

WÜKU

المدائي عشيق ميس ينشيه وقت التأبويء يهرقون حوالمبرنون دارشتون کی رم جهم صرمتی بادلوں کا سایہ بھیگی روں کا سودسم ملاری ریشا به ... بقانه حیات کاکاروان جاری و مداری رجنا ہے ... اور اس صلسل کو برنی رو کے ماندہ برقرار رکیتا ہے... محب کا چوہر . . ایك ایدے ہی دوجوان كى سرگارشت جس كى زددگى ميں غسکست خوردگی کی بازگشت ره گئی تھی... اس کی محبت کا گهیرانواور پهبلائو سمنا دو اس کی زو مین آکراس کی دوج... زمین ر آسمان سب عاجزر بے بس یو کر رہ گئے...

خرف ايرزادون والاحار، لي كل إلى ك كل بال حي كالم المركي ما وال وال الموالة شرك ووي كال 1- よいだいといいがらいかといる いいいでいるとくけんといるがられれる قاران كامل مى والى عدان مل فاء

からりょうとりとりとりのとからか موكل واس ك لب صورت يبرت يرساب البراعيان. يس نے اينادر الم المركراس كا تقروں كا تعاقب كيااور ياك - 三二川のいたは上りとりはいい لاكون شران كامر خدد اجدم ف والى كى شال ها وى ك





とりとメルタとなるとのいいい مح . فروت في فشك القرال برفيان ميركر كيان المواز J. 2010 ي نے نوركر اول رائعة اور ع كيا الكيمي وال ارج العالميك أن بي بيرو كمون والعالي ب

روت کے ہیے ت مال فاہر قاکیا ہا اے

م يد ين كول المولادي يهدار دائد يد والدار كا لل والب يمال بوكى الت كررية ووافت ألليف عمل 1627050261411202621 として、一切しこうかんかりししこりのです -1,512/ Just C ژوت بيرني جي بركي . وول البي ي كرد كاللي . ير ايمايس ي تح أفرى سال تل فا يم دولوى لا يور ナイン。ひとのり、こびかだいはいはなり اللي الى تولى ك ما نواستك إر ين الل دوا، وليك كل ا بارات ك في إدارات روال الاسال ب

"-USZ1/4-12

كرويكرا ورواجال عدوسكان بالك فيسوار اوتی کی ۔ ووٹرو من کا تحل وار کی تھا۔ شروع الل تو او الماق كرواك يرك الروى والدائل الك وو الراك ف روست كوا في إلى ما كالمر بحث ا وارساكيل واللث و یدی کوشل کی کر رب ایک روز اس لے مصاور روز كونال رواك شيزان ريسلورند على النفيداد عدد كيدليات رويكر جار حاديدا عي آكيا - وداب روت كالانكاك متواتر چگرمی که رواندا در فیزان دمینورند بحر می اود ار

مارىيە تىچە يا -م نے شیزان ای اع جوار ا میلی ارجمان رفی ک اس استک وری مے تے۔ فرید کرری کی میں ان مروابدا في بندال حوال كم ماحد يهان وسكافاء といいかとうプシャナング ピーコンタはいんいははといいくしかとい كالمنزع مردك فما والبدئة أميما عائبة والح الداز عراد عراء الملك الماعية كالمحراء

الليل بولا - المحلى وب عن سنة يت الله والتامي عيدا مومد في ير ف --

واحد في إلى الموينا كمراد كا مكري الوكاناك كالل ير ال كالمولد الاساكة とりるけん"、よるもしがかしましてい

-41.51 16UI. 6. 12 JELYDER BESILIE BULLEY Lucia Com ز - تيزى - الد كمز كاول " ولوه الله ا" ال

- VE 12 1/2 - F. 13/2

مروني بدوار على طرف يوها وروت الد سائك لذم ون مع متب ين كورى كالل عن أوان كالح على "ハンブニーニーニー Sugar Buch South JE 261 Ch Chair 2 16 2 - 1 1 - 151 - 151 Vill INS4676x 1/5.1511000. 8

こうしゅー といろりょういろしんかり - がしいからしいといいいい 18, 15-31- 12/2 12 10 - 18/1 - とじならならしいいれんどいからして

الى ئەلىم جىنىن ئۇلىن تىر ھاتى ئىيى ئى ماف قا برتھا ~ からこれられられる」というとうしましている يرے ال لا عرى والى عادر الى عرب

ومعين تبرارامطاب بركم محوط بال أيك عدايادا

والبدير براك الاطلاعات فك والحدمات والكلة

نرادل امت ے دورک را ق فال کا ایک としかしいではないかでかれなかけ - 仁いけいいけるゆいける يسيان عن كان اكسوالي على ع 2 - 46 1 10 16 36 7 20 10 By 19 20 10

الب عي ال مدو وقال أيزًا ور ما كين يدك إن ا كى دوير كان الديار الما كان الدوري مدوري وفيروك ال

でもいかりひととかけらいのいいいいいいい - UtCK 20"15"- - 30-2 :

" (4.00 00 00) " ترین آبل بارا او آن جی ایک میں۔ یہ جامیاں رعى يرت يكي الين على فتى رائى بين الن كو بربال جايال

واجد الرف والتي في جمعت فاطب بوكركها " كول ورائل الماء الساء الماء كالكامان " كاستركام فاسالاتك من فواكر " كل منولاء كليل مح تهوات والدائدة عن بدائد "ال كا ملاب يد كرا يدل الرود يد يدان عدان ي و بالروائد ي الروائل كاليوال ال

المنوفور إلوات في المواتي في تطرقاك ليج بريكيار

" ﴿ جُراب عِيدِ بِالْمَا " يرل أوال في ماكان

" يمي كورة والمراف الن كالن " و المك الك الله

فيصاد وتحبراب كي في بلي كينت سنة الصامرة بالمازية

المراجي والمراك من المراكن المراكز المن كريان والمح

ين مرع إلزور با تمار ول بابنا قا كر بالديمي بو

والع وأكم بارق الى عبد والع وركوت واول و ومرك

المرف والحيا جمرا ادا شر المرازيا فناء المح يس لك فا كدوه

مرى كوك يمن عليد على المر مواكم الكل الرقاد ياس

كا مات دوك الي قليل، وويق كو يجع وعلية ارت بولا .

مع وزوبارا منظل المائية ويد من مضائع سمائع نداوها ير"

برطور ساکولی من از کل اتفاظ میں تھے۔ اس اسن چکراتے

اوسال المستمال كر الله إسال دوا كي كروس ل

والول موزما يكيل وفيه بناوي والى و و توريم ل الرف

كالدى عقرارى علكار الداعة بالكحارا

- 27 COSCO A 78 M

محما كرول عدا كورا فارد الوك الرمايكون ريد

- / - Lose Ca - / 2 1 年のよう

يا خيل، برے مندي كي قيادر على في كيا كيا۔

م الماء و ب كريانا أوراس كر ماتم عن تحصره ملاديا _ برو. معالاً كلواكرود تكان قدم ويشير كميا _

× الماريد برار الماريد براكم إيراكية مي المرادات الم

وعلى الا أن عراقه ما وغييد المال

مع التي من والت يمر عداً كما كل ووجاً الله عد الدي في-

- 161/2 Sings

" آب کی کیائی من رکین بہت زاوں ے۔ الدرت فراه بن عما ي فرين إماب كك الله يزار موهومعنف -42 n - 1 Sold ひんびん"-いニニスニーニー"でいい "からいいいかんしい · シスリング・ガッグ・アン يد مل يوران كاب كيواف بدرانا اد "So de Levis and fine = 127" الاسرے مع و اوران کے دان مرال ے لیے ج the style of policy الله المركب وي مالون مى سندا" كلل الله يوق في من مراك فري عدر ما الأل- إلى ي سن يولى كا يروف عصرا الفراف الدي من من مراوال ين نے بعا كرمور ما تقى ك ونذال يا الدر كادور 11は見りにしてしままりとったとり كيابوسكن عا"الير بزما دب برك

أيا لله عمل نين بهن بما تيون عمل -- عديدا مون -الدين كالال يار يحد يبدر لوده فا - الدفكمة آبار قد بریس الیسر فرایس ج کدایان دار الیسر فعاس نے الا سه ي كرو بران عي - كرلي دوسال سل ان كا اللال بواقواته ايرها كرام وما أل و الريس أما من كريس والدساوب كي دورا يريكي في المسرى مال الإدارون في ا الصورات الذي أمك بدي موكب كم كارب و النال المريال ی . و کور این خال مود وی کی .. والی جمل کر آمری الحاسم الم الرائ ك اكر الم الرائر المول من الشان : و ما ع في كرا لا لا فور مروال ارودو التي اليركر كالراسة مريد حال حاسق سر ہے ہے ایما ال کما ہاک کے عال وہ والدمها مسو کی وال

شرائين شر بسمال في الاسترخاصة كروروا أن بواضاء ي بم لا كين تك ذيخ ترفي جمع يرتموزي بهت إلى آكل ١٠٠ ك إدرود بمصرار أول ش الصيفال بلي ال بحاما ناها. الامل مجزائي بريد بري كل اعتمال كي عمراتكين ادر عانی على اردا الله الله الله أساعير عدال شرادی تا۔ اید موقول براکم مری جید اواب دے بافل حي - الكول ع بال لكي محمول اللي حل اورول برار 100 000 - 100 - 100 000 الما الله كان من مند من الشي كان من كالم من الدي الا الني الله المروى مورت عال در فيزر كي م شوى تمس Ser 2 318 11 2 3 1811 2 3 5 1811 11 3 صندورز به بروز پوش مارج و کی اور دمی نگ را تما که در

المؤافرة المراس والماعير عدائه الانساديان وو Se Willer US ماسيس التحسين (21) . او براند 1 ، 20 -الاران المساور المساور ا

والكا عائدة فخال الألام عد" ي الارشور اكر في ال はしんしんりのかんところした فى قارى خالدى كرسالا الدكارى المركارل دا : ادارائل شراها تدرون والل عالى روى والر يراغ الدالا فواكر ماسنات أفيدا الماكيدرك اجه مند د فارد مي كرايدى . يُ تردي كالدي بادر باقدا كالمان عادد بالداراك المائد المائد ا غریشی سواری بر بای اور شر بو میار ایل بر و دست گل テースリリッシー とというはいいん ناس كرافر ع صا اوا قل الله في ود يكل و يكل اس نے ای کے و کہنا ۔ اس کے بیرے برو کے کے اور - V- Soft 872. J. St. Cl. 22 - 2 . Malage ين ورواز وكول كر بلدالى سالدت ك إن كمارور ك

کے ال اولین محوف عی سدا زردنی مزک تفزیا شان می تحا- روت مرسد كديد عدي الله الاستكول ي يل ك ريكوا في أكل است كردهمت كها الدا .4. TUESS 8/2 /2012

ے از آئی۔ اس کا آخموں عما الوریک رے ہے۔ ک

" روس تم لميك واودا" "الى الى الى الكراول "الى الدين الريكيا. الك درواه كراك عامل وكدب في الري عدى كارخ يوى سؤك كى الرك قا عنى المان في كراى راج آے ہمایا ارش ورسد ارداد کرنے کے اس ایک چلاران ارک کے اتاب می دوک وا مرے انھ مال کا لبورے تھے۔ ٹروٹ آکھیں

ادر الديكل ما على كما - الرواد الرد دومامد وارك سائے ہوں اس سے باقی اور کرانیات میں۔ باتی سے مجھ المعالق العدد المحمد الما الما الما الوكون الوك في عالمتيم 1192 8 12 وه - و مقور رو في وي - اي في مير عد وال كاكول

مياه عدة على إلى إلو إلوال إلى إلى المراء ويدايل رة الال - خالده خاله بيت م يدن بي تميار بي الي رايك ایک میکوان بر بعادی کرد دی، بلو کمر مین بن

"وني ١٠٠٠ كابل او كادر فيره . عمل آب ك ان کے بارے میں تا افا۔"

المناع الله المر عالى في عدم ١٩٠٠ " في أي كا كريان الام ب- وي اقت به حالم بوا، واقى وفيروايت كركى يستدير في الكنن الداري يقيد على كا عال أو على و كور ما قداء يدي الوكول في عن على بندول كم باد ع الربية بالمعاد المية على مع يدى عر

تحل البا ترخين كدواجي وفيره في مي دوسر ことのいいではいるところ "البي كاكبامات يديد يدوى كوالدران

シェモ ではしんとりというしいかりまする ور - و او المي طرف كريم كركي علوار يم من جي جي -" المربها في في ايك صحب مندفض كالرف الما ومحل 11 - 1 Sout Se at 1 Uto Je مين لاك و يه كردان على الدين خالو فيروك ما له على الن يح تعريه كما - كمركاما ول اخت المروداتا - روي ك

م دادي مسلس سيل ومي اورجد عيد مري اول عيل مال صنيه كالجي دور وكريوا عال يفاء والحمل المحاديد افروا اللال مو ہوار سے اس نے والے صف والل دو ایم سے ملے سے ی شین کی مرا رحیان ایم یار داری ادر ال

ماقيول كالراف ى دار إقا - عدان عدارا با عدر عامنا ها على مرسفال كي دائن عي آن قا كريس برايور معالمهاور شريك حاس مرف بيك كيا بلياد يرواقي وغيره ير على سفافون كر كوالدوان بالى كويلى والا مقريك كرى بالياء عن وابنا خاكرووان كريان وين اور

وهدات جس مشکل اور کرب بی گزری دی می با تا اون - على الري في الحرواد وارمزين واستان اور او وليس الشفول ير موحاديا ميراكا في كابك واست ز برخال کے بھال م لیس افر تھے۔ د برخان سے وان ب ات وفي اس في كاكما والداعي ماكر بمال ي كا وي دروان نبي فروت كي محوجو في ومبيور تفام ليا-المواريد المحروب والمساح المان والمعالي المستعالات 上しがえころりの人上からしい ·いきしかとがたからがいけしい 上上からからなることとしから

، ایرور ایک کر ای اور است کیران کی طرف برها ۔ ال ווונושונות ב"עלים" ליווילים " آكر يا عول " على في الدركرزية إفول راجی اوروں کے إروال کی طرف جا ، افقار مالانک جعدوان سلى ال فالعاددت عاد ما قال الله فالما لا آج كل دائي الركان الريد يحدال دف الى يدى على الل اول مي على من كرشايدود يك يربال = الله والق عادرة ف كرواف في توجر عدر بناء بول المات كاركد وسدويا فا- عى سيدها قائ كاليار ون سے والد، خالومان وال كے وو كلے واروہ ست اور جمسر بوائي ف نے یم ای درجوں نے ۔ لگا تھا کداسی تعودی و مر پہلے نام

E 4 20 20 20 - 2 - 100 100 100 10 ان میں سے ایک شاہدا گئن وین کے اعمری ایشا ہوا تما۔ 上しいれるをからないかりかしたといい الرك الك كوك من كروى ال المي الله المناس موري - Wi obje "- GUEVII, GUE - しんりょうとうりとはしていかっという -いんいいいいいいかし · かん いんれいかいのとれる日

با حول مين تما في واد وقي دير مث لكود إنها .

March Ciario

فالدارك ويحدر فالمعلى كروست وإب مادب ينسل عال الكارال كالم عندية الم الله في والدي والك الديائي ألى والرئيس سيت و جزونك كازول معدا فط يل معروف اوكا - خالو グレルあいる かいしんしんしんしん اليراش بردوي ي ديواك.

ای وال کرے عمل بداران سے اللے محل عمل ن ليد كرايا كرو كن او ك في أورت ع كل جال اللي بدر مون كادر أو = = الى كون كاكرو الى على

كيف در بار سالوں عن مي جد مي كا كان ال افال كريب يرب افعاع بال الرمدي الما ما داداد مرسه اندوای خواصل بای شدت عصبها دول ساوروه بيك شيا اوركوبساني طور وسنبوط كرون - محاوز كم اخانوك سكول كراسية وي كى بد كى دوارقى كاستاس جماس دے سکوں۔ ان داول مارش آرا کا کافی عور تھا آگا ا 14111=8-255 x-22-56 ے قریب واقع ایک کلب على جانا و با خااور باتھ وال عادا دراطا - بهرحال احرى الى معرد فيت عى سلسل مواق كى كى الى عمو يادا جار إوكال كلب مال كرامد عرى قري وب مالي في - وصال في اور طرف عاد ما"، فما - وحماك ودمار وكاب كي طرف ف آ ٢ قنا دب محرضي فكد شرماند كي كا ما وا كرة يوي تما . ان دلول تصال إسد كاللم وي قاك اسهال اس عليد وجز يه أيك لزال محرال والا مزان ركمة

اسك يروا في التي ك بعد عن في الك باد يم

سدوم عد مارش أن من كلب ما الشرور الروا - ال بلول

مارا یکب ادود بازار کر ب سے نیز ال موکرا عرقی ک

-- / Sto 150/

الرف المراقل مرك عادف صاحب بهار عامتادي -11 وى من بي ما وي محا إكر في من جرمات مل كالمراح على على المراكب المرادل على المراد المراكبة ادركب مان كالمللاك إد يوملطع يوكما-يم الوري كي دو المقرى بولى سد بير كل اليس بيول مكل . الله والدوك ما الوليرن الركب من شائل كر ك مكر والحراة مار فون كالمنى عِلاكى . ين في ريسه ورا شاما. دوسرى طرف أدوت كى كارنى بكن السرت محى - اس الكالم الراح ين كما "المول بالدا إلى كالم يم يكون

الله المارة والمول في بارو ي أبوة قاراب أين في ك " JOSO CEEN OF "いろいいういいけん "ابوادرة مر بعال يوليس المعين عي جر محى ف الي فروي عدر إلى كوالله ... إلى كوشايد... ا و المراهل ندكر كادر الإلى عدد على.

من نے اسم جوالی کوای فرف نے جا کرکا۔" کے

ماسيس والمست (22) - الرواس 2010-4

المحاكارو وكراو والات " A. S. B. C. V. S. C. C. V"

> L' 2 = 12 - UN. M. - 2 VISTO روکیا۔ "ال بنہوں نے تو ہے جوائن کی جمل سے کواؤ ہے۔" الم ... محصب والمعيل عديدًا ورد الرول

ادرد کر د کر ای جو یک بتایا اس کا ننا صرب ب فریا آخ دی دور ملے فروس کے جمالی عصر وک كام عدامام أما وعاليزاف والدفر ودفي ادروب مسيساين ال يمي الح كل - اكمدون اس اساب يرواتي ل مرووه مد والري كيداي في والناشراك شط کے اس کے اور اے کی اس می آگا۔ اس اے اے

اس نظر كواك النفيد وبات والحادي ال プログーレの大りし ニーリトノ プレットノル というしょうしょうしょとしてこのいい رتی جن در سب کونی کار اس نے اسدی کرشاہ اس والح سے احدوائی وعلی ا جائے کی اور والی سالے ک

ای نے الو یا تجو لیا اور قدرے وصلے می فظر الله المرون كي بد كون المركز والله الله الله الله مائدوا في القي اوراس كروميت الله." . انكشاف اما كافياتها. ألكن ميروطاب عيروت اوالوالم الوفي

"רולורולולות" الك الى المدين الدائد المالك الملحاش

يرى طرح والنا.. وهما وإادركم كرتم كدى سل = او ..

- te- SUC-1947

محر وسب محمدا خيال فام" قابت موا يكل مح شوت لويرس ين لاع ماناج إلى واتى ادراك كاسانكي ك اليدي موقع كي اك شريق يدون 100 مرك دانت کا فی سند دالی اری حی الها کف دوست مطافرا و ف است تھے یہ کر اطلق ویں جس اال لیا۔ اس کے منہ پر ایک Justine Lying = 12 V Volkerby _ بالكل مكاندادك ويدوا أراق الامورة فالم والك العلى كريد يل كى الى كادول المد كاليون كارتاك الموريد عروب في المراق والكرار

しゅうとがと ニュニ いしはいけるいはしい

ک اور بند مدوازے کو فور ی ماری - تعوال ور بعد

ور واز وآمنزا ادر واحي اعرزا محماليات في فروت كوينكل كرفوم ك دريتا رض والدين بال دردرك الك كالدان رالامر كالخاص فرات ك الحراق كالخديدات عا ادرے مندوالی فے ماق کا دوے دی کاف دی۔ かっこいしないはいいい

الى اس كاكرادات باغديدوائى في الاب عن كما كدور" كدى مل" كاست اوراى كا تعوز اجرت جوت ويدانع والع عال عال عالم المناكل وعاء

190120201211210 Lie 112 - Ul Ji 30 00 - 11411 - 41 このからいかんりではんりんりんの س تن بولى بو - جى كالدكل ير عادال بوال BURGERUE LE LE LEVUE مان عى في ميس نيال ركما في سيد ميدر وبنا ي كن المو: في من ميل قودي كرموامروروفي من ال الل كرورال على على الما كل على أكل إلى الكراك والتوى عد بايراكا الراكل و عددان

1811 1124 - = 171177 - V/Su- pl としているいし ニーノシーリスレッグ・ロドノーバ الماسية ووقول كرماني إكراما الماري الروه مارية افراقفرى يس كيس ما ي パニーレンンはーションハンと ニュニック فاكتين وليس كامورى اعدام المعارة عديدا كالداك مات وى بواجى كانديد قارروت كامد كالمك 2011-8(D) 17 JE JE JE COE C) 8- (10 المريقا كدولا مورش عبال موس إير ... اوري وك كا

جب دروان چید بدر کرای کے إلى دائى دو كا ادرية بالركا ويدكي والرائل كيده كالمراب · ニーロアントングリングウングラン اس مراد ع اجل مد المديد عالى الديوال الديوال ك الا الدور وي الا و الماء - أول كرف الى كل و وسكسل من ا とこんことないはこことがいいのは、 اكولى كورك إيراسي كرل في حي اور محيا المرادا ارتا ارتك الم عنى جند المرآل في الكرائي من كل الك

يون كرك ويرو كالمديان كل شوه الكالك كا

روت نے الراری کول وال سام است مول ہے: کی ایک بھواری ل کی۔ اواس احوزی کے سانھ ا سمرے کی کر کی کر ل روشری الا نے کی۔اے ماہم تھا كازواى آن كرل كالجمال وكالمكني ما الم المداكي كالكافيام اعداداق الاكت كالدما يضرو T من كا الديم اليا عن دوا - دواز يه كا زالا على كا إدار الل - ثروت في مت كل ادر مرواز ع ك باكل ال

كراى موتى ماك شلواريس والأنعي دائقل مدوست اعدر الليموار ارده في الدحاده نداى كم رك الله يدي بقوري كاخرب فكاليا ياس الك ضرب في جوا إدان سال ش أوز شن يول كرويا - سياد في ينمان يوكيدار تل - ثروت الى كى الرف ويعيد المراير بماكن - يدائي ليكتري عي - وقيد لا دوكان على يال شايد بهور كي الا كاما في حال حي . أين عار عمل مين يان وال كمرى عبى مروت والمديرا مے ورمال ہو کی کید کے ایک اور باہر الل آل ۔ اے المازه: واكراويل أوراع لاتورك مذاقت شراع. ہ بہال سے ایک شدار اس و کاروا کے نے ایس اللہ وی اور - حاول م لي كسوكا ويا- وإن سند كا كاركر ووحرب

اللي في المرافع وسد كى سيد الرقى مره واورى . يس التيمي المرابي بات قام برو محماس کے مالنے : والب و وال ف کن والن ينكي الأول ب- وسب وكورتات ورئ ال كالمحمول ب مسلسل أفوروال ريد جب لندول في عاميمن وين عي الله أرَّات عربهم مركَّ خاشي أنَّ عي - ان كي يلكن عالىك فين رافدان وفي رائل و يكوكر خيرا ول بول محرار عيرى لكا يول على وا بدعوف والحياكا الخوال جرو محمر سن الله - كما على اكريمر الله يمثول : وادر على الموكوليون على كروون شديد في كالمعلى محمد ير جيس ي كيفيت طارق دويث حى - بدن ارا تا قدادر Fin Strateline ZLILSINGE

しましんだしことのかんろうはは الله والمنت المحلي بحو يجي عالم قار المين كازي يمن الشير [Series 562 12. 2 Ex 20 1801 واليس محرك طرف فوز وى دول سد بعد بم كر ك الدر عدرات كالكركر عن تماسية كالمسائلة بالسند LE - Usit E Piny & Som & ليس - بالى الى ماند مجى شديد جرت ادر الى كى لى على

بحداثنا في دار الرف كي كران كزار كروع جود و ما أل كي كيفيت على مق - أوات كالناد كريد على المجالا كا يا ي -1712 2

إِنْ وَفِيرِهِ فِلا إِثْمِيا مَا كُرُودٍ إِنْ لِي مالت عِيرًا يَجِي رَكْمِ بِ

س دور الماد المركبات الرجان ك كين رباتي افراد بابر

اللي آك يصرف خاليه أيد العرت الى ادر مكى وليرود إلى

وفيره كو تعيل بنالي كروت كم ساته كيادوا عدادوه كل

الن عادرے مرب ایک ایمزی سے ماک ریاں

فی سے ساتھال سے کے الے تھان را قاک مای

2 كيايا" أن جاربادي اس برحاش كي طراس...ا يحاش

يم سب في أليس بده كل دوكا . خالو جان في كما يا خداكا

. ے ک ماری ای کا مااسد وائی آگا، اب میں

لأون كواية إلى على الركر معاسط كوفرات فيل كري

6. EUSUWE 2015 EUS 1. 1. 1.

واست در الرا الدر الم الله في في الدر المال الله في الدر

اشراب سائ المنتعيل كرس الموساري مات يتاتي - قما في وا

مب ميرورون كي زبان ب مذا يا بنا هما . روب كا بهان

لنے کے لیے وہ ای واٹ حارے ساتھ کھر حالے کے کے

ے ۔اے سی الے کے لیے تھونا ماوٹ وی دار دومان

والد ع كم مطالق ملن عديكا ودوالي مفر مك دوان ك

الاسكان السيالية عند الماجور الله الله الله المراقع الم

ام بمال کرے بی اوروزے ، بات کرتے ہوئ

رُوت کی آ واز شی کیکایت حجل بهر مال واین نے وسب

ش له كبار" بهذب المحل ود شاك كي حالت مي

آپ کی راسدانی چکانوک سے ... بر عصی تانوں

مجورة مين قراف وارا شرف ساي كوكمر في ما

الله کے دام کے آیا کے احد میں بھی و خالے جان اور

نااوجان کے ایک ووٹیگران کے بریس کے اس

الى فوزى دىرى قى ئىدات يى ""

· いんしいかいりんじんし

اارد و عال ويد كي المالي -

بىدى شروع بوكى -"

ر مر بما أن ابك رم أك بكولا نظر آف في المهول

والبول لين كه ليما سية كرسه كالخرف يدج.

-C18812 10811811211212

"- 805 TUS 10 5 /6

ارائك روي يرباكري في فالوار إسر عالى

دوروز بعد عمد كمر حميا تواي عمي جمعي تقرآ كي .. "كا إت ع الله أب جه يره" على ك -48 6 NOW 5 25

رسيان عاديات _ _ المي مني مني مني الركمي اللا بات الي الى الحراى الرع او باع ك.

1-16-16-50951 "ا ق المراكبان واجاة عن الله السال المرح 2 31 - - + 2 11 2 0 2 3 2 1 2 4 9 5 - 1 5 . USANUS

مرواتين اورالارى عى عدائك ول يها 18 فبار الا - اخبار والے نے حسب روایت روت والی فر کوخوب مرع مسالاله كرمان كما ها . أدرت كي ايكسدرا في تسور مي موجوداتی جو ندواف کیاں ے حاصل کی تخاص ۔اس مین كالى فرك مرطال المعارى مرال ركول عيد الكرب الركاد فرو كس الع المركود الساور سلى فيزينا في على كان كراها لان ركاحي في كرا كري الويس ارائع ك الماسك من إلا الما الله كالم يتكوه الكري كالكراك كريد يت ا نهر رند ستریت و ایزین شراب کی دو رسمی اور و وقع میمرا وتيرويمي ما يدران قوام عائداد ودونا ميتوكد ماروال شرمان فرید کا دیاری تا لے کا ایرادور کے: عدادر مکن ہے کہ ور في يد بالى محود كل او - ال مم ك اور محل كى و تعلى تر ال

الل ف إخباركو بها ذكرا يك طرف بيك ويا اور اشتا كي افير وابركل ميا - اي مي مرى كاليت ويكر مم کزی دیں۔

آج تماف باراشرف نے خالومین اور اسر جا ل رغيره توسطور ع كے ليے تمالے فال تعا- ش كى است ووست ذيرخان كري كرفي حمل القاف واراشرك من كل ا می خرک و این میں تی اور ایسای زوایہ یا جا کہ ماروں الزبان تين ہے الجحود تک سي كالكمورج كبير، باؤ ہے۔ وو ثين وليس بارتبان مختلف مائم بن كيا طرف روا ندكي كأهيل جي المح م والميل آ لي تعين . آخر عن قلاف وار الرف ف سريد وكات واست فالوالان منه كاله " المان ساحب ا

الى ايك ايم اين ال صاحب كافون أيا دوا خار ايجوان الدين كال أرا إصاحب كان أو تااوكا بي الح شاكو شال في البات شي سر الوا ادران كا برايان چرو کر مزید بریشان نظرانے لگا۔ تمانے وار انترف نے

-03 12 W 5 25 10 B الله من الله يوال من الماس الوائد الأكراي جان فی روت کا دالی کے بعدے کر جیب نیے ہیں۔ بیرا לבו אולע בעוב ב אטובו בלוול של 12 11-17-17 3010 きいからいがらいがら الأكر كار والأروار المراتبي والمناور في ورمت كما يحر الله والول ك الله يكر عاسكة بي كري الحداول ك زیالی کیل۔ الکے ایک دربرز ایس تھے کے سوں ایس اس حقیت کالداک :داکر اگر می لاکی کے ماتھ روت جسی مورت عال وي أجائة الى يركيا الى ي عدد كالاكم

كالوك سات النائك كي الي الماري الماري الله مروت مي كو شروا الكروز يما ني الم الك موريد مع کے لیے طریف ال فی میں۔ اس فیدونی صورت با کر شروت Links of - 1, 1, 10 Colored - 8 ر بعد خاله صلب عدى يري المري الأسمى اول المن كالمعم مبدكر يب راينا جي كناو يه آب ال والله عالى اري ديون لريا- فالكال اكرى ما الرايات اب ف いいいいていいいいいと

"إلى بنى الياقيرواكرم عيدكر بيوند ومناصف والمي أكل ب كران بدما اول في جركيز باس كى مزا تراكيل الى ماني الرك الكداك كرس إير وآئة الناب المارك كي كارواء عدائي وكل سال كاده ب اليس عن هاري براوري كي اكداري هي - اس يك سائم ك محداد اى معادر موا . سد ماد ن يم ك وي ال ك مال يرى من كما تدا نك كل كل كالدر الدر ما لدة ا مونا فها موكما ، براب ان فنذ ول كو بهاى كله سرو، كانيا مي کے ۔ چاکل اور کون کا جمال او بائے گااس منداب

والحرق مائد - كدل الله + وق كاستار ويادر ل

الله الرم الله عند الله في الله عند الرم الله عند

وراول فلا عالى على إلى الله على عد أيك روسين اس اورت کی تفکو کے در دان عرب ان امرے اثر دات

51. 585 July 121 で、かんりゅんこのはまかしてん "وليس المنتن ية قارانتيز عاريا قا كرجم لأكال ك -U.C. 10 1616225 خال من الك إمانداز عن كيا-" " الله الح

يا الرف وإي بي الفي الكركت على يها العالم "- KLUNDE ISTO TO THE UT-US عَيْ وَمِ نَهِ عَلَى كُرُكُ " إنْ إِنْ الْمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا رن دوة بااب جس باللم دوات دويو المحال . بمول كا

ムノとろといしんいといいはしいいい ول ر فينا ما وك الى ي يليك يس مح كون الك كن والم 21 18 2 12 Usi 21"-02 de an 121-1701 といけーとりとりがなし كرموا: وي كياب- باعظالمون كوز والرس شايا よっというかいかいことと 15 5 5 1 2 2 2 1 2 2 1 2 1 mg (4) 2 2 1 10 رسا این کے مداکہ ایس ما اق کی ۔ اس جرس ک اگ اول را؟ رو يوكن غراد في مركاده: في في مواد وروني كالى الدائد فروت كوسر إلى كرست و

فروت کی محوفی محدا امرت نے برا کر کیا۔ مجا الما يم كران ويا - انداكا الماكران الم على كران الم マングノクラー かしからりかり "الل كرم معدا الارتكاب يود يا عادل کے اس اور کار کی اور کی مورے واسی موں وال

مرابط الممركرين بوريا تها- مى في بديد بيكي 12 x 2 6 pt SI - 1 105 - 4 a ما من ماے (راآرام کے دیا۔

يكياسة في كمورا . على إلا ل الما الدا إلى كالما ال مردول كى إلى عرف يدعى يرال كى فرة في تعبى _ مناص الدر عدد في كاما نما - يس وق كسواح ك وي طرح جان في وفي فرون = الدين ما الدارة كر فال حيل . وه مرت في الل على منى كراوا عاق میں۔اس ملط میں اموں کے در روا کو میں اس کی فين ال رحالا فتم الا حال كروه بش الى تك الى يرل عن مو تروقها الب النبي بيه وقع الاتما أروها بنا الدر يُ مداوت و جيافيل إرى حين . به ظاهر انبيل ف

تا الدائرات ماى في ماء" أب في الب وف ان کوفردو یکیا ہے محراس کے ساجوں کے اوے "عي ليان ل آواد ين تي بال على قاداد اك درسيار كاللى أدادا الى الرن ما الى ال

Suff = 11-10 c/ clos = 1 3 4" أوازي أب ي ميان ين ا 上りとんじいニリー「リーに」いとい موال أرد ع إلى .. دور داد ل خير في كن دائل ك ما تهي كادا

こというりんしょっところ تفائے دارا شرف نے محود کر تھے دیکھا۔" و جس سے 「きこれらい」で「一直」」 (じいん) عي ايك دم كزيوا إلى مسل كربولا " ايك دو إرابيا ہوا ہے کہ جم دیمنورات چی اسمنے ما کے بیٹ سکے اور براجگ

تھائے وار نے اید والا سد کا رفح اوالو او مرق ادر رود کی طرف وا و با دانون ا اے بدا کل دائیں اسل مدوع مراه ع - المان المم بندكر ف ك فورا بعد الله ف وار الرف اب سل يك سات بدل ى دا كى دا كى وايك المرف روانداد المراساك كل محود كرب ايك واحوا - كان وار اللي مي . يم في سائير باع باؤ كرشاف دارا قراب ف

یا ایک تحفیظ الد الیس کے اس عمامے کا ایم سائے اسمیا اور پر تھے جارے طدشات کے میں مطابق تھا۔ كريس أن كي مفلى أي، يس في ريسور الفايد ووسرى عرف فالدوار شرف ساى فودها-

والروم على إلى على واد الرك في كا -" وادال لا سے اسے اس مروں سن ائٹ ہیں۔ ام الحیل ان کے امرے لکانوں ، احد رے اور قام علی اونی "רוש על בל אניונטוונטוועל בל בל מעושור"

"المحلي مكر فين - البرمال المهدائيل المار الم الدي كالرابران أب الرواعة الأواساك ين في إلى الم إلى الله الم كان كالماء عال من كي دواز آلي . وو يحيد إدرائي حيل - عمد الور عالما- ال ار بل كالمار كالكالك والدال كالكالك المار الما الكالكال - عال

Since Control Fe Lad Com "5000000 12.2. ماسوسی آفادست (26) میری 2010 م

والله كي أجمول كي الرف آتي سدين خدانا خواسة آب كو ارائن راہوں مرف یکنا واجادوں کا بال حالے -U Site Un situition عى نے يك كونا ما إكر فالولائن في مدائم إلى إ

というでんりいいのいいこしょうりじんあん واراشرف ساع اللف مارئي كااثر قول كرريا بيديار 12.2. - Said OU Sty - 1 Cal

الجريدود كالت بال مان في الياسة كرد ال الما - يرق الول ممن فرح كان كل مول مى - جم عد عرف -01-11- W

ای مان کے ہرے بر کری جیدگی کی۔ او کینے كيس " ع بني بنا ع تيل كيون فيصلاً ع كديم تيرى ذالم منے کے ساتھ کیا مواد عد انعالی سک کے " "ד של נוע של של בל לעול דון דין"

ای نے کو . عظر ترا اللہ النير كما يا المحواليل! مندر شدي يري بهن سه مريد است في ابنول كالمرح ي النا مون مرى يوى فوالن كراك شارون كوال

: いいしょうりり يى ئے ليذكر كيا۔" ﴿ اس كما ارجما سنا كي اكون ك قامت فرت وي عدا أو عدائ كمرين دائن ال كراك ك

الى ئى مى سر 412" + الى اق اكى يى سى ال はかんしょいいしいらこでいるととなっちゃって ى... ما القرنسان يها في حيل بيل أيك منيذ با أيات ي

"اى السيمية بالني كردى بين؟ يصافه كالب ك 1 ب ك مند على شائد ولى وال كاذبان آك منه - كا .. الد د بالناب كون إ عد الل مول الد إلى يرولاك ما عراب - ニリロックインノントントーニーリーニー

" يلى موقع ير جور بورى : ال عالى المر ما على الى يك مواكوني والترقيل عبد كرام ورثية أيموز و ترب اب تر ذوا شنف ب ول ہے سویں۔ تیری جولی کن ت و جوائی ہے۔ جم نے ایکے آک وہ سالوں نیں ال ک مشع مى وجود الله الم الروات كارت كالإ رُون کے ساتھ کی دانی می مارے کر کا راست و کو کے كى _ كار شرى بك كے ليے مالى كوئى رشته آئے كا اور ند

كبارا الميران اعصاحب كي فواجش ب كررموالد ويد ني كل عدادات على كراكون عالى يدايري بواجر ائ بي الأن سائي ب على الان كالماح كريك المات ي كى كا سات كروانان كا كا عددال موريد مال تن الركول مدياني راست الل لما ماعة

"Kny & Luxinohi امر مال نے فی کر کہا۔ " ایکر ساحب ایک ل زعن كالريدة بكرائي جم على دوباد الل آي مائے کوئ ایں - یافوا کا تھین ری جرم ہے۔ایمان

اےمادے اس کورمانی رائے کیا قالی کے ۔ کو جسی كولى معادف وي مح عدا كا خوف كرنا عا ي الكال-اماري جوبدة كي اوري ميداور الم حراة عدي الى الى ال مدادا کوئی این سے اگر کوئی تھوڑا بہت مداداے لا سی سے ک وارے ساجی افساف ہو ، وارقی اولائی کے باروں کوال کے 121731855

المال دارا شرف المكرى يرواك ومرف المروو ادا كل سے إلى " ويكو يرادوارا ليك تهار ي مك ك ا دیا ای ہے۔ کین معیرے کے واقعہ میں مند تی اور تو ملے۔ Lite Jours is it Should be Son E. L. V. است ساست والرب واست مى كلے وكد . آنام واست بند

يس بين كماية المسكوسا حب المن طرح تويد جي سوحا L-010216105 E10161016-5c 56 بالى بالدكياد كياد يادى "بالكل ايدا موسكا ب ": صر بعائى في فرراكيا.

"اورادك الرطرح كرت يل-اي على عما الماك إ صاحب سے بات جہت کری کے والے واوف عی کہلا تی

اتھائے وار اشرف کا جم واکب او محرمرخ موکیا ۔وہ فالولالان يت فاعب الراوع " ويحوثان صاحب! آب كرارك بريات أوال الديد إلى - آب ال أجما ي ورد اعاما فراب می در ملات می ایسات میدوی ب الل لے .. ایس کرر مول ایشمران کو باے کال ک اع سے برم موا ہے وال کے ان کا ظریکی ہے اس :-الراب ع ك عاد ك ول صورت المرتبى آئ كالوال كارد بدل ما عالم واشال أأب ي كان كان كان كان في كوجب اب بوائحة كاكولى وست فكر دراً عالم المكر في

رثاق ادرسوی سوی مرخ آمجموں سے میری طرف و یکھا۔ اس کے تیرے برقیم اور داورد دروینا سنمالی بول اللہ كر بينوكي بدان كرون بين بيرادل الريسان والماضور مى يحتافرق قدان دافون مناظر ش - ايك بن فرقى كا الراق الك على الاى إداح كى الإسارة والول على على صندن كى جارانظرة في في ميردول كمن كرروكي . ピー・リュルニ ナノといしい

وسنى دور منه پيم كرانالي الاب كوني محروه كي " ME 12 875.... " كون اكما يوا؟" يلى في تيران اوكر إد محا-البوركي بوائد المهيم الحراصرور عاموكا الدبوسك کرتسادی مرحمی کی این بی شاک او グルーニレガル あるにつか

كل تبياري اي كولاية والماء انبول في ال والل كيالا ني كي يوروكل شام عدودي إلى - لدوك الماليا عداد ك عاد الله الي يا بارون المناياه في ال " قم أن جان والواور بات به وور الميل مي تم الهذ الديريد، شية ك إن الا في

رُون نے میرے سوال کا کوئی ہوا۔ کی ویا۔ اس است محازوں مر ماتھا تا اور جرو جہا کرسسکیوں کے دومیان وى بك كل -" يرى طرف عيدم آلاد والبل عرف ير لىلى دوك كان دائد الى مدرك د عوان الدواكم عالى لكود وكايب كروي كي بربيري قسمت شيبا ليك لكعا فها وام يركسي كاكوئي تسووتين بي تباول جكول محى موتا أو يك ان ایم ای ال کردد . على برلعیب اول - او ا تميارية اوتى ندركة على - اب جاسرا ليحي ألى منه او على و چي طرح مان کني جول اور سد مي مان کني اول که اشت المات سے مرا افاف الل الل الل الله الله الله الله מנטות בל על לשות וונוטים

ميراول كب كرموكو يد يوكيا . شي ثروت كي ساي しいいいけんしんいらいいい ال ال كالدح بالقراعة الديكا

"LISwill Some you ice & was " Walk is الدون کے لیے میں محت موں کر ان باؤں کے لیے ہے وی روان الله عدداد عدام برت على آبدال يرتك -1351

ہے ہورگ وال چدوہ مند کے ح یا عرب یا ال الله و قصال مات ر و کل کرنے کی کوش کرنے ہے ہے وكريس كم الأمم الك بار اسية خالو اللان اور مين مراج كي كا قات كا اجذام كروول - بيرمال الي مى من ترك كالمرك ال

لوگول کورضست کرنے تی کامیاب دیا۔ سام کو چھے بتا جا کر یا اصالی کیٹی ا خالومتان اور عصر بحاتی وغیرہ سے بھی لی ہے۔ تھوڑی عبت اور تھوڑے といっしいきりからし シッパルレモといい - c 5 2 2 2 2 2 2

یہ برل کا مورت حال تھی۔ ایک تحراف کوشد بد فري العد عدامادكر كي الداب ال أورادكا فار ينا بار باقعا... بير كا وگول يكل أون كلول ريا فعادر بور يت يسم مر او برین کر مجل ما تا تھا۔ ندر ماہنا تھا کہ انسانی کرنے والول كى محرونون تك ابنا ما غير كالوازي اور البيل تحريث كر 30 min 2 1 10 190 191 1 2 1 1 1 1 1

استدر ادر المالي در كادكي دو مير عادر تعلى كل . ا محدود فا محاد ميك كالد بلك على ووت ع كل فالوك كرينيا. وعي اعلوم فا كر فالوحان ادر امر جائى وقير وكري يرائن ول ميد فالدسنيك امازت =

- そいりんはいというしんこうかん مم خالد ع ملك ملك كرف ك بعد شرار وت كريد على مكذ توره حادد اور على الله الأعلى بدأي مرائد كي طرف أي أي أي غوب معودت السوم أ وماال می - بر کر کے مولوں اور سے لائن کا منظر تا۔ وہ اف سلیو ليعن عن محكي اود والرياف كيون المعاسنة تيم في منتج و انی میکسدری می ان کی جوار کے چھے وہ اور می الله م كا ك حرح نظرة في عنى .. ووا مد الريد بال اكون الي وانت اور وشارون وعمي يد ١٠ سد ال يك الريد كا كانب يرشيم كاجيرا وركني سوني الرحوي سيد الي مي ال الكنا في من الل كالدر ... مرى مي يد بدا أمريك ال

لي رُوْلُكُ الله الله يغدد من الكالْ ألا . " شرفنت المعلى في موسيل عارازول وہ مید کی گئی ہو لی تھی ۔ اس نے مؤدد اے اور ے

آكيا انبول في كها "ج يكيموات البين بماء ال مب جنون وتاول والے على الى دكيكر باك المك الرح عول كريك إلى الحوايد الرف عالمناكر كاب

". - B Total - 15 E.S. عرف كيا " الماق ما سيا ، إت يم يك ك يهت وفد من محك جير آب رز يوكينا ب ساف ساف لغلوں میں میں۔ اس اگر آپ سواے کیے کے لیے آئے でんりからここといいろいんしかんしん مقال كريس فيراك تدادي وال بات عبد عمال ك لي آب ع بهت بهت سندت ما بالال مائى فيروز في محاسة والعامان عن كما يا الريك

والتراخلان ما حب ك دون والدوالاردو-ال كريس نیادی بات سی جی بانی ے ۔ مثان صاحب اور ویکر گھر والعال وقت زياده صد عي ي على ألى التي ال ادت مجرى تك تك المالة مريث والاادر يدال ادے ہے ہدا ہادکرنی کی۔ برمال اس سامے کے اس USG Swidelen is I I se word ے دوہ ہے والموں کر کس طرح المال نے میر سالت ش جرع كرووان اوب سے جى طرح كرموال و م -1 40 - 0 UT - 1 - 1 - 1 - 1" いんといこいと、よいのかかんのましょ

いっぱんしんいんりからいりりいいかんしんしんしん الرك والمعيدة العكروندات برياود يرى الدارى いたっととりいじとととととしいん من في فيروز كرما تهوآف والفائك موز فقي في الفائد ع يرب كدي إلى والمرق الاع كا-

" بن بنا جرم ك عبن فوجيت يدو كا كوا تلافيس الي سيفرراج كالركاعادي مرمض مدوابى يرى وسائن שומו בולו שול אומק בוציים של שלונו ". 6-181/FW "روا مجى ال مدهاد ف ك في عرال ب

" مزار بہت ل ری ہے اس کم اور اس کے کمر دالون کا کی ایس حق مراکع اے کرد ب اور ای ک مرحان کی ے بنائن اکل کی ہے ایم بھالوگ کے 15 5175 Unit 12. V. 25 16 South يدى كى كروك اكران لاكون ك لي ول ي كالرع ك

ترے بعالی کوا ملک کا دشتہ طے گا۔"

"الى بان ... فداك لي ... فداك في وقالى 11-54 2000 - 1000 - 1000 باک اور اللموم ہے وال کے ساتھ وکوٹیل اوا ہے ای ۔ اور しいいらいかんいうていいかいまっこういかが

شرات ماست سے بھے لیس بد ملا تن ا ب ایر اسک a Ul not for in fact ای دوران خی ایک مسالی اهار سے تمریض وائن او ELEVINA ZILLIESTUGGOLG - 121 more Williams - Carl

عى جري بواسااے كرے عى آئيااور عال -1887 SEL ر سے کیا ہور یا تفاع ای جان کے دوئے تک جو تد واس وى دى تد لى ير جو لے بدائى ما طف شر اس و كيد ر ما تنا . مال محولي بين فرع كا معالم تدري مختلف تنا-د،

سے دور کی وقد دسیدیا بدار کی کی ۔ اف رے رایا اف اور ال کے ایک ... سروو می اس و شئے کے حق میں اور اللہ اللہ تھے الد بو تھا کو اس طرن کی ہا تھی کیس اثر ات کے كالون تك مح حملي تؤود بهيد زاده الركي- سروول ما ا كديش أكد ما والمحل يمن الى سيطول اوداست برخرت ا على غيرمشر وطاور فيومتوثر ل محب كالبيس ولا وّ بريه بيسين

2 4 9 = 1 A1 = 134 - 150 - 1 A - 1 A - 1 A شرعا بھی روست کی طراب جائے کے اوے شراب علی مواق عراما فاكريرول ووائد عديك مولى- كاوف العالي واطلب لے باہر جا کر دیکھا اور یک منا یا کہ یک لوگ اللہ سے

ين إبرة إلا تراسة ألى الراصورة ب والما الراد إبرال من كرے ہے۔ عن في ان سافر ما فروا مدافر كيا ما يك خدويل اجادى تروة في والفيض في كما-" ميرا نام ما ي نيروز بن ... شاه ما كي بازار عي سيان سران ميراميان يد - - الله الرجي ازاد كري مي

"- W = 12 - - 10 الموما وكريا يم في ال دهرات كوارا تك دوم يم الله إروييد بان مرى مجد شرة المحى كرية معزات محم ليے تشريف اوس جي مبلدي معاما كي فيروز كا فيان م

" مرّ بت! فرحمي كي ما تون مرية ها وُيه شادي بير كا اورتمياوي ورل ب اور بر ضرور دو و کی بهت مبلد سب مجموعی : و حالت کے ای ران کو کو ای کران کا تدیم طائل کا میں سب - KUN JUN 14 リングノクリーリー シーノン

بدائتور منول يربوكاد با "اليائيل دوكا روحاد مداد المستدر إلى ميديك س بكولفك ورف ش فورا ما وانت ضرور الله كار بس تموزے سے دائٹ کو ہم نے است اور حوصلے سے گزارہ ے ہے او کاس و کو کا ہوائے ۔ ايرى طبعت فراب بتابل الى وقت محاكما

124 ... 24-11/18

مرى آخوں مى كى تى . اى اس ك باتھ والى يال انداز از افعک کر بایرا گل شاله مله اور نعریت و نیمه و جی - Salding the we rely میں نے زیر کی میں میں وہا کی رہا کی رہا کہ کو کار کی ک ساند الربائي الدائر فري كارات راي كراراي ارداس ك دارتوں کی زندگی میں اس طراع کا طوفان کیا سکا ہے۔ یمی بہت ریشانی کے مالم نئی کمر پہنیا۔ای بگن پی تیس برا عروا لوكره وفتك مين - "كماء دا الى ا" النهاب نے ب

"Calpel SU this

" آپ لے کل خالہ مغیبہ کونوں کیا ہے۔ اس کے احد ےال کاروروکر برا حال ہے۔" ا کا نے ممت سے میر سے سانے مر ماتھ رکھا اور یکھے - La de 12 161/15/ 13/ 13

" عال الحديث في الدوري في كول الك ويك بات کی در س سے سرف اتاکیا خاک می انجی احدی کئی پُوکِ فرع نے بیبر: درے ہیں۔ اس کے معروف اول۔" " أب إوا نوا وفيل الحاجم ون تربا فدوا ے آ ۔ مرف ایک وفیر فالہ کے کمر کی جی ۔ توان می آ ۔ فَي مِن أَكِّ أَوْهِ مَا رِي كِلا مِوجِي الرّاب مَالِي مَوْر فِي آلَهِ السَّالِ مَالِي مَوْر فِي آلَ كاكما فاقرآب على ما تماكم آب فيصروفيت والماؤت کر دی۔ اور ش محتا ہوں ای کہ اے ہے گورز ارورہ ای

الم ارز ے جس على مات كى مال ہے۔ آپ فروع او كيا

" الله الله أن المن الله الله " الله الله توالا الله عمرا جلائد البي سفر محري زياده كريكات-"اكرة ب كوي مع كدون الانتخال قرل ألى إلى الم أب أويده احتاد كرن ما يكي ال كل الل مالت أن -- ほじりーー このいい يذكرو كالايتر باتهار كالاندك أحذاب على ذالناتهم ماساق 12801-032 = 2 = 2 = 1281 / 517. VE

ال خامان عيرل مان وي-ال كريد عدان كى ولى كيفيد كاعماز والكانا مشكل تما مكر في الم -السيخ او ي كيا-"الي أب يولي موي يول الكن こっぱーらいいけんどりひとしてるよいと JL - TXUXUNAL - 1 501/2 پیندگی ہے۔ تروت کو محلی آپ نے علی بیند کیا تھا۔ بدآ ب س

كالأكلالا واستديث من مرشي الماء والول ."

می افغادرات کرے نموا کیا۔ میرے بندی اخار ہے اتھا۔ اس جی گار سلہ مرارج کے ملویر صاحب واد عادورٌ ومن مع إدب شي الك يختر خرسوج الحلا في كَ أَيَّا لِمَا يُسْرِي .. خَيَالَ آمِ الْحَيْنَ وَهِمَ وَكُنَّ كُرِيمًا مُرْ أَنَّ كَيَّا ' كَ" كَ" ك الني الني على والبدار فيدواتي عد كي كيد . عراف عا کرائ الارکامل الال ادال کے ساتھ ی اس اور کو کو کی جهال عدر المهاوشائع الاسب والشاك كريكم المهامة ين؟ عن موين في كاكراس المهدوا كي الى الى الله والكرا كرائداس فرح كا والتد وي أي: وا فرك الركى وماى طرح كمرطال جاء؟

س نے الماء عاد كر ايك طرف ميك ديا". اى ون زايانين كريكن من ... يقينا - الما يا كا كام ي قاج اعداءتام سے راخادیرے بار بر کا حماقا۔ كرابدوكر ك عى عرامى سے فيض كا را دت ك التي يو في صورت إو باو المحمول كرما شخ آ دي تكي - بانوي من عن والكالماد المولول في كريد عدد الدوال كا أنك الك الديم بي شور عن تكني لك وكل وأحد كما ي مروت كرور يه وحمالات مزاركا كوالك فغريب منوي دیکها قدر ای اگریب شرای بان کرای ای ای کا نظرال ب ويكر اوريرب لي أن كرايا- فالدم أراد مر ماله وان ويروت مات : في اور دونوي عمرف -النال المركن و منفى كى بيموالى في فغريب كالمحى اواد و القائرود روبور تا وما وراكل دون كراف ايك دوم عدك تے ترب آ کئے نے کہ اس تم سے کی تکاف کی خرو دے ول

مجور بور محق سي .. ووخدا واو ذيانت كي ما كك سي - الكشرة ادرارورى بي أرسًا عرق المصدر بالدياري-1800 1 - 2 2 5 M - 10 5. 5. 4-3 ل إد وتر شيران بول إ ما براد قائدا علم كالك آنس كر ميرا و

موتا خا _ أرد = اكم ويكن تقين ملل إولى ك طرع ميركا وات على مرانيد كرنى بيلى كنديم بيد مراكى ميرى ود عرول و بمار کی تراووار خاص ادر کر ا ک ماندن دانوں ال الك ساله است الله الله الله الله سطال بي اين لد و كورمات ، اب تكري ايزائن او و - 22 2 12 - Fr 18 Sich Tolar

المريخ و فع محري و بهم و مياور المديد كم تريكون المرك على الميك ھے۔ علی نے کرا۔ " کھ فی وی لا ڈیجو وغیرہ یک ڈراسا حمرا

"ائن حاب شروير كالاستفوري كالانسب - لي وقي ال وَيَ الم من روم على محصا على والحيد بوا اليما لك أب -الى يراقى يى بىز يەسىدى دەنونىلىرى بىلى الكركا

" کیلن باول کا ویک کنداج کی جلو کی جو جاتا ہے ، "-いきいいしっところか "قيدوزوالقاع كي "دومات كي فاللي لم

10 - 10 6 - 1 - 1 - Cl Sur 1 30 in NEW XX LUL - JE - JOHN الله الله عرب رامن) وفك ارا كا- ال يريشان الكرول ب والحس بالحس: بكما ... بكر سبل كر اول -الكال كو مختل والمائية ووس وكوم على مات تها - وبزك

الم شروع على عادت ورميان جيك في - يمر ميد ك يفي ري فرات أاك أب أب موت ما مدكارة ما يرون في كافر ع كرورية الحياد الديمال كيا-ای کے ایمد مجی مجی فون مرہنادی جنمر بات او نے الن كالتكوير أيد طرح كا واداد وكودكما إلى الله كالمال تحدادا فالكاروا في معداد المال

أكد ين اللي الدائل في الله النا الدائل كيار الك ي الله بناب اب كوفر اد ع ين - بزاد وأوكها ي كرونياورك شراة بيته إلكرون "أو زورة وشرير الله عدى لوك فلك عن جلاء مائے وں اور اور کا او کا میں شک کرنا ہے۔" وجرے وجرے فون براز ان مان الاتكار بي اللف بولى

"الريون عرادي الى الى الله على في كون ك

بريداني الله النعاجفا ودو ماك اخماء "اليما اكل

"12 July _ (1)

. Bre BANG

_اوراس طرح کی بہت ی آواد یں عربے کا اس شر كر في كيس . يمي كريد من طبق ريا اورموها ويا- وا علے وال أور اس كے عرف على وائل او لے كا ... او والو لے لُ اللهمي مانييس ... ميري وكون عيم الدجر اسااتر ف لك - ياس مان الا كرويب صائل عدد الدرسية في مول كل - ای کاردگرد زر کوشان اجرری تین دردا-

الإيداد در الماسي والى اوراس كر يون دوسيد الكي كل الا تقد الن كال يا ووي محل ولا رئ مايوى شرا اشا ذركر وما شاادر ال - مجى ير قاما يون يمي كر منا ي يوليس كارويد رسانتكن ف قالے دارہ شرف واسح مقور برطن بارل کی سائٹر نے وہا فا _ يك يا باد قا كركل فالوجهان است دوست الماب منا وب مع ما تحد المائ وارا شرف مدد ملك سكا آواس ك ا سے انبی ہی نے ان سے درشت سکتی شریا بات کی ادر ایا مہ محن إبراها ع ركما - بعد على بنا في اشرف مد صب ايك خردري ميلك عن على محك يرا-

يس رات آخرت پيرتك ماكتا د بالدرارل الاسوي ے اور آلامار ا - آفران اکبول: دا ے امارے معاشرے یں کرورآ دی کو انسان ماسل کرنے کے لیے برف ادر 1154 140 JUL = CUMPELL SI تلکوم وسنروب : و کرنجی او دا محول ہے اسکول ہرویک م وركا يد كرول برف على يرال كاول الا عالا عالا ملك ك الحراات ياس كالاال المكول كال

الم ووزيس الك وأثر الى لوكرى كم في اعروج رے کر وائی اُر ما تھا ۔ گاڑی ماطف کے کر کما ہوا تھا اس لے میں صدل ہو اتھا۔ ماہ سا قبل نا تین کی ایک براک ہے الروراتهاء برال دينان كرماي عدالا والكريم

الشين و س بھي دا جي د خيره نے جي فراجم کي مفي ۔ اين دولو ل افراد کی نشان دی رولیس نے راتی کے چرف ساتھ الدال المركزال واليس في الدال كور الت عن المراكز كراس كا سات روزرر يا الرام فاليكن الحي كداس ت وكر مواوم الل موسكا قبايا شام ياس في في الله الله عن الله كان لۇشش ئىڭ زار كى كى _ابدال كائ تىنى تىلاكرا دواي د قىروكا ورست ضروروما ي كيمن فركوروواروات شراس فاحمل مكن نتن _ووا يدراتون كاورولكا في كراب على

ان مهات آخور دار میس از این سند بھی میری را قامت این بوکی- ادار سامند است مرین می صورت مول و کوشیده ی حی ۔ ای اور فرح میرسد لیے بریشان رسی حمل ، ایک روز من سور على على على عد جائے كول الله الله مداوان ثرب کی سے سادر ال عالم الی فرکس ہے۔ الدائد شدورست الأوراهرت في روت الري قال كراز وباري الك : والي ادرواي تال شري

آثر ایش ایک سررت مال جمی به خواده این کوانجا کا کیا بكى يملكى الإلى المرابي المن الألز في المرابي كا الدرورة والماقة النه ومسلمل المراقدا ذكرري من م ام بمائم بماك ارتال يكن ... ال والت كك خاار

ان الله الله الله الله المال على الله الله الله وارد ش عمرام عوا درا تها. خاله مني بيد دوال ميس ممرت شرا سندا دران کی کام کاد حال می بار بار کرد در دی تھیں ۔ ویکر - e- 1 /2/ White

الروس كى يكومكى جان لينب سال الصدر يكما أورو 2 ہ ہے کیا۔" مرے ہوئی کر بھی کا دکھ لے محما ۔اللہ عارات ال يد ال بدسا على كو البول يد عرب بعال ك عال ك لي م كبال اضاف بالعين مل كا وروال

ناد مال کی جمیزر معلی ک دوران می علے کی ال كاليت تاروا و فالوائل كر فحر ك وت ول كى كاليف اروس رون تن . رويعلية الإنال ما ن مسكزات ري مرجب درويد وكياترانين استال فيدالك جان عدر میں من کا تدروح او کے دیا نے فال سنداور اسر مائی والیرو سے ابت او یما کرکوئی ایک بناص استال میں ول مي جمي كا خالو في الركايد والكل كرفي الكي الد المان الیں می ۔ تر میرے ول میں نہ جائے کول کا اما الل ک الرب كا حال ت كاكول فان إن الله عالى " AU W. KUSh 1 6/4

المعلقوم كرنے كے إحداث في أدها محال في الحق في المتواليس ساف كرك إولاء" باليا كرد إصاحب بزي UNIONA GONDALINE LACE الروران كازور الى باتا ب " محرود ورا يوك كرما وي Diela - - Louis on Llower I Broke "Sne 12 #3 5 13 5 53 5 75

وويوال ١٠٠٠ في كل كورا إصا عب كاجتر بعيدا المريك بارائيد ارتم كورة عن تن عانياد على الدعان

" محصالي ساى وكرى تى بايدى جوا كالماحين كے بعد محور في يا ہے ... اب محصا جازت وي - كانے ك في بهد الرب " شرافه كرا إدا-"-5216121511"

" \$ 1.2 1. My ... " 12 - 1 = 1 1 ... My. الدراكر يحري الدواك ونديد يحدوير يحق إلا .

でんしいんしん かんかん "いいんしょうしゃしゃい" " في الهاك نال يُحرِّر تكن ، وكان "

" 20 30 ... 10 5 ... But Son وولي كل كرف والمسالي بند المع التك كل جوك " الل الم اب سال ساكا والله الله كالله عد يزال ورف على بدان

2 ياس كا كعول شرود يهم إل الاجتساء ای سے پہلے کرش جراب میں محد کہنا، وہ است الداتيد ع بولاء علو ح مرين مرعا كل الدواده مدازے کی طرف برد گیا۔ عل دوس سے وردازے ے

Vallet Jones of Je Jeling Fall 11252 512 1- Jug Clot a 56 36 الراور و كروك يد الله في الله كاروال على الم 150 Pe G of July 18 151 - V 76 6 8 6 18 18 18 17:12 2 E160101-13-36ED Erenjum Sing 6: 4 Combilly الراوية ما تد فيرا بن بدى كريه" اولا أولا

یا ہے دومت محلی مہایل کوشت اگر کوشت اور جا کی کون کون سے کوشت ساتھ تن مسئن کی سے مجرا : وا بک اور تكدوركما برا تضدفيره

منومراج ك يد امراد يديل ف إله تح لے ۔ یمی ول عی ول بی و نیا کرد امتا کہ اس سے کا فتا میلد لتم دو اور عمد ای ست مان مجزا کر با برالل سکوں . کمان کے بعد بیکن سے ہانم اور تھوڑ کاو غیرہ صاف کرنے کے ابد مرائ في ووطويل وكاري عن ادرا والك يراك أربان سلاما ے فی او کی ہے، يہ في كى كول اف الله كى آ مولی ہے ، ۔ کورٹ مگھری جی جا میں کے او مادوں ک يدى ي يوكى ادرالا كى كى فراده بوكى مد ، كيد على الاسان وی ہے اور میں میں میری میں دی ہے۔ ام اس بات کو اور يو عام وي يا عند ___

"بات قراب برد آگی ب سال کی د جو برای اب ارس عدال عيده كادركيم ل عد والدين مال المان داني الدواس و آساد كي سروي و المعرب JANG BELLEVILLE يادور كبت ولوكر ع در الديد فالوصا عب أو برت والوسيل ت اور بد ال الكرام بركام الدي سد أبنا جا الدين مر

الله ، ال على كولى براقي كال عد والمارة أأ وال - 2: 10 love product 5 50 25 4 (1) ميرا غون ڪول الماحين شين براا محريثنا و سبلوسراج فاقت كرام يك يحداثي راميرا نا بادر إنها-ال دوران يس سلوك إراعور يرس مراك الان الل في طرف بوها! .

"しきといしばくられる" ان دان مو إلى فون كم الكول مك إلى شم سبت مراج نے کال استیذ کی ۔ ارا تھوا ٹھی تین ماعمد علی اس ي كمزار بالم سينه سراع مجود ريحه كال منتزر بالدوان ول ون حرارا أخر عن براية الم الله الم هرية الرو داكم ماسا الريد بريد المائين اوسكاري الحمائقا مركة بول-ان يدكر كال في الك الديم الما يكر إلى الم الن المعماعي عند بالت كراؤية المعرف بعدا محال ال いんいい しまんりかっところいいによいかで مناوي أوَّ آكيات كردا إصاصب إذا كرنَّ فَ الأكري فِي عر ان کی اب ا من جیم بنا کرای کی پیوامی ما بی او ا

لا الما مندا عدا أب في يرام من الاستروجات كالمن

-c- 600 - - - 1000 - - - 5000

ارازو_ الرجعي إلى استوجما في حان!" الله في التي المرف ريكوا والل كا والك سر الك وتحوالي بنظ الكازي كرفيب الركا إرائع ركمز القاءوه تن کی متری ہے تریب آیا۔" سا سے بارے ای ۔ "ای

أل النا الأل المراشار وكري المراكبات في في المادري كل إرياب من الماح الماديد مح زى بحى اى كى عى - سيال سرايا سفيد تھے كى كروكروان علوار میں اس ما۔ در ایک یم محص قا جم مر کے مقالے عمار کافی محودہ تھا۔ محتر الے اموں عمار مرا ك كردكما تما - يرى معاوز يد ك مطابق يمنى براأن وه تا۔ یں ایم الے قابل سے اس کے احداث کے اس الياران في جو عدمصافي كما اورتين وكماكر ولا "التمارا

-152 K". ELVIS" - UPU : 10 Albiton " Box - 181 كيون الدمت كرسكا الال

" بال كر عكر عكالمدست اوكن عاد اى-نم سندا کے بہت ضروری کل کر ان حق ۔ اگرہ بارے یا ان ج حم عاق آ و اور معد الدر الدما الديد الدا " كين شرور واجلد كاشراقا - وراصل..."

" كار ما دّ بدوراصل الحين المان في ماكر توسب معاد -1-686 b. -- - 60 wood - - 1 282 こしん イメーレッニ

الرسف اینا بهاری بحرتم با هدودسنانداند شن میرسد الدع يروكوريا - عادونا ماء كى سالمراع كرما تدي من اول کے اس کرم دائے۔ ال میں آگیا۔ اس ہول ک اندرد الاسحاديث كاري كا الدارك عن - سال مديد كمارول کے علاور و مواسع کے موارے مکوان مجلی منت ہے ۔ ہم وشکری الإسرال فوال كريون بريد يك المحاص الم

مری کی ان کی کرے ہوئے ایشرائے نے درے که

יישונטונונום בליולי." بیرا اوب سند محک کر دائیں چاا گیا ۔ کاندموان ادھر أدحرك التعاكرة راءي في في إرجاما كدوه كام كريات ك طرف أعاع محروه فال والديمان تك كركماة أكما کمانا کیا تھا، سات آ نو آوریوں کی خوراک تھی۔ چھو لے

و کانیل مجافظ بند میراوصیان باد بارتمان واراشرف مای اه يها مرآج وغيره كي المرف عاج تمار

ماادلان كى وفات كى بعد فالروقي مى بستر سالك المين دائيل مسلسل بخار اور با قناء بديدى يريثاني كوان ق عمر بمال مك على الزم تع - الى دع ل على عد وات الالهان ك لي بيت الكال من المرت كر الالام كان سنمائی می افروت فرو جار اؤے کے باد ہور مال کی عاد داري شي لي راي مي - فااد الله الك يراع صد مروي كرتے ہے۔ اس كے علاوہ إند مال ملے تك وو كبياترك لروفت كاله م محى كرية ري ينظر بان كي تخراوة في يند بولي فر کر رمعاشی اما کہ کی آعمار میں وال سارے مصاف سے برى دوسىيت كى جويدناك كالمورت ير خانوم عرائ

أيك وان اصر بما في في الله عد كما . "ما و المرا كى والنا ال يا والي كى دركم مود وى مرين ادر

" " LIBUX . . " - W-K-T" "ال الك كالك أكا لك ريات والله يت و-و ہے گا۔ اس مار میں ہے وار میک سا ادمیا اول - سب ت يو كاما ك مد ي كرا ت ما تي الوسران والى ك كر كا كوني اور فروز كلر آجا تا يه النا أكون كود يكت إدان ألوي

"مرائ كى صورت أو الله سے يعى قيس ويعيى بالى . فالرك بعاز بروآ فالمرادل وارراها وترستان يس عياست يكران اور بار ياركر طب يكار دول يديمي توكوي عول مين بندو فالوك موت كا عدواد يد مسلسل المين داق ". 18 L 18% ac 11

" أب من عن براتزام وهري - أيك طرف و واليس الكا واشرف بيد، وصاف فور برغزم ياد في كي ماعيا في ما يد - يم دوانم الله الدوالي يد عصوف كان يدك تخال لاكوں كو باد كى اى نے وق اول ہے۔ كى وق ش كوم كما أومول في كرائل ماي كان الك الك الك الك

اللالك أ المركر وكار الدك ك في الرحاق ي ملر في والى بالحيل على محل محى في وفيد والتي وكا تما تعطن السك و يول وكل جامه بهنا ؟ أسال أين بهنا في الساط ال مے لوگوں کے لیے۔ سے اور کل کے درمیان عالم داسيس أتحسد و ولا كا مروك 2010،

الإسلام المستعمل آن كان أن الله الله عبر مع خال شرة عام بھائی اس موالے علی تھ ہے کہتے تے جورا کو ہوا بحراكم اكر في إلى كالأن كرف كالمديك والحراكم

ہم داناں کر کے ارائک روم ایل ایک شے۔ اس ام ایک ی کررے نے کراندر سے روئے جانے ف آ وازی آئیں۔ ہم بھا کے ہوئے تھی میں کئے انگرول وط - (List one - 1) E 1100 x 10110 ... 10 الع كا مر قروب كي كووش خل رقروب ملل جا رقي كي-"اي في ... أنكسين مولين ... اي في ا

خالہ صف کے مرے معلم خون بہدر یا تھا اور تھا: ولك يرى طرح عيد كي ها ... يو حيف كي شرورت قاليس الى كرائيل كرا يوا _ - ١٠ يزجول _ كرك يمي الرب

ای صابن کا کلیاور چون قرابان ا واقفا۔ "افيل استال ل بائل المرع ال ١٠١١ الز

المرية نم نوكا ل شاله صفر أو بالقول تكرنا في ذا و أحري نه U Un- U.A. 11/2 - 5 13 8 5 1 - 2 A 5 ميں۔ أن من ملى والده كرماتهوي ويشاني كى الله الله من الله اکان غزی ہے کا ڈی وائے اوری اُراکی ا からいとはこれることところいいないして الوا كلمك خالي تكري تقايد وو الفاركي حاصت النهااه م وللي تميل اور

" J St 12 76 5/19 الروائليم والحال بالول في كراك المروجيد کی ہے الیں فررا جزل استال کے جاؤ۔ دباں ان محسر کا س ل استین الحمر و بوگا . بم آنگ کے لرجزل استال کئے۔ مبت بهام ووا كرية ي في اعين موا - طوع مواكره ال يمي فون كي ووالمراحد وي جو دعري كي لي خطريك المنت او مكن مين . أي عال كالمرودت ب-

الى د وزرات وفاله كا آمريش بوكرا حلى ووزوز : وأن تحين - ترويت اور تصرب كار وروكر برا مال عله المحل نب ك وت كا صد مناه ، ها كه به أطبت أوت يز ل كل . را سن کی ب وق فرال اوق الری می اورال کے ساتھ

ما ترى حارقى پرچانال كى يا ھەرى تيمى - آخ الك ك إلا أن في المحرك المرسالي كه وقر مناس ماي كان زب-مواب ادوكرو كاتمام وكمول اور مسائل سے والم

مراكريد اول كي اوت عن اوسل او كالتي مي ان كا جرود بكنا ألا تحق لكناها كروواس عالم ينفري عن كان إلى

من کے لیے وہا کو جن ان کے لیوں کی تغیاب الدوليكي الي على ما كالمكان و ي كران كا 1 - 64 / while Loth & of

aprilated friend in Stole Stole "1014 8 - 12 2 1601" دورى فرق بد في خا وي روى - مرعاسر بعالى

いいいいんけんのいというこれいれ かんかんりゃんとうしいいいはん

رہے کے بعد و کی منز ا خرت مرد انداد کا میں -لحک ای کیے بین کد تصیب تمامیں آئی۔ اس كرائے رو سے قاول من كل افتي اوت وال ميں - كى 12mc Wi Sant Ash Salt Site كر شايدة الآل كراس شط كا جب شروى با عول - ير في سه إيران سه الا الله الله الله الله مائی این نین اتا دیا - اس کی بول کی دید عدد کی کی

شر ہواا درز او وسوت ستار و سے کے والے با کا۔ الله الله والرفروت ك جرب بالمحراب و بكتا عامات رور كالمبلى المحول كي يك واعاما يناها . ال ما 0 قا كراى ك اكر يبديد يو ع إلى كرش وكول كاب مسارة وي بابتا شارول كمرة عن مصرات كركودل كا مسار بنادول . و وميرسند تاندهي عيد إيما كرا جميان بند كر الدين ال كي الرف يو شاد والفيروع والم كاري

خالەملىرى يالىسوى كەموچى برقر آن خواتى كا المام كالما قامان فران فوائي كم بعد جدى والمحل مل سيد ين وي موجود إلى ما بنا قا كرك طرن いういきことり ひかじいちというこし とっかい رافاني ي في في ولك اكد من على على دوررو 1. S. J. F. S. L. - Fellow Ologo

الإلادان ك يني على جاكيا . ووصف يرجي كرا ارسان 18-3-6-10 John John de 18 Jack الفيرا مع موت ير بينية الالباء الروت الكريم اكول كالمنظمة في بنادوين برطرا كنار واواكر في الحلي

" كمى كاكول محماد لكل - يكى قال عراصيب بول - جم محددد اے عرق موے ادر اے ۔" ال ف صب سابن انامر يرمنول يرجم اليا-مال بهديديان إلى الرقراك الركائل منال كادور "Luy/3 يرب ال على الرياس الي جان لينا وال

--- F. -- C17750EN" " پليز تابن! محمد يرے مال ۾ محور دو- مول ياد .. كر من كوكي الروح فيادي ويم كي عمر آكي من -اب ام

"- 4756 L EUM " الميز .. خدا ك لي .. خدا رسول ك لي الله مرسد عال م محود ور - ايري كاليف كوا برصور بر ما ا - ش تهاد يدمان إلى جال اول ميرا فيال ول عدال

١١ - البيم تهاري الي كن إلى الديد عد كيد إلى الباكران - 8三1158111340 الل كك اوكرد الكما يان اوران اللي امر يدى أوال

آگسوں کی کو اوسالے اوسے الصر کمڑا اوا۔ اس دامت ایل دیم تک دیج الول کی طرع ای دو ک مؤلول بر مرار با- برا اعد أيك جالاتس قا- أي بها المالاوا في إد برا الرائع في المالية الحرابية الحرابية بایتا من مرسری اسال طاقت ادر سری اطرت ای ادا: مس كى ابداعن من اوردارات كلي والى والى ال اس ،ا سراکوں و کمو سے کھوسے میں کے کی بارسلومران الرائل كيا .. كل إر و يم اين اس مروا إلى بان في اوركي وار منانے وارا شرف کر ہرترین انجام ہے وا ما رکیا۔ میرے میں 1- UE I SYST OF SOISE YOU SU WE IL شورات لاسهارا لے کرول کی جزائی الا کے کا کھٹل کرنے ہر اللہ اس سے اس میاں جما کرفی ہے؟ اس سے آ - ニーナリャルパグカルがんしんけい

السي وآت ول حابتا كواد وقرام وثي كاسها رافون ، أو و كوشراب ين الحل اور في ين فرق كراون - يك يا ال د مل كريس ب ادو كروكما اوريات كالجروع الا كالرف ب ماؤن و تراري مك لي ادور عن الوزاون-ا کیا ایمل مااراوتیمل...بس ای طرح کی لا تعداد او پیس

"52002"

ين الله في مافي مدائر والحيامة وكر في اوج المديم

مررج کی طرح تھی۔ چکٹی اکبر کی اور کی جھی ماال اور کی گئے المراجم الدرور ١٠١٠ كالتي يوليات التي كي .

الن كا مواز ندر وس ساكيا جاع توير وس ك الحرب صورتی کر ماندنی ہے عبید رئی ما علی حی ۔ ب تک ما ندنی وجوب سے تم رزشن جولی ہے بھی اس کا ایک ایک ایک اس اور اصما بن وور مدا مرا مراه و قار خرا و را که اختیاب اوراً كمه منه ساوه عاب دالي صلاحت رامي ليحة رسه تحيير

٥٠٠ وريد كري ونه ناف كيد بالدور يرب كريد ين محي أ ما أن محيد خاص طهر م ووا را كل والدوك اردر-بهت تموم روی کی _ أیک ون ش بانتر = او تا ته میرا پیرا کرا يرى اليمي الرع منورا منهاا؛ دوا قوا- آدمد يرك في بدر م وزر کی ش الکس و ذک بر او الدر الم الله او ال ا الزوية فالأزوكة وكالقاب

يران واب برال في إلت كرو كالماء "مركا ب

جیران دو گمایه آ در جی المطانه کی ای محتمی گی جس کا دشته ده اس میں بھے کرنا وار رق آگیں ۔ سالوگ جذر کا اس مان نے میں آرمروں الدر محضی اور الاس " تركمية كل بران؟ "كن منه و تعالم 2-2-5661-661

همين جورا بالأكافل التي كروي تي

- E - 20 3 Come 12 11

اي روران عي مو درز بعد ينه ايك أي ميمال كوني

يرى مزام باللي كل ما سات شن ب جمال أوثى مولي

وبال ایک طری کے وکو نے تھی ول کو جر ڈالا ۔ رُوس کو

ميري ماسيري دا مياد تعار وركي كرني حلي كه اساتم ميك وي

باب م باؤ کے آ ام ای سرائے کامام سے کری کے۔

را اورك على ولى فى الى ك در ير اروك الدى عى

الله و بان لي مح تكر كي اور راوي شار اوسية الاست اور وا كا

وی میزهی جبان ہم کثر سل کرتے تھے ، ما کس طرف ک

کل ران رکھا تھا ار الدائے کرکی اس سے ساک کا مقر

ول عدا بي صدا مرك "ول لأكر أم" وورورات ك

ام كا يات كر و بحن يال الال وكالسيكي بالت تحي كدي صر بما أل

ے ارست روست کو اسکر اس ای مرواد دار کی الروہ بھی موگ - شاہ

ا منه سام كا وكما من ايرى اي كا يهوا و ان تعاوراً عن اس ريلودك كي رسيل بميرتي أهنا شر .. أي يم تارك

کو شے اس مم ب اسم میں بیٹھنا تھا۔ ایک واس ے کے باتھ

ر ما. "كما جا و وآسا ي را حي كلاني كالولوق والى من وركوسنها لتي

مون، اسيد شالد يك كو إلى باله عد تام اوك

حوار بن مول چنن جوئي فراي كرساد مدر محد ايد رم

بهارے دگوں میں بدل جائیں ۔ میری آتھیں اجمر جی گئن کو گاٹھاری کے جمہوری ا

ى نهما تور. وسيد فاشط عيدا دور تهل تواكيد كمريس، ينته

missilosicoxi しゃいいまいとア

الي ول المن الى طرح كرر كار الإسوال كي المه الحي

تن أي الكي ي مات إن الدمر جما كون بغاريا-

الواكف قد مول كي موب عال اي "العام عما"

عى في مرافق كرو يكل منا شيئة ومركة ركائي عن

شر مراک کی طرف و کھنا ر کا . دمجانہ ول سرسوچیا

تن سے تھاں کے ساجی ستر این ۔

المح يد ول حل والرس الماء

منظر بھی تیں تھی رسب و محمد ایک د صند کے شک کم ہو کمیا تھا۔

" بي ميري جاب كا بيبال دن قعا يمر د بسؤرنت نهي

این شام نشبه اکبوای ثیزان رئیلو رنت شده ما بیغه ..

ش د واست مو سالهی کمزی ک الرف ر محفالا

ہتے ۔اس کے ٹیر کنے ہوئی ایوال مجل ساتھ آ نے جہا۔اب ل محال الله البائيد وقد أبوك إلى الم - Cars" Ly Spice Six in ميراوا في اكديك وج يوبد في ارس في محل الل الل أن كي من في في الدول كياب إلياسة الاست

کا " کی تربیال کیے "کی ا"" " می فرن کے ماتھ تھوڑی کا ٹانگ کے لیے تھی می رامیا تک اواری طرق یک گاڑی پر ی کی میس اندازه اوالواكا بيان الله اول ك الاستادات الے بالوں کو چیٹا کی ہے وٹاتے ہوئے کیا

" ایاما مندو محل می ایش ہے۔" اول نے کو کا سے کرد کول

فرح ادر آرر کا کردائی گریاد اختار ارسه قرب میردن می جی روان که نید مدر قی اس كارتك فير مولى فيدها - أسمين براؤن ول شهد وك

بحي المحكي كال في في اورائل كي بديد موضى قد أ ادراك

المنتن إني الراري كالكراركيا .. ما مناهر " ب محددی از اکسانک دار اون کماهما " " الك ريمال كوال لفظى كاحماس موارده چيه ي ار والبيارا كراستا عزبه اويه عن ارادار " وواسخ م نی - آمر ہو اس - الواقعیك ب - كل اسا كى طرف جا كي الم من المنافق الأكار أدر المنافق المناسبة "- CJ +2 Str 2 E اسرف مانے سے کوٹیل اوگائی۔ ملے ہم س الله " تهادا مطاب مر الباس سے ۲۰۰۰ الله " میرا مطاب مادی برائز سے - "

الل ع ير ع يرونك ماليولا مجروه وعيث لمناكر

عى سنبا إيها إتحدوم عن صحور كيا- يركي عدم إلى

= ای کرے میں دائن او میں "ابیاد کی اول واق

"ررمير ب كر عش كون آبانى ب""

"عیں نے ع کی ماات کرز راتیرا کراو کو ہے۔

الى نے ورداز دبندكر يا يو كالى والے سامنے

"الأزا كله ساف ساف مناكمي أب الها كيون

۲ کری این آن کی واس ای کری عن ال درسیری این ۲

يكي الكا أن حال فيك : ولي - يش مب بمود كليد إ: ول - "

كى فبيعت ذرا عوث يه .. اكراس في ..."

مع ندا الكرم الدين الله ي من الكانس وابنا "

"- JE OVENE JE OVINI.

و "تال الم مين ما تي كرد سه ادرا ووار الدون ك

لے صاب آل ہے کار کا مائے کی میں یا کا ہے کرا اس

سے ان کی بات کائی۔ '' پلیز 'ا بند کریں کم کریمر سے کر سے

المناهند حكن أرسرك ابواي شكر بالربقو وومؤرمنت جيوجا إ

و" "ان کے مے ملکی بھا کائی ہیں۔ میر ۔۔ا ہے بہت

🐙 الون تو عل نے میں ایک وی کی تھا۔ میں علی

المجري الماري الرائيل المرائيل في المات مال كالمات ما

ي يل المراكب و وأيول

مفیدلینکا کر می وی را را بران کا نون کی تی انا ہے ۔

" في اي فرنان تي ما يكروا لي " عن في تاوي

"اعماءاً بسيول، أنَّ بن كيا من محمارون كي

يكراني " عائن ال تقريد ين الراك اللب يده

يخ مصلتها ركر إيراكا بوووها فالأنجي

- كرى ير مقال الدخور كى الدكرا ...

اغازى ساف كراس _ _ بات المحى قرح اب دان الى بنی لیم ایک میں ان حالات عمران لوگوں کو تھا کیم اور تا۔ ان كرماتي ك وية وعدول كونيما ك مار ومندوى ب جرآئ ہے جو او کیے تھی اور اگر میدایات استدال والے يران كاساته وكويد مل بالاقريري لي. " يرك اً واز مجراً في ابرين أنسره فميل مُدّرسكا -ای کے کیا ۔"ایماؤول جوج در ۔ برکل جیل کے

الكيل المصري الرحانين مانا حمل طرح بم ملط و قدرے ایس - بھان کے فوراج مرام دیکنے کے بہائے ائیں مر می کہ اگر کے اما تے ہیں۔ او مکمانی ہے وار ل کے ما نوروا بي دوه خدانا أد امريمي كما خرامي دومكات . ال ل نهما = وحال بياكار كرائك الراسد كداي كـ ١٤ الى ك طرف ہے الکھیں کھیرلیں کا'' سرے نئے اسا کی

کې په ټار او کا وار کيا پ ل روز میرین اور ای کے در ایان آ دھ وال ممثلا بات اولى - بالناس كري الناس مدك الكراكر المحراكا شرور بواک دوروت کے امر اوال ے بے اور اوال يصداحه برفرار رتحته مرأ إدااه تكرب

الكردزكر سے لكے ۔ يعورن م مرور کے تحریوں تمیا۔ حسب سابق تیل موٹی ری تیکن کائی رہیں الله كالخاريم رو نده كل راسة سعديم في الشركريم ورفروب وغبره تعلا-

رُوت كركر كا فرور ك الله دين دين من ... الم نبیت مختصا با علی اندر ہے کوئی برآ مرکزی اور مسافھ واسے راوی ہے ، واز اکمو ا ۔ تھے پھان کر شک سایک کی گھریٹا یا ك إصرصا الله و وال كي "فياتريس ما يت ما يحك إلى . الكان المسالا المنسية ليرت ما يوالما

" تعربا الدوس ان او محدة بالأس ١٥٠ وال كول ون عدايا . ك الراس ال "" US & US"

" برکن کام ام محمرت ال يى بكا إلا كمزاره حمير الااور فرت مى ميراسه و كجه

بالكل شهر متهادا مو محته بين يمين تو برهمزي ان كي خمر ركمني

ماسوس دانجست **(29)** - الروزاد (20 10)

مسرسي دُنست و 30 ميرون 20:00 -

ری تمیں یہ بیٹے تیں بکھانوے ماکیا تفایہ یز دی نے کہا۔ "أساكه والكافرها بالك "كَنْهِ التَّكُونِيةِ " " اللَّ فَيْ كِيالًا " أن كَا كُوفِي واللَّهِ

انى ئىل ئىل قاكدوال ئى جاك ئى دىل ك الكراكى عدة أي آيا أب كداف يايان الر حاتی سا سب ہے او تھ کیے ۔ شاید ان کا رائطہ ہوا ہو اسر عدي الدي كاك كالم الما القام قد ما حب ك باتراء - WE E - US" " F F 8 12 5"

اا مکا ناصرص حب سے گھر کا ۔ ووس کی فروشت سے لے ماتی ما دیسے *دکر کے ای*ں۔" البعن وه سكان أمي وي طوار ي الديا" اي ك

"اركى مكواماى سلداك ما ب- تايدابود ملدي دا پي سي علي ا

اں عکرا کردا کیا۔ اس نے محط افول ایک دوار امر بول كى أولى يوت ما فى كدوره كم يجوز كا وادد يدي ليكن مياونم وكمان إلى محل كل خاكر اور مك يي محوز いんだれな ノンングントいらいいしん

ہ سر بھائی ہے بھو، حاس پھنے تین مار سال ہے برئی جی بن کا میم قا۔ وہ سافٹ دیئر انجیئر تھا۔ ایک باریکے می اسر بمان میر افز کے کے لیے اس کے یاس برطی جانے عدو لد ا كا دائت يرعاس جرس عا يا قاادر بى يعده راز رو کر اوے حمیا تھا۔ شا پر ایس دول عمل تھر سے اندر کو گ ماور المغيرة موا خااوراب إصر بما لك في تروت اوراضرت سيت جرس كارخ كرايات.

فرك من يرينال سعاكما . " يحص تو يعين فيس آرره معال ما يك وس الفيركي ابتائع اوت " ا على سنة كالمرار " ريزا ما في مداحسيه جي الن سنة كا آيا -- ノンガー はけんかんか

الم ين ما كل مد المدينة الما الأوال كروال JA 5 591 6-5 516 141 01 - 5 151 15 يا كل يرى المراكب كريا عص كي درة الل كل الدرك الف ايك براكل اد درماع بد الدر على ف كال في ا يريك يكوي كون يرو كريل ف بالله في عالمارة ال

-468 jan

فا يا المرايل الن مراوم خالو مان كانام ككواته التمارات سند ت يا يا أ قدا كرال ب يط بكل والوش جواك با يك ہیں جن کی طرح ان اور کی ہے جمعی جس میں اسے فات کا ذکر من يو عاد عن في من كالي كالير ك في عال كال لين بديزان قانون لكن كرت برع اے فرانت كرا ا تمارات محالمة المت كروي المار

·40252n وكر معلوم فيل قدر المراجع الكل أيك وم والو يا وآلات كي الى -" مرا فال سے كر ہے.. 11 يميكل كى اركات 11

"? - LAGUS" ليم يُل ينه والى ولا مم ثر النه ما يك مكر كا مركه مي كرك ف ف كون من م يكونوان مرار م الم الن مرار م الم والن والم كوية مها الك عدوت كراكم على مكد بريدات و ت 1.6.122792 00

" و كريد طفر المسالام عامرة باه اول مح المرشاه كار اس منى مكر بركما مائد اس الله الله الله الله فعرور بال ين الي بان في وشاء على - 10 2 - 10 " 91818 " " - 1 2 31 -

" كالمن أن أن المراجع الرب الما أن المال المراجع المال المراجع ناتها يوري من في بديث الله الماري المارية المارية والمارية والمارية ایک وم میرے ایمان شک آیا کے اگر تھم کی وات شک

وتدوم كزسد مناساس بيمواتما شرزك " كالإصادي. يب جهراك كالإرب يقام كان الم سياه سرائ كي ساء تخليل كأز في ويمنى .. وه الين كسر كي طرف عزر إتما الراكي ما نم علي لشت يراي في طرن كايك ونا من محتمى بشاقلد وينول كى مات برعل كر بس دسنه بنے اللہ نے گھائیں ویکنا لگن جی اے اے واکھالوا ين الداكيب إد محروى التحدال والله المراع مرايا كوا کم لاکری در تک این مردی کے صورت حال ک

ارے تد موجارہ ہمر ہونی جس طرح اکستان حمیا کہ

مانين المساول المادات الاد

313 20 7 20 L 20 1 20 - 26 - 10 (6 المعدد لكلف ود تماري لكاتما كدار و محرى س الله الما والمعالل واست على المول في يرسكانول

المديمان عليام المانيات كالوال ع ولا أكل ايا كرا يا يه ١٦٥ كل ف مدان المن موال كاجراب ويعابهت الشكل لله المريماني و أو و رخله مي قرار تن و ما حاسك خله يبيال جي طرح المال اول كل اور رو الفي حمل المرح الى والفياك الله الدارك بدقادل كاروال من المرا لَ عَلَىٰ اورى على المربعالَى في جُدُكُولَ الله عوا و توف

و كياك ين بحي زوت كوايانين سكون كالسا فلونيل سكون كا يرسوال الرك طرع مير عداية السالك اور

" دراسل بالكواكل آخد من ول وليك تروية والله الله الله عن يدوم ما وكر سرتم يدان اليد الي والله عمران عرائل برا العالما في يريل الريل السر جالي كرت ر مربطانان خالو الله في ي مشته و عدكا با حث الين الن V. C. けいべらはという

1 2 20 20 20 B the 17 1 W 1 20 1 1 1 1 1 1 1 وكرن وكر تعلق ثروت واسل والله عد الله على الله ما بالأكها معالمه شده

ا کے دوز شراور مان کے روست ویل سلم جا تھیر الشاراء البول في مركا ورق إت منزك معد だりしとしいしん メルムしとといける محمد على كافي بافير بنيد الله ال ك في عا. ورخمنت نے میسینی کا کام کر نے والوں کو میکورو الات ما الله الماسة له لي كراني ياني جيول وكام كي والمنظم المرادان التراوكون في منكر ما وكيت ك وو المات كرونت كرونت كرونت كرونت كرونان شري يآب ك مااو مكان

خانجي کال تر -VILOVER STOVERS مع الدوكوران و المراجع أنه كالواورور الكرافان والدراء المركز كركز كرار الالحالاة المعين المروب كما اور بحرسرونات على بلاكم يحريك

ہن ملے ایک محالی صاحب نے اس معالے کو گرتازہ کر ریا۔ آب کے خاار اور ای کے واقوں سامیوں کے خااب الكواتري الرشروع اوكى - الرياح الال عن بركام كى -يدني اروي کاروت کيا ب " آپ کو سعب ہے کہ او موالی محک کے ک

"ميرے حال شي آواب ي يب -آپ كل تكرايب نا من بن ال إرب إن آب يم مر به منسيل بنا سكون كار" التحررر شرمد تق ہے ہے اک کے دلتر میٹھا وال نے حسب احد وال معالم کی اوری تعیل اسملی تم واقع -مرے در این فدیے حقات میں بال محد ۔ اس مادے كام ك يص الجوائ ي أر و بكالك في الم كا الحداقاء لك وهي كي أن الوائل الأكتري الم ايدا ، أولا لا ملق سالومراج سے جارت فغا ابر سیلومر ج جس متم کا حق فقاء وہ میں را کیونی جاکا تھا ۔ ویشان اوثل تیں اس ہے بلکے جو ر برزی کا تمرا به تماه و کیچه انجی کند د انفاره ای کی متمول يس الك دالى دويد كار إلى الى كصير لولى فنس هير ، دو محمد سے يو يا الله مد ورووتاند ليدين بار الت كرتار واقعا كان ير يناكا وب الرالب و الله عند واكل مد فيس.

- いえいけいよっかいん میں سے اور از اور اور کرم ایا تھی اس ایک مواد نے مر الله عدال خالومان يركى السياس والالك الركري ك يا عال و الإلايان وريانا على المانا على المانا تناجس أَ أَنْ أَنْ أَمْ فَا مُومِينِ كَ رَمَرُكُي مِنْ أَكُلُ عَلَيْ مُعَلِّمُ مِنْ اللهِ ى دندكى بكدنائد منيدك كى رديك كال بكسايك بنت من مركوتاة محل لكاور شاء ال كريس رسط السائن محت

- 色光リスタンノンシュ نصر مرینگ ریاتی کداک ۱۱ شده ان او تک پر نظالی ك وريد يمر خان الله ي كروالول كو يمي كالله يا الله المار ما الله ي الله الله العالم الأثان موسيَّة ا نے انہوں ب اوری مارای مانی مان برا تدا ہر فی وكرقاب والأفيء

سد فی کے اشافات کے عدمرے دل کی کوت جب ی و کی۔ محد است آ ب سے درائی الوال ان سے فزردی ہونے کی۔ یم کوں محد کرمیں مگا؟ کول انساب كاحسول كي لي وابعر والرفيين ورمكا الرس الوكون في المولى في المعامر الماس الماس في ال

الدام كرنے كي ليے جمل الدين اور كل كى مرورت تحى وو

دارلیس فع على في الى الى الى الله بادا"

ت كود شا م كرى كردي ادر الما كاكداك سامى

رُ الرح إن كرون اور بات وكهام يك الدود ركون كديوا

میرسده اصلب بدارس تخر اسیده تخری اسیده تخری کرد. می بری بود ایران می آن ایران به در ایران به به ایران ایران کرد. گند بین ندر اوران به ایران می شود به داری می می که در ایران به ایران

ين وجود مي الطاق الدون يوس ما الطاق الدون الموسى الموسى الموسى الموسى الموسى الموسى الموسى الموسى الموسى الموس الموسى يوسى بين إلى الموسى الم

كون كرجات إن يه بهن علين وأنع و مرورها جن "ميلا" تي تعل اس سے سلم میں میں وقد ایران واقعا۔ اوست انسان عولی كى يى ئىر اردائى وائت يى كراعات كى كى 5x 71 2 80 0 11 50 11 0 0 11 3 0 18 خردند کی اور بربال کی صورت می بی قل کرج الله سط کا ك ي المرعى الا الدرال ك ول الحك يحد الدلاك ك وروك كاب مات تحت الال ول لي تعادر こいとしかルーさるっとのからいりん كرود مجوف يوب واقبات جب او أي يحد الي فطرى كم المن كر بديدى دامت ادر بزيت كامامنا كرجع تاقاء えきはののなけれるとと كرائ وارك فيريراك فعاورائيون في دو وحال سال تك دادا اور فاص طور عديرا بعيا حرام كيدكما فا ب فكسالزال ولا و في قرض من التخيير ع الكورا كدوم اللي كرائد كى عمد كل موقع اليدة تري بسيال كى ماري دوات ومويد بوجه او فراست ايك ظرف جري ده بال بيدال ونتا يكى تدخرك بالحوى بالرت ندا يراع يد إلى أن أن أن أن كراور ال عدامت على أوب كريس

Limited British and a company of the company of the

المنابعات کے اور پروائل جاتا تھا کہ کی دی 1978ء استر مرابع کے جائزہ کی جائزہ کے کردارہ کی کردارہ کہ اور کم اے کر جائی سے شرو مگل ان است مجاز واساس میکون کریسے کم محدوم کے کس کیانا میں مکان کا خواتی محرسے تھا کہ محدوم کے لیے احداث کردارشوں مجرسے تھا کہ مسترکہ مواضات کے جائزہ کس محدود کھورے مسرمروغورى الى " " الى تريزال إلى عا" الى تر الدان الم " SUN OF THE STATE " الموده . آب يريشان نه دول آكل اب ما مكما ترخيل الم المراكزة في المراكزة المرا

يك صاف كرت او الم كبار الما ما كرا و الكرور الكور ا المراع كالم المارا الباران المال المالك المرام اس کی آب اس ہے۔ اس لا بھا آن کی آن کی دار کی گرم シルンストンテルントリートルーニー ن لام کرد) ہے ۔ اے کر کے درے نکل اجورہ خانہ وراب ويكيس ورااكش جرت كبال في عوق المد نس نے عالی کر ایک دوج کے تو کے جی ایس اس ع م いといはだいとびりいんどん آرمد جلدی سے کنزی ہوئی۔ سیرے سامنے کھ

ور بتا می مے اور ان کرفسے کن کالی آر اے۔اس ے منا من بر اشدهال شانوں برایرائے رہے تھے۔

جا ساد تصاوک ان مرائد کرد شارات اس اس و الماند الين في إلى حما جما في الللي الدكل، علوه ما المساكر ووالى ير) ين يل كان الم در و در و الله محل بدواك و الكل الحك سط من أحمل ك . " قرانا في اليك المين ت كما كريرا إدا كال حد تك يسا المرا وي كل والبه الطرعي بدوا شور كله يا كل او في مثل ، يمن ف الرواق ون كرارت عي المكن كرف كالوصل

> كادو ول مدتك كاملاب إ ر كرى اين اور ترب كى كنزيال تيس - على دات ك ور تك ماكن را - كركى عيد عده والبدار يول ادر والكونيون الله المراراء علم كا عدد عره إر إداكا على كريا ك آتا ۔ اس کو تل میں چڑا سوا سر میمولی جیموتی املہ ایج میس

الراعمول على ولل من الدين الدين الديال ا کے روز عمد اس امید پر اسم جوائی کے ساجتہ وکان ر کما کد شاہر برایرنی : غرماتی ساحب کے باس : صربال الم كالنائم المراب كالله عائد عالم الم المناهجية على اواق في في الميرانية خال مكانوي كو ابرت، مجم كرى الدان : و ما لا ت كر براز كورك كين كنزي بين الورس سو وليا وران و كريا ل يور ويست اور والريدن ك Post Or Silver Somber South من و كالركاء تا الله ول كالتي الله المار المراجير في المان كان وديون كي تين بين المان كان والمان كان الم كونال المرب وكدان وروزي عن مذب قاء يحي وكاكري

8848 BA. 1153

1-80 10 - 50 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 10 - 50 10 8 - 5 وقتى لمر يرادر ما كراو كراي أن كراد ما ال الل كالراري كرون كرون كالمراكز المراكز ال الدان عن من حاشروع كيانو الرش أرت والي موجة ك الله يخ كل الويمر كما كرون؟ على في بديات ما "وي فود

ے و حام ایک میں اور ما حب کے دوست الذورك المري بالكيريك وفتر على البغا تها. برساد ما ته کا ذات کا بلیما جمی تھا۔ ملیم جما تمیر کے ساتھ میری مسل بالتو يولى من في اس والله كالراب قالولى ياولال ر اسکس کو ۔ یں لے جا گیرمادب ، وجا کرا گرام اس میں کا تیش تبدیل کرانا جاتیں! مگروائی کے باب ب ? 8m: 154 LUINAY? Jan 62 15 الم او كيت جا كيرسا سب في جوطرية ، كار الله ١١٠ مناصا موسلة طالب نفيان التي ترو ونشته او والبها ، دونو س كي واقمر شرورے می اس کے عادوہ اوالی کارر وائی کے اند میں میں ا على حكمة و بن و في من المار ي المساكرة من المرات كرية المساكرة با للن حي كونة لرويها بدروات اورة والن اول كالك الدناء ال البناء كا -الي و كيت منهم جها تكيرها دب سے مطل ك جمد وال يس كرواني ماياة خورك يل يداره شمال اوركزوه الدول كرويا تنا. فص لك ربا في كريدان تا بند ا ك الله ف الادلى مكر الل يمل مع الداو مرد في رسا الر عدف س البين . خاص طور سے ال صورت حال على كرماند ك کے اصل مدی مجن اب یا کشال اور بھی تھے .

مات وكمانے كامير وس ي موجود يق آرسيكى الله: ولي حدويدة وويدة والماليك مدان كي جون محدود المدارة ل كي يهم يد يكايال كي ير سال بيرك ال " Court Lechenders يُعَمُّنِ إِنْ إِوْلَمْ مِن أَمِينِ اللَّهِ عِن أَمِينِ لِللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الى ف بيرة في سير إليوه يكما و الكيان الحوق موجا

الصيد عادية الوخالا الويكيال " كما مطارع " على فا ع موكرة إد لي على كما. والي ظراراز كال عدي " أن الكات کہ: ایل نے کیس اڑائی شوائی کی ہے۔ ان کی آتھیس کی

میں تھے اور ہاکہ جو اکر مقت ٹھی بار یں مثاقی دے رے سے میں ملک ہے ہم کروپھل کیے کی گاڑی امام تھی كَمَرْ كُرِي فِي الرحمَّابِ فِي وَالْكِيرِ كَارَبَانِ إِلَّهِ فَيَكُوا لِكَالْ مُكَالِّ كرون في المس سروي والرياع فيها والمحية -3/2 1338085EN

جب مرساعه ب والباديث في هز من المراجع المحافرة يا كال ما تا قعاً الدر ميرية الصاب جمالية وسندرسته تھے ۔ چھری محول میں الھے ایٹین ہو گیا کراست نام تر الدروني فيش كر مجود شد سينو كاسامنا مين كر سكون كا-استدى ينفي من دوا بواش ام ل سدر نه بوكيا-على في يولى تو رال رك سي كال يوناني . كي مك يكسدُ ال الوق الوق الوق الله عنى الك بارك عن باكر الأه كما يموام حاسل كوول عادو ما تما يحت كرب اير يوى ك ما لم شروا تل بند تھی مارک کے وقر میٹ فی سے حراق مراق مراور

كاتم كي كمال يسمل ل - الكيون المنظون بحضالكا... ب ايك ١٠ كركا اي كل جلااه رأ يري مولان كي طري الأركان المراوع المراوع والمراعل والمراعل المام المراعل ال ور ان بری مند این کی زیون کارت ایس شعب سی سامد با آن كدا في ماري كم يمنى اورة أالدر كواسيد الدر ساكمالاكر مينك دول .. محمواب كرول كرفروش مو ما ذي يا محرا في سنة می وائع کرروں ۔ شن سوین اکا ، کماایہ اوسکتا ہے کہ اس اسط آب كر مرقل "رك في فاكر الدن" اتني المت كروال ون الريد جميون كديس بالرابوزي، بالراس بالركز اردكا

احماس ب ندى بريت كالديد... عرام دی می اور اسے اللے کی سوئی برانک ربا تھا۔ ال رأول أيم كلب المواز ، او الم مكن عود ما مو الم تعداب مركاب كا دواله ويرسد مست فما ودعى الي محاعده يالاتسكر إتماء

الغريا آده محف تكرب لديده وأن مجعيت مادي رى مري سفاريدى مال در كراشور تركار الدوان عاموض الدائل والراح مرديداس يرساس ر سے مرک آئے ہے وہ کس سے مرک ان وی اور ستعل مزاین کے ساتھ بارگل رہ سے تا تا عمون کے تنبیر کما تما بروینه بروسه اراد سه برند مصر نیم کین روانگها قواتا ہر یار جب مجمودات کز رکھا تھا او بحن ایس بڑی کے لیکن اور ہوگی وایرہ کے افرات مرحم پرے تھے۔ سادے اوادے

نی طالت کھ ہے سکے بیجا اور سرفتم او کیا ہے۔

آنوں ہے۔ یا ۔۔" ر بى ئىسى بىلىرىندىنىيەد ئان كى ۋا ئازىيرىدىكاد ي الك ي من بدور - فعادى كى - اوكرد ك يف " بعی بحق الک بر بر ملک ب است است کے ر بيد ك تا بل جي انهن ، با يحمل كي مجزي الماء والين الله والمبارك حسائسي كالبيتال وقعات بكيرون مدالط ع تا بسائدون شيء بالقراب التي س

ادیل رہے مصادر ترب اور مرک کارال کی کھین رہے ہے کہ کچھ کو جا کال جا کو پک کے ابل کو ساقاد رك الاي على الفراكم كالرف ردار وكر مُعَلَّنِ عِلَى إين المائك والحد مل أما الم يُعَوِي المحرف ال

الررة بي يناه شدت سياد كرد ال

"" - Jyne 6/5 June" - 42

"اوركر كررے تے؟"

4. J. L. - 186 V. Lundows

الرحون اعراه أن آل قاله الألوما حب الع

"البن كمدر ما تقائد فيمول كي شره رت ع - و بار اكوكي

" شادى المعرر براي الله برارون رز ل بم مساكل

"الهال ولي كول إكتان الى ب . تا ما ما

يس في المرازي يا الأكل النهالواد، اواني اولي أواله يس

"المحاوية على كالمعاش كرو بيت المحاس الماسة

1/10/2 Think St. 11 - 1 2/2 19 18

شریمی ال کی طرب ال دون ہے ۔ بدے اواش نے ۔ ا حالی

11/4"- L. 1/6 L. No. - 1/2 - 1/2 - 1/4/19

الرئم كما ي ن ير مال أن كما الدار كالمامات و

سے سے سامنے ال ع - تیک اصوم الک کی فرس خامدل

یں جیسیہ کی ۔ میشر ما نے کھر کا راستہ ایک ما۔ وو جار

میزن کی گراہ اجز کر رہ کمیا۔ اللہ پاک ہرایک والی

کہا ۔ ان کی ، اکٹیل میں تا میس کی ہے اگر سے سے ا

مجوده فاست فر بدارے اس نے رائی سکے بیٹے دستے ہیں۔ اس

کے دلار اسمان یا کی جمان کی شادی وغیر اسمی اگر روا ہے -

اک ایس نے دور ایلے کے آریس کے حالی ما اس سے

جديم ولاحب ﴿ 5َهُ ﴾ الرا خـ 2010 ا

جىدىرۇامىت (£2) 1.20-2010-

يدسب كما فرجلدى موب ين كادير مدويم وكمان ك إرب على ك لاتن بنا ول 6-" میں ممکن میں اور توسعہ کی و کیسے میرے اور ڈوٹ کے "ヤイングレングランドラング ورمون واسد ہدا تہ مراس نے اکتال کو ڈا اور اب ایور کے میں بری وہ ک سے توافل ہوگی سامر ہیں گ مر الكي يو النصل وي كي النب من المال الله كم المواقع في ہے ما امارات ایا ہے کے لئر ایک ایک ون کسا ک كزار بالقابه اكراما كله لكها كالي القد فأني أكبا آواي

> -414-5-12 محراس نے انتی جلد لی شعبیار کیوں اول دیے آ کیوں الى مراحت كرم الد الله على مع براج الواز ديار. نكوا يك مواح اللي كان مها ومواسط واست وسينا سن سيلي جمع سنه آخرنوا الا قات مجي تحريب كي ؟ ادرنا صربها أني . ادر وتأراوك.. ووسب

ي مراة كولى السوركال تعاديك و الركي خاطر وري ونيا

اکٹے چہر کھے ہری دندگی کے مشکل زین کھے ھے۔ ایس آسوڈل کے مااپ مل اوب اور ساکیا۔ ال ميري مالت و كي كرينت برايان مين - دوبار ، و يومني . اين - 15 Not L 1208

عيري طبيعت محكمة بعلى أو أيسري دن كان أيسر عالجا صاحب ك و بي كما و الما سيكرية بالشر ق كري الل ساحب كي الم كالمكاير ولا ول، إلى و النا شرور یا سے سے کرنا صر معدمری رشت واری اوروی ہے ۔ ش مات مواتا الا كدهائي ساحب كي إس يصر بحالي كاكول

راول مرا إست وكال وى عادد أكما "على فيهدو تعاليموان في الما الما الما الله الما الما المواقع والما كروال الما والمرابع مع طاہر سے کہ دواب یمال مد مرتفق قرا کی جہ بتا ہے۔ اس مده کال فرو شب کرے و ب مجوری سے اس سے ساتھ "Low Simil Sugar

" آب کاران بران کا مرکزی آ ۲۰ المين - من تمريزي كاكون النفائل وتا ي عيرا مال ب كر وكي الراسز ب الراراب

الداك عدر أيد إد إسارة والا وال ما تی مها حب اکوئی این لمریقه اونگایی ا " تنهاای ... بب و ممثا در رول کر کس بن قره

کے اس کے موجود کی جانوان بنانے مرتبی این يك إنت اور بنا وول . محص تين لكن كدو و شباري إلحي اور الرياد شاد ري أوازي كران مدكر كرے كارون في

ت بن محد بقين وإنال ليماي كريم ال كي " كالول"

ما تی صا دے ؤوا وہر کے لیے حیب دے جعت موج وے دول کر بھے زانا وات یا کئی گر اوسالہ " اللہ تھے きいことうがかいけいかいかった سال من الله من أي كل التارود على كرور الله والله مائے گا۔ وہ کولی اکاؤند قبر ہائے گاہ میں بیان سے ا از روز ماتی صاحب کے ساتھ قبز باایک مثابات

پہتے ہوئی رہی ۔ حاتی صاحب جبائے یہ اخص تھے ۔و دمہد ي يزي بني كي نسب المركام و في الله مدال سورت عالى م ما المرود مي او ي - اي كاده البول ي الم مجائے جمالے کی کشٹی بھی کا ۔ انہوں نے وی محمد کا جو بروس میسولوں برک کر عے ہیں۔ ان کی کنٹو کا حاز ر ۔ ۔ قا كرانيان كريم على أولان عدا أحد موات والم مين تقرر كروها و يدين بريارة تاب الديك أن بهول ای عی بدیار اوالی موسی کوندا کی موسی عی او خال ا عالى منا حب عدا تدكيكويل جمر رساعين المديم اوا كراروس كاشاد في عال البراميور الدياد في ...

جم مكر يوريا فيا بهت وأوى دوريا شار كت أنك عمر وو وال مين و الحل عي فوات ميمويد الميا القاروال لكاكداندووكي شدت عصاب العاطرة بمحرول كاكداكا الا فالمراسكون كا _ على موجا كرنا عا كداوك فك كيون كري ين م كي ال خود خراموثي على خرق بيو جائد ين السال ۱۶۱۰ س کا جواب کی ریا تھا۔ بنی جو مجی کی کھٹے سکاتر ہے۔ لنزوج إلفاء فيشكى طب محسن كرميا فقايد كا وابتنا فقاه بكو المجلی شے وہ تو پر ہے احمال کی گھری کو کند کر کے تھے و کا

-LVC-WAL على سنة وأيمرك عن وكل إوجهيرك ست عمر بالدائد الكار اورا يك على داحت تلك قبل يكث يكونك الدف كريكونكران ل کول کی میرے یا ساتھ جمیں۔ وہ میں نے اسمی ي نين باركالي _ بيد ويك سية (او كارار الكراب ں إِنها كُلُوكُولُ وَكُولِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ

عي آرايس بي ياخف ويتما كان كما والله الا والا رج شايد بادار بلي كن محما- مراس العادي قدالد رواس م بالم التي فنود كي جمال وول حي - ات عيد ورواز و كلا اور لله يكن و كل يمر مديدا لاسك يلك ك المراع اللي سي كل

ور اور ماور کی سے کی جو جم از مموالے کے خالے - グシャドダンノンバン ين غات وكوكر براما شدينا، دوا عدات يد عاد" آپ بار ال الما اللي كار"

الكلوات عبدا أشي في عدال سدكا " آپ کی ای میان آپ کوسا کھ لے جاتا ما می تھیں 112 3 3 L 5 2) . V. C. C. V. 100 Act

الدرسة أون و كالول المحروري ولي يشاع مالاك اور الصب "S. C & W. الله الموادر كي اور في س ما ينو مورو على آب كي كولي خلا فين شا برين شيدال الم تفاه كافي الريث من أرسيم ひとけいかっとりんりんりのかんかん كالم التي محمل وورشيخ شروا في كي بالإ دار تيس " 15 س مر

> " بن عي اودي .. دو أي اورائي كا كرادولي میں خا موثل رہا۔ دو تعیدی و پر شک میرے ند اپنے کا مركب والمراجعة عن المراجعة الم

اللي كون ب المراس المرا

114 / La - 1- J. S. J. S. 10 S. 10 S. اسر ی کری بی ماگری بیدی شاداشته کرنا بی وه مین تا د شیں میری طبیعت فرانب ہے ۔" تک نے بی کر

الماء على الدائد وكرور اللاكران يرب وطالباك بالأغلالية مت كريم بيدم برميلاكن فالمحماء . J. 2 512 - There yes " 8 5 - 3 - 191 / 5 15 1 الم المرعى وروب مادواب مباك وليز " عن في علت فقالها المساكل الرائح بماتوع والرويم كالرف ومله * اطاعک <u>جمعے م</u>کرسا آیا اور میں از کمٹر اگرا ۔ انک کری اهِرا الورجلدي من صوب مراز کيا . او وگاؤا کيا جوا أين الله أرمه في أواز مريدة فال على م في ال

الوكافية في والأرقيعين الون يري والماء

"TUTE // IT سوئے رہی مروران وکھا 2 6 11 6 4 18 18 Lucken المنسل مؤكرتين الجزائر بالكاكيدوناك

" کچوشیں ، ورا چکر ما آگر تن یا "تیں نے مام آواز

" آ ساران سے مطابقا ما اس نے دامیہ ساکھا ادر مرابراب ذائوي الدي أيك وم مري المحم شي برقي تبري الأكل من شي مكانيذه و رالیثار بارم اس بر جمالی جو آخودگ ایک سلید دهند کاهر م مراد روسی اور کی آرسے بوان مم کافرات نے التياك وم مر ب ول و و ماغ وشب خور و د م يكي لا كوش

- ありんとりたいかんしん きゅうかん بمری منا اواقی نے تر رہ کی حوصد الزالع کی۔ اس نے ہراسر جریدہ ویکی طرح این رانو ہے لیے ہا۔ وہ آ ہشدآ اللہ ر با ف تحی و میر ب بالول أي الهمار من ف كل . اي ك مری کیس کیان کمول و بدا در میریت منظر کمی است ما تهو مے آتھیں مس سے آ ڈنا کم ۔ اس کی سائس بیری سانسوں ت كرا ، كافي - جى نے تسماكر يہ دالمد س كي مر إل از د برد که در این بریمانی در ل دسند کبری بوت کی. مرد ور فورت كي ورسالي تشقيص كيه ألما تي سوال هيد اس تشش عصب مرودون كالربع الناوان والال كركى ب تحمنا عارمنت احديد مدصود عنو حالم الحى كديم واوم مونے کے قریب دین قالین پر ما تھو ساتھ سے ہے ۔ آ رہ۔ الم من المول على الما الله المواجع من الالب الم كم المنظ

ھرے پر کھک رہے تھے وایک ور اکلف کے بروے الکے

ار جيك أن اولي تو جي و أي المرية الا ويل الم

كادروال اكرسة ادسة است الى والرون على معار على

بدلاندا بديد مرح منواده درسار تيد كريكر كدايد

۔ مت کی گئی ہے اور کی مرز بنار نزیش گی۔ جب ه والعرزا بياتوان طرح تخزيب گل بيده كريستي عي كريد بهری ا مرماده مد وژن آندی و کچوکرا و مرسیملی اور تھے ي ومَنكِ أوع بولي المُسَالِ أن أن بالله الما الى بى يۇنك كروه كى داس كى ساتونى ميسانات ی محسوس سولی ۔ وہ مجھے متعمراتی انظروال ے و مجھے موسط

ال وكول كالمكل كرد ووافك يليد إلا الفاتحر أمران کے وہ مرین ایک ہے کا اضافہ اور کے مراہب بالحجیل کو ۔ اسالیآ ریدگی فوائل بر دوان یا که آدر دیدگی به بیرطال ، الله في ما يكي ما يا كر ما الكر اب الحك موا واد كا والأس بالحري ك يان الله المريد الموقد و القراء والكون الله أليال ك كروبا قلام كيل ال والله في كريد أرسا كرموا و کو کرم ہے کم ہے تک ملی آئی حمی اور تعود کی ک "وہ ا acres 171111000 40 212 / 100

قا بد فرع ور مالل كافي سوح تعاداى برى رفيروف ، ركيت من سيل ا اميري توت بحدث سے قائد الله راي مي اورايا كرت الدارك جرب يراك فاتحال عاد الم می ای رن ای دوالده کے زارم کے ابدی رے كرے عى آكى مير عائمانى كوليول كا المارا كرانانا قا- باليم بالال إدر ادر يد قدار برخرح كالقرات رورتبل كي اومك اللي منط ك عفد وابديت التعال الكيز لباس بمن هي ۔ اب در مخيز ، ان کي پيڪ شھ تي اس نے ايک عدائد الله اللي والله والله الله الله الله الله

الله بله م مع دراز سريت ميونك رياتا -اي أ ميرى براى دوقى شير بر ما الد وكيرا بارسر يب مير يد بوال ا

しんとという アクエブレモ エア でかりなるとうとしいはを تاست ہیں کرد و سادلی مجھی ا نیس جور بھال کراب شادی - Non- 50 - 100 - 100 St.

" 1 300 100 000 1000 000 000 000 000 0000 0000 " الوغران كي أرقيل العنا عاسه - اي شي

العرب وي ين " ووزرا عيم كرست ال יני ביות וויות מוצא בי ואי ביים "アルジューニューインアールリング" " اللي فو الذي جادي ال إناب الله الله الله

" تى كى كى كى رو دى - ئىراقا بايان كى كاكى --ای اتنام من الموی کر کردول- اس من الحد الجدال کرد ا ارات في غرف مينيما. تین طارمت ہم آیک اومرے تی الحص رہے ہو

ایک بام" فورگار" کیالمرن ایسرآ پیشر میری بیاتی پر مانی كى او مرائيد ومراء ان كراد جل يوسال كى . ال ترب بن الك الدى كى الى آك يى الله على الله عدد رائے کوں کے ہر اور دت کی قربت ید آجائی گی۔ رات كى كى دى وى وائدى كى كى المطاك كى يروير -ومر عدول براو كرن عادرون عن الرباقي ع-11 ر کھتا ہے ، روت کے ساتھ خیال ای گزادے اوے اوات ك زوجو في موسائن عرى زندى كاران

ショング かんときんとりょう وعوث و با تفاء على في وفتر شرى بيلتى كى ووقواست بيلي وق تى ياب يا ديس روسطور يولى كى يالينى - يى سادادان كى میں ماا اینتار بنا۔ این لاس اور علیہ کی طرف سے مگل الل ب روادو كما قدارى وات فريع كلول كركماة شروع رد عال محد الراك الموص إن) عمر كر ابتدكر كان ال ابتر يرانن ميدي الين ويكاربتا والدبيت يرشان مين ایک دور ان کے امرار یا عی نے اٹیک 25 ، ان کر او

جرال مي المريب أو يدين منا ال او الله والله والله ب رفر سال مع جدا أل الله عالمرون الأفراس الم المي الرع بالتي مي كر به يزيكو بوا باد مار الميال عدال عران كرد ين كالمي مل الريد - يه فود في الريان وكهال و في محمد البرائد عديد وكي مي مل المين المدة ين من من المان المان من المراكز و كالممان

الك شام محصار مريخ قريب كي ثمد يه طلب محمد وزيا دوكى _ ماطف كرعمت كيلية عما سواتها _ اي اور فرح إل الركي فيس _ الكراس وقت و را جال تو ميكه والت خوفرا موثى شره كرا ور مواسكة أمناء ورحقيقت الدولوف عن والدر وياك عند بيت وه رقيادر اخابي ماليد يديد ريولي جاري كل من أربه كي هوان شرو خرصان لي هدكر بالا أن مؤل م كيام وكا الله الراس الله عرف على ي كي ميز عدى ك رديان ايك كيلري ن كي . إب شرد الى يكري كا كرقريب ت كردو والدائد ي أوس ك والكر كسف كالدهم أواد أ أن ، ١ ممي سن وبائل ير معروف التحوي - على الير ميرت وركي أم جر في شن كز اوراً بإذا ، كمز في ت كان الأكر

روبذي بيراني كل على المرات كرون كالمال ك آ ولذ إلى شُونِي لا يُستَرَقِقا . وودانز الدانسينيَّة عمره كورد عن كل . ا بو يكن جواسيد و أليفي وال يدروه الن اللهاء والسيد إرا و و كيا

مرسوس دُوست ﴿ 4) مروری 2000،

" こいいいんろうかのでではない しなんはっぱっぱいはいはいかんだった = いんだいしんりかいしい را الله المعالم الله المراس مع محالات في الماد واب الم من ما الماء ما المن المراسي الماء الماء الماء الماء الماء المان من المان الوير المراكدون من كريري الكون و مكور ما ين - أيك وم مر قد وكرد مات. . بال مال. .

ول بل ... الى ادر ميد حاكرول كيا يه .. و مارون اور "LUUSIPETALLULUS" ورس فرف سے بحر كما كيا۔ آوس كل دى مر الاب على الدل المراحيين و يا يل عد ماشرة فرواكل الماركادا ٥٠٠ الحال كى يوائل ك رايادا コノンニートーー とりにいいいのの الله والمعالم المراح المعادل المرح الكنارواريات ...

A. いいでしていけいしいしいいったいかん لا يكنن فتم بوحما! تبرق جراب ديب كن - دو" زار " وقرائل ... بالمرز إل" كرير من ورق : اكل · ويه الله على على على قارع الله الله الركر الدين كورسان الله والمحمل

الميلية أرسيسي الفاعاذير في تيوون كي المرح كالور الوثي いいかいいいいいいいいいしょいしと ای دوست سے برای اگر تیر کروی گی۔ نصر می گئی۔ اول من الدين مول كو كدا مد مهري سالد شرور يوا والمالي" ميناني ملق" مي كامل عد ميكن اب الي كافرو التي الان لك ما تقي الوراي كالسدولي الان كريت عن عرا الكري

" . في حالها كدود مير عنها ين او تو شي است توقر بيوز كر و کورون ۱۱ این دلول نکر چس شدید جهان ۱۱ و انوانی کرادی يختواد سن كرّ د و با غاه ي حيد بي كرسك فار اي داست ين سف عمول ينه زياد وجيسس مين اور معمول سنه ز اود مرائع مرائع منت م المراب المرائع مرائع الله يم كاندي كول الرق ومد الماهر يراك ومد الماهر يراك ك كىلاد دارى " ئارخىد" ئارىخىد " ئى بىر يەندىكىك سانى -501-107 = サイクルールイイクにいういん! الدائر أيشر كي طرح بين اكريتها ورحس مول محيات وَكَا مِنْتُ أَشَا كُولَى وَيَ الدِلانِ مِنْ مَا نَعِيمَ مَا نَعِيمُ مِنْ وَرَوْ وَ الكافاق كري الدارية الدارية الله مروالون كومان كالأش كري كالدول عد - Lucian Dd L 20 102 de 200

يس خامو في سے اس كى منافقاند يا تيس سناد بالدورل ي ول مبر بریساغد تاکی تیر کی کراناب سکنات نیابت نما کہ لاک وہیں اوٹی کیم ۔ اس سریک ، مائے او کمان کیاں میا ارچکا کی ۔ کن وائٹ و امیری میکن میں اکار

- Sy-11. 1 Stone Ste J. 16 ا گےرور دیگر آئی۔ عمل توں اس کے مالے توران اریسه آریا تماه ده دا وگذف دونی حادث می اور اس کشش ان محمی کندانسد مین شاوی کید ، رہے تنزی کولی عامد و پر ان نے ہے ۔ اس کی اس وقع سے اوائد واقع نے لا۔ آج والدوكر باوارے مستے بحر كي شاكك كر جنكى و اور سے باس الح بحی زیاد ہ قی ہم نے آریت کے سوئٹ کی اس بطاع ہے اور ى ادر برطرى براف قدر ديرت شراطا ف كانوابش يمني هي اي منايت جذو في الشيان وا قات ندر الكيد مولى البيا آياً. ووجر ب ما سائي كل تماب كي البيت التور كريار إم أما داد او كل. المكي كما بي جس كويس إليال بيد اور بالله ويت يزوه أمّا تهد لكن اي دار ب لل ودار سه أ الأل ور ألال ف والال - بد لا " من الله" في شار مارا ای وحرار و مل ماران مارسان فی اوا کی ایم طل کلادوے کے اور اجود محرطین کے۔

اڈین کے ہے اراد ہے ہوئے جی ورقد رہند ہے اليد ادروا وعلى يدرو تدريك كو الخور اوتاب يال الی کا ایس می صورت حال مری _ دات نک از ایسے ایکے ون ك و المناه م شديد الكارب مجمم عي مناوس عالي راق اور تعلی طبانا ہے ول ور وائع کا اتھی چھل کر ہے ہے۔ يكن كم إب على حوكر الله أن الدوول كيديت وكل بدل بدلي السار بور يدان تد لي كادندشد بير بمي متى كرفى الصاح میری کا دکینڈر پر بن کا آتا ٹر اے کی مالکر ام النا تھ ۔ ال و يا كي ميت عدا كديم فصريت بأو إلى الى ك ما لمرس تروت كي تيلي موالكروكا ول اكا ول ال تحورت مكا ہم اس روز ور دائے راوی پر کھے تھے۔ ماملف فرح اور ثروب کی بیموفی این اعرت می مار مصامیری، با بولی رات حمل۔ م ب بال کے عباقہ کے سرتھ رہ تھے اور تک آل والله تحل کا محرا کے رہائے کی اے برانسبر کئے تھے با فی اوک الك ارم م ك تق ما ي يك من المران كالمعنول ہے توا روز و کے کارے بیٹر کے تھے۔ وریا کے جی جھر

ش یا د کے الحرف کا حرول ور تھا۔ روت کے تیب ر كاردريا بالبائد يده مت كادياتناه الحال _.ريمان بوب، وكيولا ے اے دل کی حقوق کے کی کوشش کرنے فاجس مرے میں عبرا اوال مار لیک ایک الک

ال کے ساتر کو ان نے انتا ہاتھ جوکی ترق سے پرے وقعا کی پڑت برکھ وقباران کے ہندہ مواریال یکی اوا ے زرے تھادہ اور سے اور سے کو مالارے تھے۔ ال الل على مركبت عيدال كالويون عيارة یا گٹن کیوں جھے لا کدو جب کئیں کی ہے الیری ى طرح آنا كے دان كو او كردال عدم دعت الا ك لد و ادراجر يد اوسة والدي كريس ال كالمورش مي چکے ری س اور منابع وہ گیستہ آج محی اس کی زبان ے -مح در عد محل المدي ع درك يد الند مكنف لتى . نفسا في لذت كى منزل بالكل سائت من تكبن

مرح ريدسل جديت كي جكويمرسد ال يمن جيب ما عزارة بداكدر ترك ارركي المارك المولك المحدل ندوت کی ساد کلیل آکسیر، اگاادر، انسا نمون شکیل- ان المحمود كالوكوفي الله الريخ الريقات المحد أكاليل بينك ريامون-ولا تصريح كالزامات.

ک ارب شکال انام شد؟ الكرار ... يادا كا مان دروق من من مدات کی ان آپ بات ہوتی سے اور اے برانی انگر ترب رواز ما ك كا صحران دو اي تك برد شت ويل : وسكا - يكل ي ال عد كرد وصور ير سرم اوكم يد جديد وكرجي كالمائيل آل از على كر عدائل كرايدا. اى في الصيروفي درواز ي كر بي و يكما ادر مجراكر بع جما " كم ن جاري موالي؟"

الراكام ، اس في المراكام الداء " إشائيل كروك الدر الرراايا صير و يكور كي إبريائه والوس علماء !"

" المن جه طاب سند يه أب لو كون سنة عى كمية اوا ے اس ما بار وی کال ان الله ال 11. 12 Hold - 12 - 12 - 14 ا مرے اور اور ای اور ای کے ماہو مکون ملکی (SEDATIVE) من كالريور الإن الريور الان وجزل المراد كرى الكارة كالاراش في في المرات الحكى-

الي فيك أي مين . أن ميراها . مرزين عا . أنكسير مرخ . شوريوشي ولي سال العيد عدد الماس المراتكي -الل كرے تر يا ايك كاريس الله إلك الك عن بار ولا كار يد الك يد كال الله قد الين ال عاد

رہرے ارکن کی طرح اے بھی ایک طرف سے آبند ال سے حریب نے اللہ شروع کر دیا تھا۔ ش ایک وراد - اللهويكاكر بتدكيا ادراس الوفان كالبرال ال

- アリカー ニカリックの كرى كى سولى آبات آب كاردك بندت ك المرف يومدى كى يردكوام ك مطابق آرسے كار، Un ve - 1 - 1 1 1 - 1 1 1 - 2 2 1 1 1 - 2 2 5 Edito de Congreso Do Storate Coto ملائق يحيدان الدر عادل بالياع والتلاكي كدش الساك الدفت سے كلى ي دركوں يكن يهان سوال برقا كر تماش اس سے روس وعین عالات کرسکا اول ؟ فروت کے ما ي اي وي الدين الله والدول الما الك الما الله عال لوا

دراه کی پیزفتگر آلی گیا-عيالم الله ع المال الله قامت ع ك ين شرابردد ، بانت كرى كى تحرك ، في كاد دك بند -ر الله كن كريم كن الله ع الله على منا ما يعلن آ در كو الدون ك الر عد والد إلى بمارى ودب هدائك كرب أعرائ مراي جال أك بعداك في مدال المراكة اور إلما، كالم أي بالى كال مورت القرآن - برى ركول المرافيد شدة الما . . برز عاموين عداد ركف والله والا بنا

" عبت " ایک حمیری وهند ش کرلی دو فی حی اور بهت داری

كالمنهم والديران تفاء سیلے کے ساتھ وہ بندے اور تھے ، وہ کی سلید كرار الله على رول فيدول عمل على الله مان ك المول عمل يت على المديدة والكرفي واردوازول على الماور

اليرفعمان يلوسكواتوج انوارا 116 218 28 6 1 12 - 18 12 ر بدول کی گیرس کی میت رو کی دیگ زبروی کا فاادر أكلول خل ولي الركان والكريل إذا تي مركزه وسيد ما وراير الى إى ال كسر في العاق الدان ك يور خاله ماكان كو تخري يكي لينا والميرو ماكان من شريكو المديناول اليموني أيم مذيرة الأحيء النش زرورتحت الرنيم الأسمين - او ت جران نے کراک گاول کا ملی کا ور سے اُنگی او ترسز بركون رواند وبايزاء باس مالات عي شايد على يبل ى كى طرع المدين الدرى الدواش كرره جاء ليكن أن الوث

كويت ولرد ماغ ملى ماه قانون كا آماج - 10 6 186 186 1 DE الك دم على على ك عالم على الله الدين مران ك المرف يوهد ميرايدا مم فتك في كافرن اردم أمّا . ي المركب كما الدائم المسائم مات مات كاليم الدرك م ح في العله عن كر ايوكي اور س في أيك زياف كالم مورسيند رُونِيًّا الرُّكُوا إلى محر يحمد وكان كر الرب كي أتحسين جرب ادر

"اوغ...اوك."اى فرقيب بيار مكاندار جب تك شن دو إرواس يرجميناه ورسمبل يك تما .. است گریبان کی طرف بڑھتے ا کے بیرے انسول کا بی نے

يكو الور يخص كي المرف بمنك و إ ... مع لوں گا۔ على تھے يہ دركرووں كا ياتو نے سراس وكر المين لا - يمن تيرن المركز أكر الك ولادان كا ما الكري مل إيران م شدت سينه كالحرف ا ١-

' ف مک بهورک الآن کی جرت کراند و انگریت معلم المعلى الكيام الكيام والما المراء مدم الله المواد زوروار مراحي رسر كرا روم س ن تي الله الساس و و الا للرياسية غود كالكافرا إينا إنكرا أستاست المراث واسال يبش ك لوردار باتحد لے لیے پکرا ڈااا۔ ایٹر میا ک۔ آواز ایل وَأَوْلَا مِنْ مُقَاطُوا لا مِن الرادات .. فَيْحَا كُولِ مِن جِمَا أَنْ كر دول كار جيك جيك كر دون كا تيرے يورے اور

' وه د مجانده ایر تمیر یا جمیت برا ایر کندانی کی تحرافی کرنے الله لكارتد الله الله ورث المراج الراج المراج المراج نگؤندای واثنته بارخل آ دیدگی میاری تلفیتی، بینه کارمحوق فر کانے میں نے اندھا رہند باتر باؤل بان کے کور کرنی ما تلا على - يحيد من مركب الماكمان بري المرزي بادارات リングインにはいたいないかいかん الإنتاء عمري فريال فأري بن الاوة عمود وسير بالت ريحي

المالكان الدى يى يى المالكان ا العامل كريري بتون على المدين كرا أو يلد من الماد محمد عاب الاعداد ال يرك م كالدالمان كرت في جمد ير موكري كارسال

باری هیں۔ بی کائ براون بات ہور با بنا۔ بدی محرب مومول ہے ہے ما آنۃ آ ووڈا باند ہوئے گل یا جے لگا -62 6 10 JAGO Est المنا الأراكية يحتاز الأساكلان وسرابي في ليكن الل الل الله المواليل الما أليل الما أبياً الله المراكب المراكب المراكبة مكا مان ش س بري ساداك تحديثين سامات مى

عول کے حجزوال کے ساکر آوآ کے باعث کی جمعہ کار اگ

E hille you my South of you per pe let مُكِلا بْهِي عَمْرُ وَلِا كُمِيا - فِيمِر فِي أَنِّكِ اللَّهِ عَالَكُ عَالِكُ عَنْ فِيكُو كُر بِ دروی ہے صباد کیا۔ سان کے آیک سائل کی خشب تاک آواد میرے 152 JUST - 181 - 18 JUST 1 ائے روسری آواز لے کمیا۔" قالے مجل کی کالیں میں

میلدد بار بدان برابرگرفین !! آیک کارین لید دسته کرستی سده کر میری طرف يد ها . تا نباه والمني مني كي ضريب وكا كرميري ومحول أ مد كار

'میں ئے رعامہ مدتی اولی نظروں سنند و پکھیا قریقی سمجھ كراه م صاحب في الشي مناه كرات روي الأقي ليمه ثيره الا ما البوائد كا والانديل . يجت الأكل اليها ب ك المحمر .. اب الى تسرقه نے مائر ارک اوبات کی ما ايك اورد لي دل آو زال " بسياد و ي - دروال كالإسهار والأمر جان كان سيد و يحدكر الكذل الما و ال

الأكل الحرار ك " الم "الالى كرنا واي اي الى الوكو الك الالاست الم حكرة كال كرا عليه - وومروب وسيل توسف السيح ایک ادری مزور زای" خراهزاد داراد چاتو بر کرید معائن دکھ ۴ ہے ۔'' اس کے میاتی ان ایک ، رائر میر ہے جسم مربطول سات میں شریل لکی شررع بو میں ۔ ارد کرد کی بر فے میری فكاندول بتريمهم رى تني به إرازي دورا فأره بمنبع تا ويل كي مورب كا أن تك قبل رقائص - انك كا ز فياقر عب آفيا اور نصحت ریان پرتم بیت کرگا ای پی محتک و کس بدایک

النفش و در تربی امام میا دب بالایا ایمی یک ویت م جب کرہ ہے ہے کہ تصاوفس کے دائے ناکر الے ناکر الے ۔ اس مال اکارل کے ساکردال وگ سے سے والاغول ايرلي أتحسن شام عالقه مشركمي ما اركام وونشق کے رسالہ اندی کیساورات ۔ منیو کے ایک ٹا زمکی آواز کی یہ ما ٹا اوسٹو کو شورہ

" ((wich)

میں آئیں نظرا نداز کرتا اوا ایک نظے کی می مزکیا۔ وے رواعد۔ "كرالاسادى ككروام كى ف جاؤ فى ا۔ اور ال کے کے بالاکات ایا۔ مادل 1 Saly 1. - 2 - 13 Bb مواسد يل مستابد ن دي وي دي وي وياك ويك الروكروب في في الودولول والد مح اعلاه وواكد میری بال آئی کے ارے اس اور عام اے مشال وال ایک مک کری دک ال لاگوں نے مجے الت بلت کر اللما ميرى جود سادر روى كا حاك يدير كافودى ع

> 8 19 1 - 1 3 8 1 40 pt 1 3 8 - 10 17 - 17 8 3 16 18 しる、からららいとうとときしん يس اب لدرست بوش عل العمي الررس الدين ايست جماری مجرهم بالو سے میر کر بدان وار جا اور بھاگا وار" Ja782 Ledy S. V. 1 - 8403 = 12 1 36. الحركز إلى من في ما المرابي إوالي الماني مح الله ومنه

ر ب این محرمو و اسا الندو ب و ب س می تم بن کر اماز حمی ان کال ب زامر کالت و ا كي من واد و دارس كر زند لال ياد الله الله والموان

White In Committed to wast it

= E がらいいしいらしいをごはこ

الموزى ك في الدكولي والساك كالتي رائل والم عد خواره

5-60 c. L / 2000 10 31 624 5 E 1. Sin 8182 Syga 75c

مراسل وبناكا سفيرور والروسار عيدكريك بشراء ااور این بوی سے می اول اللهوال سے وجل موکی ، ایک وو ملکے کے ساتھ میری ولات اکالی کی او چھون کا کی ہی لور عما تد. اب بتون يمرى كمر سے في كھنگ الكى تى -الدروية كرس على يرجى سدنهار والما ويو الم عرورية کی حق میں بنیان اہمی جسم پر موجو دھی۔ ایک حص نے مدوى ك يوشراكا "كايات عالىساحداكال

ممكزار ميره مركم إستان الى ك المات ثار مر 11 1- يمرق أجمون عدد

الك ركافي ول ورالك وفراها تكي حارك جرب قریب وک مے یہ بنرا ۔ الم کرا ابدا قدارہ ونا کوایک 上しいいいいい よった ノびにこと المرعب وجرب تفككا واعد

امل رائيس ي دمد بعالى دول كل- شراح قرب ور برخطاق وصیان میں وے ریا تھا۔ قریا ایک فراد مگ آ ك يا ي ك بدر ك وكل را الدان دوا كدفيل مرت الل عال مل على على الله على الله الله على الله الله الله فرت دو کو دے تے لیکن من چاراء مرع کی وقت من لين ياليس كون تلاف كا ماك دياد أسي قاء شايد الها الدين الدار فرمد كي كاحال عالب أكما لا. مع مع من من المراك المراكد المديد المراكد المر الروسية المراج والمراكم فرى رساد الصائب اسر القرآل مال عدى في الل اللي اللي الله といけんりいいこといんしいといん كل مول جواب و يادر فور الكيناموا آك يوه تدرا.

ينظل موروكا لماقة تما يسار يكريدا أكن ظرة ران مى .. لى ب الأي او كور خيال كزراك اكداك السايرات Pure 15 02067 102 14115831 こいんしょうしきしんしょうとんらいと كاله جرال شرة إوال- بالك والك أوالك أوالك الإيدائين ركوه مرياليكي والبداء وراواني مسك مح الهداي of individual and some ک اصاحت .. عدانها محراء ب کی ادر ش می ای و یک

> فاسك برياا مبادّ ل كا -الحدى المسل و على المعلى كا مالى الداء كدا ين يند الله ك ك لي وك كيا - فيال - أو مادا وورك طرف والكياركي على المالين المحلى بالمالية المال المال المراء كرون اورانساف الكوى؟ تيكن كراويال انسان ما ع كالا انساف و الحامل ادور وت كل اور مالون إن كل الكري وا بن ع ع موال ذين عي آ ت ي مولى كروك الد ور عاد الاستامران المانون الدك كماته مرسه بروة شور برامر آيا ادرو الكافيل فارال مك ساتھ ای طرع کے گرا نہ کی اورکڑ کر اتی شاہ اروں فیصول والعاكر تفي التاسب في بيت بريك زالتاكنا . " من J. L. P. - CS422 GEL. 88 C 876.75 3 14 VULLE 4 JE COM SE in 14 ے۔ ای و سرف قراری کی باید ہول ہے اور ا الرار عاكم يحد يجوك الرادي الارادة المكال الماسة ويحرف -- 15-64

تمانے کا سائن اور ایمری لگا ہوں کے سائے وسندھ

وی میں اور استان باری استام کی فرنسا کیا۔ ایکی فرز شینی ال ما کرکٹ کرایا ہوتھا۔ اس می تیضہ کے مين كا كا يزموال كا ين اول عمر . ش ان ان مؤمون ولى معالى على الول في الول في والول في ال 11 في WANTE WAY COUNTRY CON · ニリロンとのとしゅらんい.

どこりはけん こしかししいかんいろん ことかとびい じんだいはかけん Joid 31: 35 4 Lagne 230 ین تھو نے وال کی ۔ بدترین دائوں نے تیرے ش لے ما الله المرديم وركم اكرة الله السراك كرسكون ما اعراد اوسی ای اوب با ان ادر بیشے لے براکرے

سَا فَيْرُ فِولِ اللَّيْ يُولِي - كِمَا يَنِي الرَّفِرِيِّ فِي أَيِّل إِلاَّ مِنْ الكون كالإ كريرا وصال ومرية ودائع كى طرف با كالإيم معالى البدك عدك المعالم المعالم المعالم المعالم ونا يهملل وكن في . - = 18/4 ch - 10 51

ه بل کا به صراری موایان جا کد کر فید بای دادر می الماس خال برا محدوق اوا - المحل بيب يل محدود يد موجود في على افهاا والكن اج بعدا يكرد يا علان كي طرب بڑھانے ویکے سے ایک کراس کی سے ایک بار گھر بارور شی واطل الوقمية أير كالصلح مر دوائيون كي الك دكان نظرة في - مهاف الزكاد كان كي ، ما يركز (كمرّ ا شاء شرا اندر منا كما - شره S: 1 16, 18, 10, 15 2 15. 15. 181. 19852 رُكُانَ فِي طَرِفُ وَيَكُما إِنا فِكِ وَكَانِ مِنْ يَكُونُ فِي وَكُبُووِ مَا تَمَا .. الأنفاظة للحائر كما يستمن بسائل ا

ي علي الم المراجع المراجع المركة م على المحال اليون كارت الديويها. کل حرقبہ والان داو کے جوے پر والع عمر ہے ون اور السراهم آبار الن في بهر في الرف و ليم بغير

عی واقبی کے کے لا بدائن واقت میں نے اسان مقب بی کیالفس کو کیا ، خصالا کیا ہے ہیں ۔ تموزی ور ميل كركت كراز فرك و أن بعول بيرموس بر مي و يكوا عَا أَيْ إِنَّا عِلْمَ إِلَّالِ كُرِّسُ فِي كُونَ الكروبرالا أو والش كالبرب ويصاب بالركسي ور اللان كى آوال على علوا الهوا أ يرو عند الله و الله و بعد اس ہے دیکھا تو و مدد شریع سے تصف ہے۔ سے کیے گ الوائل مي كل مدوير ب يصير أواق والوكاما بنا بيا

اور تب وم على في ماد عليام واي س جمل وے اس کیوں اردار اور کے وارے الل موروں اجب عل و سے اگ سب بھر محموز ر باہوں و ہر شے ہے دور عام یا ہول او ار کول ابنا دیارغ کلمیا کال؟ ای داشته میرسته زین می ایس ا كا ال ال المستحى - يك جلد از جلد ال مرسكول برجر - ك شاد ندر من ها کور هر نگهدا خیام سه دار به سهه و امنیقیت یک سے کریمرامرکز لاددا الدیمرا" ی تا ۔! لی کی برے لكان بن يحد وعنه الدكن و في تل به بر منظم لو و في والا و و و الأو و نظرة إلى آوازي سباسان مال كالوريد على المريد ووتروط و الله الكرات اور الني كرت وك ولاي مو

الما تك أكيب الديم بين كله بنص م أي الله بن مركز دیکہ ، اراہرے پاکس کمر اللہ ، ارقر پیامیرا اسم فرای تھا ۔ فمر ين دونين سال ري . د کې پيرورونن سيميس يا ور شانے کال جراہے تھے۔ اس کے اور یا برائک سی الوق عرب المن الوالمن آن حي الرحدول كي بالتقافي . " کم بات ہے؟" ایس نے کلب کراج جیا۔ ما يس محركونا سے يا ور اندوارول عن اواز اي اولا -

ا میرونش بھے خوزی رہے کے لیے میرے ساتھ کا ا يل كبين تبيل ما تعايد الميراد بدمز يد فتك وكما ... " میر اندار دخو کا تم کی مجموع کے قع بہت رشان لك را الله المك " و كنه كنه ما وأن وكور ال محصائك باوجرسرة باويكماا وتركاه بالس فياكر بغرو كلواري الكريك في المساكم فيهور العاداد الماريما بصلح إلى "

"كيا مطاب في إلى المال الله الما يوجي معطاب سمى ما دول كا كرتم نير ب ما حد ملون اور مراهدو سے کرش جی کی کام سے واکون کاکل در ی تمیارار یاده و تشانس گارین ایک آ در کمنا!

8=1400 de - 12 ch 11500 يرى إت ان ر إ عا- اى ي مطرو التدمال كركت ك عراس مع ونيواكن تيزا إا باعمد كون اسات والمشق 46 28 St. L. St. - 4 Mind 5 8 الرواحدي مدي الماراك أمار الكارة معتمنا كولي زيادر وات ترقيس ويا - اس كروي بروم ك بها أواوك .. كا تیں ۔ کی بھی ارے کو چروا کرنے تک ، ٹال تمباری مدد

> ير چد العالمة و تزوي على دار دوبول سازكن نظروں سے ایے واقع را تھا۔ اس نے سائل ستری بابت الرب الله وي من الله الله الله الموكرة في المواعدي. -はけるだけの大二人でかり

とかしのというしんしょうしょうかん چند کے خاصول رہے کے بعد کیا۔"مم میسک سی سے 「アルモノコノかいこし الميس - ال إن ك لي ارارمكون واحل ك شره سد ہے۔ اگر قر کہر کے آڑ ٹین ا کس شہیں مجتب مجاوز --- PUNCHEN JE - 8010

'86m86U5" " 11 ير _ ماحد " ال ك كال ك اللفي -مرابان برايا ال كرمات كالكروك المراكم

ر من والا رك حميا . وو في ال كر ركان شار زاد ميا-"جاء ذكتان تاد" الريح كا-اب دو سرموسله دالي اجمار بك كرز امام كزرت ورحوال بياتحة ادراتك كمات تزياعان كمخ

على عاد ركتال الله كله مراسة على بمرتقر ما د مبرا و رے تھے۔ مان کا ان کر کے کرد و عرف جمالا اور 21 - 11212 L 11 31 V 4 1 11 21/ الله المراكز ك في ما كل الحل جديد . إو الكون في

كالناة أروال عارت ين في بي الم كراس كالمراف و كلا مرادى ب سر جرال دورك ب إيرا يحداك. در عالمان

تمر - يرم و ي سكرون ... اي كي تشراجت يد في ال-همي ۔ و انفر کوانے اللہ جدب کریک گئی۔ ب الله المريل في كرك كو الريال الدي كي كدور - 11 ASTACKING STE EXSTS ے می کی اور مرسی فراس ہے۔ میرا سامار اورست فا ک ا میں میا یک اسوری و کرے استظار ہے ۔

ركوني التيه يوليس والاتو تشارا التي فيرسوما يصمطوم تفاك لوائل بالدا مؤوك جرم ماوركانل وسة المازق وليمن

- Distal John Solling - 100 -ای دران یک ای کی شری آداد مرے کافی とかしいいとからならんなんしんないころと يال " كان يو يرى بات مبرى يرق كى يد ساف كردد اران وايد جزل العارالال " المركال جارك إلى "

الدين رافيره وأتى تحيى وومرس بالكل قرب وجو وتفاور

الدائد عرامي يرورك مكاسد الاعدار وكاتما يحي

8 0 2 h m - 1 2 2 5 - 4 . Vily" فرانداد مرد محد عنده والرادكات Wa 50 552 12 2 12 10 20 10 عار كراي في كراروا. ما تحديد الروس ك ر عدى دري در كرانا والا ماام لر كروف عدا . يم وادك وا ے ایک باد الل مارت ای ماعی دائے۔ ایال رائی JIL JULY DE STORTH LEGG 10"=12 Ullyn-2 24 Stofe · シングラストーはいいいいではんしんのくいんしん 1-50-2- 50- 186124 8

ألى سوال نيس كما - مروي محروب و يسلم اوجر الراس とんだっているといういんにもとうころんと " إن عايد" أرك لا شروع الله المراد الدين كا تكل الدير و الن کے لئے مان کے الموں کویدافا کردوسے ا

واست مكتريب بيلم أبك نم بهر معطى في كباء " a. tri V J. (0) 60 76" " فاق كا " كل اجن كا على والد بعال-مرسما كالفاف التكار

ماہے نے محرانے ہوئے اپنے نیم بھرے وسٹ کا چيزار " دوناتولوں کا تحل اتم کال کے در۔ و ادب ہ ماري تيره بين عي جن _ اب محق هم ين خاتون عن سال اور وكمال في بيد وكمندالا أوك أرة ي ا براسائ حرالاهارى عرامت فايك إديم اسد ادار و الملي شعاعين كل تعير وي- ده تم برا-10850 11-11-11-16-16-16-16-16

ا فرد برا واای لیادرو بری اداد کا با ایک اید اور میری ادادی بات کرت ATTUREN - WENZON BELLE いい めいりんしつというしてはましまり الكراكر الإلالها الف بالالكارال

الكوار والكاور والك كرات بي فلرے کے چرے پر خوافی قرورار موالد" عل کی وال ب والماكرة عيد بالتكريل المالية في المراب ي الله يحد ديان و عداد الدين المكاركة ية الوالمه بهذا اب آب في الاول مين إلى . فروع كروي - بس عن عن عن " يرب ما كل ف كما او مرا

15000 15000 ن جهت بر مرا الك الك فيد سه كار" برو ما لی کا اس کے ساتھ ی اس نے ایک سے اس کی والرف اجهال ديا- ال في سيب يح كما اورات ركم يكر كدا: الاراك وي فرا كرك در دازے يرآن كر اورا۔ جب ہے غالی تال کروس نے دروار و کموج کروج علی ویک جیب وشخ کی موارسانگل کمزی گل ، و ایسے برآ مدے بیت کزار کر أعد سناه أياء يهال وارول طرف يدريني هي المدر يحين جرمال و المريش ماري سواتيل موجيس برو حين مراكا كمر تفادرا مها بنا اوا تفار اكر ميال ميتر اور ترب أعول الوي خوب صوري نظرة عدان وادال على يزوى كى و ارساد من الله الله المحاصل في والمارك المرام على الميما

وه " آي و الديوان " كمنا بوا الله رابداري تنها عا أكميا ... الا الله في الإيماء" برآب كم ماته كون بيه" "اینا دوست سندامه بمالی به محیس تین و وست " "いいいいからびやこいいに」" 🐌 "دوامل الى بكه وير بيله ى لا دور الحيثي يرفري عاراء المن كريز جول عاس الركوا عدا عَنْداكا كَدُولُ وَ كَاوِلْهِم وكل الله الله الله الله الله الله

الا " واكر كروكما إي" " الإلايال المنظمة المروكروالي يند" いっとのいい レンノストリストリ المحالة كراب في من في كرى البرك ما كا-

والمالية المراكزة المراكزة

" الميل وال حررة ميل - بيل حيس به حيد فيك كرة 16 - 6 11 to 16 St 11 - 11 - 1 - 16 631 مباری صورت ایکرک تا مک اول عمر ف احق محد بات "أويموه تصاديقة وجبره كرياكل منرورت كين

"ا بعا يترنوك ب ليكن إرا ابا على مر مت كراد

ويكوديهما . لي الإل كالسائون سن في مد في كال سند" شن است رواتا ال رواكما كروه صائل نول يدكر أسميا- اللاف احرار كم من عد مرامد وعادايا- مرى فوال ک تازہ بیزا تھا استان ہے کی ادر پر سے کے ذکل اول مراک کی اعراق میروا برے لیے این ایک استری مدورو العالم علاون عدائد والله وفيرر اللي موجود التي مير الكاركي يرواكي بغيراس في الصراح المدروم يل وهيل ويا. الله في المحدوم المع كرا عدا - كرات و لي الوال م مر منظف صوف ستيميل العب - ير ابر الماري و ويكي ار اور جوز جوز دکار و الله تنال و جرآ با از و و برز مرکعا ا ين كن شيا عاب إلما أنا - بير مد تر الرب المكل وال ولا في اوراور ع والى وليرورال في بهت صروري محر اس ارش في ال كائي الى . يما ال ال والدر الما ك السائل السركة منات يصاكرنا تهاكما أن او باسك كى . "الع والم الله على الله الما كما كما الما والله الما الله

" تبها را كيا المال عدد الن كما كبها عاجا : ون " ي ے الاس لکیا۔ س نے فامی سے دانت سے ادر مری سالس نے اركبان ميراطبال يركيم بس ميرالاري التيميان كريموا ي يورتهار سد إلى كوني كام كي بات بينادوندام كرو ميكسا "مصب مدماسا و بيدتم ما محص ميذيكل

ے مدرکھائی سے ج مین۔

استوري ويك من رتب را خياب من كديم كالمال وقير وكا ارا بيتال مُنينهُ كان وومكتا وال ماسيةم خدا في فوج واربان ار بير مدم مسلان كانوار في ايك له والميكر 77 26 111/18 - 15 " مجر"" اک نے تیرت سے کیا۔ "الوينيم ع ين أنه من ميري يالانان كالل

John Car Jack Sug Sikl Ki ارد مے مال کے جدم عبدات رایدی سن کی کاشش کرد

الك الباعد تيز وفاركار كرسات سے يوں مرسائيل لا اری که کاد کا بجر از را تیل سے گراہے عمد انجوں کا ة صدره حما و جن حيد مروسكا يه " كل كررسي سوا" من - X= - 101 -المم بازدا الأو مولين بيتري ". Lund

-U- J' "1405" ال في ال كراهاة يران كالمرافق ي ا کے لیے جو مند حول تھا پھر مند کرمیا۔ " و کیا ہوا؟" س بَنِ كِهَا قَلَا ، و أَفِي الْمُر مُولُر ما كَيْلِ مَن مُ الْمُ وَثَهِرٍ وَ سَدِ كُلِّمُوا بدلی قر کیاہوم؟ کم ارتم بیموال میرے لیے قر برگز اور در

ا تھے آ دھ تھینا ہیں اس نے لا جور کی مختلے سرا کور پر تنی الآرسة مرز سائتكل دوز أن كه بركيزي ين لكا كدمالية مخرى الت آهميا سناتين جيرت كي بات سخي كمه و الكل نرسكون عن I I I Sough ray 3 1 2 - 19-63 مان الدوكوراس في الحدود علب الرارول في مي

ا جھی جھی کا کھر دستا ہر کہ طرف دیجائی۔ اس سالہ اور جائی * دارے کا بھی تھی ہیں کہ سے قرصہ عرية طير على محمد وليار يهال الوشروري إوساء و وتفايه مام او ایر یوان ایمانی للم نگل می تحراب (پیدازی کی و بالی کی اللهم في مولي حوالي " اليالا " ين عدي يوا-" محروق " دال به ان نے مدیقین متحر بد مربی

طرت پھالی۔ اجہیں کو ہے ، ورج ال ایرے ای کے . 15 Ulmanos skil - شما مند بلا کر روشما - وبارنج پر انجک تک میکون آ اور او ایون کا خماراتها به محصوله یک مجهد روان محی شاس محفی کی ۔ ب و کلوکریمه ی خبرت میزمانشا آرود کلمانی نید و دستا س تمید ل شکھار فید عام شیء ' وزواہید' انجیا ساتا ہے ۔ تکمیل کے احد ای نے تی ہوئی داں (مرغ داب) کی وہ یا پاں اور کٹر مہاں لين . يمر في ساكر إل كي طرف برها - ين معدل عامول

تنا. دورک کما " ادار کارت مجر مراض و محک ایمالما معانى د شدد الماس في مرباته م اوسال اتم يرسمون وقتم كان كرك اور الداري " Pr. 2- 19 1 / 21.

" chill - LVall"

"اداسل باعدال عدول مدوريا قاكركى

ادُن کی کڑایا ہوں۔" 🛣 وو ميرے إلى كى الرف جنا على نے اب الكار حول عد أهام أيا- والبيت في ب زبان قباء المحل ش المازاز الال كالفاك ي ول اروضيال كرماند ومون الم المن وو خود الله بريات الله كريوة تما ادر الب ال ما الوائلة ويدر الفاعلي كم تديير إلى الم على قار بدل سے میں افراق می کوران کے اور عل يَدُيْف محسول كرد إقعال الريل يكون كران عن كاساته ي يجهد براجيم الك و الما أو المدن بوكار كون البيب كالشف كل

الى شى درى الدين ما ته و درى كان-على في ووالله يهال بدا لله باع بالروجيس كركيا كرنا ب- ده في كينية واكرانة كالمرف في ال ای درمان ش اس کی نظر میری تینی فال مر بر کی ... والواد ورد ركيام اور الكيند عني التقويل أو ولدي تے وائی کیا اور میرے کے ایک اس مدویثاوری ڈیل الما إلى مديراون ولل ويند شرب مرساع في الى でいこの大きないからしんしいしかいりかりい بعضاف ك الع اب والك إما الدنداد ألا ي ي الله

ر و الرائد من المرائد الرسائل كرات أل أولية كالشرائل الما الماسان شوجاري وأعرة بالدراس كرسائه على إحال أنها كمن سيل かしん くがんとき とびらい こうしかとい زند کی سے دور اور اور او سے تریب کے آئی گی۔ اور ا الأوكروك مالات الت أبر إد كالق في كالدين كم المت تھی کو بھی مر: آ سان مگ ویا تھا۔ ان اپیلے سراج کو تھر ہے ذار نار کار تاراه دیکا تراوری جاتا تن کرید موانداب ای - KL , Bendill

الالك باتد يندل برتها، ووير ع يد ميك ملك كرا جامرًا لقاله جلدتني أم لوك ثبابرا وتا كداملهم مرتقع بداب سه پارکا وقت تا۔ سر کوں بررٹی پر ھاگیا تھا۔ کران کی ہوز ما كل و يمية أل و يمية واس إلى كرف في وويزي تخرق مند لنف مزكون وتحوم رباغلا. بريكين وكاربا تباء はとしいばんだしからんないからいけんかん الما ترخار تا خا_اس كي راز ركات الرياك كما كالي يس قا- أفيهن أو فاكر رقار عائل إنما . الى في بيلث ملک رکھا تھا مرتبی نے ۔ جب شاہراہ لا کراھم براس نے

کی إن ب على ف اللي مك تبارا م فيمل إلى تا ما در الماسي في المريك بن عالما الماسين عمل محراكم ران الل عد إراك بار ع اعدا كم الد ال בו ביל בות חוון של של שומוש בעול יש ביל ול Valente of boid bar anne - しかしらしようととこいいいいしい " - الله الشي في المال المال الني كالمشال كالمشاك كالمساك كالمشاك كالمشاك كالمشاك كالمشاك كالمشاك كالمشاك كالمشاك كالمساك كالمشاك كالمساك كالمشاك كالمساك كالمشاك كالمشاك كالمشاك كالمشاك كالمشاك كالمشاك كالمشاك كالمساك كالمشاك كالمشاك كالمشاك كالمشاك كالمشاك كالمشاك كالمشاك كالمساك كالمشاك كالمشاك كالمشاك كالمشاك كالمشاك كالمشاك كالمساك كالم

isid was LRC SALV ود إرو شما ديا . " فين منهم مارتي البيانيين يطبيع . حمل ات کے لیے یم جہیں بال لاؤ ال الد تو محمد بن سنة عل

اس نے اپنی شوزی تعمانی مطوری میں الک مخز ساتنا يواى كى ول كنى شراطاف كرا تلا- اسف كال كى كرن ويلمى فدول مباغورك اور نيري لأعموب بن و يحية بوسك يولا يوال مامواكرة في منت على مرا عن مديا ويكل اللول كارمران ول إره كف - وات أياد و . ي ك يمه V "LFUNGULA " تيام الكرك الرسرف عدكم الموالا اب اول اور محلال المدار عداد الما في المدار

وصل ساوي الدال كالمحول على تما تك كراس كا رس محد الله إلى كرا الما المصور الا عا-الل كالكا - U/S Light Do "أبي جر ع يارا بوكروزان وكيدوباناك كياهد よっということとなったとうことというかん

س في مركز كالمركز كالمراد المركزي عدد كول محرود جيزي عدو 0 يلا كواي ميو علو ميروا الحرشرور عبرويكا ب اور شياب

"كال من الماك" على شاع إما "ابن توزي وور حمين ايك دو سراء أل يخريد

این برک کے کے اور اس کا ان اور اس اس مرک ويكسارا بن تماه عائد بانه جزانا

ورن راب تم يندون والمسترة عن و عدد كول موال ر وجور الدر الله الحراض كرور الركيخ الا الم المراح

کے اُنے زیرکی کی قدر وقیت 10 کے وجٹ کے فائسٹ 7/ E18161==126 -1 E11 مرايدروسانادرزند كالأرتك تكريبواكر فالمتنان ے آلاد کوشی الاحمد کا۔ ال سے مک وے و نے الائیں عادری تھاں فی سردرے ہے۔ どしんじいこ 141750 ニャイイン

1012 Not 10 10 10 10 10 10 الع تين ركما وور الر ركمول مي و حرا وسے و لے کون ہو تے موج بری زندگی ہے . شما اس کے ماحمہ او بوائے کر سکتا موں - تم ہدائی تعی ہوائی اے یاس رکو - ال اس محی طرح کا نقری سے کے موا یمی کال

مورا - المير المح على وزارني باحق جد والحك روستراده الكرم تنزي في سيدادة على الما عر محالز وكر ل محدود ترك ول. ادر على كاكمه ر در الرائروع بابر الوال اداده ي الرائد على المسيل بنايا تقريم يرضيين مي الماد ي سده ك والالنس يور الد إطرش والمراخ خروكتي كرف كالداء ويك ر کے اور اس الميس كول دواك كا اس سا عرب سائى ، مى تو ادرم فى يد يك يواد ،وى الى زىدى ـــاري ع يموتوش فر . . او الى كاكون مناسب ساطراق

ان ورک کرای فرار د یصف کا دام کے ایوے

ى بدوستەر اتناھىيى رونى كى . بدانداز دىگا يابىيەستىكل تھاكد وراجيد ۽ اندال مرماع-" . ب بال مال دير اجري إي ادر عرى الوى ب عاد مین کرد ، بی مجی تمباری یی مشی کا سوار بول - نبی الله إلى وفي الله عرى وق كالمارتم عادرا المتناف ے عربر عالم فوات اور ایکن فی موعد کی فی سے داد فراؤہ من ميل ما يتار الل مريك سك سنة من كاسماء سكار)

· いっぱんりんしんんしんころしい مرية أهوُّ ما توسى ويت بن كاور ما تو نيرو يتري مالا بي كرون ي المحارث ويد الراموزي، مره وال ي لكن ناكام . وب والديش محكات ون - " "الكرام الوركود بما محر المحت بدأ و الكرتباري ب آول ہے۔ میں کیا۔ Lydokan Durchiji

را ب صورًا تم يحسير شرونويه بسول سول م وغرك مان قل در حمام کاهم المعي ب عد مريم ليد ران كور روكيا - 2 - 10 10 2 ml 18 20 18 4 20 10 4 2 -پاکرام چدیل کردیتے اور ا اور حاصر کار اور ایل مرکز کو کا اس مادور اور ایک اور

اُدِم مم نے کے مائے کی مدر دیادی ایل ایک ایک ا ب يناور كوين د و بنا تهي جم وتحسوس ۽ واپ الى وراويد : دا نود في بازدست بكر كرسنما بال ك طرف بوره کمیار در نقیآت رو سینه مخاطب کور در و رموسینهٔ اور الأكل الماير كرف كا موقع على تين وينا تنا مشيما بال تن

كذرب لياع عواس عين رويوي ما كالعام ك -42 Str. 1851 يمين جراكه شما ول كالدحير اللم جن كو يكدوي ك لے باہر کیاں ال سے اور یو کے انگوں سے کاست سے اسے ۔ اور - CUTH/136 25 10 500 7 میر نے مکوں آ در درا کی تین کولیاں سیما بال جی عی

كراكل لين ادواي المكان، يون عافرار عاشل كرك عے رة باس الله من الله ي الله مال الله ما الما كر الله الله الله ے . 3 سے کرل مانے اسمی ادراب علی مراسط کی وال معاك يصاند ووب عامروا اب - يراخال فركاء الله ست و ت جمت كر ع كا اور يمر عد حالات وكريد ف

كالسركر عالم يكن بها وكويس اوا. لعرفتم موئی۔ امر یا ہے کھے ایک یار ہمرای جیب الكاندو وأرس كل يراه باروب شرك فيل إدوهان م وزسانکا کی کی البر ماید ایسی مربر پایت سے بیک او فات سدروسه کا کوبرای تل در لی حمل اورای کے بیچ تکھا تھا

12-11-5 يل له : شروراكيا. يمل يند ايك و عالم ماك كورود ب ne di to E Jo P Fry or in de んきにんがいこ しいっといいないかい

. Ut. 2/18 رُبِيا اللهِ مِحْكَ بِعِدِ المُ اللَّي وِيدُ لَكُلُّ كُنَّ . إيمال مُعالد مان كاريد أيّد جوا مركن لك وما تو- ال مروف سرتمس کای کے وشتبارات اسٹر اخبار اور أن وي ع ھے بائے تے۔ مران نے موا رکن کر مرحی نندہ کھے۔

دی۔ بیاں مجی اس کے بہت سے اوک بائے والے تے۔ ورات ميرو بمائي اوعراني بمال كركرمام كروت مي ال كم ما أو ما أو ورفي كل يرت ب و كور بي ف فكقال بن بي بليول الك الدت بازى كريف يرى طرف اسكاد وكرت و ي الراق عدم جمال البراقي ساوب كان

"צעות לומים לעוצ" " رائے ارکل ایل آل اس سے الاہور آگیش کی و مقول مؤسون بيد كر مح أين الله كالمنار بي كر بدال UNILUEUR Sylandon

رمى كى كارت ي يبل تكف تاديال شرامعواف

وغيره خاكئ كل سب

تے۔ کن 195 کے عمال را اتا ارکی کندر سے محل رہ = LI & bir & 6, 12, 12 2 5 5 307 St. 16 وان سائل عادر إلنا بهائ أفي كراكشاك بواكر يتران S. S. S. E = VII-C ESPECULO /UNGO アーログラスラーショニニューレーアックアレンタ - بر کابل کو جاتات کے عما اے " اورات محمول شا۔ اس ف مكايد إد عد كا دوراتيرك ويد كا كزال كيده كما شا. ود ميال سر على على الله الله و اي زان كرياي هير . في بهايش كي ووي اين الد المرال اسمر سے زور ملاب عرصوں والى صبى - عمد الا محال بنانے کی برید کوشش کرر یا شام ان عمل طرح الله فی اوادل اس والت مير ع حمر كا متلزكيا: والإ - والدوار و مكن إما أيا حمر كرب م يزود م الان كر عرال في المنت غير م كيه كرمير بيدما يتأفرون اورمشرد امت وخبره كالبارآكوات عركا عد الترك ك الحداد يتك درم عن الأي المرك مديد

ای دوران عی ایک لاک مرسافریب افتان در در اینا العامز هي. مرحمي كام لا يول كريم عن ال ذاه و براری میک اید این مرا دوا تها د نبایت جست الاس سردای كالمسم أما ال وورا ألا على العاز والا يكاوان الرازي ا يرى قران يا كر يور كات و الدين المراجع معال ہو میں تی ۔ اس نے میری جائی کے برے اس کی من المت كالرك المام المام المن قل. الداخا عي فران الك المؤلف كالأرام المن كروافتي

لأكما الحالات عن المام المحرق فيهم الفك وكما تا تما-

موہ کے براز مد میں کئے کے کے معرفع مناسب سند میں او

المراري المراف واليك الكرامية المراكدة الدر کام مردد ی کری در ده کل سال ای و با معلى الرق الرق الله الله الله على الله V:1418135110/120501262

بخران ع فتر ... برشاتين كارتك سَباني موا . وو يبله

"いしいいかけかか الال الى المك بدال كي بعدات مرك ادل ى قى ئاچىدى ئاجدى ئىلىدى كى كاكتاب كى كاكتاب ひかんこうかというとくいいりからか " 15. Cho - N . 12 Bish 61 " 282 ml الله الله المرواي في الله الله الله الله الله ع وارواد كما ادر بربار الى كى المول على اليب ك

· 101110011001100110011011101 المركم كافي ال ادرون كالحوال ايك دوم الاست على لدم عد و على والى في والى المال على المال على فأشاخ لي كاشر إند يور إخارك . وكات ين الك كاروان ن البرل مي -" يرا فال كاسارم الماء بها" مراك ف استنت يومار عيما. العراف من في اليديد في المدين الماكاب في

--- 76 2 12 300) المستنب تعراور مران كي بالول مد يك المازه موا ر العرب كري كان وروم كري كالدور كري كالمولال والل SYU. 61 SICKE JIL 1/68

ليوسات نو دوهم ... دو الرجى الماسي المرجمين عكيه جلسے تھے أراك والا منا ماند تھا۔ اس و المرا والمنظم وي من من المرائي عن المنت المناف ال و بھی میں مورف ہے۔ ست کے آو اس کی طرف ہے الله الموال الود موجاة مناشرون و والبيد و دار الركا اعران في مؤرسائيل من الريف عن مصروف تف عمران ين عرف يرف و يحرا اوراي النسوال محرات المدين

الله والمحارد المحادد على المحادد على المحادد بولا ينمو كي پر سائد؟" المناسبين نے مکھائی ہے جواب و با اور ورسر کیا الله الما الراح الله المراح الما الما الما المراس المعدد يكما كرد جان كن مكرون مور ما تكل سيت مرك

" بلوتا شاق عمو ع ٢٥٠ س يذكبا بمرير جاب كا اللهاء ك اخراك ت كنادس سراك سقا ميت مر والسالة سينكروك ميري المرف ويكمنا مين فا اولی کی زبان شک کیدریا مور از کی میرے ساتھ اسے يمرو بهالي كالمالات ويكمو-

ت مار فی کر کی جائب یا متر ما قا دس واست ک و بوار ی قانول سے بنی ہول محمل ۔ موت کے کو کس یں کرف وکھانے والوں کوای رائے ہے کا رکز کو کھی یں راحل او ا قا۔ اس سینار کے ساتھ اندر حا افتال جا بنا تما لیکن طارونا جان جاامی ۔اوبر ہے تو ادمینا کے انظمی عى كى يارتجا نكا الفائلين أن عن الركوس بيماندرالله - يهان ان درمان اس او ے کی تین وار کرمیال کمی باک اور کی سے۔ ان کے اس عی موا ما ایک تا اس ہے البرئے والی موسیقی تین بر سیات کیروس سے ار ایس کو کئیں 300 200 - 1000 - 61130 2 000 ہر سائھراً ، ب قے ہے اور کی سے اندر دولا کیاں اروا الكوت مى الروق ، الرول في المراب الما الرول برن المراب الم یہ کے تھے، رر جروں برسر فی و کا اضو یہ ہوائش یہ مساط سيرها زائن كرد ب تي . (كيه رقي أن را قا. ال

مجيرة كالأركي محرائي أوائدر المان أو ويحى اليد خوشا بهول اور اکن محنت اور ی استحصیر عصاصی محدر رق ایل - شما ب سو من برجور والي كد الراعة فان ما الا المان الله الله الله الله میرافیاسالیمی مرد تنگهای حال بن از کنونمین کهاندرا کید ارئ محمول کر ہے ہے ۔ ماہ در مجلے کو شن سٹے محل موت کے الأيل الرامي ونا مؤول أروزات اور سراجهم يري پرایس مطر اری ور او ای " کام" کے سلط اس می یں۔ کیسار چربی ش آئی کہ فا اور کیا گے ساتھ پیال ہے لمنگ داؤ باعلن عمران ب میرا فا اسلام کر کے می تھے و برمیما خالے لاکی سُاوی کی طرح سیند دہمی میرا میز ہاں تما لیکن ای کے ماہم مہ تھ قران می تو ..

- Lacker Beatly -

لاكيل اور الكوس كويائي كي وس يرب ورو ڈائس کا ایجا ریائس ملے وکا۔ اور سے دیت منت ب ب ال شاهک دوایت دوان باتو بردان به توان به توان می ایران می ایران دوان به توان به توان به توان به توان به توان م مدیر از از ایران به توان به توان به توان به توان که بدادان به توان به

ے جوائی کی فتی بین کرمند کا رسیده کو اور اس کا کار اس کا کار سے میں کا در شہال کی مراوان اس کا کار اس کا کار معرف طرف ہے کہ کہا کیا جوائی سے موان سے سائی چواب شدہ ہوں نے کہ کہا کیا جوائی اس سے اس کا کھرا تھا اور سائ

ستانگر چواب شده بولانا به 'پریکسه صاحب با گورانگر او سند فر میریشا کب می واقعه گرسته تین را مدار کام و اکدر کسه ما بده میریشان خواب در کام باده ایری کوروان ایریشان کمیکسر کبروسید چوریشان خواب ایریشان خواب و ایریشان کام رود در سدانشد شدن بهرا میریشان خواب در میریشان با در ایریشان میریشان میریشان میریشان میریشان میریشان میریشان میریشان میریشان میریشان

سی پرمائے میں میں ساتھ ہے۔ جواب میں میکر کرگھا کی چوعم ن ساز وعمال سے ما جائے کار میکن کرلند ، در کیٹ مومل کا ہے۔ کوٹ بڑھ مارا جائے کار میکن کرلند ، در کیٹ مومل ہے ، وجٹ کر ما

کرے وہ مقرمانگیل ہے مزا در کھ فائٹ پر جا کی باہر کو فون کان ہے گا ہے کہ کا کہ کو کی سندانا۔ اوقا کہا کا اُٹ ایس نیٹر کر افرائے کی ہے۔ اُٹ ایس نیٹر کر افرائے کی ہے کہ بدیشن کے مکل امراک

کے چریے مے خواق کی آئیدگی انگی کی ۔ پوسٹر میں کرا میٹر و اور ویک از اواکل کررے کیا یہ انگرا کے ملک ہے ۔ او آئیس میر مرکز کیمان کرد ہے تھے میران میں کس کیلے گئی '۔ میان بڑکہ جمہار میار باہے ۔ اس کا تھے کے ساتھ صافع ہے ان کرنی ویروسٹ میں کا کھوال مور باہے ؛ اور لے والا ہے ۔ کہا

اب کام شے کرنے سے سلے میں کے اہم فرار ڈا کی کیف شی میں کیا یون تحری کے کام کا کل علین حملی قانون کی دور اللہ بھار کا بھر

یں ہے واس میں ایک بار مجر ہے ابت آگی کمہ شما میال سے گلیادی ہے شرکوکی ان اندیکی تحقیقات کی اس الم تک مرتب حراف کے سرار کی دیا ہے بہاں مال موسقاتی میڈرداور دیکر افزود آئی کی سرکوئیاں کردیے ہے۔ تھرکان میں قوال مکاتوں ہے اور ایک سے دیکے ماروں اس

مینده دور خار افراه آن کان مرکوتیان کرمید شد کے کھنے مورق کی کانواز عمل این ملت نے فرنجی ان ات عمران بھر کوانا کے بیات کے ماقد خدود اللہ وکویا مال کی محمال میں کی کئیسیند کرنے مشاوروں کھی ا آزا منظر وں کئے دالوں میں سعم کرنے مشاوروں کھی آ

والساق كرعيه والعات الكلر ماد ملاحظه فو مالي

الم المراحة الأفارة من سنك أنه أن أن المواجه المراحة الأفارة المواجهة المراحة المراحة المراحة المراحة المراحة المواجهة المواجهة المراحة المواجهة المواجهة المراحة المواجهة المراحة المواجهة الم

فرون سنگ موقع من آل 10 گل . و ان روان مودرات فارسة بنججه و ان گل مود ان مقد ان

ري " مون" يمي في الا مكان اليد يريد كون ري " مون" يمي في الا مكان اليد يريد كون من الله وي من الله

ر يام چې در دي يون عن بون. تي انځ د غاوا

حب الديد (8) ورود 20:00



كفرا كردياء ن ك مونور ك مدمان الدال ك ا الله عند المناسط من المنظم تقديمي الأثر كان كان تيركا قفارين جيلاتها سينفره يريءاتي مانب اورثاب ائمی حال کی۔ ہم میں نے ایک جمات آتھے مطرد کیا۔ لرودز بر موتى وق ادراته اليون يريسوا آكى - برلحظ مين ي جواول کے لیے سے دونوں تفاقتی مال بال کے کے۔ ك محى كولى حوداك هاد و والله أج ع مح ادر الم سيدان

يه مميل تقريبا مي مند ؟ قد ميري رموكس

سے چند میں کے فاصلے پر ایک اس کومرے موے ویکھیں

J. L. L. 18 .. C. C. S. C. S. C. C.

اللحي سيتحيل همش طور برفتتم فهن جوا قدار بس أن كا أمك مرجله

الا میذر او قدر س ا ایک کرم کی کے واروائے

الرشن بلاال کے دمط میں فمور رہ نے انہوں نے افرا

الى ميدى وكول سے قاشل معز سے يے جور يہ

تعرابيس تعبري وب دا چندكرب وافعالا ف ادرائيل

ترتیب ہے ایک اس کو رد کھنے تھے۔ کرمیوں کے سامنے ایک

کرے طرین کوسانام کیا اور گھرمتا نہ ہے جاتا ہوا درمیان

وافی کری برجا میما - اس فی کری کا باحس کود ارراس میں

ے ایک میاہ کولت ریوالور تکائی میا۔ باس عی سے م

کہاں تال کرائر نے بیر بہا کی ۔ باتع بدال ک

ورمين والمين تفا بلك هاطرين أن والكن مد ينفق بمشكل وي

بارد میلرکا قاصل دیا اوگا بسلیمان مرف شنر دے نے داور مور

کے قریمے میں ایک عدر کوں ذائی اورج فی کوتیا کا ہے تھی وہا۔

چی نے بھی تر کما کہ بیراں ایک اور طرح کا تحبیل شروع مو

جا ہے۔ تماشا توں شروم ہور ہندامیر رادے کھوشر طیر گا

رے تھے۔ ن شروں کا ان کیلے ویا لیج برہ رہا گھرا ک

"برسب كيا بور إسع؟" كل في سنة يهاد تلما بيقى

وہ آئے کچھیل یا ٹا آئم دائری طرف تنظیر مینڈا ہے

التي بحد رل لهرمُ آوار من كبابه" به مُحَكِّى شُرو ہے ہی۔ آيک

کے مقالے بھی جو یہ تھڑان ہونا ہے۔ ان رہ، ورکی ہاں اے

مُنَى بِرِيكُوكُرُ كُولُ فِيوَ مِنْ سُنَهِ وَكُولُ فِي مِنْ لَهُ مُرِهُ لِكُلْكُ

ا اول کریکا ک برار دوید اینام کا ایل می سے مجھی براہ شرواد ماحب وشرك ي ما كالمركلة شرولات وا

على سائے على دو كيا يا يارى عطريا كے معروست سال

وه من بندول کوش او کوه په موکامه"

بكرهم ياب راك كمت بليات الماد

سب سے مملے شفراد والملیج مرض دارہ دا۔ اس لے محک

میزد کمی کی اور میز راکزی کا یک مصل کس

خدا خدا کر کے نب بعد مشی خیزات شاختم ہوا ررمالیوں

کے بروال دیرستان۔

" آب و محترز برو" دواد کے سے حرا آنہ باوی تررت کی دیاں باری کے دریے قریبا بواس فت اور جواول تك من ري سے ال على اور شخاده بساة كم قدان رجه إنكارا كرار الاس الحرز إدو" برلا" تع اللي كيوري المستروع بالماليس ادر الا في جم ع محى القرة إن لباس قلد يجان فريرارك نے ماحول کو مرماتا شروع کر دیا۔ بیڈال کے اعد جیب ی مستى محسوس مو ف كل الب ماري إلى عرب كالدين تى - اى مركس مى جورى يى فيرقا فو أن طو جادا ماريا الله الكِداليا في الماحم بي العُركِ ؟ كُلِ توكا لين الداء (بلنان عامره كرف دافي إنك كرير مرف مدي

جس كى مُناظر يكى الله بمارق حادث وعدكر الما شاد يكف

Bury Je La Co

تما شاشره رئي براق جزال عي عاد مي الماء عن الله الله كوسول الكوار أحدادة على الدي أرول ك جرول ربعي بخت ثنا وَ كَي كيفيت تقي .. وه حاشيخ شي كرجمولا تھوڑ کر ہوا میں قلامازیاں کماتے عوے اور دومرا جبولا مَجَرَبِينَ بولِيدَ وَرَا مِنْ مُحَلِّمُ مِنْ مِنْ لِوَالِنْ كَا مطلب وَكَاهِ بالمندى من خرى مركزة ادرموت كرقريب ترسط جايد يرو نے دیکھا کہ بازی گرول شروکی سے جوے راہے بھی مسكراب وجود محريق وعمران فغانه ووندس في ياسط سكون ے اسپینے آسم قابل کرر ہاتھا کیکہ سرتھیوں کی حوصلہ افرائی مجی كرما تُعَلِد عب إِلَىٰ أَرَكُونَ النَّبِ عَمَلَ كَرَ لِيَّةً مِنْ ا آما ثانول م تكترفي لله ووشور محاسة اورة لبان ينح . إيك اطراک درمش محل کرتے ہوے مران کے سامی شخارے کی " والی اور کی الما اولی۔ نما عل وہ الله إنهان كها كراس في حران أيا التين بكر إنعين جرة ومي مجول ریا تلایشنواد سے کے دواری باتھ تمران کی جگوں پر المیں بڑنے ۔ انک اٹھ جسل کیا۔ بیر حال اورم سے ماتھ کی الرف الى منبط كى كرو فرد كرك عال يل

کامیاب را اس دو تکار کی اکل نے تماشا کوں یا جوں سر

"يكا براج؟ " عن عناين ع وجماء

ا کا شاہ یہ تھے۔ بیرے دل کی دھو کن بیز ہو تھی جم میں فيونيال كاريكتي محسول يونس شايد بجي سنى الدريهان في

ون كرماته يا في جوريد بازى كركن شال ت ان يى من الركيال ميس من محي عمران كاردل الهم درال الم ا کے دوم سے ال کی گرسیران عرف شخرادے کوٹ سے ادلی۔ ر نبایت فرور کو تھے۔ بیرحال ابان کے تعظ کے لیے مِمُولُونِ كُنْ يَجْ دِلْ فَيُرومُو تَوْفِقَةٍ

سازے کیارہ بے کے لگ جنگ عوضم اور حمی مَا ثَالُ جِنْ ورجِ قَلْ بِدَالِ مِنْ أَكُلُهُ مِنْ مُعْرَضِهِ لِينَا والما فيان ادر جالر ركمي سكدوش بوكراسية اسية أبيانون ر ایج محے رسمی کے اور کروس جو وقافل روشال جمال بالية تلبن الكن عن السوى كرر القا كرا بحن " كمثل " تمل خور رخم فیس برا۔ ایمی برال کو با آنے عادر ہو اللے ، و دان میارے کھیل ہے ریار د انہم ہے ۔ قمران وشخراد ہے ادراس کے دیکر ساقبول نے اچھی شامیا نے می تراکاف كماع كمايادر إدامون دال ميرواع أنه مران كي ب عاداصرام کے باد ہود شرے ایک الرشین الیا ، اے کا تین ریا۔ اور طرح کی ال سے ش فر مکھ اور طرح ک جگ

「いいまだられることといりとうし رحمى كى يارك يى ركز ليس _ يرسب شان دا مجا لهال تعين بريرا، فوجا اور يجارد وقيراء والموقا طرفك استند فيرعباس اورانظاميدك وكرافراء سروشين میں بائی کررے کے اور فائل اٹھابات می مشتول تے۔ اوال لے اور اللہ علی ہاتھ دیکے ہوئے کا " وبل يار! أب مهي ايك فاقل الانتا وكما ي ين-ريدارو المراك المراك عام المائد عار بالموروان بي النهار عداد ملك الرواف عدد مدد メング"...ハイトリントリのとうといるい

شايد و بادر الى مك كرا الكن شل في من كرو كدو يكما أود جدي سه وحد بدل حمل الميل اب زياد روانكل ياد. الح وي مد كالتكاوردكا ع ول من بعد بم ايك إر مجريط ال على تف الدار يزال نعرية خالي تما يمرف بينش كدن عما جهال كالمين تھے تھے اور مورقے وفیرہ وکے تھے، تقریباً والیس مرا تماشاني موجود يقي مجرى ومرجدان كي خداد يدي س ما له تک ترخ کی ران می ہے ریاد و تر اوجوان ایمر آاد سے نظر آجے تھے جو فولیوں کی صورت کی آئے مناف میکھ بالا اُن اگر كالأركى تقريرات لياسون الديرون من بالم -

و دای جیب افتحت موز سانگل بر سفاراس نے يرى فرف ركار باتد بدرال كالمحول عما ال كاجك اررے ٹونی می تب وہ ایک مار چر کوئی کے اندو موق س تنظیر ورزائے لگا موز سائنگل کا شروے یہ او قطاع مرال ے ورال رال سے علی صار سائل و بند اور خامت فلروك كرف وكائ - بركرى كى فك را قا كدد، صرورت بروره اعتمار كالمثار باورانيا كولى فاصال كر النفي كالدر يكي والول كرماس سي الل الح الوسة الله

ل کے ساتھ ساتھ ووج مزال آگی ہیٹ رہے تھے۔ آخرم ان کا تر شاعم دو ادرون بررست آلور کے شوري نحاظما يس كي موز سائكل لاز جن في سنجال أن ادر ، و تا الله اليون كي خرف و تحديدا عدود ادت كي كوك ك ے بہراکل کیا۔ علی جی سے کے بینار کے ساتھ والیس شراخ شراكيا-

اكيالك يراقات؟" كرنے يا تھا۔ البهتاجين المحاسة كالقرجاب وإ يدريت او كے يك ال تفل كے ماقد رہے كا ردد اكر يكا تماكراب ورده نها الصيفكل تطرآ رما فقا-یک تو میرال جسال چرامی کھے مسلسل کاف دے دی الله دومر الديري والى الكيال جسال الكيال الديم يد حارضي برأس وقت ميراول جاور باقنا كركيس كوفي خاموش مك بو ... كرى ا تاريك اد بالكل عما - يى التحصيل بندكر ك يد باك اوابك آيداكظ كالدائدواي الدك ے یا دے ش کور حمق ایسلہ کر اوں ۔ فیصلہ کر اوں کہ تھے ここと/Sely3-21/2-21/25 ادراكر زعدوري عي مر كرف كادع كرن ي ب ومدے تعاری می اس اسلومی کریں مرائے تھر کی طرف آلوں کا ۔ ان سب ایکوں کا سامہ کردن تی ج مرى ب مثال الت ورسو أل كم شاء تع يا ال إدسة

عمران است معمال كركام مح كرر باته اورما ي ك المرج ير عدا فركل كا موا تما ـ الل في الما كاستر مدا ور کردی در مد بھی کے بر مجرمید وا در ٹائیں کے حوالے كر إلى ومرك "الزي" ك لي يوروكيا الرك العرى الرمى يرحى يدال كالد كال تعادي

لَهُ مَانَ مُوجِودِ عِنْ إِنْ وَتَحْلِي فَا مِنْ مُعِلِيَّ مُعِلِيِّهِ عِنْ عِنْ عِنْ عِنْ عِنْ عِنْ ع يد س كي مجديد من كار در يك اينز كي شر محل ال مرر مران نے محوول پراہے کہ ، ت و مع الے۔

چاسوسي ژاپېست ﴿وَوَرُا عَادُهُ 2010عَهُ

کی خوا و خرد کرا گیا ہوگا ۔ دوست ہے کہ و بھید میں گئی گھالی مواں واٹھنا ڈی سے ہے لوہوں کئے چھکی جیکٹ و خرد دیکن و ٹھی جو ہوئی مشکول کی گھاکھی کا کھوالی و وسطیل ملاقات ہو تھے ہے۔ پہلاں پر اسک ڈول مٹریکی ، واٹھی تھواتی و کم پہلے طبران اور ہے۔ خراد سے سے بھس میں عل

انا آنها که این ایران بازی که این ایران که این این ایران که این ایران که این ایران که ایران

آریا گیادہ کا دسیک ناخر کران اور کا داد و ان کا خراران اور کی اور دوستانا محکار کے در انجازہ در ایک بی ایک آرائی کا در انجاز کی اور در انتراز کے کا کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ مارسد سے بہر طرح انجاز وقام میں انگر کر انتخاب کے بسیان میں انداز کے در انداز کر دیستان کے انداز کی در انداز کی در انداز کی در انداز کی در انداز کی انداز کی خوال میں انداز کی خوال کے در انداز کی خوال کی خوال کے در انداز کی خوال کی خوال کی خوال کے در انداز کی خوال ک

گفتان کی بید خان میلیان بید بید نوان میلی می در خوان می از در خوان میلی می در خوان میلی می در خوان می است و می معاشد که این می می می در خوان می این می در خوان می خوان می در خوا

سا البيد (1000 م تا مران) (1

الما آوام خرد الا کرکید اندون که دوداز سدگام فرد بوده کار گری ده تلف کوشونت سد کرداد و اتحد اس کرداد بطر کلید با از اوام خرد کرداد و درد شده کوداد و درد کارگرب حاص برای ای باشون سرک میری برای میری میری کرداد و با بیم سام اس از اس مرد سدگار در این میری از میری با در میری باد در میری با در میری با

المساوية المساوية المساوية والمساوية والمساوية المساوية المساوية والمساوية والمساوية

مع تماه دائراب حمرات مير عددالا فران بين قاء ا الك به المرشولين المدينة كالكورة وعا الالداسان جلدى تجيدا كما اخذال جواراك احد مصوم بوكل وسيطادك م ذر الع جمد برابا تشرك بها كرعمرا أرجالًا يمن جريا تعبل پھیلیں کے ۔ تمن جو کے تحیل سے مراد سرحی کوئین خالے مالی، تین فانوں می کولیان ش فے عراق کے سرائے چ سے کور یکسااور مجھے لگا کہ جس اے حر مسکراتے نہیں و کھے مركول كارتها بديد وأول كي صدتك وليري كامظام واتوا وكودو بطل الله في الحديث كما قوا كدور مجل مويد والموفرة المرويا شَيْعِ مُكِنَ اللَّهُ مَا الدُّن أَوَا الدَارْ وَوَالْحَسْفُ عِيدًا فِي كَ وَالرَّوْهِ ولاً في موت كا انهام اليناس لينه الحوائق منه مي نيس مج مان ني سالفاظ فيرجيدكي عدي تعديا ما الأاذه يوريا تما كربه ابت فيرتجيد وجحانين تحيه مساب إلى معاف الحار عران كريخ كالمكان يهاش فيعداد حرالي من المان كا يماك بعد تما . مامر ال أكر يدور

 سنان می _"سیدون نرگزی کی کول گدگی تودادار سے کیا دی ؟" میشورتے عمالیت خاتین جال _"عیال ای کوفرسٹ

الدون کے کرگاڑی پر قریب کے ایٹنل کے جائی کے ساراتھام پہلے سے مواملا ہے۔ چڈال کی لیک بدر کھر گھری طاحق کی شخرا سے نے دائل ڈیر پر کی اور کھرا کھیں بندار کے فرخر دیا دیا۔ ایک پار کھر قری کی آواد الحجری اور تالیاں کے خورے

پنڌال کُونُ کي۔ پنڌال کو خرب سے قردا بعدي کش وقير، کا خرار کر لھا ميا۔ سلمان عرف شزارے کے سے کار کم فردا ہی اس کر

رے اوال ۔ مرکن کا استندے غیر مہاں اپنی شب سے کھڑا اوالاد حاضر ہی کے سامنے بھی گلیا اس نے اوالاصل کرنے کے مزائر اٹسی کیار امیروش کی طرح آئی مواز عفرات عمل سے مجمع کی اور کا موال کی مصرف کا ہے کہ وہ دیاں آ مک سے کیل کے اصرف آئی سے جائے تی تیان آئی

المانوان في محتمل المراحة الم

الحرائر من شاعدة كلى السيد الله ودائر الداخة كل والأكوال بينا و و تجريعون الحياة الدائر الرئيس الرئيس المناطق والأكل مثارا السر مرتز كل وريد نفر بيا وى قلب مهاد بول سدا الي الحياة وقدم استندل مجروب كرماسة تحكى وركود ي

یے بابن والے جو الی گرار دوالی کی گھا کر دوالی کی ا ثال قدھ نے کہ مطال آپ پہلے جو کی اور انگر نا دیا۔ ایک دوال کے سے کو انگر کی جال گھے نے بالوں والے تھال کے اقد سے والو چوٹ کا اور دوالا میں مرسلے میرکز را انکر کی کر دور کا سسٹی آرائی کے مطال میں اس سے میرکز انکر کی کر اور کا کہ سے تاہم کے اس کے میرک میرکل سے تاریخ میں تاریخ کے انکر کے لئے کے سات اس کے کے ا مي را و وافر کا را با را بيد مي است به به به که در و وافر کا را بي که کې در کا مت کل به به به که در و وافر کا را بی که کې در کا مت کل به به به که در و وافر کا که و به هم فرديا کا را به و به به به کا را که در ک

دد اره کری پرویزه کما مه اب فره ؟ ودمرام جد شروع ود ١٠٠٠ شروع اور اي مح جميه جد اوام كول و الأختير بيانك ارتكرتر و ما ندهة كا سلسله شروع ہوا۔ بھر وہیں نو جوالوں کی دولولیا سخیر ہر آ کے بور ورو مر وال واق تحين دان كے انداز سے يا جا تی کروں نے تیل میں و میلے بھی اس فر فطر تھیں کوا فجرائے كرسة رب إلى الى مرتبة شرط كا ديث مواا مك درشيكا تها به جوشرطين كل ميس و أن تعرفها بن كول در ميلند كي صورت یس قریباً ایک لا که دوید وا کیے مبابات اور ملنے کی صدرت ش اللك ويس الد كول ديكي و الراك على ا یعا بر بزار دو بے شخراد سے برال جائے تھے ۔ شخرا دست نے ودار کے بھال درختران کو دکھائے کے بعد جرفی کے خانواں يريدً سنها سندا ال مقيم الدح في كرافيني طرع هم، د يا تفاء نی بک مار پھر حوات او سی کی ۔ وجو کئیں ذیروز پر موسٹ لیں آ فرام کرا ہے سطین دے نے عاضر ان کی فر ، بی بیا بی ایس ادر نیان اژر دی - بین کا تعمر کی جمع ابد ااس کی روش ال د تفاقات اس محصاس کے سات ين أبك كول ساء ورأ محل تقرآ وساس ساعاره اواكدو اس تحمل کے دوران عن الید باد پہلے کوئ كا فكار او يك ے۔ وصری کی حرب الدور کھنے کے بعد شمرا ہے کے

و آیا اور کی مال کوانے چھندیں مقرورہ مقام پرد کھویا۔ اس کر در زی کوکی لگ گوا کی واقع مسلم کے مرمرا آن آر ار می سیفارے مع مجھ ۔

' يهن ايک (اَمَرُ منجود ہے گی۔ دومانا مواکا ۔ جم پیکیا ہے تیاد ہے۔ جاسوسی اُکٹیسٹ ((قائل عالم 2010ء

باسوسي ثلاجست ﴿ وَرَبُّ اللَّهُ 2010ء -

سسى اور قير كاعضرا بم قدر مران _ پسول كريوم كريما يس 1536 v / Variety 100 Color ا کا ہے والے استدید فاؤ کے بعد حرثی جس سے کھائی

ر با کام ہوئے تی بھروش مدائی سکا۔ال

آب سے کے لیے وقع موجود ہے۔ ایک آب نے دیکھا كدور _ بردل مرايد سائل ايره بما أن ف غن جدكا تحيل كاس ل عركما ب- يصد ع ويك إدامى آب في ويكما

عن في بايجوا فيروتها عد اللي كروالتي سد كيا-

آكر بطوكما فغايرات كرابياء فيكملا كاسليام تروي فغلاوه ہ والبال جی بھا جس تی ہیں رسر کس پہلی تھا۔ال کے احمد تدر جودا سامحاس تناجس شن ایتبه دیرکی اور کے لیے شان کے ان مکسانا کا کرون کھی سی جے کے تعمل کی وہ ب ماس لارت الى تك زود قدار وشار ريم برايين نظراً . . تقا . و وفتكو ، كمال انقر ول سے عمران كو و كيوري تقي ۔

د د مان شر میند و سے میر کی تعواری بہت د ہے جمل ہو ڈیا ۔ اس تفتکو ہے میرف انتا کا ماہ کہ رقباشا ہر انکر پر ٹی ہے کے ملے کے طرح مرکن تلہ ہوتا ہے ۔ اور سے کی سوال ال مے بواب میندوان شامین ار کر سے عمران استی سے از مكا ف يَا نَهُم أَنَا قُ أَمِحِ أَنْتُمْ نُهِي إِمَوا فِلْ وَاسْتُنْكِ جَهِرِ حِماسَ أنك وركاراتناهم مي ذاور داو-" آخر تش مسب رستور وثان الك ار مروج من وجامول كدا كرموز ماضر ين الم ع كول

ال تحیل شاحصہ بیتا جا ہے فارائع برآ سکتا ہے۔ جوال مردی اورولیری کار عبل ہم سب کے لیے ہا ، ہم اف ذے واری مراز می صدید کے تاری ایس کے جد کے لاقت حمل مے ماضرین کی طرف دیکھا۔ ناشا سے کرہ ما مع من الكرا" تماشا" في كم الحد الد ليرسعول المت ويكاري والمركز كالمركز والقاء

مہاں کے ایکی ت جاری بھی۔"جی معرات

كرد المحل كاسان مع كمين كالمراكب الميلاج سكامية وأبك فهادرواح كورالان صلاحاسكا... عراس کی اس تغرم کے تھے ہیں ایک ار روج ان اس کا کی طرب بو ها تشکون کار ایک روسراتنگس او قامیّا اس مج بیزا

ای دوران می مرن میرے ساتھ و لی نشست م الران الساكي طرف و محمد كم العد تحديث وطب والم" إد

لوہ برے جال زیاد، ہے گئے آئر نی اس استم برا سوچ

گراہے ملک را اعمر کی موقال کی طراب اسے ایسی جس

-3200 "كا يُواس عا"م ل ينا الما يكواريزه كي-: الله الم وكرل فريط : وريع ال الأله الله المحاجد =

آ بائے گا۔ بہب میشد، کر بریو تی اینوز فی ی است کرہ ور س نے کارم اکٹوساویایا۔

قاء ووقع مقدونہ ہے آئی ایر ناکل میں کیوں اس تعلق قیل: کررہا تا اور ووایا طارح میلورگا... جمن نے ماؤ ثن اورمدر کی ان کے بارے شرکا قال ہے۔ عاين في كارك الكان الل عامان

طرح برير فالرافء كين بي بية كياده أوكى والح كرمك

روناے: کر تکنورانظم اور جوہرج میلور ٹی کی جو بول کوائیل روكنا راسيه خا يتحدر الطلم مرف 33 سال كن عمر عن مرحما تمان مرے خال تھ الورسٹ جارئے نے مرتبی کا گل ملک ر كرية كالأشق أجحى إدران وشش بين عرف 38 سال کی تھر شروا ان کیا جان چھ گئی۔ ہم نے تو کورٹن کی تمایوں

ی کی اواحاہے۔" أأبس تم يرات سائة مطب كالمات وبت كار ارو اس فرح آج میں مجی تبیار آن مات سے ایک بات ثابت

からうとうしんいのしんちゃんなんとう لنه ووقعي كال رحمزان

" تم ہے بت کر ہی کمنیل ہے۔ "ووائے تراشیہ باله بعد أن وأن من الشون رجايس. عران اسية خاص الدار على بيرى خراف جمكا أورمها

کارها دیا کر اوق " ادار ماری لاکمار ایک جیسی برود م الىسان كى بالوى يەنكى جا : ھاستە-" ين في كول دوي المراجي ويد وورد والدوارك دي و کے اوال " کی سارے لا کے اور اور اور ایک الا ماکش

ہوئے والے ماروات العن میں و سم حمیس بڑے گے الل مجالين ." شي في وزاري كيا .

ووا تع در کی ترسیون کی طرف اشارد کرتے ہوئے ده "اکيدال مخ کارو" و

"كماطلب عظماراة" " رائع "كديم كل كولول عاق بالدرة برسنال او بركا لکرن کٹ طانا ہے۔ اگر کھیل عمل اور بہت ساجا کی ہے ۔

" باو در ورومساتو" ایک چوا تحیل لو حم ے حرہ

ين ات كون مخت ما جواب وبيد جاربا تر مكم

میں اسم ہے براس کے وال بھی ما فیطے میں مہیں

على تركاست كالمثل و في الله " كالى والا " في و المرك الل يول بدرا المرك الل يول بدرا المركان عرب المركاع · التي تكليدة منزل الأركي موان موية وبوب كم ينتي من موان من ممان بريان فالك وي ان تكرب كران عن من م يكاثن وأكل مناه الروال والإيان أن مناجعة بن واستحمت المناح والمستنق والمقال بين البول مناقع الرأتين كونك الکے اُن مشہور و مراف محققین بندائر کے مائٹ میں کا ہے جوائے اُنے اور مسلمان سے دیا ہی ارباد کا ساتھ کے اور المنعاقضان كرويد ويتلم كواب يركزاب بترواش كي كلا وأرماب مشد وروست بين بالمروسات الي فقال كارم الوك وال

يعدون كالمامنين عب عمايت عبر على الأفريد يصاح كه الماركان ، كالمديد الديد مرده ومرد المقطة عبي الم نی بیدا دیے جانبے ترم ہند جل میں کی دور ان تو کی کا کہ انداز کی انداز کی آر اے بکے تعلی امرام فول کریا ہے اور افری فیمول فاقتانا کے نفتی در سر پر سے دبیت بیٹیا ہے مٹن کی کیل کے حوالاں دنیا ہے تکریاں کے خمی س یا ہے اور دارے دیلی جس ليفت وبيري في سفيندون كي تقيل خالا كتاب ويوات مندهدة الرجوا له ال يكها توقال كندين الأوبية كرنسب كالمخال المراجع المراجع المواجع المواجع المراجع المواحدة وكما المتراك المراحد كالمراجع المساجع المواجعة

ا وہ وہ اور استے میں اور مرف میں استان کے مطاب می روست اور سکتے ہے۔ الما المدولة " كارتك أل كما يقل " وكان الكرين ويرين بين بين بين كالدير بين على المراجعة مراه المركان الكرين الم الله والمار الفاعد من تصامية كالمستخل الاولال والدواة من التنويشين والدولا الم أمو الب الوال مسترين لهان مي الوات لله من الميان من مناول ورد من وركات المراد الما والموارية من المناص من الميان عن المينو والماري المرام الماري المي المعلم معربات المساعة من الراب كالمعلب من ميدوكر فراير ما نك أن مناهوكا الدة فول رمول (عليه في كما الدكام مبال

س وأبرالاب شريقها ب كزا الأليان الأرغين وركبوما ستوال كريدها بديد إول بحل احودا كرم الموادندها بدا كم كامر فوب يقع . وه بينة قال بن واعده ومت وهر ووكاً . كار من التحافظاتُ كالصياد في الانتان كالشب مشاول كيا جات في

ہ ۔ ' اورا' کے مطابق'' کی فوجار ' فی سر زائن کے معزوز خاصاب میں ہے او کا اور کے کارکھنے کے ایسے بیٹن کی خارب موجا ہے کہ فأستريش كاعزا فيلاس عاتي مراكى التراسيرون أوا ہ رہ کی ترب کئی ہے" بھرون" کا کی ادارا کروسیا فسومی تاحد کے ذریعے ایک بارش بڑھا ہے کا ساتھا۔ می حماسلے شمار پھی والمنت المراقبة المركز ووالد تخضيت تتي مسير والترفيل في الحركر الييد مام المرقبة معزرت جراليل كرزية تسهمول ا ے۔ جارے ذیرہ نی منبرے کے صابق متعال '' کا نجا اور اُ' کوئیٹ ماہٹر سی تھوزا منا فریا لے کا جس مرسورہ اوکرہ وزعینا ارسات

220/5-121 7 501/232 8 5 5 5 1/2 July 1 A الكر المين من كالمواد المواد الأكرون من كرون المواد المن المواد و المواد المواد المواد المواد المواد المواد ال

الدرون معرفيا لما الأكليل المعالق والحراء تأرش مراوي ونيا تداني والموسال المرامان ينزيت الدوكاني بيانان ويوني بالراب الداع الرابع الرابع بصداد كتاب كالموانان الموادان ويمان كاورسام بمناكر ويكا الله الميان المريد المريد المريد الميان المريد الميان المريد الميان المريد المريد المريد المريد الم

「(このこうかんだいからからいないとことがとういるれ)

V V V V باسوسي ألجست وروبه مالة 2010ء

الله "اوي جوتم كن مري عدر" في المريسور مراح المح ين كيا "الرقم ما ي يوق عن اكت بار" دوكول " كالمان

منات میا در الزورسة ... نوش كرد إجابي مبكر " عمران كارتك

وہ کوئی حوش حال فیکنری اور ی لکتا می روس سے تقرار لیص ادواسك ديب تن كررك كي عرى اروادرير استنده بجر موس بحی دیان پیچ عمار مران اور اتع سے لیا اور بلیرویکے عرصات ک طرف بوحا دار حر قمام کے درمیان چندم کیشان ہوئی اور گرانا و معمل ولا كرش ايك إلى ورحوا الانحيل كماول كا-حیات نے چشرا کا کر دیو لور کی ج می کر چیزے المیر اس کا المرسادل دوائع عن المد ومد كالحراق وكال منا مرکبا اور عما می کود بھی دے وا۔ عمامی اے اس میرے گانبانی کے میرے حرصلے کو ایک دم زیردست بلاحادا يب س وكا يا وروسته بي تحقوا ويا ..

> الك إد كار ترشر طول كالني شروع بوار ما تد ما تحد ومرّ といいかないとうときというからのから والعل كما ألا مير المنتول كل محل الكا ري حمل تسالي و الوركول كراى شراكها وركول ذال يحبل كرنا على كي مقابق بركول و وفائے فيان جوز كرد ولئ كل ياتي و واول المال أستراس المستحرك وركه على الرزية

المقول: كيد يرقي كونينا ها ربار تقها ما ورتنار ادكها ١٠ اسم تد ور و ك رام الك لا ك يجاس برا رك الكالي - أول نه طفى موست میں کے اس میں سے قریا 75 بڑاہ روے کے تھے۔ کھے ٹر کی وکو زیادہ پروائیں گئی۔ بیرا اسل مسئلہ ترے الدرک و شرید اشطراب اورا نتکا رتھا جن ہے تا ه کا موست ویها جرا ا واجا قار بری بخیان و بین أربا تفاود رمندا بك ما رئير حنگ تنزي كي طرح ووحما قله ول كَا وَفَارَ عِنْ وَيَعْ أَنْ وَلِلْهِ كَا مُمَا تَكُونُ مِنْ اللَّهِ وَكُونُ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ وهجالورکی نال کارسند کی مقرد دیگه مریکه اور آنج : فریگر برجز ولي على تيرت عبرين و بالنا كرد يكية عي و يكية كن -UNI 85700

الله الله الله المستنت غير عاس الله أور عاد وللكاجبا الكامرين والماس في المان كرف والفائدان ين كها." حقرات! يم بهان حسب وستورتمبل شي مو زي كالبويد وتين بيدا كرية جن- يُعنُّ ما حب يرفي كو تمن يج على السبيد المادة تن عمائية ركول مي تن محرات ا الافروعين بي توزل وريك لي الى سراك فل جا تھی ہے مرف کملاڑی : جش اور تر حیات میا دے رہ الأيل كم يحد عر حباب مها حب و إلا دو يكف كم احداثا الراء مثل الله عن يريك أم أفران كـ الدراك كـ م

من المحالاً كرنے تھے : ایم عمران آ ڈے آیا اورائر نے کا نز لات والمساكراج مناف و مراولي المحتج ويا-بيرامنه إلكل فتك يو وكاتما . يول محسوس وترقما كر ز بان الوے چیک وی ہے۔ آب کے کے لیے ال شرا کا كروالي وإجازل كرجال كك تخو كراها عندوال عدائل جاع محل من كارتوا ش في عزي دكى ايك كول اخالي اير اے سے کرمائے دیا اور کے تحییر ش دکھ دیا۔ وجوالبر کو مذکر کے میں نے اس کی چرقی کو تین جار باوڑ ورسے تھما ، اور مراسے مید ک دا کی ما لا پر رک دا۔ مظری سے آگ آ کر ہول کی اوائی ورست کی اور چنرندم تجھیے ہو گیا۔ قاشاه كلنزاورات اونى ينداقا شاخنا ادبات بالنك میرین مرف ایک کوئی کان ایم تصری لگ را آن کرر كولى "ير" كرمائ آئ كي اوراك والك والك

میرے پیپ میں چکی جائے گئا۔ جمی اس افریت کوتصور تین

لا نے کی ایکٹش کر دیا تھا او کو لی کے پیروں عمل کھنے ہے کھیے

محسوس مون والي كل آلک بار گار عل فے سیل سرائ کا منوس چے د افی اللهول كرماية كااور كال الدال على الكرور إد " أرجي" كالرحد النامة والكافول مع أراليان يحدة ب وجوار كوست يوسط كسوى الاستد شرط النظ والسال كالك وال ے اور ال علی ال علی علی الم کرل ہئے۔ لاکیوں بھی ظرآ ری تھیں۔ بدلا کیا یا آئ کے ما تو تين أن محل الدسيل عيد أمام كي في حرب زيد أنا خبر آن میں انکسائز کے بندا بی سائل لا کی کہ آخوش شن کیا کہ عليما كن عد الحادرة وارع بالدكر في لكسال ك مَا كُنْ فِيهِ وَالْنِ الْرُوحَ كُرُودِ الدِيْلِرُونَ فِي كُرِيَّ أَرْفِ كُلَّ -151 July 2 5 12

قریادوس کا دری دے30 براورد سے کے قراد سے اسلے میری بیب شراقی مکیے۔ تمرالن سے انتہا آكر بيري بين يجلي-" وفي ذان بكرا ويكود ثم الك وم آلاة

یک کا واڑ پر ا۔ اس نے ایک بار کار میرا کند حاکثے اد الما الله الماس بالوركية كا اس کے او منے کا اور مالکل دی تھا۔ بینے وہ ہا ، آتھا کے بی اور تبین کھیاں گا۔ ای لیے بی لے اور جمال اے ویاه ای نے جمران مستشدر کرویا۔ سی نے کیا۔ "امراکی رائية يونوا وركيل ليمّا ول -" "اكيام كياكي ميا"

و مك ير ساء معلم أن وجون كل فيصاح التي التي آپ والے بارے اوا میں اگ و تعات و آ کے اور تھے لگا كريم ب كي عران كي مات ماننا بكورياد امشكل محي تك ے۔ایک جائے گئی کروں یا ایک خانے خال ہے کون مشتح کا ادكارا بهدام عادور. اكريش مي جاتى تو ... كيا عاد ال مر دى يا قالى برداشت مورت مالى يد والت أن حالى-س ری نارسائیوں امجو ریال اور ہے دارگیاں محرے ساتھ ق الك يُرسُون اندهِر ، بم جهب جاتب الك يُرسُون الدجراج زئدگی کی سرحدے آخری سرے بے مجھے آ دار وے ر اقل الك م تصافًا كر مكيل كما أمير مه لي مكه رياده

عمران بنور بیرے تاثرات دیکھ رہا تھا۔ س نے مری میں بندھ آ ۔ بھے ہے جم میں گیب کی توالی جرن محدوس مول مسلومراج اس مح كارتدون ادراى سمے سنے واق کے مکر و دج ہے میری نگا ہون بھی تحوے اور یں این جکہ سے کھڑا ہوئی۔ میرے اس کیسے برتھوڑی امر کے لیے امران مجل حمران موا۔ وہ چھے آ ، دولا کر ، وافعالیکن مقبلت مين شايد سنت مي يقين نين تفاكد ش آماده مد ماؤل گا۔ د ضرین ش ہے کی آیف مؤ کر میری طرف

بالداى در بعد ال يك أيب ك كيفيت ك زيااته سنج برسوج وقفا۔ روش براد واست برے چیرے بر فران قى اور تناش أن عم اركى عن الرائع عنه الك عدد اسات المدين ميو كاويرهي جال ساء يتوسا وماس ك الومال وعي حيل - إما بال عدائدر تني في جرسكون بالش م المال جد أن حس ان كا اثر الحي يحد حوامي برم جود العا-ش والمديدة أن عن إلا ما إمار ل ين محمول كرد ما أقداء

شرقين بالدين كالل بك الديجرشورة الأعاس 827- 2-1-017-155145,246 ريت سب سنة كالماشره والالبيخ ايك جدى ، أتحرر نم تحوز ل س برے کی۔ میں کول ۔ جے کی مورت میں ساتھ براد کی ادا چی بول هی جس بی سیم بر رسید جری حیب عی آے تے مول علے کی صورت اس کا عدد ورن فے تمن یا تصر علی برا دروید و مرک یام فی کوارا کرنے تھے۔

میرے در کی احراکی تیر ہو جنگ کی عام حالک مے میں کی وصد حمد فی جو کی تھی۔ می حود کھ اوجت ویے کے ي ي رقا و ب يداع تعديد محدود كمدير الماس ر المروقي يك إلووس كا غدادا إعماص ويكو تكما تقداده

یں نے فران کی طرف ریکھا۔ اس نے فی جی سر الما الدش في الماريد " تہا رل فیح مال ، یا ف کے کیے اس برار " عمر

ا بال الحيل يين جوز عداء الربيس ين مراعط ي

گاتو بھر پہلے: كاشره محال الاسك كى تو آئے جا ہے

طالبي ماليي مالدائك يتومند فحص النيع برج حاليا

عرحات كے چرے يرد في رئي سكراس في اليدا

ال صورت حال في الجوال كرد ما جو ال ك علاوا

جرے برمرفی می جو سن کا نتیجہ کی ۔ دوجھ سے محا لمب او

الربوال " برخوروار! تم الغ آئے جواد رکائی طبرائے ہوئے

مجى اورتبي ري جان بيمانا ميرافرض سيمان ديك بميشد سيكام

ے حاتے ال ۔ تو ہنا گی ایس نے و کوٹیا ہے ۔ ریوالور کی

نیت تبادے ورے ش ایک دم فرب ہے۔ ام ترے کرتم ہے

كيل ينك يرجول د- التي كاصورت على مهر 75 برار

رد بے منا تھے۔ شی جہیں اٹی ایب سے اس برار رد سے آگر

حاربات _ بے شک حمر حالت نے راہ اور کو دیکھا تھا۔ اور

ري الوركى مائذ سے يرفي و بور ويكما ماسط و كوليوساك

وزیشن کا اندازه : ره تا ہے تمر ان مات کی دُن گا رکن تیس تھی

ک پر عظمیٰ بچ کہہ را ہے۔ یہ سب کی صرف "حمرل"

ين في المراق كالمراف ويكمنا ويم للي عمام بالأوما-

"اخدرون إر" مرحيت في مضاكا داندا فرك مد

کئے سے کہ میر فی ماعد بان کرتم فائد سے محمد رہو گے۔

مِنْهِ رَاْ بِي تَهِ رَبِي مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ أَلَّى مِنْهِ الْأَمْ لِلَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ ال

" ديگھو پرخوروار يا في انجهي پيرکش يدبير حيال تو

يزهاني كم لح كماما والفار

" منبير ، يل كهيلنامه بتد بول .."

یں مجدد حمیا کراس حرح میرے عصاب کولیسل ممیا

جاسوسي دانجست (وور) عادي 2010ء

واسوسي التحسب وروزي مالة 2010ء

حیات نے ہوئی دسیع والے انداز میں قم ہو حال میں نے -114/5:3/

ان جال بالدي ال جال يها ويهام من من الرياد ے۔ شمامهیں زیمہ ویجنا جا بنا ہیں ۔' جن لوگوں نے برے حق میں شرید لکا رکی تھی، ور اُری کی شکل نکر بھے ملوروں نے کے یا بھی رکھیں۔" مر میات سز و کیتے ہوئے بولا۔" ایما تمہاری فرب معرت جوال كي خاطر يا كي بزررا يدع يد يكيس بزار

واليه أم ولم حكما عدد يك الدوست والدر الك والا يق بوك ادراك كراكر مال كار سب محر ماسط كاس على مصے بیاس مکھ اجر کیل لیدر یا قا۔ جی لے تیری مجيدگى سے كه ـ " آپ يمرى زندكى بهانے على جو ياليان ے رہے ای ال کے ہے آپ کا بہت بہت عمرید. لیکن هما ال الست أنها إي المواول وخيول كي أيشي مريد لي بألوز ياود البم فيس سيرا

ر تقیقت بیراه ل تمرا ، شرد ع بوس خابه از هخی ع أ : او اي كاللني يوما في كالديد مجمع الكل يستوكن

وہ دوالہ ان تھوا تی کر ہوتا۔" لیک ہے بھی ا اگرتم

الله وعدل سع ميناي ويد بوادرة في اراوه ي كررك ہے آئی جہیں کے روک سکتا ہوں۔ ہر صل اس مصیت ے اور الم كرد يا روسان عمل كالديك طابل عراس بداورا أفركى كين ملكا والدسدويين برادروك الحرام وادرا واليس المارا المرام الميل الميل والمداعة الا - ووفون الرف ك أوكول كواس يركوني اعتر الركيل وركانيا

على ف المواسى كا جرو ديك فيركن كروري جل رہا تھا إ جومك ؟ ال ك جرب سے وك يك الراز و لكا ؟ مشکل قر ۔ اگر ۱۱ ہا گئر کو اور یہ ایشن کے ساتھ اے جوم بھی تیں کی جا منا تن مائن تھا کہ الحک ال کے وہا مو ہ يس في مد طلب تقرور ست عمران كوديك و بالحول على دو كالدا وغراي طرايات تنب الجراد تراد تراد الرام ير يرب يرظر أو إلقال وثايد يكر كيايات تحمل حن أ حدل کے لے بیش مے جاری اس مرکس کے ایسے

باليمدة . يرخ كتاك يج الكالى محم عامدك يون يرزادني مين محسل مول، تصلا كرو والورك وسن يريري كرفت كرو، يا في جارى ب شراط كريس يك دوراب ي

آعل مرتض مجى مايدى وإبنا قا كدى وراي ر آ جاؤُی ۔ بحرا نزیزب زاشا تین کولف وے دیا تھا۔ تب يرق نظراك و مارعران يرين ف- وكل ورق المرياج م میں عرال غرر کا الدے سے محل مورے ا عدرويا يافين كرائ في الياكيل كيال كيا حين جريكه جي ق ال كار المثارة اليمر عدا يدر كارة بت يوا

ش في الكدم برى سائس في يوس و جالود بور ر کا درا اور الحد صرا ہوا ۔ کی لوگوں کو تھیل جیوز نے مرانسی وا الله من الله من المال من حرال عرال في المعلى المريد الدعا تميار الرايات في الى والت واليس بزار روس، كا ایک جیک کات کر چھےوا جو شروف عرال والد ور حات في المحدد كرف وافي اعداد على كبار عارب سأخيوا اب يمرو يحق إيراكه يرفوروادف كالسل كاسوواكم ك إذا مريك ال 35 براده و عريد الحد تع 381 يورکي کوليځي آني "

ال كيما توى ال فريا الما فوا إلوما عاشي ك سائن كى النين كى طرف كر ك المركم رما دما ر " في الله على الله على الكروم و بواادر كران في على الما والله على الله عالى كرو كرو الله مكوافراوي النوال اع كواس ير فوقى كا الخيار كيا . يكومكم إيد جرار ق المردونكرات مران فالك إركر وفي في مرق من ولى - استنت فيرعال من أيك إرفعها من كياك عاشرین سے ول اوراقی ضمعة زما: جومتاہے؟ كانا تما كداب كونيس الطيري ربيع جي كوني كاس نال ر سه دُ حالَى بيم كا وقت ية راق تقيم . عها من في محظل يرفاست كرسف كالماك كردياء

"كمالكارس مكو؟" عرنان مداي جهار " شمال يكن الروك يم والما الله على عابط " شمال عاكم و " تميلاسه ومن شرا أيك والي أضرود الجروع بيرك للمون وفيروشوا جب بم يدري الوروانا كليل ويجيح تيروة ال هم د يوالوه مخل ر د که ميان شهه يهال پيرن مي مکها به تا شه ، أفرى الريائيدا في الماسية الماسية ال طرح تم في ال كيل وتحوز اسا كم خطر : ك كي يديد كون من كم الدين ي كريخ كالمثان وجود بات-پھلے او مع من مرف من برون کی جان کی اس وردوا في أن ع كول في كرور ووق كيدا بالمران الن كل اب سر بملاحة بادر وكن عن احد مراري

"-CLISCIFT الم مبادا كاخال بكرين بعدى كاجان ال با: من اما سے ا المعتادير بيرسيون عيداد المادي المادادي الم

المركان عالى المال عربال ع روالدال في على ويشت كرون عدر فك ما فل عد الله فيرول من وارول ما الدينوكسين من على سے بی کس کرال کا طرف دیکھا۔ اور سے ع نے رکول خاص ار اور سات اىدددان شراى كريم والرفون كي مخل ي اللي

الن نے کال دیسیوکی ۔ مجھ دریجک موں بال میں جو اب و خا وقا مجرفون بيوكرديا - ميرق طرف : كي كرمسول الود جولا يا الو. النا المدرشين جوارا داوم بنده مخلف طريقول عدم فلا ال شراك ك كاوات وكن __"

" يامظب؟" يما في المارية "روالا الديريال كول سازى بوا قا الب علر ا برے - امید ہے کہ در ایک اور وان شرا زر کی کی أرف أبدأ عال"

アといかとかりながらかいかいかいかい

"الريح باحري كوني لك حاني تؤيرا ماخون كس ك ∠ がらできるしてのはくりといいいかないと الجاري محوقي ي فراني كرفران ميرون كالك الرع جو فال مركن عن موز ما تكل ك كالات وكما تا قاد است ر الماليد كى منافى كرت موت كولى على بيد سرتديد ذى اوا الرفال را شويد استال عن اليما الرفش وحمار بي

حاكمنا في موت به شاكوني الناب آلي آر ونه يدي و يرخزم النَّالَةُ اللَّالِمُ المِنْ عِنْ مُعَنَّىٰ احْدِرُ فِيرِ وَرَوفِيرٍ وموجودوا" What are and truth & T" معطيطال الحرودان تماياد الديك سلسلها وزاب راب مح تعرفتان بحرف بحق بن الكاني بن النابي سي 20 الموسي يمال ويناوك التأل شوك الأكر تميد بيعاشي الوالية في والل وفي منظم و بيد يرق جيب ين ال وات تان الكالدية عن ويذال كاول عديد ما لديزار لافع الله يمال في كرائ يرال المرح تراك يا الإلاداء ع تفيل ال الى عدد اللي يرادك ي

ميا يك كاحماب الدين يوجائ كانتها برادي س

ي بزارويه في يهان كا كراده ك يرب وكوسل " - 1231L يكدى ور بعد يم يحرمونر سائل برمواد تهاو يكل مشان مزک برج رے ہے۔ تن جب اس می میں ا فاتو يري جيب شرمرف أنحدول روسيه في الساميران جب عي قريا وي براء كركي ول هـ اي ك علادد جایس اراد روے کا ادار جک تعد میرے ول و راخ کی کیست پک جیسب کا جوری کی ریقین بھی آریا تھا ك تمى قريبا ايد تمنا يبل جي الي مرض كرما تع ايك نہاہت خطرہ کی مرعفے سے گزرا ہوں۔ ش لے ایک ر دالورك وريد سي جم يردد و كونى جائد كى كوستى

أعمران في موزب ممكل كويكره والَّيَّ جِهِ زُونار و فقا راب تول ہور کی سرائیس مجل الکار خال حمیر رات کے تعمل محمل عام لل عنا مروم محانا اورشور عام شرتار كي ك مو دراول م سورما تفاتي اوا مرى جساني جاول كوتكلف دي رى حى عُر يَا فَيِل كِدِي إلى الصَّحَل، جسم في اذبيت في إدام والحسوس Luc 4 L L / (8 20 11 03 - 00 00 11 11 مرارسا الل يرييني الله سكون المرارا كي و مجر لا تحري مزيد نكل يتزيله ما تكسيسا بندكر ليس

" ایاں میرے یارا اب کیاے وگرام ہے؟ اس لے تم ے جو الدو تم اللہ اس كرمن بن بيتم أزاد ور راكر ہو : جاموز جال كى باہے اتر جائد كن اكر الكى بر سرما تھ رہتا جا اوتو اسراجیتم۔ عمرا تھر اور عمرا ول تعبارے لیے

وَ ماوم ك ليه أو وم عام كيات ركف ك لي مول اور پیل کرچی شاہو کے آس پاس کیل تر جائیں جگوں مجر دُ الله يم آما كدائل رات مكا وأيل حامت شي كيان حادث گاہ کیا کروں گا ہی فا موآبارہا وہ جیکا ۔"میرا خارے که به خامیش نیم دهیامندی کی بهته. آربروست میز ااهما فیصلہ ہے۔ اور وہ اسٹی قرائم کم الرقم کی دائ کے ہے، اعلم وس رکو کی استا و تھروکے پروگرام کے بارے جی انجی طرح س عار كراد بنا يا منا بوالمدكرة موس كم الم ا تنابئ رار ووقت مجى سندال كريا ما يها"

رول دوا کی طرف جائے ہے تا سے بی ان وزس تل رمد عا منتر کی طرف محمادی اور کال جدے موج "عی سے نے تھا۔

" عود ساو جه ما كاكرنام و ما جول " الاس في كيا-

الدار المدائد ال المانيس كريال الا موزرا فكل ا یک چھوٹے ہے : دو سر رمکان کے سے روگی ۔ دو تمان یا و کال نثیر البانی پھر ارے کا در دارہ مُفکعتان۔ ایک وہ! نظا وجر الرحي مان كرة يت ابر كالرام مر ساكور يكوكوان كا تعمیر چنیں ۔ بل آغہ دل قدمند د کمز افغا۔ اوپیز مرحفی ے دھم ملح مل می کو کہا۔ جواب ش افران نے ای میک ك بيب على الحدل ركركوكي فيز نكاف به يتيا بكوكري نوٹ مے ۔ اومیز عرفی کوؤٹ رکھائے اپنیر عمران نے اس کے کرنے کی جیب میں اول دیے ۔اوچز عمر حص جیران تھا ور الصرفول الكرد وعمران من وكوكية وادر بالقاران ك ليس د داودا ي فد مالا كركرود اره موارسا تكل م أجل موارساتك ايك إرتارور المراوي المن كرف كل قر باود.. والصروب في المم يهال وى يندروافراواف جى تے جواکی کے علی الا اردائی کے تیلے بھے ۔ برمزود پیٹر الك ي يول الرانا ال كالقار على قد مرك الران كى جميب التنقيق موزم نكل كياً و زان كيم انول تك تلكي و وہ چار کے عالم میں ایل جبور است کرے مو محقے عمران في موار سائكل إن ك يون ع بادرى - "مدم ورد

حمران کے ایک ور پھرا پایا تھ جیکٹ کی جب ش ل الا - بروي مورا الفارات تعيد مرويوي تي ان سيمالي الك اول برشفس ك إلى شاحوتا عامي مدوري كريك とのこいいと」して、からりといとア المرقي يري كالعدود تن منط كالدر تيران في المراح كاوار كالشل عن يرود و براورد يا تقييم كردية اور אניוט שו באבל - - יוצול יעמי בעל

استاردا أوكان مناواع في في الالال عاد س تنگل جواتے جاتے بھوار ارش و جھا۔ اکول اکوات عادمی ماکد " سطامہ ڈاکو بیرے ہے داوا کے مجیرے بی ل کی

مونت تحرارے تھے ۔ عمران نے اے یو لیے کو زر رہ موتع موميارا محاسف كابعدهم الناسف الكيادر وكت كي واوالك ٹا گے ادکید کے سے رکام اورک کے برآ مرول عل بہت سے سردور ع میں اوٹ منے محیلے ممبل اور وزور می وغیرو

عن محمد كروه في تمن و ميره كي بات كرد با بي يكن ب

بحال ... سلام بعال جان . سرم يل " مهيت ك في الله

مکن کا بینا تھا ۔ اس کے مقا وورو میرے بڑتا تا کی جمن کا ہے۔

ت جسم ثابتيت وُفِيَّا عَالِهِ (١٥٥٠)

محی گلا قنار ملطانہ ذاکوا میرون ہے ، ال اوٹ کر ترین ی باطاق الله میں کی کئی اس ہے ما جاتا کا مرکزیا اول فرق مرف الكاب ك وايرون ير يمول ال كران كالفاقلا على فود يري تول عن كران كوفاعون .. بكراج و تم من محل ال سيسمة على كام كياسي مجلى وامدين المع المراس على الحل كالمداكل كى كراس ال ملت ك ال جراد ك من ال ك ال ك الم عن ال مال الكروري مالي دسي لي يري مدود كي الحكمول عن الحكمين ذال كرمالني ين كاس بن

وہ اے کی اڈا رہا تنا اوراس سے فروہ رقار کے ساتھ اس کی مورسائنگل اڈ ری تھی ۔جاری ہم راوی روز کی افوان آ اری یک واقل مو محف رات کے اس پیر اوا۔ سنسال برا تقاء ایک پئی کیدار اور دو تین آ دارد کول کے سوا وُلَ الله من وكون أن ين ويا - قرال في حسب ما يق مون كا كر أهر كا ارواز و حولا ادر ميرب يا تحد اندرناهل يوكي برمال، ال في أيد التياة بدك في كرا في شرع في أ سالكِن و الدعى عيد كرويا قباسيا لباده في من بينا قداكم 1-1 JEN 27/18/10 VIL 6014 Jil

است است استريد سي شي من حاك ربا الذاور يرس ما آمد عمران کی ماکسه بافتار باتیناده میرے یہ ہے سام مرے طالعہ کے بارے میں جانا جانا تھا جوران کے لے وہ کھ يركي طرح كا و إذ ذاك كال حاجا تا الى ف أوح كى بالتي كرية دي والدة الحرى بيري التي التي التي كي - دو إد ويداد مواقر ون يره أو قل مر س مايرة نصوص شور سنائی است و با تقا مدات مید و بوادی سند با بر

لا تمركى برطرف روال والال تحقق يه تعنول مصكفان كاخوشو كرانيار ويخعاتو مامت يمز ح اليك الجراياء : شتا چنا جوا قار زال دو في انعس ، فراقي المرعد مسر: مورق من اور دوورد وغيرو . مران مبرع ر الم مُزاقا اي نير عنائ وَينا جاكُر تحديثًا! قلاسي المواق بدرافته كراسته مرجور وكزيك جوياته عرب ماتحاد مرع مم كماتي بوائي ووائي ويول كالإرابيدال والمالها الكالية البائدة جث كالها الكي الزكوني مركز بحل ماريون الخزاء بروز ترأزوه

اللهام مرودت س زيار الحي الوزى ك في واف والم عرف مع المون وما بواتند يمال مرف في ي مان كا الله الله الله على عرب مم يري الد كالحام كريان توري تع كل كرمار عدا تعات だいいかいしゅうかんごきいきでんかいから الله الى كما سن وى يول كى؟ ما الله برى يوشى على からないしなんないでくろうであれてあしいししん اً-ان سب كا ورد و كرب بير عاقلور شي آ با يور ول خون بنحة نسورد في قار

عران کے ب صاحراء برش نے مد باتھ دور جد - Sig / GUZ = & ME / R) & "كاموية بيءو" تران فيمن يها الميراليك كام كردون ميرالبي كوراكو إقعال "البي أيك كام إرام أيك فرادكام كيوتو عمد الكي

من وتاريول يرم ولوركان " " سرائيل مروع براء دير عام كركا فر م اس داک ان گردد-ابال سے جمکی ہوئے۔ا يرك كوست شرعاد كرش بالكاني عدر سه دول اور الك در دل على ال عد دابط مدل كا ، در رايون د الله الله عاد المحال عاد الله عاد الله عاد الله عاد الله

" حين إدايكام تم خود كراية زياد واجهالين ٢٠٠

"12 10 10 1 1 25 1 100 مِما لَيْنَ وَمِ الْعَا... قَرِياً وَكُفَّةً كُلُقُتُوكُ بِوَمِمِ النامِيرِ ... الدے الله إلى إد الك و تم اداش فالف موجات يمر والت عالى ير وكا قال عن عا اعالى اور ع الوش كرويا بول أولا-" ار دے کی محبت کے برے نیمی بتایا ۔ والی اور وس تے فنال ال في أورا مو باكن ثداد ابد مير في طرف و محض لكانه مفت إرول ك إرب شي بنايا اور محران حالات ك مُحافظ المد محر كالمبرة المدور كال المدف وكالو يدرية ورد عن بنا إجن الشكار بوكراً وحد واس ك بيالي ور الطائدك وزيد الكار يال على وم عد كر عدى مكن كورًا أمَّة تأميرون للك جام يرحمياتها .. بالركولو يحين ان يد كوني اورسوال جواب على كرز يرويك الماع عدة حديد" وابنا ق و جوي من يد يدر يرب جم و أن مي ادراي

المانية الرائية المرائدة المراثق علا الما المات عمر بالإرداء والماك كالم الرقي كريدى والراء بالكن يول يرا ومالك وم الفاوي كياتها . اين قروالون كامات كرناوان عات كالإدورك بات الدين الدين الله من الله من الله الله المالي مسائنان وكالي كريد الم المن من إدر قران والمرآيا-ال كريراء ير وللا يون مركز نياسي عن ما يوال

كارتدول كالحصار إدركتم دال كرية على على كرك مران کے کو گراد کرد ا۔ دست دیاادر س کے چرے ہے السيح الى تموداد يوناري میر فی دو دااختم ، و فی 🗀 محمری مظروں سے مجھے و کھے

"ميرا خيال ب كرتمبادي والدوتيس بن روع

يرى آئىلوں عى آنونر سے يمى ى در عى ك

ورى كى مدادس كادارد مدى كى كاكم من

كوليات كاشاران في آحراس في الديل جذا كراب

بالول كوي الى س بالما در بوز " كما ي كربيت وكل كر

كالدارة فروالس كراك عاليان كال

كياكول بهت براستك. وكليا قاران الى كى ابدوش بدروي

الدمجيت اليدوية على يرك المعول بم الع يول و ل

二年からはきからしずしまがしまりに

الت المركز والم المركز من المركز المر

كريب لك را فار كوفي خاص وت عي ال من على ير

ادے درمان تھوڑی کی مخترس میدول در پر میں نے فود

كوائل بات ي آلادما إكراس است درت كي رساس

الديان مرود محد عد الدي كروراء الدي ياواع

عاص الراقع كديل جركم في بريد مي إيابت قادراكي

مران برق ال جسان عفر عد ماريد ير مان

والقديم إد عشاجي في الصمرة كي ودك الوي

لردیا آلا۔ علی کے استعمال مرست میں ہی 19 الد سے

لمركة عبدواقع بادك عراما كديها مرن يديرن

ر بھی مراسینومران کوطها بدرسد کر زادر سینومراج کے

جب يدم ضورة شروع والويحرة في محتى بالمتين.

- 生にもニータグものかりとしいこうとい

تر يه يكل يوير كف يس جران ب مديع مو

آفسونک یا ۔ ہمائے بوتکی خود برمنداکلا۔

كديش الباري مدوكرسكول !!

م محص شد محمد الإلال.

جاسوسي ثانجست (ألل) مادي 2010ء

ودون كي دين لك كالري برق والدي برارية الريون مرك يرة كاران كالمفارك رس مير و کھنے ہے کا بارے کھ اطرا مکا تا۔ اس کے بار جرد تھے الجمن الدى كى - الركوني شامها ورجو يك شركامها - يو

ال دات يرك اليني يرمكن جب على الديكا كران كارخ برعدائ كر فرو عدا ايكال جارے ہو؟ "می نے پر بھال ہو کر ہے جا۔ المجسين الهارك كرواتورات الماليان الم جار إسرار إرا يحص بالب كرهمين الملكان قلب يوحاسة

المادادات الايب. دو تين منك بعد يمري بيدتر رلي ورن يري كل دو ول تول عال درول محتريد الله عال درول م مرق زندگی کا اعروہ تا ک تر این والد وثی " یا تھی۔ تیں 1/2 /3/2018 11/6/21/2 5/20 2016

ود کا ڈی مدکنے روکتے ہمی قریباً اصف فراہ میں آھے تا الله على الله والموري وك من أن وكما في و المراقل جنار دو دان مط سليمراج أبداس ك كارندول عديري فرق ك لمراجز بول حى - دوار ياتير قدرت بحى نظر آرى تحى جراك تعير فالمأسيك مراج فودكراره على وردارت كك ارت سے ارک کی ڈیمن ہرای سائی ماری متی را ارتم تما الداء كرد عاديا عن في براسال بوكرة جماء " لما مأتش ور مجود سان تقاہے"

ين في إلى إلى كيب كوچرب يري تحداد أكل جما الدار ي من كالم المراب من المديم عرب يك كالويم عد الياداد وركيس محلية السام كالير الديشهم جودها كدمهرا كوتي ناما تصبال وكوليا من في الما من ول عن الران كا ملؤتی سائی ۔ بری چنی عن سے کا کہ وہ بیاں کول لا يو كري والواب - الكموار وسه مي المهار ع اللي - 48 52 200 العارب ارادي في محرض عمرة يبي يتصري

کے اس قوز اساتی شادیجیس کے " . كيما تا ٿا؟ كيام .. بيٺه مران يم ماهه چوكرب محية والم ميرام ويد يزحتان ريافيايه

"سیندران کے ساخد کیا ہو مکا سے ارا دو کوئی تھیں المنالا كا الل عدايد كر مكوفيزا بت موالى عرا روسی کار در دا با کول شن کور و در اور دار نے

انبيارا شيفان توبيجي ذراخلرناك تنم كارمين والی کو ایرال کے بارے ترام سے الکا ہے۔" " بیں بی ای کرن جی میں ہیں گا " سی نے

" لكن ياد كر ... وي كا خرورت ال كيا ب؟ المناق عمالين كم كرس من المالة بنده كرا مويد ك عاے کہ جا کے ایک کے این وی دواباتے ہیں اورائے والات الى

ودرد سے کی ایس کی طرح بھے سے جمد کوا تا۔ معل إلى كرد إلى الدوائق يريد ذكن كم الع ك الد این کی کر طرف باے ایک دے دیا تھا۔ اس نے ایسے فود ي ط كرال الله كريس في الديم وو على ون مع وقد يمان مرديد بنا عداكر والح عالى في المع وي زايد الال كالى تاويا قادرات مرى فرفر عد عالى الد کیا تھا۔ داہر کو بکل یا تھا کہ بھی کی رہ سے اطیعی کی きっといいいかいりりかんといっとりから ا يوشى آ أن مران كى طرح الى كى دى دايد فى الديد كى تعلن و طرحون اور طرصال عامة والول كوسة عط منال تحيل . بك رياد ع الكيد رياد ع الكيده رياع عد ماره موجوده

بكوست اوأال عداكم امرية كساعى شديد يدست ك

الليف يمرة كالقيا コルカルトラスコルルカナルエートリング مکرا فاقہ ہو گیا ۔ بہرمال اس بہر کے دخت افران مد. مجامرار تصابك مران كازتي شرمواركيا ادرا اكز كووكوان ك ك يا: - ال كا كمنا ها ك الراح كوفي ووست أرته بداك واکثرے۔ عرفی محت فاکر جدد ایک شروے کر ڈی ا كاكر عدد الدكرا والحراران بنده إ-يروبد المريسطوم واكره في محاسة عدور الرأوقاء إزار とりかとしののがりはりといるこう الله الكوار من ي يك يوسة واستاني شكريب كالك روك كر عران مد ي محامه" بال جاما.. في او كل

المعادديدة بالكراب ما يعدد الم 10 2 2 June 2 - 2 - 1 7 10 - 5 60 لَّهُ كُمَا " مِا يَرِيْحُ وَكُلُّ كُرِبُ الْمِن الْمِدْزِينَ زُوابِ فَيْ كُرْهُمْ مِنْ مُران فَيْ فَيْنَ مِنْ يردكون برافتك ما يري والأافياك وإع زركتها دباس كالاليس من

ما مكول في كادر تصيمي." "تم ميان مجوار بر." " فين عن تو صاف اور سيدهي ات كرسها بول

میٹرے جو پچھ کیا اس کی سراقہ کائی تنظین 🛪 کی جا ہے تھے۔ ہو مروع میں مجون ساز کریں تک سیراتی ماور یا ہے جال می ... بیشو کی اس مبلدور من ما أيا جائے جال اس في ن سے مارا ماد ق کی ہے۔ وی ایگ اس کا تماشا بھی ویلیس " שול וטוועל ויפי

"16N2 07 8 AN" "جن بيرا كيجا فيا خطا موجاع كار اورشهي ریتان ہونے کی شرورت نعیں ۔ ۔ باشکن تلخد وسطالہ ہوگا۔ اس کرتمبارے معاشف سے بالکل بھی مقبی ٹیس کمان شفے گ جحو كديم راه ميت سينه ب حقول ول لجميا مح اور آناه ؟ ك كي وركند بناوى كي حرر كالما وي كالايكل برائن

" محال م ون و المالك تاري -" المسين مي الحيل عا الذركي عد ولال ے؟ ونیا جن الیا کام الیائیں النے ان اور بعنے و اراو _ كم ما ته كرة ما إداره و او تك أكر يهار افي مكد -الع عا المكت إلى وروادل ك من مورك ما مكت على .. يالد يرلدم ركها عاسف يعياق اوركون ما كالم معيل موكا ياني روية في في ارتبهار عدل ورثي كرري عبوا ان عاماع كالكن ب-التي كي زحور الاسكات مداسرف وحيفا م سكايب مكوال عاليول بوالول عالى كرا. ما ك ے رو تھوں رسب کے او مکا ہے مارے کام مکن س المن المدائد عد الماتم المنا ول ودواع مال من ي ياه عاداً لك حتى بكي الحد موه الأسكى بحي الهاب: و يكن وكت بركفزية ربنا بيرحال، آقت بول يديم بهزايت. بنده وكت تركزا رياق الوثيون كالحورا تحورا اسكى نودى خروع دوات يدرون يول المراسكي تحرقر محتن ذأي كاسكور وشيا أنبين أبال ياوا تيذ بال كامان ل كيا. مادر مكويش تؤوكت يكير ف الانجنت كالجوت وجاء

بال يحوز كريمي من جركا كرنو الوراك " "يادا سيتمار أوات كهما ول." ش في الما كى إنت كافي " لتجن في الحال مين ذرا حمال مدور ابرز.-محديرا كلي عن موجة حادر بايس " تَرُوا كُنْ بِهُ لِي كُمَّ مِا تُولِيَّا الْمِيثَانِ بُوءَ بِ الدِّ

مهاتها ماس مكتار استار بيست كماس كالأس برقورق مناری سے پھرس فی رہ ہے۔ آخر اس نے ایک محرق مائس

"ايمران بيمانك ي إن حنوب ن زعر كي كهزاءة ركما ب ـ به مام بدے كو جيم ديتے إلى شرك وست يرسال كرس عام إلكاراتي يكاء عراكا الريكا يطيعه قي المال كالماك كما كالشراء والأساع مجورك وية أيا وراكرال يعظم اور عربوان فات متعال کرتے ہیں واکر کینے والے کو دوسروی کے لیے جرت 3 ک مثال بنامه كي وشش كرت بين براد جما بشكندًا، بروهي البردوع الدائم إلى

على ما مول رو - اي كام برقا نظرير بدستور مر ي چرے ہے دیں۔ اُکھ رم بعددہ اواک بالا۔" کیا جاہے يو ... ايك إرمز الجلماد يرب الداس سيتركزا

"ابند كا جواب فقر سے بلى ، يا و سكا ب حكين ا ملت كا جواب كم الذكم المنت المعاق يم والمدى كل المار مرے و سالك و بدا الله و بدار الله الله الله الله الله الله الله ميلوكي وك على على مراس كاجراح الركع بن -"النيل أ" على سالى عن مر بلايار" وه يدا الريث بشروے - برحد کے عاصل ، ادر میرانا ول عود کت ان کی جیں۔ شمہ اس کے لیے خلر ومول ٹیس سے ملکا ۔" "ال كى جى ال يوكى مال ين بوكى كروا كاتر الال كـ - يول عن الكن إلا في الما كا عن وياش فيا

قرا*لیک کرد ہے۔ چی*ن عی ایرانیں وہنا ۔" " مو حلي سب " من الم الن الموال كي مولي عن " يوليل يوس كرا وقد ينواد بيدوري المراكة ئے نہار سادور وت دفیر ، مح ساتھ کیا ہے، س کے بعد و سیون الکمالیم کی نین طار دلران اس کے تعویزے شر تامیک

ون ما ير أن الأول الريسية والأول المواجعة المراكبة ات کی جی جاہے ہے مند کی در سکتا میں شرور اور گا۔" " مستحد كى تحوارى سى مؤسلا في رتمونه في سى تحيينا تلسبني اور پیسنز کیسنی محکور تمبرا (م. بمای عی مؤرث نبیر یو گے۔ م می کمی محلوظ میکد بر چاہ کرت شاہ یک اس سے جہیں آمول ا

چره براگ شیرائن . میرا تو دل جاه د باب که بیله کی تموزی ی كاللاك كروائد يرعدر عروا يعدد المحاصيت عراد ركر المحاص المراب

على خاموش ريا- يينم مراح كود يكيب يك باك ك مناقر عرف فك ول شركوم رب تقيد كا يوكر يقين الله الله المركز المراق كالتي جدى الى عافرت كى كا باتمور سے من او يد و فيمور كا - اس كى كا الى الى اليا غاصا تصال موا تو اور فلسان کے مالد رو کی مول ي ويال يرم يض كي التديمي كدوم إدوي كوال سع كرجاد إ قا بن ين اور تموات عد جادل إدر في كل محرى مول ل - ادير على ش يصورت مال حي أن عيام أن بروي John & But

شر مدى اران كرات كرا الدي كروايين كيا- و والسيخ الرامش كي كاميال بركالي فوش نقراً وما ق

ا رَا اللَّهِ إِلَّا اللَّهِ عَلَيْهِ مِن وَكُ كُمِّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ "اوراكر وارت عى كام كرف وال بيرموق ياك

"المارى الشين وي شي تين ع ريند ادر مي شي ادران عرب مراكب، ووقع بندول يري ورل عيدان کے احدیث فراجی قراتی ۔ تہادا۔ داشہاری درے یا مج م بندول كاد ." مال أك لكاست بي اليد كا الفاس مل ما وا ب- الى في ووكومواكر اس كاعمر

فصال الت واللي كريدل كالما أرداسه الاست لأولى لفس مى يراء المسالط علمي في كرك ع كاء الجملان والانو براي والكدائ ادرا فك عدى كي تماادر بيرما، أوا قعه ، لكل حارة في أكما تما .

محروالي كاريشان كاحيال بي إلى كرويا قا يان عد عدر كرا كو ال و بناها كر في وال كرا ي ل بحت يحي على بركز فيس الحي ر حاص طور عدوالد وكاريام قريش كريق كال مكما فيد والهن مختف فيالات كي الرج الارية مواقعه مرام ول المشقر و را ن كاجيال " رماتها م يحص مقبل تے کو بڑا کہ برال ہے پورل کی میں مرب بری كشدگا كى هاغ تكل چى د كى بكه يارك ندا ميرني جو عزت افران بولی حی د در می د کاری بوگی پیرشله بدن آوسد کو دیل و این مثل آیا اور سینے ش افرت کی ایک

. المرسم ميا - امشن وين وال جانش اورمهزوك الله ود وول مع والم عرب جرب يرفي ورو كالمراد والولاء المل على تم في توريس كا المعين وي كالمريد المريد كالريد المريد المري المعرف عرائ كالري كالرياك يرواكر قد" " يَعْنَانِ مِب مِكُونَ إِن إِنْ اللَّهِ وَمَا تَهِ وَمَا تَهِ وَمَا تَهِ وَمَا تَهِ وَمَا تَهِ وَمَا

" الله ك من الوالمان الله المائل المائل الموات الله الم نم ایک دراه کر برا آے کے تھے کہ عران کے

ولا كل ول كل من الحال الله الله الله الله الله عدادالير لمستح بوسلاكال ريسيوك ودمرى المرف اس كاكول ماصى لفاء" و فدو على .. سب فيك ربا - ايك وم فات استار ... و تين ولا المورية في " وامرى طرف سه يك كما عي بواران غ دسيان من المرقد و عليد العيش بولا." إن はとんかとうか、こんとうからかかり المات المساعليسدون يديال اى طرح فيسار الى نظر نے بحل تبارى بى - ب الك ... ب الك ... ب الك الله المركب المك مساوك الما المان الم

🆠 محصار کی چانان پر سرن کی ساونی انفرة کمیں بسیر الهورة حيد ما يحرش في إياا" إدري لا كالإياب

کھوٹک ما براہے تھے اور اقبال کو یا اس نے لبغما في كا: مها "كياشي" والمكيدات عرجود بران يتخاص الاشراق

و ورسائد أن مديد إو ين شراريه واول في اور アルコー いっしいかっ いいいけん الأعركار كندائر كالأولادة وكالحرجين ماور وي كالوروجي كالور فيسري معرال عائد مع خارة البيسكان كرد كانتهو على فالمركاء المريم المرادي والحالي المالي کا مقاشر پر کھا وہ و یہ بہتر سرائ جس طرح کا بندو برال مع الماري في الماري في والماري من الماري من الماري من الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري ال فللتفحكم كمن سكالمه وكاور جميانا حمياء كوفئ المخدوفيرون

ا ال ك دوول بن كالديد مى المنين وي ي فضدا ليوجوالول كرباتهن برف الرما ودر المستقد یک و را قریب سے دیکھنے کے لیے ٹران کا زک سے مزا ادر بما كما مواس في من كاليار وو جمز الم والون على ثال الاكيار تا ايم عن في حاف ويك كروه طاء توسيل أ میزانے کی کوئش کرریا تا ایکن ایمل عمل اسے ساتھیوں کے しゅっとうじょうそんかんじゅしょ

و كيسترى و يكفت والميش وين والف فرجمان والهر گاز لی میں شفے... اور آغاز با نظروں سے او جو اور سے ريخ والول كريك في الله كر الدوه كالكرار كرما المراكات لكي بيل مكر ﴿ وَهِنْ مُؤْمِدُ عِنْ الراحِ تِجْوِيرِ كُلَّ عِنْ الراحِ تِجْوِيرِ كُلَّ عِنْ الراحِ ا زرقيم غليت عي يؤم كرفي والدن كوال "ووكت" أي الرق طرح فيريول اور وه وورات ووع اسط اتف ا مار کی مدو کو فرنج ، و مال ماکو نکس تقل سینی سراج کوسیاریا دے کر جانہ حال سوز وکی میں مخود جاریا تھا ۔اس کا گر براو البوليان تما .. وو ما تصابر البراكر ماندا والريش كالرس مك مداته ترجن کے لیے ۔ گالیال تھیں وو کے کے اس کا تربیون خوان آلود کرے بدا میں بیٹے تھے۔ سٹر کے ایک کارٹرک نے عمياني بل محموة في يحد محموادف ايك در بوالي و ترجي ك موارساتك يرسواردوار يك يوليس والفاك و بال يي كاعراب ال فا أنا يسود تعاليه ای دوران ش عران دورت دواد ایک کارش آاگی۔ " واخراب وبالدا " كما يه " الى في من ، وكركوا . " وراي باسي فأل الكروم عام عاد في التي ين الله الله

الى في كُمِرُولَةُ كركارة كي يوهاني يم وأع ماده کے ان سے کروے۔ وہی جام کی جدے ساتھ ہاسی کم ك منكر من الأجروق أبي الراحد كا اوت شر جمالا برا قد ميري أهر ينوسران أن يكل بولي أيمي اورابوابان فھوڑ گیا نے بیا کی۔ سے شر نظرے آپیر خوشی کیا کے عیموٹیا کہ ایر Sugar 19 - State L 19 6 35 . Sin لنگن مزا آو گئے۔ وہ پھٹ سٹا ہوئے اندار جی گئی کو مو پاک المن عال كرد القاء

الوزوكيا لكسامها كالطيخيا" بناه وكررو كما قنا التبه الرف ع جادر الدو تحس كي تحق سوزوري س تمن بنا . وریاں لدی مول تھی ۔ ان میں سے دد ہے وں محت کی اللي الله يورون الحائد عن وال وفير وباير الله يوسة تھ کاروبال سے اُک بیریری آؤیں کے انجیام کی ماس لُ عَلَى اللَّهُ عُمِوالَ سنة ع حِمالُ "الشَّيْسُ وين كالحبرانُوت قرابِي " تم ابک ، م حالت کی باتیں کرتے ہے ہی بہاں و مرسم و بنا ۔ "ميرے ليج تم شديہ صابح ۔ وازكره جائه والأوشكران

ود جاناً تما كديم يهام حافي يحاف لوگوي كي ردین ان کا آن سے ازے کر کھٹی میں کروں گا۔ عل نے ہاتھ اور ارے کے جندل برد کھا محروروں و تھو لنے کی ست

الله الله المراحظوك ورميان شرعي ش في مران كوارا يرتح ريك - ارى كالرى كالى كايان سالك سوز دکی کیا اب (إلى دول) من وايد الله تك دواتك ال شرسيله مراح تفايه ريبي تو و دا في سياد چنگي بهند عن سلوكر بي تا تا بهم اس ك ماده بعي وه الك ووج زان استىل كري فقا سفيد كيداب كي جي ي يي ايك يل الميش و ان حمى . يك اب كابراتي دك ك فراس تنا . خالبًا ميلوس ناشام من يملّ زرفيرهادت كاكام ويجمع ديريا ف دائىد يدك سيدادى قا كدرور آواز آلى. ليك اب منه بهم ك بريك لكائي تحي رويب شري آل براي للى المنكن وين كي إواليورف وهرك مدا الرك كي اب ين هوك درى .

815 - 11 - End We - 517 - 51 ۲ مره تفا که سنظ ا ا رکی موا دک کا پیجها حصر پایک کرود همیا بداده كريمرا فك يينن شربرل تمل يول مل مول الكي روف على سلوموان على قد رواسة إوار عيد جم كويكو العدية ہو سواول کے اسکے مائی وہوالات ہے ہوا ہے ہو کیشن وین میں ہے ہمی دو نیں ٹوجو ن آگل آ ہے۔ تا ا مہ شروع اوهميا . مير جهم سنهار با قفا . لررين في جركه تن ادوكر دکھا یا تھا۔ جوسے حادث دشروں موسلے وال کا زیر ایک دم ی الر أن عب مل مما - حفيل وإن عن بي برآمد بوق وال ہ رہا گا نو بران جو یشینا لوان کے ساتھی کا تھے اسٹیرواٹ ا اداش کے داکا دعوں پر لی باسب میں نے دیکھا کرانگ مرخ سبيد پنجان مرحض کا زوردا دمها نيا کې کرسياند سرورة الت كال الديوك وألدال كالكالدى ي مُليديك إب كا مدين ول جعيار الحيرون الملي وكالمليدي كوشش كى يكن يك دومرسان بوران ف عد كرست فالداامر یاد شرت سے مما کراک چیزک ول سے دسے بالا ویکیتے مل ویکھتے وہ ان وگار پر ، موگمانہ پٹھارہ ان ای ک الک سائل سیٹھ ہے جب محلے ۔ انہوں نے اسے روارہ

سزک برگری اور چند شیند عی رول کی طرح وهنگ کورکھ

بلندم محمور البول سارب كالموست في هي جو تھے كو ہے لكال كرياك أن لول الدوبان يتماموان عمرا أمنا یں جب رہارے واقعات موج کا تو خودے فرت ور علی اور مشتر محسوں ہوتا اور تیما ایک مار چھرخو و مشخ کا کے۔

بارے شد، موسطے گئے۔ ہیرمال حمیقت سے الکارمشن نیجن تحادر حققت بخاتم کے ب میرے کی خال میں و مطون کای شده افزاری گله ای تر فی شرایم کرد رقران عَيْ كَا فَعَالِهِ وَأَكُنَّى لِيْحِيِّ مِنْ يَصِيحِ تَبَالِينِ فِيمُورَى فَقَدْ الْإِلْمَالِ کی معتبی بان چیوز تا ربتا با بها کوئی دیجیسیه نصبه سه کر چینه الماني نين كين عن على ما يم الله عالى الله عالى ماتا - قص محرال مهمّا تما كه دو من ما برناسات كي هريّا اجي الكيول عدمير عال أن كي كل أول عاددات اسراركة ربتا ہے۔ ال لے ام کی تک اپنے ورب میں تھے یکوفاس فہم متا یا تنا ورندیں اور میلے کا کوشش کی تن رصرف الت 2 وافاكران الك يح كول يس بدادو كالك سالارے والدی عجم ہے۔ اے سرمن کی فرکوئی کرتے مجي قريبا اتناق موميه وثما تها بياسين الأوركمي كيميانيون أكثر بالدب كالألمساطهارج غد ولأكرى وتناقلا

مرشام لياني إركي محصا أوم الانكارين بخا یا ادر مرس کا میار "ج اس کے ساتھ اس تیسری مرجد مرس آ یا تعارید دن کے بعد یہاں کو فی "افتال شا"لیس سال اس ارے ای ایس فران سے واقعیل مطور کی آئی۔ ایسے شوز ہر مینے کے بہت اللہ کی دامت ہوئے تھے۔ الران من مدينا كرجير ن كما كدان الأش شوز كه يا وواس مرك شراعي الله إلى الله المنظمة المناسكة المناسق الله ہے۔اس میں ماز لی گری کے پڑھا اپنا کی خطر تا کساہ رخاص الخاص ترشح وكمائ مائ والم جريان كرملا ووروالوروالا اردگروے دیگر اوگ می اس کے ماشی کے مصنی وکر ارادہ نحیل مجی ہوتا ہے۔ اس عوش کمبل کی خاص رہ یہ این آ ب كد كلا فري و الودكو بيد وجم سك كل در في ورك کے بچاہے اسمیرها کائی ہر رکھ کرچاا تے س ۔ بدنی بہت عطرناك قرير كحيل من يك دوكلا زاق ي تحيل يات جي

مرس سے تھے بہتا کرمز پر تیران کا کہ دوخود کی ایک ار ر اا ادر کال بر و کا ترا او جوالی کمل کمل و کا ہے۔ یہ کو فی ابک سال مینی کی بات کی ۔ س ش اے ایک بری عل ميريدة أنه لا كودور عرف تصروص أم سيمال في ر مير ن كا وتريد في حمى اوراسية كمركم لويكوريت كميا تقا-

شورے میورک نے رہاتی ور ماکا بھانا اوا شاشروں و چکاتی۔

الك مخذ في ومخلت والاو ما زقة مخض عمراتن كيقريب في جوراي کے کالنا بھی کمسر پیسر کیا۔ عمالن جول میں ایس جانب ہو ريائه أجروه رست والع و كلياجوا ميري فمرف آيا اور رها " أن يمي بيال سے جاري نظرا ہے ہے اس كو سي بال استم كرول كان كالمديم بيان من تكس ك." "كان وال كان ال "تماري الركوي كرمايان بين مرسيتمار ول

ريكا تواليان فالمرتبين وحوك "مين يو حورما يون وفاتا كبال يد؟" "زباده دور کئی... جی ساموطن سے آس وی

بنرے سے ملاتا ہے مہیں ."

وو و حما في أنين تصفي في ماست ع ب كروبا تما جي ومن أن شن مندن کی ماست کرر ما جو بدانیک دم جد اوهمان گاری گور ارج کی طرف علا محمل اورای کے ساتھ ہی اس جوروں والے معافے كى طرف ركت بياى چكرة فير، تار على فيان ورے بھو ہو جھالگیوں وکیل مول مات کر گرانہ جات او کے كريب موت كالخري عي الذا أخ حمر كم ت الله مرے ماتھ کار عل آئات اور دواند او گیا۔ و کار ، اور مائيل عادنا نيس قد بكه اذاع لقا ادرازا المجان نجت وأوا البيذ سے تعار اتن ي البيد كے ساتوروں تيما محل كرم ور 12 - 16 FO & 18 C "8 BA" 11 1 12 12 15" - 18 م استعمال کرتا تھا اور او وجھی اے ان الفاق ہے محلولا اوا قا ـ كركك من ال خاص وأي كمي . و . كافي عرصه أركت

لليما بحي رما تقاء ان كا اكثر ، قول يك كركت كران الم

من تقريم وال المن في المحل من المحاسن الله

المست عن يُحمد فياص كيس بقيا قوا اور يُصِيلُكُما عَمَا كُما أَن مُنْ

أن بائ إن والقرار عدام المان المان المان المان المان Ay Holory Brown الالارت ما إدال مك كي مؤكر المكل حالت شي می قریدا تین کے تی می جرمان ارائی کے الدات مك وات كي وون كالك التي الله عدد ال مین ادروی ان سادر از استان استان مرد من مائ إلى كالجرائرا شروات سكامل بير قدور وسنان فكن آمیا تعادیز کوں مر مرف کیا کے نظامے مسے ہے۔ تع بان چھوں كرد كوكردوماتر ن كا تا جات الكرتر ك ما دوال کے مال کے بھی کے بہت زیادہ دونے آنا اللّٰم

والمراسية كريمال كالكرافظ يستخذ كالملائد أنور الع مروالمحي عن يوق طور ير رصحت مند اور طوش ال المركز المركز القارات كان يرجى وإبا فانول اور فتول مرف يوال راف موجد عداد كيل يراس لألك وكار ما تا . شي ما جوال وكل بار و كور ما توا . عاعمان الزرمادوال عاداة كيريارا أثرقا على فرنوال في مو الكار الماك و تم يروقت لله من المحسن عن و مكان بور الله كيون فين وسين كر بمهاي

المت كالريس كى التراف عداد الديرية "إراالريم كالمتيوني ايكر الخازل ويروس ألى مدر أرجائ في فترار برعام عدر المراد م ما ؟ سيروال والخاجان الأراد المجيب عدو بالورلال ال ل كريسي فران مول."

" فصل مى فك ي كريستان ران والا يكر ي-" على كاسال في اللي ورى كافرة و السام في لا الكري التراك المات وعالما الم وادكا كا زياد كرد المعتدي الدكار كا ذلي كا ال دورا و المارية المارية المارية المارية المارية المارية 一つのはしいいいんだんだしんと المريم عنالات دور دود يك بطفع عيد عرواس افی کوار کرد کے من فر کی افراف علی کرنے کی کوش کرنے لكا ما يرال عديز يان والى مزك بحي شان وارهى _

كالكاب أمال 126 كويمز كارلاست ووري كي

" بان فاتح المادمواك ما وال إ بارانبول في

الرآل في كما آگرای دا دان عرایک ای استار مدایی آگیدادر مراف ف كادل أيمثل كرول بالديرية ما مزورة 30 كلومير تما يوم الناسة اليس مندي في كرار بدوي مهلك دوائي وكال والإساد باسكاته المرابع كالم عي يا احات ير گلال ازاراه ، جدرا يه موري تي و شايد من يؤسف والدكر كما تما الركل شيون يركل اللي وهدائي . الله المراك والمدين ماكل عدالل كرايي

المارك المرك المارك المارك المارك الماردوار اللاكادر الكين والى الدير كالالاكاك "ماده کری سے" " فر سے اور امال کے بمائے مدے میزور افرائے واب ي العلمان الم الك الم أم كرب على على الكول ك والمسلم في مراك وكوفي كرية الكاركري إلى بحكم كم كما كم في المارية ما من من الدوير ية يميدا محى كال كرتاب يبليط والول ايم كاكرتا تيا.

الادات و مح مقد مربال ول وليب محص تلد وو

مانوني ومكت كاتفا ورويرهموني صنك فرسفاء كاكاييك

اس كما مكر يسي الك بهت بود مدين كي مورت عي ركها

به القاله ومنه القانواس ويبيث مجر المحر المحر كرماتيوريا

قاميز بال كرم الميترس كرب الرب الكرب الكرائ

الماز تا اورو یا فی مر لے ال مرعی ای دو اورو

على كرم عدية قاء ومراء الرائدة المرن قاادريون

ال كرد الكر الرحمين - الي مستلوب المركم والد لكن محي

اتيز ل ب س يلع بملايدال ك إر

غرال نے دی جواب دیا جروای سے میل سوؤیا ہ

اران كالك مركى يراب يحيت مرجود قا- يكاده

موافراد کودے چاتھا۔ سیر برائ اور الل ہے جی جی

ے عظ کے کے آیا تھ، در موردیا ، المئن کی انتی

"ا قال الله جم عص ماكل قول يدون يط عموان كي

بات بور حمى - يا محل معنوط بالحصد عرا بويس بين ما أشخص

تفايدا بحل فعيدى ويريط محل حرال المان ساول بربات

كالتى ا يال فران في الى كام يها والق

وظا قايمال الآس كابيد واست متياز گود بنا قاريكي بديمي

كداب بم سب يه ل . تياز ك ينم كرم كر شر موجود تي .

دو تین مید کی رک و قول کے بعد عمران و قبال ادراتیازین

رمزية للتلوشراع بوكل - يمفتكو مير يد ليدكال مديك

ت و في الم حمد عران في است سامي البال عدي ما

ے جراب دیا۔ ام ارق اور فی من کمزاہے۔

المحريك الدوال بي-" إقبال في دب دب جوش

الما الدار الكوا ع م في الرابات الرابات المرابات

ميرا ندار ووي عواتميازين لا ميك

في كالمات كروي ش كدائ عن محدث كا جرب رايا

ا عال ١٠ - ماديد عاروة عد مكرورال عالى بوا

يترجيون ي كرانيا شكري كديته يان فروفا مي جر

جاموسى ئائىست 📵 مان 20102ء

جاسوسي (النجست ﴿ اللهِ 2010ء

می توان شرخیب مورق تحی از محل اک به برق پرکیٹ ولیجے ڈاڈکن کرنے کے لیے قصے برائے کھلا کھ کرتے الا كا عداب الله فودي " و" كافير الدارش كل: یکن کے آم اوسال ہوگ کی اک موک کے ورس پر و المراخل المراخل الله المراج المساكرات ك لیے کی دوسرے کرے میں جی آئی ۔ قید سال عمرال نے وفت لي شري على عدي عب يوت بوت بوع كيا. " أم ع مطافی مایمتا دون بار.. و کروس وات شهین بنا و بنا کر وج مراق کے لیے جان آرے می اوتح ٹایدا کے سے کارار

وسية يتم يريشان تدبور ممراج كم منوكول و ريشوا الکن کر اساع اور شای جمین اید کر است بسی به دیکن ب كديد : نده دراصل ب كم جريس ، أكريكال غيراً لوق الم كرويات المركل ألك الله عدالك كالماري ے آیادہ پر کرنے گے کہ چیس کو انظام کردیں گے.. اور ودگی مائے گے گئے ہے۔ على منياً يا براها على بيرهال الص في مرال سع ويوكي تن و و پسے کی ریگر لوگوں کے مناہنے کی کا ل کو ل مجمع (إت كل كا-

 مران نے میزبان اثباز سے موال ہواب ٹروٹ کر وب-"الماديال الم عنه الم يكريد يري فعام " في الله الدرعاش طور الله ك شام كواد شرار " بروفد وزول بالى روف برأ " ب مرے خیال می دانیای ہے۔ " يمان كالكوال كارك عراكم والتايين

إِنْ تُمِينًا وَكُونُمُ كِمَا جَاسَةٌ مِنْ " اشیاز نے اسپتے ہے کرال ہید پر و تحدیکیرا وہ وا۔ " يُحْدِقُ عَلَى مِشْقِي بِي كَرِيدِ بِنْرُونِ أُودِ كُرِقِّرِ بِسِ رائدًا لَمْ عُل كُولُ استور ظِلاتًا ع بيال موك ين أندو عرا اورجاد وفیرہ شنتے تیں۔ بہال پتا برر کیا کے خاور بنداو، ملی تب خودز کا ہے اس کی دری دوئی ہے ۔ یہ بیال سے رسال ہوول وخیرہ میں کے کر طاریا ہے۔ شہر اینے اس اور پ فروفت كرة ت المركزياد بحياد يا . عمران نے جائے کا تک ٹ کیے ، نے کہ ۔ ۔ ۔ اگر على يركون كدفت فواد كرد عدد يداد ١٠١٧ تران

يه بالأكر بيدكي جمويروه بينا قارال كانوش مزاجي اور سے کی دوت کا احاز واس کے جرے کی تھروں ہے جی عمراں، تر ہادرا نیاز کے درمیان :ونے وائن منتکو

ب وجو محر محرف ال ال الدين العالى كرفي الم

اس كى ساتھ عى ود شاء اس كا يبت ... إيراجم بكدو:

سے میں غدار ، بواک اور ے میز بال کے مخط عمام سے وان بك يو برحال ورئ وي كويل جلى الك ال كركر كالم كالماعة عاددوم والمجل التخارك عالى الاجوب والروك الوق المسجى الكاسك كمريج الدكاري جى احوم ہوا كدو واكي مور وكى ز أب تو ايك وم ذ اين شل الول كا محوسا كل - يمرا شك الحاء كى بقين عي بدا لكار شايد بيدوى موزول وبا تهاجروه في وان يبل مرداد ا کمیدند کا وی او او او او ای ای این سران نے ایک

كررير ومت خوارل إسامة كيا فناروس كا مفلب فناكرم يبال بزيدي مح يدا إسلوم ان كاي في الرا إلماء فران بنور میرے : تر اُت و کیدیا تنا۔ اس کی محاتی لكا ول من بيا بها شيد لياكريمي محمل رق يرسون و با يول ساس کی معاصرتی جران کن کی۔ و مستحرا کر ہوا۔ " بھے لگا ہے ا کن . تمہارے اس میٹے مراج کے ستاد نے اور اُساڈے وغیرہ 🗨 بیان ٹوان ہے اسے جانتے ہو، کھٹے میں کم از کم دو تمن بار كراش عي آي ي ويكوراب والس أن كي في خواسار رُ فالت کے بعد مزید ہے مزت : و نے کے لیے بہاں جمی پیٹی

ميا ہے۔ يك الك اورت كي كرش تعما اوا ع و يك رود الله المرسى بي " كرده مر إن البار عالب الأرور "كا المات وكان ووقو ميرت ع" "زودوكولى . كم نبب صبت مى نيل بدين مجين كردها في لبرون عد ياك بي كون اور عد الورت ى يون بي لى . دب بند كن "مت " اد ف يرا والية تو مر مدا كى كر ف كماكن ما ماكن ما ماكن ما ادر مثل على اليس مير عديد ورام فيدون كرا مر سرل الماكول كي كي المان المان الوسم المانيا

ال ک دومری طرف عد فرااندام اللا کی توبد يون في شوى ع كيا-" أو جائى في ال كرما تديوى مدرق ول عد خارى عد على إدر إده كل كا واتحا والرسين إلى الم الحصير في المرفي المان كالمستعمر " الدرى ي مط تريا قا مواكي عالى ... الريكوقا

الدين الصادرية المنظوش عن كوني مجودا والاسوركان بالأ

جاموسي ڈائجسٹ ﴿اللّٰهُ عَالٰہُ 2010ء

والی می دان کے اندمیرے می اس کے چیز میں بیکے مصالک دات پوکیدارول نے اکس کولاا اردہ کا ہے مين في المين ماكم عدد المراكي كول بداي مكر ا 8-146- CIEL - 16 Sep." - 4 2 - 1814

"أيك والمولي مرة مرعول تحيل ما أن جزير والوك " مُرْجَر ب كرتم الحي أن شاكوم" عمران ب

"كيامطلب؟" عنول في جمار " جلد باز ك ين كام بر ما يا كا ميام ميكيس بالاگ كركيارے إلى دران كم ما توادركون ع كورى رش في جي - اوسكا ع كديد إلى ايك وو وكون كا كام موادر بو مكا عيكا كالشراز والبرك شال مول

ال سليل على ان غول كه درميان قبول ي العظو مِرْجِ يونَّ المُرتمران في أيك وليران ألك قيران كن يعد كما. کم مذکم میرے ہے تو بیران کی ای الدرای لے کروہ ارا قبال اس وار باعرار الا اور العدا عرفي الفل بول كاور ويكنيس كركرو وال كو بور إ ب - فايم ہے کہ یہ ایک الفراء ک کا م تھا۔ اس کے تھے علی محدی يو مكن تفار يحد دريجد اس بارد عن حريرة ولدخال مدار اس على الله على من المحالم والمراه من الماري الماري الماريو كريد كام كل يرجود ريام ك- اتراز كواهل قاكرران إلى ن كى دات يب رئفير عاد اوكل لا كاكرين دين وراس کے نارف اند کے سو اور کوئی میں ہوگا پرز اور سے زیادہ ان ما

كالكِ بمانع بوگا واس اكوني ايساغاص مشتريس تقار الم فراسد كان حد تياز ك مرش ي كزارا اتیاز کی وال نے وارے سے وو عالمال عال وے ينف م موسدة في ول كور بيد يديد يديد كالوكان على .. رموس يوري من مي وكلي ٥٠ أن عي - اخاذ ك والورا عظ حن ش محمل كوكريب شف إب كي طرح وو کی حوب موسد ار بہ منے اور باقلی کے بھوٹے کیموٹے کمل

- 直しがしかしか میکودر عدیک گرما گرم دیماتی : شے سے عاما وعنتال كيد ك في ك بدري برئم ير في الذال م الميت اسوقي كالدامول والاعلم البردون في عاشي ساتھ میں دیاج پر جانی اے حربورے تھے۔ تماراور س ک ناولی پیر ولی سے برک جمو یک بھی ماری تکی رعمران مجی

المحامرى مرة كى ينج ريش بكي كى كرموان نے كالبات اتباذ ع كدوى -ال في كا "اتباد بوالي او تحدون بطيمران كى موزوكى كرما توهاري الميشن وين ك وكريون كى وال ك بار عد الدا قال ية أب يدا ى يروى والت كريون وروى ارال كام كام في كل المال العديد إل كرك مد ے ہات کی ۔ان میں بول بول بروں س ج مکھ قاداس سنة بم دوفرل وتحوزا ما تيرت شما بذالما ديا. ان يوريول كا ويقر جاد أن أن اوا حالها في مولي يركي عن تعمار إلى كُنْ الرك الدال كل . الراح الدال المراعد الدوا قبل والى جاند ہم دونوں منگ میں بڑ گئے۔ اس منگ کل وجہ سے دی س نے اقبال کومراج کے قص قالدوں مال بریک

الدون على مواولول كے في كل والى إت سف ك بعد المَّيَازُكَا إِلَا رَبِي الْمُرْمُ جِيرِهِ النَّبِيءُ وَكُمِّا _ شريا في صاف ريكما كد الى ف الى إن يات جى د بروست د المال محدي كى ب رائل الدر المراق ادرا تبال سے يو تصور مروق مك كم أمراء وكيا - ال كاكمرا الالصاق قاتي كى فيا تيفي ووفي إلى كا كرو اوا - و السل في الجيم عن بدا -الم الله يل الرادا على الدور المار الماري تقارب ني جوآب في بدر يول على على على اللهاسة الله بعد ال - يراك بالكاراياكروا - ا

والترك كالمارق تن سعاية مواكل أن الحالان " _كباكر ، ع: والم " مراك في جماء "בנוני ליותוני"

' سة معيد ول سے ؟ . ا ا بیال بیز چوکیدار ہے۔ مرام المجی ہے۔ اس کی دے داری ہے کر اگر بہاں کو اگر ہو ، دوروا سے مگر ہے۔ " تهدراكا خال ب، كيا أريد بوران به " فران

البخي كمأ مسنة إعماستان كر يحصين وعي ے کہ بیال نے اور چمدے کے قری ایا از طور ر كدافى مرى ب - براس يبال الركول جري حيدكدافي Saintelline - & Louisets كلوالااولي مخاكم تإحيات كهان؟ وكيفرينال بكي بيال أثيب الكالراع كاوافد اوا الله الكيديدا ألى عن في البول في مركاك كرد عن كدائل شرور كادروال علا

شابدآب کو یا ندوک برائے محتمد ڈالنے کے لیے بزیر کے جِنَّ يو ي حصر بين كله أنَّى بيدو يهند تعوزاب أنك غر یا تفریاستر ای نصر مان ایسا ہے جس مرکدا أما و فيره مروع والبي في في البراوكان الإلى المال معال معال معال معال ما تے کے بیج بی کھنڈر تھنڈوم جود تیں۔" " و محرصوال كي كاليس كا دان؟" شر في محتظو

ی مدیلیج ہوئے کا جھا۔ "اورکا یا تو صاحب الکون کوہوگا جنا کی صاحب میکا ر ما " ے کہ جج فریقے سے کھوائی کرنے کے لیے بہت زباده ميمادرائم كاخرورت بيد برمايدما حب توكسد مجى سوتے ہوں مے كداكران زمينوں كے فيے سے والى خنار ائير انكل آئے تو ان كى هاطت كا كيا القام موج يملي جو كهذر فكل بين ال كى حالت بحواروز يروز قراب بول ماری ہے۔ بارش برائی ہیں، آء حیاں آئی ہیں۔ ہرطرن نے موسم اور زالتے ہیں۔ تھے کے لاگ اور باہ سے آئے والے ما دب لوگ ان کمنڈرات کی تفاعت کے لیے کام شام لو كري وسيت بي بكر بحى بكدته بكوتو فتصال موة ي ے۔ ٹابدر اوک موجع موں کہ جو کھ بزار وں سال سے ز شن می و امواسه او و انگی و بای ریداد بهزر سرو عران نے کہا ہے اس کا مطلب بے کر یہ یکی کی و او پاں ایک مرکاری فرشن کے اور جی جن پر کھدائی و خيره ابرني سے ١٦ ج مين و كل ١٠٠ اورنال كير و وي جورو

امَّازِے امَّات بحن مر طِلایا۔ عمران فے تجا۔ "امیما، ألك أنت بناة الأواقباذ بوزق أيران آليا ولي شي لؤك فيركا أو في طور براد کلدائی دغیر دندی کرتے؟"

النبيري بني الكهرة زيار عريش بلااج كمن مصاور في اللي كري ہے۔ للے كے يوكد اور كن عارق بن جرايات ر بے تر بادرار درکوری کن گزیم منتے آپ کس

" مجى كمارك أن اميا والقديم كل وا تا يه . كي مياد إ قر و فيروي كلدان كرت بوليا الحي كليت البيت على سي كىلى برالى ئى بان ب كى يا غيرتن كاكرا اكى سىرتى كاكونى حصدو فيرا."

الك ديم ير الدونان عن جماكا ما بوا - كابول ك ما ہے۔ ذول اے کا کمیڈند کا عرام کیا۔ عران نے بنا المحاكر مودوى وسه كالرموجرو وراول شي واوون 1 11 5 6 0 0 0 1 1 2 0 0 0 0 0 E 15 E

مدلا مورش الك بزے جائے الے الك عادراك وسرا يارالميركرواريب. تر؟"

منازی راجب مزیحول کرجیت ہے مرال کی خرف و تھنے لگا۔ السرکھے، وسکاے ۲''الریے کیا۔ الکل اسے ی ہے۔ عمران کو ساک قبال ولا۔ " تم ہے تمار بھائی کوانگی وہ بورٹوں والی ات تو

نیں تائی اُ''عمران نے اور سے روائٹ کیا۔ قال نے علی تک سر جدید یر تمر ان نے ای جیک درست قرتے ہوستہ الود کو بھی اور بھی اٹھ تھی کے قریب سمینٹا ور ماز و رک کے سکھ على ولا به "التمار بن في التمياري به إنت بالكل درست معوم · مولی ہے کہ مروا کا اساد کی اس کوائوں سے کو ل انگاہے اس اس الله روا ب كد إسدال ع وكوز ووالحى ب ... اور یک وجہ ہے کہ ہم اس بندے کا چھا کرتے ہوئے ما ہور ے بہاں کے ہیں۔ خيازينه جيرت درجس سيعمران كالمرف ويكحاء

بحراقبال كود يكيف لكار" إلى يحمر المم كالشك السيار" شياز نے پر چیا۔ "جسین لگ روپ کر برمیلی سران پیمال کو ل کر برا

موٹا یا کررہا ہے۔ سرف ڈکٹا فائٹین ہے جس کی خاطر سہ بندا خور مے روب میں بہاں پہلا ہادر راتی كزارا ہے۔ اس شک کی ایک برای معقر ما دجہ ہے جو محدی وان ميني الارين ساسنة كأنى ب. . بكدود تمان الله ماسن " إرواتم أن أو المحاجمين عن وال ويا ب "اتارار

مولے نے ایک ارتبرائی ہے شال تر ند کوسبلا أا ورمو ليد المرول المعاران كاجرو تلفائك حرس فے کما۔ ایک چھے بیا ڈاشاز ہما کی کہ جس م يم سطي و ي سرج مر الم يم ال يدار ع

" رحلاقات الري آل ع بكري بتدويد ب برسرگا دی زیش ہے۔ اس پر ہوگوں ہے اسیط تھر بنا رہے میں ۔ا۔ بیاں کے کیموں کے ماتحہ گورمسہ کا تر رعہ جل ر اے ریدہ مین بڑریہ کے گھنٹروٹ سے بہت قریب ہے اور كورنست اي و بين ليه ما الل بي كان كورمنت جو حاوضه و ری ہے ، ویان رے دااوں کو اول سے مدالی

پکر بھی چل رہا ہے۔ المحرك لان فكري الحيوسية" المهت زويدو وتُونِي بي في در هول بهي وا ہے۔

جاسومي أانجست (172) علال 2010ء

جس عر محر كايدى يول كى مريدكد عدى واص يوت الرايك كر عا أنى دردار الكول كر در يص ك ا ء ربلب کی رود ای هی - کی روتما می افران はどうりんき かんりんしんときとう كَا كُه يمن كول الحرصورية حال ويكون كاله يجيس متاتيس سال کی ایک صحت مندعورت جار اگی سکرماتی بدهی به آن گ - دوآئن کی رقی نے اسے کائی مشوقی کے ساتھ جار اِ لَ سے جکڑا ہوا تھا ہورے کے جسم پر متانی رنگ کے فلر کا بال ال قد کار باش مونے کے ایکے عک رہے تعدد الدراسة بوسة جم ي في درر كالمدها وسله رنگ عی قداخر ا کی دیدست اس کے ایک کال برنیکوں نظار فیت او کرد ا کے تھے ۔ ساٹنا ل المائے کے لکتے تھے وقال الله الله على الله على الله على الله على الله ووري جار الى يرتين پينيس مان كاليك كزورتص فطرة ر ، تنا ك ك ال يمك قررة مع وي عد اركل يدى الر آ الفاكر ووار ص من يارب - النيا مي جعيدا تعارا م إندما تشرك كا فياء ووات سي بوات كد عد إعد من ك

ضرورت عي تياريكي محران في رور وظلب تظرول سيدمير كاطرف ويكونا . على نے بھتا كروروم ي طرف يھرلا اس نے آھے جف كرية كا عيد يد محود ي بابول على العبال جارتي ور مولا -" عاقبي تريك ب والتراكين على عد بدمي مير تى ، يما تھ سے ك مرح كى كى كر بائيل بوسا ـ يس مر فرت كرا مرك كركي الديميات -ال عديمان

" تتر ليح كماني جورا = يش وكونيس يجهاري إلى حر ياقرات خداريك

" يک و سنگ ہے کہ اوس مرکز مل بنا ری ۔ 🕏 🕏 ش سے چمیا رای ہے ۔ ورجو مکم جمیا رای سے وای زاوہ مشره رکی سیمے

می حمیمی ممیے یقیں الدال ⁹ بشر محمی لا بورخی ما کی ۔ ندی اس نے محق تھے اسور کے اوے اس مال بنا اے۔ وو بکی کمتنا تھ کے رہے وقر ایس وس کی محوک کی وکا س ہے جال عدا فيروك كانكان مدائد والرفيروسة

میران کھا آغ کہوں ہے؟ یہ ہووترے ماتھ 『たけいしなび " ووآن آن آپ پادگراہے۔ دو تمی ون تک کے "

أماق محمر ول مع التي مك ليما كرُّ (أن اليه جير) مرم عرور ادرو حالون وقيروش عميا يحيا يحقيد الرائز كول خاص البيد يسي وال

الران اورا قبل کے جانے کے جدی ہے میں کا هكارد إساخياز جي كن حد تك منظر به تعا... جيم و دايناول ، مولک مل اور رفد و سے برا ربا تھا۔ اس کا باری سے دو من مع يو يك تقد وردوارك ع اير برد بود فرائے فرری تی گری عرب عدر بڑیا کے نظ ممال دے تھے۔ان پر مام ماء أن خور برائ في قرب إلك محت بعد برواز معربر وحكمه بوش قو برا ول يزى س وحرث الله - امنياز بالحق كى خرج تجومتا برا الحا اور وروازه

كحولامة في والاعمران ي في در ایز ک عد اعد آیا۔ اس نے مند اسا کولا ۔اس کا جرواندرن اور ستحمار الله الكاتواكري موزي ے۔ آتے ماتھ تی اس نے میرا باز و پکڑا اور بولا _" آؤ مرعما لوحي تا تاركونال دروع ما كاس م أي ألك بي ذيجوا مثارياً"

سريكم الميكن والمصافيل جا أيجود فكما الماتم خودي ويكورا عرائ الركاعي جوالا 🧥 أَ أَنَا مُعَالِمُونَا مَهَا الأَوْتِ عِنْ يَضْحُ جُونَا وَأَنْ وَفِي وَرُور والى إسائيم ب الريون قوش حميير إدي ي رائي

אולים צוטעקונטק. اس بطرى مد جال ميل قرامان الله ا جاؤ ۔ مل سیل اللہ عرف السی سید عاول عالم ا ائل نے بیری ایک ند کی ار دھنے کر تھے اٹھا ہیں ۔ ک

ولات در بالکل ایک تیز سال ایر لیلی المرح مربات تی را ال کے اندرایک اب الب مجرا برائز پیدا ہوتا تھا جس کے سامنے

ترعا والح مند بعد على عران كراند ويركل را تفا مرد بها موئيل کي قررة جمم کے مختف حصول مرتلی .. مران من ایک براسل شیم بحی ای خربی ایب وما قوا کر چرے کا قبل ایک نے قبال حصر کا وکھائی ، ناتی کی کی المرك عديث في ما خرى ما تول كا يا عركى بدل عن يميا بوا قا۔ آوار: منوں کی لیبد سے بیتے ہم قریاضف اراد ک فط ادرا يك كريش ما أن وك - كي جمع بدار زايا ؟ والمرقاء جروارا كن قداجى شراعيش في بدأ اليس يتك يكنو بمآمره تماحي برمره ي من يختر كه اليه وقتس وال. ي في تحك السل فائ ترمانون كرجونا رادسورنا كران

والى تقى الديمي الياي اوا يما كافي ومر بالكل مم مم إ. رومات حامق منسى فيزرى عران كركن ملاحثتن الله المرير عدما عنة تحي الناكي فيرسمون إلى أولي أو تھے یہ بھلے بی ایت ہو چی گئی ۔اب انداز ہ موا کروہ کی بھی عرى كريم يى ورى طريركوح في اوروث كم اللين المايت يزن عاصط كرف ماملاج عداما عديقياال

- 直の記してきりとののころ التراكا الماريك كالكراف تصملا وياج كريم ان يول ش ايك يعلى محى ركارا إعداديال وركزى وال على عداد كراند الأواسات جيك عي ركوليا _ آفروس اشاق كوليان يمي الرف افي و یں اول میں۔اس کے بعد وہ او سا آبالی ... زلنا کے گھر یں دائل ہوئے کے لیے تیار ہو گئے ۔ ان دیٹونی نے است جرب كزيد ك احالون عن الحا المرة جما ك ك ا تھیوں کے موا پکونفریس آر باتھا۔ تران کے اپنے جسم کے اروايد رم يا در محاليد في - شيرسب بكونك وابنا فعا المين سراك والماقة كريم عدد ك سراك الكرار والفيس إلى - والحرل اورغير معول من كا حالى في

ار نے کے کے اس میں اس ان محافات کے کیے ہے۔ ے۔ بیروال ، ایک بات و بن عی رکان علی بال بونے والے کی کی سوالے کے لیے اے وار فیمی موں مر بھے مجھ محلی بتائے اخیر میاں لائے مواوراب ان الله ميد عريان ي ي الكانون على الم

ا در بال کے کیے ایک ایس موقع نیا عمران میرا کند حافقہ ضاہ

خعرے کی جُ آ ری ہے۔'' ووستراني آواز على جالاء ارات كا وقط ع الناحب ويرفي فتن شكا والمندي المحاشمين اقرار المداكم كر

ر عديد كرتم يرسك مدين الدميان (- 82 (tan 11 0 2 2 2 - 1 - 1) يحي كون بحول من ووي التياز في كما الدر محرث الله د ، دینتا قیاقه ای کالبیانیم بنتا قیا اور ترید کے افراق نبلک ملائع عان تن و والی تحمال کے گھر ش تھر ہے: و ک تے اور اگر بیمال کوئی سنٹیہ کمڑا ہو جا نا تو دو محک ڈیسٹ تک

مکری در جد اراق اورا قبال کسرے بایر قال کر يمركى كا حديث مكار ويباعد اورتسبات كى ما يست

م ہے برم ہے اپنی بتیہ ، ر بول کار منجز ال جسٹر را مقار وی احرا شر محصای و ل تف اسی صدیک جول مول مير - ايے كى يو سكول محل كرول ، قامال - عاما تى دال ك سرروح براك أسب أيروهد الحول الحال عمادر يناك فالم كل وهدر يكيد مثل محسول الأل كل-

افتے عاد فی اور کروں نے سے سے مربال الدي ع مركن كاستست محرعهاى سدالا کی اور ست قا ا کرو دائیک صروری کام کے بلیے ش اور ے ایرسیدان ہے آن ٹوئل حدیث کے لئے کا۔اس صدر کے بعد وہ کھوا این کی نظر نے اکا اقبال و شید اور اران شرب کے ورائر میں ن کی ترامرار صورت دس کے ماد ع شر منظوشراع اولى -

المياز في منا الرحكية الراريد كالأريال علاد ، کے کاریمز کے فاصلے پرو کے ہے۔ اس کی باقوں ہے کا وال كده ويودر المرنوصا بمال رمادرنفت كير بيدوه كالمتم كح ے تا ہد کی برر شاہ میں کر - اس کی بعد سے اور ارات کے مثار فی خواب زود رہے ہیں۔ مثا کی او کوئی کو آکر کیلوں 🗠 مي كه را ول جزال جي بان با أو وفود جاكر الترشف ال رویمرے والعدا آبال باہر کا جا کردینے کے لیے جا الما وو الله بك كارتب والمر آيا- الى ف اطدال

وع برے کے اوجاب، برائ وائی جانے کے کے ترے۔اس کے ساتھ الک بندہ میں ہے۔ گال کو کرا وغير المارر بإے

"اب جى كرتى يورل وليروا يتاكا لى شر؟" عمران

ہوں تی ا پانگ عدول ایں۔ ش نے گاڈی کے ی ل سے کزرے ہو سے خود می ایل اس دوران کن گاڑی کا انجی شارے موشہ کی

وران ورأواز ل. عازه جاكرمران والداهر باس ووثين من الدرراج كاسرور كي الى يل سي كرما- عران وُ عرب بن سے حمل کھڑ گی بن سے تھا کک کرو کھا۔ میں کھ کا راهم درا توثک کرد با قار سیمیان فی دا دانشدت بر عبط تما عی سے اسے صاف پہلا ہے جم جرد ال اجر اُخر فیل آ می المارو کرور ماری کے بالے گا مشمر نکال ول کی ہیں۔ گا ڈال کے قصط جھ کے است وليرو أكلوائ جائي تقرعانم الحن الركاكل مرمت سوا بال حي يسينه كاجره و فيت ق محد ير جيب ل كيفيت ها م كي الا

يونى ہے، وہاں ہے وال جنو كا تا يہ جيلى ورشوں كے الداداقاء م ن دروارش دائے کے لیے پردش تولد سالك الروس ميمود ماكر مدى كيا تا ساس كرا عص میں ایک پر ۲ موائلہ (مین) داریا کی گروی ہیں تیا ور تین فوفول مال قدار مرسد اے جوال مريد ما في جها عديد وقد والله كالكرور والتي كا مى كماراكى يخزيات لياب سى سايررن ك جائد كو د هائى براد ،ويدوي - جان ا حال براد ود بدر الكرى دا حورة . باليم بالا كريد بران و حال بزارے كارن دورة كابرة والى كاكركا كالار المباتا عادرد ياده ويون على اوياع المراجدي يا وا كردور يزي خواسه كورياب في تم وكرسراج ١

"ال كا اصلى عام واق ل عدم أك 102"

" ماشق سى جب مراوة ك ماس برق كر حميا و اے دیکھ کرسراج وغیر اکا خوال ایک دم بدھ کیا۔ وراصل مراج تے ساتھ جو بندا کی بہاں آیا تھا، اوان برتوں اور مورتون وفيره كے بارسائل بدا بكمبان بيارى كانام بادف مان ب- است وال ماركة بي - استان يراقي يزرن كي احر يست كالحراب بدائد ، اوراس ين يى عادف خال بي جس سفانات كوري ورتايا كرجهام ے پر کردل کی ہے ، و ہاں ارچزی می بول کی۔ "أو بمركيا بهوا الأعارف فواتسارے يوس آيا يو سراخ

ادافرر عي يبال أع هـ ان واول ميدا البات ما يما تر مكر على يرد اور مرس يماغ جهاف كسوااوركول ندتها وخواسيات يحي بناير كدوه لاجورك قريب رائ وقريش كارو إركرة عدال في عادف فال المان المرام بالماسب بالتي كالوسع كالمرح عادف فاس اللي املي اي ي عصوا ي يروال الداد ك كا کر جہاں ہے گزوی کی ہوناں اگرادر کھیائی کی رہے آ الوه خير إلى أن إلى إلى - محي باقتر كريد للاكام بيد سركاري بندسه برواشت يهال ظم اكت يل يدكيدار فمي كوري وسيجة أنها - شروسية الكاركرونا فوجه ورعارف فارع بمل لاج دے دے چرڈ رائے حرک کے انہوں ہے کی کے بیرے بھائے جہا نے اجھڑی کی سکتی ہے کوکاری فے بیگرول تاجا کو طور پر تال سے اور تی ہے۔ اس کے

الى كى يوسى ألى قا كركونى كى يدين فودا "ية برا عيب عكر الكدواء " على في م وي ك

" محيب اور وليب: " عران محى ويسى قرار على زيخا كي طرف تعا_ "كياكر أن رى يدو"

とりかんニーエニッちゃんきゃんい كما تدواوش مى وقى رى عادرما تدماتى يكدانى モールグラニュステルシーハーニーリングといり تفاكديمال كيابور إن "ال الراد ال من ال الى كر ، تن كدا أل كيول

كى بي الدائد كول خاص مديدة "على في مديدة كيار " يرمادك بالحي الجي قوز ك دير عن مناسطة جا تي المعيَّامْ في زيا كرماهم بريد كى بيدالى

اے وار یک سے اعدارا ہے تھاری ور کے لیے: قال ب من الل من منه تن كيز الحي فوص من قنار بهرمال الب يه الم كانى مدتك شانت او بكل يد

しのといことことりょうといいか. الله عدد كي الك المرف سيدان يدا " يرمواني مح في الراس ك إدمواع في ك

ے۔ کروان او کا کے درم ان اگر ا اوا ۔ مسلور ان اور اک کا ساتگی شایداب بربال کتیس آئیس کے ۔ ووروت ماتے ماتے ال عالى عالى وكل المراوياك كان ال كالاد وليكا كا مكوليد كل - كم الم الكالو الله كل كمدى عيد الله الكسر إس كريال كحدال كركام عن ال اوكون أو ايوى كاس أوفي خاص چيز نيس في اوريكي ور سه كه يهان و بلكوا وفيرد كل بوا __''

محددول والحل يط والع كريد على آكار فيمال مورت حال جول كي أول تحي زاجي شوب بهاري كارتموان ن ايك باركيراس عدوال جاب ثروع ميكم- اسران عدتهارى وفي ما قات كب اوركمان براكي الحق^{يم م}ران ني پر پها_ " على في الماليات اكر بي كرب على كدواني

"وي لي قر كما تقا جكر... كرسين ويكمو مك ترسره

عَمَا فِي أَكُمُ يَوْهِ كُونَكُرُ وَوَلَائِي الرَّقِرِينَا أَنْهِ ان قلر کے گؤش کے امر یاض کی ایک طویل میڑھی گئی كى ـ كوال مكين ف ين زياد و كراتما ـ وَما ومديد محن مرازاره بواكر تزكي كالدوا كالدرا تحاطرف دواور كُرْ عِي مُعَلِّ أَرْبِي تَصِيدٍ. بإن الإباع المَّاسِيَّ كُورِ مِن مُعَالِي المُعَالِمِينَ مُعَاكِد و اول شد در وهول مرغم ري مير .

البسيكيا بي والناوسين المرومي الدركري بمار المجود كريد الى ويد كا كويل بيد الحرب ال ولاا، یں ملی میں اس کیے ان میں سرز سائنل کھی مال سَى . ياش يرسوران كى إن كونى الكي موز سائتك موة اس شراحل علی بو - '' "قررب سيلوم الق في كاع؟"

" تو اور کیا تھی نے کیا ہے؟ وو نوبیث وکھلے تھے: جار سے ہے میرف رفغا کے لیے سال کی آ، یا، پر تنوی بھی کوور ہاتھا گرانداز ہ کی ہوا ہے کہ اس کے لایلے کی سوزر مالكل بريك الل كي توكي عن الله المحل كي الحالا ماں سے مکر مائیں۔ ای لے تو او بمتا ہوا سال نے وفصت بو ياب اورجائ جائد الذالة الناستاندي ملدن می چین کر ہے گیا ہے۔"

Sh. J. S. S. J. S. C. - 1 . S 7 . BC" " التهميم الممينان است مب يجوننا : بوزاء بيلي ال

كوير كايرة كراو ... في اتر وك ١٠٠٠ كان في جما-" يى دىكى يى تى تى تى تىكى كالى يى " اعجما . آوسنامرنی کلا و به شن د کھرکراً عادون یا " الله في بحري بكر في اور ال كار في كو يُس تما كُرُ ش مکن کر زمانہ وہ میڑ گی افر کر کے جاتا گیا۔ تا بھی ایکے وہشتا والساء ووكمر ب اور و اكرامان مرازه اولي تحيير واستويس كم اندر عيدي أواز ويكر إولايه اليوريس بالأك أن کے بجائے ال کے کمر وال سے تعدال کرتے ہے ہی عدى تاكريس عكدال كريد كة أوار بدايركي والحن بحريفظرة في والبيدون ماوالق يدخ مر

زيادو كريد في التحسير هنكرو بيروي وزران المدائم ك يول يك التأكور مكين منه المدان بهذا قنا كه كاما كم يزي كى شائل شريك الله أكرية من الدواكي بالمحري المحري المشركة گنے ۔ تمور بعد ارائ سنر کا کے مبارے ابر عل آیا۔

" کیاری کے دیا ٹائٹ کی کئی میکن آیا کہ جواب (مروح) حموت بول کا ع اس اسواء کردائ وفر جاكري كا ياكرا موسية" To well state of the though ے جو فرائی سے کہا رہا۔" " و بتم مجل وی کرتی رق مو بکساوی ... وی کرتی ری رو " عرال نے " فی الاسکا می کاری ج

ریخ کے جرے بر شرمد کی جمل - اس کا نے ایس کا ڙ جا لحاجاور بڪ وومري حرف ۽ تيسي نگا۔ ا آل نے کیا۔" بھی آئے ہیں ہے کہ دیجیئے جارمیوں ش تولي مراج عد واليس بياس بزادروبيو لياسيد فرق المدى على سے بيما أر هے عن ترار كلا ہے ۔ باك كال إن ؟" " إن ووكل عامي ع لكال كر - و عمل برادر ايد الله المروالي آواذ على إلى " ووجول الكي ميس موف

ك ... و و اللي الله كل كر مد كريد مديد و يكور مرك جد ك في يرى اليس الميل وي إلى - الله اليامرة كاليول ك عران في فريد ال كي كلائيان و كيمين اورائبات اس دامان شي زليخا كاشو بر بميدا كزور آ واز من

يولا يا الزار كرفي قلموركان ب. خواب في في جر الجوركات زبرواق كيا بي - اس ف المراد كو أن والراكان على وي مجا تما كراكرتني ويع جلاتوسب التحشز بإن كيس كي - أ مران بولا ۔" یہ جر ہے اس بڑار ، دید تیری دی کی نے ال سے میں ہے ایر بھی اس کے لرجہ وکٹی یا تھا ؟ اور بدس نے

كي الحيك ... يرزيل .. وريد النبل كا كايدار جوزا؟ يرسب ز برای قام تیری دول که کرنی مرسی تیل می اس عیر ؟ جعدا جواب بنن کالوکیل کبیسر کا ایل جنیل جوا کم کر رہ گیا۔ آن یا بولا یا اتم دوان اس شریرابر کے شریک ہو S112-12-1818 2.3.11 الران في برا ازو كرا اور يحمد ما ته والم

وروال کے مانے لے کے ۔ دوم ہے کم سے کا درواڑہ تی۔ اگ نے رواز وکور ترین ٹیکرا کرو کما کے کرے بکر فرش کی مکدایک بزائم ال قا۔ سے کی میل می موردوشنی اس الل على بدوهان على كرب كالدود الدم الكاو كالم ال كواد والأرجع عرارة عاجه ''اووخدا یا ریکیا ہے'''

ہے۔آ چکل و رکھرے فائب ہے۔ ٹیما موارمنے ہے اے ور و ملى يرا ألم دوسكان يدار يد الراح المراك بالمرك با ی بات دل اول سی اکلی فورت داست می وربد است می كا كرك جديل زرى في دكاف عاش كاسه ك عد

-126/201

و حال برارد دسید ک دمول بر قوش می می آوادی - محصال ک

بات و و الرائب ك حدادات المات المراجعة

ور کرون کرون کی اس کے سامند خاص اس کا 19

تن رہیدااستال سے دائی کیا عامرہ ہے ہے ان کو گ

جها کے کا تھا۔ میلے تو خرورتھوز کی نہت ملی جہت پر زاو اتار و

اوروینرے کی برگ کی دال میں پھھا تا رہ ۔ پھر س لے رمت

اح فرم . وه مكه في سنة شكف و كل الاناب شرا المركز

اسے ساتھ ہے جاتا تھا۔اب نے گیس لاہور کے جاتا تھ و

ر في الما تحق مينيكا تفار بروال بيارات توري سليد

" محفظ الدارية الدارية الماسكة أياني ودكم

ا فواد لر ون عاكمال كروام قاء سام بي

حمران ہرجہ کی ردشنی رئٹا کیے گو، نے بیٹے چیزے پر

" على كى كم رى جول - كزال كى بعد يهاى سے

المحكال الماتوشين كدكها في كريت بوت مون س

الذكى الكراقي جائے الديمي جميعت كي بوايان

الى بد ارات كويوا - رن كرات ام ال كر عالا ال

باز کر بولا به زلخالی الد بات است و ل وکرانال سته کرم

ك الريام كى تفاكل في فراديم عن كما تفاكريم في

مجموعہ ہو ، ہے ۔ کر وی آئی میاں ہے گئے۔ نکی ہوگیا ، ہم نے

کھی او کر ن دیکوں نے میرامدے سے کیمواج اور

کی ہے۔ جس می کدوائی ہو گیا میں، حیانا می ماتھ ستاتھا۔ گر

كركي اليك ويت مولى و الس يقا عمل وتا " إنت كرت

بائے زیان کے کے کال یہ جوج سا کرھا ہے تا تھا اور ا

س كر ج الى ب والكليادر عالا كال عدا

عادب سفتم شد يحدوداد؟ "

قدر ہے خرب موریت هم آئے تی تھی ۔

لوكوں نے اس كا كر ل ورئنس بهال سے ها وكولتريا -"

الازي الركال المركز في ما تا الأ

لوک کید کی کررے دو؟" اوال نے برجمار

"عادف ول ادرجاتال - سب سے برا سندش

زمان وم كالدوم مول عالمه في كاكام والأراء

الكيدافي كوركر إلى ""

ز يور برتماد موري كي يروجي بيت كروي كي كداس كى بات يرحى كرميل جيها اليمر كير حفى اكرين الن والد

نے بارک خان کے ساتھ ساتھوڑ کھا اور اس کے خاوند کو جس

ئے خوف زور ہو کو سراج وغیرہ کا ساتھ دیڈ ۔ فسط محل ممکن ے کراس بر تعرفر ایم بار م ان می موشراس کے فوٹ اونے کی امل بدوان كاما في اوراس كريش بيندي كل سيفهموان نے زائن کی فطرت کو بھٹے ہوئے اسے بزی ہوشیاری سے شيشے شمار را بوانور وہ زصرف پيال زلخا كے ما تھوائي ره م آن کوکر ما رما تنه چکه نواور کی تازش کند افی محمی کروا تاری تى _ زان كاسينا و غرفاوند كى زار مجر پردائنل كى _ اس كا كمر ی موجود برا با دروز این کے لیے برائر بات کا جاتا ال المحالك فبركاب جرت تماسات بحي روالتك في كما زياك ما ن کراکرن ہے۔ اے می نتے ول سے مطلب خداور مانشہ اسے وائر فی رواف اس کی جب می مران کا مرزال ا رمه رقت گرم رائ تحل برائ استا موز دک ذید م یاں آج ز اگر عارف خان مجی الل محد ماتھ : و قا عادف اور جماتان وولول صدال عى معروف ديا في أن مران الخدو كرے عي وافعا كرما قد المروف وقت كا ادا الماران نے زیخا کوئٹی عمل کھنے کے کیے موٹے کی جوز ال وي تحيى دورير يطف فقد يسي بحق ويناتها . ذيخاان مورتوال شي يد الحريب سون أن ولك وكما كراد الوول أل كراك ابث ناكر كن مي كام يرة ، و، كيام الكاب . و يهيد يرال موينة الا اور سے اور سال میکی تھا اور اس مارے مطابقے شد الني دروروني في الدرا تفات كالراب يبال عرفيرمعمل

- 89. 12 Jahr الحرور وروائدة كام الأامال مائن كرت كان كان كان كان الاي يرية كان 2820 800 E N BANGE OF S ماتھ گ رومری عالی آئے فائد کا کُنْ الله عادر ف نیں تھی کر ووال پر فدا ہوجات، وواؤ فقط اسنے معشب کے لے اس کے : زفرے افغار بالف آ تھ مال دور مطے مران

صلو بیس سنا میں اور انہیں کہا کی انہوں نے ایس کا دخت مرباہ والمت تمياري موتبيد كالراهي مك كياتنا لادا تحمول روايا كي كياب كل مرجزا من عاما - زلجا كه مان كرمة بن كا بنده في كى - " محرود ا قال ساعاطب او را بالا - " وكما و اس کے قاویم کے سام وال کے اسپتال بنی رو تھی نمیت فمنكال بوشاد فوريت كوابرا كادل اول الله المعالم الميوول على الى كا فايت كى والحا 2. 12. Unit Store Electric Upi رزلیجا کی طریب پڑھا و ہے۔ یا گئیں کمی مجکے کا کا رزی ہے۔ مِلْ اللَّادِكِ إِلَيْهِ مِنْ أَمِنْ عَلَى وَإِنَّا كِيمِ اللَّهِ اللَّهِ مِن كَلَّ الكريز را يك السابوا قدار المخدار تعيد عد كوف ك مجديل أ. وجدے اس کا عوق می جد کیا۔ اس نے زیجا کی چوزیاں الله رودول مي فتلك مولول يروران مجركرو: كي عمران مجى اتروالي ادراس كالمارئ كالدرك فاف عير ے حرب کی میں کہا۔" أن في صاحب الر"ب كي مسي كان

بالحمى بزاددو يعلى الأليابي و الخاف بهده واويلاك ك

وواس كا كريك - ووتواكروا كرهاا كريك مريك كوي

والكاب ووكي الراج على الراكر الركر ما الدي والا

كب يك جمياري كالدا أو كرك بنوادو الركي بوتماتر

الناساري مطعمات كے بعدائر إت كى تقديق موكل

كريم مران اور عادف خال وغيره في يمال جو مكوكر:

تما . رو كرك و يك قررادر والي جائ زاي وليره والى

اس مورت مال سے فائد وافا وابنا ہے۔ میرے بیال

اَ ـــ يك و دايدى" ما يك دك" الدالا

» المسد عاكم ما إدار كراج كا قد كروان كا التي ياسي سان ميد بور

م و ألك تفيد اطلاع يريال ينفي على - يكي مع الكي كرز الفواور

خاص هور ساس كاشو بريسيدا يب سيريوع شريق

الماكدائرة والمكان فيكاسف وكالأوالي وكوالى وويكن الب وواكل

نىپ دىكا بدارى طرح يول رى حى اور برس ل كاج وب زور

وعدى حى ما دالى كالكروب في الى كالكروب

ے پہلے اران اور قبال نے ان میاں اور کو اس معالے

چىدىك كا الجمعية تى بحى كى كى كلر آسة كى تحليد و بار بار

المن خنگ مباه اونول برنسان تجييزة نفااور مجر پهليول ي

11. 42 1. 2 18 2 18 : 18 18 2 16 16 16 16 18

هُمْ تَيُولوالتَّى... يُركِّس والسَّال اللهُ اللهُ المُرفِّر عام كُيِّرُ الل مُن

كيول آئي بو ؟ اورخ في البين مند محل جميات بوك ين.

السامين كوج كرتم والتي وليس والماء اليس الربع

الكارات والراس موشورك على عديد موشارك ي

وكمانى اوقي أمراج كرول عمدانية عمد مكذبية كران

" بوٹیار عومت ہو۔" عمران نے کری پر تیفتے ہوئے

المهادي ديد شد. کي اور چکر کار گلن گلاو پکر .. ۲°

ا ذلیجًا تو کافی دہر ہے لسوے بہا رہی تھی واپ چھے

السر معافية بين كا تارّ و و تما .

الم الله المراك على المراك الما تقو عالم را عا كرور

كمات كا...وتير وفير د

يدى و فريدا قد ايوادج مدالي يرسي بأب كي الديمة الى .. با محرالين إن صاحب ع تيت ال كدوه فود يدر آكرآب كياس واخرى للواماس النن المين الماكب الكرائين كرر ي في ... ب ، اس ال وت سے دروے یں کدام مرکو درمصیت

البال في جيب ش إحمر إلا ادر الك كارو كال

شا جائے الرافاكات برجميدامنداي المراق. الم عمامات مرور كرمت في ب_1_ الكارك ... الم وياى كري م الى المريد الما الم

" بم و يى وات سف ، ياب تبدري الول عد لك ديا ہے كرم الأك فها رجوك كار إكرام بنا رہے ہوں الاستحديس بإلى بيجربردا كرشرك البيس وار مع من من بك طرا عدا در يو برع مد عديد و يري و يري برل عنا المحكى بلس بالى بيدارل فيل ش ... اعمران ٢

"مم.. الله الى و عدوما حب الى .. من المات الى يىڭى دە كىڭ - " .. آپ اوكىل كى ام دىياى كرى کے۔ تھی وقر فور ماہیے میں کہ خواہیے اور ال کے یار کر جھڑوں کیں۔ الذكرے الذكرے ن كے جادے اللي الله على عدرت - ال خوات في برسام تعد إلى ہے اللہ أب كو إلى نبيل تقنى ولل جوالے اور معبد ساتا اللہ ما يد الحصوري الرك كان الأمال دي سي الحصوري ال ارکا ایل میرنی کیش جازی ب سپ مرد کیو کیل اور مات الباري مي يران سولي عن روال باد مراكس

E JoLSun. E.S. Jak. عمران چرکی طرح ساکت جیسا ریانه ووایق غیاب و روں کی طرح ان کے اندار ایر کرئی فک ظرفتاں آ وی في الأنبَّ الدي ال على والرمورة حال أو نبيَّ بحي أرباق الت معاوك الطوافي أجمد ما في الحر

و بخوانشی ہے ۔" اگے ایک گئے تی مران اور اقال ان زلجا تالی اسے اس سارق اورت سے مكتل وال جاب كرت رب . اس مارق مختلوے جو پکے معلوم ہوا اور جر پکر ہی نے افتد کیا ، ور پکو

فاكريدي كم في في وي عول يدة كرو يزاوون من فير

' دوں کُن کے اے کہال ہے؟''اقدار نے یوجی ۔ ال برحقل اورناه قراسع محركة كيم يهوا

جاسوسي النجست 📆 🖈 19100ء

الماعت كردي بركريم في وكل على كيية ركع يوس بي عب الم كا كا فون آكا عد يكوال طرح كا باعل

"يرة ول الى عام التأكم بدا إلى ا كها . " وكو في من ما كالوغول عن علاق م الوك خود ي لور اور چنگ بازی و فيره يريا بندي والله في يريا كارن كي

دیتے ، ع کیا تھا کدکی کی شامت میں آئی ہے کداری

ميشوع بر محقلو يولي . بي رحمران و ول محمول دار " كليو"

اب خاصا اجم محمول موف لگا تق - م اركم يش عد تو يي

المالدوقالة كالدين تحاكم عرادات تكاار

چىدىكواچى طرح مى داكدا كرائى عين كيس يىدد

اليف في محذل و ي والماس كاكرة موال الي ا

سار معدد الله على في الحال بالكل فا موثل ربيًا قوار يميان

عَد كُلُ مَ يَ يُوكِد المعيد عن كُل الله عني كرا الله

ندعى مكر كوالد لك كر ميس الاتب بوا قاعر ن في ال كالى

در کدد: انجل ای مدے سے فالے کا کوشش کرے کا رہم

الرحم سلطاني كراه بنا و ع كان زليكا وريجيد ع مات

كرتي بوسط تمرات في الإاب ولهم بالكن يويس المكارون

جيما عالما خا - دوايد ادر واراعكل فطيد يايس س بناريا ف

اورام نے جواب چرے چمیا رکھے تھے، اس کی بیزیمی یمی

كر التى آك - دو الدي الكري ماك را قالور

ان انقار ای کی کب میاے کے مناور این ہو واکلومونگ پہلی

ف الرال كا حوصل بهت بوحاء , تحاد دد ايك وم الرجوي

بکی فی و ہے رہا تھا ۔ اس کا پلند اما وہ بن کم تھا کہ و رسیلی

موان ك معلق ركف واسالياس من سالي ك و تك طرود من

كاران فحل على وو عجه ليك إزل كرسه زون ليك

ماسیر الک کی ور میند مراج کے کالے کرون کو مائے

لا نے کا سود ال کے وہ رقی سی سی اتعااد ماب واجھے کے

كالنا وأيس ركمنا خابداد باليس كيال، فصفك ريا فياكدود

1 2 C. Saponist 1-80-13/16

ك بهت سي كن و كليد لليرت اور الله الن ير الما وس مود

عاربا فار يحص كنا تما كهاس كالدرسة بررات الك

توانال تی محاتی رئی ہے ورساتا الل اس کے ارترو کے

لوگوں کوٹر ال ہے۔ان میں جران کی تبدیلاں وق ہے۔

ش حور يي مور كرتا قه ان تبرييون كا فوب ما سے آپ ؟

مقالہ بھے اس مجی بقین تھی آریا تھا کہ چند ہیں سے میں نے

میوں فراد کے ماستہ ایک قدم کے تحمل کھیلاتی۔ رہاور

م كريري مسلى ألى كارابي جم برة وكاهار ب

رات تين ع ك لگ بعث ام است ميزون اشواز

زُنُونَا ادر مِصِيد سے محر ش بو پھونظرة و بن اس

ماك كررياقا..

بحى كما يكاتما-

وكد ويرتك مران البال ادر معيد يدي اس

چھل ق اسەرىم ير ير چركرائے."

العالى اور بولا .. مير عقال شراس ميد على اللائاء

"- こらいこりからとりっす " كياسطب؟ " اقبال في حيا المرد عمام ويمان والمعلى المناز والمحدود المعادد أكن مازا في من المناون والمارة عن المارس والمارس "

النم شايداخار الوري تكري صف المحي تصليدن ى تركون كالكيفرة فاى والكاريكى اللانور

" كوتران ادر يقك إنرك إينرى وال وت مى ا ف كتب ك كا معلمة الله على ع كى جد عداد في با قا كد الراوت ك ادوكرو ك دائدة شي ايد والحقى التقامات ويحتى بناد مائية ممران في مشاهت كي .. ، تعدي في ايك بار ير كلكوري هد لي اورة

الح شع كرأن يريد فيره شاد واعد عارف فال ع كان

عران کے جرے برس کی لیم ن تھی ۔ ان نے بوے رحمان سے جمعے کی طرف ، کیلہ د، جمدے کی ات يركوالا ع وركروا فا يد لي بوراى في الل

" ميري معلومات كي مط إلى لا يور عرا يكي طايق الے اور جال اوا علی برندوں کی مرجدو کی کو بدر کا نقر ہے (كر" ولايك الثن الل عن كبال عالى " الكل

ا في كما تما كريوالى اذون كي ادور وكي لمنا كوما في ربنا عاب- ادرى مورت ش جازون كو لينزى ادريك أَ أَفَ مِنَ وَلَتُ خَلِماتِ لَا حَنَّ أَوْ مِا يَ فِي . ال خِيرِ مِن و الله بي المرمغاني سقراني كي مفرورت يرجي فاص زور أوا مما على يُوكد كذب كركماك كا وجراء يرزول كا آيد

الامبر ل ب "إلى الى حم ك خري أنى دائ ين " عن ك

لاد" مراطال ع كرأ في سوي ب يل الدور وَأَرْفُ هَالَ لَهِ "وَإِلَّ إِنَّ حِرْقُ إِنَّ كُا أَيِّ وَاكْلِاحِ كُلَّ لى المارى على الله الى يولى في كر كي كري كرور ولى

تهادية ساتيرة وويرش كالمات كرة تقالون بمت مادا وقت كزارة منا "عمران كالبحيانك باركبر عن كالخاب زنتا كي محرون حك كانه "فيل تين عن عن الحكي

اور ان می این از سے میں میک می آگار۔" عمران نے اقبال اور جھوے ایک ساتھ کاطب ہو کم

ا قال ولاء ميري كوفيوں كے إدے عى وسال اس موركوم ي وفعال اسال محى كيان ٢٠٥ مرمكر من أ: 8 مور پی ہے کئیرہ اول کوفعها ل تو گئیں۔ نا

الران من أرس اعدم شركيا "الكرى، قال ولى المدري الرام كالمام الم المام الم المام الم المان المرامك 上半上の一つがしているしん برارول محمول مول كى محريدان بارسه في تحورى ك أساني موجود ہے۔ براليك كولى كي بلدائي سے ارود یں۔ یقینار کونسان ساتھ ساتھ ہوں کی اس کے اثیر اول 1-0024040

ير ببت ي بشهون كا موسكما من تحول أن توصال بهت أماده بشول کانیں اوگا۔ اس لے تفقیری در لیتے ہوئے کیا۔ ا " يجھے لكا سے كرتها رى ترتى ضرور بو بائے كى۔" عمران نے ذ ماشوخ مگھ میں کہا۔"اب تم نے دماغ استمال

والخرود ست كرسف كالأكار اختل أن قاء : الحاكة خاو عداسة بك حاسيش مينا قار مي ل لكن قاك اے مب باتھ ، مجھنے شنے کئین خامولی رہنے کی عاوت کی اور الله عالى في تعليما ركر كا ساف كما اورز راسيدها ورك بيفاقه نرال نے ہو جما " کہاتم کی کرکہا والے اوا

ورقي و هاه الله الشي المنال " كالا دور يك وكول الك مراس مع حال كرير وفيروا والمن يريابندي عا" الميترا إلى مر؟ به بهاكما الديونَّا؟ " المال أ كار"م في المحالياتين على الدا الركولي التي بابندق ہو گاؤی سے تیم ہے ہوئی ہے، کا مکہ جگراہ میں۔" الم يد بات كول كدرے يوان فران في

چميدت ت يو تجا. البين في وقت عن الك دن عادف قان يوال من الله أون بر محن عنه مات كررما تفاله وو دومرا بنر ولال کونیوں میں تھا۔ وہ عارف کو جاریا تھا کر بیان کی نے

جڑ دیے۔". ف کروٹن ٹی۔اس نے تعامات کی ہے، اس کے سے میں ان ماکر این اہم آب سے ایر ایرا تدور ترر کے۔

اب ممران به تعوزی کاری دکھائی اورود با مدموال جراب شروع کے سام سے زائل ہے کا طب ہوئے ہوئے كياياً الضور لقي التي الياسا . عدما ين كام كاوراً ا ميون تعبل درنا يوبتا يول _ يبان مراني ادرنارف خال کے عل وہ اور کوئ کوئ آ یہ ہے؟ شہول نے کیا کیا ہے؟ ال كے درمون كيا باكس بوق رف برع على وابنا اول كدم والول الل در سه شمل كولًا محمى تجول الرق وسته جهيرا أست ر کول کی دمت حارے کے ضراری ہے اور کول کا کوئی ا پیام قود ہے کہ جی سکے ما

ذیخانے ایک ور پرخوالی ای منت ماجت کی کران رولول کواور جرئے کو اس محالے اس سے آگائی لمیا جائے ۔ محران نے اس بات برنیم رضا مندی خاہرگ ، اس کے بعد زلغا كوجارياتي سے كلوں . وحما -اس كي مرون اور وزوري و محمر ی مراسین تیم به سراز اخراشین آج ی کی تعیاد تر ل کا تعریمیں ۔ جاں جاں رئی کا لی آیا تھا، دیاں اس کے ارے جسم بر نکال سے با محف شے ، 11 ان نکافول کو سيان تي - پيران ئه الي پين مولي تيمن الباري عن ينه تكال كريمين وكله في عمران وراقبال نه فييس و كجه كر ایک طرف رکھ دیگا۔ فران کے کہنے میرود جاور اوڑ ھا کر جار بال ير الله كل اوراك ما ركار شروع مت الى روواوسنا في نل - اس درود چول منته چول النفيل مي تا ري تلي - متوسر ی مع جرد کی کی بعد ہے صرف اس روواد کا '' رویا فی پہلا''

اس کی ، آوی ہے تا ہاا کہ دارتی : ممکا مکسا بندہ گئی د د، رسیله مرارز کے ساتھ میان آئا کا کا ۔اس کی تعوز کیا مرزقم کا ا کے براہ افتان جی شروعے کی عارف خان اور جو کے کے ساتھ تمدان کی حصدان تنا۔ ایک ٹائن بابت جوزلٹا نے # فی اوریکی کرمران ورعارت حال کی باتون تن اکثر " لا أن محيول" كوز تمرآ تا قله" لا ركولميال الايور بمن ي 'و أِن مُبِيرِ مِن السرائ بَ علاده عارب ور ارتي وعيرو کی جاتے رہے تھے وال کھیوں کے مربحہ کمی میڈم کا تد کرو می این تا تما به سیام با آداد بر کوهیون دان حکه م رای مح يافران كاكران المائقات

الران من من ريفًا من دريامت كيا -"حرد دوريا ف محي ای ہے ج کھالیل کہ ساکول کی قشہ ہے؟ ماش طور ہے

والموسي (انوست (الله عاد 2010ء

كرنا ثروع كرويا بي."

تے جب محفظ : یہ بری تی عمل ایک رکٹ رکا تھا۔ ایک اس ب مي كا عد ش ي ميد ووي سيماق استادري جِمْزُ كُرُحْتًا مِهِ قَدَابِ أَبِ كَادِيبُ دِي فِي لِا تَكُرَا يَاسُ وَا خد کی جذبک برای تر . ، رس آرب بی مهارت ہ اس کرے کا جون می درامل میری الی عروبیاں و 12207602198

"محرسة عن محرية المحرة" فرن كي أورك مصن ورست بونكيا. "-UK IN SEUT- U. S. S. S.

اوراب وي المرابع على المرابع على - وكوكرة وال لذورند سياميس بك بواامهاموقع وإسيارا بيرة بم تابد مينه مران ي بد عد الرد عد تك مين اب والات خودای ع فرال ب ای مناهای کومال ت فل كمة لیں۔ الارداراد وقو میکونگی کیل تھا سال کے اسط کر اوٹ می

ال كمزاكة ود عدب بنا" ين في مرك مانس في - قال دور عد كر عدى مور باتما يحران مجين كرموف يرابيلا بواغدا الم كبابياه رعين " عما - الر عام جما -

الترش عادر بابون اواتم مى المحى طرح تحدي اویتهار لینگیتر ژابت کے ساتھ جو پکے ہوا اس کا اے ور مر نع کا د باش جاد بی تھا۔ ال کے جدیر وسے کی جمعی کے میان جو مجل ال كاذب وإدى مراس البيث مراج ير" [ع- ان اب بي بي فاحيس ماؤر عن كون كرايي تا الرال ہے ۔ ؟ الل اب دواول می رید سے سے متحق کیس

ور مم وقم شراد المحاسمي سورت ما ب لمبي كرسكا. ش نے بیکے دریے کیے شک کھا۔" ق کی تکھتے دو عران استو دراس کے سے کرواسطے سے تصورہ سب کھ والمكن الماسة كاجري كعرب اول ا"

مران ۔ اے کے باس می نکیاں جائے والمست كالمراورا أثبوه المكان ووست كا المرك بعداد ش تبارے دکے ویول ایک طریا محدید ال سال نے نے ت دسره كا عدم من سليد عرصي أسال عد إراقي الى ك. بك يار الى ك والله على الله ما الم مر وهو كا وال 56216-6176 REVE ملد العصوى ورائل كري كم عكد معد باركري كا م وحولا ل كرائد وراى منت سدام و ل ك كدان كولمناى لاسه الميكن الباجورات يم كررايس

كرد مناتل كى كروان يردميدكيا. اورحقيقت بدع كدميرى زندگی میں "بہاواد" تو جو می فی مقبل اوال می ممی م كالداكك في كاليم الما فودا كله والكاكرية في المحال خرج كرفيار كرون يرداد كي خرب كما كريمراء مقاش برق طرن و مكايا ميرا وصله يوحل اي سه يمل كدو و المثارين ف ما كل الك اور طرب الل كرير ير الأنا - يد اور زورواد محرب ليس كل يكو كل الصلى عد في سد مقاعل في ال قواران دوس کیا اور بھی مر جوال دار کرے کے ہے ہار موا مگر بک وقت ها چپ بران مثاب کی طرح ای م جمید

عاد مقال ك الله الكرور لا الدورة كرور مواكد كىيت ئىل جا كرا .. المالي شراموجود واوجز عمر افراه عجازا كي وطش يل مگ ورئ محمد چند مزیدان و محمی و إن تبح او محک مه ال عى الك الميش وي عار ف والله الرافي في ما يكي ادادے کے سکتا رق محدود تھے۔ان سے اور ان نے آن کر يَّةَ بِي وَكُرانِ - إِ فَالْ يُو مِن يُعِيثُ كِمَا قَفَا الرَّمُوانُ كَمَا إِلَى مِ المولى يوت ألياتي

ال جرّن الخنوي في نزيا اي محمّا لك محرة عران كام وى كالرف فتصال بوا تقاءدوم في طرف فراني الدور الور الوراك الله المسلم المراقي أل تعمل الكداد بي الأستان المساوية المراق المرا ك بناك سالح وين المالا كلاد الدسط عن الك أن ئے جمال کے میں اوا کیا۔ یہ اُن توان نے 1 ہورے کرہ یا تخارفون كرستوانا أيساليما لتماثيان

بر ون کیار : بنے کے فک بیک وا ش حرال کے فلانے والے کے۔ افول کے مربی بال بندگ دولا می۔ كران أوكى الحدير الكوي مينة تأكراه يز في حد بير عال ١٠٠٠ دوال الل عن الساك ت ال على الله على الله على الله على الله على الله المروق .. كا كاوان برساسية برت ... ويتا ومروق ودير كي مان من إدر شي زوا كرميدي كرم منك لي لبنا تو گاہول میں ایک بار مگرزالی سواروں کے ساتھ ہوئے دان لزائی کے من ظر تھو ہے گئے۔ ملے اب بھی جروسا کل : وربا تنا کر شرا نے اس اڑا آن شراص الیا ہے۔ پاکٹیر وروکیا كيفيت في جم كرف على في فود ير مين واسال يوكان

ماؤكا واركيا فوا وربياكما وارتبي فوا وواريم ميرنا المثرك كم يمط ودوا يده تُقاآن عِي في كا قاءاس كر تحد بعز صرب و المادي في - اب تك كي انه كي شي سيد المير موضح الصياع

را محل خاصی رکز اُن کی برنمانی والوں سے تو تکرار یو لی براگر و ذراى بحي شرمندگي مُذابر كرية تر عمران أيّن حالة و تا ليَّن ووالك أمِركه احِدُ ثابرت: ويه ما المَّاان كالمِياو فيوه مجى أريب في خارجت البول ين يزه بزه كرياتي كيرياً الران کونجی آئے آگی۔ ووا میں مصلات نکل چکھے بٹنے والا كِمَانِ عَمَالِهِ اللَّهِ مِنْ يُحِولُونَ وَوَفَّى أَكُمُ وَالسِّلِي أَوْا كُورًا } کریال پڑا اورایک طوفانی کرائن کے جم سے مردمیونی۔ ودالین ترکتارے کے تھیدین جا قرار آیک دوسرے تھی ئے است عقب ہے وہر چتاہ ہے۔ ووالے یاول چھے بالارو این منب دائے تھی کوجر اور یا ت سے فرانی کے ساتی قرا و نه په خرب ای سمه یا تی که دو ای میگر کراه کر د جیراه گیا... ای دوران می اقال سه بی ایک تیسی رگفرسول کیا دلی کر ہی۔ حران کی طرح وو مجھ اڑا أنی بجز الی نشبہ : برنظر ^{ہو ہ} تھ۔ و کھنے تک و کھنے وال تکمسان کاری بڑھیا۔ ٹمران او اورا قبال المازكم بالخ بندل ہے برائع تھے۔ مكی ارتصالحات وا کے قران حمی باد کانا م ہے ساس نے سیاسہ میں ستاور ہوتی الدي سے بادي الله الدودافراوك الك كروو الكراجة أثيرة الميكاز كرزشن براومك ادائد عوسة فكاء والرا اروق سے کرائے کے بعد ے حال او کرا مران کے درزائی جمع میں واق فیمر حمر ٹی ٹھر تی نظر آ کی جو مرکس بھی ذھین سے م تر بأوجاليس فن كى بلندى بربوا من اللها زام المات: وت نفرة في هي - اب اس جرل بر طيش، منسر مي شافي قداس يني نب ياور الكي لا على وجر موكل كل عمران ازرا قبال كوياب

جِيلة من الأكر في الرأح الرأح المراح والدول

لأست اور خالب آسدً و كي كر جر سالمر كا توف على والد يز ف وكار عن الحريك الك كر القانور وكو كو تكل يار إلى كُوكِ كُرول ما إِن ووران شريحران سنة كا ذكا كَا أَكَا ارواز اکول کرنشت کے لیے سے جنگ کی اکان مالا تعل الماران في بخك كاراؤ بحرى طرف اجهالا اورقرو وبنك كو جنها دية غير مرمنهال كمة .

بك كاراة بيرى الرف الحمال كراي بدني الكهاري ے گے اس اڑائی علی شال سرنے کی افرات وال گی۔ عالا کارٹن نے معاف و کولها تھا کریں ہے شامی ہوئے بغیر مجي عمران اورا قال آساني ب نهب کيمي ڪرائڪ جي مَرَدُب عُن وَي قَمَا كَدِكِما كُروران الما تك زا أن والوراث ے ایک ندہ کے رہیا ۔ال کے الدین ایک اور الک می اس نے اواقی بھر یہ جادی میں ایک افرف با ۔ انگل مير ع كفر هي كويون : وأن فرال كوكل - عن في الأن المما السرائ فرز برم ہے اور کی بخت اسطران کیفت نے بھی میری ۔ د کاتھی لئج ن اس کے ہے دمل حوصاً ہے جمرا ن سے ي يداعد الفول في وقدار محى المدير الالاول على الما ری تھی نامیرے اور میرویائے کے بعد الفاش میں مجری تھی راور ال دائم يساعرف نيو يودا كف يبلي تك شي ال قدر ، بین عاکر ، ان کی بزی برای برای کراہے حم کو گزال تان

مدئے کے سوچھی رونقا۔ مان . بينكس بير عاندر يكوتهدين بيراكرد باقده بزی زک سے اورصفائی سے۔ میں چھودر پیپے اور بال آگر تصاميع بالحازلية اور يعبدت كمرت كياتها ونديمي ہے کر جاج تو کما فرق بڑتا کی نیکن و اشابے میر ہے اندرو کاتی - BUNGELSUNGER

ہم تی اعداج ہم کے ما گئے ہے کہ بی زبان ہے ردانه او تطحصه بند مد کا تقریم شیر مجی تا رکی اور دسند تک بینا ہو الانے طابق گا ڈی ان لائن کے قریب ہے گزاری جن کے بچے ارجن کے اردگر دقر ساسا دھے مریزارس روانی ترزیب رہم وہ ہے تل بول تھی۔ بھی نے ال کھنڈ رات کے اعاراً واسية والكل قريب محسور كل الدرموج كدريك ے میں اوجود اس میت در ہے ... ہے لگ بہت در ے۔ جب طرت میں علیہ اسلام اس دنیا ش آئے ا ہنت جی پر ہدودی رقر یا 2600 سال برائے تھے ..

الأرق ميران كار ولي يح مات براتكو المألى سا ہوال کی طرف ہومتی جا رقی تھی ۔ ا قبال آگی نشست یہ اران کے ساجمہ میل تھا ، تی چھپل نشست بر نیم وراز او کیا ۔ آ او یک کار بدائم ا اور کاروواری کے عمران أب زيمبرز لي توسيسل إرن د بدر قاحم دوراستانس ورد و الكروماد المران في ما تني وانب سي لاسك ل وس ل كريم وحرا الحرار متالين ما الرال على ورب کے تعلیے تھے اور جیوم مت افراد موار تھے ۔ یہ ارحما ن خے اور مسل میں وکد لی وسیة ف الران ك نيب د يكارور ي باند

آراز ہے گائے بھی کے رہے تھے۔ تھوڑا من رستہ ماقع مراق ہے وطش کر کے اور دیک كرمهان والاه والمال ثيل فرال فرائع وسنا فرال كوتفوذا ما مراماه رق رأو كارك يبيل شك يراكب أن رُمُزاً مكل. "الو

کے تھے!'' قران نے دائت تاکہ کر کیا۔ امكدے سے فرالى وائوں كو كى ركے كاكيا _ كار سے يعدد الل قدم کے فاصلے پاران می رک و بدائل می سے لاکے ماسوسي ذلعيست (١٤٥) عادي 2010ء

مران كالل فبركر والول وُمنوم كلياموكا _ محرين إت كرك في التا تل من إن كاك مر بررگا بواایک بهت برزناد مجاز گیا ہے۔ بیایک پ اوجواقا حرائ فيصل بدورز سرو رون وراكي ك - شايرة من كمد ملاقد كر ال الإياء الاياء مكسنه وليد أعصر والالاقاء

عر جن حاد ست ساكرريا تعاديد بدس كدويز يتم يعمران كي إرا صعب في سد الني بويد تدوته وما وإ تحدال سكرا اجود فروس كادعول كي مكري محى بيرسه د من سے دیل میں تھا۔ والجان او گی ... کیا کر رہی ہوگی ا مرت است الكاكياسون دى الكراا الطرح كيد سوار معدد المن عي كلبلات ريع تعدير عديا ي الروت إصر بحال عدا الطيكا وأوريدك فارد و اكتال س يول وجس اوا عظم كدائ يين كان فنان ال الله عوال تا۔ان کا داصر فٹان ان کے گئے کے برابی اعروہ جاتی ساحب تصحبها وه اسع مكان كرفروف كالدين الله المي مكان كا على را مركل د ي كل اب يا سيلوم ال كے سما تھے تراق والا وا جسہ توگیا آئے ہے بہیر میں ویکن ولید طاقی صاحب کے یاس عمر نو ایس ورقعے اصر بھا لی کا کولی مراث فرا بم لان كريك في الرواب البول في الرود الرك كل - أيك الابار في ايم أكل الا تما كي شايدونا امر المال كابدايت رقل كرے مرة المة تصفل معلوات

ک دار رت میکا اران مرکز شی دانوا و برک والأرة الويل والحدد ما فق بكرد قال مرشام ي كى اكما كرس الإنقابيري مربأ آحمص وكحاكره واستا محسوس والنقين الد زعى محرالا او ميري مرف محك كريولا يا الميابات ب جكر روسه وحوسل كى يرييش واليس كرسي تقيرا اردنے سے مجھے ہو کا آسارے شرکوہ بوویتا۔ ایس

-3/10 L الرّات وا آرای من الا دولدر مع الله سے ٥٤ - کاريک دم پير و تحد ڏاڙ کئے گا۔ "پلو تھو... انجي چلو

" سن أن من عد في من إيرادركيا ميارات اسوي ووسي بن و بال عدويا أوات بي بيده جرى ليذكر تي إن وبال محدول على الين الرب

عن نے الیس والاسا ویا۔ بتایا کر ش باکل فنک وول ادرائي مرشى من يهال وقدورول. د وفر أو كنال اخار شي زولين " تم كيول واليس كنار آرے ہو جہری من بات کا ڈرے؟ اگر وائن اور اس کے باب والاستلام الم يكر محود كرسط جابة ين تمهاري الموسى كالمرمر ود عدا مطيع بالنبي في المرام من مات كالركز المرور من والبراق فافي "

" تھے کی کا در کئی سے الی میں ایک مجدر ک ہے۔ ش أكرا ب كومنا إلى المحين الحلي مكورن مكراكي أمل . " いっかんりかん " كنا والأنيل أشكة " في لحيك فيك مثلاً وال المرزة محرما الكارك وليرمت الكاؤر

ای دوران می فرح نے والدوے دیسور فے لا۔ و مجي مروا بلك في " إلا أن آب كويمري حم اآب واليس "きいだがとしまるしだら سك ف الل كو يكارا اور سلى وى يوفى

الخسادر الدوار عالى عرادات مولى الكالكري ا الله الله المست الما يم بالك على على موان ك كاندول في يرب ما أله جو الدعيد في كل وال كالحرير ایک کو او جگا ہے۔ شراع شن او میرے کر والوں اوو موج وں کو بکا اعراض کا کے ایک شن دار نے پیٹے کے جدم النا في محمى ساء جاسى ركما اواسيد وه تمان با ا ے ال إن أن كا كار في ول كر على سيلم كاتم في على على تين مول- بعد على ميرق طرف بعد عرال في مير عا كحر أون محا كرو القاء ال أون ك بعد كروار والرور كوركات بوتا تلى. يحد نراك عكم كاجست يرفين ربايوماتوماتي المروالول ع أم المح كرا بيا - و رورت تقاور مرى أتحسن المائين تشي عصوا يكينين و يسكافه والدوسلكل فر إوكان

تھیں " تالی از قرناشتا کی بیس کرے کیا تفاریو کے پیت ل كر تعاكمر . ترى جب عراة يم الكانش تع الس الكه الما قائي الدي يماني الماكا كا كروي سر: مع أحمل مثل أحسروا ووري على وول اوراس الكساري ووست كي ترك اول - يمرك برخرورت إرك عدى سه رآب كرندر عول من ف النس الميان לבו למו לינילות ביל לב מו של أ كفول عن كالله في توليا قال لي في المينان في ا ے اکس آیا کا بار صوبے رہے دراز اوکر وہ شر کا ک بوس کے اسٹائل جی بول ۔" ویکھوڈو کئے واسن بہرامطنب سے ڈائٹ ٹائٹوں کے لاہور ٹیل ایک میک ہے جولال کوفیوں کے نم سے مشور سے اور کی آزول ما تھ سر فا کے ہو مگل ے۔ ای بری آ اول علی سے بر بھرام شال مشکل کا محر اب وزرے لیے کاف آ سال بعد او کی ہے۔ یہ جدایک الے ملائے میں بے الا اور ائر اورت کے ادار دے۔ الى طررة مديكام كافية" شارك لسك" بوجاتا بيد : وماتا

"جوالكم والصافياف واوصيب" الإلى في اسال ے کرا اور گروزوں شنے لگے۔

وه تجلے وو تین روز بل کم از کم ایک ورجن مرثه نید شور ود ب وكا تفار شروع من أو في مدهور وبالكل ا و ال لل لک د این تحراب میرے درجل ش تموزی می تبدیل آری جی میں موج وہ اتھا کراکر ٹیل ایک باردائی گری ، من كراول أو كر والول كا بريتاني واى ود كك كم بوطن ب- فاحن طور من في والده كي طرف سي أكرالات تحل-ہر کو گسندگی کی مربیتانی المیس سے روحار کر

عى ف عمران سدائى كالتش أون ميا اور كمرك ميست مِ جِنَا كُمِنَا رَاحِوْ كُنْ وَلَوَا وَلَوْدُ رَبِّهِ الْحُولِ سِنْدَ مُنْ الْحُرُكُ نسر طا بالران والدوائ عن الناما بالنبون في ميري أوا الأن ابر دحاذی اد ارکر دو نے کھیں۔ اس دوئے ایل فوقی کا اسر کی شان قان ام کیاں ہو تالی نصاکے لیے بتاؤ کرتم کہاں ہو؟ تم نسک تو ہوا ۔ تم ایسا کیون کررے ہو جارے ماتحة الممين يا ي من جور ووود ايتال دوكر آن مون _ كياتم ميرق مان ليكويا عيد اوا كيا إرا واعيد

مح دوافير كرافي وي كس جاسوسي أانحست 🚱 علاج2010ء

ایک منری موقع فراہم کرری ہے " "متبارا کیا خار ہے، وو" سانی ہے۔ کردے تک آماے گار ہوسکا ہے گیائی کے ہاتھ جاری ترخ ہے راوو باتھ زالنا ہو ، تو دو آج می سلاخوں کے تھے نظر آسکا تھ کی ز کم ان رک حدا ارجا از ہوی مکن شا۔ اس کے لیے

"الكل يورات بين" مبري بحاية ساتحودال كرے بعد البال في جواب وياروه البحي المحى ميدار بوا تعابيان كي كالحامرا كمد ميذ يكن المب فوان وأيحى. "ويرى كذا يراخيال ٢ كركن جيداني اورم فرازك

الكرمات كالسروب روي روي المارة اك خالول عي من محامد ہے کا ان مکری کا کارمائے گا۔

ي دوستور محدود ما بستا در سمرانا تو ي ايسي كول ي حكا تما يران من الورميراجيره و يحييته وي كيا-" إدا وك بار كر أو ن كراو _ تبراري طوعت بهتر بو باست كي _""

ارد و الحاملين كي إت يه بي كرب بيرسالد الدامي ايك امر ان حاکی ہو کی تھی یہ اپیلو سراج اور اس کے بیٹے کے لیے مرے الدر چند بروز میلے ج ب بناو ظرت بدائد ف كا اور جس لے جھے ٹووکٹی کی طرف باک کر درہ تنا اب ایک نا موڑ کے رائ گی۔ شروعیلی مرازا کرمز ایکے فکٹے ٹیس و کھنا یو د ریا تھا یہ اور ش مجھتا اول کرمیرے عرج برترد کی تنتی تھی ۔ بندہ نے در تک اس منائے مرغم رکما اور پھر شد مہ ا آنج ہو کہ تھی الک کی بیای دیہ ٹورٹم ان تیں واس گلس کا تخفيسه بمستنكراأل جیب المریب کردادادرای کاسته ایال اوسله جه م کی

> ش مراكبا ما المهاداكي فوس ب اكياب ال الجيون والحروقية الموطرنا آس ساجوم؟ "" " به بوي تا فا تبواستار بات " د و خوش مو كريا يا .. ا اب تم سنه وگذی طایم کرری ہے تو رکام ایر حشکل انکے گزش

دوگا ۔ رویکنو دیں انجی تنہیں بتات ہوں کے مرکام سے ہوگا ۔' اس کے اید زخمی شوخی ہے۔ ال نے الی ری بحل ہے الکہا وہ رکوٹ ڈکال کر میںا ہ

بصد ہے اور اکھا کے ہار ناکا کی تھے۔"

" تم كي واتي يو؟" كي ع والم

" مجھے تیک مور ہا ہے کا بہتر جو باتھ کرد ہا ہے، اس کا

و تر ا المار في اتو تع ہے زياد واوسي ہے ۔ جي جو امنا ہول كر ہم

س سلطے میں تعوالیای ہم کا ل کریں۔ جسیدے کے جوال ا

کوٹھیوں والی اطلاع وی ہے ، یہ جارے لیے مدد کا رہ بہت ہو.

لق ب ... در چھانگ رہا ہے کہ مرے کے مال کولیوں

" كال كوليون والي مؤلل كالويم كما يوم "!"

مار ران کھیوں کا اگر کون آتار ، ہے ۔ مدمرہ مسامہ کون

ذات مريف بن اور كماسيلومراغ جريجه بزية شكر كرم ريا

" كاريه بالط كا كدران ادر عارف ك باتول شر

ش ويعاتو اس سارے موافع سے وزادی ظاہر

والي مكدوموندرز دومشكل تابت أترس بوغا -

ے الر كاتعلق ال لا ل كوليوں سے بحى سے ا

سر برلی کیب جمانی ورباتی پی ایس کی مکه یز بسیستگن

مونی اوکلیاں ہار کی اورسی تعین " مال نے محمات يوسد كالمائل في كرهم ان كرم توراره مرود مى ای میدادوگیا ب

ال معاسط بروس بدر دسند بحث بدئي ية ترمر ان یتے بھے می صدیک راسی کری کری ان سے راتھ واؤر کا - BUN. Lit. A C. Ket in John في ك حد تك رأمي كرلين محي أرجموال ي كالاي عادار يحس ساقد سدوة أيل الرائم كالناكم ك بارے عرص می می میں سکتا تھا۔ یاض سے مرت بحرث ولا قراول كارية مسلسل ميرنا ممشري تدمل

1.342

ائم رت بارد بلے کے قریب میر ان کارش این ایر ما وق برہ اے اثر اورٹ کی طرف رو ندس مجاتے کر کے کی مراک تحی به تا ریک آن ن والوب نش جهیا جوافق کری ولکت اللی پیوار میز آن مجمی شرو را به جاتی محمی - سز کول پرلز بیک ند ارنے کے برابر قا۔ ہم مطالعی مند کے عدر تر ارب کے زارا ٹی آگا کے ۔ میرے جسم ٹی سنلی کی ایک آگی کی ایر الله شروع او في الله عن البريس في السروي وهي المساول في سی جب درجوں تر، شائیوں کے سامنے میں نے حمران کے اكساف ير" ود ... يه" كالحيل كيلة كاررو كالقد الال ارك مراك برجستن على دري حمل عرزن مديني تايا الليل قعام كر يجھے بيا تقا كريس كى ايكت كا الدرسياد رنگ كا رینا پھل موجود ہے۔ لکھے بیائی پائٹیل تی کہ بیدووفول سر الرب اول كوليول ير واكركها فرا وسية جي - كها ده مير عرف عدالات كرباك در واكر ع كياد ويوري يجيدا ندر تحسيل كي الروانسي كويول وغيرومنا ترمعيونات مدينتل كرنا و إن مين الأواكن الل كل وال. مجر رے بھالی الل ال موال ت کے جو ب و صل کو کے خود کو

بهم الكيد بوش وأفق علاساتي من الأس جوسانية و بياسا ورفتول کی افرہ رکی ۔وی مرے ورایک کیٹال کی بہندی المفيز الرائي تين عرال الالكراد الارمان ور کے اور ہے کہ ایکی ال کولیاں تا کہ مدر ہے اور بوت فرور ت امآ يا يه ١١ ول اللهول وومزيه حين . يكي او في كر مح محمل کوا کی بی روشی ظرآ ری گی لیار اسری تیمرا ریکے تھی۔ فیشم، محار ارات کے احدو مال ورائل سے دوال النبور الوقير ركبا تل عران ك لك مجاوم ما يكرمونواوه

بور بریشان کر چھیں جا پیتا تی .

الران بناء 📲 ان رات ممران إورا قبال نے ویر تک اول کوفیوں مح بادے شامر کھٹال کی اب تک شمائے تران کے

وُلِيعَ أُوجِ كُلِي فَهِ وَان سن عَلَى مِا عِلْمَا لَهُ كَدوهِ وَتُنتِهُ كُولُ بلی ضرورتی یا نیر ضرورتی فطرو اول لینے کے لیے ایک ورم تارد بنا بيه وواس حمركي مورت حال كوتفري يحفور براينا الماران فرئ من برصدتك جائے كے ليے آ اور بوزا تھا۔ المان و محمد الأكرال زياري جوري سيان حاكر كام جوريا . في و مال وه خداق فو صدر بن مُر دخل ورمعقوا اب اور غير معقالات کے کے بروک لگاتھا۔

اب أن محا محريه وإقمار إن كبال ع شروع ار في محاد و محال تركي أن حي سينه مراج أدما و صبح تعييز إسا میں عمانے سے لیے مران نے دین ماٹیوں کے أُولِيعِ إلى كا الحكمية تت كردايا خلالة الى الحكمية ت على إلى الله المراج بروح ما والاصلاء ما في أل أن اور اب لأرول من بدأت أسك بلاء كراول كالمحيول كل ما تكلُّ و المار الله المراد المار الما بجيدته بن أه أر عن كما فإ كه فران كالمجس وري طرح م فاکن افزا تا آور اب بیم ایسی اسے کا بھیوں اور ان کے میٹون کی طرف کشش کرد باتنا۔

آقال نال کوموں کے بارے میں مزید جانے کے کوشش وكريق رين لومها تحومها تحو وه اينا يروكمها م حجود زعيب وسيقة والله ويراد والكام دانت كوكياد و منك كما كالك بيك بير ب ما الله المركز عدا أل أبية على الرابد الآل في پُکٹل جائے کی جیدی شروع کر وق ۔ ممران نے بدی التأكن عند يحد بحريها تما تما على كأركب

میرے انحازے کے مطابق اعجے دوزجھی محران او .

" ليكن ناوّ على من أكن ع" " عن غير ممار البس وراول توميول تك. "مران يوو .. "الجيماد كول المراجي م دينة كوكول "الأكراب."

مالكين الروع بالدام كريه ويكناك اوكلمان الكذكرا إلى ورسائه والديار مالك الأركار المبينات الراكرو بموكرة مرامرواني الأحليل شركيات فَيَظِّ الْكِلِّ وَالْكِلِ عِيمَا مُا رَبِيمُ السِيمُ الْمُسْرِينَ مِنْ أُودِ وَمَسْدُوارِ

" و يصافد كي من بها الله عن يمولي

-102-12 colonge "اركياكه راسا بال؟"على مع محار

"اس في عايد يك رساك على في الناس وكالموان یں ۔ ویو وحدہ و سال مملے تھی جمائیوں نے اپنی مواکش کے ليے و المحمل محران على وال جولي اور خول بير مكر تھور کر منے کے اب میں وزال اضیال کی اس کی ملکیت یں۔ وقبل اس پارے میں اسل مطوات عامل کردیا ہے۔ "- 15 to 8 100 policy of 1

المرية تن ساق ل كالكاد كريف ي والوال ع فرست أيد بروال وال كاليرود كي كراق كيا جاسكا فناك س كي يى وليب اوراجم معفويات ين - الرف يتان-"ان دونوں وکھیول عی اب دو بھٹی رائی ٹیل، میوی اٹٹن کا مَا وِي يَجِر عِرمه يَهِلِي أَبِكَ مَا وَثُ يُسَى بِلَاكَ بُوحِمِيا آلالهِ وو رسليت ووطير تها اور اس كا بنائي دولي دو تين باؤستك الكيسين كاموالى ما أروفت يولُ حمد - اس كا وقات ك بعد این بھا کا سراس کی دور نے سنبدل لیا تھا۔ آج کی او مجل الد إلى الكروري بداى جوال ما الد فالأل ك ميام إميارشيان كما جاتاب ماته والأكفى فكأات كى مچونى بىن راقى ب ، بدؤ رائي امراية م كى شے ب-ا ف بهية تم ويكما حميات - إير للفي تحق ترقيل شيش والأمحاز فأ مين بول ع - يدا يد الجيئر فاولا علال الم يكن ع - ا الريحاديدا والرائز بيدويا كالإراد

"ان كوكى ميام تنتية تين؟" مران في يعياء المسكية در كيفي الموال أو بي ياد هب يوك ي لتي يول الرقبي في كم يدام تم الرام جن الموريندول عد مرز وات جول عددو الم مرازي كوعي بائت ين اور الانكار بالمراهات الراء " تھی ہے۔ اُرکاف دوم اُسک عاسکا آ ہم اُدرمور،

الله المدول على والله الله في الله الله البل عرزت جاب وادهم بنفائك " مجئ بيد _ و بر يرى الك الدائم كالي ي ين المحكم الأوكم المسالمة كال وراوة عالي المراكزة المارية وأكي فالا تحذب شراة أنك الرائدة الماست كالأواسة المرائدة

" علد محدًّا إلى مُثلِّي ماركن ربا عول - بحدًا أنه الأنك المد ع " كن الحي كا -"بلورترو ل فر كل رواجه اللائل كران كرانيا

کروں بیں بلان کروائے ایس کر کیدا جلے اصفحنز سے ولا سوی مہی ال کس مے باتحت فی لباس میک رقع الباور جر کی آنموں میں کی کا بار اسا ہے۔ چھ ارسہ کیلے اکتاا یا ہے نگل الکی تک و انگرائی " آل اارسے بنا ہوا ک

عُر/ لَ عا عادى ب الما " ار حری شروش میں بھے دوش کتر سال۔ ووذرا يكي وت أركزي إرفاكي اوجي يجرف طرف و يصف لكاراب ك ك جرت يا جيدك ك- ١٠ موالک ہوں اسکول مذکل ہم کی ما آل مر سے عال

التيس النيان من المبيان من المسريما أن كي وهداء (مديمة ^{ال} 11888 - 88 21 Sun 12 20 12 لک تن اللہ ور باحل میرے ول شرعها لک لیتا ہے۔ مم المعدالونان بالفيصي فالدو اوكا؟ اصر الفاق با ا ا با او حالی صد حب کاکل ایس اتے ۔"

وو سرایا۔" والوں اس سے الحراظ ع اے کے ولے برتے ہیں۔ مل کی وت زون برگل اے۔ بان ار ل ہول ہے ان کے اور مرسکا سے بدھ ای سا دب بھی دی تھم کے جول یہرجارہ ایس ساتھ مول گا آر اہم مکھاند -64.18h

ان رور وگررم بنا كرا م كار دواش م كونام حاري صاحب مدلیں کے شرق سے میں ایدائی بات یو فی الد رائر م الای بوگوا ادر بم ایک دامر م الیمر بکری اله مع ربا مار با کا کاوات ته افرال ایک و کر بلی تما اور سين الدي الركورات يوجهد فاسادول كاس الد بزرك بيرتهود ماع كياف ربيرول السائمك تما واتران كر ميد ح كد كل مك ورم كل على اول ما كل ك ماود جوروں اے المر بی وار کے گا۔ اجا ک ان ک من ک کورو کی تمنی گئی۔ ریائے کالیا پیچ کا کے - امران طرف الداقية المدينة المراسات المراسات المراسات المراسات ار والوك مدسات ريح جرب يراو المطالح ك-واثى من تكرا آب سه ره كريد يك مدهون ے مرکل میں اگر ، لا ور میرے والا پر سے تھی ہے ر تر را رواد المراك وبكرا والأول الا الما الما الله

ے۔ مرب ساریہ کے کل مطابل ہے کھال جم عاد ق عن مين دو خورت ساميان دورُكال دا آبال ے ای ور وائٹرواس ان کام ماے ۔ اوکل ساس چھ س کے بعد ان سے اور ان اید کارسا تھیک کر فوراً ۔

بالسوسي أاتحست والماله مالا 2010ء

باسوسے النجست وقع ماد 2010ء

وه مدهم آواز می ادال-" تهاری مدر کیا خرورت ے میں ہی دوخی مند کے لیے الدر کا اوا کا ا " وو کیوں ؟" میں نے ج تک کر ہو جھا۔ "إرااك ورواز ع وإبرت كذك لك كن ت اب وہ ایمرے می منی سکا ہے۔ ملدی آؤورند ادارا سا مشن بيدور او ركوم على جلاجائ كا-" ومركول ش

ا او مجموع ان این نے تم ہے سلے ہی کہ خا کہ اس A 11.27.801108/1-318 " مُبِرًا إِن وَ سُولًا إِن فِي عَلِي اللَّهِ كُونَ السَّلَّمُ كُونَ گار" میں جنہیں سال اور و کرائے کے لیے تھیں کمیرو کو سرك وومنت ك لي المداري بيد إلا لأرق وال وال ورواد و ملاے ۔ تن سے آگ برآ مدے ہے۔ برآ مے اس اس طرف والا كراب من إيرات كذرى كمال كرات

کر فوٹس نے بیان ماری کوگی سمان یو کا ہے۔ ان ؟ حدة حليدي منه ما النصياد أنا كالمحودة في در مُعِلِّما أَمُوثُ مُنَّا رو تن ملى مول حل .. وويز ... ويلك كلك اندار نتره بات كرد إ تحاراس يى فى كودردودىك ئائتر كى الآند و يسائك ك كالب وجرابها واقرا كرير في المائن كي بات الاحك

يس في إلى من برها في كالمنس كا ادر يبان كر يكي فوشي بهوتي كريمت بنده كان بهه مكرها ييند الدائد پر مون تبدیلا*ں محسوں کردیا تھا، شاید بی*ال کی تل ایک رُقُ فِي مِينَهُ وَكُمِيرُ إِنَّ عَبِرا فِي مان لَحْ كَالْمات الموه الشل كرة الجربر كن شن رجال مستحيل شاخو ير كولا

تمی کین کی ترکت کے آٹارٹین تھے۔ فظ ایک بالکونی یں وہ تمین میکٹر کے لیے روشی ظرآ ہے کے بعد بھو گئے گئی البائك التي بروزير بكما مواسو إلى لون والسيمياء بيالان و آبال مير سه اليه ي بيال چود كر كيا تداري في وهز ك رل اور يرحى مول سانسول كرماندكال ريسوك وامرى طرف تران نود تمایہ ای نے ارش کے تیں گئے۔'' جل ا گھیرونے کی ڈے میش ہے لیکن ... میلان ایک جمودہ سامنلہ

على جاك يارا التي وراة كرورا وجالا كرريا ع يْسَ سَنْبِهَا كُرِيرِهِ مُهايهِ " النَّكِينِ كَنْدَى فَي كَيْبِ فِي " بُسَ

محدور بعداس نيشل درج روش ك عارج > جافينا وال كالعالم بيت والمراقة عداع مِنْ أَرِالُ سوارول عال: أو وأيك رُالُي سوار مراية باته چھونا سا والوء فرش کے تامین پر براے لگا۔ مران می قد موں سے بہتا ہوا ای بنی دروارے کی بہیا اس نے ووالد ، کھیلا - ہم ایک مشملین کم سے میں تصدیا س کمرے و کوری دال کا درواز و کول ایواا ندر جایا کیا معنی کن توند ك ديدارون ير مبت ك منتشير ظرآ راي تعين و رمايت يتي قريمون والديران تعوم إرهم - زودة وكور رورك قُحُا تَّمَن عِادِ سِمِ سِلِي مُن مِو كابِ أيكِ طَرِف كُراي إون قبل جن عمل او سے کی سفد کرسیال دی » کی تھیں۔ ایک جنہوں سا فر كو ول كردي تحمل - عاص إن يا يا كدان سارى رر تحال كے كے كار يد بوتا بے كن أكر كا بوتا أو ادم تصويرون على عمر إلى كاعضران إساها- بالدقعورول كولو تعل المتامية على باعداكي مواء برأ دواد يك تفايض ف می کابا مکا قدان شرافورة را سکه ما دد مروجی تے۔ اکور به دور کے ایک در بار کی بیٹنگ لی بہت بورد مح برمصور نے در یا دشماشر ہاؤتی ، ہاس اور میش اعترت کے مناظر پیٹ کے تھے۔ باوشاہ ورور ارق م برجام لندھا دے تے ادر اور وں کم ال جموں ے کیل رے تے کی کو " برآ دے علی إلی طرف دیکھو۔ ایک جھوڑا مرازه ب درايا با ب كرب يا ،كد كا ، ظرادا

-12 18 19 8 C الشراان تصوم دن پر نگاه دو زار ما تقا حین میرا دهیان ينظيري طرف عي تف يش ما بنا فقا كديم جلدا زجلد يهان ے كل جاكى الى ... ياكم إذ كم عن قد والي مجازى عن كافح دا دُن - سيد شك مُرهى شرقهل سكوت تفاهم بيد خروري وعين الله كوسورة وكل ري الديم موسط كي بالت في كد يامت وب دروال الم المراس كذ لا من فال عَى؟ آخرُكُ فَى رُكِلَ تَوْ يَبِالَ جَأْكُ رِيا لِلْهِ مِنْ إِلَى اللَّهِ إِلَى مِنْ إِلَى مِنْ إِلَ يونكي ورواز ديبك كيا قفا ودرس كلا وكدكر وبرب يخل يرُّ حادِي گنامه چُريري قلايون شنائة لدسراج كاچرو محوا۔ الريافين مكي توان أخود ل من ميان كيا جار إلا قاء اكرميل مرات الاس كي كارتدب عديمال الاقات موبالي ال يرا إلى فرادى طرح إلوسد سكا تها وال محور عراء على ال تسول کی کرنگھ حمولان کی " نو فی دانی باسته " با ن گیلی جاستے تی۔ اُ لی اس کی جیسے کی ایس جیب ٹاس کی۔ اس سے ب

كري زني نظالي اور ذراي جحك سيكس تحدو يكان في تمران کی ۴ دیج کا تر: اب ایک سائذ پرول می و ينك و يأخل الريم ايت ويد وازيب سائد ي. الركندها وا أرث الكريكولوب من سق مكان من التي التي التي والمراد عزيد

"عمران الساجويهال سعه" مي في تيرسر ولي كما -ای ہے کیلے کرور جانب میں چھاکجہ مالیا کچھ و الريكي بركز توقع الين في _ إن تو غيراس مار معاسف كي کرائی ہے ویے تی ہے جبری المران اور قبال کو مجی ا عار و نيس تو كرمورت وال يون واك يناكل إلى . ي

كرب في عران في كدم تيك كري كالمال دي. مية ريو - دو الول فها كا وياتران ميلو-تمهاري برولي مراد المركاد - ومروك على الدارات المدعى المراكان گ ایک عل ادی اقبال کے اجمد علی می ظراری کی۔

> ما لنَّ كُرُم مُعْلُون كَا وَرِيعِ السِّيرِي مِعْلِي عِبِرِي ع ال كرانام يكي "في كل" مي المي الناكيا آ تحموس اورتهمو ذكى تا بيشاني كيدار وه ومن مير وموشيد و "الواية أو في مكن أوخ جميء" قرال في جكت كي الك كرم أو في الكال كريم في طريب يا حالى - يدوى ولا كل حمل على مدر مرف تحسيل نظر آني بين مرويع واور

ے دار کرنا ... برمب ال تبدیلول کی علی جھالدوں منسی ...

🥻 ، تک افی دحز کول دسنجاتیا ہوا گاڑی ہے اتر ا اور

حواكل فون مسلسل كان سنة لكا وكما تق "الدرا مي بود"

عالم المركار الجراء الجراء المركار ال

و من ك في وايت يول كي اورارز ير باتون من يط

نگ کے درواز کے کیا گئ کرا دیں وولوں سامنے کی

عليه و يكوكران واكر حموان اودا قبال ديون في باي

" الل - العلى في مخطر جواب الى ي

عمراُن نے یہ جھا۔

المروق وغير وتيب بات إلى المحان كالروستك "على غيرادي عالما ا من اب والبري جانا جانا آلا ميرة اراده بجانب كر ال في جارى عدر وى ك الك ير وكدا المريخ الدور فأذه آبهته بين بندكر ويا .. كونكي عن جا و ول طرف تعمَل

جاسوسي ألتمسك ﴿أَنَّا ﴾ ماني 2010ء

هرج قريبا وكيس مند كرّ ويك به: ويك توحي مندسلس اريك باسوسى ۋلاچست والله عاد⊊2010ء

کونچیوں کے چھواڑے بکٹی سے پیچھو اے کی تیموٹی سزک

ا آئل سنیاں تھی ، رانک فرف کے قات انھی خال نے ہے

تے۔ امیوں نے گازی ماک سے بند گرگارڈ بنا کی ایک باز

کے قریب یادک کر وی ۔ ج ر گاڑ تھا کہ آئی دان کے وقت دہ

ال وَكُدُ كَا وَوَا مِرُ وَ حِيرًا مِنْ أَنَّهِ الْمُرافِقِ لِلْمُ كُلِّلُ لَهُ سِيرِهِ السَّا

" الله الم در تع تك سيك يراحاة " عمر ك ف

لل حسب بروگرام ذراعوت سیت بر اینونی - و ل

اوروائی مجھے لگا کرمیر احواب دب رہا ہے۔ شرائے

ان ودلول نے کرگٹ کی افک سروع کرنے والے

المثيلن عِي عَي مِن مِن إلى - ووميرا كماندها تحلِك أرجيب جو شيع الدافر

یل بولارا افرنین کرا بگر .. به برا و ایوات رکیس ب-

ے مافت موہ کداکر یہ بندہ ایرے ماتھ ے 8 مار کھ

يسمينون كى هرن ايك وامر يرك يراته يصالي تحرايا ور

مختلط قد مون ہے لا آر کوئی گی ہرا کی ویوار کی طرف بڑھ

منع .. اس عقب را بواد میں ایک جو نے درواز یے کی اور ایک

غرآ . ہے ہے ، و برار کی اوان کی دس سٹ ہے کیس کی ۔ یہ

گال کے اخرے دیکھا مقی وہار کے قریب بھی کر مران

ك برلا : دا ي جناء يدا يك ال است كي جيك و الي

مجولے سے دوسر عجو لے تک فریقے کے لیے تک تا خا اس

جست کے ساجوری نے ؟ وَ طاری وَالْ کَامُ لُو کُ مِنْ رواتما م لِيا

ا در مجر بوی ا سال کے ساتھ ایمر جا جما ۔ چند کے جد شن

ف معدور مراكد وم رسي نظراف و . درواد و ما وارتحال

عم عدا آلان اس دروازے على والى ووا ادر دروان محر

اليس يشر مواسع برسة محل الك فعراك مم جولى ترا

مال ما يكاتما أب الرام وأل يت تعلق سار عامرت

در د الي مل قد ميريد كان برفز كرك ك ماى آداد

یر کے موسئے تھے۔ بیاداز کر کے چاسٹ کی ہو بھی گی اگران

استرک برای مرفاحل ان بیا" نے یا۔ اول

کی ملکی پی دار و علد اسکرین که وصد رای میش جار بن گل... دی

<u> حضر ک</u>ی بوشکی تھی یا مجر ملاحل لور ہوسکی تھ

اب مين في اود مير بورك ايراد في وتركشره

ع بن دار كرساد كر مركات في في تيس

جول ہیں ساتھیں کے مزود متاب عے گا۔"

- 12 n = 1 = 518

الرنے کی کیاضرورت ہے؟

كمدميان يوست دمايز افدر

ار کی مستطیل کرا اما تک دکاچ کارڈی سے جراکیا۔ ایک

عایت امند محص د دارے برحمودار ہوا۔ اس کی او میں

ہول میں ساب رکھ سکتا تھا۔ س نے چکھ اڑے والے

اند زیس گھاکیا تحرال کے جدح کچوہوا، دوای ہے جی

ر ۱۹ و تیرت و کے قبالہ مجھے ان آتھوں پر تجرا ساکیں ہوا۔

الران ك الصفوري اورانتي في برق راة ردَّة مُن كا و في الحد

کیک تکی رواد پیشناول مراغرل محص کر محوزتین تھی و 3 وقد م

کسے تھا ۔ شک نے بی حرازہ کا لات کو حرکت کر کے

ویکسا۔ اس کے معدور مفر حومیری آلکسیس باز علی و

ہتول کے ہو میں ارب اور کرے کے سنتی جیت ہے

لکرائے کا تھا۔ عمر یہ ایک تھ ضائع کے الحیر کسی عمال کے

خرج نودارد رجيز - ي لا گذيا بدية بل ك ال مراكا يم

یک پیچران کے چیرے یا کی جرش یہ بھر جس انجی دراز

دار شخصی مراز و منهم درانا در دارسه کران برای

فے محرات مرمکا جاتا اور سے جارہ وارو نم ان نے آپ آپ آپ

انک کر ہے و روب اس سے سر کی دامری شدید تر من طرب

معتال مح يرب يركن ال ودواجة بالاس يكر اليس

راسكا ورتبوراكر بكسافوب صوريت مرقال وكرايه مرقاد راور

الدوران والمن المحارجون المراجع والتناتقا ويروح مدافرا و

بھا گئے ہوئے موتقی پر کتابے ور اصورتوں ہے اس میں بت

کے پہرسیاد رق تُلراً کے کھے ۔ال میں سے ایک کے باند

شار النفي على اس م يليكدد اكر اكر صدرت وال

و كاكر والفي است ال كرائ إنه كرساء كا فيعله كرسكا وا قبار

ورواز سند کی اوٹ سے رائق پروار برجھیمااور آیک اند ما

وصد محک کے ساتھ را افل اس سے مجین کی ، دومر سے تھی

نے عجے سیاہ جبکت تک ہو فوالا ۔ یقینُا روہمی ہمیں راکا سناجاد

رباق اخرارا الرين وزا دراب برينا استال كانال

اس ك سيف ك فرك كروق ميدولون ير عداد جار ك

ال عديدة المرسد كاحراك او اوفر ن اوراي كرماكي

أ مركمول ك ليده سرتى مب عدروا وال

دوده مرل مح حرك مدت تراب كراه الم الله

مرف او تمل ميكاند مي حادول الأسف جيت كما تفار .

اغا من تمريما وطريا كم صورت فحص عمران عدقر يأذ بزيد

الدوران قرر کی سوال کر کے سا اوے چھے میں واحوں کے

مثال مل كي طار هار هي كو كم عن محي و بي رب تن رجي

فی الهنت و ایس و مال چیرے کے ما تد مرمان کے کیل کی

بيس دا الكُفُن كا كافل جَيْن صفك تيورق رقار الحار يك

تبال تكذر ومرسه والمحيد

نے تولیس سے افرا اور ورواز ہے ہے اور قرار کی میدسکن هر بين سه کي توريب کي د لي ولي آواز شارگي ولي ساز _ ز عال في كا او حور في أشش كي تني - أير قد مول في عاب الجري ورا تال الك مورت كويتكيتا : والتدرواش برار رجالير وی نیس سال کی ایک فریدا ندام ااز میسی بیای کارنگ زود بيور القااور في وارجم فلن المن كرر باتفاء

"ای بہنس نے اہر ہے کنڈی اکال فی اس و وخول زو و دوب سيّ ما فيرخت حمران محوقها . مما بيا نمازه درست لک في که و و درواز و مكل و مكي كرب وصياتي

آغ جميا مراين كالك ناروب وكدر باقت الديني الوده المحرول كرائم كرائم كالمراب والمحال الارساك

ظاہرے جو محض ربھالبدے تین خانوں میں کول رکھ کر اور پر فالزكر مكنا تناه ووور والدرجي كرمكناتها " تم و مدل كمنا ود اور ول من بمال؟" مران

ئے کا جہا۔ "محکسہ کو کا تھی۔" کے لا والے پیوے وار نے

الله من المراجعة الم

يمر عدد والدخف وزان يدون اليركرواك " ا قبال! به مها بنظ والسائم القدود مركور واز وگولو." ا قَبِالَ فَ وروازه كلوه . " عِلْورتم رونول تحسما بالا

اتوردم ش الركزم إلى آربائه وتبالو الأثين ما أو الكارك المدنان الاكالتان وري الدارا עוני טלינוני לילוב על وہ وواول تیرنظروں سے تمران کو رکھتے دے۔ میں

عمران نے بعد علی آنے والے پیرے واروو ک می ای گراف فر تص کے ہاس کو اکر بیاد ران جور کر الك ما تحور التن ك فارقى يرفيل بدوق أخراج ا تمارا كفل محى جوامجى تحوز ك ديم يسلما تبال في يرب در

ے فری میں روستا مشی میں تران کے جرے سے طراق ا كراغ ال فنس كراته ب ألك والا من اقرار

ے اس کی بیٹ بھیار سرد کرتے ہوئے کیا۔

ى كىزى 2 ھاكىپ، شن وو خاصا ہے رحم نظم آ رہا تھا۔ اس کے تاثر اے گواہ جے کا أكران تين افراه عن عن كاف يها لا كا وكلاف في أيش ق الم

ك منه على قادب كي هي - ين منتشل "غون عال" بدني یر میشی چیش منافر آول مورت از کی تحق سے وحمال كن جزائرك كاحليه قائه بجيه اتي آخمول مركع بسانيي السياقل بي ظاكر كي الحريزي الجيالة زوهم كاسيوه كي 128 Just 18 500 1 18 18 2 5 2 51 51 18 31

قارى كيس اول ربا "وه يوكارا" الدركس، واو اوراكرآ واز

وير عداد موال والمراج المراد كالمراد الما المراد كالمراد كا

وفيره الألال مروية في أواز عد كي الهن كري الي الم

: بملوان چنونیند نمی آبلهان جو کرزشن بوی مو گها تها «ا ب

راق کی کر عران کے اعداد نے میری کردی۔ در داخل کو

خوف زو ، نظرول ے و کھتے ہوئے باتھ روم کی طرف

برهے " فلرو" قران ناسم جاری کیا۔ وافعک کر

يك كا عرال في اقبال عرب كروان كالأي في

کیمک ان کی چیول شی سو با تر تون و فیرو شرد به دا قال نے

يرى؛ اللها خاد رنهارت معددة ل كريوش إلى الك كروب

ے مراک الله المال في دورن و جوردم عن بطل

چىرىنىڭدىدىرايزىلىخلىياد بۇرىدا غامىلازىيە مى

ماتھ آئی کی سلوک اوا۔ مران اور ا قبال نے عاشی کے

م بعد ال دوان كا دور م بالدود على الك كرور

" محماط بر فنس شرا الحل تك مكه وم تم موجود قا - اس كل

المالك في برع مراك في احتاد كي في كداس كي ويك

چندستاندی در سے شے کران براک در آشد اور کا در ا

آفت ایک رک کا صورت علی تی داین می دا کر بداری

ا جا ك أين من الله المدافل عدد الله دروازع سے

برآ مد جولی اور قبیب انداز میں جاد کر عراق سے لید گئی۔

عقب سے آئی گئا۔ ای نے عمران کورائقل میت اسے

عران فرد التا المراكة الما عماما الرائ اكما المول

كيرا أو زدر والكرا كروغ اركماته بالى وال

مل كره المروحات على وه المرعم الناريجيني والبال فال

الجاسال افل نے ایک اندیوی میں بی ہے ہ

ير جمايا ابرايك اتحداثها يكاتم ينها وال كروية تحوزا ساموا

نگل انفاده مدون اش یا تیل چاد کررد کل ما از کی آواز اس

ادرون على جَزالِ الروائ ك إلى عن عما مي الي

الحركة أول على اور لازمدكو الصدوى على بندك

ا کسال ازی: بازی

كرورواز وإر سالاكردي

مال کا مال

معيدرامر كي تكريد فراس كرولي وياكي ير زنی در رس فی افراد می جدارت سی پیشی سل کیش . مان و ان امن امركفال يال كله ومرب ته هي ما أي في الصحاف عور الربي في ساليا كي دومت ول من عدد والمه ميد الما أولى برك العاليين ب عيل كيا 10 July -0 5 = 31

313,36 J. J. Jug-280 كرواز في الم الركرو عن كر الآل فور كل المال فور كل المال ے، اُس کے لاُول کے اُل او الت ایس میر ترون کے گ ال عرب سے المرا كروان الله الله الله يالاحارد عدة المفاران بثل مداأن ناوبالده افراوسة مرز اخاط ال کے والدی وال سے ساتان کروہ سور کے لا ين من اصل رقع بحى الدب كل - ومان الى الكابات ب و داواد او كيا - الى في آل كي آلي الكياسة إلى كيدا كا قرة أربار ال كا يراوشنه آيا اوا تما - اورام لحي أوب كل . ريك كرف في داكل كالعارة يد مركعة المراج است ايك ي داسترد ما ال المن الله من المن الهولان الهالطيون والمنط ما تحو كا فري ين بخايا ا وسب من ما الهواير و أواكا أن كو يك او في عبر يحما كما كرة فروند مين كالإخراراي بين يل مين كان ي التي

ک عدد اور ایرن بر ب اور در کا جرب اکیرافهام الأن جم ير ادرا كابل أم يرجم يراس كاددها جم لوب الشماكي جيزروشي عن ويك رباعا يه يون لا الق كروه سی سوامیک یول سے تکل کرسیدھ عبال سی ہے۔ ای رات می الک مردی على اي الماس اليه ايت

مجھ سے اہری ۔ اگر وہ کی نیم گرم ہدروم سے تکل کرآ کی تھی تو یکی اس کے تواست فیزجم پرسلینگ کا وال دفیرو او اور ويها أالبل مدنى الله قال فالسامة ازوڈل کے ملکتے میں نے کر برلی طرح جھنجوزا کو اس کا ا بان لدرے كم موارى مم او خود كو فيل كے كى باشق مسلسل

الران في الي اليب العالي إلا كا أكثر ليد لكان ادراس کے دوای بری معوفی اور منائی کے ساتھ لا کی کے اونوں بر چیکا ہے۔ اس کا چیرہ لال سمبوی ہور یا تھا۔ لیب چیاہے کے دران میں می اس نے مران کی تاب میں اسے تنظی یا ذر ایک زار دارمرب لگائی فر نالے بھٹکل اس

جاسوسي أالجست ﴿أَنْكُوا اللَّهِ 20102ء

ومكه لي مفرب كوير الشت كير.

ومناسب في من طرح الرك سد فويدًا قال كالروت ے چھڑا یا اوس تھو کے کرے کی عرف ددؤ کی میران اور ا قال ال کے بیچے گئے۔ پہلے اسے اپ مدیدہ ٹیپ ا تاریف کی کوشش کی کرو کاموی بهره و باروم شره می يرق مجرل م س الك المارق كول مايده يهان ے کوئی تھیاروفیرو کالنا وائتی تھی کیس اس سے پہلے کہ اعد كول كاميالي مول اعران عاديده العظالا ال سا بیت كر ترال ك ر برايك دوردادش ني راو عرن الم الم كا كرائ بستري يا اد، ل ك دورل إرد محال كروداول مرف وبالي رو اغراك كرين بهاب نفرا لي كي - رحية على ين اس كي مرول مزيد مراني かんどうしいしととかしたとしいろう الرية جل وال حى -اب داكر بين يك سوا يكويجي أيس كري وى كى، بالقيارالالع كي برس بى كر كولاكى، اس عى شرب خاند فراب كى بهت ك يوخي كى در في ميس _ م توش فيكي كارته.

ا قبال الم چرسته د اول کا دهیان دکھر الم ال

قول فرمار أخل سينب ل كر باته روم كي طرف جا کیا۔ لاک کی مواجمہ مزید کم کرنے کے لیے عمران نے اس مك الدير والحيز رسيد كي و د د لي كل .. وه الدات كي اس الموافي كم سائل شابداي بالحركر ووق عررافساركر چراتی - باس کے ماتھ کھائی ہوسکاتی -

معروای كيديا قاكم يك كمرك ماكديد مدمك دا ہول کن جو ہے مکرے لئے ے در جس کے اور ين اقبال في إمراد ادرة تا النبي موف كى دي دون دى ك - ال في موال ويوكر يكسور برعران لاسدة يف ك الشش كان عرال في بورى عامد ادارها كرويا اور ل ك دوار م إزار يجيم موزوب " ال خبت كرباع مو"

راك ئى جمدےكيا۔ ش خامران محرون طوال کے تدعوں سے تارا رد کی محدد ال با تصمیری سے بات م باندهدے . ر مركرت ١١ م عى عاب عدالك فيب ما تحرآبادر

ملاعمول كيا - بحصيتين فين أرباقها كمريس ارده وكا منا ہوا ہول در محران کے کئے بردہ سب بھے کرد باہوں ال سے پہلے مرف تقورات شر کرمکا تھا۔ عمران نے ال کے ول بی منی شر بیزے درای کا

أس كوكس معيت عرفيس وكي سكار الميزير وجال ا" باسوسى لانجست (192) مادچ2010ء

جود مي وكرت يوسط إلكادا "أب بل يتوجل ارز مِنْ حُرِنَ مِنْ اللَّهِ عَلَى عَلَى عَلَيْهِ فَي الدِّيرِ وَ السِّلَ عَلَيْهِ فَي الدِّيرِ وَ السَّلَ مِنْ ا مرخر فرورة يوكيا مهار خدا كالكركراء يما واسار فريفون

على في المبال كاما فرا إلا دن جو لي يمل في خدر بيدا بوگيا تون كه نثايه عمران مستقل بوكركوني خلا داريه اختیار کرنے والا ہے. ای ادران شراه ش ف اران کے چرے یا بکوائنس ویلمی وہ مقتل تھا۔ کے ایک كوف كودهيان سه دني ، بالقارش سندي كالكركا عاقب كيا اور تيم شي على تك أز داكريمال كول وق في آو

اما تك أيك بدولكر البهرواند وافل اواراي ب وينك دو جري چين و في تحي ... تمريك تي بيس جميس سال دي او كر مران ا مدورك كري ي المحاسط كالمعلق كالمشر أو ورال محل كم جريد ويولي كينية مي اس فرال الى الله المالي المالية المددب فركيون الله يون كاكرية تفي الدوق ع يكنون يك سے سے ليكن و وغر من كوا شار : كول كرد إ تقد ، اوركر عمران است مبات تحا؟

الح إد جادسد س عرام طيال درت ؛ برايا كرام ن ال حق كوب عاب - ال حقى ك الرف - إير 1 في كا الله والله في المواد المرادي في الريال جالول والك اسكاول فاسول كرزم ك ماحد فاليت معبوق ع إعطاور فيركر ع ع إيراق كن عياتهاور إلان بند من ك بعدالاك المن يودى خراج بهم وكل روء - ダインドナルルリンをいりをかりといるといり عر محران كر يجي اير كان

كنزاف والاحتبل مسدت ففي كوريثرور بل حمات کے پاک کرا تھا۔ و کررہا تھا۔ "خدا کا شرکزیں کری ماں وجود مال اور آب و تطرع کے بارے علی بدریا مول-مرأب يهال عالل بالم

" 2 x 50° " یہ دیکسیں بیرو بھالیا اس کا آپ کے مانے باتھ جرزة بين " دو تحت كان ليح عن براا " آب كو يك اعاده میں ریال کیا مور اے ۔ آب بری طرح سے والم جي ريكسي أب كي تقدير باسا حران إلى من

المح المحالية المراجع تما تعدما تديه بي لك. إلة كدوه نودارد كي يول يرجموه ما

المجرا كي اى دكماري آب الساعة يون دادش فران كابار وبكر الهواري في ما تك در يدوش الله كارايك كرف فا كري شراكيا ويال كارفول ويز تالين جرابها قاادرونوا بدل يرعا ليح آد بزال تي ولل محل محرال ك يصي كالرى شرواش وحيا . م يد كي كرونك دوك ويال وفوارول كرماته الكرونل م الما في مي وغر أو بي تي ما غزو كي اسر جنول يواس المحلي ع الله من قركون مركب يردكوان وعدا الله اليك ايمرين يدوروا القرآدي في جوالك منا بطيموان ف يد عدى كل اورو و وواده وكل على سے كوركر على مال أُ مِهَا فَى مَدِ مُرَائِكَ فِيمِ رونُن ما مِنْ كا مقرقال ألك اور

فيودا ويف أب إو يحرفران ووي أف كالشار وكيا. أكر شدوريك ينطيروا فيخضوص مقام يرجي كروه ليمرم كرفي على يدا يا يوقوق ميذم يدكا وكل او كل اكتفى ع آب كاندرآك كيدوي منديدي الكركائي أليا فاكرآب يهال إن على آب كاس كم إد على محت مک ماول کا کر ای وقت آب بیال سے سطے نكى يا الدواد و كے ساج يك الحكاء محبت، زورو كا بهت پكو

نها بعد روش مقريس البل ألهوا يما يم والمثل تفاسه باتد

والرك أران ولوم برادساد بالقاسيدي كرافهاجال

المران اور كرات إلى محص كرد مان خوال الين محتراد ال

"ميراايروكي معلوم بالمحييرة" "بالكل بيرد بمال "الى عادياتكا. مرف دو تنی منت بعد ہم شول تقی درداز سے ہے قَعَا كَرِينَا بِورِيا بِ_عمران ايرا آبَالَ بِي الجمعي عمد تند_ الم الله على الم الله على عد تك مودت عال كا وريد كا عدد الكان النارك بول فك

مهم التي المواطليب ويدال الدوائل محي موجودين؟" " إلكل تي الموافق إرتام ذاوق زراما كروايات .. رين کاري يل فوراً كراً ب كوب وكل مناول كاراك الكسائد بناول " العالى حرد إن إيزار كه دو _ دين گاڑي في تنباري المست كويكل ديا الفيضيم ميرد ع فيها رق كاست بهت I. A. PE, きてしいりょこ REUIS

"وه وال كالري أركي كريد كان" فيروى ي ور الله شركاء الص وكوكرا في عرى سارا، تحييل جمراس كالجيماكياء ميدالملاش كمي استعليما جوزاه ▲Tip+Tipt () 人人 = 1011 (1 - 20) 大人人 عاد كيا- - يصارى فركوي كالتراكد أى ادرم اور ر بر کاری کے پیچ کیے ات ہیں!"

يخات گزرگيا - و دايل مزل كي هرف جار إقفاء بم پل مزل كى فرف روانداو مع - يم والك كرب، ب تع -

ا کے دن ش سے تکن رہا۔ جھے صورت حال عصنا الميثون كماية أرى في -ال كر تدما تدميران ادراقبال كن" فحفرات لهندن" محل دائع مولى برى حى . محصيني فك تما كركل مات ورواز عاكر إبراء كذى لك جائے کے بعد حمران نے مجھے جات ہو جو کر ندر بایا تا۔ وولہ د وال وكد سے اللے ك بے كوكى اور داست مى افتار كرسك تفالہ بیٹنگر والے مرے کے واس سے ایک زید می توادر جا تا تعاد شايد دو ال عررة سه ميرسد الدر حوصا ابحادث كي كوشش كرديا توار بهرمال ايدس مديل ي - 30 ist وَيُخَا اور چيد ٢ كمريش جو يُحد سائن آ ا قباء

وى مُحرَكُم جيرت الميزانين تفاء وبال ايك محر كي جار ريو رقي كاعره وى دازد رى ساكك كوش جيا الرعا كوراحما قالده في اشيا كالفيا يروكرام بنايا كما قال اللي فيك م سطیم کی قاکے پروگرام کامیال سے بمکاد ہوا تھا و ليس - اب به قال موجود والا معامله شروع او تحا ور ودفول ساطات کی کڑیاں "می ش ان وی میں۔ م محسول برة تحا كرجمران او اقبال أيساعيس معام كو محير میہ بہا رومری الرف ان رفول کو بیے بکھ پردای فیل محکا - میون نے ورث کر طوہ پر دفی کا اٹنا کی تھا، رو پیر کو عن كزاى كلائي تقى - بمرعمز دن كى كرب فرينذ شامين كافوان آ گیا تھا۔ درنوں لوک جموک کرے رہے ہے۔ ابعمران گزار فی بر میرانین ایک بهانات ، رکز کار دی برای لم و کر می می ایسی ا "شركائرتي يه "كُولُ لِكِيد فشر وقبر تاؤن - مراب سے مر الرواق اور کوکس تک ال سے پاکو کی او بر میں سے - برای وكن مجورب ال و واى كرفي شرمياك و اب مجل فشرك حاليت بحرائب محرير كسالا كمي عادر ل こしいはらりかかんというこうりんびり إنى المائرون كرديق المدين كمار بالوق اليس

قريب جيرار شايدآب في محر شر كل بوليا ويشكز ويمي يول - يەسمارى دۇنگىزىچى 11 رگەرى چى - ياكىرى كمال كېرى عدمور رون " المراء والعالق المارك الدكار" في إدا البين ع كركل جداً ب كم عما كل .. گارڈڑے مادا اوی کی تریکور مرکب برمب میں کے . ع كى و المروب إلى المراز اور الدار اليرك بال **ھ**ے باتی روموں عمل بند کردیا تو بدای ک ب کے س سے گا ۔ آپ سفاش ماک بات بر کورٹن کا کر جب یہ پ ك الما من أل قو مروق كم إوجروه الل جود م كروال شرا كى الكنديوك كالركز التي

ر ال ويد المت والنائدة ألى م العراب في كرا و المراكب يك بيد على الات ووى بالمحير مى ال کے بعد وہ بھا کی اور بینہ وہ علی سکی۔ یہوں ال الماري كولى - المار أميائي تفاقيت يسول وفيره كاما ط وفي: و ريخ الله ينا ب كرد إن يستول مخاص فين . ووروام مرف المارقا كلولنا جاء ري محل- أب مينو ساكر شراب ك يوطحي وكلما فاطاه ري كل . آب كوثنا بريزي ال الوب يوينن البي آي كالكن على جوكيده إجواب في كرو إحراب اك ياد الرب عديد ورق في كداب الرب العاقة كريس بر أي كراب كي طرف ما بي كل مان کرا ہے یا تو بندھنے سے پیٹے وہ جب یو تل دینہ پر کا علاك ظاهر وكرماندوال كرمات اكدوش مراري

مدك لي وكي " ہم سب تھیں کے عالم عمامی مرب سے فات ش سناجت كاتمرآ محسون بوق تحي

مطروں کے شائروں میں سفر کا فے حاسارو ، کی داستان کے بلیه واقداب اگلے رومرلا مصدور رس

ر قال آئی میں کی مات می مشغول تھے ۔ان میں کا فی والله في كل سركا ب بركا ب الك بدومر عدد والحا يال المي أرارة على ب كاتر و كادرا قاكردات وال وزالد سے كل ن دونول بركونى خاص الركين ہے۔ إلى وه العارم وركزر بي القواد برعم إلى كراك الاساكوات ا ق جم نے " ج ای سے مطبی کا بعد اکیا تھا جم ال نے اس كانام ميم ما يا تقااروس كالمكوما كاند توارف بكي يجرب

ك قارف م مايل يكه ومر يميا تكوملم ال ك ما في ي م ك ين كاركرة قا موت كا كوي ش ورمائيل عارارا و الك كابرى تن جك عاد ل حل - حران نے اسے خری براس کا علاج کر ایا اورای کی فادى كادر ل عرائر كايرى يون ياكى بريدكة الترايي كالمرصحة إب وله كربع بعد عيم في ان ب يجور فم اوحار فی اوراک رمارے حوالے عراق کے ساتھ وجوکا کیا۔ای و کے کار بیاا کے برس کنرو پیکا تق این دولوں کے درمهان بحي ما قات ميس او أحى ابريند قران مد ١٥٥ ما

سنم في في ع نشرة في كاوروكي فياجين وبيس الاسركوالدمات في ع عند بي مول ورسب ما بن اور تشوا الدواعل مدا والل مدا والل كي طرح مب مِدْ إِلَى فَكُوا ؟ قَالُود رِدٍ ، فَتَهِرت مِنْ الدُون مِنْ مِنْ اللَّهُ عَلَى المارات مَنْ يَضِيرُ كَا وَيَك بالحدق مررات وري محالك ورجاسة كاورك المداعل وت شريع ول منهم في كيا- أهي اللها ول بيرد بعالي ا كل دات أب عبل أيك بهت برع طرے سے يح ال - فص من الكراب وإلى كول آع ها وكرام ع في المرواج وأو كل عاد اين محت معبت عن والفي وال عا۔ برز کی دور عب مے ہم جمہل مرام کی کتے ہیں، الك اليب وفريب في عد الكد لمرك اداستهارا مكار ورنطقي والركائ كوانيال مشهوره يكل جرواه رجورع الياء دراصل بدائيد بار لاك سند شرآه ويزون ك استمال "ニュンといかとことがんといし " مل ك يار وك عار أباد اكما مطب ع

ا ورنے ہوچی "من شاير" ب الميك بي مجها ومكون بي فول طور عداد وال عدامة الجيئر توبر معطان ك يد بالكرى آواد وكي ير برطري كم مود ل يكل ولي لكا ، مسور بعد كران ع، ان ك ساته كرا وات



کاننان کا پر مسان اس کی پیشر نظر آیت للکار به رائن کے بحص میں کی فرچول میڈم بے در ٹس جال اورود اور رائن کے کرون کا محال میں کا استحد کا کا میں کی کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کو میں کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کی کامی کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کی کا میں ک

میری اور کیا اس کا مان دو کے بعد بیب کول اور کے مان دو کے بعد بیب کول اور کے بعد بیب کول اور کے بعد بیب کول او کے بیری ترکی وی مان بالے جس جو کس جو کس کے مان دب ہ و د آئی : جو لمبروی کی۔ اسٹم کی وائی ہے ہیں کہ تعدیق میں جدوی گا۔ کے پیلیکی تک یوانسنا کروہ عارے مائے جان کا چراکھ کر کر جان کیا گی گئے۔ ریم امرازی ویکھ نے سرائے دیکے عالم مست سائی خالف

تبسرى فست

مران عام عدد المان ا من المان المان



الک کمین مختاع بدیدهای گیت در کئے حکما تفاہ عن كزالة ما فراك أن مر ديدي وفياد ما عصاليك راد المرا مرا در الدي عالمدي سال عرور ك و عرب وجهد الساهال شوارون كاكت ي

ر کے دالے ہوا ''کہادہ ہے۔' ريواب أرام الراء الأواعل الماسية سمور نے لے ای کرنساہ کریوجوں ''اسپی ت يى قررسوم كرة داين فى كرشاد در الع كل ريدل ا ركز المركز كني وويدي البيت كرمكما وول ما

"ا دی د کا موسطور خدا ہوگا ۔" احمر اور نے جماعی کھتے و ع كن " إنه الله في الله في المناس م دور دراز كا عده عرف الل كور كو والتي مور أيد والناور في كوا ب كدوام في رعر کی کہ اتنا بصد پریٹائیاں جموسلے الدیشوں کی فتل میں

شررات وكل يبرموهما - اتباس عيرى دا قات الحداد كالورى بية كالرب يولى-11 كى الى الى الى جول سے دائیں اور تھ اور مضمن تھر ؟ م تھا۔ مر ت اور وو وور نارل ال ۱۲ شاکرے عصر مالعش کی کارا وے برے گال نے راک گال بید سالما ال ي كما تي - الدينا - مير الماتي - ميرانا مناجي الميان الم

يس الدر إلى الدوالوكرة التع الراكريك موت موت يو يهذه الإن بعل قبال اكبر والهارل عدادي كااال النظيم شنة تحريجا بالتركيل بيناء النافي لاي المادو الان كالمرسل والاكاليد مان الربتا عادل م مدكى كوكى بيت ول إراج اردوب كراند وساوروك مور بالكي عي وكي مورك عديد الما الحك

محوروب سروت ں کے بدا ووومرل خاص وبت سے پائی ہلی ہے کہ للم كى منك سنت * ، في لا يورك ايك جات بهو ب ك مر جيد سفوے محل عدا عران مد كيا۔ ادائ امران اللان كربا والهيت الناء الاس المجيد سفوكا أم والريد الل في المح كيس مناوها ...

رال عاد عديم مان الله عال الله عال ا الماك الي با عالما عرال كادا الديد المليم ي في رقم كرسوا في الدور الدار الدار بالكرسال

 الم كرن في كورة إدر تران كرا الم المتران ألى المدائد إلى المدائد إلى المدائد المراد المدائد المدائد المراد المدائد المراد المدائد المراد المدائد المدائد المراد المدائد المدائ بي الله على على الله على الله الله الله ع كالويكال باء تسديش أرااتها المسا اقبال جميد بلياى أن أن اليها الديد كالمنظران

الله في المال على المناه المالي المناه المنا يس جران فنا اورسال عظرون عدم ان مج و ليمرا قال اقبال کے اہریائے کے بعد فران ف صدفے کی بشت في ين را الله والد" على مع والرف مع الدول المرت

علياز بود ب شايد به يكرور كارا ب-" ومن أربال بالأركاع" عن غياد يها-56-18162 beach holder رات مال دیوے ساگر اس کے گھرے یارے شاریا کا يال ياكو الحل الحيد الله أرا ورائر المصموم وحميا كدائل فا ولها تي مميا

"ا قبل كو تعارق فين ب- الييم معامون كو برا الكي المناء أقرب بيدات . رو مال تك سياقيت الإيس كا 818500112 La. J. a 421/18 وُلِّيكِ . اور بال والحريق أبك يوى ح سهدا وماد ميت مك فيفيدة وازول كانقل مى كرايتاب - براكا ورسيات البشرك

أَوْدُ كَالَ يُنْ عِدِدر..." "إدا تكي دومرى باشاكرد إنان والرشيم كوريا في الأكراقال المرك المعاريات؟" معمري جان اين إريه شماية تمرره ويص الكاورة يوروم الرك المي يكار بالرحاسك فول عينا أورائ كارداد مدركان كري الداء محادد مداديا فنس دوكا جي ك ادست عريقي بكويس

?なるはのようなとうしょうがいんご ال بطرع تو تساري ترسيدي سيدي التي وفي اور بري مبدي مع حاليفة كى يريير براج حميت ان مراد يركو كون كوتمبار ب الالكانية كالجي فل ماستة كالمركمانية ؟ " س كرم م - ده وادرك الل من ي ... يحق الله ع كرد لكسلة السن ابدال في طرف كاست "اوسكا ع كدوا محى المع علامة ع" المنتيس

"بى بى بالكى بىكى بىيدا كى يى بالكري بالكري و مرکز مر با کن ایستان میں اس لیے بیجے والے واکن کی وعلى ولى عرار كالأوالي المناهي المدينة التكاوير ک ت مب بر بالدول ميدم سال جائ Ja Be Elily For at Francis

اس دوران مين كمائية أوري ك المحاص ورود ما المحاصر الم طيركى إتون مع بالإكافى بايد وزرت فيا أف ك بعد ميران المه بالك ب مود مرفي الله الله كالمال كا آواد بروق محمل الداؤندول كے اللہ على سب يل عم ي ابال ريم تن الل عدم الدوري والم الولے تھاور اس كيمينوں يرسے نيا اور كالحى-

ميد منادر جران كى كريمان فريام الكسار في كان كراكل كيول من الله المياني ألى حطر الحديث ووضاع الم جي شفيد كي في كريش واللها يريد القواري والما يوسك ن این مفرک قاریای مد بادرای میاندان ایک ے الموم میں ہو کا قد میر مال الا او اور الے العوام ا نادیے نے اسپے زائن مجارا زکو ارب فوب ااشتہ پڑنے گر لاس في إسماليان الراشيك ويراه والمرات م

وادو بنا كنا الفي في جس مع ما في عمر إلى في ودن المنفي والد منوك مياش النبور ومرجر لي ب اعال قات موفي المل كريط عن راؤند شرة إلا أحيت كر مح الدون الإ تائ في كرورود عرف عن ذال وقا كل راس مراك ين المراق المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراكب المراجع اك الدور والاق رول تشست على عليم في يوام الدي ك جيب الريب الضبت ك مريد شمااد اللي على المي

والاستاكون كالمائي رات ميدو بي ك قريب ميم واليل طاف ك في تاريوكي وال ف تران عدد اكاكرووال عد رالط دیکھ اور دوان بدائ جور کے واحد علی است يو بچو مي مريد معنوم يوسكاه الريك ميكايات كا المششر كري الران كاس الكاجوات والفين عالى 5- 4-16 Stoll 30 10 25 5 10 8 6 1 لوث بيت يأتين -وتت رضت عليم بيذ محران -عظيم كُن ير مي فقر ووت ك الراوة عن الراحة

پیشانی کی سلوار را کم بودهات برا سے بالا ۔ العجمول میڈسرک طرن وی میدم کوسی یا فریزول کا بدا شاق ہے۔ ان کے کمر تیں بہت کی اورتیاں اتصام میں اور ایک و فیرہ ہے وے میں میں میں جو ک ، رے می انہیں جان ہے كر فرش بيان الماليا أول مجل تراق أو الم

ال - سية ير حول ير يسي فري كرف يس دو بالكل مى تمران نے موے کی چک لیتے ہوسے کی ۔"ایع سورا بمائيد ومرسان بارماحا وكرك س مدال بماك بت اول ااوس الم جدول كارموان ال دي كي ال ارے عرق الل عالمريو . على عام إلا الله اللك كا ميزم أمرك إلى يواراكا اول عدر عال عاك

معب ے، ان تندال اکس ے وا الريل ورروش يقين حديم يمثن بيرويي لُ احبال مُلك مُصِيعًا علوم بيدور نمن ورميذ م في مجمع لذي والريخ إلى المرال من الما الصيارة المرال من كاروه والأن مرسط على الأثير المثل " الرقم و إلى الديث مرية بوسيم ا أص جار

والابان كالدررج وحميس بمونه بحرائداد والرجو الإسل مين ايرو بن أوالال كاليون عن بركام يلك لے لکے سے بوڑے ہے۔ جس لاؤم کا جو کام سے ادواک کے ورے نے باتا مند مدوس لا آئی فی سیل جو می الل پاندلیل کی جام آگل والوا می ول جائی سے عمران کے ساتو فن محل مبت ہے۔ شاہ اب تھے علی میں امیرک ایم فی مدل مداری کوش می سے دیکھے ایک مارش الل کیا 3, c-> 50 m 3 m 2 2 2 2 2 5 m 3 m وہولی میں سے میں اوار سے واصلف لانا ہوں وکول بارل وليرو به الأاس كا معام مي كرم مون ادر مي كي وسوال كالمق كالاتادل اراكركي اوات الحصاي ک بچوا باد انجرکش - باس در باب ضرود بنه کدید قاصد م ے بھی وہا کا اگر کے اگر ہے ہیں۔ کی دانت کے ونت كول وازجيد ، مرسدر كان كى اخر" لى ب-ان تك

اکر پنوں اپ سے وقع تیں۔ کی جو لے آر کا

ڻ په اخبار ٿي يا ها تھا۔ لا کي جڪمڙ ہنديا اُسٽِ وغيره کي *کو* ڏُنا وارد ستاكن المكر عالما " کی ہرے بارا مجد سنبوکا اس سی مشاعرے یا الاق كالرنس كي فبريش تو أف سه رمانه يه جدون اه اور كه زيد مل مدخداو با الرود ، الديال سدواد عدم

مد مسيرهاات كرمنكم لاز ساكما تعالبُون رائع عملاجه منت کے لیے وائمن " ایک ملاقے عی مجی رکا ند مجید مقو و كما أب مجيد ملموت بقترًا مول لين كا أرود

الوياتويية المران في المناكا ول كروته لكات -" ہم ان کن ٹون ہے جھڑا کر کے اپنی واقت کون ٹراب كري - مرة عن إلى إلى بي كراس ور يكنا واع إلى كريد الرين على فيريد وادي محترم يبلدمواغ ماحب می شال میں الو ارتبارے ہیں۔ ال اداک دصدے کا ولى مراماتها حي ويم يمرا وليس والول كرهما وي ك ور فودا كمديد الك ووائل كم الدام المركل يوريد ہما ما کام مجماعہ ہے۔

الدراكام كياب؟" شمان ع ميار " ہمارا کا مراک بکھارے ول کی آ واز شقے ہے۔ مد وكميارا وال ماموقى كى فران عمافريا والرراب الس كو يكاررا → 110 mg/2 110 mg احوالة ي معران كالبيستي فيزعاء

مروحا ما تعاكدود مير ب حالات كي فرنساور ثروت ك طرف اشار وكرد ، ب - أروت كاخيال اكن عل أت کا آنگ تم ما در ایس بوست بوجا تا تنا و آخمول کے سے ایک دیو ندجرے کی وادر کھلے بی تھی۔ اس اندجرے کی دامرى والب اعداد الله وكاري كل " تم كمال ١٠٠١ كل ویک وال سارے اللہ سے اس اللہ است میں بیشہ کے لے تم سن حدا ہور تی مول رکما تم ای طرح ایجے علے دیاتے

وروع محقرب عوال وراقال وادل ويراقل کے بیرہ اقبال کی موزمائنگل مر مجھ تھے بھر ب نے تھے ر مرکش مثال تین مجے بھیں تی کرد ، میم الے بکر شر ی نکلے ایس کل ایت فیل معدم ہوا تھ کرنٹیم اور مجیومضو ا کی تھے سے درمان کی معلومت ۔ بوسکا تی کہ دوای ورا على مكرو وقا يات من على على على عران اوراق را کرخان ربات اجری جرت عی اف و ۱۰۰

غار راج طرفہ کے انو کے بندید بھے۔ خاص طور سے حمران تو راو حال معيبت كواسية محكيدة الياكر و في معريه محموس کر نا تھا۔ ای تحریت اسلامی اور نکر کے بارے ي ووا كان يه يوا يوم ؟ قما كريخت ترت : وأن كل ال كر ليے شديد خطرے بين أونا اليے فاقع بين تفاقع تفرق كر لے موتنگ بول علی جملا تک لگانا۔ برسلسلہ بیٹ موان کی ود مندش علم و على القاور على كار مدين على من في مران كوسب بليدينا إتحار اب سيسلسلي ويبفود وكا أيك رسب چکدر کنے والاُنیس قبا ۔ایک اِو کاربیرا دل حایا کوشن الرسادي مور - والى ساكد تعلك ، وباكان - فامول

رہا ہے ، اس کی نیش براہ راست بھے تک اور میرے گھر والول مُشَاكِمُ لَكُمْ اللَّهُ مِنْ عمران اور ا قال کے مانے کے بعد زمانی تمنا تھنے على ير جب مذخب عن ديا _اى ديدان عن التال ي موبائل رهم اور کو کال آگئے۔ جس نے کال رئے ہی ۔ ور ہوا الريول موري مدرم فا " اللي إدا يواح كا كام ما ے۔ اس سے چوتے فی کیا۔ ایس بہال کن آم و ش

ے کمیں نظل حاوی ۔ رندہ رکہ عمران جس آگ کو موا دے

من م بن فرايان في ماد - يال تبارت في الك الاسكام كى شے ہے۔" "كام كى شے ميں مجانير،" "بيان آكرسب مجد جاؤك يرس محوكداى

الدے سے میں روات کا کھوج ال سکا ہے اور مالای عالم ملك بيراعل يروآى يكما تدكرابوا فاليا رُ وت كا ما كن كر مير ساكان كر ساد ك - يى في حران معلميل جائا واي الكن اليد معامول عداء المرتين كزا تاب بوا الله بيرمال اك كابات مه یرے اندرے یا ، مجس بدا کرد) تما۔ اس نے گھے۔ كبير" حير في كار كي حياف وما لله تحل كي اوير والي ورامر شي ے گازی لے کرفران کر آؤ کی آنا کے اور کے دیم سے گزر علا سروا توبلان بري سرا الكراك كراؤلا أساءكه

وال تع بعد "وو يحيد بيدا ليزر لي سمجارا والكيار الدورية لتركرن كالدين جويجذ شوير الجنس ش را - يا نش كذات فتى . قران ما تد مو: قد و بھیرشر بل کو سے ہوئے کوئی طاش اند جو محسال کئی سریا ھا يكن جب بمي اكيلاكميك أكلنة كاسو بنا ترته إي لكنا مما كرام. ائتے ع الدران كارتول عدد اور الم كار اور

م كالخت معيت شما من جا كال بجبر طور عمران جريش بتأريا قواس كر بعد براكر . الكافرورى يوكل في . الى في يرطري كل وى كى ك ہ وہوئے مرکزاتم کا خطر وقیق ہے۔ایک تسلمال اوّ وہ ٹیمر رما کائم می باروید کا تذا ور منظل نسمان ی جابت بسن مَرُ اللَّهِ عِيمَ إِنْ يُعْرِيمُ النَّهُ مُرْنَ مِا تُوْتِعَا كَدَاكُمُ وَالْمُرْنَاعِ وَالْمُرْدَاعِ كالأمك يومي أو عمران الرست يمثل ك عمر إدها المست

E- # こ は こ / いけらじいくしいかと 立 1 و تراکی رکی طرف رواند تارگران ارار کے آن وکالاہ دارون رِقْ مِنْ وَكُورُ مِنْ مِنْ رواب نِنْ السين مِنْ وَلِدُ لُو كُ مال دوست و الليب عدائد كالدين و الناسر ال روق کے جد ڈرائے کرر اٹھار سر کس اٹریکٹ اوراؤ کیل کی لهُمّا لَهِي سب يَحْدِ فِيب لِكُ رِيا تَعَا رَزِينَا أَوْدَ تَعِينَّ فِعِد شِي التورا فراليم رموج وقعار بدعام آبادكاسنة الك تعلك الجرا الك مكان في الريخ يحجي طرف فيرسان فيا .. مائع كام كارور كار في الى وعاروم مك الحالا

الله عرق معلوات كے مطابق يوسفو ۽ ال الله على ك

1.3.63 おくとこんのりのことの人がはないの وداز وغول كرايم فل آن وريالكل همكن للراما قواجيد الح ي مريل في أن أميد كي عي اجود ا گاڑی لاک کرے علی ہار آبا کا در ان کے ساتھ اندر طا لگاہ برا دل شدیتہ ہے دحزک را تما۔ بات آ ٹھرم کے - KULLILE SA JE SOL POUR SIL ما والك كابندها بواتي ووالل اسوست سے فاصا الا عَلِمَةً؟ فِيهَا _ إن كِيرِ إنْ رَجُهَانِ مِنْهِمَا رِي نَعِيلٍ _ قريب فأقال كي موزما تكل أي كمزى قى ما يك كوت تتريتراب كَالْمُونُونُ إِنَّا لِي اللِّمِي الدِيرِ فِي فَي وَيُوزِي الونِّي بِذِيانِ نَظرا آري ين مانداز و و تها كد شورا بكر جوول جيء كر كر شر دينا ما الأورت بركوافين بالأسعاب يتني ميال أولي المثل مورت أثبي في چرستاقي عور مراكز تكر نين راي تدان بندني ستراني كا خال رکھتی ہو مران نے موز سائکل کی ذک میں ہے ایک الألما كيا الكال سدى على تمائي جريز ينك ادريكر اللائك عن اين جرے جيائے كے ليے قران اور اقال المراسال كانا-

جواب وے کے عالے قران نے ای منکر آیا کیز ہے

كافعاتا مرع يرع يراع عاشرونا كرداء الك منت كما أيراك بيديم امرادر جرواك المرت جسا دیا کرآ محمولیا کے سے کھودکھا کی تیں ویتا تھی۔ دو ولا۔ "في الحال الله عاد أل عاد أل دينا عد الركول الدكرة

" Waterbedie " کور بر سرکرک رہے ہو؟ پری تھے تک مکار کھی

"مبال انكساز كالمت دواينان دلل بناء المصطحن ال ك ياك من يوشاك كارة فك سفاس يرة درة مكلوا وا ے۔ کے فک لاتا ہے کہ بالا کا ان لاگوں کی ہے ہے بنہوں نے شروت کو بھی استا ہے سے اٹھوالا ور بسول کی

فيتغرى ش ب كر مطح ا مبر في وحز كن شي شدست المحلي -مند فتلك بوا محسوى وا ۔ ش قر ان کے سانو گھر کے درمیا ف محرے ش مہلا۔ بيان أبك محوسة ارو زيد بيند دو إحال لمد عارى مزهای از کر مناف حالی حمی ... بدایک مد فاندین .. وای بأب كي ذرور وفي ينبل او كالتي - محصائ من ما مضا قبل نظرة ما ووالك صولة مع بيضا تقاا درايناً ساد يعلى الله في محود تی رکھاہوا تھا ۔اس فسے تین سائے مشکل صوبے مرایک ودمرا بند ؛ قفا .. است و مجمعة على مجمعة ابنا سارا خون مر شي الا عنا محمول موا ۔ اکٹ وم عی بول لگا کد بورے جم عمر ا لكاريد وبك المطلح إلى شكل المرازيج وكول المركان الآ واللي كالمسائل لا درامها قل بدال چشال يؤكز كا كا مانا قد جمن فے عند ماد مسلے أورت كا جينا حرام كي اوراق وراس كے ساتو ما تو برا بھی۔ پر ارگ ای والے کوال مدیک لے مجھے تھے کدمب کا کہ فتم او کہا تھا۔ ان کی بدمعا تی نے نہ سرف ژوپ کے والدین کی جان لماگی بلکدد تھنے کی و تیجے برا پڑھے سکان کو ٹا استر کر دیا تھا۔ تادر کے کے جے ہے ہے ایک نیل کل تر ما تق به شامه میکدور میلے ممران اور قان کے سانهای کمات کی او آن و قار کے کو تھے کا تیا و الشراه وعرت کے ایک تندو تیز رہیں میں میسر کیا ہمر ب ساتھ جھوے کا تھ کہ ایل اٹنا شافت جھو کے رکھول اور و ہے ق كوشش ألى له كرول "كيش قة در كيه كود كجه كريمي بيه ما تجمل ہول کی میں ٹیل کی قرع اس پر جھیٹ يالـ "روال كي فول أن " بريار فیں ہوقاہ میں جہتا جا اگر میرے تھیسر سال فوکروں نے لار الحايمة في العال بينار أن الأور على

ا عاررافااور بدكار راقاء

" تم ے تھے یہ ا کروہا تم نے میری رمدی تاہ کر وی اروت کی ایم باد کرول یا می کی اندو تکل محوا در مح کتے اور منسار کرمجاز دوں گا۔" میری آتھون

メモリアールイといるごthal JU خران کے سے راستانی ، دک لاا۔ شایدوہ جا دریا تو کر اگر میرسالاقعہ و کال تمن رے جیالا تو ایس تعنے دیتا حاے ۔ باند میکاندیک صورت حال بدلقی کہ قاور اب وہشت تنگاعه لم تلبافزش برلونت بویت بور و قداد رچآ ریافتان سریکا رتک بلدنی تھا۔ میری لموکریں تواترے اس کے جسم پر بریل

آ فرئت الب كرادر ركا أ اقبال تص في بانهون على ساكر مك يكي مث كور يرب جرب كود عايد ال شرنها کیزانجی از وی دور برنمل خمر اما محر ب و دمکل حور يرنش ۱۰ تم محي كول فرق كان يا تا قد ينكما الت مي كداب الدام الك وكان وكان من عدال طرك كينتك ويأب

حمر ان ف با بال سے مجر كر الدر مص محر اخارا اور ووہارہ صوسے نے پھا ویا۔ آور ہے کا ایار جسم کا اب رہا تی ۔ ائر کی جین بھید کاحی ارتیاس کی کمی بری مرتد کی راسیند فرائهال چرے كماند ١٠ ارك ادل عرون يد كف

" تح مير به خوازه ورست كان كه بدارامزاده ان فندول میں شال تی ۔ اعمران نے اطمینان سنہ دوسرے صوفے و تطعق بوت کیا۔

أر جدوات النامي عدر واكميزي ال ك بالثيرالي في الركت الى كاموسل الماس ع تعدين عدد الرائل جودان كالمدرالان كالمائل كالمائل كالمراجر اس کی خرنے ہو جانہ

ترام تبدئم ن نے میرارات راکا اور بولا یا کاران الدم كا كالروز ما يتحليل كن روكا من الكري ا ہے ان جو رک میں اس محرور کے مورے مرا افتار وال کے العدائ وأحراره موازي الشرائل كالدوقي سع بطواي ك كوى سيدوكم الوافي ما أراك الله والروك

ر رے میں بیشیں تا ہے گا اوا اور کان بتائے گا ؟ " عمرال اُفیک کہدرہ تا ساز دے اور ان کے تحر والوں بدر تیامت الله عدد المد المداهد جب الت الله عد بيكمر في تك الكال می وو چی ور س کاریون دوست میا تک ظر ب البل

يو محق تعرب بعدازال ال تن سيم ف ايك ماست كان ظربيده از كا تعاجو ژوت سكانوانل برا براست شر بكه ني مواه تقار فحصه ادر يهم جيالً وغيره كو يورا جنبن تدكر عليًّا لأول كويت مرائ في كان من بمياد كما ب عاد دوي. ش مدال می ؟ فاكر شام يول مران كرم ومت الم ایں اے مشاق کورایا نے ایس کی این دمیوں پر مجوارا بي ليكن اب يه قادر لرايمال كن آياد في الرائم المال عي مرسه سامن موسأ يرجينا قناه ديار إدفرش برفراية وك ر إنها را ل كي آخمول شي تصرفوف ديراس جم كرده كرا قاله البّلة تن كريان كراريا مران في المان كري اور برے رانے دوم ہے کرے پی آگرا۔ بیال الک مور ترش کے بیتے تھرے تھے۔ سامنے دالی و اوار پر پیشن کو خ في بولسلرنظب رؤ تقار بدخك والتفح فار برايك بوهواشيء له كا الد تعمال وي تي تحي سيكن بر اها في تنزل فظر فيس أنه بالقار قابير لے یہ بھٹے ادرات بارئے کے بعد میراً میم اب: ، ع بولے لرز اشروب و کیا تھا۔ تھے بیشن کیں آن ما تھا کہ ۔ مب کھائی نے کیا ہے۔ یا تکی دو کیا کیفیت تنی جس کے تحت عن قد يوس برا الله عن موس كرد إلحا كرمور الدرسة دين جهون موني مدينان أرى برو مثاني الى و البديمر كالخشائر ين مالات تتعادر شايداس كي الإشران مح

تد فران کا مرعوی على على الك وم الت الله في كزوري ل بالبريالية أقاء عمران في دهم أوازين كماد "ميل في م الدادش مى كالحي كديدال افي الذيف إليهال بيدار کیے فا مول د ہنا ہم نے سے کھرالت کرد دا۔

لل سفاس كى بات كونكرا نداز كرتے يوسط كيا۔ ايد فہیٹ کینے بازے میں آئیں 19س کے سر محروم کیان جی 19

" تمهاماروسواسوال داعيد بال كر فرق عديات ؟ أوفى معنا فيين برتمار عده بيل موال كاجوب بحر حبي وساوۃ بھی بھی اورا فال گل ہے اس جگری بھے کے ليم ميان كيد سفو كرمكان عي كيا كرسة آ إ فار يكيل يوار المنور عن البال الكاني يول كي الاراد المان كا اكب ما كى كلى سندا تى مكان يوفقر ديكے : ديے نايہ آر آ "وم سنة مُكن جا جا! كه جير منو كمر كوناه لكا كراسية ايك

ماست کے ساتھ و کشے میں اپنیا ے اور اوالی انتے کیم فس الأنه تلكاك وبان بستاد وجبلم جائب والأجمام مواوروا ے۔ اس کو مطاب قا کہ شو کا گھراب خاتی ہے : ور مذری الله منظماً في كا مكان للي لكن عدر المقا وكله ور صل الم

بال أن الله بين من من الك "امز كل" عد يرونى ورون الله الله الكوالي كل الركان عن الدين الله على الدين راة كيرول كي ويد = يه كوشش كامياب تشراء كي يم مكان می و کھواڑے میں اور قبرستان کی طرف سے و لوائد اور تو تو کر ایروائل ہو گئے ہم نے ویکھائی ہوگا چھی و بالدورختوں المحكرى ولأب الراح المع المكان الأولال المياة يعلى يركم يلكن خال لك كريم وخاسة كادروال ونظرة كيادر اللَّئِينَ يَا جَلَّ مِمَا كَمَا أَمِرُ وَلَى سِيرَ مُورُقِي كِي وَصَلَّى سِيرَكُمْ じしょんちんこいちかと べんいにん أُوا وَا عَلَا مُلِكِ مِنْ مَا تُكِرُومُ لِمَا مِلْكَ مِلْكِ مِنْ المِنْ لِمُنْ وَأَوْ وَأُوعَ ا 40- ين الله في عالى كوده فوع الدين عد مركا ك ووست ، الى في اينا أم منك قال الكن محدور الداس كا ا منافق کارڈ ک کیا۔ اس م جور دلد ارزی ملی تھا ہوا ہے ۔ تم النفرات أوافها كرف والفاحن الأون كالأكراما قذوان الله عند الك كان وركى قاء في فك بوكيار على في الوجهة احيركي حين الرخبيث في يكوننا كرفيل و إلى يكريس

ئے فوق کر کے تھیں والیا۔" (کاک سینے کیا۔" تم منارسیہ دو کر گر کی وجود جو تو کر ایمان آئے بو جس الساقور واز و کھلا اوا سے ا بد "ووایم نے جدی کرنا سے مارائی ترور کے ماس الحيث كي ومرى ، في ت - "عمران في جناحت كي ..

الماك فكالمازون أكرقادك كالمانخ الكر الثل کی بڑ کا تھی کر ایکا ہوں ۔ پیرے جمع کے مسا ون ہے الهيمنا يموت أفاديبان كومطلب فعاكب شركا وركير كرمايين وی کیروآیا ، بینور ان وانسکواٹر ف ادرائیما روا اے دیا تی وفيره كرمائ كى آيكا زن - اب وه سادے خطرات لك ديمانترو بو محك شيخون سے منصر احمد والوں كا أواسط واسكناتها بد

تحران سنه مجرست تا وُاست بجائبت . و سنة تحك وصل الوالادير الثانية فيك كريولا ." جلوجويه كما سيركيا بال ولك كول بالت لين - الم الر الله على ويكي لين المديكن يميل "לבינולוב מול לנוצים של" " أَعَدُهُ وَ إِن عُلِي اللَّهُ إِنَّ إِن فَ عَلَى المَوْل إِن إِن

السب كالى كالدر التي الكوالي يري أن

"وَقُرُال عِلم عِيد كُوكَ؟" إِنْ الله بين توليل من توزا ما زرا كن وهمنا كي

مگے۔ وہ بینے کرکٹ میں لے باز کو بک ایک میرکز نے ک لے اکتروفیرہارے جاتے ہیں۔ ا تمران ادر اقبال اب بھی ، لکل ، برای موذ بین ہے الكرش فاسا فاؤمسي كردا قار بسيام كرے ال والحريظة الالك بك على عدول كرائرة وكاحد وطوار ا فار الل كے موند محد كے تھ ادر اك .

مسلى حوان رتن ربا تقاب عرال ے آور کے عیر ماے آنے دار دل کے فالمنطح يأنري سنعاب لي واس كا جيرا بديستودمتشراريا قعامكر المحول عن عيب ي حق موركر الأحق ووالدي ي مخاطب بوكر بورايا ويكمون ورساصا حسالات بديك الدے واس طالع كر ئے سے دائت والكر تيس وال كونى وت الحكى كين الترارى منه يتم وافي كالكوايد إر قادر اداورتم تين جار دوستوسا في كرا بش كي عجير والحوا كيا تفا - تعبارك أن بر معاشى كه أو يتي فك ووسب ك مائے ال -ابتم كانون سے برك كررے وادرائ اللاف كيس كواف عصاف بادر إو . الرقم وسط بوك تميارا عشر بهت رود فراب نداواد ترسيل عن أل دواون بارون کے رہے تھا بتا کا باتیا گاروا کہ ۔۔۔''

کی است کا ت کر داند " يتم ك كركى الوكل إله التي كي . برجود الماك وَكُلِّي وَقُوا رَبُو لِي سِي مِنْ اللِّنِي اللَّهِ لِي زَرِي وَبِرِ. تَا ے ۔ علی سنا کھ کیل کو الکھے ہے گنا ایکنیں کیا ہے ا يم منه تصور بول وغيره وغيره ال وكم ال سيركا متحوالوں برا متماد کر لیا جائے تع دنیا شک کوئی مجوثی کا جارہ ذكيت أزار والك

"اش ك ك ورب ش كونكى جانا - ش يان

= يزني منم كماك كونيار دول " اودكر رقي أواز ش ممران

"باليونبر مانے مح ارتباس كوسيب كلائه" " إلى ألك بيك يدى كون الراب ب

"سب كما مطلب الشين بيدو محاله " سائل وارى سام البكون ك أيتر ما مر ل ف كيادد فحرا في جيك كي ائد و في مه عمل مدايك سيد

مُحَلِّى الربيب كوباتي على محرية الاع ال ووسرال جي سع جل وار واتر اكال كركور وراوا - ا عران نيا يكريز قرابية الدين قال بررب ول ニ・ゲイととんのかりをまいんしん تے۔ ووحد بطال نے جم طرح دور رہ أو مال وہ کوئی ایرتر تینا جاتنہ ہازی چینک سکا تھا۔ کرک کے کھیل قاشیں میں مجرز کی کے اسے اور اس مک ع و ت میں لیکن رُولَ مُناشَأَ مُنْهِمُ قَالَ سِلِيكَ جَيَّا بِأَنَّ وَتَدَقِّ الدَّمْ ادر جُسُ بِي بِي

والآريجة تفاه ووالمحل تك مالمود الشت شريمه باقلا افال في يد ع الميان ب أدي كن ميد دومود تاور كرير برنكا _ تران في جا آركودا كي عند كي اوم

としているアノリタ カスショウングローグ کی معد کال کرا کی رہائی رہائی اور کے دائدوں اور كرايل بيدية كزا ادمي " فين الميل . اي مت كرد أ

أتبال في كمناك على كمري بستال كالتلامة رس کیا۔ طرب دارداد جی اور کما بھا ہو سے آئے العرام الرکھے۔ اقبال نے اس کی کروں اسپتا اور میں بکڑی اور عوالية تميار المر رفر الى إلا أو بنداد المكر م والكريك

الم من على على كان الدول - على في المجلط اليك ميدية عند والتي أوروافتر كان اليكوال - على شم كما الاول ، على ان کے بارے میں پھوٹھی جات ...ووامیر بائے ں کے بیط ي - پائير کال بط گھ ايں -ان کې جگه علي ميش گو بين عرص كما ميول على فال الركاكو العكم اللها عن ال ك دفي برا كاذات و ركال الل عل 3. يى تۇ موقا كى نيس مكانى كەرىب اى طرح ادكا-ير تو من ما ي كي بالورد شرة مي تما - برا كو في تصور كي -ميراتسورين يد بكري والى كارتى ألك دم الى ك وتحصول سے تسویفرے اور مجرور وصال میں مار مرکز دونے لگارا دو ترا مزاره واشی برا سے بہا کا بنا ہے۔ ل کے ہے بيوة كارامة ألل آياب. في كأولى نسوسيل والراعد في على رتبا والا بار إ ب ركبان كا افساف ي كبال ك

مرا دایا محرت فا جار کے کی ایم برل کھ ي الري الري الي المرافر و والل ي و قال الم كريش ال كولى يوغ المدارك المكران ورامي كاراق كي بالكاكري مراول على على بحراب مياد ويكار ويدكارد يدرى والك

<2010d-14

بيب يش طبيس خود كان كر كفلاوك كالنكن ميرس كالمشاك اغاذور ومرائد 8 در ہوئت ل کی فرج و یہ ہے مینات میں میں اور مح ش مى وميس آريا فارحرال في سيسها آبال في طرف میال در _ الدان و قاید کے پاس عل کرا تھا۔ اس فے

یا ک مے قادر کے مر در دکھا۔ عراق نے تیزی سے اپ المرياتية كوركت ول فيرق الكارول على الصيمال كالم کی عمران کے داکی اٹھ سے مبدا ہوئے والا کے مجل کا ما أكولى كادفار عقد كرك المرف كيا- وافريب ير كلب و بكرم الوادريب د انول عجى د يواريب تران ف بداقال كالدمور شراز حك مح بدمار فل بن يكذ ك فسف ص ير كمل يوحما

فاراك والأركى كرقادواي مكدع وكمت تك تكل كرك في و فالو سميت سيب كود شن يراز عكة و كدكر الما كي المحمين جيرت سے على دائتيں - بن بحي مشار كرانا-الل ا اللي يقين في إيان كماته ماته ماته ببت مية ك می شاہ کی ذرای للفی قادر کو مال لیوا طور پر زشی کر يس في عرال كود يكوار وه مبارحي من محرار والقاء

ا قال نے جزول طور پر کتابواسیب عمران کم تعماد -سيدكا جائزا ليف ك بداى في والوسيت على مع يمنوا ادر برا . الى يراك بارادر حاق علاما يست كا ميكوركم 1/64117111 تادر" يني "كانك مأل قاء جب ان في دو إده

استام ربيب كي و ي كافئ فرى كافاك والم كروالي فكد ع كمز الوكل " فبرداد!" اقتال اس يرتيقول ال كركرود" الحراك في المواد " القال كي أواذ على مرايك ويد كل كرة درار فرايت كما ياس كان ماوية وكاني ر الله . اقبال في بعد ل ك الماس كي تمكن من الد رمنا دين ملك شركها ." أن كو ذال خولي وتسكل من تميمة مراد ے ہم کوں جاتا ہی جاتے ہیں۔ افک دیسک كرد كي تيل يم عن أله كاسواح يوط عالم الداس مراخ عي عال ال الخريخ على-" " فعاسك لير باليامت كرد . على بكوتك جاتا-

يس جوب ناتماشيس بنادا ب_" ا مم می جربائے میں مہیں بتا دیا ہے۔ جب اس يعول كالركروا، مائة كاق تمباري كلويات شريف مي موراح شرور پرگ بن گاری و تا دول " ا آمال _ آبا

د گافت بر به با می برای هدر نیج به با به برای می در نیج به با برای کا می برای می سدند این کا می برای می سدند این کا می برای برای کا می برای برای کا می برای برای کا می برای برای کا می برا

سيده گر کيار سنده ۲۰ مارد کار ساده مرائط مساله در مير اي مور ساست در در ساده مرائط مساله دا ساست او ماکن و گوت به صدر اي ميد او در اي مرائل مي گوت ميد او در اي مي در ميد او در از در اي مرائل مي اي ميد ميد ميد ميد ميد در اي ميد او در از در اي ميد ميران کار اي ميد ميد در اي ميد وي

ا کیک داری فقر زک کام دیگار سوها میدها اوا ۲- دالمدین موسطهٔ یا"

ا برسین فیل میں براہ اکا حاصرت کا دائد مما کیدا از طوع تھی کہ اردیسیز دائی گے۔" " میں تھی تھی !" " اعداب باقور و کے طوع انکسی میں میں میں میں میں کے فیشل میں و کے کیون مراق و کیروائی دیکر جا ان در کے حال فرائی مرکم کی مائی

"بهديد كارساب تبديك آورك" "كار الإنسان كارساد بالمساورة المالاية بي - يفر بي "كار الإنسان كارساد بي المساورة الموادية يقائد الإنسان كارساد كار يا بيت بيرال في الموادية المؤادية الموادية كارساد كارساد كارساد الموادية الموادد والوكار الموادد في الموادد الموا

کہ جو گرم موسی کے برانگار ہے۔" "'کی دوکا بالدی میں جائے کیے ہیں۔" ایار ایوں - ایک باری خاص بورے سے اور کے کی شیع جارا ہوں - ایک باری خاص بورے سے اور ہے کی مجر مرابط کر ورک ایک ندران اور کا

میده برای است میشد. "ای آرای خواند کردان ای بری از ارائه خوار داد. "برای ایران میرد کرد مراحب برید برید در میشود بی برید ایران میدم میشود کرد باشده واسط تیرید میدم خود استان بی میدر میشود ایران میدم میشود استان میشود استان میشود ک کشوری میدم میشود کردگی میدر انجازی مداد نام میدر میشود کرد.

بے کہ گریاری کا جاستھا کے جس کی جھال کی 2-کی آل کا ان کی کرتے ہے ہے۔"

" بیستگیری کان جید" " رصد آن صاحب ان کارگری فرارد بر نتیجا" " ادامال والده او کار کار کید و برا رساست می تا" فیم مرکز صاحب سد کی چی رساده می این ادارد می بزرگ فران کرند نتیجا فیزر و می و دو و بزرگی فیزر می تاید سا مشکل ہے۔ یم کی ہے گئے تو بہت کی مواعد فی ہے اور۔ اور بوشن ہے کہ استان کا در کی آماز کار آئی۔ ور تحر وطل نجی کریجہ۔

"ا چھا گھر کیا ہو ان "عمول نے جاتھ کی دھانہ پرانٹی محکور تے ہو ہے گہا۔ "اسکو عمول نے کہا کہ اب اندالال کاکئی میں وہا محکوم کی مران نے کہا کہ اب اندالال کاکئی میں وہا محکوم کی رہائی کی گل وقتے پیران گاگھ کی ہے۔"

" توافر مرات نے تھے بھال پارٹر کردیا۔ بجد طور " کارٹ کارٹ کے اس میں کھٹے فریا واقا کے سے بہتی ادب ہے کے اب کھٹر کا کہا تاہی کردہ کہاں ہے۔ داؤی کے ادب تاہد کارٹ کے اس کارٹ کارٹر کارٹر کارٹ کے ادبار کے خوا مارٹ مارٹ کے برد کارٹ کارٹر کی کارٹر کے اور کارٹر کار

به به کرمه مید که یکی بختر بهته آنجا تلف طوراً خالعه . هم فارها کرمی این این به این این که با این که با

الکی اور سد نے میں امین الرکان کی قدر حطب ہے گئی وہ ارت اور اس کے کروال اور کان کی بھی عاد میں تمام تھی ہے۔ اسانی بیرواد حالی تھی ہے۔ انگی میں اسد ہے لیے جانے کی تاکی ہے تھے۔ ملک سالے میں کو ان کی تاکی جائی ہے۔ چھے کہا ہے، اس سنت اللہ محرول سے کوان کی کو ان شاہ جھے کہا ہے، اس '' کی ل رہے کو کرنانی چھوک رہوں نے کان

النا..." اقبال نظر الهنديم بيب كي بكرفر الي مكريم كل

سالیماند سیرون "ادامیم کام کردن که "کردنهای گفتگری کافتر افزوند به نکام کام کی شد" کردان بادر در در کرد کرداد نزد قدمت به خط استان بادر در در کورکرد کاراد نزدگر ادر انتشاری کرده سادر در شوان سیایک زیران کار در ایران

است را يجام ب مردانها واز من أول مراه وا كي موه"

کی برجارای فی ابادی غربی داند کرد کرد کانی مدیر بی گیراگر مدر این چیزی کرد موادد سرای چیزی بی استان کرد بروی می مدیر کسرچ دو یک موادد سرای جیزی بی بی موادد بی بی بی موادد می موادد بی مواد بی موادد بی

س خال عدل المؤتل و بالكل م فالله الم الدي كيد با الكل المؤتل و الكل ما الكل من المؤتل من يكن المؤتل و يكن ما الكل من المؤتل من يكن كما الكل المؤتل ا

عدالكل مرائ كالمور تعاكر بمريائي بورفة يمال رير

الريدرن شريخ لمديدل ي راك منال كالديد وال

گی گر گر گوای وان چائی کا طائد او ایرگزائی ہے اکل ایر کا گوای کا ایر کا گر کی تکا تھر ہے اور تھر جائی کی گئی گر کا حد السائے حقوات کا ایک حال ہے۔ اچائی بھی بچائے کا ایر شاماس سے کہا ہے کہ اس کے بوائی دلیانی کی کا جائے کا اس است اسائیا ہے حالی کر جائے مشملا کا مسائل میں سے انتظامی کر کا تھا ہے۔ حالے تکھے تھے کر کی سے تھے تھی کا رسید انتظام کھیا ہے۔ میں وامتحکرے وکٹ ہاتی۔ افغال نے ہو چھا ''تھیں جاسے کہ یہ صدیقی کہاں دیائے جا ''امیں ''کم کی اور چاکئی۔ یہ ان کا اور پالیان اور کی گئ خرصہ ہے ۔ حداثے المالیوی خواسے '' سے''' ''کھر دکے میاں ہے ، اس وقت و ، اسے وائز کس

50 در سے سند وال کاک برنگو ڈال و ما اے آٹھ کا وقت قار و دیول آئیاں اگر اورا ماہوں سے پابرٹش کے قوافر عمل میں جو اس کے ۔۔۔ ایکل وقت قار جب تاور سے کے مواکل فول کی تلخی بیچے کی روٹ قار جب تاور سے کے مواکل فول کی تلخی

یسی می سد سویاتی فون استموان فی چیب شده آن ارای سک فون کاک کراس می به داده بیا به ایری مخول که کام چیک روا قدار بیده در سدگی که کل کاک گرای گور مراب در کررس داده فرداد کمیش که او شده کوشتم دیا-" نیش دی که رویسونکر ساده فرداد که او شهاری تین ماهانی-

س و در دید از سداد برداردی او سرد با ما اندان است. این طرح با در کرجم طرح اید طرح کری کرام اقتداد د اینکرای کر لید!! این اینکرای کردند کارد در ایک جوان فران از از کرک

یں" دکی ۔'' اولو۔''' '' میڈا'' کا در سے لے سرک مری آ داؤ نگل جھاب دیا۔ ''مولو و ملیکم کا در اول ک۔'' کول نے کہ۔ '' ولیکم کو اور کا ولی۔'''

ربد سے کرکٹرل پار خانہ چند کشنا جد کئرل کی توار وہ ہا، والجرابی المحرق آپ میری طرف سے، کل فرمت و اس سال سال محقق وه "مولان نے پر جوا۔ "محید کی بیستان میں کو کا ہے کر مید م مضورا کی کرح مدر کی صاحب کا کر بیان کا جوارا کا تھزا اجت شوق کے۔ کا موستان میار نے میزان اور کا میران اور سا "مجمارات واللہ ہے مصر کی کی کا 18 تا کیے بحل تھڑی "امال میں دواللہ کا کہ 18 تا کیے بحد کی

سیری والده او رئین آیک دوبار الا کرنگی آئی تھی، بچ سے نئے کے لیے ... منابع و بین مرصد کی صاحب نے اگٹیری مکمان ... اگٹیری مکمان ... اگٹیری کیاری ہوگئی کے اور کرتیاری والدوسے صد کی گیا آئی کی منابع کیاری ہوگئی ہے ؟ "کی ایک ایک ایک کیرے خیال محما الگر مراج نے کی

ائے۔ '' اس خارج دو کے جائے کہ اس اور اقد آئی الگ اس اور اقداد کی الگ اس اور اقداد کا استان کی جو استان ک

المين يروي الماك ووالرك ووال كامتلاش جيا

را کی در آن کی کار کار کاروب دهارای اگا را بیگ و شریق از کی کا چیا حرام کیا ساتھ اور دان کے ماخول کر واسے اوال قداد سے آدر دکھنے کے مشعرے خاصیت ہے۔ رکتا ہی اور کارکم کی وقت کم افق العراد دیجان مجان کا رکتا ہی کارکم کی وقت کم افق العراد دیجان مجان کا رئیل سے جو اسر مجمعی کیا ہے کہ کے شریف دیگ کیا

قادے کی گئی رہائی کروں پر سور منگی دی ۔ آئی او چروائی چوک کی چرے اس کا تیزو کی طب سے سوچ کیا المار مردش کے میب لیک آگر تم فیارند کی ۔ اس چاہیے کے کے بھر کھی میں اور کی گھڑی ہے۔ پیوائدا آگ۔" میں کہ بھر اور ان کے اور کی بھا تاہ ارابارا تاہ کہ مواقد کر سے گا اس کر میک میں کا تلک میں اس میں کہ رے گی۔ اوال نے میں کی آئٹ کی جے ساتی اور اور ان ایک میں در بھر اور اور ان کمی تاہد میں میں کا تشکیر کا میں کا میں اس میں کا میں اس کا میں کا اس کا میں کا اس کا ایر میں کھی در جھوائی میں ان را اس کھی میں کا میں کہ اس کے اس کے اس کے اس کے اس کی انگر اس کے اس کے اس کے اس ک

المستعمل المن المنظمة المستعمل المن المنظمة المستعمل المن المنظمة الم

کی بی دارد به مجد بر موسک کر سائل انتخاب همد کی بی ای کاران اور خد کار به بیمان کر سائل کر سائل کر سائل کر سائل مورد می رقی بر بی بی جس محد بد مرم مراه کار داد عمر محمول سنگر موان بر بیری بیشته بیشته بیشته می است این این می است این از می می است این از می می شود کاروان کی ما در بیشته بیشته بیشته این این می است این می است کار این می است این این می است کار این می

صاحب وشکل چین ران کا کائی ام ہے۔ جب شن اور قشل قال کرگی تین میڈم مفروا کئے ایس تین میں وابان اور تین باد آئے تھے افسانس اس کے بات کی اس کی جات میکان ہے۔ انسان سے ذاقش مراک میں کئی ہے۔ سم مشتری اور جائیس نے درمال زیونگی ۔" نے درمال زیونگی ۔"

د دران دول -"ميذم صفيدة از ميشوم ان أساس بند كا كياتحت راود فردا با ماداب مدال مومکنا ہے کہ میرمن کا ماکا بعد واکی میرمن کا کو اموال و کہ بالدی و دو قورے کا اس کمی سے بجائے کا ای فورے کر اس سے کو کی فائد و مالس کرتا ہے ہیں۔ ''کلی تا قورے کی مجل کا کو کی جگر نہ میرا معلمی ہے مدائے کے دیگر افزاد سے کو محل کا میرک کی جگر اور میرا معلمی ہے مدائے کے دیگر افزاد سے کو محل کے کی کہا تھ کی

اس باز کا چی تو دقت کے ساتھ ہی تالی مثل قدر سے کہ عمل تو اور کی میں فیصلرائی ہے کہ اس قدر سے کہ عمل تعراف کی آج کر مجان عالمی المبح انج انسان میں اس میں کہ گئی کہ میکن ہا اس اللہ کے اس انجوائی کی اس المراس کی گئی گئی ہے۔ ہے کرتم میں کیا جداف کی گئی ہے۔ ہے کرتم کی کا جداف کے انتخاب کے اس کا میں کا میں کہ اس کے تاہد کے اس کا میں کا میں کہ کا کھی ہے۔

مها در استان با ما ما ما کارگاری استان به می استان به

ی خوان که جایت کے مطابق میتول بدست تا است کے کا مرابا اور ورسد کرے نکی توان اور اقبال انتی تعمیر کر احت ہے۔ انتی ور بدر فران انتیا کی تعمیر کی لیے موراد سال کی تعمیر شران افران فور سرک کے تاریخ کا کی بار میں میتول کو اور کا نیاز کا جارت کی است میتول کی است کا کہ سے کے بیار ہو میتول والے کا اور دیکھن می کورس والے است کی است کا در میتول والے کا اور دیکھن می کورس والے استار کورن کے

الالت کنیں میں کھیک موں ۔ التی کائیں ہو ایل کے دیکارہ جدا انگ واکل مطا مرد ہا ہے ۔ ایل سے خوالی فارہ الت کی آپ کی ادار تمادا وہ مائی انتقار ہے ہے کا مرتب کے گا سرک کے گا میں میں کی ہے ہے ہے ہے کا مرتب کے گا سرک کے

نَوْشَ بِلِي يُرِينِينَ مِنْ عِلَمَ العَالَمَ وَوَا قَوْلَ كَرَالَ كَا مُمِّدَ رازل مول على مديق مادس.. كالاتداميرا نوب مورت راي : وكي - الراكى يك خ ب مور أن الرميد أما معدب بنے ایل ان کے ساتھ اوش ریوں کی - عمار ، أرع بريداوراس كي مروالوں كو ترب لي آل كى -كادرام جكائ ينياقا-اى كيدم دويرب شرند کی صاف پر حق ما مکی تی ۔ بھی جربی جربی گی کہ دی گی ا

وواجي حكى قرة الكراغدو كي هنيقت لادوا الكن بيزي المثل خورة تحيد ر إِنَّا - س كَ بَهِن رِي مِكْرِكِر مِنْ كُلُ جَرِهِ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ السَّا كرتى ري رير - قر إلى و في يري بيه - بحل المينة إلى الدر کے لیے اور مجی آیے وہ ان کے تھا کے لیے۔ اس کے جم اور ان کی روح کو اگرو و گناہوں کے کنارے میں جیات میسده کی ہے۔ ویت ایک چھول کی سزاوٹنا گئی ہے جواس کے جُمِيْزِي عِي الْبَيْنِي تَعِينِ .. ا ـ ان إِهِ الْمَالِيونِ سَيْفُونِي قَرِيالَ مجوبری برلتا اعماے جواس نے کیائ کئن جمیں ۔ا سے ایک

حوالے سے مورت كا تقور صرف اور سرف الله عادات ئز در تھی اور تورے گئا۔ عران نے تاریب کافوری کے کے انگر کی اور عاشمده يون كرك لا بات عادمك عدد کوئی چز پہار ان تیں ۔ تمہار کی موان تھوٹ ، کل ے ان کے ير لے تين ري اي كواكيد بول الرك . تن سانان كرا ع يد الله من من المال كا وواكن " 6 374 2 11 / 13 WIL 4119

موں کی شاطرہ کے میں زعرہ پر اسمیرے جن کا متعدمسرف

مرو کا انتخاب کو فارت کر : اقال این این مرد ک مانالم ک

اورای ای کے جرے کے گازے بوے مُنوال کا اور کھی " ايى جو ل مونى باتون كرول مديني فكا في كرسة تكور ب ساحب " الزال ب يكي فتركز زير يا الني تجوز ا-"ر ابرار مد منی تو فراریندو لگاہے۔ لیے چکروں س الین بزے اللہ اور سکاے کرود جاریجے یا رائے کر جانو و ب تنهاد لي يمنين كنه بالدرتم وميمول كي أثير يُمكِّل في الله أنكل ا ال نے این تمیار ماکار: اول کے دیے سے ایک ונו לים לל על של בות אות של בו ווד בילל مى آق جالى مولى بياتم في الك تريف لا في كوموك

ے الی یا تا المب تمباری ممن کوکی کوئی اتحام ! ہے ، فیس

📕 قرمانک تھنے جد تاہ ہے کے موباک کی تعلق مجر عن الله الله عند من الله عند الله الله الله الله عن الله الله عن الله ومراثن وعمل بالريز الكل كالامأر إلف وهبال ميدها رائع کی طرف کر۔ فرال ے کی وسکریں دیکھی اور پھر

"الأرقم وينه جونو شروركروز كالم" الذل بوال

الما سم في ن قاد عرك وي جوز كركم ساسة إي الل

آے۔ درو ہے کی بہر سے کالا کے عادل کا ۔ کر کے

ة بالنُّدر م بل بيني كرا قال الداير الأكل بير ارتفااه

ال على و كارد الا عد وال عدم ع كر أو و كار أو ي

لکاران نے تمی ور و رہے کارزیک یادکری۔ س کے احد

و دایشی کی از کر عمر کرے میں معروف ور کیا ، نگلے پولیا

حیرانی ہو گ مصرف نک و درک کوشش سنا و د کا ل صریک

سيلو بداع كي آ دار ہے لتي جلتي ' والا فكا لينے مگا مدور سط

اب و کیچے کا کئی میلن کے اس و کیجہ ہے مناسبے کی کوشش کرم وا

الله ال في الماكار كي المراكبية راج كي ال الماك

الشرے بند بار دیوائے ؛ ور <u>تھے م</u>شسد مگر ، یا سے اس کام

يى مر خوم يعدي ميانى ولُ كى - آلار الأراك ساق

ان كرول ي روايي و در يكسان والي ال شريبيلي كي

ایرار صد الق کواول کریر یا تھا ساس کال کے شے وہ قادر ہے

والافراق على استوال كرر بالقاءات في ايرار صديق كالمبر

الماكن كي مدوري المرف مدايراه في أوازا الجرى ما اليتوالا

تھوڑ لی بی وہر بعد 11 عمرال کی مربعت کے مطابق

الهوامد للى سيب عن أب كاله دم يول المعون

" اوبو مران بها في م آمياً لا در عدا نسر ب

وس سينس فتر ب س ب الدر عد أول عد كرما

بيون _ بورت أن أكب حدال طان بنا؟ " اقبال لـ كونت

اس لل اجرا و بدائل آورے کے بال مرس

" کو بہت ہے سرانا بھا أن تباري أو را لھي بدن

" رکام اور کھائی وڈن ہی۔ گل رات ممیا امار

''کل' کی آ نتم رے کو بھی میان کے ہے کے

. LEIGHTE HOLLINE

يونى من روا مراكب سيما

وليحديث وإماة والأفراكاء"

عران کے تاریز سے کے وقع سے اس کا مو وال اول

والمد عاكد بط كالمرج مو كالتحال كم -c_ /2002 /200 أ تعديد كالمراس كَانْ تَعْلِيمُ وَمُولِ المرك " لماري " في تعبد أنها على عال الماسية""

" تحكيب جوزل الحاء" "امتحرکهان ہے؟" いかきどこととというりかい كالم ما كالأم تك أول كالما

ا الرواح معرفي من عب ين من يَه ما ياب إلى الله المارية المحل الله الموادية المحل الله الموادية المحل الله الم المحل المراجع الموادي الله الموادية المحل الله المحل الموادية المحل الله الموادية المحل الموادية المحل الموادي المن المرد على أم على أم إ الا عد الال של מולנו בל שול שול של לט פלט או לם ב الى بوغا وح أرق ما اعتباري عاميا قاما مبت وكالدر مأبد و مد لي الليران على مرف والعالم الك "してはかかかしとう

المين الرائي وويودات مدين كر قريش كرنے

يرفع في ك ووقار عالم الركور إلا كالالانتان كالأوران ك كراوالون الانون عند وينفره ماصد على على بيت -- JUS 15 1 - 1 / De JE 100 Sol اقال است من كل راس كي ألوم ريك الك كرة جار) قتاء المات تبطوال في الرارميد في كرمانوس في وال المنظو الكواسة مواكر عما تنوفذ كالأو المينومرا في كى قال مدميان تما كدائمى كلدممي كو

كالله كان يرفرنس ب كه كادر كادر كالمرسم كان آباد الله كان عافراها كات سيارمراج يتادر سدك ويت مترساني ومران كرا مَوْقَ مِنْ فَقَرْ آرا عَمَا اللَّهِ فَيْرَ مِنْ يَعْلِمُ أَوَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ و

كالله الرتراري إلى كالأول الما الما " وو تين إ مد عمر على صاحب آث تيل - عجر تيمو في " 41.7 " () " () 1.4 " () "

واقدن در الخزيز الإيكر شحل كراولا النيل وجديك كحرطا كرتموزاس يكولها فتربادر باوجاب كمسأتك تحار " را کارای بدار تاریخ کے مانوی ره ولك يولي وشرق مرق بي وعاد الي عم كولي " الله و عران کے جرے بریک خمودار بول وہ ا قبال ک ۔ اند برے میں غیر جہوزاتھ المبائ ے محص کی تی الفي والروائع بوك والد" البدارمد إلى عدا الدار < 20\0d+el (m)

واسمس ألتبسث

42010 dead \$132

بسوسيأ نصست

ال کر ہو میں حد تک جال کی دول ۔ دووں کے بہت بہت اس ال اي مرايا مراوائر كروريع يا كروايا مرايي صاحب نے اپنے مارے تک جو یکر بتانے سے او وال ررسد بے۔ الحدول مال معدال ف شاوق بال می دود منال بعدان کی وہ کی کا انتاب ہو گئے تھا۔ اس کے بعدے 11 ا كيدور يري إلى - يك كي كو لُكُونَات يد مدار ل او الدور بدے ہیں مان کے تعران کی نیک اس ہے۔" آورداب من لا رأن، إما أن ويثال يرود لكاف يا نام كاول عادما قاكدان بندارا عام ادري الاست ودانيا الحريش رسكاتي. " ميثوة ور جوالي الب دي كال بو سكة ؟ بكوكية

روسرال طرف پردسکنٹرٹ اوٹی دین گھرکٹوٹی نے کہا۔ " بي لُ ا ي بناراق تحمد كما ب عمر كما بات كرد سنة شكاء كيد رے میں اس اللہ ما اب كام الور قدر ودا ب - اوال ا ر کا اس جم سندلی ہے کم از تم بیرے کے آتا تھی عد ایری ادران کاهرش در اوه عدر اد دار ادمار کا قرق ہوگا ۔ ہمرے عی مائدان علی در تین شاد ال المک او بھی ہیں جن شر میاں ہوی کی حریش آ کھ دی سال کا فوق ع ١١٠١٠ ريمرسب ع يول بات يدسه ما أن كرصو الى ص حب نبک در جدره این به ان کی طبیعت میں جو جدر ان ے دوال کواری کھے بہت پیندآ کی ہے۔" "احمل الهارك يحر إن كرك ك. " تهريون-معلم ال ك ال كول ادر محى علام الأول

أرهين أل أبل (والدوة وبالبيام شرك أ

"الكرريد، مديات أيجر ذاكر أياكم أي

" أن و كل من الكرواك الكور في الساع المواكد و وال ئے درمیان آیک دو تملور می حرید تا دا۔ بیوا۔ ال دومان نن قادر من سال الركي ميري حدد ما كل ادر دايد الم سورت عال أيك دام ي و حرح مر الأكل حي - وزمانيه يماره درست أكا تحاكر ياصديق استخالي دوكيب توادي ک ہاں میں کے باتھ جو وابر مدرول ایک ریاف واک کے و الصدق ادر ما الما قاد الى كان - قدد عد

مجتدا ہے۔ استاد کا سالہ مکام من کرے سے بھر ہے ك تر خودا في جان في الون الى زندگى يه كرا في جاك خ بت کردوں و المام ا قال کیاں ہے ہمر کو اور ؟ اقال خيشرات بوية تصريح ع بي يوزل فِكَالُواهِ رَحْرِ ان كِي طَرِفُ احْجِمَالَ وِيا يَحْرِ الِي عَيْنِقِلَ كَاسِفَىٰ تُكَا بِنَاكِرَاتِ مُكُلِّ بِي إِنَّا جَرِكُورَ مِكْرِدِي بِ لِيكِ الرمح اجمير كول كرد تكما ورفع ساقبل كي المورد كالركز مجالا ... من يو الم الم وقد المركم المن يكن أو يوران كوليال مير - تمازكم روتين كوميان قو كال و - يكن نه كله والمي تر بال رے۔ وہ شامن ہے واری آ ہے موت ماری و ع کیا۔

برسوں اس فرینی کی مالکرہ ہے۔ ایس خواتی کے موقعے م "シメラとととといしょこ · UT 13.74 / El SE - (S. S/) اس فیلڈ عن کو ملک ندی کی کروہ بہتر ہے ۔ اس لے کیا ۔ "و کچه تو دنیا والو به میری بر { داری کی کا قرمثا ریجه لو .. اب مجيم مخرو محي كيا جاريا بي العمران في او ساين، قا اقبال محكمات وامير الرابيا الماء على ورا

اران تبارے والے کام سے عائل کی ہے۔ ماجد ساتھ تہاراکام جی اسراے۔ "محا بوريا عيرا ٢ م؟" " قَا وَعُرانِ الْمَا مِورِ إِسْهِ كَامَ؟" النَّالِ لَهُ كَباء الكيل إرام على عاد عن الول كا تو كم كا كرجوسك بول ديا سے -" عمران معنوى ؟ رامنى سے

ا آبال نے کیا۔ " واقی صاحب سے بات چیت موری ہے۔ محمرال مہمبین ہتا ہے بینیم تل ووہ فعدان ہے مل

الكور ما حرالا ما حرالا الي في على م الان ، را وی پرای دیدر . محن گرفتهار 🗻 اصر بوالی ایا مکال یکے کی وے و رای وے مجع اس ۔ یہ عالی منا حب مجی مران کے جانے والے تا آل آ کے ي دورا باداركا فاطلاع بالدوي كلب و : مذ بني صاحب كالهجير الإرافي البيتية - عالى مهاحب محي معي ای کے بار اے اور دوں اور سے ای ان ک والات الله في حل من حالى مناصب في عموان من

تعاونا كاوعره كياب - ' بالوسية التبست (افعا) ١٠٠٠ (2010ء

عَرِيعَ عَمِينَ مِن اللَّهِ عَلَيْهِ مَن خُوا مِن مِوا مِن رَبِّي إِن أَوْلَ وَالْ در آن و لیج کے اشار ہے وہ کان دینگ تھم کا تھی تھے ہیں والقدايا من جوائي وت كفاء الكرك كالكرك كانسلاميه ركفا بويه الله دوز كاسور عش في ونكما كرموان اور

وقال كين مائ ك في تارجي وواشناكر مح عدادر وأناشتا فسب محول وْحَالِمُ وَأَرْكُوا عَالِيَةِ مِنْ مِنْ عَلَيْكُ مِنْ عَالِيْكُ مو کورگی " کُیال کارادوے؟" می نے بوجھا۔ " جام " عران نے زرت جواب دیا۔" أج اوركل کام ... (سرطی سے) جھٹی ہے۔ سوما کہ ذرا اُ ذک او

150 100 " شرور المرسي كراول كا " "جديس .. كرامطنب الكازي الراكرو هي ا" " شن كن كن تي جاريا ." شن في في الدكن في شركها -" أيرام كل كل كل جارب " عراك الوب معلم بشرادرني كيب الاركراكية طرف ركودي. "9~ (5) (3/V" A - L W DO DE DE DE DE DE DE DE ادے دیائے سے تھرائ کا بھا کہ دو ال

"- E3515 2505 ولكن - بحال شن جائد وداوراس كر عل والد من الهيل ميل بحل منا يكا دون كري مرف روت كوامرها ت جابتا بول يرا طال تما كوننايدتم ان مليل شرايري مك محدو کر سکو کے حکمان اب یا جل رہا ہے کہ تمہاری ہی اچی المجيبال تيا - يم كي اليح كميل كا حد مناقبل و بها "ا

-45 x 2 2 2 1 3 2 18 1 " إرانك ترتم وكمان ببيد به اكرتبار برماتهر فرى تحور فى كاسب تطلى دور بولى داوات سفرتهارى اك ف مورت : ك بر كونها ماردينا قايم كما تك ابوكه يم الكل يرفير مثا موادون الكونميان بدا غد في ولت كا بيكو " و کھنے جی واپنے کی آگیا ہے۔" میرا موا ۔ وت ،

و والمراسلان كالمازش دار او كولود نيادالو_ م مع و فا دُن كا صل مدير اورست ب ير أن جان ب ... الراحر ب. اورآئ. أن الرجري عالم على كل يج المحاوة كالرابطارات فحاسة كروب اآثا

بقرے کی سورج اے جموعا پڑا بنا آن ہے۔ فرما خور کر وہ وی تے یاز جوتا ہے کئے آ مالی ہے اسکور عالیتا ہے .. بھر کر وی وسکورز کوانک بوی مشکل تھے گانا ہے اور تیمری کا آخرار المكوراتو اس كے لئے مما زين جاتا ہے۔ حالا تمدوى تاكي بورو ے وال اور اور وال سب بائد الدون سب الله الدون سوچ کا کیا کا مرکزشکل ا آسان مان عان ہے۔"

عى منه بناكر ويم ي المرف ويحفظ الدوا البّال ال محالب بوكر بولا " الل بخريتان تم يه كولا عراز واكان ب ؟" ا قال نے محود کی تھاتے ہوئے کیا۔ '' لگانا ہے کہ صد على نوادرك بات كره إقال التي " كالقذ ساوك عام شو ر ؛ در چزوں کے لیے من استعال کرتے ہیں۔ ٹایر صد آنی كرياس أن بيت فاحل الحاص شيرية المن الماس ا كردكمنا بابيات ساس يحكوها تستدكي فاطراس فالاعد ے اور کردا ہے۔ الن والت أو مجمد عن آري ب- صديقًا وميام

صفيرا اورمراج يصال عديانية والحي وادرات شروقوا رکت ہے کی جان موال مدید اجتماع کر جسیدم نے اول فرى كى بات كاقواى كارهان أرااس الدرش كى طرا البرشان ع كدراوك ال شاكر كل بعد الي قيت يه فروقت كرة ما ورسعة ول صد إلى في توثي فيرك والي أت اراي بك كراولا ين ديكرا ويا بحرال عدلي على ما اور) تاديد" الكال ساكيا-

أَمُ إِلَكَ بِالْهِ فِي أَمْهِ مِنْ مُنْ إِلَى مِنْكُولِهِ النَّاقَ معومات كرد المسال عرال يولب كي روان ار سے سی آتا ہے تھیں آاسکا ما جمراس سے اشا شرور معلوم برا م جميع بحر قرودن باوزانا مي بلذ تڪ ڪا عدمو اٿي ڪالگ شاوره واد نسب ___ Safafi Ultream & Bun جمارے سے مجد عزید مطورت بھی حاصل کیم ۔ ال معلوبات م ملاصر تحورے کے سطال ساتھ کرابرا عمد کی سا مب ایک قمامت و این واده ار بیز گار اور جورد وافسان ہیں ۔اڈگول کی قارق و تھود کے کام کرتے جی اورانہوں کے

" يهال مقو اري كرف شك عباسة كدن شكامر سد

ے ع جماماے " ارائات خیال فاہر کیا اور اٹھ کھڑا اورا

ي سبارا او ال و في محل الله كالوفي الداوفرا م كر في ك لے ایک إ تا عد افر م بناء كل ہے ۔ ان ایران مرکن کے اور میں اب تک ہم آتا کا

م رميد آن به كيا به الراكيا قال المهجل وعملا موجة حداثنا كأتبين أوركرول بقباري الرزان زرك فبري كو لا يور عا بر عامان ا تعلم عن -"وو كون؟" أقال ب مجرا دجر ب كا ترجلها يه اہم یا میال کھوللم ایک راتی پر دات وکا کھا کے آس ال الحريث بلائ تحويج الميكي مح شف المراس الم ركو برش و كا فون العميا - است كا في تيم في كرهمي كريرك والأسالي "آدي الالكالاليك" الم یں لے موجا کہ ۔ اس ام کندی طری بڑتا شرور امو کن ال الراح الاحال عالا عالا عاد ع

کیابر رصر بخی از ٹی اندگی کے واسے بھی آباتہ تا ہے۔

" تواب کمان رکھا ہے "" آبال نے سیلوسر سے ک وہیں جہلم علی اللہ برار صدیقی کے محمل مول جواب ول برس کے سانوری بولا پر'' تمییا رکیا آ ماز صر کے بیس آری میگر کراری ہے۔ ا قال نے کے سک یو کھر کھانستا شروع کیا ۔'' جس طبیعات ذرافرات ہے۔ اجم لیک ہے بھی پھر اے کر بی کے۔" " والمك ب وندا والا ."

"رب راكم" الآبل نے سرائے كے انداذ أثر كو اہ رفوزہ بند کر کے حمری میاس کی۔ اٹریا کی انھوں ہیں مران نے است اگولی وکھا کر اشارہ و اک اس نے المحل المكتب الرصرا كاركاك ب افبال غررة كي و زئن إحد كرت موع خش فمر کا کا در کریکما تن به این کا حقصد بداتها که ایسالله کاتها کرشانید صدیقی جیا آ ما انتایز معرد ایت انجا کوئی ذکر کرے ۔ یہ اِت

ق اب قامت او فکرا کی کرو و قرورے کی مجز کنوں شہر و فکری المراك مروال مديل في المراج المروا الكاندات كِلْ الدِهِ مُطنب مِي لِي قَاا وركما فِي كُو و فَرَشَ خِرِي لَوْ اسْ ے 8 مرے جم میں وق ہے کہائے بران مالگ اس کے -EEXT. Send فران سا مرز طرب شخر کرد کھا۔ اِل تکرا کیا "CLE Soul الناب عار ولكواسية تي وووان وكوفوا فالوكل مسوست عمل يعتب ع يطرواد سي بداد تصيراً في ي في

" مسيبت كل من محول مدى السي عرب الدي داموس (نجست

ہے۔ اور گوں میں مکلی بار کھے اس کی الرکن جھوں مگر ۔ عجید منا کریں کو ایس چھاکھوں جو سرید ہے کہ ما کھے اعداد ماہ اگر توں کی آئی کافی اتھے کم مراقی اعداد کے بچھے ایک براز ہے اور اس براے کے حصاب میں ایک اور تاک کہانی تھے۔ محرار کی آخموں کا بہتر المسلم بادر نجی تاقیم میا

اس بند بعد فرده هو الكند و بندي قرده المراد المراد

کرد کرنے باقری افغان میں باقد ان اور کا دور ان کا دور کا دور ان کا دور کان کا دور کان

وی کی در واقع مرحدی آواند "مرحد معرف بدر" اگران نے جدید اگران مست کو ا "مرکزان کرین موجود اوران ما "کوران الله" "" کچھیج بیروز را الاصلاق سے " آگران کا کہ" اور

شرجید باتی کر قریم گاہ ''المرجی کر جائے ہے ''الی خاص کا استاطات ''المجائز کی جائے ہے '' آن سالے کا ب بالد ''المرکن کے رسمانا میں کا جائے گائے گائے برای در الجائے طور کے کا کا ایک سال کا اس کا میں اور کا اس کا کی اس ماروں کا اس کا میں اس ماروں کا اس کا میں اس

#2J18bHH (6)

کے لیے ۔'' ''' جنگیس کیوں گفائے گی وہ'''مراون نے ہو جھا۔ ''اور آگر آئیسن کیل گفائی کی جماع کر 'کئیں گفائی 'کاست کرست کی وہ کا کہا گیا گائی اور ڈھٹ کا بھر اللہ بھا تک

المستندين عن التجريد يوسية بين العم الاستولى على الهاب التجريز إلى المن يحد الوليمين !!! المستراز المن يحد المن المن الإدارة وتركي كال الاسترازي المركز المن يكي المن المنها!!

ان بات فید" انجید از استان کی با از انگی کی وز به اور گاها: گاه و انگی کی بازگار سام سے ور میکند" و وار سام انگی بات کے کی فائد سے سے ور میکند" و وارا

" بادا زیریم می اراز دو " کست ایا . " دور گزاری " دو بحرق اظمول می مجانگ کر حلسوسی التجست

Spring English = " Edit

ا عراق و ۱ را بیرے فارل میں المنظ مید مطرف ا سید برا و اعلان فلز ایک کام میسد الراق یک مختراک فیمس مید اور المرفق کی در اسد اور ایجا کار محمل مید و در فوفر ایک کیا دولا اور ایجا کام آصفا کیل مید و در فوفر ایک کیا دولا اور ایجا کام آصفا و در ما میدس نیخ سال و در چاکا مواد و جا کام ا

یر سے بنی ہودی اور کی سائر دائی بیا تواج کا۔ اس کی کون چیدہ لوگ کی سی سر ان سے ہی جھا " اگر م حالی مد حب سے نے شاق کار بھے اس مجھا ہاتا ہے۔ " رواجی مسیور مرابود بنا جائیا ہے تھا کہ کارواد الی۔ سیاس میں ہے " مرابی کھسائل بک کارواد الی۔

ربیات ادو ایست و توجه می است مود یا-گریدا کلید تی در مهم در ای کرم سالده اصد سے مراحظ کی داده انجرائی طرف جدت میں مرای و دائم گرد و تاق و آئیس امل کے مراحظ تک ایران قرائم مصدر میریم دوراز تقدر و کیس چوال کے عدل کھٹی است

ج ہے تک کے بیٹ برائی کے مات دو ہم کو کی گئی کی کر چہتے جدتے میر سے مان میں دوار در ایک ڈوائٹ کائل کیک می ہے دوارد دی وورکو کے خاص کائل کیک مان نے کے کے تحق میں میں میں کا جو کے کہتے ہی ہی کہتے ہی۔

ينعى مين عداف وكيوسكا عد-" حقباط سے مران، اوسكا بروه برگل او الآنال معال طارك ی قال کے الل فیصحار می مرک برے مل ك الإي كري كل الم ك الان كالرب مائ وال يكى ك مراك تقى رو دركك كرني تنفس وكله تياسى ويتاتف بم حتيالا といくとけかりにとれて世上 مروال کی دیکل دل حی مائذ کی دووں کو کول کے شینے فوال کیے تھے ہم ایک جگ پر موجود تھے۔ حمر سالے نا ، جروش كي . مجيد ملي اعد وند كي كازي بن اونده مز انظر آل ود بحركت تحارا آبال ف أيك يفرك هد سع كمزاك مريني في موح الشيشة كوكم أكل على عليهم والميا ادراندر باتي ال كرور داز و يحيل ديا يسلوك محلي كر باجراكان هميا يداس كام عمل ا میں نے بھی مروک ۔ اوخاصہ وال اور تعبی جسم والا تھا . .. بالله براس كول خاص جود نيس " في حى - بهم أس الها كر كارى سے توزر ورالات اور يكى وات قا اب يرق لكاسول كرمائ يرقاي جنك في - جيره ليو كوا تمن ما تحد نے بری تیزی سے حرکت کی اور جیکٹ کے می کی ۔ اور ط لى روشى يى جمع اساك بالحديث المول القرآل أنه تكاثاب الت سي بي اليرملو كرو والريب الدا - الل في المطراري طرر بالحك جور ل ميرا وز ل بوت كاخرب جية الموك

اري به فارگزار آن هي گرفت کيد آن اگل ده آن الخصير طبط في داد و هي گرفت کيد آن اگل در افغان در هي موسط في در ال مي در اين که در اين که در اين مي با نام که در اين که مي در اين که در اين که مي در اين که مي در اين که مي در اين که در اين

اتھ يائي .. يدين كارك مرسطى - يستول اس ك باتھ

ے نکل کر دور جا کرے جمید سلوے بیٹ لیلے لیے ال

ہ اور آق اور حمر رائے کیچا ورجہ مشاعدی کی کورٹی تھا۔ ان کا کرچان ہر درخاند '' سرحوال کے آل ان کے مثر سے '' عموان سے با نے ہم کے بھی کہا: آقابل سے طوح کی اور اعتمادات بالدان کے دول آجے بہتے مرسوڈ کر مشتوعی سے کم واصد اس کے مصدود

رسی از دارد پرواک کو ترق سے کی حق نے گائی مالت مشکل ہوگئی ہے۔ 2۔ عمران کے باتھ شمن کاردہ تھی 4۔ بہت سے پہلے بیٹے 17 اس کے مشہد شمن کاردہ تھی اس کے اٹھے شمن کم کردیتا جلمانوں کا گلابتوں سند

رقی بودی اور حاصر و پرید اداری کی ساز سکر ما آق فا روایه میک را براوی که در میکند بر که از میکند از میکند بی میکند می و بادیم میکند بر که بی میکند بر که بی میکند بی میکند روای و بادید بر که برای میکند بر که میکند بر ای میکند و ایکند روای و بادید برای میکند برای میکند برای میکند از میکند برای میکند برای میکند برای میکند برای میکند برای میکند از میکند برای میکند از میکند برای میکند برای میکند که میکند برای میکند که میکند برای میکند میکند برای میکند

بلدی اس نے کہ خورگاہ ڈی کہ جاگا یا ''اس کا ایک میلا ہوں''' اقوال نے اپنے کامنے جائل پر کرفت منہا رک کرسے ہوئے ہوئی۔ '''تھی، آئی دینے میں کہ فلس کرنے ہیں۔'' عمر ما نے کہا۔ اب ایک بار کہ داؤری ڈیل دفوری کا ڈیل دفوری

20. «100 ± 100 ± 10 ± 100 ± 1

 یو جائی ہے کا کارگزار آن ایک ماہ یہ حالگ ہے۔ روفوں کا زیاں تیزی ہے آگئے ہوئی اور گلف مرکزی ہے کرزی طاقاتی اجا ہے تھی آگئی۔ ''کے نگل ہے ہے! عدوقت گزار ماہے ۔ جو مکا ہے۔ کولی نے موزکل بالمہانے عداقاً دیا کے بھال۔'' کولان سے دول کے نموزکل بالمہانے عداقاً دیا کے بھال۔'' کولان سے دول کا کسال کا بالمہانے عداقاً دیا کے بھال۔'' کولان سے

خالی کام کارگی کار کارگی کار تیم از یا اقبال سے مشہور کی گئی کارگی کار تیم کارگی اقبال سے مشہور کی گار استخدار کا کارگی کی کارگی کا

ل سال ما المراق المراق المراق الموسية المواق المراق المرا

مران بر المواقع من المواقع في ال

-2010deed (ist)

المان من المراد المراد

المولاد المولد المولاد المولاد المولد الم

مد که خارست این که خارست کو بست به می ان کا در است که با می ان که ان که می ان که می ان که می کند و بست که به می کند و بست که به می کند و بست که به می کند و بیش که می کند و بست که به می کند و بیش که می کند و بیش که می کند و بیش که به می کند و کند و بیش که به می کند و کند

اتر سه -اگر ب اورکی شرو یکی ۱ ق دیا آناب نے دائار جاسوسے اُلتجسٹ كى لېيىن سارات كالى ئى ئىرى كالى ئى ئىلىنداد كى ئىلىنىداد كى ئىلىداد كى ئىلىنىداد كى ئىلىنىداد

تى يونى ماكر دو تى دائ بالدخت شادا يك فالك مىرى بول بالدخت قد قرارات والمواقل بالدخت في المواقد والمواقل بالدخت في المواقد والمواقل بالدخت في المواقد والمواقد المواقد المواق

ر گرفت ہے گرے ہوئے ماہ کی گرفی تھی سے آگر جہ ہے ہوں: جہ ہے ہوں: ان کے لیے کی تریب والاور میں جہ اگرے وہ مربو ہے گئی مائی معرائے کی مورد اور کھتے ہیں۔ ان ایس اور انسان کر ہے۔

بیلی جهرات کرصد تر دنیر انجیشتایی ..." "اسدن ایری گردی" "ایری کالے کم دون کا کوشٹ سے جو متم حالے کے جو ان کھیل کیشٹ شدنی ہو جو کی کی ورسیطینا اس

رورای تقیان پادند خندی بودیکی و دیگیف و سه برخی "حجیمی بیدلب به چاوکد به شهر وجه کردیت چیزی" "عربیمی مان وال مزک به طور پاقی ایس تصفیف چیزی میر مود ا

" بن س کے جدالا" " کی کے حدالی سے کاری کہ اوٹر ایٹر گھریا اسر کے پاکٹر کارک کچھ کہ مصاحبہ" " آخر کے کہا کہ چھٹا آٹ کی اطلاق کی لا" " اسر میں میں جدوائر میں میں کام کا کھروہ د

الشم میں میں میں جو اور ان میں میں کا 200 میں اندازہ ہے۔ میں ہوئی کے میں موقائیک میں کہا ہے۔ انہائی میں میں مادو کوئی کی جو انداز کی مکت اس کے موافی ان ور انکہ میں انداز کوئی کی جو انداز کے کمر روز انداز کے کمر روز انداز کے کمر روز انداز کے کمر روز اندا

المیمان نے ایک بھر کے ماتھ آئے۔ گاکو اور کے مانے بند میں اقال نے کھار کی تھیدک '''ان مجموعی اور تھور اس میر اور اسٹ میں موانے۔'' حرار

ال التي المال طراك ودارا التي المال ال المال عبد المال الما

کو دواہ میں ۔'' ''کون چیٹر یہ ہو دق بہندہ استہ'' عمران نے '' رائے دائی۔ '''ہوں ہو گی دلگیا۔ ہے۔ است طریق کی کمی مجل '''کاوا اور کے میکند نی سے ایک طریق اور ان کاوا اور کے میکند نی سے ایک طریق اور اور کہنی درطیق کے دوائے آغاز کا اس

التحال إب يرا ال ميال مفوكوسكا رياد إجاسك و إل اعاد ك

The Market was a support to the support of the supp

منو نے سے کی در دگارڈون کیا گئی ان آ مجمع المار جائے۔ سے کہ زیادہ فلم نہمی آتا ہے کہ کو کو کھی کہ کہ کہ کہ کہ اس مجمع میں فوری آزیاں میں میں است میں کھی کھی ادارات اس کے جہ رائج کا کے تھے۔ جمل کی کہ والی تاسی مشکل کیا۔

يد ما طويلان حديد كان الأي الخيال كالموافقة المجارات المدينة المدينة الموافقة المدينة الموافقة المدينة الموافقة والمدينة المدينة المدينة الموافقة المدينة والمدينة المدينة ال

بروائی قائم کی جدی روان مدتون مرکز در مرکز در از مرکز در مرکز در از مرکز در مرکز

ان برائد کے بادید سے میں اطواع کا ایک ان اور کا ایک ان اس مار استان کا ایک ان اس الم المدان کا ایک اس المدان ک برائد کے کا اس کا مار اسل مرائد کا ایک اس کا ایک ایک کا ایک کار ایک کا ایک کار ایک کا ایک کار ایک کار ایک

ي متوجه كار ان كي المي كي بيان كار ان كي بيان كان انتخاب من الدول المواقع الم

انجود برود فود المواقع المنطق المنطق

را در اکت در این کمرانی آنها با با هداید از آنها کار استان در ایر این که در در این که در این که

ر موان کی کرده فرد کی کار کردار برگزی به مشاهد با بیدا تا بیدا می میشاند. این این از میشاند به بیدا برای این م مهرور کی درده دارگی که در ایریک کرده درد به بیدا با بیشانی کیده می این میشاند که این میشان کار میشان بیشان درد میشان میشان کار میشان کرده میشان که میشان کار میشا

موسق ہے تہارہ کہ زشتہے؟" اقبال نے پوشھایہ " بس ملك ملك عديم وقت وو يكوت وكا

كام شريك كيت فيدا-برسون زن اول الله الكرافات سنت ساكاركود يك ادر بولا "البيس يران يري المشي كرف كا شوق يندان کے بے مردان وسوات اور میکسالا وغیرہ جاتے وسیتے تیا۔ - J. Z. p. L. B. J. S. S. S. "ا ارميد م صورا ع كما ١١ ع ممارا ٢ " مران م

حدرابدمردركرتي-

اط محد سوال كميا -بيد مقواتي دم گزين ايا نام منهل آر يون -" دراصل... ميرى مان وكان مدامه واست ى ب-مدام مقورا كوجى ران جزول كا بهدارود ال عدمية معورا كاختاجنا مدالی صاحب عداد ای طرح مدالی ماحب عالی سک ملک ہوگی۔ وكيمان مواتح برات كل كريان ي على

あんかんかりりょとこうでんいいん الم .. عن . مراجع جهار إخ في الواجعة " إور لي كوايد محر عى كول جمايا من المحم ن ٩١١مران في جراوا تك وها كاخيز سوال كيا-

اس مرتب معرفيم أكما " ككسب بان قادر" وديكاوا -الدي بمركوسيند مراج في ميل ميد مهاوراك وكان مي جمايات محرتبهر عواف كرديا-" مجيد سلموايك رم خاميش : وكميا - و: جان مميا تحا كي يم

ميت يك و ي ي دائي ك دوريد الت الى الا الله طرعاس كى يحديد أل كاكراس كادا لديد عظر اك الورات يان ومرسد لعول على اورد الم ياز 18/1/5/25 الاكوريال موديه باليد جول جاكد بمن لا كري تا كي تا كي

A: 85 to J. State 82 9000 16 5 تم ب المحفظ كي أنواميد بيوا الأستى ب ورنسد كي مات بي كال في ول يركز مرور مطي والا مركال الم ماد وزر سال الداد المركز المراد المركز المركز المركز المركز マーグラックをしているm. とんのしい "ーーリップインはいけること とりつりん

إينيد لها يقر يردكنا تما ادركن" إدروي نيخ" ك طرن سلمل ملك رما تقال سا الكل سائمت تقي مرادك برا وثيره سي كل من كالمان و في عرار المان من

تجيد منفو في جمراني عول أواز على كها- التراضين سب سی بھا تا ہوں و میلے اے بیاں ے بناؤ۔" اس کا اشار برج رئ المرف قفا--Lipencesist 732 of 14=1" بال ديكروي إن كرائي تورادما آ كي مكادي إن

いんしんかんしょりはなんかんしん - !」してスタスターリー عن عران ك اس" الأي تركيب مازي" وحمان Politica Jefel a police pe Silver رے دی تھی اور سائم بر جید طویسے بدھ فلرے کا بال م كررا تما - جيد طوكي الى حالت على وكو الل الم الى ال بش في الديد كالحي قدر الركاواليات بالدوكان كيد يرس ب يرا تواديدا ن كابيرتك في سنسل برحق جاري حل-

عراك في المعرب وق المح عن كبار المحوصا دب والمقران والمراجع والمراكز برال جزوراكي والمكتك مم "いとうかいかいないのからないかん "بن إن الكاكس مادك إلى ال مادك

كالم ومند ي كالوت على الى المرتبار عامل سالم حادرے ہیں۔

ير تقوية الماروي كوروان بان بينا كالرحش کر رہا تی حکین دوسر فی طرف سنتی ہو گیا۔ اے کمی اس کے سائے گی۔ رگار کے ساتھ کی ایک وقت کھی ہوسکتا تھے۔ لیکل ے إلا إلا رسال جاركا تما راد رسك أرافتورا على تحس كر شديد فطر عاكا صال والي تعي

رَا رُجِيرِ منوفِ التعبارال اب مران وع م ين من الماء وو ما من الله ب مل يو في والى معنويات كا خال مركال مرعاق -

مديق في منو يا أكس ورمول الحل كالديد صفورا على كمرح أوارات عن وفيتى ركمنا فقادران ك (Jal 3 - 1 - 11 St - 5 1 5 1 10 فریہ کے بقے اس کے بعد الیس لگ ۔ و بر کیلے تھے ، عرستا ي التيزل كفره فت الريث تقد ميامه والدرايرار مدی کے درمیان دائی تھی ایس وہ کار، بدی ترط می

<2010dod સ્ટ્રિ

المکسی اس کے ساتھ بھی تو کوئی عندہ محروی میں مجيد مفوت الراموال كابو سالعي مين رامحرتك ماك الران كا شك برترار سدر اس من منحو سدسال اداب ماری رہے۔ بران کے کراس کو پر ایٹر علی ، نے کے سے

الك باد يم رئاد سالالي . شاركي ديشت يا أن كاد مرسى -دومری طرف از دکی تکلید مجمی سنو کم به حال کرری تھی۔ دار إلى مند حدال سنة أيك وم تتحياه ذال وسعداسية م برقموان کے بوٹ کی ایک ڈور دا دھوکر آماکر مجید ملوث بالخشاك كي كدائس وداهل الذر لهدكا ما حول زاد بحالي عادر وقادر کاری کو پند کرتا ہے۔ ر پکر یاست والد انتشاف فقا عمران کے ایک سوال مے ہداے تار مجدم شریع علم ف کی کران نے امل کا ہ مراہ ہوتا ہے۔ س کا اصل نام فیاض ہے۔ فیاض اور مول

ایک روس ہے محبت کرتے ایل تھی اب لیامی ، کمتیان عربرجة وادراب ' مران نے مماا'' ح کیرجوت بدر ، سے ہو۔ فیاض ، برب بشير ما در بالكيم است في ريس و ما ينا درمند أل كا رحرما ل الرك ك ك ا

ج ب تاب البد ملم خاموش ر إ-اي كام جهمًا جود تي اور دوا ہے باز اک آلیف پر داشت مرے کی افر ہو د کوشش اردا تو مران نے ساک کھ س اتال ہے کہا ۔" ۔ لائن كالجود ي كالحل يول وين كرة بال سكا 11 といろかんかん

ز مرہ عرال کے سلجہ ش کھائی بات حی کہ جمہ سفواعد كرك للمياء يا فتك ولا ترك الراسيان 2 1-10 Je ala Je a Je a Jil-6, de à بعد سقمر نے درخوا ست کی کہ چارائ کے سامے ست د مخالیہ جاسے ۔ او فائل کے ورسے یم کی میکولین جمیسا کا۔ اران سفاملیتا ہوا مگار ہم کی حشت اسو زگر ہم ہے تھ میں تھی سٹوکے سامے ہے کھو پ

بال واب قائد كمال لاك كرة عاودت و ا یا اس کرنے کی اے فیمل ۔ او حود کمتا ہے کہ میں ا کتال سے عالم عامیٰ مول ۔ اس کے کبر نمیک ہے ۔ اس شہیں اور کہ ایر ہے یا محوار جا ہوں۔" " سه من الله يا من أكر و كور و : عامنا ب ا" ا اقع شور الجویج شخص مدن کول کوسری تا ہے۔

مراج نے ان کی منت کی ہے کراپ ویاش حالے میں مامن ، تها کوکهاب اگر بات کی دو وسیسو آن تا مت موحا کی کے سیان نے مراتی ہے کیا ہے کہ او او کی کردیا ے الی قب واری بر کرد اے اوران کو کسی برکوتی ہوجے

" به تيما صداقي يزني فرانك شي ب ماي ملح ." الران في كريه التي الصريح التي الأن في من كرم م كي تاك بنا لح تن مرحومها اور في الن عاقبة ي الكل الكل المرح محيل كي يم شرط يك يديس ايك والد فا قات ال

ا كازى ست باردل رستااب شد دركبا الماركات الماكد يكى ذالى او يكى بي يا احلوان بدار م ... يكى مرك برب مِن بحرود كونى موزما كرن يا فريمزن في ويُن بجيرن كزرنْ قى اور يكر كورى ما "وكى تيما مالى كل برول كن يواكن كل - BIRN 6-191 B ایک وم برے ذہن تی ای الروو صورت لا کے م منون آیا جمل ب رائة من جمد مقول الاقات اولى

' بھی۔ ' ونکڑی کیا در مثاب تک سے جید شو کے ساتھ باہر لكار الدرا وكر فكر والميل بيا الحي الله من شر في مضوعت ع جماء رُا وُرُالاً وَلَا تَعَالَمُ مِن فِي مِن فِي الله من ما إيما قالمرتم نے ان کے کندھے م میکن وے کرانے ورکٹاپ میں " وو ، ایک ماسان والا تنا وور او کے کے کویت ما عموا بنا ہے۔ دوان ورکشاپ تیں کا ، دینٹرن سکھند آ ہے ۔"

" عدي ادرسيد وافي مافي عداد ال كانفش خیں ہے؟ اس غراد بھا۔ المناكي وينفرون حالي المجرمتون -14,12 421 تجران اسفوت اس جواب معدمطمئن تيما والداء تحكما به مليجة على يوازية "ميري هرف و يُوكر وحد كرويه كول

"פונללי: שופונים" "- Uld J' (J' 1" "פשלים" "(و م م مجلوع کے لیے بیان جبلم می کیون آ کیا" الران نیزی سے چار "وهـ أن _ في أور أن وبنا تشكر بالما ما كال

ین مال گازی کے سامنے ، محد محموے ہے۔ واق وی تفکر کے زند صورت حال کی بہت کی کڑنا ہے آ تیما تک ک الكريادرمالات كراك والتح السورا جرفى-جدمتم الحويك كالال مديدها جالا الممال كيادوات بال كالدهمان ماك والمويمري سے الدائرا تھا۔ آخری ان اید موسد کی محتقادات سکار کے بغيري مون مي تنكيف ي تجيد مفوكا يُرا حال تعال وواب 14 مدوكراه ديا قار ماك كرا المثل في كراست جندا زجلدا كن 是 とこと JUINE 19:15 0 00 16 16 16

يرم والمعاي أسان ووجائكا

فر کی جا ع می کا سے انگیف سے تجامت سے ۔ عران ئے كيا ." أن رارے الك دوآخرى موال . 一切さかんかとりとかけん " ين سب يكي إن الأكلين بيل بي يمال ك

"يارا الشيئ بالبرع كون مه الم دو؟ اب يم في كور إداع معالى عدائل الدورال عن الله Little Brack State of a place يك يلافي كي المرورة في اودال الماة الرائية كي فرح جمي - اال كفي بي آني حمي - سيني مراجع ك می وقت افول کو سید اس کر سے صدیق کے ساتنے وال علام وج رسوته اليد فيش ك لي البيدكام أو المول كيس

يكن مهراتي عها وسه الريح م كو او طرح كرما ياجي ير ـ ير ي مين تريت كرود المالان و ي الدين رواكول سداعد وكان كراواع يراء يل مراج جي بيد التدامي خررج جا نباست داكر مي و وتول اور ال كروارة ول كري ينزع والكرواني فرع والتي كرع والتاسيد " تا در ليي ويات كن سنة عالي كي أحص سنة فرورة كر والرم في المشكل عادده المتكل على

·ほび上がでとうなが و جرب مج سين في الله تناء القدر منظم و مجما تواك ور معادداس كراه الال وزباغ وسك الدول أثي "- St. 18 2 18 1 2 20 - 20 -" كاتنى ية حرامد على صدب وياع ان ك لي تور كاس الرج راحى كرجاد باستا على في جاء " شروع شراع شرا بالنين فحاديراب كمد ميا ساسين

تھے۔ چھوں بسے ابرار مد فی ہے الیسلا اِتحت الی کی حرف عالی بار در در در وی مدمورای س کی تو یدیش دهیمی رکشی کلی حکی ای ساد سے بی ایرار صدیقی يمل كرمي دومت كرووت كده يدعادر كريدة أفاذ رمودا كريا قداب ره شيمه يك كرتم إلى بيما ك- بيل اس _ ا = ا موا مين رُما تي للين مجرو بأن كر هراغ ك عد محديد كر محدود عديال فيم ش كالوق يان لك في كرميام معدرات عداد كوفي ادريادلي محل اس تديم

عيرة لدةرك أوس كراي التي بيدع بميرك بوسكان كرسد الل سامرال الريزى ميت يوس في الله في در مدن صفار کواری کرنے کے لیے یہ تیسری بارٹی وارہ فوشا مجوزة الدمية معلومات سنوموانة كويركا مسوب ركواته كراوكس طرح الرادمديل ساس الير آف أرك" ك سرو الرے میندسراج تھے احال مین اسے متاصر کی مے تھے براہوا ھاک ایک طرب ہا ایس اسلام کافر داست الراعة إلى عامل كالمرك عالي كالماك تے۔ ہی کا آخی محرور کی رشا مدلیس ہوا عاقیس کھر کی

وإدال اس صورت عال تن أيك اليب تبديل موالما وولى مى الرتدى والرجيد من الالفاظ الركياء ا ن داور ۶ در الها ادائر کی در تکل صدی و کوی می چے اور ع تھے اور کے اوران کے ایکر علی الیکن 10,00 10,000 mil ربتان می دو دیوری بصدور تین در سند سے ملت مید موگ الم عن الله على الرك إلى الله عدما الديك - الرياع م كنول بي - و اكال مؤل ب - الكادن جب الأكافي ين آئي وَمِد عِن ما حب من آئ يوع تع - ن ك ظرول برياكي ، جالين أيا بواكر والاك اكب مالناكم مون بيند ال مبليم ي من اربيه وي برقاميد کی نفر محی ہوالی نیز ہے۔ ، جو کر کرزگی مصر بگی صاحب 1200 B. J. L. Ulas J. 45016 الل نے کا سوی با۔ ۱، دیے : صدیق سانے ؟

ے یا۔ اس معمر فی سد دے اومودی کراکر اور

في ي ي وروه من دوال ذكر كا اطالمال في

ما توميدها كراو _ كا معد في حد حب _ تحوا أمام

ره روی دکوکی استر ک کام این نگ کارا ل که با تا

ہاہ تریکریٹ کی طرف ای طرف علی آجا تھا۔ عمران سے سینج بڑھ ہے کی فدر سے بریان کے 17 در تھے کئین جہ س سے تھے پر میٹان دیکھا آوا کی روم موس نے میٹر موس وا حاض کر موا ور مشکل کر بادر سال میٹر کے والد اسم کے بہت خاص دین سے سابقہ یا سے ایم سے اور مشکل کر اوا اساس کے واقعات

المنظمة المنظ

المتحالات الانتخاب المتحالات المتحا

<2010 level entit

و و کی شن جویل یو گئے۔ مگر دومری فرف کا منظر دیکن اعلامت کی بندائل تھا ۔

المساورة من من المساورة المسا

اتان کی بتان تاثیر نا ایم کی اگر انتخار کر گاری مجھے اور کا انجیزی شکے مرقی المائلی کا آئی ہے انگلی بندیش کی گاری ہے ام اور اور الکونی محمد کی گئی۔ اگر المائلی۔ اگر المائلی۔

. بالا المرك بالا جي كان إذا وكل الوكك بوا يا الوكال مجالا النام الي التي الا الوكار الله التي كار مشارك كان المكال کولوں ہے ہوئی گیا۔" افزال موادی کو اس کے لیے دان کا موادی میں در میچ نوٹ کی موادی ان متال مقراری میں میں میں میں در در در میان مثال افزار کی کم دان مر میں کی میں میں در در میان ان افزاری کی میں در ان کا میں در در ان کی میں میں در ان سے جانے خاد کی طرف کی طرف کا در انداز

سال عابر کی بر برگاه داری طرف آرید جدید " اقال ا " موجر میرینید " موجر میرینی برداری کانتین افردها زی شدی اگا تا میرینی میران خراجی کار اقال نید میران خراجی اقدام جده شوک رسیان کوانا فروخ کر دید بر اوران این سرحدی کی دیگر خانان کرا

ل لے اللہ رئیاں کی گریا ہیں خودد ہے کہ اس اللہ کا اور میں بلاء "عمال والدوران ہے کہ کا دار" والی در شدھ الایہ میں اللہ اللہ اللہ کا اللہ کا چھے مواکر پر معالمیات میں کا در کے اور کا لیا تھے۔ اور کا لیا تھے۔

اقبال نداس مح الحركول ديد الديم المحركات اب وا بي في كروو المركز الناسي بيان في المرارات الم ين كر اين النبي بدرار المي تك الركي بنون ك وال يى از ما داد تقايد برجيد مقورالا بريئا يمنول بى تقد . جيد شعو ير بالكن يز عال بكر يم بان قد الوقع و يحر كرايك ومراكب عن آورال في الله عالم ل معالدار المال وال ك إحريل أعمواتين اي عد بطراب الدين بوعواد. ال كام كام كام أو فالمحمد في المواجع الما كام أن كالم واقتال يك بونواي عي و إبها ما وندائل العداد وبزول يرجا كراء مِمْ لَ مِينَ مَا بِعِد مِيرِ سُوالِكَ يَظَلَّ مِنْ يَكِيكُ كُرِفَ إِن وروارة وادول عدام يول اوران ي جيد منواور الدال كالبيد عن المان مدب بالدي غزى عداك م جرائر مل مولان كالإرورية خاال لي يد عليدا ألى دوين آيا الإلها الإوراكا من توا النَّالُ عِلَا إِبِهِ إِنَّ إِنَّا الرز عن يرات إلات عد ی مران نے اس موقع رز روست حاضروما کی اور کارل كا مقام وكل وال في من اللها والمل المارسة الحالة ال

ا المواقع التي المواقع المواق

یر سے کول اس کی هر ب قورش و ہے دی۔ وی کھی کی سے کہ

الروالي بول كو عاد و أن ية ير ال كوسد في

ماب ہے دای کرلی ہے ۔ اوٹی اے ساکول ک

محمرين فإمر ادر كنول كل مات او في من - وفوس شر محتز

موال کول نے کہا فاک دوہر مارال سے تحری چرے

لاے اس مرتان کی مای اول ہے۔ کول کی مان ے

Jug 17 50 - 5 79 5 - 67 74 16

قریاتم عری این - کول کی ماے فاس سے کیا کر کول

كالثادي والركزري جداى عادراك مال كالدراعد

دواس کی شادی کر اوائن ہے میں در الحج بےدور گارہے۔

ود تمنا مال سے ملے کا اے جائی ہوستے گا۔ ک

ب بہتر میں سے کدوہ کول کا خول جوز ہے۔ اس کے جد

ہے راض جو ابدرل فار الی سیدی و تن سوی روا فار ش

نے اے کھا [در کیا کردہ ایر جا ایا ے شروائ کام می

مران أب الإساماوا يرع للال عمال

میں کد دما ہے۔ ہاں ت کے ساتھ یہ یال کو ا

رم الخروج في مربواكين كارا قال ساكية الأن التي والدريائي ساكار المثل المتحاقظة والدريان في كارائي المتحافظة في محل ساكان المثل المتحافظة في على والدريان في كارائي المتحافظة في محل إلى يمنه القال ساكان المتحافظة المتحافظة في محاول من المتحافظة في المتحافظة في المتحافظة في ا

وتال پر پیک دیا ہے ہاری طرح مخز کے سے پیلے ہی (10) ایرونا 2010ء

ائیرے دیال تی ایک پا دیا ہے۔ کی انٹیل آفیار جاسوسے الفجیسٹ

رویا امری ایکھیاتو کری بنائے کہ قادر ہو اُن کو اسر ایکسنا مروا سراكون مير واسابول في است تصى ويدرى اومواک سے افتا کے در بوائی می اس مواضع می میسی الرائي كل المرامو اقلاواقا امير كمرال كي يقيد ان کے تحروالوں سے ایک وائی یا عل کردو۔ ب ای داردات کا بہت ساری جاتا ہو اگر جاتر ہا ے رہے کے لیے تی ہما واسے والی ال کے کمر ور ال الك كرني مراق مر الي مراجع

" الجا الجيد من من الدن الاقات كير بول حي " " المين ب والوال لا يويشارة تق جيء مرجات كودل وإه جيدما دب مرس و را البلي - نبول الم تحديث مدروق ک و تیس میں میسر کی کالی کی وہ تصحفورود و کدیمرا میں مال = المول في المول في ال سلط بر ميري دورك كالدوكيد البول في جحد عد اوليا كريريه ياس الرينري الله فالأكران الم ك رابل ال كرمان ال المحال المحاكل الك جزل سنور بطاع ہوں ۔ انوال نے کہا کہ پس ٹین ہور چکے لگا کم تھوڑی اوکار ہائٹشرل مکو ہول ۔اس کے جدود بھے ورک اس تھے دور ایس نے الیس دے دیے ۔ انہوں لے کہا کہ نا آل ہے کی و ہر بات کے جدائی وول ۔ مجھ جید صاحب ك إرك يمل فر إدا بالمحل حين النا با طاول كرون كر على

الأشرا بمدودان الكالا استعال كرد الما ال مطسب فحاكمه والمجمى أنه أبيد شوشك م إك الإم ست ب تجرے ۔ اُس میا شاک دوکل دانت ای ال طافا کی کی آگ عرال المراكم موعات

ار ال في أيان عن الب الوكركب الثي جيرممو ہے بھی مائٹیس تسکیل جہاں تب الصریبات وال کی شمرت ایک فند بدک سے الے داک در بدر کی سے مدراک لیس جرات راتهاري ، د من ك حد الصير المدافق سدك اليدكى إن وكول كرود والالالي المري في قادر الماك كروون كواليا يؤكري يسايا بواجه بياوك مرف کوں کوشروی میر خوارارہ ماجے میں ور کو سکا مے ایر جنگند دامشاں کرانے این تصبیح اگر امر محاص درے اس کی اممل اور مھی بکی ہے کہ دوسمبیں کون اور قاور اغیرا

ے دورترا بالے ترا جلسسي التجست 📆 البيال 2010ء

"میری محدیث پکوشیل اربا کام کیا گرہ ہو وہ ہے مور المرائل معافي على يُرك المرح مين عادب جن JAK SACIL F. C 3/16/05" رے بن جن میں بھر ایون کر اس میں تک دے لگے ک معيد ع وكال وي تن ال كار وكروي في - اك ہو۔ ے کہ شن سکول محسوش کر دیا ہوں اور تمہادے جرے م " しきどんしているル

" اللي مين اوي كونال عدد؟" "ال فاش كوريا والسية الركي وزويت بال كوجا وكا روگ دیکا ہوا ہے اور تم برتر حروای سنی کے سوار ہو ۔ ایک عاشن كزورومرك بالثن كادرد كلهنا عاب تم الن الكفيدا محسوال ليس الره على الركواجم اليدكرين الكرجنيون في محل الل " كل الترقد من ألى وكل وكل إلى في التيب المحافظ الم

ال نديك كال مجوكة الاست فحصال است ه کارا درا در سطال نوش سے میکندسے جمالے ایف تغید این کے فوہ ا چیزے برحمان و اول کی کبلیت مہت ہوگر م ره في هي . اس م الد لها في و و شفوار فيص ادر بينا دري خيل من والله على أن الله على الله على الله المنافع المنافع على والله ﴿ كُرُورًا يُن الله وَاجِهُات وَلَدْ اللَّهِ الللَّهِي

میرے واشخے سے اسلیٹا بیدہ الگ کول کے اسے ير يد كرار ب تي الب التكويكروني يد المرور الله مران نے نیاش سے کا طب ہو گر کیا۔ ' اہل اکما کیہ

وري الرائد المالا على يوال " الصار الله المالا عراق ١١٠٠ میت برل کی ہے۔ شاہد وہ اب بیرا ساتھ ویٹا کی گھی

" وويد لي گل واليت وليا كيا سه . بوت ي جمور كيا 1. 4 18 6 de 18 1 C - 4 1 an 18- an 18 ر الله كال الما يول كالداو والدور المراز كالول كالم على بيننے بوئے بن مار حجى بھرية فيش كال ليے ہے ولا في تع والمالية من المعرف المالة من المنته ماري إلى ترخ يركل ما حي أل- في الحال ال وقول و محارات L-12 - 1319 1 1 21 (15 -

وو رکند این مذرب علی منا جرم اوب کی علی

موار بالنير وكن كل عند الم بنصة آج مجر سكوان عش كوليون كي شروارت محسوش بدی قبی ایس نے وال کے ساتھ و سرایاں انتھی ملک میں ورايدا وهميان وومحفظ مط وولها سرف والله والفات ت بنائے كى وحش كر ف الله فارق والى كافيرون سے امير قريدا مركي حي كارياس دو في كراف يدى مجما جائ كا- ي シュム pro しゅいことと ~ シャックのどくん مران نے ہوئی ہوشاری ہے ، تھے پرے سابیل شہاد تھ

من قب سي وران على الد من كي سائلي عدا الله الترايير ملدى ين موكيا رامى كاكان دير الكوكل راكد كليري وين ين رات والح والنات كالثولث ب آ تجرا رول برائيد وم بهت مادانوج يزعي ساب كها دوكا" و جائے کول کھ لگ رہا تا ک شرور فران اور ا قال ک ما في بندر في أبك ولدل فيز وطنتنا جاء بأو واوس

فتم كي وي تمين به تيسر كالأجهاب الزايات بي تحي كه أميط

عرب وال كاكريك والمانان والاكران ول دور ب تھے۔ مکون جھی کرلیوں کو خمارو بھی تک جو س برموج وافعار اموانك فصاحة أن اواكر كريد شرك فألاوا فی می اورو ہے۔ میں ایک دم افرار اور اللہ کر اور کیا۔ میٹ معمول ممران ابرا قبال باشتاكر يقي الله بكدود يا قد محفر الى كريا الديدان كرمات الى كالركرات كر (236)のようとをなるといいころのから ير كل شام ككوى كى در كاب ست جيد على كام او جي

かりごくをでしまりますして All はいから كيان كرے سے إير كل عمل الله الله الله الله الله الله الدع ، يرون ك يي منى كى بالكون شر آليد كي راك ي المركم في يك رويل دوال في الران مرا أوا Look and Broke Broy UK Lin 1950 إراء شركل والما مجيد الموسة بالمراتها والاسم أل يكن

" يى موم سال د. تشاب ساكال كريمال ال یوں وال کے مامنے بچید عمود فیرد کیا کوئیا و شیمی کر ٹیا۔ میں نے اے میک بڑانے کہ بم فیر نالس کے بناے میں ادران كي مدوك وادع إن - يجيأ وديب لوا اواق

ين ادرم يے كرے والات عمر ١٥٥٥ و ي - إلك لریکون رو کرونش ہوگا۔انیا ہے ارین ویکس کی فرنے ے برامیدرم مارن وسی فیش کرے ہوے فروفر كالدودار مدارك ورائد المراج كالمراج ے وال على الا كى ال

تھوڑی تھوا ی عمن شروٹ ہوگا ہے ۔'' الوريخ الظامر ملى العي موجه السيمة الممرية سأتم وهميذان مصجواب ويا بشرك أبدل فرائ يوكي وراس في يك ال سے سام اللہ الک اور اللہ اللہ اللہ

"كيا بمرقاع كريدا كوس ووت كراه عيدا" افيال سلم میا استان استان کا دان استان تهدم الله الله المح أي الدمات الأميديك السر ے، وہال سے دا ال جائے کی ۔ ایک وم قاعے اسار کام ہ

ہم وری س الحصرے ، ول بندروست بعد اراك جو کی ایک چاوال ہے کر و جس معمورے ساتھ علی دا " در ازی امر م جی ل ای مرسم فرری طوری اقبال کی وكون يراكا إلى وراس في الاى الله النفي الله على الدان الى وكن در مران كازى كوميدها أبك وأل في ميال أثب بلاكا أيك كمراكب كرالے درفشات ولئے عمل جيس وال دروس مصارودولی میں برار کی کرک سے او ا جهم سے فی ک رافتنال اُکر اُن تحیر -ام نے لی وی محوالتو کیو را میش برتعودی می وم بعدی

يدوث كى يل يعلى شروع موكى فير أيداى طرساد كا جارى هي - برايل روا بركار كمان ير الرائل عرايل عيس سندر ميك = والمسالك في من السائلة لد والكافيد الم بلاملا الدينجرائ مان کي سکاري دهش موقع ي وك وتعلى عارث يحركال ويرجدنكي على شاج برتج プレイズとメートと ごうしきょ

ا بدكر مكر وكر فوائل وكي مست فران ہے کہ بہ تیں ۔ ف وی آ ہے کر دو۔ امران و اتحال کے لیے کیا نے اور وہ باتھ اس کے بعد واکسان کا سی کا ی کے آبل کر محکف دیا۔ طبری اے 🕏 ہے گار الله قد محسوس بوت الكار وووود لي بول صورت وال يرتبره

-2010al-ad (11)

وبالموسي ألنجست

بم المحروز جلم سالا موروان او على الدخر يا فافل کے جرے ہے گ روق کرا سافران کی ہار تھے کے سو کے بعد وادی دوؤی افران کے کمر کا رور رئيس عريدان والأراب الريش كيداك مع بيان مران كاساكن أحف م جوبقا . و و يُكِ بينش يرى يونى محمول بر اليب ك بية في كرويكر في الله كان كريث يرقدان ورماية لذكاخش إلى سالفن قماء الم المساحد عادية المال المالية رى الے عمران كے ساتھ سوكس على جي وكھ ويكا قباء عارى "انگے نے تی۔ ہاسورت سے کیا ہ ب مير وجود كي شي اس نے قاور سے كى د كچه جول كي كا س مية وكل محى محبوصها حداث كرو و إلق الساتعورًا ما كام € J. C. ないかけがないがこというがなる و في روس عنه الكين الكين " وه يكا كرر وسميا -است تيز بين مي يري على المروالي المروالي وينتيز ي مران الكوكوراس بالساسة ومارات توام يوما ية من كرور في كرويادرووا في وشما تكليم بالأي ا الأوكر فين إن يور احداد كرد مي على الم تعدد في الدا

CPM EU. B. OF C. W. TAFF

التهين ضرور أواج بي بك عن الحي تبار عاما تع

يتول ع ١١ ال كرمان واحتير قاد. است محل الاقات لر ل

م كا من المراة مر بها في كا أن الله ينا ال كشرا كدو مكون إلى ا

فیاطی نے کہ : "انجران سے اس کو بھی اصطفایس ہے ۔" تعری

رب میلوی کے کا رعمان نے جھے مان تھا اور میں بُری طرح

الدك إدر كررج ما ماكن يرمر يصف كاسرى ديا تحا- نب

کی عمر ن ایسے ی ایک ترفادی کی خواد کے دوس تک

مير عدما سنة آيا تل اي ني ميرت كند سندي ال ميكل وق

همي واس نے مير ساندرزندگي لکرتو الک پيوا کو آگ - آٿ

م ے اگ پائیں میں جم کال مال می

ار و رہے ، جیر منرا مر ال فرال می تک جران کے ال

یٰ لگی ہیں کے ہے آف کروہ قارش سے استکاما کہ

وں ہے شائع کر دے کرا کی تکہ اس کے جمری اے میں

ی تکاید بوری کی تا در است برداشت کرم اقعد به اس

مرس باتيري تي و سروش ساكال مدينية كالأهدي

بكا عد ح اول كرام ول كرورك كرا و كرك الدوك

مع مود ماش مى أي يرن شار دام إقد " ستد آب .

عمر روائع الل المازية الصاح وان كي و دولا ول

برجائے کا فیس سوچرے گا۔ تک ... ایک در پھر کنوں سے لمن

جا بتا اوريا...اور يحو إن مان عامي -"كن -"

ئے ایاض کاش ندھیکا ۔

ریق می جنگ و افعاض کردے مواحمت

إقبران كالخائر تسايته

c-REC'U. Sr. 35104/8121-6 فران ے ای کرے وروال کولا جال کود ہے ورکھائی تمار درواز و کھتے ہی آور کی تقرب سے بلياسيد ، مين راونياش يريز كو- ترويمهم تحر عرعن الل كريم كيني المن كالى الله والمي قادراد والمي ではればしているのかんのでったもので ے لیات کے ۔ و ، بندہ وار عرور و أناك فيان كي تحول ير مى آفوآ كے اعاد ، اوا قاك جب عالم وِلْمِن كَا وَرِي وَوَلِي وَواجِهِ أَنْ تَكُلُّ إِمِنْ أَوْلَ وَأَوْدُو الْكُلُّ

كري داعلى بوت ي مران في فوش كويدا يا قاكده

اس كى ما تات أي وال وكل في المعلى مع كراف والا

تهدرا الحل تك الى لباس عبى عاص ريك بم است المال المراكد عيد الله المالة اس سے جہ اور بال کی مال کے اجرامی محسور الراس نلان كي صدي على الركم برنا وجيد چرك يا جاجو تع يه جور بهائي التم ي دو؟ جم مب تميار ي الي يز ب بريان تها" الباش في جرال مركزة عازي كان "اللي الماسين الماسية "ر مارے موالی براب بھ تی بوط تے ک وان نے تول ہے كيا " في الحال تحبير است كر تر الك

فون كرا ب الركير والول عدد ياد ما تك كرك إلى-" اران کے کیج بی تکرتھا۔ معري كول من المارية ع المجال وال-"الكوية المروشيل" الرال في كالمرود الأل ے خاطب ہوکر جاور " چلو یاد اتم رما وومرے کرے سک

مِن كريم و عن الحكي أنا الان فبالحرياب يحو فياز القادر برالك برية النافقر الأزوا

على ديمار مول كرسكاة يصيحا كالإسكام المراكزي کرد: وافق اورائے تیمرے ساتی کے ارمے می مکوشک رة مول اى طرح كرم إلى يتى الله بعد على تا الل كا .

و طائل الريح المدر افعا كروه محك كروات و الحال مواكل اول كروريد والى الديكلي وفيروك فرول ير لکال دیا کی کوش کرتے ہے سے بھی دوران بالی م کھنے کا کوئی وائد وطرائیں آج ہونا۔ قبطے پکو اوسے عن است

قادرے نے اور ن کیا ہ یب کے مطابق اسے مگر كال اوفي وس كل محمد كمال في يكال البذي "المافية آب کیاں ہے ؟ انگی کھڑی جرکا تکیں ، کے کی چی ۔ آب سے لال مدکرال کو اواقات " جارج كرس أل ريا تل - الحي عد بيد" قاور ف

آئر بات صرف قادرے کی ہوتی تو ٹابد بحرے دل

میلی ی در بعدش ا در عمران ایک دار گر سرے میں

تاورے کے ماس تھے۔ دوسکٹراسمناصو نے برجی تھا۔ اس

کی اتنموں می خوف و براس کی میمانلال سیس - ارات

الم برك فون اس كي فراك بوه وا ادر بولا - ام الم الم تري

کیس کھا ، تھا لیکن اہم نم برتر ک کھا رہے جی ۔ جو کی مکن کو

بحانا جاہ رہے ہیں جو تھے ہے کراؤٹر ان کی مزالہ دئی کی

شاری کا شکل میں جھکتے والی ہے ، ہم جس سب میکند جانتے ہو

تمريده خيرت بينه ادينة مورايلي وينا جمزانية كي عرض

لدن المحمول على يمك رب على-

تدرے کے جرے ہے برون اور فوف کی اورون

" اللي أون أله إلى الدرا كواران كرية كدفوش ب

"الباش كركيا كبر بال عناا الاد الدان" وا

سراس کے میں آئی حلدی وم کوشہ پیدارہ اگر بیال کی

ے گراوار اور کر درگی اور اور کا سرار کری اور اے جو ال ي جرم كي جينت يرز عا. حار م اقعار يا تيس كور، جب ش ای کے بات کے جو عران نے جے سے قادر دالا كنول اورداش كي مرب عمد موجئا قبالونج ابزاور ثروت سل فول فكال مي أوري تها حمل برديدان وشنز كادرك مين كالكوراة ما تا قارشار شارفنك والماقدام رن ع الراكب نول کا فیون آیا تما اور بعدیش ای دمن سند آبال نے مسلمہ دفی نگار دوسر بے دل اگار کے در دو کٹین کھے گا تو اور کان کھے سراج کی اً واز کی کامیاب تقل کرتے ہوئے صد تھی ہے جمی گا۔ وہی کوڑے کوئے یہ کھڑے ایک دم میں وال آنسوؤ ریا ہے مجر بات ك كى - بعدا رال مراين في بدفون آف كرسك است على ين في موجا الله الك ب محمدة الذي كويم وجوف ے تھا ال ... ما يدائل كے صلے شي الدرت الله مراور و و أن كو آن كرية كريد الدائران في كبات كان وور -218081

وإجرجنا كيا- كادر كي حالت وكي كرجنينا فياض جال كيا تعام.

اے بیال زبردی رکوا کیا ہادائ سے او جول ای ا

ولا .. أو إن يركز أن كر ميكاتم في الحربي الله جان أو يه منا ؟ ے کے " ہات کر لے کرتے عمران ایک دم دک گیا اور ارسوى مقرول يت يمرى طرف و محف الك -الإنات عا"ش في الدركة وكالراع الماركة "الكرمن ويرب ما تعاكد" الرف كا-Estampose Hente fring يُرامد على آ محد مل معدب المعان على في ودانت

ا پل این سر ایس کو و در با شر دهلی رسید در در دهلی رسید معال رہی وراس کا مر بوکا رہا۔ نداست کے آ ندواس کی "かにいっしかるこうア" المهمودي كي ساوي كي أين وروي كي شادق س ين أينكن المنظن بويكويكي بيدة نري فيعلد نبار اووات ." ے کے آرے ۔ اوان کے لیے ایک نبر اور اے ۔ اور ا بھی اس بھی میں بڑا گیا ۔ و در کے ما ہے آ ہے گئے جعد مورت است شفاري طرن رود کوب کمیا تھا۔ گالیاں وق تھیں ، وکیل کما تھا۔ وہ معان جهاني كرناريا الذاور ما تحدما تهرية إلى محك وغاريا تما

" ارجی ا تاورے کے ساجر کول می اسلائی کر ا

المين كي كان مرائي فَلَ في وورُون كا وها يُوني كا الله مال كركم والي شد برموائي بدمان كالاكار شاوراى

الماري فكري الرائل الدائل المن أو زندك محل يراد ورقبا كا-

جنبوسي ألتجست ﴿ أَنَّ الرفاد 2010-

جاسوسي(اندست ﴿ اَبِرَانَا 2010ء -

ہے مناح ریاضا دراس کی ہر ماں ٹی اِن ملا ایز ری تحی ما ا الدارمد في ك أم ي من في ك يرعظم وہے ایب چاہی آسانی کہدے ہیں۔" کول وکا اُل "منيس يا بي ميري بحد-" فرال في كيا-" در ا بدور کے میں ورائر ان سے کہ اور کے لے اس

عی طوع کا کوئی خطرہ کیں ہے۔" 5 در کہ دالد اسیدگی اگر جھ محلی عمر ان سے باہت بارل ركة بو اكار الداكرو يكواب ا 7 الرك لي مجعی کی بر اخفروں ای میں ۔ بے شک اس ف جرم کیا ہے کر چکولوگوں سٹ ایٹا اآسیرہ 'ٹرنے کے ہے اس جرم کا سان بوقاد براما بيده درك دركي دانور كاراك " مبوت يو لي محك بن ؟" من لل كالمده وجرال محمر

" السيك بنايا المرية يمن ركي وافعاد المي عما وال لے خور کشی کی کوشش کی ہے۔ وہ جمل کی ہے او واسپتا یا اس فار: ک دانت ال يا ال عدال في وان داع كداس عد إول اول عداد ال كالدا عراد عدوم وفيرا - بيما وي شي محراك ذراع كاحسري ادرا وا مكل يدا أراب الوكون كواتا وبعثت روه كرويا بالك كراب بر طائز نامائز ات ما الناح الجدر اوجا تي . كارد إلى فرفریت سے اور جادے وال سے اس آب او او التحوال من السد أرناج الى اور الوكول ك وكل سد الله

الاس كا معلب المحمد مدوالاك الماتال الرهيم

ا محدثين سه - بدسب سياد مراج كي يولوزي

ہے. اورائر کا مان؟" لؤل فے جران کی شروع مماء

ہے۔ وہ اس ابتروز کیٹ میر نقل کے کیے رامنہ ماال

ایر دواید کیوں کردہ ہے!" کور کے لوہرہ اب ار ں ہے کیاں تا اور اگر ہا تا جمی و سال اور ا ق كى بن كى تجويش كيا أناعل، ارحقيقت وَ يِنْكِسناد يام وال جهانيا لأنمني كتدهاري موه أل كي شل بمرحمي ١٠ اليرو كيث ا پر ار مدد جل کے ہاس تھی۔ ان کند حد در چیں آ اب کہ دے کہ حاصل کرے کے لیے مسعور نے وقیرو کیا کی جائی موارع ر عبق س بالى يولى الكروري وري كالمر وال

الزكى بنى لے آئی۔ اس نے اپنے اتحد سے ماں كو الأيلال المراسة زبان كريفير كالدوالي كول وي الرك هٔ نشبهٔ محول من وشایه ما م حالات على عار بريمات -وَالْ كُر شديد م يَثَالُ في الصيب من بعلاد ياته واللي عَلَّىٰ صورت كُي كُن ، كافول عن الإندى كُن آجون جوالي بالأن تحريان إلى أن المونا ما كالأجل واقل الى ك مالت درانسل كاول نيمريرد يا المياا دسسال

فياض في صويف يرايك خرف دوي وكاركال والدوكونيم وراز كروية كول في الماس مزيد ١١٠٠ ماري الم المينين شدا رسول كا واسط ب كيال الم مب كا حالنا

المران بع ملى ديد وافي الدائر شراكها ما فالد كي إيدا بالبين وآب كي تجدر إلى الروائل الا ما وراكان ع سے کرا کے کی جور بال کیا این ۔ آپ محرضد دون راب ب الماريون الأنجش بن را تعير -

و المعالم المع السي جاي س يهام ما ج ين -11 إد و د عد ك كالحرف الما ع جيد" لران عاد "أيس وكوركون بوق جان!" كول في م ا این نظروں کئے ماہم کیا ۔" ہم اینے طور پر اسٹا یا گرمیے تى دائ ك والوق أخرون ون علد جور بمال كريكي أنمي منكه " إن كرية بوية ووسه عا ديًّا كي تقوي نظر

" متم بين اليا بمان كا ورست جميد من بويكن وه

إرى أن بال كالبار ختاتها وركة في مع مع يل كالمان العزى الى كان ... إلى كند كم كرار بدار يا ت إِلَّمَا فِيهِ كَلَّ الشُّرُ مَ إِلَّ فَي رَكُم كَلَ حالت ع مَن أَرْبَت عران مركا "مرى ين الحك ع كرآب レノンハグロッシングでしょかいいか کا کوشش می واس کے رہے میں ہم الیمن طرح مالند کیکے المارة ووان ك في خرار الراب الماري الفي كارتش كاكول مزورت تعميدى ووجود أرابه

مائج وير المكا كان قد حراة إدل في وقدت ن و تو ركان الأكر به الي الله ولا تو كالكوال يارك ي باعق م فالال كان كان كان كان كان أَيْضَ فِي وريان و مُخَطِّعال مندر على الله الله الله

"? w? 1/12 fix یند کینے بعد ایک پرجان چیرے وال والیس يكالي بالاورت في ووالوكول الديال في ا س کو جروی ہوں سیات ملجہ شروہ ا کیا۔ فائل نے

كيا " كهو إلى في المرا ويفك كا ودواف كول ويل . يرب ما توده ممان جي جي-" ادجز فرادرت يبطري منذبذب فتي مهوا ذل كامن A. リックリハイマンとリージョーナンシア و مجر مجروى الدريطي على بندائية المدالي على محل وال اک دومرے دروازے و آبد بول- بھیا ہے سطف کا برواز وتمايد وواز وكماكا اورجم الدوي كلف

امی دورون مان او پیش اون کی جن جوشتے کی۔ ب قادرے والونون فق شران نے مجمع یا تعادہ میں فائل ہیں۔ بیں وائن ہاتھا ۔ فران اسکرین و صدیکی صا سے سے افتاد چک رے تھ مران نے می نام ہ ما۔ ہم الله عدد تصر مجاك عن الريسية كرون فر فامون ع بيول - ش ع كول ديسوك - ديرن طرف عصمد على كى يائان آواز ألى" كونات عدة ودا كالمديكول او فر مطور من وال وف عدودا في المكالمة والمكالمة والمدن ما وسيد بالميون - ولي بيلو" يك شافين بشكرو با

المراكبيد وقام معران فيرح في شد وجمله الكناع كالمراجع الفرك المركزا إسال جي بل روال عن رواد من من المريك و الله ا الران من محمل " المنسى بريان از أرده وقت محك الكاة وي المعكانية

سران کی: ت مزی ش دائع ایستر مراورت و م ے سے فے رجھ کی ال کی باللہ یا اسا آر اتحاد سال جوچل. ي كي "مجوني بان! " أياش فكارا أارا ان ワイニーシャーニックラントロントーラティ بْ آوازوي "كنال كبيل" الكيادي ينون برزاهر والسيدر والماس مدرك ووفات ك راتدال كراويز المرادرة كوسنه الفاقى الم المحامدك

ارور براهم موغ سافاكر وسيصوف وكالبا <2010Unil (122)

"آپار کا بائے کہ اور ساحت کے بات عيم» كنول في الزول أوار بحر يو عجم " كيال كي الأ؟ " قارر مله ج تك كراي جو-" آبُّ و دانی اس مُن یا تحدی " " کول کی " وار مجر مخ به در خال نکل هماس در -وه کراه کر ان اجهم کرر او ما ساک

گازل کا ایمیدیت بیرگیا ہے۔ وہ مسلقے پر فاحتم ہو سگا یں ایس ، کی بریس مدل ماحب سے برے ع الرول في الأول ال الاوكادا" ورئ في مرقى مليد كراري اول نظروی ہے ہوری طرف، یکن ... محران نے ممثلا ہے بوسة العازي اطار وكما كرويه بالحماليوز عادروا والمرك جس کے ہے ان کیاہے .

ا ظبام جرت اور ظب وافسول کے باند الول کے باند عور سے من الله كروا و كرفياش ايك بست فاص كام ك لعال كي ال مر جادمال عدد المت خردد ك ع-الكن و و كول أربي المناس ما الانام على-ا بن کے میں خرا رہ ہے ہم سب کے لیے۔ وال ما من إحديث أول ع را الل في بالطريقة م كرد و- رابط القطع كرك كے بعد استجے أغرب سے عمران كو ا يُلط لك فالله وواران كرور عدائل والتكر تعد الل والتاق ك بدر منور وقعي راي مك مدم مر يكا بي حين عمران ف اس کی تصدیق و دو پرسیل کی اور کرے = اکل أو-اس اللكو كروروان عي قاد الحرائن كي مدعت ي أل عد می مع جد را علا محد مل ساحب و محر تش مشر برا

التين أيا تركيس بيا كول في ان والوسائ جواب ك ش شام ك مات ك يتي شف قران المفال كمر ہ اے کے لیے زاریو کیا۔ وو کوئی صدق ال القراء تا ال الإيكان كونس فال في كرة براي الماني قدووا عاصد یں صدیمن اپیا ما تنا ہی۔ وقبار " الی وقب انگور کروے 832 de 20 0 de - 1 31 1 2 1 5 1 1 1 1 ا بيار يالمين كيار التي السائل الديكامة واستامسال و في رفين محري و مع في تي - المايدان في مديد في ك ين التي وير عموان ك ما محاصيد ف على ويتاه ميرا وصيالنا اب بالله ا كالم أرار ، الدراعا-جود ہے کا کروٹر پرک کے کا ساتھ میں صابع

تھیں آزاد ہونے کے جدائ کا در لیے نے می کوئی چكرد جاوي موا" جيلالى في كب الناكل واسر اسه القال المالي عمام إلا الوا تومِي اي هال ينانے كَيْ لَكُرِيْنِ فِي يَسِينُومِ مِنْ وَفِيرِو كَالْمَكِ چر اس فر کولوے ، روال سات در اوال ا

المنظر تمن ه رحمت محل شده و ميثاني مم كزر يريه كبين من عمر ن كأنول آياد، شاكر كما الحاكا كوكي بريغ لا رقادي مو إشاؤن مح محرال ك سكر يس مخارات أمرم می انبال ادر جیانی نے بہت ی کالی کیس مر جواب ندارد ای دور ن می مرس سے استفات فیرع س کا نون الميا . اے عران كي تشدي كي اطلاع مو تاكي تحي اساء میسی از حدیر بینان تھا۔ اسے عود پر ارجمی عمران کا احرف نے

مرتمن مع فون أو تو مير وهيان مّا بين كي طرف جا مما - وه فران کی گرل فرین تھی ۔ کم وز کم فران کتا آنہ بھی تھا۔ ورا كرام كل شراور برون يركى ال ع چيز تعاد كرى ریانہ تی۔ اوا ہے اسپنے ہوئے والے تج ساک ال کرا تھا۔ اس نے کوں کے ام ور منے الیرو ہمی شف کرر کے تھے۔ وس والے سے ماجین کے ساتھ اس کی وائی الے اس موک موق کی علی فراتال سے کہا۔ ایرا کیل ورشامی کے يأك على مذحلا حميا او-" منیں یا اس کے درے علی دوا تو عجب و تاثیر کر

رائے گزارے اس کے اس جانے ہے۔ اسٹیرشاہی ہم کار کرکی ان جس کا اگر سرس میں اس سے تم ہونے کا پیا چل عمل سے آزش میں کرچھی معلوم ہو

مدلکان شراری نین به بوشکتا مین کدهم ش نے جال برجد كريد فرش ين سعه جميد في دو- دو يوى بالدفاروة بلوه شره تاكره ياف شها

یا گئی کیول تھے چھ ی جھوں کے اعمد ایس اردگرر یک منا ماق من و به لگاها عمر بنا کی فخنسیت ای مراکیز می کراس کی جرار مراکی کرها مرکیا می کال ب كأق ارفال برجافات الدوران تكروسكر ي ۽ تن ۾ يي و اپني رکاه يک واڻ رو تن كرانيك ايو ايک وأسير ك ماي وو تحصروا وظاف على ال - مام چیز ایروریا قد کتیس و میر سے مردوجهم نے سر مار ماگی بالتأني تخيامه باراركا شورشاق وغار بتاخاص اب ال تكمر سراه در و در در سول بري حي - ازائي الحي اين عل المن " كولى إن أيس إن الحيس وك كما دوكا " على سف

معلی ای لیے بریشان ہول کر وہ ایک فیروے بالأي وكما تأثيب السي كنار كناء تاقو لمح الكرن فوانام にないかとあり [" بومال ي كرآ إ فا في كون كام يو مي بور منال والمداوي كالمائدال كالمكالي المكاليا المكاليا المكاليا المكاليا المكالية

いかきと、ころばれのであたるなは いいけんしついとかんとし تهم اخى كرت ريد اور سانى ساتھ كى الك أواز ؛ الميك كانتظر ي تومران كي أ حك فويدو كي- إداد عد لل عادى كارى أو مد علال كنز عدومات كالناطد

تا اواز وجوتا كريد مران كري زي في اواز الساعة تخ چرکه مرجما به موه تمار و یک تو د د این زشی تا تکول کی در ست يكلف على في وور عد الراك كي يريينا في است شديد من أر فرری کی کائن دوران شن وروازے پروشک عول میں فلے ور تعاد بر کھواڑے بالدے شرفروی فاوم نی کا الذہ وی 上のからからからからからした الداري كالازار الما الما الما المام الماري والا والدواور

ين المان يروك والمراه مما الدائر العاجز مروكة وقياء لگار بات كررى كران برجان برحدى كى - اران يحى حم كرون شيركز اروا تماده ويرب ما الشاقية -ول كي دوسة إل يهيد تعمي (والمنال مي بهية تعمير . 2 11-15 Bay - 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 الم الم المان عاد المان المان المان والمان المان والمان

المام ف عدد المامن كالأفراء والكيار ويكاروا "كبير اير كن ياكن عيد" البال نه يا يعار "ميوامين ل اهرمُنظ رام أن المرضى و كُواً أيول-見かけらんしん いっしっぱんけん لأنك الركالية من كراي من كولي فائده موكال أم زيود

اللي في المار مع المراجع المارة الله عن الماركة المناس المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة لين يري طرح مجنس مجع ترب يان يون قرر الطركر تأكيش

ہنٹ رفصیت ثبی نے کول کی آبھیوں بھی امید کی ٹرس سے اے تعمیل کا حصہ باس تخ تقی جو نامد شیر کی نہا ہے۔ مانکی مهرت کریمی بیکسیں۔ یکھالی ی کریمی وائی کی آنگھوں

ير مزر لنادبابراب مان عات كابدب مرجاريا تع قدواء ال كالمر والول كا المدوكر عصاع محمز عاد ع محائدت عاد آف مح تحد يائين كركما وت كرر إذ قد الن عد في موسد؟ اب ق مي رز ل كائتي مى بول وكا تا- كرك عن عاجمات الے جا عرب مرك اوى بكاور و ساول يك كاكراك زبان میت حمای افت الداکی کودهی مرد کے اسكاد ائی بھی کا اتا ہوے ہوئے اور اپنے جوائی کو گئے ہے

يرك أيحول يم أن والمخ كل ين فروك الامت كرف الدا فركول على المنظم والول كا مامن فيل كرا ريات ؟ أكد يمي اسبط كل عن تكل جاء ماجنا تماية إلى بان پیمان والوں ہے تیل ملتا وا بنا تھاتے ۔ اور وت حی تحراب للروال سے منے کا کوئی راستاتہ محص الاحات عادیا Sop intitude in Son مرى آكد كلي أوا قال مر عريات كزاف ال

الله الماري من الله المراضية المساكل الم " إرا مران الى تك كل آيا. ال لا أن كل

الى ئے وال كوك والا دروال كے ك جدي ر بي تي -"ان ريكون كروى" عن شيكور "كُورْ شورق، الدن مناور عناور إدرك البكن جاري فريني ليد لبحية تحتول اورول ك

" بحق أو يوفو كروية " الزَّال في كبادراك باريكم سے کال کرنے عی معروف او کیا۔ ای اد کی کوئی جواب

" جیلانی باسمی ادر بارووست توکر کے ویکھو " شرا " من ع المركزي عالمين " اقبال بولا اور أيد يد مركم كالكال الاستان المراف يوكل-میں نے افد کر جائے تارکی اور اقبال کے ساتھی کر الران كا انظار كرية نكأ م يركم باروكن ملاقے لك تفا يمادا

من من مل من من عن الله من من الله من من من من كا مارياتها اوروه المرحى -يس عراق اوج اعور إلا كا الت كوب = とんうしょうしょかんこんしんりんりょう ك ليام ن ليرد الرفالان كركوال كو- كوكل ے بیٹے مر کاری کے در کی ہوئی بھر بور ماں ہونا کی نیس اور ان شریات میاولول کے سر بحد کلی برآید : و لُرحی -

الر كل كراف محادر وسط تعد می مانحسوں ہوڑ تھا کہ محرال کے تیز رفارہ من نے رات كوى ببت وكيمسوع ما تفاء واكتول و س ك والدو ور قار کاری طورے ماہورے شال کھانے کا رور کا تھا ادرائ کے ہے دوکانی صرف اللام کی کر چکا تا۔ مرف وی جدرہ مند کے اعروہ ال ای کو اور کے طرح کال کر چ تها _اون دولول كي أتحدي بي مسلسل انسوروال غيراوروه عالات كى اس تيران كن تهد في يرستسندونهر آفي تحير، -الماش كى كيفيت مى اس سائل جلى كلى - اس مارى صورت عال سركي يحديد كل يوى المحدار ح كارى كى - 12 يك جا ق كر جيد فوجوات ورول مك جواف ك كي ب: ب بور باقد اس كي اص بديكياس - اس فيدسادي بات اي مجدل اركول الاركوال -

اليد الملايد م اعد اندر كول إيراس كى والد وكركو علاق كر اوار عدما توروان الد مودى على - مكر يك كوك ايدا مين سان فا وفي إيداول عدمينا ما ي أبن أيد " كيد ورقورى كالدى كى مدين يزي المول فيدا ایس ہم والیس واوی روازیر یکھے ۔ ویاب سے قادر کو گا اف میں بھی یا حمراً ۔ آاور نے مال اور ایجان کے معلے جمد اگر آلسر يرك وتبال في الأكرير ما من الدارا وب الدرورد كرمواني ما تي ما تها جواب تكر بجوامي ند كبدسكا م عمل في الماس طاء عمل سعافي والدي يا عدد عيد والد كوال موہ بول ا حقاقی تو وہ دی جی کے والد میں کی جان اس 15 - Lrung 131 / 15 32 40% ك ل يل على الك رم كرائد هاسه ك بالمراد على الن ے مر اللہ مر مرا الله و دول کا الله و الله ر ، _ باحل اح برول شر قادر آخور الا كي الدواور مامون راء بوش فيال سعدان الاسراعيش عدانا طاع وال الميرمي ترين عن مرودة على على على

المير عمران كرداست م كلوط البائية تك يهيانا تحار

الكدريكية مرجة في الدركني حد تك أوف كالمؤتم فيراور ال الخفيت كي ودرسيده ارساره كروسو تاوز عرك كي كيفيت أك ألم أوروي ست دولي عيالكا الاست أزوى الديرين وكرية في عريزك بالقوي

ك شديد بيناني الديان الريان والالتيان الرياض مراسط مراه مانس "اب تم دون كم اذ كم فيري صيت سعو فأكر ك

يو_اب كى بازار ك سائة فائ تل جاكر أيعة إلى -ومال میزارس وی وکیاب کیان جازے۔" "عران المكافي : " على فالعدال ب

ما .. جال مز نامرگار حميل قادي كا - そととアンレスらう! مفرا کے یا ج فندے مے ممکن فل کرمی شک کن بنا م المناويش إدرق الني قب الأكول كوجه في تعلى دينا مين البول في مشيم كا وتيما كم جوادريه ل تك أقط من جور... وتحد الماستان المبود بالمناثران بحافى مصاريب كرسي كلن المباثر ى وير بعديد الصيارة والى إن ورست معلوم الرساقي وأيك فروادے۔ آ کے کی سال اور عش افوائل کا جا اور بيسلسل مارے يہے آرى حى ، مرك ديا مى محضرات رافول فرادف جيد والوركو بالحد علمة ع دن ایک ویک علی بردی - - جای استان کا شارے ہی ہے ۔ جارل ما ان اس محف داسے دواوں فرہ علاقة قارمنو يادك كي طرف جائد والي موك و فرفك صورتوں سے ال برمد أن تظرة تے تے -دو بونوں الليادات أرادوين أو مايك على والحي الرف عدالا الى تحقريب یب سندی از سد تھے۔ دانوں نے شخوارفیس کا رک اً إلى عن مجل كرووما على والاسب و محروات إلى عف والا ال دائي ي باتد يراي ال البقال قا اس ك ك ا ما كـ الى ف الله يك كا ما يخذ عك ورواز و عرة اورا قبال اللك الدرا ويكو وكا الغايد بيلى قال وراصل بستول كاستهسر م ياري بن بن كيا- سي الى في الى الى الى المرف والم تن وامر المصنى في كرم ما دركي الل ارد في كل مريركم ور واز _ ير بحي الميكتيس لمودور جوا _ الى في اوه بلى كورك نیل تھی ۔ مجے ذکف یز رہا تھا کداس کی جادد کے مجھ ال ير بالنا الى كرناك وها والدورواز وكعل كراتبل كما المين

موقع برل و ي رافل بيد مدادان براب الدادة ان تعزى اورمفانى عددا كرتجرال تمل موك ك إدجه وكي كوكمي غربا كالشك نيس موارد يكيف والول كو بالكل كبريد كروب سدا عدل كادارويا باسد كالماس حمكا 二分のなかとこかというているぞれる كولى اوركام برا عالى ودكاركا أو زيل كرم وا ورواك مار التنهام را وافف وى بيد يني واللها يوف والصحف ارا حد كرك بورا " يمن م عد يك الدكر ا وابتا اول العاديد مروك يما كيات ميرت ما الديم المواه المول

آلي " اچپ ما پ کارل چلات رموراب حو ب او که ا و كرول ال ك باس العلى الدعرية كى في الله أو ا آدی تھی۔ مرد المم کے برسام سے ایمنا محوث الاء۔

الإرايس فانتكما عالة ميذم كرمنت كحرائل والتدييان ن كر جب مما قل من دوتمي وروار الشن لداريا قلاك الله بناء بن من يوريوا في مك إحداب أب والول محل المرح والع منة مي وس كما إلى مع كترية منك ما من الشيرة منا خفرے تن بن آپ دودی کوفردا بیال سے فلنا موجوز کا ر مورت در می کداش کی فیرمون کی محصرا اور سے تحوکل ووائك على من المال شري المالجا كيا-رری کی تصر بر محدول واکداری ترام تر و براندل " لکن بر برب بوانے" " کن نے کہا ہے ڈائوائی پیشلین کمی جائے کاوفت ع سائد عي ابك م اكلاره عما يون يمي كي توب صورت معراب ، می کا پرل جال درساط اراک نے این به آب مِن اوراً بیال سے تعلق - شماخ ، افت نعم سه مرے اور کر وہاتھ کاج حدار مان رکا تھا، دوالک وی ين زال كومرف أب كي خاطر ميان آيا بون. اوران کماہے یہ بھی است اور رو کھیے اور اس سندھنے کے "יית בניט אבלביתיי"

"لسي بمن بيان سنة المراكلة برقاء"

"ميل ايك دوست كي صور وي وين الا إ بون - بازار

شركر كي و الت كوار في كرودواكل يرجان ب حود

و كيدر بال خلوى سه كبدر باب ريم اوال في آليس من

ا قبال نے بناوں پین اور پھرضرور فی اشیا آیک مالار جک

میں رحمیں پر اور جا کا محملت پہلٹی اور اس کی قریباً نے گئے ور جمل

و ے دوک ان اس سے کوئی میں اب بہال کیس آ کے ۔ اُتی

الدي يدمار ع الك الية الكافران عد أوفر أوام كه

صورت دال سے آگا، كرد إدائ دوران كار ايم مردول

ون كراه كر كر مدائد ك إلى الماليد بوالأن

ے لے بہر اللہ الى رحى و أول كرماتھ يونا الل سك الله

چەى ئۇلايدىم كىركۇلادگا كىسىزدى دې ئىن

الماريس على عن يم يكما في المحالي المال

مَدِّ فَيْ أَنْسَمِت مِ جَازِ كُمَاء شَامٌ مُرِقَ مِنْ أَنَّ أَلَّ إِنْ مِنْ

فيسما لكانت على معروف من مراز الما أني وأنار الما يتكنا

فلق ازان کے اپنے اور کے مام ہے ہوتا ہے۔ تارے

سَمِ فَي مِن اللهِ اللهِ إِنَّ ما تعبور أو بكي اطلايا

الإل في جيد في كالبراد إدرا المخضر الفاع ال

فالمر طور ونجيان سيم كرما تدها في كي تروي ك

" کے بائی کے الاوال کے جا۔

تشاكه سارتوزی - "

فام كردية ع جدى وبراد مران عاق بل نظر موائد تفد ، كري الإل ارش في .. كارتل مول ين في ادواز وكوظاور يرك عيد ما يخ مع مرا فا مديمران كاواى بانا واست في جس في ايك ر س اميل ميام كي مال كفي سعد يردات كالاي رمايك بولی معید سے می وقت بعد می د بال مران سے مح مجى أن تا - أن كال يول ابدى دو درواك كر سورت وكورو و "اسلام يكر " من كي الدر الإ الا الدر ال " في عند لأست ؟" أثمر في يها-

کے ہے جی موکما۔

" فحربت میں ہے۔" ان کے آرے عاب او۔ "ا فال كمال عه؟" يم في تحريب كي المرف الثاره كيا-المحوقي اوراؤهن الاستاء وحماسا

سے دونوں کرے عراق ال کے ایک مجھے - ا قبال المان (عَي المُحول كَي وجد مع الجرعَال رَكُو تَكِي وَمَ مَنْ كُولُونَا کر یا تھا ملیم کواہ داش کے بریٹان چرے کو انجیم کر وانجی موك عما عليم في مرت الله يمر كما . ا وفي الله أن و می فراس مد سروی ل دروی کے داند سف مزانا ہے -- I'M and apriles. L'EL Sin بروه كافير فدوع كالى مدينية ومدسدوة وال ب بند شاکی بازدر ب دیدها در هاست کاروب

رجنيان فيحاري كان وكانون بالراق في الراق 12600 - 1 Due 20 18 die co السهر كي يتا؟ أا أبال فالرول أواد عن يواله مران اکبر اور ان کے ویکر تم رید وہ کا ج کی ج کے اند ای در دکور آرمایوں بالسیل عربیائے کا ور الله عالى الرال الله ألك كالال الله الما الكالك الله ري ميد الريو مركز أيك قدر بناج . المراد ي اللی میں ے می ال کی رسویش بک برے الداذے والى اك ك في روام برك دي تيا-الرتبر لا ك مد ال كالى ك مد سائل أن لكر رامريش الني ے ڈا پڑر اس کا بنا کل مکل ہے۔ اگر رہنویٹن شما پہائدا کا

🕊 مَلَا رِيزم بهن زاده في يَرْنغوا ل = "

ے فیر برنہ جانچے اوقہ جب جاب تیکے دیوں" اس کی آواز کل سوراوشنی کی اوگی کے دوسرف و سوکا المحاديات براء يالي يتفيع ع الله ما ما العربيط الم میری را کردالے دروازے کوالک کرد راوراحشا خالونا باتھ لاك كاورى دكها يك يرامها كالمارك كالماس

ا جيدموجار مرسوادرد لا جنگه لا اسيمية محي ل دن قرز دوب گا تیمال !" لک نے والے والے ک آ وارا د ، ے والے سے ابدالہ وگا کا بدال گارا لائل ہے کہا ہے

اليد جيدليم في الواقي الهند كرول وبوس لكنا هؤك

" بُون برارو" انت منا الألا من آول

جارے میں اس بربائد دال کے زر ۔

ما أنذا تُبابت شريم بدي مي مجيور يوكي-

نیں '' کن اجھیول ہے دیکھا علیم کا رتک بلدی ک

الر جزررون ما عار الشيري المل براي كي باتحار ري

تع العبروارسلي الله ممن المرف والمحص يدكارا وال

كىل بولائ دكولل تۇسى براحركردون كا دروخال ب

とかど、しとうかんかけんかっとしょ

یو لئے والے کی آور عن ایجی در مذکی گی کدستم ے

و چى د شار و محن مياسيد. س چپ جاپ مبدها چا

اب اس بعث شرقه کم ای د اکیا فی کرید میذم ادبیدا

كالى بالإجابات اور الماء

ودويسي بيدر رايد ميات الرم واردا لے تاری اری بر باری برے جرے کا دائرویا۔ 30 سے برے چرے کا الک بالت ظرة أني جمل في الما والراوي كريح سائع جو يكونينا آساد وجابت مولى اس فريجها المحالات كالشارة كيا - عمل ف الحص شرور كي ويوافر وي يص دوول عقام إليا وم

وروفدے کے طرف نے جاے گئے۔ ا قبال مے بکار کر کیا " دیکھورا سے رکھ یا میں۔ جو الويماع أوع أو أو المامار عام أوالله مديد مى كام يىل شال يىل قى مارة بولا _ التم [راهمري ع اليسائس اوتم ع

می و سرال جار کریں گے۔ وو کے ملاکرایک وورے کرے تک کے آئے۔ مان کر کون براوے کی کریش محتم اور بدور او عیام ک معلى المركزي كا تفا ميراد إسياخون مى يُراكي محت س ما كيون كى الكيد رى للك رى تحق - يد يقيها مطلوبه معلو، ت ے نے مطار مض کو میدھا و الناس اے کے لیے گی - ای تحديظرار إلى جس برحمي حص كورنا إما سكنا في إدر برك كا توب اور فخول وخيروكا اسر جيءات وعدما أي وسكا تها _ إلى كالك بروالب من يداف جس كاستعد ورى طوري -17 30 20 20 11-

ور سطے میں موجود ہی۔ فرش پرلیو کے تازو تعرب ہے۔ منيم كي كري و ادراس كي فوق بول كيزى محرو المرفري ر فاحی ۔ فائز ان اسلام روری اصاب عنی سے اسرا وبال بإار بين ويركم القي اور يك يد الناع عن كول عاركان كرير الصاب التي توك يعدك يحي تقد قرب و زرریر کی نگا اول علی محوم رہے تھے اور مختری جوتا تھ کے یں کی بات ہے ہوتی سے اعرب میں کموج ال كا إن من وى قاجي لم ولو موص بط است الته ے است جم را اول جا فائل الله الله كالدا ساكا كيفيت

على في انداز الكالي كرهمر ان كا دوست ميم تعور ك

على بهدارل هاء ا یا تک سر ا آجھ بل کے سامنے چک می اورا کی۔ س نے ریما کے میام اور موثر واجار ایکی میری طرب رى ے . وواك ساء كراورور يا يا سے كولوں وان معد شريد عمل كيد شرت برايك ماك الدة تيكرك هبر برن تھی۔ یہ تمر اور کے جم سے اپنا فطران تها۔ : وی کر ستھیں میں شہر جیرر یا قعا۔ ای اوی اوی ایوائن پر

المراء الم والمائية المائية المراج وادر والحارة في سفاك المح شن كها-م زور کی تعلق کے لیے تم دروں سے سوائی جا ہے جی -

الماري المرماد - كويسلى الكرى عديا في والدرا - しいいいんがんできることといいのか مرے ورے جم عی خوشال کی دیگ معیا-الله والمراج والمرواع والحدر بالخاريم الرائد والمرك م بعد زالا -" أكر شيم صاحب وال عزت افزال ع ويما ل ح بوق کے جما کرندر کا اس کی الک فیل مشورد ب وي المان ويالمان "

かんかったんりにいかんしいというとう غران کروه ته ری تحص کیکن ده میک د کمانی نیم و جا تعابه اس المسلام اورور كرعوالي عرى برارى التاك ای درمان عراد مول کو عاب شار دک - محر الم ين والأولاز كرماته الكراك المراس كرات ويكما وا مرے لے ایسی فیرائی۔ عراسے بہاں دیکہ کردیگ رہ الله عنا الله ك الله على كيف رق مول - يال كا مورت زان جي واي جس سے داري عالمت فر يا كا ا مكان يش بول كي اي وحد أكود مرد دات الله الم يري ا اعتبان بر: في كر د الله كر كم ايك كرے على ايك كتبان نا أو عاب الناسك ما تدموان كا إجاز تعل جي و من برواقف بدوازال الريخا ودائل مي خاوند چيد س عم عديده كياف كرو وعادى آمسك إمس على الى فران بالكل يدريس مح كراب اعدال: الديا تها كدشاء ووائن

T (بان شقى د كاك-زاية في موادر كادت يده أش وكام دوا ما محل اررق برق كيز ير سيد مريد في اوركالول على جمات جمع تے۔ دو بول۔ اُل مان میں اور وال بار بیات (ك ما ه هـ انين ك كما فاكر الم ظهر يالي ك

می نیں وال کار: نے اتبال کی ونگ پر انوکر رسید کرتے

الأول كا يك يمنز عن الأول كا - 12 يك عند عند الأول كا 4 يك ما يك الكلف كرة الراواوات زلی ے عادی شافت پر اے کرانے کے بعدا ے الم الحرور الم الم المرادر الله المرادر المراد يمون وال آه و يكافتم وي شايد سلم ك ظامى بو في شا إير

ملے سرمنے تکتے ہو جو سے سے آفر جی موائی واب ترد عدائ عن مرطرة كالديشي كارتاد سداكر

كيادة لؤك كيدربا قنامي فوف يداكر في وال ひんかんもうかんんきゅうらん تكيف و وخالات ب جرالاراكمال الماب جلدى دواول يروال بخيرو بالخياء روثي تحيابه النالياة شايد بيلج كخذائر そうしんかんかんかんかいいいんしんしん لكا تما كدول بين كروا ي كوندن الدوهوك وإي الد

الم . ي جم عي ع فوان فرا كيا ع-میرے لے سب سے تکاف دو خیال برتھا کواگر مان لال كافيون من مري لا ما : كات مسلوم التي ال كي كلى JITENU/ 3111000 25 3 5 mm - 2,601 صورت يكروه الترواج واست الروساد معاصل فحال أدث من تن مرسالون اوسا مك بعد يمرت اور يمرت مر رالول كرماته بكر مى موسك تندر ادر مي ورفوف قاتد يدن عان الكريد وكان المدالي

كادى محول ميام يكل الهيار وكال على الأل مول July 2 Co & J. J & J. Com al 81862 By 13 3841 = 378 BV ش عال لياء لرى الرحد: شروع كرديد كرين اور اور الموث ع مند و له لكان ما أحد ما أحد او منت محك أود إلا ال كالحد يد كالماد مد الله الدار 1808-22- Ulisa # = 1 A كوات تراس المارات ووزك والقاس مرالا م جود كي عن عبر مداعد جو خاص م كي آدان كي عبدا عد جال

عى والركاد وورتك يا أيل ألا مع دار في بت في لزوى وفي عوري عاد عدماته ال ديت كوالى صوائد عي الكن كا تا ال منے تھے۔ ملے میں آیا۔ پوکو کرے می علی آگیا۔ کرم ه در ۱۷ فقر یک مورت گار اسلمان ۱۷ در عدما فعاد باسات ے طاہر کے بیال والی سافت کی جو فے برال وال والكل قال في كل الك كارة كرب ب المراكز يوكن مالت تک موجوہ آلا۔ قدرت کے محتی قر مجانا کم ہے ہے ر، في يال كي مام آوازين آري تحي . ساآوادي عاد سدو للفركر بركري حمل والشديد الم كرا والذي

جي پيه تيمو أي مڌم كي رُخي عن عمر ان اور ا زال كي ، مانام نا مور تھی۔ بعداران مرال سال ہے کے گاراز کروہ اس رامری بندگرد تی-عقب بي عيني مواين وريش ذرائح تك كي سلط ش شيم كويد، يُنت ويتار يُدخله في تخصا ماذ و موكميا كمه المشاس، الداعظم برائع ين وراز ورث كافرف طارب إلى-

كريمس لدر كرفيول شراك بإواردي شيء را جي ول جي د ها آلر نے نگا کو بھي محي ويس اك يردوك ما جاعة ادر ياس والول كالم برجاء كال مي زي شري كيا صورت حال بيديكن بيرة حب ادا اوب ويس الكرم مرى و أو ليل كر عاسة أوالركسة. اورهمران في مركب نين ان يصيركيه لف كديماري في يس أور ا الركر في عدد ووارس وكوكرلى بيدائ في لكك ال كها تواري كول ير ساكرر عادر تخرفريت ساكر ك فايريه كرية في فريد "مدا كالادال ك

ر الدرمندي طرف جائے كا مطلب الى كے موالار والوكوكري تى

ردين من منوتي . يصيرانك رياتها يس على بحالى کا مواداء دوں اور بولی الے کے لیے تحت دار کی طرف عاديا ور - وإلى كما والألوا الأكس طرح الأل أي مع او بان مج بن كرام اس سے يداك الداال اللی میں تھے تھے ، کہائیں موم ے کہ اید تھو ک موت ش ما را باتھ ہے؟ اس طرح کے "ن مخت وال ت مے يو زين ين اورهم ما ريد ته اورا زل بما كل ماري كل-م زن كا عد حاد اد حاد اد في موقى ك اكب اسك كالسات في شا لفظول على على المنافق كما عياسات.

عراكل راسداسية كروالدل سے عنوا يروكرام ما いからないがらからしてがなっては فرح ارداطف مرے ابرای وانا تعالم الات راكات أرا في تحري اب و راعت الك دور ادا كا حيال محموس الي محل الك تعيدار تياتراسوي - ينك لك وبالدك س جور سول رقبل گریال تنجیان کی فرف مار ایون ا ال راستول او بادو می میس و کوشور گا- ندال در ۱۰ جار كرون وكول كوروال شوك مي كالمد فصاح يا كالمد

على موسئة أيداور ما يُحلِّي تحامد بن كناما في خرو تاريحان مرترال كالإلاير الأل أن ألد أو الله الله الى سە ئىدال كالى اورداكى قىدىدىت سىدى

بعوسي(انصنت ﴿وَيُ ايران) 2010-

اوران کے کہت سے ایماز بات فاکر مواسط خوب مورٹ میں چرچارے برمیزی فالدین کا کہ برای ۔ ''ارکیک مسرم ناتی فائل میں مردل استان کی میں تک یکی با شروع بیشلے مسلم میں دیں ۔ تھی میں میں کی میں تک استان کا میں استان کی میں انسان کی میں انسان کی میں انسان ک اور اور فائل افغان کو برای کی میں کی میں کی استان میں انسان میں کا میں کا کہ استان کی میں کھی استان میں آئی می

ادر دیدا ترکه می کارس کرد در یک مرکم تصور کرد دو به ترکه این که مرکز دو در به ترکه با مرکز دو به ترکه با که در در گلاب که سام این در برگر به ترکید و تنظیم ساز به ترکید با مرکز در خواند که به ترکید به ترکید به ترکید به ترک در بازی در می ترکز در می مرکز در می ترکند که می در می مرکز در می ترکند و خواند در در میده می مرکز در می مرکز این می تواند که می ترکن می ترکن این می تواند و خواند در می مرکز در می مرکز این می تواند که می تواند می ترکن این می تواند که می تواند که می تواند که می تواند که می در می مرکز در می ترکن می تواند که می تواند در می تواند که می تو

المسائلة على المراقع والتي مشرقة المسائلة على المراقع والتي المراقع والتي المراقع والتي المراقع والتي المراقع و المسائلة المراقع والتي والتي المراقع والتي المراقع والتي المراقع والتي المراقع والتي والتي والتي والتي المراقع والتي وا

ا کیڈیان سے تاویش۔ میڈ مواد کے موسلے پر مینے کا اعاد آریش ہور وہ تشریکا دی ہے کے ایکٹر ایکٹر میٹر مدر وہ کئی۔ اعتداز در محر موالور میں مصلے ہے رہے۔ اور رہے کے

اً المساور كريفه والمات الكريم ومالا مما و مراياً (19) المطاور 2010 = ** لیک الک ترقی وہ ویرسے تھی داستے کوئی ہوئی آئی کی محتمی نے ہوکی صلب پر ساتھوں لیک گھنے گئے۔ و دُم کا باود والے کی کا کا واقع کا جونے ہوئی۔ ''اورے انگرام 'کیا کر سے کہ وہ میں کے موالے اسالی کہ دارائے 190ک چھر کم ہے کہ والی کے اس کے ساتھ کا ارائے 190ک چھر کم کچھ والے کہ کوئی اسالیہ نے بادائے میں کا اس سے کا اس سے کا اس کا کھریا

مرکزی میں تاریخ مے کھا کہ بھے ہا دھا گیا ہے گارا بلتیر روا "ایکی ہم نے اسے باعد حاق تھی

سبب المركب ب الساك مبران كي خرج ذرا تك روم عن الأوريجوم في بيئ كاسان أن كرا وَرُا " ورور در در رام امرام؟" بخيار كامثار دراليا الآل كي

کرف ق "او مجور کرد ہے کوڑے کردیک انگی ہے جمہر ہا لگا گریٹ وہ خراک ہے ۔ اس سے روسری طرق کشی

به دن تیمند ده شده آن درج دیم به حکور اوکید به به به خواند دانشگار به میران آن به به کور کرد کهد بازی درج آن به که میران به وکید این به در این

الكلى سے ناگف ير تا لگ چل حاكر الله ساء ثمن جاد البيدكي

دارد به عقول آن آن سم به حدام آن دارد الله مثل الكل ما واستهد من الكل ما واستهد من الكل ما واستهد من الكل ما واستهد من المستهد المستهد من المس

حاسوس ثائجست



کی ۔ااعی ہے داؤق ہے کہا اور پھر چی دورا اکر واکل شروع ے مان کرنے گا۔ یں ہے میام ناور کو جائے کے حمل طرح قریبا ڈیڑھ

مال میل واقع دسال کاروش در متاسری علیترم وت ك وكان من كورا الالد في الدرووت كايما رام کی مرزوت کے اور وروائی کالعمل اللہ کے یہ تکرائے ال اور کا ہے وقت کے ۔ سے پیلوم سائے معی ترما ہ کو دکر کیا ۔ بعد ر ب سیف سرائے اور ای کے کارٹد دل ہے میں ہے کھر کے قریب مجھ مرج مہم نہ حشدہ کیا ، ال كالنسبل بهي بالذكروي-

ميام اوروهان سے كرى ورى ع ع شمر سوالدت بھی کرنی میں ۔ تیل نے میام ہے کیا۔ " میں تی کہنا ا رن ای ای افتار می را بی داری جان لیانی کے الک فریسانگی یخ تھا ۔ اُ اُ اِسْرِ اِن کھے ندما اُلوسا یہ اُس اِس وقت آ ہے۔ لیک مر منظ بد والم الم ن جيري كماني يربت وكل جوا _ فاحل عور ے ساتھ نے میں ماتھ جو مار پید کر تھی واس کا سے مہت صدمہ ہاتاہ ۔ عرب سے کرنے کے باد اور ای سانے سے سراج کرتھوز ا ساستی سکھانے کا ارادہ کرے آ ہے کی وہ اوگا ک ي توعره . يسل يسلوه صب كي أول يوكوا يك وين في تكر ماران ك ادريد شروالياز في محداد كي الحرك "

"امرار من البيت فوب!" ميذم كالمهجى الهازي مريلاه يا تورو في ملزوا يحيدُ الناتيل ومري عاري إ الهامس يى كميانت قد ميام بس كريد بمين سراج کے قصے گے۔ یہ سب مکھ تا از و مسلم سران کی گاؤی میں کچھ ارباں رکی اور تھیں۔ان میں ب اللہ اوروں ایسلان کا جدے میت سی "اس ے اعدال とうとうなんないないいのといろしいと او، بال كرمرف الل ابرايل عد بدا ادف والاجس دد، - 生をよいいほどしかとしてとんと آ کے کی میاری روداومیدم کر رفالوراس کے سویر معصوم مع فيكي كى . وه مداك حال فيكي في كدر الخا اوراس ك شريك و إلى الله الله من الله المناه و كاركرسا اور جمر

اے "محس کے کوا ہے" مرائد کر داکا اگرا کر کے لال الأشور وتك وكالأكار كالمسا روی لی-" کھک ہے دیمان تک و سے گیئر ہو گھا تھ الوك الرافوق من معان على آسة كدم الديمان ع المين ایش آت مح المدال عمر ع الروز دو مروز کی مورتیان میں جارکروڑ کی تصوروں رواز پافرزتا کی دور اور

2: ال المآن المارد أبره البرد الرابرال كراب كراب كراب الماروي ألوك الير تك روي أن يوسك .. روي أن الدوا مولي لا تر لوك اب ہوئے جب بہال سے بگر کے جائے سمح قرق و دال ما تو گھر تھے چُرتمبار ڈو غیر جائنر ڈا کیوڈ راک ڈوا؟" " دراس م در گائے ہے۔ دارا خال تا کو ایس کو ور خام ال د منام ہے۔ حدی تھ الل بدائے آگا گی

كروق في ترسطم تين ديمري تسويرين أكل مبرور كي اورايس الباري بابت كويترفين الدى دى ترابادى بار الماسي الماسي و الماسي المحارث المنظمة والماسية المالي والما فران الله على مع يقين من المراة والديد الما على الم پچھ جائے کے اِحد کھی خاموق را: دگا ۔اس کے وہائے تیں "Elan Color

میڈی بات و المک کرری تی ۔ اب ش اے کیے مَا يَهُ كِيهِ وَوَا تَكِينَا مُو تُورُونَ وَكُنَّ مِنْهَارِياً... المحمل" الله يم كيو محك بوده الميام في في ا نظنی سے برے گال پرہائی بٹائے ہوئے ہوئے ہے " يكي شوي و إلون كذأب كوا في وأث كا أجين عمل

アラスタシーいんけんニューダーはい لال کاٹھوں تک قس کر بخت تسکی کی ہے۔ ہم بہت بی فیاحر غ اللي عَنْ عَلَى مِنْ الله الدائل في المراح والمن الدائل ياب " إداب، ع كراد ش في مرام اويرك جراء براہ میں کانظر الی - دو میرے جوابات ہے ۔ ایمد معلم میں ا

نگر کی چگر جی اس کانه کان و کرند یکی صاف شرور اوا نما ہ عوصل ياكري سفوه بوالعيكا تدوم ست يرسداندر كال. إتماء عن في كيار" كيزي آب سيرو بما أن ك

いいいかしゃきしたころ "ويور" الى في ادائه والله والله ما يك يره يك ير مال آ ای کے جسمانی خطوط اور میں جو آن کیا دوئے گئے۔ "مم محرامط ہے..رہ خرین سے ق ہے؟" "بهت حاست بو جع د بحانی کو؟" نثره خاموژن ریابه دو

اون ۔" بعے دوے کی جانے منے کے قابل کیوں اکور فوزے کی طرح ہے۔ اس مریکی السنے کے لے تعیر فاری محنت كرنا يواست كما - كيأتم الراشية على جروًا وكليدوكر تنطيغ الراج". "معی تجالین

"اوقمها ما ووست ، يتم بروات الكفور ع بور

"آپ کيا جا ان جي ا " مل جا من بول وو مر عدير دم من من مرا الكل لرب جن ہے جمرا ہوا۔ و تصاف کردات مسجور کردیو وال- او و بوك سند إلى سند اول الله كل الله إوالي آ تحمون على مجب ي خوا كروش كي ويا الله عام ألى والم ين في عدا - ال كي أعمول كي -13 Kar 18 2 - 1 S S 2 - 28

تسير ياك كيموان كي برم والي كران أعار والحد"

وو کمری مانس کے کرند کی۔ "جرمیرے بل میں ہوتا ب، ووال ما و صاف كرد ي مول الدرج ي ع ك تمارات مردال مرسال عرف الرعاق عادرويز ميرے ول كو بھا مالى ہے چرش اے مامل كے بغيرتين والله مع الأله اجا تك مير المكر المراح الله المح و بيرو كل أكل الله مرد بالمروم عاى عالا عدين أقل م على في محط الله الله مع لي وفي على مول ك عادات الس طور ر احداث كي وطش مي كران دي مول - جن اي مُرِيُ " لک" سجھ لو کر کل رات مرے طار مول وا جا تک

"كباش " ب - " الشرائل كرف م يل و وحمير في بخطرون است ميري غرف و كيورتل فحيا - معاشد البرائرازيل بولي يستمير معاشال بحرام في جسنا وإدر يصاعو كرتمها، بياسي و بعان كويس في محيجة كويد. الرح جولوية " يدر .. الممل ... بيراه أن ما ف اوجا م كانو جاري برتر طور برسوع مکون گااورا ب کے سوالوں محر بواب وے

12 3 7 18 3 28 5 01 -

" آ در ایر عماته از دافتی بولی اول م المرائل كم ك ك والم الرائل كم ول الم 1801 JOS 1012 JOS 1012 JOB ی ناک دانته کے سادی واقعہ ت ذائع شن ترویو کے جب الم جود في يجي يهال تحص مضاور ناديد كو بالمرور كي كما قله والحي ظرف وه خوب ورت الوثين المار أو تحي جوسليم كي هول مدائ في مرف من لي كول في كويسي تراب كي یکسی و کھا تھے۔ ماہینے تا وہ جازی مائز بار قاجس بر عمران اور میذم بور کی وهنگامشی بون کی اور ترین نے الله على المراك المديد الله الله المراع في. منم في منا إلا كواس بيذك الك ما كأبر الك ينا عن ع المساح الى المساور المراجع ال

دو امیمی سائی از گاب کستان کا لیکاری ایک فاهرے ے وجد التہ ہو گار اور الريد عوالوي "قومل" \$1456 - 1407 WILL WA

الرامال المدين الماسية بي كيا عامد ويح كن أو المان و الماليان كالله

البيف أانا ويرف صرف كي المرك الروكيا يساكسي معوره كي طرح ثيثه، قيسية، مبيلة كم تحداز سر المسلم عملا - والتي من سيار الد جليد مع بي دواز موكل -ماسط دیوار برایک فی وی استرین نظر آمری کی ، اور لے ويموث كنزول سے اسكري روش كى مركز ايك بلن در ع - مجدوع بصراسكرين ميا ادى في آرا كايك يراني ا من من كل - بدائ رات كم من المر تقيد بديل الران امر اقبال عال واقل ہوئے تھے۔ آنک هري الآن مالکل برست اتھ رہ کے بند ہواز دیں کے زیمے کی را فا۔ ایک سلے شروع ہم برجوا توں کی طریق از ہم تا ہیک للری ش تمیم رے تھے جاں نہاست ااب پینٹر ن رول برگل حمير - فيمر با دُ ماري واب كا هريك ل ويد. فا أحرر رك و أل سے مرحمران كى ميران كا الله كى كون آكى . ما سا عى يى الى يى مراد داقع محرصات دكعا في خير ديد و قايد ميذم إوبه في بن و با كراكا زاق كي أو ليج محوام كران برسائت

ود کھنے کی ""مبرے و ل تم لوگو ل کائل ہی مراغ قد مرح و كدر ب والا ال كالوزيان والسي عالمراتيس المرتين آرجن الأركال في البرنفرة ما والأروارين غیر ہے را ری جاری طاقات ہو جاتی محمران شمی وال بان الله أل ألك ويك وفتا بال خردراس فوق ي ريادا ا أن يونك له أن يوسية كما كان كي تصبية الركوزا الإيوار ہے بات دوسری نٹانی ویکھویا" نی بہائے کواندائکر ور م نقرآ ہے والی محازی کی عبرے کی کلند کمیا محاری ساتھار فران کے در قورا کے انگریالو ارا انتیکس دلاری توں مد ليك داس لكات وي يتية كالسيدهي وي تحرم ي کے چناتر وال تھے ۔الیکر سے وال حور کے اور کا توان اور وال

رافتی کی اے کے ادریک بہت کے حالیا ہے۔" على المعلم وكالرال فروح عن مي كان فوات روه الله محراب و ديد كاره بداوراس أي " نسب التين" والنا م جد ش و و کوک او ی محسول کرر ما ت می نے کہا۔ "مرزم! يل كولى عبوت وان حركل جول وفاق محصر JURUS CO かしかいいいかんりかんかん إت آب ويناسكا جول و والها دوستول كه درع عي

"كما كمة واست دو" المين في انداذ ولا إلى كراهم كي وب عراب كادور يواخت بي بكودر بين ال يح سائد كال ورعيد یر آگ ہے در گنا سے کرآ ہے اسے کوئی کر ک مرا درے وال یں۔ اس بائیں کا کراہا ہے کہ کے علاکریں گیا ہے فطواظر ہے آب مجھ ہیں حکن اگراآب اے مذاب ترعین مز ال كالرك بهدا بعالر الساكم "وری گذ نمیار مطعب ہے کہ حمر ن کورا و رامت

برنا الى ك ك المعلم كم استعال كما حاسك في أ " و جر كول دال كود ما التصافر الله الما المال ك عائك " " و د كالجديد ل ما يه ين نے جالم كراہے ديكور الذير في مسكراہات

کے ساتھ یوں ۔ ''بیرسکا ہے سلیم کر معالی دینے کا تمہیر ۔ ۔ بروساهب يردوالأشهوجوات مزويس كاموسيم كالحف سزاے بھائے کے لیے جمی آرو والی سر محلی کم کرستا ہے اور الر "الى ك الب المرال مديرل عرف ويحاله الم الی آو اس کے داست می جور آئے کی عرب کے در مک تها و ب ب مناسب مسومتی و دری جاگ و و فی سه-" وَكُنُّ وَرِينُكُ الدِّازِهِ بَوَاكُ وَوَاتَّى مِيرَكُي اورآس ن کیں بھی نظر آئی ہے۔ ال کے سید میں ہرے کیے ایک حفرة كدوهم أراشه التحايير

وه ايرسد برسل ١١ سنة كالرات . كو أرجدي سند اون -" او در تحمیل بریشان است کی سرورت میل دو کا کتے الكش بل باك يتم ستاده وترساخ كادكر - يمر يحي مي فرول کی۔ اگریس ہے استعمال کر: مواتا تو میم فشنز ہے کہ میں کریوں کی سائی کہر المی اللے کا اور ہوسکتا ہے کدائی کی سراب ترار ہے اور وساحث کی رالٹرال یکی حتم ہوجا ہیں۔ یں اندری ندر ہوئی حرن سینایا ور پھتایا تھی کہ میں ہے درگی اے کیوں گیاں اور ے اور انھری یہ مات رکز

ی شانت: وجائے گا۔ اشارول بریٹے گا اور مریت بھا گے كالاسكى والاا الكمون ترافيك ورمرنش تيا فا فيحد لتي خاسوتي رائيا ويساور القور الي نفسور عن اسراي الثارون ير جان وكورى بوراس ك جرب م جيب كاحت يحي في م م و دات كا تركي و حارة وريد يول لرست مجملا كرامى دو يرب الري ين ليل عدي الاستان واب كامريند فاكسمات يصفينس كا الاه واوت كي لي المين الكش لك مات على وال فكرح ازلم فكورُون كوم بيد عادية سنَّ بلي بحود إروست المجلتين بوالم مين ماورت الفسكى كما ذور وسهود وتحوزا أمواش الرئے فکا بیند رکھنی میں اب کوٹیل حامل کی ارتح البارے ہم وقران کے حوالے سے محصر بناوٹ باکار الصند كان وأبية كانه تامند امنه كان برند و ما وور وكور كه و و فورے ہوئی وحواس سے مرافعا فی فلست کوشلیم کرے اور

تارال ز کرمی . فی الوقت ای کی تا ماتور کام کر تران بهابوا تخذرة والمص فيركرن من يكرترا في مثايد دماري بمال الله على المال المال على المواد كا يبت والمثل كريمي وكل كى ئەيىلى كيون ئادىد كارورد كوركى كالك طرح كاللى ای برق مان ب مط تصادرا قال کوالد بطری کواران ك ولزب والله من وكالص جمع الله البر مفوي الأكت كا واتحد عادرادارات والاحطام كالاناس وكاسيري وال وتعيير عا . ا عرج مرد مه در سے مات کر کے بتا جا کر صورت حالیا الحا الأكوري بقي الم كارت تقد ملاما ويسامرن الى مامند دا كے واتے كول كاست بنا ابوا تقام و الوان كر شكاركر إلى ورى كى الدوائران مارك ما الله شراك ك مرهجي غساقاتي وميم وتقي ودائنا فبرادل كامرتم كجك رى تھى ياس كەنزە كىلەسلىم كانسور: كاش مدانى قاراس كارور بيد ومناصر في المرازي الأرازي الأرازي المرازي ال 250 (15 mol 2 mol 115 mol 20 ئام دى گائىڭ كەلگار "ئىلىمىزىيە ئىرىنى كەنگىرىيە ئىسى دەرىكى دارىيى كەنگەنگەن كەنگەن كەنگەن كەنگەن كەنگەن كەنگەن كەنگەن كەنگەن كەن

شارسليم سف لفيك فراكها قارميل ودراك ايد

الماروم يك ملكاكم إلى "الريكا كي ذاك كم لي كياطر فشالتنية ركياجاسة؟" "2 12 15 15 15" "ال وق كا كريك او يق محودول كاما عرق نہیں ہو ۔۔ لکن ۔۔ لکین تم تھیوے آئو ہو۔ لیک تھیزا اے دا داری سے بر کو ے بر کرتھادی پر جائیاں داران کے فرقر کی جائے۔"

" " - " كاتا: ياد كاجي؟" " يماسيم كن" بنز فك تانا جاوري بول ووي اوشار ، اے معنوم ، کرکٹی میں دی ٹی ار کیر ... كن كى ملك كاكر كالسياجي الدكون دان كاملا ال كاميني عادد بدال يلي جبال في ترون معازون إ کے ماتھ وے کی اور کہا گائی ہے گل بھا گئے کامشروں اوا والمي جكه كمز الخاجيال كمرائم ينز ل كوز كينس مكم القااورية ى الجروزي أن أواد كا كرشا قا جون كى وسقى رج يُجُول كم مات بايداري كل يادت فاورداراري كو كريدى أكدو كيدى كاراى مايون والى في ريرن القرال التي ال يل على يا كي بيد والل كي ومراي بدايت براي ، (مخيار - سيم ير مي ل فظر مي و فاحي - يي وجب كدو ، جب جمين ايروكي شامت كي اللان ديد راوي روا منالة الرواز و الحاظر عن آ كاي العام كا كالمار عالي المركاع إنداد مجاند الرے اوران كا چرو تراب كى مدت سے حمال كا كاك كاك

کی ترکات و سکتات شمی جیمیون چش تھی۔ جم کا ہر حدا الكوائي إن محوال ابد الله ين يخ ل " في بمن مبال كر يتي الاساب مير ب يكي والدول كي زاب دور" " بيره مران ماهب كولزئيان نهند بر ٢٠٠٠ ميذم الم المالك المالك المالك ی میلوائم زیروی کم مشجل کری او" می نے آپ کر نالا عبنا كمه فكيمان كمانحد زاده والت في كزيرا برحم

شرك مرف والحالك والركول كالماقوان كالمناق "كُنْ قَالُلْمْ عِلَا" 12726 "أ مك وخير وكرة بيدة" "الكرواريزية وكماي"

مه کوئی حقید مثاول و قبیر ؟" ش نے ایک مری والی می مر بال اورامل المرافى السية إرت على النيد واحتس المجلى المعدم ما ا ب-الرما في على ويؤرا الكفية عب إب المبراري في علق نات كالمامية كان كان

مى منط سننے تھے۔ سپرحال ، يہ مب پکيد فريج بين وكھائي

البيات في وي التري كماك ميداور بوطاء "مير ب الدام ك كارى كي أو على فق كل دائد أن قامر الك لدرم شکت کریے گال رولے اعمل کے اہر کرائ ظر أني ال عام الميل أو عاكم الميا عامر العالى أسب يكن أل المجال المائية - Lx2 55

= - 1/2. 19. 4 = = cc2 11 آب نے ال سے اربیت ترکی کی " اس نے جو جوار " على الما قوليس كى يكن مرسه كاردار كاس رست ا سادا کے پہنسہ تھا ۔ انہول نے میرے پہنچنے ہے میلے ی إلى المحالة المع المعال من المرس ويا يا ل كرات فبيل - دا اب حمريت سنط سهد" ي و عداد مركز المال والأجس في كدكار وز الم ميان

ك مرض ك بليرى عمراك عد باد بايدك بوكي ، ويشية نيال عادفا شد الموم في حمل مران كا وکی پیرہ در کر کا پیٹ ہوا بائ کوسے اللہ عل نے جا ے گانا ہے اور یا کہ دو کہاں اور کس سال میں ہو گا؟ بس میر مى و ما قاكد دا الرل سے عالى يوس والا الى سے-جينا سريرن نڪ هه ۽ جيوڙ الاگر تها۔ اب میرے ذبحن میں پر ل کلیور یا تھا کرسیم کے

ورے جی اور کو شک کرد کرد والا مسلم می آقا جس کی احد ے ہم کی میش کے تصدیل نے مانا مقول میں اس اد عد مل إ محاق وي ل " الكاب كرتم ب والالكام. مورا محتركر ف يري الوسد الويد المحتى روي المتر الى سى الك إيكر ل ال يحرين والرك الديناك ل ارمى كهمام در في مدى سنر برائ استارى . سائل ای داند کی او ایج محل اسد اد میل وروال مرحمی ش أع في - وشهر البرا ايك خالي رام الرك كردكما ريا قاء الم المورسة ويكف يراند زرون قاكية جادل الكرشال من عد داجاری کے ہم روش فرق و تی ماے عر ارے تھے۔ ان بی ایک مایدائی فور پر یم کا اور دسموا کو ترال کامید اور نے فوتی ایک مگا اسل میں ا الأل المواكرة بياكما الماك الم

لکل غالوژن و وقد و وشاهیت کرتے و مے و لی

ان عمرات مهن والإنسيم كزات ما تي فرب

تها برا دو عاد ، کی فرف در مر تر تر محمان في - سر كل الدواي ين وروس كاليما كل و أي

ن کر کرال ہے دامول کے درے شریع بال ہے۔ الران كي معيت كے حيال في محصر و عادار كرد إ تحديده جم كا قالي فكست بكسبينا مرحم وملاجتوق يريبت وواح وكرا يبدوا الماك كي مورست بدامت والمراساتورل كوشوي في ألا عدير ما الأكل يح يك ادباق عجمه محاتك يقريس دباقا كرام بال ميدم او كرك على أركات اور عديد كرك الا عِلَا كُنِي عَدِ عَمِرَان أوريش ن ارت ى كي حاف عِي الجيم 3 40 3 3 30 مك سارة ارت ارت اويت ع يور" كم يك

المر عالود كي المناجول الما

الميول كذار الحكااء アンドランタ サンカンション النفرول ي وو شين جن ير ليس كيد - ايك وم اسكرين ير عمران محرے منے آگی۔ اس کے ساتھ کی بحرا ول انجل کررہ ر ممل دوايك قائين مبنائي من الدويار ي فيك لكا رمی کی - بیای فال ایکی کا کیل کمرا ظرات تر عرال کے چرے پا محرب لل مے - دانوں ایکھیں درم فدور میں ال كالك و الدي عدى عداً الله الكالي كال 近し、上しがいしかりした。 かいん معلى ما ديد كمزى في - اس مازمه كام ديلي و رمي و كو تھے تے۔ ایک فل جس نے اروالی اس مرے کا بیدارہ ایر ے بد کرور فااور تران نے ملے ایرے جاکر دراندہ تحلوا الفاء س كا نام أس تعدي في المحاه عمران ك چرے پائلیا اس ہے اوروں ب وارک کے انداز عر

اندام سے کھ کور ہے۔ شاہدان سے می طرح ک مد وطنس كروبا في عمرال كاس حالت شي و كورك في بست ۔ میڈم ناویے سنے کہا۔ " آواز مجی منتا جا ہے ، د تمران

المرموع الرباب سے مطبعی ال نے برا مل مے وال سے اول بن بر اس کی دما عربین بھورے مواته إدالا محرب كل أوالا بالمال في حريج على الم

عمران كبره وقفاء عن في كبده إنه ب أسيه جي ا مورت كي توب مورقي من المانية المان عرفين موتي. ال کے چرب می اولی ب ارتبارہ چروائی سوالی مد مري عير، ريد عدي " تاكرون يدود،

عاموس دامسد (10) على 2018ء

" فامت ميل مد إراش وا كافاموش من مول ك و آب که برای و کو کو لایون اسم مین کرده ش میسی الي وازين في المان وكا الله تم من وكا بالديدة في ال أَسِينُ وْ بَعِينَ كَى كُداْ مُنِهُ وَبِجُوعِي مِن " محدد دان عي كرياد" عن ايك إر ديدى -

احازت سے اول پر تباری اول اب بند کروں کا کر آیا سے " 1 1 1 1 1 E متواب اور تيامت كياء وكالم يمرت لياتو تيامن ا كى عمرے مادد ، اس في المرقدا عوجات وال بخرال ست الزاسا بركد يكما... أسيرك إلى محرم الميروال في ادرايدكر إلى والحي

يونى نوم بمبارئ طرح بين من شيس كيم يقاول بين

عال فيركر المساحق وكوكر مرسة مادسدوهم برسدي

"كايم مين كوارك في الاست ب" فريد

" يى - برع كادادلال رخ كى "

WS121856-9

وہ عالم عمران کے بعرے کے دام صاف کرنے سے رہے آئے مى رفعها كروى " معلى ووالله المان بالمان المان ا الم الح الم عدد أل أكون افران وكرا

عاد مدن شيراكر يا منكب أو يول ادن ما والبراسين ارل کے رائے کرے علی کیتی اور اپید بھاری جمراد الكورس ويتي موكى حاجمتي . میش کاوم فی و است کے وو العاش میں کاور کی كردو الدستخراف عدة إلى " وثرة را جرو الجب شي

ت . ای ارکها کر ای شرمند دلیس ے " و الله الل مر با كرد الله و المحريد الله والل مريد " الْ كُ - سِهِ مُلْكَ مُرِان كُو بالدايرة مُجَاعًا حَجَان بِيها و بسيداس ك جري يداك ك باداق كرابد يجن على الله タイプシー 1·1 = 1 はいからてガーのいかに المان الماح مل المراجعة والمراجع المراجعة المراجعة الران أرال والرائر والى ويكن كالدى فورا اللي وياى

الل الدمال على فول كي تلمكي بيئ ألى . : ير فون سنة کے لیے ماکڈی م تن بھی گئا۔ عمد ایم جھار إرساخ المن كانبايد مي تافي والحريز له اخار كا در رام ا ى قى مالى مرز الدالى كرت الدون مع ي

الكاريم مساحة مراقراتي يرقون كالمجري المراقية وَالْمُوا مِنْ اللَّهِ عِلَى مُعَلِّن مِنْ اللَّهِ مِنْ ا الأوذا يكرفرنت مي مجيد طوكي واكت الله ترفيل فحي أ و فضال على ورن الله الوجي فيش شرو الموسخو كم للأكت كى رب عن بكرة ع حَالَق ما خارة عن ال القالا ويونا ي وكالمافل عن كرف يد يميله جير كاركوادر كاللك عامال كى واعداد عداد كالداع وروك من اور الله الله الله والى كان كان المن المن المن الله

والمراح معابق المراج معابق وُلُولِ خُرِحُ کے املان موجود ہیں ، پراختاتی حادث بوسکیا العادر ك عدادية كاشا فسان كل "

الى دومان شراميزم اوسائز قران تامود كون سد المناس المركب وين مول والبي أثني مثايد فون ورسي العالق المات وفي كارور بكرير مظران كي يهودي 1 John South State of Thomas المعنى - الكون الماس في المركام المركام بالمال سيد تفاه وا يا درندستر بيث من جند گري حتر مي الي الي وي وه مجھے و تھے ہوئے اول " المان الله سے مراون ہے" المراب المراب بسندكر بمالية العلى في

" أو مراحد الله " الماليز من الله عرى ولي -X عراك إد مرال ك يص الديد على م عاقا كمال الدت على برية كمر يدوجود بي ادرو كافون في الكادع تدارور فعلول تتراكا باسكا تلاكودوي اکان میں من والم عظم اور اور وا اسس ا كوروائيس _ أي المرت الله الله بك بك بلك منتأثر اور اواد كى حاوث اللم " أن بعى مراه إمان على محتى تولين حصاءر سرماري مكرسند في الرُكَةُ اللَّهُ عَلَيْ فِي مِلْدِي الرائيكِ مُتَقَلِّقِي كُرِبِ مِنْ مِنْ كُلِّي مُكِّيرٍ مِنْ اللَّهِ مُكِّي اُبِنَّا منْ عَلَى وو دانوار كبر آانى گرل تحى جس كيا ودسرى افرنسه . الران و بروقاء كرل كرساته عالى فيرى كى اس كي يمر في الموقع اخاكرل على من كريت عن " أن كي و عق حتى به محران اما بال آوري كيدب من جريد كان صال كرباقاءات كم اليورانان القراستال كربا

تقاه الزل بانحه ين شريكرًا بواقيا . كن وكو كروز بان يوفائس يقينا وديال عارل آندے آگا: ہو وکالا نے وکی کرال نے سمور ہے کے أما تونك كي أو وكري " الإمارة الي المب لا تات وي 12 C Jak 120 - But 1 - 12 - 1 "den" die Hill

" كميتم سب تيه امرة أن كان ما أورترت والا " چې شراتهاري قمر بوو." معنی نے سرکب کرا؟ اینا سے پیزاوشریاؤ شریاؤ و دول عاش جودى يارش جوة ب محول ما تعالم بادان على ع كراي ع جم في المردي إلى يركب ل ي كل ادل ماش كان شراح سد يعدا ك الك يوك يوي ے میں کھ گیا وال کے ۔ ایک می را ہے ای موسیل گارا کے باعول و گزارے آرا کا کے باتھوں ''ام پھیل گارا وي الدحس من اردادم يسل مرال كي في مو أي كن.

" ويعمل مح والدرج إلى سركوبات بولوا" ووس نے مران کا مشکوش بھیں لیتے او کے کہا۔ " ورا ساحب کے القوں مرنے کے ملانات وی مائل اور كديس ال كى بين سے فش فرائے سے مازمير أنا الدوا تصفوت كرف سياركن أثم محداكن آب كيآئے ہے بيلے ہم دونوں تي أيك جمز ب كاي مو الله عند ادرا إلى وال بات يه عدده برأن اولا مرا کے عادد برے محد حم کے فیجی میں۔ عمل جب انجیل بنا ول كاكريمري موجومه مشيتر دوزيده ما ركائي كي لبايت والشراع والمراح المراء المراء المرك صورت من والمراح في سياد التين شديد جري محديد و الرائيد ما كي مح كديش " أَوَا كُونِ" يُرِيْقِين كرف لكا يول . أي عن بدوره يك

ا بسي مراى بال بالمركى كركم كار كري أ ما] امرة الدراكيب يشيد الدراك وا " اوم و على الل كرا ملكا برواس عديه يا فاغ مشق ہو ہے۔ اپنی اس جے نکی مار میکومیر ہے جوائے کر ا و تین مرد مے نین مال کے اندوی جو سے کتے ہیں ا و ترود بار مصے امرا رکب - عمرال برے باتین کے ساتھ -41561242 أاتى مازے تى مال عل ہورئے الانا ہے۔

الى فى كالماللة كروي هيدا

أأليل الاارديا في آج كل لاء مسكر الراجع آ ماڈ ہے تین ماں اس ماد کے اور ایک استے اس میرے شيل شرافه إلى الم منطقة على مراوان الجواري بوانس الحرا

باه بها تران انگورگره مجه جراس کی و ی پیمکنون شرافك زير في حك الجزآ أن والحي ماش كرموك ر دوند کی اور الی ما محمد ہے کہ حمیدی ترک سے کا کی افخیری

"يزهم يوليس تو ويكي كا ضرود - بدود على ويحي كا عددال برساما ماد الله على في اللي واللي واللي ے الک غور الیک مواد ہے ایں ۔ برے اس آر آرکیل کے الاسد يود محش م الليس محد ادر برادور الكور الم ياس ك - المال وت يد عمداع كرا ع كرجرول لا يعم كم مندا كل دا ع يجرون كي ماس عمدة إلى ك دون زیرنگر سون سے بک مب ترسمو کی دائیں ایرنگی بسان ہی اب سے عمل برمان ال الدائر مالک فورہ بد ہوگ..." "882 JUSUE 10"

" نہ کرے لیکٹن ۔ بحث تو حجز ملے گیا تا ۔ کمرات والے ورکز یہ مرواشت تیں کریں سے کہ اتا ہوا امراا الدائد على سيم المن المرامورة بدا بت كرس م كرسوى كودديا ع جاب في كالقا من درمرى طرف جلم والے اسے دریا کی مفہروی جا ہیں مے . وعو وا ب استان الموالف إلى كي ما ما يكويا ي ساكران على ے برکی اوسطو اور افراطون کے کان کا لگا ہے۔ برلوگ میرون بر کے راد ماد کرا در جا ای کرائے اے مؤقف کے الى سى دور مى سوى كامرة ال والاستدكك كاسب عدامظدان ماع كاروادي شتركا جائ كا اليس الم اليس ك ارك الى رائ وي - الميش فيراك ... مؤلى دو يا ي جاب عي مرل مول -آياتن فيردد ... مؤلى دو إع جميم عن عرق بدلى - آياتي فير تت . مؤلفرل عاليس برقي

" شاہر ہور ہے گا لوزاں روک روک کر وگوں ہے ہ محاب ع کا كرآب كے فيارا شراعى كاد فان دائے بتاب كى طرف ز إدواق إدد ، ع جملم كى طرف؟ اس ك مقاده أيناو ير بال الله باكر باكر الله الراب على بال مؤلى كالمراز موسله كاكوك تسويريا توقيح موقر ميني ارسال كرس ادود اب داري حاص آري . يي إن سيام السياسي ري ان والله المراس مي كدوول موال على مولى كى ا = كاكريف في كريد ميان ثرور بوط عال." " دول سر مه محرات او دجملي وهي الك ي موسدش إليارا الميام عاكباء " يحد الالل جرز مان ك عدى إن كرديا- إن

ق-" مرال - د. و يكيد" رادوكرة دهاؤوكر یہ ہما یک کی ۔ اس کے مدس ورائی رے کے چاہیں

تا الله الديدان كاطرف الدكتين يد الما الديدل. و المرامي ال ماد على الحراد المرام ال مرف جوراً مح مد مح من اورائ سے برد کر می ان سے ورى درى و يه مكروان كالاى وفرويوكى ٢٠٠٠ LINDUT BENEVILLE "LUKA

"\$G#GG\$6" سنتي ووال يکي ا شرائم كالميل كے الي ترى بيدا برجاميد مران しいいくといいかけんびけん شراع أن والحال الدوس منك إحديد في . اس وو والن

می مدرم منورا فران مری کسی سے ایس کرتی ران ۔اس کی المحارثين اشيت كاكامد إدك إد ع ش تيس رميون الله أيت المذك يمزيل كروسيداد اليسن. بي ال المرح كالمتراس الداورون فاكرووا يعافر براماركا موت كيدال كادواركو برخول سنمال دى ب-دومری خرف شاید کوئی پٹھال تھا۔ میڈم نے است خال الال كركر لاخب كا قار مرات كرت كرت ره كُلُروا مُن آيا فا الله كالرك الشيوراع ع الكيروال اشاس نائل کے سال دالے کا سے مان الدر ال على ما ل في في البيام صفيدا تراوي كرما مع في ك متان مرد کاادور عمل دی۔ گالی مے کانات تے ، جد سر محمد أيك يَا مُن الديكيد ميدين وليرو.

ميذ م صفيدا الن برول كا جائز و ينت كل ما و كانذات اکورصان ے دیکری گی۔ مرای کے اس فران ے موال كنام" بيروصاحب الم جعرات ي ون جملم على تي ال الكال دول كور العام" " كَيْمَ إِلَى " " تُح إِلَنَا سِيرُ سَعْمِ مِن مِنْ يَحِيدُ مِن كَمِياتِ مِنْ الْعِيدُ مِن كَمِياتِ مد مفودا ك الدي ريائ بالدام ع

پان برالم محافق عن كادور جان عرا وي تي ... - WE (LUT" " F. E. O. U.S." "داكل على الك آركل كل دا يون - آركل ك موضوع يد ب كرموى السل على والد ياس على تيل

زُولُ آهِي مِلْكُ وون يَسَاجِهُم عِن دُوبِ وَوْت بِرِنَ مِن " " وغروكي و زروست .. بات او في خيالات الله المساحة الماسية الما المناع المناع المنام المناوا

طائرة ساو في الح أن كي تحك تعلك مثالُ وق او يعلى سالك توال مال محودت كواندرآ ترويكها المستحوزي قراد وابت ك ما تدلاك مى ما جاسكا تقارم يك كل مي رسال دى و كى - اس في جست يقلون اود يرى وكن وفي كى - جن كدول إلادائد عام ع تصرال والع كال تقرو گواہ جم اونے کے بادیو کی ہویوں کھاؤی کی طرح چست ان اینظرآتی تی .

المراء ول ف كادكركما كريكا يوى مرا معقور فرازن ہے۔ اس کی عودت میں سرکاری دے دی تھی کرن سائم اور كى يرى محن عدا كل الال يما يك طائزان فقر اللاويول" ولوادوا من كيا المداع يبال؟" " میں دی سروی سروی اس بندے سے جوج ساائر دیو أر الأور" الديد في ال كالمرف الاروكيا الى كالح ے انداز : بوا کراے بری کن کی آمد پکوذیا در پندلی آئی۔ دیسری طرف بڑی بہت نے بھی اس کی نہایت مخفر تیر. الركط كريال والانديد كاسه وكاحاء

"الإما، يديد او الماكذوشان الديمان كلسا تذا؟" صلووائے تمران کے جائز ول ۔ "إلى مسوار الى ... ادرياكى .. "اى مرتبه تاديد يرى فرف الثاء أكيار "ان كالدواك يروالى يا" "اجاءان على عرب كرما في الركاري مراكا الرامه المراع الكراك المراس المرا و اللي الماء والمراجعا عد عمران ام ع - المراجع

می کئے ہیں۔ صوت کے کو کی میں موار سالکی جاتا ہے "_ c. (3/3/3) 111 " ز دوست !" علودل عرال كرقريب على على اور الله يصفى بي جرع عن بدكي فاص الل عدد الد دیگامان ہے۔ ادر میر نے محکھاوکر بنزی کی کواچی طرف میر کیا ادر ادر میر نے محکھاوکر بنزی محل مواجع اور استان میں ادر

Somewhole bullet - Francis مرك شركة كالماع كالديدية الميان يدار "ZZu ميدم عنورا يو في مثان سيامو في ير جو كل - إد .. كالنادير فك قائد والمان الدون الدون في يمان

دواد زوادت كراشي كراسيو كا مدم مفرائ يجمد بكما ان كاكمير فأهري بين ير عام كم الكر تكفي الدود المع كا الكري وي لليُّن - او ُ کابين واقتي دو ئ فيلي تين - يجريدور ما صحت

ے ۔ جو ایک او کئی او کئی کی حموں میں مجمعی دیک تی ہوں ۔ " الى ما ادروي كادور كوكل شاد وكر د تك يرى شريه بول جمرايك بر لمحائر د دالحل - د ومحت ميرگار از تيه ي ے مرک الر - " عادد فصور شال ، دوول سے قام نا -الل ك ما تعدى بن كن شرايراء بوهي ميه دي كرصت جيره كراغ إلى حرب كالر تدعم ان كى فول جمزب وفي مگمان عمرای نے ک انجادع کا دا کو دوخوناک کرول ہے " فأك أدَّت الريح كاردها ترت عي الدياقيا-

شرے کے باتھوں سر ہمکون کی رقی غرز وی عی ۔ اللے مکانے والے دویوں گارڈ د کی گرفت با ف مخت می۔ انہوں نے بھے دھیل کر ایک ٹری پر بھا رہے ایسے منافراک سے مطریاں سے کھانیوں میں باسھے تھے ، فلروں اورد وامين عمي ويكه يقه وجند، البيلي شماموج بحي نيس سكاتي كديك وان خود مرسه ساته يسب بجية إلى أسدة كار حاء لوگول کی مختل استام کی فرک اور است کالس بھی است - キレングレーをかっていいいのっとり

ش نے فرد کو جھڑانے کی اضطرار کی کھٹس کی۔میرو در اکوائ دے دہاتھ کیاک دائت محراجی زوداد چاہے اور مرل المحول كا الله المحمد المحمد الوراء المال يوسادى ے . . دو مکن وال الله جب اس نے تران کی طرف می ويكما - ان كور عن تصيفران كاجروبالكل بدلا موانكرة) -بالخابر پيروسياس ها محرة محمول في يك الى كيفيت محى بو يس في من اليودود عراد على إلى من المان الي مصوم صورت = إنكل مل كل كالي كالي عن ماس عن سعى ص سنا كر في رواك وفيدوتر الأحل مدر در الك گوای دی کر عمران بیگو کراد الد کا د دو کرد اے ... اور س كما توى ول في يرك اى الى وك كرد اج وكورى وا はらんとしたらいかっちょうりかいない よびはのかんかしたいというからかけんりんか بيرسمال تيم كدو كما كرية ؟ ودواي مقل شار كورى م مل كرن حى - إلى الك كادا طرور كاري ع آريب سرجور الما يكاده كرن على عالم كزاركم ال عدائس مينيك كذكا قوزنا وينه فإعمالهي برمب وكويمر سدد مكن يزويل ي ما قد كر يك ادودا قد او يكي سنة و يكيا كر ما ين کھڑے دوگارڈ راکے دم ای شین ہو گئے وال کی شرامجی

الداري عراس الداري ورائي عرك ا

م الله المول ع م الحافظان والآل المي الم المي الم

كرابا كمباعدا معقدان ليك الكسافية يرويروب كركه ال ك يط في مريم عياستى كى بردداول ان على أوسركا جرو أكل تما يعفورا إلت جار في ركع مري بُلُو - "كُل كُنْ يَمْ مِن كَلَ مِنْ كُلُ وَاللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ مِن إِنَّ إِنَّ الديمِر الداؤه ب كران بالمُول كوائ أكَّ في طاوت من من جبراتهم کاپ کورسی ایورے " كرے على كى قادر تك را موتى رى بري براي

و المحالي بول " مح جود مركل جور مما كدام و سار سرو که کوای کا در این کرد بر دن ایک و ق " کاک برخواده باخ کام نیمل کرد بر دنج ایک و

مرده تيزي ع شرب ك مرن مول " ترب شباة بيستم كالمنقرق البري طرك باه ماس ے ساتھ ک انگون کی رق س کی طرف وا حال مود ن 13/11/11/12 コルカリング

-- حجيمة ول بينون-ميت مسايات كران كه طرف و يُصط مرا و الكون يبط مران ما الكون المرا ال الرائل كورية مطواك على ميس سب يكو فا في ما

ان بخرای د کھول ویں گے۔ استیار وال ہے وفی . فرای نے دوروہ عرب بارے شرائم صادر کیا،

" فقيرور" عران جي دو إده كرجاء يك مع ي - ちょうしょうからなかしところでからな المال مدة اليال والمحاكم بيك أوالمرا ماس كر جو معاد على برال من مراجع الوريدي عرى اورتهاري مل ا 3 ت بيدم يرب ارسدى بالى كى براي لے امتار میں کردی ہو۔ ی جو بر رہاس اور د ول ادرت ے۔ عن ال سام عے کے واس سام ے ايك غظ بحي نبي جيال كاميري خراين عارك من ورمال جو ات بروق الله على من و مرفع الدورو

كالمامية أراكا وتجزا بما عن الأكام الما مين بعد يحد تك تحرف ظراب = الدن كامار م کی ری وتب ال نے باتو کا اُٹار و کہا ۔ ری برو و شیر عو ے در جا گیا محد اور حدد در در اور اور اور می محمد

منعی کی جم افتار وافغه کو فی اور شوشه چور و تی ہے۔ خلابے كديرز بركعاف سأتيرم ويحى مكدال في جان ايك اور صوت في الحال والخفي في الإنانية ورك مد الحرارة او مات ع ترك بي ميرك بي فرركا قال"

ير دونيدورك يكابات ويا؟" البدار من ي محرف عا- مران في كما. الكي فارة كول اكل الالمالية في عدد

مراک تے سی نبارے تیا کے غود میل کے لے حسیں الك بريك اوروق مول مدم عقيدات اليب في

ای کے برلے ہوئے گئے نے جی ممیت مارے ہ المربان كر چونكا ديا۔ وہ مے سے لد موں سے عمران كے قريب ليك ادول- اعل، كل ورج عرض الرياوي ارتون ال وواكم المرف على ولي على المارك مؤك يركم كال أكرما لذاء في عام في الني في حنين

الإاس عدكوا مدكرا وارى يراب او فرك كربات كر إلى تقرانداد كرت مري بولى المرتبار م يرسد ما كي كواي و كداري بين. ال كي دونول الميس ال يو أن ين المرزع والتي دان يرايا الر- كا ع كر كروس ك بديد كا عد أك الك في تمي 1.181.15

اد المحديث الأب و حال تكدير شرم ك بات ب ك ایک بنده شادی شده برخ کے با وجرد فریخ عادت الإاراكى ميام فاعراق كراب تظيركن روال فا برائل كيا وال كي جرب يركري موجا اور الجمول المريد على على على عدد المراس المراس المراس المراس معالے کو ن کی شدہ ۔ بیمرف جدکی پیکاری کا چکر تیم اے ۔ فعرات كرن الى وقت مجدود ويد الى المدل مجلم ورد م ديرف جل عرب و عال الحالات

2005,205 " مع في الماسك المال ساكياء " در و سال اول كاجوما كذا محدوث يدروي س مر عمد كى محازى ي كراني حي - الريات 35 فيد x July \$ = 5:85160:950 at a cx

سالوان خزاجار " مي وكن عيد" البية مطورة شرب يري . " ميرت الانت والانتقاد على أرب والانتقاد التي كل المري الانتقاد المري التي المواد المري التي المري المواد التي المواد المواد المواد التي المواد المو

''گونی گائی گیرس دف ہے ۔.. درمیکل تم نے کاتھی ۔'' ''تھی ہے بھی ہوا۔ ''تھی کے مندشکل تک کام دیات ہے مید موالا ' غربر ہو۔ ''تھر ن کے ایک '' ''الا بھی تھے دورو میکن گذفائش کے ۔ بفر ھے ہو سے برطاکو کے تادید آذاؤ کے رسطے چھل ''کارس تک رائم کھائے ہو۔''

المینوم اس کو برق لافی ، گل سے اسے درسے شمال کو کو ان کا انگور اور بھے جوات والی کریمی اس کا گونوں کا انگول !! آگا تا انجام انگاری !! امینوم مفود ایکر مرتبی !! گل اسے سرکر مولوں ایکر فراند!! میزام مفود ایکر مرتبی !! گل اسے سرکر مولوں ایکر فراند!!

ار کی استانی استانی ایران از ۱۳۰۰ میران ایران از ۱۳۰۰ میران از ۱۳۰ میران از ۱۳۰ میران از ۱۳۰۰ میران

یاد سے قبائی کی طرح میر مصدات مدالے۔'' ادوائی نادیے کہ اور کی الدرج سے میں میلسی مورانے گارڈوکڑ کی دو کردہ مران کو کرے سے نکاش ادراس کی گارگز گار کارکڑ کے کردہ کرائے کی کردہ کیا گیر

ر من المراح من المراح المراح في من منا بيده كريد المراح ا

الاً!" "الخوصية ما المن الدالة عمران في معادت

جائے فیک " بے اگول کور ایم ام طول نے چواب نے در ا ایک کھڑا وہ سنگ را ایک کہ اس مدی گرادہ ایک میٹر کی ایک میٹر نے سے انداز اور ایک بھار کا میٹر کی انداز ایس کا میٹر کی کرنے کا کہ ایک ایک میٹر کی انداز کی انداز کی کرنے کے انگار ایک کا انداز کی انداز کی انداز کی کرنے کے انداز کی انداز کی انداز کی انداز کی کرنے کے انداز کی کرنے کے انداز کی انداز کی انداز کی انداز کی کرنے کے انداز کی کرنے کے انداز کی کرنے کے کہا کہ کا میٹر کی کرنے میٹران کوکر کرنے کے کا مالے میٹر کا ان کی کرنے کی کرنے میٹران کوکر کرنے کے کا مالے میٹر کا ان کی کرنے کی کرنے میٹران کوکر کرنے کے کا

مدام مفرات کافرید به کافرید به کرد " تیر با * از که که کم که کرد به اواده کل کام ایر کلک رو تر با مان بهبر مواد کم کافرید سه که داران محکفت شد مراحد میرکنی کی که رکایی " داران مواد کا محلات شده ایران میرکنی که میرکن میرکنا و ایران مواد کا خود سه شد کرد که میرکن کم که می کادن از ایران مواد کا خود شد شد کرد کار در شده کرد کار در از ایران مواد کار

ست کارہ ہے۔'' ''مہت خوب ا''میز مخوانے اور تجوم ڈایا ان کی ورے میں کارٹ تران کی آخمیل سے گزائی دی کی تھی۔ چھوتینئر عبد دو چھوٹی کھی کارٹر نے کھی ۔'' کیدی یہ دو ا

من تنظيم المؤكل فالإدرائي فالود المدين فالأكراء والأفيال والأودائي في المواقع للي والمواقع للي المواقع ل

۶ بد کردان کا کریم از شکا بورگ میذم کادید تیس ماه دقی کلافی تی و انگی تحدی و ی پیپلسست کے مزیند اے بیان کاری میں اور اداف پرائ تی د دا اے جواد کرگی تی۔ حیاج اے حداد پر سی سے جسی مراب کا اقباد او جام میز اورائی فیمند ان تے باتیم رکھار مراب کا اقباد او جام میز اورائی فیمند ان تے باتیم رکھار مراب کے دیگار۔

میل مفوران می ایک صوف سندال لیداس سے بعد ال نے شارے سے سے مدال کر ایر می اور اس ایک محرة وول روا بيرا تا - ميام معورا مي ساتيو عران كي ات جيت شروع اولى - في روكم كر جرت ولي كر مران نے واقعی مدم ملید شرارل کوالف سے سے تک سادل 二つかんちもとしいしいかからしい الل الديار الل في الماكم كاكريد مراج كالاري عد انهول كمان يرجر كاري كرال كي مبكر بزيه ماورال المجدوعة محرية بال ك ووسيم كالديد بال أواد عار مليم كاخلا أب كرك جيد مفوتك وكلان إلر جيد مفوك مراقد كاروس لا في الما يجد المعراكا كي يماكر جاء مراكب الرات في مدام ك وأل كراركرويد ورميان على مدام في موالات کے جن کے جما بعرانانے وصاحت مددے۔ آفرش ل سفكيا" تماسة أساكي الرمرف ي يقا 4- نتماأ ب كور بات محل يورك الأن كرماته بناه وابن ول ك مهرا الماده جير سفوك مدي يس برافيس تل يم مرت زے است کرنا والے تھے ۔ س فوز ان ی وی مريطي وسدود بما كا أبعش الركايجيا كرايزا ووبيان مل المائ كد كرد القديم في سيماكل اول 11 ل الم من ماري وريم نووي اي كان م تحرول مي ويك ما و وحمول اللي اوا تعاديم عددي يراس عدال

جاب کیے۔ اس پر کمناخر تا کا ملکہ انجیز ماکیے ۔ مجد کم جوانتھان

مشكل سايت اينا راينا براع كان مرام كررته مدهی کی انگلف اس مکل ہے۔ گروہ طرک کنیل اورار مدين عادل يرمامدة مال عاد والي ارزيات ان لگادرور من حدظ رائي در کي کر کر اي الم المراد المالم أبيات كما الم الران ال- اليدم اآب والتي الرج معوم ي

الرازي كركر فرز رصاره كها جاريا ف فيراآ ___ ي ليما إلى - آب وكص مرك الك بات بنا مي - وواسك ك فالرفي عيام أمدي عدم المرارة كالمار ال فدر وقع وال وروى إلى الي عراك إلى يوء كريك الدي المراور بي المركى الك في فاطر الخازود وسيتراري ١١

اليتم تبير كه يحق اورند على مجى عن مون يال الله عمرا الم دول موقوار وي عدر يك فالرائم ك ادع" اول عداك الله باس معافقول ين مون لبن كيا بوسكاية ال كي إدا له القيمون تال الله الكه يب طرح کی دوس لیا آن - دو میسے تصور میں سی در دوسی آف المشكرة أيد عالمي جوال كالرووري والبار وحدالي ك إلى تحا ويرجى كو ياف ك في الم وي بالبال لمرباز _ری کی_

الرومندها دا أوسل كاكرتي نمو شهه؟"! " فريمي أهالي ميذم سألتكرج بهداد. مران نے الحق ب اللس عمدا می ارس ی بیت ما لیک اون مید رمفدر کرک کے دامری طرف حمل اد جمرال محدر دای حمل ما ان سبه می کی جاست میں مجی مران کا ای دورب باد المعادن اید محمن عی با مر بانتمايه و الحلوثي كراس في بالانهي المو في تلق سصامين من ورج کا جد کی کرور بالی کے جو الدری در محلت سدیام ليايد واللي كي ما كل مروم شائل كي ماس ملاحيقي الم

2 2 - " 12 m - 1 5 2 3 mg up الم كى كواب والديد الدين كري كالمراسب 19 (4.1) " فارب، في نوفي اف سكام ورد ره لكن ماسد ي سوال بالكن رب الأكل وال

أو بكركيال كدمه على ساري والمرافر ساييل والمارووي ف ريد كي إلى ما يدي وجرا مر ول طاقت سه بال عن كن بل على لا يم يرى " تمبورے مال ۔ دوکی تغیری ہے؟"

المرف أعلى وبالبال والمفاكر عرك الرف جي كل ميذ يكل محمل والإواكر لما تحض بحي او مرعي كر .. بورجي جا علا كدو وا قبل كارتي ومحول كمر مكي أر قد

في الدين المرازير مرازات المرازات بالم ميت تاري كريش، أحمد يم مدم مفوره وال ك ما تى ي رى عن نے اعماز دوگايا كروہ يوليس والاس والمريدات والمروق بيدة المديدات في المريق ك الحاقال كوالد - كريدى بران كافاكا كالإل ع ميذم كا المرزين موال كن ووا بي كدة ورا الدران ك من كول ين - اى الله عدال الله عدال المنتى على - والمل إِنَّالَ كُو مُكِنَّ مُرف الكَافِلَ عِنا قَعًا كَدْعُوانَ مِنْ قَدْ دِرابِراكِ فِي الل كو طال اليجا يد يمن ك إلى الجا ك .. كبال الجيما ے اس کے ارب شرور می کان وال تا ا

محالهن والن والمزاق الكافار ومراكا بالم المعادية المديدان في الول ال كروا وال じましいしはアノシュアというといろしん وزع می کال را می باقد بات ال طرف سے ایک طرن وي كالقاء والراء دول وغيرورك كروويرول دد ان عني ميد م صفيه اكي الكل يحي القرأ الى . د اكمر ي عي مين أَفَى حى الدوس في محرى محول كروس ويل موري

ول وَهُ التي إلى الحريم على بوكر المعيدي في جهار

" يس ميذي إ" إلا كن في كرية والتي بنا إلا كندو جي مديل زيال مكت عدم دوال كيافه الحل كدماس ك الرف بدي و عدود عدمية المفها مزي ع في ما يخ كرى إلوا برجنو كي وواين يعوني بكن كي نسبته ربادو سنجيرون روانا منظرات كاروه واراحي الوورويث مشروكي おきしかしのはらいかのかりかいまちょうとから عظ كدول عال الاين دون كريد يراس به المدين يم محرب يوسك المحاش إلى "الألم فادراران في يكن " P. J. S. E. J. L. J. L. " على منه أب أينال ع كريل في أنكل الع ك م کی ہے جات اور ہے۔ واکبال کے کا تھے حود جا کیں۔" "تبور عد علمة عدما ودواكيل كرماك گاریہ علوم کے علایا تک موال ہے۔ مر علی ک 2 ك الله المراقع المال عند المراقع الم

مى سندائي مينين كى سارى تغييل نران كالميرة لز ار کرد کی۔ وہ رہے کی کے بھائے وہی ہے متعاریہ ال دوران على درنات كاورواز وكلااور مس الآل ئەمىرە ئىراقى دوگارەزات ئے كرىزھال ازرى 1. 80 t - 16 2 1 / South Brain 1 1 1 1 1 1 1 اے عارے كرم وش الك كے بواع ماتى والے م معلى لے محالمدواز مالاے اللہ المروا "كياه ل عشمراوي" قران مايد وارش

" كالمك الانسامة "" مسيح بحي تفيك بول إرائيكن اب مرين بات يريشه いいいかいとんどんしんしんりいんしん ميدم مفراك الوكرين كي وال ربا اوب- بالكيد يه ك というないというはんしからんないかというところ را أنتن كا كارتى ول كاعلة كو أحديك في كال نكره بالديانش كداب ثابي تصانول بحي كري ثان الا الموفول في كريك في المالاي كرول ال

"المتنى باراشاتين سے" "العن بي يرق دائل م - ير عداكم من ويك A デニーいろんのりということによ مية عرافدال في ازاة واي - الم كما انا ال على باك بول وميان أو يا أعرب جم كواته أرمير الما في مركم برك المد الوال المادة على على على الريم على الريم على وكالدوري الساب كم ين المساحك كرا الا بنويار في بدن." الكيسر كاراد إلى "تمايلا أمار بتركرد والعالمات "وَكُولُ وَمَا وَالْوَا مِدِ مَامِسَكُ عِي الرواسَةُ عِي أَشِي : سياد الب أحمال كي بمشيره كي هل المرق التين ك الديد سال في المان على يمواكم النسوية المعران في المار والمدك " نباران " "مِنْرُكُردْ نِهِ بِالنَّالَةِ اسْهِلْ

کے اور کوڑ کی آور سے بٹر کردیا۔ ان کے بحد اس ب وتمال م كرد دال مرك كي بنرك دان سك التدافية جد أكد بالريكراه في الألي كي كهند كست مثالًا وك _ يم ف كرك ك جمرتا على مد بها ؟ ميذم مفودا بارعب وإلى تتني مرأن يرفيب عي أري تمي ال ك يتي الك مناص من جم ك إلى شرار يكل

ویرائن داری فی کرا کی سولی می به پیدریدادیکی دی کرا کی هی صى عمائر ي مل إيهار مائق كادر وكروا تا عرب مي والمواركي و أن كي موري ، و في المصين يكوادر الى جيون اظرآب كليل - جيرا بلوش تنا. الأكل والمحرك وش نكر سند بالمرخ ال رسنة كالحار وواسنة بذره سے افول ورکت سے کر ہوا۔ انگراید افکریال و مروول مجازلار وأمام اوريونس وحروبناؤ سقلمار وي 13-60 cismacolo Je 1000

ے۔ کرے میں ویں طرف ایک کوزی می جس میں

كندم كى كال المع ينها تروح كوريتا ہے." ا: كشر كندي كم كولول كاحواره بناريتا غداوريه بت لص بهت بُلُو كُلُ مُر مِن مرت الله عالى و وت الله يُن المن كن - يصحصول او كما ل وقت جب عب ايم في أن المنا المجرك برى ويار دا ويدر الله يك والل على يا قاء تب الصمر ما مرز و كرب كياحي خاا درش س صورت حال كم ے سے کے صدالت اُس راک اُرکسوں کررہا تا۔ اُن عمرال ایمی المداكب كوالى ترسال كي جمرير عداء والمعالم الله من ليكن الله في بياسية والمن عن الما وير قبال الحق بت ألى بيث أل أغرام القاء شايد وكور من بجرى مول زارى كا م مناكر لمسك لي يي غرابك والدمن سابقاء

المحراسية عركم العالم؟ الرب المحافظ الوا " تمرر عدر تعالل مرعيد مول عيد مير خيال ترور والميد فرع الارام الم اش الكي تو الجرام را ما توريو كواب المت وتكل نباه أل تجديد" الثروع برج كرك ورواتي أيرات ك كدوا مد المحيث عدا ال في الله ي إ المنسسة كال ب لين على على - ال كر إلى اللي عاد مارا على الماسة كالحرجب الرقائدة كالماسات ودوكرس اری کے فرا بوز ان باآل کہ تم عاد تر مرب "Sys 2" 1 2 1 1 2 2 18 18"

الهام محرد ، الإياب كر ، ما ول مريم المطالب

حبرا إرطيم مادع يال يكرع وال من كره . عوى أوق وإلى ال لكريم كم س فك الدلكة ي بكز ... الكنا يسم ك

ے کہ جو کے آپھے ؟"

المراقفاء بمرايد خال نفاة بعد مواكر ميام مقررا بنارق داسوس داممید (17) مثی 2010ء

" جادر کا ذیرا ہے اور کئے ، اٹیر آپ خور تھی وی ۔ الاستكامترف وأكرك ميام المحتاطي معاف يك ے و کھویا ہے۔آب کے اس بدے سرور میں اور وہ وملاحب تمي بين ليكروال الم نبير التاليس بركر ووآب کے لے کوئی برائح م کرعیں سیار مراح اور عارف فال ہے الك يحل كذار اكريكة إين اكولي بنطار ثني وكوا كناته على الكسكين عدد ول حيل - معاني طابيتا موس ال- كان لاے کاؤاں سے بعد محر اور اس کے عادر ار وہ دائلی میرے اور میرے راتھیں کے ہے کالی مشکل کو

"أك بواقعان والمجلى طرع طاك إلى "" جِعِلِ آرائ واتع کی وجہ سے تم یہ بیزی بدی ان 15 mars - 1866 FURSELI ين ارت در اتم يي دو كن بندان كايه كي الت بخرا بنا مك ب... در في ي كارة محرافها طيار أفي حكاب كداش روز اللَّهُ قَالَ إِنَّ مِنْ مُنْ مُنَّا لِمُنَّا إِنَّا مُنَّا إِنَّا مُنَّا إِنَّا مُنَّا إِنَّا مُنَّا

الله عدال كي ايك ميول ي محك ميدم اويد كي ال

ت - ن كا ميد كارا شرا يرب و فول جي طري اك

ا و تحد لکن کو آری کمیاء ش سید می جک ای دشته اس

ے دد ، و با تھ کرنے کو تیار ہوں۔ آب او کوں کی تھوڑتی ہی نزع می رو یوگ ا میڈم کے تاثر ات ہے الداز و بواکر و وائر : من نے

على وكيس في عدد عدد الما المراجر وماتيس مور إ الله المران بيد عام فدك أو كالنص الرس وي نايد فظراك اور پهلواان نما نامخر کوسرف دو تين ميکنله اي زيان چنو سكر يد اور حقيقت يك سه اركر بل في اي تمول عدد ويصابون أواس ويد ريتين كيل كرمكا خار فران كافد مشكل جواسك فارش برواس حوار كان جم جمريره كرصت اور مار دها أر والالحل الدراس أع الله وال

میرے برایک شرخ کا معدومیت جمائی پین عمل مریزم نے الزلام إلى أع مران كوري والدين الدول " يحوي المدولات عي أواكورى إدارى كسحاق بزريط أرياق أسامي أكماسرم "" \$ - 100 Stole 140 00 - 1

اوراء كايموال وت أكل ديد عاكم الو ترتبانجروما عا"

"محروساتر شريت ميراكا ويعشش رةب " ي نامان على معام كي ظركازا ويرتد في بوا بالنا الرا وهاري

محراك كے ذکمی باتند كي طرف بيكا مجما قائد وري ال " ليكير بترار ا المُداذَكُ ب كياك فرح الدين كرد كا" " محرب دول إلى زي وية ألى ش بدر كنا-"ده الميتان عدود.

ميذ المنوراك أعمون على وكي بزيد كل اي في الك كرن مالى ل در فراواك اى ك عرب ك كالرات بدق م الى _اى مدويلى فوق لكالا ادر الك فير ى يىل كرن كے جداد لا يا" شيرا! بيال آباؤ بيرے ہيں !" ال كرماني فالرف فول بداكروي مال مي وال کیا کہاں بیال ٹیل ہوگی ییری دھز کن پڑھرٹی قر ساور من بعد شراء فائه يرم حرقاء اس كي أتحمول شي با ک عک می شاید در مان کراتھا کراہے کی لے بار س ہے۔ال کے چھے بی چھے میذم ناریہ میں وہل آ وشمنی یا ہ E_1" 5:318- E & 3318 831 11 21 21 E 56 " رائلني اون ك منظر وي كر ري تحمي . يانين كون مي إديد كالتكل التي أيس لك ري في ود باكل الاش التباري -ال سف عدس ويد اكماتها كرو مرال را كالحي الله الكائك كي مر ب ما تعديد الدي تير كرب كي تكوياي

اسے کافران اور اندی دیگے رک سے اعری کے وو کار نے حرال کو کرے ہے پر لکال اور اس کے باتھ کول دے۔ شرے کے اٹی فیک سے تام اثر كال كرايطا يك ما كي كو يكراوي مان عمائيد مده الجزر الى مكا أو فعا ، اس مك بعد اس ف كلزى الاركى اوروه مى おんらけなるかのいからいんしいとうい

المريق الصور الشال شيرة دومج المسينيم منويات لېرسنداد، لواپ درندل کې غولس_ود کچه کړي. ^{۱۱۰} کې چې پيز الله كونى شيب كل الكافى ما ي كي " ال ع آخر على

اختيانا كالمهري ميلامسية والمباسنة برواعضانو رق الصفرات في في المستول كما ما مكا خارس م ع مدين علم آراق الله ميراخيال عا كد ثاريراد المان كالى الراح كالمان والع عادلوات أريده المحرك ووساخان برأت فكى قريكام الكرعرج ع ون الل في أو كواف في الوري مرور الدين كرا

2400 مروال الدائين :ا - الحد ك فال في ع " فالمنظر رنك " كي هل التراركيل عران ادر شرافك ور ع ك ماين آم كا - شرب ك آخمول على أفرت كي بحلمال كرترري تني ميتينة والريات دافع بزيسة كالورة جرابرك عران ين ليزوا با الاسروري خرف عران كوالي ألك حامية ورفع ما قدرات يبال لأكر عدما كوا تواور はいしいしいいいにいるいるしんいん

النظ كيز وفيرويكن كرازة اور إلت يرل ي

جب ووصلتمل افراو خالي كول يال عالا مدين والى إت كا

といっとうりんんしんだんこといいり

صور کا فاد عام ال کا تی جرے جریدر کی دیگا اور

مرسادل شرائد وفواهل بيدادل كردور وزالكمي

الاست كالزواب وإماسكما تحاب ملا وار فرے نے على كيا۔ اس في الراق يو مكا چالا ۔ رو الله الله كي تحوذ في كو كارو بدا كلي وشير الله را الله الما المام المارة مروات جل عام المالة م كد تران اس منها لي سخد لي تزكيز احم اوركرين فيرا الى شكاوي كرااور كے يرساف كا- عراق ف ايا جي » و زروک عن محمد ليا - وواحل كي موليون كونكان بدائے لگا-

مع الله الله الله المرافع الله الله على الله الله مية معضوما كالتم ي وداول الحد كمر عدد عدا ا يك بار يجراكك دوم ب يرجيع - الى باد شرب محماتي والى يتر براج يترفرون يطرميذم ويدك رياش كاوريد وكا عَلَى وه ع في جوش ير يجيها " قال يُخلو مِنها . ال الله أوا عالم G32 11046225756851688 فا من سال بلاس كرال لي بد مرال كراك وال وحاد الراس الراس ك على والحن و الدال والله في كاى آواراً في ما ل عدد يبلوكدو المعلى مثاوين كيكور يا الراك مدرك ديمرك خرب ميزياك-اى خرب في ات كن الله وقع الحالة اوريومية موضفيرا كالقرمون على

ب الراء ال كى الك عداد ان كى وهاد يويكى ماك في ورك 1880 JE 18812 16812 A "الناب المناب المدائد والممدم مقورا فيال يوني ذر تران المرتر مل كي أو أي الأين الد تكلف كاشربار كاتب ثيرا الماادر فران كالرف يزهن جوبا وبم اب ميذم مغررائي الأسرواي يكماين

الم مي شانباراز شار الاويت

ما لل بدمال واتمن منك جاري راسكي مي مايي ما صريد على مع كالمكل الصديمة والآرافية م كار في نيس تي الرارك كيا محربه وستورا حقائ كرة را - اي ك احمات شركر جان أيس كي - ومال موارد برفرو في ساد كولها ق كرميدم صلورا في عقل مندى كالدوت دي كرشير الح ايما لیاے ۔ دہ یک ور کر۔۔ محرال کے مائے کا اُن شار میں ریزو فاتصال افعالیت شیرے کے علی و اشیرے کے وو تھن ارت ما ما کی محما ارائ کوفون او ارتفروں سے قور ہے ہے۔ يا بم ال نظرول على فوف كى بحشيان بمي تعير .

ير أنادش رك لا ابريس قاكراس كار كروي ربهت دروا فوركر مك عام ير الم لا لا الت عك الملاد كاف كاكاس كالحروب عن دوبدال في كانورى اصول جات ف من في بهترين لا كول كورثك عي لات اوسة بني و يحاج آين شروك عران كي اعاد عن ج الراع كن جميد ويفي ١٠٠ يبل مي كان ويمي مي يز في ال الله اس مع العراك الحياران يرم كاخرب عي ويد دارور ك قدرا والك ادرائ مرور الريق ع كرا قدك دعال الريخ الدوعات الدوارك الديد عرسا كريال كراكليول تكدهم بالأصح ايك يدزاور فقدركر ما تا الله حس من مناوة الكيدامول على ما الرقواة في ال يداكم في عرال كالولكا الميان وس عدم كرواد ارا كر في تعبي _ بخريه و ا ; في الك شوريد والي في طرح

ك كيم تك ما في محى ادرائي في اكسر في شكل احتار

"تيرھوس ميرل" الكستان الداحة كارال كميرابث روالي ند ا الناس عليه اليار أوق ب صدى بيارا ألى ي اراقتص بياك في الكيام في المركز و المهادي

كرادال كرااد " كوفي منالية التيل برج ؟" عن كيم المراكل ماسكا-استندبوهم وشرام الأطران الأجائر كالمتمسيقر 11. 8n- 12/2 3/21. 11/1 5201 - 1. - 5 1 - 30 E J S

الانتال فكدمين وإيلان الديث بإدورت رب صرے زبن ش آت اور جات ، ہے۔ وہ میکل اسمینین م كا اله إلى كا المرف عا الرفي ور المرف مواقى ميا جالى - على والبرس اورسم كود يكنا يوبتا تق محرورو أول يمري نظرے وور تھے۔ ام یا کی دامی قریبا دیگہ تھنے مدول پر رہا گل ایک گزار کے ماحد کی کا جوار کھی ام إلى من كم الروسية ويريكانون على ياي. ميري وات كولد ل در مجمنا . آسد و أني ميري محيز كي بم とからといしんかといしたと

اشراغ لبتدي الأشرر" كارة السام ك شر کے بر یا بھے شری رہنا ہے ہو۔" محر ن الما المكريجين روطلماك وناب

اب شائل فركي وعمران ك إقلوب شي ونذكب مى نظرتنى كريدي - アンス·ルンション/2/2/2/2/1.8 ے نص اور آے کے بے کار اور یہ وال کے ایک کی وفات کے درجے کی رہے گئے۔ اس کے جد زبال کی ری ل-اے کرے ہے الالا گیا۔ الرکے ، آو پہلے ی او و ہے۔ سرمان مرکوں کی آگلیف کے میں واپر کی ملکی ہے أن وروق من عال كالقدار جائز المدين كالمقادة ك ا کیا گئے ماتھ دریب یہ کی کی انگر نے کو آن آ ہوئیں ہے۔

أكب أكيب مره ارتباك إلى حمل المراصاب ومكوريا

سأن سے افحال ووہ مرکی و گار کے ساتھ ساجینا۔ عمران نے کی عماما ایک طرف بنایان مٹر کر کر ہے ش كُنْ قُلْد ووصد إحدوجير عدال يتفاد الل خاريا رُکُ اُلِمَ مِنْ کُل طائمت سے میرے اُلم بے رقما ارتشہرے الله ع الحديث بوره ع الله م أيرا وال الله ووقم على ديك عدا أرجى وتوزاما أكو جرسابعد والريا يرياني رهو كرابياء عراء الرواكان كراوش الما كالمدين

ال كي الله ين يحوالي والتي كريول يع قراري إينا كساكم ووكل ويت كريح كل ووفي المحديد بهيد ماما لهذ الله الملك و واليا دور إلى في سالي اعروال عالى كى لمرف ويحمار وومير بي محو محض من مل عي يولان الجمين مه

مب الحراكان بريام أو وسيل حافر را الرمير الوس الاربية تشترها كوزواه شي والخوالك ومرتز سكوده وتحمال " عانوه الله الله كما : كما زيرسما يرك كه المي تعوزي

وي تراير ع لي إلا والآو ي " المحال شناه ما المن على المكتب وا"ال على الدولي الفاكر مرو فوال مك المرايد عم مذ عدر ع المول ك الله ما تي تي لين الكي ميري زول كا جيب ير الله على اكسة الديمان المعالى بسياته بند عيول و ذال المركى كالروك وعاول بي كى عدالما میں میں کرنے ہو، پھر اکھیا موقر کھی خالی الحدیدی ہے والكراب ما الدما عوالم ما كراب ويعدو أولى الما يورو

جميدا أل الدريات ما أو الناس على الدارا الدين الماسك وردان می ش مرسمائد بوال کرجراب عل فران _ مر الله عن قال كرول عاصلى مرمدي ك درور ك تھے 2 ہے اور اس سے الفائد اگر ہے کے ایک ایک وائے يك يُعَيِّكُ ويا تقاء بيالام يزن سفاني مصال والت موا تقا جب ميةم حك خرسة أل من مجينًا ول كرريد عقر مراك كم ياس وباك كي فير وجوركي في وور عاور مرل وفردك وتوظائره باتحا

تَا دوران شرالي وك ور تيجي مُوَرُّر والإلك أَرْضَتُ لاتِي اللهِ واللهِ جيار الله في سفيد اللهم في كُوْ كُوْ الْيِ تَصْوَارِ قِيمِي وَكُونِ الْجِي فَي وَاكْمِرُ لِي سِيكُوْلِي مِنْ أ ركا و = يوا " يبري اكولود عدم في بانا ے۔ مفی تاک والے کا اُٹار دیمران کی طرف تھا 18/2 10/8" 82 TOB . BE SUNT

عمران نے مختصا تھ دوکہ البا " کین بھی نیمی ہے ہ^{ہاں}" " قران الكراي وقت عادة للديماي مواسد ش كُنُ الرَّبِيِّ لِي يَهِمُ إِلَى الإدا أَرْ صرف الادن عي إنت ان آن ایمی جراتی گزاپ بیرے گر الے جی زو نیر

المُ الله والمعان أبوني ميذم أنام والإياب "مب تحدثابا ہے۔" مع کمانترورت محقی ۳۰۰

. " د بنا؟ قريدو كفك شراب خريق معوم يويا: ق. ووير عاما يخذن واليام الأب بالتد كرري أن يعلو 1- c 20 12 2 00 0 2 .

4: Bry Land 7 30 6 04 عرل واز كرين كون سائر إدارا ي يثني كاوت كار ادای سنبال دن گوب مکر - بھے آگا ہے کہ بیادی میذر ميرے إلته ي زيت او في وال بدا" "كيامظلب؟"

الداعرة لدي والى عالى وركوكت ك. الله كار و الماري المرادي المر الميرات يمليول عن إعداكم ألرواهن في في وروال الى موالى ويات ندسانى موقى قرر إلد أسال مدى يدى مروى ميزم ع كدوية كرووسى مينوران كرماية می دو سے چکن اب اس سے فائد انہاں ۔ اب وہرا طریق التاوكرة يز ع مح ميام مع كمنا يوم كرووتي مد مر والول ك الأعت ك الكام كريدة كدادر بالمارروع

وغيروانتين يريثال شارعين يا " ترزرامطلب ع كديدى ميد بالان بادد الل وكى المال عاتماما والك جي الرح كا يادوي ين الدين المراجع الماسية المراجع المرا

" 2 1 11 V 8 - 6 5 54 C المراجع المائد عادر المائل كالأرقظ المائل المائل " محدمد الكرات كان م في الاثن الله على المسات على الريد على في المعلم الر فعد ماک وہ اور کا درے میرے گر والول وہ آ افت ند اً لَى تَجْنِ ثَمْ فِي مِنْ الْهِدُ لَيْكُ كُونِ كُلِّهِ إِلَيْ الْجِيرِ فَا لِيَعْرِقُ مِنْ فِينَ شما کے سے وہ تم میں اپنے ہی و ملک ہے جان مانے الله مستعمل كل كول مروانيس." عن المال المات ك

عِنْ اللَّهِ عِلَيْ مِنْ يَكُونُ هِي فِي هِمَالُ لِي وَ عِلْمِ اللَّهِ اللَّهِ عِلْمِ اللَّهِ اللَّهِ ادر میرے کا قابلہ کورے اور چی کا مقا در تھے۔ اور تملی مرى على ساقال عامى الرته دالدون عاد يكر قا المر خدس كا أرام بال كي، وأراحي . ميزمهموا المائد ديرترك كروة يزاكر یہ سٹ کے جد اور کا سر محل بد ہو گئی تا۔ 11 م صر موری ی ۔ میڈ معورا فے اپنے محارا زکواش رکھے۔ امول کے

الراك أوالي كري تك يعي كرك الران امية المفورة س لاسب يوكر ولاية "أكرائب كي تعريبًا" بطورتي ري يريز بن Eursi Kamarice Enighter ہے۔ محرثیر سامب کے ایک اور حجا ا تنظیم سے ساتھ م من الأيمال الإيمال الأي عن ما تضربوب " ش دوب على ألم المنصري في المريار ومطور سات مجه شروق "الجحام مرس شرواله"

يك في المرك كداران كر عدى والمراسي الميا وادند الكام تقع والأميراء وراش الديشه بديا مواتن كر تكل وي مردارگارداز مو ارد تھے دروووں میں سے کی م جھیلنے ؟ موج مكافي وجرايى ى كول اور حت ، كري شي واليس آف ے سیامرون او کروند کا بیاد سے تھے۔ مکھائی در احد ادادے ادوگردسکون ہوائی ۔ اس ہے

فانے کے دروالے برون اور قاعدا ذکر سے رہے ہم استار ول دواد کے کرے شرب سے کے کاری لئے في السراب كالورون في في في الم في كما الوركمان ق اور جن حالات سے گزرے تھے ال کے لیے می جوک جى محسول كيس اور كاتقيا -

بيرانور تعولى بريد يدكيان كالمواصول مولى إيك جوال سال خازسترالي دعليلتي ويل عدراض بدآل لآن محروق الويوم الراقي لش ادر تاراد وغم و مهيد بهيد الازرت فراق عن موجود تف اس عن سے باور كان الل سكر كريت ترويبيوا والميامه الأبرر بالرب تبرا المرب ميلام عاجات ترمي و تح كرور قد كراق ل اكل والراعيم عندى وعالدار عام عادى كراعا ك و الحال الماس سايد جيد كي وهل دكريل ور گارار کردافست کرتا پڑے گا۔ ''محک قاردا' تمریات پاکس اتھر سے آیک بوالق

"النقل البحك كثير ." ميراليجدا ررو تخا_

داسوسية المسيد (175) مسي 2010ء

ناسوس دائمت (174) مثى 2010ء

تن كر كار ذر كاروبي برب وكاري ما ن كر رائفشين ار ي "وزُ ش كارم ا على الركامين دا الكال في عار ا تين" ايل مدهم"، زيم مران مدير يعار "ال وایت متر ہے ایمی مگیاد رک پر کسی ہے۔ اول ولاكندانية المستأنين

را بال شراييمير فيتوكف فالنات يولي ا الكين ومحق عن المرور جهال قرارة كالسل بالما وجانا 4- السعباليك : أن س كالياكمات فوالمي لیک عدیقاتی کرائم کر را دارے ال محموي ديم بعديم ال تحوقة عمارت الل واقل

اور سے بیتے جوا اور سال اکٹیوں کے ملکم پر والح ملی رہے پیال کی الیسی کی ۔ا سے دو وال هرك سے محمار ورقع کے ورفعة ل سن تحير ركعا في - اغررست به بكر لوب تى سنور في كلي-نگ اکسانی بیدار م در بله روم نشر کان با کما به این باقی مُن كرا على من للزول بيد عقد الحدود من ويحف مصفق رکها تی به برمد برا مالش اتو رایش و راوشی

است جم مين ما واطل : وري نفي بنم نے ايک ساتھ واسل كرے سے ايك وازم كو رايان وقيره الاتے ويجعار جلدى ميس المأزه بوحميا كربيا فيارع كارؤشر بياكا مان ے۔ ادرے مال فکتے سے سلے ، د مال رائش م ك مديد تماداب عيدال عاشك كوجار الحارجلد ای جمیل شیر مجمیانظرآ حمیا به عمران کی دو دحوان و هارضر بور : كى وجدت س كاجره متورم على مدواينا بيك الله عديد واينا ا برآر باقل اس ب جب رور في ظروب سي ميس محورا اور فاموی ہے وہر جواکر ۔

جلدی داخریرد طاله کی داری خدمت کے فیے عامنم اوليس -ان كرمر ي يس ايس سال محدورميان دى موں کی۔ ان کے مشکرا باوں سے انداز ، ہونا تھا کہ اگر ہم ہے تیراز دو برحم کی خدمت کے بیے تیار ہیں۔ دور اور اندوں شلوار میں عرفیل مرسور بیراستی کے تھے اور لیمیل آوی أشيم كي تحيما بدان كي سندال بالبيمية الدسمراجي واركرونين والرسية فقاءه و عدد والتحمل - انبول في أيك وسع وارا ر دیستخول اورقر با رودرجن مرواندارای مویز رکوی و فیره ليَكُوزُ بِرِلِكَا وب _ ل على سلستك مُؤذُل ونحره بحج النظيد فيس بينيس ورقوت فيرو يمل على وفارا الدراقد والل وسيح

وارؤروب عمرا وجووهي قدآن رایر برایر ش کوے بنا کے بہت ہے

لواز مایت دیکھے تھے۔ ان کی اب رنڈ ومسکی کی جلیلی والم المؤول حمي الموسد ما أركر الي ي وي كل ويون وكرتي الكريز في تم دوهمي آواز عن الروع الى مدفير مولي مدخير ئال دار بالكل كا الحي- يون كما خاكر ميام مغرما جس مراوب رويناه اي ب " كون فدمت مر؟" أيسالا كل ين سحرات بري 14.20.25

- 19 2 6 6 / 10 / 10 10 - 1 50° " كلى زرا آواح كر يرك في تخط مروري ووا - Word 75 5 2 JUT - -"التي فرائي وكول كوسيدا." مران في مروال كا " بيو پرتمول سامسان ي كرا دو يمي پيرة ذكره

مال بر بال يويان لايان لايانال دي ال نے ایک از ف کوسان کے لیے کیا۔ 30 کے عدائد سه كى يحتري ران يا مسد ايك الماران غير ے دو تین از دیڈ آنگر ہول لیے۔ ''جورتی مجلس۔ 'ا زبال الفرائل كر عك الرف يدما-

الوال ف است كرون سن ويديق كرود إرا يمرج - といこは、ilfera = 10分を2"-10dis المؤل عدر مراكيس في الكال " تجر كيا الأنده؟" ا قبل خ ضدّ في ساذي في أورقم المارير جركية والرشر بولارا موقوا بدائ يرشي نفي وأن وم

La:いこいかいというけいかとれるとろが ع أن ل ا عاد م - اللي عار عد عار الم على على ألى اے۔ ان نے آخر افر وال سے قاطب ہو کر کیا الاک الى ئى آدازاد رايدا كى رسىستىدر روكى ...

عمران عين في احتياظ عاس التي بيروي كومان اليا- الراكد كافذى جند ير يحد الكوريرى طرف بدعا: الكما الله الميل الدكرة اوع ابد احتالاكرل اول او مكات كمه بيال جمين ريحااد مناوار إبو"

ان كالديما حيدان النال أوكمال. مر ال عن إلى الما والما قا كرمدم متورات ال ل كرابات ميت اولى ساور مرع محروالول كراباك ے اس مدم عالی اتحاظ حاصل کیا ہے۔ مرال ے يرعة رُات ب يرالداده بوانيه ليادر برا باتود اكر الله " الكيام بي الريوما وروي على عداري الديالي

ائی رأت علی بہت تعبر ٹی ور کے لیے۔ یا۔ دوسر ق

موال مر ع وين ش ك المرد الحاكري وب يوراج Vinger Store Washing او، داراروب على سے الى ايندادد است اب ع كارے فَالْ كَرِينَ الْإِلَّ إِنَّ وَكُن كُلُولِ مِن كُلُولِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ ال というかに きんしんりんりんりんしいりと في تقريم أيه مراجه بتيراا دراك وماز ذرنص الي فرن

أن كال اب - جيها كه الديش مطوم إوا ، وراز قد تفي سيلبعوان كاسالكي مارفسه خاك تمار

مرع جسم على سنسانب دوز حلى بآ فرمير الدرسيندي ماستامهي كيا تفار شراجي ما تدفعا - يُحجي دريك في ليكن عرال بال سعودقا ابدائ في بوسط الص كما قر وعلى فن - الرساكم المرافد يرك الرام الله في في المع يا حرام ان ادر الم الآل منه إنه ما إاور أكر بيرك طرف محى باته بيزها و إ چار سے اور اس میں استا کے بعد اس نے مواج سے اماری نبائي مب ويس موزل يدين مح -إى دروان شاميذم ملورا بحي توقد ول سامروانس يوكل ١٠٠ في يمي سب

عاقد الدائدة فرسلوم ان عالا المب بوكري لي. أ الروع إيد بات المعير ي كرهموان اوراي ك والله بالى الم والراء ما توسال الدواراي ال عد إلى من م يلي جانت بوكر بطف المناع ما تعيول كالك اومر ے ما الحقال ف رکمتا بالکل برندیش مال جا اتن اول

كال عنك و محدوظ عداعة وال إلكن بحول ما مي ادراك ين عنى كي ثرد عان كرون " "فك عديها به كالرفي من الدي والمين المراج المال الله الله المحارر قاع يَرْجُوش في مب ع كدوا بداى عن" ليكن"ك

- Just Cilit " Coc &" "جال عما نے " کے پراال ۔" "LE ELLOSLI" "10304"

" جلماض .. مرا يك دوم ب سي مقالو" 6 M. J. M. L. Ja por Sie -



حردارا بيال مساكر دخريد تاورندان الريب شراب ميسل كرايل بليال بالميال ذو كرآرام ستاسيتال ي · ところきゃんととしいいとうシング سُنَا فِيهَا كُدَا أَنْدِ وَكِيا بِوقَ عِلَىن رَى الْهِرِي أَكْسِدِ فَي مَم مولَ عَمْ

سِنْ مران دب بنو سه مجيل كريجي بنا وايك كل ك في ال كل جول جول الحمول الحمول من ميري المحمور شكل وأيك بارتجروي چيگا راي ي اس كر الابون شي نفر آل يوسك في يلغ بحلي و بعن فحل اورجس كراويد في بير درل يك الما وخوف بيداكي الله كيابيه يدكا ري وال وو إر الكراكي

كايوبر براابم قاي بيحاق وم الديمليم إن مثير اورمارف فان والك مع سي سيلم ع م ميم مم اول مواحم يمرد كاول ے واقعی مواق کھے ایک کم ما کور اطبیقال محمد برا۔

مع سفالی کی اس کا روائی ہے ترال بھی چھر وور مطرتن وكمال فيس ويذهم اوراس كي وحدميداك - محول ميدُم ناوساس كاروو أن شريتم كيه ييس و في تم يه تب لتمن قا کرمذم مغورا ، عدان مرتش دو کی ما ما سات تركى و 11 راه در مي سرق ان ان ان كريد وال وكال والتحل باركت في كدائ والذركر الماسيدي

مورا کوئلی وشاری کو رس ہو ن سے ک انت می سے رو کے جے سے راکب سے ا أوات و يحد عدر ميام معودا كي مواحث ك حد اوره اوال الداري المراق الم محرول وي حي جي يل وال ع 3/4-5005 5ASS 5 LASSON

باسوسى دائمىت (77) منى 2010ء،

ے فرزافھان آل

دسوس ذائمس (176) مثى 2010×

" همای کی کیاشرورت ورک کرکتے ہی؟" "این جو ای وقت ای کے بل کا دوگ ہی جو لی ہے۔ وہ واور کا کار وہ رکری سے سائن والے سے برطرح كے زادد شروال كى عدد وقيل بيد كون ايوا بير آف آرت د کھ کو اس کی وی حالت اول سے جو یا بھرواز کے الوك ك أكرا كرم دول اور يك كراي ويكرا وكال ب اب يه الأن ال عدود بالدال في المرك مدورو اوران بالحديد حق جاري ہے۔"

الما تك محرب وكن شراحال آلك اكتان كاس

ے ماف سخرہ اور فوب صورت شرد ملام کودے و مان

الول شدها عاسية ورمان موجها كي الكيد وعداست الأروهم أي

Some was Linked to the State of

کرون ش پایس ایس اور کیا۔" یس ادامی دو کیا ووں ،

والنب إنمتان فينين اموجوشي بأكسان كالمصدمكما ي نهين،

ره ب الشيرور، كي موجو وركاكا سوال تنا يد خور الوسكية اسوتتها

مع المادوية المادور و فوكر التي ب من حوال مو أكر والل

وه ريح في تقيير خوص تنه به عالى شاك شاك التي تقيير و مهنذ إلى واق

Col 26" - 1" Sty C. Jon Son S. S. N.

تقے۔ یہ دیجے کریک نے ذا کو اللہ برائن جادید کے کو کا ورکے

رکا۔ واکر صاحب نے ہو تھا کیے آئے؟ می نے کیا

أغيرا رياست بحاك مما أمول اضاكا فشريصال شويكر كول

غریس ہے۔"اس برا اکثر صاحب نے ہم بور آباتیہ لگا۔ در

یا۔ اراب ہے من نے کہا، رشوار فقرون ہے محرا یا ا

ي الني في المرس كا - الني في وري شيرًا يكردًا إي

كُصُّاتُو كُولُ تُقيرُو كُمَا لَيُ مُنِينَ وإليه اللهِ بِما لِيكَ وَرَجُمَرُوْ اكْفُر

ماحب كا قيقبه كونج اود إرفي الماسية كي خوش الكي ب

اسامل ن رون اسام آباد کے مارے لقیر ازم فن ندگی

(المارورياك الماكن وكى كالباع الارداد)

ے کسی ایک کی زوجت میں جائے گی ۔ اور چر پیری ہے

لے؟ رئام! كا أمان قاق كار الك فود كون ذكر نكے؟

كؤني هي والرسائيل تين جناسكة وزي يماس سالمولك

لی باندی بر بهنیر حال کے بود میں کرائے۔ وکھ تکیفے ہیں ، اور پ

پیش کے جمہر میں تین کولیاں وکا کر خرو پر ہوڑ کر گئے

تواه فياس كي مشكراتي المعموريا يحما جملك وي فتي ورمعه وم

اعراک عات سے جارے سر ۔ ام جامع محتی کھیں لیکن

ھیتت رے کرای ے ملے ایک بدے کی طال 11 رق مد

ے یہ بھی ہے۔اب بیانہ ہو کرکول اور جان میں جائے۔"

چرے پرلیزی اربی حی

"ووالب الرؤي الاله وال ك الدكى عالا

أأتي مما سے كريم إلى موسع أحفر إك س

· & L 1/1/16 - 1/1-1 : \$1.768"

ا پر لوگ سی کے تین کر تھے کیونکہ یہ موت کے

ا مَادت عَى والتَّقَالِ اللَّهِ مَا يَعِيدُ مِنْ يَعِيدُ مِنْ عَلَى موسع إلى !!

というなったとしたとうこんとい "برحا كالك ودنث اوميام برريات كي والب شرا ب_الح الله برطال كراجات بالرك لابق شرك يا وأن كرال كي ضرورت دوني عدا قرود دها کے بنجراوراس کے دگ پانون اور دشتی برلی آتھموں کو الاول كرما المد فها عد معكل كام برا بيد ال قرع ك مِنْ بَلِي بَسِي عِلْنَفِ بَكُولِ بِيهِ بِرَأَيْدِ بُوبِ بِينَ او وجور سے جي وان جي عو أكوني شركوني خائي ورأي بي مدي ، خر とうちょんびいに でんだんことんだ يُعَمِّدُ المُرورةِ وَأَلَا بِيهِ مُركِينَ الْكُولُولُ فِينَ وَرَثِينَ وَكُولِي الْكُولُ م نيى برن اوركي سر المحده اوروعز على الماء ب-ال المول وو چونی مورش کو امری جد می جو کر مش أرف الله عبد كم عيه أب أرث المح الاث إلى الر شان راو ہونے کے ماارو عمل کھی جرت میں۔ بدھا کا یہ محمدان مل عدا يك يه ويكاميد بكرميد بالمدواس كرف ك في وفياني وراي عادد ويدم كي داود وكل بك

الاس كا امنا أيك رائع بيك ايوز كم بحل بي . ومكماً ration of which the sound كدود است و والنُّ سنة لسنة زَّن يُنظِّي دا موا يفر وفيت كر عَنى إلى الله الله والمان اور فعال أينا وقيره من ركام " تُوكِي فَيْ فِي اللَّهِ مِنْ السَّارِينَ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ ال "بان، بهمالي ي ماف ألى ب عرف الد"،

او اول کی کی کیفیت ہے۔"

"10 Sa J'SY Stol"

"الرمات كوكرا: ١٤٤" مستمرية برمي كروس كروان أوالانتظاري كروس ك اور وخرقی معال و کرنجی تیون کی میمی کیل بر ایم میرو تمباري شاول ال عدرات عدول عداد المترعب اول عادو على ف كوادول كروف سن النام مظمولة عيد مت محص کہ میں جول حمل ہوں۔ بر مرق تمیارے مانے مر ع والع ممر ع كاخيال يرعيذ كن شروبتا ب

على في الى كى بت كر تقراعا : كرت عرب كبار " في كنا ب كربري اور يرب مكر والول كى عن الله ہ ندگی جس نہیں ہور ان ہے۔اگر تمہارے <u>کئے کے مطابق</u> وہ منتل الا بورش ب المرق مكن فرح أوكات الا إين ي عاطف المحيى جدنا يوثاب . ووكما كحرش اليسب كر النصور ثير

ع: بريز هاني کورن کري ڪڙا" " تبارق اطلاع کے معرض سے کہ عاطف مے احتون الم ين إن اور وه أن كل فاورغ من مسافرة كي قال کی آن کا کا نفت میں اس ور دو بول سے را افراہے وری بھی ہوا تو وہ گاڑی میں وران حفاظت کے ساتم حاسلے ن مسلم علا عدد مدان مراد الادرال عدر أل والدواو وكفر والمله أوري طرع مطبئن الديد بي البح بحوزي وم سران عاون وتباوي دار كان الكركون وي وال

الهي بما ري بات جاري مني كدمية م مقورا بكروز ومو کنا را ان کے مرابحہ وہی کل وانامجھا ڈاکٹر تھا۔ میڈ رمشورا نے الله كما أو عمدا قبل كي وهي عاشي جلد كرد يخيرة المنظرة المنظرة ڈ اکٹر نے ۱۰ با ٹریاون پر کسی دومر مصنینٹرڈ اکٹر سے مشور بھی الا الى في الله بديد وواكل كراته الل كر رأى نا تكون كي محروا فضور من ليس المواقيين بينتر (ا كنز كوا مجرا مجرا يجرا يس لیا مینتر داکٹر کے تون جرا آبال سے دے کی اور اوالیں

إثدازه اوج فا كدمية م مفورا هارق و مجوجال تن کیری و چی ہے وی سے میڈی مقورا اور ایاکٹر کے دیائے ك إيد الم ووادل أك ما والحركر الى لا ان عد مسكرة والمكاور و نمی فرنسه منگامه جانی مروبول کی نرم وجوب بهت پمل گله . رى كى سالك فويرو لا أحد الارب ما عند محول كان ي الناور مرافحا الرائزول رائوني . على في تران عديد اير مر به حارتا كي مركة وحشرات اود و ميذم عملو واليسي و بك

الدت الكر الريادا مركب عن الالالمان الديا مران نے اسپ محصوں اعاد اس کیا۔ اسران الجاول الى م على ما ميام أو كن كرام هاري شرورت ہے۔ جب وہ الن کی آرائی ہے اوار سے اسے "LUS" 341" 147 (14")

محرکه شکار کی اے یہ تھوے لگے و کے اندیز بیکی وکو و پھٹائے ۔ ۔ ت کوئم ان نے مرا دیک مگر کے سے کی عما کہ ميذمع ماحمرب س كرمريون بدوال ب المكايقا کیہ منگ ی کہ رہاتھ ۔ وہ اس کی گرو پر منظر آ ہے گی گئی

وربيام وكوبيت توزب اتت ثل بمائخا بم الليلسي كے الب غل ميشے ، يديوى مرمبر حكومى۔ سيج جورول الحرف س كاروبط ك يرات أنحول او أي بال ے میردکما تھا۔ طاہر ہے کہ بیس کا حم کے اسالوں و وولار و لک او بالس کی موجہ و کی کا امکان میں مناب میں ہے الران من مح جھا۔"میرے کھروا اس کے ارے بی میڈم

مدُم نے ہر غربا سی میکہ مجارتی ول ہے کہ بہتھ مرئ وغير و كالخرب = قب رك من كوكا غربا كاكولُ عفر و در فیش نین اوگا به میذم کے سیلومر نے ور مارف خان افیرہ ے موقا ہے کال عدال کے باد ہردی لے عرب حتوظ کے خورج اکتب انگھرواڑ کے لیے ایک وہری گارتھ کی

" وُلَيْنَسُ كَا أَلِكَ كُرُّي شِيءَ يَدِيرِ كَالْبُ رَامِتُ كَا مكيت بيد ميذم اوراس كے ماتھيوں واس كے ورب مر کم یا تیں۔ بیال درگا راز کی موادر ہے ہیں۔ " نے بالناك كي الكيالة الأكان عيا" روسياتي مود باستاع ميزي محد بال الحافين آريابه ی ب از سندهم بزر شفط واراور طاسط والے تی ب ورکها موقتل کے کہ ہم ا ما تب ! مربحاتی کی طرحہ تھر بھوڑ کر

جا كسائل محمد باراسيد يكو طريط سداد بعد على كالمالون يرتس رق والدو عد كال وم واعد كى تى يى ئى المين كارد (ئىدى المناكرة المناكرة المناسية بالدوال محرست ووررجنا بسخ راي وارسن بين تميارسند مارے گھر کا واک والن ہوج ورمرش فیرو ہوں گی۔ کماز م يك الإومياء لك ي رع عال كان ال يديم ے وہررے کی مک مقول موسم کی۔ اور و مے بھی بارا محصر باب الراحة الحاج عن مع مع مع من المراج عن الحاج والي ے برگرا علیہ کھک گرنا کی ہے ۔۔ اس ہے کی ان کی ۔ الكرامة الإسكامة الكرافيل الدرير المريز والموالية

ئىن مىمى كى اىر مائى كى ئىيدىگە سەر موپ يا^ا

" اراس کی میں مجرمتھ ہوگی وی کوٹ کی وہت ہے؟

داسوسى نائدسك (176) صلى 2010ء

گر کی بات

ايك المن تحق الله يرى أكرك بالتن عمار باتعا من السياقول ألم والديد عدد 18.6.13.480 20 52.30

بهد "وواس قدروم الدي كدولا عما ساسيتال م

وومرا " كيون اكبريمو قنا؟" يبله "' بوا كباتم اي له شكريت بي كريمن : ول يمن البلك الى الار مجر و ت سا اس بي في ك كالملاري

لي كبر -اب ير إن الرفط في كرسيلوم ان كر و فول

مير ازدوكوب برائي و قا واقصاب بحي لوگوں كے ذاخوں ے سے اور شاہر سا است ڈال سے سائل کے سے مگر والمحل جا ف كا قر كول سوار ين تيس اقل عن الميد و ين عن جومعه وبدينري محروماتن اده يتح كدهموا عادواس كي فحطر وك مرافیات سے پیچا گزائے کے بعرش اسط کرو اور ك ماتحه جول الجاب المرسديد كمى شوش مال الم باؤل گا۔ مار جد، دیک ف موش سے مالات کا جا او دلول گا ادر أكر صيرت حال سازم ر ظرفيس الى تو مكان الجرا فردفت كروول كا - كرائة كامكان كن كلي كان مكاتم عاطف اور فررا ک یا مالی مجی ایس محی تحر آمیر نظیمی الالك على مي الأرياع إلى و إلا الله يك ينيات الم بدق على خاصا وزن لسوى يو، عر تيمري من ايك رويم المريث ول على محريات في عران في ويدا مك الديل المديدة على وجودى فارج كراك بي عادار رے عی کوما ۔ اوسوں گا ؟ اور س سے گاڑا وہ اہم - البدها كرابوش مرال شد عوقفا فسور كرسكوج » الى الرحمى ياشادى دريد بها الروكات

قاء کی واقت کھے بال کھی کہ چیس بروہ کا مار کیا ہے ہے

م نا م تياري وي سيني تم جي طرح فيهان الدل عرب المدة مد عدد الله الله المدوات كروادى موت كى برزين مم كى جدمات كى "مير البوشي تا-کال در جد عرال نے ایک محمری ماض فی اور ہوے تو کے اشار تی اوال^{ا اس}م مربح اگرفی زور فیل ہے

حرائد على فالال كارات والأم عدد واقا كاتم مرز مانكى سار كرجي والياب والكنده تمان وتدار جلت أنه كالتر عودا بيرحال السافحي عي تسهين ويروي نبس روكون كاسال والخاشرور جانون كالكرير زور ساتمياد اورتبارے مروالوں کے لیے ان ملک کر کا دور کے الك أنن وا ولا كا والتدور شراع مراع مراع ما ما يدم ے وہ رون کا ۔ مصریام سے اس وب کی عمل محدال واے کر برائ إ محمد منو کے چنے والے میں لگ میں

يكن شرة ووتكن ولها مصار إورتسي صورت يهان - はんかりかん 大はりといっといんか 101 / 1 / 2 Uly " = Si .. a Si" و قند ي الاد المجال ك أرات والا مند بيد ال ش دیم فاتهاری در کادر اکیا سے میال وسے ہ ور المرائد الى ياس كل ما يوساحيد عيمرى وي افلًا كل - البول في الله على مكان كان لل في ع-دد

عن المالك تع مدائد ويدى من الرام الله عرام المان د مادل گا " نحک ے جو محرف المست شن ے دورو وا عالم -عمياسية محروالول كاسلاحي والأي لكاكر فروت والاثراثين

عاروان على عصر يركى عدده اكاذ مد فيريح ويدع وص

ان طوال محقوك بعد على في تورك بنا يهدي محمور كيا - سه يرو مران في يت يطيراك من أوري ليك جا حميا اور دو إحال محقه بعد داليس الحميات و كارخ و ذرائح ك كيا تقا راس كوش شخري بدي لينا ويرتك سرية بحار الراه ا - الصحران ادرميذم في كاريان بكية إور والبين گا۔ یہ اِت انگی طرح میری کھے شما آ کُوگی کے برا معلى الله المرامل كاستعلى عدا بال ے۔ یک جی ا۔ جر - کر : کی ۔ جرت جومد ہوں ہے وج كرز أن عن كاجال عدال كروت عدم يما- وكي تقيم جرش وظيم عناصد كر لي كاكتر يكي معمول جريم الحق يح معمول الوكول في معمول متامد ك زی ہوکر کیا۔" آگ ہے تھیلیں مے قود دیمیر ہم ورطاری في اورنم أحمد عن تعبل ربيه مندم ف تعبل رب دو بكد こりっていとこかいいいしゃのかこう

الس ويحقيق وأروكام الرأي الظرآو إب ورم ساتونك مين ملك والرغ تصرفال و عدداو براي " وکی جاتے کر کے۔اس فرن سے "1ں سے 18 مرد "اد ، تم أ مجدود الكارد والكرار ميتسين كى طرع لك ر ب يرجد و يوان عن التي سيد كي برد وكاكر برای دوران من میآم معور پیراهمی س مرسور د آ أن الديد الم - يا باله الحرك على عادا کل حی- میت شرید اور و فی ایرای دان حربی کے ساتھ وہ انع بال نے کی۔

"خداك لي تران خلاك لي ويدرون" ك فالألاك على المرقبات الماقية الرائناسية اليك ديميرا إتحاد باكر قصافا وأردين الماروك اور ووولا إكديرال كيمر ساور أشروفون الحيرو لمرافقاه برتاء والبرون براحي متشرك لے رانان ی مرسبال ، اوان مجی مبرے بیجے وقی آ إ . - きかりにといりからいか عما ف الران عدد الحك في عمد كما كردو الريك

ك ما ين الله عدد الله المرافيل كرات امره الماحى يريز عرباه وابدع البناده بحامة عادي 35,012 20 20 10 10 20 10 10 10 ين اوراكرود يك على بر محدد كريدة وال ي مديدون عاد المائل و فاكرور في الكريم الرياس اران نے اسپ مختوش کی جی میں مجھ بھے بھا نے الت الى كدي سفاى كريوم كل كروكروبا اوركها كريروانا ست الحمي ادراي وقت ال عدد اكرا عاجا ادل عيد ك أعمرون عربار إرة نمودى كى في ترى في ادراسيد الل

كرد باسهادر جي كوكرنے ماريات، وه الكن بير عشواج

Sagarist We con But al Side فحصائ مزدے پیکرست الگ کردے۔ شی دائی اسے کھر عالم ما بنا: ورادر المحل على تايول كرير عال فاند محل كمر "كُرْيْ قَوْلَا كُلُفِي أَرْشَى كُورِ" فران يُؤير " يو كُن مرااور جي طرن جي يواليل حقيق اب عي يركم ال

خاشك برجاندن كاخبال بيراخ لنجار وتحادث من فران

اطالے میں فوٹ ہو بچے ہے۔ یہ فاک اب کی صورے خوبی مشکل سے نکی دینے والی گے۔"

الله البورية اليراك بيركال مامك الكرازية كارا أنحى فهجران ماساكالها "الى كى كيا مفرورت بصراع جد مفرورت وا ي

ل اپ سے فردہ تک ان کا یا ا المراسيل اوركو وال س بح تفيل رب ك ... بك على المرواعي مول كد المائلة كين ما المرادع الحافر ما كم رأ سدك كيون تين؟" " عملة حاجي مول كم يجوز ويدمركس مريرو - جووب

" مر مده کباہے تا ، جمائد بیشرسب سے مخر بی و می

على أبوي ومب عديك تماسدوى الراوي

جل و يري بشرك ترباتوري تداري يا راوكرواي.

فاسى الدائم الراق حى مفتريك س كاكت ع ي

المال ريام - كريد يك نراي عدد ي والكران الالال

الل حار کذیرے لگائیں اور تمران کی طرف و صالے اور ہے

علاق مواس عدار في كان كان الرالا التعديد " مى في آب كو يملي من الما ب سيام كرم كى يمر ورُكُارِكُنْ بِكُورُونَ بِ- اور محرب في الحاق الحاق مجوز المكن لكان من مان أب من عم من منذ إل عن وال يندراراز كي ميمني ليايان ال الحك ب الرار عن عن الروادة عاد كراد. "ニュスアウランとカタムニルアとしからか

مادے ی کر باکھ ایر تک سزید بطف کے احداد داراتا ہے۔ يا اعمى ركرف مع بعدمية مملوراد أس وي كي يديا الت طيراز يدي من مع ولي في ادر بات چيت كردر ن شي مورے ارور بر کوئی مازم یا مجارا وغیروموجود مین عبار می من ند دو بونا تها كريز في خصروات يي ميام صنورا مر ي كو ميه بالد كواهد ، ال براد تيت دي كي ب . ا قال ے کیا۔" اُر بیردا میڈم کی یہ" محت اسمیر كبير عدادات تحلل عكريان مواج ورتيرت ميے بہت سے رقب بيد ہوے دالے بير - ا " الديد وف والا إما عدول سك ودك ملكار

مديجر كاصول ب_ " يحري ادر محى بيس ب صل بي " عي ي ندسند یر آگی اگریم میرد باز ای برخی ہے

کرنے کا معم اران کرنے ہو گیا کر لیک ن اجھی عد داد مفاحت رکھ دیے گئر کی ارتعاض بدی ہے جور دردا

واسوس دانجست (18) مني 2010ء

مجحاس کے چھے میڈ مانکی پیغاہون اوراب ای موز مانكل عالى ارتين كون

التنظيروز ويذم في ال المحل كمثان وادايس عن الك يجول كاران كالمتام كوياس شرميني مراج ، برف خان الرحد شراار شرك كراحي عنيا. مي عان قال یادل ایک طرع = ایم الاین کے درمان" دادای يش" ع في كرك كرك في في منوج الديرال يل يجونى ميذم يحز ياوسنة محياتركت كاراك الداري المدمدم مفوراف فرائهات ويرالى الل في كراكرات م الداور ال كروز ل بالكي ماريد الكراز الاصرين الميراب

مح التوسيدرك إين والعاف كراين وانس ميذا في خاص المور عن المصاور ميني مراج كوما ته والحويضا إراى ف محدسه كهارا ويكور بس اجب تاشلق علاه موتوران إلى بعلاة يركل بن - كيدسكر بمراع قر کا مائودن شل سے قا ۔ اس کی موت جس طریق ہوئی، وديم سب جالنا مي المرادة كر الله على مدايد برا مدم

مية الم الرح كالدي كما التركيل الم ا راز من ب ال ف الريات ك تفديل كى كرمان كا والى والى والمان ے بر باچا ہاورووان کے یہ بہت شرعد اللی ہے۔ المرش ميام من ي جرركاك سيدرون عاليه إ

محرشفين وأساست محيد الول منى في ايم كرف من يبله ايك الكاهران بروان . الى ك يجرب والل والماسك من فيطوراع ے اعاقد کے سی ایک ار ایر اگا کرمرف شان سے سے مناطا

معرار مراكس

محى عاد وزي لا كان تحييل كي فرية وزيد ادرك يَشَمَا وَكَا تَشِيرًا - إن شَي ست رووه مِنْ تَحِينٍ جُوخًا مِن عَوْدِي ندمت ير امويمس ال شار عالك أن ع عادل ألا كا Buttle But All Dark 100 کی اب کی ان محترازی نے جم کین بن کرنے والا ہوگ الماك ية الاتحام الديدا الراف على يجراري عي معمد مل دورة المن شكر قد أيد المرد إد قار يكل را او شفاف الاس الرول كرد عرف من الما ريا دو بزاد کی حاکمیٹس لے دیں۔ کئے لیے کہ والیسی مرؤ رائند 18. 18. 18. 18. 18. 18. 18. 18. 12 Eliste بہ چان کیک اینا۔ سرمرف تمباری شان وشکری واحل نے ك لي ير والى و عديد في كريسول مول يديور إن - يه وي فحك وجاكي كل عران كار أر كار ورت シャンスをいんしししきさいれんしいん مجيب ك سيكيع و في محمول البول _ _ "

أرن في تران كراني الديك إر عن الكراني كانتيل أي جائد في سية كيانيون في سعارنال كي ای موضع بروالدونے ایک پر چریران مان فرح سے أنت المرارال مرارا أن مرارا أن مرارات المرارات المرارات لے یو فروعا میں افی من الل اورود کراشے کیا ہے کہ وہ الله والما من كرسة في دور سديراول كات كدير ك وعالمي أول موفي بين. تيريد ال ووسد كالكل على الأرف تيرك ليدونجي يدر ترس كي دوي يدر الذعاروة ترسه إد المشاركود في ما فك ما تر ركيد اتماء الله الدينة والله عدائل المارات عدمان كولي إلى المار كُرِينَ " لِالله: في المساعة عما .

" لى سانون اى الى يىڭ كىردا يوگالى ئە" "وكي الإالاه في الميب الله من كيل التي ت است كى ير عدل عديد أوار أتى بدور مى جور في مال اول ما على من المها والدوة المال مداب الماسي ول سا واز أو الى مرتراب دست توسه ادويم س ے ملے نیک محلول ویت ہوگا۔ اس کی دوئی برقال نے کر ہے۔" لنر الحرال ره مكل والده في أبك تحكم في و فاحق ك بدعران کے بارے عل ایسا بیان دے دیا تھا۔ محص دالدو ك وجد النائد ليتين تؤرد والن شام المب و تعيد بيس يمي

المكاكري في ووكون كالل شي إداوها وال ی ان رہا = عم کر اے کے اور کی عرور تک والدوك في وأو كرة رماري سائسة المدين المن وال ا باز مجى والدور كدخال كى؟ مُدكّره عن فقى محسون يسور ما الما كدش السافرة فا مكافير كالرار و مكايدا كال في الديد و ہے اوگ ووی ایک یو اثر فشد کی طریع تھی اور سامتہ کھے ہیں ひとんかとりのようかんと " ا قالى برا تريين من ان كي قياسه المدودي كالفاة يم بزار باباراستدل كرت بي محراس جو كراس سي غراس الله على المكاري المكارات كي الريائع

من اشخ پر میں نے ممرئن کا جیرہ و بکھا۔ ان کی أعمول على والى كى احد، بديمى الى في التي الله لحك يحين كيريرفال بمور جرموميا لجيب واداقما ال آمن ش روه رکن و تاکن کااے و فرائز فریس لے لیاتا ق - تام یک می اس کے درا اور سی اورا تاریخ ولموس عبت ع عروم الديد كا وقع كر الخصاع الدي ك رتيس أون بيول محسل بوكير .. واكد عما الكول تلاء كهان 181 J. J. S. S. C. S. C. S. C. S. C.

رات كى ئون يروالدا فرخ درماط ب می ات کی میرسداندیش کے پرطاف الدو ورازح افیرا یا بطان کی شے الکہ علی نے ویکا پاران کے سرواج الله المراكبة محمول كي و لدائي محصر بنا كرجم ان كما كم لك دور يميد الراك فود فيس ال ين كري يميرا كرهي ے۔و سرونے کوا کروہ ماران وہ تونظ اور افسٹا اور محدول كردى إن - انوبل نے محمران كي بيت تو لف كي اور كيا . "اليه دوست تسمت سه فيتح إلى بالي المران كي التي س كر تھے يتين او كما سے كر والحمين تباري يريشادوں سے Z125637-1216 114-10118-82-08 تك موجون اى نے وكو يا تك بتاتى ان "

است على قرح في والده عدون في الديري . ا الله بعالي أي ليك كيد على إن المرب بعالي بيرك اع بي البول في يهان ماول براولت كاخال وكما - مستح به يول ك فرح يرا بالقايد بوب تع الكاب كدان كے اللہ كان ليے إلى . . يت اوك سيلومراج اور تماسة دار فرك يسي اوي ب المحل طرح من يقع بن والمصرورة الله المستقد المحال المحلية الميس الصال كيدبات تاء

میں محلولی سالس ب كرده حما يمران ف نظر ياس دا ، شوشه يور ل الي محوا د يا قر راس أل أرأ بالد يكو نگ اُلے ویوکی موں حجی الم الفري المراج التي والماية التميدي كامر

" مُركِلُ كُوْتُى مِولِ" اسا كُلِي نِنْ مَا ذِي كُ

" مِنا وَ وَرَاتُمُ وَكُمَا تَوْتُو كُمَا كُولِ وَلَتَ الْوَلِي مِن عمر ان عن في حود " كله - كنه عني . خود آرع بندي را دُن جود جي الم أن الله عند ما مور واسط من "كيه أما بر" _ والأمر

رائيلان سليان رغار م راوي ري ع يا الم حاصر في كالحال الوذااد سرع بيد وهرار وكري هي としてこころがんいいからからからかり

- 42 x 2 1 2 36 872 c الفيول أورز وكرك ووك كاباته بوحلاي الماليان مرعے کی مز سبت سے سیم کومی سواف کرد و سے ۔ عدالل ای طرح الر الرح تبارے لے تبادی عیر ا كريون ما " وتمن اور فد رعى فرق موج ب ... اورسيم للكو افواتن مد فی برائ کے صاحب دادے کی دوای عین الله کی ادراس فلل کے الرات دور تک مجے۔ ہم وال، ندارے المحریرے حور عن الرموی مو فی الی ہے اب يلطيول كر تحفيل سه وال كردية كاوقيد ب. ميدم اديا بم يرسون جي إراايك مختاال تح يا في كي

" تتم الميناطور يركيم كهريخة واكريري في مزات . بو ملكا ب كرمير سوز ويك بديجي كل مدور المار بركوراند و ال الله ال الحاصم الله الشاتير في الله الله میڈی مغور نے فرما حاصت کرتے ہوئے کہ۔

نېدنىنى بورا تارىلىم سەكەلى بار دىندىنىن دول .. كىكىت اود؟ "ميدم في المياسية من جوى -

وهوم الكواعي وويدم والرعي موزك المروما فالدوالو

رمارا فالتراث وي كبي ورع وحراق ميل

إديكيد الراكا بردال تقريب عرص دري

کی ۔ ریکی اصرین کی فرن وہ مجی سنٹر پیک ہے ری

فى ، شدال مواع عرا ، مب ساء كر دكوال و ق

كى - مراك ك الرحول كرار وال من فائد والفريق في

وعش كى . الى ف ميام عنورا من واعب ، وكركها الم

" بوير ... بور بغيرا موزت كرول مكتر بور" مليها

Jun 上からなったからかん

میزم مفورا لے راویہ کی طرف دیکھا۔ ووار ما آلک

"LUNGAGE (JAY

وولاز نظر تری کیاتا محاک بدید شاہد ندوسرمان به كما الرال و وقعا ما ي ي الديم في كما يك والديم کا کو تے سے بار کو علہ وہ جسے اکو ہے یور و قامہ جمار کی تحارك المحات وريداي كي ميسل جهول المحسر من يان و وس حك معراً حي التولاكين أريحة بات. ک بے کے حدالک در چرش کا دار جاتا۔ ال دار عل الران الم محل وتر الحالي المحوال بك الحيار الد اوائی کو مظاہر کرون کی اس کے پیرے یہ اندوال اسلاب كالمارس يزجي كخرج يرجي ما 12 c 12 11 800 500 500 500 500 ک ما سال کردار کافرے حرار ماق ۔ ل کے جرب دصدال کی رو گوانگی سامید دمد به او معدد بات متن محیطی ے پھوٹات پڑھیں کیوں ال ہوں می میرے لے فیعلہ رى بهت مال يوكي الديم أيد تماكد عي مرال مك くなしんこしゃらいくごといきいんしのかい عبور عن العلي عبرول العلي علي الملك كار على . سما معران لواتي كان ايو-ده يمرسن لفيع سد بهت الرافق .. يا تان كوري؟

الکر حمواشی اند ۔ ے دیکھا جاتا تروہ میرے ہے برطرح 11人のカーリアーとアステムノンスをはかか فصما تهور كن وإبنا تنا مد إن أن أكد الرائيل الى تكل ما "يارفر بالأرم واع يوك بمراويل فك كا

الرزاري وروي النسال مريش شدان حاول ويكر الما ميناوون بني نها مجملها كردية فيصيب ف مهال تا (كرتم ك) أو ا ا ارب مد ورميام عضهاري كمايا تم ع اول ال ا" المردوان كراى ان شرايف في الما المال كراكا على

تحادوه وبأروم ش على أينا جواتق ... "التحبيريكي إنت كالمفوزل سهالاً" الصحة من ع كراس كنيوزن عي كنيوزن عد يكول ا = ای ایک عامرے کے اللہ باری م نے معاطات كوبهت لجمادات أ "اليداليك كرت يركم الدين عديك يك بات

لَهِ يَصِفُ مِنْ أَثْمَى إِنَّا مُنْ عِنْ مُنامُ بِولٍ !" می نے کہنا ہی کے بی زم گھاس ریم وہاز ہوتے الاستاع فيها " الجيد سفوا ترميل معلى الابندواني أو إل جبلم "9.36. / 1/00

یے فک در مدے کا مذر تنا گر اس نے 10 ا کا ق كدائد رصد التي عص مح س كي ملك سابك او يكل عداير الدارائية على المستمحي كان والبية ما محد فكسلة اورم وان وأليروا

محويه کے کردہ اتات ا الور بالجبيم يمي محيد كما كرين قناج " الوبادمدي آن كل ملم ين والميراو بي وی برصد کی ا کوئی چالم ایت بھی ہے۔ یا مسے کی پکتی عمراف کو ورس مب کے بوں اس مظل وں سے اوساری رات حدی ای سے در ای ای وائری است کے می ایس ہے۔ ایر رمدین کو س محمل میں شرکیب وہ تدای کا

مر المراكز ال الله على جدود ف كي وول براقال الني بدروروكي وو 1812 18 18 WOLL " اورا تمباري محذول جيي باول س محد الهي

"الرشماكية والي وكاليات ي تين بي ال نے کیا اور کھاڑر سے انداز سی تھی کے بیچے سے دیوال كالله والاكاما وروادة لكى ويدموا والمركز تفارما أوشرا بكدمو الأثني وباقحار

محران نے بڑے الممينان سے ربوالور کے چھے شرو الك كول فحالى ... اور مسكرات دوع ريوان كي الرااح معن الله كي مل روت لي الماكرة عن علمان ع فِي الروكِ بِي فِي وَوَيْنَ وَوَكُن إِنْ مُعَاوِيا قالِ" كُولَ بِينَ كَانَ فِي عِلْ مِلْ والا ـ تديي واب ارادس وظرون كرما " مران ف بالمجيب وحدا في لين شريكين

الم المريد على عند عديد والريدة المعين بدكر اع ترع وزادا - يمرى رول عى سناب وود كل-ومروال وكوالي بلي إوعمان كالمقدج كمل طفي صورية عى نبايت شديه طوري زقحي الاستكان الكوراء ال ف جاء ال تكرون سديري فرف ديكمااه.

العلاء" اب الإخال ٢٠٠٠ میں خامیل رہا۔ اس نے شریب کے دو تین کو ہے اش في كر الموال فقدا عن ميوزا اور والوامير كا كرد عن قال دیا۔ ہوئے سے ہوتا۔ '' رہے یہ تکن نے وجوالوں تھی جوار في الله مدورة المياليس مي "" " كما مطلب ؟"

ده جياب وسط كے بحائے حكواج و باور ن مكر ب

سألا ميا . الله ف و يواكور كا تيم كحول كر و يكموا ورمضشه ورو اللها- يرقى شرا عاد الرابال مرجو الخبرا ومن يه خال الم ت ال كا مظر فنا كر في الدين يك عدر والرك المركزي كالصرار لاي مال ي للدور ي الدور

على فالرزال أوازش كباء "مقل اور طق ومتناويز يي تي مكر . هد في E(1-139 246 0 1/2 101 2 -101 . گئن تھے ت سے اگر کا بھر ونگ ریا تھا۔ ہات کے ان

يُصْتَمُ عِنْ فَكُالُهُ مِنْ أَجُولُ مُحْرَبُونِ بِمِينَ وَمُرْبِينِهِمِ المَرْوَرُ وول کی ان طرح الله لیک ویت ۱۱۱ سے محمد کا يركان عديد ويتراور " برو . كيا كرر على يوجيون كرد" ميا وصفر البيال

اده اب دومري او كر في طرف الدين عاري كي. ا را لفك كررك في الرب مرخ المحدل عديد ك كن أ Ex 81512 Little 5 7 1516 ولف يطى در كلا مدا مدام درا كالحل المرقى تما ثناء كيون أتى شراب الشاق مواسية الدريس إلى يزا الرق كريق جوابية؟" باور نه افن نظرول من يوني بمن كي طرف و يكها .

تا ہم یکو کے بغیری اول چی مولی امر چلی کی ۔ ال کے بائے کے بعد بی آوے اون محف تک إدار جلتى رى رمين سرائ ك اجروكي عصافية ب التن كريري في برجال. سُ الله عند على وقت حزار لارير) ذائن مطلل الجد مواقعًا مرات كو أي تكروم تف ما قمل الوصوية ريارا يك ية ويذوب في المحصرا والقاعران كاما تعالم الله الراک ال الله وابنا قاد دوم ل طرف ال كي طوع ك اعروفات كاسافروية مكى وشوار محدوى موتا تفاء وات وه اصال ع كالك بحك الك الحيد والديون على امر واله الماء عمران الدكريمر عداى المحاادر تريب رمحى كرى بريط كياه اودوران ست كافي تجدو اظرة والماء محريد مالا كراول " في الكاب الكي يحد الجمن

مُصُلُّ لِيُمَاكِي غَيْمِ عِيدِلْ بَهِمَ مِمَاكِ لِياجِ ـ مع مم سك مديران تكرا "الكيما المحصورة" "كى الجمن كرجة حادُن ياند جاذل - بمرق شاتول الماتحة عاملكي فقرا وإعدد ورفي لرف محد برتري و إسه على إستال والمين قصوص الدارين مري حرف جنگ كر بولا مادل ير اوالي الحق وي عن عن يري

منتيس الحادثي متربس "ميل فيجوت جار الب اللي المركز العالد كرت عي كمة ل 16 في ويمة ين كرتما. ويطيان نَ عِر فِيهِ آنب باندب في مَكِنَ مِن "

الله و كر المراجع والمراحد على الله الما المراجع والمراور

ول الراجى والروق حي وين المرمية معيدا كمي كام يح المراق المراق المراق المراق المراقع ال المعترين كامازي توليرا بركرت كاكي ل - ميدوا ك أيك مذات أمجير أمحش مجيد مے چند ول ساتے محرابیہ جڑک ساتا حمرا کا تعلق مرحم کی مجر من سدها ووالرك ك الكرير منطق في والي مگریت کا حوال درمای جوگزاش کی طرف تیدز ای هی -ق - كرت موسة ال كاباتحاقم ل ك كند مع عاقرا: ا درای کی محیول شن ا باداسترین تران کی کردن پر بھی الاسال بالأب كر بدار الله بالماري يرب يراكز ك أع المعروار اوت - عا وأل فان في أويد وسنجال كراها و-ا ا منظ كى مالت عى فين كا عباد كر ي كى . "الديمورك ، ديري ايرك مورك ساد در تجياري و كردن ص گئے۔" د اال کی کر امناع پھوشیل ارسے کی یکیا تھیں جاسکت تى كى كى ك خوان د جوكرايداكيات إلاقا فابوس ك ... مراك كر دك يرخ د را نفر را قار ارسا يك السفاء ويل سيط عربي ساس وال الع كوسال كرك كاكشش ك -" على معالى التي بين وإيد أبين إوة يوبية تما الدونر. أنش موا يؤيهات ، والد كبن ألى إد

وَ وَ الرَّهِمُ وَلَهُ لِهِمَا مِنْ عِيدِ إِلَيْ عَلَى تِيارِ مِن مِنْ إِلَيْ عَلَى تِيارِ مِن مِن اللهِ مريد . ق بى تھ مريد لا كے بو ... جا را ج ب ك ع يو اس في إران أحكر إلى المران م الفول من شم في الم الم المشرك. الموجود يكرو عليه بليغ والقريث " او الكل آواز اين ولي " على أكرون والمن الكا والإعمار على وال لگار ،ان بد یی دا شرب کے بن بیری سے تھیل الدوالي أحد اورس في دار الك إلى إلى الد محد سكريد ابروي موالد كم والدين فعرف ادوات سيد 160 8 387 - 5 381 5 - 0 - 1 Vel يوكى مك ما كريك يد يكويكم واحرب دويك إيك

پی کال که بید قصیه کیا بنگ انتیار کرتا که حق دوران على ميام عنو المسالك أمرال المداكل المن والساوي تر ف ي عرب ال العدار عرب المراس المراس الور الفرور معلم - كما فكين م بين آب كو شي شرارا همان الى طرف ركة ول كي الركت المنايد ال م الى

يُعَرِّدُ عَنْ مُنْ مِنْ المواداداتِ اللهُ الله الماسية الله المُناسِمة كيدا والى تمين وروني شراكرا من كريمي مي المريم ما مع من الحراق المريد المركب الحد وقى - ش ا يد الدكر ا عاكد كر المعدود المداور عا مارى ئاسى و بدارود بدائد درد راد درد در درد مغرب كر طرف به والى مواكر يكاوا درك . ايمر ويا ماك منك ميماوية ما على أن كوموما كلى دول ما ترين والرية یوں میں کی " ر مرسفول عر مری کار سے ،اس سے -- 1.5mps 16

رات تاریک درمردک _ تس اور لران مبران گازی どうじん 幸養養人のから、こうかん بالب حبيم كم كل كاروشنو بالقيم جنديا تمياخرك جملمشر افی موجود کی کا حمال وا دیا تمار بددات کے فرساز معلو ع المل علاء عم يمز مرد بوا اور بررل كے جيم من كروجہ عسو محل يرز إدوار الك تطريس آي فا. ب شک فران کی مارکید و کا تھا کہ ہم جمہ کام کے لے جادے ہیں اس عل کولی خطرہ ایس سے مجر علی ب تا تق

المرال كے بركام س خطرو " جروبوا ہے س يروواور ا قبال كولى ايدا كام كرت في بس مع مس ش كفرور يو. المائيرك المراج المائل المائدارانوك الوى الرغم يوج الدول كا والوك الركان الإسب الشيليول يرينا آرباسه -" المجمل كام يش دل كي يعزكن غيز لداو .. بتحييول م

البنانة عاور فول جوش ندار مدوافي كرلي كام مور ب ادا و فعرے...رمک در عرب عی ہوتے ہیں جرباعل کے طور پر بندے کی زندگی جی وقف اجرت ہیں۔ ہے ال زىمى دولى كىكى بونى سبعدود كونى زىمى كى سول ماكى . المركا كا كاد على ال العلم في ما حسار المي ين ا كال م فيرك ك ن كاره كا بمرمول م

"يراوي البيني ملطان صاوب " " تحيّ عداب أب يري المعر مسالي اللاب

و محاله الم الك م فائر عارسة جدي س و تساميل کي هنگر تاشون کو دي اي و می کرے کرے ان مے ایک م محاولی کو ایس

حالت دن بينه كدكوشش مجريات كام ودونون مورتين 52 105 1850 CC 500 الرحال أم يحدو أعظه مردا الرويي والتنق ك وهان ترخ برس محاد اوار مدانی کاور نے في المراه كرونسها و التو تتين مسه يكي نا التي يزير ع "North City / Ch

ال من المراجر من الأل الله كالما الله الله الله الله والمرت كالقباركيا والهوا مماذم أيك بالتاتوج من مرأيك من والى تراس على العلاق ما العربي الرياسي كروالادك ارسکا ول ۔ اس مرتمارا کوئی تصورتین ہے ۔ تم دینا کے معارد باعدى مركز ريش كاشارير ساريد وَ أَكُنَ مِن ينداد او منذ حيت بيدا بويكن بياكرتم معمول هم م كاس عن عديد المايت فيرسم أوهم م خطرات ومويز فالحدور على يول كانتان بير البنابير

المر "فيراب كامت مد الدار تهادي والماساك نذ كيد تم أكب على جلاك لكات بروور بحت بري وو المراجر علاا بمال أولى آك ساهد عمال عن

الم علمان الرائد على ومانا ع المنزار مدريه والماسيره مادر المريخ ے عال ہونے یں آم اہل سے صادے لرجے سے ول کھی تن کھے .. مالکل میر مے مادے فریضے ہے مشری ويماكيا اداب ال ميد عراد عام يق مدين من

م مراح کالی کورمیان سے وکھورے ہو۔ جب که کمانی تمل کار دو جاتی ای به تبره کمان کن و مکنایش " تحك ب ويك لي تر تبارق كماني كالباز گی "کی نے عمامی نے 19 نے کیا ایر کماس پر دے لیے الكيا - وجوب يك ترك كا حدد اوير كير .. الله آ مان ير ينطلل تيرن تحين ادر بشريرواز كونزون سفيد بننك وكواكر ائد المرعة - الك إرس فرا وت من الما قاء "الرضار المراس وقد في جدا كرويات كالروق" " تھرے کوئے کیج عمل ہوتی گئی۔" کمی مشیان جہت پر جت ليد كر يظ مان كود بك كرول كي اور مديد كرول كي

وَمُ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ

"افغانستان عن مندو؟" عن في بزار ندے ك المنيل عيد او واشام يحركني اور مك كاوت كي كالنيول في الحريم ي بمنا وكاء ورامن الله كا وا كَا أَنْ فَلِينَكُ الدِ الفرني يَكَاكُلُ وَفِيرًا مِنْ مَلَا إِنَّ لِينَم للى تمد من وويال تقيم الناشكت صرفي ادران مل كَ - جِكُرا بِنِ اللَّهِ مِنْ كُوهُ السِّيلِ فِي النَّاسْدِ بِولا بِهِوْ فِي جَيْنَا إِيمَا " 10 12 1-1 St V

18 j. Strillender Star St. والماض كالأواليل في الليل عام اداكيد إر الرحراكر بزي يرواجي آكيا رال ي مرا الوقاع الرع الدسون إدا إحارت الدين الديكم المان عدام ل عدائمي فود عرب المن ك يُ كُولُونَا وَالْفِي لَقِيلِ مِنا . عِي كُلِ عِن صِيبِ أَوِي لَعَيْقِ إِلَا وال کو ایر فی تفصیل بنا: اس لے محل خروری ہے کے س PORUMENT - UNTILLE THUS المحقاب عداد المم على الفركا كربازان ب عالم عرارة والما والمراق الما الله الما المراق المراق المراق في منين التي ولا : موي ولا إليا المراك المراك المرتب (いしはときりびんからいからしとなるか? لے میک شرط عل مراک اس کر التی می طرع الا فرق از فك جاب - دواية إن الكومان ركما عات على عى ف الجبى إلى أم عى الحد إلى صال رفي كرى عم

"أن يم كيا فك بيا" عن ما ندر عامويه "ميراخيال ب كدخ جيد منوك إت كرر برير إرا مرازمة وألى إت وكف فرائل الري والمري مر برادان كي الي تعفيدل كي ويد عد الا ماك في الي اللا كالإما كذارى اور فوركما في عن كرا يمرآ ك يحي اس كي

2021

" المحاد المد الل يحث كر ويحرف عدك والدا محرق تحاشك ادريات نشي ترقل الكه المراب وميار يدوائل كالماماد في سال كالعلق فراب درو 1. S. Ogling # 2 2" S. " 2 / Spring. 1.

المال مُوَّالِعُ مُنَّةِ بِهِمَ أَمِرَا بِمِعَالِيهِ بِيَرِكُشْقُ جِمَا كرف وال إلى وال عدين يوم كوفي الل كال كال برا 1000 - 17312 F. Colore

يدع يد عدد الروما ع كريد يرك حي والد مدي كولس عى مريك بون قاداى دوز سلطان كواسية ايك سراري كارك كيد وك على أنايام ورامل المان ك كى إدل كرك كسي اجراء مديل في اليد معول جملم " تمدر معدب ب كالروول بإدا كالرجية عن وو مام الني الرجود بي لي مديق فيك في ماس

اعتررياے؟" ا الكل بداق بي تكل يران الك (ال تم يواله ال ليم ي مدم اودائها كيك ووخاص مدال ميك وا ادر کو کوئیں۔ مجید منحوے اس فلیب می معربیا پہنین مکھنے کڑے یہ سے دوال دوران میں دوفایت میں مسلس اس میں ا 4.75201

"ميد يوسف استايا كريف يك سي كريق ورامل من ال ال وك المكر بحل الت ركونالين ما الل بد شا وا ساند ساند قادر ك كي اكن كول كا يكر الى جدري التي تركم ایت ال جكر ك تا كام موت كا ضرف كى ديتا قا - يك بو حمی کرانی نے اپنے عمر پر فید میں چی جاش کرانے کی افغان کر کران افر ورائش میں ایکام دولی ! ' المتبارة مطلب بكروس الكيت على موزووكي -0752-00112

. السب ألمد ساز وواركان بكروواي فيد يى موجد ب كراي رصد في ف استاب إحلك س لک جمیر رکھا ہے۔ مجید تھ مر آ د کرشش کر کے بھی اے " قِلْ الله كي احوال المعا"

"بداك يحرى عد إن يا طريه كرمة عد " فجراى بجروش -"مل في احتماع كبا-الدمش الجي فروجرت ذاكل الحاجك بالتدواجج

いきからんを上かいてありま مول، ميره بالمتن شيك بالرضر بالذكارانر ثابري A. - 408(0) J. J. J. SEIL شرلاك. ومركما ولأكلاني هي الرايد آيد ويرحر شاليث ہے میر آو کی کا اگر الدو ہے۔ ووں ے اکھے ہی مسى ينفحي المراكم تحييل الجرجيب والسال الما لمانان على سعقا كصى رراء ماش يا بكل قدل كيا كرية الص

د، سو سرد منست (182) منی 2010ء

(فنی) ید ادر سے لی ای ایک اسٹانی ہے جو ای MERCHATETA 1 19 SISIA التحطيسال ما الداكل كالعرب والما تعليم بالم والأساع قدامة اورك أليك فالمعيد الم وويرك وليس برا مراب ياس كي تد."

" واليس برار . يو ببت بياد " منايت من مه كاود بارى كبيرا عشارك ابدة كل ب في سكري الأب كريمان يزه وأب إلى - أسك تك تين واليكت موال تكل عمر أب وگوں تک مرآن ہے۔ورسا تا آ میں محل ما ہے کہ جوروا أب يزارون بين خمائة بين والأسمح عاكر لا تحول مين

مند می می کردار دن تک می طرو تا ہے۔ " مُلْمَانِي عِمْمِارِي صادق كر " ممران في الساما ام کی بتایا تھا گیا۔ اس افزار کی ارٹ کیل کی موڈن یہ ایس مو الرات ك ري تيك يزية أي - يايس .. معم ادر وال اغیرہ ا با کار س س کی جیب مرم کر ایراں ہے اوب کی باكر ارشي باتها تي ين - وراكر كال بكروم وب و ماری کی جمل کرل کی بال ہے۔ تر اوک آگرم والد لیت کرآتے ہواہ بیب گرم کرنے آئل جانے ہو۔ ل ساری مصیمی براری دن بن ."

عامت کے کی لے کھا کے موان کر کا اس مدلے راجوں کر ریا ۔ اٹھیک ہے صیب تی ریزومن سرطی کا ۱۱۱۴ ہے۔ کر آب کار ایس اما در الله الله ایس مرجی ب کے فاوم - بن کے ۔ ایسیاک نے الحد سکے کی اس کوموم کرنے

الیکن وراای این ہے گلے کے سے مالیس بزاراتہ

الحل ك يوليس فراركب كراب صيب الى - يك ف سەرنارىي كالبائنا وكيلى بارماليورسى ألاقوراك را پاسان کی اساری اول آیا ہے۔ لک ب ب مار شن آب کویائی بنا وول و بدانک مختامین ہے ۔ ' کی ای سر ترار 'کل کے آپو بھے اور ہی ۔ ا الآتو من ۱۷ مایت می کویشمسیر جرب کیش

" تى كے و سر كار آپ سے كيا تا كريا كى بركار ے ات کر ویں۔ یہ را مے مار ، کی لا کو کا اے ۔ اگر ہم میں وکر یہ کی کے ترکی کی "ب کی حاصہ اُرتے ال اعراد كي جبر عند منايت على من الى يوى يول فرامرارا تحول عدايك إر محرعران كاتفندي جاتزول اور الأرب بريخ بريد لله ين راه " ... كن يا أي ي 90 JU. JLC 160 "شرار طاقا كه ال كريوب يوني سراء.

وَيَكُوا ذُلِ لَيْنِي عِلْوَ كُونَ وِتَ كُنْ آبِ أَكُونَ وَمِالُ صِيبِ مِن الى " دەرىيال اغازى برا الناف أل أم والديك الدين الارداف ال

بالتحكم الديني مب على سطايك بيرة الماكم ، بوركودل. ورياني احتياط سالك قلائين كي يزيدي وي الكرائي الدر الى بائاتاكى كريكا يدياك أدد الراقاء مامل بران أف سے مطافران فے جونوری ال

تارن كي كل وال عن والين يزول المنطول المن قد راكدة ي عين آف كندها، أرث ترار يقر يا أو التي لها ترك فیرس صورت محمد فی سائل برسونے کا یا فی گارا بودا تھا۔ اس کی آئنسول بیل بیلیول کی مکه دوج موسے تحفیظ تنے به شرکی میم الله إخرى حد" احتدواه زيانية" في فرارزان قبا المراكل سالك فوت صواحت في الله يكل ميام عفيدات ي مدوي تراي أو

لكر فين لأن الأكر و إلقاء الران نے ہوئی آ منتقی ہے فلا کین کا فیلا کیز والمر کے نے یرے کسکا ا۔ مے ثالقین کواٹ تاتی پوھاے کے لیے النَّاير اللَّهِ السِّدة بسته بدوا خاما داء هـ . إلى كار رود وثني يس شير كا جمر موان والتوعي عدين بيد على كي المحمول تن فير من أن حك الجرع وتعنى - اس ك القبيل من ارش الروار ور أو اور شرائ أو الكرواري بي ساخة أهم كي المراب والمصفر و كرويا كن فرز شاء يزان كريا توان المراجع الي خيد في كراسية المول عن ليااورالت بليد كرو يكيين كايه على في ماف الله الكال أومان كي في يروكان عادر

آ تحمول شرد في دلي يه: في كروت في عن ع . ع الل في المات بين مر إلا ياله بمرقر بب وتخوا ميل ليب آل کمالومان کی آخرو تی میں ایراندا نراز ہے جری کا مائزو

. No. 2 - Jun 15"8 - 50 - 5" " فَت الله ألب مناكل بند عالم يدا عد

تران نے جاب دیا۔ "مجھ کر مجھادے؟" 300 2400 2 500

المستعشرة بالكريشة الركو يجبه مجيار اوثرا كنة احريون مجھ وے اور تدریم ورد کی شکارت ہے۔ یکے سول امیزیل على وكلات كي في جَمِعُ شواً يا قل الله عليه ويا كرشي قوما ى عدائدن تى معلى لىدى سائل كى قرونت ي الت كى كر في صاعد يوس كي س جيد مع كاو إجوال راي مرجودا الله لم يمال عالما.

عاشتره كرر مزايت الى بنده تران كى إلى بي سيكي مد تك قال بدا؟ برول داى كالب و ليوش والدر ضرود آگا۔ ان في عمران سے كيا ." مجدمنو كے بار ب يْنَ كُو بِزُجِهِا بِي تَعْلِيلِ؟ "

مراك في يرب ي سوكوار في خاد في كر ل. "إن منا ريد او كروا _ العاديد مارة عن الماروليم وقر بالا لله الحقيمات عقدد الك المساع فراكى يكائيس كد كيا المريد بمان كرماند يبرطال مير إسانون ے کردہ حادثہ تاویش تر مان کو براے تی کی نے مكرار جيدك الرائد عن الديون ري راس J: はごシャレッグランと ニッドンムしよいい سال كالجينواب راسط اوسة الأسنة كالجنث حدمت ع ر کھے کے بعد فائد الل فے والے کا ایک محرف لراور ہوں۔ "1:512-147-13:1"

عران في كل يموز" كي معقبل تورو كرك في ھائے کی ایک طوش کی آئی اور بوی رہیں اوار میں اور میں ا مخايت بورق المرق باست كو نصر لدكرة ورامل نن ما ال قاك أربرى والته وسعالى سيدرم مطلب كيمد يلاصب عدوجان تراجماتها الاعت الى ك يولانى ير : الدى كى تكن الجرى ان الراسة الما كارو باوى الحد وقر الديكم الدع الديمة

يرك تمكن الرك الرك على جيد مقرف إلى أراك أن من المريد كل الله الكاكريم في صاحب ك في 11. 28 Who waste lot of white I do المراف ال كذا ليسك الما أن المن الكرية الكيلة "

" ور جميش الله جر في الماس كا مدين ما حب ك ما محاكم إلى موكول أو والماسية الماس والايت المراجعة

ندر بيه کنت تي . The State of Land ۽ تھا۔" فران سُفَيِّن لافيد ان ڪافراز جي نير

الرب المالية ريت يرسوا الوركا زياش كالمالي تحافا التي التي فرف وف کی مدی م مک ترسار ع کالیتی عی و على ورحمة ل من كحرب عوائد ألك كشاور مكان ع قريد و أعر ن ع كان دوك في دوار ع و حايد في يرام كر الهيدى أم يليد كى بدل محي اور ش كا زى سه امر آيد الم دوان م شلواد يم يكن وفی کی۔ مرید کل اُنہال تھیں اور وی میں پیٹر ارقی فیس یہ يشرب وت مك رك الا المرار ال في أرم وادركي كل ار

مران مے کارا تل اوالی تھوؤل وم بعد کی مرا الك را الدفعى يركد يو - ووسي علي عد يافو ال كالكا الله ال من من مرة يا محورا إلى والله على يولو- " الل محق اكيابات ب

"آب في كا ام الايدال عا" مراك في مم 一時分十

"أراب التي ال يون -" الب ست پلوکام سندگی " انے کا قریبے آ ۔ آ ہے کی رہے ہیں ان کو رہے

ب ي محولين عي سايك دواراد دورك ميدم شوق أ ال كاذ كرك تحا ورامًا والله كان الله المحرِّ وفير الحريدة على " کنا کا غلامی کرمنایت کی پوک جمید اس نے ایک بار مجراران كامرا يا محور مجرايم والول كواندر ألي كالشاري كإ- اران رسة غرى فصاعاة فاكران وركذي فيرا كاللاليان أورك لي مقال كرت بن عادي ال مع محرا المحن كاني والله الله على - يبار الله كي تحييال مع الهيدا الب يا ب تقيد أيك فرف دا نين مال مات ما ال كى الريام كل كماري هي . مايت الريس كريد ييما المارد بسرك دوش عراك المطاك الدي سي الماور كائ وك ما على عبد ألى الديد يواي وال alconine of our ending و من المراء المراء من التي المراد الم ا = عمرف الدو ع عاكم ل درويدي عمارك

ويسام عديك وفي الدني عار عاريب كاي Erry C - 1820 pullare A. S. بالرال يملى تاروكرة إلى السابية -x20 .2 = 168.345750

ا داريد لُ مِس و يُحقي

داسوس دانمسد (198) مثی 2010ء

باسوسية التحدد (19) مني 2010ء

مدين ماحب اني م كنة تمدير كالذكر وريار ين في ا دومرى طرف ال كروم مده ما دب سے ركما فاكر أمن يروم شدما حد كالرارم عي كاردك عد ماي الاس امت عاص ب يست كادك بوار يرنهايت في ويم عى ايك يزى صوركي يود عى عدايك يوري تول مال کی مجوی میرمعوفی در برشی تیس ادران اجروں کے یج

لبوز ي آعمور على عاص جل عي س عرب عد مرحم و وش عربت في ستاني ميار

احرت موب إلى الديد عامل ك مرشد "الرباسة مركزتي عن جواب ديا-حضرت ما حب ك باتوش واعرى كالكسيس ما ازا افتراء ما تقا۔ ایمای کر دامی ش نے ابرار مد لی کی کلاتی تمالی و بکھاتھا۔

وا وام منت بعد ابرار صديقي واليس أعماء واس لدرے مرسکون تقرانا تھا۔ اس نے بدی توجہ کے ساتھ فر عدو گول کے ورے عی ہم سے اے جے شروع کی۔ ارات نے مدکھد کر براد صد لیل کی جیس میں اطراف ور کما محداس کے پاس ایک ٹدیم اسٹو اکا ٹوٹا ہوا حصر میں ہے ، اس قریما عادمران لب مح تراسه مرتصور ب كنده اب ادروه به تكوا الحی لمایت من سب تبت برای میدو سے کرمنگاہے۔

و سے کے بعد امر رصد کی لے عمامت می کوم را میں موالد كرورتا بمعمران كساتها أركي ب تكف تفكوما رقي راى - ابرا وصد كي بين لهايت مماص محد ، استلسار را كوكي اً مان کام کی تھا تھی تر ین ساکام پہنوانی کردیا تھے۔ اُد عدد کٹوں کی قیمت کے ہارے تیں بھی عمران نے تھر رکا انداز المتباركين كرادريوب كمليول سے مدمعا مليابر وميد أي مواه يوري مجوز وو-ان ساكي والسيب عي المم غريب الأساق كى الإنصاعية إلى كان بيان ما "ما المان الإنها ولی ہے، ان سے بھارہ ہے ہو گئے ہیں ۔ بی ساتھی لیس پیوس مراور و ب و بے و ب کیریاتا کالی فراز کمیں

2250262 NO1281515151531 ا اوری کا ایسان بالک ی کا قاع کر ال او سے کے البربريان لے ر" . قا اور ياس اير رصد اللي اُنتے مي 3.25182,10

36 EME SIZE 6 6 5 E 81. SUB

أركاع تف سُماميت وه مَنْي هي جريكوميان أقاما والقار و الدوموري الدوميت وي وي المراحي ما وي المراحي المراجع مَا أَنْ وَيَرْكُونِ إِلَّهِ مِنْ أَلَّهِ مِنْ أَلَّمُ إِلَّا مِنَا مُوالِّدُ

اتنارف لم مواتر ابرار سد کی نے اس محد کا وار اوا اللي يم سے در ميار سوال نے قصے ر اران ان سوالوں كے ليے

قِدِيُ طُرِحَ تِبَارِقُا. العِلْدِكَا الم سوال يكي فيا كر جير مخوي ما دارا الذكب ادركيال بواتما؟ تران في الس كالل التي ر تجواب: و الدارية أكل " تيما" وكما ني كه الحاكما . عمران نے ایک ماریکر وے دے جوڑ کے ساتھ گرم جا در کے اندرائے ہاتھ کوح کت والی اور کے اور کے اگر کا مجس

فالكن كح كم المست قال كراير ارحد للي كرمان كروا. ابرار نے برطاہر نام فظروں سے جسے کو دیکھا گروی کے چرے برشق کی جمالک جل الحری تی دو برشرو میں ره کی۔ وہ ماہراندا نمازشن" تین" کے زیرو ہم مرد کی الکیزن مِلا كرد فيهار اون جب سے نتك اكل اورانا درخ روس كا المرف م كالرب إرك يل عالى كا ياز، في ال

تصامید کیرانی کدد ، جامت کے کی طرح کا تکلف و كرسد كا .. البدا يس ال في ماذم كو ما ع كا كرة أو يحص تمور ک کا جرمت مولی - اس کے ساتھ ای بدا صال مجی موا . كدار كفيا" وك" كاامل قدرد قيت بهت نهادد ب-ين كر ماريا تما ١٥٠١ م الم يش كرون يورون كه إلى عديكي زياده كي تيست فال

ای دومان عی ایرار صدیق کے ایش آیت مواثل فيون يركال أكل ماس في كال والبروكي الدوهم أوال على أمجالا - " في صفرت ..." ان كا اشاؤمو وما ندهما _ قما فدراً 1 حا مكافاكدد امران فرف ايرارمدي ياوى ورورشك جمي الأكرد بيشفو في في موت عد ال كياها .

الدام مديناً كدريا قند" في صري عالى ق ميدي ڪئي وري وڪن کررے جي اي اور آپ فصوص فالبدورسية الخفيري لخفي تراكن سأنك اعترب براجما مدر خورتو اميالمتها كريحة ليم الركم ميري على تريح كتي ے ۔۔ برکن تیرن اون ے تی " جرابرارمد تی ات كى بحي مدهم أواة أم تك الكاتي دى رالفاظ السريحة شركيل

أن ام تن كونُ شرقين خام إنه ووكيت مواد : ايراد

ال کی کوئی خاص میں تھی۔

مرغز يار زلاك كديدل وتشركر شرك ال إلا كالتي عظرة عادم كريم يعلى الله ال شي سه ١٠٠٠ أن كظ شرا ماد مرد ما در الماد وعدة عي يتواد وسيدي فردول بالزاوا الاز قاء أولم مديل بوقروق قبدائ بازائد الديمات عدن چندووز مل محد محوكا يجياكها قباراس وقت يم في اس إنها كيموك عاقا جيمان كالدراش برن ك

ابدات كالم ياباره ي يك في كركن مروى عن مرئين سنان ظراري تي - حنايت على ميل في كراي شان وارشارت يم وانش جوا اوريذ ر ميدلف المحل مزار ي آحمن المرودكيث ابرادمه في كالنب ال فكرير وتحار でいるけんによりからこれかれていかい

مامنا کر: خا ۔ دورے گارا ہے قبل کے آوی دوال ع كم ما مع عالمت الله عالمت الله عاد ع ما توروجوه فقا۔ ای کے باد ہو والعظم وی نیکوا کے در ہے مين جنك كيا عميان بشين وغير التولي تنكى يا الرام تين بال دوار دار الحال والله الميت على داكل او يكيد كرى اك اورعة في المحول والمالك خطرة ك مورة الحمر في من تشست مي و يس الحاليا - إحداد ال معنوم بوام يمي مريقي م فأعي كاونره ملكا كال مصدوه مع محر اوزيج خرار ففي وكالى ويا قاء الصال كي مم عد المب الرح كا يوالى محدوق مولى، يحيد وواحدان مد موكون جافود يو . عدر ما ته ال كَ وَلَا إِنْ يَكِيلِ مِنْ مِنْ عَمِيلِ كَا الله وم الديم الدارمه لي الدودائل اوية ويكما يم الد تركز ا م المارمد في ايك تومد الل الا - الله الك المرف الك كال كر بال عائد مع يد تقد تهم وادي فوده وكمان وي كل اورخاص لبي حي _ وويتلون ليس ير. قد عر لك كول ملايس مال وي بوكى راك كما أو شر فيايت

لليك الرال والحالك المرن ك الع الى كا الرائد عام ع صافي كر ف ك بدرات في كان يدكون كايت على في يد عدودب الدائر بن ابرار صديق ے عادا مختر تعادف كرعا راك ووران عن ايرا بعد نتي بس

البدائم بالأيارا - دويكم وي حيد وكالماد بالقارة تعمس مي مرقی الی حمل به از ارو بعق آقا که اس کی به کلیت سم جود مرست وال كى مير ع بيدا ، كنال يرفر فد اقااران こういんないとうかはんしょうこんかに

والأواكر كيماي ما كالمات كالمات ولَ أَكُلُ إِنْكُ أَوْ طَرَعًا كُما إِنْ مِنْ أَنْ اللَّهِ عَلَى أَنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه الحاب عامب على -منابعة على وتدميك في أرموج الداز ثين ابيا كجزارية مريدة والسال مج يريح كو قد كوسي ورير

二山かん かり 人をときかかがからいこからし م يكي فون ١٤٦ اور ابرار سه بعق كا فيم ملايا . وه ابرار ت وت كرف كادال في الدوادل الديك ويدعين ما و ١١٠ عـ ام ما ع اور بعدر عدال كي تلعيس منافي . الى بال. . قى فى . . كيت يى كدا ند يى ادري - باكل میں توسے ایک ی امری اے ہے ہیں. جی تی

لمت زيدهاد بي آب سيالي باجين مابت ال في عدد الرومل عدف والدورك عرف سے دل ہے ۔ والی جالات میں چھراوہ ۔ الحک ہے جاب اس عدا اعد الالديك يك كالدواق بائے این اور کے تی ا

أن مدكر ك ووادار"مديق صاحب عام الوري ال وقت من فين إن لكن أمنا جله ل كمر " من جما ميرا طال ے كدمس جانا وا برائنى كرن وردوں كافئے شرائك فالأقال وباب

مركم ي در إحدام وزيد في كرسد دوان ور الله المري كار لاعت في كادر زع عدالي يدروي ادم کے اسلے مرال حی مراس کے بات سے بعالاں ك طرح كل الك عران كما كرف عاد ما ف 1 الرياس يل ال سند بكر فريح منا، قر الديك اللي تك تين منا إق عل ال ك يار يو يكي نا و ثراك كي أيت س ك ي س فوقاء يرق إادق كوهيشة كا رك دي ي كيان مد مرن اید کار کردر بدش" دا" مح گوار کواید こしてします。 とり カレモ うばらりとこ ひきこ1

يه خابر كرا مصود فعاكمه محيم استال عَيْ المَفْق وفير وكتية المان من مريد والركى كا. مي يا تما كر عران مين تم ستريب يتا عادد ومستخ الديد الانترد فيردات بالركس بكنات أساكر التزاس كاجب عل وجاعان

وحوسى ذانوس (192) منى 2010ء

とないないなしからとうとしろんとの تع والال ترك مع راح - العارم في مكاليان からないがとといるとなりないといいでん كريد بركزا بواز ويح بالصيحت كراعدول سائل يح تَكِينًا عِبْلُ عَلَى الدَّرِينَا أَن عَامِوا مِنْ الدِينَا عَلَيْدَةً ووشِيْعَ مُكَ أَنْ فُولَ كَاجَازُ وَمِا لِينِ مِلْوَرِ عَامِرُ كُنْ كَرُومِ وَا وابورت ال عاليك ذاك كرك كرك في كافوال ے اور کی طرف در ال بر عقر بیا ، دن مراح کا صدر ال مات سے اللہ: x كراور واحما مدين عالم الله الله الدم وعدال فالمفيض إقد والم كرفي جراس فادرا كر البر محلي ل ايد يوجعين عن يكي مولياتي .. بقيام وي دو فت اواق فاستنب برها فا يميد معنورا ورجيد ملواطيرا ك الله الدادسهماغ المالك ادب

الدارمدين في ال مادريك كريراك - جماك ر کھا ہوا تنا یکی کواس کی ہوا تک کیل کے دے ، اِ تا ایکن قان ده دار عدا عدال " الله الكواس ع الإلاكال ے لال رہا تا۔ دو اور ان کو وی بری طرح وم کی عی でしいとことでしているという برست خوا تران کے اِلْمُول بی تھا ہا۔ استے. الاستے مران الصوص ول سے کیا۔ موائی سے ای کے اور کو اے محال ا وورز في تما كرا و مح كال ومنا عرا محدر إلها و برما كاس

مجے نے شاید اسی ان بررکی تی ۔ بیچے سے اس کا چیل ز -JUSTON حمر ك المناصر إلى كرول مند الرائم على مدوري. كالركواس كرمديل كاراطال تاءم فاسع جرب كرات على ليدرك ف س كراد اورام الى كمالس و ست من الدارمد إلى كوعران ك مهدر والل بذ من الرية ويكور الريك بعد مك يتأثين عا كاير إما، ع بالاركاع كرار ومديق ير كراء عدر كرايا ے، ٹایداے فرکر افروکی ہے۔ تاج پرامکان کی د ک HARLINGER BURELEUX سكامير كالمصافان يورك من لا مراك كرا عده فأجور بالعدكية كراس في الدادمد إلى كركيدن ير

شرسانا فأفتحي "البلو" مديق كاكرت فاعران - ترم الى كالدي بتحسائل بالمالمرير الدي عال تم الاورات في هرف إلا تصار ١٠ عارم كماشة

مرے على الله على وروز كول كريز فات إبراك أعدام الكي تلت الراكة الك اوكام كا الى فاست الراس كورى كا ودار و شطروكما دياً علك بحك كا أواز عديددوم في أك يكز النسياك بايرية دانا هرتار "أكس أك الداك عادم كالله فالله

المركب في المطال كاد كوال وحاد جيرور كالدرور الم نظرول سے بجز مرحة شعول أود كيد إفقاء تب ده جيب أرف دوراندار کرد از الروائل فروس راک ری دوار ے آگ بھانے والا کیس مانڈ را والا۔

الكيام المطالال المحي قرين كرے عالمان المدين كا والآل مول كرفي والمارا المرى " الحك ما حب يجا" ملطان الرابي الاتان كريكا. ال في الدال الراساك الماد الرام والمرام والمرام المرام الم - はいけんな = ちんんじんがいいいはくべつ اکا وروال شروا شرا نے دیکھا کہ فران نے اسے بُالْحُ اللَّهُ لِيهِ لِأَمْرُ كِواسْ فَاصْ الدِّلَّةِ مِنْ اسْتَمَالَ كُمَّا جَن مَعْ していかいについてとこう かんしいついかんかん

ر الدائ ترى عدال كا كركان على الدين

ا و رفست آگ کی زوش آگیا ہے۔ یہ دعواں ای خاص کم من المراف في برآد مور إلى المبيا كرمران في في مالي ما الم المؤرم أن شعب إزى كے ليے اسمال ك واق فف يور عا إرفنت عرالك و الملك فاعن بانك كے مطابق شما اور قران ابرار مدیقی ك طرف يرك وويقيام تري الحاقاء اليكرون صرف شلوا ماور بنبال محتى ما نبال مل اس كى مو في ليكن الموس

آوی تمایان هر آل محق - افراقفرانی کے بالم میں وجو اُوھر "أكستك فاستدميد قال الكا" المان دوخت زريا وازكل جالا " الرال كار ب الى الرو الرف والشد يوما في ك

في فادر ناعد ع ألى وكول و عاق كر الرفت الى الما مد الى المرحث على الما كردوكيا يلياس الماري عالم عالم وري المنازي الرياري والمن الروس كالوحودا نجوا كراسة بيدروم كالرف مجاراب لططاي بير

باسوسي بالنجس (193) مثى 2010ء

على في معم أواز على إنها على "الباقية ويكال

منيل قاريون أ" دوج شاعاة شرايط " المجر the July Se to His will do de not in كالم الدور الكالوات الما أسالك أل يرجموت و لفي المتسرع "ير جست كن الحل الما يك في مدار يرك."

"أعلى بحي الك والشائل بارااسية المسالسية الله الله المراد ميري وفي طريع كي المراد ال ك بدى قائر يركيد كاطلاح اي واست ، المؤلائر يركيد والمالين يوجات برراى لي مائد الركيط ي ي "- US 26 5 US 12

الراك كارون ربلي أخير المؤتى والم يحدي سدينا العروكا حراس فرورندا بروونها مد يرفط لحات مك الكالما الدموة الادركما فالساهاي كالكر تير عود امرو لا ج يوجع الح الله المحل عى د عال ديا تقار اگريش به كون قرب فوندُ ادكا كراب عصيمي المستنى فيزى عرب كولفت آسف فكاتفاء -- とうかんかかりかりんとい هالات ي كرميري آليس كلي والنبل عن النبك من اللك والتي شرم : وجاتا فقاء اب جي وه اليك فهاعت بذار ندم

اطول جد إ قاء على في المائل تع عن مركوني كيد " ليكن قرأن أيمال الدركر الجني (والرفسنة تيرو. وأو سي وور علاد من كونتمان ويلية ؟" " لرا فائر ، مكيذ والفائل بجال كالفائر ، 大きとしいいのからなっていまったいのからい الرقورا بمت أتسان ورجي هما لاكال مت كلما والمار إمت أف ولل أم إلى الموال أسان المراك والهيك · 上しいがんしょいんいいかい

أيا كاوارد بر براك ين آلي ب سے میں تران ف اپنے اوائل یہ تالی کار پر میر او تیر لليا المرجيق كم إلة وع لي في القال وي كرووال ياداك بولى الراح ين أكر الكرائل في الماء اللارا دية موت مران في الالجاع بالترس وفي.

قاك آواز كري = ايزمانا-ال عُن المعلمان في المراه الميد المدين وير مدر واللي مين وماره كميل وقد مين والمتولى ي

میند سه کی کوشش او احتیار فکھ یک مریش کی حشیت سے ائے ماتھ و سے کا مقعد تھی بچیاتی۔ بیرے نے قوال ک By thouse se your of Sun ضيب الياك فراب يوماع كيد مرشيت سي جكرات من الماري أو من مروست إذ عنى و مدى كواس موقع ويرامد في احد كامواره كرك كالدسي التي 5246 Sig of 182 June 246 cal دىن قى كى كى دائر ما كى مات كى دى كى كى دى دى كى الى ورود ريان فالكان باك باكان اللي ياك E 2 3 2 7 50 . St 12 1 3 . 00 . 2 سرقه الادات مح المرام أكد الراس مدرت كابان ص اسمی نتید شرای کو رئے کی آفری جا موان نے دوہار الار しいんしきこうかん かいまんとん

الكريمان بدارمد في كالله دار بادات عي دات

شت گاہ کے مانو یک چوڑ کمراای ایادلین ك ممان فالله يك ادري مشال موتا قد يبلا كي اللي موجود قد - في وكي ميس زير والحكام الحدادر ديكر ميوني بحر ميا همل راس كريدي ويداريد بالمحاجمة حقرت بن كابوي عرض الاال مى الك درى في مارى ما

بم ذالى مياري المالي كل عادُن كر فيد مص كومون ひしいときまたとともりいたころりとい تل كراب الرمش كا الجمري موصّ تروح الا الله ور الماب الاستك مده التي المرضي بي كيي موجود قا اس كے ليے ابت ع الك ريائے اور ي عدود فسل مو پر مما الحي در دريار پر تميي مين من عل درايي الصفرة عيم في في في يوم واركن المثن كرك ك و الوونا كام و إلقاء بحد ملوالي عد حرق ي فايت الرجى والاتى والائدان ميذم عصدم الااتداك ليواكب فاحافى فانب زان تماركي بيرويادي يماعي كر وال عالى عالمال المال عالماص مادار ك ال إدالعن على فوب تكساد وكالح عمري مياب تين بر

مات استا بعدة بعد مرك ري في كرك ب . ايم. مواكو شورق ال الدامسة عمايت صواح ، كما وساوان ٥١٥ كرس = المرموة وهاد وكري الركي معیرت و کوکری امان و میاک التیام است و ایریزے مت الله الما الكاب الدير منى را ي عالى.

ناسوس دانسيد (١٥٠) مني 2010ء

"صديق دفيرد كا مام ورك بعدال من

دریات کیا۔ "انجی بیاق معفوم میں بدسکا محرسات کردہ متا ی ایک موری افجرا کا تمان عن المعلوم افراد كاظاف الكن ، ودى المراكا くけいろとしじりゃというかんしんきかえん وهواناى ادل كالراء ماماع فن كرور عاساس Algebra Biglet Arenis-C جرد مدام كالمحمول على مولى وكلامي

رات كرية برية أي ميام كى فكرة المسلل بدحاك و ل كرري في - تب اس كم باته يوفق الدر عي المحمد ع أو كر المراس يدع - كور كوب سلط ع عدى وقيم الكال في عيل - ميذم ميذ الن على كوفود الأراء المراش كالورث في ورث كوين عن المان المواقية يت برحاق _ كى لائن آرك كى بارے عى زياده و كوكى جات في ستك راش الجميد مازي مد محل كول تعيين 10

يك ع كرياني كا إعالى بدعا كالرارامد أل في محص مي فيرممول فات سدائي طرف كشل ك - 10 يَا قَدِرُوهِ بِرِهِ كَيْ تَصُورِ كُلِّي كُرَا بِهِ إِنَّا رَبُ كَا أَيْكُ مُهَا يِتُ الْحِلِّيةِ منسى نوشاقا يجم كا برنتيب وفراز ابررك بالماادر بلري... ايك ايك تلميل الى جك اكمال حي - بد شك دو ابرزي تحور كا بما بواتي - الركي الله له فرني يكا من يمر كهي فوت محوسا كالرحى - يدايك وهال مجمديق -

الدرال ... وب إلى عال " ميدم ي محدك المان على ست محمد الساس كي الحمول عن مح الشيّاق يمك هي . میراس فیمل کے گروسوج ، چدروشنی باآن کیس الدجديد كيمر المساجير كالخيافوري إن كالأكسام الي ورفوقی عداد ليولي مدى تى -ت وو شابان امر زے ایک لکوری صوف پر دین

كا - روا كل يك ايك يش بست سيك كا وال شاكل. ول كالمراء فرك ال والله والمحارب المالية فيب مروبة الفرارب مع - الايتيالك الريورارية في -الى مىل كى او رواي الدرك موسود الدر يَدُ كُوا مُوسِكُ مِنْ المَا وَهُ وَكُنَّ مِنْ مُواكِمُ وِأَمَا لَى فَيْ الحراسة تَحْتُسُ ، کُلُ گُل - آریه یک اُد کار کار معلوی کی ظرو تھی

أعمول من جعه والع أيب وخريب رنك جوزي وول للين ميذم معور الرفيحل برجنتي مولي ميك خاموان على كي قرن کی۔ بہت ایر تک روش رے والد کری اور

المائد في المرام فيدا كالماع كرا ويكيري というなしいけるがとりというではい としはといること、アリカリアのからから المك كورا منا المان الرك المان الم

مدين المحد الله على الأي مراك كي 19 6 2 7 18 A 18 18 19 19 19 19 19 いんがにんかいんからいんがりはん ويمانى الاس مى قيد كوشى على ميذ معنيما بهت بيترارى مِلْ السَّالِينَ أَوْ الدَّالِينَ كَامِلِ إِنْ كُوا اللَّهِ الدَّالِينَ اللَّهِ الدَّالِ اللَّهِ الد

シャルカウンでいるではからいかいというという りはとことのこことらいしていまりとと كي يجلى نفست كالمرف كي بهال كل ما كير عالم ي بدعام جود تراراى كالمحسين جك الحيل راك لي الحريك الع المالكاك وو وها رجيع كي الرياب المركز اسمايي كوي الله كي حل مجر الل في منهالا لهادر الماركة ركحا أورقر الدر كف يل الأمراب دياية

الى نے دے دے اور الله الدائد مى الدى خريت ور افت كي - محراس ك اشار يدود الزين ف كال اميّان كم ماتى بدها كادوف اونيا مجركارش عد نكالا ابرائدول كرول كرف يرع - م كل ماتدى تي. الدين يد فو يمز يل محمد الن يريك المرق اللات ياسد هـ الك الحرب شي حيى في كالكا ... او يكن جديد الل المراع في وفي يد الزوزل التي في الله والم

しなりかりとうしとしていいしょくさん مك على وي إلد الاز عن إلى على كند اب ويال واد عداد ميزم كر موا ادر كرفي في على " وفي وا

الراك المراج من المديد المروب ويدول مع الله من المار من ا " فينك إيميام. اورو يك لين ورهد ع ماايق كى طرح كا كم في القصال فيس اوة .. اگر بوا بوگا قر تحور ا به ال من المال الماروي

مال مشر غ الحل غزز ويقى عدايك ووست ت كنات بولى عد فيد كرد كرك والراء ماز x ع ين مدي كرو ي البيال في الما الله المراجي L 12 2/24 8 10 / 10 2 20 1 مير سے بحور کی بہت پرے آن ہے۔

مرع ماري طرف ليك رب عقد الميد الأكار يكوروه عادمة بغيرا كمي جمي فض كوشويه زخي كي بغيره بلاكي بوب مرك يروامل دهامران مامل كرياتا ادرو: الباكر مثمّا قوارس أل كوالك فريك من الكيفاور اليم ل كرنے كى ملاحيت ال عن موجود كى - اين مماسية كالكافي فيرمعون عافون عام يرتقون كالي ليسى في المراق عداد عن والبي العراق كالوق عى يجاوبا جال لايت كم كاحدواز وماف قرآريا بِقِاءِ بِيَّا كُنِي كَدَا الصَّا مُكَنَّ لِمُ وَمِنَ بِيَّةِ وَاكْنَ أَسْمُو وَكُنَ كُوفِيرٌ وَلَيْ

مران با ارائد تك مياسنول لا - دما وراب احرام مص تلجي أخست يراحا كراس به ميزاد ال ويأكران كل إول ر با تما ـ البرلي خاسوتي. جمل عن ريد كي وزوين الد كا كات ك يزار باراز بشيد؛ هم و بدها آلي ال المع الحاداي فيال عاكر والكاكورك الران 一直上でからからとうといいと الكياة تبدي فري على الرئيس عدائل في でいとうけんとうじによいいりき しん

"اب تو يو يو: قادن بركيار" اي ي مرك ب كيا-" أحمد وب بحى ولانا ايراد مديق مواضيه المنت على الله والمرور من المان الله ماتحده الحاكل عر كما ي كاكرون أوسال السافق ا - W. 1. Tues インタイトのはなるのかりはんとい المالي في مريد كام في الله ي المالي المجريان ردك كراف مائ كاولكنده فيروكما عديال دي

ع بحير أيد اور فائد ويوليا فرودي والزوي يوسا وال يلاوان ايك رين مير يول كي .. معظم شرك ايك باراش أمثر وكار ايد فيد ال كيا- اومر ك ير الدي العبان كالا - 6 ير يكيد ي النه برقفا كراهم يرقاد بالإيمى جاتي تصان كي اطلاما

عُمَالُنَا سِفَ عِلْدَ كَا كُلُونِكَ لِينَ بُوسِدَ كُياً _ " إِمَا إِ عدد فار بر كليد والراس في كوركرون كل المن أكل من ش مربط كرد : كبا-قرعب يَضْ الكِب بَعْلَ وَك

ا من المراق من المراق مولًا أو عن كما الديد ریم کی طرف اٹادوکر آگ اب میمان ماے سے لکل کر كال واستك الحافي في ويجروم العراط مروع الم تا۔ هرت على المور أحل ك رويس ك على بعد الذه مد سلَّة اراني ولي ي كري ماهال CEXTINGUISHER كالشو كروبائل ما توما تدور قبي قائم ما زُيساهي كويمطب كرك والزراق " قام الأموان الرقائد يكذك " ال كي آوار فوف ع يمي جوي عي اس كرخ وامري

تم الأرضنات و بركاء ورد وازاش الحل ع الكافى - وكما على المارة وكدادهم أوم بماكد بي تقديم EXTINGUISHERノングミコンニスムノナンシックン المحمالة ورنست كالمرنب لكريس عديم لاك يد ے كروكر يوجوں را كا - افرے إول وال يك اوجان لا كا الما شائد مجرور بعلمات شوير ك ما نواستر شرايرا دیشته کزار دی می استرک موادر ش کیل سرچیاں برسوجود الى - جادر طراعدل ك والمدير كاس فراكى - د والكل ك كر جادر كر چرا في كالمشش كررى تي في في تتي سے جادر مِسك كُلِّي ورالا كَ أواه وكرفة تحيل الر في بول يعج الركني . ارد کردے اور ال کے والے ک صداحی الد دوری مين - سيكاند قورير المرف أيك ول تازي في قان وديكما ..

الدوون مي كريزمون ويا كالوشق كروى في-صالک دو آگ ہے بہت ربر حی محرکتا تھا کہ مب سے زیادہ "آ يا في كا دوكره إرا" الران ع كب س في ال الك الك المالي بدرك بدريم محمرا وكالفراء يتصويك والتدائم جعب وتزير يكيفه والبراك منشال سال وسيع للين . و . اكل فعيك والت بر تتجا مي تے ... مرفرور بالا اے ابریجے - بہت ی ماریکی مرا یاں بوك ك كادورا يورك الكاتيم - اركروك ورقال ك

واستبيك محازن عركي اوردا فيرسا أيول كراسيا رونون

كُمْ تُحِالِ الدولان في على وب تق - الدوريك الإدفون يركى ولاأمركو معتبار ماك سامي طرآل مي ひんだりいこけだられ かんきとん كي در فحريك يكسى عن بيو مك رقران فيلى شسبت برها ا . فا شك مرها كا إور جمساس كي مجور تن تمايدا يك محرة كول

القوار سالام كرياة " " يدالات من موجد كردوكا المساحر كردوكا الر عبت كل ه . سي سال بالصد جواسية السيالات كالمراس ميال سي ؟"

" باسان آنا مورونی ہے۔" " تو کس سال کے حوید 2010 میڈیش واقعی اپر چھی جائے سا درجر جاپا ہستے ۔" "کی مطلب؟"

ا بھی ہم تھی سے کہا ہے اور اس سے برکا ہے اور اس سے برکا ہے اور اس سے برکا ہے اس کے برکا ہے برکا ہے اس کے برکا ہے کہا ہے

المساورة ال

روه کارگی ایران برست که او دنگی ایران وقتی که در دنگی ایران کار ایران کی مطابق کار ایران کی مطابق کار ایران کار کارن میران میران کی ایران کی ایران

アニットアラックといと

کی گھوالے تھوں سے اس کا چھ و تک را تھا۔ ول مل مکی کے بکھ کیوٹے فک عمل وہ ایک روز عمل اوال اعداد عمل اوالہ "تربادی مراقب لیانی بھی کا میں اس سے اسکانی کھوڑ جھیکھ مائے مساجعے اور کا کہتے ہے میں آف آفٹ البادیاتی کرور جائیاتی۔

ر الانتهائية على الموريط المعالم المسافية المواقعة الموا

رقاد = برمالدر على ويدور ويدور الماس الما

المحافظة ال

المستقبل من المستقبل المستقبل

المنتسب من الرئاس الدين المنتسب المنتسبة في المرتب الدين المنتسبة المنتسبة المنتسبة المنتسبة في المنتسبة المنت

جونا ہے۔ چھوٹے اسطے سکدو ٹین الڈسٹن میں حمیمی اور پیر عدد ان کرن الماشی اون ۔۔۔'' کے اوی دوران میں مرام مفروا کو مرابک مارک واد

ای در این کی بیدار مواده ای مربی با ک مربی با ک ایس و مواده این مربی به این مواده این مربی به مواده این م

الما يعتم كرست على والكوا أنك ما كان الحاق الحاد من المواقع أنك ما كان المواقع المواقع أنك ما كان المواقع المواقع أنك ما كان المواقع المواقع أنك من المواقع المواقع المواقع أنك من المواقع المواقع أنك من المواقع الم

ك خرى مد را به المحلوط كار الأن با بدار المدار الم

كاليافرون مدي؟" "كاليافري بيه" "عاكل"" كالياك كم في اليافل برمند وفيره مكا:

المساول المستوال المستوان الم

مُرِسُلُ ال مُکسِدِ لاک شفظ می اور اوشروعے . کرد معروت سے میام معروا کا کہا اور وقتو سے لگا۔ وہ کن تمران کے سے افرار میں برلی "ایس فرقی کے موسقی بر محرول کہا گئے موانا

مراحم المراحم المراحم

" سبك ما فالله العالمي كاري كريد " موام شايك" " في المريح بين موام موار المريح المريح

 ر ایران استخدان ایران ایران استخدان ایران استخدان ایران استخدان ایران استخدان ایران ایران

الله " يولي مدم في فون پر جوار تفاجي " ا

معنی استخدام الواق مقتل کا مداواد میران می مدیدان از مدیدان از مدیدان می مدیدان می مدیدان از مدیدان از مدیدان از مدیدان از مدیدان مدیدان می مدیدان از مدیدان مدیدان از مدیدان مدیدان از مدیدان مدید

عمران سے جیب سے مدیک لاکا ادر ہاں۔" می ۔ عمران دود قابل کردھے تو سب کا خصان ہوگا ۔ عمد میڈم مغیرہ کی کی لے علیمیں ۔" " میڈم سے کال عاکم خال اوران سے میں باتی ۔" جہید

ان بریاسته به بین به سیده می این با بین به بین ب مراقع در گرا در شده کار در کودا فاده که با در بین هم مهد به داری مراقع در بین به بین در مدتری که می که در این به بین بین به بین بین به بین بین به بی

یے میں واقع مردی ہی۔ 4 کارو سی کھی ہوئے ہے کے سیم کاچی اور وق مردو سیو بارگ سے برای کم فرق و کھر اتاق ہر با نے پیدا کہا ہوئی ہوئی کے میں اس اس کا میں میں اس کا میں میں اس کا اس میں مولود کا کھی کا کھی کر سے لگا، میں میں میں میں اس کا اس کار اس

اروم الاوران کی دارد می این این این میراند می این از مرسم اید میراند می این میراند می این میراند می این میراند میراد محداث بین اساسه بین است می میراند می میراند می این میراند کاری --کال مادران اداری که انتخاص کرم می میراند میراند میراند میراند میراند اساسه میراند اساسه میراند می

ا عطرون کے دائروں میں سفو کومے حساروں کی داستان کے مقبہ واقعات اگلے ماہ ملاحقہ ورمایہ

عادی معلوجت کے مقابق سلیم کی حافات خاصی بلی

رات کو رویخ کے لگ ایک میں ماٹ کی تھ مکن مے بات کو رویخ کے لگ ایک میں میں ان کو اطلاع دیا کو مج کے اس میڈم اسٹورائے اعزام میروان کو اطلاع دیا کو مج

" اساست یا ن اجسیده ... محرات کی خواهم می کرشم الحصیح به تام حاصی الحصیح "کن او را سبه بخت و دانشکل شرکتی آغایه عمل است نیز میدا معلمات فوان پر دادید کر سک سے مج تیجا - عموار الم خاصیت به "محرات الاروت ایک برای کم سکے باری داری و دولی آل ادن موران بیر دال برای مولی تعمولی و در می کافی

مع فق الدول المساوري المساوري

سالتره بر کچه زاده در کاده به به برته باری که با که طور تا تحکیل شده آنسط کرایید جذف ارائی تمها با تحکیل و انداز می تا می می سید ... نجر اس و با می کهای و نکودگی ... جزیم کیا سرود عبر سام سرمه ایج مادی کاد می سام سرمه ایج مادی کی داد کرد کار که کراد کی بازی کی

نکسته خلسه سائی دی در گار مجه فی صداع در در کا کا کیسے کے کے طرح مجمع بھی دوستراز در بائٹ گاروز اس کے بمرادھے۔ دوستے میں دھے نگراز دو گئے۔ آئے ماکھ دی اس نے بنگا کو بہاتھ اس کیس کی

ادارت مند بيز براني چيا" منابع کيرکرکر که تصال شراستاني

جاموسي ڈائمیٹ (00) مٹی 2010ء



موراس کی جو حال ہو میکی ہے ، واسمی شرائے و کھال ۔۔۔ CY Sand Waller of Stife Ste 1 1-1-13 8-18,000 101/10.6. 15=1.11 اسه طاعب کرد از ویکی بحرجه -" مران کی آنگلیس برخ مغربان ایدار دان نن که دو --- -- E. J. 184 - E. J. J. Com

= 51/1 - 2 Jy 1 fai 212 11 1-125514 كتى يى دىك الحادك بدرات شركل رى "--- MUNJSUL AUM ميذم صفيراكي و كال فريدًا أه و تحف الدسوقي . ١١ سرص زار والے ورش ش ایک دران ال باتوں کی س 41-6,5-4-5, 1141- 673, 4=94

· - 1 - 5/10/12 15 الريادة محل عدر إم ميرادر إلى اليسي كي الريسالي. الربيع الكور عادا أهد إقلمال أوال كارداك مراوات المراكب المراك المراك المرادية ا کر بول کے۔ اس نے ایک کابل فسط بال یا گارستریت ساکا کا ور بولی اس مساور دروہ ایک بات کی دیکس کی بھر بھر براس Still Sul anting Selle ペレーリアル ノートと グリュー・レンスリッカイ شرو الكرستا ب- اوساء يه كذال يك معالمد سب والمد مرسا نے سے ملے اورالال میں مورا جوا الا حرام مر يه محال من كالى وركب مهل كى مدر الل على . عبد الجي مول وك ي ماكن بيضول - المكن ال 一下がんしいかしまかいり Jo

الروآب كي أمكن الصرأب الن كرور مسائل الماده عالى بين كرم الله و يعاكد بدر (عالى بين كليك يمل ميمال 1751 ساله بعرت سدو آوقاد" مرل شاكه المرادات اول محالات ادرائ في ا Lot- 4 501 115 6 1 5 5 2 2 5 5 20 6 کراکی ، ن طی۔ جرور پرجان موسنے کی و سے سمرہ عرب

"= Suddle cheller " کتای مادر" فران نے کیا۔" کے لگ رہا ے کے اس کی اور سے مارے ہے کی کسوئر کر وی جی ہے۔" و النامي و المالي من ال كي هوب من ال کارے کی محمد اس کا را ٹامسانی مر عسر مسہم دیو تا ہے۔

بهدور واركد كركي بيد ما فدعى الدائد ، كالبال كما ين برا يري الروان عاد الأراب البراك والإنباق فالمصائل المعاني المساء الكرمة واكتافي ساف اللاء = كروس ي عي كي هر وزير الري كي يم كي سية والمح اتبان أ ر عُرِي وَ عَدِر عِي رُكِلِ بَالِ كَلَّهُ مِنْ أَوْلِ عَلَيْهِ مِنْ فَالِي عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِن

ت سے بھی ویک دو کا کرسلیم و کسی بری طرح الما کا ب رد كراف ره ولود ما خده ال يركن بك يعضرن مدن اور ولى عدد الدواية لل منا يد وي شراد ی کردوا سے جراب ارج تل ش کر ای ہے۔ الله الرامون الله المرامون الله

کرانی ہے۔ اوال وقت مور ایسے۔" میڈم نے سکریٹ کرور کرے علی کیا ووجو نے

2 Jiz 1.2. J'V" Be St. Sa at & باضرب البرد او ما الم عدم الوكول كل الك كول الك كول الد 1 Land & Sminge Surposed VEUNSUE DE LE SPECTO ے۔ وہ سب ہے محول کی اور او ڈل کی۔ و مر ان ایس 12 JOIN IN ME HEALE 16 مال می میں نے کوشل کی کراہے ماں باب فی می مرز کے وروائ ي مرطوان دري كري كالشكر و - تاري كري . 11-52 - 11-500 BOOK phos 50 ما فله عن محادة ركمي ويركند السباكي ما عمر ما الذي شد محمد مکونی ے ایر ساور باب کا و شام کا د اور اور ایر اور اور کا ال : يدور ول المال المال الحك المال ور مر ما المشاكر الكه هر المدين كان محمد الوورد و كالحراب

و عدد الى موق من الحكاوة فيدو عدد والمرق كماطرف عيدوة بداندا الوائزاتم بالكراء بتمسدير عالماكا 上でもの こしんかけんしゅつかいかいこうちゃい Sampling the factor "أ _ كاتروك الرحل الأكر _" الران في كور

" حدثنی این کی بہت برینان ہے " حدث متو ورك محرال " بشيال عند إلى وهاس بالمدكا والأكراك نے جو یکھ کہا اے باتھوں سے کرا طود خواجمنے انہیت کے تھر۔ غ نے سے شکالہ اور خور میں شیارے عبا کے اساس ہے و ۔ پ فاردوبناس كاردكروان خلكري استاس مل اللات ع مراعات و إلى يد يرايس في الراولوران عاد الع في الم

الى . الك دولاك وت ياليس دالور أو كالا إلى مراقى م الم الم المان م المان على المرجى موسد كا الر JING a CITIES TOWN INCH المان على المان كالمت المان على المان على "أب كالرف دومان أي كراو كالم" اقال

المحالاتي بيد الداكرات محاوان كالح

-167 - 107" 85 10 TO 10011 " والسَّاري كرا إلى والدُّ اللَّه اللَّ اللي كالرف ال الأولى الماك دوم الدوا كرد الرد الرد الرد الى أما وى تراوكور كرافتاري كروول كارور اور اور ر دو ورقی محد می دیگا و این می ای می ای ای ای

12016-1215040 12"- HOUR المملى دف يهال سطف ادما كاريال كالسب كوني بحي و ۽ ، يک متبر ۽ از ب ليے تريا و وحملہ ظامو كيا ۔ ا من " من کال محمد اتها و بنداس خال سد اطلاق محمد ول - " يريه ل الال أنى يم كل الم الله الله الله الله St. dand Innove - of land قبا سرنداب باز سيد بن تهامسه الدهاي وال الحراب ك ارب شي يكي كرمند مون وال وعلامة بلدي

🗓 اتبال روايه "مروما جيس زياده پر والي "يم 🕮 الماسيدة المسارية في الماريد الماريد الماريدين ا الفائد وداوا" ميذم ملودا المين الاساع لله ما على -المسافيك الإماسة كالأ إ. رات كارووه بيكا والتدفاء الإلهم والافاديم الأكرر ف في الماك الراق رئي كرا في زما و وكان لكا

"ニュリナハニ ニノムしゅ

الأبير منظ كالمستن كرد الفارسي ف من الكي أنسن في - اور نع بالال من الاستان من ميكن كر فوال مُواكد الماستان March State State State State State

آليا . سنگيم کيا آيان کرهنجي ساو تجي مور پرورو پريواليا KA EAST BURGERS مكدم عد مك دومرواس آواد الى كر آواد على كذار مون کی نے کے اے کی آباد اعمرل دری سائی می گئی۔ ا فرار نے محک سے باروی شر محلے کا اور کی بدى وي ب مظرات كى مجر يرفير - اى س ع م ב ביר ועל וותב קייוני וצצ לעל בוף ביה צו traller to the ر امری طرف سدم ک عاری جن و تحصیل ۱۹

' میڈمرا ایمی آبھی کی حریف ہے سام کے جائے گی أن زير آن في كن به الصلاح به كما ي مراجع المراجع والمراجع والمراجع والمراجع 1. B. d. 3 . Cold J. C. S. J. C. S. ----ے کر گار کی میڈس ادار ۔۔ صبر کا احقامات کے وعل ہے ۔"

Wind and walk worth of the "- 6 1 / 18 C - 15 wil نقر یا بی مندا جاری کررے دائی دوان عی وطن كى طرف عد كولى موجدا والاباندون وولى " فرميدم ملورا كي اللي تركي " بيادا ميذم صلورا التركيك " اس في استانفان إراب ملك يمياكمان

" يى سائى ن : كى يى سائين سے عراقى أرود كي كر" في عدل ، وويا الكل تمك سن ياس غير اللا يك احد ے ذیارہ ال مانی الک جموع فرنگے کی کے کہا ہ ہے۔ ال شمامية نب بي وو تحويل من سيسور بأب رون دى . عن إن كالمنداد كـ " ميام كالكيار

ايراز ايوة ف كرديد بفيك ي كيدوي عد . تناه ال إعامي المعالى والمال المسلم المال المال المال المال المال م و ردا، من منتر من رو قعامه مدينو وطه يدان زخول كي وم منته غط EUNICE DENVISOR 8651 ب الالامريم في إلى عائد كالراب

' جلا اشتبارات (جن کے مدر بات سے الان کا کُن علی میں امن کی بیک کی خام مثالی کے المسمول بات بن عشري كرايده من فاحدت فالمادار ما كادارية عدا كاردارية الدين المراس كالي دادوات على يوساد الراد المريث كالعديان بعالم والراد

والدومي والمست

ورالي مي مالد سے مرع يديي كل بول أيس 38, wy of Sid King مدم ے موالی کو مال کرے می دیکاور دا . ب اتفوق کی جنگز جی محک دیکھیں ۔ در کرج کر تیمرے ے برقی را ای بودیا ہے ۔ سے؟ ان کے والد کوارہ

يتموان أدب مارش كالداميم اليون ت وي رحل وال عد . مديس دو دراكر يال . ال مدين مدمان يكن ما يواكر كاد شاي الم - いろうちゃん とりかりのとことというかんし 21/2/11/11/20 12/20 14/11/11/20 15/2

سندس ناشاشی "ی مرادمید) میل الرسم ما الله اراد السلام الله الله الله الله " Bakilakin Stake Sicher مية م في موالي نظرون من عمراك كود يكما ما المادو عائن حي كروا كرك سان وي كريد اللي ووالك فاسوال فی ایس ایک کرشوالد ا با کروں نے سے جدید و محاوان ے رمدے فے سلوم الاور الراسه و فيرو سے فيمر وال

المان بارفي ركورو وجمال يد مريد المريدي " فیک ے ک ان کوسد مد ہوا ہے اور وکی طور م دمير بالأرى الكريا" تحياكم ادمج تمرال كاله سطلب م لين أكر أنك و وورو و لر الخروان بين بالعروكر بهاي فيتعمل عرالدروك والكالب -2016

م مي مين. فيرو آهم بدهن اوران لي مرڪي ڇاني ميذ مي الرق يزحادي " دومرى عامال كى دو ـ" دو كر على عدد دى .

ترے نے بند کند کی دوار ی جامو بالک میدا کے ووالرآفي والروغ وسناقول بين الموي

-4-2 "دېري بوري ټوال اوري مو . کې " دو ولت ايم a didina Lought 9" bruck

Indervers on State . Emskeyde Lat - fillie out بالريم ويركز والدائب محرين مام المام کے بچنے رہے نے مدیکہ بھڑ کے لاکٹ ٹکر ہوگے۔۔ ZErzanist Kennezz rate معورت محاف ان کی د تھوں سے اٹرتا حوف صاف دکھائی بصياقتها ويسكره وزوش كالتاجن كماتم الوالا اروم بالا يراكل و و المعد يراكل الا الا الا المركز المراكز المراكز و المراكز المراكز و المراكز و المراكز و المراكز و المركز و الم Single of the of State Book is of يران كالرزيد بالشروفروفي لتزاد مال فوزقرا يودا ٣ ـ بترة رمرف ميراا وهذي الخال المال المال الما مران

30° - 10 - 15 - 15 - 15 - 10 - 10 ميں الكول سے والى كرود باود اسى دخانے على وی کے جاتر انموں سے مط بند تھے۔ میں ہاری ممالاب الكاست الك ما المراح والأحلى - رميام صورا كارماش الا داد دي شاه في جال بركان كي فرز يردد تي كر عندوت نصے وی سروں کے ماست کھونا کی کا انتاہ و ملے تحق وين من من م الحديد في مم الاه ادر تمريكي زورا فهافي

المان مامنی اروما ہوں ومینا کئی کے دوران میں رور بن التلا الك جل ولا خال من الساد الشريط ال いっとかいけでと ハラブルブといんし كالن كر مديده وخا اول تفاء 22120312501801604C

از اد و الله : " منه و و من محمد و تنت كول ويها تدموها مكرّ شاه اج مسائزی ن کردا و سال میکانی در این مسئل میکانی در این مسئل میکانی در این مسئل میکانی در این مسئل میکانی در ا كالتريا الدوات وويم عدا قاء الى كالمحدل عل افی روائد مے بیرے باسری دوکی میراس فروان

لوشكر ماكر تماري وقت است مؤر تيك منا كرووس كقط بعد شايد المستادي عن ويتاها و كل الأتعار مستان ال أوسيح فرمنوشي وتي الرياوسات سكاتم صيرون

- wein out sit September of Set とうしんないのかないいったことにといいか Leta Lossita. Covie de Do - 1. Columbia La 10 Columbia الله ما أيا معد ورود وما أن موقى الل د فاغ الله محمد ولارج كرماته الديكاك ورائ اوري كالدوك يقد ومد الك ما الدالمت عراد به قد من مران

" تحارث كرم يوكيا . " أيك كارد في السف يري

ور الما ين الرك عن المراح الماروي المراح الم والمي مكاريا في الرياسان ادر يا الله و اخار يجا وقت قبا هـ او ما تعليد التجاه شراوي فرموں ہے وہ رن کی طرف آئے دھائیا دے ماسلی مرارق كرياني يركن المرية وفير وكابول كالاالتشرفانه مذاح

ورب في مليم لي را تخيف والى المعلى اوركراه كريوني. المره " Low live Son Vallet ام وام أو أنات على كروادي والماكورك سيارا ے . وہ دیکسیں ، کمز کا ب کی گھا ہے۔" پٹمان گار! _

کنزی کی طرف اشاده کیا۔ لليم رة و الريح و كرايه" رواحه كوكروانك كي ما تكر كر د باطار"

الله يو توب بالاار عن بدين من المراه الم اس نے دانوں اللول سے میتومران او کف ور 13. WAS HOLLES OF SALKING SALVE الك و ديكل اول الكي وكر ب المديك بعرب كي في م أوب- شياءتب عالياه برال عاليك أوا

می ایک صورت حال کے لیے پیک سے پر تھی آتا ، ای ایسے ارور کو ای سے مورک داخت سے ساتھ اے ازوال ان ميكز البارة كمرور ويروس مدافر الرافر الدوم المدافي والمندور عمون كاظرع فهان ع عدد مح ماى دوران الرامان ال م ان ك يا ي الله على كاماب بوكما - اك ه كريان الديك يسك ينا قاء د بكي حراق كو ادشته الله ما عروش الماسيم والمسائط مدروقي أو عمر متب سند منوران م جمانا ہوا ہے ہالی ہے مار کرائی طرف تھے فالدال كرك ول والح المراك والمسائد الول كرد

الحرزادية . من مني من الروسة) شاسط رود من محرد كروه Long & St. oak Swamer & som و او ای دوران کار ز مد فیص کل میکن بر -ا وقد مصرت مجاورة في مرقم الارسية وسيكة منذ أو ولكي أأراد

-65-52 . کوی در بود نظیران نوان کرانی حکولی نکافی ما ين تراو كو تعزى لان كر الدان الرواية واب ه و جهد کروی فی بین نید دمندگامذال و شند تک فرس ود رون و بن تی نگر آری شمیر صبیب از پانسان که حاتا 6 8 8 8 5 Section 11 15 15 18 18 18 18 18 6 con Bore 8-4-49. Sd J. 8. کی کا راحت میں جرتی می ادر پھر خا ادفی میں باق عی سال

ي كراو و ياراك المد الرح كي والاك كيوب والا 3 24 - 5 10 - 12 15 - 55° ك هناعي وي لرن ويك كو الحيالا كراد. ی سائن کا کی والی سرل سے کالی میں میری ال و کا فوشان کر سے سے میں کر جمعی کر کا میں کا انسان کے ا モルスとしょとどいいうとうといると

الحركى - يرسه سائن قران في محل منظرو يكما خار J. A. L. L. J. 19601 Latter bearing the street in Su St. J. Jan S make me . C 11 . 11 والمراه المروائد والكنداي في كالتي رسب سيات 1. 1. J. J. J. J. J. J. C. 4 C C. C. ين علية كى تركيب عن يدام عدد يك يواكر والالى مول كي كمرك من يقد فران والرك ما الالمم سلم من يكان من مروور كالمركز بيد ال كاك الك المات الموان جامل ت ان ور جمم مان کی ک والم شرار رو فق محراك ف مهدا كران ا وافي الدي وك واسلم اللم الدي

- 68 July 1 - 1815 プニカノンショーリアのかりん

ا كي يان كارا سافرران سكه يم كيا. 'ادمها إا -" 9 8 10 000 الكاللوال البيارين والاركارية إوال ام ی داند علی ورق کی مراس عده ای ولها ور براتم عما محالي وكي هرف كن الماس ميكودون ب

10, - 3, 75 536615 - 410 80 5 و تحييزان و تحير شدر و ملع الاب ون بدر واي ال ب مراجعة في محارج الترجير الموي أن أنك خب مدام الحج - وہال الرکی مدامی سرق کو پیل 11. 18 2 - Esp 7 118 - 2011 10.3.

-3000-



بذات کی تعصر این اداران کی که بال کرم با کید آ راه از رائے کے واق قدام اختران داروسوں کے مناقب اکار ماز رائے وی سے طرق سلحات باتیا ہے کی ایس سند مطابعہ جاوید جعل کی وکھ از کو م

ملک مداخت که ایک اورکار در رمیدارون سی هم و جرکا ایک نیاد ب های اولی محل شودگی ایپ سی کفا رسیدی عاد نیسته محل شودگی ایپ سی کفا

Addition of South

UNDERTOR STORE STO

ر اور میدور اور کی آدادی اور کی این بیشتر می باشد می این بیشتر کی این بیشتر کی بیشتر

کے دوران کے بہت اس اس مسمیہ صورت کار گائی آخریل کی آخر ہے : ان کی طرف و کے راقی اللہ ہے کے جورا احد کی آخر ہے : ان کی وان کر کھی آ تا آخر کہ جب مجمع ان کا آفا آ کی اوران کیا تی وال کم کھی آ تا آخر کہ جب مجمع ان کا آفا آ کی اگر ان کے آل کے اوران کے اکثر کا آخا اوران کا احداد ہے اس کا اگر گار

گرفت را پایماد دست برای دارد با به این است با به دارد به این است برای دارد به این این دارد به این این دادند به گرد به این در در این در در در این در

کی نے بل میں موجا "پروجولی و شکل کی ہے ۔ کلی روز کی اورے مارائی ہے ، ایک سال والٹ وال کے اوالر کوئیوں میں اپنے یا سے دوس کو کا اور اس کا میم کی کے دوا کی دیے کس کی اس نام دائی۔ - انسان کیا ہے۔" - مراح نے دائات سے اس بوری کر کیاں ان

لی مشخول بالی میں کہ ''' توال کی سرک ہو ! یا ۔'' میں نے کوکی ہے جید کی کوئے آئے جاتا ہم کا کہ '' کی گی روز کی سے جات نے کاروز آئے آؤٹ اسٹ کس ہے کوار نے وقت ایسی کمی مورد انداز اس میں میں میں انداز کے سات اور ہے میں کئی مگل ہے ۔'' کران ہے کہ آئے سے اور کی سے والی کس کے

ے " اوران سے کیا " " کی اس کا پاست دارائی کے ۔ درنے ویع ہے کے آئی کے کہ میڈ اسٹرداد کیا کے درنے کی طور میں کی جب وہ دروی جا کم اعداد اوران در سار کون کے در مند کر اس کی اور دوسائی ہے کہ اعداد اس کے سے اوران نے کے لئے کا کہ اوران اوران کے کہ کے کا معاد اوران کے اوران اوران کے کا معد اسٹر کا میں کا معداد اس کے محمولات کا اعداد دروست کی اوران کا کہ کے خدم کے کہ کے اوران کے اوران کے کھیل کے خدم کے اوران کے کا مدار دروست کی افراد کا کہا کہ کے خدم کے کہ

مئورہ اول بچک بیٹ ورند عام ہوئی سائیہ بڑواں بھی اس موادر تھی کی این میں مائی بھی میں سے سے کرل پہلی میں ہر باہ بچک کا این کا این کا اس میں اس اور خارات کے خور میں اس کی برائی کا این کا این کا این اس میں کرنے اور ان بیادہ کا لکی افزود انجام کی این کا این است میں کرنے افزا بیادہ کا لکی افزود انجام ہیں کا بھی میں اور انتخاب انتخاب کی سائیر کے انداز سائی کا لکی افزود انجام ہوگ

ے بیٹائی 16 فری وجموں کے "افتیا ہے۔" عراق نے کری دیکھ اوسا کے۔

المساعة المسا

رون اوران خامش دار ميزم کل کويد الک اوس کر نام رايدي دونت و دارگروز اين کر کس دادند د ے بہت مقدت کر گیا۔ میں بروج کو کی اور مارے کسم میں بھی ہے۔ اس براہ کسر وج کی کھران کارک کرانے ہاں سرک کی گا میں ہے کہ ہے کہ اور کارک کاران ہے کام کے موال اور میں کارک اور ادادائی کارک اور کیم ادادائی اور اسٹونیا اور میں کا کے انداز میں موالی اور اسٹونیا کی ہے۔ کرار کی دی ہے کہ اور اور اسٹونیا کی ہے۔ کرار کی دی ہے کہ اور اور اسٹونیا کی ہے۔

کواٹر کی ہیں۔۔ میرام کے جزے 5 وقٹ براہ کا آن اور اور کوشیل کر اور در اس وقت کہ شاک میں موامران اور کیاں آن جائیات کمی واکل بچنے برائع کہ جائیں کئی اور بار انداز است و ارتا میں کمی طرح کم کم کی قال سے 27 مجران پر المیمان سے ایست کمر کرتے ہیں۔ اگر کی تصورت سے 2 مجران پر المیمان سے ایست کمر سے ہیں۔ در اگر کی تصورت سے 2 مجران پر المیمان سے کا بھو

دائل داخم سدی آیا شموان شد دولای سازی به جه-میزار با چید کافر زمیان کافراندی است میلی دارش کریل و داخل زمینی کافراندی می این کافراند برید به همان دارگی می کافراندی می این می این می این می این می کافراندی میلیم سد عمل این کافراندی می کدند این کسی سازی می کافراندی می کافراندی می کافراندی می کافراندی می کافراندی می میلیم سازی کی می کدند این کسی کافراندی می کافراندی می کافراندی کافراندی می کافراندی می کافراندی می کافراندی می

تم اب المال الم المريكة ومداد م يحق عيد المرك

الدائر ہے کا ہوتا کہ ادائی حالت کر اگل اور پر نا ہے گا۔ ''موقع کر کر گا ہے ۔ ''میں ریا ہے ہے۔ کہن چیسی نائی پیمان کو ایٹ ان ا انجر زیر ریا گا کئے ہے کہا ہے ''کہن کے ادائہ دکا طور انجو

س اید و دی طور پر محمل می جور و یونلود کمیشی می همی ایشن که برے چر و باقت معرفی موسب اعلام کوئی بور دکی مجافی عمل اعلام استاری می ایک کرد مجمول موسب از مشار کار بی سائر در ایک با می میراد و ایک بازد استان می میراد در ایک بازد استان می میراد در م

کا چاکوں کے تعدال رکھ مل ہے کہ انگائی۔ وہ تواق کے الاجسے اور کہ چاہے۔ "کا سے بھم کا مسلومات رہے والی ہے چاکہ اور کے کہ کما ہے۔ وہ سے فود منا اس اسامات

والمسيد (المسيد (المال) وال 20100م



اب محق عبر-" فإل عام " فارتش براه ..

شرری قاندار سک کے گا۔ ورائ کا سے میں میرک فرائع کر وراؤ میری کار کا ے شدا در ان بر امواق تاہ اول اس نے بیک انتخاب ال اس سے ایک ایک رائیکیا اور والیک بیک آزان کے جانے شاخ ایک و اکد ؤ اس کے بعد والی اور شمش میں کمانی سے

ن بالمساحة مثل بالمنظمة المؤترة به الها مثل المنظمة المؤترة والها مثل المنظمة المؤترة والمساحة المؤترة والمساحة المؤترة والمساحة المؤترة بين المان المنظمة المؤترة بين المان المنظمة المؤترة بين أن المنظمة المؤترة بين أن المنظمة ال

به وی در این می این می این و کسا کروی هید - این می این و کسا کروی هید - این می این و کسا کروی هید - این می این می

عرف انبال مدم جاء " مرسد قال شرقي الدائ كي موخ مور

" إلى مم ال دفته المرسم الخدمة لواق بركو كالم جارة كرده ال كليود حدث كرد لواد كار والدوكارة كالم حدد مركبة المرادة في يوادم المرادق كل و كالم حدد المرادة كالمحال المستورة في حدد كردة والمدارة المرادة المرادة المرادة المرادة المرادة المرادة المرادة المرادة المرادة کہا ہے جم سے رہنے انسان کی مال ٹیکن کو کئے گئے۔'' جم سے دہ زیدہم طورے فاق مصلے نے کہا دارا سے گئی فرزی بیٹنگ کی ۔ والا کیلے شک کواف سے بات کی راجی می محرص رہنے کی اسید سا اور مال سے باتا ہے جم سے ساتھ رہنے کا کہا تھا کہ دائش کا تھی ، وہائ نہ جمال کے دائش

در کار ایران کارند کارن

مي سيد که هم گورد او مرکز که روسته کامل ميد. مرکز به از مرکز که کامل ميد کند برگرد از ميد که از مرکز که اين ميد که از ميد که او مرکز که او مرکز که او مرکز او مرکز که کامل که در برگرد که کامل که این می مرکز که او مرکز که این می مرکز که این می مرکز که این می مرکز که می مرکز که می مرکز که این می مرکز که می مر

ا فیدن ک ۱۹ مثل پرتجهد ما فوق کرده کمک گیا ہے۔ عموان ایس کو فاصلی تی ۱۱ میں تئے جد میڈ سے ایک اور کا وقت اس نے ای طرق ہیں کھی اور ایک کھیا اور کھی واقع انتہار میں صدر میٹر کی دور سے آخ آج رکھ تھیاں گئی و جد اید شدگی کی اید کھرکی میں کہ دائشگار کھی کھی لیکن کے 2010 میں کہ مشارک کے 2010 میں کا مذاکبات ر کرے کا کا لی کہ اور کی کا دھا اے احراب اعرابے کی اور کی کارف سال کا اور کی دو اور کی کہ شاہ دار پر چھوٹی کرے بچھر کا رہے ور کا کی ہے۔ واسائٹ تھا کہ سے کا کو کو ک

من المساول ال

یے بردہ روز کے بھارا آسدا جات گان اور والگان اور والگان میروں باز کو فران ای امالات کا دارائی کے انواز میں اور انداز اس آل اور انواز میں اس کے میرود والگانی کا انداز کا انواز کے انواز کے انداز کی انداز کے انداز کی انداز کے انداز کی انداز کے انداز کے انداز کی انداز کی انداز کی انداز کی انداز کے انداز کی انداز کے انداز کی انداز کی انداز کی انداز کی انداز کی انداز کی انداز کے انداز کی اندا





والعابيان نيانية إمح الرحاكي بإحاديب بمحاجم رو م كرورون الدوم مدل ك فيرا كالحط 28265- -- 2000

3.1.51.11.11.12.15.11.14. 2503 ريدوي والأوريس الموريري مودو حديدي - with the with a King of the و فلف مند جوش الدائد على محد تأكل باسد كى كدوال ولم 2050 3. 61 8180 y S Jane - 2181 ف مر يك ووروم ل كروم ل ارت مد و مك ميل سرسائل او ي ماس اول در ياس عد كري او و كر جر تشكود ورائم والر عد صور الد الماكرات كالمحل أ

- W. S. S. S. V. V. S. S. S. V. مران لا إسهرت أراد الأخراك و ١٠١١ في مره المستحق م يا كان كاريدهي بقريما برم الله ال هي مي مراي أن كولي مدكولي و النب لكال على أن هي . ١١ -12 - Jak 1 10 20 Se 19 - 20 -الک بم با ای کے میں اللہ اللہ اللہ اللہ کا مرومت المراسد كا ماد عدما في ملك مارم قر بأ الدراكادر سرور بدر اليس مي جي او آئي او آي ريس البيار _ شاطي كارز

" دو الى عى إن آوجود بارا والدوك فيرفيريت مى WE SUR - 12 - 2 6 2 - 20 - Unit of 10 لرب عدد الكل ماكل الدورك ألى عددالل ماكل ماك ے نیوری کا تاب مے ، اس کے مارا اسماری کاند وا ال فيد كرف إن برول وفيروال على محال من الاس في تعالى كارة مرفي بيس عمداد في اوسي ما

الريم من موري أل الدائر كا التي في يرفي والأواود ایم مد وهند. . بین به ونیا آیک بهت بر سخوا با حی ادوه و بیر

· W. T. Flint 1. D. الحفود م الدول و توديد ال ليك فرت

11" 50 mil 2121 4 11 5 - 12 2 5 م العميل و والدي في على المودسة أص عاداً ولا مراكد مركز كاركر فرور المدارك والرائل مر _ وقد شاء كفي ما واقل يد قاد = ايس عمد واقع مي يد مير لي سائل تيم على وق الل دار وهر تيم رويون . ے کی سی ان کی او صدا ترود ال آئے قاب می

داروس والاسط (15) مودر (2016) 420

الية كم والول ك ماء الله الا الأوامات الله ن انت و و کا بہت ہے جذات میرے اور گذشتارے 15-6-1000 it - 018/2010 ه دشتر باینا تما کریم داراد نش ادر به این . دنگر باینا تما کریم در در انتران ادر به اول ش مر آیا د

ايك في مورت أفي أن يت يد الال كارا خراوا على " وأن و عالية أن في غله الناري ألكول أنها الأن بلك حى ر راي كان الدرانا جاكن وريا يكر كل اسسام 1 L. W. mardite J. Garate はぜいけんしんでんいではりまかいのこのにのか جس سے فران سے مرا اولی کی سوجرد کی شرا قاد، سے کا

-16635-36 والدورة رئي اور وهديوي شدت عديد الزر الربيع ان عاراً الإنامة الله في فرود والى الرامان الت أو برها .. ال ماس كي كونيت تري في وصفوا و يس إل وكراكون فرح مي ي يست مروكي حي- والدومك ▲ - LEARENE 170835/

را كان أمك الإحاكمان التصديك مستكنز بمما لزم كو . word in Mosky his intresan ي او اران كوايك سالمو و كي كر تايد نبال بروي تيس. カニインシーグーン ちょりしん アンカイラー الدوالدواسي يوى ووال عدية ادراري الدق مرات Whereunges Stone Sonk Sa 12- all che 19 10 mo 16 1 / Slat - 2 اس مد سے اندر فوٹی ہی خشرہ طی۔ نا علیہ عمران کے Purchaster 1214 152 01-15-175 ·14,000m18でいかいいから上はくいか میں تا میل کا وال دار نہ کے میل میں کا سول = drondowing externation فروس عدول بدر يح الدي شرادر عدر

Kenderin Cocho العمر برقی السركرائی الت جمعی كن نے اول 2012 11 July 13

أولا هسد عن من تتنب كران م بالصر قام مدال - 1. Beret 5 19 ميل ين شايدا كي يتعريق كي موا الله المواج ويدكوني ت عن الما مواقع كراة مروع أو الوالي مكما ب وواكل Hall Bear French State ني له الدين التاريخ و ينه في الله في المراجع ا

" Suit S

J. Sanith

الله بدر مران يد ف ف مديد الله عاد د دوا لے کہ عامر بیش نے سے اس کا انہا کی جی اگل کیا العام المراكات والعام وت لايات محرود المحاولات Such Bur Old Bur al Story م سنگارے کی ایک آن جار کنے اور کے ماکن کی ماکن کا الكواح المدينة إن المراح المساكب إلى المسراوور ويتدري وا وور المان والمال والمائي الدورون والمان ورق المكال

" سرد کارز نور فهوی کنتی مثالات منگانز عموم اور مکین

محے آٹا گی استحراط نے اس کے وریامہ ، کئے ہو _

والده كي آخيس آنسان عالم يخ شماء ووجي

المحروكر _ كى _ محمّى - المول _ محر _ ما شرو

م على في الشروالاساء إن الحالة بالمود عاكر إلى-"- 12 4m. Si - ve . of i proble colon - 150 بران سے می کی ایا ہے ، اس مرسا درور اللہ علی جال ہ سے ماڑے کی کل طرح ایک ۱۹۸۷ کے امرے ری ایت کر دا دوبه شده سب محرسندل اور یک به سب کر

vertile & cold at it Small في الماء تراب مران مخترط وري مدارل عامر ناح فاكر ساله مراج كرما تدميري كوركر في كالمتورث وريا ول محاديا في فيش . كي وويت برا محر بر مكر عدد، للا كون شروران بالله فانتزان كالروافات -Post of the offer of the file

رفسیت دورے سے منے ہوگا ان وفررہ کے مجھے لائے کرے تھی ہا اور تم یک استحمال ہے وال مستحمالیا فطع ورزار الماسة الكه علاقا فاساس الساغ رقيع لاقتياكا الموما بالأربعه الكها وواقبا الرشاؤوا كالرشحاقا

لا أن شا (وق بالرام تحمد ، ووجالا ساتك يعير بعد تريا مد سالين او كده الفار الاتاسة عرالك عدار ك ام ال عا- ال ع - على على و، او كديد شدو كالد يجيه تون مري وكور تمايوسية الفاه شريخ كلين كر ر مراه - روا از رال اعال فر اس - بروه مرا

نگایی ان با برگاسی تهی افرات به تکلما تد. "السام میشم بای ایس ماجی به در مرحسی بستا پر 14.66 11 12. 25 5 5 - J. 16 / L. 15 Sair No. L. Las Her on State No. 5 البت سے فور ال البت کے عطر شک کھے اوال کر ایالہ 20 8 85.51 CI YOU AL C A. . الى ميرل و تاكي شا أقادور له أمس سر العالل

w/m. 0.642 ا حال عد في سائم من المحالكة احترب عبال الا الم حساس ب مدد والذي أو وينا وال سهد و الدي الله منت بوگل ہے . ایجے-11 وحزرج اور بال کا صاف ہے .

هدين وكوعي المدملية في سيدام في سودة التي كالثيء March a right was to be it will not · いっとしているいろしていかいっとしている الارش متدام متال وسائل ، يمند به ادست شركاس لما مرورود الريم المركز بالمركز بالمركز والمركز المركز 1801 F. Lake No Vine Sale of 86 1 100 mm ننب ، صوم بو ما حاكا ما شيرا في المراسد مثر الإربالنا اول ا تك مهرى كيدمينون المائم كي المانغيط سعار أرقاب Luky S. Same William Property St. Souther Santy & Carry Brown موا. كرول المال كواس كريد وسيد مكران الوحي والمب وكان ووكليهم فالمتيزية آل اكساكا والمستعب

🦈 راینه :میوفی علی براد 🧽 0333-3092825 . 021 2446647 AM 20A المرمان لمريسيم إنقافي مندور بدكر يأ



مرید نامج میں بادریت کی درستی بھرارد میں تک بھرارد میں کہ واقد کی دائر محکور آفاد بھر اپ واقد اور ان سے اقتد رکز بھر مرکزان کی جو دیکی ہے تک بھٹر بھٹ کہ تک ہے بھر میں مسلم کے دوستی کر کی درس کر واقعار میں اور کے بھرون اور اور سیدان کر کی درس کر واقعار میں اور

اول کا تا یک برای ای و فاصل میداند. ویل اولایک به دارسید میک دی دارگذاشد ده د نکه ما این کالی دیک امول به گفت: مید داند و اولار کار واله فاک ای دودان شد کار

ر فی کی بھار گھر ہو گا گیڑی کے گھرائ تھی مار الدار کی الدار کے الدار کا کا بھرائی کے الدار کی الدار کی الدار ک ورج الا الدار کی الدار کی الدار کی کا مار کی الدار کا

رین کے جو میں در کے بالد میں اور ان کا استان کے ایک میں کا بات میں اور ان کی کا میں کہ انک اور انکی وہ کے لیے در کی میرون کا ادارہ انکی کا میرون کا کہ ان کا انکی استان ریان علی میں کے اور انکی استان میں کہا تھا گائی میں کہا اور سے والی کی در انکی اور انکی اور ان کی اور انکی اور انکی اور انکی اور انکی اور انکی انکی کھی کا انتیاز کی ک

المرابع به انهم لرخيس به المرابع المر

کر جائیں کے ماہ کو اور است کے ماہ استان کا جائے مجمود اول مواقع میں آگئے کی کر اس کو قد منت کے تو دیک میں میں مجمود کی اور مجمود کا ایس کی کر کا ماہ کا ایس کے کی ری در اور ماہ امام اور اس کی طاقع اس میں موسط کے اور استان کا استان کا استان کا میں سے کئے مذاہد میں مرحمود کی مان کا میں اور میشون اس اس الحق کو جے کے اعداد

کی واقع بودی با آن کی موارد برای به آن په آن که برای موکن کی افغه برست مراکع به مشخ په تاکه کی در که در اور افزاند که در که به با با افغان که در این از افزان که در که با افغان که در این از افزان که در که با افغان که در که در این از افزان که در ک

ا بهر کار اوا سده استه الدم با کلک کارگر اول بر است مرسوا کی باز کلی و کلی میری و ایمان کدا کرد ایمان اور رای و هست کرام و شد کی گراش کرد کارگر کارگر ایران سده ماه رامش کرام و کارگر کارگر کارگر ایران بازی کلیک میری میرود کلیک کرد و افزان ایران کارگر کار کار میرود کارگر کارگر

در ویکوان میزند برای میزند و در بدید این وادن انتظامی میزند ویکوان میزند برای به این انتظامی میزند و تا میزند ویکوان میزند برای میزند باشد به برای میزند به میزند برای میزند برای میزند برای میزند برای میزند برای میزند به میزند برای میزند برای

ہ دوئا کہ میں سندان کا میں اسدائی گئی۔ دریا ہوئی انہوں کہ جاس میں مثالا کہا ہی گئی تھ عمدہ دوئل '' دائل کو سے عمال کہا دارگا ہی گئی۔ ممل وہا میں کے کیار '' الحکام سے جمال کہا گا گا وہا کی کی مول رہے ہے کہ دعم کا مداکم کا گھا کہ

ے ہوی ہاکی موان نے کر ترفرہ ، نے سے بہلے بہلے -M. Frances

الم سي اوران كي و محك آريا أو يو محك بمداوي ساده كالمسررة صما عمادو في وكالمالية 315 6. Ble UV- Stall John be عرال من أب ما وي ا مال كما - الغرجاني على الم 1 18 5 6 17 8 6 5 7 . C 2 . C . C . S. 6. 7 6 33 1304 Mic 314 8 5710 1-401 ك بريد و الدريك كرم در اشاريك .

مرقبة و له بن بك على على منها تلك الدارة الما بأن رب غاله إما أن وولو عام رد كم أكل وال الرادراستيس الأل ليل - لراك أس كا كاته سل الأله - لذي Little Kent - 18 1 F. Franke Solar واحمر بن كوم الل مد مرحمان كالزود في الالك كما مدام - 3 Car 2 Gul ...

تحداثا زائے کے سافھ ساتھ وانگھر کوپلی سنھال رہی 2 11 1. 1. 1. 1. 1. Same I washing to the 18 باندوش الله الارى كل ايد ولي اكما له يجاز كرورست كر ری کی برسا تورسا نور ده جمرای کی کعر بلو شاز و پر کلی سخت ست نني ماري کي

كرانا شان دارخا_ الى _ بلك الصاداتها الك الل عا . ما نو شو تک ما تو کاک می در دبستران دا ساعوه آگرار جسد بم کمانا کی ریت ہنے وروال سے برونگ

ادلی!" پرکون ان کی کا اس مران پروایا۔ آیے دائل با ک کی۔ امران سے دور زر کمون ن مائت يحول ميزم إدر كمزى حمل أكيب ما وول محاملان L. Sentral Six Sendance U. S. M.C المان يك و على ياك الإيما وأرجاب وكالرابر الأراب کے بہر حال ۱۱۰ نیزں مارے کہ تھی ۔ تھی شاتیل کو ہوا المان الماكن المستران و الله المستران ا - 286 Latituditud " وتخمو قری الکینے شال در اتب میں فہیں کڑا

ے ' رونگ ہوئک ملز کرکا یہ کاعراب کر بول " كالت كريم مراقبل معالما الله م أول الراجول ويدنيا الراوير عامري في

» او او آرسیان بی مادیسه او ای کونکوز

ورما كى مرك ك كال الله الراس = أمال يم ورول ما مرسام برخوز فی رات کی گیار و مانی و جی بی ای الله مران الرياد عاد المان كرم يك ي التي " وبروست بهيناني " كانتات زيراند سراون " اور شار تا در اور ب ست کی کمالک علوائل باکرمر بر Buch of the de sec Carnet and فی ور سے اسا ہے ، رادان میں شاید رسے کما ہوا تک الما الله المراحد عدا عدية الدامول

التفريحا ومرحب كالأوكمان كالوراء علا

ماتك بدراها . بالماس مي تي تي يول يا م

مرک بر مارس شفارا ماک آسکه ایک کوال آگ . می

فَ الرا أو منه عرب شمر لكاب كر د بالى عب ب

الكم بيناته تهذيبان أكاتريج بالورد وثماغل

Latin Proposting 1.636 1.6 id". de / 2500 ماند ای تک مان به را باد نیرانواد ب مانوهی عی 1800 1 1 2 3 les - 101 - 100 3 - 100 3 - 100 50 الاسادرال كان ويواكل شافرار الماري المارية مناد دروان عاديد

المروات من غيرما الاستداد المي الله فاحداثل بروي المراق كامانية والماثيل روي فاتنك محال كي مر متي السامية وال ك يورو و محولي اور يا والسيالي وولي وألى على

من وقتر كنيه " أو إيت و ستريار بدريل ميش " فرطوع بيد V. Frank de Louis A ٠٠٠ كن الله المه من من الماسة على وه و ون كمثل C-12 (2 w/c mil - 2 / - 5 / 5 / 5) الماجي ي وست كي . است كي درية دان الرياك بي الحرياك إ

الله والما الله والما والما الله الله المراد المارية المراد المراد الرام الاستراد

مستعن بدائد والوية فالمنال بين تكبيره بصغرامة وما محصور بالأستان أندتم والبي ومرافيا ومتريب

مار شاری برا در می در سال می از مجاز مجاز می است. مار شاری می اور می در سال می از مجاز مجاز می است. 16. D . A 300 to 50 6 4 1 6 11 1 old South of the man & side Como de Lacri copiado L على المناه والمال المناه بالمراو المال المال والان کے ماہد مران کی لمانات اگل الیسب کی ۔ وائر ر ش Elion J. St. 10 . 34 . 34 . 7 . 2000 ورات نا کے بی یا تسد رہے اورائر کو کل ڈیوا کی تھ ويست توان ساك كيد الرجم الديم كالأل المسهم عادة قا اولف كرر الى كى الجنل الكرائي. المرا الك روادي المرادي المرادي من المراد من المرد من المراد من المرد من المراد من المراد من المراد من المراد من المراد من اوى كى كروكر برق مرائى انت منال جى بهل ألا كن الك "- TURES MARCHARIA

15 1 - Jest J - 1 2 1" أ بهتي ، وي النبوط "إم النم النم الري لأبي ثبيا مع الرول كال المراء الى يت كالمراع الا كام موا المال

المعدة إد على مات أخدروز الأساد أو المن المراه a Je . Li 6 14 01 27 1 2 2 12 12 12 رین فی تر کتی جی کریس شاہلے کے بدر ن شراعا فی کے آ ر روار المال مال عن جورت المراح و من المالية بكى يكتب ومسددا ليمانيس لك ديا² فران سادمنور واست لكرول مين تاكود كلم-

" كون أبواكن كسام" لهي شاهر عاد

هم ك بروسا وي الأخالي الرائب في اليها اليها ال الله سي ولا وكا مس ير ساكر يم مستفي الله وي وي شاة ة الما عدم الما الما المرافع على المري المن المرافع ا BUTTERS BUTTERS ENGLIN a Lichtelpe, F. wie in & Som white in started and ask بررك هي مني بنات الديه الرائل عن اليك ا عي الدسال و عد تناف كرسوت شہورہ بای ہے ۔ کمکر کا نے سے میری ، ہے کھ رق ہوا کُم. کُمَا ﴿ وَرَاحِمَا أَوْ كُمُ الَّهِ مِنْ الْعُمَا الَّهِ مِنْ الْمُعَالِّينَ مِنْ عَالَ Links Later " اللي " است مان م الراب ، ا

- Strain - Colin

مر ساه در مت کواموط شداد با مشکلا کا ایم و رودان مران کامارے کی اے ک تھے۔ تر فراك كالعاكوران وبالعطاطا ووبار فلايك Jane 1 5 - 16 2016 19 M. E. Al E wit Sal Marie allowant b الك امرسال وه كالكرمال سالم رية على والمناه اعماريب را ايك توكر شديد بهدر ادوى و باك Jule atticks L. Dr. Alaborer العرف الإراد إلى الم عالم على الم الم الم الم الم المراء تع درام کا اور استی و تل اول می کر کے مید کے وقع روت كى دولى على بالثال مع عور براقوشى وغيرو يحلى يمثان الوالى .. المادا ومالى مال عد لاالى عد اللاك مالى على -ان وقعد على عداد الم أن كر تاء فل كر دعالى مار على الزين 128 تضام في الله والله ما الرين الما الرين 128 -1/2 pp. 4"-10 11" - - , Sanz عافل و بھی بڑا ہو ہیں آگ شکے ہر سبت کی سرع محکمیں ہے گ

مولى تعمل مدال يك عدمة ومرس كليرول أومير وال يواكث "" 4 1/2" 16 62 JE-12 18-1 2 de 2 11/1 - 5 - 18 30 1 50 1 00 11 ک 128 مازر کی تیر می اللہ مرافظ اللہ اللہ کے اللہ يراك كيرا د ي ادب اب مرك كا كيرا وا

الله و والكرائل على البيت المري و والكرك الدين تقد و المارا رں مو بڑا اللہ کر داری شادی کا درمیانی دنت ایک دم بور ب عد كراد ماسا ادر بم احاك عن كي كما ي كراسة ووره والعيل ولا الماب ال كروالي لو خاكر إلى المام كارو -116. A. E. B. - 3-1 14316112 ر المار المبر و الرفز الأسمى مسيم و كل و بسراها "ان الله الله الله Information South الله من عرى والرباء الل كماته ير a licht John College in the ياس كي سي الدارا وعام كالأنه بالله لك مرك ك

60 DESTU. اب مي لاوت على الدياس كيد أبارما فا ترب الديك سناو بروث كريم إلى كروا عادد كوان رب Secret & a & Store of Set & Some عالمان وعد في على الله المان المان المان المان والمان والله على المان والله والله والله والله والله والله والله CALIFICATION OF THE والمساعلال ألاف

carried of Stonge (480

1 16 16 12 1 - Call St. All (المرب الموزواك المدافرية)

4.000 & LUNG 10 5 LUT

مرية ميار دويرس فرماة سكالي 5500 ش ニッ4500 ユムシャ

- ب ایک وقت میر کل سال کے بیدا یک ہے الا ر ماک عرف براری محت س در آوای صرب سے ارسال کر ہے ہم اورا کے بھے بھے اوسا ہے م رجنزادا ک، سے رسائل بنیجاش اساکروی شد

يأب كي المانية المنابع المانية ني لا يوم لا يال اعلى أيل يا والراب بالتي كي كي ز سے جی ماشل ہے سفالی عمرات واح میں شو

الما يح الريك رميده مو يريك 1. 62.04

(الرابع: 0301-2454188) حاسوس لاائمسك يبلن كنشير

11. 1863.C -35402551 J 15495313 J

· And State South 250" مورق كالرفي كالمناوق كيون عربية بالميار احرادة かんじょうりんかしこ いっちんとっという SUNCE SOE " زير الأورتين إور بالك 7 أو انوي ما

-15-15-CE 2/15 المنتعاة كالكاسة البرسائة ويشاال وبالداء

5 2 xx 10 1 11/1 1 10 12 1 1 مرب سيادة واز الباد الورا المادية وفيروي كية يتال ا مب نمي باب ران الران الران أكل شار الكي من ادر كاليال أجوا ما كوزى تل بالمرايا وجدوا ورور ادي مراج مِلاً مُعادِرُون وَمَا كُلْمُرول عدد كار من الله " كريد يركم بيااري بي بدالوك الي المراه المران الي بي

د و فراك و مراجه " شن سف كون الموطل سي كال كالاوود ニールとうかんとう ニュンシーと Unwer on Sund Production " المراكلة شداكا بعل اوا بريد . عليه محا المرمة الحرالات - del- al Julifichio الكرائد كم وسل إسبادة في سنديا كي المردل إسف

الما المراق اللي الله الما الما المراكم واللي الموالي المراكم والمراكم والم مُراجِهُ ٤ يَكُرِيلُ فِي إِنَّ فِيهِ وَالْمَا فِيهِ عِنْ أَنْ مِنْ أَنْ مِنْ أَنْ مِنْ أَنْ مِنْ أَنْ مِنْ

"1 2 4 /4/11. JX C195" "ليكى مورتول كدروكيد أولى درور عارة رس المان المالية و فيذا موزا مرز له وما تحروط عد الى الديك ام الله برجال الا الحال المراكز المراعد المثن

عصروا بدكارا كاك كالكوم كالموا Carried Style Dillow Charles التأخميرة الدائرة المساحات كالمحرس كالتأثر أوا

العارا الباون أبيارة الدرياني بالأثر إيا أوري بالمد

مح جوار كرا كي درو الخواطاع كي كارتك اران الروائية عدوائل ألان فالدماد الفاء أي أل عاديث فياميد محق ورق مها ووخ - ال ميوا عرو ... الى كى المحتى تتمكاري فسي - كران من جي، الكركوانشري 1 (30 2) 10 (31) 12 (15) 10 (31) 1 (15) Les Vill And L no but تماء ويك كرمة تركي وفي . ووكي او يتي وتميز وأما الما الكارشيرون كما تازيا الأفارك بيرة بينوانس و · Porte 2 se die Soude de das اران سے کر روس کے کرور الگ ال علی زور کوریا ور -57 212 5

نبرے وور جب سمااور ران مامورت لئے ہے لے مران کاری بر لگ او بالری پہنے کرفک کے ۔ یہ . ل اللي يمون موك رم حرى فيوى سد كام مور ما خارج وابد 16 Mr. Jan Alle - 36 2 1 1 12 الدم وي والاقت و بالرازع و إن او راس م ي و الكرامة ي

عموان سند اطر تارخ وي سنت و يك " المعرف" مهارک بور پیراک شرور کا جو کی را امر في كيا-" تهادون مر. في فيه بنا وكر نساری سکی بزری کے بتا ویا نئے اسے کیس و انہاں کا ریم

112 11 - 100 "PJA & 10"

" و در او نم نے کر شاہ بولی وی می می کر فر الاہ صاحب ک طرف سند فائل فری ب برون سد مؤک م ا فرون ورباري الاستان والمناه في والبين تري المقائرات - 1-10 BESIDE 2- Aire VI Supporte is stone Prof " 1 (5) " - - - - 1(5) 1" -

"أبال الله الزائها على المران في كال ال ألما ي كالوفي في سيري الأكام أمه الرول الذ 4-1745 BAL یب . کر عدی - ممران زیراه بر

الإنهام أن والمراجل " المحالية " من والأحراب في من المراجل عن المراجل المراجل المراجل المراجل المراجل المراجل مروق الرياسية كالمحارث كالمرف بالع ت، به جما كمانا لمريد الناجات ماقد العرب محرون بالمراق 262" a J. JT/ . 8 . 42.011 EBENDENSEL STOME

الله المرابان عند المائية المرازي ما ملكار" البيري لر أمي سديا الماء ستراناء الم ال " د الله يم كرني على أسرة" لما يون سه بعدي

2665 B. 252 B. 268

10 16 2 Sec 2 218 "92 176 1. 00" かんし しんしゅんかんしゅ ニーシュル

یت ک مانے جدل سے ملک کی طرف ہی گئی۔ عالیہ کی اُر سے کوی ع کوار گزوی کی ۔ ایک ہے تک کلن کی میچ و حرل تک مدل کی به اور هنگی و در وجود Warren aplant solding

> رجی ، وہ یہ ملا ہرو 'عمرائے لیکھ تک ، تیم کرری کی لیکن ال الحديث على أله يوالمرك ي المراق شاج محرطه في واع فدا في المواد على أن الرابعين لریان کسی مختاه باز ۱ بروری بازر میشاند این میشاند کنده وسط على بدر الدنال الدراوان مي كر رقب وكي ماطبان و کو کو افیا ہے ۔ ووا نے کے اس تصرح طرف مجی -3900 -- 4 300 5, 10 390 5/ - Bungar - " 5 - 42

- Joseph Ei

مليد - د ار كر الى بول كي دليد - دار

عراب - وي الدين عاد بركاد محدد ك.

، مراكى ايدى و برياشى سه .

-Viney - 410x 80

* 15 Sou Cons 4 " اوما - - " عران - ا ا ا ک سک ہے ؟ -00 سے اور کے دوائے سے مطابق کرنے کو وروز و 1-11-4 C

" س ارا ارکیسائلہ " 18204 Win

" S. Walker to be Golden "ال سندم ويدم في يك ه قامه عل سيدران " S. J. Ste die. Last " - Sulfred to - de"

جواب مل وكولكما كرية الب الأمال ما يوبوا حويد وسف عراداران درانشی سی تیم سائنگ ما " درانشی " فره کارانگ انگی تهرای درانش "ותלומונו לצו אללומים לל ...ווווים לל

ا ہے کھر کے ماہر کر تند المائسوں کی تھے۔ ا "مواك ير رش سياد والكول كاميل سيار يكام 4118613212 " في في كو كرواد بين ارتك .. وما محي ابروب

J. K. .. S. & S. C. C. C. L. S. V. A.

نب ری برمشمایت ۲ سدقد ۱۰ در شرد تا کر روب ومستمرا جدت كا صدائد الك راكدر وعاء الخزكا تذرائده ماكور إلى الدعيم المؤلد على على الى ميرى ويحد و الم اال رقم برود من بدر تصامير كبراو في المعدود اولو _ طلا اور سے سل مل اورائس _اس م سے اورائس من بد مين كراتها ر ب يك تب رل يملي مرد ساليل ي

مغوں مرل مرز الوسط اور موے کما ال رمور سے شر " Whiteletter with the الايدهن بدي ماسي عقم اد ب يري براية "ニモ じゅうしゃけらかと

سنا الک تک کے واس ڈوگ میں ۔ ' ان کی ایک اسکا تھے۔ 2 h 182 2 M. L. w. 1865 1200 م ب رسمی دوج محمد تا او میرا محمد تا استر و این تا 20002

12 8.15. 118 Stone 251 5 761. 361.

الرفتي ومحرو ١٨٠ ل الرائي كرريه كى لا التي ركو تي . شايد ال كر قوا التي توكر رويد.

" SUNDICTE JUSTE SA" وم نے !" قرال نے کا اور السند عمل کرو ، الإساع عيداك مركزة ألى الرجواء في مرف والمامة والمواجي- البالران الصيحة الرواقار

" الرفك ميام الأندم " " نبول والمحروق فدرت نبس " ووسترا ... مثر ين ي في يا المجي جدوي أرام كرد يه و يواور فوا الله عرب

کرد ۔ فر کر غورے افعال کی صحب بہتر پر فی موے ۔" " آ ۔ سی برموم " مردن نے تھا۔ with JUSTN = 42 DE" على إلى مريش اللي يشتح الموس كريان اور - يص الماس ك نسارے ما ٹرکٹ برل 10 کے سوائ برا بعدائر اال رہا ے ماجل ہی ام اور و ب شرع ایک موں اور سو

المرو التداس ك ليه كالم المرا

"42/X-14" والمراسع المراس المراسع المراسع المراسع - الله المري عما كم المراكر الله بالاب عداك · Second and Sunday Sunday E. Sand a ما تا الدور مدر الدينات الرواد من في الأولى المقاركية ورواد ارام سير عالم الكرار الكرار المركة ويدا ری محکم کے بعد سیام نے دائ اور الا کا ا

ほんれん かん 二上りたん いいかんしか س مع كارد على فيدرونول بدالك يوب مُناشاه بكرار مدام تا در ثام مات سك أن أمني كان-ال مراون کا مرکی سے میں گئی دوستا رام می کدار Jo & Loughout De puties رُ و رُمُوكُور ؟ وساوات، كُورُك الكرازو بينهما نع يشكن والام الله المرائير الركرة الكرخ الدادية على فيد

او فرق بازام _ مهر اوق و ک بر موزی حی- ان امان " هر كينا مروا" ومارنده ت كركان كوالورز ا عزز 47 Million 7 وريائلي ساس وفرك ك ري ری بروا ناماش کیراندا والاتصال و مسافل از م

W. CHARLE M. Bearles liter to كاكن في الرائد كار كارات كارات الراكا بندكرار خرجب وہ وُگِی کرد دا کن جوا اور شرب کے ماتھا ال کو حقاق 51 - 1 Just (2 may 10 1700) 75 - 18 على كركي و ين اور يك ري كرو كرو كريا كريا في الرياك في كرو مو كري في ك -5518 Burne

بارش رور ماز کرون از بها و اگراد با کون 2626 B 2620 Sec. 16 318.50 . كادوران شرى اكتاب والأله عدالة المال وماكروب ا ا ع ف أو را قررا في ركواس ك الريافون مركال ك اورا ف الكند و فروان في كما و فورو و الكاليد و المراكبة 15/2 2 3/10/ brown 11 white one 15 1 1 10 كيار الرديدان يحر عور في الك والى كالى اور اخال كر

o and Francis . Interior

11-16-25-60 316-61/18-1

وكالمؤش كرك مران كرائي الماس تركي أل ال

يت وقد طرف عديد مد في ما ترد الخدا "Je 1/2" " ي مود وكي الم " ووالميما يو يعد الحرف " ما مل ران ك سے كى تر الدوائل كالدولائد عراق

- 5 AUT 3 64 6 2 - 60 3 L.M اقبال نے رتی احتاج کیا تکرہ و و تیم میں پر انکل روشتمی البرى كي الدوائل في التراول المح المحافظ كالدوم المنت

الموعل موائ كرايد الماكية كالركيل برياني في تاويز ويعازي ويناتها ال صورت عال شريا و رئ بدل ش مر وأراه تك ووركز ل 93 06 8 126 10 11 10 15 1 20 List (12) 1/ 1/10 / 10 / 10 / 10 / 1/10 /

ا ابْل شاء الله كل مريال أثر إلا محداث كم س الثاره كما ويك اورائيال خورتراح كريب بكرا أنجام المراجعة والإراضاء المصارف والمراز والمال

ساواتون الحيوار عداس ليماحد ف ו בשני שול "לל לש ביי אל ב של מיי "= 3 /m= Unence الدين وكل دور عدد وروال الراكل الحريد موردي " دوسه سدا شمات لي دياك " ويض عالى ترت تي ما المال عا

8,4,18 1 1 5x 200 7-1 5x 3 5x

نهل ك ري هي - كان ي وم رود يمر المرم او تفي فكار له 15. 14.5 - 31.5 - 3.55 15.0 - 2-10 تعا۔ میری نظر وال کلاک برگن۔ راحد کو سک عظ وال اللہ سندمو لينظرون بيصا آثال كاجره ويجماساس ني ورالاورم كى ديم كر المحدة مول يا كانظار وكوال ومركوفي كالماد "- of brang 51" 1806

شر نے ٹیل مکی اور اور کر دے واز را افال کے وكليم وتل ومار يمولك وروازيب سب الله اوركم والمشكرة آع ها داده ب محدم كركورك سائذه ي رايد ري شريط 10 July - 1 1 2 = 11 1 1 5 1 1 1 ک ریمار ایم او کی اور آبال کی اعمور عدارات ل جنگ کھر رہی تھی۔ اس نے آنگ کھڑ کی کو، ارک جمرانی سدو محملا او الروي بيام الكران السيقار

کے جو کے مروا سامران کے ان ٹھریکی کی ان کر کھی رى كى يى الراها كم سرام كله كراهي الألى المراحي ال me - ma Pit wild Chillian هجا وتجعنه ورموسية ببينه فيستحاا ودياك الاستوقاك مروخ الا باي بياني و وياليات و زعي مرياني كال 6.16 Same

186 Selp - 145 6. 5. ad Santo Com " كال وكلها بيسي الهواكب بي أن أن بي و 3 12016 86012 " 3 4 LUIS"

** والحين ومن مجهاهما مكسريا هيه - Joseph Ad "

الا يجموي الد- بمبينة ورافين والماضال الصيوسة إلى " الله يط على ما الد مار يد ماسيد الدكر في من مادموك グロエンState Cont 1/12 ハイ バンデー Mulan Sant & He will be to the H. 1. 1. 2. 18. 5. 11. 5. 12. 12. 12. 12. 12. 12. いといいなんりんいんによしているか

مر ير خميان الاعراء كرما ... في موك كماهيراك -4-314-35 آن ار او الدر الدر الدر من المار الله من المار الله و انسانا بدا ط المام بحدة إن أكل عمرا ؟ في و تاوية الح الحال معروا حماكمان بالمراج الأراك لارات ريك وتحلي معال V. 1. 10 1 a J. 17 10 2018 -1-2 JUC. S

CHELLES C. NOC " تصابي تشميه " أن ل محمله على وما أرب إلى كا مد بيوالرك لأجراب ويرواده مَن ، ہم ، زاء سے آل کر ہو کیٹ ہی طرف سط میں۔ تیں Burden 1884 & SIKUTE , " Fi

5 130 10 Sec 20 18 12 18 10 10 Allegat of all week allegations W. 1550

ام اور کے جیس وال ب کردار دائل کی اسر معنی المؤلل إلى وسائر عدر عدد ك كلال كلاك الد

د کارگری میلاکن در کلوی دانی میلاد و میلاد و میکان

السائر المساولان منافي ملاز غرورا 1. 1. 5 2 10 Chaptill L. W. Hale Come South & N. على وريال المراك ورعى عدال عد المراكا والراس Infelos Micosoff Single in Sing Fair bushes will ے۔ واللہ م كر وات ب الله الله الله الله الله 18 2 193 4 8 5. 11 1 1 1 1 - VIN

ا به فات محمد المراور في مورد عور المراور والمراور والمراور والمراور والمراور والمراور والمراور والمراور والمر افال بولا " إرا وسي الرمنيور الم يسيرين عن ع المراكب الله بسائل ب- مردول عي ق يا الدل الاست الله المراد وراوا من الله الله というしゃという、デーションといりにいいしい اس نے ہے جا کر بیت جائے ہیں ۔ منا ثاباً ہے جارے اس こしなといると グライはいまった とう

" سارے المال شا به این محصر اوا عام المرال مد مكر ليث سكوب ومراويكاب وليحاش العائلان العادية المائد الدساك كرامات الكريت والكام كالراب سيد بملائكا وكوريش ويراك والسنة من الكل جمل قرب في جمد محك وكانت الله الله المعالم والتصويف والمستان الماطر والمتراث بمحاجل المتصاري والموادرا

کی داند او در است کے ما تھ کرار بی سے و کے مار سے مرت " - 10 1 50 1 CV P. 17 1 10 C عرايات عالم ويات عالم ويك جمي المنظم المنظم الما وال والدي الماشية في حمال المائلة المنظم المنظم

والب بدش وال يحيل جيد شيئة فراور في نظر المحراج المراح المر 6 6 . W. 6 5 S. F. E. F. C. الاندام العربات كوام يسالكوا أنسا كان و مكمل و كله المطروا المستن بالمتبلك فوقا فكرامنام ماسمحى وتصاورت كم كالمسانات ومتك والمعاف وأو

عروں نے فیص و میزد کے کی و 184 کا کر کے ک A 'El = 2.1" . 3.18. 21 > V

in like i John Be with والديث أو ماي تكرور ووسي مي المواقي الدوق sichattati Fisher July Jack من الاستان والاروال المالية الأولاد همارال برازمه والمدويش أسأرواخه J. My LOR Partie and John St.

110,000,000,000,000 " إرا من سرير آيا ہے " - ال كران الله محلى 255-12-1360 But San Fred Street الربوع بربائ المرواطق كريونش كرويا تقارسا لف الحداق ال عرصا بالزعل التي حادثي و يك برسط في الربائل قبا كروه لادركان أب شراكه وابت سرف و، نی من ایر فران کے کرے کردال

وريد والان او كل القال الروال " كلاك ي " والان المراك وال في تال " من الما المرك -. في وي منه المدسم ف و يحد كدة و روانا رياف ك في المرب والله في الك والله ويال المرك في في المراعة كالمنزى ويدكي في الماكم كما إلى المالية المرجم - I to some of the state of

الله يحمل المساحل المواقع المراجع المر 3-305516225-1-1-5625 "List Chicite 16 / N.C.

ではこれがなりかからしかん أر رود المرجر ب شرواتية خواجها ما كي ش " مع يك بوك اوم حسير مع بالإلك ابنال كمز كريك بين كورالتر؟ "الألوغ وجماء و و المار و الما مدو كورت من المسلمان -5"-10 JL 6. 18 . 12"

كالمربان عادور كالقالم ولمندي ري كي وريايا و در الماج المرون ال كالمنظل على الأولى الا الماثرين المناوي الماثر الألماثر الماثر الماثر الماثر الماثر الماثر 116 -- - 11 July 1 3. 5. 10 1. 15 فرور ہے ایسے کے دارے رہماگی تی ترار Sie 14 0 120- 1.300 my to de months of in it would 10 - 115 - 15 to 15 15 15 15 15 15 Just- 4 11 2 - And - 4 - 1313

مے وہ رہ دھیاں جائے گوہ سے تقریباً اسباطے کی کروں نے کی ریکران ارسا کی اسٹری کو کسٹر کی کم اس کے معاری الصنت دا الد کراے بہارا اور 28 35 31 4 St. 14 3 July 3 1 4661 MILLIANS - 6 30 30 30860 الرب كالمحريث في واكرودوي ولك ار ور کا دی اور سے اور سی کراسے اور ان کی ایس ایک مقام ماسن من -آن اس ور زمار کی شب جی ووق کی میشان عدمان على ول كولون الل كالمون على الحاكل الدولدور الدائد المرس ك راكل سيال في كل و المكسطة

ش فاكن من جيرود / قبل كاك ش هم مركوتي كي يه او جميام محل المستحده الأسمال سنا ب البل في الم الحركمزك كاجرى مصالات بحود يرو يك را يكر يجي ست كر برد " بهت بدي في الله اللي ے یہ ، برلیاشالی میں وری رے ای کال کے طرت

しょうなん なんしょ とかんしょ ا محط کی بری بری شد شد شد عرق سے آگو کا ۔ کے پہلو بحر اعلی میں اس کے وال مقلم بنے جیرا مد ا حاما مام الرياس كار يان تماميح كوحا ت درك في المان مات الماري كماس الماليان Elaren Interior - Vale of a state on to و بھی بی سانس کے کرموٹے پر پیس کی اور اللہ نا

"ئادىسال كەنگىكى مىزلاد" " كيال نه لا كان الري الرال ب جمر في المنهي الم رفر ع والوطاحان والمستراد كالي مدون وال Cur John

いいけつ もいかいけんかいかん ممي. كتا مع : ورجه وفي ا ماه عمد و فاقد في التد مهمية South Server of State of the LIVUTSON SILVENSON SILVERSON -10812 1880 1874 J. J. 2 . S. 191 - S. - 15 . 5 . 5 . 5 . 1

13. Ta - Lee Little Frank. 500 ويد الم الله الماك يو ووا العارك فري الله الله الم المعرد او يا ك الحد عي خارد و الله أوا الدائر عد يا أن موال よどんしょんじゅん ニルニ こいっちんい しならいいけんなんからかからしいとしけんしん والى كالى الران كرد ي على كروم ما يا كليد المد الحك Litensporteffe E. E. W. F. ا تدر مس كا - : وي ما ألى وجائى وروى مى - دو مرون ير الماد ق و معالم رى كي واحد في الموادل عدال . Junger Jugar Joldaine است سنة كيارون كالمحدود كي الله الرام كالله أل جمرة مي الرواء وي وي تقداب كي خوك الريك ما وي وزري م -6241881450160

م م الراس به الراسنها الدم الاست 1131/2 1935 For Long Assissed الركي وال كم إوجود والجهودون كي يرق والت الم والح a Could of the williams A. Somorol Anne & hope ك كال بركن لا ياليت طاري والي و الراست في المر مرينات ألاء عمال ن انال كوائد وكما ووطوى ي البُسُن في إلى بي رق أو زوا الكثين هاجراس سر يط مران امرا قال ف كن آيادش كول كريمان تاور ا وباقتارى في في وراقال يرز وركون والدائر كالمحترمة ادرست تراب كى اوا رى اى-ودكممان كرامران ع

16 July 2015 1

ول . هميَّت ۾ کوهي سن للي بوتي و کل ساية شيم کو يا يا وك الرامل الماسطة أنسب الشريل بعاري وال Joseph E. M. Burger والإنتهامة والمرازع والمنافران كركران

لذكار س أن أب كول أراس معالية سالك جزيكان ر بڑک بالسہ ہ تر با نین خند نیا کوا ہے۔ اس کے ہے كرد ين و ركيا بو. قدر الل منذير الب مران كاكر. على مِمِينَ وَا وَاللَّ مِن مُرِينَةُ بِاللَّ فِي مُمَّرِينَ مِنازُ فِي إِنَّ وَكُلَّ اب و التهم المادة عربيتي و والميتوب من بل قران _ مائے کی "ار اوار تھے وجی طرح ای اے اے ا شره أن عضر اوار بر السيس ول سدا بازت وي وور على براكيف ميد محل ديل وراشارال ساري البرار والمين 21201121124142112 الموراد والمراجميان.

پارٹنی انسا بال جو ی اوجوز کر پر کھو جی گی کا در ا^{م م}کی انتراک کر J. 101- 6 3 2 3 2 5 - 31 - 3 ₩ "5, two word "66, but 1,2" "א ביל ול לעול ועול ואינות ובות "ב " re - 645,1 (B. C. 1) (E. 1) المالات نے واقب ایک المرف میک در اور ایس الوسة كا المناهب الما الوراقي بيد رحي المراه المارة " كَالِيَّا يُولِيَّكُ " مُنْ مُ كَالَى بَوْلِ شَوَا مِن الْمِيارِي عِيدِولُو

كان سركارية كان المان ال " مر تصمدًا في ألك تل كرون الالارسال طرث

"of Sidne All " march to i South the to والعرفرة تمثون كرني يشي الركي فرف ويمي 2017 Co p. J. 18 - 5 al St. 6 22 15 15 15 عى المان يوليا بيدة كلمون عي فراد كام في مي فالان به گذار کی منافر الموکان کرم می دور را STEE WAY THONK SIENCE -Standon South Bolly

-5856 5400 م الركام في كول الروان كيوي ر في كيارا قال شام الله تم يعمد من وروك رک اس کی محمول شک یک رو پار امون واقع شرار کیا اد حوامی این کی حیب بند ولی کسف مان سر تر حجار این ولي عدر ما قداريد كالوكرك بورة كيك كواد د

Junior 1 45 m. 16 43 32 2 11 1 84 آه ري هاي وي ايناكس و ين ين او يا كان اين الما ياك "مرز اور ورحي. واک دے ہمان ہے جمز ، اوگی . "" منا مناسد رم ب صل " الآن ساله الدادن

وویکھ ماجھ سے کر راواری سے کر وا اور اور اس 115-40-12 JEEL S.S. الدوائي عهر بكما قدير سي كمزك يني وجمري الألي مان الإيكريكة الأسال ويت كابنا فط وواريد الا مر عد عدا الرك الى " دار الداب من الدينال a 521667"-8315012-631-1 2.100,000 -10-10-10 80,000-10

Tone it state as water in " تهدرے کے رسوان ۶ اس کے ی انتہاک ا ئە « مغرورى قائى كەرسىلى كىكى ئىما كىنى اكىلى اكىلى الىرى Latender Mutader

ہے ۔ دائے کا کے اتما ، ہے ال میں دی گا، درا کا ہو کے 1330 m2 nd 12 600 11 11-و من المرا من المراكم المراب الرابوس المراب المراب المراب 1 15 February 1 10 - 51 10 - 50 300 6 8 31. Y Just الى كالديك ي وطلك حمد في المحر الأورال ميكام كا Sec. 1.

" + 5 Min 2" " لكن اللانبرشجوري، م اسط آس كرام (و _ رے مداد، محمد کی۔ یس معمداری ساکی سے اور ال with home & the drive - Theret ے شوع مصرای اور او تروز لفک ے درے قے برا تباہ نی تھ ہے ہے ہی مب کی جنگے ہے من



-12 - 2 3 6116 A181 A 18 1 - De ك يوات جمل إ على اواز اللي بالدعى كراتري مروال كسيكي محكي كان داروجار برست أوازير بساء الدوكر كارول والازوجى كمكساع ب فاف المان مے اشادے برا نیال باہر میں اور بار مور ا کو سطستان کر سے SUST UM 8 L J. 12 C. J. J. J. J. J. مرتش مجرمهان أسة إلى بين عن المساوك لشباق

ا قبل بچر رینان نفرآ نے لکا ترب ان کا مال ان کر المولى المن كواس عافرت شرو كوكرمية معليد الايا والمحلى يلاء ما سنة كالدرو الخروان مكر ، كرد ب في سنة جم في الماسك في .. ال مل كمام" محجرا مد كل بالمعلن بارا عن مرروارا ومادر 1. 1017/1/12 いんしかんしかんしん " بعب تك م والأرجي آ أ ك والري ما يدمون

في الله كي . عام الريال مصاكر معر المي تسار مدما في ما في وي "التلكيم يز في ن いとしん スントーカレグレルンと ک داری علے یہ او کا ہے ۔ دیام المر کر باک War For Lotte Total Solden

Nustrali الران ١٤ د ي ت علية ل عد ال مدروا أو 185 cx 1125

こうかいはしいりいしゅい

Sec. 50 40 10 10 10 10 10 10 10 ۱۰ سار مورضی مشاه ارع الاست یک وی مرا معلی

عاموسى البسد (17) 1900000

ادرای نیج شن شد که انگری شده مدگری برای در گردی می میروال این که چهد که شماست در در کاری موروان در در برای کاری با که در این میروا در در کاری در در در در در برای که در این که در این که در که این که میروان در در که در در برای که در این که در این

گر کی تھی کہ پری کا میں آپ ۔ مسید کے کوئی کی میں ایک بید ارسان ہوتا میں میں عمران سے کے میں ماری کا حاصل کے مراب اور ملک والے میں اور بیدن بیری کران کے اتحد مرابع اور کلسان جو ان اور اور ان کی ایک اور اور ان کی کاری اور اور ان کی کاری کاری کاری

ے کا الاحادث آب کی ایمان کا حرب و کور کی دارد کا بات خان ایک موان براز کی کے اسد ہے کمی گر مرکب واقعی و دارد میں سال میں الیسم کر کی کر کے سات میں اور کی کوئی نے میں میں صافحات روز الاکام کی کر کے ساتھ میں اور الدین کے الی میں مارائل اور الاحادث کی کرنے کے الدین کے الدین کے الدین کے الدین کے الدین کے الدین کے ا

ر بین او نوع به مرکزی او مزائن گیز دوگی و کام کام مزات به ماه از این میرس می بیداد مرکز میرانس و این این ماه از این مربس می بیداد مراز کر میرانس و این این ماه این این مرکز ا

تیسید در به یک صور دکتی مطور می کارد در مرکس کا حاج الحشر و در بست کے فروا آدم کے کہ مدسلہ والی کی واقعی کاروس کی آ در شروط حال کے مدالی ان میں برای اوا کی میں کی آدم کی در بیسے میں کی میں برای کار کے مواج کی انجواج سے اداس کی منزل کی اس میں چیر ایک میشن اختی انجامیات کی کار انجابی کار اسکان کے ساتھ کی کھی اس میں چیر ایک میشن اختی انجامیات کار محالی دست می کسی سے

گاری بی کار اور بی مگری بود نظر ای کار کار دارد برای اگری سرار و آن کار گاری برا در کار دارد با ای کار کار کار کار کار کار کار کار پردا ای ساز برای کار دارد کار دارد در ای کار کار کار میرا دارد برای کار کار دارد در کار کار در در کار کار در کس را در براست به اقوال ای در ای کی داد سه کار

ہے کہ میں آب میں مواد الدور الدو قر میں میں الدور ال

به الآل خال فاقل والبيد الموادي والموادي والموادي المداوي الموادي الم

نامورد به المساوية ا

ے کا میں کا میں کے گزاری (16) کی گوری ہے 20 اقدار کر کے مہدر ان کا علاق کا ان کا ان کا ان کا ان ان ان ان ان ان مہدر کی مہدر کو کا سال میں ان کا ان ک مہدر کا میں کا کہ کا کہ میں کا ان کے ان کا کا کا کا ان کا کہ کا ان کا کہ کا ان کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ ک ماری میں اور کا کا ان کے کا کہ کی ان کا میکن کی کا کہ کاک

5612-10/3-00000 wish انى - والكيون ما ال كى - ست كا شير كى د ساة والسال الله ومسل شديدب عد واراد عداد الا よいかいかれんばれんだしゅせ يو مي ملي كردوادل كردوايد دد. ار اداست ال ساب الم أبو- الل ما كا كا أرام والله ما الك و محياس ال حاسل يك اديم المدين

و و ای ندس اس راهنی او کیا۔ شاہر میا و و و او نکر سنانے کے 、 きらんしょうでくこからいいしい Calpara wow いちっしゃしからえ بعد ولى اور مديد يوم أم اول - كول در ين كل صورت على را و الكاكب لا كواكم بالمراب المراب المن المناس الما المال كروب كرب الكانى برادك والحياكي بواحى ما وخود ي 1. 3. N. 1 B 347 A. Le - 21, لاک می - ال ال خال فی سے است رو ال مروسا کا

-31 Hang = 21/31

أدبيب الإدركا فيمركونا ادوال شراعلاي كيدة المدكي يحلى مورك المرك والمن ك والم ك وراي مراء كر كان ك ل كوني ارتمالارسة بها يحام يورانكرم ويك ليا - ديلاك من حسب ومورة مي الدي و والموك ازین جیک گاداش بروف م بی بست کرارای کے مانی ی من ا بو مر رینال ک شر مول ن اولی اید کی مدارسا الى الكر الكريم كان الريك الله المستناء المرابع المناه المرابع يرك جرب من الله يانيا كالل كالوارد مى ال يك الد - J - S 5, 5 1 1 2 - 2 - B S - R S 15 1-المحسن بذكرت المكره وو- إلى فالف أول ف محري من ی کی بعد الدین الی بدستار ا کے امال ال اور وا عد مى بحى على الل بى اعلى بالى عدل عدادا الدار فالت على على على بال وكال معدد في بيسة أريكي و ووفي = 15/ 18/1 /- 15 - V- 16 35 = 1 10 July 200 161 2 am Lie. فارجد را شروش بنا مح الدا في نشتر به ما ب عريك و الدي الدي المرك كي والدي و الدي الدي الدي الدي مناكر تفايد فر بات ريا در خديد ادر يمرادر ن طرب - size one" is pol - Q

ディル とりとなっと ニッズタがん

الکی تھی جاو نہ ہیں شرہ ٹیریٹ گڑوگا۔ ال شی مرال نے می مر تیک ایک اولان می کوار اولان かいなんしがし とっしゃ こんびho . おしいといういんがとかとか

الكرو وواؤ وخ القود عرار الرواكا يتناه المائة موم والفاعلاء والركافي عراسه والمواد ومسكى أو على الفائدي كل ادراب ف على وكوري و فاكل-الال الدال على وسنوك والتي استث محدماتها على الا والمعدد كا - " لبررايد الملكين البيد كالمرع الماع مح مامري على سالمد الراد كالتي ياف المامن آذ الليال والعدوية إلى - كيال كاميل دورما يط

-7 50 plant 1 أن ورسك كر از السدام مولى فراك ما ال וו אל אוטוב בינט בינודמום ב בפון المدركة والمراب المراب في المراب ما المال و فرصار الوالي كى . . برى اس تاعد كم مائل تراكل ころ、大一切のアグラー NOV-11-511-تماور عرام في أن الكبور من الربالا غرود بكما اورير ب ول بسر النادي كرا ١٤٥ م الكي من روان محبل عن أركت

ف تقريباً آوه ين مهد ميرب دليا كي تماعي حراب م وغده دست الميت مركل المب وخرار الل سيدا كي في "لك، جالورور عدة الراج الما كالمل مل الما حمام ... ويك المرير والديكرول من ماشر فيام ويما الدس مناور ف الكرى وفي مالدو الاست بالم شوراندالور ال المدنى و التحكيم في رق في . محالات المسالات المسال المعتمل كما " مركم كري وميا"

- Bear"-4 4 1 1 1 - 75. 5. مديسي ينيس في سرف فنا يبلي ور" مرس ف المتركزي والمضاعدات " عُمَا الحَامِ وَيَ المِيمُونَ عِي كُلِيدُ عِلَا لِي اللهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّمِي الللَّهِ الللَّهِ ا

- Jacob 15 17 & 18 19 Land Son Jungary والتا ف محرى جبرك سركباء ال كسائرى الل في しんしんき うりがん 1,000 014018 800 500 الك في كروه الريث مركل كرافيرا بيدا في المراكب

في وي بري الرين المين كالعباقي فالأكم كرنے إ 16 Williams Stale Collins Franch Lot line Wife it Some of Soil ربهاور ادر كدا إلى وفيره وفي والل تعيل . وب رسالا : ا ور نے مخرار اور تاہ عادید ال انکے۔ اسے 2 1 1 1 1 1 2 2 ad 1 11 11 2 a Ji. J. - L. 31/10 - 0/2- - 1/2: - 5 انجوں ہے اور کی طرف و بھا۔ اور کے جرے رتا آگ ليعين كي من فكا لا كروا استدار كي مُديد ألى م

-a 31/20/5/1/2 مروحری نام محفی فران اوران موان کررے آیا۔ نے ایک پر پی کرائوں اراز میں شاہدہ کی فران کی۔ واه واه! چنی صورت من و کری . شابا تن سمی برشرق واد وال بهخور شرى مهام ب شيكه او قوب شاجي سروار كريوز

الو كسيان ازاد شي يال " ميكي داء و في ان شايره النهاري أني موسد عزاقي وكوكرتز جرابعي أل ما وربا لاین شرونی " فین مراس کے لیے ایک خاص 1816 Luza E. C. 1. " - Cardal كما يران مي موندي مدين الرائد الرائد بعديدا مسانت شیست کر ا عاص او بھای اس کے محد اوطریت می جرا . as dening for as for the total -0-1/6811.00 FUTC" L

المادوران كالمحامل كالمادية تحليده والرالعان شات کے سانے کمڑے او گرتھ براتر دانا ما در کا کھیا مہد سے بھی جے اور کے سے ہرماف اوا رہا ہا۔ ایمادال 1211-te - - 1 1/2 1 12 - - 1 h -152 12 ling 1 300 Jan

ي الفرو في يحدويا الدوالل السائل السائل شر ایرا سطور کی ایورکی طریق مشر کرون ب بن ملا ع مير وان كي وحري يده كفي اور والايون وليعا فيكا في أدار كالمار بالرياح وسي أ N. C. 1875 May 24 6 28 412 14 16 16 ادد . ند كارى كارداد دراد بركول جالى مدارة ماك كار Part 12 1/2 of the control VINE 5 COURSE WIN

2 Arthur Straw 1 cm ہے آئے والے نمان وہی تکہ ناار کم کیک والصب کورٹنگی 1-6-1 mel & JE 016- -5835 چسب بالمون الله ایک لاکی محی گل - ۱۰ کس پیال الدیم کم وكدكر بهرجمان بوث عمادراب ال كماتم ينطاق -B--15.8151

معرر ووف وهناهي مال جمديور ك ت بنا و، محما اور نماید عنسی بر از کام از موکن به سیل ایک بور داد الديارية المراجعة والمراجع كرف وتمايل مالك وعيره عائد الاستام مقايره كالداك ك بعد جمود ي جن حك شروع موى - يول كى وحر كون واك و يط والدان ش مين كي . ورهبات _ . لي علم مدى كالك بان بواريد في قد النا ماند سے شریع اگر محمد کن کار کے بادے وقعونی مى ستكراب يا في حمياة و إحمال لا جمر اتفايه الك دوسري لا كي مر ملادر شان می این افغام سانته اور ورحسه ساری ي الراهوي دليري ومري عنداددا حيا كالمراهبي کرا حکم زی فوال اللہ ہے کر المست کی بائندی سے سکار بھی ہ ارماك الم معدب الله عمو اور يكويس اليا . اور ي لا كما و . . او مد كي احمول لله يا تعسيل والي و ي تعيم .. الله والمرابع المرابع محرا کے خوا کر موری والی بازی کا اور اور اور کے اپنے موت النوروكر كالدير إرواز بين مياسيد. وطرال ي هر مع الدور عادرة لود يكاثور من منذ الى كاثوا يتم ال

ورکھیاں ہے ہے کا شار پارکی رزی میٹی سے ساتھوس کس . وكيرو بينز و الأرقار موليد مناتهم . . الک جود حری فیافنس نے منہ بات بھی آ کرنس و کارہ ، وسلة قران ما ورما فالدن كريز بركانات ما تھ ہی اور نے اور کے اور ای کار مک اللہ کا کمال کر اوا عل

بر ود السديمي شعر : ک او کست م مثان برد اون خو د مريعة محتلي من أيته وارب فالإن الما جوامات When their Same The 2 5 0 mm = 10,70 5 10 10

وتصابرا والمستجموب والمشتركزة تر به ایک همیمنا دمه به شده سنی غیری احتر م^{مام}یکی رر ال آن شا در امر مد ثروع ادار ادعی جرک ای ومودارد بالمنارونك الكباوز على صايعول كيامهمك

-12556 21 2 2 1 2 2 Crong 10 20 20. مقاك مورد كم ملي مورس من كل مدول ألوق 65,00 2 -- - - - - 5 10 B ويحل موليها بي السرورا ولوك كار الترويان 10/2 Pala , 18/2 Joan & الديداك احال والدوامي مكافده واليس يروي 送しるがを そいしいしんといるより ر عر محرالو مح بالا الدائل ملس مدا ف عرب الداء عال فال عام وماد خور كواف الدار JIN 3 - 2 12 2 1 1 3 1 1 2 1 2 1 5 1 1 2 1 1 5. 1-18-18-18- LANG FLASES 334 24

ا قدل ستان سار کای می کاک می اگل کا کرمسا مکوامیا لليل بيد جبدال مات كفرا فيد- على من كول محويا اولا ميرمرور ي . ع د ارا و دوا قبل و " مير" الدي مي و بيد از پر محداد از ان النت از را شرور و الناسياط ال او موجاريا . كتمالا والتي فاكالمل عي مترل مر در لے نامی روادر علی کول کیرنگ کی کل سر پر دو ہوری 45 2 20 20 10 15 16 16 26 3/5 10 20 CE SE - او ف سے برابری رکھیں کے دو با م شران اور میاں ישים עון ווונולים בין ובייש שובה ים ביונו ے بات کی ہومات الروقيل يے تے. مراور 38-7183454 400 274 - J-7 می مران کے سوائی ما مے عراص کی مرا م لله في اظهار فين كما فله مريف ال يمن قام إلى 15, 44 1/ Ja - 1. 5 3/1, 12 - 1/2 Jr. 1 - 5 00 4 5 6 1 7 2 1 1 - 1 1 1/2 والحاركي و مصافره فالحن كا برق كراس كي مراوهم روس ب دربره رد ال كي وعد برامي كل عمل في الوالان

と がんりょう

یک - چاربادر کرے ای شاکار در کورورال کا والساطي لاسور الحل يرك وسد والرك ومرق مو نى ئارىيە ئەرىرىيىلىدى كىلايا كىردى كىرى كىلىن ل سے باش کردیئر اجاری تربی سے وارو EUNE - 1. 66 1 - 65 / 16 1-12-50 - 6-1-5122

شرہ نے اعال ہے موحمق بیجھیں مرابون نے ان " 12-12-"

إلى يره فيمرصا حب السيكية كمنة برية ... * " والدول عدم الما أدب أل عار معنی بها حاکمان درا نے کا دوایے کا دار طرح وق تي ايدو _ أيان المان كو مرمد عالى July 3:4 Spirit 1 1 25 " Spirit" " يوش بمنا كاليص قت يو بردينم النان ن، S-こし~ " いんとこしいいっとうだと

کرازم می متال می ایستام می و کسی میک میف دی ک " الركول المادول المراكز والمال بيال الماكن الميالية 11 . JE 6 2 JUL 25 JUL 11 ニュアルカライルはいまったいのはい

14 4 14 5 11 Spark 875" 172112711272-1272 والمروسة والمواجمة الما الم J-とかからからいからいはいいに=1人で مراحة ب- محالي محدي وندكى بوسيد" مدم والير

ی فیر مران کے دو تھا یا کی ویک کی ویک さしかしないいして、かんからしてがしま しいはっとっていい

الشي دودون في بيئ كريب يمي بيئ ويخت تدك ول كريم ووفيسر من المقال شاه الربال مارايا ا المادي فيحد كرو كل الله وو أور والمدار LJ SON 19 LOV. 16 9 و يسيم كي او، خاكات كي لانت كي والك سي كر و الراوس ميل اور ما مروسات والدين و محال إزار مي الله . خاط ال عواكر ك ووعلاية ت و عرى سمالي في معروف مركبار مرفي الكابات كرمان بالذيد الكاب . all is in south described in

プログロールはかとうけんと الرائية المنافية المالك والاستريد والزواع أنها كالمسارقان بالاثراء وكالالت ياستور المالة ال يك له وعلى في والتاحي وع كال ことりないなととのかがいいけん

میں ایس فراہ کی طرح انگ ونکھا ڈیو ساخہ کے ایک Kn Stall to L-64 L- 1 2 1 10 10 1.52 1.50 / Dad 1 15 3C المركل والمن ع وكل مواد ول على الكسب تحقي الم

مة نمد ما تمداخانُ زعى وزلل" me ital Seelle air " إن و والسرف البيد من فيها ال كر تصلي نفي امر وير

" نلط ک اکارو اوال مجازی می دائر عرکی ور به محلان و در ایگر او ایستان سرور واله که و تر المنافسة كالالال "الذي الله " لوك عن كي ترب ، دب لدى كري أن » د

LITE. BZHALLIT. ALMEN ار کے مامند کو ناوی خانوں والا ویا اور ہوتا تر محی بار رہ 41 -so-tours الما والمران و فران الكراد و في ماعيد ومشاروا ... ہے۔ اس کی کریم میادیدے کے ایونال میں

- the today the most it he - lot مان ای شرور کا کا مان کا کا مان کے والے موجود کے۔ ایسے فطرم ول وال والرسد إلى وجروسوا وور عصر والرال و ر الله الله المنظمين عبي المستقل كريدا الريشرار الله الكروال

من مسررا كالمقال الدوقة الما المالي List Some Drack - Some Sull عرائ ما ومفيد أي تحيي موقع والأي ال بالم الى يحديد بري بي من الما المرادي المسائل أن بريستري Sec. 61-

نی دوران ایک مرحمی مدا دیستان مشرو میز که طرف سام الماء بيد مركان و كوارسة معودة بيسل أون وي المراوي و المراجي والمراجي Jane - Same But Button Com

انی مرکز بالادر کا ان کے پیرے جیرے ہے 20 Le . N 1. N = 3 & 52 , 18 79 5 10. ا اول کے ماموان اور پڈال سے وو "گیاں میں ہے ٥٠ لي كو - يم من كرنام إلى وريد على من الك 134100120001

اہ یہ ندول رالت میں خی اور ایک بسند میکھ يراقع بهدائية ل مثلالة ومن كل مادية كول منك ساورة ور بالله اس ماعتده عمل ما الراز و الرائم كالمال تتراوي كى الدارات يجيد برياء بيد كرب من الدارا قارات کے بارے می افٹے درزر ایر کے خاری اک عولى يالرال ويحافرا ليحى ويحب والعبدايت الاس سے کمر والوک ماورا فعال مریوناہ مال کی ایک تاویک میں ود اسموم افراد ہے ان ہے اول سائک کسٹے کی وسی ک-۱۱۶ کی پاس کے بوید ای کولی ، کی اسال اور کے۔ للولية كوامين في ميني من كن الأبون بينه ما تهرور ويامين

-12 L (1) - 10 L (1) - 10 L (1) L (1) " او واک تلب ميدال سايد الريخ او الشان و کار ميدا البال عدي مها - الراسين المارة عدا عدا " ١١٧٠١ - " المح مير - بعب عر كبرت الم مرا ما -·してとよりずり"でようととかした! " تحریت ب میری طرف ف الراد ادا کی

ب فنگ ای بال الی مرش ادرے مدامرا . ک سافر راء وروا في محب شر حصدايا فن اوروال ك كل أي كو الكن هي الإنتها عن أو أول المحتريل ما المن عن الم 38.01 88 87 5.1 5 4 6 87 6 18 دوهي فهم السنة على والموال المنت الوراكان الأكم الامتنال

-100 St St. Warner J. معدا المار فرال في الله المالان ك ماني و يا حد كر وأن أعشل منك رو حوال براعل مبن الله مكما علا والعرب كي ويب شرقها الما عواد من الرجال ١٤٠ يال ٢٥٠ ممكل ويد وال سال عداسك المراتف عل

بدو چاری را مام کا ای جول کی انک کاری بادی باد سیر و جست کی طرف متی ۔ ش ال کوکی سے ٠٠ ي ل جديدا زمن لا -54 Para L S. J. S. G. S. C. رالا الب عرب الرك كول ادك ي مدوان ما م Stanton 1 th 2 1 Parago She ک حق و جادی بی تای را داند یک تشوره ایک می امدى كريد يل ال وقت كالم في اول الى - سروالى ك اء زاري همي سهومسس مهم ب يمنا مكون به الحق أرامورن و في ما بنا سي كديدس وكديس والمومات 5 - 20 3 C/m : 5 To (1) /6. 41 - 12 وكالأك بند فيحاذ أواد عمالدماك الردات ساك

مخرانا نغذوها الرنكي ركاسكي يثب ورمو يووه صورت مال على و محد الله الدوات والماس والمدكى ما كما الله المامت صرف سے م فیل میں ، ادا گرو کی بر سے ملے افی الأاب سي تحويم السوى ا وفي تحما اور سالس يصفرين ساليين CALLACTON SELLUPIONE - SUS ロレンニリしのいれかしてんろいんところ الاكرى درى دارواى ورى درى موسى يى كرم الركالي ميرك وروتون الروالي في المن المركان الم اس سيري عبران سير خدا المد ميري لأري و وكر عطقة -عمد دا بداری سے کزرد اور ورورا، ایمول کر ، برهل كيا مير الما أكان الكرام و الك الدوات في الكر جارية بسای ملے ہے اور جوا ہ رای ۔ رکورڈا ملے برجا کری میں کس 80181 21 2 MOUNT. 3 652 End

اختا مرى نا الى يى كريداك الدين و يا ك اس ف و برک ک ما در می و مصالک موالک ابدر بیشون مر - Stylet & Bay Both fool of الى سند يين كدا ويمر في طرف و يكتا أورنسي فليه على مزج من کی ایس کارون کار کری آرسیال می کاری 152 E & & Son & Con 1 - 2 6 . Sin أروكون الماري بالنائك كالموارية الله و المحديد و الكوا والله الله الله الله الله - July 15 - 1 Gray - ارکی فراک در شد ر دی اور سی ترین

E. T. Similar Like a Section is Lotte Burgaza in Love in 192

And Soll State Landon 5 2 2 Lil Sys 52 - 1 4 6 محصائدة والاكديم أنت سنالي ولي ووركم يكسن كن -والحرى كالدريك يك توسي كدية والتحليد وفي كري -1012 のとうしなーーアスとうをはなり上り يا جمير كيا ما يك الأكرية كراغ الي نعن أول المريس 2 11 14 1 Milestof V V Call

いれたしいからいなんびっているとい الكرائي وروار والمراسي المتيمة الماري المراسية على على عدى حيت برادما ٢ - ين شديد أوف ك ما أم ند خوت والاعدادين سواله وازيون عدارة الدرك مزفى د علاء الحد الله واخادد إلى الله بالا يرق تمالى JU 12 いんいんいん いるいりらばれますい مع ملى ران على بدائد كراود قا جان عي ركوور كا יל ביום בול ולל חל מים שולפים עד לים July 500 500 2 6 1942- 3000 - in 1/10 86 15 de in 3 hill - 1 4 00 ا عام بي ورو بالد و فوتي الى تعلى طور بر وود عد كل . يم ف كريم ين دوما يور في اللاس ماك يم الله يك والوري

علية يمتني الله - وويند يوكس المازي ورواز ي أولرك وراً ك من الله ومراه إله الماري كي المرف حود عار راهم الماري أن عد ين الموريدا شاافها وفيا كري فين ومي STORE SASAGE SOCIALS النافي وي البس مناجران أه تيسرا سرفتي كمركي بني رام اوري مکن او بار خار گلے ای کے بھر ری قد صور مگور سے ما ہ

سالی، ساری می معتشد مدی سے دورار و کر سائد اللائن والدولاع أورب وحاريث كالدائر كين وا الكراش كراها يكروني بكند فرآز ويكرر مز اير بان تل کې د واضي دېپ کاشتال نال را مو 1 St. - D. S. E. B. Dool - and I 111/3000112 とひゃんかは、1上日 الكرورية والمساكرة الإوراك بمراكز بالمتأكور بالمتأكور Born rolling Buck State Sugar State لَا عَرِينَ وَكُرُوكُ فِي مِرْجِرَةِ سِنْ وَإِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ ا かららーからしたいらいだいのではこ ياك والا . تعاف عروبا في والكاك كالك برى اخل بى المص سالم مريكات عرف الأخ والل بيك كى جب شى وكاتار مكن كالكروى كم الله

一くだとというかいかしょうり يى سادان ساكرسائ الله كالله كالم _ وافي مياكوا قد الو يبده بدا وكد يا خاه شراكك ودون سے مان کا کا سال کے مصاف اور راک فاک 1734 did of the 12 10 1000 11 10 يه: ٢ كما دو كرنيان : در كرنتي ؟ تين به لا حويل و لا الناط ك الدرا قاجم يرار فت بدريج بالد جنبي عمد مل وباقة - 6 Thy 20 d

وم ب وير سائل گيا الرن اوران او مقوله بات کی و خمب تکی گل اورا ہے یک مزید آیا کہ او تیا ۔ مرے کے دری پہلے نے والے تم ایس اور ان صدر برائی ے کہ مامود اول کا محک میں اور تعالی دواوی ۔ جس ان وسک -18-16-6-18/7 A Stan 1844 31 A وي مول ما ي كي المارة والمرب تحد ما التي عد ور المال مال ماليوري أن أن و الماليوري الماليوري الماليوري

33 1356 Bushing

کے رہے تھے میں جمعی کا فسوس ویا تھی ۔ بک كريدست فكاابرميزهال يخاءكر ويجست بروحميشاها في مساعد إن منذ كالرخل بينول الكوري شيران و بي من ١٠٠٠ مل يريدي ممان كروش كي الايمي امرس في شرك اول كان يريواول ما الكران أول - 12/5 True 1/2 8 Just يى محت برخيمار إ . ويمن دمروسا ادموف وان

الاسر ويكن عمال مرزيكي أن كن المرث وأروها ع -2218.15 أمات محمة بهندة محتارة أوارية بهنا بهنا كم كرحتما 12 - 18 62 10 B. 3 Och &

اد سائيري وكل اك اراع كاده بكراً و و ماعل ر کی او منکدی مرے کی مرے میں جو میں میرج ای والدائل الله الراش كي جيب سدماتهم الديم يعتد كالألان بشد می از مما می ب من فی رول کی در ایت کال ے وقعے لیا۔ رحکت مدیر شکن کا تھی۔ ما سے کی عرب -1. E - RUC Ly L 19 L Jr Je ב. ב מניים וב ל RING ב אי אומ וני ול 21 15 366 6

عدے ماہ متبدائر وہوٹ ک ، ال فرعب کراہ 111.5125630.661200 مراغ ہے۔ مرائ کے کا اول یہ کا کے اور مردو تے ۔ وا سید بیری رحوں میں خون سنہ جاتھ ۔ ایان " ن فی ی جلد دی را ف ار الله ان سے راکست ال مر را فرطی ایسی میں ساتھ ازے کے میان ال سے مكان الرق و الدرات وكان إلى الما الم ول كان الم رش محص نے وراکٹو اورو کا بات براک سے ای ر کی چڑ کاب کے سالم ہے کی تکا اول کے دو اٹ آگا ۔ یہ رع الأثل قد إ عقر قله أع درع ادروالا مريور العاء در کری رینی تنی می مدید ی دار نران است بس مین مین ساء البائي مي والمعلى مع المراه المنظم المراهان مند يكي مسيست ميكن وهي ق ماليا محاليك الرال كرونوب والوهسب مادت مؤرك كي م الدين شريطه .

"اوو بال مح قرب" من ب بونول ت ب سائمة اللا ان کصانا در تعومت از السوس جوان محرا او محل محل نظر ای در روسنور برای جیسه کی جیسہ یک سرماغ برجی هیمان از ا اس رات ميكسنو شرو يا اودا ويوواقا، أوداس رمااو، ه 5-12 206 2 3/51 20 150 3/

مرامی طلب کر بھی ہے دمیمات رمیسے رہنے الرياس عاقبا كرموان كالكران الثال دراس مح فيها The Enth So La St and by good a wall مادار کے معد اللی مالا مالان مالان مالان ما ولى الداملة إدركاب والدكام فالله كالم اكسى والمواجع - ما قرير - تعراب كريا -121-11 BB of a LA-21, 34

3p. 5-16- 8.6 11111-55/201 ط وران در و داول سادی فردی جروداد و ک سنماسك لناتر

بول ماه وکی و بی مالی انسال نکی ی مو اود مگیا به بلا وق جود حد کی کر کرے سے لک سے رواو کے کی کا کردنوں نے بھے ڈیٹری تھے وکھ میا ہے اورا نی و جدا و جی شک می شرویه ی ایم کی جی کاری تھ - E Ba- undiffering in it land سے کوچ لدم کی قراب لگ ما مال کالون کے درواز ب كا لحما منا والتنبعين على ما في " رحود وراه (معيدي سياحث شب الرواقا عارب او ما تار رسيد بكويري ويكاكي مردرت معان قاءي اعتراك المترث سنباه والميرك كراوال

- WAS CE تص ایسے بچھ دائی سروں کی نیر فرکست دکھائی وكاكروك محص بن اساس عدائ كالأنحال المراحي كيان كالنس كريم محيد والوسي ساقا- مات -والنص بدائد وه في مواك والساروي . يحما كالا في كم تات ك س والمروحين ويستدآ بالوركان والمنديق ويسد يجيراسط النسب على أيك كا لا كى غير را فارجه المناف وكما في مدير الله الدين مح المدن ماك يد كل اراب الكرام

" إورا المراع والدف اوراب يصالب و فاكر شارال بيريمي وكدل صوريق حدروكا الماء موسال والا ووزور ووسب ی ہرک میں جس کے اندیق اس تک میرے وائی ش كليا ل رے يك . ادائى ع معتواد و كر ال يدائل مرد ہے سال میں کا ایسے والوقوان و کر کی وہ سے زیر ال مصحل فزین بخواهل شار بهشدا خذا بد ایمی میرسند مدا فیرکزان قا۔ وہ محبل بھی تھے اس پربہت لیش ا رساس کی وہ دلیری ، جرأب بھی تائل افریق کے موس اولی شری کا تاری اے تیر

احترف د ما تما . كار في يوني الأوساء يوسد الله أو كالكي او يورك Part 36 2 16 1 6 20 100 - 362 20 16 10 فين نكر خمساوول أما يُحرمن النك مثر إلا ما قار حيلول 3 of Sugar Section of 1 to a me

مروق بالشاريس کی الیان ب بدل وقاوی ہے وی میں اوجوں ر 2128 41 / 314. 115 5 5. 1 11 8 FE ع ين اون وراط كرول صب الدود مب خال

Se 12 42 1 A 10 St 1 cm ما در الله الما يعد وكما في در ما يك كل . يمن كو يعز و مری دندگی تک اس تک کاست سے گراوا اللہ فائر

يد البزغ - مرامرون - يماناب القديل في أفت كي مشارق ممي نه محمد العليمة والمحدود والمجود اردار وكولا این خابات که مریدهٔ آناکه انتشاف او اکریس ایک سنال 1 Sold: SEPLE, Uninterin de La رودوی ظرآ ری کی - 12 - 12 - CABOUTO 20 12 - 12

ب سوس ، المسد (30) ، 100 page 4

ملے بینا دوا تھا۔ برا ہوی کر ماہو ، بال احر ال محادث م ے قبلی بعدائر وی تن کی کان کند ہے اور یاز ویر سے جد بہت لري هر ع جمل موري كي بدي والبري بركوني مركوني مركوني ما الزي في يك اورند دوياتي وركز كرو سراير 望しかかんかいいかけん きっけんしゃ ور موش على أو يا ري الي الكيد مورة وريدي فالكر هار ما أنه in Engine March with white

منی ریشود کی جستک بھی طالی تھی ۔ فوق سرجو: ی تیمن طا

البدارين بين مجود الماران مبه من على عمد شراكا ال

منان في كامنا ته ما ترقيم (الأن يركم ملك رقصة أب وال

A. S. Sre D. B. S. L. Son _ 1.536

Stupe was - Sugar Sind rollie

نش کرتا ہوگی نے کسی رائف آوے کے بادی دیمرے

ار فرا افرا المن مي كن مدياتا _ في بالأر فيها أ

الى كان دُماند ، أربوك عادد كان كان كان المان

ان وون أن إسالك وأربع قيامًا أن أن أرز وواو الثالا.

538. 16 x 2 18 18 18 5 5 18 2 - 12 18 18 18 18 18

سالا كالا كالديد عد المراق . عد جرا وقا المال

بواده و يرقما كو كازى الت وفي ب الدويرا الإل كدار

كرائي بيد الرابات إلى كم العديكم عالي على الك

اند جر سديل يا الموال في الموت الرب

- アヤロ、 いっけいいい こっけいいけんり غلبالد ما كل و ي و ي كوس في الحكم أوب وهما بية ترا في نيس ماء كرني . وشل من شريف ككر شكر أنَّ في المن كر العد على في إلياد الله كا المستاجرة أقا الدرو وزاري مهيئي

12:00 \$ -34 - N 84 8-5" " على كوال عدل؟ في جال كول عدد عدد الله " Vier best "الصمائي إلاك يحاب وبراها ي أكر ب مكاب عن والديد والايد الأولان في الما والما

"TE Sale Level"

Sic 58. 121 (2012) Sic 58 12 13 I P. K 316 S. J. J. C. P. 52 J. ويموش ري کل .

المريقيوريل يواليمل والمناج المناج المنكرة وازك ومحاي - 一日にんといれてんがくいいかとうで

الله الكرون الكرون الله المال عداد كالمون ". エレジベルス "いいはんとうらいいららからんび" LITTIF -- 31 8 -- 174 - 1875

16 6 11 1 12 1 12 1 12 1 2 1 -I not be find the wife in " ایرام یک فائل طرح ایجاد افاء ای مرسع کی فالوال من المحالي عن عوست وكار شرا من عنظ عنظ إدالوال م 1 - 12 L - 3 16 2 Stor. 610 1 / 501 12- 15 1/18 15 B. A. A. D. 18 15 1 10 19 15 1 فَيْ رَبِ فِي إِلَيْهِ مِعْلِيهِ فِلْ كَانْدُ وَالْ مِلْ الْمِينَ عِيلَ وَفِيلًا مكتر ميده ارواد وكرون عن شرير على دوري كي مدر كرك ي المراميدي على رائد والله مايات مواظر يري تايون 37 14 3 Som () - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 J. J. L. de . 10 640, 1000 - 1 1 1 d

و الله الله الله المرتبرة الموة اكرك عصر إلى الله يَخْتَكُ عَلِيكَ فِيسَ الور و بريطي كَانَهُ * فو . بمرق إس را المراجع الما الما الما المواجع الما الما الما المراجع المرا نا الله الما المراوح و عرب المحل بر فاول جهاد ي في رقال ي معلى المارية المارية المراور 116.2. 60 BUE - 1-3 + B

الله من المرين والمرين والمركز المراح المراح

صورت كيون وتعالي كان وي عبر موكروك و روي مط ال ۱ فاخرودا الدوائد ك برفيري نا و ي شدر كروس عدوالرافس كر اوا ليساقل مواري مورك سال ال مديد بالنود م كل كية في التي كريم واسدادا الديدك - Feb. 2016 Ash

مرے مرک میکرول علی احداد اور میراد الکول كما شارمدرس بدساى الديراك والحالد و البرزك كالبرمين الدرال سكر كوماتي والحبول وال ار کرمبراسارا جماع میں بنگ دیاہے۔ الک کانی سار دائٹ جہ ب مائٹ کا کئی کی ملیت عركزدا - فصلى رئزى فاكرش الح كرے عرص ور

ادر مرے بدن کے احتصوب مراحمادی وال جال مرح 6 812 511. 4 Ston Stone 11-2-15-16 المها كالورج بين الروحان أنها كالكامسة المراكزة ووالو ة والدوا في الشياع بالتوك اللي يال كما مدخوا المصامي اعماد كك الله على الله على الله والدا كورة والدار كورة كراوا ولى . س ك إدريك و دوير سل كى جيمن السوى دول . مك صائل مواکر کے انتقال اگار بروا ہے - ملے منا و بحرد تا رئين ڏلائے کي گڙڻن کي علي ڪمي گوگان ال ا تصابکا کریک ایک وہ الامکی کو ہے ارکیساکو کی شرا وج يار واول ، الراي الساور في لل الرفقول كاول الماقور رمی شے ، تھے انہ سے کرکی خربا کا زیرہ وت ہے۔ تک چاکیم یا کو تھے۔ جمہ اس کو تھی کہ شمر الی بھر ان روانوں كانبرت ادايا ديا. تب ايك باد جريدت و راب ور ارا الله كارسول الدين وكري كار يا وی اون خار محمول کی در اکول برس ار و تن برو ان کی . نب س دوشی عل سداری سه ایک گزید آدمه کا مداد 2 2 West - Sond - 350 Co ليري سوور ويتون مي روي المري وقة فعور ما وأريك مرام كروق الرياس Low Experience Low to ساف ساری اور فروس کے فرما کی بات کے بوات

الكوائب و المحر منه الموادي والموادي والمرادي المحروبي المرادي

الله كل أل ست كه ي تي - يم ومن فيها وراب ب داسوسى تاندست (الله عود 2010) 4

1. 41/2. a. 5. win. 88 x = 865 x Library to Ja Low College St. South 15- 315 Mes 200 10 15 - 12 16 الله عدال عالي على الدول العدالة ال على أله - كى يميالك ك- الرب ي المرا بوت 2 س سے پہلے اور ارجاز قرمہ) اعرال اکن C.L. in the J. K. PSper .. C. the + \$50 Se Sie tet un الم مروى قام يانده بت وكل لك ست مادي ست دا يك والاصل بركيل بالهال مدائية الموادد كالا ندوار シャウロンをことの大きのいろうかいはんところ فاعتصد وخداى في الرسعي، كوليا كري ال مرائع جور ای نے ماف وال است و محال ای است مال سے ایرسوک ے آگیا۔ اب دیکو شکی مرکی رو مصروال الدين الى على والمي . كذك كى مول الحي الذي ك الرائد فا في - الى ف النادي كا الرائدي أراك (وا وكى) _ الا دادر ترب نے بسب ديك كدا في كا كترى اللہ 26 51/20 31/30 11 = 3 # = ور المعالم الم ال الميت _ أرق الالادي وال مع وادر ولا مع إلى Cf - J L - L - R. M. W. V. S. J. L. الباراسيل سند في كذى وأكب ال درودي وراه مجرول يرساندل كراس فيهد كوال الدي عددال باروال

اجواً کیا یا: فار باب انبوں نے خدمت دیک کراپی والوويكذين في الك ويراك وكان كالول عالم والم کے ۔انہوں ۔ کا کہ اور کمزانہ کیا ہے ۔ اور کی کمر یا ؟ هدو آن با دل معد مريد باش كريا دي راي ك

· 11.00 civil 1500 1500 500

عبيره في شف مرع جواب الما-"رشد عادر

يمال كمركة يـ"." . J. J. J. S. C. - 3 / 13 / 10

- continued with the state of the state of J., -2 11-0 - - 2 - 12: 6 & 016. المت ل الدائلة المعمولة على مرب الال مك تخاري مي ال إلى عدولاك يران ل عمد ال وواكثير بيان كري الك تدير ولا في ع ارجاء __

كردار وواك وبراه كل يوكي على في التي ياري يجن ان أو يك و ال أكليل عن الوقع الرابية 14 - 1 - 2 - 1 - 75 a. 13 2 18 - 17 6/16 ي " ل في الربي مع الأنوات الراقية ي ال ال ين من الله الله المني مرى بهن اس

نے کوئی کیا۔ شروع میں معمور ہوتا ہے۔ مراقسور مرف کا تا تا ".026 Lumures 1-14"-WL CUR, 31 2 2-01

לבלט אוב בעול בים שו שונים ביותו לים 一」 しいしてのちてよる しんりょういんかんしんしょうんりょう

که ایک فر پیت کرم وسلسان و دیم نخل و دمول از ری نخی. たしもりにこうとからしたことこれを上が - 5-2 -15 15 16 51 - B - 1 Sx Si 6 2 5. 210 00 18 2/10 10 2 2 10 وادر تک ہے۔ ماک بدارے می تک دواز و مزری مر .. الري زيان حشه على الكرام أرو الحي كي ريز = 184 11 2 C10 2 82 12 12 12 12 والى بعددى آواد كرالى جوال بيد موقى و ليم يد موقى على 2. 1 - 1 - 10 0 10 M Die 20 10 M Cont. ant الأكرات كالاعركيدي التحال سكمل ير في المراك المدال المنا إلى المنا

کی طرت ایرے اواقال و الاق اور این سے افرال المرس مح كريم الحالال كالأهلاك المنافيك " کا ے کہ اول عل اور اسو " أسو ل آواز EL Lut Sant Gerella Brok with a 36,10/4,000

الورك ادر بدر وق كم سايسة من من من ال يرى سە يوقى خار نيو يى مل كى كى . عى استامور ر ر محط مے قابل مواج کرے کی تعرب فوند کی دی تی گی۔ وال كاك كروم على من كاواف والري كي يدي سياري مِرِ گُولُورِ کِی اربِ کُی اور کُی این کاست دانیزی سے ایک کُی اَکُورِ کُی واقع سر سے کمورٹ ان کی ستیویا اندائش ۔ مرسورت الوجي يحرك وعارداً والقاجي براجيكن وفي

25.6"35"2.62 EL PUTUL III 15/4 E كما _ يك ما نودا في م ي عالون كوي م آراز أري 8 min 2 4 6 - 18 1 3 1 5 - 1 3 1 5 - 1 3 3

الرزائدان سناکری تھے۔ اب پرسائرف ادام نہ والدائع من الأما معلم المسالم وإليا فيرو أوكل مِنْ آرِمُ الدرق الانكرفير إلْمَارِ الحِرومَالِي ے نے سے بادار ناش اور کی لیست محری ہوئی۔ الله الله على في مرك عرب الروالي الديث في ~ و . ب محصولات کی یک انگر رزناهدر ایکونی اور یش ن و و این کومیڈ م کے پرکارے کا کر اندم وحد ودر یا مام الدر برم باد افکاتی رام کارگی ن اد اے ہے ہوک کے ہے ای اساءن کی گاڈی استان کرفی مقاور سے رواوں سے الی کا اللہ کا جہا کا کرانی آلوران کے اس CONER کے دریرامرل ایک الكارات كي روال وعرب مصالات المناف كالمرو ش بيال ذكى مالت شي الديوادي الراكادي

يكي السنة " ب مراقعه " ك لكار باس يجمدا كرخورة ہے کیوں اوا م کی ان علی سا اس سائے کو ساتے منورا ورقار وفهروسة تنتي كرورا الأكريجية كاحا ورزيجو E Stifua 202/21"10 512 5181 11 5 8 8 16 1 Same Strain 3 8 160 (181) مس تى كسال يى سە يك ، ديكرسه مى ب سار مريرى شوی اروکی او رجور دال کی ویرست صورت سار کر سندگرا الرقى المعظرير كالمااري كم ين كالدي كالم كريده على أيمنا في أولوان كي جيكسف كامعا لذكريد و مجعا ف درمبر _ د ، بأ كه ال كيمو. ا ار يكو ؛ ولا ي تشك شاكه ۔مدام معلم با کے فاک الدیا ورائل و نام سیکری اور ال المن المواحد العربير والدين الد

تومران کمک ی کا خار شار الدران مرکز ریز سے تن وراقی المدول ؟ آالدال كرسي ما إعدا بدر ي الد

Lander Lander Star Star المراب عن من المعين بديم من موسوع إن إن - Salef Lusenie - rus 1234-12 Sent & Se 18

"-- 110 ZAIN 162-1081 F-ك - سال الحسين تحريا و التصور وال

ظرورات کوری کی در دانده کامان کی با وجار على ساقى على مر دور أو كالكر و وسي بار

دموس بالنسب (190) ١٥٥٠ د 20١٥٠١٠

ان کے دریا بن وائل ویے دیں۔ عندو کال کی نام ان انتخاص کر سکے جدے دائے

بكائك كدوك كالهوى كالمدون وفاظرف مرقاز مكاري المستحدث والمستراكية

"العالمان عاز باز از کرد کروائے۔ علی ف كالأنكسية عالم كالماك مالك ما وأبيا المالك والو ی محبادی ارک به رکل به که اور نیز سه مارول ارکی در نام کار در را می می به در اليب .. يكاليم الم كروى الد " على في ويد 3.5. 35. 35. 16. 2. 13.1131, 4. 21.11. 28

4. July 3 - 167/ - 6 4. L"

Je Jezus Lannet Silve a. d.

الرئاء وكالحرف فا

- A. G. 10. 12 2.1

واير ساور په کړي و افتي او په ولي په افتا اکل سے زیر ماکسالکا ہے ۔ اور اسکوری کے وہ سے پکر

-11/21/8 Stud الون جن كالأنام في بو تقايد همران ا وريا لين " JOU'JU . 9461411 يى مكراكيا ير اليريش منوم فرك يمل المركب

211 200 112 300 11200 11 1000 ATO WAS STRAFFER STATES ALL ME تيمه نزم أم زفكروال سنة وكي ويرحى - ينص وقا ميت شرم جائی کا این اور اور نگ جائی کمات کی حرف با را ماسك والاس . إ كارتك الكوي الديد م إلى الديد م ك الصراع أول ك الميرة بريك خير كالرف وه انده المرة الله الوال محمل من من من على مكاملات وموسد مك باندی روزندوک و تمخه محکام از بر محمد این بدید

1. Sign E . 16 Resource of Comments وْت وول الله الله على ع البيد عدر م و فيز الكشاف م الله الله والمشافية وتحاكدت شوه عارك ورواء كالمريزة الما الله من على سنة محيت والمائم إن والدين والروك وكوارثا المراج لل من الصيرة عراك عي ما يمر

Sugar - Assist Full Back Stille port Sint الماز شر مردي كي الم عالى (الكار) كي عادي ا نے جے ۔ بیت سے بروست کھی وہ بی رک ہد باتیا

الوقعين كامات كالبصير الأكروا فالأملام كالمان ك الما يترك المسير يكون إلى أن كالأنت الحول مية م أكون تهر こばれこけいいかにいがいにいめ 50,000 July 2 Metion 625 المارال ألا اوال محمول والماستهجات المحمن وكاركا جو 6 D. S. Justien all St. A Jana Stape Come in Life Va استاه کیا پیش کل ی کرموان سرامر بکراند 6 سر

المرسد كما كهدوي كوالا كريك والحارية من مكوا فوز إون المديرة على الما الما على المرات والمراول المد My wood whole what Jag. A mitted 2 & John Stoll Land Strait عيدوي مرواديدوال أو زجر الالون على يخ ويو الى . و الحدودي في - " من ع كرتر عد الميل ما الميدول ورضا كليار _ . ير أو تر كماركي عالم الريكي كاب

الا بر نو محرا بدر الرواي كر در بدار كر (المر) د لرحة الأعلام الربيع والمراكب الأول الكاري المارات ال الموار والى تعبار أوجات من جمر كي وك المان ك ال ا شريعي يا ت كران عن سناك ميذ وكول كل ساور والمخال عداد كالمديد المريح المري يرى مي اليزى م ان آ ہے والی مند رائن کھا ہا دی گی رواں کے ایراز الترمود هودار ل فقه مافول آفوزا من يكي ..

سی نے فیک یو اول بر زوان میمری ۔ ور برای ۔ "و ہے۔ مراور قدر کیال کو یہ جی اور اے کمالہ ہے؟" وہ . 854 356.66 " الله بك يك يا كمايد" شريع في على على من بالأمام الاير

الكرون ك والبيل شك على مثريديسي الحيس والداز و او يو خا -- b. J. LASLARE 195 ا و کوره الحجی تحویزی و در شن مها با 🚅 تر کال بی ساز 1 White Willeman 2 11)

ا ال حال شار شار کی موقع والے کر برو ہے ہے واح کر But is som Call L. L. Land late

لا جنايا مروك وروي من يري سياي -46/1012 الك على من " يجروب كرام والمراخ كران ا

ع ميمان المراقب مواما كامر ري ورائي رياا كل سديك والمحل جاء دى الماس كى يادائى مكرام كالمانى كالحرا ہے تاکا نے بھی کردی کی۔ منابع کا انام راد وج منافع کی۔ و جو عدد سے والا مرد قد" بے ال مركل مدا الوشارة ب) المال من الزيار المالية المالية 0. - 33, w/ Sen 12 Star 8 to work

٥٠٠ کي کوري پندگر سائي پيکريک کي پير انگر سايد ر بر عامل فون كي طرف كل رجي الك باد وران كي عدر ا الدائل مدائر اف الرير إس كردا لا يا الداس الل الله على الله على الله على الله الله الله مبديم ہے۔ يم لے المعام الكافع يجوار زور كاكر يو الله الله المراجمة وتاليا كالمستري والهوس أل يحد L. E. VILLEL - 128 5140 500 L Ja- 16 Je 10 1 1 Jahr - 1 16 1- 1 1 50 1 2 Cota 11 1 - 5 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 القاء دبال يحد كول كره محل تظرفيس آفي تفي .. عب يد يري عة أنت كالرائم أو الحرب المراكب المراكب المراكب الرازات الرسة كر المحل ك راس الله عبد الموالي كاميان عاسي عولى والك وريكر إه وموكم كالرن سبك كك تايونا مود . ل ارکامیوب موارلون مید مهری و تکارب یک و میزان La Haland John Frank Victor زهم دال برقت آیا است کردگی کی ر

برا يد ع كي عرف عد يرا وي أري حير، ال عها يُم الله كراء الله المروة لل عرصول عه راوسلسل الرجارونل. یں نے رحرا کے ول اور اور کے ماتھوں سے اور کل وفراك لاقيم برس كرياه وألدكال سصالكا ووامرالي لثلري في كال ربسبر دولتي مران أراء وآلي "البيلو كان؟"

エブレウィイトラ ~ アハング・ピ 18. Jan 21 a 1160 المرال الحرائي عن المراكب المراكب المراكب

عن سایال السام با با کی ساز درا محی تاکه وک افغا کر " a So han & Some

"alamoutole fe - com محداث است ت كى يرى قات ، قار، قا Sz - Swind wille

4/4 mol/1605 = 11 fords ي كا وروسة وات كالرارا الكام وراي وا الله الم التي من كالترك كول كري تان الري الم للے۔ ووال کے باتھول سے لکل لکس عار افغا روشت زور عافدة كرورو يا سنك كالمشش كرسن في اليكور اليكور John Sont of Mary 15 - 18 Second المان لے اسے عام قالا اور دن المان عرف المكركات ال - عر كزاء الوقع برع الح ك.

" كركلي . كل عديد كي ريم رك عديد

الل عالل المعالل عليات ولدي عاصب

" مين - محياي كولا جن إ داما شريف إيا م

مردی طیعت زود افزاب سے ۱۹۴۰ میدمی

من عراد من المراد المراسية المرا الاعتراب ب

とんかんしゃいん ーカゲングリッ

SULPA-511/2000人人上上上

عمران کے جرے برسا رسانوں ۔ اکوری مالس کر

الال كاموسد كاز عدادكون ادمي ؟" عرف ي جو-

الريمو الرائع . الريمري الداخ الآل الآل الريم

ان نے کاراکہ مول مائن کی رزمجے تھے انداد

الوائيل اري او يركوك كليه الحاجي حي " على الم

الى سنظرىد قال كرسال اور براد" في ل

حل نے سکری کے دو کرے کئی میلا کیسر تبال

مرادو جکت رعمی سے جس کی حب میں سودان سے ا

L. On Kerche Lungilis ico

the sald outlines with

و الصابك موال كا جواب كا كا ويا - موساد دارما -كو

والنهاك وي ي تعد يريا المراب فيلك كل الداري عداكا

مداطر يست خراب مديدا سيداميري أواز بطيد في ا

ميل الأركانيك كرا شقص رى ما لمديدا المحياكي الكرانك وي

- 5th & & - 1 - 5 100 " - 15 2 1 100 20 10 5

المراجراء الون ستام يراما-

-422 W/ 5635

والرائف عرف وسائيا.

: درکی حالمت اسالی ہے؟"

"5-18-15 J'

"5" . Sulpsup 2 31 5

بهدوي أوز فله الالانتاكياء

出人としかと 人

· distant

فرال نے فروزی ارب سرے جم ست بیان می اور میرا " بشتنگ و که او برنها ما کونی سه ای بونیش سری بری از ۱۳ على من يتون ك يسمى الوليم - على الله مال - 15 2 - 1 16 19 20 DE O 15 1 - 2 31-"55. Ment 156 25%" " و فيادل ايم بيد يكري. عالى كارا

الما " اوالمحال على على عدد الما ألى عالمت والمادا أكل عمر راك عن الدو خادور سارل الكل وبال ومان عي ج ي -- こんからかー しんかくかいいい الماري في الماري في المراب الماري في المراب الماروكي -"Sulvat"

٥٠٠ يتش ش ترشيدر عالى المهرات في الله إوار كدسوك والعلى عرصه إلى على قل يري ورا والمرام والمرادية المرادية المرادية はじんかいしゃくし 人山に とりんしん アノ -いけいれいというないかりいい 111. 15 1231 1312 ENGLE الم الموال المراك المراكز الما الأل المناك المناك المراكم 1718 12 ME- Wine dillotte

4- UKA - 1000 - Varanti الله والله ورائ وربة كالم أبرا أوفاح وال وكان كادور كي دور قال دروران من من مراي المايران وراية إف مركارش يطيعاد على -رواد

16.88.20 2 William & ... - = mi albinized des "كوالى طرك عا" عن عن المراكل أوز على

مواکی بروی لیر دیش کا۔ برا" جریہ مجاملہ نارہ LL & CS SURS FOR SHE لتنظيم كرويا وال كرمافه فاشراب ينام وأكرب الدوان المراسيدن يك والمكان المالية

م فائد الدائم الم الم الم الم المال · とずじんといりいとしいっというかんだがり الح بدره مي سند على في احدويم كي عمر KLY GLAZANLER CARE 4 645×4 1. LUCK. 4. Solitie ノノカーラグ·112 カアーラインラットロレコンで

41 6x = / 10-19 - 2 2 6 5 - 12 71 Jad Lasto 18801108181-11-15 المرا من المراجعة الم inate Sty Oft I Sight UTISAM مطلب ميكي تفاكري اب ما لدرما أو تمران بداقيل، فير، . Upril: 50 16 mars 151 1 18 19 10 1

مران کی ام نیری فائع سد سل دوئ . کر کر ور نل سندني وي ويراول يُري مرح اجماء يراوخ ل أي ي كالكتاب المواجعة الماسانية الكانية But to Soll & Southwell Line Golden Sy Od Maria - an Gald الديش بنا جلاكم والران منا وماك في فرواك بنيد كاوة سد خابر كي الماء من الك شرواس اور يد بل عرال في تبدوه الروالي معرفها وران في والده والسب عد المراد والما الله كي المسلم عند كي والدن وركي حي اور الدر الد والمسيرة وأف مصافح مع والمراب ووومند من أول قال كي آياز الري كال مارواقي الران يكروا كي المن الريد مان عد مر سد سان والسنة عسايد وي والان م william to make our do

الان ال الم الم 10 من على الماي المعاوم ك بايد فاكرون ويتال ويتول في الري الديماد. " was and institute to the mid"

اي دُرگ ماي أل وكيا . ما وق فن في ما فان و " Sout 5 6 8 1. 1. 15 منه و حب یاب بهان کمزی داد - مران کا ایم

"كى دك جي؟" ترب شايكا بل شافت الدوالراندي وأور وصروى الك إزاري اوريت الدوعي ال كالراي

1-33115 50000 " مگرموز ابساندار ای فهر کاکون کا جارے " ما فد مراومون ال ان ل فافر و عاد كون رئد سے خیاص عدے جدی جدی کی کول کرا تھ ود اوال وَهَا يَ كُلُ تِحْصَالِكِ وَالْ مُلْ مَا سِنَا الْ رِيحَقُونَا

المراكل الى كلما ، بيدراب معود في كل ريال كا بارت به و كادرجدكار " تراليه لي مناكه" مران ليرك سه داء -ا مسزى ملر- مكارنا كبر 18 مارد اراتكيم بيكا إن

ره لاسام حوی ش سال فرن فبرمی تعماد در . او دن می دند تعماری این کند فرک بیری : " S. S. Esio J Samuel 1 المح اصرف اليساك استداء الاعترال وكروم -55/2 2". DECA

" من مرادر عن قال درادر" " من الدراج - عن عداد راجون " الدرون ي وب ال كرك ساء و بالرك مدا الداب كرك ووروى

ا ندواسية جم كو اكرر عدا يل اين عد مراك مرى مرف و كي خرو والدارل كي طرف حدود ول وراك ورا رکول کر جدی جدی چرا حوال کی و قری کرے من ع مروا ل كالوالمسلس الدول المدى كال- المدى - UNA 11/1 July 17/2 VIL

مراتی مکه بهدایتا روان دل که دوانند رکنار أسله واسله والنبي على وكواكل مرسكا فالدم روا يدال المتناثة いっては上上がいたんいしんであいました المويران ال كروامي الحرافية في الماس والمراكر مرسكان اربران المراجي على يد مراس الكله و يدواكل اربك اوج July 1. 18 1. 18 SI TOUR ELEINT ر ل کی د کرست کا فول آئے اور ایسا سے اس معدر ی لیا فی ک ال کا اول سید ریک جوا می سائل دوری سے و کھے 15000 ス = のうしではいと

ورورا سا کر کے مع سے ساکل بیت ان واحداد وی

ش برنگر ۽ اول تعريجي ، وقياء ش ڪايت باهم ر پ

4.114 - 1 1848 LA - 1816

مانوسياالمبعد 😥 120،1040a

£201009 ما مورية £201009

ش کے اے سب کھ نتا دا۔ ڈکی ہونے سے جد ات شرد بالدي ريال الاين الأيان الاين الدي مائے واق ان مال کے مارے بھر بھی جنوں نے مانیہ 1 1 Cart of the State of the Same des All Bucalista Dollar Stand of ASS. Contraction in the State of the ما تعديدة كرابعد و أن ل شرع شك ترويز ك جي ريابدو ئے مصروبتایا ہے کے وشید اور مکرار جاتی جدام سے مند

الرواث كى طرف مى إلى راوز وبد سال كا السب - 2- 164 Eust - - 5 00 Je ترعن ومري يولرف ريقاد إلى الدين والموس مرو کری میدل سے احک کیا تاریش نے ای دارا انگذیبی شب چکڑ کی اور آ محموق کی کی والا ای تر سوئی۔ 23 Set 7 61 1 - 1 2 8 8 82 6

id fold of the man have the set of and . . 5 750 But Gentlemen Le - aut مداد بازد ح جي طرح کي ايري اورت او سات مير 🕳 الت عموليا الوركومي وتد 🚅 كراكون نسم مي و 🗷 🗷 ملك با قا كرك درك الله وي رك بر عدد المراب الدر اهداک ورخ خواند لا مرتز نز فراز سرد ا مينوسران جيداوك قرميز ومذار فالمراج الماع والكري والم کی کوشش کرد ہے تھے وا میں سام فال سال کے جدور ا 1, 000) ~ S (B) _ S - S - 4 - 1 - 5 - 1

اب تنا بھی رہے کی رو نہیں تحفر اک فرون ہے۔ و منتهاه ويتحار الرساكي مراورية الله مفات مديد على كما " الموالد عد ... الروائل الماسي سعاكمه الرائل المرائل المرائل

" في التاكم بالا بالا من الله المالية منها آت بالمراهو مندي كرويتني بيان ميراها وي المنافرة والمراجع والمراجع والمراجع المراجع المراجع المراجع الرائغ في من والمرتز ووجي سال مان بريمنون ف ب

ليفحى عن بهن بأمست ورن موامل قبالب المد" م المبارك بالرواد المارا المواريل في بها-Source 12 6 - 1/6 5.04 6.7 ال لے ہم کشماتها الکرہس مجاب رائل

الى دى كى يىلى بىلىم بداكس دادويك را ي "- 1 to 12. 110 Chalups الله الله والله عدم الله والله الله الله الله الله الله قبروے ملم ير ي ويدو پران كي أ ١٠٥٠ كي كي

مرق اللبول نمه کی جملی برا ہے اناپ تد ہر A. اوراع مدمان معلى المسل موال ك أل كراد كر وليا- نش بيضا سه منا والرحمي المريان بن الأووي عريس کی دیشوند رجعی او دیگر در مثان بو کرجست برجوزی به محت میر شرروام کے معارومی الرائی ایسان کے کے لیے۔ ا ہوگی بھروآ کر ۔اس ہےآ کے کے ماہ ہے وافوات کی بک ے حرال کے ماعظ ماق کروسید عی شاہ تی ای می دان كانت المساكري وطهوا والخار أصلام من سرراحي un CE Silver Sond Go de V.

-53, FINTS,"- 5 C

אונו או ביוווף"

" ب د الأك محرب وتص ميات مهرا والبين لا ال مما کہ وہ مام واودائے نہیں بکارمیام سے توک جی روس رف کھے یا میں تہ کہ عرب ان کی کا دی بی ای آراء 1 - 12 / Chalee - 10 - 10 0 20 - 26 -ا يمية يت مواادر تصورون وأل أؤءٌ على الله واراتكم

سکای تمرین جی ا عران نے کمایا کھک ہے تاہل ا۔ سے کرشماری نطائی کی اور سے اوالی اگر باست می اول اول الت كرواجوتم كالماسي المال عدفا كالمارال ساك ر ارو الهمينان كي مات بدي كرتم في بسيد ومذكى ويوي الماس عموال عدي العالم رادر المدار الكودار الم - كاكل ويعالم - أرام والا يكر الل الور ي الحالات بحرامية ليم الكي ويتعام بي بيدا أل كو ا m. Sidal Employer Dom Koll

میں جوات اس کر سب سے ممک کر اکم کروکری سات تبره بصامورا أحركماه وساسا ويخباك بالرتماوا Labour Six عى المعالم المعالم الله على عمام الله المعالم ا - المحالي السرك كل شد على المهاور الما يحيد وى مسبت كري كريم ال مراد عداي كل عراديات

ارا را کی قراع برطانی برسونی اجری - از برز يوزت برسادته والدوكان تال الاالخ اواكر 1 in bust is the de in State of

"بيئابار كالركار الرواول الانار 10 4 25 6 - 21616145 عَد يُراكِ الله موروك الله اليم الاكراك ال قران نه این در اتر وکورها اور سلسل دو در ما م المرون كالدور الكرية كالفي مرحمة المديدة بھُل ال کے باقدیں لفائے تھے۔ اس کے 200 فرف الكرك مندت يك عادي مرياز" الوركا" وادرالي فازق الاحدالة وكلوسة الرمعروف بوعيارا الرب مهف

ورالا ال كالأن المرابط الماسية المناسبة المناسبة المناسبة

الك لفد من كري الله على المعر في ضي مناو س ك اللودك قيب " نديماد يانتي " بيمني وسعلوم بي خا . الم الم كرك الدن في الدكاري العارد كرية BREAL ASTRONOSTINES Son Sair Hope O'le in Fall the day the not feel be the war of and one Lun- 15 12 m Bi with 528 3-1 - 17/

" 1. D"-2 20 3, ASM = # Zil V. - At Full-undit 1165 B 30 - 110 - 5- 5 20 10 10 كا ذي الاروى لرج بيما كما . منت بيروالك النبي والله JIBUM- 5010=60001535215 2 اً مجملا مسران کوم ترایک منے ہے گل اور در مگر وکر ور طاق موان کے ایک وی بی پر خطرے سے سے ناز ووسیا

الله الله على المركع المراحل ميد المراحد الكرافي ك 12-30717661 JA/6/1 - VIS-16 الع موكرة فيا ويتورند مع عامر و ياك باده الكيافراء ويحدون حاكده وسائد والدران - 4 8 6 00 light Co. Se Cod"

JE 12 /2100112 118. حراله: کے کہنے ؟ سطب بنہ ایجی تھا محد شدا پر گزار وقير من مضما كا يك يي والول يا مرية a. J. W. W. Cond. - 3462 الى كى دور ما المائية برادول الاكن على الله ف البالاوندن الهارا والإسا

. FILE 2711 میں بال کون سے بچھ آمری گی۔ او ج_{ھ کا} الاسٹس بادل پر کھ ساتھ رفران سے بیل مدیری ہے کالی کردو تک موالی پر سازا کر جیسے کی ابادا سے آرکی فرج ۱۱ و عطب می دای دا تداره و ای که جب مور ال حم ك المدول عديري مرك لويان يدفون كسة يب كي مواد بول ثب بخيري شراطوو محي الياز و بور به مرال کا اوک باڈی سے کے بعدائک ام کے

مين من جر اكر- وراك قد كرم ي المراب ك إدل الا يك الرك وال عاليث كا الرار ك وك أكب أبيب منت بوش اد وقراة الدائر في لم واخي ... " تحمرا الخير جديا الرفية بيرا الانتداد إلا مجنا "JUNGUILUNTERSCOU

ادواک کے تحد ورسد عی اور نے کررک ارتو کب کی ۔ اب مات کے اور کے تے۔ مراکوں م WAS a USING OF US OF WORK OF CONTROL 18.57 16 5 6 1 1 mm 2 11 1 1 2 1 2 1 ناب يزين مخوط ارتي كمه الراط مسكى و مرماي مد "بدگار ای کا متسه لها تمنه جیب کی عرص بروگی کا مارون کرد ما قا_ جما اللي كي طرع واول وواك ما مي عدا والدواو المراس المراقي على المراسط التب المعقل الرائي م

الداران الم الحالك محول موك و كمرى . واجد زمداتال عدادكر كالمعادي とうかんらといいうしんけいことはいいろ نگار ای وادارن پای میری انگا انجازی یکی تیمیل صدی در رقع اشاريد بالى مدر لدم كاف وقد كد في في مرى تورمي الدرانياري فتطرش ويجه لائرنس مراندي السود الي كي . وواحق مراوري في جس في الصحاب كيار و الماووكيسلوا ولا الروحد في كي شووهي الل مل ما الله 11 Epon L. L. 8111 16 1 1 1 - 5 1 1005 يوالحريك أوفى مراغ فين المائة

مستش - روي البي الي مي مير تحتل والمجتم بكرواسط أكمه كالأروا أكروا كمية بركرون الرو

ارتاد كما لاوالة وعاي 30338:633862 6438 Lupan Jew Offer a Long to Ch and the state of the said of the said 12611-18-18-18-18- 2 -TO E MIN SS. からかんかけんしゃ ところしん Just Bright Land Charle وي كي . يد مب رك كي دويا مد الكي الرجيد ما قدة كر في والمورك من العب و يحت الله سان ما ت الله الله 200 - 150 1300 - 1 COTTO OF الله الله الله معدد الله الله كالله كالله كالله كالله 511 - 5 3 m act 1 7 1 1 15 . 2 1 m 15 . 2 1 m 10 10 الله والمرادر جي اوال الربي هي المول فهم الما المحاكم ול ולותעלטא ביינולט בי צועונים בל אוני בייבים أن والى كازون كواكم خاص من تين المرماريات ال كوال يك المالك في الدائد - الى الماسط عن الله

ه السائل ما حي المنظم المنظم أو المناسبة

المايكون عدى مرى ايك الم يادروك عدار دے نے۔ کرم اور و اے کے فیتوں کے درمال ایک محوط عدور مران كالكادر فادر اركر وبداوا 1 2" _ 10 uly my 2 (1) 1 1 5 xmm no 2) - 17 U/ 31 50 51 JE18 J. L' & a L. □しくけい」 = 「あっていけん」 اعاد وران خاصله بوحاملين مران له موار كي و وراي الاسكان مديك رهي در . كالرى الك الك الك الك الكل ما می - على في خود كرميشوش سعالمسيد مي ماجد و كا مى عابد ایک سرات کال ایکی فروانش برد د محل حمد اوران بر الص فا كرشها و كوا العاموة المساعد على سداب الماكر البيد على وكواليا." من واستادان على والذي يرب في المراح من رسيد و في كو منطق كومسور في ما يرا ے مروب کے درمیں قریا یار کار کاری کا صدیدی مرص 10 1. E. F. WELL WIN WELL ع کاری کر میں کہارے وروکا اور ایرے ساتھے ہیں گی آو- برلکا مر سبد رک مال بجال مد مده کر و کھا۔ مود ہے ماں علی جنگر علی اللہ عواقب کرے En de 100 / 10 18 20 18 . كارس ك الاستال والكالى روندر وكال

" مواحل جول بدائد کسائد کیا ورور سافت ایجل بیون کسائل از این میسائد کسی او فرها در گرا سائل از اما ما از دائد کار کار کار کار کار کار این کست کے موافق کی افزائد کار اور کار کسیار کار کار دائل کی فاتل کسیار کار دائل از کشیر کار کار میسائل این میراش افزائد کشیر کار میسائل از مشیر برای کار افزائد

الحاد و حد بالتعاق كم الرئيس كالورد والمن المراد و المستقد ال

はほんこうかしないのろといんじょ

عَامِ لَيَ مُدُّكِ وَ عَالَمُ فِي اللَّهِ عَلَيْكُ فِي "

ادر کمل رصا کے بیت جاری کا دی کی کال وحل بی کورڈز کر الک روالہ مسائل مس کال "الما الرسید و کو اللہ اللہ المراس مد کو اور مود کی

بين ادركست عنى آملان ماق بالدرك تشت مايي ما مسركي چاه آنون سنة بياست الماست كه ادباري ا الكن في دري كان كري لياداري الكيب داكره الإكدام إن الكسر بيسته كرستي سناس كرالو

كاخاف كالدرير بيهم شراعي سني ووو في العا كهـ عي اک تی شر رعود کاری سروا د مرکز این ساور فرف بانقارای مصالاً کے جھے انسان کا ڈال اگ گورانداز ديره باخا كررگاز كرگي بيب كراتري . سویکر از کرے میرالی مراک " عراق نے ک الدوائي الارت كركة و كالك الكوسا كالمان الك اللي رك رع ن من الانك ك الادل ك ناركل مدركر كما كرة برومت الدو تولل اودكروك وكرن ے مز کر و بخدار نمر کے تندق کا ایک اند حادث رہی جم المحمول شي مصل ملك الجرآن حي . بناء المنان _ الكافر إس بمراول كالرائد و درنا مرسوع والي في يو يه تطرق كمرف تي مروا رسن و کا وال و و کا اراق اراق و ال ایک کے ایک انزائیں۔ ان عرب دم ل کٹین کی ۔ ممان نے اطاف سے ای کا : ن ک

المحافي و المحافي و المحافي المحافق ا

24 / Sanite Sain produce 25 the - 3

مراكسة برا الحمياء يكي وات قايب مرت كام لُ يُسْرُ لا فريُّ م

ر المنظم الم المنظم ال ولا سائد المداوية المسائل المحتوي الحوائل أنها تعالى المحتوية المحتول المحتوية المح

قرق ہے اور کے مواہ کے لئے کور اوالا ہے ۔۔

غلن فسوى كارتيك إذا م أن صدي يجير والما والل تعاديثا عن الأل ال التي المراس المن المراسد في الاستان يوية والمفاق فالكريف الري منظر المان بر فإلى بعد المنظرة المنظرة المان الما جه بداكر: و أل الكه الرف وكودا يسم إلا و التي في يعا . " وها و في مريد اول وها سوم لي كي اكب خلاے کا بھنا حمام کر رکھا ہے۔ بالب سے مطاور میر ہے 70 Feb - 2 50 Frag 1 51 1. 1. 1 50 1. ین کران کی ای کیلو کی طریب و پاکرینسته بوک باسله می 二色の上が上の一とってと العرب كن ما شدة كن المرب ما تما ويت كالماس الك مجوع ما بركيد. اي ايك بيود مار دوا يحي مى لا تطاعيات الإباب الملاية اوي الرافع الاستان الم - J. 12 1 Sec. 2 - S. 2 - S. 19 1 1 20 ير كم كي كياما مارو محمال كن ما ي محاور كتل وم كامو ١٠ سيخ

کی خوب بھران ہے اس کی فرق برگنے گئے۔ می مجھوکی طاکستان دارات کا دارائی فرو ہے۔ رو جدت آخر کی سائے مواکس جورمز کا تحادث بھر کے دائش موال سائے تکر سے کا کم فروز ہو ہے وہی ہے گھران کر دائش چرد کی روزائی کر کم کا ان در مکس اسرائی کسک

عط ب كوير الله اي اوط ول يرجهروسية تفرآت ي ...

"tiplia Consi

ا ناچ پاد

دائدیا: کی داندهای متب می آن که کازی کان دادانشدا کیده ندگان ساد کرکرسک موان ساخه کرکید" میاکد شده ای اداکات معدکات بیداده کرکید" میاکد شده ای اساسی

ر المدارك المستخدمة المدارك المستخدمة المدارك المدارك

يه آدني همو چې خار يم خان ه پر ايد بار شده او کام انگيري خو. از د اي مي پيد مجراه دول و خول که داده حاد او کل شده بر پر اميران مده کام رو کل که بر برام شده او مهم ايد او مده به او مده اي کام داده کام داد برای شده اي در اي کام اماد خده او ام مده و و مده بر خار مده خود کوم مدال کام اگر برا شد اين مدر کام کام براي کيس کنا پر شد ده اي مورد که مدال مورد کام

" فرایسهٔ نیس که گفته که یکی این کمیشی و با به کمیشود کاروار بیرگزارد کاروار با این کمارسد به ای محق میرد . این کی سال بیران اساس سک دکیسر فروشد شکه مجاورسدگی دادئی کمرای

الو سن المستحد منه المواسعة من المواسعة المواسع

حک ان آور آنید واقی میری افراندگاه کی این کند به افرانده هواک ما کند و دو افراند کاند به می میشد افراند هواک کان افزار و افزان کان می میشد به سمایده خاکست کی خاند به می این میری افزان این را است مال می طاعد هاست میشدگاه می حال می شا

ماری با مقطان کی شکار بادی عامل در سوگرد مادهای کی داری حال کروانگ کان بعد رهی یجگیری صدیم برای روانی کی وقت او یک جماد روانی کی مروف کرد این روانی والی بدال ۱۹ در شده بی با این ۱۹ در این این مروف این برای ماه بیر که در این ۱۹ در این این از این این از این این این از این

الا المعالم المسلمان المراحة في من الأحداد إلى أكان بيد ."" "المن برخل كردم كردام الماسية الميدة " محل منه و جهال." " والمراد المراد المراد بيد المراد المراد المراد و المساح في - و

بالل آسان به یا" ایم از میرسد به رسان دادی : پی ایم کی مشواندن به میرای این این یکی صدر به چید جمل میرادند با این کی ب

کی شند و داخل به آخد این و داخل با آخد این می این این می داد می داد می داد این در این این این این میده این در میرای عمراند این این در این در این این این می داد می داد می در این در این در این در این می میده این در این میده میرای عمراند این این در در در این در در این در در این در در این در

الاسترات من محالة المستالة ال



ن عاشق مروانوں کا ماجرائے خاص جولاکار سننےاورلاکارنے کے دھنی تھے زمانة قديم سے عاشق وہ عبار خاك ہے جو يہاں سے وہاں

ارتا بهردا سے خود داری اور انا کو بالائے طاق رکھ کر کوئے ياركے طواف ميں محوربتا ہے ... مگر آج عشق كي اقدار ميں تبديلي وقت كي ضرورت اور حالات كا تقاضابي ٠٠٠ هس ني عشق كا منظر نامه بدل ذالا بي كردار وررمين بهي تبديلي آچكي ہے ... سرپہرے عاشق نے اب ایسے شخص کا روپ دمار ا جو اپنے جذبے اور شمعرر سے کام لے کر محبت اور محبت کے ساتھ ساتھ دیگر فرائض و منظب کو بھی پیش نظر رکھتا ہے ایسے ہی عاشفوں کے گرد گھومتی داستان محبت جہاں ابك عاشق عشق

پیشت ہے ... عشق میں اس کی زندگی کی سب سے بڑی سچانی اور قدر ہےجبکہ درسرے عاشق کا مطمح نظر مختلف ہے زندگی اور دنیا کی وسعت نے اس کے قلب و نظر عقل و شىعىرراور جىئې عشىقى مېس كشىادگى كو بېرديا ہے ٠ ٠٠٠ کائنا - کا ہر مسئله اس کے پیش نظر ایك للكار ہے .



خواہش یکی کروہ جھ تک پنچ اور بھے لے کر کنارے کے سينتي مراج كالكارتي موكى آوازمير اكانول ش سر كندُ ول شي اوتعمل بوجائے۔ يرى "دوديكو ...دوت ...دوارماب"ال سفعران كو ي وقت تھا جب كے بعد و كرے وو فائر ہوئے۔ یں نے میڈ ایش کی روٹی میں صاف دیکھا۔ ایک مولی

من بھی عمران کود کھید ہاتھا۔ وودونوں یاز و پھیلا کرحی الامكان تيزى سے ميرى طرف يد در إتفاء شايداب اسكى

داسوسي قائدسيد. (90 🚅 جوزاني 🛈 اداكه

ا براز اموقدم کی دوری یر ہوں گے۔ دفعتا مجھے لگا کہ بمرے يحظ كى طرف مرايد وه الك وم الركم الاساس كم الحدي ال یاؤں کے میچے ہے زین لکل تی ہے۔ اس کے ساتھ ہی جھے نے اپنا ماؤزرسیدها کیا۔ وہ کمال کا نشانے مازتھا تحریبال شاخیں تو نے کی دھم آواز سائی دی۔ میں ایک ساعت کے يّد مقابل الك إوونيس تنيء بهت سے تنے - عمران نے آلي لے یا شایداس ہے بھی کم وقت تک ہوا ٹس معلق رما اور پھر فائركيا اوراس كے جواب ميں طاقتورة تھدا يم ايم راكفل كا يورا کی نیم ٹھوں جگہ برگرا۔ میں کر کے بل گرا تھا۔ بیرے اوبر ایک برست اس کے سینے براگا... بان ، اس راتقل کی ایک م جری اس محظے کے سب آ تھوں میں تارے سے كولى بعى شايد إنسانى حال لين كے ليے كانى مى اوريد يورا ن ہے اور راٹھ کی مڈی ٹیں دروکی ایک بلنداہرائتی۔ مجھے کچھ برسٹ تھا۔ کم از کم یا بج چھر کولیاں۔ وہ اچھاۂ اور سرکے مگل معلوم نیس تھا کہ میں کہاں ہوں۔ میں جہاں گرا تھا، وہیں ا ك العامة المائين والراسات الكافي ساکت بردار بااور یحسوں کرنے کی کوشش کرتام یا کد کیا میری الفل مى جويس في ويلمى اس ك بعد السي يحدد كيف ر بڑھ کی بڈی ٹوٹے ہے فکا گئی ہے؟ کی الحال کچھ مجکی تیجہ کے 6 بل بی جمیں رہا۔ بھے یوں لگا جیسے اس پُرآ شوب رات میں ، اس ڈیک ٹالے کے کنارے ،ان مرکنڈول میں عین . وس يدره سكند بعد مير يحية آف والعطوفاني اس وفت زین کی گروش تھم گئی ہے اور کا نئات حتم ہوگئی ہے۔ رفارے میرے آس یاس سے گزرے۔ علی نے ان کی وه ايسے جائے كا ياتى جلدى .. اتنا اوا ك... ايسا غير متوقع؟ چھاڑتی ہوئی آوازیں نش ان میں شاید شیرے کی آواز میں کے در کے لیے شاید کتے میں چلا گیا۔ جیسے دل سینے میں بھی شامل تھی۔ وہ لوگ پھیل کرآ کے بدھ رہے تھ اور میٹ جائے بہنیں تھم جائیں اور آجسیں پھرا جائیں۔ پھر بھا کتے ہوئے ایک وومرے سے بات بھی کردے تھے۔ اجا تک مجھے محسوس موا کہ میرے جسم کی ساری توانانی میری جھے ایراز ہ ہوا کہ ش کس کر سے ش ہوں اور میرے اویر نا توں س سعل موری بے ۔جسم میں موجود خون کا برقطرہ بہت ساجھاڑ جمنکاڑ کراہواہے۔شایدیجی جھاڑ جنکاڑ تھاجس میرے یاؤں کی طرف دوڑر ہاتھا۔ بیٹا پرزندگی بیانے ک نے بھے تعاقب کرنے والوں کی نظروں سے او عمل کر دیا و فطر کا خوا ہش می جو قدرت نے برجان دار کی جبلت ش تا يدريك اوازي جه عدر جلى كي - رائقل ك تین حار فائز سنائی دیے اور لوگوں کی دور افتادہ چھماڑیں ایک قیامت کا جمع است کے بعد مرب ایمر بھی می خواہش کانوں میں بڑیں۔ میں بے حرکت بڑارہا۔ میری آعموں ما كي اور من الدهاد هند سركندون من بحاك كور اجوا-كيرام في المران كوكوليال لكنه كاستطرتها - بلندي سال " وه دیمو .. وه جار با ہے۔ ' ایک بار پھرسیٹھ کی منحوں كاياني ش كرتا بواجهم ميري آعمول ش كي حاكى مجرسكى آواز ہوایس تیرتی ہو کی میرے کا توں سے اگرائی۔ بيآ واز کم ارم یانی کے وحاروں میں بدل تی۔ میرا سین کیوں سے و الني لگا من نے اپنے ہوتؤں کوائی تصلیوں سے ا حانب

دہیش جاکیس میٹر دور ہے آئی تھی اور اس کا رخ میری واتیں جانب فھا۔ مجھے لگا کہ مجھ لوگ للكارتے ہوئے ميرے عيم لااورائ روئے کی آواز کوائے سینے کے اندری رو کئے گی ووڑے ہیں۔ تب کے بعد دیکرے تین فائر ہوئے۔ آیک كوشش كرنے لكاريكيا بوكيا تها؟ كيے بوكيا تها؟ ايباتو بحي كونى بالكل ميرے ياس سے كزرى۔ ميس في اس مبلك سوحا بھی نہیں تھا۔وہ...جو تھوڑے بی عرصے میں میری رگ و سیے کی قاتل سنا بت اسین سرے مین او برین - بھے محسوس حال سے قریب ہو گیا تھا، میری زعمیٰ کا لازی جزو بن گیا ہوا کہ اگلی کونی میری کمریا سر کے پچھلے جعے میں کہیں گھے گا۔ تفاءاس طرح اما تك جمد سد موزع كاءاس طرح آ تأفافا كوني لكنيه كا حساس كما بوكا؟ كما عن وه تكليف سيه سكون كا؟ موت کے اند جبروں کی طرف جست لگا جائے گا؟ میرے كيايس فوراً كريزون كا . كيا يرى موت آنافا نا موجات ك؟ دماغ كىركيس مضي لليس أبيل بدجاكي أتطمول كاخواب تو ا یسے کئی سوال سکینڈ کے مختصر و تنفے میں میرے وہائے کے اندر نبيل تفال كبيل مير القبور مجهے كوئى دحشت ناك دعوكا تونبيل چکے اور ادمجل ہوئے۔ مجھے بس اتنا ہا و ہے، میں اندھا دھند بھاگ رہا تخابہ میری کراین میرے ہونوں کی قصیل تو زنے لگیں۔ میرے راہتے میں او نجے مرکنڈ ہے تھے ،خودر وجھاڑیاں میں ا

یں اور ما ہو گیا۔ میں نے اینا مد کھاس اور کی میں

وهنساديا يرابوراجهم بكيول ت وسلح لگا-

إ بمرجري من كري تعي اوريش ممل كيموفلاج وكما تغا-فی رش شروع ہوگئ گی۔ بنی زین اور بھول براس کے کرنے

''عمران...عمران!'' ميرے ول نے بكار كر كہا۔ '' بجھے یوں اسکیے چیوڑ کرنہ جایار! بہتو کوئی بات کیں ہے… بہتو کوئی بات میں ہے۔ تَو تو جھے زیر کی کی طرف لا رہا تھا۔ اورائيسي تويين يوري طرح زئده محى تين عوا ... اور تو جي تيمور ر ہا ہے .. اور کیسے حالات میں چھوڑ زیا ہے۔ بچھ بررحم کر...

میری نا توانیوں کی اتنی کڑی سرانہ دے یار۔ ٹس تیرے بغیر نبیں رہ سکتا۔ دو قدم نہیں جل سکتا۔ تَوَ والیس آ جا یار ...نبیس تو جھے بھی اپنے ساتھ کے جا۔۔'' میں رور رہا تھا۔ میرے آتشیں آنسوگھاس میں اور کپچڑ رے ۔ ان مرک مرک مرکز فائر مان ہے۔'' ان مرکز میری محرب کا شوہر آ فائر مین ہے۔'' میں حذب ہورے تھے۔عمران کے جا لگاہ د کھ کے سواہر طرح دورا نباره آواز کا نول شی بزتی _ كى جسماني وزي تغليف جيسے پس منظريس جلى كو آتى -و دئیں مرا ...وہ زنمرہ ہوگا۔ دل کی گیرائیوں ہے ایک صدایلند ہوگی۔وہ خطروں کا کھلاڑی ہے۔دہ ہررات موت کو جل ديتا ہے، اس نے آج رات مجی جل دیا موگا۔ وہ کی نہ

چوٹوں وغیرہ کی اہمیت میر سے مز دیک ختم ہو چکی تھی۔ کسی کسی طرح نیج گما ہوگا۔اس کی جادو کی بٹاری سے کوئی نہ کوئی حانور بإسانب مجهووغيره كاخوف بهي دوريس منظر من جلا كيا شعدہ ایساضرور نگلا ہوگا جس نے''وفت'' کوجیران کر دیا ہوگا عَمّا _ مِن بنم مروه كيفيت من الى حكه براار مااورميري آنفهون اوراب و دلہیں کھڑا دفت کی جیرانی پرمشکرارہا ہوگا۔اس کی ے النجیں آنسور سنتے رہے۔ مراب نا قابل فكست مي - آج اتن جلدي بمسراب مجھے یا وآیا کہ لا ہورکی تکا شاب سے ماری گاڑی کا كلست كها كرياني من كيے ڈوب كئ؟ بير بو بي جيس سكئا۔ تعاقب شروع مویے کے بعد عمران نے اتبال سے کی بار ال الم ياره ول يرسكون كا اين ياره ياره ول يرسكون كا را لطے کی کوشش کی تھی محرر الطرئیں ہوسکا تھا.. تو کیا اب ا قبال ﴿ رَمْ مِي رَبِّ عِي كُوفِشَ كُرْ فَ لِكَا-مجى ميذم كے بركاروں كى كرفت ش آچكا تفا؟ أكرابيا بواتھا إ ... وه ميري زندگي كي وشوارترين كميزيال تيس-اب تو پھر بے میرے الل خاندے لیے معی از صد خطرا ک تھا۔ مرى آلميس مى حد تك اندهير على ويمين ك قابل او اقبال كومعلوم تفاكم ميرے كھروالے كہال ہيں۔ اس كے ا چى تى _ روكدايك زكد (درخون كا ذخيره) تقى يار مرا مو مائل میں آصف کا نون نمبر بھی موجود تھا اور بیرآ صف ہی تھا أسات ف محرب أيك متطيل كرم من تفا-اس جنكريس جو ڈیفس والی کوشی کی سیکیورٹی کا ذہدے دارتھا۔ کیاسیٹھ مراح ، برگڑھا انسانی ہاتھوں نے بنایا تھا اور اس کا مقصد عالباً کسی اوراس كمسعل سايمي مير عمروالون تك يمي ين جائي الم و ما نور کا شکار تھا ۔ گڑھے کی بالا ٹی سطح کو تیکی شاخوں ، پیوں اور مح؟ بدموال أبك أتشين نيزے كى طرح ميرے سنے ميں : منی کے ساتھ اس طرح ڈھانیا گیا تھا کہ بدایک پھندائن گیا د منس من اور بچھے ہے حال کرنے لگا۔ میرا ول کہہ رہا تھا کہ تعمااه رآرج این تاریک بارشی رات مین ،ان خوفاک گفریون اوبیر چی ہے اوراس کی موت نے میڈم صفورا اوراس کے ہ میں ، میں اس بہندے کا شکار ہوا تھا۔ یہ بہندا جو کی جانور ساتھیوں کوشعلہ جوالا بنا دیا ہے۔ وہ سب سمجھ خاتمشر کر دینا كي ليموت في والاتهاء برب لي زندكي بناتها والسف جاہ رہے ہیں۔ خاص طور سے سیٹھ سراج کی آواز بیں، بیں میں میرے کرنے کے بعد میرے اور شاخیں، سے اور

بان ، وه میری زعرگی کی دشوار ترین محشریال تعیمی - بلکی

فی آواز مسلسل آری تھی۔ جھے تلاش کرنے والے میرے

﴿ تَرْبِ نِينَ عَنْ مَا يَم مِيرِ ﴾ ادوگروموجود تقد گاہے ب

نے جو در تد کی محسوس کی وہ میان سے ماہر محی - سالک اسے من کی آواز بھی جس کے سر برخون سوار ہو چکا ہوت اب بھی میراول گوائی دے رہاتھا کہ جوٹی ش سراج اورشیرے وغیرہ کونظرآیا ،میری زعمی کاخاتمہ ہوجائےگا۔وہ جھے ایک سکنڈ کی مہلت ویے بغیر پھلنی کر ویں ہے۔ ہوسکتا ہے کہ میری لاش کو بھی چند برسٹ مارے جا تیں۔ قبرتو میری

الك صاحب ريستوران من الميزون تول المراجع

آیک دوست نے کہا۔ ' ایکن تم فاتر مین تو قبیل

ووصاحب بولے۔''میں فائر بین میں ہوں...

جھے اعرازہ ہوا کہ ہارش کے باوجود مجھے سروی محسوس

نہیں ہور ہی اور میرامنہ ہالکل خٹک ہے۔شاید میرامٹیریچر پھر

شوف آب كر جا تما مران حالات بن بخار اور جسماني

ساتھ بیٹھے ہوئے تھے کہا جا تک سانے سے فائز ہر یکیڈ آٹا

کی گاڑی گزرتی لظر آئی۔ وہ مناهب ایستے ہوئے

بولے ۔'' وہ چلی فائر پر یکیڈ کی گاڑی اور سے چلامیں ۔''

وكات بحصقا صلے عارتنا أل دے مانا الى كر بولنے كى جاسوسي النوسيد 93 معال 2010ء -

ند سي طرح آم برصنا جار با تعامير عصرة في اف والله

اور پیز نقاب میں کررہا تھا، اٹھ رہا تھا ادر پیسل رہا تھا لیکن کمی

کی اطرح دیگ رہے تھے۔ نظار کے سیس پورات ہم پیک دہا نقد کر لاسے میں کر نے جہ چیٹی آتی تھی ، دوال کے علاوہ تھی ادرس سے بولی چید ہے جسٹ آتی تھی ان کی گئی رات مجران کے خوٹ ہوئے کے حقر کو شما ایک لیجھ کے اس کر پاکھوں انتظا تھی تھی کہ مانا تھی ساتھ انتسان عملی اس کی انکوں انتظا تھی تھی کھی جہا تا ہم رہی تھی تو دو جیس وہیں تھی ہو کہ کے بیانا ہم رہی تھی تو دیکھا، دہ جیس وہیں تھی ہوگئی آتی شمل نے خود کو گڑھے کے کہ کے ایک جیل تھی تھی تھی انتیا ہو اس کے خود کو گڑھے کہ کہ کے بیانی اور چیز سے اور انتیانیا اور سے تھی تھی اور سے بیانی اور چیز سے اور انتیانیا اور سے تھی میں بات تو اب تقریم وہلائے کے تھی سے مشکل کھرا ہو مسکانے سے بیا تا تو اب تقریم وہلائے کے تھی سے مشکل کھرا ہو مسکانے سے بیا تات تو اب

الی اور پیچز ہے اور انگیا اسے جم سے شاتھی اور سے

الی ور پیچز ہے اور انگیا اسے جم سے شاتھی اور سے

الی پیچز ہے اور انگیا اسے جم سے شاتھی اور سیا

الی پیچز ہے اس سے شاتھی اس سے پاہر نظام کا تھا۔ شن سے

الی پیچز ہے اس سے شاتھی اس سے پاہر نظام کا تھا۔ شن سے

کھڑ ہے اور کی باتھ اور انگیا ہے تو وہ انگیا گئے اس سے اس کی بیسی میں اور کی باتھی ہے اس کا بیسی کی کا میں اور کی باتھی ہے اس کا بیسی کی کہا تھے اس کے

الی اس سے کہا گئے تھے جہار انگی جم کی تھا۔ پاٹھی تی میں پاہر مگل

میں سے کہا ہے تھی جہار آئی جم کی تھا۔ بیسی کا بیسی کی بیسی کی باہر مگل

میں سے کہا ہے تھی جہار ہی ورخواں میں کا بیسی کی باہر مگل

میر سے کہا ہے تھی جہار ہی انگیا جہار کی تعلق کے اس کہ انگیا کے جہاد کی باتھی جہاد شاتھی کے انگیا کے جہاد کی باتھی کی باتھی کی باتھی کی بیسی کے

ایک اس کے انگیا جہاد کی باتھی باتھی باتھی باتھی کے انگیا کہ انگیا کے انگیا کہ میں اس کے

ام الی میں شاتھ ہے منظر کھے مرتا کی اور ان کی جو جا کے میں اس کے

ام الوں میں شاتھ ہے منظر کھے مرتا کی اور ان کے مرد جو جا کی ان کی کی جو جا کی تھی کہ جو جا کی تھی کہ جو جا کی تھی کہ جو جا کی تھی کی جو جا کی جو جا کی جو جا کی جو جا کی تھی کی جو جا کی تھی کی جو جا کی تھی کی جو جا کی تھی کی جو جا کی جو کی جو باتھی ہے کہ جا کی جا کی جو کی گی کی جو کی کی جو کی کی جو کی جو کی کی جو کی جو کی کی جو کی کی جو ک

یاری فرون مدیست بیان شده می در نظر کردیار بیده عمل بازی شهر رست که بوده عمل بیان شهر رستی بیده عمل کردیار بیرا خیال تقا کریش و کیک نامے کی کافلات سمت شمل جار با اموال تم مید انداز و بلاظ خارج موار قریباً کا در مستخط باور مکل نے و کیک نامے کا محق شوستالاد درائے کر شول کر مدیم کھل تھے۔ نامے کا محق شوستالاد درائے کر شول کے مدیم کھل تھے۔

ٹاز وخون رہے لگا۔ ان کی کہ آئی اگا آواز شائی دی۔ میں نے خو کو کیکراور شیئم کر تاور درخنوں کے بیچے چہایا۔ یہ ایک کر کیکر فرال تھی۔ اس پر بہدی میں کھیٹر ایل اور دوختوں کے مجبولے چھوٹے تے لارے ہوئے تینے خالیا سے سے کھاچھ حمل کے

المراقع المرا

کی ڈرپ کے ذریعے جونوانائی میرے جیم تیں پیکی گئی، وہ

ک بنت تا تھ دیتی میرے کنر ھے اور گرون کے زخم آگ می چھوٹے تا ادے ہ حاسوسی ذائد میں ہے ۔ جوان 2010ء

نیخکاڑ میں رہنے کے بعد میرے زخوں کا برا حال تھا۔ خار حاسوسی ڈانحنسد

ألح استعال مونا تها_ الك اكيلا ديباتي اس زيكثركو جلارما

تفارات و کھ کرمیری ہمت بندهی اور میں دل کڑا کر کے اس

کے سامنے جلا گیا۔ اس نے ٹریکٹر کی بیڈ لائش میں جھے

و يكهاا دِربِيونِ كِمَا ره كيا - ميرا حليه كي كوبمي مشمشد ركرسك تفا-

نوکون ہو؟ ''اس نے ڈرے ڈرے کیج میں یو جھا۔

"مافر ہوں بھائی! میری جیب یجھے درخت ہے لگ

کرانے گئی ہے۔ سخت تکلیف میں ہوں۔ مجھے کی ڈاکٹر تک

پیچا عظتے ہو؟" میں نے ایک ای سائس میں سب كهدويا۔ وه

ریکٹر ہے از ااور میرا مائزہ لینے لگا۔ پھری در بعد میں اس

كے ساتھ رئر يكثر پر چيشا تھا۔ اس كانام رحت على تھا اور وہ ايك

قری ویبدروی بورکا رے والا تھا۔ میں اس کے ساتھ

م ون مانے كارسك بركزتيس فيسك تھا۔اس كى وحدظا بر

صى _ رعين ممكن فقا كه مجھے تلاش كرنے والوں نے اروكرو

کے دیہات کو بھی کھنگالا ہواور وہاں کے لوگ سی''مفرور''

گاؤں جانے کے بجائے استے ڈیرے پرجار ہاہے۔اس کے

ہوی ہے جی وہیں تھے۔اس کا ڈیرااس تھ کے ماس ای

من میں ڈرے بر کھے گئے۔ گذم اہمی چھوٹی اور بری تی ۔

اس وسیج وعریض مریالی کے درمیان رحمت علی کا ڈیرا بس

تمن چار کمر دل پرمشتل تعا- ایک چیونا نیوب دیل بھی لگا ہوا نفا۔ دبلا چلا رحمت ملی اور اس کی فر ساتھ ام بیوی یا لکل سا دہ

ے لوگ تھے۔ انہوں نے میری بات برمن وعن یقین کیا

وه ميري ممن طرح خدو كريكة مين- ايك دات يبل بين

آئے والے واقعات کا انہیں کچھ یٹانیس تھا۔ فائر تھ کی

دور اقادہ آواز انہوں نے ہوسکتا ہے کہ ٹی ہو مر يہال

شكارى بھي محو سے رہے تھے۔اس طرح كى آواديس آئى بى

شلوار تیم بھی جھے مہننے کے لیے وی۔ مدمیرے سائز کی تو

تیں تھی محرشلوار کوؤرائے بائدھ کراورجم کے گردگرم جاور

لييك كركز اره بوكيا_ مجه شديد نقاحت تحي تكريس ايك كلاس

دُودَ کے سوا کھے نہ لے سکا قریباً اٹھارہ تھنے پیجڑ اور جماڑ

رحت علی نے میرے لیے نہانے کا انظام کیا اورا یک

نے قعامی طرح کے سوال جواب کیے بغیرانہوں نے یو چھا کہ

ببرمال ، مجھے میہ جان کرسلی ہوئی کدرحت علی اینے

رحت علی کا روبیه و دستاندی لگ ریا تھا۔ ہم قریباً ہیں

تخص کے لیے الرث ہو چکے ہوں۔

ابك باراني رقي ش تفا-

يوراجهم يجزيل تفراهوا تعاب

اس کوہمی بدنصیب سلیم کی طرح تشدد کے فیلتے میں کسا حاسکا بھی برقرار تعلد بہرطور یہ جسمانی تکلیفیں میرے اعدونی تھا۔ وہ ایسا تشدد فقا کہ پھر کو بھی او لئے پر مجبور کر دیتا ۔ اورا گر كريت عن البيكارة في عين الله الم اتبال جو يبلي عليل تعا، بول يرتا أو چرسيني مراج اور میں نے رحت علی کو تایا۔'' میں فو ری طور پر گھر جانا شرك سفاك مرس كروالول تك يحى يتخ على تحى-جا ہتا ہوں۔میرے کھروالے میرے لیے بہت پریشان ہول میں ایک سیسی میں بیٹھا اور اپنی نے بناہ وحر کنول ير مے واپنی بریس کھ بند نے بھی لے کرآؤں گا تا کدائی قابر ما تا ہوا، براستہ جیل روؤ ڈمینس کی طرف رواندہو گیا۔ مح ڑی کولا ہوز داپس نے حاسکوں۔'' ديهاني لباس مي ميرا حليه كحدايها مناسب تيس تفا- راه میری جیب میں کھ بھیلے ہوئے، کچیز آلود کرنسی نوٹ کیروں کی طرح نیکسی ڈرائیور نے بھی تجھے سرتا یا تھورا۔ بچھے ا موجود تھے۔ یں نے بوٹ رحمت علی کودے کراس سے اس جار و يواري كا پا و بن شين تعاجبال ش اي والده ، بين دوسر بے نوٹ حاصل کرنا جا بے لیکن وہ جھے میے لینے کے اور بعانی سے ل چکا تھا۔ میں نے سیسی کھے فاصلے پر دکوادی۔ لے ہرکز تاریس موا میرے بے مدامرار کے باوجوداس خوب صورت کو تھی کے برآ مدے علی روشن کی ، تا ہم کیٹ یر نے جاریا بھی سورو بے میری جیب میں وال دیے۔ میں اس يلى وردى والاريار وفي كارد دكماني تيم د را تار كابداحيان ركهناتين حابتا تفارللذا ونت رخصت چند يحكي شايدوه محن ش تقاب نوٹ خاموش سے بستر کی جا در کے نیے رکھ ویے۔رحت يس كيث ير بنجاتو كار ذفوراً إبرا كيا-ال في محص مجصے اسے ریکٹر برتقریا وارکلومیٹر دور بھند سوک تک بيغورو يكها اور يجيأن لياً يه " صاحب! آپ اس ونت يهال؟ چھوڑنے کے لیے آیا۔ یہاں اس نے اپنے کی جاننے والے آپ فریت سے لا ال ے درخواست کی اور وہ جھے اپی موٹرسائیل پر بٹھا کر جی ٹی "إل، فيريت عين " شي في كما اوراعر طا رود تک لے آیا۔ تی فی روز ہے جھے بس پکڑنے اور لا ہور ميا_ اندرعران كا قريي سأتني آصف يحي موجود تقاروه كيني شراياده دشواري نيس مولى-میرے چھوٹے بھائی عاطف ہے بس بس کر ہاتھا۔ جب میں یادگار چوک میں اترا تو رات کے وی ف یں بھے گیا کہ سالوگ ایکی تک حالات کی عمین ترین رہے تھے۔ بدوی یادگار جوک تھا جہاں سے میں اور عمران كروك سے بے خر إلى ميرے ديهائي طيے كى وجہ سے درجوں بار مور سائل برفرائے بحرتے ہوے گزرے عاطف کو بھی جھے بیجائے ٹس تین جارسکنڈ لگ گئے۔ مجروہ ک تے۔آج یہ یادگار چوک بلکہ یہ بوراشمر بھے ایک ویراندلگ تیزی ہے میری طرف آیا اور محال جان کہتے ہوئے جھے ر ما تغا۔ ایک ایباورانہ جوئی جزان ہوہ کی طرح بال کھونے لیث عما_میرے ہونؤں سے بے ساختہ کراہ لکل کی۔ وہ آه و یکا کرریا ہو۔ آه ... کہاں تھا وہ شہر یار... کہان تھا وہ حتدہ جلدی ہے چھے مثا۔ "كيا بوا بھائي جان؟ "اس نے كيا۔ جبير؟ كيال تھاس كے تعقيم اس كى باتيں؟ وہ أيك تص میرے چرے پر تکلیف کے آثار دی کوروہ مجھ آیا کہ بورے شیر کو محنڈر کر گیا تھا۔ میری مجھ میں پھیجیں آ رہا تھا کہ کیا میرے جم برزخم ہیں اور اس کے گرجوش معاقے نے مجھے كرول _ جميعة حالات كي جمي وكوفير أيس على مشرقين جانباتها لكلف كبيران بي اوه .. سورى بعانى جان انوه بملايا-کہ عمران کو پیش آنے والے سانح کی اطلاع اس کے " آب كوشايد چوك كلى بول ب ... اوبو ... آب توزكى للت ووستول اور ساتھيوں كو ہو چكى ہے يائيس -آگر ہو چكى ہے تو بن _ كك ... كيا بوا ب بحالى جان! خيريت تو ب الداور ان كارتمل كيار با بي ... راوي رود والے تحر جانے كاتو كوئي الران بعالى ...وه كيال بين؟ كل دوتين بارا قبال صاحب كا سوال على يداكش بوتا تعاد ميرے ذہن ش آيا كمشاجن فون بحي آيا تھا۔ وہ آپ کا اور عمران بھائی کا يو چھرے تھے۔ کے گھر کارخ کروں کیکن بہلمی خطرے سے حانی ہیں تھا۔ پھر آپ دونوں کہاں تھے۔اور ... اور آپ کے بیر کیڑے؟'' یں نے ول کڑا کیا اور براہ راست ڈیٹس پہنچنے کا تہیر کرلیا۔ اس نے حسب عادت ایک ساتھ کی موال ہو چھ کیے۔ یں ہیلے ی بہت تاخیر کر چکا تھا۔اب جھے جلد از جلد گھر اس کے چرے رتوال کے مائے گرے ہوتے ط والول تك يهنينا حاسيه تغاله بل جارنا تغا كه عمران ادرا قبال كے سوا بيرے الل خاند كے تعكانے كالى كوعلم جيس - مجھے اب آمف بھی قریب آگیا۔ اس نے بھے سرتایا زیادہ اندیشہ می اقبال عی کی طرف سے تھا۔ اگر عمران کی وهیان سے دیکھا۔ اس کی معاملہ جم تظر جان چک تھی کد کوئی طرح ووجي سينهدمواج اورشيرے كے مجھے يزھ چكا تفاقو يجر التنتے کتے تھے کہ ش اے فلک تھاک کردول۔" جاسوسي ڏائمسيد 96 جولائي 2010ء depresident sill 4th 1550

" اع ـ " والده في كها- " إنى الراني قيص مرمة ا یکی گزیز ہو چک ہے۔ اس نے ہونے سے کہا۔"اعر كرائے كى اسے كيا ضرورت كى؟ الله كاكرم ب، اس كے أُ أَعابُ الرُّ مِعادِبِ! ماس پیپوں کی کوئی کی ہے؟''۔ یں لڑ کھڑاتے قدموں سے انٹرینس کی طرف بڑھا۔ ' میں نے مجرائی ہوئی آ دار میں عاطف ہے کیا۔'' امی اور فرح عين " فرح مكرات ليج ين بولي " بوسكا يكداس کومیری چوٹو ل کے بارے شرقبیں بتا تا۔'' يم اندر يخير بهلي منزل ير والده سوري تحيل تاجم نیس ہے عمران ہمائی کی پکھے بڑی انہی انہی یا دیں بڑی مولی مول _ ہم نے میں تو اہمی تک ابو تی کی دوشر وانیال فرح الجمي حاگ ري تھي۔ وہ ئي وي آن کے بيٹھي تھي اورساتھ سنعالی ہوتی ہیں تا... ال، شروالی سے یاد آیا کہ عمران ساتھ سلائی مشین بر کھے بناری تھی۔اس نے عاطف کے بھائی جی شیروانی کی بات کررے تھے۔ کہدرے تھے کہ ساتھ جھے دیکھا اور پھر ایک دم تؤب کر کھڑی ہوگئی۔ دہ بھی فین میں ان کی والدہ نے انہیں ہمکی شیر دانی بہنا کی تھی۔وہ "مانی" کید کرمیرے محلے آئی اور جھے ایک بار پروروکی اتن لبی تھی کراس کے یعے کھ سینے کی ضرورت ہی تاہیں ہوتی شد پر پیمیں پرواشت کرنا پڑس ۔ کچھ دیر بعد والدہ بھی جاگ تھی ، بس گخوں تک بٹن بند کرنتے مطبے جاؤ۔ دراصل عمران كئيں _ان كے جرے رشد يدفقا ہت تھي - يا جلا كه برسول ہمائی کی والد و نے حالا کی دکھائی تھی عِمرآن بھائی آبک سیکنلہ ے ان کے کندھوں میں سخت دردے۔ وہ کانی عرصے سے جى كيكيس بفية تهد مروات بعاك دور كري تهد " فريز دُ شولدُرد " كي تكليف ش جلامين - مرد مواشي انہوں نے ایک شیروائی بہنا وی کہ وہ بھاگ ہی نہ طیس ...' موسے چرنے سے سے تکلف فورا مود کر آئی تھی۔ان کے فرح جنے تل ۔ سر انے سائیڈ سیل پر تین جار دوائی می رعی سی برمال ميري آمري خوشي ش وه اين تكليف بحول تني اور "کیا بات ے تابش! تم... کھ... چھیا رہے ہو... مہیں و کے کے سہارے اٹھ کر بیٹھ کئیں۔ انہوں نے کی بارمیرا ما تھا چويس بھي تلي موئي بي - كيا... بات ... ب كين كوئي جفرا جوا۔ عربرے علے کی وجہ ہو گئی۔ شی نے اکیس بتایا کہ وفيره ہواہے؟'' من كل عمران كے ساتھ ايك ديماني علاقے ش تھا۔وہال ہارش اور کیمڑ کی وجہ سے کیڑے ٹراب موسکے تھے۔ عمران یانی کے آب شاری طرح آ معول سے کرنے گئے۔ ' ایک کے ایک مقامی ووست کے گیڑے پہننا بڑے۔ انہول نے مِين مركِي ۔'' والدونے كما اور ميرا جرة او يرانخانے كى كوهش میرے چرے کی خراشوں کو مھی شک کی نظرے دیکھااور ایک والده كي نگاين مسلسل عمران كو ذهوند ري تفيس-مِي؟ " فرح نے بھی روبائس آواز ٹس یو جھا۔ انہوں نے یو چھا۔" کیکن دہ ہے کہاں؟'' اس وال كاجواب دنيا كالشكل ترين جواب تعابيري مِن ، كوفى السي بات ميس لل .. نيكن يهال اب آب لوگول آجموں کے سانے اعرصرا سا جمانے لگا۔ میں نے بڑی تے لیے بہت خطرہ ہے۔ ہمیں فوراً یہاں سے چلنا ہوگا بلکہ... مشكل ہےخودكوسنھالااوركها "ووساتھ فيس ہےا ي تي -ای وفت کلنا ہوگا۔' 'میری آ واز بےطرح لرز زبی تھی۔ فرر مشكرا كريولي. ''وه تو كيتے تھے كہ نهم جب آئيں مے ، اکتھے عی آئم کس محے ... کیونکہ ہم ایک ووسر سے کی دُم کی

فِهُ طرح میں بیدو یکسیں، میں نے تو ان کی شرف محی تحک عاطف نے میرا شاندتھا ما۔'' کل بھی ان کا مجھ بتانبیں تھا... آج آصف بھی سارا دن فون کرتا رہا ہے، یران کی طرف ال نے رال ترب ير عما من يميلانى فرح نے ہے یا آپ کی طرف ہے کوئی جواب سس آیا۔ شاراس كونى سلائيال لگائى تىس-" به کیا ہے؟''والدہ نے بوچھا۔ · ''عران بھائی کی شرٹ کی دفعہ مجھے دے کر گئے

الكرار آور هي ايم فور يو شايل آنام رين المواد الماء

"ای بی ایک چزیں پیوں سے میں تریدی جا

والده بدی ممری نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔

یں نے اپنا سرتھا مرکز جھا لیا۔ آنسوایک وم بی گرم

"كيابات ب بهاني ... عران بعاني تو خريت س

یں نے دل کڑا کر کے کیا۔ " ال اسب خیریت سے

میرے اعماز نے سب کو ایک دم ہراسال کردیا۔

" " " برایک علی ومبلے ہے۔ " میں نے کہا۔" میں تقبیل

آب لوكون كوبعد مين بتاؤن كاف الحالى بسي فورأيسال سے

'' محرعمران بھائی آپ کے ساتھ کیوں کیس آ ہے؟''

''نہم...کہاں جا ئیں محتالی .. پہلےائک دم اپنے گھر سے نظے، ابتم ایک وم یہال سے نظنے کے لیے کہ دے ہو .. کیاہم اس طرح بما محتے تی رہیں مے ...؟" ''لبس ای جی! حالات ہی مجھھ ایسے ہو گئے ہیں۔مم… مجھے عران نے تی بھیجا ہے ... وہ جا بتا ہے کہ... ہم فوراً بہاں ' مُرِوووتو كهتا تعالى ... كه يهال كو كي مسئلة نبيل ۽ وگا۔ ہم دس سال میں یہاں رہیں تو کوئی ڈرخطرہ کمیں۔'

تناری کریں ۔''میری آ واز میں کرزش پڑھتی حار ہی گئی۔ آصف بحصابك طرف لے محبا اورسم کوشی میں بولا۔ " تابش بھائی ا آپ کھے چھیا تونمیں رہے؟ " نیس نے آنسو چىيا كرابك بار پيرنقي ش سر بازيا ـ وہ بولا۔ ''لکین آپ یہاں سے جانے کی یات کول كررب بين؟ آب ال طرح كيے جاسكتے بين؟"

" غیب کاعلم تو نسی کوہیں ہوتا نا ای! آپ بس حلنے کی

"میرو بھائی نے اس بارے ٹین بھی تختی ہے جایت کی ہوئی ہے۔ان کا کہنا ہے کہاس جارد بواری سے باہر مال بی، عاطف اورفرح لی لی کے لیے خطرہ ہے۔'' ''لکیناب بیمال خطره زیاده ہے آصف۔''

'' محسّا في معاف تا بش بما كي الآرايسي مات يحقو پھر ہیر و بھائی کوخو د ہات کرنی جا ہے۔ان کے پاس میرےاور گارڈ خادم حسین ، دونو ل کے فون تمبرز ہیں۔'

" كلياتم بدكهنا حاسبة بوكيمير عصروال يبال

ر غال ہیں۔وہ میری مرضی ہے جمی گھیں ٹیس جاسکتے ؟ ''میں

جں؟ ہماری اتنی جرأت ہے کہ ایسا سوچ سلیں۔ ہماری حیثیت تو آپ کے نوکروں کی ہے ... مر...' " مر کی اس کا كندها تعامايه' مين اس وقت حمهين تفصيل نهيس بتا سكن ليكن

حقیقت یمی ہے کہ عمران اس وقت فون نہیں کرسکتا اور پہیں جلد سے جلد يہال سے لكانا ب_ بعثى وير بوكى ، تطره ا تاكى آصف کے چیرے برانجھن بی الجھن تھی۔وہ پیشانی

تھیاتے ہوئے بولا۔''لیکن تابش صاحب!! قبال بھائی ہے بھی رابطہ بیس ہویار ہا۔'' 🔭 "اور یکی زیادہ خطرتاک بات ہے۔" میں نے کہا۔

" مجھے لگتا ہے کہ یہ کونٹی بڑی جلدی سراج وغیرہ کی تظریش آنے والی ہے۔ اقبال کے سیل فون میں تمہارا تمبر بھی سید ے۔ تمہارے تمبر رکوئی مفکوک کال تونہیں آئی ؟'' اس سے مملے کہ آصف جواب میں چھے کہنا ہراؤ غرفلور ے سابق فوجی گارڈ کی آواز آئی۔" آصف بھالی ا ذرا یے آنا۔"اس کے کھیں گلت کی۔

"مين الجي آياء" آصف في محص كها اور تيزى ے ذین از کرنیے چلا گیا۔ یں ایک بار گھروالدہ اور فرح وغیرہ کی طرف متوجہ ہو كماروالده كي طبيعت تحك بين لك ري محى بسماني تكليف کے ساتھ ساتھ اب پریٹانیوں نے مجی ان کے چمرے پر أيرے بمالے تھے۔ قرح مجی بار بار خلک ہونوں برزبان پھیر رہی تھی۔ وہ سب مجھ گئے تھے کہ سدات ایک بار پھران

کے کیے خانہ پر دشی کا اذ ن کے کرآئی ہے۔

مطابق جلدی جلدی سامان سیٹنے تکی _سامان تھا ہی کتنا؟ گھر ے تکلتے ہوئے والدہ نے فرح کے لیے بنایا ہوا مجھے زیور ساتھ لیا تھا، اس کے علاوہ تعیں جالیس بزار رویے نفتر اور اتنے کے بی ڈیفس مرفیقکیٹ تھے۔ ہائی جو سامان تھا، وہ مارے ذاتی کمریس برا مواتھا۔ ضروری کیڑے اور دیر چزی فرح نے کانتے ہاتھوں سے ایک الیبی میں بند کر لیں۔ عاطف نے اپنی کنامیں، ای کی دوائباں اور دیگر چھوٹا موٹا سامان ایک برے شولڈر بیک میں رکھنا شروع کیا۔ میں اس کام میں اس کی مدوکررہا تھا۔ بیائد پشداہمی تک میرے ذہن میں موجود تفا کہ آصف، مارے یہاں سے نکلنے میں تہیں

ا کلے ماریج منٹ ہیں، ہیں نے والدہ سمیت سب کو

یاں ہے تکافے کے لے تارکر لیا۔فرح میری بدایت کے

ركاوث ندڙا كے۔ اجا تک مجھے زیریں منزل ہے جیب ی آواز سنائی وی۔ بیسے گوئی تیزی سے بھا گا مو پھر کوئی وزنی چر کری مو۔ میں چونک کر کامن روم کی طرف آیا۔ یماں میں نے شکلے ے بیے جما نکا تو میراسر لوکی طرح تھوم گیا۔اس کے ماتھ ی یوں لگا جیے میرا بوراجم الیکٹرک شاک کی زوجی ہے۔ شايدىيەشب وروزى كچھائيے تھے۔ ميرى آنھوں كى قسمت یں بدترین مناظر کی دیدالکھیدی گئی تھی۔

میں نے آصف کوو یکھا۔وہ ٹی وی ٹرالی کے قریب کرا موا تھا۔ دو بندے اس سے جنے ہوئے تھے۔ آیک نے بوری طاقت ہے اس کا گلا دبایا ہوا تھا۔ دوم ااس کے منہ پراندھا

مند کھو نے دسیو کر دیا تھا۔ تحراس ہے بھی زیاوہ میں ول منظر الک اور تھا۔ جھے داخلی دروازے کے بالکل قریب براؤن فرقی ٹائٹر پرگارڈ خادم سین کی ٹائلیں نظر آئیں۔وہ کرایز اتھا ور الکل ہے ترکت تھا۔ اس کا بالائی دھڑ میری نظر ہے أَوْجُلُ تَعَامَا أَمُ شُوا مِرِ بَمَارِ ہِے تِے كہ وہ شدید زخی ہے مام حِكا ائے۔اس کے مالانی وحوثر کی طرف سے خون مید کرنا کوں کی کلرف آر ما تھا۔ میں ایک جھکتے ہے بیچھے مٹا۔ کامن روم ہے المخررنے کے بعد میں نے جوسب سے بہلا کام کیا، وہ بہ تفا ك درمياني دروازه لاك كرويا _اب كامن روم اورسيرهيان باتی کے بورش سے علیمدہ ہو گئے تھے۔ کم از کم وقتی طور برعلی و او کے۔

آبل-"ميري آواز دہشت سے جڑي ہو كي تقي-" كُونَ آ مُحْجَةِ بِنِ؟" عاطف نے مجی بلندا واز میں یو تھا۔ "مبدّم کے لوگ_انہوں نے خاوم حسین کو ہار دما ہے ...وہ ماردیں محسب کو ...لکلویمال ہے۔' والعروك جمرے كاجسے سارا خون نخ د محما تھا۔ وہ سكتے کے عالم میں بیٹھی میری طرف و کھ رہی تھیں۔ اپنی کم اور کذھوں کی تکلیف کے سبب وہ فوری طور پراٹھ بھی جیس عتی ﴿ تَعِينِ اللهِ عاطف النِّي بَدُكُر فِي كَا يَشْنُ كُرُوا تَعَادِينَ فِي اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ إُ مِينِي كَوْهُوكُرِ مَارِي _'' عاطف العنت بصيحواس بر.. فَطُو. فرح كو

عاطف، قرح کی طرف ایکا تو میں والدہ کی طرف ورواره وهر ادحر بجا شروع مو كيا فرح كاجره بلدى مو جا تحادوه طِایا۔ ' فرح .. نگلویہاں ہے۔''

عاطف نے فرح کا ہاتھ تھاما اور وہ دونوں دورب أنوع ثيرس كي طرف طے محتے ۔ وہ ٹيرس كي جا رفث اديكي '' مائڈ وال'' کرای کر کے ساآ سانی ساتھ کی ڈرتھیر کوفتی ومن داخل ہو کتے تھے۔ میں نے کرائتی ہوئی والدہ کوسیارا وے کر پیشکل بڑے اتارا۔ انجی میں ان کے ساتھ بیڈروم الحکے دروازے تک علی الحق بایا تھا کہ باہر سے لکتے والے زُ وردار دھکوں ہے در داز ہ ٹوٹ گیا۔میری مجھ ش اورتو مجھ نجین آیا، میں والدہ کو لے کرا مک ساتھ دالے وروازے میں و من گیااور در دازه اندر سے بند کرلیا۔ جھے کچھ پیانجیل تحا نکه میں کہاں تھسا ہوں۔ چند عی سکنٹر بعد یہ ورواز ہ کھی د تُجِرُ ادحرُ بحامًا حانے لگا اور بجرمیرے کا نوں میں حجو نے سر

اورموٹے جسم والے سیٹھ سراج کی منحوں آ واز داکل ہوئی۔ ' درواز ہ کھول دے کا کے! ارج تو ل زیج تھیں سکدا۔''

اس کے ساتھ ای دروازے کو زوردار و ملے مجھے پہلی مرتبہ احماس ہوا کہ میں جس کرے میں واظل ہوا ہول، یہ جاروں طرف سے بالکل بند ہے۔ کوئی کمٹر کی مرکزی مروشن دان موجود تجیس تھا۔ بس بلندی مرایک چیوٹا ایکزاسٹ فین نگا ہوا تھا۔اس کرے کا دروازہ مھی لکڑی کے بحائے لوہے کی وزنی حادر کا تھا۔ یہاں شفاف لبوتری میزیر دونتین کمپیوٹریڑے تھے۔اس کے طاوہ کیڑے کی ایک اسکرین تھی اور اس کے سامنے آٹھ دی کرساں رتيب عدمي تحس-شی نے والدہ کوامک کری پر بٹھایا اور خودخوف زوہ

تظرول سے درواز ہے کود کیھنے لگا۔ درواز سے برشا پرراکنلوں کے بٹ برمائے مارے تھے۔ساتھ ساتھ سراج ،شرے اوران کے ساتھیوں کے کر جنے برے کی آوازی بھی آرہی فیں۔میری چھٹی حس نے یکار کر کہا کہ وہی موا ہے جس کا خطرہ تھا۔ اقبال پکڑا جا چا ہے اور اس کے ذریعے میڈم کے لوگ اس کوشی تک تی می این

والده في ميرا بازو تفاما اوركراتي موكى آواز مين بوليس_" اب كيا ہوگا تا لي ايركون لوگ جيں؟ كيا جا ہے ہيں تم ے...ان کے مرول پرتو خون سوار ہے۔ باعے رباً...اب کیا

میں والدہ کو کیا تملی دیا۔ میں تو خودخوف کے ایک عميق مندر من دُوبتا جلا جار ما تعا_ ''تمہارے یاس موبائل نہیں ہے تالی اہم ون فائیویر فون كرويا چرعمران كوبتاؤ-''

المجنوس أي، فون نبيل ہے۔ "ميري آواز به مشكل

ہونٹوں ہےنگل ماتی۔ یوں لگا تھا کہ والدہ کو پچھ ہو جائے گا۔ ان کی رنگت نیلی براتی جاری تھی۔ میں نے انہیں اپنے ساتھ لگالیا۔ان کا م جے نے لگا اور اس کے ساتھ ساتھ کی مجزے کا انتظار کرنے لگا۔ کوئی ایبا کرشمہ جس ہے میری اور والدہ کی جان فَعُ حائے۔ان بدترین حالات میں اگر جھے تھوڑی کی کمل متی تو صرف اس بات کی که فرح اور عاطف یهال سے تکلنے میں کامیاب ہو گئے تھے تمراہمی اس بارے میں نہمی بورے یقین ہے کھوٹیس کیا جا سکتا تھا۔ وہ ٹیرس سے نکل کرساتھ والی ز رتقیر کوئٹی میں داخل ہوئے تھے۔اگرسینھ سراج کے ساتھی

ی کمی ہائی ہے گیس کے خارج ہونے کی تیز آ داز بھی سنا کی اردگر دنظر رکھے ہوئے تھے تو پھران کے پکڑے حانے کا دی۔ میں نے چونک کردیکھا۔ یہ آواز حجمت کے قریب کھے امكان مجمى موجودتها به میں کسی بلانک کے تحت اس کم سے میں داخل نہیں ہوا چیوٹے ہے ایگزامٹ فین ہے آر بی تھی۔ان لوگوں نے سونی کیس کا کوئی یا ئی کاٹ کر وہاں تک پہنچایا تھا اور اب تھا۔ تا ہم لگتا تھا کہ اس کوٹھی کے اندر شاید یہ محقوظ ترین کمرا كرے يل كيس واعل كررے تھے۔ والدہ يرى طرح ہے۔ایک درواز ہے کے سوا اعد آنے کا کوٹی راستہیں تھا کھا نے لکیں۔ میری مجھ میں کچھ اور تونیس آیا، میں نے ا در مید در داز دیمی آسانی ہے کسی کورا و دینے والائمیس تھا۔ وہ ا گیزاسٹ فین کا بٹن ڈھوٹڈ کرآن کر دیا۔ا گیزاسٹ فین بس لوگ دیوانہ وار درواز ہاتو ژنے کی کوشش کررے تھے مکرنا کام ذرای حرکت کر کے رہ گیا۔ان لوگوں نے اس میں کوئی چز تھے۔اب وہ ضربیں کی رہے تھے۔شاید اکیں ڈرتھا کہ پھٹسا کراہے جلنے کے تا بل نہیں جھوڑا تھا۔اب کچھ نیس ہو اس طرح کا شورنسی قریبی کوتھی کے مکینوں کومتوجہ کرسکتا ہے۔ سكا تفافين اتى بلندى يرتفاكده مال تك بكي كراس كے خلا وہ اب دروازے کو دھلیل رہے تھے اور اس آئی مار کے زور ين كوئي كيژ اوغير وجهي څونسائبيں حاسكتا تھا۔ ہے اس کا کھٹا توڑنے کی سٹی کردے تھے۔اس کے ساتھ ودمنت کے اندراندر جارے سائس اکٹرنے گئے۔ ساتھ سراج کی غضب ٹاک وارتک مجسی سنائی دے حاتی میں نے بے تاب ہو کر دالدہ کوایے ساتھ لگا لیا۔ ان کی کمر تقی ـ وه د ما ژر رما تفایه " دروازه کھول دو یجیس تو ہوی بھیڑی سبلانے لگا۔ وہ ماہی ہے آ ب کی طرح تؤب رہی تھیں۔ جھ طرح چھتاؤ کے _ بڑا تز فا کر ہار دں گاتھیں _'' '' کیس چھوڑ ویں جی کمرے میں ۔مرحائیں مجے کتے ے برداشت میں ہوا۔ میں نے آگے بڑھ کر کرے کا درواز ہ کھول دیا۔ سیٹھ مراج ہشر ااوران کے ساتھی مجرا ہار کر پائیس که ده کس کیس کی بات کرر ما تفا؟ محرایک بات اندر فس آئے۔ان کے جم بے وحشت سے بر بے ہوئے تھے۔سیاہ مراج نے ایک زنائے کا تھٹر میرے منہ پر رسید کیا والصحفى برمضبوط درواز والبيس راستأيين ديد ماتعاب اور می از کھڑ اکر دیوارے جا لگا۔ شیرے نے راتقل کی نال میں نے کمرے میں اندھا دھند ہاتھ چلا کر کو کی فون یا مير مصر سے لگا دى۔ كم از كم جارمز يدا فرادا عرض آئے بھ سیل فون ڈھونڈے کی کوشش کی محر کامیا پنیس ہوا۔ میں حاصاً تفاكه مد دروازه كتنا بهي مضبوط موا، بهت ديرتك بهين ان میں ہے ایک دو کے ہاتھ میں آگٹیں اسلحہ تھا۔ میر مسے وروازہ کھولئے کے تورا بعد ہی کمرے میں سوئی کیس کی آ مد تحفوظ آبیں رکھ سکے گا۔وہ کسی مذہبی طرح اندر داخل ہوجا نمن بند ہوگئی تھی۔ تا ہم تیز ہو ابھی موجود تھی۔ والدہ مُری طرح کے اور اس کے بعد ... اس کے بعد ایک دحشت ناک تار کی کھال*س دی تھیں* ۔ کے سوا کچھے دکھائی اور بچھائی تہیں دیتا تھا۔ والدونے تڑ حال ہو کر کر تا کی کبی نشست ہے لیک لگائی۔ان کی پیٹائی پر پینے جمیں اس کر ہے ہے نکال کرساتھ والے کمرے میں کے قفرے چک رہے تھے۔ پیچایا حمیا۔ والدہ کو کھڑ کی کے باس ایک صوفے پر چینک دیا گیا۔ کھرسیٹھ مراح ادر شیرے نے مجھے م کے بالوں سے * * پاللہ! میرے بچوں کو بجائے۔ پاللہ! تو ہی ان کا پڑا اور ﷺ کر والدہ کے قریب فرش پر ٹ دیا۔ شیرے نے عافظاوناصرہے۔''ووہار ہاریکی نقرہ بول دہی تھیں۔ میں نے را تقل كابث مير ب سين ير مارا - يحصد لكا كدميري ايك آده ان کالرزال سراہے ساتھ لگا ہا۔ وہ کراہی۔ "اب اس ونیا میں کوئی تمس پر بھروسا کر ہے۔اب، وہ تیرا یار کہنا تھا کہ ہم پر کیلی سی میں ہے۔ جب اس نے دوسرا وار کرنا جاہا تو والدہ تڑے کرمیر ہے او پر گر تنگیں۔ وہنییں ... فدا کے کلے نہیں ... کوئی آنچی شائے دے گا۔ جمیس کا ٹا جھنے کی تکلیف بھی شہو کی _اب وہ کہاں ہے؟ اس کے گھریش ہی ہم پر مہ قیامت مير ك مج كوي كه شكرو ميري جان لياو-" میقی سراج نے دالدہ کو تھییٹ کر مجھ سے عدا کیا۔ تو ٹ رہی ہے۔' ان کا اشار وعمران کی طرف تھا۔ یں نے گلو کیرا واز میں کہا۔ ''ای جی اس میں اس کا ' تیری جان بھی ضرور لیں ہے ۔ مملے تیرے اس بدمعاش پتر کوئی تصور نہیں ۔ میرسب میرا کیا دھرا ہے۔ میں ہی مجرم ہوں اوراس کے باروں سے تو حساب کتاب پرابر کریس۔ * آپ سب کا - جو کھ ہوا ہے ، میر ک دجد سے بوا ہے۔ میں .. " خدا کے لیے تبیل ۔" دالدہ سٹھ کے یاؤں سے آپ مب کولے ڈویا ہوں۔'' اس نے ایک ٹوکرے انیس چھے کیا۔ یہ میری ا جا تک سوئی کیس کی تیز پومسوس ہو گی۔ اس کے ساتھ

داسوسىدانجست (100) جولانى2010ء

﴿ برداشت ہے ماہر تھا۔ میں نے سیٹھ ہر جھٹنا عامالیکن راستے کہیں آئے لے دوالے ہوں گے ۔ دھونڈ وان کے ۔ میں ای شیر سے کی را تقل کی زور دار ضرب میری گردن برگی ادر میں الف كر فى وى كے اور جا كرا_ فى وى في كركر ہے۔ان لوگوں نے غالبًا آمیں کوشی ہے نکلتے ہوئے ویکھا تھا اس چکنا چور موا ادر برطرف چنگاریاں ی بھر متیں ۔میری اس اوران کے چھے لگ گئے تھے گرشکر کی مات سرتھی کہ دہ انجی جراُت کی سزاویے کے لیے شیراادراس کے کئی ساتھی جھے پر تک ان کے ہاتھ تھیں گئے ہتھے۔ ملی پڑے ۔میراجسم جیسے ایک دم ہی در کی ہتھوڑ دں کی زوش آگیا۔ بچھے کچھ دیمائ احماس ہوا جیماسیٹی مراج سے پہلی كرتا بوا با برنكل گرا ... دو تين منت بعد وه وايس آ با تو اس كي آ تھول کی مرفی برهی مولی تھی۔ اس نے مجھ سے بوجھا۔ ٔ نْدَ بَعِيْرُ يِرِ مِواتِحَارِ جِلْدُرِن يارک بين، بين سِينْدِ سراج يرجمينا "تيرامو بالل كبال ٢٠٠٠ تھااوراس کے فوراً بعدسیٹھ کے ہرکاروں نے جھے بے دروی ے زود کوب کرنا شروع کر دیا تھا۔ فرق صرف ا نتا تھا کہ تب والده مير ہے ياس ميں تھيں۔ آج وہ پاس تھیں ..اورانک ماں کے لیے اس سے حامه تلاثی لی موبائل تبیس ملا عمران والی دانری انهی تک بنا امتحان ادر كميا موسكما تفا؟ سفاك لوك أتحمول بين میری قیص کی بقلی جیب میں کی ۔ شیرے نے ایس بر کوئی خاص توجه تبین دی۔ سیٹھ سراج نے اپنے ایک ساتھی ہے مومائل قاتلانہ جک لیے اس کے پٹنے کواس کے سامنے روٹی کی فون لیا ادر میرے سامنے کری پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ "میری طرح دھنگ رہے تھے۔ دہ بیٹا جھے انہوں نے خاص ناز وقع ے مالاتھا...جس کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ وہ بچین بھین اور بھائی شن سے من کے یاس تو موبائل ہوئے گا۔

والشح تحا كرسيشي مراج ، فرح اورعاطف كي بات كرريا

مجرسیٹی مراج کے فون برایک اور کال آھمی۔ و وہات

"موبال سي مير اياس" مين كرايا-

چل چمی اک کانمبریتا۔ چل شایاش ا جلد ی کر ۔''

نهایت خطرناک صورت حال تھی۔

اس کے اشارے پرشرے نے بری حق سے میری

ش مجھے گیا کہ دہ کیا جا ہتا ہے۔ وہ فرح یا عاطف کے

میں نے خاموتی اختیار کی تو اس نے شیر ہے کو اشارہ

ساتھ میرے ذریعے رابطہ کرکے ان تک پائیتا جاہ رہا تھا اور میہ

کیا۔شیرے نے ایک''بریٹا پسٹل'' اپنی براؤن فیص کے

نے سے نکالا اور مال جی کی گردن بررکھ دیا۔اس پسل م

آ خُد دن ای که اساسمالنسر چر ها موا تفارشاید ینجے خادم حسین

کوائ پھل سے گوئی ماری کئی تھی ۔سراج پینکا را۔ " میں جھ کو

صرف يندر دسكينذكي مهلت ديتا مون - ما ل كوبيانا جا هنداب

تو ان دونول ش سے کمی کا غمر بتا دے۔ میں چر کہندا

دئ۔ یا چکا سکیٹر بورے ہوئے تو اس نے کہا۔ " یا مجا اُ" یا

پسلیوں کونو ژگر یا ہرنگل آئے گا۔ سراج بول ریاتھا۔ '' بارہ ۔۔

تیره ... چوده ... ''مشهرو ... غثیرو ... مثل بلکا ..''ایسا مت کرو ... میل تشم

اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی کھڑی دیکھنی شروع کر

ميرے مساموں سے پيپانى بهدائلا محسوس ہوا كدول

" کواس بند کر۔ "سیٹھ سراج نے بڑی وحشت سے

موں _ جدرہ سکنڈ ہیں تیرے یاس ، کھٹری کے مطابق _ *

دس سکنڈ بیر ہے ہونے پر کہا۔" دیں۔"

انمرس کی تھوٹی کی تکلیف بردہ غیرمعمولی ہے تالی کا مظاہرہ کیا * لكا يك سينه مراج نے ہاتھ كے اشار بے اے اسے ماشتوں کوروک دیا۔انہوں نے میراخون آلود چر مفرش کی طرف کما اور میرے ماتھ بھے موڈ کر کسی رتی ہے ماعم دیے۔تب بچھے تھیٹ کر دیوار کے سہارے بٹھا دیا گیا۔ والده صوف مرتص اور آیک بٹے کٹے خنڈے نے انہیں سر کے مالوں ہے اوں جگڑ رکھا تھا کہان کی محرون ایک طرف مزائن محالا وروه تزكمت مجي نبيل كرسكتي تحين-"ميري مال كوچيوژ دو_ان كا كوكي تصورتيس_" مين نے دُوئی ہوئی آ دار ش کیا۔ "اس حرا محادي كارتصوركم يكراس في تحقيم بداكيا

ہے کمز در ہے اور اے زیادہ توجہ دمحیت کی ضرورت ہے۔

ے۔ " سیفومراج مینکارا، تب اس نے ہم مال بنے یہ مشتر كه طور برگاليون كى بوچھار كر دي_ ای دوران ش اس کے مومائل کی تھنٹی بھٹے گئی۔اس نے موبائل آن کیا اور بحاری آواز ش بولا۔ "بال بختيار ١٤ كيابنا؟"

دوم ی طرف ہے کچھ کہا گیا ہے کن کرسیٹھ مراج کا يش پره گمار وه دانت بين كر بولار "اويئه كما نام دول و جیسی کل کررہاہے؟ وہ تو ملوکڑی کی کڑی ہے اور ملوکڑ اسامنڈ ا

مير كامات كاني-

عقب میں بندھے ہوئے تھے۔اس نے خود بی چند کھونٹ اليئے...اور بے رحم محرابث ہونٹوں برسجا کر چند قدم دور کڑا ہوگیا میٹھ مراج نے ایے جوتے کی توک سے میری موری اور کی اور ای زیر یک نگایی میری انگول می گاڑی _اس کی ریجھ جیسی چیکلی آئکھیں جیسے بیڈیان خاموثی كهرى تعين ... كِيْرِي إِنَّانا بحد عمضاندلكانا مكن توبات بہت دورتک جائے گی۔ تو نے بیرے منہ پر چیز ماری کی ادر اس چیو کے لیے عل نے تھے پوری الی شن دی تھے۔ بس تحورُ اسا وقفه دما تعاراب ده د ففه ختم شريو چکا ہے۔اب تیرے نالونال تیری مال اور تیری جوان محین کو محی تیرے کے کی مزاہمتنی پڑے گی۔ شرب شهراخ کی دحثی آنجمون مین این دیکھ سکا اور شربیشه سراخ کی دحثی آنجمون میں این دیکھ سکا اور نظرين جيحًا لين_ ده سرسراني آداز مين بولا - " كا كا تي! زیادہ علم عیں ب_جلدی بکواس کرو میں تو دوے کندھے ي ووجانيكا لك جائع كا اور مجر شايد تيسرانيكا لك لكا اوربيد لکے گا بے ہے تی کے سرکی باغری میں ۔ باغری کے دو تین 'ٹومے غرور ہوجا تھی ہے۔ چلوشا ہاش افون تمبر بولو۔'' فین نے وحدلائی تظرون سے دیکھا، مال جی کی سائس پیشن کرا آری تھی۔ یوں لگنا تھا کہ کونی کندھے ہیں لگ حرکر پہنلیوں کی طرف چکی گئی ہے۔شیرے کی بے مہرانگلی ٹھر پا ل کے بڑر بیٹر برحقی کے بھی وقت ' فیک' کی منحوس آ واز ودباره الجرعي في من أوث كياءريزه ريزه اوكيامين ف

مراج فے فون تمبر موبائل سیٹ پر بریس کیا اور کال لل نے سے پہلے بولا۔ " و کچہ کا کے! اپ مجا کی ہے وہی بولانا يڑے گا جو تھے كو يتا رہيا مول - اك لفظ بھى واكي باكي كرے كاناتو بے بے كروج موتار مصص يكالك جائے گا۔ بھائی ہے یو تھ کہ وہ کتھے ہے۔ وہ جہاں کا بنائے ، اس ے بول کہ وہ اوے جگہ پرتھم جائے۔ تو دہاں گئے رہا ہے۔ كُلِّ بَجِيْدِينَ ٱلْكُنِّي مَا _ ثِينَ أَكَ وَارْ فِيرَ كَهِيدًا مُولِ _ الْكِ لَفَظ بھی ہے کھے کرے گاناتے کوئی جلے گی۔''

لڑ کھڑاتی آواز میں جیوٹے بھائی عاطف کا سل نمبر بتایا اور

اس کے ساتھ ی ول کی مجرائیوں سے دعا کی کدر فبرانینڈ ند

میرے کی کہتے ہے پہلے بی اس نے کال مان میرا دل کیڑ کیڑا کررہ گیا۔ عاطف کے فون پر تیل جار ہی تھی۔ سراج نے ہاتھ آگے پڑھا کرفون میرے کان سے لگا دیا۔ چوگتی، یا نچویں تل پر کال ریسو ہوگئی۔ دوسری طرف سے عاطف کی سمی ادر مانی مونی ی آ دارسانی دی میم کون؟"

ش_{یر}ے نے مال کی کو باز د سے کھینیا آور سیدھا بھا دیا۔وہ جِلّا اُٹھیں۔" ہائے میراموغرحا۔" "كيا بوائي ترب بوغر هے (كذهے) كو؟"ميني

مراج نے زہر لیے کیجے میں بوجھا۔ مم ... مرے موغ سے درد کرتے ہیں ... الی ایس سکتے۔' ان جی کرٹ ناک آ واز ٹین پولیس۔

"ہم بالکل ٹھیک ٹھاک کر دیندے میں تیرے مویز ہے کو "سیٹھ نے کہااوراس کے ساتھ ہی شرے کوآ کھ ے اشارہ کیا۔

شرے نے بریٹا پھل کا سائیلنسر ہے دحی سے مال ك "فروزن شولڈر" بر ركه ديا۔ سيٹھ سراج نے مجھ سے خاطب موكرز برا كلا-" بتا ... اين بي بي تحموت ع يكا لكوانا بكان محين اور يمانى كالمبرويناب ...؟ ميرا منه بالكل خنك مو چكا تفالكا تفاكه بولنے ك سکت می اس رو لی میں نے بی کی اعتا کوچھو کرسیٹھ سراج کی طرف دیکھا۔ اس نے شیرے کو اشارہ کیا۔۔ نے مثال سفاکی کے ساتھ شیرے نے ٹریگر دبا دیا۔ سائیلنسر الله بالل من على كالخصوص آواز برآ مرافى إور مال جی کا کندهاایک تھے ہے جیجے کو گیا...انہوں نے مال جی ^{ہے} کند هے میں گونی اتاروی گیا۔ دہ تڑپ کرصوفے پر کریں اور کرب کی امبتا کو چھو کر

رونے لیس ... وہ بے ص درندے تھے۔ایس عی سفید بالول ا درنم آتھوں دالی مائمی ان کے گھر دل میں بھی ہول گی ۔۔۔ ادر سے ہاں تو پہلے ہی بیار تھی، درد سے بے حال تھی لکین دہ سنگ دل ذرا بشیان میں ہوئے۔ ماں جی کے زخمی کندھے ے خون بہر منا موسفے رکل کاریاں کرنے لگا۔ سید مراج کا شارے پرشیرے نے پیل مال جی ك دومر ب كند مع ب لكاديا- مران في الى جيوني حجوني كينه بردرا عمول ع مجي كورا اور بولا-" الن اب بتا

كاكا...ا يى ب ب كدد يموند عيريكى شكا لكوانا ب كريحي بكناے؟" میرے لیے جیے زمین آسان کے قلاب ل کھے تے۔ایک طرف بڑی ہوئی مان تھی، دومری طرف جین اور بِعا نَي ... بَكِين بِهِن ادر بِعانَى اوجِعل تقے۔ ما س سما سنے تھي اور جو کھے آنکھوں کے سامنے ہوتا ہے، وہ زیادہ عذاب ناک

میرامنیا تا خنگ تھا کہ ہولئے کے قائل نہیں تھا۔ یس نے یانی انگا۔ ایک فخص نے گلاس میں یانی دیا۔ میرے اتھ

میں خاموش رہا۔ '' کون بول رہا ہے؟'' عاطف نے مجمر یو حیما۔ مراج نے جمھے نون کے ساتھ زور سے ٹیو کا دیا کہ ٹن

كابنن دب كمياا دركال' وْس كَلْيَكْ ' بُوكْل -مراج نے جلا کر جھے ایک غلیظ گائی دی۔ اس کے ساتھ ہی کراغ میں شیر ہے کا چمرہ بھی خون کے دماؤے ساتی مائل ہوگیا۔ مراج بولا۔ "بیائے میں مانے گا۔ اس کی ہے ہے کی باتذی بررکھ نالی اور اگر ند بتائے تو تو او وے کتیا کی

بولوں۔ میں تو تہیں بولائین سراج کے شبو کا دیئے ہے موبائل

یہ ہے ہی کی انتہامی، یہ ذِلت کا ''عروج '' تھا، مجھے موت مبل لگ رہی تھی۔ این منتق ہوئی خونچکال مال کو لا جا ری کے ساتھ دیکھنا آ تھوں کا بدترین عذاب تھا۔وہ در د کی انتها ہے گزر رہی تھیں لیکن پھر بھی وہ مال تھیں۔اس حالت میں بھی انہیں اینے بجوں کی سلامتی عزیز تھی۔ان ک ما منا آخري بي تك اسيخ بحول كالتحفظ حا التي تحي اوراس تحفظ کے لیے وہ اس ہے دیں گنا اذبیت بھی جھیکنے کو تیار کھیں۔ سراج نے ایک بار پھر عاطف سے کال طائی اور فون

مير ہے كان ہے لگاديا۔ مال جي في لركم إلى آواز من فرياد كا- "دنيس تالي ا جھے مرجانے رینا۔ان کو کچھ نہ بتا نامیر ہے بچوں کا -ان کو کچھ

ا نھي ہے۔ يوند بتائے تو توز دو اس بڑھي کا

کھویڑا۔ 'سراج نے فیصلہ کن کیجیش کہا۔ ای دوران میں میری برقستی نے پھر زور مارا۔

عاطف سے كال كى _اس مرتبه عاطف كے فون يرفرح كى لرز تی ہوئی آ واز انجری ۔'' کون ہے؟ کون بول رہاہے؟' فرح کی آوازی کرسینه سراخ کی آنکھوں میں شیطانی جك نماياں بوكى۔ اس نے جھے مركے بالوں سے يكر كر

ز وردار جماكا ديا ـ وه بدزيان خاسوشي كبدر بالقاد. مول محك تو تیری مال جار ہی ہے۔' میرے دل نے تواہی دی کدو داوراس کے ساتھی مال جی کو ہاروس کے اورا گلے چندسکنڈیش، میں ابنی مال کی ہے

نور آ تھیں ریموں گا۔ ان کے ساکت ہونث جو پحر بھی ہارے لیے دعاکے لیے نہیں ہلیں محاوران کے مجمد ہاتھ جو مجھی ہار ہے مر مرتبین آئیں گے مہیں میں این مال کو بول نہیں جانے دول کا کسی تیت برنہیں۔میرے اندرایک مجیب ی توانائی لہر لینے لگی۔ میں نے کراجے ہوئے کہا۔

''سپلو فرح…سانائش'' " بعالَ البال بي آب آب الله على الداك كہاں بير؟ آپ تحك بين الله مداكے ليے تا عين آپ مُحَكَ بِنِ نَا؟ خَدا كَ لِي ... ' وه بوتي جِلَ عَلَى -میرے ہون*ت ارز*اں تھے لیکن میں پچھ بول نہیں یار ہا تھا۔ سراج نے فون کے ماؤتھ پورٹن کوانٹی ہے ڈھانیا اور مرسراتي آوازيس بولا- "اس سے يوچه، وه كہال ہے... كس

عبکہ پر ہے۔جلدی یو جیہ...جلدی۔'' على جات تفاكر مراج اورشير الاكاييانة مبرلمريز بو چکا ہے۔اب میں نہ بولا تو دہ ہاں جی کو مار دیں گے۔وہ التھے چندسکند میں ان کی جان لے میں ہے۔ شیرے نے اب ایک ہاتھ مال تی کے ہونوں پر بوئ مضبوطی سے جما دیا تھا۔وہ النيل وابتاتها كران كي آه د بكاسو يأل فون كي در الي فرح اور ماطف تك يح جائد مال في سمساري سي -ان كى آ تکھیں پھٹی ہوئی تھیں ۔ ہیں نے کرا ہتی آ واز میں کہا۔ ' ہیلو فرح ... عن تحك ... بول .. يم ... أي في بهت كوسش كى حُرْزَ واز گلے يس رك ربي حق في انتا حكرا كها ل سے لات

كفرح سے يو چيتا ، وه كبال ہے؟ بال بي كي سائس بند موري تقي - وه في طرح كعالس ر بی تعیں چر انہیں تے ہوئی۔ وہ کھانے کھانے اتھی اور کھڑی کی طرف مڑیں۔ دو تین سینڈ کے لیے بی لگا کہ د' ع شايد تے كرنا جاه رى جي محرانبوں نے وه كيا جوكوني سوخ تجمی نہیں سکتا تھا۔انہوں نے خود کو قربان کر دیا... ہاں،میر تو انہوں نے شاید ویسے بھی جانا تھا کددہ بری طرح زحی ہو بھی تھیں ،انہوں نے اپنی موت کو برونت بنا دیا۔اس ہے بہلے كريس ان كى جان كے خوف سے سيٹھ سراج كى بدايت يومكى كركزرتا، ماں جی نے اپنی جان...جان آفریں کے حوالے کر دی۔ وہ قریباً ستر ہ نٹ نینچے پختہ فرش پر کری تھیں - سراج ، شرااوران کے ساتھی حوال باختہ ہوکر کھڑ کی سے نیے جما تکنے لَكُم يس في بهي ينج و يكها- وبال يُعوب لا تث كي روشني الله مري ال كامري م كاكبير عيل عظم الماتاء شايد سرك FRONTAL BONE أوث كن محى - فون كاايك ريلا ماسياى باكل فرش يررينكنا بواليك كياري في طرف يزه ر ہاتھا۔ یہ ہاں تھی جوابھی جینا جا بتی تھی۔جس نے ابھی اسپے کسی بچے کی کوئی خوتی میں ویکھی گئی۔ جواٹی جی کے بڑے یارے بنائے ہوئے زیورایک الیجی میں لیے لیے چروی نتی اور ان زیور دل جیسے سیڑول ممتا مجرے ار مان اس کے

دل پين مه جو و تھے ۔ان ار مانو ل سميت مجھ بي دير پيلے تو و :

ا زنده بخي، مانس لے دي تحي، ما تعن کر دي تھي۔ سُ مِرْ ااور اندها وهند سِرْهِ يول کي طرف بحا گا_ مِن نے ای مال کا نونا ہوا سر دیکھ ٹرا تھا پھر بھی جیسے دل میں آس کھی کہان میں جان ہاتی ہو گی۔ میں ان کے سر کے گڑوں کو يميث كرا بين كود عن ركول كا اور ما يتح كو بوسه دول كا تو وه

ار بلیس *جھیکے لکی*ں گی ۔ '' پکڑو…بھاگ رہاہے۔''شیرادہاڑا۔ ش زينول پر پنتيا- پکولوگ ميرے يچھے ليكے." ال تی ... مال تی ۔'' می دودھ نے نے کی طرح بلک رہا تھا۔ المعمى نے مار يا ي زين طے كے تھے كركى نے عقب سے جبہری گردن برضرب لگائی۔ میں لڑ کھڑایا۔ انجی میرے ما منے بارہ تیرہ زینے باتی تھے۔ میں ان زینوں پر ہے اڑتا الم امر کے بل سابی مال فرش کی طرف عمل فرش جس میں سفیدی ماتل دهار بال تھیں۔جو بہت بخت تھااور ٹیوب لائٹ لا کی روشنی میں د مک رہا تھا۔ میں اس فرش سے تکرانے والا تھا۔ آن ٹیری طرح المرانے والا تھا۔ میرے ہاتھ عقب میں بندھے ہوئے منتھ چر میں تاریکیوں میں ڈوب گیا۔ ابن ساری کم 🛊 ہمتی، لا جاری اور برحمتی سمیت۔ مجھے ہر طرف سے ایک لا سرة بمياه بي خبري في و حانب ليا.

ميري آ تکه محلي - تي حيت لينا تخا - يول لکنا تفاكه بهورا جم پھوڈا بنا ہوا ہے۔ میں نے اسے سریر ہاتھ پھیرا۔ کیٹی کے قریب چھیا ہے محسول موئی۔ بھینا بدس کے زخم سے بہنے

میری وحدلائی مولی تگائیں کھ دیکھنے کے قابل اونمی تو مجھے اسے سر یر کمی حصت کے بجائے ورخت نظر الم عند مرشايد شام كا وقت تفا- درفتوں سے اوبر آسان الله من اولول على علمها موا تفار مجر زور سي بل جمل م الوكرا ابث ہوئى اور بونديں برئے ليس ميں بير سادے أَمِنا ظر مالكل خالى خالى ذائن كي ساتحد د كمدر ما تها .. يردهُ بقنورخانی تھا۔ پھر جسے دھیر ہے دھیر ہے کی وی اسکرین مرکوئی ظر ' فیڈ اِن' ہوتا ہے، میرے بروہ تعمور بر جھی دھند لے بِمُناظِرِ كَاشِيهِ فِي لَكِي - رهيبِيه بهت آسته أسته بي لين بتي یکی گئے۔ ٹیز هی میڑهی لکیرول اور بے تر تیب دکول نے موہوم 💒 کلیں افتیار کرنا شروع کیں۔ ہوا کی سائنس سائیں نے إِنَّوَارُولِ كَارِوبِ دِهِارا۔ بِهِ آوازِ مِن واقع ہو میں۔ان کے

أينك، ان كے الفاظ با قاعدہ شكل اختيار كرنے لگے۔

' پیمس کی آ وازگھی؟' مونے جسم اور چھوٹے مروالا ایک مجنمی میری نگاہوں کے سامنے دھیر ہے دھیر سے ایک وجودا ختیار کرنے لگا۔ کون تفاسه؟ سينهراج-

ایک دم این والده کی صورت دهند کی دبیر جا در کو واک کر کے میری آعموں کے سامنے آئی۔ "جس تالی ... تَصِيم جائے دینا...ان کو کچھ ندبتا نامیرے بچوں کا ۔ مجھے لگا کہ میں نے سہ آواز بہت عرصہ پہلے کہیں تی الى _ پھراس آواز كے بعد كيا ہوا تھا؟ الكا كى ميرى شریانوں میں شہلکہ کچ کیا۔ باؤں کے نافخوں سے سر کے بالول تك بورے جسم ميں جنگار بال ي جھوث كئيں - مال تی کا سرچیسم کے کیلے ہے تکرا کرٹوٹ کما تھا۔ان کی ہے نوراً تکھیں ، ٹیوب لائٹ کی روشنی میں شکھنے کی طرح جبک

نے شینے کی بوری قوت ہے بکا را اور اٹھ بھا گا ۔میری سمجھ ٹی نہیں آریا تھا کہ کہاں جاؤں۔ یہ ہانگل اجنبی مجکتھی۔ جاروں طرف بلنددبالا درخت تھے اور ان کے درمیان خوورو حجماڑ بوں نے راستہ مسدود کر رکھا تھا۔ ہارش کی بوجھاڑوں کے سبب زمین پر فیچڑ مناشروع ہوگیا تھا۔ میں پیلے تو جالیس پیجا س قدم تک سیدها بھا گا، کچر وہاں ہے یا تمیں مڑھمیا کچر ا تمیں سے دا تیں۔ پچھ مجھ میں میں آرہا تھا۔ بھا گئے کے ساتھ ساتھ میں ایکارر ہاتھا۔" میری مال کو مار دیاتم نے... میری مال کی حال لے ٹی ہم خوٹی ہو، تا تل ہو ..!

شي ترَّب كرائحه بينيا - " مال تي ... مال تي - " عي

کنیکن د بال کوئی تھا تی تئیں جومیری سنتا اور سی طمرح کا را مل طاهر كرتا- جارول طرف ورضت عقم اور بارش ك ہو چھاڑیں حتیں ۔ میں ہا نب کردک گیا۔ار دگر دو کی<u>صنے لگا۔ ہی</u> الکل اجبی جگہ تھی۔ پھر میری نگاوا ہے لباس پریژی ۔ لباس بھی اجنبی تھا۔ مدابک یا حامہ کرتہ فخا۔ اس کے اوپر سوتی كير _ ع كى على واسكت كالتي - جوالى بهي اجبي كالتي - يد مجه کیاں پینکا گیا تھا اور کیوں؟ مجھے ہر چز اجلی لگ رہی تھی۔ در شت، ہوا، بارش اور خود اینا آب مھی ۔ میں نے اینا ہاتھ ا تھایا۔ بیمرے بہنے والے خون کے سبب داغ وارتھا۔ مجھے یوں لگا کہ غیر یا حول میں یہ ما تھ بھی اجسی سا ہو گیا ہے۔ ''کوئی ہے…کوئی ہے یہاں؟'' میں کرب کی انتہا کو

میری آواز بارش کی صدا ہے بغل گیر ہو کر و در تک گئی تحرکوئی جوات نہیں آیا۔میرے سے میں تم کا طوفان تھا۔لگیا

''ڈیکڑو…بھاگ میاہے ۔''

واخل ہو گما۔ یہ کی زمین میں ایک پیدرہ میں فث لمبا تھا کہ میں کھل کر ندرویا تو کلیجا بیٹ جائے گا۔ مجھے ٹیسا سوراخ ساتفااور بوجي آري تھي۔شايد کو کي جيوڻا موڻا جانور حاہے تھا۔ میں ایک درخت سے لیٹ گیا۔ دھاڑ س مار مارکر يهال مرا تھا۔ ببر حال ، اس كھوہ ميں داخل ہوتے على ميں رونے لگا۔'' مں پیٹیم ہوگیا۔میری مال مرکنی۔میراسب کچھ مارش سي محفوظ ہو گیا۔ لث کما۔'' میں رور ہاتھا اور ورخت کے شنے سے اپناچرہ ورگڑ میں نے ایک دیوارے نیک لگا لی اورائے اعدونی ر با تھا۔ یہ درخت میرا قریک عزیز بن گیا۔ میراعم گسارہ میرا ہجان کو کم کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ عمل معروضی انداز عمل دوست، بمانی اسب چھے۔ موچنا جاہتا تھا کہ میرے ساتھ کیا ہور ہا ہے۔ علی نے است أبك دم مجص عاطف كاخبال آبا - عاطف ... اور فرح لاس برتوجہ دی۔ جیسوں کوٹولا ۔ کرنے کی بھی جیب ش سے کوتھی ہے نکل بھا کے تھے۔ کیا وہ نیجنے میں کامیاب ہوئے؟ ا بک رومال لکلا ۔ کپٹر سے کی ایک جھونی می طائم تھیلی تقل ۔ عمی وہ کیاں تھے؟ تمن حال ثیں؟ ایک دم بہت ہے سوالوں نے نے ٹول کر دیکھا، اس میں بادام، چھوبارے اور کھانے و این بر بلغار کی ... جمیداینامر محومتا مواحسوس موا - پرکتر مجد میں وغیرہ تھے۔ شادی ماہ اور تکاح کے موقع بر الی تعلیال نہیں آرہا تھا کہ میں تنی در بعد ہوٹل میں آیا ہوں۔ان مهانون ش مسيم كى جاتى بين مجريرى جيب سيستريك كا واقعات کوگز رے کتنا ونت گزر چکا ہے۔ چند گھڑیاں، چند ا بک چھوٹا بمک اور لائٹر ٹکلا۔ یہ دونوں اشیا بالبیس مس نے ون ما ہفتے...میری لگاہ کلائی کی گفری کی طرف تی۔ وہاں جيب ميں رقعي تحيل ، ورند ميں توسٽريث پيزائنين تحا۔ رسىك داچ موجوددين مى _ میں بے دم سا ہو کرایت عم مسار در دت کے سے سے میں نے لائٹر جلایا تو وہ جل گیا۔ چھوٹے سے زردشطے کی روتی یں، یں نے اردروکا جائزہ لیا۔ کوہ کی مکی فیک لگا کر میر کیا۔ بارش کا یا فی ہوں سے چمن چمن کرمیرے د بواروں سے کئی جگہ جائے لٹک رہے تھے۔ آیک کوتے میں مرى برن قالديكا مواقا؟ ش التى ديد به موش را ...اب سی رئدے کے ہر بڑے تھے۔ایک طرف مشک فہنال بحرى مولى تعين _ شي من التي التي التي التي التي الحد كواليك ماں کا مراہوا جمرہ تگاہوں کے سامنے آبااور شن ایک ہار پھر بے قمر ار ہوکر اس بھکے ہوئے جنگل میں بھا گئے لگا۔ آ وازیں دینے لگا۔ بھی اپنی ماں کو بھی چھوٹے بھائی کو...اور كامياب بوكيا-آگ ہے روشیٰ کے علاوہ حرارت بھی لی۔ میں فرح كو ... بهى سى كومدد كے ليے بلانے لگا۔ قدرے شعارے دل و دماغ ہے سوچنے کی کوشش کرنے لگا میں روتا رہا اور بھا گیا رہا۔ بے دم ہوجاتا تو تھوڑی کہ میں کہاں ہوں اور میرے جسم پرید بالکل اجنبی لباس دمر کے لیے تھیر جاتا اور پھر بھا گناشروع کرویتا۔اب اغرمیرا كيول عيد؟ عن مال جي كو يكارتا موا زينول كي طرف بها كا حمیرا ہوتا جاریا تھا۔اردگرد کےمناظر ہولوں کی فنکل افتسار تھا... پھر کیا ہوا تھا؟ بھروہ لوگ میر ہے چکھے لیکے تھے۔ میں كرت جارب من - أس ياس كونى تبيس تعا- يصي بدسارى نے چندزے بی طے کے تھے کہ عقب سے سی نے جھے دنیا ایک وبرانے کی شکل اختیار کر گئی ہو۔ بس کسی ونت مجھے راتفل كابث رسيد كياتها مين موافي اثنا مواسياى مأل استے اردگردسی چھوٹے موٹے جانور، گلبری، بلی ، نیو کے فرش کی طرف مما تھا۔ اس فرش میں سفید سفید دھاریاں وغیره کی موجودگی کا احساس ہوتا یا تھونسلے بیں وہا ہوا کوئی پرنده مرحم آواز نکالآ اور پھر خاموثی جھا جاتی۔ ش متوں کا میں۔ اس کے بعد کچھ یا دہیں رہا تھا۔سب کچھ ایک دورا نآده ''ساه دهند'' من حيب عميا تھا۔ بھے سيلھ مراج ، تعین کرنے سے بالکل قاصر تھا۔ اگر میری آ تھول کے شر ہےاور بختیار وغیرہ کے سفاک جبرے یا دائے۔ بختیار تو سائے اجالا...ا ند عیرے میں نہ بدلا ہوتا تو شاید میں وقت کا فرال اورعاطف کے پیھے تھا۔ یاتی لوگ جھے زئر کی میں موت تعین کرنے ہے جمی قاصر رہتا۔

جگد اُکھا کیا اور تحوری ی کوشش سے آگ سلگانے میں

کا مز و چکھا رہے ہتھے۔ دلیل تو بی کہتی تھی کہ انہیں ، کھھے چپوڑ نائمیں جاہے تھا۔ لیکن اگریس یہاں اس دیرائے عمل

مول - وه مير ب ذريع كى اورتك پنچنا جائے ہوں... مثلاً

فرح اورعاطف تک _ ليكن ايها بوتا تو مجمع لا بورين ميس كميس حجوزا جاتا ، ميرى ناك كے باتے سے شب شب كرنے لكے ميں ول ي ا آب دیرائے میں تجوڑنے کی کما دیر تھی؟ ش غور کرنے لگا کہ اسے جانے والوں کے لیے ایک جسم برقعیل کے سوا اور کھ میر کون کی جگہ ہوسکتی ہے۔ مشیشم کے علاوہ دھریک اور تھو ہر دغیرہ کے بودے بھی نظر آرے تھے۔اس کے علاوہ خوورو عجا زیال میں - امور کے اردگر دنو جما نگاما نگای ایس جگریمی جہاں اس تھم کے مناظر دیکھیے جاسکتے تھے۔ محر مجھے یہ جمالگا سائے گئی... عمل ان کی موت کا ذھے دار ہول اور جو اہمی ما تكاكيس فك ربا تعا- مجرم را دهيان اس ويك نالے اور اس زندہ تیں ...ان پر میری وجہ سے انجی نہ حانے کما قیامت " تركه "كى طرف جلا كما جهال على في الى زير كى كا ايك ول دوز ترین منظر دیکها تھا۔ جہال میرایار ، سینے پر بزسٹ کھا کر ميري آعمول كے سامنے فائل إلى من كرا تھا۔ ول ميں نا قابل برداشت عسيل الهين اورسر چكران لكاركيا يه وي ما لک ... شی ہوں تی ایبا۔ میں نے خود کو مدلنے کی ہزار كردونيش تتے جہال بيرسب وكھ ہوا تھا؟ ذين نے اس بات

كوجى مانے سے افكاركها۔ بارش کھے ہی ہوٹی تھی۔ اس کھوہ سے باہر نگلا اور کس راه مم كرده بدحال مسافر كي طرح اطراف كا جائزه لينے لا۔ آنسو خنگ ہو کی تھے تر سینے میں نا قابل بیان دکھ کا الاؤ تو راوجود تھا۔ عل مجرول دور اعداز على يكارف لكا۔ "كولى

المام على المام المركاء وكرور" جماب میں جنگل کے مہیب سنائے کے سوااور کھی ہیں تھالیکاریکارکرمیرا گاہیجہ چکاتھا۔اب آد آ دازہمی تھیک ہے سین نگل رہی تھی ۔ عمل ہے دم ہوکر پیر کھوہ عمل آ کما اور جھتی ہونی آ^ہ ک عل مجھ اور خنگ ٹہناں ڈال کر قریب ہی لیٹ گیا۔ سرکے زخم سے شدید میسیں اٹھ ری تھیں۔ می نے الكليول ہے چھوگر ديكھا۔ زخم كى حالت ہے لگیا تھا كہوہ زيادہ يمانا تيس ب- تو كيا وينس كى كوهى بين بين آن وال واقعات کوزیادہ درتبیں گزری؟ سانک دوروز مملے کی بات ال ے؟ كرايا لك حين رماتھا۔ عن نے اسے جيرے ير ہاتھ بھیرا، چرے پر جے سات روز کی شیومی ۔ مجھے مادآ ہا کہ رشیدا در گزار وغیرہ کے اتھے کڑھنے کے بعد میں نے روتین روزتو لافہ زارا عیم کے گھر میں می گزارے تھے۔ وہاں میری شیوروحتی ری حی ،اس کا مطلب تھا کہ میر حیول سے کر کر ہے ، اوش ہونے کے بعد جھے جاریا کچ دن حرید گزر کھے ہیں۔

وماغ ایک بار پھر بری طرح چکرانے لگا۔ خالات آپس ش گذفتر و في الكيد كسي وقت لكناتها كرايي مال بي كا مرده چيره ريكم بي بي ايك دو دن بي موية بال-كي وقت لَكنا تفاكه اس والتح كوصديال بيت بنكى بير من

کو بھستی ہے۔ جو بحد زما دو گمزور ہوتا ہے، وہ اس کا اتناہی دھیان رھتی ہے۔اس کو کوئی کسر مدلک جائے ، اس کی کوئی تمزوری اسے نقصان نہ پہنچائے ، وہ ہر کھڑی اسی فکر میں رہتی ہے۔تواے متر باؤں ہے زیادہ بیار کرنے والے مالک قو نے مجھے کزور و ٹاتواں پیدا کیا اور پھر میری طرف ہے دھیان بھی ہٹا ٹیا۔ ٹیں کیاں حاؤں یا لک؟ ٹیں کیا کروں؟ ماں کی ممتا توایت بچوں میں ہے کسی کو کوئی کی نہیں ہونے دی ۔ اگر کی ہونی تھی ہوتو اس کا از الد کرویتی ہے۔ا ہے ستر اوّل ہے زیادہ بہار کرنے والے رب العزت الوّنے بچھے کم ہمتی و نا تو انی وی ... اور اس کے بدیے بی ہمی پچھے نہ دِيا - كُونَى تُو صلاحيت رهي موتى مير الار. كوئى بنر. كوئى كن ...جس سے ميں اپني لا جاريوں كا ازاله كرسكا۔

" ... شي يهت روحكا ما لك ... بهت دكه سهد حكاراب

تومال بھی تیں رہی اب اور ہمت بیس ہے اب رکھیل حم

كروث كے بل لينا تھا۔ والدہ اور عمران كے ليے آتكھوں

ے تازہ آنسوالے تھے۔ میرے دخسار پر ریننے کے اور

دل عن بكارا۔ ''عن زعمہ رہے كے قابل نيس ہوں.. عن

میں میرابرارادوست، میری برول اور حافت کی مدسے

مولیوں سے چھٹنی ہوا۔ میری ماں کی جان میری آ عمول کے

كررنى ب ... أيس بدر بان خاموتى بلك لكار " ا عدا الله

نے جھے ایسا کیوں بنایا؟ اور اگر ایب بنایا تھا تو پھر اس طرح

کے حالات سے کیوں دو جار کیا؟ میرا کیا تصور ہے میر ہے

کوششیں کیں ما لک۔ جو کھے میری سمجھ میں آبا ، خلوص ول سے

کما ادر کرتاریا۔خود کو ذہنی اور جسمانی طور پرمضوط بنانے کے

ے شارجتن کے _ مرطرح کی بداخلا تیوں سے دوررہا۔اے

اغدر چین اون توانا تون کو دعویزنے کی سعی کرتا رہا۔ ترجو

كي مرك الدرتها في كيل ... جوتوفي ميرك الدركها في

حميا۔ ميري ۾ تلحول ستھ آنشيس آنسو، طوفاني وهاروں کي

طرح الحف م في ... " الم مر روب الهم في الو يمي سناها الو

اسے بندے کو بیاد کرتا ہے ... ستر ماؤں سے زیاوہ بیار کرتا

ہے۔اے مالک! ماں تواہیئے ہر بچے کی کمزور یوں ، خامیوں

و کھ کی انتہا کو جھو کر میں اینے رب سے شکوہ کماں ہو

ميس تفا عن است كي أحوث ما تا...

موجود تعاتو اس كا مطلب كى تعاكدانبول نے مجھے چھوڑا

نه جانے ٹی کب تک ای طرح ہوا گیا رہا ہیرا جوڑ

جوڑ دیکھنے لگا۔ سائس سے ٹی سائمیں رہی تھی۔ بول بول کر

کلا بیٹھ گیا اور آنسو خنگ ہو گئے۔ میرے اردگرد خاموثل

نیا تات ادر مسلسل برتی بارش کے سوااور کچونبین تھا۔ ما لآخر

ایک نشیب میں جھے ایک حمونی می کھوہ نظر آئی ، میں اس میں

الفطرت تصورات ہے دوررہنے والا۔ میں انجھی طرح جانیا رېي ہوگی۔ وہ مضبوط ہاتھ پير کي صحبت مندلژ کي تھي ۔نقوش تھا کہ یہ گوشت بوست کی لڑکی ہے اور میں جو کھے و کھے رہا ذرا موثے بھے تاہم ان ٹیل جاذبیت موجودتھی ۔ لگتا تھا کہ ہوں ، جا گئی آ جمھوں ہے اور پورے ہوئی دیواس میں دیکھیریا ورای مشتنت ہے اس کے عارض ، انار کی طرح سرخ ہو ہوں ۔اگر کوئی الجیمن تھی تو وہ نہی تھی کہ میں کتنی دمر بعد ہوئی ۔ یں آیا ہوں اور بیکون کا مجکہ ہے جہاں میں موجود ہوں۔ سل پر چندرگڑے لگانے کے بعدود ایک وم چوگی۔ الزگی نے بخوں کو ہیں کر ہالکل باریک کر دیا بھرا ہے اس نے ایٹا ہاتھ ردک کرنا ک سکوڑی اور کچھ سو تھنے گئی۔ ایک یہا لے میں والا ۔ یلا شک کی بوش سے اس میں تھوڑا سا یقیناً کھوہ میں ہےا شمنے والی ہلکی بوائے بھی تنگ کرر ہی گئی۔ یانی ملایا اورمیری طرف بروهایا تا کهم پیند تھوتٹ فی لول۔ اس نے آگ میں ہے ایک جلتی ہوئی لکڑی اٹھائی اوراس کی اس میں سے مجیب ی ناتاتی ہواٹھ رہی تھی۔ میں نے ہے رد تنی میں احتیاط ہے تھوہ کا جائزہ لینے لگی۔ جلد ہی وہ یو کا ے منع کردیا۔ نہ جانے میخبوط الحواس لڑک کیا بلار ہی تھی۔ ہا خذ ڈھوٹے نے میں کامیاب رہیں۔ یہ کی کا مردہ بجہ تھا جے شاید کی زنے ہی مار ڈالا تھا۔ اس کی انتو یال کالی ہوئی اس نے میر ہےا ٹکا رکافتتی اعداز دیکھااور گہری سالس لے کر بیالا ایک طرف د کھویا ۔ ' اچھا، کوئی یا تال نہیں ۔ مفہر کر تھیں ۔لڑکی نے اس منظر پر افسوں کا اظہار کیا۔ بیر حال، نی لینا۔ '' وہ ہوئی۔ پھر ذرا تو تف ہے کہنے گلی ''میرا خیال بھے یہ وکچے کر چیرت ہوئی کہ اس نے کسی طرح کی کراہت ے کہ مہیں بھوک آئی ہوئیں گی ، کھے کھالو۔'' کھائے بغیر بلوگٹر ہے کی لاش کو دُم ہے پکڑا اور کھوہ سے ہا ہر س نے ایک بار پھرا نکار کیا۔وہ المجھی ہوئی نظروں نکال کرجھاڑ جھنکاڑ میں کھینک دیا۔ اس کے بعداس نے ے میری طرف ویمنتی رہی۔ تب اس نے آگے بڑھ کر متاثرہ جگہ کوایک علیے کیڑے سے صاف کیا اور جھولے میں میرے سرکی چوٹ کا معائنہ کیا اور قدرے مطبئن انداز میں ے کوئی عطرتم کی شے نکال کر کھوہ ٹی تین جا رجگہ لگا دی ۔ سر بلايا۔ " ميں تو تمہاري په چوٹ ديکھ کرڈر اچ مئي تھي۔ "اس اس سے جسی ی خوشبو کھیل گئی۔ نے کہااورا جا ک میرے گال کا بوسہ لے کر چھے ہے گئی۔ السرفات كيل إرطة كرة ديكما تما-ال ف میں اس کی اس حرکت پرشیٹا کررہ گیا۔وہ آگ کے 🗣 یاوک ش کچر آلود جوگرز تائب جوت کمن رکھ تھے۔ یاس ایک چنالی بچیا کریم دراز موکی - انداز وی تھا جو تنہائی جب وہ بلوتلزے کو باہر جماڑ جمناڑ میں چھنے گئ تو بارش کی میں ایک بیوی کا اسے شوہر کے سامنے یا پھرمجوب کا اسے او تیما ژول سے اس کا لباس چر بھیگ گیا۔ اس کی پھول دار طاہے والے کے سامنے ہوتا ہے۔ اول سلسل یانی برسا فیص اس کے جسمانی خدوخال کوتمایاں کرنے تلی۔اس کا رے تھے۔گاہے برگاہے کرج چیک بھی ہوتی تھی۔ یہ عجیب جسم غیر معمولی طور برمزرز ورتخا... جیسے ہر تزکمت پرلماس ہے سا رومان انگیز افسانوی ماحول تھا۔ میری جگہ کوئی اور ہوتا تو يرمر ريكار بروم إيور وه أيك إر بحرد وزانو بيتمرك يرينول كو شایدول میں کعد برمحسوں کرتا لیکن میرے کیے تو اس سے سو ركرُ فَ لَكِي _ " ويجموهم في كيا كيا؟" وهايل رواني على إولى -گنازیادہ رومانیت بھی ہے معنی تھی ۔میرے سینے میں دکھ کاجو "میں تمہارے پید درو کے لیے بریشان کی اور تم نے اتی در با بهدر با تھا، اس کی اذہب ٹا قابل میان تھی۔ لگتا تھا کہ بري جو الكوالي ... اور چلوا كر جوث لك اچ كني محرو بي تو ميري شريانين ثوث جائين كي اورجهم كا ريشه ريشه جدا مو رجے ... وہاں سے جماگ کرے موتے تمہاری میں اتال پریشان کر دیتی ہیں۔ میرا دل تو رونے کو عاہ رہا تھا۔ لگتا میں نے ایک بار پھراس لڑک سے ہوچھنا طابا کدوہ فَا كَهِ بِسِ اللَّمِ بِو مُحْيَةٍ مَّ _ ووتو شَكَّر ہے كُرُّجِلْ خِراب بولَّ يبال يَجِي تُو تَعُورُ ي رد ثَيْ نَظْراً ۗ كُنْ... کون ہے اور کہاں ہے آئی ہے۔ مرتب جھے احساس مواک وہ مجروبی جواب وے کی جو پہلے دیا تھا۔ میں نے تفتیکو کا وه بولتي چکي حاري تھي۔ په جنگل، په بارش اور بيہ انداز بدلا اورفوه لين والاانش يوجها ووحميس يحمد تاريك كووجس مين المحك كى طلسماني روشي تحي بمن واستان كا اعدازه ب كريم كمان بن؟" منظر لكنا تغا. ول مين واجمه بيدا بوتا تفاكه سازكي واقعي وجود وہ میرے بولنے برخوش ہوئی اور دیوار کے سہارے ر محتی ہے یا چرکوئی بھری دھو کا ہے، آسیب ہے۔ بیٹھتے ہوئے بول۔"میرا خیال ہے کہ اب ہم کینے رائے پر میں جو کچھ بھی ہوں لیکن ٹھوں تھا اُتی پر یقین رکھنے والا آ گئے ہیں سمہیں بتا ہے اپھلے بری کرمیوں میں'' کچے' کے نص ہوں۔ ہر چر کوسائنسی نبیادوں پر پر کھنے دالا اور ہا ٹو ق

جنگل میں ،اس مسلسل برتی بارثی میں اس کا یہاں پایا جانا اتنا یں چرت ناک وٹا قائل فیم تھا جسٹی وہ خود تھی۔ اس کے لباس ے صاف انداز و ہوتا تھا کدوہ کافی ونوں سے اس دیرائے وہ میرے ہاتھ یر ہاتھ رک کر فکادٹ سے اول-يائيس وه كياكه رى في اورائ جمد يركم تخفي كاشه وہ کمری سجید کی ہے بول رہی تھی اور بھے رہی تھی کہ ے وہ بوٹا جے وُخویڈ نے کئی تھی۔ میرا خیال تھا کہ بیر کہیں آس إس اج بوتي كالكن كافي دور عدما ا - سين كاجلن میں اب ہمی خاموش رہا۔اس نے جھولے کے اندر ہے یی چیونی کی سل اور و یا تكالا رساتھ میں يااسك كى بول ہی تھی جس میں یا لی تھا۔اس نے چنوں کومر وز کرسل بر رکھا اورو نے ہے ائیس مینے گی ایسا کرتے ہونے اس کا ساما جم الكور _ لين لكا _ بيمكم بوئ ليه بال آك كو و صلك آئے اور زین کوجیونے گئے۔اس کی عرشیں جوہیں سال

اے ہوٹ وجوای ہے بہت دور نظر آئی تھی۔ اس ویران

كروب، اب ايني زندكي واليس لي اليه المن في اينا

چرہ کچھز مین میں دھیسا و یا اور دھاڑی مار مار *کر رو*نے لگا۔

روتے روتے نہ جانے کس ونت جم و جاں پر نقامت طار کا ہونی اور میں عنو و کی میں جانے کے بعد . سو گیا۔ میں بھک رہی ہے۔اس کی پھول دارقیص دو تین جگہ سے دویاره آنکی کلی تومی سردستورای کھوہ میں تھا۔ آگ م ہوئی تھی، کیڑوں برسرخی مائل فیچڑ کے داغ بھی جابجا مرهم مو چکی تھی مرهمل طور پر جھی نبیس تھی۔ یا برتاریک فضا تھے۔سے بچیب چزاس کالب دلبحدتھا۔اس مم کی زبان میں ورختوں کے بیوں پر بارش تواتر سے برس رہی گئا۔ میں نے ایک دفعہ المرین حیدرآبادیس کن گی۔ دہاں میں، لا مک میں نے محسوں کیا کہ میرا سرنسی زم کداز چزیر ہے -فرح اورعاطف ایک شادی ش مرکت کے لیے محے تھے۔ یہ ر شاید کسی کے زانو پر تھا۔ گھر مجھے اپنے ہونٹوں پر ہمی سس كى برى يبله كى بات مى -زی اور گری کا احباس ہوا۔ کسی کی سانس میرے رفسار سے مکرائی ۔ سی کے موثث مجھے بؤی نری سے اوسددے "ویفور یں نے تم سے کہا بھی تھا کہتم کوفیزا وی بے بتم خود كوسى كيرے كے ساتھ ورخت سے باندھ لوتو اجما ہوئس ين رُزْب كرامُه بيغا- سرين شديديس أفحى - ين كا يمرتم في ميرى بات إلى تيس مانى - مية شكر ب درخت نے تھوم کر ویکھا اور سکتے میں رو گیا۔ میرے بالکل قریب زيادهاونيحاكيل تخاه ورند بهت چوث آتى-'' ا کے لڑی موجود تھی۔ آگ کی مدھم سرخ روشی میں اس کے خدو خال و کھائی و ہے رہے تھے ۔ و و درمیانی شکل وصورت کی مور باتھا۔ بہر حال ، ش خاموش رہا۔اس نے میری لیشی م تھی ، تا ہم اس کے چوڑے رضار قد ھاری اٹارول کی طرح بدى ملائمت سے الكيال جلائي اور اولى-" يس في يك كرا دك رے تھے۔ اس كى بال بے حد كفنے اور لے تھے۔ دى ب، خون مى بند ہو كيا ہے۔ كر لكتا ب كدا كے للنے كا جوڑی پیشانی رایک طرف زخم کا حجودہ سانشان تھا۔اس نے ضرورت ہومیں گا۔اللہ کرے ہم کل کسی طرح اسے ٹھکانے کے شلوار قیص مہن رکھی تھی۔ دویٹا بھی موجود تھا تمروہ اس کے ر پہننے کے خال (قائل) ہوجا کیں۔'' محنے میں لٹک رہا تھا۔وہ مجیب نظروں سے میری طرف و کمیر وہ جو کہر رہی ہے، وای درست ہے۔اس کے قریب ای متم نے ایسا کیول کیا؟ 'وہ دھی انداز میں بولی۔ ایک جمولا سار کھا تھا۔ لگنا تھا کہ گیزے کے اس جمو لے ش ومين ويوانول كي طرح وحوندتي ري مول تم كو... ويجمو اس کاسٹری سامان ہے۔اس نے جمولے میں ماتھ وال کر ميرے ياؤں بھي زمگي ہو <u>گئے ہيں</u>۔ بجھے تو لگنا تھا کہ کہيں...' إرهر أوعر محمايا اورسي يود يركى دو تمن شاخيس بابر تكال اس كي آ واز بقراعني اوروه فقر المملِّ نه كرسكي -ان شاخوں کے ساتھ لبورے یتے بھی گے ہوئے ''کک کون ہوتم؟' میں نے کہا۔ لوکی کی آتھوں میں نظر آنے والی جیرت اور پریشانی تھے۔اس نے بے شاخوں سے علیحد و کیے اور بولی۔ "میر سیجهادر بوره کل بهروه در راستنجل کر بولی ۴۰ نداخ (ندات) کے لیے روخت (ونت)احجانہیں ہے مہروج'' اوریت ورو کے لیے ایک دم انجھی چیز ہے۔ تم ویکھنا لتحی "مبروز . كون مبروز؟" جلدی تشیخ ہوتے ہو۔' اس کی آعموں کی بریشانی نزوں تر ہو کی سین اس نے أبك مار پجرخود كوسنهالا اور ذرامسكرا كراور بجيمينيم بازآ تكھول ے دکھ کر ادا ہے بول۔ "مہردنت ..میراشوہر،میراشریک حیات، میری زندگی کا واحد مبارا۔ جو کج اوا ہے۔ ساتا ے.. رادا ع پر بھی اچھا لگتا ہے۔"اس کے اب و کہے میں حیدرآ با دی آ ہنگ تھا۔

میں سمجھ گیا کہ اس لڑک کی وہی صحت ٹھیک نہیں۔ وہ

ایک اور کلیاڑی اے ہاتھوں ٹیں سونت کی۔اس کی عقالی ہاس بہت سے درختوں میں آگ لگ گئے تھی۔ تین دن تک ویڑ نگامیں کھوہ کے باہر کی تار کی میں پوست تھیں اور بین پھول طتےرے تھے۔یادے تا؟'' پیک رہا تھا۔اس نے دائیں ہاتھ سے پلاسٹک کی بول اٹھائی اوراس کا یانی ادھ جھی آگ پر ڈال کراہے بالکل بجمادیا۔ " به جُله" أل ياني" جانے والے رہتے كى بالكل اس دوران میں اس کے کان ماہر کی کن کن لیتے رہے۔ یا ہمر سده میں ہے۔ ابھی شام سے پہلے بھے نالے کے یار کچھ اب بارش کی مرحم صدا کے سوا کوئی آ واز نہیں تھتی۔ " محون ہو طے ہوئے پیر نج آئے ہیں۔اس کا مطلب ہے کداب ہمیں سكتاب، "اس نے سرگوش كي ... ناك كى سىدھ ش جانا ہے۔ '' کھانی کی آ وارُ تو آئی تھی۔'' میں نے کہا۔ و کتنی در میں پنجیس ہے؟'' میں نے یو جھا۔ "ر ہم تخین (یقین) ہے تونیس کبہ سکتے نا کہ دہ " ارش رک کئی تو بالکل سویر ہے ایج قفل جا میں کھانی اچ کی آواج تھی۔ بھی بھی جناور کی آواج مجھی توالیک مے _ جمعے بیں لگنا کہ سات آٹھ میل سے جیادہ کاسفر ہو تیں گا۔'' وہ ارچ کو''بی'' کےمعنوں میں استعال کرتی تھی۔ کانی در گزرنے کے بعد میں جب کوئی مرید آہدہ <u>ش نے سر کی جوٹ کو سہلاتے ہوئے کہا۔''' کسی ایجھے</u> آواز سائی نہیں دی تو وہ ہولے سے باہر تھی اور کھوہ کے ڈاکٹر کودکھا ٹاپڑ ہے گا۔ آس یاس کوئی اسپتائی ہوتا تو اچھا تھا۔'' دہانے کے اروکرد کا جائزہ لیے تی۔ بارش اب بوعدا باعدی کی میرا خیال تھا کہ شایداس کے جواب سے علائے کے شَكُلْ بين بورى تحى _ چھدر بعدوه والي آگئ اوراس نے هل وتوع كاانداز و موسكے ليكن و ومسكرائي اور كھوتے كھوتے مردی سے بینے کے لیے خلک کاڑیوں کو ایک جگہ تی کر کے ليج مِين بولي- " محتم جي كابس مطيرتويبان كوئي تحكيم ويدجمي آگ دد باره جلالي_ دکھائی نددے۔سب کھے جنتر منتر سے کیا جائے۔ ال، بس د و میری طرف بوی محبت سے دیکے کر بولی۔" تم بہت ابک ڈاکٹر ہو، اس کو ہما رہے تھم جی نے اپنی تجوری میں بند جادہ تھک ملے ہو۔ جوث ش ورد بھی بور ما ہوئیں گا۔ تم ركها مو_ اس كوبس اس وحت فكالا جائ جب علم جي یہاں آگ کے پاس لیٹ کر آ رام کراد۔ میں جاگی ہوں۔ ہ صاحب خود بہار ہوئیں یا ان کے خاندان کے کمی بندے کو بعدیس، میں تعوزی در کے کیے سولوں کی ۔'' « دہنیں ، میں تھیک ہوں ۔ ' میں نے کہا۔ یانمبیں، وہ کہاں کہاں کی ہا تیں کررہی تھی۔میری مجھ کیکن وہ اصرار کرتی رہی۔ میں آگ کے قریب کیٹ میں کھونیس آیا۔ بس اس کی اوٹ پٹا تک تفتی سے اتنا یا جا محیا۔ وہ محوہ کی دوسری داوار سے شک لگا کریٹیمی رای۔ کہ وہ میرے ساتھ (یعنی اپنے شوہر کے ساتھ) کمی'' تل چھوٹے دستے کی کلباڑی اس کے قریب رھی گی۔ میری یانی" تا ی جدیرجانا جا در بی ہادراس کاخیال ہے کدوبال والى كلبارى وه واپس جمولے ميں ڈال چکي سى من ليث تو الله كروه اوراس كاشو برمحفوظ موجائيس ك_يحكم جي ام كا كما تعالكين مونهيل سكيا تعابه بدمخوط الحواس لزكي كلمازي نص ان کا کچھٹیس نگاڑ سکے گا۔ وہ جہاں ہے آئی تھی واس برست میرے سر بانے بیٹی تھی۔ یہ میجی بھی کرسکتی تھی۔ جكه كانام زرگال تحااوروه وبال سے بھاگ كرآ أي تحى ۔ پیرمیرے ذہن میں ایک اور ایریشر بھی سر اخمار ہا تھا۔ مین اس کی گفتگو کے دوران میں ہی پچھآ ہمیں ہوئیں۔وہ ممکن ہے کہ اس اڑکی کے پیچے واقعی مجھ خطرنا ک لوگ ہوں۔ ایک دم چوکنا ہو گئی۔ اس کے انداز میں خوف کے سجائے وواس کے چھے یہاں تک آسکتے تھاور نتیج میں، میں بھی ایک عیب طرح کی حرارت اور چوکسی سے جیس میں نے مسی غیرمتعلقہ مصیبت کا شکار ہوسکتا تھا۔ میرے مریر پہلے ہی ہمی سی تھیں۔ یالکل یمی لگا تھا جیسے کئی افراد ہمارے مالکل آس پاس موجود ہوں ۔ کھالی ہے ملتی جلتی صدا بھی کا نوں مصائب کے بہاڑ ٹوئے ہوئے تھے، اگر میں یہ کیوں کہ زندول بیں تھانہ مردوں میں تو بے حانہ ہوگا۔ یں آگ کے قریب لیٹا رہا۔ میرے بینے عل مجھے یہ وکھے کر جیرت ہوئی کہ لڑ کی نے اپنے جھولے آنسوؤں کا آمٹارگرنا رہا۔ کھود ہے باہر بارش ایک ہار پھر

حامتی آگھول کا خواب لگ رہا تھا۔ بہت زور سے بکل کڑ کی۔ ك زير لي ليح من بولا- " عم جي كي حد ب لكنا اتا قرب وجوا رارز کررہ گئے۔اڑئی نے کچھ اوراکٹریاں آگ میں آسان کیں ہے سلطانہ .. اتن صت اور حالا کی دکھانے کے جھونک دیں اور میری طرف محکراتی نظروں ہے دیکھا۔ کیے مجھے دوسری، تیسری بارجم لیما پڑے گا، پھر بھی جروری آگ کی ترارت اور مسلس خاموثی نے میری آ تھوں نہیں کرتو کا میاب اچ ہو جائے '' الرك جيسلطانه كهاعميا تحاء اين جكه يقرائي موكى ميشي

على دهير عدهير معنود كى تجردى اينے بيناه كرب سے تی۔ وہ جانتی تھی کررائفل کا رخ اس کی طرف ہے اور اس لا تے لاتے میری آ کھ لگ گئے۔اعداز ایس ایک ڈیڑھ کھنے تك سويار با- آكه كل توسيني ير بحاري بوجه سامحسوس جوار كلوه كى كوئى بھى غلط حركت اسے نقصان بہنجاستى بے۔ ين گهري تاريخي سي آگ كي راكه ين بس چيوني موني جنگاریاں جک دبی تھیں۔ میں نے اپنے سینے کوٹو لاتو وہاں لزكى كاسر ركعا موا تغايث في في لين لين النز جلايا ينكون ع بن والاتووي تهمارا عاش (عاشق) موراصا حب باوروه شعلے کی روشی میں اروکر د کا معلمرد کھائی دیا۔ وہ میرے سننے سر م کوائی جورو بنا کر این رہے گا۔ چلوشایاش ،اتھو۔ابتم کو م رکھے سوری تھی۔اس کا موراجم میرے جم سے چھور ہا والیس جانا ہوئیں گا۔'' 'درمینیں...ش جرج نمین جاؤں گی۔''وہ سینة مان کر قاً۔ اس کے نہایت مھنے بال میری کرون اور کندھوں بر

بولی۔" بر کی کو پا ہے کہ ش میا ہتا ہوں۔ میا ہتا پر عم جی کا مل جلدی سے اٹھ بیٹا۔ و دہمی بیدار ہوگئی۔ وہ چند ادِه کا رہے اور ندان کے کسی مار دوست کا۔'' سيندُ تك فالى فالى نظرون سے جھے دیستی رعی بت اس نے ا پینے بیٹنے پر دو پٹا درست کیا اور بال سمینے گئی۔ " شاید میں بھی فیصلیدے دیا ہےا درتم بھی اس نیصلے کوا تھی طرح جانتی ہو۔'' سولی میں " وہ ہولے سے بولی۔ ال نے آگ دوبارہ جلائی۔ آگ روٹن ہوئی تو وہ دحرم كوموم كى ناك بنايا موائد عم جى ك اشارك يروه بوے دھیان سے میرے سرکی چوٹ کا جائزہ لینے تی۔اس اس ٹاک کوجدھرجا ہے موڑ لیتا ہے۔"

ئے مرکی کئی کو جھویا اور بولی۔" خدا کا شکر ہے،خون رسنا بند ہو گیا ہے۔ کیا با کہ ٹا گول کی جرورت اچ نہ بڑے۔ کودے باہرا بھی گہری تار کی تھی۔ بارش بند ہو چی تھی۔بس کی وقت بکل چک جاتی تھی۔ بیرے اندازے کے مطابق بدرات كا آخرى ببرتما اميايك وي آيث سانى وى جومیرے مونے سے پہلے سٹائی دی تھی۔اس مرجہ ریرآ ہٹ

جاؤل کی برعجت کے لٹیروں کے آگے سرنہ جھکاؤں کی۔ بجھے والنے کے بالکل یا ک ہے اجری می اور خاصی والنے محلی ۔ ب انسانى قىدموں كى آ دا زلگتى تھى۔ جی کے تھنگے ہوئے ، نے غیرتی کے ٹکڑے کھا کھا کر تیرا جمیر مركيا ، جوبندوخ تونے يرى طرف اٹھائى موئى ہے، ب الرك في افي كلياري كى الأش ش تيزى سے وائي بائس دیکھا۔ وہ تفوری دور، اس کے جمولے کے ماس ی ان نوگاں کی طرف اٹھا جو تیری آ تھموں کے سامنے دن رات یڑی تھی۔اس سے پہلے کہ دہ اٹھ کر کلیاڑی تک جاتی ، لکا یک سكيندادراس جيسى دوسرى الركيوس كى عجت كے جنامے لكال ایک سخسی کھوہ کے دیانے پرنظر آیا۔اس کے ہاتھ جس رائقل تی۔ مدمنظرا تنا اجا تک اور غیرمتوقع تھا کہ چندسکینڈ کے لیے لڑ کی مجھی سکتہ د دہ رہ گئی۔ راکفل بردار کے سر پر بڑا سا مگڑ تحا...اس نے تند بند، کرنتہ میمن رکھا تھا۔ وہ بڑی بڑی مو کچھوں

والا ایک کڑیل دیباتی دکھائی دیتا تھا۔اس کارائقل پکڑنے کا

انداز بتار ہاتھا کہ و واسلح شاک ہے اور عالبًا اسے جلانے کی

ہمت بھی رکھتا ہے۔اس نے دانت تکوے اوراڑ کی کو ناطب کر

بکی وقت تھا جب میری آنگھوں کے سامنے برق ی کوندگئی۔ اشتعال میں آ کر بندوق بردارتھوڑا سا آ کے آ گیا تھا۔لڑ کی نے اس صورت حال کا فائدہ اٹھایا۔ وہ تیزی ہے میگی اور اس بر جایزی بدوق بردارجس کانام لزی نے ہارون لیا، اس حملے کے لیے ہالکل تبارٹبیس تھا۔ دونوں او پر

"كياجات بوتم؟" ووبولي

معمل حائث والإيانه جائت والاكون موتا مول

و النكون وو حمهيل سابتا مبيل مانة بيزت جي في

"میں اس کے موا کو میں جائی کہ پنڈت نے ایے

" بکواس بند کر۔ وہ تیری ہے گوری چڑی ادھیڑ کراس

یں مجس مجردیں گے۔الی سجاویں کے کدمر کر بھی چین نہ

اے کی۔اب می دخت ہے، جا کرعم جی کے یاؤں میں کر

شرا رای ے تیرے کرتو توں پر۔ کہنے کوتو مسلمان ہے برتھم

" "ہارون ! توکھا نتاہے کہ میں کس ماں کی بٹی ہوں ۔مر

حااورگز گزا کر مانی مانگ لے۔''

شدت اظار كركي كي من عجيب تفع بن تعا- يحمد به

رات ... رکھوہ ... رکز کی ... بیمال تک کداینا وجود ... مب کچھ

میں ہے ایک چیوٹے دیتے کی کلیاڑی نکال بی۔اپنے دیتے

اور کھل کی بناوٹ کے سبب کلہاڑی خوب صورت نظر آلی

تھی۔اس نے کلبازی میری طرف بڑھائی ادر پھرائی بی

لبولهان كرويا وه ايك وم يم مرده وكعالى وي لكا تعا -يس نح کرے ۔اٹر کی نے بندوق کی نال پکڑ کر او پراٹھا د کا تھی۔ نے آ کے برھ کراڑی کا باتھ ربکا۔ وہ اب بھی بھری ہوئی بارون نا می و و تف فائز کرتا بھی تو گوئی کھود کی حیست عمل کہیں تعی میں اے چیچے لے گیا...اے کھوہ کی دیوار کے ساتھ لَتَتَى _ بهرحال ، اس نے فائر نہیں کیا۔ شایدا ہے موقع نہیں ملا لكادياروه شعله فشال نظرول سے بدروق یا بحرامت بی میں موسکی حلد بی بندوق بر دارستھل گیا۔اس بر دار کو دیلیتی ربی _اس کی سانس چل رای محی سین ده گهری نے پانا کھا کراڑی کواسے یے کرلیا اور بندوق کوسی لاتھی ک یے ہوٹی میں دکھائی ویتا تھا۔ طرح لڑکی کی کرون پر آ ڑھار کھ کراس کی گرون دیائے لگا۔ وہ کچی دیر تک خود کوسنجالنے کی کوشش کرتی رہی گھر وہ بھر ور مزاحمت کررہی تھی۔ میں مزید اپنی جگہ پر بیٹھا اس نے کلباڑی ایک طرف جینی اور کوو کی دیوار کے میں رہ سکا میں نے بندوق بردار کے کرنے کا کالرعقب ساتھ ساتی ہوئی ہے بیٹے تی ۔اس نے اینا جیرہ کھنوں س ے پڑلیا اور اے لڑی برے سینے کی کوشش کرنے لگا۔وہ تهمایا اور ... جميول سے رائے تلى ... "جوممين تضال خاصاز ورآ ورتفاءنس في من نيس بوا-اس كا چرتكل كيا تفا (نقصان) پہنجائے گا، یس اے نصیان پہنجا دَل کی ... اور گلے میں بڑا تھا۔ میں نے ایک لکڑی ہے اس کے سریر یں ...اس کی جان لے لول کی ... شرحبیس پھیلی ہونے چوٹ لگائی اور مجراہے سر کے بالوں سے پکڑ کر بوری طاقت دوں کی ... پکوئیں مونے دول کی۔ اگر جمیں چک موسکی گ ے پیچھے کی طرف تھینیا۔ تو اس وخت ہوئیں گا ... جب میری لاش کر چی مومی تمک دم اس نے لڑکی کوچھوڑ دیا اور وحشیانہ اعداز میں گی...'' و د اسیخ مخصوص ا نداز میں بول رہی تھی اور پھیجیوں بھ ر جھیٹ بڑا۔ اس نے بندوق کے جولی دستے سے مجھے سے دوتی حارثی گی۔ ضرب لگائی۔ بیضرب میرے چرے پر لئی تمر میرے پیچھے میں دم بخو د کھڑا تھا، میں نے اس کا تجیب روی دیکھا بننے ہے میرے کندھے برتلی۔ میں لڑ کھڑا کر بشت کے بل گر تھا۔ پھر میں جیسے جو تک کر بندوق پر دار بارون کی طرف حودی مما و و مجھ پر بل پڑااور بندوق کے دیتے سے مجھے اعما ہوا۔ وہ اوندھا را؛ تھا۔ اس کے ایک دو دانت توٹ کئے وحد مارف لگا۔ بن في محصرين ائن كائون يردولين، ہے۔کاری زخم کلباڑی کے بلیڈے آیا تھا جومر کے چھلے ھئے 🇨 م میری پسلیوں اورسر پرللیس _ سلطاندنا می لڑکی نے جب ير تعا- وبال سے كى مولى ير فى كاندر سے سلسل فول دى ر منظر دیکھا تو بھری ہوئی شیرتی کی طریح بندوق بردار کی ر ہاتھا۔اس تنہ سے دیکی ساخت کی جوتی مکن رقع می اس طرف آئی۔ وہ عقب ہے اس سے جسٹ گئے۔ جاآنے گئی۔ كالباس بهي بجهية نامانوس سانكا للركى سلطانيكي طرح مارون " جيور دواس كو_ يس كهتي مول جيمور دو- ش تمهاري جان نے ہمی نامانوں حیدرآبادی لیج میں بات کی می ایک دولفظ يے لوں كى _ كيت ... حرام جاد ب... ' وہ ديسے ديواني بوڭ ہندی کے بھی ہولے تھے۔ پھر کسی بنڈت تی کا ذکر بھی کیا تھا۔ محى۔اس کے لیے بال وائیں بائیں اہراء ہے اس کا مجھے معلوم تھا کہ ستدھ کے اندرونی علاقوں میں ہندو آباد تواناجىم ايك دم سرش نظرآ رياتھا۔ ہیں۔ تی جگدان کی بور ی بوری بستیاں ہیں قرش سندھ میں تو بندول بروار ہارون نے اس کی طرف مڑے بغیر ہیں تھا، پنجاب میں تھا... بلکہ جھے لا ہور کے کردونواح میں ا ہے کہنی سے شدید ضرب لگائی۔ وہ اپنا منہ پکڑ کر کئی فٹ لہیں ہونا جاہے تھا۔ شروع میں ، میں نے جب ایجے اروکر د پیچے جا گری۔ جہاں وہ گری، وہیں پر چھوٹے وستے کی كين درخت ويكي تو سوج تعا كرشايد من جمانكا مانكايا كبارى يرى مى الك تط يسارى فى كالارى كرى اور شیخو بورہ کے علاقے ٹین کہیں ہوں۔ مکراب بدخیال باطل واپس بندوق بروار پر بھی ۔ اس مرتبداس نے بے در کھ محسوس ہور ہا تھا۔ یہ ویبا علاقہ ہرگز نہیں تھا۔تو پھر کیا ہی بندوق بردار کے سر کونٹا نہ ہایا ۔ کلہا ڈی اس کے سر کے پچھلے اعدرون سندهش كبيل تفاع جعے برائی۔ بڈی اور اوے کے تصادم کی آواز صاف سنائی ارون ای حص بالکل بے سدھ تھا۔ اس کی کھٹی دی۔ وکا مک بندوق اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئے۔اس کے مو کچیوں کی حرکت ہے اعداز ہ ہوتا تھا کہ وہ یا قاعد گی ہے دونوں ہاتھوں سے اپنا سرتھا ہا آ در میر ہے مہلومیں کرالڑ کی سانس لے رہا ہے۔اس کی کمرے کولیوں والی پیٹی بندگی تھی ، جانہ داراے کلہاڑی ہے ضریر لگانے تھی۔ تاہم اب وہ اورچيوني نال والي چيني ساخت کي رائقل پاس بي يژي کي -کا اڑی کو الئی طرف ہے استعمال کر دہی تھی۔ کندلوے کی الطانداني مله سے أحى-اس في است المرے چوٹوں نے ویکھتے ہی ویکھتے ہارون نامی اس حملہ آ ور کا جمرو

ہوئے بالوں کوایک بار بھرسمیٹا۔ ہارون کے ساتھ دھنگامشق میں اس کی سوتی قیمی سامنے سے بھٹ کی می اور وودھیا جم جما تک رہا تھا۔اس نے اس تھٹے ہوئے جھے کو گرہ لگائی۔ بارون پرایک نفرت آمیزنگاه ڈا گتے ہوئے یولی۔ ے کراس خبیث کے ساتھی بھی آس باس موجو دیوں۔'' ئیلٹ کھوٹی۔ پھراس کی چیوٹی ٹال والی رائنل اٹھائی اور اسے جبولے میں ڈال لیالیکن یہ پہلے دالاجھولائیں تھا۔ یہ دوسرا تھا۔اس پر پہلے میری نگاہ نمیں پڑی تھی۔ پیکھوہ کی بچھلی دیوار کے ساتھ پڑاتھا۔

اس کی پیشانی برسوی کی سلوث انجری - "جنین... میرا خیال ہے کہ صرف ہاتھ ہائدھ دیتے ہیں۔'' وہ بولی۔ " تتہیں جا ب نا وہاں تھوٹے گاؤں میں سرینا کے پی راجندر کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ راجو نے اس کے یاؤں بھی بندھوا دیئے تھے، وہ تمہارے دوست مختار کی کوئٹڑ می جس مجبو کا تیا سام کیا تھا۔'' پالیس وه کن لوگول کی باشش کررن محی اور بھے کول ان ش شامل کرتی جارہی تھی۔ایسی باتیں کرتے ہوئے وہ بالكل مخبوط الحواس دكعاني دين تحى به شايد اسے كوئي شديد صدمہ چنیا تھا جس کے سبب اس نے ہوش وحواس کھودیے تے۔ ہوسکتا تھا کہ اس صدے کا تعلق اس کے مہروز ما ک شوہر ہے ال موالے دایوائے کن ش شو برکو تلاش کر تی مولی وہ دور تکل آئی مواور بارون وغیرہ اے ڈھویڈ رہے ہوں۔وہ اسنے خیالات میں اس قدر پختہ دکھائی دی تھی کہ اس موقع پر اس کی ہاتوں کی تر دیو کرنا یا اس سے بحث میں انھنا خفرناک ٹابت ہوسکتا تھا۔ میں نے خاموثی مناسب تھی۔ اس نے بیرے ساتھ ل کر ہارون کے ہاتھ پشت پر موڑے اور انہیں اچھی طرح ایک ازار بندے با عمرها۔ بیہ ازار بنداس كرجمول سے بى تكلاتھا۔ اس كے بعداس نے بارون کے نہاس کی تاوتی لی۔ اس کے کرتے کی بطی جیب

''مہرو! ہمیں یہاں ہے جلدی نظنا ہوئیں گا۔ ہوسکتا

"سبهوش من محى آسكاب-"فين في الديشاط بركيا-

سلطانہ نے جلدی جلدی ہار ؛ ن کی کمر سے کولیوں والی

''اس کے ہاتھ یاؤں یا ئدھ دیتے ہیں۔''ٹس نے کہا۔

ہے امک رو مال ،امک چیونا جیری حاقہ اور تحوژی می کرنی آگی۔ كركى د كه كريش كچر ج نكابه بحصه لگا كه ان نوٹوں ميں بچھه اجبی نوٹ بھی شامل تھے۔غالبًا وہ ایڈین تھے۔اٹ*ڈین کر*سی اس تص کی جیب میں؟ پہنا صاا ہم سوال تھا۔

منہ جائے کیوں بچھے لگنے لگا کہ میں اعثرین یار ڈر کے

الطانہ نے ایک تھوئے ہے کچے ٹیلے پر کھڑے باسوسى دائجست (113) جولائى 2010ء

طرف اشاره کیا۔

آس یا س اس محمد کی علاقبال میں اس محم کے جنگلی

رقبے تھی عام یائے جاتے ہیں۔ وہاں اسمُکٹک وغیرو کا

وهندا بھی ہوتا ہے۔ ہارون نائ اس شخص کی جیب ہے غیر

لکی کرنی کا نکلتا کی امکانات کی طرف اشاره کرتا تھا۔ ان

میں اسکانگ کا امکان بھی شامل تھا۔ان کھوں میں ایک دم

مران کی شبیمه میری نگاموں میں انجری اور بینے میں در د کی

ایک شدیدئیں ، بے کراں کرب بن کر پھیل گئی ... وہ اس

دفت پہاں میر ہے ساتھ ہوتا تواس کی شجس فطرت دکا یک

انگزائی کے کر بیدار ہوجاتی ۔ وہ خدائی فوجدارین جاتا اور

فورا اس امر کی سراغ رسانی شروع کر دیتا که اس موتھیل

دیماتی کی جیب میں الذین کرئی کیسے آئی ہے۔عمران کے

خیال کے ساتھ ہی میرے سنے میں موجزن وکھ کا سمندر کچھ

اور بھی بچر گیا۔ آنسو، آنھوں کے بنداؤ زکر بید قطنے کو بے

ہتے۔ یا رش مھی ہوئی تھی ، آس کسی وقت ماریک مجبوار سڑنے

کی تھی۔ اندھیرے میں آ ہشہ آ ہشہ اجائے کی آمیزش

ہور ہی تھی ۔سلنفا نہ نے حجیونا حجولا میری طرف پڑ ھایا اور بڑا

خودا ہے کند ھے سے لڑکا لیا۔وہ جلدا زجلد بہ جگہ چھوڑ نے کی

ہوئے ورختوں میں آگے بڑھنے لگے۔ ہوا چکتی تو شاخوں

ے بہت سا یائی جھڑ کو ہارے اوپر گرتا اور لگنا کہ ہارش پھر

شروع ہوگئی ہے .. بھلے ہوئے تھونسلوں میں برندوں نے

ہو لے ہو لے بولنا شروع کر دیا تھا۔ میں سلطانہ سے ایک قدم

چھیے چل رہا تھا۔ و «نسی شکاری جانور کی طرح چوکس نظر آ آ_گ

تی۔ اس نے اے کیڑے کے جبولے میں کلیاڑی اس

طرح رہی ہوئی تھی کہضرورت پڑنے پر وہ اسے فوراً ہا ہر نکال

عتی تھی۔ میرے والے جبولے میں جمی کلباڑی ای انداز

الیل الیل فیلا آسان نظر آربا تھا۔رات مجر کی بارش سے

سے پچھاجلا اور تھرا ہوا نظرآ یا تھا۔ یہ دیوانی لڑکی نہ جانے

مجھے کیاں لے حاری تھی؟ ''وہ دیکھومبرو! وہاں ہے طلبے

ہوئے درخت شروع ہو جاتے ہیں۔ ''اس نے انگی ہے ایک

بھے ملے ہوئے فشک درختوں کے آثار نظرآئے۔

میجھ بی ومر بعدا جالا کچیل گیا۔ یا دلوں کے اندر سے

ہم کھوہ سے لکتے اور نم زمین پراحتیاط ہے یا وَ ل رکھتے

مجھے بی در بعد ہم رہ تاریک کھوہ چھوڑنے کے لیے تبار

تأب أو كئے _

سکن تفایاس کی دمکت تا نے جیسی تقی۔ دخسار چوڈے تھے اور بوكرا طراف كااتجي طرح حائزه ليااور بمرايك سمت كالعين ان کی بڑیاں کچھ انجری ہوئی تھیں۔ بالکل سفید دانت ورا كر ك باعدًا وطريق سي آم برصف كل - ين خاموتى س ے اندر کی طرف مڑے ہوئے تھے اور اس کی بخت جانی کو اس كساتير چالارا- من جائاتا كاكست كركمانييس ظام *کرتے تھے۔* كآتم بين بجانے كم مرادف ہوكا۔ اكر مل اس يو يكھ وہ جلدی جلدی القریر جاتے ہوئے بول۔" پانسیں بالو كبول كا تو و و النا بحص مخبوط الحواس يجصف على كل اور عين ممكن كبال موتيس كا _ كيا كرر با مونيس كا؟ ال في محمد كما يا جي ہے، یکان کرنے کے کرمر پر چوٹ آنے کی وجہ سے شل ہوش وحواس کھو بیٹیا ہوں۔ میں جا بتا تھا کیدہ جن لوگوں کے اس نے دوسری تیسری وفعہ کی ''بالو'' کا ذکر کیا تھا۔ یاں جانا جا ور ہی ہے ،ان تک پانٹے جائے ممکن تھا کہ وہ لوگ رات کوچی جب ہم کوہ ش تھے، زوردار بارش موری می اور دوستاندروبه ظاہر کرتے اور میری مدو کوآ اوہ ہوجاتے۔ان بنل كؤك رى مي تواس نے بربوانے والے اعداز ميں كها ے ذریعے میں کسی معروف رائے یا پہنتہ سڑک تک پھنچ سکنا تھا۔ ' بروی شنڈ ہو گئی ہے۔ پہانیس بالوکہاں ہو تیں گا؟'' تفارايك باريس اس ورائي مدائل جاتا محرسو جاجا سكاتفا وہ جوالاسیث کراٹھ کھڑی ہوئی۔اس نے بیرے سر كر الحي كما كرنا ع الويس مك كافينا ع الحك الريد الشقة كى چوك كا معائد كيا-مطمئن اعدازيس مر باليا اورجم محر وارکی مدو حاصل کر لی ہے یا خاموثی سے فرح اور عاطف کا جل ربے۔ وہ مجھے گفتگو میں شریک کرتے ہوئے بولی۔ " تهاراكما خيال ب، باشم، بالوكو لي كرور ع يه في الله وومرى موچ يديمى كه ش راست ش بى مى مناسب مله براس لؤى سے علیدہ ہو جاؤں۔اس بات كا اعدیشہ " ہوسکا ہے۔" میں نے گول مول جواب دیا۔ موجودتها كداس كے ماتھ" تل يانى" ئا كابتى شى جاكرش "ویسے وہ جے دارتو بہت ہے۔اے پتا ہے کہ سمي اور چكر ش ميس جارا - انتي سوجون ميس غلطال ش میرے بغیر بالوکوسنجالنامشکل ہوجا میں گا۔وہ ایک وم سب مسلسل جارًا جار ما تها - اب بلكي وهوب نكل آ أي محى -كومصيبت بين ذال دين كا- " "مراخيال ب كر كركه كالياعاب يمهين بحى بحوك یں نے ایک بار چوہر بلانے یراکٹا کیا۔اس نے لگ رہی ہوگی۔''لڑ کی نے ایک سامیہ دار درخت کے نیچے کلیا ژی نکال کی تھی ۔ جہاں گہیں جماڑ جمنکا ژ زیادہ ہوتا ، وہ اے کا ان کرآ مے بڑھ جاتی۔ یوں لگنا تھا کہ وہ ای ویرانے وہ بھوک کی ہات کر رہی تھی اور میرے اندر صفی ماتم میں بل بڑھ کر جوان ہوئی ہاوراس جنال کے نشیب وفراز مجمی ہو کی تھی۔ میری آتھوں کے سامنے دومیتیں تھیں۔ اس کے لیے ہاتھ کی تعلیٰ کی طرح ہیں۔اس کے اعداد میں ا مك عمران كي دوسري والده كي _ جيحے لگ رياتھا كه شي شايد بلا کی چتی می اسے ملتے پھرتے و کھ کر میں نے ایک اور مفتول تک کوئی نوالہ ملے سے بعے ندا تارسکوں - سلطانہ بات محسوس كى ... ند جائے كول مجھے لكا كدوه واقعي شاوى ٹا ی وہ لڑکی ورخت کے ایک گرے ہوئے تنے پر بیٹھ گئا۔ شدہ ہے اور اس کا سڈ ول جبم'' دووھ پلانے والی ماؤل' اس نے اپنا جمولا کولا۔ پلاسٹک کے ایک سنر برتن کے اعدر جیا ہے۔ جھےاس کی یو آیاتیں برسانے کی طرف محیلا ہٹ موشت کے تلے ہوئے مرے سے فتک سے اور میمی نظر آئی۔ایس میلا ہے بھی بھی ان ماؤں کے کیروں پر نظر پوليان وغيرو جي تعين _ دو بولون من صاف يالي تحا-آل يجن عجم س قدرت في يحك فوراك كل جمولے کے سامان سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ جہال ہے بھی فرادانی رقعی بول ہے۔ ہم جو کی ایک جینڈ مل سے تھے، الل ب، بوری تاری الل ب-اس کے دورامراری الطاند كے چرب برخوش كى جك تطرآ في اس في ايك وم میں نے تصور سے سے کھائے اور مانی بیا۔ یانی کا وا گفتہ ائی انگل سے دور کہیں اثارہ کیا اور جبکی۔ ''وہ و مجموم روا وہ میمی سیجی عجیب لگا۔ سلطانہ بری جلدی میں نظر آن سی۔ وہ جلدی جلدی لقمے لے رای محی ۔ گا ہے سرگا ہے اس کی تگاہ میں نے اس کی نگاہ کا تعاقب کیا۔ قریباً ڈیڑھ کلومیٹر ے ساختہ اپنے عقب میں اٹھ جا آن تھی۔ اسے بیسے ڈرتھا کہ کے فاصلے برندرے نشیب میں اس کھر کی حمیت نظر آرای کوئی اس کے چھے آسکتا ہے۔

وُ حانب رکھا تھا۔ گھر سے تھوڑے فاصلے پرایک کھلاا ما طبعی نظراً نا تما۔اس کے کردئی کی بی جارد بواری تھی۔ ''ميرا خيال ہے كہتم يہيں تقبرو۔ ش اكيلي اچ جاتى موں۔'' سلطانہ نے کہااور سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھا۔ " فَعْدُ ... فَعِيد ب " بن في الم اس نے اپنا جھولا اتار کرانک ورخت کی مونی شاخ ہے لٹکا دیا...اور تیزی ہے ورختوں میں اوجعل ہو گئی۔ ش ای جگه گفر اسوچتار ہا۔ کچھ در کے لیے ذہن میں آیا کدا کیلای آھے بڑھ جاؤں۔جس طرح اس ویران جنگل بش ميه چونا سا دُيرا نظر آيا تھا، عين ممكن تھا كه آ کے بھي كو كَي کھریا پینفس نظر آ جا تا اور میں اس کی عدوحاصل کرسکتا ۔لیکن اس میں رسک بھی تھا۔ میں راستہ کھوکر بیٹک سکیا تھا۔ کے در تک تذیرب میں رہے کے بعد میں نے سلطانہ کا انتظار کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ سمی ہاشم نام کے بندے کی ہات مجسی کردی تھی۔ ہوسکا تھا کہ وہ اسے لینے ہی تی ہو۔ طاہرے کہ وہ تو سلطانہ کی طرح وہنی ہارئیں ہوسکتا تھا۔ وہ مجھے کچھ شعکانے کی ہاتیں بتا سکتا تھا اور یہ بھی بتا سکتا تھا کہ بیاڑ کی اصل میں کون ہاوراس کے ساتھ کیا منکہ ہے۔ الله والله وراست ك ياس بيد كيا اينا جولا كول ال على على الله على دو تكن مرداند جور على الله على الله بجري هوني ايك چيوني بوش مي وو جارسيب، احاركا ديا اور منتك حنيمي وكماني دے رہے تنے۔ایک طرف كليازي رتھی تھی۔ جوسب ہے جیب شے دکھائی دی، وہ ایک سرخ عروى جورا تھا۔ كوئے كتارى والے اس جورے كو برى احتیاط سے تذکر کے ایک دوسرے کیڑے میں رکھا گیا تھا... اس کے بعد میں اتھا۔ ار دگرودور تک کوئی دکھائی میں دے رہا تفا۔ اس نے سلطانہ کے شاخ سے لگے ہوئے جمولے میں تا کا جما تی کی۔ زخمی مارون کی تلاشی ش منے والے کرسی نوٹ واقعی ایڈین تھے۔ ماکل ملا کرکوئی دو ڈھائی سورویے نے تھے۔ان میں یا کستانی نوٹ کوئی نہیں تھا۔اس کے علاوہ سلطانہ کے جمولے میں کچھ ایسا سامان بھی نظر آیا جو چھوٹے بچوں کے استعال کے لیے ہوتا ہے۔ دوحار بالکل جھوٹے فراك... حاظيم اور خمان وغيره -اس كے علاوہ بلامثك كے ایک دو کھلونے بھی تنھے۔ مجھے یفین ہونے لگا کہ وہ بار بار جس" الو" كاذ كركرري كلى، وهاس كاثير خوار جيه بي ہے۔ بہت ہے دوس سے سوالوں کی طرح مدسوال بھی ذہن

میں وہیں بیٹھا خوالوں کے تانے بانے بُنمار ہا۔ سورج اے کانی اور آگما تھا ، ہلکی تمازت محسوس ہونے لکی تھی۔ میں اہے اروگرو ہے جو کس تھا۔ کسی نامعلوم تھی یا اشخاص کے علاوہ مجھے کسی جنگلی حانور کی آیہ ہے بھی خطرہ تھا۔ یہ کوئی " ركط" حبير تقي ، خالص جنگلي علاقه تها .. بي در بعد مجهة دور نشیب میں کچے حرکت دکھائی دی۔ میں نے سلطاند کا سرخی ماکل نباس پیمان نیا۔وہ واپس آرہی تھی۔ غالبًا اس کے ساتھ کوئی ادر شخف جمی تفار دهیرے دهیرے وہ دونوں قریب آ محے۔ تب میں نے ویکھا کہ سلطانہ کے ہاز وؤں میں آیک پیری ہے۔ محتی جماڑیوں سے لکل کرسلطانہ جب بیرے سامنے میں میں میں انداز کا اسراخ آئی تو اس کا چرہ خوتی ہے تمتما رہا تھا۔ رخسار ہالکل سرخ `

مورے تھے۔اس نے چاجٹ بے کے کئی ہوسے لیے اور اس کا چرہ میر کی طرف کرنے ہوئے یو لی۔'' ویکھوہ تین حار روح شن بی کیا حال ہو گیا ہے۔ ایک دم آ دھارہ گیا ہے۔ یں جب وہاں چکی ، اس وخت بھی رو رو کر آسان سریر الفائية ويعقاله

منا بچ کی عمر مشکل ہے پانچ چھیاہ ہوگی۔ وہ خوش شکل تھا۔ سلسل رونے سے اس کی آئیمیں پہنچی ہورہی تھیں۔ میں نے ساتھ آنے والے محص کو دیکھا۔ وہ مجی دیمانی لباس ش تعا-اس برسر براسا بر تعا-باته ش لا تھی تھی۔اس کی عمر پہنیتیں جالیس سال ہوگی۔اس نے ہاتھ کوما یتھے پر لے حاکر مجھے سلام کیا اور خاموش کھڑ ارہا۔ سلطانہ نے ایک بار پھر حول مٹول بیجے کا منہ چوہا، اے سے سے لگا کر بھینااور پھراے میری بانبول می دیے

میں بھنا کررہ گیا۔ویے جھےاس سے کسی ایک بی یں نے سلطانہ کے ساتھ آنے والے مخض کی طرف و یکھا۔ وہ بانکل لاتعلق کھڑا تھا جیسے اس نے مجھے و یکھا، سناجی نده و وه چه مجيب سالگ ريا تفا۔ سلطانہ نے پڑا جبولا خود اٹھالر اور چیوٹے جبو لے کی

ہوئے بولی۔'' چلو،اب جاؤاسے ایا کے ہاس۔''

طرف اشاره کرتے ہوئے بولی۔'' ہاشوا بہتم اٹھالو۔'' زبان ہے بدالفاظ کئے کے ساتھ ساتھ سلطاندنے باتھوں ہے بھی اشارے کے تھے اور تب مجھے بتا جلا کے سلطانہ کے ہمراہ آنے والامد ہاتھ تا ی تحص کونگا بہرا ہے۔اس نے فریاں برواری ہے جھولا اٹھایا ورہارے ساتھ چک ویا۔

بحه ميري گوو بين تفااور مان كي طرف و مكيه كر جمك ريا

ولیس سرا تھار ہاتھا کہ وہ بجے۔ سلطانہ کے ساتھ سنر کیوں جیس کروہا

ادریهان دیرے پر کون موجودے؟

می _ اس کے گر کو جاروں طرف سے بر ورخوں نے

ون کی روشنی میں، میں اے زیادہ وضاحت ہے دیکھ

كتتال جل رى تي مي دائين طويل بانسول ك ذريع وهكيلا جار ما تحاربهم بحريين يحسيت ايك متتي برسوار مو محتے_ پدروسواريال يوري موسني توستي بان في ستي ميني شروع ک - ساتھ ساتھ و وسوار اول سے کرار بھی وصول کرتا جارہا تقا_و ونوجوان لز كانقا_ الكني يم بعالى؟ "سلطاند في كشي بان ب وجها-''کتی مواریال این دیدی؟" " على رويے دے ووجی۔" المطاند في ووي كي كرو سے عيد كھولے اور أيك نوت سنتي بان كورياب يأج كانوك تعا...اورا تدين تبايستني بان نے جو دور دیے بقاباً دیے، وہ بھی اعذین تھے۔ ترشی میں تین جارعورتیں ایس موجود محیں جن کی مانگوں میں سیندور مجرا تھا۔ایک دولز کیوں کے ماتھے پر بندیا نظرآ رہی تھی۔ جھے یہ سارا ما حول بی مجره عجیب لگ ریا تھا۔اس ساری صورت حال میں کوئی خلامحسوس ہور ہا تھا ... کوئی بہت بروا خلا۔ مدد کھے کر میری حرت کی گا برای که باتی سوار یول نے بھی جو کرامہ که دیا ۱ ده بهارتی کرکی میں تھا۔ میراسر چکرانے لگا۔ بیران لگا کہ مم کے رو تلنے کھڑے ہو گئے ہیں۔ تو کیا ۔ تو کیا ہیں اپنے ﴿ كُلُكُ فِي أَبِينَ قِعًا ؟ ثِن إِكْتِنَانِ ثِن فِينِ قِعًا ؟ اس نے دولول ماتھول سے اپنا سر پکر لیا۔ اسے ارد کرو کی ہر شے کوئٹی محسوس موری می ۔" کیا موا مہرو! فيريت توبي الطائدة يريشان موكريو جمار "م ... كمال ... ين ؟ "ش في أولى موني آوازين "كل ياني شي ميرو! اوركهان؟" " بيل ياني كبال بع " ميرى أوازلرزري كي-منل یا تی کمال ہو تیں گا۔ وایں ہوئیں گا جہاں پر بميشه سے ب- اسلطانہ نے ایک بار پھر مجھے برتشویش آ نظرول ہے دیکھا۔ میرا جی جاہا کہ اے تھٹر وے ماروں محر میں یہاں لونی بنگامه کمزا کرنائیس جابتا تعاریس اینا سر پکزے ھ خاموش جینار ہا۔ ای دوران میں مشتی کے اندر بیٹی سوار بول میں ہے ایک بڑھیا کے ہاتھ ہےاں کام عاتجیوٹ گرااورستی میںا دھر اُدھر بھد کئے نگا۔ لوگ اسے پکڑنے کی کوشش میں دائیں یا تیں الاُ عَلَوْ مُتَى برى طرح أو لين آلى - چند سكنڈ كے ليے تو يوں لگا لکُرو والٹ بی جائے گی۔ پھر تشتی مان اور اس کے معاون کی

تندو تيز آندهيان جل ري تحين - ميرا دل كبدر باتحا كه مين کی تھی۔ دیواریں اور فرش کیا تھا۔ تا ہم بڑی اچھی طرح لیما یوتی کی گئی تھی اور نقش و نگار ہے ہوئے تھے بینی یا می اس

جم مقام پر ہولیا، یہ یا کتان میں ہیں ہے۔ ہر کز نہیں ہے۔ لو کیاش اغرا کے کی سرحدی علاقے میں تھا؟ اگرایابی تھا لو المر يك بارد ركي كراس كرايا مي القا... اور بارد ركراس کرانے والول نے مجھے اس نامعلوم ملاقے میں کیوں چھوڑ دیاتھا؟ مجھے میکی لگ رہاتھا کہ میں اے انداز ول سے زیادہ ويريك بي موش رامول بطدي بم أيك كري ورواز ي ك سائ في محد سلطانه في اب اينا جرو مجوفي سے کھونکھیٹ میں چھیالیا تھا۔ وہ کچھ ہراساں بھی نظر آتی تھی۔

اس نے گھر کے ور وازے پر وسٹک وی۔ چندسینڈ بعد ایک درمیانی عمرے مقا ی مخص نے درواز د کھولا ...و جس و بیاتی لباس میں تھا۔ تا ہم اس کی چھوٹی چھوٹی واڑھی اور ماتھ پر محراب کا نشان ظاہر کرتا تھا کہ وہ مسلمان ہے۔ اس نے دردازہ کھولنے کے بعد سوالیہ نظروں سے ماری طرف و یکھا۔سلطان جلدی سے بولی۔" آب جا جاعنی اوحیز عمر مخص نے اثبات میں سر بلایا۔ سلطانہ نے کہا۔ ' میں سلطانہ ہوں جی۔ زرگاں ادهرعرعن کے چرے یہ بھی ی مسکراہا مودار ہوئی۔اس نے ایک بار پھرہم تنیوں کا حائز ہ لبااورہمیں اندر آئے کے لیے کہا۔ به ایک ورمیانے سائز کا ویمانی محمر تھا۔ حیت لکڑی

دُانت دُیث سے لوگ این این جگہ بیٹے اور بیخطر والا۔

ہم دومرے کنارے پر پنجے۔میرے دماغ میں مسلسل

جيں۔ويسے ميراخيال تھا كەتم لوگ ايك ووروج بعد آؤ محے۔ رمحان نے تو مجھ ہے بھی کہا تھا۔'' ''بس جلدی آنا رہ مما جی۔ حالات اچ مجھ ایسے ہو كَ يَتِهِهِ السَّلطانه منها لَيْ _وه اب بَعِي هَبِرا لَيْ بُو فَي لَكَّي تَقِي _ ابدے تہادا شوہر؟ ' اوجرعمعیٰ نے میری طرف اشاز: کرکے یو جھا۔ "تى بال- 'وە ذراساشر مائى_ " به چوٹ کسے آئی بیٹا؟ " عنی نے مجھ سے یو تھا۔

فس نے سلطانہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ '' آج میں اکیلا

ى مول، سني كل ست اسية مامول كى طرف مح موس

ميرت بولنے سے يملے ال سلطاند بولى - الحل شام

الم النجاج الح ي دهمرور او كراول-

م تزى بي آ مر برحة رب آخرسى ادر جيل

کے خدوخال واس ہونے لگے.. نبایت کھے جنگل کے

درمیان بیایک قابل دید نظاره تھا عمیل کا ایک کناره پوری

طرح آیا وتقاادر به کوئی چیونی میتی میں تھی۔ بدایک بڑا تصب

تھا۔اس تصبیر علی کم از کم تین مندر دل کے هس اور ود مجدول

کے مینار وکھائی وے رہے تھے۔ اس کے علاوہ ایک بہت

بری حوسلی ٹائب عمارت میں۔اس سے ورائم بلنداور بھی گئ

حریلاں معیں اور اس بستی کے درمیان بڑی شان سے سمر

الفائے كو كاليس كل دات كى بادش فى بر شے كو يا ك

الی طرح تکمار دیا تفایمیل کے کنارے سرز دھلوانوں یہ

نہیں لہیں گا تے جیسیں اور بریاں وغیرہ چرتی نظر آ رای

تیں جیل کے دوسرے کنارے یر بوی بوی گراہل

تو خیال تھا کہ ہم کسی دیہائی بستی یا چھوٹے سے دیہہ میں

ماری جگہ ہے۔ میں نے حمہیں بتایا تھانا کہ سلے اے''نیلا

إنى "كَتِح شَهِ عِن مِرينام بدلتے بدلتے" كَل إنّ " بن

ممیا۔ ربیر برانے وضوں کی بات ہے۔ شاید حم جی کے یز دادا

مِي بس مورت حال يُوجول كا تول ركد كراس بستى ش بهيخنا

عابتا تمااور ...سب يبليد مانا عابتاتها كمي أخربول

س جلد ير؟ كياب والتي اعدون سنده كاكوني علاقه تفا؟

لیا اورزیاوہ تیزی سے قدم اٹھائے گی۔ طلدی ہم درخوں

ے فل رہیل کے کنارے بھی گئے۔ یہاں چھے کی دیمائی

مورتی اورمرونظرا ئے مورتوں نے کھا کرے چولے ہکن

رکے تھے۔مردوں کا لباس وحوتی کرتے اور بڑے بگریر

مشتل تھا۔ کچھ جوان مورتیں سروں پر مفکے رکھے ایک قطار

میں صاری تھیں۔ان کے بیچھے چیچے دو بیل گاڑیوں کے بیل

جھوے اور معنقال بجاتے ملے جارے تھے۔ کی فے جاری

خوشی کے عالم میں سلطانہ نے دیدمیرے ہاتھوں سے

میں نے اثبات میں سر بلانے کے سوا می دیس کیا۔

میں اس بیتی کے خدوخال دیکھ کر حیران ہور ہاتھا۔ میرا

سلطاند خوش تھی۔ وہ مجھے خاطب کرے یونی۔" التی

دا کے گھڑ سوار وں کا ایک دستہ تیزی سے جاتا دکھائی دیا۔

مینیس مے یہاں کاتو منظری کچھاور تھا۔

ك وفت كى يا جراس يمى يملي كا-"

ساتکھٹر ، دا دود خیرہ کیکن سیشان دارجیل؟

ف میں شیٹا گی ، زورازوری کی بیوی کے ساتھ اب سے

بروت کا بچہ بھی گلے بڑ رہاتھا۔ میں نے سلطانہ کی نگاہ بچا کر

موالیہ نظروں سے ہاتم عرف ہاشو کو ویکھا اور اشارے سے

مسكراكر رہ گيا۔ ہم ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ ہاشو كے آ نے

ے بعداب باشوی حیثیت راہری ہوئی می ۔ میں اورسلطاند

اس ك عقب من جل رب تقريب اب جلداز جلد" كل

ياني' ناي آيادي تيك پنجنا چا ٻنا تھا۔ فرح، عاطف، والده،

غران اور روت کے چرے سلسل میری نگاہول یس محوم

رہے تھے۔ وہ سب میرے ول سے قریب ترین عقے۔

مير _ اين تح ليكن في الوقت كوئي بحى مير _ ياس ليس

تھا۔ پچھشتفل طور بر چھڑ محنے تھے، پچھ عارضي طور ير-جو

عارض طور برجم سے موسے تھے، ش جلد از جلدان کے باس

ميرے پہلويس چل رہى الله على حبولے ميں يرس كفيارى كا

رعین وستداس کے ماتھ سے بہت قریب تھا۔ اس کی تیز

تكابين اروكر دكا حائزه لتى حارين عين - يقينا كفوه عن ال

مارون نام مخص كى احاكك آمد اور دبان موف والى علين

مار کائی کے مناظر سلطانہ کے وہن میں تازہ تھے۔ اے

يجيلے هے يراكا _ مجھ لكا بيسے برجك س ب- مجھ يادآ ياك

لا مورش بن والے چوك كريس كا ذى النے كے بعد يم

زی موا تھا اور میرے سرکے علاوہ کرون پر بھی زخم آئے تھے

لین اب یخ کا ماتھ لکنے کے باوجود مجھے کرون کے پچھلے

صے ير تكيف يس مولى _ مي نے اسن اتھ سے كرون كو

مُوْل كرويكها محسوس مواكدزخم مندل موچكا ب يا چر ... اس

برکوئی ایس چیز لیب کروئی کی ہے جس نے در دکا احساس فتم

کر وہا ہے۔ آٹھ دیں روز میں زخم کا اس طرح ٹھیک ہونا تو

ممکن جیس تھا ، خالبًا اس برکوئی الیس چیز لگا وی کی تھی جس نے

وور ورفتوں کی طرف اشارہ کیا۔ کھنے جنگل کے درمیان میں

ے نیلے یانی کی جھلک نظر آر ہی تھی ۔ ساک خوب صورت

قدرتی تھیل کی طرح تھی۔اس جھیل کے ساتھ ساتھ ایک

بہت بزی بستی کے آٹار نظر آرہ تھے۔" ہم بھی گئے۔ آخر

ایک ومسلطانہ خوتی سے ملا اس ۔ اس نے انظی سے

جلد کی سی شکل اختیار کر کے در د کا احساس ختم کر دیا تھا۔

طلتے طلتے بید سمسایا اور اس کا ہاتھ بری مرون کے

خدشة تعاكد مهين بحركوني ايهادا قدرونما ندموجائے-

بحد مرے محلے ہے لگا ہوا تھا۔ اس کی متانی مال

وہ جیسے کر کھی سجھ نہیں سکا اور نے ڈھنگے طریقے سے

وجِما كه بدلز كى كياشے ہے؟

طرف کو کی خصوصی توجه نبیس وی ۔

چكر يونا_اس كام ك ليحيل من جمول جمول تين عار

اگر ہم مطلی کے رائے بستی تک پینچنا طابیے تو کافی

مطلب سے کررہ کون کی حکمہ ہے؟" كوفت ييز ے كرے يل كافي جياده جوت آئى ب-عني صاحب كي آعمول من حيرت برهتي جاري تحي-مس نے پی تو کردی ہے، یر بوسکتا ہے کہ ڈاکٹر کے پاس لے البول نے کیا۔" بھی، بیل پانی ہے۔ زرگال کے بعد جانے کی جرورت پڑجائے۔'' علانے (علاقے) کی سے بڑی آبادی تو کی ہے۔ میں نے اپنی جکہ ہے اٹھتے ہوئے کہا۔''غنی صاحب! اسے کون نیس حاتیا؟'' آب ميري ايك بات سني-"اچھا... يہال كاسب ئے تريني شهركون سائے؟" ا وميز عمغني ايك تسح كے ليے تذبذب ميں نظر آيا۔ گھر من خرزان آوازش يو جما-ا بِي جُكه ہے اٹھتے ہوئے بولا ۔'' خیریت توہے؟'' "بيااتم ليي باتال كرربي بو؟ ميرك مجه من مجه " إلى جي الس ورااكيدين آب سے يحد كرنا ب-نہیں آرہا۔ بھے تو لگتا ہے کہتم بھی چھے چکرا ئے ہوئے ہو۔'' سلطاندایک دم بریثان نظرآنے تقی۔ وہ کچھ بولنا جاء " تعنی صاحب! آب بس میرے ایک دوسوالوں کے ری تھی مراس سے پہلے می ہم کرے سے باہر آھے۔ کونگا جواب دے ویں۔ پھر آپ جو بوچیں گے، میں بتاؤں گا۔'' برا ہاتم دروازے کے یاس لاعلق سا بیٹا تھا۔ ایک قریکا مرے لیج شعاری کی۔ كرے ميں جاكر ميں في صاحب سے كما-"ميں بخت '' بھئی، یہاں کا سب سے قریبی شرتو جمانی ہے۔ پریٹان موں بی-سے پہلے بھے بیتا کی کرباڑک وإلى تك جائية ش جي جارون لك جات ين-" "جمالي ...جمالي" من في اين دائن شي دو تين می ما حب حرت سے میرا چرہ تکنے گھے۔" کیا کہ بارد ہرایا۔ یقیدناً بیکوئی انڈین نام تھا۔ بیمرے ذہن میں تاریخ رے ہوتم ؟ يتمهارى يوكى يس ب؟ كے والے سے "جمالي كى رانى" كے الفاظ حيكنے كھے ممر ورسس می ، به میری بوی تیس ب اور نه می اے ضروری بھی تیں تھا کہ بیدونلی جھالمی جو۔ کہاں لا ہور میں جامنا موں۔ بیک شام پہلی بار مجھ سے فی ہے۔ بھے لگنا ہے کہ ویس کاعلاقد اور کہاں یہ جھائی۔ میں نے سریدوضا حث اس کی دماغی صحت ٹھیک نہیں ہے۔ کل سے مسلسل اول فول ك ليريو جمار" جمالي ك بعدكون ي جدا تي اي منی صاحب کے چرے براجھن بڑھتی جاری کی میں "اوربه بيرجوساته ب انہوں نے بزار ایمازی کہا۔ 'مجانی کے بعدالہ آبادے "ووجى بيراكيس-ان دونوں كے يتھے كھ لوگ كھ موے میں کل رات تیز بارش میں ہم نے آیک جکہ پناہ فی میرے ذائن میں جیے گئی دھا کے ہوئے۔میرا حمرت صى _ وبال بھى ايك بندوق والا آپيليا تھا۔ وہ اے اور جھے ناك الديشه درست تفاريس باكتنان بين تبين الذباش تما... ا ہے ماتھ کے جانا جا ہتا تھا۔ پھر وہاں جارے درمیان گزائی اوراغريا كالجمي يدكوني سرحدى علاقد أيس تفاسيه "فيب" اغريا مول اور ده بارون نام کابنده زخی موکر کر کمیا-اب ده بننده بھی تھے میں نے ایک بار پرسرتھام لیا۔ میں اعدازہ لگا سکتا تھا کہ و ہیں جنگل میں بندھا پڑا ہے...' مرارتك بلدى بور إي منى ما حبا جھے بيا تي ميازي ا وجيز عرعد الغني كے چرب ير الجھن آميز تشويش نظر كون بي؟ أب ساس كاتعلق كيي بوات؟" آن لى- انبول نے مجھے سرتا پا كھوركر كبا-" تو ... تم كون میرے اس سوال کا جواب دیتے ہوئے عنی صاحب شروع میں تو انگلیائے پھرانہوں نے جواب دیالیکن صرف اتنا "مين دراصل ... "مين كمت كمت كمت رك عميا- عين المبين بنایا که سلطانداس علاقے کی دوسری بڑی بستی زرگال کی کیے بنا تا کہ ش کہاں ہے ہوش مواقعاد رکھاں ہوش ش آیا رہے والی ہے۔وہاں اس کے ساتھ کچھ سٹلے تھا جس کی وجہ ہوں...اور مملن تھا کہوہ میری بات پر بھین جی نہ کرتے۔ ہے بدوری طور پر زرگاں سے بیان ٹی یائی س آنا جا ای میں ممری سانس لیتے ہوئے چٹائی پر بیٹھ کیا۔ وہ بھی صی۔ زرگان میں متی صاحب کا کوئی دوست رمضان علی تھا۔ میرے بہانے بیٹے گئے۔ کرے کا ورواز ہ بند تھا۔ شما نے اس نے ایک بیفام کے ہاتھ می صاحب کو سے بیفام پہنایا تھا کہا۔ ''عنی صاحب میں بڑے مشکل طالات سے دوجار کہ وہ چندروز تک ایک اول کا ماس سے را بات ایک راے لاک ہوں۔ میں ان حالات کے بارے میں آپ کوسب کچھ ما کے ساتھ اس کا شوہر اور بچہ بھی ہیں۔ یہ لوگ صرف دو تین دوں گا۔ پہلے آپ مجھے یہ بڑا ئے کہ میں کہاں ہوں؟ میرا

ون ان کے پاس رہیں گے، مجر خوداین رہے کا کوئی انظام كركين محراس كے سواعبدالعني صاحب كو كچ معلوم نہيں تفا... ياشايدوه الجهي بتاناتيس جايج يقه ش نے کہا۔ "فی صاحب! آپ جن رمضان صاحب کا ذکر کررہے ہیں ،اگر دے دائعی آ پ کے دوست ہیں تو پھرائیں بتانا ما ہے تھا کہ وہ جس لڑکی کو آپ کے یاس بھیج رے ہیں، وہ دہنی طور پر کھیک ہیں ہے۔" "شى خوداس بات ير جران مول - اگرازى كاكونى ابیا مسئلہ ہوتا تو رمحان نے جھے جرور بتانا تھا۔ پر اس نے تو کونی مات کیس کی پ'' '' ہے جواس کے ساتھ گونگا بندہ آیا ہے ، بیکون ہے؟'' " جھے لگا ہے کہ برازی سلطانہ کا کوئی رشتے وار ہے۔ ریان نے جھے بتایا تھا کہ بوسکتا ہے کہ اڑکی سلے ای زرگاں ہے لکل بڑے ،اس کا بجہ بعد میں سمی ووس کے ساتھ لكلے۔اس طرح الركي كوزرگال سے تكلنے ميں آساني موسي گا۔ بعد میں کمبنی راستے میں لڑکی اور بجراً پس میں مل حاشمیں گے۔ میرے خال میں ایا تی مواے۔ یہ گونگا کے کے ساتھ نگلا ہوتیں گا...' شَن مِين ہے۔ بَو بندہ پیغام کے کرآیا تھا، دہ کہاں ہے؟'' "ووتوشايدوالي جلاكياتها ويصفررگال كايك

وو بندے ہور بہاں جی لیکن سب سے پہلے میں اس کو تھے ہے بات کرتے دیکھا ہوں۔" عنى صاحب الفح اور اين چيرك ير الجمن لين كرے ہے باہرنگل گئے۔ میں وہیں بیٹھا رہا۔ بھے یقین تھا کے جلد ہی انہیں بھی سلطانہ کی تخوط الحواس کاعلم ہوجائے گا۔ ميرےم شيسي الحد ري تھيں۔ ئي بدلے جانے ك ضرورت تھی۔ جی د بوار ہے نیک نگا کر بیٹھ گیا...اور یہ یقین كرنے كى كوشش كرنے لكا كه بين اين طك بين نيس، غير مك يس بول _ قرح، عاطف اور ايل مال كى قبر س سکڑوں میل دور۔ یا نہیں کہ میری مال کو با قاعدہ قبر بھی نصيب بو لي تحى بإنبين _ان كي موت كو جميالينا سينحد سراح اور ۔ شیرے وغیرہ کے لیے بہت آ سان تھا۔ وہ اس حیار دیوار ک الماس بوري طرح حادي مو محت تصر انبول في كاردُ خادم حسین کو ہار دیا تھا۔عمران کا دوست آصف بھی عالیّا ان کے الماتھوں ہے جان گنوا میٹھا تھا۔ سیٹھ مراح وغیرہ کے کیے مین ید ممکن تھا کہ وہ مال جی کی موت کوکوئی اور رنگ دے دیے یا

* گھران کے جبد خاک کو دیے ہی کہیں غائب کردیتے۔

میں جب ان سارے خولی مناظر کے بارے میں سوچاتو جھے لگنا تھا کہ رکوئی سات آٹھ یا دس بندرہ روز پہلے کی ہاتیں تیں ہیں بلکدان کوایک زمانہ گزر چکا ہے۔احا تک مجھے قدموں کی آہٹ سائی دی۔عنی صاحب والی آ مجھے۔ ان کے چرے پر پہلے سے زیادہ اجھن میں۔ انہوں نے كرے كا دروازہ مولے سے بندكيا اور يوسم آواز يس بولے۔'' بیچے نے بوئی کی ہے ۔لڑک اس کی ٹائٹیں وغیرہ دھو رای ہے۔ یس نے کو تلے سے علیحدہ میں بات کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ یتانہیں کیا کیا اشارے کررہا ہے۔ سیج طرح سے بیرے کے تو کھی کی اس کا اسکی وخت تو لگنا ہے کہ

وولا کی کی طرف کی بات ای کرر ہاہے۔" " آبات يهال لائين ميرے ياس-" "درسیس ، اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوئیں گا۔ میں چوہان کو لے کرآتا ہوں۔ وہ بھی زرگاں سے آیا ہے۔ رمجان کے محلے شن جی رہتا تھا۔ کی ہات ہے کہاس لڑکی کو بھی جاتا

اس سے سلے کہ میں کچھ کہنا، عبدالغی صاحب تیزی ے باہر نکل محق - ان کے جانے کے چند سکیند بعد سلطانہ آ دھمکی۔وہ خوش نظر آ رہی تھی ۔اس نے میرے قریب بیٹے کر جو شلے انداز میں میر ایا تھو دیا ہا اور یو ٹی ۔''میرو آیا لکل بے فکر ہو جاؤ۔ اب کوئی ہمارا چھٹیں نگا ڑعیں گا۔ ہم کل اچ چھوٹے سرکارے ملیں گے۔ وہ سب چھسٹھال لیں گے۔ وہ ہم مرکوئی آن کچ خبیں آنے دیں گے۔ "اس نے بڑی محبت ے اپنا سرمیرے کندھے سے نکا ویا۔

چرمے اسے آیک دم یادآیا۔" بائے میں مری ... میں نے تمہاری چوٹ تو دیکھی اچ تہیں۔اب کیا حال ہے درد کا؟'' میرے جواب دینے سے پہلے ای وہ جلدی جلدی کی کھو لئے تل ۔ وہ این جمولے میں سے صاف روئی اور مرہم الرآني- ما او ساس في يم كرم ياني متكوايا اور بوى توجه ے میرے سر کے زخم کوصاف کرنے میں مصروف ہوگئی باس كى الكيول كيمس من النها در في كالحبت أمير ملائمت تفي-اس کے سیاتھ سیاتھ وہ خاص تھم کی جرائت بھی اس کے انداز میں موجود تھی جوسٹین چوٹوں کی مرہم یٹی کے کیے درکار ہو ل ے۔ایس جرائت عام طور برائر کبول میں میں یائی حال ... بون لگ ریا تھا کر بیروزنام کا کو کی شخص واقعی موجود تھا اور وہ سلطانه کا شو ہرتھا۔اب اس مخص کے ساتھ پیانبیں کیا ہوا تھا کہ وہ بیال اپنی بیو کی اور بیج کے ساتھ موجودٹیس تھا۔ شاید كوني المناك حادثه ... كو لَي عنين جرم ... كو لَي خو في واردات -

عین ممکن تھا کہ جو کچھ پٹر آیا ، وہ زرگاں سے آل یائی تک کے رائے میں ہی چیش آیا ہواور اس واقعے کے بعد سلطانے ہوش وحواس کھودیے ہوں ۔ غالب امکان میکی تھا کہ ایسا ہی ہوا ہے کیونکہ عنی صاحب کو سات آٹھ ون پہلے اسپنے دوست رمضان کا پیغا م ملا تھاا دراس نے کہا تھا کہاڑ کی اسینے شو ہراور یے کے ساتھان کے یاس آرای ہے۔ "ابے کیا دیکھ رہے ہومیری طرف؟" دہ میری پی

كرتة كرتة ذراش ملحا عدازش يولى-

"جبتم كتيم بوكه كجينين تواس كامطلب بوتاب كر يكه ب او في كوآخرى كره لكاكر مير ب مازو س الك کی اور میری برهی مولی شیو بر باتھ پھیرنے لگے۔" دار حی بتا دول؟ "اس نے او حیما۔

''ا تَنَا حِيران كيوں مور ہے ہو؟ بيلے بھی نبیس بنائی بیں نے .. شایوتم محول محے شروع شروع میں تو میں تہیں نہا مجمی د یا کرتی تھی۔'' دو کہ پرکرشر ما کئی۔ الکا کی کھر کے بیرونی دروازے برآ جٹ شالی دی۔ سلطانہ جلدی ہے الگ ہوگر بیٹے گئی۔ میں نے انداز ولگایا کہ منی صاحب وا پس آھے ہیں۔ان کے ساتھ بھاری آ واز والا كونى اور خص بهى تھا۔ بيد دى جد بان تام كابئد و تھا جس كا ابھى تحوری در بہلے انہوں نے ذکر کما تھا۔سلطانہ جلدی سے ان دولوں کے باس باہر چلی گئی۔ میں وہیں ٹیم تاریک مرے میں بیٹھا رہا اور اور کھلے دروازے سے دوسرے کمرے کا منظر و کھتا رہا۔ چوہان سنید رآگت اور مسکراتے چیرے والا ایک چوہیں پھیں سالہ نو جوان تھا۔ دہ بھی مقائی نباس میں تها_اس نے سلطانہ کو بیجان لیا -سلطاند نے اسے "مچوبان بھائی'' کہہ کر خاطب کیا۔ چوہان نے اس کے سر پر بیار سے

باتھ رکھا اور نیچ کے گال کد کدائے۔ ان کو و ہیں جھوڑ کرعبدائعی صاحب میرے یا س كر ين آمي المي النهول في ورواز: أندر س بندكر ویا۔ان کے چہرے براب پہلے سے زیادہ الجمنیں موجود میں ۔ سفیدی مائل بالوں کی ایک لث ان کی حمکن حمکن یٹانی رجبول رہی تھی۔ میں عنی صاحب کے بارے میں کچیزیا دومین حانبا تفالیکن وه ان لوگول میں سے تھے جو میلی ما قات میں ای آب سے اینا احر ام کرانے ملتے میں۔ ائے چرے میرے سے وہ ایک دانا پیٹا اور تدرد انسان وکھائی ویتے تھے۔

و بجیب نظروں سے میری طرف دیکھتے مطے حارب تھے۔ان کے دیکھنے کے انداز نے مجھے کڑیزا دیا۔'' کیا بات ب عن صاحب! آپ ایے کول د کھر رہے این؟" یں نے یو تھا۔

انبوں نے ایک مجری سانس لی اور الجھے کیج میں بولے۔"میری کھ میں میں آرہا کہ تم ... ایا کیوں

''تہبیں غلط بانی کرنے کی کمیاضرورت ہے؟'' "فلديانى ... ش كون ى فلديانى كرد بامول؟" ش " تم اللي طرح جائة مو" ولكيم آوازي الاليا -

"سلطان تبارى يوى بادرتماس سانكاد كردب ہو۔ بالوجھی تمہارا اچ بیہ ہے۔ میں پورے حین کے ساتھ کہہ سكتابيون بـ "عنى صاحب كالهجيشي تفايه یں نے ایک بار مجر ماتھا کر لیا۔ تھے لگا جے میں

عن صاحب فرى عير الدسع يراتحدكا اور ہو لے۔" دیکھو برخور دار! آگرتمہارے ساتھ کوئی مسئلہ ہے توجعے بتاؤ سی برطرح تہاری مدکرنے کے لیے تیاد ہول لىكىن اس طرح... .

البيديكمو ... يركيا ب-كياتم اس بي الكاركرو

"كك...كما مطلب يني صاحب؟"

'' آپ کل کرمات کریں۔''

د بوانوں کے کسی گروہ میں گھر حمیا ہوں اورا پی شناخت تجوم

"فدا ك لي جب بوجاتين مراداع محت جائے گا۔ " میں نے اپناسر تھ توں پر جھکالیا اور اپنے آپ میں

مے؟" عنی صاحب کی آواز میری ساعت ہے محرانی ۔ میں في مرافقا كرد يكها ان ك باتحول على الك تصوير في - على نے دھندلائی ہوئی نظروں سے تصویر دیسی ۔ بدایک کروپ فوٹو تھا۔اس میں کئی مردوز ان تھے۔دد جارے بھی نظراً رہے تھے۔ رہ سے لوگ مثالی دیماتی لباس میں تھے۔ایک سات آٹھ مالد بحد دکیے کے لماس میں تھا۔اس نے سم ے میں ے اپنا جمرہ نکالا ہوا تھا۔ مجھے لگا کہ میرے ارد کردگی ہر شے کونے بل ہو عنی صاحب کا چرہ...ان کی کالی چھتری، ر تلین قش وزگاروالی دیوارین، چنانی کے پیول بوٹے ...سب کچہ میری نظروں میں کھونے لگا تھا۔ میں حیرت کے سمندر

مِي غرق تصوير كود كيور ما تھا۔ اس گروپ فو ٹو ميں ايک طرف

یں خود بھی موجو د تھا۔میرے ہاتھوں میں ایک نومولود بچہ تھا۔ شايد چند پنتے کا ہوگا۔ غالبًا بيہ بالونيا۔ سلطانيہ نے ميرا بازو تقام رکھا تھا اور مير اے كنديھے سے چلى مولى تعى بم دونوں کے چرے یہ ہلی سراہات کی۔

مجھے لگا کہ یں بے ہوش موجاؤں گا۔ یس نے تصویر پھینک دی۔ ایٹا سرعقب سے ہاتھوں میں جکڑ کیا اور اپنے چېرے کواسيخ او پراشھے ہوئے تھٹوں میں دھنسا تا چلا گیا۔ بیہ كيا موريا تما مير _ ماته ؟ ش كبال يحس كيا تما؟ كياش ڈیکٹس والی کونٹی میں بارہ تیرہ زینوں کے اوپر سے برواز کر کے پختہ فرش برگرنے کے بعد ابھی تک بے ہوش تھا ؟ اور یہ جو کھے دیکے دریا تھا، ہے ہوتی کے عالم میں دیکے دریا تھا؟ میں کسے يقين كرسكنا تما .. من الي باتون يركيب يقين كرسكنا تما؟ من نے زندگی ش تفوس حقیقوں کے سوائسی چز کو تبول نہیں کما تھا۔

لگا۔ میری نگاہ بار بارائی کہنی کی چوٹ پر پڑ رہی تھی۔ ہاں ، يك چوت كى -اس ش شك كى كوئى مخوانش بى بيس كى اور بير چوٹ بالکل مندل ہو چی تھی۔ شایدا یک ڈیڑ ھرمال پہلے... ہا بدمير كي نظرت ش بن بي بين تعاب اس ہے بھی زیادہ عرصہ گزر چکا تھا۔ ا جا مک مجھے احساس ہوا کہ میرے ہاتھ میری گردن کے چھلے تھے برر کھے ہیں اور وہاں مطلق در دہیں ہور ہا۔ لگتا گول آئینے پر یڑی ۔ یہ آئینہ کھڑی کے ماس ہی دیوار پر تفاكدوه زخم بالكل مندل موچكا بي جويق والے جوك ميں آ ویزاں تھا۔ میں نے روشن کے لیے کھڑ کی ڈرای کھوٹی اور آئیے کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ بدایک اور ڈبنی جھٹکا تھا جو مجھے ا الرَّا بنده کے تھریل ہمی جھے تحت کیلیف میں رکھا تھا۔ ایک رداشت كرنايرًا _ بحصائي شكل أجبني لك رى تقى _ _ فك 🛖 او گار مرے محم میں سرد کھریے یاں ی دوڑ کئیں۔ کیا دافق سے میے میرا عل چہرہ تھا تا ہم جھے محسوس ہور ہاتھا کہ میں اس چہرے کو يرتول بعدد كميدر بايمول ... رنگ تركيسنولا ما مواقعا به رخسار دن زُتم مندل ہوچکا تھا؟ میں نے ویوانوں کی طرح اس زخم پر كى بدال قدرے الجرى مولى، آئموں كے فيح ملك سے ما تعد علايا - كونَّي تكليف تبين تعي ، كونَّي كمر تذَّمين تعا- ما لكلُّ ملائم جلد حي - بجراحا يك تجهيم بادآيا كهاي ايكيين شي ابھار ... چھے ضرور ہوا تھا ، میر بے ساتھ ۔ پچھے انو کھا اور غیر ميري دائي کبني جي او زحي بولي ڪئي۔ گاڑي کي کوئي عملي شے معمولی۔میرا دل و د ہاغ اب پوری طاقت ہے گوای دے لکنے سے دو تین ایکی لمبازخم بن گیا تھا۔ میں نے ترکیب کرا پنا ر ہاتھا کہ ڈیفٹس لا ہور میں پیش آنے والے خونی واقعات کودو ما زوموڑا اور مرتجما کر کمٹی کو دیکھا۔ جھے لگا کہ رہے سے نین ہفتے تہیں گزرے، نہ ہی دوئین مہنئے گز رے ہیں...انہیں اوسان مجی جاتے رہے ہیں۔ کہنی پر زخم کا بس بالکل محم سا ایک طویل عرصه گزر چکاہے ۔ان واقعات میں اوریہاں اس جنگل على الله الله والله واقعات ك ورميان الك ظلا نثان موجود تفا۔ یوں لگنا تھا کہ یہ چوٹ عرصہ مملے تھیک ہو ہے۔ایک ایسا خلاجس کی طواکت اور گھرائی نامعلوم ہے۔وہ

"اوه خدا... اوه خدایا۔ به مير اے ساتھ كيا موريا ے؟' میرے ہونٹوں سے ہے ساختہ لکلا۔ عنی صاحب نے ایک بار پھر ملائم کہتے میں کہا۔'' سنو

مېروج! اگر کوئي مسئلہ ہے تو مجھے بٹاؤ...لیکن اس طرح کی لًا تال مُدكرو _ ان ہے کچھ حاصل ہوئے والانجیں ... ' * * کوئی سئلٹیں ہے۔ میرا کوئی سئلٹیں ۔ " میں نے ا بناس بروستور باتھوں میں دیائے رکھا۔''میرا دہاغ ورو ہے البچینا جار ہا ہے۔ بیل تھوڑی دیر آرام کرنا جا ہتا ہوں۔ اگر ہو

المنظرة محصابك أده كلف كي ليا كلا حيوز وس

کے بعد میں کیا کرتارہا، مجھے پکھنے ٹرٹیس تھی۔ ا ایکا کی میرے دل پرایک زوردار کھونیا لگا۔ اگر ... والتي ... پيرخلاموجود تعاتو پھرمير ہے بہار ہے کہاں بتھے؟ ان بر کیا جی تھی؟ فرح، عاطف اور .. برُ وت _ برُ وت کی هیسه نگاہوں میں کھوی اور سینے میں وحما کے سے ایک بہت بزاالاؤ دیک گیا۔ میں توٹروت کے پاس جانا جاو رہا تھا۔ اس کو عالات کی زنجیروں ہے آ زاو کرانا جاہ ر ہاتھا۔ جیجے ... جرمنی جانا تفام ميرا ياسپورٹ بن چڪا تھا۔ ديزا لکنے والا تھا۔ بيس

ظل کیے پیدا ہوا؟ اس خلانے بچھے کیے متاثر کیا؟ متاثر ہونے

"میراایاخیال بھی یمی ہے کہ مہیں آرام کی جرورت

ود بھے مدردی سے دیکھتے ہوئے باہرنکل میے۔ شامد

ے۔ چلو، ش در دا جا بند كر ديتا مول ، تم يكه دير كے ليے ليك

جاؤُ-''غَیٰ صاحب نے کما۔ان کامتین چرہ بدوستورا کجنوں

دہ اب میری ذخی صحت پر شک کرنے <u>کی تھے۔ می</u>ن ممکن تھا

كەان كا دھيان مير ب سركى شديد جو ب كى طرف جار ما ہو

اورو و خال کررہے موں کدائل جوٹ کی وجہ سے میرے

حواس وقتی طور برمحیل ہو گئے ہیں۔ در داز ہ بند ہوا تو کمرے

اس نیم تاریکی چھاکی۔ ایس ہے قراری سے کرے میں خملنے

ا جا یک میری نظر کمرے میں گلے ایک چھوٹے ہے

کی آباج گاہ بنا ہوا تھا۔

دن نبیس، کمیزیان تمن ریا تفاء تھنٹے شار کرر ہاتھا۔ اده خدایا... بدکیا ہوگیا؟ کہیں میں جائی آ تھوں سے كوئى خواب توسيس و كيه ربا ... اليك دم ميرے اندركى ك قراری انتہا کو پہنچ گئے۔ ٹیں نے بے پناہ کرب کے ساتھ سوما_ "كيا واقعي بهت تا فير مو چكى بي؟ كيا واقعي ش اين رُدت کو ہیشہ کے لیے کو چکا ہوں؟ میں نے ایک بار پھر وبوالوں کی طرح اپنی مہنی پر زخم کے برائے نشان کوٹٹولا۔ آئے میں اپنا چرو و مکھا۔ جھے محسوس ہوا کہ اس مرے بیل مرا وم گث رہا ہے۔ ش مرنے والا موں۔ میری تگامول میں روت ، فرح اور عاطف کی صورتیں تھومنے لکیس - بیس نے کمرے کاعقبی دروازہ کھولا اور ماہر لکل آبا۔ بیس آئی ش كمرُ القا... بين بما كنه لك بعا من جلا كما - لوك مرَّ مرَّ كرمير ك طرف د کھرے تھے۔ان میں عورٹیں ہمی تھیں جنہوں نے سازیوں کے علادہ چولیاں کھا گرے پین رکھے تھے اور سانو لےرنگ کے مردیمی ...اورنگ دھڑ تگ بنے بھی-میں اس سافر کی طرح بھاگ رہاتھا جو پلیٹ فارم پر

از کر زادر کے لیے قائل ہوا ہوادد اس کا گؤی اس کے مدار مدارد اس کا گؤی اس کے مدار مدارد اس کا گؤی اس کے مدار کا اس اس است آسے گئی گئی ہو۔

میں میں ان آسے بعد سے جارا جا آس اسے تشکی اور کی ندرون کی مداول کو مداول میں مدار کی خدرون کی مداول کے مداول کی خدرون کی مداول کی خدرون کی جارا کی خدرون کی مداول کی خدرون کی جارا ہے تشکی ہوا گئی تھا کہ مدار کا مداول کے مداول کی تعدل کے تعدل کا تعدل کے مداول کے مداول کے مداول کے مداول کی مداول کے مداول کی تعدل کے مداول کے

جول (ایجاب کے مواس کے بوت ہا کی جول کے ملک ملک کر کے میں کہ کی گار کہ ایس گے۔ سات ملک کی کے در کہ ایس گا۔ سرح کرمی ہم ان کا جوان کر جی ۔ اسب کے اگر آواز کے جو ہوئو ل کے اعراد کو کہ لور ہے اقر ارصرف پر سے لیے ہے لہذا بیشاد کی انہا مہیں یا سکتی ۔ پیچنل برخاست کرنا ہوئی ۔ ایک تی مقبل معدا بہار کی سرح جہاں جوا آفرار ہوگا، جہاں پی محبت کے معدا بہار کیول کھنس گے۔ میں بھاک سرح انقال ہمیری سائن دھوئی کی طرح چل میں بھاک سرح انقال ہمیری سائن دھوئی کی طرح چل

تے۔ یصی محوق ہوتا تھا کہ پٹی نے ودجوں سکون پھٹی محولیاں ایک ماتھ نگل کی چیں اور اب بٹی ووڑنے کے بچاہے ہوائے ممروری چرم ہادہ اب محرے اورگروم پڑ وطوان تھے۔ پیائی تھے درخت بٹے۔ ان ورخون میں کئین کی کاروان چھے۔ ان ورخون میں کئین کی کھڑی کھڑی کھڑ

ورضت ہتے۔ ان ودخوّل جس میں میں میں بڑریاں تجدی تظر آ رہی تھی ۔ جس ایک جگہ ہے وہ ہوکر بیٹے گریا۔ جس ضعیف انعقیہ وہیں تھا۔ بچھ جس سے شارخاص اِل

عمس محرق ہم برتی ادر فطرت ہے افاقی کرنے جھی ۔
کروریال بھی جس میں نے بیٹ شوس تھائی پھین رکھا
قدار بھی جی کہ اب ہم ان کا شار چوری کا آپ پھین رکھا
قدار بھی کہ اب ہم ان کا ادر جونا تو ان حالات کے
جون ہو قدا برداد سے جھرکنے لگ جاتا ہے جاد دفوا تحریح
جون ہوری ، آپ ہی ہم کرانے اواروال طرح کے نہ جانے کون
کون سے قدورات اس کی اس جوال چھڑ گئے۔ ادر ان جاتے کون
دورے کرد رہا تھا۔ مشتل اوجوڈ رہا تھا۔ بھی کوئی "داجہ"
دورا سے مائی کی مدیک "دیکھڑ" کی اورجات کا گرش وجہ
طائی کر رہا تھا۔ مشتل اوجوڈ رہا تھا۔ بھی کوئی "داجہ"
مطنی کی کرسا تھا۔ بھی انچ صورے حال کے لیے تھوں
درخات جائے ہے۔

ا جائے کے قدموں کی جاپ سائل دی۔ یہ است کے قدموں کی جاپ بھا گئے تھر موان کر دیگا۔ ساطانہ میں نے مرافق کر دیگا۔ ساطانہ میں نے مرافق کا تعدول کی جائے کا تعدول کی اس کے گار تقدول کا خدا کو کا کی اس کے گار تقدول کی اس کے تعدول کیک درا تھا۔ جاپ تقد کردہ ہاگی ہوئی ہے۔ یہ بھی آئی ہے۔ یہ بھی کہ انقاد کے بھی کہ بھی کہ بھی کہ انقاد کے بھی کہ بھی کہ بھی کہ انقاد کی کہ بھی کہ بھی کہ انقاد کے بھی کہ بھی کہ بھی کہ بھی کہ انقاد کے بھی کہ بھی کہ بھی کہ انقاد کی کہ بھی کہ بھی کہ بھی کہ انقاد کی کہ بھی کہ بھی کہ انقاد کی کہ بھی کہ انقاد کے بھی کہ بھی کہ

د چیزان می بین مروب ... ای دروان می گی ساحب ادر چیان می می م پاس آنے می ان کے می ان کی میری کامدود کی سیم ہے کئر ہے پر اٹھر دکھا ۔ ''دسی کما ہو گیا ہے میر د… بوش کردیارا گئی تو بڑا اٹھان ان دیا ہے گا۔''

دو جھے اگر ایج ہوڑ ووٹم لوگ میرا دیاغ میٹ جائے گا۔ 'میں نے کراہے ہوئے کہا۔

ساطان نے آگے بار پھر تھے اپنے ماتھ لگا۔ عمل نے
اسے جھٹ کر تھے ہا دیا تی ما حب اور چہان آگا می شم
اسے جھٹ کر تھے ہا دیا تی ما حب اور چہان آگا می شم
کانوں تک پھنے بھٹ رسے ہے ان کی تفکیل ہے کہ الناظام سے
کانوں تک پھنے بھٹ رسے جھٹ بینٹانی افرادہ تھے
بات کر رہے جو اس کرنا ہے تھا کہ اس کے اور سے شم
بات کر رہے جو اس کرنا ہے تھا کہ اس کے دور کھی دیے
ہے ہے تو اس کرنا کے تھا سے بین کہ اس چے شک کہ اس کے دور کھی کہ کہ کہ دور کھی کھی کھی کھی کہ دور کھی کہ دور کھی کھی کہ دور کھی کھی کہ دور کھی کھی کہ دور کھی کہ دور کھی کہ دور کھی کھی کہ دور کھی کھی کہ دور کھی کہ دور کھی کھی کہ دور کھی کھی کہ دور کھی کھی کہ دور کھی کہ دور کھی کہ دور کھی کہ دور کھی کھی کہ دور کھی کہ دو

ہے میرے خواس کریڑا گئے ہیں۔ ای دوران میں تین گھڑ سمار نظر آئے۔ دہ گہری سمر در دیں میں تھے۔ان کے سر دل پر بھی سمز وصادی دار پگڑیاں تھیں کر تھوں پر راتھلیں دکھائی دے دی تھی۔ان برخاگی

قاف پڑھے تھے۔ ان عمل ہے لیے فیض نے إدر مب لیج عمل پوچھا۔ "کہایات ہے۔۔ بہال کیول پیٹے ہو؟" عمل پوچھا۔ کہ بردیک سائم کر ڈر کہا، فی صاحب نے آگے بڑھ کر کہا۔ "کوئی خاص بات میں تک یہ یم کر کا معالمیے۔" دیکر کا معالمہ ہے تو گھر غمل چئے کر فیا کا ۔ ادر اس چھرے کو چوٹ کیے گئی ہے?" میری طرف اشارہ کر کے پیچھا گیا۔ پیچھا گیا۔ "بیٹے کا گھا۔ یہ تاکہ کا فائی جھوائیں

'' فیڑے گرگیا ہے جناب کوئی لڑائی جگڑا ٹیمی ہے۔''نی صاحب نے کہا۔ '' فیکس ہے۔''کیک ہے۔'' میں اسے اٹھ جائد'' آور جُنور کھڑڑے آگے بڑھ گئے۔ آور جُنور کی صاحب ہو کہ اٹنی اس میں کئی صاحب ہو کر اٹنی آسمبر کیج بھی ایر کے۔'' مجال تھ جائی ہو۔'' انسمرانام مرد کیس ہے۔ بھی تابش ہوں۔ شی

آپاکستانی ہوں۔'' بحری کا آواز آپ بائدتی کہ آگے جاتے ہوئے موسطی میں میں میں گئی سکتی ہی۔ ویک سے گئی اور چہ بان ہیری طرح گھرا گئے۔سلطاندنے بھے ماضوق کر کھنے کے لیے میرے مند پر باتھ و کھ دیا۔'' خدا کے

المراد اتراقی کرد "رو کرانی" ادار نیس کا کل کی - ده

مد احد را در این کل میری آدار نیس کا کل کی - ده

مد احد احد این ساحب نے دورارہ کی آدار کی کا رکنی کا در بیان آگیا تو ہم سب کے لیے ایک کی کھی خوا کہ دورارہ کی اور بیان آگیا تو ہم سب کے لیے کی بیان خرا کا رکنی اور بیان آگیا تو ہم سب کے لیے کی بیان خرا کا رکنی کا در بیان آگیا تو ہم سب کے لیے کی بیان خرا کا رکنی کا در بیان آگیا تو ہم سب کے لیے کی بیان آگیا تو ہم سب کے لیے کی بیان کی بیان کا رکنی کا در بیان آگیا تو ہم سب کے لیے کی بیان کی کر کی بیان کی بیان کی بیان کی کی بیان کی بیان کی کرد کی کی بیان کی

قریا آ دھ تھنے بعد میں ددبارہ خیٰ صاحب کے گھر

ئیں قبا ۔ طفائد میت کوئی بھی بھی ہے کی طریع کی ختاز ع باہر شال رواوگ آبی میں مرکب کر کوئی تھی پکار اتھا۔ جم طال رواوگ آبی میں مرکب کر اس کر رہے تھے۔ نی طال دو ایس ان میں گان پر درائد ہوگیا اور رسی و والدے کی آؤیز ان میں ۔ شی ان میں ہے میں ایک کھال پچان سکا۔ آؤیز ان میں ۔ شی ان میں ہے میں ایک کھال پچان سکا۔ آئی تا ہے ہو جھے گی گئی۔ کھر ہے جم کی تاکم فیصوری میں تاکید کوئی تھا ہے اور ان میں اور ہے میں کے دوران بھی میں کا بھی گئی شار بھی بھی اور رہے میں کے دوران بھی مرکب ہوئی مرکب کوئی ہے بھی اور رہے میں کے دوران بھی مرکب ہوئی دائی گون دے رہا تھی کہ مرکب بھی کہ دران بھی کہ کرائی ہوئی

حاصل کی جن ؟ مجھے کچے معلوم نہیں تھا۔ پچھ بھی نہیں۔

یدوگی خان مجھ در ہے تھے کہ مرکی جوے کی ہید ہے ہے۔
میرے حال خل ہوئے چہرے اپنی منطوع کین خان ہے جدت ہے۔
میرے حال خل ہوئے چہرے خان منطوع کین خان ہے حال ہے ہے۔
میرے زخ ہے نے تھے خبڑ والحوال مجھ رہا جا تھا ہے تھا گا المدارات کی المدارات کے جال المدارات کے معالمات کے جہال ادر والمدارات کے معالمات کی مجہد دولات کی معالمات کی مجہد دولات کے معالمات کے معالمات کی مجہد دولات کے معالمات کی معالمات کے معالمات کی معالمات کی معالمات کی معالمات کے معالمات کی معالمات کی معالمات کے معالمات کے معالمات کی معالمات کے معالمات کی معالمات کی معالمات کے معالمات کی معالمات کے معالمات کے معالمات کے معالمات کی معالمات کے معالمات کی معالمات کے معالمات

ای دوران ش کمرے بروئی درواز بے بر زوروار دیک مول- کی نے درواز محوالے کچھ کی جل آواز می آئیں۔ ان شن آئیک بحاری اور مجھم آواز سب ضایا ں تحق. مگل بے بدگا ہے تقی صاحب مجی احجاجی اعاد تھی بھی کچھ

جواب میں بھاری آواز والے نے کہا۔" تھیک ہے

تھم پڑمل کررہے ہیں۔ یہ جو پچھ بولنا جا تھ ہے، وہاں جا کر وردی والے ایک دوسرے مخص نے کہا۔"ادراس کا

'' و و بیار ہے جی۔ و وس ہے کمر ہے بیں لیٹا ہوا ہے'' من صاحب کی آواز سانی دی۔ چندسکنڈ بعد دو تین افراد میرے والے کرے میں تھی آئے۔ ان میں سے بھاری آواز والانحص وہی تھا جس سے مجھ ور سلے مبتی سے ماہر لما قات ہوئی تھی۔اس نے بچھے سرتایا ویکھا اور پولا۔''تم عی سلطاند کے یہ ہو؟"

ہے ہیں ہیں۔ ایک دم بی میرے اندر کی محنن اور بے قراری آواز یں گئی۔ میں نے جھنجلا کر کہا۔'' میں نہیں ہوں اس کا تی -میرا اس کا کوئی تعلق جمیں ۔ بیچھوٹ بول رہی ہے۔ بیرسب جموث بول رہے ہیں۔" "لُوۡ کُون اوم ؟" بھاری آواز والے نے کہا۔

'' میرا نام تابش ہے۔ میں یا کتان سے آیا ہوں۔ میں والیس جانا چاہنا ہوں۔ بیالوگ مجھے زبردی روک ں۔'' سلطانہ تیزی سے اندر آئی۔ ہماری آواز والے سے رے ہیں۔''

مخاطب موکر ہو کی۔'' آپ کو ہتایا ہے ٹا یہ بیار ہیں۔ان کو

المحمود بول رای ب ... س بالکل تھیک ہوں۔ بھے اس کا میکیا جاتی ہے ...اس کے ساتھ کیا جاتے ہں؟''میں نے جِلَا کرکہا۔

" خدا کے لیے ممروج ... ایک باتال ند کرد۔ "سلطانہ نے بے قرار ہو کرمیرایا زوتھا ہا۔

یں نے اس کا ہاتھ جھنگ دیا اور ایک دم دیوارے فیک لگا کر پیٹر گیا۔ میرا سر کھوم رہا تھا۔ لگنا تھا ٹیں چر ہے ہوش ہوجاؤں گا۔ میں نے اپنا سراینے ماتھوں میں تھا برایا۔ چكر براجتے حارب ہے۔ وم كھٹ ر ماتھا۔ ميں محمري ساسيں لینے لگا۔ اروگرد کی آؤازیں اب جیسے مجھے فاصلے ہے سنائی وے رہی محیں ۔ بھاری آواز دالا متا ی لب و کیھے میں پھھ کمیدر ہا تھا۔ سلطانہ اور عنی صاحب مجھی بول رہے ہتھے۔ آوازی آبی میں گذیر ہورہی تھیں۔ میں نے کرائے موت كها_" بمح اكبلا حجور دو_ بليز! بط حاو يبال

ميں اپناسر تھنئوں میں جھکا تا جلا عاد ہاتھا۔

ے ...میرام کھٹ رہاہے۔''

وہ لوگ ہاہر طلے گئے۔ اب ان کی تفتکو کی آواز دوم ہے کم ہے ہے آر بی تھی۔ کچھ در بعد میں نے ویکھا۔ باوروی افراد سلطانہ کوایے ساتھ لے جارے بتھے۔سلطانہ نے بچہ کودیش اٹھا لیا تھا اور اوڑ حنی سربر کے لی ھی۔ وہ ر پیژان اور د کلی ضرور کلی مگر براسال د کھائی مبیس و تی گئی۔ کچیزی دیریش وہ لوگ سلطانہ کے ساتھ بیروٹی دروازے ے ماہر نکل گئے ۔ گوزگا ہاتم بھی ان کے ساتھ بی گیا تھا۔

تین جارمن بعد عن صاحب اعدا سے شن چالی ہے لینا، گہرے سائس لے رہا تھا۔ عن صاحب کے ہونٹ خشک ہورے تنے۔انہوں نے کہا۔'' وہ لوگ سلطانیہ کو لے گئے ہیں۔اے تمہاری مدد کی بہت جیادہ جرورت تھی تکرتم نے سب کھالٹ دیا ہے۔''

" يس في كيا الناع ... اور ش كي كى مددكيا كرول گا؟ بچھےخود ہرد کی ضرورت ہے۔ بچھے بتا عمیں میرے ساتھ

او تبارے مریر چوٹ کی ہے جس کی وجہ سے تم وحی طوریر باتوں کو بھول رہے ہو۔ بہت جلد سب اچھا ہو جائے گا۔" " أب بحة بن كريوت لكن عبرا عافظ جلا كياك

ہوں۔ میرا نام تابش ہے۔ میں یا کتائی ہوں۔ وہاں کچھ لوگوں کے ساتھ میری دشنی تھی۔میراان سے جھٹڑا ہوا۔ میں سررهوں سے کرا...بس ... مجھے بہاں تک یادہ۔اس کے بحد کھے یادیس ۔سب کھ کسی مری وحد میں لیا ہوا ہے۔اس دهند ش جه مجمی صاف دکھا کی جمیں دیتا۔''

میں نے ایک بار پھراینا سر ہاتھوں میں جکڑ لیا اور کرب کی انتہاہے کر رئے لگا۔''میری دوکری عی صاحب ا جھے بتائیں میرے ساتھ کیا ہوا ہے۔ میں کتنی دیر تک اینے ہوٹن میں نمین رہا ہوں ... اور مجھے سرجھی بتا تمیں کہ ٹی بیبان ے کمے نکل سکا ہوں۔ جھے پہلے جی بہت در ہوچک ہے۔ مجھے کہیں مانا تھا۔ کسی سے ملنا تھا۔ اس نے بدی شدت سے میرا انتظار کیا ہوگا...وہ شاید آج بھی میری راہ تک رہی ہو۔ ادەخدا! پەكمايوا بے مير بے ساتھو؟" میں بولٹا جار یا تھا اورغی صاحب بھرردا تہ نظم دل ہے

کیا ہوا ہے ...؟" " تمهارے ساتھ پھولیس ہوا مہروج ؟ تم بالکل ٹھیک

بيكين هيقت اس كے بالكل الث ب... بالكل الث ب ش اینے آپ کو پکیان رہا ہوں۔اینے حالات کو بکیان رہا 🕊

میری جانب و کھید ہے تقے۔میری اس بات نے انہیں جو نکایا تفا كرميرا حافظ گمائيل، واليم آيا ہے۔ . میری برهتی مولی ب قراری دی که کرانبول نے وو

ا فن ادحوری چھوڑ دی جووہ کرنا جاہ رہے تھے۔انہوں نے او جائي تو الياعي اوتا ہے۔ جب مي سويا تو ميرے بلطانه كا ذكر دوباره مين كيار يجصروك كي كالس إندا زے کے مطابق سہ پہر مین جار بیجے کا وقت تھا۔ آنکھ ت ك لي يالى ديا_ كر بول_" چاورتم كي درك لي تھی تو جار دن طرف اندھیرا بھیل چکا تھا۔ کرے میں ایک یڑی لاکتین روش تھی۔ میں چٹائی پر لیٹا تھا اور میر ہے سر کے تے ہیں۔ علی واقعی جاہ رہا تھا کہ کچھ دیر کے لیے آٹھیں بند کر نے غالبًا عن ساحب نے الك زممر باندر كدويا تھا۔ يس اٹھ کر بیٹے گیا۔ کھڑی سے باہر جما لگا۔مظر حیران کن تھا۔ سمل کے خم کھاتے ہوئے کنارے کے ساتھ دور دور تک آبادی کی روشنیاں نظرآ رہی تھیں۔ان روشنیوں کاعلس جھیل کے ساکت یا ٹی میں چکٹا تھا اور لگٹا تھا کہ ہر طرف ستار ہے

إُرامَ كُرُاو الت من إو بال بحي آجاتا ع يحر تفصل ع

فیکے لیٹ جاؤں۔ دِنیا دِ مانیہا سے بے خبر ہو جاؤں۔ شاید

چیرے دہاغ پر چھانی ہوئی دھند کچھ چیٹ جائے۔ ممکن ہے

وكر من اين ماضى اور حال من كوئى رابط وصور في ش

گامنیاب بوجاؤں۔ گامنیا شل میں سے بھی کبھی کوئی مھوڑ اُڈکی چالی چان گزرتا

تھا اور اس کی ٹایوں کی مرحم آواز سنائی و ٹی تھی۔ پھر بھی

وتجینبوں کے گلول میں بندھی ہوئی تھنٹیوں کی آواز گونجی

ہے۔ ہیجے شور بیاتے تھے اور کوئی بھک منگا صدا لگا تا تھا۔

الہیں کئی قریب کے گھریں کوئی خص بانسری جسا ساز

رِّورِدِ آواز شل بحار ہا تھا۔ بوا بلند و ہالا ورختوں ش ہے

إَكْرُكِ كَ الْدُرِ سِي مِنْ رَبِّا تَعَا اورابِيِّ ذَيْنِ مِنْ مَا حُولَ

📤 🌨 پهښتي، يهال کےلوگ، يهال کار ان سمن آ سنه آ سنه

تقے من صاحب نے کہا تھا کہ اس علاقے کے قریبی شہر

حجالتي اور الله آبا ووغيره جن ليكن سلطانه اورعني صاحب جو

يولى بول رب عقره اس ش دكى رنگ تفا-ايسالب ولهجه ش

فخفا حيدرآ بادش ساتفا اور جهال تك جھيريا تفاءاليرآ باداور

حَيْدِراً با دوغيره عن بهت فاصله تماييني سوال مسلسل ذبن ش

کیٹیا رہے تھے۔ بھے بدخیال بھی آرہا تھا کہ باوردی افراد

بھنے حجوز کر کیوں طلے گئے ہی؟ شاید میے ی عالت و کھے *کر*

نِیْوْزُ ضرور مجئے تھے تحریری طرف ہے تھل غافل نہیں ہوئے

تشخذ میں نے کورکی کی درزے دیکھا تو ہاہر گل میں ایک

اوردی محص ایک خوانحہ فروش کے باس کمڑا نظر آیا۔ وہ

وأنتنج يرے كوئى فاليے كى طرح كالحيل اٹھا اٹھا كركھا رہا

تِمَا لِيُّالِ كَلِي وَاتَعَلَى عَلَا فِ مِنْ لَيْ بِهِو لَي تكي _ به عِينٍ مُمَنَ فَعَا كَهِ

🐧 من لیٹ گیا اور تھوڑی در بعد میری عنودگی ، نیندش

برل آگی۔ جب ذہن بہت تھک جائے اور اعصاب نم ھال

یہ تھی بیمال بھری گرانی کے لیے موجود ہو۔

جلد بن مجھے اس سوال کا جواب بھی ٹل گیا۔ وہ مجھے

انہوں نے بچھے ماتھ لے جانا منا سے بیں سمجھا تھا۔

مع بی برواح مور ما تفاد پر بھی بے شار سوال ، جواب طلب

و شائع سائي كرتي يُزر آني تھي۔ جس سه ساري آواز س

کی ایک تصویر بنار ما تھا۔

كونى اور وتت بوتا توشايد بيه مظر جحي كشش كرتامكر اس دفت تو دل د د ماغ می طوفان بر یا تھا۔ جا گتے ساتھ ہی سارے کرب زیا وہ شدت کے ساتھا ٹی موجود کی کا احساس ولانے کھے۔ان ش ہے سب سے جان لیوا کرب کا تعلق ٹروت کے تصور ہے تھا۔ لیننی بات تھی کہ میں اسے کھو حکا ہول... وقت کا ایک طویل فکڑا جومیز ہے دل و وہاغ ہے او محمل ہو گیا تھاء ای بھڑے کے دورانیے میں ٹروت کہیں کم ہو چکی تھی ... میرا ول عم ے جر کمیا۔ اس کچھ در تو برواشت كرتار ما بحر كمرك كے ياس بى بيا كيا اور بحوث بحوث كر رودیا۔ میرے سآنسوٹر وت کے لیے تھے۔ ساس جدائی کا ماتم تفاجوميرى زعركى كاسب سے بردا واغ سنے والى تقى ـ على روتا ر بااور بزيزاتا ربا- على في كما كما سوحا تفا- افي اور ٹروت کی حدانی کوختم کرنے کے لیے کیا کیا منصوبے منائے تھے۔ وہ ساراعزم مساراجوش وحروش ، انہونی کوہونی كرنے كے وہ سارے حوصلے كيا ہوئے ہتے؟ لسي بھي جدوجهد کے بغیر ش مس طرح بار کیا تفا؟ بیکی فکست تقی جس ش اڑنے کا موقع ہی نہیں ملاتھا۔ پھر دھیرے دھیرے ان آنسوؤں میں فرح اور عاطف کے جھے کے آنسو بھی شامل ہونے گئے۔ میں ان سب کے لیے رویا اور بہت دیر تک ردیا۔ انجی بچھے اپنے حالات کا ٹھک ہے ادراک نہیں تفا محرمیرا دل اعدر ہے گوائ وے رہاتھا کہ مجھے پچھے کا موں

کے لیے بہت در ہوچک ہے۔ تمی نے بہت ہو لے ہے کم ہے کا درواز ہ کھولا اور بچھے حاصحے دیکھ کراندرآ عملہ میرا خال **تھا** کہ دہ غنی صاحب وں محرکم وہ جو بان تھا۔ جو بان نے فک مقای لباس میں ی تفاعمروہ اٹی بول حال ہے سر ھالکھا دکھائی دیتا تھا۔اس کے خدوخال بھی خلا ہر کرتے تھے کدو وکہیں ہام ہے بیاں آیا

ہے۔ وہ متناسب جسم کا ما لک تفار آئکھیں ردشن اور ماتھا جوڑا

جاسوسي دانصست (125) جولاني 2010ء

لوگوں کو مزا مجلتنا تھی۔ ان میں سے ایک عورت تھی۔ اس تھا۔ وہ میرے یاس میٹھ گیا اور لماعمت سے بولا۔ د مجوک لک ے تو کی تھوڑا بہت کھالو۔'' میں نے نفی میں مر بادیا۔ اس نے کہا۔ "شایر تمہیں سے تم اے جائے ہو۔' جان كرچيراني موكية ش ايك ايم لي لي ايس ۋا كثر مول- يجھ عرصهالياً با وش يريكش بهي كر چكاجول-'' میں نے چرک کراس کی طرف و مکھا۔ ثابد وہ تھیک ميں پيس مڪا تا ہوں ۔'' وہ بولا۔ " میں تم ہے جو کھ کہوں گا وائی جا تکاری کے چوہان نے بوی زی ہے میرے ہاتھ براینا ہاتھ رکھا مطابق مج کہوں گا کیونکہ اس میں میراکوئی مفاولیس ہے اور شہ اوراے ہولے ہو لے سملانے لگا۔ اس کے مس میں ایک

لیے پہنچ ہو، اس کے بارے سی توش زیادہ بیس جانا كيونك تم ميرك يهال اس استيث ش آنے سے يہلے كرتمهار بسماته كيابواب-" ى موجود تى كىين ... ' "كيا بواب؟ جميمة أؤ... وليز ..." والنيك؟ كيابدكولى النيث ب؟ والمين في حيرت ہے اس کی ہات کا آبی۔ "بال، يه بهاعريل النيث ب-الريرديش كى دور

دراز اعيش س سے آيك - تانوني طور ير تو اشط مي راجواڑے، ریاشیں اور جا گیریں حتم ہوچکی ہیں تکر دورا فیادہ علاقوں میں سی مذکسی طوران کی حیثیت برقرارے۔'' "م ... كب ... يهال ينيح تتح؟"

ي كچولينادينا بي مي أشاكرنا بول كرتم بحي محصابنا بعدرد

الجمع بير بناؤ، بن كس جكد بول ... كيم بينيا بول

" " ج كوئى وير حسال يبل بس ميرى كونى مجورى تعی جس کے سب مجھے سب کچھ چھوڑ جھا زکر پہاں آٹا پڑا۔" میرا د ماغ سنسنا اٹھا۔ یہ چوہان ٹا ی محض ڈیڑ ھ سال يهليه يهال پهنيا تفااورتب بھي تاس يهان اس جگه موجود تفا؟ ''کیا تمہیں کھا تدازہ ہے کہ میں یبال کن طالات

" تم آئے جیس لائے محے تھے اور جہاں تک میری ما نکاری ہے ، تم کو بوے بندے مبارات جی کی تحویل عمل دیا كيا تمارتم سے كوئى جرم مرزو موا تھا جس كى مراعميس يهال بدھ مندر میں بھکتا تھی اور مقای لوگوں کے عقید نے کے مطابق خود كو يُورِّ كرنا تھا۔"

" بردا جرم؟ ميل نے كيا كيا تفا؟ جھے كھ معلوم تيل -مين كوني ايبا كام نيس كرسكنا."

"ميرے خيال ميں بيكوئي جوري كامعالمة تفا_ بدها كى ایک خاص مورتی کی چوری کا جمہارے علاوہ مجی بیال دو

مورت کا نام کورتی ہے۔مقامی زبان میں کورنی دیج محورت کو کہا جاتا ہے۔میرے خیال میں تم کورٹی سے ل جی چکے ہو۔ میں نے آتکھیں بند کر کے اپنا سر دیوار ہے نگا دیا۔ " جبتم لوگ الي باتي كرتے موتو مرسے بركاميں تھنے على وريس مين بيريس كبتاكم غلط كبدرب بوطر جي بكى ياد

ومدر ووست كا خلوص تفا- وجمهين زياده يريشان مونے كى ضرورت نیس میں تبهاری اس کیفیت کو بڑی انچی طرح سمجھ رما ہوں۔ تم میرے لیے اجبی جیس ہو۔ یس مہیں کی ماہ تک وہاں زرگاں میں دیکیا رہا ہوں۔تہارے مزاج کے اتار ير ماد مرى فاه ش رب س-ش المحى طرح محتا مول "احِما...تم ميري طرف ديھوك... خوب غور سے-چہان نے اسینے ہاتھ سے میری محور ک او پرا محال ۔ میں آس كي طرف ديكينے لگا۔ '' ميں ۋاكثر چوہان ہوں۔ جب بدھاً مندر میں آگ کی تو دو بھکٹو آگ ش کھر گئے تھے۔ تم بھی ان 🕊

ك ماته تق - جرش اورسلطاند الدرك تق - بم ف تمهیں آگ ہے نکالانھا۔ بید تکھو ،اس وقت میرا باز وتھوڑ اسا جل كما تھا۔ ' جو ہان نے ليص كي آستين اٹھا كر كلائي سے ادبر طنے کا نشان رکھایا۔ میں فالی فالی نظروں سے اسے دیکھیا رہا۔ وہ اولا۔ "اس بات يروشواس كروكدرسب يج ب-اب ياوكرف كى كوشش كرو _ بوسكا ي كدكوني اوحوري أوهى بات تحميل ياد

می نے چوہان کے کہنے برکوشش کی مرایک سفیددعند كي سوا كجه وكها أن تبيل ويا- ميرا ول شدت س وحرا كن لكا-محسوس ہوا کہ دم گھٹ رہا ہے۔ میری کیفیت و کھر کر جو ان نے فورا موضوع کدل دیا۔ ادھرا دھرکی یا تیس کرنے لگا۔ میں وْرانا رال بواتووه ووسماند سلج شي بولا .. "مم جمهداراوروش خال ہو۔ این تکلف کوکوئی آسین دیگ تین دے رہے۔ ا ہے معروضی طور برمیجھنے کی کوشش کررے ہو۔ادرایک ڈاکٹر کی حیثیت ہے میں جانبا ہوں کہ جب بندہ اپنی تکلیف کو سمجھ

لنتا بو مجراس برغلبه یا نے میں آسانی رہتی ہے۔

''تم كيا تجھتے ہو…مير ے ساتھ كيا ہواہے؟'' وہ اسیز گھو تکریا لے بالوں میں انگلیاں جلا کر بولا۔ " جہاں تک ٹن مجھ بایا ہوں دؤیڑھ دوسال پہلے تم کہیں ہے یری طرح کرے ہو۔ گورتی بھی بھی بتاتی ہے کرتم گرے ہو۔ تمارے مریر چوٹ کی ہے۔اس چوٹ کے بعد "اے تی ا آف ٹائم''…کینی وقت کا ایک گڑا تمہاری یا دواشت سے اد تجل ہوگیا ہے۔ابیاا کثر ہوجاتا نے۔ یہ کوئی بڑی ہاہ تہیں ے۔اے ہم میڈیکل کی زبان س RETROGRADE

AMNESIA کہتے ہیں۔ یہ AMNESIA کی وہ م ہے جس میں کی حادثے کی وجہ سے حادثے سے پہلے کے واقعات ذہن ہے او بھل ہو جاتے ہیں۔ یہ نیاری جروی بھی مولی ا اورانی می بروی باری ش کھ یا تن یا دره جاتی میں اس کچے بھول حاتی ہیں۔تمہارا معاملہ جزوی کیس ہے۔تمہاری ما د واشت هل طور برگئ تھی اوراب دالیں آگئ ہے۔ تاہم سے سو فیصد واپسی نیس ہے۔تم غور کرو گے تو اب بھی ماضی کی کے یا تیں تمہارے ذہن ہے تو ہوں گی۔ بھر حال ، آہت آ ہت سب نعیک ہوجائے گا... بلکہ جھے دشواس ہے کہ اب ١١س ني صورت حال بيستم جو پچيلے ڏيڙ ھه دوسال کي با تيس

بھول رہے ہو، وہ بھی جلد ہی تہارے ذہن جس تازہ ہونے اس نے چنر کیے توقف کر کے میری آجمول کی پٹلیاں دیکھیں۔ میرے سرکی چوٹوں کا بغور معائد کیا مجر في يزيروان والا اندازش بولا " كورين كلوزم..."

عَالَا وه مِيرِي تَكليف كاللَّبِي نام لحر والقار اس نے بیرا کندھا تھیکا اور عصلہ افز انداز عمل بدلا۔ ریثانی کی بات میں ہے۔ براوت کرریکا ہے۔ تم بہت جلدتُه عند اوجا دُكے ميروز - "

یں جنوا گیا۔''تم مار بار مجھائ نام سے کول ایکار و رے اوا بیمرانا م کال ہے۔ " سورى سورى يجهد عظى بونى تم في اينانام تابش بایا ہے۔ میں آئندہ مہیں ای نام ے خاطب کروں " 1675 15 B

"او کے ا"می نے کیا۔ اس نے ایک محمری سائس کے کریات جاری رطی-و المعلى معردت مال م المعرد وز ... ميرا مطلب ب تا بش كه سلطانه کوتمهاری مردی شدید ضرورت ہے۔ اگرتم نے اس ک ر دند کی تو وہ بری طرح میس جائے گی۔ اس کی عزت اور 🔊 جان دونوں شدید خطرے ٹن پڑ جا 'میں گی۔''

" میں کیا ندو کرسکتا ہوں؟'' ''سب ہے پہلے تو تمہیں اپنا بیان تبدیل کرنا ہوگا۔ اہمی کھے در سلے تم نے چھوٹے سرکار کے اہل کارول کے سامنے جو کھ کہا ہے، وہ بہت خطرناک ہے۔ تم نے سلطانہ کو ای یوی ماستے ہے اٹکار کیا ہے اور کی دوا نکار ہے جو جارج اور هم جي وغيره كواكك وم "ار ونذ" دے دے گا۔ وہ ايل ہات منوانے ٹی کا میاب ہوجا تھی سے عظم جی اور جارج کا تو يبلي بى يركبنا بكرسلطان تمهارى يوى كيس ب-اس ف

بس ڈھونگ رجا ما ہوا ہے ۔' ''ميري سَجِي شِي مِحرَثين آريا۔ بيتھم جِي ... چھو في سر کار...بەسپەلوگ کون جىن ...ان سے میرا کیانعلق ہے؟'' ایک دم چوبان کو اِئی عظی کا احساس موار ده مجھے سلجھانے کے بحائے مزیدا کچھار ہاتھا۔اس نے طویل سالس لمتے ہوئے کہا۔''معانی حابتا ہوں۔ جھے جاہے کہ مہیں آغازے بٹاؤں بیوسکتا ہے کہ اس سے چھے یا تیس تہارے ذ و کن شر بھی تا زوہوجا کیں۔''

يس سوالي نظرون ساس كاشكل ديكماريا-وہ بولا۔ "جو مجھ ميرے علم ميں ہے، ش تم تک پہنچا ر با مول مرى مى بات يرشك كرو محالوا يى الجينول ميل

من نے اثبات میں سر بلایا۔

دہ کہنے لگا۔" یہ بھا غدیل اسٹیٹ دو بھائیوں کی ہے۔ وونول كالعلق مندودهرم سے ب_ يهال مندوزيا وہ إلى كيكن سلمانوں کی تعداد بھی کائی ہے۔ بڑے بھائی کا نام رائے وشوانا تھ بيكن أكيس يهال وظم جي" كما جاتا ب-ان کے صبے میں درگاں کا علاقہ ہے۔اس علاقے میں جوسات ہزے گاؤں جن جواس جنگل میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر آباد میں۔ چھوٹے بھائی کا نام اجیت رائے ہے اور وہ "چو نے سرکار" کہلاتے ہیں۔ وہ یہال تل پانی کا نظام سنبالے ہوئے میں ال یالی دراصل انظے یال ' کی جری ہوئی شکل ہے۔ بیا یک بی بری بہتی ہے جوتم اس مجیل کے کارے آباد دیم رہے ہو۔اس کے علاوہ جنگل میں کہل کہیں کسانوں اور خانہ ہدوشوں کے چھوٹے جھوٹے ڈیرے میں جوا یسے تا بل و کرمیں ۔ میں جب اس بھا غذیل اسٹیٹ یں بینجا تھا تو زرگاں میں اترا تھا۔ بھیے بناہ کی ضرورت تھی اورزرگاں کے علم جی نے بچھے پناہ دی تھی۔ وہاں پاہے میں نے سب سے پہلے مہیں کہاں دیکھا تھا؟"

"ایک بار بجر کہوں کا کہ وجواس کرنا۔ عمل میں میں حقیقت بنانے نے سوادار بجد کئی کردہا۔ عمل نے میں میں کے بڑا ڈوگا ک کے بوصور شرق دیکا اقدامیاں اے بجواڈ گئی کتے ہیں نے آنے کم دوائد کی کہا سے میکن رکھے نئے جہارا مرمندا افاقا اور میں میں کئی گئی گئی جہاز دورے رہے تھے کورتی کئی ہے ہی تی گئی۔ دہ کئی ای حالی میں کی ۔ تیمارا ایک تیمرا سائی جی تفاکر عمل نے

'' پھرایک روز میں نے تہمیں بھیک یا نگتے دیکھاتھا۔ تم دو پہر کے وقت ایک پیالا لیے گھروں کے دروازوں م وستک وے رہے تھے۔ تہارے گلے میں زر در مگ کی مال تھی اور ماؤں میں کنڑی کی گھڑا نویں ۔ بچھے لگا کہتم وہ بہیں جونظرات مو-شايد مبس ايا بنايا كيا ب، مهس ايك نيا روب ویا حمیا ہے۔ اس نے تمہارے بارے اس اے دوست رمضان ے يو جها تھا۔ رمضان زرگال كا مقاكى ہے۔اس نے بتایا کہتم بڑے پنڈت مہاراج کے ایرادعی مواور یہاں اس بودھ مندر میں جیون قید کاٹ رہے ہو۔ رمضان نے بچھے وہی چوری والی ہات متانی اور کہا کہتم نے کوئی مفدس مورتی چوری کی سی بتهارے ساتھ جودو اور افرا دشر مک تھے ، و وہمی اسی بودھ مندر میں سز انجھکت رہے ۔ تھے۔تم سارا دن ہے تکان کام کرتے تھے۔تمہیں فقلہ ایک وفت كالمجوجن ملتا تعا...اورروز اندشام كومخصوص تحداد ميس بید ہارے جاتے تھے تا کہتم مرنے سے پہلے بُورَ ہو جاؤ۔ آ كرتم د ميمنا جا موتو ان بيدول كے نشان شايد تمهاري بمرير اب بھی موجود ہیں۔''

چہان افحا اور اس نے میری کیس ہوئے سے اور افخانی - پہلے فور میری پشت پر اُتھ کیسر کرد کھا۔ پھر میرا اُتھ پکڑ کر میری پشت پر بھیرا۔ بھے بھے کیسکے کی ایجار شعوب ہو ہے - یہ موال ان میں کی طرح کا در ذکتی تھا اور یہ پر اُن بات کی -ایک روز میں نے جمیس اور بھی بُری حالت علی

''ایک روز ش نے مجیس اور جی بُری حالت شی و یکھا۔ شماس کی تفصیل بیان کے دائز اور تیمارا اس آراب کرنا مجیس چاہتا ۔ جمہور کہ مجیس اراچا جار با تھا اور اس کی وجہ بیٹی کریم نی کی ایک بیٹر جی اور اس کی مجیلوں نے تیمارات مسامتی کو کی آرمتی کی گی تم پر مجیسز جھاڈ کرنے کا اثرام لگایا تھا۔ ان مجیس سے ایک لڑی کا نام رفا تقد تم ذہن پر زوردوہ شماران مجیس کی وائے گ

" مجھے بچھ یادئیں اور نہ ای تم بار بار جھے سے یا و کرنے

یسے پیش کوئی وہ کئی خاطر میں جیں افاقی سیرا خیال ہے کہ آگے بتائے سے پہلے ... علی تجمین تھم بنا ، اس کے خاص و دوست سر جارج اور سلطاند کے بارے میں تھوڈ کائی تھا بتا دوں ۔۔' بتا دوں ۔۔' سس نے اثبات عمل سرائا یا۔ ۔۔۔

چوہان بولا۔'' جیسا کہ میں نے مہیں بتایا ہے، تھم ا جی اس اشیث کے ایک بڑے علاقے زرگال کا مالک و عتار ب- علم تی اور چھوتے سرکار دونوں معالی میں سکن رونوں کے مزاج میں بہت فرآ ہے۔ هم جی شروع ہے رنگین طبیعت کا مالک ہے۔اس کی کل سرامیں جے عرف عام میں دیوان کہا جاتا ہے، دنیا کی بیشتر خرافات موجود ہیں۔ عَلَم جَي كَي بِإِنَّ إِلاَّ عِلَمُوهِ بِتَعْلِلْ مِينِ جَن مِنْ رَبًّا مِن شَالِ ے _اس کے علاوہ بہت ی لونڈیاں ، رھیلیں وغیرہ جی علم بی اوران کے دوستوں کی تفریج طبع کے کیے دیوان میں موجود رہتی ہیں۔ جارج جس کو پہاں سر جارج بھی کہا جاتا ے، هم جي كاسب سے قريبي دوست ہے۔ دونول كى مشتر که دلچیهول می شراب، شکار اور شاب سرفبرست میں ۔ جارج درحقیقت آج ہے دی بار وسال سلے اعربا آیا تھا اور کوکر شیروں پر ریسر چ کرنے کے لیے بی ان دشوار گزار جنگلات میں واقل ہوا تھا۔ اس نے یہاں بہت ی دستاویزی قلمیں بنا نمیں اور ڈیٹا وغیرہ اکٹھا کیا۔ بھراس کا من ان جنگلوں میں ایبا لگا کہ وہ مینیں کا ہو کر رہ گیا۔ان وتول علم تی اور چھوٹے سرکار کے چاجی رائے پرتاب

ئی نے گھراٹیات شمار ہوایا۔ پٹائل کیوں کے محدود کے لگائی تاکہ میں نے اس کہائی کے مجھ محمد معدود ہیں۔ کہاں سے ہیں؟ کسے خانے ہیں؟ القائد میں مجھ السامات کسے نے طاح ہیں؟ الن موالوں کا کوئی جوالے بھی تا باورا کر تھا

🖈 جى تواس كے كروا يك نا قائل عمور تار كى چىلى موئى تقى ــ - الله حومان نے حسب عادت اسے محومریا لے بالول میں أ الكليال فيلا من اور بات جاري ركمت جوئ كها-" سلطانه كا نعلق ایک متوسط گھرائے ہے ہے۔ ذرگاں میں اس کے والد مخار احمر کی تعور کی می زین ہے۔ اس زین سے ان کی ا کرر بسر ہولی ہے۔سلطاند کا صرف ایک بھائی ہے۔ وہ کمر میں جوٹ لکنے ہے معذور ہو گیا ہے اور کئی سال ہے بستر پر وی ہے۔ سلطانہ کی والدہ بڑی دلیر تورت سی کہا جاتا ہے کہ وہ موار جلانا حائی محل ادر یا قاعدہ مردول سے مقابلہ كرعتى اسی اس کی موت بھی ایک بہا در داجیوت کی طرح ہوئی۔ یہ ا کوئی جدر وسولہ سمال جملے کی مات ہے۔اس وقت سلطانہ... مِیْشُکل آ ٹھوٹو سال کی تھی ۔ دواجی والدہ کے ساتھ جنگل **ش**ی الکٹریاں انتھی کر دی تھی۔ اجا تک بال بٹی کو درختوں میں أَكُول تحسوس موئى _ انهول في آم يزه كر ديكها تو دل بلا وَ مَنْ وَالاسْتَارِ نَظِراً مَا يَحْلَم بِي جُواسُ وقت أو جُوان تَعَا، زيين ير الرا ہوا تھا اور میں بھیرے اس سے چٹے ہوئے تھے۔ حکم جی وكأخاص محافظ ايك طرف يزاتها اس كايث يعث كما تعاادر اُہ آخری سائسیں لے رہا تھا۔ بحائے اس کے کہ سلطانہ کی والدوای کی کولے کر وہاں ہے بھاگ جاتی ما شور بچا کرنسی لومد دے لیے بلانے کی کوشش کرتی ، وہ ایک موٹی لکڑی کے ساتھ خود بھیریوں پر حملہ آور ہو گئے۔ اس نے انہیں زوردار

چیس لگا تیل - جراس کی نظر مانف کی راتشل پر پر گئی۔ اس نے راتشل جی اور کے بعد ویکر بے گئی فائر کر کے جن ل میٹریوں کو چیل فی قرر کہا گئی۔ او بعد ان توفیل کی وجہ سے ک جل می بیا قام ، بر کہا گئی۔ او بعد ان توفیل کی وجہ سے ک جیان بیا بقام ، بر کہا معمولی کا رائد سیمیں تھا.. مورگ باشی مانے کہتا ہے باور دیسی فقر کا رائد سیمیں تھا.. مورگ باشی مطاف نے کا دار مختار المو کہ کوئر شن وریا جائی کی میں میں کہا بیزا بابی محق کے ما تھا کا کر دورائے کہا جائے ہے کہ اس وقت دائے بیزا بابی محق کے ما تھا لکا کر دیا کہا جائے ہے کہ اس وقت دائے بیزا بابی باور نے آئیں اپنی خاص بھر دی کی اور کہا تھا کہ بیر بیر دیا کہ ویسی جائے ہی اس کے بالان کی اور کہا تھا کہ بیر بیر دیا کہ ویسی جائے ہی اس کے بالی کی اور کہا تھا کہ بیر بیر دیا ہے کہا کہ اس کے بال سے کہا تھا کہ اور کہا تھا کہ اس کے بیر بیا ہے اس کے اس بات

چوہان نے چھر کھے تو تف کیا اور بولا۔"اب میں دوہار وسر حارج کی طرف آتا ہوں۔ جہاں تک بچھے تھم ہے، جارج مقامی عورتوں کا رہیا ہے۔ چونکہ وہ طلم جی کا حمرا ووست ہاس لیے هم جی سی ندلی طریقے سے اس کے لیے تفری طبع کا سامان فراہم کرتا ہے۔ میری نائص معلومات کے مطابق ، سرجارج کیجی عرصے سے سلطانہ کے چکر میں ہے۔سلطانہ کوئی الی خوب صورت لڑ کی کیں ہے لیکن تمہیں بناہی ہوگا، جارج کی فطرت کے لوگ اس شے کو عاصل کر کے زیادہ خوتی محسوس کرتے ہیں جے حاصل کرنا زیاده مشکل مومکن ہے کہ ماضی قریب میں سی دفت جارج نے سلطانہ کی طرف چیش قدی کی ہو تمراے ناکا می ہوئی ہو اور اس کے بعد اس نے اسے اپنی انا کا مسلم بنا لیا ہو۔ بهرحال ، اس طرح کی کوئی محمی صورت ہوئتی ہے ۔ حالاتک سلطانه كابياه موچكا بي مرجارج پر بهي اس كے يكھے ب كوكله هم كى ير جارج كا بولد ي، ال كي مير اندازے کے مطابق سلطانہ کے لیے کوئی نہ کوئی مشکل کھڑی ہوتی رہتی ہے۔ یس نے بہمی سا ہے کہ جارج کے اثر کی وجهے علم بی اور پنڈت مہاراج ، سلطانہ کی شادی کوشادی ق السليم مين كرتے ان كا خيال ميك روسرف ما م ك شادى ہے۔ وہ تم کوایک علی تھی جھتے ہیں اور ان کا خیال ہے کہ سلطاند نے تہمیں صرف دکھاوے کا بن بنایا ہوا ہے۔اضل

شماس کے بیچے کا پاپ کوئی اور ہے دغیرہ وغیرہ۔'' ''کیا۔ تم بھی۔ بیک کبدر ہے ہوکہ۔. بی ملطانہ کا شوہر ہوں؟'' میری آواز خوف آمیز حیرت کی شدت سے لرز

ری تی۔ '' کم از کم اس ٹیں آو کوئی شک ٹیں ہے ہو وز … م … نہ عز استخصار اسے تعمین ایک يڑے گا مېروز ... ميرا مطلب ہے تابش! ور نه تمهاري يوي ، تُمهارا بحد بلكَ يورا كمر تخت مشكل من يرُ جائے گا " ميرا دم پير كفتے لكا_ من في الوكوراني آواز من كها-میرامطلب ہے تا بش ایش نے اپنی آتھوں سے تہیں ایک شو ہر کی حیثیت ہے سلطانہ کے تحریض رہتے و یکھاہے۔" " تم اگر میر ک دوست ہوتو چرسجھ لو کہ ججھے ان لوگول سے ''لیکن تم تو کہتے ہوکہ تم سلطانہ کی شاوی ہے پہلے ہی کچی لیبا و بیانیس می صرف یهان سے لکانا جا بیتا موں۔ يال لي في المستحديث مِس البِينِ لوگوں مِیں جانا جا ہتا ہوں <u>-</u> امیں کچے وین کے لیے عارضی طور پر وہاں گیا تھا۔ تھم چوہان کے چرے پر ایوی کیل کی۔" کیام اس او ک ی کی ایک پنی نیارتھی۔ وہ اس سلسلے میں مشورہ کرنا چاہتا تھا۔ کویے یارو پروگار چیوڑ دو محے جوتہاری خاطرزخم پرزخم کھاتی ایک طرح سے بیمی عم جی کی منافقت بی کولائے تی ۔ وہ رى عاور جواب صرف تميار كارن ايك برى معيب عام او کوں کوتو جری بوٹیوں اور جماز پھو تک سے علاج کی من چنسي مولي ي؟" للين كرتاب محر جب اي محر كا كوئى فر ديمار ہوتا ہے تو گھر ومیں نے کمی کومصیبت میں نہیں مجسایا۔ میں خود اے اگریز ی طر اللہ علاج کی ضرورت پڑئی ہے۔ ببرطور سے مصيبت مي مون - مجھے بہان سے جانا ہے۔ " جہیں تیجے معلوم نہیں ہے تا بش اسمبیں شاید ہے بھی تھم جی کی مجوری تھی جس کی وجہ سے میں دوبارہ زرگاں جا سكا ۔ بيروب نو تو جوانجي جائے تن نے تہيں و کھائي ہے ، ب معلوم نیس کرتم یہاں سے نہیں جاسکتے۔ تہارے کیے جانا مکن می کی ہے۔ میری موجود تی میں اس می اس می اس شاکر براوری کے ایک " " تم كما كمنا حات او؟" لڑ کے کی شاوی تھی ۔ بیں اور میری منہ یو فی بین بھی اس تصویر یں موجود ایں۔ بیددیکھو ... بیاس طرف وسلیم کے چیجے ہم " میں تمہیں تفعیل نہیں تا سکتا۔ اور میرا خیال ہے ذکبہ میں بناؤں کا بھی تو تم وشواس نیں کرو تے۔ یہ جگہ وولوں کھڑے ہیں۔' جہارے لیے ایک ... جریے کی طرح ہے۔ تم اس سے باہر میں کال تھے۔' چوبان نے ایک بار پھر جھے تصویر دکھائی ہے وہ والعی تصویر میں نظر آرہا تھا۔اس کے گلے میں پھولوں کا بارتھا۔ 🍑 🌣 د نتمباري با تين ميري مجه مين مين آر بين - کيا هم کسي چوبان نے کیا۔ ' ہمارے یاس زیادہ وقت کیل اے تا بش! ورند میں تمہیں تفصیل سے بتاتا کرایک بوی کی حشیت کتے "SULUELLZ ووثين وشرف أيك مثال وسدر با مول - من سلطاند نے تہاری خاطر کیا کیا مصینتیں جیلی ہیں۔ اپنی مال کی طرح وہ مجى ايك باحت لؤكي ہے تابش! تهاري شريك نے کیا ہے نا کہ حمیس میری بہت ی باتوں پر وشواس میں ہو گا۔ جہاں تک میری جا نکاری ہے، تم اس سے پہلے بھی دو تین حیایت بنے کے بعداس نے واقعی شریک حیات بن کر وکھایا مرقد بہاں سے نگلنے کی کوشش کر نیکے ہولین کامیاب میں بيكن اب اس كى معينون ش ايك دم اضاف موكيا إور بداضا فه... ميري بات كالرائد ماننا ... بداضا فرتهاري بي وجه ہے ہوا ہے۔ ابھی کچھ در پہلے اہل کارول کے سامنے تم ف " میں کوشش کر چکا ہوں؟" جو کھا ہے اور سلطانہ کے بارے میں کہا ہے، وہ اس ہے " ال الم من الك مرتبه كا تو عن كواه محى مول به جب ماري كوسخت آفت مي وال دے گا۔ ميري طرح وه يمي تهمین تواری لاک اور ڈیوڈ وغیرہ پکڑ کر لائے تھے۔تمہین یہاں جھوٹے سرکار کی بناہ میں آنے کے لیے آئی تھی تحر چھے محوزے کے بیچے باعد حاکمیا تھا...' نہیں لگیا کداب اے پناول کے گی۔ بھے تو بیلگناہے کہ...' تواری اول؟ وابووج وہ پائیس کن لوگوں کے نام وہ کہتے کہتے خاموش ہوگیا۔ نے رہا تھا اور کن واقعات کا ذکر کررہا تھا۔اس کی الیم باتوں سے میری کنیٹیاں مھنے لگتی تھیں ...اجا مک جنگل کی " كياكهنا جاه ربي بو؟" طَرف ہے آئے والی ایک ہولناک آ واڑنے بچھے بری طرح وہ خوندی سانس محرکر بولا۔ "بوسکتا ہے کہ اس مقدمے کا فیصلہ ایک وو وان شن بی ہو جائے۔عم کی ک لوگ مہیں اور سلطانہ کو بہال سے تھیدے کر واپس لے خطروں کے دانروں میں سفر کرتے حانبازوں کی جائیں گے۔اس کے بعد وہاں جو کچھ سلطانہ کے ساتھے ہوسکتا داستان کے بقیه واقعات اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں

ے، اس کا تصور کرنا مجی تحت تکلیف وہ ہے۔ تہمیں کچھ کرنا

ميري ما قات ايك خوش باش بمدمعت فحص عمران وأش سه بوكي يمران ايك انوكها كردارتها . وه مورسانكل يريينه كرلا بوري في كوچون شي موت كوتاش کرتا مجرنا تھا ۔اس کی بے خونی انتہا کو چھوٹی تھی ۔اس نے پتا چاہ یا کہ ڈوت کواغوا کرنے والے والی کا باپ پیٹیوسراج نوادرات کی اسمکانگ میں ملوث ہے۔ میرااور ثروت کا بدلہ چکانے کے لیے عمران ہاتھ دمو کرسینھ مراج کے چیچے پر عمیلہ عبادی اسے اندازہ ہو گیا کہ سینوم راج الل کوشیوں میں رہنے والی ایک دینگ مورت میدم مفورا کے لیے کام کرتا ہے ۔ بیادگ ٹیکسلاء ہریہ وغیرہ سے نوادرات عاصل کرتے تنے ۔ میدم مفورا کی چھوٹی بھن تا دیبیزی نے باک لاک تھی بنت نے مردوں ہے جسما کی تعلقات رکھنا اس کا شوق تھا ۔ وہ عمران پر پری طرح فریفتہ ہوگی ۔ عمران مرکس کا ایک مقبول آن کا رنگی تھا ۔ وہ مرکس ش ابے شوق کی خاطر کورنمایت خطر ناک تھیل بھی تھیا تھا۔اس نے سرحان لیدا تھیل جھے بھی دکھائے ۔وہ میرے اندرجھی زندگی کی امٹک تر تک اور جوثی پیدا کرنے کا خواہاں تھا ۔ ہرخلرنا کے کام میں وہ جھے اپنے ساتھ رکھ رہا تھا۔ میں خود بھی گھروائیں جانا تین کے دوسات ا ا قال نے ایک مجید مسودی خندے کا سراغ لگایا۔ مجید مسوکو مکڑنے کے بعد عمران نے اس سے سوال جواب کیے ڈیٹا تلا کہ دو بھی میڈم مسورا کے لیے کام کرتا ہے۔ایک ایڈود کیٹ ابرار صدیقی ہے بھی اس کا دوستانہ تھا۔ابرارصدیقی کے پاس مہا تما بدھا کوئی: درجسمہ تھا جے میڈم مفورا برصورت نزید یا جا بتی گی کر صدیقی بیچے کوتیار میں تھا ۔ کچھا دریا معلوم لوگ بھی اس جسے کے چھیے تھے ۔ان ہے بجانے کے لیےمد بیچے نے اس جسم کولا ہور ہے لا کرجہلم میں کہیں جسا ہ باتھ ۔ مجید سلویت اس یو جھ چھو کے دوران میں مجید سلو کی تا کر کوآگ گئی اور دیاناک بیوکمیا ۔ شک کی بنا پر میڈم متورائے عمر ان کواغو اکرالیا ۔ میل اور ا قبال بھی میڈم کی دسترس میں مطبے تھے ۔ وہاں عمران نے ؛ بی توش بیانی سے مشورا کو ہاک کرلیا کہ وہ اس کاسطلو برجسمہ ابرا رصد لی کی تحویل سے نکال فائے گا ۔اس نے واقعی سکام اتی خوش اسلوبی ہے کہا کہ میڈم اش اس کرائش یا ہم میڈم کی چھوٹی بمین ناویہ یستورتم ان کے پھھے تھی اورا ہے حامسل کرنے کے لیے ہر شکندا آزبارت کی عمران کی توجہ ای کرل فرینڈ ٹاچن کی طرف تھی جس کی دجہ ہے رقابت پر دان کے حدیث عمران کی ترومہری کا انتام لینے کے لیے جارے ایک دوست سلیم کونے ور دی ہے ، ردیا محر کی ہر یہ کیا کہ وہ دوسری مئز ل سے گرا ہے۔ سلیم کی وروٹاک موت کا بدل عمران نے مرکس کے ایک کھیل کے دوران میں تیران کن طریقے سے لیا ۔اس نے نا دیرکواس طرح سے کو کی ماری کد پر ٹیون ماٹنا کئیوں میں سے کسی کوشک تک ٹیوں جو سکا۔ نا دبیشد پوزشی ہوگئی۔ میری بے وقون بم بمتی کی وجہ ہے نا دیسے زقمی ہونے کا بول محل ممیا۔ شدید بخار کی بے بوڈی شیں، ش نے وو ترائم پیشرافراد کے مانے بہاکشانی کردیا کہ: دیر گول مارنے وافا میراد دست بحس عمران ہے۔ یس ان جرائم پیشرافر او کی میں ہے جامس تھا۔ یس بے کسی طرح ایک نون کال کرنے میں کامیابی عاصل کی بیاس کے جواب میں میرا جگری یا دعمران آندخی طوفان کی طرح آیااد رجھے اُن افرادی گرفت ہے چیڑ اگر نے ممیا ۔ ش نے عمران کو بتایا کہ جھ سے گئی بڑی علقی ہو چی ہے۔ میری وجہ سے میڈ م صغورا کوغم او چاہے کہ اس کی لا ڈنی ممتن کوموت کے کنار سے پہنچانے والے تم ہو۔ یں نے عمران کو مہلیا ہا محمولہ اپریشان ریکھنا۔ و مجھو کیا کہ میڈم صفوراء کن کا اقتام لینے کے لیے شطہ جوالاین جائے گی ۔اوریکی جوا میڈم کے ہر کاروں نسیتی مراج ادرشیرے وقیرہ نے میرااورعمران کا چھا کیا ۔اس فوٹاک تعاقب کے نتیج می عمران کے سینے پر دائفل کا بیرابرسٹ لگا اوروہ ایک ڈیک ڈیل کے تاریک یاغول شراو تعلی و کیا۔ میں جانا تھا کہ میڈ م صورااب میری ول بھی اور جمالی کے لیے فظروے کی میں آئیں بچائے کے لیے ویشش کی آیک میں موجود افنی میں پہنچا ۔ پکھ تی دیر بعدمیدم صفور اے لوگ دندیا تے ہوئے دہاں پہنچ سمتے ۔ میں نے اپنی یمن فرح اور بھائی عاضف کوٹو موقع ہے بھگا ہے آو والدہ ے ماتھ دواں سے لطفے کا کوشش کرم اتھا کہ مرا گیا ، سفاک سینو مراج اورشیرے نے میری والدہ کو جور کرویا کہدہ موت کو مجلے وگا کس ۔ ال ک ا مُدوہا کہ موت نے میرے ہوش دھواس چین لیے ۔ ٹی مال کے جسد خاکی تک تنتیج کے لیے جارتا ہوا میر صال اثر ریاتھا کہ گرحما۔ جب جھے: رثی ۃ ہاتر عن سنة خودكوايك المبلي جكر إلى - بمرت و ماخ ش جيب وهند بحرك ألى - محصالك ربا تفاك ش ايك طويل عرص بعد بوش عن آيابول . يمن والمد يكو زكارة مواایک تحفیظ میں بھ محمد رہاں بھے ایک راجوت لا کی سلفان فی ۔اس نے بھے بیدا کر حمران کیا کہ وہ میری بیزی ہے ۔ اوش سے نیج کے لیے بم ا کیسکھوہ شن مطلے گئے .. سطانہ کی ہاتوں ہے تجھے اعداز وہور ہاتھا کہو، تھے اندہ بڑتھیں ۔سلطانہ کا تفاقب کرنا ہوا ایک بادون نامی مختص تھو، میں پہنچااور سلطانہ کی کلیازی ہے زقی ہوگر ہے ہوئی ہوگیا ۔ جس نے سلطانہ کے ساتھ لی کراس تھنمی کو ہا ندے دیا ۔ ہم اتر یکھوہ ہے لئل گئے ۔ رہاستے میں ہاشونا م کا اُک۔ گونگا گفت بھی ایک شیرخوار بیج سیت ہم سے ل کمیا ۔ سلطان نے مجھے جا یا کہ سے برااہ راس کا بچہ ہے ۔ پگر بھے پر بیتیرے تاک اکتشاف بروا کہ عمل یا کتاب شن بلسائٹریا شما از برزیش کی ایک دور درا زریاست میں ہوں اورآن میں بچھٹنٹوں یا دنوں کے بعد نیس اور برموں کے بعد ہوتی میں آیا ہوئی۔۔۔ سپ کھرمیرے لیے نا قابل بقین قد جرت کی شدت ہے میراد ، غ مینا مار ماغد ۔ خطانہ جھے ایک سلمان بز دگ عبدالتی صاحب کے یاس لے آئی یم النائے تعریب پناہ کریں ہوئے ۔ بچھے چاچلا کہ اس جگہ کو بھا تھیل اسٹیٹ کہا جاتا ہے ۔ پہل دوہری آبادیاں ہیں ڈرگاں اورٹی پاٹی ۔ زیجاں میں عظم ت ا افتیار جات ہے تھم تی ایک میش اور باانساف تھی ہے۔ ملطانداس کی بشرویت مینے کے لیے اسٹ کی دوسرق بای آبادی آس اِلَ میں آئی ہے۔ يمال تكم بكى كالجونا بمائى كارخارتما ـ ا _ چھو فے سركاركما جاتا تھا ۔ يكن پيال جندے الكي تلكن ورئى۔ ش نے جيونے سركارك الري كارول كرمات سلھانہ کا پی ہا ہی ہے نے سے اٹکاد کر دیا ۔ سلھانہ کا ہا ہا ہے کا امکان معدد م ہما تھے ۔ بھوے سرکار کے اٹل کارا سے پیج کرا ہے ساتھ لے گئے ہے میرافتی کے ٹیک مائش ڈاکٹر چوبان نے مثالیا کہ سرکا چوت کے سیب میرش یا واشت بری طرح مثاثر سے مسکل میٹھیے وہ برس کی با تیک بالکل جمولا ہو، جوں 🛮 ان وہ یسوں میں میں بیان بھانٹر مل امٹیٹ میں رہاسوں ۔ تھے بحب نیدی کی میٹیت ہے میال نایا حمد تھا کو کئے میں برھائے ایک خاص بجیمے کی جوری اورنش و الركت عن الوث تمارج بان ب يم مي بتايا كديه ملمان الركي ملفاند يوش ك حشيت بير برا لي بهت قر إنيان وي ري ب ١٠ مي ش اورج وبان ہا تیں کری رہے تھے کہ جنگل کی طرف سے کی جانور کی آواز آئی ۔ سأب وبُدوا قَعَات ملاحظها فعَالَيْ

مد طِلّاتي بوكي آواز طاريا في سوميركي دوري سيآتي ے بما گئے کی کوشش کر چکا موں۔ اس کی ایکی باتوں ہے موگی - یقینا به کونی جنگی جانور تھا۔ آ واز ایک بار مجرستائی دی، ميرا دباغ سنسنا الهتا.. دل كي دحزكن بؤهه جاتي... اور ائ کے ساتھ ہی رائقل کے دوتین فائر ہوئے۔لوگوں کے میرے اردگرد میلی دھند گہری ہوتی چلی جاتی۔ اس کے وافي يلاكرني كي دورا في وه آ وازس يمي كا نول شي مراس ساتھ بی کہیں دل کی اتماہ گہرائیوں ہے بیآ واز الجرتی کہ "ميركياب؟ "هي في جو بان سي يو جما-شايديدة اكثر جو بان تحيك على كهدر باسي ماصى عن تسين ... ا یہ باتھی ہے۔میرے خیال میں میا تور بابو کا بالتو مجھاليا ہوچكا ہے۔ چوہان میرے تاثرات بغور دیکھتے ہوئے بولا۔'' تل تھی ہے۔کٹوریا پوچھوٹے سر کار جی کا حجموٹا بھائی ہے۔ يقينان بالتي اي تفا-ايك بار كراس كي زوردار چكماژ یانی کے جھوٹے سرکار اجیت رائے حالاتکہ علم جی کے سکے سأتى دى۔وہ اب غالبالىتى كى طرف آر باتھا۔ بھائی جیں کیلن جیسا کہ میں نے بتایا ہے، دونوں بھائیوں کے چوہان یکھے وہیں مجھور کر تیزی سے باہرنکل گیا۔اس مزاج میں بہت فرق ہے۔ جھوٹے سرکارعیش وعشرت کے اس نے انداز سے عمال تھا کہ کوئی گڑینہ ہے۔ شاید یہ بالتو ہاتھی طرح دلدادہ میں جس طرح عظم تی ہیں۔ چھوٹے سرکار آ دُّث آ ف کنٹرول ہو گیا تھا۔ انصاف پہندہمی ہں، خاص طور سے مسلمانوں کے لیے وہ ش نے کوری سے باہر جما نگا۔ راہ کیروں میں تھلیل اسن ول شي زم كوشدر كھتے اور ان كے ساتھ ابني عملداري المُرِّأَ آرائ مُحَيار وه آواز کي طرف جارب تنے _ مُحَمَّد و مِن میں کوئی ناانصالی تہیں ہونے دیتے... بلکہ کئی لوگ تو یہ کہتے النف كمدرول على كمر عدرى بوني تظرول سے الحل كے میں کہ وہ ہندہ ہوئے کے باد جود ہندوؤانہ رسم و رواج کو ر کُرز کی طرف دیکھورے تھے۔تب تین جارسز درویوں والے خرافات بیجھتے میں اور دھرم کے کمٹرین کو برواشت ٹیٹیں کرتے۔ گفِرْ سوار تیزی ہے گھوڈے درڈاتے آواز کی سمت ملے '' بھی مجھی کچھ لوگ تھے بی کی عملداری بیس تا انصائی کا شکار ہوتے ہیں تو وہ چیوٹے سرکار کی عملیداری کارخ کرتے قاق اکیے کوڑے اور لباس کے احتیار سے وہ ان میں متاز الراورال يالي آجاتے إلى- ايسے لوگوں كوچھوٹے سركار ایکسٹری ہولٹر جیول
 ایکسٹری ہولٹر جیول بڑی دلیری اور فراخ دلی ہے بناہ دستے ہی سین شرط یمی مولی ہے کہ پناہ لینے والا ایراد حجی شہوا وراس نے کوئی براجرم رہا تھا۔ میں نے اندازہ نگایا کہ یہی چھوٹے سرکار کا جھوٹا یمانی کثور ما بو ہے۔ شکیا ہو۔ میں نے تمہیں بتایا ہے تا کہ میں خود بھی شروع میں ووتین مف بعدش نے کور کی ش سے ایک اور چولکا زرگال تن آیا تفاعمر پھر پہائ آل یانی آسمیا۔اس طرح برازی فين دالا منظر و يكها _ ما ي جي افراد في ايك جاريان افحا سلطانہ بھی اینے بچے کو اور تمہیں لے کریماں بناو لینے آئی رفی می اور ایک طرف بھا کے جارے سے علے طاری فی بر ے۔ یہ بات صاف کا ہرے کہ وہ جارج ادر حم جی کی دستیرو ے پہتا جاور بی ہے۔اے یہاں برآسانی بناومل حالی تھی

مر... او كت كت خاموش بوكيا كجر ذرا تو ثف سے بولا۔

''اب بے جاری سلطاند کے لیے بڑی مشکل ہو جائے گی۔

علم تی کی طرف ہے۔تواس پر پہلے ای الزام لگایا جارہا ہے کہ

وہ آیار ؛ ہے اور اس کی حود میں جو بحد ہے وہ بھی تمہار انہیں

ہے۔اب جبکتم نے اٹل کاردن کے سامنے صاف کر دیا ہے

کدو ہتمباری میون کیس بوائل کے باس کہنے کے لیے کچھ

تهین ریا۔ جولوگ ای کا دیجھا کرر ہے میں وہ یہاں ل پالی

سیجنے علی اب زیادہ دہرئییں لگا کمیں سے یہ عین ممکن ہے کہ

چوٹے سرکاراے اور تہیں کو تنکے ہاشوسیت فوراً بی تملم جی

چوبان جو مچھے بھی بیتار ہاتھا، وہ سب کافی حیرت ناک

کے اہل کاروں کے جوالے کردیں۔

سائدًى ركلت والا أيك فريب صورت أوجوان تفاروه وحول ادر بنان من قاراس كى دعولى خون بصررة تظر آلى باقى م السيم المحالية المحاردة على المعالم المحارجي ما رياني ك فيناته ساته دور ب جارب يه . : دَل يَدرو مثث بعد سكُون وحكما به ماهجي: كي آواز كافي فاسلكے ہے سنائی دیے گئی۔ای دوران میں جرمان بھی والیں ٱ كُلِّهِ إِلَى نِهِ بِمِي النَّامَةِ إِلَا كَدِينُورِ بِابِوكَا بِالْتِوبَاعِينَ ' مَا دِلُ'' سے مہادت کی تلطی ہے امرنکل آیا تھا۔ اس کی دریہ ہے ایک مند ورقی ہوگیا ہے۔ بہرحال اب ' بادل' ' و پکزلیا گیا ہے۔ جمِفًا بِزُّدِيمِ مِنْ وَمِرِفَ بِالْحَيْ كُودُ رَائِفِ كَ لِي يَقِيرٍ الم المحمدي ور بعد الماري تعتقو محرو بن عصروع وري جَمَالُ مِي سلسلم تُومًا تَعَادِ جِهِ بان في يجمع مِنْ إلى كراس ك

علو النات اور عنی مشامدے کے مطابق میں متعدد و ریبال تھا۔ وہ کبرر ہاتھا کہ ٹیں اس ہے پہلے بھی یہاں ہے بھا گئے

محوڑے دوڑاتے وکھائی دیتے تھے۔ دور فاصلے پرایک طیم کی کوشش کر چکا ہوں اور نا کام رہا ہوں ۔ تو کیا بیسا راعلاقہ الثان حويلي كے ظس اور كتبد سميرى وحوب ش چمك رب کی بحت تفاظتی مصار می تفاجهاں ہے میں نکل نہیں یا اتفاج تھے۔ان ہے او پر نیکگوں فلک پر پر ندول کی اڑا نیل معیں .. اشنے وسیع وعریض علاقے کوئی سخت حصار میں رکھا جاتا کیے بقول جو ہان اس مخارت کو و یوان کہا جاتا تھا۔ مکن تھا؟ کیاوہ مجھے صرف ڈرانے کے لیے الیکی ما تھی کررہا مد يش كس داستاني بستى بيس آگية تھا۔ اي دوران ش تھا تا کہ میں یہاں ہے بھا محنے کی کوشش نہ کروں؟ عنی صاحب اندر داخل ہوئے۔ ان کے بیدی نیج تا مال وه كهدر باتفا كه سلطانه تاي بالزكي ميري محسنه كي حيثيت لو ئے تہیں تھے۔ ٹیل نے ان کے ساتھ ٹل کر بے و فی ہے ر کھتی ہےاور میری خاطر بہت تکلیفیں سبہ چک ہے۔ ممکن تھا کہ مكدمستعد مخرسوار بالكل ساكت كفرے تھے۔ ان كے ناشتا كيار وه السروه نظر آرب تھے۔ انہوں نے بتايا كه وہ ٹھک تن کہدریا ہو۔سلطانہ کے روئے کی پیچھ جھلکا ان تو میں ما تھوں مرکمایوں تک سفید دستانے تصادران کی نگا ہیں اسے سلطانہ والی نہیں آ کئی۔ اس کا بچد اور باشو بھی وہیں میں۔ میرے سر ہے مسلسل ٹیسٹیں اٹھر رہی تھیں۔ پٹی بدلے جانے کی ضرورت پٹی لیکن ٹی الونت ڈاکٹر چران بہاں تھا يَجْصِلُهِ ووتَّمِن روز مِن وكمچه جِكا تھا...كين جو چُچوبھي تھا ماضي كاوه مُنْ مَعْ فَير مركى كتول يرجى مولى ميس - يهال جمير، وعد شان صه جس میں بقول جوہان برلز کی میری محسنہ کی حیثیت رکھتی والوگا ڈیاں اور جلیمیں بھی نظر آئیں جن میں ایک میتی رواز می ، میرے حافظے میں سرے سے موجود ہی نبیس تھا۔ وقت اور نەسلىلانەمو جوۋىي_ کے اس کمشدہ کمڑے میں جو کچھ ہوا تھا... میں کسی بھی طرح ا بھی بشکل ہم فارغ ہوئے ہی تھے کہ درو بول والے اس کا ذہبے وار نہیں تھا۔ اسٹے جسم کے مندل زخم و کھنے کے ساتھا یہاں دیکھا بھی۔وہ بڑے ا<u>تجھ</u>طریقے ہے تیا ہوا تھا۔ کھڑ سوار عنی صاحب کے دروازے پر نظر آئے۔ان کی آ یہ بعد من اس حرت ناك منتج مرأة ببرحال بين الله الله الله ان کے او مرہود ورکھا تھا اور جو کس میاوت ، باتھی کے او مربی سَوْقِعِ تَقِي عَنِي صاحب نے سراسیمہ کیجے بیں کہا۔''میرا خیال میرے ساتھے کھا تو کھا ہو چکا ہے۔ یمی وجیمی کہ میں چوہان الأيد. فالما يدلى ايسريس يا اميركي سواري في جويهان ہے کہ وہ ہم کو کینے آئے ہیں۔ شاید آج سلطانہ کا مقدمہ کی باتوں کو تعمل طور مرروفعیں گرسکتا تھا۔ لیکن پچھ بھی تھا، حِبْوِتْ مركارے کے آیا ہوا تھا۔ چوٹے سرکار کے سامنے پیش ہوئیں گا۔'' سلطانہ کے ساتھ میری شنا سائی صرف وو دن برانی تھی۔ بیس عَىٰ صاحب كا اعدازه بالكل درست تفايه وكه بي در اس كيما تهوكس طرح كى وابتنكى محسور تيس كرسك تفا ...اور را جارا اور ایک جگہ عام لوگوں کے درمیان بٹھا دیا۔ یہاں بدہم ایک مقای طرز کی تھوڑا گا ڈی برسوار چھوٹے سر کار کی يمى سبب تعاكداس كى مصيبت سے جھے كوئى سروكارتيس تعا-تھے دو کھارا بیے افراد مجی نظرا کے جن کی مثلیں خاص تعم هيم الشان حويلي كي طرف جارب تھے۔ بيدو كھوڑوں والي میرے ذہن ٹیں تو صرف ثروت کا نام کو بچ رہا تھا اور دل ا کا رستوں ہے کی ہولی تھی۔ جلدتی مجھے اعراز ہ ہو کمیا گاڑی تھی اور اس کے دونوں بائدانوں پر دوستے باور ذکا میں اس کے تم کا سمندر بلکورے لے رہا تھا۔ میں جلد سے جلد كأبياوك مخلف مقد مات على بيش مون ك لي يهال اہل کا رکھڑے تھے۔ ٹیموٹے س کارے اہل کا رسلطانہ کے ا بنول تک بانینا جا بنا تھا اور جاننا جا بنا تھا کہ میرے زعمہ وونوں تھیلےنما حجو نے کل ہی اینے ساتھ لے مجھ تھے۔ آج رہے کا کولی جواز ہاتی پھاہ یا تہیں... انہوں نے مو کئے ہاشو کا مخضر سامان بھی کھوڑا گا ڑی میں دحر وہ رات پڑی مشکل ہے کی تھی۔ میں رات آخری پیر لوانتصنے کا حکم ویا حمیا اور و یوان کے اعدرونی حصے کی طرف تک حاکما رہا۔غنودگی کی سی کیفیت تھی۔ ذہن گھڑ ووڑ کا لَيْجَايا حَمَا -اس تُولى مِن مير الداور عن صاحب كے علاوہ رايية بل جُمَّ حيران كن مناظر ويكين كو للهـ میدان بنا ہوا تھا۔ یہ ہات اب میری مجھٹیں آ نا شروع ہوگئی ا کمٹے جواں سال عورت بھی شامل تھی۔ وہ مسلسل رور ہی تھی۔ کارو ہارز ندگی جاری تھا۔ہم ایک سبزی منڈی کے یاس سے تھی کہ لا ہور ڈیفٹس کی کوھی ہیں سٹر حیوں سے کر کر ہیں ہوش و ال كي گود شيراي كي طرح كا ايك سانولاسلونا شيرخوار بجير گزرے چرایک زیر تعیر مجدیں بہت ہے لوگوں کو مجانوں حواس سے بگانہ ہوا تھا۔اب میں اسے ہوش حواس میں تھا جہم مختلف را بدار ہوں ہے گز رکر ایک شان وار بال بیں کے او بر کام کرتے و یکھا۔ کھوڑ اگا ڑیوں کے علاوہ یہاں بیل واپس آیا ہوں۔ کیکن اس دوران میں نا قابل یفین طور پر بنجات مہال حمل وزر بفت کے طویل بردے تھے۔فانوس۔ گاڑیاں اور کہیں کہیں اونٹ گاڑیاں بھی نظر آئیں۔ پختہ وَيرُ ه دو سال كاطويل عرصه كزر چكا ب...اور أب وه عرصه فالمنطح، خوب صورت تقش و نگار والے جمرو کے جن شل سراک کمیں کہیں تھی ، مال نیم پختہ راستے موجود تھے جن کے میری با وواشت میں موجو دہیں ہے۔ زرنگار کرسیول بر اس راجواڑے کے معزز افراد میتی كنارے كثرت سے ورفت لكائے گئے تھے۔ ایک مگ اً خرى بير مجمع نينداً كلي أنكه تعلى توون كانى يريها يا الإثمالين مين براجمان تع_ان من مندو اورسلم دونول ورختوں تلے ووخستہ حال جیس کھڑی دکھائی دیں۔ مدجیسی تھا۔ نیلی جمیل کے کنارے اس وسیع وعریض بستی ٹیس زعر کی ار آج کے لوگ شائل تھے۔ مرجکہ برانے زمانے کے کئی شایراستعال کے قابل نہیں تھیں ۔ مقامی لوگوں کا لیاس زیادہ ر دال دوال تھی ہے جیل میں کشتبال ڈول رہی تھیں ... ایک بڑا دربار الشب مشابه نظر آنی تھی۔ فرق صرف سہ تھا کہ نہیں انہیں تريا جا ہے اور لکی پرمشتل تھا۔ کہیں کہیں انگر کھے بھی نظر آتے بجراجو یقینالبتی کے کسی متمول مخص کاریا ہوگا ، یاو ما نوں کی مدد المريزي لباس والما الراويمي وكهاني ويت تصيراس مقام تھے۔ مورتوں میں ہے کھےنے کھا کرے جولیاں بین رخی ہے ہو لے ہو لے جنگل کی سمت بہدر ہا تھا۔ اس ٹس وہ تین پر دکھائی ویبے والا اہم ترین شخص و د جواں سال تھس تھا جو نعیں۔عورتوں کےجسم پر جاندی کے زبور عام وکھائی دیتے بالكيال وحرى تعين جن من يقيينًا مرده يوش خوا تمن تعين _كبين الك أَوْدُ حالَى فشاء يَتِي جبور بي يرموجور تفا_اس في بند تھے، خاص طور ہے چوڑیاں۔ ہندومسلم دونو ں طرح کے مہیں جبیل کے کنارے مبر وردیوں والے کھڑ سوار بھی

ُ لُوگ يَهال لَظُرْآ رَبِ تِي لِكُهُ مَلْمَانِ ثَايِدٍ كِحَدْ يادِهِ مِي تِي _ م کلے کا کوٹ اور پتلون پہن رکھی تھی۔ مگلے میں قیمتی بالا ئس جلد ہی ہم جمیل کے کنارے اس تعظیم الشان محارت کے اورس برایک زرنگار پگڑی تھی۔ وہ دکٹور س طرز کی شان وار سُّائِ عَنْ اللَّهِ عَلِيهِ ووري قر ثان دارنظراً تي عي هي ، قريب کری بر براجمان تھا۔اس کے اردگر درجوں محافظ پھروں کی طرح ساکت کھڑے تھے۔ چوڑے سے نیجے چھوٹی فیےادر بھی مرشوہ تھی۔ ایک و بوہیکل حکیلے گیٹ کے اعرب کرسیوں براس عدالت کے اہل کارلینی کا تب،محرر، دکیل از رکر ہم ایک طویل روش پر آ گئے۔ سرد بوان کا بیرونی حصہ فآ۔ بڑی خوب صورت جگہ تھی۔ دونوں طرف سنر گرای دغيره موجود يتقير ٹیوان نظر آتے تھے اور پھول بودے کثرت سے تھے۔ مکھ

نگے کی سے ہوچنے کی ضرورت نہیں تھی کہ زرنگار وكورين كري ربيها موا بارعب مص كون ب- يقينا يمي '' چھوٹے سرکار' ' فخاجواس ٹل یائی ٹا می جگہ کا کرنا دھرتا ومختار كبلاتا تقام عالبًا لى مقدم ي ساعت اختمام يذري بوني تھی۔ درمیانی عمر کے دوافراد جوالی صورتوں اور حلیے ہے تاج بیش نظر آتے تھے، جھک کر سلام کرتے ہوئے الئے قدمول سیجھے شتے محتے اور پھرایک بفلی دروازے سے باہرنگل گئے۔ ایک افحالمیں میں سالہ مخفل جس کا آ دھا سر، آ دھی واژهی، آوهی مونچیراورایک بجون مونڈ دی گئی تھی، روگز گڑا رہا تھا۔ وہ چھوٹے سرکار ہے اپنی سزایش کی کی ورخواست

کررہا تھا۔ ہاور دی افراد نے اے ویوج کماا ور دھکتے ہوئے ایں کے بعد چھوٹے سرکار کی عدالت بٹن جو معاملہ پیش ہوا، وہ اک روٹی دعوتی عورت کا تھا جو ہمارے ساتھ ا عرا آنی تھی۔ الل کا رول نے اسے چھوٹے سرکار کے عین سائے چبوڑے کے باس کھڑا کر ویا۔ وہ اپنی فریاد پیش كرنے لكى۔ اس نے اسے ہاتھ جوڑر کھے تھے اور گڑ گڑ اربى تھی۔'' چھوٹے سرکار! ہمرے ساتھ بڑاجکم ہوا ہے جی۔ ہم کیا کریں۔ ہمرے نیچے بھوکے مرجادیں گے جی، وہی تو كمانے والا تھا۔ وہ مهينوں كے ليے بستر يريز حميا ہے۔ پا

نامیں کہ افتحا بھی ہے باتا ہیں۔ہمری تھیتی ایر ماوے کی۔جو مجھ بویا ہے وہ بھی بر ہا دہو جادے گا...' " حوصله رکھوتہارے ساتھ انصاف ہوگا۔ " چھوٹے مرکار کی بارعب آ واز بال میں گونگی ۔ گھر وہ سر گوشیوں میں اہے اروگرد کھڑے افراد سے باتمی کرنے لگا۔ پچھ دہر بعد اس نے بلندا واز ہےاہیے اہل کاروں کوئی طب کیااور بولا۔

" کنور با بوکو یہاں لا یا جادے۔" جلدين مجصحة تدازه موكميا كدبيروي بأتفي والامعامله ہے جس کی چھے جھلکیاں میں نے کل کرے کے اندر سے ویکھی تھیں ۔ مەفر ماد کنال عورت اس کھیت مزوور کی ہوی تھی جو بھرے ہوئے ہاتھی کی زوشن آ کرزمی ہوا تھا۔ وہ

سفید المحی کے بارے میں، ٹی نے اس سے پہلے فقل

ما در دی افراد نے مجھے اور غنی صاحب کو گاڑی ہے

پھے تی در بعداس جوم عل سے جوافر ادکی ایک ٹولی

کے پڑے بھائی تھم جی کی چنی اورآ پ کی بھاوج رتنا د بوی کو کے لیےا ک بڑی سزا ہے تو تم علقی پر ہو۔اس سے یا یک دی کھائل کیا ہے۔اس نے ان سے خت بدمیزی کی محر جھڑا کیا گنا كا خماره محى وه آسانى برواشت كرسكت ب-اى " آپ جومزاوی کے، جھے تول ہے۔" چند سنك بعد الك اور جونكا وين والاستقر ميرى اور ہاتھ جلا کر ان کا جبڑ اتو ڑویا۔اب وہ پچھے بول سکت ہیں ، کی اصل مزاوی ہے جے تم معاف کرنے کا کبدری ہو۔ یہ تیموٹے سرکار اور مصاحبین کے ورمیان وہیمے کی نگاموں کے سامنے آیا۔ ایک چدرہ سولہ سالہ لڑکے کو ہال نہ کھانی سکت ہیں۔ شاید سان کو جان سے ہی مار ڈائتی عمر رتا مزاال کو ہرصورت جمیلنا پڑے گی۔'' میں کچھ گفتگو ہوئی ٹچر جپوٹے سرکار کی طرف سے اعلان کیا کرے میں لا ہا گیا۔اس نے بھی بند مجلے کا کوٹ اور پتلون عورت نے کچھ کننے کے لیے منہ کھولا مگر پھر اظہار و بوی کی سلمیوں نے اے روک لیا۔ اس دافتے کے فور اُبعد حمال '' کمائل ہونے دالے کسان کی چی کوابراد کی کی طرف مین رقعی تھی۔ تا ہم اس کے بال بلحرے بلحرے اور آئٹھیں ر عائب ہوئی۔ وو دن تک پانا ہیں کہاں ادر ممل کے پاس خیال کی جراً مت ندکر کل۔ ہے وس بزار رو با اور بیلوں کی جوڑی وی جائے گی۔ گھائل سرخ تھیں۔ اس کی ناک کا بانسہ بھی جھوٹے سر کار کی طرح ری۔ چراہے اس جوٹے تی کو لے کریبال ٹی یائی آگئی ببرطور سائلہ عورت کا ول رکنے کے لیے چھوٹے کےعلاج معالمے گاساراخر جہ جھی ایرادھی بی برداشت کرے کائی اونیا تھا۔ چیرے کے باتی خدوخال میسی گوائل دے ب_اور بات صرف اتى عى نايس بي محمو ت مركار! وبال سر کار نے کنور کی سزامیں دو تفتے کی تخفیف کر دی۔ کنور کو گا۔اس کے علاوہ ایرادھی کو تین مہننے جیل کے اندر تیر تنہائی رہے تھے کہ وہ چھوٹے میرکار کا چھوٹا بھائی کنور بابوے۔اس زرگاں ش برکوئی جانت ہے کہ سلطانہ کا حال جلن تھیک بادروی الی کار ہاہر لے گئے ۔ عورت مجی ا بے بچے سمیت میں کا ٹنا ہوں گے۔ ہالکل عام تیدی کی حیثیت ہے۔' کی ایک کلانی شن ایک رئیسی رئی بندهی مونی تھی۔ بیکونی بہت ناجی ہے۔ میمردز کواپنا تی مہتی ہے سین سب جانت ہی کہ یا ہر چلی تی۔ چندسکنڈ بعد میں نے سلطان کوا عدر داخل ہوتے كوركا جره از كيار اس كا فريه اعدام وكل مجي مضبوط بندش میں میں ۔ یوں لگنا تھا کہ بس علامتی طور پراسے سے مہر دزا کے مخبوط الحواس بندہ ہے۔سلطانہ کے لیے بس سام کا و یکھا۔ اس کے عقب میں گونگا ہاشوتھا۔ دونوں کے رنگ يريثان نظراً في لكاراس في محكت موسع كها-" حجول في يق ب-اس في الفياك موت إلى -اس ك منك كا اڑے ہوئے تنے ۔جلد ہی سلطان کی نگاہ جھ پر بڑگئی۔اس سركار إبي معانى جاحبت مول رايك عام ايرادهى كے ليے تو چیوٹے سرکارنے اسے عصبی نظروں سے دیکھا اور یا جی شرجانے کون سے ادرا کر. " کی آتھوں یں التحاکا رنگ انجرا۔ وہ جیسے برزبان خاموتی شاید مدمز ا مناسب مو مرکنور بابوآ سائش میں رابن سمن کے کہا۔"اس عورت کو پیچانو۔ بیاس بندے کی تھروالی ہے جس " ' چھوٹے سرکار! یہ ججے پر جھوٹے انجام لگا رہے ہیں جھے التا كردى كى كديس اس كے حوالے سے اينا ماك عادی ہیں۔ اس لیے ان کے لیے یہ مزا بہت کڑی ٹابت کوتمہارے یا دل نے روندا ہے۔ بیاہم سے اور تم سے اپنے جی ۔ اسلطانہ ولیری سے بات کا ف کر بولی -اس کی سرخ بدل اوں _ ملطانہ کے ساتھ ہی تین افراد مزید اندر واغل مودے کی۔ آپ جانت ہیں، وہ کا ٹی در بعد میعادی بخار بی کاتصور ہوجیت ہے۔ کیاتم اے بتا سکتے ہو کر کھیت اس آ عمول بيل آنو تے -اس نے كيا-" بيسب كھاس كے ہوئے تنے ۔جیما کہ بعد میں معلوم ہوا ، بیتھ جی کے لوگ ہے صحت باب ہوئے میں۔ان کے دوبارہ عار برنے کا كام كرتا موااس كايتى جو يورب يرايواركى رونى جلاوت تما، مور ہا ہے کہ جارج کورا صاحب مجھ برگندی نجر ڈالیا ہے۔ تے اور زرگال سے سلطانہ کا چھا کرتے ہوئے بہال منے کیوں مینوں کے لیے بستر پر جا کرا ہے؟'' اس کی نیت میرے یارے میں تھیک تا ہیں ہے۔ شروع سے تے۔ ان میں سے ایک حض کی شوری فیرمعمونی طور یر جهوثے مرکارنے ساف کیج جی کہا۔" تمہاری ر كوركاسر جعكا موالها_وه وكيتين يولا_ نمیک نامیں ہے۔اور حکم جی صاحب محوراصاحب کی ہریات چوڑی تھی ادر وہ کانی غصے میں بھی نظر آتا تھا۔جب اس کی ویل بالل بے کار ہے۔ایے رائ مین کی وجہ سے کور کو یہ تھوٹے سرکار کی آواز ووہار وگوئی۔" تم نامیں مانتک مانا ہے۔ پاڑے مماراج محی ان کے ساتھ ما مواے۔ان الظر بچے معلی آو اس نے مجھے کھورا اور بربوانے والے اعدار سزازیاوہ کڑی محسوں ہودے کی تو ہوئی مجسی جاہیے ... کیونکہ لیکن ہم ماتے ہیں۔اس کا تی اس کیے زخمی اور ایا جی ہوا ہے لوگال نے ماری جد کی حرام کی ہوئی ہے۔ اس کے کہٹی مول میں کچے کہا۔اس کے انداز سے صاف ظاہرتھا کہ وہ مجھے ای رہن سمن اور مرتبے کی وجہ ہے کنور برزیادہ و سے داری كه أيك صاحب بمادر اسي برست جانور كوسنجال بين جى كە بىس كل كورا صاحب كى بات مان أول او كل إج سب المجى طرح بهمات بيدياق دونون افراد كے تاثرات محى جى لاكو موتى تعى _ ايك عام بنده چورى كرتا بي آواس ك سكے۔انہوں نے اسپٹالا ڈ لے ماتھى كو ہوا خورى كے ليے ياغ کچھٹھیک ہو جائیں گا۔ مجھ پر ہرالجام حتم ہوجائیں گا۔ساری ا ہے ی تھے۔ بیمن میرے مافظے میں ان تیوں کے لیے کوئی ا براده کی هیشیت اور ہے میکن ایک پنڈت ، یا دری یا امام مجد میں نکالا۔ پھراس کی طرف سے عافل ہو کرا ہے ووستوں کے مصيبتين ووربوطاس كا-شاخت موجودتيل كلي-کے ایرادھ کی حشیت ادر ہے۔" ساتھ تاش کی بازی لگانے میں مصروف ہو محاورتو ادر چھوٹے سرکار نے سلطانہ کی آہ ویکا کا مجھے زیادہ اثر ائل کار میری طرف بزھے اور انہوں نے بھے جی اس موقع بركسان كى الثك بار يوى دوقدم آمك مہاوت کوجھی کسی کام ہے جیج ویا۔اور ..صاحب بہاور نے سی لیا۔ وہ دھیان ہے اپنے سامنے سیلے ہوئے کاغذات کو چیوٹے مرکار کے عین سامنے چیوڑے کے پاک کھڑا کرویا۔ آلى۔اس كمفلس جرے يراب تدرے اطميتان وكمانى اس طرح کی حرکت میلی دفعہ تا ہیں کی ہے۔اس سے پہلے بھی و فینار ہا۔ محراس نے جوڑے جبڑے والے موہان کمار تاک مقدے کی ساعت شروع ہوئی تو موقع برموجودلوگول نے دیتا تھا۔وہ ہاتھ جوڑ کر ہو لی۔''ہم آ ب کے جاکر ہیں۔آ پ ان کی وجہ سے اس انداز میں عام لوکن کا نقصان ہو چکا ہے۔ نص نے عاطب ہو کر کہا۔''موہن کمارا ہم جانت ہیں کہ زبردست دلچین کا مظاہرہ کیا۔ چھوٹے سرکار کی گہری ساہ کے گلزوں پر ملتے ہیں...ہمری ہر شے پر آپ کا ادھکار ہے۔ صاحب بهادر كاب بالحى ايك جوف نيكى وان لے يكا . بدره بولد برس يمل اس الركى كى ما تاف يدى وليرى وكمات آ جمھوں میں بلا کی جنگ تھی۔اسس نے بزے فورے پہلے _ كۇربايونے جان يو چوكرتو مجينيس كيا۔ جو بواد بى الله كونجور ہے۔ایک بوڑھی عورت کی ٹا گھ توڑ چکا ہے۔ گلاب محلے کی ہوئے ،جنگل میں بوے بعائی تی کی جون رتعمقا کی عی-اس ميري طرف اور پھر سلطانہ کی طرف و یکھا۔ اُبنے سامنے تیا گی " . . تھا۔ میں آب کے انصابے سے بہت محس (خوش) ہول جی-کی جونیزیاں ہی اس کے کارن مسار ہوئی تھیں۔ ہوئی تھین طرح سے اس پر بوار کا مارے اوپر ایک احسان مجی ہے۔ ير ركم موئے كچھ كاغذات كا مطالعه كيا۔ يقيناً ميز كاغذات . ای کے ساتھ بی آپ سے بتی کرتی موں کہ کور بابو کی جیل یانا ہیں؟''جھوٹے سرکار کی بارعب آواز گونگی۔ ہمیں مت زاشا ہورہی ہے کہ ای پریوار کی ایک لاکی کے مارےای مقدے کے والے سے بی تھے۔ والی جامعا عدر دی جاوے میں اور عبداللہ آب کودعا میں كور بدستورسر جهكائ كمز انفارا بكفريدا عدام تحص ادمرات تصورالزابات لك رب بس-مجے در بعد اسس نے کاغذات سے مر اٹھایا ادر ائی حکہ ہے اٹھا اور اس نے زم کیج میں کہا۔ و کور بابو! موہن کمار بولا۔''جھوٹے سرکار! آپ بالکل محمک چوڑی ٹھوڑی والے کی طرف دیجیرکر بو چھا۔''موہن کمارا تم عبداللدائ عورت کے کمر والے کا نام تھا۔عورت کی آب الى مفال من محدكها جاحت بين؟ کبوت میں سین بہ چھوری اس کا باتا ہیں گئی ،اس کے بالکل { اس معالمے کے بارے میں کیا کہنا جا هت ہو؟'' بات کن کر چھوٹے سرکار کے سرقی مائل چیرے برنا کواری کا 'ناجیں۔'' کور نے لئی ش سر بلایا۔''ہم سے علقی الث الى الى المراس كوبهت برداشت كيا كيا ايراب يانى سرا موہن کمار نے کیا۔ '' چھوٹے سرکار! میں کوئی کمی سابه لیرا گیا۔ بہر حال ، جب وہ بولا تو اس کی آ واڑ نارل عن ہوتی ہے۔ہم مانے ڈس '' از رمیا ہے۔ یہ اسٹیٹ کی باغی بن چکی ہے۔ خود قانون ئے چوڑی بات کرنا نامیں جا عت ہوں۔ یہ بالکل صاف سیدھا می۔ اس نے عورت کو تاطب کرتے ہوئے کیا۔''اگرتم ہے ا __'" آب بهت عقل مند میں۔اس لیے بہتر ہے کہ آب تو ڑت ہاور جا هت ہے كدوؤس سے محل الباكريں -اس كو معالمہے۔۔لطانہ ام کی باڑ کی ایرادھن ہے۔اس نے آپ محمت بوکیدن براررو بااور بیلوں کی جوڑی دینا کنوریبا در ا بنی سرُ ابھی خود ہی تجویز کر لیں۔'' جھوٹے سر کار نے طنزیہ اللوسية الأنسط (159) اكتنت 2010

مہاتما مرھ کی مقدس مورثی کی جوری کا معاملہ تھا۔ کچھ لوگن جو ڈھیل دی حانی رہی ، اس کا اس نے ناحائز فائدہ اٹھایا۔ کراس جیوری نے بمیشہ اس حیثیت کا فائدہ اٹھایا ہے جوآ پ کہا۔ ''تم این یات جاری رکھو۔'' نے بڑی ہے در دی ہے مورتی کو برائے چکوڈا کے بناخانے یہاں تک کہ عظم جی کی پننی رتنا دیو کا ہے بھی ورودھ کرنے لگی موان کار کی آ عمول کی جل براه کی۔ وہ بولا۔ کے مُرکھوں نے اس پر بوارکو دی تھی ۔اس بیاہ کے موقع پر بھی ے اکھاڑا ادر یہاں ہے فکال کر جمالی پینجایا۔ جمالی سے بلكدان ہے كيدھ چھيٹرويا۔'' ''تیموٹے سر کامرا میں بھر وہی مات کہوں گا۔ کچھ **لو کن کوعز** ت اس چھوری نے ایمائی کیا۔ بیجانت می کداس کے پاس ایک حجوثے سرکارا ما تک میری طرف محوما-..اور بارعب مہ مورنی اللہ آیا دہیجی اور پھر وہاں ہے جیرت انگیز طور پر راس نا ہیں آئی ۔ علم کی اور ہم سب نے بہت کوشش کی کہ سہ رّب كا ياموجود باس في وه يا كهيكا اور بازى اينام ما کتان پیجا دی گئی۔ اس مورتی کو واپس لانے کے کیے آ واز میں بولا .. ''تمہارے بارے میں کیا جاوت ہے کہ تم لڑ کی نسی طرح مسجل جاوے۔ حمر یہ سیملنے کے بحائے اور بھی ہمارے لوگن کو جو جو پکھ کرنا پڑا، وہ ایک بمی کھا ہے۔اس سلطانہ کے تی ہو؟ کیاتم یہ بات مانت ہو؟" بکڑنی چلی گئی ہے۔ رتنا ولوی ہے اس نے اینا ورودھ اتنا "مواین کمار! کھل کر بات کرو۔" حجوے ٹے سرکارنے کہا۔ یں ہمارے کی لوگن کا جیون گیا ...ورودھیوں میں ہے بھی گی میراس چکرا مرا بار کار ایک بار پھرآ تھموں کے سامنے لال بڑھالیا ہے کہ ان کی ہوا پر بھی تکواریں چلاتی ہے۔ تھم جی کے ''حچوٹے سرکا ر! سب لوگ جانت ہیں کہ پیدر وسولہ ارے گئے۔ بڑے گرو کے عظم کے مطابق کچھ ایرادھیوں کو میلی چکاریاں اڑنے للیں۔ میں سرمیوں یر سے اثبا موا ساہنےاب اس کے سوا کوئی جارہ ٹا ہیں کہوہ اسے تا نو ن کے سال سلے ترائی سے جنگل میں سلطاند کی ماتا نے علم تی کا بندی بنا کریمان اسٹیٹ میں لایا جانا ضرور کی تفا۔ سوجارے سابی ال فرش کی طرف جار ہاتھا۔اس سے آگے کھ مادنیں جیون بچایا تھا اور اس کے لیے اپنا بلیدان وے ریا تھا۔ مطابق سز ا دیں۔ ہم آ ب ہے درخواست کرت ہیں کہاہے لوكن في مرتو زُكوشش كي اور يا يج جدكو كي آئے مدي صفوراء تھا۔ چندی محول میں میرے ماتھ پر پینا جیکنے لگا۔ می نے ہارے حوالے کیا جاوے اور اس کے نمائتی تی کوچھی تا کہ ہم مارے مورگ بائی مہاراج برتاب بہادر نے اس کے ابرارا حمراور مهروز تحمی ان ش شامل میں۔'' محسوس کیا کداس عدالت ش موجود جرفر دبیر ک طرف د مجیور با اليل هم جي كرما من پيش كرمليل-" بدنے اس پر بوار کو بہت کچھ دیا تھا چھر بھی شاید ان کے من '' محراس لڑکی سلطانداور تہارے اس ایراد حی مبروز کا ہے۔ ان میں سلطانہ أورعن صاحب بھی شائل تھے۔ غی ٹیں تھا کہان کی طرف ہے کوئی کسر ندرہ جائے۔ان جیسا طاب کیے ہوا؟' جھوٹے سرکا رکی طرف سے بوچھا گیا۔ صاحب كى المحول بين بحى وى ذرى درى التابحى جو كالدري تا ہم و د چھوٹے سر کار کے حکم کی وجہ سے حیب تھی۔ د ہالوگی کے احسان کا بوجھ اسٹے سریر کاہے کواور کیسے رکھ سکتا '' جناب! دستور کے مطابق میروز کو بھی دوسرے بہلے سلطانہ کی آئھوں میں نظر آئی تھی۔ وہ بھی جائے تھے کہ تھا۔ شاید آب بھی جانت ہوں کہ اس سے مہارات نے سلطانہ تیدیوں کی طرح بڑے مگوڈا میں تید کی سزا کا ٹن گی۔ یہ میں سلطانہ کو اس بیوی اور اس کے بیچے کو ایٹا بحد مان لوں۔ پھرا ہے سامنے پھیلے ہوئے کاغذات کو دیکھا۔ تب حجو لے کے یا مخار کوانی خاص مبر دی تھی اور کہا تھا کہ بھی ضرورت وہاں سرّا کا ٹ رہا تھا۔ اس لڑکی سلطانہ کے جو ہا رے ہے میرا گلاختک ہوگیا اور زبان کو تالا سالگ گیا۔ بیس نے بے سرکار نے گہری سانس کیتے ہوئے سلطانہ کوئ طب کیا۔" کیا يز في ويرو وكلاكر جوجاب ليا" پكوۋا كاكن نظراً دت تفاييدو بال عدم وزكو بكوۋا كاكام لبی سے چھوٹے سرکار کے بارعب چیرے کی طرف و کھا۔ مچھوٹے مرکارٹے فقررے چونک کر کہا۔''ہاں، یہ یہ بات درست ہے کہتم اپنے کھرکے جوہارے سے پکوڈا کاج کرتے ویلفتی رہوت تھی۔ پھرا کیپ روز پکوڈ اے ایک میر کی آتھوں میں آنسو جک گئے۔ نہ جانے کیوں ان کھوں كے محن ش تاكا جماتى كرتى راتي ميں ... اور تم ف وہال سرا بات ہم نے جی کی ہے۔" ھے یں آگ لگ کئی تھی۔ یہ مہر وز اور دو تین اور بند کئے یس جھے پھرعمران ماد آھیا۔ کاش وہ اس وقت پیال موجود کائے ہوئے میروز ہے آگھ لڑار گئے گئی؟'' موان كماري سف ست بولا ."اس جيوري سلطانه نے اس آگ میں چش کئے ۔ سلطانہ نے میروز کو آگ سے تکالا ہوتا۔ وہ میری طرف سے بوتا۔اس کے یاس تو ہرسوال کا مجہاراج کی اس مبر کا استعال کیا اور علم جی ہے اپنی اور مہروز تھا اور اِحدیش اس کی مرہم ٹی بھی کرنی رہی تھی ۔ پھر ایک 🗲 یے مثال جوا ہے موجو در ہتا تھا۔اس کے پاس تو ہرولیل کا تو ڑ پھوکہا ہے وہ سب جموث کا پلندا ہے۔اس میں کھو بھی کے کی جان بھی کروانے میں کا میاب رہی۔ اس کے لیے محم تی ون بالكل اجا نك زرگال كے لوكن كو پتا جلا كه مختار كى جي ہوتا تھا۔ وہ بچ یول کر تو قائل کرتا ہی تھا،جھوٹ بول کر بھی کو بہت کشینائی بھی اٹھاٹا بڑی۔ بدھ مت کے مائے والے نا میں ۔ ۔ ' وہ بے صد جوش سے بولی ۔ سلطانہ نے بگوڈا کے جا کرمبروز سے بیاہ کرلیا ہےاورخود کو لاجواب كرديثا نغاب يرت سے اوكن علم تى كے خلاف مو كئے وہ بركز نا إلى موہن کمار نے بلندآ واز ہے کہا۔" مہ کھیا ہیں ہو لے اس کی چنی کہدری ہے۔ میں نے سرکا رکو بتایا ہے تا کہ اس رے جی اس کا جواب دو ... کیا بیاہ سے پہلے ممروز سے جاهت ہے کہ ان کے ایرادهی کو اس طرح معاف کر دیا چھوری نے بمیشہ وہ کا م کیا ہے جس کی وجہ سے صلیلی کی ہے گا چھوٹے سرکارا یہ کچھ ہولئے کے قابل ہوتا توسلطانداس کو تهارا كونى نا تاتھا؟" جاوے اور ایک مسلم لڑکی ڈیکے کی چدٹ براس کو ایٹا پی اورلو کن نے دائتوں میں الکلیاں دانی ہیں۔ دراصل ہدائی يْن أَق كيول سانى؟" مالے۔ایسے لوگن کورام کرنے کے لیے تھم بی کو بہت کوشش اس حیثیت کا فائدہ اٹھائی رہی ہے جوسورگ باتی رائے کچھ لوگ مشکرائے اور سر گوشمال امجریں۔ چھوٹے اسيخ كحر كي حيت يري ديمتي جرورهي...اور مين كوني إليل کرنا بڑی۔ بہرحال انہوں نے کسی شمی طرح اسے بنا کا یرتا یہ بہاور تی نے اسے اور اس کے خاندان کو دی تھی۔ سرکارنے ایک کاغذ پرنظریں جماتے ہوئے یو چھا۔' اچ نا میں دیمتی تھی اور بھی اڑوس بروس کے لوگال دیکھتے و امواوين عماويا... یے میڈم مفورا کون ہے؟ جے بعدازال بہال اس موقع يرسلطاندن بحر بولنا جاما مرجوف مركار تھے۔اس کی اور دوسر نے دو تیر یوں کی حالت بہت تیلی تھی۔ استيت ش كورتى كانام ديا كيا؟" ان کے باؤں یں رتی کی بیزیاں رہتی میں۔ مدسارا دن ك طرف سے اسے خاموش كرديا كيا۔ يس رِكَا لِكَا كُمُرا تھا۔ ای موقع پر سلطانہ نے آ کے بڑھ کر چھ کہنا جا ہا گر "جناب! اس كاجواب ميرے بيرسائقي كرو راكيش مرے بارے میں جو تصلیات جیت ہوری محی اس کا کوئی پکوڈا کے کام کرتے تھے۔ جماز یو ٹھ کرتے تھے، فرش چھوٹے سرکارنے انتلی اٹھا کراہے ٹی الحال خاموش رہے کا اورحافظ خدا بخش صاحب زياده الجصطريق سے دے سكت د موتے تھے، نالیاں صاف کرتے تھے۔ بزے محکشوؤں ک سرا میرے ہاتھ نہیں آرہا تھا۔ بس کسی کسی وقت ذبین شی تقم دیا۔ وہ موائن کمار اور گرورا کیش ہے ایک ساتھ مخاطب میں۔''موہن نے اپنے دونو ل ساتھیوں کی طرف اشارہ کیا۔ تھی جا ٹی اورخدمت بھی ان کا اچ کا م تھا۔ان کوبس ووپیر جهما كاسا بوتا تفا اورلكنا تفأكه كوئي نوثا يحوثا منظريا بمحرى بوئي ہو کر بولا ... '' ''لین ہاری بدھی میں سہ بات نا ہیں آئی کس كيروالباس والي كروراكيش في كمنكهمار كر كان صاف کے وخت کھانا ملیا تھا اور وہ بھی یہ مانگ کرلاتے ہتے۔شام ا کا کوئی آ دازیا دا آرہی ہے۔ صفورا کے نام نے جی میرے مگوڈا کے ایرادهی کی شادی کو بڑے بھائی صاحب اور كما اورمؤدب انداز من بولا _"حجوث مركار! مصفورانام ہے جرا پہلے ان کو بگوڑا کی سے حیوں کے سامنے جہال لوگا ل و ماغ میں تعلیلی محالی تھی اور میرا بیشک درست ٹابت ہوا تھا دوس بالوكن في مان كيماليا؟" کی ناری بھی ای ایرادھ میں ملوث بھی جس میں رہم روز تھا۔ کی کھڑا آئویں اور جو تیاں پڑی رہتی تھیں ،اوندھا لٹایا جا تا اور چ کہ جس قیدی عورت کا نام کورٹی لیا جار ہاہے ، وہ میڈم صفورا موبن كمار بولا- "جيوث مركار! بعكوان بزارول اس کے علاوہ ان کا ایک تیسرا ساتھی ابرار احمر بھی تھا۔میرا بید مارے جاتے تھے۔ دونوں مردون کو دس دس،عورت کر ورش آب کی رکھشا کرے۔ گروراکیش نے آپ کوبتایا ہے تا خال ہے کہ آ پ تھوڑا بہت تو جانت ہی ہوں گے۔ بد... چہے۔ چھوٹے سر کار! دوسر وں کی طرح بچھے بھی ان تین لوگا ان ق حپوٹے م کارنے موہن کمارکو خاطب کرتے ہوئے

میں نے ویکھا کہ سلطانہ کا چرہ سرخ اِنگارہ ہور ہاتھا۔

چھوٹے سرکاراوران کے ایک مصاحب نے ایک مار

" به بالكل غلط ہے چھوٹے سركار...ان لوگال نے جو

چھوٹے سرکارنے اسے ٹو کا۔''ہم جو پکھتم سے ہو چھ

" تا میں سرکارا شی بالکل کے کہتی ہوں۔ میں اس کو

مشكل و صد ي مجرنے كے ليے مباراح برتاب بهاور كى كى ے لگاتے ہوئے بولی۔"جھوٹے سرکار! میں نے کورا يرترس آتا تغاراس وخت مبوح بجيحائ أمك مسلمان بما أب ہیں۔باب بوڑھاہو چکا ہے۔ بھائی بہت مرصے سے بہاریزا وى بولى ميرے كام ليس ك_" صاحب کوصاف انکار کر دیا تھا، براس نے بھی بھی میرا پیچیا کی طرح لکتا تھا۔ ایک ایسا بھائی جوائے وطن سے دورایک ہے۔اس کو سی کا ڈرخوف ٹا ہیں ہے۔..'' " يرجوث ب ... الجام ب- " سلطانه جلّا كى- " ميں نا ہیں چھوڑا۔ وہ علم کی کو بیرے خلاف مجڑ کا تا رہا اور مجھے سخت مصيبت ميں پيضا ہوا ت**ھا۔**'' موہ کن کمار نے بے حد بے جائی چوڑی تھوڑی "لكن بحراك ون تم في اجاكك الى سيمثادى ان سب اوگال کو جائتی ہول۔ محم کی کے خاص بندے کو کھجاما اور بولا۔'' حکتا خی معاف چھوٹے سرکار! مہ چھوری یانے کی تدبیریس سوچھا رہا۔ مجھے افسوس کے ساتھ کہا ہوتا ب كرهم في محى اس كى باتول ش آ مئ ... بلك يورى کر لی اور اس شادی کو بچائے کے لیے ایزی چوٹی کا زور بھی میں ۔ان کے منہ شماطم کی کی جبان ہے ... ا نی جرب زباتی ہے معالمے کو الجھانا جاعت ہے۔ بیجاری لگایا؟' 'چھوٹے سر کار نے سوال کیا۔ طرح اس کی بان میں بان ملانے ملکے۔ مددوسال ملکے ک اس دوران میں عن صاحب نے بھی دیے کہتے میں الوحه اصل صورت حال ہے ہٹا رہی ہے۔ کو ہے کو صفید کہنے وه النك بار ليج ش بونى-" چهوف مركار! محص سلطاند کی حمایت میں چند نقرے یو لے۔انہوں نے کہا کہ ے وہ مفید نامیں ہو جاتا۔ سارا زرگال جانت ہے کہ ہے بات ب-ساتوي كاجش آف والاتها-آب جائة إج ہیں، ساتویں کے جشن میں راج بھون کے اندر خاص انتجام آپ کے انصاف پر پورا اعتبار ہے ... نیکن سر کار! انجی تک لیک الیمالا کی پرجو مال بھی ہے ، کسی تفوس ثبوت کے بغیرا ہے ا تحبک عورت ناجل ہے۔ اسے کا لے کرتوت جمیائے کے عمین الزام کہیں نگائے جانے جاہیں ۔انہوں نے کہا کہ وہ کیے بید دوسروں بر کھناؤنے الزام لگانی ہے اور جب اس کا کیے جاتے ہیں۔ برانے رواج کے مطابع سات رنگوں کے آب کے سامنے اس تصویر کا بس ایک اچ رخ ہے اور یہ ال لڑکی کے گھرانے کو کسی حد تک جانتے ہیں۔ وہ عزت دار، لیے سات لڑکیاں چی جاتی ہیں۔ ان کو فیریوں یا پریوں کا بالكل غلط رخ سبد زرگال ش جائع والے اليكي طرح ا جواب دیا جادت ہے تو مرنے مارنے پراتر آئی ہے۔ رہجا جانع ہیں کہ میر ے والد نے ایعا تک میری شادی مہرو جے یہ اور عُر اُوگ ہیں۔اگران کی کڑ کی واقعی بدچلن ہوتی تو وہ و نوی تی کے ساتھ بھی اس کا جھکڑا ایسے بی شروع ہوا تھا۔ خطاب دیا جاتا ہے۔ایک وخت تھا تی کہ جب سی جھی اڑکی بخى چىچىنە بېيھے رہتے۔ ااس نے ان کے رہے کا خیال کیے بغیر پہلے منہ ماری کی پھر کے کیے بری بنا اور رائ مجون میں جگد حاصل کرنا بڑی عجت کیوں کی؟ اس کے چھے کیا وجد فن واس کے چھے بس ایک واتفايا في يراتر آ كي...' اح وجدهی محموت سرکار ... مير ع محروا في مرى مجت بيانا خچوئے سرکار نے دونوں طرف کا مؤقف وضاحت کی بات ہوئی تھی۔اس کا جیون سنور جاتا تھا تمراب دہ پہلے " " داليمي بالكل جوث بركار! ش بوي سے بوي ہے سنا اور چندمز بدسوالات کے ۔ پھر و ہمیری طرف متوجہ والى بات كمال راى بي كى-سب جائة جين كه ومال كيا موئن كمار بحرك كر بولا-" بيمعال كوالجمائ كي ہوئے۔ تب تک میں فیصلہ کر چکا تھا۔ جب چھوٹے سر کارنے المحم كهانے كو تيار مول_ ميل في رتنا ديوى سے يك ما ميل مونے لگا ہے۔ پھر جی بے شارلز کیاں میں جو "بری" بن کر جحصے بوجھا کہ جی سلطانہ کوائی بوی سکیم کرتا ہوں ہائیں تو کیا۔میرا اور ان کا بھلا کیا جوڑ؟ میں ایک تصیبوں ماری بے راج بھون میں جانے کے سنے دیکھتی جس 🖰 کوشش کرت ہے چھوٹے سرکا ر...'' میں نے اس کا جواب اثبات میں دیا اور کہا۔'' میں اپنی فلط السمارالزكي ، وه راج مجون كي رائي - شي توان سے اپني جان ''تم اپنی بات کومرف اسیے جواب کی حد تک رکھو۔'' '' دیجھوموہن کمار انتہاری پوری بات سی کی ہے۔ بیاتی کی معافی جاہتا ہوں کل میں بوری طرح اینے حواس یجانی مجرتی تھی۔ یروہ کسی صورت جھے ٹھا کرنے کو تیار نا ہیں اب جھےاس ہےا ہے سوالوں کا جواب لینے دو۔' ' تھو ئے چھوتے سرکارنے اے ٹوکا۔ شر میں تھا۔سلطانہ کے ساتھ میرا بیاہ ہو چکا ہے۔اس کی گود 🕊 نغین ۔ میں مجھے پر یانی مجرری تھی۔وہ وہاں اپی سکھیو ل "معانی جائی ہوں سرکار! ش ساتویں کے جشن کی سرکار نے موہن کمار کوٹو کا۔ چراس نے اشک بار سلطانہ کو کے کما تھ سر کرنے آئی تھیں۔انہوں نے مجھ ہے ایک ایس بات کردی تھی۔ راج بھون کی پکھ ورٹیں جھے رپنوش خری بات جاری رکھنے کا کہا۔ على جو بيه ب وه ميرا اي ب^ا الم كندى بات كى جوان كى جبان كو برى جيب نايين دينا كل-سلطاند بولی۔ " بد بات کوئی ڈیکی چھی نا میں ے "ال بات كا با كي علي كاكمة كل اي حواس سنانے آئیں کہ میرا نام اس سال چی جانے والی سائے 🕶 🗾 یں تا ہیں تھے یا آج حواس میں تا ہیں ہو؟ " چھوٹے سر کار ۔ کی ... جارج گورا اس راجواڑے کی عورتوں پر گندی نج ڈا^ن میں نے صرف اتنا کیا کہائے بڑے منہ سے اتن جھولی ہات گڑ کیوں میں لیا جار ہاہے۔ بہت آشا ہے کہ میں چن کی حادث ی^{مت گن}یں _بس وہ ای بات پر بھڑ ک تئیں اور یا لگی چھوڑ مجھ کی۔ چھوٹے سرکار! میں جان کئی کہ میرے ساتھ کیا ہونے ہے۔اس نے تین جار برس پہلے مجھ پر بھی گندی نج ڈالی اور " شل جو كبدر با جول ا درست ب يجوت سركارا بيد یڑکود بڑیں۔انہوں نے بجھ سے ماتھا یائی کی اور پھرا ہے جور اس کی یہ جراب می جوال کی توں ہے۔آپ جائے میں، وہ والاسبوب میں وکھ کے سمندر میں ڈوب گئی۔ بچھے بٹا تھا کہ میری عدی ہے سے میرا بچے ہے۔ میری بب ... عدی پر جھوئے میں خود ہی مجسل کر چکھٹ کی سٹرحیوں ہے گریں ۔ان کو جو مندى بول لينا ہے۔ايك باراس في جھ سے يبال تك كهديا بجھے صرف اور صرف مورا صاحب کے لیے راج بھون میں الزام لگائے مادے ہیں۔ پیکر گراستن ہے۔ یہ پوری يَوْث آنى، وه اين وجد الآني و جال بهت سول في اين تھا کہ آگر میں اس کی پتنی بننے پررائی ہو جاؤں تو وہ ہرطرح ئے جایا جارہا ہے۔ میں وہاں صرف گورا صاحب کی رکھیل طرح میری دفاوار ہے۔ بیتھم جی اور ان کے دوست کی المحول سے برسب مجدد کھالیکن میں جانتی ہول کہ اب کس کے فلط کام ایک دم چھوڑ وے گا۔ میں جانتی تھی کہوہ جیوٹ ین کررہ جاؤں گی۔ میں نے اور میرے کھر والوں نے فیصلہ بدی ہے۔ وہ باتھ وحو کر مارے بیچے بڑے موے ش اتی ہمت تا ہی ہوگی کیوہ اس مات کی کوائی دے۔آ یہ بول رہا ہے۔اس طرح کی ہات اس نے اس سے سلے بھی تی کیا کہ ہم ایسانا ہیں ہوئے ویں گے۔ جھے سات کڑ کیوں میں میں۔ان کے ظلم سے یحنے کے لیے ہم نے زرگال چھوڑا مانت جن، يهال كم جور كا ساته كونى ناجل دينا جهولية عورتوں ہے کی ہوئے گی۔ اور وہ عورتیں میری طرح عام چن لیا گیا۔میرا رنگ ''لال'' تھا محرجس رات تھم جی کے ے۔لیکن بہلوگ یہاں بھی ہارے پیچھے ہیں۔اکر...اکر سر کار! وہ کچ بول کر کھی ہارتا ہے۔ جور والا جوٹ بول کر بھی آ دمیوں نے میرے ماتا یا ہے جنا ذکی ری احاجت لینے تمیں ہو تیں کی ، بڑی بڑی خوب صورت ہو تیں گی۔ بہ عورت آب نے ہمیں ان کے حوالے کردیا تو ہمیں بے عزت کر کے جينت جاتا ہے...' أخرى الفاظ كتے كتي سلطاندكي آواز مجرا باج (عورت باز) ہندے تواہیے اچ ہوتے ہیں..؛ کے کیے آنا تھا ، دو پیمر کے وخت میر بے بتائے میرو ج سے میرا مارويا جائے گا چھوٹے سرکار ... امیں بوانی جلا گیا۔ حالاتک الى اوروه اے بچے كوكند ھے سے نگا كرستے كى۔اس كے ا ' یہ بر سیجٹی کی شان میں گتا نی کردی ہے چھوٹے بیاہ کر دیا۔ یہ پہلے سے پہائی کا منصوبہ نا میں تھا، اس وخت یں پھریس جاناتھا کیزرگاں کہاں ہے؟ علم تی کون ہے... بالوں کی لمی میں کثیں اس کی اوڑھنی سے نکل کر اس کے کوئی بھی مسلمان گڑ کامل جاتا ادر راجی ہو جاتا تو میرے یتا مرکار!'' حافظ خدا بخش نے کھڑک کر کہا۔ ' بیٹیوٹ کے بغیر میری شادی کب ہوئی تھی؟ کیکن میں خو د کو ذائی طور پر با در کرا چڑے برجھول رہی سے۔ الزام نگاوت ہے۔'' فالسعيرا نكاح يرهواد ياتها-آب جائة إج بلك چکا تھا کہ زرگال موجود ہے۔ تھم تی محوراصا حب اوران کی عافظ خدا بخش نے کہا۔" سائے گنا ہوں پر مردہ ڈال چوٹ سرکار نے سلطانہ کو تعییر کی "" تم غلط انتظ بیابتا لڑکی راج بھون کی بری تامیں بن عمتی۔ میں بھی مری بدیتی بھی موجود ہے اور سلطانہ ہے میری شادی بھی ہو پھی ربنگ ہے .تی۔امل میں اس نے مہر وز جھے و بوانے ہے بیاہ ننے ہے فکا کئی لیکن اس کے بدلے میں تھم تی کا عصر جمیلنا استعال ناین کرد...اوراینے جواب کوصرف اس تک رکھو کہ ہے۔ بدسب مجھ میری یا دواشت کے بردے برموجود کیل تھا کیا می اس کیے تھا کہ برایے کرتو توں کو چھیانا عاصت جی۔ کوئی آسمان کام نامیں تھا۔ ہم سب حاشقہ تھے کہ جارے تمبارا بیا وا بیا تک مبر دز ہے کیوں ہوا؟'' کیلن اک کے بارے میں اب اتنے ثبوت موجو و تھے کہ میں ہم اُس حانت میں کہ یہ ہر مائی ہے۔اس کے کئی... یارائے سلطاند في اورهن سي تو يو تحياور يخ كوكد ه ساتھ بہت مشکل ہوئیں گا۔ تب پاتی نے فیصلہ کیا کہ وواس جاسوسى دَائجست (163) اگست 2010ء

اسے جنلائمیں سکتا تھا۔ میں نے اب اپن یاوداشت کے یرائے ازار بندے ہاندھے گئے ہیں۔'' "لاش كهال سيلى بي "جهوف مركار في سوال كيا_ بحائ الناثيوتول يربحروسا كرنے كا فيصله كيا تغابہ سفر ہوتا ہے۔ ہم تھک کریٹا م تک چور ہو مجے۔ خاص طور ہے موہن کماریکا دکر بولا۔''میں نے کہا ہے نامر کار کہ یہ " کے کی دوسری طرف... جہاں پھیلے سال جنگل میں " ييم الدماغ بنده تامين بريار! اس كي لبي بات ارك درج كي جمول ادر مكارب بدائي وكريراتنا آكے میرایرا حال تھا۔ میں نے بھی تھوڑے پرسفرمیں کیا تھا۔ یوں یر مجروسانا ہیں کیا جاسکتا ۔''موہن کمار نے احتیاج کیا ۔ فیل تی ہے کہ اس کے لیے واپس آناممکن تا میں ہے ہیں آگ مگت مختی ۔ وہاں آیک کھوہ سے نکل ہے۔ مرنے والے کا لگنا تھا کہ جم پھوڑا ہو گما ہے۔ رکابوں میں ہاؤں سوج تمجئے چھوٹے مرکار نے اسے خاموش رہنے کا علم دیا اور ا خطرناک ہو چکی ہے سرکار۔ "موہن کمار کے کیجے ٹی ٹئ نام ہارون نتایا جارہا ہے۔ بیٹھم جی کے ان ساہیوں میں تنے۔شام ہے ذرا پہلے تھے جنگل میں ایک بموار جگہ د کھ کر بحصابنا بیان جاری رکھنے کا اشارہ کیا۔ میرے بیان کے شبت و توانا لي آئن هي اور بات صرف موين كماري كي بين هي .. ان شال تعاجو سلطانہ کی تلاش میں اس کے چھے آئے تھے۔'' يِرْادُ وْاللَّاكِيا - حَارِجُهُولُدارِيانِ لَكَا وَيُ تُمِّينِ _ ان مِن الَّبُ اِرْاتِ چھوٹے سرکارے چرے پرنظرآنے لگے تھے۔آئیں کائی بڑی تھی۔ اس طی موہن کمار، گرورا کیش اور خدا بخش آسب لوگوں کے چیرے و کمنے کلے تتے جو سلطانہ کے پیجھے مير عرض دهما كاساموا _ كھووش موسة والى ارائى هم ازکم انتایقین تو بور با تفاکه ش سلطانه کوایل بیوی مان ر با نے قیام کرنا تھا۔ ہارون کی لاش والا تابوت بھی ای -E-2-10/12 ك مناظر يرى نا مون ش كوم محة - من ف سلطانيك ایں دانتے کے بعد صرف ہانچ دیں منٹ کے اندرا ندر طرف ديکها اس کاچېره مجي زرد بور با تها شايد و بجه تي تي ہوں اور میرے نز دیک وہ وفادار ہے۔ اب تک کی ساعت مچھولداری ش*ن رکھ دیا گی*ا۔ کے دوران ٹل مجھے انداز ہ ہوا تھا کہ چھو فے سرکار کے دل اس کیس کا فیصلہ ہو گیا۔ چھوٹے سرکارنے سلطانہ اوراس کے کہ وہ ایک بڑی مصیبت میں چنس کئی ہے۔ . . البحي چونداريان يوري طرح کي نمين تعين ، سلطانه کا الح کوان لوگوں کے حوالے کر دیا جواسے لینے کے لیے یہاں - جب بم محوه مي مارون ياى أى ماتفل برداركو میں سلطانداوراس کے بیج کے لیے زم کوشہ موجود ہے اوروہ يجه بالوسلسل رور بالتما - وه است دوده بلانا هاه رای تھی۔ انہیں بناہ دینا جا ہتا ہے۔ تا ہم اس کے لیے وہ قانو ٹی تفاضے فآئے تھے۔سلطانہ کے ساتھ ساتھ جھے اور ہاشو کو بھی ان شایدائے مردوں کے سامنے اسے جھک محسوس ہور ہی تھی۔ ما ندھ رہے مجھے تو وہ بے ہوٹی تھا میکن اس کی نے ہوثی ایس گېرې نېين مختی اور نه بې اس کا زخم ا تناعقین تھا که نو ری طور پر مھی پورے کرنا جا بتا تھا۔ میرا بیان شننے کے بعدا س نے بڑی [کوگول کی تحویل میں دے دیا گیا۔ یہ فیصلہ ستاتے ہوئے وه چند جماڑیوں کی اوٹ ش ہوگئی تمراس کا یوں جماڑیوں کی ذمانت ہے موہن کماراور کروراکیش ہے چندا یے سوال کیے طرف جانا موہن کمار وغیرہ کو پیند نہیں آیا۔متو فی مارون کا ' حجوبے سرکار اجیت رائے کے لیجے میں افسر دگی کی جھلک اس کی موت واقع ہوجاتی لیکن سہوگیا تھااوراب ہارون بحانی صادق بحژک کرائی جگہ ہے اٹھا اور زور ہے بولا ۔ موجود هی - اس جگه موجود بیشتر مقای لوگ بھی اس صورت كے ساتھى اس كى لاش كے كر دمائى ديتے ہوئے بهاں تھے جن ہےان کے بالوں میں تضاد پیدا ہوا۔ جارج گورا کی وال ہے اپوں تھے۔اس نصلے میں غنی صاحب اور ڈاکٹر نالہندیدہمعروفیات کے بارے میں بھی چھوٹے سرکار نے ''ادھرکہاں جاری ہو؟'' موہن کمارے چند جیستے ہوئے سوالات کے۔اس مو قع بر " بح كودوده يانا _ " آبک باوردی الل کارنے سلطانہ کے جبولے میں ہے اليانظرآن لكا كداس مقدى كافيمله ماريحق من موكا "و تم تيرى" دوده بلائي" كي ويديوفكم بنا ليوس آنے والے می جمی شخص کو بناہ دینے سے پہلے اس کے وہ رہین دے والی کلہاڑی فکال لی جس سے ہارون کے سریر اور ہیں موسلے ماشوسیت ال یانی میں پناہ وے دی جائے مے؟ حرام ادی نخرے باز۔ چل واپس آ ادھر۔ جیارے میں حمان بین کریں۔ الا واركيا هميا تعا-معاجيث چرے والے مينتر الل كارتے إس کی ہے کم از کم عارضی پناہ تو ضرورش جائے گی جے بعدازاں کلیا ژی کو سفور دیکھا اور پھرا اٹیات میں سر ملا کر پولا 🗝 🛪 "ديكموتم بحول يس كال تكال رب موريس سفة 🖋 اب ہم والین جارہے تھے۔ انہی راستوں پر سفر چھوٹے سرکار امیرے خیال میں میں وہ کلہا ڈی ہے جس کیے 🔷 کرنتے ہوئے جن پرسٹر کر کے یہاں نیلے پانی کی خوب ہے وہ ما ہیں کیا۔" لیکن چرایک ایناداقد مواجس نے اجا تک سب کھے وه أيك وم شعله جوالا بن عميار "كتبا... بدمعاش تصورت مجمل ير پنجيج تتي- مارا قافل قريزابارد افراد برمشتل متعوّل کوچوٹ لگائی گئے ہے۔'' مورت ... المحي تو في محمد كما عن السي مريد بعالى كى جان تغالبان شرموين كمار، گرد راكيش مودان اور حافظ خدا بخش مجراس سنترابل کارنے جو لے میں ہے وہ راتقل بھی الث لیٹ کر رکھ دیا۔ ایک فریدا ندام شخص جوائے طلبے سے چوب دارنظر آتا تھا ، اغرر داخل ہوا۔ اس نے چھوٹے سرکار لے فی۔اے مل کردیا اور پھی کہائی نا ہیں تو نے میں تو ب ا من شامل تھے۔ سب لوگ محوڑ وں برسوار تھے۔ ش^م سلطانہ نکال کی جوازائی سے بہلے متول مارون کے ماتھ شاتھی۔ رائقل کو دیکھتے ہی بوڑ ھامخص بکار اٹھا۔'' بی باں سرکار! یہ کے قریب جمک کر سر کوشیوں میں کوئی بات کی۔ چھوٹے مارڈ الوں گا۔ مار کے پہیں گاڑ دوں گا۔' آ ور ہاشو بھی کھوڑ ول پر تھے۔ ہم تینوں کے کھوڑ ول کی لگامیں سرکار کا چرومتغیرنظر آیا۔انہوں نے گہری نظروں سے سلطانہ وہ د بوانہ وارسلطانہ پر جھیٹا۔اس نے راکنل کا کندہ ا المراس الدهدي في تعين اور أجرانين المرج تق محور ا میرے بیٹے کی بی بندوق ہے۔ میں اس کواچھی طرح پہانت کی طرف دیکھا۔ وجیمی آواز میں اینے مصاحبین کے ساتھ ا التحت المساكب كرد با حميا تفا _ مدموان كما ركا محورُ ا تفا _ ال کے بینے پر مارا۔ وہ بانوسمیت المیل کر کئی نٹ مجھے ہوں۔ بیرقاتلہ ہے۔ بیرڈائن ہے۔ بیمیرے میٹے کو کھا گئی چھوٹے سرکار کامخضر مکالمہ ہوا۔ اس کے بعد چھوٹے سرکار کری۔ وہ اِس پر بے در لغ تھوکریں پرسانے لگا۔ وہ لوٹ ہ ارون کی لاش لکڑی کے ایک سل بندنا بوت میں رکھی ا ے۔"بوڑھا آہونکا کرنے لگا۔ نے ایک باور دی اہل کا رکو کچھ جایات دیں۔وہ باہر چلا گیا۔ سلطاندنے كبا-" چھوٹے سركار! يس نے كى كوناييں اوٹ ہونے لکی طرایے بیچے کواس نے اس طرح بانہوں میں اس تا بوت کوایک توانا تیم کے پہلوے با عدها گیا وہ کوئی سینئرانل کارتھا۔اس کے ساتھ وو تین معزز افراد بھی بھا۔ وزن برابر دکنے کے لیے تچرکے دوس سے پہلوے کھ مارا ۔ میں نے تو صرف خود کواور اینے شوہر کو بحانا جاہا۔ اس جسايا كهابيغ جمم كوذ هال بنالباب باہر مجئے۔ حاضرین مرحم آوازوں میں چدمیکوئیاں کرنے بَنْ أَمَانِ وغيرِه ما خره ويا حميا تقا_ا بك اور خير مرجعي سامان لدا کے ہاتھ میں رائفل تھی سر کا ر۔ اگر میں اس کو کلیا ڈی ہے شن نے بے تاب ہو کرائی جگہ سے انھنا جا ہا حمرا یک کھے۔ جار مانج منٹ بعد سینٹر اہل کار واٹس آیا۔ اس کے رائقل بردار مير ب مريكرا تفايه وخردارا ابي جُكه بربيفا بُوْا تھا۔ بدکیوں کی تین جارچھولدار ہاں اوران کے مانس چوٹ نہ لگائی تو وہ مجھےاور مورج کو بھون کرر کھ دیتا !! عقب میں دواورافراد بھی تھے۔ان میں ہے ایک بوڑ ھاتھا، وغِيْره تھے۔ کھنے درختوں میں عارا قافلہ ست روی ہے آگے حچھوٹے مرکارنے اس مرتبہ سلطانہ کی ٹی ان ٹی کر ره...ورنه بجيحال وحاويكا به ومينكارا ووسرا نو جوان ... میدونوں رور ہے تھے۔ان کی میر اس ملے بر اعلى حارب اته وغيره مين بانده مح عربم ير دی۔آسس نے مفاحیف سر والے الل کارے ہو چھا۔ ای دوران میں حافظ خدا بخش آ کے بڑھااوراس نے مل یوی محص سنترال کارنے چھوٹے سرکار کے روبرونعظیم "منوج! اس رائقل كے بارے من سلطانہ نے اس سے کڑی نظرر کھی جاری گئی، خاص طور ہے سلطانہ بر۔ ایک بچرے ہوئے صاوت لاٹھی سے سلطانہ کی حان حیثر ائی۔ وہ يبلخ كيابيان ديا تفا؟" بیں کرنے کے بعد کہا۔ 'جناب!ش نےخود ملاحظہ کہا ہے۔ رائقل بردار گھڑ سوار سلسل اس کے پہلو میں جل رہا تھا۔ مٹی ش کتھڑ کی تھی اوراس کے ہونؤں سےخون رہنے لگا تھا۔ لاش قریا دوون برانی ہے۔ سر کے پچھلے جھے میں کلہاڑی کا دو تحن ون بملے کھوہ کے اندر مقتول باروں سے بونے والی گاہے بہ گاہے وہ اسے خوں خوار نظر وں ہے گھور بھی لیتا تھا۔ الل كار بولا-'' سركار! بدكوت تفي كه بداس كے ياتي ممراکعہ وُ آیا ہے۔مقتول کے ہاتھ چھے کی طرف موڑ کرایک لڑائی میں سلطانہ کی قیص بھٹ گئی تھی اوراس نے کندھے مر بير بلاك بونے دالے بار دن كا بھائى صاوق لا ھى تھا۔ کن رانقل ہے۔ بیاتی رکھٹا کے لیے ساتھ لائی ہے۔' موسم خوش گوار قعاله مندزیاده گری نه سر دی نگرسفر تو پھر گر د لگارهی تھی۔موجودہ مارپیٹ میں پیٹیش پھر بھٹ گئی۔ جاسوسي ڈائمست (164) اگست 2010ء واسوسي ذائوسد (165) اگست 2010ء

جلتے کی بُوبوا کے جمو کون کے ساتھ جاری چیولداری میں بھی سلطانہ بشکل اپنی برہنگی جھیانے میں کامیاب موئی۔اس کا آ حاتی تھی۔وہ لوگ گوشت بجون رہے تھے۔داستے میں تین چېره سرخ انگاره تھا۔ وه بھري ہو کی شير کی نظر آ تی تھی مگر سے یڑے جل مرغ اور چھرخر گوٹن شکار کے گئے تھے۔ بیٹیٹا کی نیرنی فی الونت سلح افراد کے کھیرے میں تھی اور دیا ڑنے کے شکار یکایا جار ہاتھا۔ایک جیموٹی نسل کا ہرن زعمرہ بکڑا گیا تھا۔ سوا کے خبیں کر عتی تھی۔ اس نے صادق کو بے نقط سنا تھی۔ وہ بھی ایک الاؤ کے قریب بندھا ہوا تھا۔ عَالیَّا اے کُل کی اسے شرابی ، بدمعاش قرار دیاا در کہا کدا ہے کمی پھرنے جنم دیا ونت استعال کما جانا تھا۔ لینی ہماری طرح وہ ہرن بھی بتدریج ہے۔ اگر ارسے جنم و سینے وانی کوشت یوست کی مال ہوتی تو راحت ہے دور اور اذبت ہے قریب مور ہا تھا۔ اب بیہ آج وه السي لمينكي كامظا هره بذكرتاب اذے کیں ہوگی ،اس بارے میں نقین ہے پھوٹیں کہا جاسک صادق جواب میں حرجا۔ ' کتیا! میں تیری موت کو تفا۔ فی الونت تو ایبا لگنا تھا کہ مہلوگ مجھے بھی سلطانہ کے آسان بنانا ناہیں جا صت ہوں۔ ورشداہمی تھے چر کر جیل ساتھ برابر کا شریک جرم مجھ رہے ہیں۔ ابھی مجھ دریا کووں کے لیے بھینگ دیتا '' مارون کے بھائی صاوق نے سلطانہ سے کہا تھا کہ میں تیری ح بعولداریاں لگ چکی تھیں ۔موہن کماراور سنتم افراد - نے سلطانہ کو دھلل دھکال کر ایک حمیولداری میں داخل کر موت کوآسان بناناتهی جابتاراس کا مطلب تھا کراے إسانى سے مارائيس جائے گا۔ شايداسے جارج كوراناى دما ۔ مالور وروکر آسمان سر براٹھا رہا تھا۔ چھولداری کے اندر تخص کے حوالے کر دیا جائے یا پھرامٹیٹ کی جیل میں ڈال ہے بھی ایک دومنت تک اس کی بکارسٹائی دیتی رہی ۔ پھراس کے ہوٹوں اور اس کی آہ و یکا کے درمیان اس کی مال کا جسم میں کھانا دیا گیالیکن ہم تیوں نے کُل ملا کر دس بارہ حائل ہونے لگا۔اس کی رونی ہلکتی آ واڑ مرحم پڑنے گئی اور چرمعدوم ہوگی۔ نوائے ہی لیے ہوں گے ۔سلطا نہنے خود پر جبر کر کے تھوڑا ائد جيرا موا تو مجھے اور ہاشو کو بھی سلطانہ والے نہے ہیں ما زیادہ کھایا۔ اس کے ساتھ اس کے شرخوار کی خوراک ممی وابستھی۔ جاند درخوں کی اوٹ سے جنگ وکھار گا کا اورضے کے گرد جارافرا دکا کڑا پیرا لگا دیا گیا۔ یہ تھا۔ گوٹکا ہاشو کچھ ویر تک مم صم لیٹا رہا بھرسو گیا۔اب ہم ا يك خالص جنگي علاقه نغا۔ جانوروں كا خطره بھي ہوسكتا نھا۔ دونوں آئے سائے میٹے تھے۔ مرحم ہوا چولداری کی 🌓 موہن کمارا دراس کے ساتھیوں نے چھولدار بول کے گر د جار د بواروں کو ہوئے ہوئے ہلاتی تھی اور پاس بی ابیں چکور یا بچ جھوٹے الاؤ روش کیے۔ مدا بک طمرح ہے اس پڑاؤ کا کی آواز سنائی و بی سی مسلطانہ نے جیب تھروں سے میری طرف دیکھا اور ہولے ہے بولی۔'' تم پریشان نا ہیں ہو؛ حجولدار ہول کے اندرموم بتیوں کی ماهم روشن تھی۔ ہر وج اہم نے کوئی گتا ہ تھیں کیا ۔ کسی کا کم ٹی ٹامیں مارا۔ اللہ اس روشی میں سلطانہ کے چیرے پر دو گھیرے تیل نظر آ رہے یتے۔اس کے ہم رہمی بقیناً ایسے بی نیل ہوں گے۔وہ جانتی ہمارے ساتھ جرورٹری والا معاملہ کریں گا۔تم و کچینا کوئی نہ كو في راسته نكل آئي كا ... اور ... اگر الله كي مرجي شه دو كي می کدوہ بری طرح میس چی ہے۔ زرگال کینے کے بعدوہ اور راستہ نہ بھی ٹکلا تو تم ول چھوٹا نہ کرنا ۔ ہم صبر ہے اچھے بدرّ بن حالات کا شکار ہوسکتی تھی۔اس کی جگہ کوئی اوراڑ کی یا وخت کا تجار کریں گے۔'' عورت بونی تو اس کی حالت تینی ہو جاتی تھی ۔ محروہ اب بھی حوصلے میں تھی ۔اس کی آتھوں میں خوف تفالیکن رکیش آمیز میں خاموش رہا۔ میری سجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کما کیوں۔ تمع کی روشنی میں سلطانہ کی جلد شفاف اور چیکیلی نظر آتی تھی۔اس کے بالوں کی طویل تثیں اس کے چیرے پر اے خود چوٹیں کی ہوئی تھیں کین اے خودے زیادہ حبول رعی تھیں۔ وہ ایک بخت ماحول میں پروان پڑھی گی۔ میرے سر کی جوٹ کی فکر تھی۔ میرے منع کرنے کے باوجود اگر میں اور اسے زعر کی ک اس نے اپنی اوڑھنی ہے ایک طوش ٹی بھاڑی۔ یائی ہے آسائیش عاصل ہوتیں تو وہ'' انھی صورت'' کی قرار دی جا مير ب سرك زخم كود حويا اور ودني ركه كريازه في يا عردي _ علی تھی۔اب بھی وحیان ہے ویکھنے براس میں ایک خاص ہم گاہے ہا گاے، تیولداری کے تیوٹے جھوٹے

قريب ربابون اوراس كى كوديس ميرا يج ب_كى وتت يس فبلطانه كي طرف تجيب طرح كالحجاؤ محسوس كرنا نعابه كيابيه والبطی ای قربت کا متجد می جس کے بارے میں لوگ مجھے بتا ے تھاور خود سلطانہ بتاری تھی؟ ملطانے ہولے ہے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ و المائن اؤُر مال تی نے مجی _ مجھے تھین ہے مہیں چھیا ہیں ہوئیں گا۔ م جند؛ رہو گے اورخوش رہو گے ۔' 'اس کی آ جموں میں آنسو ال في مرى أتحمول من و كيفة بوك بات جادى رجَى: مهرد ج ا آگر مجھے پکھے ہو گیا تو مجھے بحول تو نہ خاؤ کے... "الكياباتيل مت كروتم خودي توكمتي موكه قدرت " الله الميديرونيا خائم بيكن ... بيكوراصاحب مجت کمید بندہ ہے۔ پاتا ہیں کیوں اکثر میراول کہتا ہے کہ رہ مقرے ہاتھوں مرے گایا میں اس کے ہاتھوں مروں کی ۔' الل في الع جها جام كركورا صاحب كي عمر كيا مو كي عر بجرابك وم خاموش بوكيا _

مرك أب تك صرف ذاكثر جوبان كومعلوم تما كه ميري بادواشت كے ساتھ كيا معاملہ مواب_اس في ميري كليف کا AMNESIA کا نام دیا تھا اور اے یقین تھا کہ میری ما دا است، لا بورش مادئے كا شكار بونے كے بعد قريا وو سال بعد واليس آئي ہے۔ حراب مي ورمياني وو سال كے والنَّفاية يادكرف يل عاكام مورما مول - يد يحب صورت مال مى شايد عام تحص اس ير يفين شركرتا اور ملن عما كه سلطاندنجى ندكرتى ___

سلطانه نے ناتھی سمیٹ کرائی تھوڑی تھٹوں پر رکھ ل می اورمبوت ی محصد کوری می میں نے کر برا کر کہا۔ "ا نے کیوں و کھیری ہو؟" "أكِ بات يوجمول ... في بتا وُكع؟"

''سوال تووی پرانا ہے لیکن موقع نیا ہے۔'' "كامطلب؟" ر الله المركبا يا مروح إيم المين يمي يا ناجي _اس کے ہو کا اے کہ آج تم اس موال کا چھ جواب دے دو۔'' "''کیا کہنا جا جی ہو؟''

''کوئی ہے تا؟'' "وی ... جے میں جانی تاہیں۔ جو بہاں سے بہت دورے۔جس کوتم یا دکرتے ہو ...جس کی طرف مصحتے ہو۔ بولو،

" پتانبین تم کن کی بات کر رہی ہو؟" " ويي مهروج وال - " و ه ڪو كي ڪو كي ؟ واز بيس يولي _ "ميرب ببت فريب ہوتے موس كي تم جس كے ياس رہے ہو جس تک سینے کے لیے ... تمہارے ... تر پیچمی کی طرح مجر محرات رہے ہیں۔تم بار بارازتے ہواوراس راجواڑے کی حدول سے نظنے کی کوشش کرتے ہو۔ پکڑے آ جمول سے آنسو چھک رے تھے۔ ناک مرخ تھی۔ وہ

عجیب جذباتی اغداز میں بول ری تھی۔ مل نے گری سائس نی۔ " یا نہیں تم کیا کہ ری ہو... عين ... اگر كوني ايك بات بي محي تو پھرتم كيا كرعتي مو؟ " "ال الله على كيا كريكي مول _ مين لو خود حيدى (قيدى) مول يكن مبروج إتم ايك بار مان تو اوكه مال كوني ے۔'ال کے کیج س التامی۔ "اوسكائ كونى او اوسكائ بداد و محصفك ب

لمجمع يا وثيس " " وہ برستور میری طرف کھوئی کھوئی نظروں سے دیجستی رق - " مميس ياد ب جب تم كيلى بار بماك سے، تم را جواڑے کی آخری حد تک جا پہنچے تھے ممہیں ڈیوڈ وغیرہ نے پکڑا تھا۔ وہ مہیں والی زرگان لائے تھے۔تم نے كيا تما .. بنجھے جھوڑ دو۔ پڑی سخت آتم ھی ہے۔ وہ آئدھی میں از جائے گی۔وہ کم ہوجائے گی۔ؤاکٹر چوہان اور رمیان تم ہے باربار ہو تھتے رہے ہتے ،کون آندھی میں اڑ جائے گی ... کون کم اوجائے گی م کوئی جواب تاجیں دے سکے تھے۔ بس اینا ماتھا ملخة دے بتھے ۔تب ایک بار پھرے تاب ہو کراٹھ گئے تھے ادر بھا گئے کی کوشش کی تھی ۔ جمہیں پکڑ کر پکوڈا کے جھوٹے محرے میں بند کردیا حمیا تھا۔''

الطاند نے چنر لیج توقف کیا اور یے حدسوالیہ لیج میں یو تھا۔ " کیامہیں دوسال کی مدت میں بھی ہمی یا د تاہیں آیا کہ دہ کون گی؟ تمہارااس کے ساتھ کیاسمبندھ تھا ۔وہ کسے بھری کی تے ہے؟" یں سلطانہ کو اس بات کا برا واضح جواب دے سکتا

تھا۔ دوسال کیل کی ہریات اب میرے حافظے میں روثن تھی۔

طرح کی گشش محسوس کی جا سکتی تھی۔ میں سوچ رہا تھا اور

حران مور ہاتھا کہ میں ' بے خبری کے دور میں' اس اڑ کی کے

روتن دانوں ہے یا ہر جما تک کیتے تھے۔ درختوں پر متعلیں

روتن تھیں اور بہرے دارگشت وگارے بتھے۔مشعلوں کاروگن

ب كديم اشيث كى حديث ابين لكل يكة اورتم توبالكل نابين تكل كة "" * حتم بجول م ہے ہوممرون اش تنہیں ایک یار میلے بھی کے ساتھ ساتھ چلتے ہم نے ساراون سفر کیا۔ میں نے سر موثی اک روشنی شن روش ترین چمه و ثروت کا تفایه و و چومیری رگ النصيل سے متا چى بول - جاراب داجواڑا تين طرف ہے لو میں سلطانہ سے یو چھا کہ کہا ہی وہ ندی ہے جس کا اس نے جال ہے جمی قریب تھی۔ وہ جومیری دلہن بنتے بنتے جھے ہے ایک بوی ندی نے محمر رکھا ہے۔ منتلی کی طرف سے اہر رات کوذ کر کیا تھا؟ اس نے تفی میں سر ہلایا۔ '' وہ تو بہت بردی مل چو مگاريد بات ال ي عمل چو بان زيمي بہت دور چلی کئی کلی ۔ ایک خبیث ماب کے خبیث ہٹے کی فأف كالبى الك على راسته بداع الم كالميت إلى ال ہے۔ آج بہاؤ ہے اس کا تم ویکھو کے تو جیران اچ رہ جاؤ کی تھی کہ میں اسٹیٹ کی حدود ہے یا پرنبیں جا سکتا۔ میں شیطانیت نے ایک بنتے اپنے گھر کواجاڑا تھا اور ملاب کے الت يركى حكمة جولى جولى جوكيال بن مولى بين جال کے۔''اس نے سر کوشی کی۔ انظار میں ایک ایک گھڑی سکنے والے دویے تاب دل قرنوں نے سلطا ندہے یو جھا کہ وہ میرے یا رے میں ایسا کیوں کرر نیرے دار موجود ہوتے ہیں۔ کوئی اسٹیٹ سے باہر حاسکا رات کو ہمارا پڑاؤ ایک بار پھر کھنے درختوں میں ہوا_ کے فاصلے پر چلے محتے تھے۔میرا دل جایا کہ میں اس کو کی کوجو الي مند بابر سامنيث من آسكا ب- يبل بال بعي بعار ماشو یکسرخاموش تھا۔اس کے چبرے پر جیسے موت کی زردی و و بولی په ' ' بتنی بار نا کام بوکر بھی اگرتمباری بجھ میں میری بوی ہونے کا دعویٰ کرتی ہے، بتا دوں کدش کسی کی ہے۔ پولیس یا نوخ کے لوگ بہاں آتے تھے کران کا یہاں کوئی جور نے مستقل ڈیرا ڈالا ہوا تھا۔ سلطانہ نے ہاشو کے بارے میں ر بات نا بن آئی تو پھر کب آئے گی؟ اب تم کوہمی بہ بات لا زوال محبت کا اسم ہوں۔اسے بتا دوں کہ وہ کون ہے جو نائیں جانا تھا۔ ویے بھی یہ جنگل اٹنے مجھے میں کہ یہاں بتایا تھا کہ وہ ان کا برانا کھر بلو طازم ہے۔ پہلے برنھیک تھا لیکن لڑکین ہے میری سانسوں میں چلتی ہے،میر مے آبوش دوڑ تی مان لننی چاہیے کہتم ہے بس ہوتم کولیل دیا حما ہے۔' ا ورنمنٹ کے لوگاں کا آنا اور اینے کی ایرادهی وغیرہ پکر بیمار ہوا اور ایک روز اما کک اس کی زبان بند ہوگئی۔ وید ' کمِل وما گیاہے؟ اس کا کما مطلب؟' ے اور میرے ول میں دھڑ گتی ہے۔ کیکن کیار سب مجھے بتائے الكود فعوند نا ناممكن __اب بهت عرصه بوكيا، بابر كے لوگاں نے بتایا ہے کہ اس کے سر کی کو اُن کس بھٹ تی ہے جس کی رہ "تم ير جادو ب مبروج" وو ب صرمجيدك س ہے کوئی فائدہ تھا؟ شایدتیں۔ أَنِّى عَلاق كُواس كَ عال ير حِيورُ يَحْ بِينٍ-" سے بدیو کئے سننے سے معذور ہو گیا ہے بدیثروع میں سلطانہ بولی۔''تم اس کے اثر ہے اہرہ ہیں لکل کتے۔'' ای دوران ش ایا تک چولداری کے دروازے ہم سر کوشدل شل بات کردے تھے، پر بھی باہر کے والد مخارصاحب کی مانی حالت اچھی تھی تمر جب حالت " نير کيے ہوسکتا ہے؟" ير كھڑ ہے ہوكركوني زورے بولا۔ '' يردہ ہٹاؤ۔'' تکی ہوگئ تو باشو نے سمی اورمسلم کھرانے کی ملازمت کر لی۔ میں نے لرزال ہاتھوں ہے ڈوری کھول کریر دوہ ثابا۔ '' یہاں یہ ہوتا ہے مہر وٹی اجن لوگاں کے ہارے برحال اسلطانه اوراس كمراني كساتهاس كالوث م الماري كے ياس آكرزور سے كہا۔" اوسے! بدكيا لهر ایک کرخت چرے والے تخص نے اندرجھا نکا۔اس کے ہاتھ میں یہاں خطرہ ہوتا ہے کہ وہ راجواڑے سے بھاگ قِسر لگا رتھی ہے۔ آرام سے سوتے ہویا پھرتمہار: کوئی اور وفاداری اب بھی برقر ارتھی۔اب سخص سلطانہ ہی کی وجہ ہے میں دود صفاء باتا جیں ، اس نے کہاں سے حاصل کیا تھا یا جاتمیں گے، اکبیں یہال کئل دیا جاتا ہے۔ پھر جاہے وہ امك بدترين مشكل كاشكار بوكما تفار ملاح کما حاد ہے۔' شاید وہ کسی مجمالک وفیرہ ش اس کے پاس بی تھا۔" بہ آ حاد بھی چررہے ہون، وہ راجوا ڑے ہے باہر ٹائن ط ہم جب ہوگئے۔ رات کو باشو پحرجلدی سوگیا۔ پس اور سلطانہ ہا لکل تمہارے بیچ کے لیے۔ اور موہن جی کا علم ہے، جرا جلدی سو سکتے۔وہ کاڑے جاتے ہیں اور ایسا کوئی ایک یار ناہی ہوا ، وه چر تر جا- "ابتهاري آواج ناجي آني جايي-قريب قريب ليف مركوشيون ش باتي كرت رب ريرى ب شارم رتبه مواب تهارب ساته مجل دو جار بندست اور جاؤ_سوم بے جلدی لکتا ہوو ہے گا۔اور فالتوخر جیمت کرو_ وتع منها تدهير الموكر نظمتا بـ یارے جنظی جانوروں کی آوازیں آئی رہیں۔سلطانہ نے پکڑ کریماں لائے گئے تھے۔ ان میں سے دو کی موت بھی پیموم بتیاں بجھا دو ۔'' "ملطانه غصے مل بڑبوا کردہ کی۔ مجراس نے میرابازو آج ہے کوا ہے اور میرے درمیان نٹایا تھا۔وہ ہار ہار میر؛ ایسے اچ ہوئی تھی۔ وو کیے کی طرف بھا گئے کی کوشش 🖈 سلطانہ نے اثبات میں مربادیا۔ ہم نے موم بتماں بھا . کرائے سرکے یتح د کھا اور پڑی عبت سے میرے سینے پر ہاتھ بچے کے سینے پر رضی میں ایسے فاموش کی زبان میں مجھ ویں اور ایک دوم ے کے قریب لیٹ گئے۔ ہمارے رخ کرر ہے تھے۔ بیان کی دوسری کوشش تھی۔جب وہ کجڑے اتھ رکھ کر لیٹ گی۔اس کے باؤں میرے یاؤں سے چھو ہے کہدر تی ہوکہ تم اس نے کے باب ہو۔ اگر میں ندہوں گی جانے لگاتو ایک کووہ شامس کئے۔ یہاں تیزو ہے کا ایک ایک دوس ہے کی طرف تھے اور درمیان میں بشکل چھوا کچ کا رانب مقداس کے یاوں ش یازیب سیس عمید حالاتک توحمہیں اس کا دھیان رکھتا ہوگا ،اس کے بارے میں سوچتا فاصله دوگا۔ بچدا یک طرف سور ہاتھ۔ سلطانہ کی سالس میرے جوڑا تھا۔ نہ تینرو ہے ان دونوں پر بل پڑے اور دیکھتے ہی مِمِاْلِ کَاتِمَام وُورُوْل کے یا وَل ش، ش نے یاز میں وقیرہ د <u>کھتے ان کی ٹکابوئی کر ڈالی۔''</u> - جرے سے حکمرا رہی تھی۔ اس میں جنتھی چھولوں کی ہی باس يم كاليس اور بات مرف بازيب عن كاليس في ميال كي ہاری گفتگو کا رخ ایک بار پھرندی اوراس کے قرب و میرے ساتھ پکڑے جانے والے لوگ اور کون ہو ملى - ہم مر كوشيول من بات كرنے كيے . ميل نے كيا . فیول سے معول عورت کے جم پر بھی مخلف طرح کے جوار كے علاقے كى طرف موكيا -سلطاندنے بتايا كديبان ''سلطاندا کیا ہم یہاں ہے بھاگ نبیں کتے ؟'' سکتے تھے؟ عل ذہن پر زور دینے کی کوشش کرنے لگا۔ اس زیورات نظرا نے تھے۔ سلطانہ شاید واحد عورت تھی جس کے ے یا تیں رخ پر ہس سات ہم تھ مل کا فاصلہ ملے کرلیا جائے ے سلے میں جومان کی زمان ہے میڈم صفورا کا نام س دکا '' بھا گئے کے لیے کل کا دن بہت اچھا ہوسکتا ہے۔ محر يَمْ يِرِكُى طَرِحَ كَاكُونَي آراتش نبين تقى - شايده و بيرس يبند توراجوازے کی مدووے لکلا جاسکتا ہے۔ س نے اس سے تفا-اس نام في بحص إلا كرركدديا تفارتو كيامفورايك علاده بھا گ کرنج لگلنے کا امکان اتنا ہی ہے جتنا سو کی کے ٹاکے ٹی وو جار ہا میں اور بھی ہو چھیں ۔ ے ہاتھی کے مجرنے کا۔''وہ بھی سر گوشی میں یولی۔ کوئی اور بھی میرے ساتھ بکر کریمال لایا گیا تھا؟ کہیں وہ و و الني يوني مي ادراس كي قربت عن أيك عجيب ي میرے ول کی حمرائی میں کہیں پی خیال ابھر رہا تھا کہ س في حوك كريو جها-" تم يه كول كهدري موكدكل سينهمراج بإعارف خان وغيره تونهين تنح بالجرمير ساور میں یمال سے تکلنے کی ایک کوشش کروں.. شاید سلطانہ تھک الميجة عي - دور اليل جنل من محدر علا رب عهد علد ي بھا گئے کا جھامو تع ہوگا ؟'' عران کے دوستوں میں سے کوئی؟ مثلًا اقبال یا جیلانی س مجتی ہو کہ میں نے پہلے بھی یہاں سے نظنے کی دو جار 'ہم اس والت الليك كے باتيس كنارے كى طرف وغیرہ۔موال ہے شار تھے اور جواب ہیں اُل رہے تھے۔ اَ کر ألك روز سفر كر شروع بوا . صاوق لاهي سلسل کوششیں کی ہول میلن مجھے ان کے بارے میں کچھ بیانہیں کوئی جواب ملیا مجھی تھا تر اس کی جگہ دیں سوال اور پیدا ہو ہیں۔ کل جہال ہمارا پڑاؤ ہو میں گا، وہ چگہ کنارے کے اور بھی سلطآنتہ کو کھور رہاتھا۔اس کا بس نہیں چاتا تھا ورنہ شایدوہ اے تھا۔اب میں اسے بورے ہوش وحواس میں تھا...میرے سنے قریب ہے۔ مشکل ہے سات آٹھ میل کا فاصلہ ہو کیں گا۔ کا فیجا حاتا _ كل والے واقع كو مدفظر ركھے ہوئے تاظم یں ایک آگ می اور بیآ کے میری کروریوں کو و با کر مجھے ا مک مارکوئی اسٹیٹ کی حدے نکل جائے تو پھراس کے لیے من في سلطانه يه يوجها-"بير" كيا" كيا ب؟ اي سألا فرمومن كمارنے صادق كوسلطاندے وور بنا ديا تھا۔اب توانا اور قدرے دلیر بیاری تھی۔ میں آتھیں بند کر کے لینا جھپنا آسان ہوسکتا ہے۔ وہاں جنگل میں کئی حیوتی حیواثی سے پہلے بھی میں دو تھن وقعہ سے لفظ من چکا ہوں۔ کیا ہے کو کی مادن کا چتکبرا گوڑاس سے پیمے تھا۔ایک چھوٹ ی ندی ر باادرسوچمار بار کیاش بھی ٹروت کودو باروو کھے سکوں گا؟ کیا آباد بال بن جن كو" آومال'' كيتير بن...ليكن مئله توسي خاص علاقہ ہے؟'' جاسوسىۋائېسى (169) اگست 2010ء جاسوسي ڈائجسٹ (168) اگست 2010ء

جھک کر چا**0** تیزی سے خودرو جھاڑیوں کی طرف بردھا اور میں مجھی سیٹھ سراج کی متحول گردن پکڑ سکوں گا؟ بس بیدوو آ مے نکل آیا... میں سوچ مجی ندسکی تھا کہ بہاں سے لکنا سوال تنے جو پچھکے جاریا نج ون میں سیکڑوں پارمیرے ذہن مير ... ليم اتنا آسان تابت موكا - من نكل آيا تعا محراب یں الجرے تھے۔ بچھے لگا تھا کہ اگر بچھے ان دوسوالوں کے می اس صورت وحال پریفتین نبیس کریار با تعامیری یاؤں جواب ال جائين اوريس بيدونول كام كرسكول تو محر جه ميں مقا ي طرز كے مينڈل تھے۔جم پروس پاجا سركر تہ تو جو مرف كا بخي كوكي وكه ند بو كا يس دو جواب يب وو يجيلے جار پانچ روز سے ميرے ساتحد در بدر مور ہا تھا۔ خواہشیں۔ رُوت سے ملتا ادر اپنی مال کے قائل سراج کو والمحك كاحال ويكرلهاس يسا أبترتفا کرون سے پکڑنا۔ رات كى وقت اچا نك ميرى أكد كلى - چيولدارى كى یہ جنگل کی بارش تھی۔ ہر طرف ایک شور بریا تھا۔ و یوہیکل درخت جموم رہے تھے۔ پانی سے پتوں کے کرانے د بواریں بے طرح بل رہی تھیں۔ میں نے چھولداؤی کے كي آواز ايك مهيب كوخ كي طرح تقي _ جيح بحرد كها كي تين روزن میں ہے ویکھا۔ جائدنی غائب ہو چکی تھی اور جنگل ویتا تھا۔ یس نے اسے دولوں باتھ حفاظت کی غرض سے ممرے اندحرے میں وُدیا ہوا تھا۔ نہایت تیز ہوا میں سائے کی طرف پھیلا رکھے تھے اور حتی الا مکان تیزی ہے در خنت دیواندوارجموم رہے تھے۔سلطاندونیا و مافیہا سے بے آ کے برحتا جلا جار یا تھا۔ یس کی جگہ قرا اور سنجلا۔ مجھے خرنظر آل تھی۔ نھا الواس کے پہلومیں تھا۔ باشو مارے چوٹیں اور خراشیں آئیں نیکن میں برستا جلا گیا۔ مجھے کل يا دُن كَاطْرِف مويا ہوا تھا۔ پھر ميرے ديكھتے ہی ديكھتے ہارش رات جنگل میں پکارتا ہوا چکوریا وآیا۔ پتانیس کیوں جھےخود شروع ہو گئے۔ یس نے اعمازہ لگایا کہ چھولداری کے گرو موجود پہرے دار پناد کے لیے کی پاس کی چھولداری ش پلے کئے ہیں۔ درختوں پر کی شخصلیں تی بچھ بچھ جس معرف یں ادراس چکور ٹیں مشابہت تحسوس بولی۔ وہ بھی تو تہیں بینیا جا ہتا تھا ، اُن گنت ز مالوں سے سفر کرر ہا تھا۔ اس کے يز بجز بجزائة تقاوراس كايد قرار دل استحويرواز ركعة ایک روش تھی اور وہ بھی بے طرح پھڑ پھڑ اربی تھی۔ چند سیکنڈ بعدوه بھی بجھ گیا۔ ا تھا۔ جھے بھی کیل بھٹا تھا۔ کی کے پاس جانا تھا۔ بکد آ تکھیں تھیں جن کا انتظار مجھے فتم کرنا تھا۔ وہ میرے اچا تک میرے دل میں بہال سے بھا گئے کی د لی د بی خوامش آثرانی کے کر بیدار ہوگئی۔ میرا کول شکرے سے پیاروں کی استحصیں تھیں۔ دویتانسیں کب سے میری راہول ش وی مولی میں - إن آتھوں نے بھے كبال كبال وحر كنے لگا۔ باتھ ياؤں شي سنايت جام كى كى۔ شي نے نظ چدسكنار ك في سوچا كراست أله في كافيل كرايا-وْحِوْثُوا تِمَا مِير ، لي كس كس طرح رد في تفيس ... اوريه کوئی وو حار دن کا واقعیرتیس تھا، نہ ہی وو جار ہفتوں یا میں نے تاریکی میں بیٹے بیٹے جمولداری کی اندرونی ڈوری مینوں کا۔ اے دو سال گزر کھے تھے۔ بیانیس کر کیوں کھولی۔ بیرونی بردہ واثر بروف تھا۔اس کی ڈوری کو بھی گرہ كي في ع كتابانى بيد وكا قا خريس كداس باكرال کی ہوئی میں۔ بدو درس و وری کھولنے کے بعد میں باہر نظنے ك لي بالكل تار توا-تب اجا يك جمع اعدازه مواكد جنگل سے باہر کیا کچھ وقوع بذیر ہو چکا تھا۔ میں بھاگ رہا تھا۔ میرے ول میں بس ایک ہی خوا بش تھی۔ میں جلد سے میرے کڑتے کا دامن کمی نئے سے اٹکا ہوا ہے۔ ش نے باتھوں سے آتھوں کا کام لیا اور ٹول کر دیکھا۔ جھے پا چلا جلدان تاریک ورختوں کی صدیے گزر جاؤں کمی الی كرسلطاند في مرك كرف كا دامن افي اورمنى ي بانده هِكَهُ بِنَيْ جَاوَلَ جَهَالِ مِحْصِ جائے بِيجائے منظر نظر آئميں۔ رکھا ہے۔ شایداس کے ذہن ٹی کہیں بیاندیشہ موجود تھا کہ مرحكين، كا زيان، لوگ، بازار میں اپنی وی کیفیت کے دیراٹر بہاں سے بھا گئے کی کوشش بھا گتے ہوئے می عقب سے آنے والی آ واز ول بر تھی دھیان رکھے ہوئے تھا۔ عقب میں کوئی آ واز میں تھی، كرون كا-اس كا انديشرورست تها- مي في يزى آستكى كولَى روتَى أبيس تقى يس شور بجاية إلى كى ناويد و جادر في ے کرہ کھولی اور اس کی اور منی کوانے کرے سے جدا کیا، جواً سان سے زمین تک تی ہو لی تھی اور جنگل و ہاڑ رہا تھا۔ تب ہو لے ہولے سر كنا وروازے ئے ماہر آ گيا۔ بچھے لگا كرندرت ميري مدديرا ماده ہے۔ تيز بارش شروع ہوگئ تھي تاريك باغول من مرك ياؤل جهيا حجب طلت تھ اور اور جاروں طر ف مجری تاریکی تھی۔ جھے بارش کی بوچھاڈوں ش بھیلتے گھوڈوں کی جہنا ہے سالی دی۔ ش میکی ہوئی بلیں میرے جم ہے الجھتی تیں۔ بیرے پاک متصیار نام کی کوئی شے نیس کتی۔ نہ ہی کوئی روشی وے والی

چک ... پھر تار کی چھا گئی۔ باول زور سے کر ہے۔ وو چیز ۔ سلطانہ کی صرف اتنی بات مجھے یا دُھی کہندی ہے یا کیں طرف مغرکیا جائے تو سات آٹھ کیل کی دوری پر'' کیا''خ وو بارہ بیولا بن حمیا۔ محراس کے دائیں بائیں سے وو اور ہوجاتا ہے اور اس کے ساتھ ہی اسٹیٹ کی حدیقی رلیکن کیا ہو کے تمودار ہوئے۔ ٹارچیں روش ہوئیں۔ان کی دور حیا اس ہے آ گے بھی وہرانی ہو گی یا کوئی ایسی آیا وی نظم آئے گی روکن یانی کی جاور کوچیرنی ہوئی میرے چرے پریز کی تب جال جمع كونى مدوكار ل سكة ؟ جمع لك ربا قفا كرآج ك رائل کاک ہونے کی آواز آلی۔ایک بین اراق مولی آواز رات شاید میرے فرار کے لیے ہی اس قطعی شن پر امری میرے بامیں جانب سے ابحری۔" ہاتھ اوپر اٹھاؤ... اور ے۔ کی جمایے کلنے کے لیے اس سے بہر تاری اور ز من پر بیشه جاؤ۔'' میری ٹاکوں سے دم تو پہلے بی نکل چکا تھا۔ میں جھکا كون ى موسلى محى - بجھے بس اپنار خ ورست ركھنا تھا اور رخ ورست رکھنے کے لیے میں صرف اے وجدان پر مجروشا اور دوزانو میر گیا۔ بارش کا یانی میری ناتلوں کے اور سے "اس كا تلاشى لو_ ياكث چيك كرو_" أيك اور آواز میرا وجدان کهدر با تھا کہتم ٹھک رخ پر جارہے ہو۔ ہارش کی بوجھا زیں اور موا اب بھی تمہارے عقب میں ہے۔ الجري _ يوب لگا جيسے كوني انگريز گلاني ارود يوني ريا ہے ۔ اوراس کا عین عقب میں ہونا ہی تمبارے دخ کو ورست قرار ایک کر خت ہاتھ نے میرے بال تھی میں جکڑے اور مرى واسك اورايص كي يبيس مؤلس ان عن ياني اورش دے روا ہے۔ ایک جگہ میں کراتو میرے ماتھ میں ایک لھنما كے سوااوركيا موسكا تھا۔ لكرى آ كل من في مالكرى الحالى - ما تحد من محد ند وفي ہے کھ ہونا تو بہتر تھا۔ مجھے کھ پالہیں تھا کہ تیز بارش میں "ال ك باته يكي باعرو" كان اردووالي ني جنقی حانوروں سے آمنا سامنا ہوتا ہے یا جیس بال، ہے احساس ضرورتها كديس عام رات كي نسبت اس طوفاني رات میرا ذہن سائیں سائیں کردہا تھا۔ آتھوں کے یں زیادہ محفوظ ہوں۔ سائے معلم یاں ی چھوٹ رہی تھیں۔سلطانہ نے کہا تھا نے میں بے وم ہوجاتا تو تھوڑ ک ورے کے لیے رک جاتا۔ " حركارى" ب- بحص جادو ك زورير يابند كيا كميا ب ایک لیے کے لیے .. مرف ایک لیے کے لیے مرے دائن) سالس ذرا بحال موتى تو كاروز ايا تيزتيز جانا شروع كر دیتا۔ جنگل مختان تھا اور دوڑنے کاموقع بس کہیں کہیں وو جار یں آیا۔ کیاوائتی ایسا ہے؟ کیا تار کی کے اس مندر میں جھے سيند كے ليے ملا تھا۔ من جات تھا كرميرى قيص بعث چى یوں احیا تک وصوعر لیا جانا کسی حرکاری کا نتیجہ ہے؟ کیلن اسکلے ہے۔ میرا چیرہ شاخول کے لگنے سے نہولیان ہو جاگا ہے اور ، ى لمح من نے اسے اس خیال کوروکر دیا۔ میں کس اسے یا دُل اور پنڈلیول میں بہت ہے کانے چھے ہوئے ہیں لیکن خال کو تبول کری ہیں سکا تھا۔ بدمیر ہے بس میں ہیں تھا۔ پتالیس کیوں او یت کا حساس کہیں تھیا۔میراول کہدویا جب ایک تص نے مجھے اوندھا گرا کرمیرے ہاتھ تھا کہ بیں اب اپنی منزل ہے زیادہ دورٹییں ہوں۔ تار کی ، پشت برموڑ نے جاہے تو میرا اضطراب ائٹا کو چیج گیا۔ تم و گھنا جنگل اطوفائی بارش ۔ بہاں کون کسی کو ڈھویڈ سکنا تھا... غصے کی ایک بلندلہرمیرے اندرے اتفی اور جھے ایے ساتھ کون میرے ویجیے آسکا تھا؟ میں تاریکی ہے سندر میں ایک بہا کے گئی۔ پیمالیس کہ میری کزوری اتنی شدید کئی اور حدت تاريك يكن كاطرح تعارنا قابل شاخت ، نا قابل كرنت. میں کیمے بدل کی؟ میں نے تڑب کرخود کوچیز اما اور ایک مار ك وجر كلى كدجب من في اوا مك ايت ما من ايك حص كو پھراٹھ کر بھا گنا جاہا۔ یں اے جرائت نہیں کہوں گا، اے میری ففات کما جاسکا ہے۔ مجھے رہجی احساس بین تھا کہ آم دیکھا تو بچھے یوں لگا جیسے زمین یاؤں کے نیچے سے فکل کئ ہے اور آسان لا کھول ٹن یالی سمیت ٹوٹ کرمیر ہے سر مر ارتم دوراظلیں میری طرف آئی مولی میں کوئی کولی میرے آن گرا ہے۔ یہ کیسے ہوسکتا تھا؟ بیں سکتہ زوہ کھڑارہ گیا۔ جسم میں سوراخ کر گئی ہے۔ ہیں نے بھٹکل وو تین قدم ہی يكى واتت تها جب زور سے بكل چكى _ چند سكند كے ليے قرب الفائے تھے کدایک گراغر کل تھی نے جھے جھاب لیالہ میں و جوار روز روش کی طرح نمایاں ہوئے۔میری رگوں میں اس کے بنچے او تدھے مزہ گرا اور خو د کو چھڑانے کی اندھا وہند

أزياده كن سے دبوج ليا۔ من أتشن ليج من طآنے لگا۔ 'حچیور او ... جھے چیور وو کو .. جھے جانے وو ... مجھے میرے محروالوں کے ماس جانے دو۔ میں نے تہارا کیا بگا ڑاہے؟ يُستجهم مار دوطًا لمو... يا مجهم حانية ووب '' على بهم و جال كى يورى توت سے تڑپ رہا تھا اورخو د كو چیزانے کی سی کررہا تھا۔ان محوں میں... ہاں ،ان محوں میں بجھے لگا کہ شاید سلطانہ اور چوہان وغیرہ نحمک ہی کہتے تھے۔ میں اس ہے پہلے بھی ای طرح یہاں ہے نکلنے کی متعدد لوستس كريكا مول- كي دهند لے وهند لے سے مولے میرے ذہن میں بن رہے تھے۔ یبی ترب سی ہے قراري ... يکي پيمڙ پيمڙ اکر پنجر وٽوڙ دينے کي خوا ٻش _کوئي اور ونت تھا...کوئی اورلوگ تھے کیکن شاید نہی جنگل تھا...اورای

أطمرح كاواقعة وانقابه

مجھے ایک بار پھرزشن پر کرایا گیا اور یا تدھ ویا گیا۔ میرے یا دُل میں ایک زیچر ڈالی گئی تھی جس میں عجیب وضع كا تالا لكا موا تفا... الى تاريك كريج بريخ اور وبازت 🖡 جگل میں ، میں نے پھرا کی طویل سنر کیا لیکن اس مرتبہ یہ سفر کھوڑے برتھا۔ میرے ہاتھ یا وُل یا ندھ کر جھے کسی بوری بنايا -ايك كفرسواربتين فكال كربولا - "حسن حاجر عجب كي طرح تعوز على يشت يراوعه حالنايا كيا ففا - جار كورسوار مرا ادر را عدان على الله الله الله الله ک سجایا نے کو کوئی پھر سے نہ مارے میر ہے دیوانے کو'' تھا۔اے اس کے سامی تواری بھائی یا تواری بی کہ کر ا کا طب کررے تھے۔ ایک ووس سے بندے کا نام ڈیوڈ تھا۔ آبیدا یک سفید قام تھا اور گلالی ار دو بولیا تھا۔ اس نے انگریزی الباس يهنا بوا تفا اور برساني اوڑ هد هي محى - اس كى رائقل

بھی برسالی کے اندر ہی گئے۔اس کی عمر کوئی تمیں پیٹیس سال محصا عدازه مواكد محصے بكر كروائي اى يداؤش لے الجَايَا جار ما ہے جہاں ہے تیں بھا گا تھا۔ میرے دل و و ماغ بين اووهم سائيا مواتفا- تيواري لال اورؤ يود ك نام ين في أيهلي جي سے تھے۔ جوہان نے بتایا تھا کہ مملے جي ايک وفعہ بَسِ مِين بِمَا كَا تَمَا تَوْ بَجِهِ مِيَّارِي اور دُيودُ پَكْرُ كروايس لا ئے اُنتے۔ مزاکے طور پر جھے ایک کھوڑے کے چیجیے ہائد ھا گیا تھا أورطومل فاصلح تك نتكے ماؤں جلاما كما تھا۔ آج بھي ميں میکی دونام تواتر ہے میں رہا تھا۔ تو کہا مجھے پکڑنے کے لیے خاص طور سے نہی دونوں افراد ہامور تھے، ڈیوڈ کے علاوہ بْاتِّي تَیْوں افراومقای لب و لیچے میں بات کررے تھے۔ان کی زیادہ تر گفتگو رائے اور موسم کے بارے میں تھی۔ میرا بھا گنا اور بھر انتہائی حیران کن انداز میں پکڑا جایا ، ان کے

کے جیسے کوئی غیر معمولی مات بی نہیں تھی۔ قريماً دو محفظ بعد ہم واليس يزاؤ ميں پہنچ محے - بارش اب ہلکی ہوچکی تھی محربہت تیز ہوا چل رہی تھی۔ تاریک جنگل ہوا کے شور سے سائیس سائیس کر رہا تھا۔ جھے گھوڑ ہے ہے ا تا ما گیا۔ موہن کمار مجھے و کی کرمختعل ہو عمیا۔ اس نے ميرے منہ بردومحيثر مار ہے اور بيم يکارا۔

"میں علم جی سے ضرور تیری سفارش کروں گا۔ بہتر ین ہے کہ تیری دونوں چانس کھٹوں پر سے کاف دی جاویں۔ندرہے ہالس نہ پیچے ہا نسری۔'' موہن کمار کی شہ پرمشتن صادق بھی آ گے بڑھا۔اس نے مجھ پر گالیوں کی بو تھاڑ کی اور ٹھوکریں رسید کرنے لگا۔ سلطان فریا و کرتی ہوئی مچھولداری ہے نکل آئی۔ ' 'اس کا کوئی

تصور تا ہیں ۔ بیائے ہوش میں نا ہیں ۔تم اچھی طرح جانتے ہو۔' وہ تقریباً میرے اوپر کر کئی۔ موئن کمار زہر کے لیج میں بولا۔''بہت بریم ہے تھے اپنے بی ہے۔ بڑی گھر کرہستن ہےتو۔ تیرے جیسی دو جا را در جنم کے لیس تو سارا سنسار سورگ بن جائے <u>'</u> اس نے سلطانہ کواس کے لیے بالوں سے حیج کر چیھے

سلطانہ کو تھسیٹ کر چھولداری میں پہنجاما گیا۔اس کے

بعد بچھے بھی وہال مچینک ویا گیا۔ میرے ہاتھ یاؤں برستور بندھے ہوئے تھے۔ میں نے موم بتن کی مرحم روشیٰ میں ویکھا، باشوسها بواايك كونے من بيشا تفار من بيجر من لمت بت تھا، یورے سم برخراشیں تھیں۔ سلطانہ نے خوو کوسنجالا اور اپنی اور حنی سے میرے چرے کالبو یو تھے گی۔اس کی آتھوں میں آنسوؤل کی اڑیاں مقیس ۔ ای دوران میں ایک محص او ہے كا ايك چيوڻا سا دُباحيولداري مِن يُصِيْك گيا_اس مِن مرجم ین کا مختصر سامان تھا۔ میرے سر کا زخم پھر تاز ہ ہو حمیا تھا۔ سلطاند نے بڑی احتیاط سے میری ین محولی - ووالے مانی ے میرے زخم کوصاف کیا اور بڑی ہمت ہے م ہم وغیر و لگا کر پھرینی بائدھ وی۔ تب ہاشو کے ساتھ ٹن کر اس نے میرے یا وَالِ اور پِنڈلیول سے کا نے نکا لے۔ کچھ بورے نکل آئے۔ دوجارا ہے بھی تھے جواندر ہی ٹوٹ گئے۔ میری نیص کی دھجیال سلطانہ نے میرے جسم سے علیجہ و کیس ۔ان ہے میرے لت بت جم کوصا نے کیا اور مجھے ایک صاف جا در

میں لیبیٹ دیا۔اس نے بجھے جنگی شہداور ستو یانی میں محول کر

لایا۔ مں نیم جان تھا۔ تکلیف اور وکھ کی شدت ہے کراور ما

خون تجمد ہو گیا۔ بے شک و دمیرے سامنے کھڑا تھا۔اس

کے باتھ میں کلہاڑی تھی اور اس کی آ تھوں میں خوفاک

کوشش کرنے لگا۔ میں چھلی کی طرح پیسل کراس کی گرفت

ے لکا لیکن ایکے بھی نہ پایا تھا کدایک دوسرے تھ نے

تھا۔ اس نے بڑی محبت ہے میرا سر اپنی گود میں رکھ لیا اور میرے سرکے بالوں کو سہلانے لگی۔اپ دوسرے ہاتھے۔ وہ بالوکوتھیک رہی تھی ۔ شاید سروی کے سب وہ گاہے ہے گاہے

می نے نیم وا آتھوں سے سلطانہ کو ویکھا۔ موم بن کی مدهم روشی میں اس کے فندھاری رضار زرونظرا تے تھے۔ آتکھوں میں وہی و کھ تھا جو کسی لڑکی کی آتھوں میں اس وقت نظر آتا ہے جب وہ اپنے محبوب یا شوہرے بہت حرسے کے کے چھڑری ہو۔

النظے روز وو پہر سے ذرای سلے ای جم زرگال سکتی مجے - جاروں طرف سے نہایت تھے ورخوں میں کھری

ہوئی بیدایک وسیج بہتی تھی۔ یہ ایک وُھلوان پر واقع تھی۔ ایں کے وامن سے نمیا لے پانی وائی وی چھوٹی عدی گزرتی می جوہم نے راہتے میں بھی ریکھی تھی۔ یہاں ہر مالی اتنی گېرې تھي کيرسا بي مائل محسوس ہو تي تھي ۔ زرگان کا تيميلا ؤ کسی طرح مجمی تل یائی ہے کم نہیں تھا۔ یہاں بھی ہلند کلسوں اور برجیول وانی کی ایک شان دار ممارتین نظر آ ربی سیس ... ان میں ہے ایک برانی طرز کی مُرشکود عمارت راج بھون کہلائی تھی اور وہ ندی کے نتین کنارے برتھی۔ ذرگاں میں مجھے مندروں اور بدھ مندروں کی کثر ت نظر آئی ۔مبحدیں شاید دو تین بی محص _ بارش کے بعد بھی وحوب نکل آئی تھی۔ اور زرگال میں زند کی روال دوال تھی۔ بھیٹر، بکریال اور گائے جیشیں سرسز وحلوانوں پر منہ مار دبی تھیں ۔ ان کے '

د کا نیں تھیں ۔ کلیوں میں مرغباں اور طخیں دوڑتی تھیں اور سانولے بچشور کیاتے تھے۔ زرگال و بختے می جھے سلطانداور ہاتو ہے جدا کر ویا مراء وقت رخصت سلطانه كى يناني ويدنى مى و جي ساري زنجيرس توزكر مجهم اين بانهون مين جسالينا حابتي تھی۔لگنا تھا کہ ان علین ترین کموں میں بھی اسے خود ہے زیا وہ میری فکر ہے۔ وہ مجھے تو شہیں چوم علی تھی ، کیکن میری طرف و کی کراپ نے بیچ کو چوم رہ ی تھی۔ آنسوموتوں کی طرح اس کی شفاف آعموں سے گررے تھے۔ جھے ایک بند کھوڑا

يکي رنگ برني بكريول والے لڑك تھے مال برواري

وا کے جانوراینے راستوں پر گامزن تھے۔ چھوٹے چھوٹے

بازارون میں چل، سزی اور ویکر ضرور پات زندگی کی

كارى من وال كروبان مدواند كرويا كياب یم پخته مزک بر کھوڑ دل کی ٹاپیں موججی رہی اور قریباً

ميرے اتھ كھول ديے مجھ تھے ليكن ياؤں برستور بندھے ہوئے تھے۔ بچھے سہارا دے کر ا تارا گیا۔ یہ ایک وسیع و عریض احاطه تھا۔ یہال سنگ مرمر کثرت سے استعال ہوا تقا۔ سرخ لباسوں والے بھکٹو نیکے ماؤں محویتے نظر آتے ہے۔ ان کے سرمنڈے ہوئے تھے اور گلے میں مالائیں نقيں ۔اِ حاطے کي ايک جانب مخر وطي حجت والي ايک ووسري عمادت می ۔ جبیبا کیہ بعد میں معلوم ہوا سرمٹھ کی تمارت تھی ۔ من يد همت كالعليم دى جاتى تحى اورنوعمر طالب علمول كو عبادات كاطريقه بنايا جاتا تعا_ا حاسط ش موجووا كثرلوك مجھے دیجی سے ویچہ رہے تھے اور آئی میں جدمیوریاں كردے تنے -ان كے انداز ظاہر كرد ہے تھے كہ وہ وہ كھے يہلے ے جائے ہیں۔ تاہم میں ان میں ہے کی کو پیچان تیں یا

وہ دات میں نے اس کو تعزی میں تکلیف ہے کرائے ہوئے گزاری۔ آگلی صبح صفاحیث سراور چیرے والا ایک جوال مال محكثو ميرك ياس آيا۔ اس كا اغاز قدرك ووستان تھا۔ اس نے ری کلمات اوا کے ... " کمے ہوم وز! مارحوملدرکھو۔ جیون میں او کچ 😸 آتی رہتی ہے۔ یہ س کر بہت افسوس ہوا كدسلطاند كے باتھوں ايك بنده مارا كيا ہے۔ ویسے اسے بہاں سے بھا گمنا بی تیس جا ہے تھا۔ بہال روکر

حالات كاسامنا كرتي ـ " میں اے تیں بیجان یار ہاتھا تاہم میں نے یہ بات ربا۔ میں نے مناسب الفاظ میں اس کی یا توں کا جواب ویا۔

وس منٹ بعد شمی زرگال کے سب سے بڑے مجو ڈامیں تغابہ

ایک سوتی سوجی آ تکھول والے بھکشونے طنزیہ کہے يس كبا- " بهم جائع شع كرتم أيك شابك ون وائيس جروراً و کے۔عس آ مدید (خوش آ مدید)۔'' ا یک دوسرامخض بولا۔ ''تم کوجیت راس آئی نامس عتی می تم بدھا کے ایراومی ہوتم پرخوست کی جھایا ہے۔' مختلف طنز می ایک جیوئی ي والرفرى من في كيا- يهال إيك كرف ايك يا له اور مٹی کے وو پرتنوں کے سوا اور پکھائیں تھا۔ کیے فرش پر ایک چٹائی چھی تھی اور بھیے کی جگہ طائم کٹڑی کا ایک عزار اتھا۔ میں مجھ کیا کہ بھی میرابسرا ہے۔ووفر بدا ندام افراو کوتھڑی شی آئے۔بداس عبادت کا ہ کے طازم معلوم ہوتے تھے۔انہوں نے لوے کا ایک چیٹا کڑا میرے کلے میں وال دیا۔ ایک کھنے کے ذریعے پیرٹر الاک ہوگیا۔

ظاہر میں مونے دی۔ وہ میری چوٹوں ير اظهار انسوں كرتا

بَيْشَ تِيزِ مر گُوتَى عِن بُولا _ '' مِين جاتا مون _ اگروه تم بجلدي مجھے اس کا نام بھی معلوم ہو گیا۔ وہ بمیش تھا۔ مجھے ے کوئی برتمیزی کرے تو خود جواب نہ دینا۔ جھوٹے گروجی وأعمازه ہور ہاتھا کہوہ بیال پکوڑا میں میر ہے ساتھ کافی وقت کے استفان کی طرف طلے جاتا۔'' گزار چکا ہے۔اس نے کہا۔ 'تمہاری شکل سے لاگت ہے كرتم بہت بھوكے ہو۔ ابھى كھانے ش بہت دم ہے۔ بہ آتھوڑے ہے بہنے ہوئے چاول ہیں، کھالو۔'' اس نے اپنی ال كا التفال كما يع؟ الم كم وا جا ورك بلو من ہے تھى بجر جاول نكالے اور حكے ہے امیری طرف بزها دیے۔ ساتھ ساتھ وہ وائیں یا میں و کھ رہا تھا۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ مجلش دو پہر ہے پہلے چھ تھیں کھاتے اورا بھی دو پیر ہونے شراکانی در تھی۔ میں نے بھی انظر بحا کرتھوڑے ہے جاول کھائے۔گلا بند ما ہونے لگا۔ صورت حال حتى _ عل نے گھڑے میں سے یا فی انڈیل کر بیا۔

میش نے جرانی ہے کہا۔" کیا کرت ہو؟ پیالے پر ایک دم مجھے یا دآیا۔ چوہان نے بتایا تھا کر بھکٹو یانی کو

> ا باریک کیڑے ہے جمال کریتے ہیں۔ '' اوہو، بھول گیا۔''شی نے بات بتائی۔ و الكاني كم بهت كه محول رب موتمهاري وماعي صحت تُعكِ مَا بِينَ لَكِي _''

کیڑ اکیوں ٹاہیں رکھا؟''

🖋 وه مير روز خول كيار يش يو تحف لكا بحم بح معلوم میں قاکدان فض عير عقاقات كى طرح ك ایں۔ بھے کیا بتانا جاہے اور کیا اس سے جمانا جاہے۔ یں کول مول باقیں کرتا رہا۔ اگر ٹی اے یہ بتا تا کہ بھے وہ مب کھ یادآ گیا ہے جو یہال اللہ یا آنے سے پہلے مجھ پر بیتا ہے تو شاید وہ یقین کر لیتا ... لیکن اگر میں سے جاتا کہ اس تی وصورت حال میں بچھلے دو سال کی باتیں بحول کیا ہوں تو أثنايه وه اسے ایک غمال محمتا با میرامعتحکہ اڑانا شروع کر ا بينا - اين اس كيفيت يرشم اخو وبحي مششد رقعا - بجيح بعين اس لگ رہا تھا کہ بیرے وہاغ عمل ایک بندورواز وطل حمیا ے اور اس وروازے کے مطلے سے ایک دومرا وروازہ آیا لکل بند ہو گیا ہے۔

اما تک بیش جونگا۔ وہ وروازے سے باہر و کھے رہا الله اوه ، ووآری ہے۔ کہیں پھر کوئی کڑ بڑنہ کروے "اس

شی نے ویکھار سائنے مٹھ کی طرف سے ایک و محورت بکوؤا کے حق میں داخل ہوری تھی۔ اس کا رخ تَفَارِي عَي طَرِف تَعالِ اس كا سر منذ ا بوا تَعالِ وو ميا! كِيلا لِنَاسَ مِنْ ہُوئے تھی۔ یہا جیس کہ وہ کون تھی؟ اور مجھے اس المنازرتا؟

اب بیسے بہ بھی معلوم بیس تھا کہ چیوٹا گروکون ہے اور

شن نامعلوم حالات میں جکڑا ہوا تھا۔ میرے جاروں

طرف شناسالوگ ہتے کیلن وہ میرے لیے اجبی ہتے ۔ان کے مزاج ، ان کے رویے اور میرے ساتھ ان کے تعلقات کی نوعیت... سب مجدمیری نگاہوں سے اوجھل تھا۔ یہ عجب

عورت تیزی سے پیلتے ہوئے میری طرف آرہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک کھھتی ۔ وہ غالبًا میری بہاں موجووگ ے آگا وہی ۔ شاید وہ اس سے سلے میرے ساتھ کوئی ماریٹ كرچكى تخى اورېيش كوانديشه تغا كه آج گيمراس طرح كاوا قعه بو گا۔ بمبر بے قریب پہنچ کراس کی رفتار پکھست ہوگی۔ وہ جھے ہ۔غور و بیلھنے تکی ۔اس کی مردن میں بالا کی حکمہ نو ہے کا ایک کڑا تعابه بدوییای کژانتها جوکل مجھے بہن ما گیا تھا۔ وہ جواں سال محورت سختی اور متفامی بھی نہیں گئتی گئتی ۔ میں نے غور ہے اسے دیکھا۔اس کی صورت کچھ جانی پہانی تھی۔اجا تک میرے رو تکٹے کھڑ ہے ہو گئے۔ شماسکتہ زود اپنی جگہ ماکت رہ کہا۔ آ كر... ميري نگايين دحوكانبين كعار بي تحين تو وه مغوراتهي ... میڈم صفورا۔ وہی جواں سال دبنگ عورت جو لاہور اِئرُ يُورِث كَے قريب واقع لا ل كونميوں مِن مِنَا رَكُل كَي حيثيت رگفتی تھی۔اس کے بوائے کٹ مال اس مثال آپ تھے۔ وہ نہایت میتی پینٹ شرٹ مہنتی تھی اور اس کی حال میں ایک ثامان دید به تفایکن آج یهاں مگووا کی اس غیب وغریب قارت میں وہ ایک بانکل مختلف روپ میں نظر آ رہی تھی ۔ میں وغب روكما_

یجھے وکھے کر اس کی آتھوں میں طیش کی ہلکی ہلک سرخی انجرآ کی تھی۔ میں نے سوحیا شاید ہمیش کا اندیشہ ٹھیک ہے۔ میہ مجھ ير تمليكر في جاري ب- چندسكند كك صورت حال جول کی توں رہی۔ پھر ہندر بخ مفورا کی آتھوں کی سرخی ماند پڑ گئے۔اس کی مجلما یک طرح کی تی نے لیے لی۔

وه خشك ليج عن بولي " " بو آخرتم واليس آبل محت .. " یں خاموش رہا۔ وہ اندر کو تھڑی شن جیلی آئی اور چنائی پر بیٹھ کر کھر وری وبوارے ٹیک نگالی۔ ٹس کچھ دریتک کھڑا سوچتار ہا بجر ٹس

مجی چنائی کے ایک کتامے پر جیٹھ گیا۔ وہ بھھ پر نگا ہیں جمائے جاسو سي ڈائجسد (175) اگست(2010ء

ہوئے بول م^{ود تم}ہیں دغیقی ہول تو سینہ جل اٹھتا ہے ،خود پر طاری رہی۔ یکوڈا کے اندراوبان سلگایا جارہا تھا۔ اس کی بس نہیں رہتا... حالا تکہ... جانتی ہوں تم... نا دید کی موت کے خوشبو ہوا کے جمو تکول کے ساتھ ہم تک وینینے للی مفورانے براه راست تصور دارنیس ہو۔اس کا امنل بحرم تو وہی خبیث كوے كوے اعراز يل كار"ان شام يل فيم سے بازی گرتما...'' بہت زیادتی کی۔ مجھے شاید الیانیس کرنا میا ہے تھا۔ تمہیں میرے جسم پر چیونٹیاں ی ریک محتمین، تاہم مالکل لکنے والی ان چوٹوں کے لیے بچھے رج ہے۔' ساكت بيغار با-ميرابيا عريشه بالآخر درست 3 بت بواقفا كه میں کیا جواب دیتا۔اس بارے میں میرے ذہن کی نادید جال برئیس ہو کی۔ وہ اس رات مرگئی تھی اور اس کی سلیٹ بالکل صاف تھی۔ دو کچھ دیر میرے بولنے کا انتظار موت الی تھی جس نے سیلھ سراج ،شیرے اور دیکر لوگوں کو كرتى رى، تب اس كى آواز الجرى _" تم خاموش كيون شعله جوالا بنا کر بهارے پیچیے لگا دیا تھا۔اس خوفناک تغاقب مو؟ كرى أبورشا يدمير عول كابوجه كي إكا موتم جائة کا انجام بالآخرڈ کیک ٹالے پر ہوا تھا جہاں عمران کورائفل کا مو، ہم اس وقت ایک عی ستی کے سوار ہیں۔ مارے دکھ برست لگا تھااور وہ اینا بنت استراتا چرہ لے کرتار یک یا نیوں ش او مجل بوگیا تھا۔ لیٹی بھیا تک بھی وہ رات... 'ميدم! آب كويهال اس حالت بيس د كه كريرا د ماغ سى بود مائے مائے میں نے کہا۔ وہ چنک کر مری طرف و کیجنے کی اس کی اسموں میں ... ہاں ٹا دیدمرکی گی اوراس کی بھن جواسے نے بناہ عار کرتی محتی.. آج یہاں اس پکوڈے کی کوٹھڑی میں میروا لباس بہنے میرے سامنے بیتی تھی اوراس کی آ تھوں میں مجتے ونول کائے پناءعم کروئیں لے رہاتھا۔ "ايےكياد كيرى إن "" يب في حمار "الي كيا د كيورب موميري فرف؟" ميرم مفورا " تتم ني چيلے دوسال ش مهلی پارميرانا م نيا ہے ... نے يو جمام سے كوئى جواب يس ديا۔ نگايس جمكالس وه كيا .. تم تجمع .. تحك ع يجان ر بي و؟" بونی۔''تہارے یہاں پکوؤا ہے جانے کے بعد کانی پکھے يس في اثبات يس مربالايا-" إلى ميدم! يس آب كو يجان ر با جول اور ان سارے حالات کو بھی جو يهاں و يخ تبديل موابيا وريج يوجيح موتومين بحي اس ايك ؤيره يرين يس بهت بدل كل مول مير اندرتبد يليال آني بي بي ے پہلے ش آئے ہے۔" نے اپ م اور غصے سے نباہ کرنا سکھ لیا ہے۔ پہرول اللی میڈم صفورا کے چرے برخوثی کی مرحم جک نمودار میتی گزرے وا تعات پر خور کرتی رہتی ہوں اور سوچی ہوں کہ موئی۔ اس نے ارزقی آواز اس یو چھا۔ "کیا واقعی ایسا مجھ سے کہاں کہاں غلطیاں ہوئی میں۔ نادید کی موت کے ٤٠٠٠ من في إثبات عن ير بلايا- و، بد ورمر مر ير حالے سے میری بوی عطی شاید یمی کی کدیس نے سلیم کو بند کی پٹی کود کھنے گی۔ ''کیائم کہیں سے کرے ہو؟ م ...ميرا نادید کے باس رہے دیا۔ یہ جائے ہوئے بھی کہ ناوید مطلب بتهار بر ير پر چوك لي ب؟" خطرنا ک حدثک ضدی ہاورسلیم کی جان بھی لے ستی ہے۔ " ال ، كرون بملاايما مواب ، مين في كما ملیم کی موت کے بدلے میں ہو یہ کوا بی جان ویٹا ہو کی اور وهنی انداز ش سربلانے کی۔ ش نے اسے بتایا کہ نادیہ کے بدلے ش کھے اور جانیں کئیں۔ ان میں سے مجھے مجھلے چندروزش ہجے جیب صورت حال ہوتی ہے۔ووسال تہاری دالدہ کی موت کا داقتی افسوں ہے۔ بیر سرامر سراج کا يك ك ماد عالات جمع بقدرت إدار بي سي ذاتی تعل تھا۔ مجھے سراج کی طرف سے ایریشہ تھا۔ میں نے اب بورے واوق سے بتا سکتا موں کہ میں کن حالات میں است خاص طور سے بدایت کی تقی کہ تمہاری بیار والدہ کے ساتھ کی طرح کی تن ندی جائے لیکن سراج اکثر اپنی من مانی ميدم نے تقد ال كے ليے جھ سے كى الك سوالات كرتا تفائل ونعدوه ناديدكو بهكانے كائمي سبب بتا تھا۔اس کے اور اس کی حیرانی میں اضافہ ہو گیا لیکن جب میں نے نے وہاں ڈیفٹس کی کوشی میں بھی اپنی مرضی چلا کی ...بہر حال، استه بتایا کداس تی صورت حال میں ماضی قریب کی یا تیں اب اب داقعت كود برانے سے كونى لا كد بركيں "مفورا ميرے ذين سے يلسرنكل كى بين تو : ٥ مريد تيران بولى اور نے آ ہ محر کر چیرہ در وازے کی طرف پھیرلیا۔ نعب سے میراجرہ تکنے گی۔ ش نے مناسب الفاظ ش اے کھ درے تک ہم دونوں کے درمیان بوجمل خاموثی آ گاہ کیا کہ چھے تنایا جارہا ہے کہ میں پچھلے قریباً دو ہرس سے

يهال جول ليكن اب يول لكما يك كدان دو برسول يرايك کے جیتے کی طرف دیکھا بھر پکودا کے مرمرین اصالحے میں بیرونی كالمارنگ كايرده يزكيا كمداس يرد مى دوسرى طرف د بوار کے ساتھ ساتھ جلتی مٹھ کی عمارت کی طرف نکل گئی۔ جحے ایک دحند لی حرکت کے سوا کھے دکھائی میں ویتا۔ عن داوارے فیب لگائے بیٹا رہ گیا۔ نادیہ کی میرا خیال تھا کہ وہ یقین میں کرے کی لیکن وہ بڑے صورت نگا مول ش محمو من بل . ش كل جب اس كوتفرى ميس وهمان سے میری باتیں ستی رہی اور میری عجیب وی صورت واعل ہوا تھا تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہاں چند تھنے بعد مال کو مجھنے کی کوشش کرتی رہی۔ اس نے جھے سے کہا۔ مبذم مفورا سے میری ملاقات ہوگی اور اس کی زمانی مجھے ممرے خیال علی جمعیں چندون آرام کی ضرورت ہے۔اس ا در کی موت کی خبر لے کی ۔ حالات بوی تیزی سے رونما کے بعدتم خود کو بہتر محسوں کرو گے۔'' -E-C-189 انیں اب بھی خود کو بہتر محبوں کرتا ہوں۔ بس کسی نادیہ کوش نے آخری بار اسپتال کے آئی می بوش وتت سريس شديد وروبوتا بادرآ تلحول كے سامنے وهندي ويكها تمارات آميجن كي موني تحي- ووسفيد بستر يرسيدي لیش کی اس وقت وه کروژی میزم مغورا کی لا ڈنی بهن میں میدم صفورا کود کھے کرمیرے ذہن میں بے شارسوالات فی - نه بی اس کے جسم میں بجلیاں کوئدتی تھیں ، نہ ہی اس کی كليلانة كفي تقدان موالات شي يركم كالعلق ياكتان آ تھمول میں وعوت کے نشکارے تھے۔ وہ صرف ایک مریضہ میں بیش آنے والے وا تعات سے تھا اور پکی کا بہاں کے گی- دحیرے دحیرے موت کی طرف سرکتی ہوگی، اپنے حالات ـــ شيح الجمي تك صرف رمعلوم بوا تقا كه بميل بكي انجام كى طرف بزهتي مولى ... اورآج مجصمعلوم مواقعا كهوه نامعلوم لوگوں نے بدھا کے جسمے کی چوری کی یا داش میں پکڑا ائے انجام تک سی کئی ہے۔ وہ مردوں کا شکار کرتی تھی لیکن تحااور يهال ببنجايا تفااوريه سب كجي بطورسزا كباحما تفاعمراس ال نے جس آخری مرد کو شکار کرنا جایا تھا، و و اپنی فطریت میں و بارے شرائنسیلاً کچھ بھی میرے علم میں میں تھا۔ میں میزم انوکھا تھا۔ وہ اس کی حریص آلھوں کو ہیشہ کے لیے بجما مفورا ے مرسب کھ وچنا جابتا تھا۔ خاص طور سے گيا تقااورشايد... خود بھي بجھ گيا تھا۔ یا کتان اور لا مورے حالات کے بارے میں جانا جا ہتا تھا كروبال ميرى ب اوتى كے فوراً بعد كيا كھرونما موا تھا۔ ميرا و بعانی اور بهن کهال تصدر اقبال اور عارف بر کیا گزری می گھورا پھر بھاری بھر^{تم} آ واز میں بولا _' مشرعیوں پر چلو'' ا اورميزا دوست عمران ، وه يارول كايار، وه جال خار ...وه عم فراركيا بوا تفاسكس تاريكي ش عيب كما تفاء يتاميس كيون

مجکشواور ان کا ^حرو نظے یاؤں چلتے ہوئے میرے یائ آئے۔ کرونے ای سوجی سوجی آعموں سے جھے سرتایا ميري مجھ ش ين آيا كدوه كيا كهدر اے ش اي جكم متحمر كفرا ربا- ايك چيلا كرفت ليج عن بولا -"اسنة نا بين، گرو جي کيا کهوت بين "

اس کے ساتھ ہی اس نے جھے ایک طرف وحکیلا۔ ش مجھ کیا کہ جھے اس خاص ست میں جانے کو کہا جارہا ہے۔ یں نے ان لوگون کے تور دیکھے اور چل برا۔ یاؤں یں ز بجير بدستور موجود هي _ مجھے چکنے ميں وشواري بور ہي تھي _ ين بمشكل وميره دوفت كا قدم بي الحاياريا تعا... ووسب مرے پیچے جیمے علے گئے۔ جلد ہی ہم پڑوڈا کی سفید يْرْهِيول پِر پَيْنِي مُلِيَّة _ يه قريماً جاليس سِرْهِ بال تَعين جو پکووُا ك محن ع في الرق ميس - ان مرمون يركى بمك عظ بیٹھے تھے اورا کے جاتے زائرین سے حیرات وصول کررہ

تقے۔ مالا عیں، پھول اور تیر کات بیجنے والے دیکر افراو جس

یمال موجود تھے۔ بھے دیکھ کر بہت ہے اوگوں کے چیروں پر بلیسی کے

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔اس نے مخاط نظروں سے بھکشوؤں

دانمسد (177) اگست 2010ء

امن جب مح عمران کے بارے میں سوچا، میرے ول کے

ا عرائبیں گرانی میں میانیونی آس ضرور جاتی تھی کہ وہ ہر

مشكل كوككست دين والاء شايداس دات موت كوجي فكست

چر جکشوایک جقے کی صورت میں چکوڈاسے فیلے۔ان

أيك آك ايك تومند كرو قا- أنبين و كي كرميذم مفوراتهي اور

آنی جگ سے کوری ہوگئے۔اس نے سرکوئی میں کہا۔" ممہیں

رام کی شدید ضرورت ے۔ یل چھوٹے گروے کہوں کی

وكر تحبيس بحدون كك فدمت ي يحتى دى جائي

اُول كرتم جھے بہت كركر إو چھا جاتے ہو۔ يرے ياك

و اور ساور سلطانہ کے لیے بہت ہوال ہیں لیکن اس

ات جیت کے لیے جمل تحوز الرفظار کرنا پڑے گا...اجھا، میں

دیے شراکا میاب رہا ہو۔

جاسوسىدانجسد (176) اگست(2010ء

آ ٹار نموزار ہوئے۔ مجھے لگا جیے میرے ساتھ کوئی تماشا کرتے دکھا کی وہے تھے۔ مگوڈا کے اعمرونی دروازے کے ش سرکول کہ چھےآ ۔ کے دوتے کے بارے ش کچے بھی ہاو ہونے والا ہے۔ پھر ایک وم مجھے جو ہان کی کی ہوئی ہات ما د قدرے نازل ہوئی تو بات جاری رکھتے ہوئے بول ."ہر سامنے میں نے ایک نک وحریک سادعو کو جلّہ اتی کی حالت من تو آب يقين مين كرين كي ليكن حقيقت بن ايهاى آئی۔اس نے بتایا تھا کہ جھے اور جوری کے دیگر بحرموں کوموا يرك سے يُر كام مِن كولَى بِبلوا تِعالَى كا بحى بويا ب_ میں دیکھا۔ وہ آلتی بالتی مارے میٹا تھا۔ اس کے سامنے ا ہے۔ ش آپ ہے جبوث میں بول رہا۔'' شی کے لوگوں کے جرکا شکار ہو کرلا ہورے بیال کی گئی۔۔ کے طور پر بلاناغہ پکوؤا کی سٹر هیوں پر اٹنایا جاتا ہے اور آئیں آگ جل رای می اور ده گاے بگاہے اس بیں کھ چھیکا تھا "بال اللم في جو يكه الناب السين بتايا إلى مبت برا مواليكن اس مل شايد ايك كند اليماني كالجم ب جس سے آگ میں سے بہت ی جنگاریاں نظی میں _ کروا بید مارے جاتے ہیں۔ بدایک طرح ہے گنا ہوں کو دھونے کا ے بھے کانی باقوں کی محمد آئی ہے۔ میں کوئی ڈاکٹر قوتمیں شراع كميتى بول _ اگريش ناديدى موت كے بعد وہان لا مور الل ہے۔ بدھا کے پیروکاروں کا خیال ہے کہ اس عمل ہے لباس والى الك الركى مولي مولياس المحك كرويكركاني ہوں لیکن میرا دل کہنا ہے کہ اگر تمہاری یا دداشت واپس آئی يس رئتي توبيانيس، كما يجركر رتى مين ممكن تفاكداس خوني بحور کا کا رتکا ب کرنے والوں کو جوجسما کی تکلیف کینیج گی، وہ تحتى يەشلىدى*دە كوئى بحر*كارى تقى يە عة بهت جلوهمل طوريروالي آجائ كي تم اين اردكردكي البيس يَوِرْ بونے شن مدودے كى .. (عمران) کے بعداس کے تھروالے، اس کے جمن بھائی بھی میرے ذہن میں ایک بار پھر پر موں رات کے تہلکہ کے وں اور چروں برخور کرو۔ انیس پھانے کی کوشش کرتے مجحے بگوا ای سیرهیوں براوند حالنا دیا گیا۔ میری پشت ال آگ كى لِيب شن آجائے ميرى دائن كيفيت ان دنوں خیز مناظر تازه دو گئے۔نہایت کھنا اور تاریک جنگل،نہایت ار رہو ، بہت جلد حتہیں یا تیں یا داؔ نے لکیں گی۔'' ے لیص افعادی کی۔ درجوں نگایں دی مدری سے ۔ ب يجحاليي بي محى - ثم ان كو بالكل جيس چھوڑتى... ' ميڈم مفورا فیز بارش اور پھر کچھ لوگوں کا اجا تک میرے سائے آجاتا۔ يس نے ائى پيشالى كوسلايش وائن برزورويتا تھا تو عزن كاحساس مع مجمع بسينا آكيا ايك شخص يوكك ونبين كاسرخ أجمون بين الشكول كاني حيك للي _ مجھے وصور لیا۔ بھے مجوے کے وجر س سے سونی الاش كنينيون من نيسين ي المختلق تين .. تھاء ایک لکڑی تھا ہے برآ مرہوا۔ یہ بید کی لکڑی تیس تھی۔جیسا اس کا طیش د کھی کر جھے یقین ہو گیا کہ اس عبادت گا۔ كرنى جائے _ كيا واقعى وہ كوئى جارد تھا؟ ميرا زمن بيد بات میڈی مفورا نے جھ سے یو چھا۔ ، جمہیں ہا ہے، تم که بعد ش معلوم بوا، به برگد کی شاخ بختی جے مقدس تیل میں ش ميذم صفورا كاروتية جحد سے ببت تكثر را موكا اور فين مكن مانے کوہر کز تناریس تھا۔ ے كمثروع شروع عن اس في ميرى جان لينے كى كوشش بعي اللى كى جرمفورا سے ملاقات ہو كئے۔ اس دور وراز وونين، مجمع معلوم تبين - مجمد معلوم تبين ... بليز اس لکڑی سے میری کر پر بکسال وتعوں سے دی مقام بران اجبی در در بوار میں میڈم مقورا کا جھے سے ملنا جنتا ميدم... جي ... شروع عنا عن مير عالم كيا موا؟ ضريب لكاني كي - سه بلي ضريب تقيل اور نه شديد ميس ان ترت تا ك تفاء اتناى تا قابل قبم بحي ثقاره وكياتني اوركبابن وہ جا در کے پادیس چرہ چھیا کرخاموش آنسو بہانے میں لا مورے بیال اشراے اس دور در از علاقے میں کسے ضر بول نے مجھے جسمانی تکلیف سے زیادہ وہنی اورت دی .. مى- على حكا بيما ربا ـ سورج وهرك وهر مله کریمال آق کن کی۔ وہ کیا حالات تھے جنوں نے اس جیسی المنتها؟ كن لوكول في منتهايا؟ اور ... اور آب كيد بيني بھے اٹھا کر پھرے ختہ حال کو تھڑی میں پہنیادیا گیا۔میری کر (درے) کی تخروطی حیت کے عقب سے نمودار مور ما تھا۔ د بنگ مورت کوافها کریمال چا تخانسا برارصد کلی کویمال چی إيهال؟ اورابرار صديق ؟ اخابر اواقعه كيے بواميزم؟ یر مبلن تھی اور زخمی بیٹر لیوں اور پیروں سے پھر خون رہنے لگا اس کی سنہری کرنوں بی چووا کے سنہری عس اور کام دار تفااور بھے بھی؟ بیں اس ہے بہت کھے یو چھنا طابتا تفاآور وه ساكت يتى ربى _اس كى خروى الليال بديال تھا۔ سرکے زخم ہے بھی لہو کاتھوڑ اتھوڑ ارساؤ جاری تھا۔ اپنی دروازے جک رے بتے۔ کچے در اِندمیڈم صفورا کے دل کا شايداس كى كيفيت بھى يى تھى _ مر اسے ملے کا ای کڑے کو سہلاری میں اس کڑے ر عالت پر مجھے فورترس آنے لگا۔ ایک جکٹونے بھے مرہم ٹی کا بوجھ باکا ہوا تو اس نے گیروا جا در کا بلوچرے سے مثالی میں م کا ادلین کھڑیوں میں جب پیکشواوران کے گرو**س** معكرت ياس المن التي تربان كر كولفظ لكع تقير نے اے ٹی کے بالے میں ہے کے لیے پالی ریا ۔اس نے كي ما مان ديا اور إعتال عدم وركروايس جا كيا_ حعزات منح کی مناجات کے بعد پھر ہے آ رام کرنے کے إ وه محرى دكه محرى سائس في كر بولى "" تا دساسية يكه دير بعد بميش آكيا- اس محض كا روتية قدر یانی با اور ایک بار پر کر دری سفید و بوارے فیک لگال. لے لیٹ مجے تھے ہیں وہ خمائی میسرآ کی جس کی ضرورت ا دومرے آئے یشن کے دوران میں بی دم و رکن کی ۔ کولی نے دوستاندتف وه ميرے ليے بھي كيروالباس ليكرآيا تفار دود اس کے چرے برکرب آمیز روی برجھائیاں موجود میں۔ مى - ش اورميدُ م مفورا كوتر ى ش آمنے سامنے بيشے تھے .. اس کی ریزه کی بڑی کو بڑی طرح زئی کیا تھاتم عانے ہی جاوروں پر محتمل تھا۔ اس نے میرے زخوں کی مرہم یل ک اس نے ہو لے ہولے کبنا شروع کیا۔"...دراصل ہم میڈم صفورا کی آ تھول بیل عم و اندوہ کے مجرے نشان جیے ا ہوءاس کا تحلاد حرر بالکل ہے حس ہوگیا تھا۔ تمہارے اس قاتل اورلباس بدلے بس بھی میری مدد کی۔اس نے بتایا کہ بدھی نحبک سے انداز وئیس لگاسکے کہ بدھا کا وہ مجسر پچھ او کوں کے مَشْ الله وكرره م محت يقط مقل تقا كدوه زندكي ش بهي مسكراتي عي ورست فيرى زندكى كوش طرع يرادكاب، يرسرت دوپهرکوميراسر بھي موتذ ويا جائے گا ... ليے كتا اہم ب اور وہ اس كے ليے كيا بچوكر علتے ہيں۔ ب نہیں ہے۔وہ ایک دم اپنی اصل عمرے دو تین سال یوی قلنے رم مک میں بحولوں کی ۔ وہ خبیث بہت زیادہ سازشی دماغ کا میرا حلیہ عجیب دغریب ہو گیا تھا ۔ لیکن بیانہیں کہ وہ اعداز ے کی بہت بوی عظمی می ، بہت بوی عظمی ... الى كى الله ورقرياً لك تفا . اس نے مجرى سازش كى .. مرس كے اليس شويس مجے زیادہ عجیب میں لگ رہا تھا۔ شایدمبرے ذہن پر جھائی اس نے پھرایک آ ہ مجری اور جیسے کسی سوچ میں کھو تی۔ میں کافت تھی۔ اگریدانیونی ہو پی تھی کہ بمیں یہاں آئے رمرى بهن كواية باتحد ، كولى مارى اور ظام ريكيا كدوه خود مونی دهندا ستدا ستدصاف مورای منی اور مجھے بیاں کے شل سواليه تظرول سے اسے ديكھ رہا تھا۔ وہ يولى۔" وہ مجمد جو اوے ڈیڑھ دو سال او محلے تھے تو پھرمفورا کی عمر تیمیس الى كول كاشكار مول بـ قدرت في الى كا بماط اليمور ااور حالات اور دا تعات وعيرے وعيرے يا د آئے شروع ہو گئے ابراد صدیقی کے باس تھا اور جے بعد میں، میں نے تہارے متا کیم لکتی جاہیے تھی تحروہ ایک و تمیں کی لگ رہی تھی ۔تا ہم ى كے ليے تم ذريعه بن محك تم في رشيد اور تابيره وغيره تے۔ بہرحال، ابھی اس بارے ٹس یقین سے کچھیس کہا جا ال قائل دوست كي ذريع صديق كي فليث ع لكوايا تا ... اس كا جسمالى وم في اى طرح موجود تا اور كر برخ المحرش بخارى حالت ش جو يجركها، اس في بول كمول سکنا تھا۔ دوپہر کو کھانا کھایا گیا۔ پھر پچوزا کے وسیج محن ہیں کوئی عام مجمد میں تھا۔اس کے چھے ایک می کہائی ہے۔ میں مونول كي شاداني تفي عمل اوجهل تبيس مو يُ تقي _ آبیا۔ کاش میرے بس میں ہوتا کہ اس کی بوٹیاں کر کے چیل مخلف عبادات كاسلسله شروع بوكيا ـ شام كو بوك بوك تفصیل میں جاؤں گی تو بات طویل ہوجائے کی پخشر یہ کہ ہی و المبير أوازين بولى "" تابش! من في تم ي جو 🕯 کُوُوں کے آگے ڈال علی ۔ کاش میر ہے بس میں ہوتا۔" فارسے بجائے گئے اور مور یز ہے گئے ۔ وہ رات بھی جسے شان دارجممہ برماے بہال بہنجا تھا۔ بدکی سوسال سے برما روتدروار کھاہاں کے لیے س ایک بار پھرتم سے معذرت میڈم مقورا کی آ تھول سے بھے لبو ٹیکنے لگا۔ اس کے تے گزرگی ۔ رات کی تاریخی میں پکوڈا کا اعدرونی مظریزا کے ایک شاق خاندان کے یاس تھا۔اس جسم کی شہرت رحی چاہتی ہوں۔ برا صدمہ بہت گہرا تھا، بھے اسے جذیات بر أَيْتُ فِي رَكِينِ الجَرْآ مَنِ - يول لكا كهان محول ميں وہ ميري کہ سرائی حفاظت فود کرتا ہے۔ ماضی میں کی طرح کے عجیب تھا منخر وطی درواز وں میں سے شمعوں کی روشن تھلک اختارتيل تنا-'' و کی بھی دیکھنا میں جاہ رہی۔اس نے میری طرف ہے بھی چھنک کر ہا ہرآتی تھی اور بھٹشو کراسرار سایوں کی طرح تر کت حادثات اس پرگز رے کیکن یہ ہمیشہ محفوظ ہی ریار نہ صرف خود میں نے ممری سانس لیتے ہوئے کہا۔"میڈم! اگر لگایں چھرلیں اور گرے سائس لیے تی _ چھ سکت بعد وہ تحفوظ رہا بلکسائ نے اسے اردگر دموجود لوگوں کو بھی محفوظ جاسوسي دائمسد (178) اگست2010ء و ماسوسي دائيسيد (179 . اگست 2010ء

گی یا پھراس کے ہاتھوں ٹی اہم ترین لوگ ختم ہو جا کیں گے۔ یا تذے کے بارے میں رہمی مشہورے کہ وہ صرف بڑے كامون ش باتھ زالاہے۔ " ہاری بدسمتی کہ جولوگ گندھارا آرٹ کے اس مجسے کو یا کتان سے والی الف کے لیے اغریا ہے اکسان یں

رکھا۔اس کی آخری مثال دوسری جنگ عظیم میں سامنے آئی۔

برما کاوه بهاڑی قصبہ بھی شدید جنگ کی زد میں تھا جہاں ایک

بدھ مندر کے ائدریہ مجسمہ موجود تھا۔ علاقے کے لوگوں کو اس

مجسمے کی کراہات برا تنابقین تھا کہ حامانیوں کے کئی شدیدحملوں

کے باد جودلوگ قصہ چھوڑ کرئیس سکتے ادر مدے مندر کے اردگر د

ینا وگزی رہے۔کہا جاتا ہے کہ جا انیوں نے جب بھی تھے ہر

للَّا بولَّتِي كَى كُنْتُش كَى ، شد يرطوفاني بارش باخراب موسم كى وجه

ہے بیکا م ممل ندکر سکے اور ناکا م واپس لوٹ گئے گئے وقعہ ایسا

ہوا کہ غین حملے کے موقع بران پر برطانوی ٹو جیوں نے کسی اور

طرف ہے حملہ کر دیااور تھے کی طرف سے ان کی توجہ ہٹ تی۔

بہسلسلہ کئی ماہ تک جیلا۔ بعدازاں تصبے کے لوگ خود بھی قصبہ

چور كركس محفوظ جكد على مئة - جايال فوجيون في كولد باري

ہے ہورا قصبہ کھنڈر کر دیا۔ بدر مندر بھی تبس نہیں ہو گیا۔اس

کے اغرر چھوٹی سے چھوٹی شے بھی تاہی ہے جیس نے سکی کیکن سہ

مجسد جون كا تون رما _ا سے خراش تك تيس آئى _ بعد ش اس

قصے پر برطانوی فوج کا بضہ ہو گیا۔ایک انگریز میجر اسٹیفن

اس نا درروزگار جسے کو بڑی احتماط سے اعتربا کے آباء علم جی

کے دادا رائے سوم آئید بہا در سے مسٹراستیفن کی ممری دوتی

تھی۔للڈااس الو کھے جسے کو یہان بھانڈ مل اسٹیٹ کے سب

کہ کوئی ارد کردتو موجو دئیں پھراس نے بات جاری رکھتے

ہوئے کہا۔'' آج سے تین سال پہلے ریجسہ بیاں زرگان

کے پکوڈا سے چوری موا۔ اس چوری نے بدھ مت کے

بیرد کا روں میں تہلکہ مجا دیا۔ انہوں نے تہید کیا کہ وہ جسے کو

بہرصورت ڈھونڈیں گےا وروا کس لائیں گے۔اکیس یفین تھا

کہ مجسمہ جبان بھی ہوگا ، محفوظ ہوگا کیونکہ وہ بری زبان کے

مطابق" آرا کو ہے" ہے۔ یعنی این حفاظت خود کرتا ہے۔

بدھ مت کے ماننے والوں نے سات ایسے افراد یخے جواس

جسے کووایس لانے کے لیے اس جان لٹانے کوتیار تھے۔ان

کے ساتھ بھا غریل اسٹیٹ کے یا یج نہایت خطرناک اور

تربیت یا نیته کمانڈ وز بھی شامل ہوئے ۔ان کما نڈ وز کا سر براہ

ائذين الكيش فورمز كا أيك سابقه افسر رنجيت ياغر عاقعا

رنجیت یا تلے کے بارے ٹی کہاجاتا ہے کروہ اے دشمنوں

کے لیے عزرائل کا دومرا نام ہے۔ اگر می تھی کے پاس

یا غرے کی مطلوبہ رقم موجود ہے تو وہ یا غرے سے د نیا کے تمہم

مجمی محفوظ ترین اور وی وی آن فی شخص کوفل کرا سکتا ہے۔

میڈم صفورانے مختاط نظروں سے کو گفڑی ہے باہر جما نکا

ہے بڑے چکوڈا کی زینت بنا دیا گیا۔''

واحل ہوئے وان کالیڈریبی رنجیت یا تلاے تھا۔ یا تلے اور اس کے ساتھیوں نے تیزی سے تفیق کی اور صرف تین طار ہفتے کے اندر جمعے کے آس پاس بھٹا گئے۔ یہ مجمد کم از کم جے سات ہاتھوں ہے ہو کر ایرار صدیقی تک آیا تھا اور حقیقت یں دیکھا جائے تو ان سات آٹھ افرا دیس ہے کوئی بھی نہیں وافتا تھا کہ یہ پس بعن مجمد کھے لوگوں کے لیے کتنا فیتی ہے اورات ڈھونڈنے کے لیے کتنے بڑے بائے مرکششیں کی جاری ہیں۔ مہیں یا د ہوگا ، ابرارصد لتی نے ملکے را میں' لا مورش رکھا موا تھا۔ وہان اسے شک موا کہ چیم محکول لوگ اس کے اردگرد موجود ہیں۔وہ ٹیس کو لا بور سے اٹھا کر جہلم الے کیا اور بڑی راز داری سے اسے اسے فردوس بالا زاوالے فليك مين جما دباراس فليك سے برا فين تموار اس قاتل دوست عمران نے حاصل کرلیا اور میرے پاس لال کو کی میں کے آیا۔ ہم ای کامیانی پرخوش منے گرکیس جائے ہ تے کہ اس کامیانی کے ساتھ ساتھ تھی بڑی مصیب مارا تعاقب کررہی ہے۔ بھانڈیل اسٹیٹ کے کمانڈوزنے ایرار صدیقی کے فلیٹ تک رسائی حاصل کی۔انہوں نے ایراد کے ایک محافظ کوئل اور دوس بے کوشدید زعی کر دیا تھا۔ اہرار

" تا دید کی موت کا یا تحوال روز تھا... جب رات کے وقت یا اور بواغریل اشیث کے نہایت خطرناک کمانڈوز لال کومی میں مس آئے۔ ان کے ساتھ بدھ مت کے وہ چند جنو ٹی چیرو کا ربھی تھے جنہوں نے مقدی جسے کے حصول کے لیے اپنی جان واقع جھیلی پر رکھی ہوئی تھی۔آھے کے حالات کاتم انداز ہ لگا بکتے ہو۔ان کو گوں نے منصر ف وہ یہ پیں حاصل کیا بلکہ مجھ بربھی راتھلیں تان لیں ۔اس رات کی شد مرخونی تشکش میں میر ہے تین ماڈی گارڈ زمیری آنکھوں کے سامنے اپنی جان ہارے۔ عارف خان کو گولی نکی اور تین جا رافرادشد بدرخی ہوئے ۔ میری جلائی ہوئی ایک گولی ایک کمانڈ و کی کرون ہے یار ہوگئی کیکن وہ حیران کن طور برزئرہ ر با۔ وہ نوگ مجھے جمعے سمیت فا ہور ہی کی ایک نامطوم طار

صدیقی لا بنا ہو کیا تھا۔ درآصل وہ یا نڈے کے خوفاک ﷺ

کوئی تھی۔اس میں کی آگریز میاں ہوی کی قبر س بھی تھیں۔ ا محصا مک نہ خانے میں رکھا گیا۔ میں سدد کھے کر حیرانی ہوئی کہ وبال المدود كيث ابرارصد ليل ببلغ يدموجود تفاراس كيجهم برتشدد كينيانات تفياس كيجهم برابعي تك كالاكوث اور سفد بتلون تقی۔ وہ کوئی معمولی بندہ نیس کین اُس وقت ہے مبى كى تصوير نظراً تا تھا۔

" بچھ برنجی جسمانی تشدد کیا گیا۔ بچھ سے ان لوگوں و کے بارے میں یو چھا گیا جنہوں نے مقدس مجسر جہلم کے مخلیت سے حرا کرمیرے پاس پہنیایا تھا۔ میں نے انہیں تج متانے میں بی بہتری بحق رزیعی بناتی تو امیس معلوم ہوی جانا تھا۔ میں نے الیس تمہارا، اقبال اور عمران وغیرہ کا نام بتا ویا... میڈم بڑی طرح کھانے گئی۔سلسل بولنے ہے اس کا

" گلاختگ ہو گیا تھا۔ "من ان الوكول ك ما تحركيه آيا؟" من في يوجها . " دراصل تم ومراج اورشیرے وغیرہ کے پاس تھے۔ نہیں جمیر مفووا لے خاتی مکان میں رکھا گیا تھا۔ چوٹ کلنے کے بعدتم این حوال شل تھے۔ نہ کی کو پھیانے تھے، نہ ا مات كرت تقريا غرب كالوك اي حالت في تهمين جيد المرشوك مكان سے بكرلائے اور ہمارے ساتھ ماڈل ٹاؤن كَ يُنهُ خَالْ بِينِ بِمُوكِرُ وَيا... "

نظر بیں آیا۔ میں نے بحرائی ہوئی آواز میں کہا۔ " محصاس ارب أنين مجيم مطوم بيس كوني وكاساخيال بحي دين ش بيس ابعرتا." لیبال بندهی دونی میس-آتلمیس سوج کرنیلی دو چی تحیس-دُ كَ*هُ كُرخُو*فْ ٱتا تَمَّا لِهِ '' میں نے میڈم مفورا کی طرف دیکھا۔ میری آنکھوں ہیں

الكي آئي- من ف التجال كيه من كها- "ميدم! آب في كها ا کے کہ ہم سب اس وقت ایک ای متنی کے سوار جن کما جی آپ ساميدركول كرآب تجيم شديدة في اذيت سيجان فنك ليے مير ساكي وال كاجواب تمك تعبك ديں ك؟" ' ہاں ہو تھو۔''

"ميدم إميري مين اور بها في كا كياموا؟" " میں جاتی تھی ہتم میں ہو تھو کے۔ان دونوں کے رے میں میرے ماس تمہارے لیے کوئی انجی خرقین تو بڑی و کی بیل ... بلکہ تم اسے تعوزی میں رعابت کے ساتھ اچھی خبر و کی کہ کتے ہوتمہاری والدہ والے واقعے کے جاریا کچ روز اَقِيْرِ تَكَ وہ دونوں سراج كے محقے نہيں <u>پڑھے تئے۔ 'جُھے لگ</u>ا

ہے کہ وہ لا ہور میں تھے تی نہیں۔ شایر کراجی کی طرف نکل محتے تھے۔ یانچویں روز میں خود یا عرے وغیرہ کے ہاتھوں بي اس الموائل - اس كے بعد محص كى كے صالات كا كھ ي نبیں. ۔ کچھ بھی نبیں '' "أورميري والدو...ميرا مطلب يهان كي ميت؟" مل نے آنو بہاتے ہوئے ہو جھا۔ '' اِنْہیں کوشی کے احاطے میں ہی دفعایا کمیا تھا۔''

"دفايا عميا تقايا دبايا عميا تقا؟" من خ كرب ناك لیج ش او جھا۔ '' تیجے اس بارے بھی تفصیل مطوم نیں۔'' میڈم نے

میرادل د که بےلبریز ہوگیا۔ تو کیا میری مان کوئفن بھی

نتيك أل سكا تقار .. كيا واقعي ايسا موا تها؟ شل تنتي بي دير مُ صم بيفار با -ميذم بھي خاموش رہي ۔ مے وقت کا کرب ایک مهیب ابر کی طرح ہم دونوں کے درمیان موجران رما- آخر میدم صفورا نے موضوع بر لئے اوتے کہا۔''اب تہارے ذہن میں بیسوال انجرر ہا ہوگا کہ الله عصصفاك تخفي في مين الكيون ندكيا... يالمريال وغيره تو ذكره بين كيون ند كيينك آيا؟ جمين اين ساته يهان بهاعدُ على استيث كيون لا يا؟ "

یدسوال واقع بری شدت سے دہن میں انجرر ہاتھا۔ میں نے بھیل ہوئی موالیہ نظروں سے میدم کود یکھا۔اس نے ہولنے کے لیے منہ کھولائیکن مجرایک دم حب رو گئی۔ **پکوڑا** کے مین دروازے سے تین افراد اندر داهل ہورے تھے۔ان میں بھکشو کوئی نہیں تھا۔ دو مقای تھے۔ایک انگریز تھا۔ یوہ درمیانی عمراورا چھے مضبوط جسم کا مالک تھا۔ حیرانی کی بات تھی كراس في محل مقاى لباس بهذا موا تفايد ياجات كرت اورا عمر تھے پرمستمل تھا۔ پکوڈ اے احتر ام میں وہ اور اس کے سأسى نظم ياؤل طلع موع آرب تمير ووقريب بنجاتو جھے سفید قام شخوع کے جرے برگفش خیا ثت اور سفا کی دکھائی دی۔ایس کی بڑی بڑی نیلگوں آسمیس بینیناایک جاہ طلب اور حریص محض کی آ جمیس میں میرے دل نے کوائی دی کہ رہے

جارج گورا ہے۔ اسکلے دو جارمنٹ میں میرا بیا نداز ہ درست حارج نے مجھے کیٹ توز نظروں سے محورا اور بولا۔ " کورٹی کے ساتھ کیا تھسر پھسر ہوری تھی یہاں کیا ایک بار پھرتم یہاں ہے بھا گنا ما ^تکتا ہے؟''

وه حمران کن طور برصاف ار دو بول ریا تھا۔بس کیچکا

اس ایک باا کہاجاتا ہے۔اک باہ جو بہت جلد خود تم ہوجائے د بواری ش لے گئے ۔ مہ عالبًا ماؤل ٹاؤن کی کوئی بہت برائی

داسوس داندسيد (180) اكست 2010ء

" کھی تاہیں گروجی! میر بدتمیزی کردیا تھا۔" ممرے سانولے رنگ والے تض نے کہا۔ میں سر جھکائے بیٹھا رہا۔ حارج کا ساتھی ،مقای تخص بولا۔ " ماحب! موہن کمار کی نے شاید تھک ہی مشورہ دیا " تم في ات كياماراب؟ " كروك ليج من بوستور ب-اس كى قاعيس تحفول برسكات وفي جايس مدرب گابانس نەپىچى بانسرى- " " محمدنا ال كروري!" ال مرتبه جاري في جواب دوسرا بخص جوسانولی رنگت کا تھا، کرخت آواز میں دیا۔''میضول بول رہاتھا۔ تیواری نے تھیٹر مارا ہے۔'' بولا۔"اوے! ویکھے نامیں ہوکہ صاحب بہاورآئے ہیں۔ آئ عن دل كاروتى عن مكلى اردهيان سے توارى كسي مخوارول كى طرح مجسكرا مارے بيٹے ہو۔ كمر بے ہو ک شکل د کیے رہاتھا۔ گہری رقعت والا بینخص کی شکاری کتے کی جاؤ۔'' اس کے ساتھ تی اس نے مجھے ہاؤں کی ہلکی ہی ٹھوکر طرح جو کنا اور خروار تھا۔ شاید اس کا کام بی یہال سے بما کنے والوں کو پکڑنا تھا۔ يس كمر ا موكيا - سانو الحض كاركرجا - " ديد _ كول كروك يجرك سے طاہر تھاكدوہ جارج كے جواب ے بالک مطمئن بنیں ہوا۔ وہ ناراض لیج میں بولا۔ "میں ڪياڙت جوءِ ليجي ديڪھو''' اس کے ساتھ ہی اس نے جھے تھٹر رسید کر دیا تھیٹر بیشے یک کتا آیا ہول کریے بدھ مندر ہے۔ یہ بریم اور بهت زوردارتو حبيل تحاليكن شايد ماتحد بماري تغايا كيا وجيسي آشتى كا دوارا ب_ يهال يرخون خرابا بمارى سكمت كي خلاف میرا نیلا ہونت میں میااور تیزی سے خون کے قطرے کرنے ب-بدایات بعیم اتدش اتوارا فرر بده مندری م ارج اور اس كے دونوں ساتھى مجھے سلسل مسلين وبوارین کرانا شروع کرویں۔ چی چی ۔ کتنے افسوں کی نظرول سے تھورر ب تنے۔ بات ب- ایک جیتے جا گئے بندے کا خون مندر کے فرش بر يبلا تخص جارج كومجر كانے والے انداز ميں بولا۔ "مه مرتاب اورہم کھڑے دیکھت ہیں۔" اس حراف کے کراو توں میں برابر کا شریک ہے جی۔ اوپر سے مروف این ساتھوں کی طرف دیکھا۔ وہ تیزی کھٹا بنار ہتا ہے۔اندرے مب کھے جانت ہے۔' ے آگے بڑھے۔ان ٹس سے ایک نے ایک کڑے ہے۔ جارے نے تائیدی اعداز میسر بلایا۔اس کی نیکوں فرش برگراخون صاف کرنا شروع کیا۔ دوسرے نے اپنا کیرُوا أتلمول من مجمع اينے ليے رقابت كي جنگ نظر آئى۔ عاليَّا رومال بيرے ہونۇل يرركدويا تاكدمزيدخون كركرفرشكو اس رقابت کا سرچشمہ سلطانہ تن سی میری معلومات کے داغ دارنہ کرے۔ مروف خشك ليح من كبا-"من آب اوكول عينى مطابق جارج ،سلطاند کے چیجے تھا اورسلطاندنے حارج کی جارحیت سے نیچنے کے لیے آنا فاغ مجھے اینا شوہر بنائیا تھا۔ اب کرتا ہول... کہ بدھ مندر کی سندرتا کواس طرح واغ وار نہ وہ میری بیوی تھی اور میں اس کے بیچے کا باپ تھا۔ کہنے والے كري- أكريهان آب كاكولى ايرادي عباق جرائ يان تو يي كهدر مص يتح ... اوريكي صورت حال محى حس في حارج ے کے جا میں۔اس کے ساتھ جو بھی خون خرابا کرنا جا حت ك آ تحول على مير علي بياه رق بت بحردي عي _ یں ،باہرجا کرکریں۔'' الا يك جارج اوراس كے ساتھى جو كے _ ايك فريد جارى ذراتش اتدازش بولا _ ' بدے كردى إ آب اندام مروا جا ک بی کوفٹری کے دروازے برخمودار ہوا۔اس باربارخون خراب كاورد كول استعال كررباب يهال مى كے صفاحيث جيرے ير جرياں ادر آجميس سرخ محيس -اس نے کی پر کوار نامیں چلایا۔ایک تعیر کوآب خون خرابا کیوں ے ملے میں موٹے دانوں والی بڑی بالا میں اس کے او فیے رت كوخا مركر كي تعين - وه ما تحد مين عصالي كمز الخدا- ال "د من المركب المركب كريمال الساموا الم " الركب المرو كعقب عل دومحكتوادب سياته بالدحي وع مواع تقد كا أواز من ولى ولى أك كى يدوم في بهت يرواشت كيا عارج في كروكوسقا كى انداز شي باته جوز كرماام كيا يكن اب مجه سے برداشت نامين موتا۔ ہم يهال اس کرونے جی ای اعراز میں جواب دیا۔ تاہم کرو کے چیزے دوارے میں بریم ، آتتی اور بلدان کی سکھشا دیوت ہیں۔ یر برہمی کے آٹارموجود تھے۔"بیکیا ہور بائے پیاں؟"اس اگر ہمارے کہنے اور کرنے میں اتنافرق ہووے گا تو بحر سب فضعیف آواز می دریانت کیا۔ يكه برباد موجاد _ كا_"

میرے تصور عل محوتی رہتی تھیں۔ اس کا بے کو چومنا بھر الودائي اعداز ہے مجھے دیکھنائي صاحب، چوہان اور دیکر لوگول نے مجمع بتایا تھا کدمیری بوی کی حیثیت سے سلطانہ نے میرے کیے بڑی مصبتیں جھیلی ہیں۔ وہ ان گنت موقعوں يرميرك ليه دُهال في إدرائي زندكي خطرے مي دُالي ے۔ پتائیس کہ شن اس کا محبوب تھا یالبیس لیکن اس کا شوہر ضرورتهاادروه برطرح سے شوہر پرست مورت لتی تھی۔ وواپیا مرخ عردی جوڑا اپنے جھونے میں ساتھ لیے پھرتی تھی۔اور یہ بات بھی یا در کھنے والی حمی کہ بقول چوہان ،سلطانہ نے مجھے تحفظ دہنے کے لیے اپنادہ میتی اٹا شامین مہاراج بہادر کی دی

" بزے گرو! آپ خواتوا دبات کو بڑھار ہاہے۔اٹ

" مى بات ناميل يز هار با_ مى صرف به كهنا جا هت

جارج کا چرہ سرخ انگارہ ہو چکا تھا۔ آ تھوں میں جیسے

اں کے بعدوہ مڑا ادراہے ساتھوں کے ساتھ لیے

مول کر اگر کوئی ایراد کل ہے اور آپ اے مزا دینا جا هت

نیلا زہر مجر کیا تھا۔ای نے کہا۔ ' کھیک ہے .. فیک ہے۔

موجود تفاادرسد ببرك وقت بياغد يشاك دم بهت بزهاتا

تفا۔میڈم مفورا سے میری ملاقات دد بار ہو چکی تھی میلن اس

أراك بارك من من اس بيك يويومين سكا تفا_

أبرطال بدشام بحي فيريت عي كزر كل ميريد ياؤل مي

بھر بدستور موجود کی اور بھے بہت تک کر دی گی۔ میرے

ا کا ازادی جائے تھے۔ میں اٹی مرضی سے ایے جم کو

ور ما ما ما تا تعااور مرفوا بش كى وقت اتى شديد بو جانى

وراس من المنتقلة المار فيذكى حالت من بعي بيت براحماس

وان كى كرانى من موجود وبتا كرمير الاول كرماتها يك

نبايت ناپنديد؛ يوجي^موجود ___

ہ بن و محراب یہاں ہے لے جادیں لیں یا

ويبائل ہوگا جيما بڑے کروچا ہیں مے ''

و کا مجرتا بیرونی دروازے کی طرف بڑھ کیا۔

و از ناث فيتر - " جارج بولا _

بزے آرونے بھے قدرے رحم کی نظروں ہے دیکھا۔ موني مبرنجى استعال كرؤائي محى - حالا كيه وه مبرسلطانه اوراس مجرائے ساتھی بھٹشوؤل ہے کہا کہ وہ میرے ہونٹ کا خون کے گھرانے کوبڑے ہے بڑا فائدہ پمبچاستی جی۔ بند كرنے كے ليے شندے يانى اور راكه كا استعال كريں۔ اب سلطانہ خودخطرے میں تھی۔معلوم میں کداس کے و کھاور کھنگٹر جھی وہاں جمع ہو گئے تھے۔ بڑے کرو کے سامنے ساتحد کیا سلوک ہونے والا تھا۔ جارج گورا کوتو میں و کجے ہی ان کے مرتعظیم سے جھکے ہوئے تنے۔ بڑا گروان کے جلو میں چکا تھا۔ میں نے اس کے کردار کے بارے میں جوننا تھا، وہ : چانا ہوا چکوڈے کے اندرونی صے کی طرف واپس جلا گیا۔ اس کے عین مطابق تھا۔ چرے برخبا ثت اور عورت کی بھوک سہ پیر ہوتے تی ایک یار پھر جھے عجیب طرح کا اس كا المحول بي الش عنى ... فريس بالوك بارے من انديشر لاحل موكيا- ذاكر جومان في محص بتايا تفاكر بم سوچنے لگا۔ کیاوہ واقعی میرا بچہ تھا…میرا خون؟ المجمد حوری کے لیے بھوزا میں سزا بھت رہے ہیں۔ اجا مک کوتمزی کا درواز و کھلا اورصفور ااندرا می - پھیلے ماری سراول می فاقد سی کا دو مارید کی سراجی دوبرس شل ده کافی کمز ور موچیکی اور شایدیمی حال میرا تھا۔ شامل ہے۔ ہمیں تینی مجھے، میڈم مغورا اور ایرار صدیقی کو ہر بالاستنسل فاقد نشي كانتيدها جويبال بم سے زبردي كراني شام بكودًا سے باہر تكالا جاتا ہے اور سنك مرمركى سفيد حاتی تھی۔اب بھی کل وہ پہرے میں نے چھو کیس کھایا تھا۔ اسر حیول براو ترحال یا جاتا ہے۔ مجرجمیں زائرین کے سامنے موری دیر پہلے بھٹھو جمیش آیا تھا اور اس نے خاموثی ہے مقررہ تعداد من بید مارے جاتے میں۔ دودن مملے برمزا تحوثے ہے بینے ہوئے جاول مجھے دیے تھے، پیرچاول وہ ش الك باراة بكلت يكا تها، تا بم ال ك بعد الجي تك كوني حسب سابق ائی جادر کے بکوش باند هکرلا یا تھا۔ أبيادا تعدد دنمانيل بواقها ببرحال ميرية تن عي انديشه

اندرآتے تی میڈم مفورانے یو چھا۔" کل جارج اور یزے گرد تی میں کوئی جھکڑا ہوا تھا؟'' على ف البات على جواب ديا اورصفورا كواينا زحى وہ تاسف سے سر بلاتے ہوئے یولی۔ "بیابہت براہوا ہے۔ میرا خیال ہے کیاب جارج تمہیں پکوڈا سے نکالنے کی وسن كرے كا- يوسكا ب كر تمين جل من لے جايا طائے۔اہمی عم کی زرگال سے باہر ہے۔ایک دوروز میں وہ اً حائے گا۔ پھر تنہارا بیاں پکوڈا میں رہنا مشکل ہوگا۔''

" توریجگہ بھی جیل ہے کون کا کم ہے۔ جیل میں شاید كماناتو في كالم المن الماناتو كها-سلطانہ کے حوالے ہے مجمی میرے ذہن میں اندیشے و منیں ۔۔الی بات نیس ۔۔ جو پھو بھی ہے لیکن بیا کیک موجود تقد وقت رفصت اس كل وبدبائي بوكي أكسين عبادت گاہ ہے۔ بہال کچھاصول اور قاعدے ہیں۔''

جاسوسي ذائبسيد (183) اگست 2010ء

ضرور پینچنا جا ہے تھا اور اگر زیادہ لوگ پینچ جائے تو یہ یا غرے "مٹر جیوں پر لٹا کر لوگوں کے سامنے پیٹھ پر بید مار نا مفورانے اثبات من سر ہلایا۔" ہاں...کھالی یا تیں کون ساسنہری اصول ہے؟ "میں نے بیزادی ہے کہا۔ میں نے دیکھا، بوڑھے مجلٹو کی آنکھوں میں میرے ادراس کے سائقیوں کی" ایک شرا پرفارنس" علی اب ہم قیم نے بھی تی ہی کہ بنات مباراج کی آثیر بادے عم "بدى مارے جاتے ہیں تا...النالفا كر چڑى توميس لیے ترحم تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہے بسی بھی تھی۔ وو اے اپی خوش فستی کہ لیں یا بدستی... کہ ہم یا کتان میں فی کوروحانی طاقت حاصل ہے اور اس طاقت کی وجہ سے حكم ادهیری جاتی-عورتول کو بع عزت تونیس کیا جاتا...اوراب مير المسلم وكالم كرميس سكما تعا-یا غرے کی بورٹن ہے تو بچ کھے لیکن عمر قید بھکتنے کے لیے یہاں تیا کا کوئی قیدی ان کی مرضی کے بغیراس راجواڑے کی صد یہ بید مارنے والی سز ابھی تو ختم ہو چکی ہے۔ سات آٹھ مینے اوردی اش کار مجمع بگوڑا سے باہر لے کر آئے۔ ت نيس نكل سكا_ ا كركوشش كرية بكراجاتاب ياماراجاتا بہلے بی میرے اورا برار کے ساتھ بیسلسلڈختم ہوچکا ہے۔ اب يمال ميرهيول برايك كورهي تص كوبيدول كي مرادي حاري صدیقی ،عنایت علی اور کرامت سندهو به عنایت اور کرامت ا بساور بھلے گئ برس سے ایسا می بور ہاہے۔' کم از کم ہمیں توبید کئیں مارے حاتے۔'' عی اردگر دکی افراد کورے تماشاد کھرے تھے۔ جھے ایک سند حوکوتم تبیل جانت بلکه مین بھی تبیل جانتی بہر حال، یہ بھی "كياآب وال بات يريقين ع؟" الموالين مجھے تو منگل كوبھى بيد مارے مجے ہيں۔ "ميں السلط مين شامل تصاور محمدان لوكول كم باتعول سع بو بند كھوڑا گاڑى يى بھايا كيا۔جو بى كا ريكا درواز وبند مواء ادنيش الفين تونيس الميكن ... جب بهت سے لوگ نے کہا اور وہ ساری تکلیف وتو بین زئن ش تازہ ہو گئی جو تیواری لال نے محصر کے بالوں سے پکر کر کی زور وار جھے كرصد لقى تك مبنيا تفا_ان دونول بندول كويا غريداوراس ا لک بی بات میں اور بار بار اس و د ماغ الجم ضرور جاتا ہے۔ مجھے جمیلنا پڑی تھی۔ کے ساتھیوں نے بہاد لیور سے پکڑا تھا۔ بہرحال ، لوگ بعد ديد ... اور گاليون كى بو جما زكر دى _ اب تم بھی ایک تجربہ بیان کردہے ہواور پرتمہارا ذاتی تج یہ " الكين منظل كے بعد تو اليا كي نبيس بوانا۔ اور ميرا ش خاموتی ہے سنتار ہا۔ باوروی افراد بھی جھے کین توز میں یمال سے بھا گئے کی کوشش میں مارے مجھے۔ کہا جاتا ہے ا برائی باتوں ہے لگا ہے کہ اس معالمے میں کوئی ندکوئی كرجكل ش البيس تيندوول في مارد يا تها...اب بهم تين يهال خيال ہے كه آئند و بھى نہيں ہو گائيكن ... اب يہ جو جارج نظرول سے تھور رہے تھے۔ وی بندرہ منٹ بعد گاڑی ایک المعرضرور بح يحي تحضى ضرورت ب- اوربيرو حانى طاقت اور برے مرو کی محرار والا معالم ب، برتمبارے لیے بهت بدی پخت عمارت ش وافل موئی _لگنا تها که روانگر سری بانی میں۔ دیکھتے ہی کہ حارا 'ایڈ'' کیا ہوتا ہے۔' والی بات صرف قید یول کی مدتک ہی تیں ہے، مقا کی لوگ ر نقصان وہ تابت ہوسکا ہے۔مدیقی کےساتھ بھی ایابی دور حکومت کا کوئی بہت بڑا دفتر ہے لیکن مجھ در بعد پتا چلا کہ میرے اور صفورا کے درمیان تا در گفتگو ہوتی رہی۔ عقیدہ رکھتے ہیں کہ "حقم تیا" کی ایسے کا م کر سکتے ہیں جو عام معامله بمواقفايً بيقد يم عمارت زرگال كي جيل بينش نے تيديوں كوفاكي میڈم صفورانے تفیدیق کی کہ میں نے سات آٹھ ماہ یمال و لوگوں کے لیے ممکن میں "" "ال ، جھے صدیقی کے بارے میں ہوچھنا تھا۔وہ وزدی ش طبوس ادهرے ادهر جاتے اور مشقت وغیر و کرتے پواٹس سزا کانی ہے۔ ہم سے جری فاتے کرائے گئے بات كرت كرت اواكم منوراكا ما قا شكاريس دیکھا۔ ان کی نیصول پر بندی ش کچھ لکھا تھا اور نمبر کھے ين، بم ف ماري كمائي جي، مفائيال كي جي، فلاقت و فاس كانظر كاتعاقب كيا-سب سي يملي ميرى نظر توارى ا ہے بھی بڑے گرواور موہن کمار کی حمرار کے بعد فانے دفوے میں اور بائیس کیا کھ ...میڈم جب یہ باتیں لال ك كر عدالول جرب يرى يزى وولي وك جل جانا يرا القار سات آ تحد ميني تك است جيل ش بهت مجھے گاڑی سے اتار کرایک دفیر میں پہنیایا گیا۔ یہاں كردى كى ، مير ، فين من دحد في سيافش في أور 🛊 مجرتاً ہوا بگوڈ ا کے حن میں داخل ہوا تھا اور اب میری کوئٹری بكرت من كر يكو بحى يادنيس آتا تفاميذم في اس بات كى ''نف ٹائم'''گزارٹا پڑا ہے۔بہرحال ،اب دہ دوسر بے پکوڈا نہابت کرخت شکل والا ایک اومیز عرفض بیٹا تھا۔اس نے 🖊 في طرف آرما تفا-اس كيرما ته مبرورد يول والي تين ميار ش ہے اور کمی حد تک سکون ش ہے۔'' ميرے كواكف لكھے كجرايك رجشر ير دو تين جك ميرا الكوثا تقدیق بھی کی کہ میں یہاں سے فرار ہونے کی کئی کوششیں کر ا مسلح المكاريمي تصان كي رانفلين كينوس كے غلاقوں ميں بند کھ جھشواڑ کیال کول کے چواول سے بحری مونی للوايا- محص مبر الاث كيا كما 412 اس ك بعد مجمع تعیں ادروہ بکوڈا کے احرام میں تکے یا دُل تھے۔ ٹو کر بال کے کر اعدر جار ای میں ۔ ان کے چھے کھے نوجوان یا جائے کرتے پر مشتل خاکی وردی دی گئے۔ جھے ایک فایظ من نے کھا۔ "میڈم! جھے یہ بات عی صاحب اور پھر مفوران فظم وع لع من كبار " جمع لكا بكروه مجكثو يا ندى كم كول طشت الخاسة موسة جارب تقيد مرے عل وظیل دیا عمیا تا کہ عن وردی چین سکوں۔ چوہان نے بھی بتا لی تھی مر مجھے اس پر یقین تیس موا تھا لیکن المجارب ليان آئيس میری کوفتری کے ار در رامل سکوت تھا۔ میں نے میڈم صفورا میرے یا کی اس کے سوا جارہ قبیں تھا کہ ان احکامات رعمل اب ہوٹ میں آنے کے بعد میں خود اس تجربے سے کزرا و کھتے تی دیکھتے وہ لوگ سریر کافٹی گئے۔ ان کے پیچھے ے كہا - "كل مارى مفتكوكا سلسلدا جاك وب كيا تھا۔ آپ کروں ۔ بیراا عمازہ تھا کہ اب جھے کی بیرک میں وطیل دیا اول- يهال زرگال ويني سے أيك رات يملي ش يراؤ سے يك بوزها بمكثولاً من ثيتا جلاآ رما تعار تيواري كي المحول بيل مجھے یہ بتانے کی سیس کہ یاعث میں برحم مص نے ہیں جائے گا جہال نہایت وابیات مم کے بدیودار لوگ برر بول بحاك كما تغا...'' الجھائے کے صاف طور برطیش اور حمد دکھائی وے رہاتھا۔ لا مورى ش مل كون شرر ديايا بذيان وغيره تو ژكروين كون مے لیکن اس کے بعد جو کھ موا، وہ قطعی غیرمتوقع تھا۔ بچھے میں نے طوقائی بارش میں اسے ناکام فرار کی ساری نه پینک دیا... چوری کے جرم ش میں بیال بھال یل ایک چھوٹے احاطے میں نے جا کرایک دوسری محوث اماری رددادمیڈم صفورا کے گوش کزار کی اور بیجی بتایا کہ آخریں س فصفورا كو خاطب كرك كما- "كورتي إتم منه ين واليل اسٹیٹ کیوں نے آیا؟" جھے كس طرح بالكل غير متوقع طور ير يكر ليا حميا - بالكل جيسے یں بٹھایا گیا۔اس گاڑی میں صرف ایک محور اتھا۔ ماور دی ا جاؤ۔ پہال کیا کرت ہو؟ یہاں تہا را کوئی کام ناہیں۔ میڈم صنورا نے کوغری کی کر دری و ہوار سے فیا لگا افراد بدستور ميرے ساتھ موجود تھے ليكن اب "سياہ جيرہ" تاريك زين في توارى اور ؤيوذ وغيره كواكل ديا مواوروه صفورا ائمی اور الوی نظرول سے بھے ویسی ہوئی كرايك مجرى سالس في اور بولي-" بيصرف چوري كا معامله تواری لال نظر میں آرہا تھا۔ تھوڑا گاڑی ایک محبولے اعاك مرسمائة الكرسهدة مول_ الوقوري ئے نگل کئی۔ بوڑ معربھکٹونے ایک چھوتی جا لی کی مدو نیس تھا۔ ایک " خاص" مجمد چوری ہوا تھا جو"مست" کو دروازے ہے باہرنگل۔ غالبًا یہ جیل کا کوئی عقبی دروازہ تھا۔ مل نے کہا۔ "میڈم! میری کھ میں ایمی تک بے بات ہے مرے گے کا آئی کا اکھول دیا۔ ایک دوم اجماعة آعے مانے والول کے لیے ایک خاص اہمیت رکحتا تھا۔ مت کی ول يتدره منت تكب مفركر في كي بعد ہم أبك اور محا رت يس نمیں آئی کہ برلوگ وہاں اجا مک کیے نمودار ہو گئے۔ رہخت یو حااوراک نے یا دُن ہے زنجے علی روکر دی۔ تعلیمات کے مطابق ایرادھیوں کے لیے ایک کڑی سز امقرر داقل ہوئے۔ من محور اگاڑی ہے ماہر نکا تو مدد کھ کر جران حران کرنے والی بات ہے...میری جگہ کوئی اور بندہ ہوتا ہے " چلو-" توارى لال نے تحكم سے كيا۔ می اگرایراد می بینی ہم اس سراے رکا جاتے تو اس کا وبال ووا کدراج محون کی مرشکوہ عارت بیال سے بس نصف جادوتونے اور مملیات وغیرہ پریفین ہوتا تو فوراً اس کا دھیان " كمال؟ "بش في حما کرد حضرات براور پورے مٹی پرآ تا۔ لہٰذا بھی سزا کے لیے فرلانگ کے فاصلے برنظم آ رہی تھی۔ میں جس ممارت میں کھڑا ان چیزوں کی طرف چا؛ جاتا۔ تمریہ سب کچھ میری سمجھ سے "المجي الى آعمول عدر كيد لينا-"اس كے ساتھ ي يهال زغره لا يا جانا ضروري تغايم ازتم دو جار افراد كوتويهان تقاء بيم كانى شان دارتنى _اس كادر كل من كيك من بك باوردى محص في بحصورواز كى طرف دهكا ويا_ ے تدی کاشفاف یائی جھلک دکھارہا تھا عمارت کے سربز لانوں

میں سفید کرساں چھی ہوئی تھیں اور پچھ لوگ شاہانہ شاٹ باٹ کے ساتھ دخوش کپیوں میں مصروف تھے۔

. تب بی میری نظر حارج محورا بریزی وه عمارت کے اعدونی دروارے سے نگل کرآیا تھا۔ اس کی بخل میں ایک تول مورت لزکی می - دوم ب باتھ میں گائی تھا۔ ایک باور دی الل کارنے سیلیو ٹ ہارنے کے بعد کہا۔'' بندہ حاضر

مارج مورانے ماتھ کے اشارے سے کہا۔ " محک

ہے... تھیک ہے۔ اہمی اسے سرونٹ کوارٹر میں لے حاؤر ہاتھ وغیرہ کرداؤ۔ دوس ہے کیڑے دو۔ پھر ہم اس کے بارے ش بتا تیں گا۔'' مجه برانشاف مواكدين جارج كوراكى ربائش كادير موں۔ جھے دھلل کر سرونٹ کوارٹر میں پہنچا ویا گیا۔ بیان

ديكر ملازين بھي موجود تھے۔ وہ مير ےابتر طيے اورزخم زخم جمم کودلچسپ نظروں ہے دیکیورے تنے۔ایک دونے جھے ہم لقرے بھی کے ۔ بھے ایک کوا دٹریش پہنجا دیا گیا۔ یہاں ہے کے جسم اور عقالی آنکھوں دالا ایک بلہوترانا ی ملازم میرار دم میٹ تھا۔ جیسا کہ بعدیش معلوم ہوا، ملبوتر ایہاں تھوڑ وں کا ٹر بیز تھا۔اس کا کہنا تھا کہ سرکش سے سرکش تھوڑ انھی جب كبلى بإراس كى تا تفحول بين ديكمنا بهاتواس كى آدهى سركشي فتم

رات کوسوئے سے پہلے لمبوتر انے مجھ سے کہا۔ 'سنا ے کہ مہیں بھا گئے کی بیاری ہے۔ یہاں اس بیاری ہے دور ای رہو گے تو احما ہووے گا۔ رات کوا حاطے میں تین کتے ' کھلے چھوڑے جاوت ہیں اور ان میں سے ہر کیا تیندوے ے زیادہ خطرناک ہے۔ یہ بندے کو بھاڑتے پہلے ہیں،اس

كانام بعديس بوجهتية من " رات کو دائتی کوئٹی کے اجائے کی طرف سے و یوئیکل كۆل كى د لى د لى آ وازىي سائى دى رجى _ يقيينا يىمال كانى تعدادیں بہرے دار بھی موجود تھے۔ کوتھی کے اندر کہیں مدھم آواز میں پیانو نج رہا تھا ادر رقص کی دھن فضا ہیں بگھر رہی ' ھی۔ ٹیں جب تک سوئییں گیا ، مہبوتر انجمی حاکم کار مااور بیڑی

ميرانكرال بعي تفايه سی جا گئے کے ساتھ ہی میرے ذہن میں بھران گئت اندیشے مراٹھانے لگے۔ بھے بکوڑا ہے جیل لے جایا گیا تھا محر وہاں مجی ایک محفظ ہے زیاد ونہیں رکھا گیا تھا۔ اب یبال میرے ساتھ نہ جانے کیا سلوک ہونے والا تھا۔ ناشتے

کے تش کینار ہا۔ یقینا دہ میرار وہ میٹ ہونے کے ساتھ ساتھ

کے فوراً بعد لمبورًا مجھے لے کر عمارت کے عقب میں گمار یمال ایک بہت بڑا اصطبل تھا۔ کم دبیش ڈیزھ موجھوٹے بڑے گھوڑے تو یہاں ہوں گے۔ فچروں کے لیے ایک بہت بڑادا ڑاعلیٰجدہ سے بنایا گیا تھا۔

المبور انے بھے ہے کہا۔ "جمہیں میں برکام کرناہ۔ کھی کا مو تہمیں آتے ہوں گے، کھی کا محورے سے برے کے بعد سکے حاد محم محوروں کی اید دغیرہ وصونے کے لیے کسی خاص شرفینگ کی ضرورت ناجی جودے ہے۔ ہال ،ان كا كهرم اكرنا، ان كودوا دغيره كلانا بدكام ذرا مشكل مووس یں۔ بیا تھ دی دن دن میں سکے جاؤ گے۔ نامیں سکھو کے تو تجر ش سکھا دوں گا۔'' آخر ش اس کالہدر حملی آمیز ہو گیا۔

بدیوے بیرا ماغ پیٹا جار ہا تھا۔ میں نے کہا۔'' رکام بحص اللي موسك كا-"

"ديكون يمان اس الديكنديكام عى موجود ہیں۔اے گورا صاحب کی مہر ہائی جانو کہ مہیں اصطبل تک رکھا ہے۔ وہ دیلھو، دہاں کتوں کا داڑا ہے۔اس ہے آ مح بالتوسورين سورون كے كندش رولو محرى اس نے آخرى الفاظروي محبت سے کھے۔

ا کلے تین جار دن میری مصر دفیت ہے جد کڑی اور نايسنديده ربى _ بجيعلى الصباح منها تدجير سے الصنايرا تا تھا۔ اس کے لیے ایک الا رم تھوڑ ہے تھوڑ ہے ویتنے ہے تین ہاڑ بحایا جاتا تھا۔ ایک دات میں نے ایک بہت تیز اور کریہ آ داز دالا سائران بھی سنا۔ یا جلا کہ بیخطرے کا سائرن ہے اورعموماً عمارت کے قریب کمی جنگلی جانور کی موجودگی کے وقت بحایا جاتا ہے۔ سورج نگلنے سے سیلے بی اصطبل میں میرا کام شروع ہوجاتا تھا۔اصطبل کے در دازے ساری رات بند رہتے تھے لبذاعلی الصباح جانوروں کی جو بُواندر ہے اٹھتی تھی

وه نا قابل برداشت بوتی تھی۔اصطبل میں کم وبیش تمیں ملازم تھے۔ کمبوتر اان کا سکنڈ انحارج تھا۔ وہ سارا دن اصطبل کے طول دعرض میں دندنا تا اور ملازموں کوڈ انٹٹا ڈیٹٹار بتا۔ بھے ہر وہ خاص شفقت فرما تا تھا۔ کسی حجوزتی سی علطی کے لیے ہالوں ہے بکر کر مُری طرح مجتبور دیتا تھا اور مقای کیچ میں گالیاں دينا تھا۔ وہ بچھے کسی ایک کام پر کھنے بھی نہیں دینا تھا۔ بھی مالثیوں میں شال کر دیتا تھا، بمنی کھوڑ دں کو کھریاں لگانے والول میں۔ بھی جارے کا انتظام کرنے والوں میں۔گا ہے

بدگا ہے وہ بچھے بحت طور کا نشانہ میں بنا تا تھا۔ الیک دن میرے قریب ہے گزرا تو ایک سینئر ملازم ے تاطب ہو کر بولا۔" اوتے ناور! لیدکی ٹو کری اس کے

کندھے پر کیوں رکھوائی ہوئی ہے۔ حمہیں تانا ہیں ساطانہ إجنوت كاشو ہرنامدار ہے۔ آخرگوئی عزت ہودے ہے شوہر

سِنتر طازم نے فورا ٹوکری میرے کندھے سے الفالى ـ لمبور ابراي محبت سے بولا _' مبروز تي! آب ان جار مفید کھوڑیوں کا کھر کھرا کرلیں۔ دو پہر کے بھوجن تک کے کے پیکام کائی ہے۔'' " کمرکرایعیٰ کمریامیرے لیے ایک مشکل کام تھا۔

تین اس مین صرف بیندره بین فیصد میارت بی حاصل کریا یا تھا۔ ایک طازم نے کھریرے والا پرش مجھے پکڑا دیا۔ میں ڈرتے ڈرتے میل کھوڑی کے پاس گیا۔ وہ انجل کر ایک وطرف ہوگئی۔ س نے دوسری کوشش کی تو اس نے ایک دم ً گھوم کرلات چلائی۔ میں الرث تھا اس لیے علین ضرب ہے 🕏 گیا۔ اس کے ہاوجو دلات میرے کندھے برگلی اور ش الث كر وفي زين ير حاكرا بدجك بيشاب اورايد التحري بونی صی۔میرا ایک پیلو ادر چ_{یرے} کی سائڈ بُری طمرح لتھڑ ارد کروموجودافراد منے لکے۔ بی جایا کدان میں سے و ایک پر جمیت پرول اور دو جار کھو نسے تو ضرور جزول

المراکین مجراس کے بعد کی صورت حال ذہن میں آئی اور ول مسوى كزره كيا-ملبوترا کے اشارے برسیئر طازم نے بھے سمارادے اكر الفايا ادر بولا- "م س يرمول بحي كما تفا- يك س

 أين ما كذكى طرف يه آوت بين. "اصل میں ممروز صاحب کے ساتھ یا دواشت کا ئلہ ہے بھئی۔'' ملہوترانے طنز سرلہجہ اختیار کیا۔''ان کی اً دداشت کے ساتھ عجیب گر پر کھٹوالاے۔ان کو دی دن کی بأبيم ياداً تى بين تو چھلے دى دن كى محول جادت مين _اور بينب وه يا دا آني جي تو اڪلے دي دن کا در دازه بند مو حادث ہے۔ ساسینے ٹائب کے بڑے انو کھے سریفن ہیں ..ان کوتو الی میوزیم میں ہونا جا ہے جہاں لوگ ان کو دیکھنے آ وس اور چوان کے چتکار کا نظارہ کریں۔"اس سم کے مذاق میرے التحاكث كي حات تھے۔

ایک دو پېرنجیب تماشا ہوا۔ میرے علاوہ جھے سات ملَّاز مین اصطبل میں موجود تھے۔ ہم محور ول کے لیے حارا بنا ت تھے۔ خنگ اور تر جارے کوعلیمہ علیمہ کا ٹمااور بھرا ہے المس كركے كمركيوں ميں ڈالنا ایک نہایت مشقت طلب كام أبار ہم كينے سے شرابور ہورب تھيد. ايھا تك أيك خوب صُوْدِتُ لڑکی بھا گئی ہوئی آئی۔ عالماً وہ سرجی تھی کہ اصطبل کے

ال جھے میں کوئی موجو جمیں۔اس نے اندر آ کر در واڑ ہتیزی ہے بند کرنا جاما گر ایک مخص دردازے کو دھکیتا ہوا اندر

لڑ کی بنتی اور ٹل کھاتی ہوئی اصطبل کے اندر دنی جھے کی طرف بھا گی۔اس کے بیھے آنے والا مر داسے پکڑنے کے لیے دوڑا۔ ہم د کھ کر دنگ رہ گئے۔ وہ کوئی اور میں، يرال كا كرتا دهرتا حارج محورا تها_ وه نشخ بين تها_ مال جھرے ہوئے تنے۔اس کےجسم پربس ایک پتلون تھی۔وہ پڑے روبانی موڈش وکھائی دیتا تھا۔اس نے جلد ہی لڑ کی کو پڑلیا اور گھاس کے ایک بڑے ڈھیر برگر الیا۔ لڑی کے جم سے اسی نوارے کی طرح کھوٹ رہی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے میں کم ہونے لیے۔

ملهوترا تيزمر گوژي مِن بولا-'' چلوچلو… با هر چلو-' وه لمازین سے خاطب تھا۔ للزين في شوخ نظرول سے ايك وومرے كود يكھا

اورخاموثی سے باہر کھسک گئے۔ میں مجی ان میں شامل تھا۔ جارج موراا دراز کی کھاس کی حرکت میں کم ہو بیکے تھے ... ش دیک ره گیا۔ یون لگ رما تھا جیسے بہ عمارت حارج کی شکارگاہ ہے۔ وہ جہال اور جب جا بتا ہے، شکار کرتا ہے۔ ا بن طلب کی شدت میں وہ بیجی بحول جاتا ہے کہ اس نے ارد آر د کا ماحول کیا ہے۔ یہاں کے لوگ غالبًا اس کے سزاج کے عادی ہو چکے تھے۔وہ موقع کے لحاظ سے اپنا رڈمل طاہر كرتے تھے۔ قيم انہول نے اب كيا تھا۔ وہ خاموش سے بإمِرْكُلْ آئے تھے۔انجی تو ہا لک نٹے میں تھا کِل وہ ہوش میں ہوتا تو جواب طلی کرتا کہ جب وہ اتنے شدیدرو مانی موڈ میں

تفاتؤه والوك موقع سے دفعان كيول يس موسة تھے۔ الجمي تك ميرے ساتھ تحتى كا سلوك تبين موا تھا۔ مطلب جسما کی تشدد ہے ہے۔ ہاں ، اگر ہار ہ گھنٹے کی شدید مشقت کودیکھا جائے تو اسے جسمانی تشددہمی کہا جاسک تھا۔ دَيْنَ تشدداس كيمناه وتغالبيني طنريه اعداز اوربعض اوقات كالم كلوج _ ذبحن ثين وه جوايك انديشه ساتها كه شايد مجھے النا لفكاما حائے گا ما اس نوخ كى كونى اور كارروائى ہوگى ،انجى تك غلط نگلا تھا۔لیکن مچرا بک روز ایسا کچھ ہوا جس نے ساری کسر تكال دى - د د ميرى زندگى كاليك ايبانا قابل فراموش داقعه ہے کہ جھےائے خوتی آنسوؤں ہے تج بر کروں تو بھی حق ادا نہ ہو۔ادر برابیاداقعہ تھاجس نے جمعے بدلا میری سوچ کوبدلا اورشایدزندگی کارخ تل بدل دیا۔ پس وه ندر باجوتخااوروه ہو

کیا جونبیں تھا...جو بڑار کوشش کے باوجودنبیں بن سکتا تھا۔

ہاں، دہ ایسے بی کا پایلٹ کمچے <u>تھے۔</u> جماڑ ہو نچھ کا حکم دیا۔ کھڑ کیوں کے پروے تبدیل کے جانے شام كے بعد كاوت تا من اصطبل كے كام سے تعك تے اور پھر بیڈشٹ بدنی می ۔ ایک طرف بہت ے تاز، كرچۇر بوچكا تقالكا تقا كەبسترىركرتے يى سوچادى گايىس پھول پڑے ہوئے تھے۔ان پھولوں کوکل دانوں میں جانا تھا نے سارے دن کی بد ہواور کینے کی چھیا ہے کو صاف کرنے اورواش روم برجمي ايك نظرة الني سي کے لیے مل خانے کارخ کیا۔ شیوکی دن سے بردی ہول می ا کلے آدھ بون کھنے میں، میں نے بیام کردیاور لیکن شیو کرنے کا سامان نیس تھا۔ میں نے نم شنڈے یا آ ا يك طرف قالين يربيش كيا- مجهد يهال لان والانحص الدر ے نہانے کے بعد کرے بدلے اور کھانا کھایا۔ اہمی بستریر آیا۔اس نے ناقدانہ نظروں سے بیڈروم کا جائزہ لیا۔ایک دو لينفيذي لكاتفا كدابك مخض كوارثر بين واخل موابه معن الكالي من في ووقعى دوركيده مجم الكرايك اس نے مجھ سے کہا۔ وجہیں بوے صاحب بہادرنے اور كمر على أحميا- بدكم الجيب وضع كا تعا... بالكل جيسكوني لفث ہو۔ لگنا تھا کہ مہ چھوٹا سا چوکور کمرا سارے کا سارا "كول فريت يدا" ين في محا-دهات كا منا مواسيم-اس كى يمانش آ تونث ضرب دس نت " خيريت كايا توحمهين وبال جاكري يلا كار ہو کی ... یا شایداس سے تعور کی کی زیادہ۔ یہاں ایک طرف ویسے ڈرنے کی بات تاہیں۔ماحب بہادر کا ذالی ملازم کی د بیار پس آہنی سلانمیں تھیں میکن سلاخوں کی دوسری طرف ا جا ك يمنى ير جلا كيا ب-مهين ايك دن ك لياس ك المحى- بحے لگا كر دہشت سے ميرے دل كى تركت بند ہو مجى كجي نظرتين آتا تعارملاخون سے آعے قريا جارندے مائے گیا۔ میں اس چوکور کرے کے وروازے کی طرف فاصلے برایک بلائنڈ شیشہ تھا۔ ''الجمي جانا ہوگا؟'' ملازم نے بھے اس کرے میں دھیل دیا۔ " بھے یہاں ایڈھا۔ اسٹل کا مسلا ٹیڈنگ ڈور لاک تھا۔ میں نے اس بر " نا میں - جانا تو دو تین روز بعد ہے میں نے سوجا الساور الخ مح برسائ ليكن وه أس م مرس بول بوارندي لي كياكرنابي المستفيع فيعار كرآب كويميكي منا دول تاكرآب اين معروف دفت مي فنے میری آوازی - اس فظے یادن تھا اور برتی روسی می " فَوَالَى " " أَن فِي عَصْر جُوابِ دِيا ادر دروازه لا كِت كِر مع تعوز اساوقت نكال عيس " " محت طزيد لهج من كها كما -وفت دوباره فرش من اور ديوارون من دور عن على ايك کے ہاہر چلا کیا۔ میں اٹھ کر اس تنفی کے ساتھ جل دیا۔ دہ مجھے وسیع مُرْت ويم دگان من محى نيس تعا كرسلطانداس وقت 🆍 المنظراري تركمت كے تحت ش كري ير ح ره كيا۔اسے وونوں مراى لان ش كراد كرعارت كرماكي هي ال یا دُل سمیٹ کراو پر رکھ لیے ۔ لیکن مجھے معلوم میں تھا کہ بظاہر میرے آس باس موجود ہے اور جلدی میری اس سے طاقات محميا- ميرقد يم طرزكى عمارت شاباند فياث باث رضي محى بلند افا منظران والى بركى مى دهات كى براس مرتدكرن ہونے والی ہے۔ می ایک کری پر بیٹر گیا۔ طبیعت می جیب مچتیں، محرانی دروازے، پھر کے بچنے فرش، وییز پردے، لگا او این جیے کری کے ساتھ می جیکارہ کیا۔ پوراجم شدید كؤب يكن كى- يحي يهال كون لايا كيا تفاع كياجارج بي عاليع اور نا در قالين فرض وه برشے يهال ديماني دي مي ے كى طرح كى يوچ يوكر فيدوال تفاياس كى رقابت جھے آرتعاش کی زوش آیا اور میرے حوال کی ہونے کیے جھے جس كا تصور كى بهترين و يائتى عمارت عي كما جا سكنا تعا_ كى افيت سے دوجار كرنے والى تى_ لگا كمش به اول مور با مول ، مرشايد على موش ين درا ن يمال جزيرز ك وريع بحل مبياكي في مي اور وه ساري ميك كيد مرى نكامول ش اين بيارون كي تنظيل كموش _ اعا مک جھے یوں لگا کہ میرے دونوں یا دن رسی آساتش مجی موجود محیں جن کے لیے بکل ضروری ہوتی ہے۔ نے بڑے زورے لی رسید کی ہو۔ ٹائنس جنجا اہم باکہ بورا فِرح ، عاطف اورثر ومت ... كيا أَنْ بَشِي معلوم نه بوسكے كا كه ہاور دی طازین ہے آواز مطتے إدھرے اُدھر آجاد ہے تھے۔ مجھ يركيا كر رك؟ ين كيان اوركس حال ين وكار موا؟ جم جم المارين روس كركري سے نيح كر ااور لوث يوث ان میں مردوزن دونوں شاقل تھے۔ میں جران ہور ہاتھا کہ اونے لگا۔ يرب إورب جم ير جي القوار بري كے المازمول كى اس فوج ظفر موج كے موت بوت ميرى إلىا - بھے لگا كرمير ب منہ برال كردى بادرناك ب تے اور پھرایک و مب بھی میں ایا۔ بھے انداز ہ ہوا کہ جھے خدمت کی کیا ضرورت پر آئی تھی؟ اس میں کوئی چکر لگا تھا۔ كرنث لكايا كيا ہے - مرے جم على عالبًا مرف من جار الى ببدراب- بررائم خلك ية كاطرة ارزر ما قاين من ایک طویل رابداری سے کزر کرایک شان دار بیڈروم میں الى ناك صاف كرنے كے ليے باتحد اتحایا تو لگا كہ وہ سكفرك لي برق الردوزي كل الكن اس في جيموز ريور مینیا۔ یہال خوشبودل کا سرا تھا۔ کمر کیوں برطلی بردے ورنى دولى موكيا ميدان أخرى ين جيكول كدوران مى تع معادث كى المورثة اشيا اور ديوارول يرجى بوكى أن بن يُرى طرح جِلَايا تفا اور ميرے علے كا عر خراشوں كى یں کچھ دیر تک مکترز دہ و بیں پڑار ہا۔ مجراٹھ کر کری جانورول کی فرانیال جو جارج گورا کے دستوستم کا شکار ير بينه كيا ... مجرد دم المله بواادريه پهلے سے محدثد يو تا ميرا وے تھے۔بکال رائفوں کے ایک نہایت میتی جوڑے کے پوراجهم پهريرتي رد کې ز ديش آيا-اس د قعه ي او تر هے مزر ينجد يوار برايك دائل بنكه الميكركي كحال آويز ال يمي ۔ تھونل منٹ کے اندر ہو آئی تھی۔ آئی فرش پر کرا اور ایک بار پھر چھلی کی طرح تڑیے گا۔ اس ميرے ساتھ آنے والے سخف نے جھے بيڈروم كى مرتبه مرے منہ سے بے ساختہ دروناک آوازین نظیں میں حاسوس ذائدست (30) اکست 2010ء

إِذَا رَبَا فَهَا اور جِلَامًا جارِ با نَعَالِ بِحَصِلًا كَهِ آخِرِي وقت آحمها رقابت کی کارسمانی تھی؟ مجھے جسمانی اذیت دے کر لاہ ال فيه .. بس وه ايك قيامت مي جس كي شدت كولفتلول مي كيا جَعًا؟ ليكن يهان تو ويكيف والاجمى كولي تبين عن تو كالسي بیان میرا کیا جا سکا اور تب ایک بار پراها مک سب بچوهم ویڈیولیمرے دغیرہ کے ذریعے بچھے دیکھا جارہا تھا۔ وكيا ميك كعفريت في محص لكف كالعددوباره اكل دبارو مجمد در ازه کلا اور وی منحوس محض مسكرات یں کراہنے لگا۔ میرا سارا جسم ارز رہا تھا اور ورد کی چرے کے ساتھ اعدآیا جو بچھے اس عقوبت خانے تک پہنیا کر ولمسين ب حال كردى تين _" بيكيا كرد به و؟ من في كيا لیا تھا۔اس نے جھے ایک ولیادیاجس سے میں نے اپنا لیسیا [كياسه؟ ميراجرم كياب؟ "من خوف زره موكر طِلايا_ لینا چرہ یو کھا۔اس کے ہاتھ میں ملک فیک کا گاس تھا۔ میخوف بے پناہ شدت کے ساتھ بھے پر تملیا ور ہوا کہ اس نے بھے ملک فیک بایا۔اس کے بعد جھے سلی دی کہاب بھی اس دھائی کرے میں پھر کرنٹ چھوڑ ا جائے گا اور میں مجھٹین ہوگا۔ علی بہاں آرام کرسکتا ہوں۔ میں ایک سیکنڈ وموت اورز عرك ك ورميان جمول جاؤل كارمزا وي والا ے پہلے بہال سے نظنے کا آرز دمند تھالیوں وہ مجھے بہاں المائع بولواور بات ہوتی ہے۔ یہاں سراویے والے کا ع اتھا، ندمزا کی دجرمعلوم می - ندب یا تھا کہ اس مزاہے بھنے

ر کھنے برمعر تفا-ال فے ایک کری کواسر کے کر دیا ۔ وہ آرام ده کری بن کی وه خود با ہر چلا کیا۔ ا گلے قریباً وو تھنے جس نے ای لفٹ نما کمرے میں گزارے۔ میری حالت اب بہتر تھی لیکن وہ جو برتی رد کا خوف سا دل بیں جا گزیں ہو گیا تھا، وہ کسی طور لکل تہیں رہا تھا۔ میرے اندازے کے مطابق اب رات کے گیارہ نج کیے تے۔ اجا تک آبنی کرے کا دروازہ پجر کھلا اور ملازم نے بچنے ساتھ چلنے کے لیے کہا۔ہم ایک خم کھاتے ہوئے کوریڈورے كزركر فيمراى بيذروم ش آ مك جي ز حال من محف بل ش ف اسے باتھ سے صاف کیا تھا۔ محراب مد بیدروم خالی أيس تفا- يهال حارج كورا كي علاده جو چره مجع نظر آيا، اس نے بھے بلا کر رکھ ویا۔ برسلطان تھی جے میری بوی بتایا جاتا تقا-سلطانه كي نظر جهد سے في اور ايك وم تحك كئ _ جھےاس ش وه دم خُم نظر نمین آیا جواب تک آتار ہاتھا۔ اس کی آتھیں رونی رونی میں ۔وہ صوفے برنیٹی تھی اور خاموثی ہے ایک ٹی ٹرالی پر جھلی ، جائے بنا رہی تھی ...اس کا لباس بھی آج مخلف تھا۔ اس نے بروکیڈ کا چکیلا سوٹ مکن رکھا تھا۔ آدمی آستیوں ٹی سے اس کے سڈول یا زوجھک دکھار ہے تھے۔ ال کے لیے بال ایک موتی جوتی کی صورت اس کی کوونک پہنچ بہے بتھے۔ ہاں، زیورنام کی کوئی شے آج بھی اس کےجم پر

" تتم بھی جائے بیس گا؟" جارج نے گلانی اردو غي نِ تَقَى مِن مربِلايا_ ده مسكرا كر بولايه "مثايرتم محى ان لوگون من سے ب جن کودوسرول کی دا تغب کا بنایا ہوا جائے اچھا لگتا ہے۔ خیر،

کوئی بات بیل- اگرتم کی دوسرے کی والف کے باتھ کا

كول بوربا تقامير عماته مدسب كيد؟ كيار صرف چائے بیٹا ما تھا ہے تو اس کا انظام بھی ہوجا کس گا آج کی

يس مرد باتحا ... جب احاكب ايك بار چرسب كي هم

مس نے بولنا جا ہاتو بولائیس میا۔ میری مد حالت بس

رات ۔ ویسے ہم تو آج کی رات تمہاری واکف کے ہاتھ کا تمبارا دل جاہ رہا ہے کہ مجھ پر جمیٹ پڑو۔ممرے ساتھ قریاً ایک من گزرگیا۔میری پیشانی سے پینا تھے تھا۔ اس نے بچھے کھڑا ہوئے کے لیے کہا۔ میں کھڑا ہو گما۔ فائت كرو_اليك ز بروست فائت جے ديكي كرتمباري وائف كا عائے ہی وئیں گا۔" لگا۔ من بستول کی طرف نہیں بڑھ سکا۔ جارج کی آعموں ال نے پیول افھایا اور اس مرتبدا سے میرے نینے میں اڑی مير يتن بدن ش آگ ي لك كئ بارج كي زومعني بارث خوش ہوجائے۔ پھرتم میرے بی پسل سے بھے کوشوٹ میں استہزائیہ معرابث الجری۔ وہ آمے برحا اور اس نے کنتگواس کے خطر ناک ارادوں کی طرف اشار ہ کرتی تھی_ دیا۔ تب وہ ایک بار پھر ویں ہارہ فٹ دور جا کمڑ ابہوا۔اس کی كر دواورا في دا كف كا ماتھ كيز كر بھا محتے ہوئے بيال ہے یاؤں کی حرکت ہے پینل کو پچھاور بھی میری طرف کھسکا دیا۔ أتحمول من نيلا زبرتمااور جرب براحما دك بياه جك. چوہان نے بچھے بتایا تھا کہ وہ جیل کا انجارج بھی ہے۔اس نب ده دوباره يهل والى جكه ير جاكر كمرًا موهميا_ "اب كيا ہم دونوں آمنے سامنے اس کشادہ بیڈردم میں کھڑے تھے جس کے لیے سلطانہ کوجیل ہے نکال کریہاں اسیے عشرت کدے میں خاموش رہا۔ وہ بڑے زہر کیے انداز میں این خال مع وبرصاحب؟ "اس في وجها-یں دنیا کی بہترین آرائی چزیں موجود میں اور یہ جارج کی میں کے آنا کون سامشکل کام تما؟ لیکن مجھے جیرانی سلطانہ کا بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ " میں سب جاتا ہوں شکارگاه کی حثیبت رکهتا نمایه شاید آج وه یهاں مجرایک شکار پنفل اب مجھ سے فقط حاریا کے فٹ کی دوری پر تھا اور فير حراحتى روتيه ديكه كر مورى فتى _اس في جارج كي ذو معنى تمهادے دماع ش كيا چل د باے تم جھے ايك برت برداولن ش د کیدر ماتھا که د ولوڈ ڈے۔اس کاسٹنٹی کے بھی ہٹا ہوا تھا۔ تھیلنے والا تھااوراس کے نشانے بروہ راجیوت مسلم از کی تھی جسے لفتگوان می کردی تھی اور خاموثی سے جائے بناری تھی۔ مجھ رہے ہوجس نے اسے گارڈز کے زور سے ممیں بے میری بیوی کہا جاتا تھا۔ اسے عالی شان بیڈروم کی ایک دیوار بس اس تک ماتھ پنجائے جانے کی ضرورت تھی۔ میں اب تھوڑی ہی در بعد مجھے اس کی سجھ بھی آ گی۔ بین بس كيا إا دراب ايك كزور حورت كواري طاقت دكها تاجا، مجى بهت تبين كريايا_ ميرے بونك بالكل خنك بو يكے تقے۔ کے ساتھ کھڑا جارج گورا بڑے خباشت بجرے اثداز ہیں سلما سنائے میں رہ گیا۔ ممری نگاہ واش روم کے وروازے کے ر ما ہو یہ ایسانیس ب مائی ڈیٹر ... باکل بھی ٹیس بے۔ مجھے میں ریجھنے کی کوشش کر دما تھا کہ اگر میں پھل پکڑ کر کو لی مذیبلا ر ہاتھا۔ یقینانیہ بات اس کی انا کی تسکین کا باعث تھی کہ میں نے ساتھ ہی ایک سمری چوکورشفشے پر بڑی۔اس سے مملے جب ون بنا بھی اچھائیں لگا اور نہای بیا چھا لگا ہے کہ وئی مجھے ما اتو کما ہوگا۔ کیا جارج جھے گولی ماروے گا؟ تب حارج ایک اونیٰ طازم کی حیثیت ہے آج اس کرے کی صفائی ایے میں نے اس کرے کی صفائی کی تھی تو اس تکھے برحلی پروہ بڑا ولن سيح ... چلوه ش حمين ايك HEROIC بين كش كرتا اتحول سے کی ہے۔اسے جمایا ہے اور پھولوں سے سجایا ہے۔ آتے بڑھا اور اس نے پینل تقریماً میرے ماؤں میں رکھ ہوا تھا۔ بدوی بلائڈ شیشہ تھا ہے میں نے اسے ابنی عقوب مول- تم مجھو كم تدفيس ، آزاد مو تمبارے ارد كردكوئى ویا۔ " شیر بنویار! تھوڑی ی تو ہمت کروٹ وہ بولا اور مجھ سے برجى اذيت رساني كى ايك تسم يى تقى_ خانے میں سے دیکھاتھا۔ بیڈر وم کی طرف سے سر بلائنڈ میں گارڈ ٹیم ۔ بس میں اور تم اسلے میں۔ "اس نے ایک لحد دى چىدرەنىكى دورى يرجا كمرا ابوا وہ دونوں مازو اٹن وونوں جانب لٹکائے میرے تھا۔ یہاں سے عتوبت خانے کی آئی سلامیں اور سلاخوں کے تو تف کیا اور جھے مرتایا دیکھ کر بولائے "اور دیکھا جائے تو تم میرے ذہن میں محلمان کی مجی ہوئی تھی۔ پسل میرے سامنے گھڑا تھا۔ کاٹرائے کی چلون اورا' ڈینم'' کی ہائے۔سلیو يجهے كا سارامنظرصا ف د كھائى دے د ہاتھا۔ وہ دونوں كرساي جھ سے کردوئیں ہو۔ قد بھی جھ سے تعود اسا زیادہ بی شرث عی سے اس کا تھوں جسم اپن جفلک دکھا رہا تھا۔ وہ یاؤں ش تھا۔ایک دم میرے دماغ میں دھندی مجرکئی۔ میں جن پریس میشا تمااوروہ خالی گاس بھی جس میں ہے میں نے ہو کمیں گائم این وا نف کو یہاں سے لے جائے کے لیے جی جھکا۔ میں نے کولٹ پنفل کی طرف ماتھ بردھایا۔ بی کیے ز ہر کی مشمرا ہٹ کے ساتھ بولا۔ ' چلو پرادر ایک اور کوشش ے ووبدو مقابلہ كرسكا ہے۔ لين من او من اور من و على كالحراد في المراقي المراج المرا کرو۔اب توبیاور بھی ایزی ہے۔ پیمل تمہارے یاس ہے۔ یں چکرا گیا۔ ق کیا اس بیڈروم کے اعرے کوئی ياك كراءون كراكرة في في زيركون وق بيكوني چلوشاماش! مجھے وشواس ہے كہتم كامياب ہوجا تيں گا۔ طرف لیکتے دیکھا۔ اس کی ٹیکرٹی حمران کن تھی۔ شاہراس ميرى اذيت كاتماشاد كيمار باب ... و كون موسكاتا بازير كيس موكى يتم يوري آزادي كم ساتهما يى واكفت كو یں ساکت دجا پر کھڑا تھا۔اس کی عقالی آئیسیں میری چُر آیا کے چیجے دہ گہراا حما دمجی تھا جو جھے میں تیں تھا۔اس ہے جارج اور ... سلطاند ہی ہوسکتے تھے۔اس کے ساتھ ہی كريمال عر جام كار آن يرام يو-" ہر حرکت کونوٹ کر رہی تھیں۔اینے وچھلے یا دُن پر جھلے ہوئے یملے کہ میں پنفل کیؤ کر بوری طرح سیدها ہو یا تا ، وہ جھے مر مجھے سلطانه کی آنکھوں کی عم زدہ سرخی بھی سمجھ میں آسمی۔ "اوہ می سکترزوه کور اتھا۔ای نے گاس میں سے شراب کا نسی خطرنا ک تیندوے کی طرح ہی وہ مجھ پر جست لگانے کو گاڈ...'' تو یہاں یہ تماشا ہوا تھا۔ محتوبت خانے کا اپنی کمرا ا یک چھوٹا سا تھونٹ لیااوراجی نیعی کے بیتے ہے کولٹ پھل اس کا طوفانی مکا میرے جڑے یر نگا، میں الث کر بالكل تيار قعار كبتے ہيں،خطرناك ورندوں كي نظران كے شكار سادَ عَدْ يروف تما، لبندا بابركي كوئي آواز مجمع تك نيس بي سي نکال کرسامنے قالین بر پھینک دیا۔ پیول کا فاصلہ جارج ہے يتيكي كرا- جارئ كا دومرا باتد ير عدا في باتد يرآيا تا-کو مینا ٹائز کردئی ہے۔ وہ حرکت نہیں کر سکتے۔ اینا وفاع محی ممکن تھا کہ میرے تڑیہے کھڑ کئے کا منظر دیکے کرسلطانہ قریماً بندرہ نٹ اور جھے سے صرف سات آٹھ نٹ کے قریب اس باتھ میں پیول تھا۔ اس نے میری اس کلائی کوائی زور سیں کر کیتے ... ہما گ مھی کیس یاتے ۔ میں بھی شاید مینا ٹائز نے دا ویلا محایا ہو۔ داوفر یا دکی ہولیکن باہر کی کوئی آواز جھے تقاره و كھلنڈرے انداز میں بولائے دپیول اٹھا دّاور کوشش کرو ے مروڑ اکہ پیول ، کے ہوئے کھل کی طرح میرے ماتھ کی ہو چکا تھا۔ جارج کے بے بناہ اعتماد نے مجھے مبہوت کر دیا يك ليل المركاني الرص شف كي وجد يم مام كاستر میری یا ڈی ش ایک ہول کرنے کی چلوشاہا ش۔" شاخ سے جدا ہو گیا۔ اس نے میری محوری براینا محشارسید آبا... جس نے ایک اضطراری نگاہ سلطانہ پر ڈالی۔ اس کی ويكصف يحت جى قاصرر بالقيار مير سينے مل وحراكن كے كولے سينے لكے۔ وہ آتھوں میں نے جارگی کے سوااور پچھے ندتھا۔ وہ جیسے بزگ کیا۔ پس نے اِسے محول سے پکڑ کر گرانا جا پاکیکن وہ خاصا میراتی جابا کدنباع ہے بے پرداہ دکراس مفید سور بر دعوت دے رہا تھا۔ پہتول کا فاصلہ مجھ ہے بہت کم تھا۔ اگر ا پھی طرح جان چکی تھی کہ جارج کا سامنا کرٹا میرے بس زوراً در تھا۔ بُرِجیش زندگی گزارنے والے عام لوگوں کے جھیٹ پڑوں۔وہ سب مجھ کر کزروں جو کرسکا ہوں لیکن دل من تنزى سے لَيْنَ تُولِيتُولِ الْمُاسِكَ تَما۔ برعس اس کاجم سڈول اور کائی صدتک مجریتلا تھا۔ وہ کرنے مں ہیں ہے۔ بدی شدت سے دھڑک رہا تھا۔ جھے محسوس ہوا کہ میراچرہ ليكن بحروبي تذبذب ...وبي كم بمتي ...وبي ناتواني_ ے فی کیا اور بری گردن این بازو کے ملتے میں لے کر الله في الك بار بحراثي يكي مجى طانت تح كي-مجھائی ٹانگوں سے حان تلتی محسوس ہوئی۔ میں جانیا تھا کہ سفید ہوتا جار ہا ہے۔ " منا الوفي رب مو؟" جارج في ميري آعمول مي اسے دل ور ماغ پرلعنت ملامت کے تا زیائے رسید کیے ۔خوو مجصے بے بس کر دیا۔ جوني ميں پيتول کي طرف جيڻوں گا، حارج بھي جينے گا۔ وہ كوشمها ا كريطل تهادي ياس ب، تهادي ما تهاس سلطانهای دوران میں سکته زدہ میٹھی رہی تھی۔اس کا ا تى نىلى آئىمىيں ۋال كريوچھا .. ایک کھا گ شکاری تھا۔اس کا اعماد دیدنی تھا۔اس اعماد نے بشكل ايك فث كى دورى يرب يم اس يك جيكت كال رنگ جوقندهاری انارول کی طرح دبکتا تھا، زرو ہو چکا تھا۔ " مي ميس "من گزيزا گيا_ بچے کرز و پراندام کر دیا۔ سلطانہ خاموش بیفی تھی۔ اس کے جاری نے میری گردن جھوڑی اور دوقدم چھے ہٹ کر بڑے مكتے ہو-جارئ كے حست لكانے سے بہلے برآ سالى اس بر " من بتاتا بول تم كياسوج رب بوسلفانه تمهادا ہونٹ حکک ہورے تھے۔اے تاید اس ڈرامانی صورت فخر مه الدازيس ميري طرف ديكھنے لگا۔ ميرے ہونٹول ہے واکف ہے اورتم ایل واکف کے لیے پچھ کرنا جا ہے ہو۔ شاید حال کی تو تعربیس تعی_ میرے جم کے مامول سے پینا بہد گذا۔ سنے کے خون رسنا شروع ہو گیا تھااور بٹ اس کائملین ڈا نُقتہ محسوں کررہا جاسوسي دانتوسيد (190 اگست(2010ء داشوس دانصيد (191 كست 2010ء

اندرجیے ایک مشعل زورے پیڑ پھڑانے کے بعد ایک دم بھھ اس نے زنائے کا تھٹر میرے منہ بردسید کیا۔ پھر جھے آرے تھے۔ میں نے ثروت کوائی آنکھوں سے بربادی کی كل- بير، ول في كها- "حمّ بدفيين كريكة تاني..... می بستر بر لیٹ حما۔ حمری تاریکی میں آتھیں بند کرلیں۔ م کے مالوں سے پکڑا اور دیوار بروے مارا۔ و دالک ہار پھر تمہارے بس میں تیں۔" طرف جاتے دیکھا ادر پکھنہ کرسکا۔ بیری مان میرے سمامنے جھ یریل بڑا تھا۔سلطانہ جلّاتی ہوئی ہم دونوں کے درمیان یمی وقت تھا جب مجھےائے قریب ہے کہیں عمران کی آواز بر کچھولی بی کیفیت بھی جولا ہور کے نواح میں ڈیک اذیتیں سبہ کرمر کئی۔ بیرایارہ بیراغم مسارسراسر بیری بزدلی کا سٹائی دی۔" کیا کررے ہوتالی؟" آگئ۔ال نے میرا کر بیان جارج کے باتھوں سے چیڑا ا۔ نا لے کے کنار بے تاریکی ٹی ٹیلہاتے سرکٹروں کے باس، أ شكار بوكر تاريكيول كارزق بوگما_اورا تح... أمك غير كلي مد كار پر جھے دروازے کی طرف دھکیلتے ہوئے ہوئی۔ "تم علے جاؤ عمل چونک کروائی بائنس و کھنے لگا۔ طاہر ہے کہ مجھ پراس وقت طاری ہوئی تھی جب عمران نے بالا مارکر نے وبال كوئي تبيل تحاشر؟ واز اتني صاف اور والسح تحى كهيس نے میری مبینہ ہوی کی آتھوں کے سامنے میری بے مثال يبال سے ميري حمت (قسمت) ميں يجي ہے تم حادً " کے لیے جھے اپنی طرف بلایا تھا اور میں صد کوشش کے باوجود ذلبت كالتفام كياراس في مجمع مزاحت كرفي كر دليراند مششددره مياريصرف مير فصوركا كرشرتاب اس کی آجمیس نم تھیں۔اس نے مجھے دروازے ہے ائي جگه مي تركت نبيل كرركا تحا- اور بيكوني ايك موقع توتبيل میں نے ہمجھیں پھر بند کر لیں ،عمران کا ہنستام سکرا تا موقع دیداور بار بار مجھ شرمناک بسیائی ہے دوجا رکیا... یا ہر دھکیا ۔ چر در وازے کو ہولے سے بند کر کے اندر سے تفارا يسي نه جاني مكتف مواقع ميري زندكي من إيك تفي یں روتا رہا۔ میری آنکھوں ہے آکٹیں آنسو بہد کر چمرہ میری نگاموں کے سامنے آگیا۔اس نے بڑی اوا سے کنڈی پڑ حادی۔اس کے چیرے کی بے جارگی کولفظوں میں میری طرف دیکھا۔'' مبکر ابھول گئے جو میں نے کہا تھا؟'' ال ان جكه كرا را- جارج ك مرخ مونوى ير طور میرے رضاروں پر طلتے رہے اور میری بے کبی کا نوحہ بيان تيس كيا جاسكنا_ عمى بندورواز م كود يكاره كيار بمرا يورام م خلك مسكرا مث زياده كرى اورز بريلى بوكى و ده في تط قدمون " كاكما تما؟" ش ن الك والي على برزبان نه جانے کتی ہی دیرای طرح گزرگتی۔ پھر کمرے ش ے میری طرف آیا۔اس نے میری نیس کے نیچ ہاتھ ڈال غاموتی ہو چھا۔ یے کی طرح اردر ما تھا۔ بنا کا ما زم آھے بوھا۔اس کے كراينا يعل واپس ليا اورنبيمرا عدازيس بولا- "كالب روتن موم بی پلیل پلیل کرختم ہوگئی اور کمرے بیل حمری ساته ایک گارد محی تفاعقب شن دو باوردی گارد زیرید ال کے تصورانی ہاتھ نے آگے پڑھ کرمیری ٹاک کو كرتم الثرين فلمين تبين ويها-ان فلمون مين تواييم موقعون چنگی میں پکڑااور پولا۔'' لکڑی کے ہائدرا تیما بھیجا بھی ایک تاریکی جھا گئے۔ کمرے سے باہر دیوہ کل کتے اٹی موجو د کی کا كفرے يتھے- بنے كئے لازم كى اتھون ميں جما جما تھا تھا دم فائیوا شار ہے۔ شل نے ایک مرتبہ خو وکشی کے بارے ش احمال دلارے تے اور گا ہے بہ گاہے سنتی پیرے داروں کی تھا۔ " چلو تی تی و بوصاحب "اس نے بچے سے تاطب ہو کر یر ہیروالک وم شیر ہر بن جاتا ہے۔'' آ دازیں سائی ویتی تھیں۔ان پیرے داروں میں دو کھڑ سوار کہااور ماز و سے پخز کرد دسری طرف لے جلا۔ شل خاموش ریا۔ وہ سلطانہ کی طرف متوجہ ہو کر پولا۔ وتحویتا با تفاا ور کمانفا کها ہے یا ورکھنا...'' مجمی شامل متھ جوتھوڑ ہے تھوڑ ہے ویتھے سے عمارت کی ہیرونی " تسلطان فيرًا بيشايد جيروب عي تبين تم في است خوا كواه جلدی جھے واپس میرے کوارٹر میں پہنجا ویا مما _ کوارٹر میرے ذہن ٹس جھما کا سا ہوا ادراس جھما کے کے ہیرد بنایا ہوا تھا۔اس کا جگہ تو تمہارے ماؤی بیس بھی نہیں بنآ ساتھ جی عمران کا نصور او مجل ہو گیا۔ تاہم پیرنصور او مجل و بوار کے ساتھ ساتھ اندر کی طرف چکر کھل کرتے تھے۔ ين آج الفاقا من أكيلا تعار المطل كاسكند الحارج اوربيرا ادرتم نے بائیں اے کہال تک اجازت دے رکھا تھا۔" میں اس رات بہت رویا نیکن جتنا رویاء آ تکھوں کی روم میٹ البور ا آج اے گر گیا ہوا تھا۔ می نے وروازہ موتے ہوتے ایک ایسا جملہ میرے دماغ کوتھا گیا جس نے سلطانہ بھی خاموش رہی۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔ آگ ائن ای جو کی گی۔ می نے بوی مجید کی سے سوجا کر خود جھے سرتا یا ہلا یا اور میرے مُر دوجتم میں زندگی کی لہرو دڑائی۔ اعدے بند کیا اور جاریائی رجت لیث گیا۔ بمری آ تھوں اس کے جسم سے پھوٹنے والی جنگی پھولوں کی خوشہونہ جانے 📤 🇨 کوشتم کرلول۔ کوارٹر کے باور کی فانے میں سزی اور کوشت بچھے ان نہایت مقبین گھڑیوں میں عمران کا وہ ہے میں آنسوؤں کا سالاب تھا۔ سینے میں انگارے دیک رہے 🖈 کیاں کھوٹی تھی ۔ کا فے والی تیز تھری موجود کی۔ ٹس اس سے اٹی کلائی کی مثال چھکیلانظرہ ما دآ ما جواس نے مجھ سے کھنے کے بعد لا ہور تے۔ اس تصور کی نگاہ سے بیجہ ول دوز مظر و کھ رہا تھا۔ جارج نے وحسکی کا ایک گونٹ لیا اور میری طرف ش کیا تھا۔اس نے کہا تھا۔۔''اگر تہیں خودکشی کرنی ہی ہے تو رکیں کاٹ سکنا تھا اور موت کی آغوش ٹیں وکھنے کے لیے سلطانه، جارج کے پنجرمتم میں میں۔ اس جارو بواری میں... محوم كر بولا مدم جلو باسترة! اب تكلويهان سے ماب يهان واریانی پرجت لیف سکا تھا... یا محرالماری میں سے شراب پھراس کی ڈے داری خود پر نہلو ...بس ایٹے آپ کو جان کیوا ای جیت کے بیچے۔ پھر جھے بالو کا خیال آیا، وہ عالمیں کماں تمہارا کوئی کا منہیں ۔'' حالات کے دھارے پر چھوڑ دو۔ جو قدرت کومنظور ہوگا، وہ کی وہ بوللیں فکالنا جوملہوترانے اپنے استعال کے لیے رقعی تھا؟ وہ بھی تو اپنی پال کے ساتھ ہی جیل گیا تھا۔ شایدوہ بھی باسرو کی کالی میرے سینے برگھونے کی طرح کی ۔ لیکن موحائے گا۔" مول ميس - اتى زياده شراب اينامد يس الله يل ليناكه ای جارو بواری بین جس تھا۔ کیملے تین جار تھنٹوں میں ایسے نہ جانے کتنے تھونے میں سہہ ال کا پہ بھولا بسرا فقرہ اتنی شدت سے میر ہے دہاغ میری موت دا قع ہو جاتی۔ اس طرح کے مجھمز ید جان لیوا مجھے لگا کرمیرے سرکی سیس بعث جا کیں گی۔ ش اٹھ چکا تھا۔ اس نے ہمت کر کے کہا۔ 'سلطانہ کا اگر کوئی تصور ہے شل آیا کہ سوچ کے بے شار بند کواڑو ں کو ایک وھا کے ہے خال بھی ذہن ہم آئے میکن ان سب بیل ہے، چھر گا ہے كريية كيا يجيون مصروف لكامن اتنارويا كديرابازو الله اسے قانون کے مطابق سرالمنی جائے ... تم ... اسے جیل أ ركيس كاشف والاخيال عالب ربا آنسودُ ل سے تر ہوگیا۔ جھےا ہے آپ پرطیش آر ہاتھا۔خودکو کول گیا۔ شاید کچھ کیجے ایسے ہی انقلاب آفریں ہوتے ہیں ال دات ول دوماغ كى محوالي كيفيت بوكى كريس ے یہاں کیوں لائے ہو؟'' اور كالفظ اليابي "كاياليك" الركعة إلى من مهوت ره مار لینے کودل جا ہتا تھا ۔ "س نے بلک کرفریاد کی..' اے ضدا! " یہاں اسے سرا دیے کے لیے نہیں محبت کرنے کے تحمیا۔ وہ منوں وزنی ہو جو جو میرے سننے کو چل رہا تھا، احا تک مجرجي كرسكا تحابه شايد بدوي كيفيت مي جودو ذهائي سال میری اس بے کارز عمر کی کوشتم کروے۔ بیں اور جینانہیں جا بتا [يمل جھ برلا ہور میں طاری ہوئی تھی۔ میں گندم کی گولیا ہی نگلتے اور و کھسنے کی ہمت نیم ۔ ش وی رہون گا جو ہوں۔ ایک ليے لائے جين... مالى ڈيئر چو ب! " جارج نے وائت چين میرے سینے ہے ہٹ گیا۔ بھے لگا کہ جھے اپنی نجات کی راہ کر گالی اردو میں کھا۔ اس کے ساتھ ہی جھے کریمان سے پکڑ ہے کار، برزول کمزور اور نحوستوں کا مارا انسان ... بیرے بخت نظراً کی ہے۔ یہ کیا ہوا تھا؟ بکا یک تبدیلی کی پہلیسی ہوا چلی کے لیے سو فیصد تبار ہو گیا تھا۔ اس دفت تو عمران کی صورت كردرواز الصاكى طرف وحكاديا ش ایک ''روثن چرو'' فرشته آیا تھا اور پجھے میرے اراوے ين تاريكيون اور ذاتون كموا اور يحكونين يش باركيا مون تحی میر ہے اندر؟ شاید به سب این کریہ زاری کا صلہ تھا جوآج می جاندی کے ایک میں گل دان برگرار گل دان نے سے دوکتے میں کا سیاب رہا تھا۔ لیکن آج یہاں کس نے آنا شب میں نے اینے خدا کے حضور کی تھی اور ان بے شار الرهك كرا مى في مراحتى نظرون سے جارج كود يكها وه آنسوؤں كا اجر جوآج اس كمرے كى تيركى ميں، ميں نے قا؟ آج لي خيس آناتها_ آئ ش ای قدر او تا ہوا تھا کہ ضدائے بزرگ و برتر کو ایک دم چرآگ بولا ہوگیا۔" ایسے کیا دیکھ رہے ہو ماسرڈ! بہائے تھے۔ تو کیا قدرت نے بالا خریری س ل حی؟ س ش نهایت گیری تاریکی ش څو آنا بودا نفا ادریا در یی بكارت موع بحى مرے ليج عن بيش كى شايد بيد عامين الیے کیاد کھیرے ہو؟'' مرنا حابتنا تحاليكن حرام موت مرنائبين حابتنا تعاادر بججير استه فانے میں ہے نہایت تیز پھل والی تھری لے آیا۔ اعدوہ کی می، فکوه تما۔ ایک ایک کرے مجھے اے سارے کر توت یاد شدت اتی زیادہ تھی کہ تجھے بیسب پچھ آسان لگنے لگا تھا۔ ۔ نظر آ رہا تھا۔ وی راستہ جومیرے یارنے بجیمے ایک روز وکھایا راسوسى دانمسد <u>(192) اگست 201</u>0ء المراجعين المعادل المعادلة المعادلة

رفاء سادور ہوں رہے سربر یں۔ شمل اندھا دھند من محق کی طرف بھا گا۔ یہ ہے۔ قدموں کی جاپ کردہ میری طرف مزاادوں وقت بھے بیاض باہم کا میرے باتھ میں کوئی چرد دنی ہوئی ہے...اور میدوی تشور کی والی تھر کوئی کے بیان اپنی طرف آ ہے دکھے کر گئیزندہ کی سدانو تجھر کی گئے

کر بردره کی بیدازم هرایا.

"احد ها او هرایا و در انتها که مرکا تما که مرکا تما که شی

"کر بیان پر خالیدا می نے بایان انجھ اس کر کیان پر ڈالا اور

مر سر انبی باقد کی "میلک ترکن" میں مری عمر رفتہ کی

ماری ہے گی ، ہے چائی کا اور افزیت ایک جیسا برین کر دور کی

دی گی۔ تر وحار مجر کر تم یا آتھ انج کی کی جیسا برین کر دور کی

داد میں بیسی کی ۔ ارشت اور لوے کا تصاوم ہی گوشت کئے

ماری ہی کر کر تم فون

کے جھ مجھنے سیر سب کھی ہی نے باتھ پر کرم فون

ماری میرون کا مدور کی سر ساکھ تا ہے اور ایک باتھ پر کرم فون

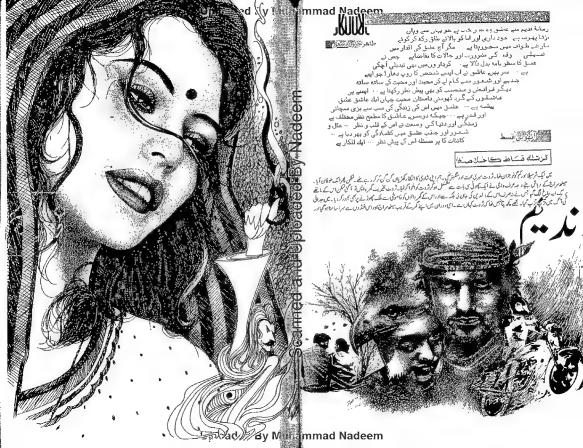
وں کیا۔ میں نے مچری مینی کیاں وہ نیس نگل میچے ہر گز معلوم

میں قاک کی کو چر کا باری جائے و وہ اس طرح مین بھی جات ہے ۔
جات ہے۔ گو بنر رہت کے خل کرا۔ اس کی رائش اس کے ۔
جم سے بھری وہ جوت کے خل کرا۔ اس کی رائش اس کے ۔
جم سے بھری وہ جوت کے خل کر نے رائش اٹھائے ہے ہیں کا خل ۔ وہ بھے ۔
ایک ہے۔ اب رائش بچر کے جاتے ہیں کہ ۔ جھ ایک جرت سے ۔
جمل نے بھا تھا کہ سے کو گا کہ اس بوت ہے اور کے جاتا ہے ۔
جمل نے بھا تھا کہ سے کو گا کہ اس بوت ہے اور کے جاتا ہے ۔
جات کی گئی گئے۔ سے خوان کی طرح قعا گئی موس سے بڑھ کر اپنی موس سے بڑھ کر اپنی کی گئی گئی گئے۔
جس کے جمل کے جاتے ہیں گئی کہ اس بوت کی بڑھ کر اپنی کو بھی اس کے ۔
جس کے کہ کی جاتے ہیں ہے ۔
اور کس ان کون کی بڑھ کر کے ۔
جس کے کہ رہائے وہا کول کے ۔
گؤف اور کی بڑھ کر جائے۔ ۔
اور کس ان کون کی بڑھ کر کے ۔
گزف اور کس کے جس نے کر کھر وہائے ۔ وہا کول کے ۔
گزف اور کس کے خلے کہ وہائے ۔ وہا کول کے ۔
گزف اور کس کے اور کہ ان کے اور لورٹ کی گئے ۔ ووڈ ل

تے بھی عدل بھر وقد م کا دوری پر کرتے اور اور اور پون بور نے گئے میں کو بحد اور آگ کے کی طرف تھا۔ میرے وہ م و کمان میں کو بحد اس قال مات ہوگا۔ میان او تو فوئ کر سرخ آئی اوالے دھرے بھراتے تے اور ان کی راکش اس میٹ پر موسود اور اور جوز سے دوات کے اس بہر میٹ پر موسود اور اور جوز سے دوست کے اس بہر میٹ پر موسود اور اور جوز سے دوست کے اس بہر میٹ بادران کی راکشل جی کہیں کہ دوات کے ساتھ رک میں انہوں نے دوس میٹنڈ و صورت حال کہ تھے جی مات دیسے کے دور دواکشوں کی طرف کے ۔ ایک بہرے دورانا کی میٹ کے ایک کھا کر دارات میں کاراد دوراد رقبہ بارک باہر کی

ی ویرنا تا ہوائی گیٹ ہے ہاہم تھا۔ ہرے دولوں ایک مشیوری سے ہوئے تھے۔ یری الحق بر ہے ہوئے ہے۔ یری الحق بر ہے ہوئے ہے۔ یری آخوں مشیوری ہوئے ہے۔ یری آخوں میں المحقول اگر ان کھڑی انظر آئی۔ یمی اس کی طرف میں دورات اس کے طواع اگر ان کھڑی اس میں میں اس کے المحقول ان اس میں میں اس کے المحقول ان اس میں رکا تھا۔ یہ ہے اس کی اس میں رکا تھا۔ یہ ہے اس میں میں رکا تھا۔ یہ ہے اس میں میں رکا تھا۔ یہ ہے اس میں میں رکا تھا۔ یہ ہے ہے۔ یہ ہے۔ یہ

خطورں کے دائروں میں سفر کوتے جانازوں کی داشتان کے بقیه وافعات اگلر ماہ ملاحظہ فر مانس



TUploaded By mmad Nadeem آبان الباركية وانتقات ملاحظه أوما امیوں نے درجوں ہوکوں کے سامنے بھے بری طرح و دوکوب کیا۔ میری صائ کی گئے کے لیے سب بکھنیاء۔ بناہ کن تا۔ عمی خود گیا کا سوچے لگا کیاں بھر ''تیز جلاؤ۔'' میں نے گاڑی بان کے نگے سر پر الارمول كي آ داريزي تيز ادركر مه تقي ع يحول میری الما قات ایک جوش، ش بمدهنت محض عمران واش سے بوئی عمران ایک انوکھا کردار تقا۔ اس نے پتا جایا یا کیشروت کوافوا کرنے والے واتی کا باب رائعل کے آپنی بیرل کی ٹھوکر رگائی۔ وہ کراہ کر رہ عمیا۔اس کے پر پودار کروہ جانور ایے گروہ کوا کھا کرنے کے لیے جلار ہا سينومران اوادات كى اسكنك عى فوت ب برااورز د عاكا بدار يكاف كي ليم ان باتحدد وكريستومران كي يتي يوكيا الجلد ق است الداد واوكيا ساتھ ای اس نے باگوں کو جھکے دیے اور جا بک لہراہ... و وق اجرتی آواز مارت کے مین کیت اور جو ب كرسينه مراج لال كوميوں ميں دينے والى ايك و ذيك مورت ميذم مغورا كے ليے كام كرتا ہے - بيالاگ فيكسلاء بڑے وغيرہ سے واورات مام لى كرتے تھے۔ ميذ مفورا كي چون مجن ادبيه دي به باك از كي كل و وهمران پر برق طرح فرينته وي شرك الاسرك كاليك مقول فن كاد يكي تقله وومرك شي اين شوق گھوڑوں کی گروشیں او پراتھیں اور دفن را یک دم ہو ھالی۔ ا و ال ك طرف سے الحردى الى ميرى تكا ، كورا کی فاهر کچرنهایت فطرنا کی تعمیل جمی کھیٹا تھا۔ اس نے بیان لیواکمیں بھے تھی وکھائے۔ وہ میرے اور جمعی زعر کی کا اسٹ تریک اور جوثن بیوا کرنے کا گھوڑ وں اور گھوڑ امچ ڑی کی رنتا رمیں خاصا فرق ہوتا خواہی تھا۔ ای دوران عمی ممران اور اس کے دوست اقال نے ایک بجیر مٹونا کی ٹنڈ ے کا سراغ لگایا۔ بجید مٹوکو پکڑنے کے بیود ممران نے اک سے سوال ے۔ ایک دومنٹ میں ہی گھڑ سوار نز دیک آ مجئے۔ اس کے فی دهم روشی میں گاڑی بان نے میراحلیدادرمیرے تاثرات جاب كياني كالدوائل ميدم معوراك يهام كراب الكوافي ووكيث ابراد مدالى سه بلي الدائر وستانا قا ابراد مدافي كي ما تا المرحاكول ساتھ تی انہوں نے کولیاں جاائیں۔ دھاکوں سے شعبے و کھے تو اس کی آنگھیں پھٹی رہ گئی۔ جھے لگا کہ وہ گاڑی ہے اور محمد تقایت میذم مغورا برصورت از بدما جائی می مرمدی بیج کوئیا رئیس قد برکداور اسطام اوگ بھی اس جسے کے بیچے تھے۔ جدو شونا ی تخس کی لیکے۔ کو لیوں کی شائمیں شائمیں جارے سروں سے کافی اور يَلْانك لَا كر بِما ك نَظِيرًا الروه بِما ك نَفَا تو به كاثري ہدا کت کی ساج میڈ موالے عرون کواع الرالا۔ عمد اور اقبال می میڈم کی دسترس عمد سطے کے دواں عمران سے اپنی فوق بالی سے صفورا کو لیڑے لیے بے کارتھی ہیں تھوڑ وں کوما تک نہیں سکتا تھا۔ ٹائی کرلے کے دواس کاسطان بھر برار مدیق کی تو ایس سے لکال اے گا۔ اس نے واقعی پیکا ہماتی حرش اسلوبی سے کیا کہ میڈم باش اش کرائی ستانام میڈم يقيناً رفائز كك ارن ك اليتين وران ك لي میں نے رائفل گازی بان کی طرف سیدی کی اور کی چھوٹی بھن اور بدستور عرالیا کے بیچیتی اوراے حاصل کرنے کے لیے ہر پیشکنڈ اور رادی تھی۔ عران کو قوجہا کی کر لی فریخہ شاہین کی طریقی جس کی فی ۔ وہ جاہے تھے کہ ہم محوزا گاڑی روک میں۔ میں نے وجہ سے وقابت برواں فی مردی تھی۔ باریے نے عموان کی مرومیری کا افتام لینے کے لیے مارے ایک دوست مٹیم کو بے دردی سے مار دیا۔ ملیم کی درد تاک تَفِيكَا ركركِها_" خبر دار! ينح ندارٌ با... كوني مار دول كا _" موت کا عدار عمران نے مرتم کے ایک محیل کے دوران علی تیم ان کن طریعے سے لیا۔ اس نے نادیر کواس طرح سے گو لی ماری کد درحتوں مانا تاہی میں ایک بار بجر رانقل، گاڑی بان کی گرون میں وهنسائی اور زعر کی شن سکا مار مواتحا کہش ہے اس اعداز شن کی ے کمی کوشک تک تیس ہوسکا ۔ نا دبیتند یدوشی ہوگی۔ میری نے وقرق ، تم متن کی دورے نادید کے زخی ہونے کا بول کھل جي عمران نے تجھان افراد کي سرمراتی آواز ش کہا۔ ''گاڑی روکو کے تو ای جگہ کولی ہار کو دھمکایا تھا اور یہ خالی خولی وھمکی نہیں تھی۔ جھے اچھی طرح مرقت سے چرا اے سی فیصل ان جان کہ بچھ سے تق یوی تلفی ہو بھی ہے میں مدعم ان کو بھی بار تھوڑا پریشان و یکھا۔ وہ بجر آیا کہ مردم مفودا مجدی کا طوم تھا کہ اگر اس مخص نے میری بات نہ مانی تو میں اسے اللهام لينغ كمه ليرشطه جرالا بن جائه كل ما دريكي بوا مديزم كم بركارون يعلم راجة اوشير سه وفيرون ير واور عمران كا يوجها كويساس خوفا كه تعاقب گاڑی مان میں اشات میں سے ہلا کررہ مما۔ کولی مارودن گا اور یکی بات شاید درمیانی عمر کے اس گا ڈی ے بیٹیج ش عمران کے سینے پر دائل کا ہور برسٹ لگا اوروہ ایک ڈیک نانے کے تاریک باندل میں او بھل ہوگیا۔ میں جانیا تھا کرمیڈم صفورا اب میری بر کھنے ورفتوں کے درمیان سے گزرتا ہوا تاریک اور نیم ان کوئی معلوم ہو گئ تھی ۔ وہ اٹی جگہ ساکت بعثمارہ گیا۔ میں مال، کن ور معانی کے لیے فعروسے گی ۔ عمل الیوں بی نے کے لیے ڈیشر کی ایک کئی عمل پیچا۔ کچھ جی وج بعد میڈ معشوراک لوگ وقد مائے ہوئے وہال پیشه راسته نقابه هر گفری یمی لگنا نفا که محوزا گازی شنی تفاور است لگا کر گاڑی کے الکے جصے برسوار ہوا اور نے در لغ تنك م ع من يا إلى محن فرح اور اوا في حاطف كوتو موقع ب محاويا خود والدوك ما تعدو إلى يد الله كاكوشش كرد باق كد يكز المي سناك ميشوسرا ع درخت سے ظمرا حائے کی حمر تھوڑ ہے ان نشیب وفراز کے شناور اور ٹیرے نے میرکی والدہ کو پجیو کردیا کہ وہ موت کو سکتے لگائیں۔ مال کی اغروبیا ک موت سے میرے ہو تی وحواس چین لیے۔ پش مال کے جسد خاکی تک را تقل کی نال گاڑی ان کی فرید کردن برد کددی _ تقے۔وہ اپنے مالک کے اشار دن پرسر پٹ بھا ہے جلے جار ہے " گاڑی ہے وائے" ش نے بال اس کی گردن ش تے اور پر گفر سوار بانکل قریب تی می ایک کو سوار مندم قل كريس أيت هو يل مرت يعد موش عرا إلى موس ين والدوكو يارنا مواليك مين بين مجا كارباب يهال مصليك والبوت أل كالمفارس والرب ال دهنساتے ہوئے کیا۔غظ وغضب کی شدت ہے میری آ داز 🗾 نفرن ما كرائد الكرك الدواليد والدين المرك المائد المرك المائد المائد كالمائد كالمائد كالمائد المائد كالمائد المائد كالمائد المائد المائد كالمائد المائد كالمائد المائد كالمائد المائد كالمائد كالما للكاركركها يـ 'اوئ الحراري روكو شين توبار مع حاد كيمير' اتنی جڑی ہوئی گئی کہ خود بھے ہے پھی پھائی جیس گئا۔ اورسفا آدک کابا از ک سے زی ہوکر ہے ہوئی ہوگیا۔ عمد سفانے سلفانے کے ماتھ کی کراس محل یا عدد بار ہم اس محلومے شا گاڑی بان کی صورت دیرنی تھی۔ وہ دونوں طرف گاڑی ان نے ایک کھے کے لیے تذیرے دکھایا۔ م فاص مى ايك يرخ الله يعميد م من الله ملفاند في تاياكس يمرادراس كاليب مارجى يرير يدير من ك انتشاف ما كريس ياكتال ے موت کی دھمکی من رہا تھا۔ ممری تاریکی کے سبب اس کے ایس نے راکش اس کے مر بر ماری .. اس کی مجری الحیل کر ش کیل بلکساغریا شمی اثر پردشل کی ایک دور در از ریاست شمی بول اور آج ش بر پر کھنتول یادول کے بعد نیس مدد برسول کے بعد موث بی آیا ہول۔ یہ تاثرات مُحك ہے دکھائی تہیں وے رہے تھے تاہم اتنا یا جاتا وورجا گری۔اس کے ساتھ بی اس نے باکیس تفام کر جا بک سب تو مير عداية ، قالمن يقين تقار جرت كي شدت مدير او ماغ بينا جار با تفار ملكان يحما يك مسلمان يزرك عبد التي صاحب كي ياس الما تأريم تحاكدوه ديشت زده ب-اجاكك مريث بعام كحورون وکھایا۔ گاڑی کے دونوں کھوڑے ایک جھکے سے آگے ان کے کرش بنا گزیں ہوئے۔ کھے با چا کہ اس جگہ کو تھا غریل اسٹیٹ کہا ہا ، ہے۔ بھال دویزی آبادیاں ہیں ررگاں ادرال بال ان عرقم جی کا ش سے ایک کوٹھوکر کی ۔ و مستخطبے کی کوشش کرتا ہوا گرا۔اس اختیار جاتا ہے بھم تی ایک میاش اور ب انصاف محض ب - ملطاب اس کی وشترد سے بھتے کے لیے اسٹیٹ کی در ری بری آباد کال ر جے۔ یکی دفت تھا جب میں نے میزرت کے آپنی کیٹ ر کے ساتھ بی ووسرا محورًا بھی حرا۔ گاڑی جیسے ہوا میں معلق بہاں تھم ٹی کا چونا بھائی کاری رقا۔اے چوٹے مرکار کہا ہا تاقا۔ لیس بیال جھے ایک تلقی ہوئی۔ میں سے تبحہ نے مرکارکے اٹی کاروں کے سامت المحل دیمی گارور افراتفری س عامر آرے ہے۔ سلطار کو اتی ہوں سے سے اٹکار کرویا سلطانہ کو پناہ کے کا مکان معدم ہوگیا۔ چونے مرکار کے اہل کا دانے پکڑ کر اپنے ماتھ لے کے محمد النی اونی ۔ مجھے لگا کہ میں پہلے اور یا تھنے کے بعد اب تیزی سے بو کھلا ہدف اور تار کی کے سب البیں پکھ بچھٹ جیس آرہا تھا کے ایک سام کی ڈاکٹر چ ہان نے بتایا کر سرکی چے نے کے سیب میرئ یا دواشت بری طرح متاثر سبہ۔ شی پچھنے دو بری کی با شی یا لکٹل موالا ہوا ہوں ۔ ایمی عمل نشیب کی طرف جار ہا ہوں۔ میں منی حجاز یوں میں گرا اور كركيا موا ي . يبل انبول في اعما وهد موالى قارعك ادريد إن اعْر كرى ري مع المرك على المرف على جا درك أوارا كل سية والدراس جوف ركار كريو في يعالى كوريالاك إلى كالى يواسق یکی تنال شاخوں کواؤ زی ہوا ملی زین برآیا۔ میں نے اینے كى - الحركسي نيزى ا درختوں من اوجل مولى مولى یں تھی آ اوراس نے ایک نوجوان کوزشی کرویا تھا۔ مدیس چھوٹے سرکار نے اپ اجائی کھیزاون میں جال بھے چھوٹے سرکار کی عدالت میں چیش کیا عقب على محور ول كى دروناك بنهنا بث سى -اس كے ساتھ تحوزا كازي كود يكها .. گیا اور بعد ذار فی اور ملطاند و هم فی کے لوگوں کے حوالے کردیا گئے۔ بم نے دائے میں است میں استان کی کو شیر کے اگر اور پر کڑا گیا۔ ذر کا اس میں ى گاڑى كے كرتے اور أو شخ كي آوازي آئيں۔ من جرت "وه ديجمو" ايك يكارتي موكي آوازسناكي دي_ محي مجودا بهجايا كي جكسلطا سرويكي الك كرديا كمياء يهل ميري ميذم مفودات واقت ورفي مجر محصر مجودات تكال كرجاري كي رواكسياء مهتيارياكيا-انتحيز طور برشديد جوثول سيمحفوظ والخاب وبال تحرير المطل عن كام لوب في الكدرو محد ماول كار بالى فررت عن موجود لف فاكر ساعي بتذكروبا كما الدي كان الكواكل بيرسير ای دوران می محوز اگاڑی نے درخوں کے درمیان ليك كورك كروريع سلفاند من كل ديمه - بمر جارية من محيل ان كي بيكش كداور يقيم بهت مواقع نديد يحرين وفي كم محما كا وجد من بكورتار سا ش انتحتے ساتھ ہی بھر د : ڑا۔ جھے کچیرمعلوم میں تھا کہ أَيْكُ مُورُّمُ الورِيلِ كَعالَةِ رائعة مِرم بيث بِما كَنْ جَلِي كُلّ _ سطاندے جارئ کے آگے جھیارداں وے تصداس سے تھے وہاں سے تلح دیا ورخود ویں کر کی میراند دی مربراندال ہونے لگا۔ علی بہت دو الور میرارخ تمی طرف ہے، ٹی کہاں جار ہا ہوں ۔ میں بس جلد مجھے یا تھا کر تعاقب کیا جائے گا۔جلدی تعاقب کے چرهران کے کیے ہوئے افغاظیاد آئے ۔ ش ماردویا مرجاؤ کاعبد کرتے ہوئے افغاؤر پارٹنل کھڑا ہوا۔ ش نے دوگارڈ توکوٹری کیا۔ دوکوں کوہائک کر از جلد اس جگہ ہے دورنگل جانا جانتا تھا۔ میری سنجھیں كارتظران في الله وورعف عن تيزى سه الركت كرل والديرے مينے عن آھي آگتي - إتھ عن رائل تي۔ عن مان كے سے بروالم كرى كول كارى كارف برحاد رج برح در خطرے كافسوى اند بیرے میں ویکھنے کے قابل ہو می تھیں۔ تاروں کی مدھم مليس د کھائی دي _ يقيينان وه سنج گھڙ سوار تھے جو مارج کي ر بشی شی عصورات دکھائی دے رہا تھا۔ میرے ارو کرولیفرہ اش گا دے نگلے تھے اور تیزی ہے بیری طرف آ رہے تھے۔ جاسوسي ذانيست (100 ستمبر 2010ء Ploaded By النابست (100 ستمبر 2010ء

الارم بجماشروع بويجئة تقييه

iploaded By انتها کارگاری از انتها سے سیکٹڈ کے ہزارویں تھے **میں** میرے ذہن نے کہا کہ ہہ و ایک جزئیں ہے۔ ایک تیز اضطراری حرکت کے تحت میں ع این جم کو جماع ایا اور چھے ہنا۔ کی فیٹ کہا سان ر محم ہے جدا ہو کر دعب ہے ہی ذھن ہر کرا۔ میں نے و کی پیزنارسی ۔ تاریکی شر اس کا ہولا دیکھا۔ وہ میس مجلل ع مير بسائے كمرا تھا۔ ميں نے رافعل سيدى كى۔ الله سے زبادہ اس وانعل کا قائر میرے لیے خطرناک ع بت موسكا تعارمولي طلخ كي آواز مير ، وشمنول كوميري الرف مین کی کی ۔ س تیزی سے بیٹے بنا عاد کیا۔ من نے ین رکھا تھا کہ سانب اے شکار کا پڑھا ہی کرنا ہے۔دادی کہا ﷺ کی تھیں کہ پیڑ کو ہوا سانب بھی بھی گھڑ سوار کو بھی حالیتا ہے۔ میں اگئے یاؤں چھے جُمّا رہا اور میری نظریں مانب المجيرااور ... نير مواكري رجي اكتاشر و حكر ديا-وء يز كي عجب رات تقي - جي تجيون بملح بحي اي طرح أبك تاريك بشكل من يعاد تا اورخودكو بها تأمل استيث ك بنگل سے نکالنا جا یا تھانیکن تب اور آج کی صورت حال میں نمت فرق تفاية ج مير ب ماتھوں تي ايک مبلک ہتھيا رقباا در سنے میں ... اس ہتھیار کو جلائے کی ہمت بھی تھی۔ آج میں اللاتر وَركي كويارسكما تقوا ورم بحي سكما تقابه مان، يجواو قات الميسه ی کا : بلیف ہوتے ہیں اور کچونفٹروں کی بازگشت اور پچھے مٹانفر کی یا وا ہے ہی زند گیول کے رخ برلتی ہے۔عمران کامسکران جردا کی زر مجرمیری لگا ہونی ہیں آیا ۔ نے شک اس نے کہا تھا۔'' مرٹا تو شل بھی جاہتا ہوں لیکن شراعی موت کی ذہبے واری خرو را لیناتهن حامتا _اس لے قطرات سے عرات ورا اور برترين عالات كايتها كرما بول-" هي جنا گيا ريا . اور جيها ريا.. اور در ليها ريا اور مجر بھا گنّ رہا۔ بیمان تک کہ سید ڈسخ نمو دار ہوئے لگا۔ رات مجر یجونسلول میں دیکے رہنے دائے ہرندے بیدار ہوئے اور المحجائے کے پہلے ان کی آوازیس مدھم تھی پھر بلند ہوتی جلی لتیں۔ اندھیرے میں سفیدی تھلی اور پھر غانب ہوتی تھلی

منتی۔ ہوا کا رخ مجی برل چکا تھا۔ ارو کرد کے مناظر والح

بھونے کیے یہ بازل ہے اٹی او کی زمین ،حجاز ہاں ، درخت اور

۔ فرکنوں کی بلند شاخرں کے چھے سے جھک بھاتا ہوا نیگلوں

لِأَسَانِ _ يُن إِيكِ يَكُمُ وَبِرَانِ بَنْظُلِ عِن تَمَارِ " ﴿رِيهِ تِنْ حِكَا

مِس ست مِس کوں کا ' شکار' جار یا ہوتو پھر کوں ک^{ے ح}س سام كندموجاني بي شايديهال بحي ايهاي مواقعا ميرب يتھے آنے والي کھڑسوار کا اور جانب نکل مجھے تھے۔ ميرى جنيس أب تى بهى وقت جواب وين والى تھیں . ش ایک مگر رگد کے بدے برے درخوں تلے با گیا۔ درفتوں کی جزیں اوپر سے یتیجے کی طرف آری تھیں اور الدهيرے يل يول لكيا قلي كه درجوك سانب موايل جول دے ہیں۔موسم شرختی تھی چربھی جھے شدید بہاس محسوس مورى كى _ يند ليول ش ع كاف جيد ك شاورجم ير تاز وخراشوں کی جلن تھی۔ میں نے آئو دیک راکفل کودیش رکھ فی اور ورخت سے فیک لا کر کمی می سائٹس لینے لگا۔ سلطاند کی ہے ہی ؟ خال ذبن میں بول آیا تھے اندھرے میں ایا تک بلی جستی ے۔ اس کا مجھے اہر دھیل کر دروازہ بتد کر دیے کا اغراز ،ول كُلُولِيو كرنے والا تھا۔ يَمَا تُنسِ ٱنْ مَات اس بركيا تِي تَني اور اب ده کمال می ؟ اورو و چهونی چهونی گول آنگھوں والامعصوم صورت بالو... بیصے و برمیرا بچیکہتی تھی۔ و باسلطانہ کے ساتھے ہی ' جیل شرکما تھا لیکن جارج کی جارد ہواری میں وہ سلطانہ کے ساتھ نیں تھا۔ خبر نیس اہ کہاں تھا؟ میرا دل گوای دیدے ہاتیا کہ سلطانہ جیسی نڈرلڑ کی اگر جارج کے جال میں آگی تمی تو اس کی مجد عن تھا۔ بچھے اذبیت کے ناقابل برواشت شکنے میں

رخ دے دے اور اپنا آپ جھے برلنا دے۔ ال منحال معاتی كريد من برتي روكي "اويت رسان "ميرے ذاكن ش آني قور ۽ لکنے كوئے مو گئے۔ جھے تمن با، چئدسكتذك لي كرنك ويا كيا تقااوراب جهير بين لگ ریا تھا کہ ٹیل تین ہار جان کی کا مذاب مید کرا در موت کے مند میں جا کر وائیں آیا ہوں۔ جہاں جہاں ہے کرزی میرے جمم میں داخل ہوا تھا، وہاں وہال ہے ایمی تک رگ ين يحيوز ك كي طرع الكفت تق اورسيان ماكل واغ فظر

و کھ کرسلطانہ نے جارج کے سامنے ہتھیار ڈال دینے تھے۔

ال نے جھے اپنی آتھوں کے سامنے زاب زاب کر مرت

اوے ایکھنے ہے بہتر مجما تھا کہ اوا پی شوہر پر کٹی کوایک نیا

ش عار باری مت تک تاری ش ورخت سے فیک نگائے بیٹار ایا تا ایس میں قدرے جان آگئے۔ میں بھر اپنے كرا اوا بركد كاللي ولى يران يل سايك براير كذه ع را في ادرين كي طرف ديك كل . يك لخت ع

mmad Nadeelly error ناگ پینی اور جنتر کے درخت تھے اور وہ ساری نیا ہے تھیں جو جنگی علاقے میں نظر آتی میں ۔ وفعتا مجھے اندازہ ہوا کہ رائقل اہمی تک میرے باتھ میں ہے۔ رائقل کے اس فے میرے اعماد میں اضافہ کیا۔ زیدگی میں شاید کیلی بار مجھے تتعياركي لدروقيت كالندازه مواقعاب ہوا بہت تیز تھی اور میرے مقب سے چل ری تھی۔

مجھ لگنا تھا كربياء بحے وظيل دى بيناورش بحا كتے ك یجائے اڑتا چلا جارہ ہول۔ بیسب جا کتی آ تھےوں کےخواب جیا تھا۔ میں بہت سے خطروں سے نے زار ہو گا تھا۔ درختوں سے تکر کرزخی مونے کا خطرہ، کمی آڑ سے بیل گرنے كاخطره اعتب ہے كوني حلنے كالخطر و برنسي جنگلي جانور كا ڈر... مجھ بھی میر ہے ذہن میں کیں تھا۔ میں بس لکلنا ما بتا تھا۔ نگل جانا جابتا تھا اس سابی ، کل جنگل کے حصار نے یہ میں اس منح آر غے کو قرار بینا جا بتا تھا۔ مجھے آزادی در کارتھی۔ بس "زادي . اوريش بماگ ريا تفار ججهے ايماز ۽ بوا كه ميرا عاقب مورما ہے۔ اس فے است عقب میں دور افادہ آواز بن سين - ك ين كون كون أواز بهي شامل تهي - ين يقين في الماس كوم ما أقا كديدة وارد كي تقي إخاص كوم م كة جو كفر الوارول كرماته مير ي يحيية رب تق من ودوكون كو تاريخ ماط عن مارچكا تفي الله مريدكونهي ارسکنا تھا ایکز میرا رائستہ روکا جاتا تو میں نے اس رائفل میں وهجراليك كوني بحي بواكرنين ركهنافتي _اور جيمها بمراز ونبيس تھ کماس را تفل میں ایک گولیوں ایں۔ بدیرست با . نے وال را تَعَلَىٰ عَى اورائيك بارغمران ياش يدا قبال ني جيه بتايا تهاك السي راتعلول مين عوما بين يجيس تك محوليان موجود بوتي الر- مل ن بتك بشكل مات آخه كوليان ي استعال

... شن ائدها وعند بحاكمًا رب پانمين كه بن ممتني دم به گا-آ نهدوس منت داشی چیس منت بهس مجھے بدا حساس تھیں کہ میری سالس وعوتلی کی طرح جل رہی ہے اور میری المعلى على اولَ جاري مين ماكن والت المحص لكنا أقد كه ين بھا گتے بھا گئے ایعا نکب کریزوں گا ،ورٹا دیرا ٹھٹیوں سکوں گا۔ مگریس بھر بھی نا تگوں کو حرکت دیتا رہا۔ مثلی کی صرف ایک باستكل - ب بحيما اسخ عقب من مع قب كي آن الرسل سي آرے تھے۔ کول کی واز محل نا کی تیں دے رہ تھی ۔ آتا کیا ش متعاقب افرادکوجل اینے میں کامیاب برحمیا ہوں؟ س مو ب كالليني و ب رينا تو المحي مشكل قفا الله مكت بدائت

میرسه ذین می حیال یو که مو میرسه عقب ہے چل ری

خوبصورت كمانيول كالمجموعه مسسل والمجسف ماہنامہ 💝 🌙 متمبر 2010 ، کا ایک انگش دوپ S. C. S. Company Discours. ده رهان سفر قد مور کی مغرشوں کا سبرت اثر وحوال آخرى فأنتر أاكثر ساحدا عجد كالك والاز كال السعال ال ابتد. أي صفحات كالك مخصوص رنگ دورتاريخ كالينانك ایک ایماؤ ھٹک ہے جے باربار یز ہے کودل عا ي الو يحريز عداورمطومات من اضاف يجير - 7maers زائن کے تاریک گوشوں کوروش کردینے و کی لاز وال داستانين . وضواف ساجد عيالم كارداني تحیر تجسسا ورمشق کے دلغری*ب کو ت*سیمشت**ل م** ل مل رنگ بدلتی خومل در ستان **محتى الدين نواب** كالم لاجاده "Guestarans" بجیدوں بھری ای رنہا میں طرح طرح کے اوگ کہتے وو مھی ایک الب بی سیا تھی ہے ایڈووکیٹ مرزا امجد بیگ ئے ہا فا خر ہو جو ای ٹیو۔ ونازی انظل شعروش آپ کے خط

ىحمە مودى، تنوير رياض،

كاشف زييؤمر بمكرحان ورمنظرامامأ

کی دلیسپ تھ ریر

الكار دوس يجي جرآب ميش ميل ديكنا وسيتح بيل

تار اثناره فوری عامس <u>سی</u>جیے

جاسوسى دانصب 102**) ستمبر** 2010ء

زمادہ ہو کی تو بچھے کہیں کہیں گئی ہمن پر پنجوں اور کھروں کے العالم على المنافع Uploaded By mpingdy Nite of a Osil نثان د کھائی دیے۔ میں جنگلی زندگی سے طعی یا آشا تھا۔ مجھے تقل زخم مندل ہوتے تھے تو وہ چھر پھڑ پھڑ انا اور کرانا شروع اترنے لئی گی۔ بی اس کی پھٹی کم راہ ندی کے ساتھ ساتھ ﷺ اپنے نام کے لیے بیرے ہاز دکو چھیدا ہے۔ وہ ترمندہ معلوم تیل تھا کہ بیٹن جا وروں کے قدموں کے نشا نات ہو چا رہا... ٹاعیں بے جان ہوری میں اورس چکرا رہا تھا۔ و عالی تھی اور کیمر کی و فعہ تلائی کے لیے میرے یاز دیے نشان كردينا تفاءا يكياع يصصحت بيهلسله جاري تغايه يكت بيل اوركهيل كتيل جونضله بمحرا وكهالي ويتاب ووكن دو پہر کے دفت میں نیم جان ہو کر پھراس مدام چلنے والے لَوْحِوْم لِينَ مِن إِلَى وَلَ جِبِ إِسَ فِي اللَّهِ مِن إِنَّ مِن فِي و دپير ہو گئ تھي۔ وحوب اب جسم ميں حصنے گئي تھي جانورول کا ہے۔ رات گاہے بگاہے بچھے جانوروں کی یانی کے کنارے تبتیم اور جنر کے درخوں کے نبح بیزہ گیا۔ شرارت ہے کہا تھا...احیما ہوتا اگر اس دن تمہاراکلم کلائی کے مجھے ورخوں کے درمیان ایک آن گزرگا، نظر آئی۔ اس ع دورا قادہ آوازی بھی سائی دیتی رہی تھیں لیکن میں ان کے المائمة مير سى مونون يراكا موتا-اس في شوللد ميك مير ، میں وصور ترا تو بچھے ان رنگ رنگ کے درخوں، بودوں اور یات دی باره میشرے زیادہ کیس تھا۔ کمارے کے تھٹے ہے بارے میں بھی کوئی نتیجہ افذ کرنے سے قاصر رہاتھا۔ اور ان يركثرت ست داب اكى مولى حى من اس آنى عِمَارُ بُولِ مِن كَبِينِ مُدَّهِينِ مَا تَأْتِي خُورا كُ مِلْ عَتِي تَقَيِّ كُمِينَ مِن ا مروسه مارا تقا...وه ذرا ساجوک کرمیری ناک بر نگا .. أبك مبكه مارشي ماني كالحجود ساتالات نظر آباراس كرراكاه ك كنارب كلف درختوں كرسائے ميں بير كرا البحى تك تذبذب من تفار بجيم كجمه بتالبين تفاكه مين كما كها معمر ما تری و " میں اس کے سکھے ایکا۔ ك كرديمي بيول ك نشانات كثرت ست تقدايك طرف سكتا ہوں اور كمامتيں -وہ اٹھلائی اور بل کھائی ہوئی بھا تی اور ایے گھر کی یوں لگنا تھا کہ میرے اور کردیکڑوں میل تک کوئی ان ور ك مرن سائز ك جالوركا إها تجايز اتقاريا في نقر ابوا قار موجود جميل ہے۔ جگل مائيس سائيس کرڻا عمّا اور تيز وجوب عجیب ی مایوی مجھ پر طاری ہونے تکی۔ فرصیال بڑھ کرسیدھی حیست پر چکی کی جہاں خالہ صغیداور پہائی کی شدمت زیادہ محل اور دحوب نگنے کے بعد مزید براہ اللو يحوسكيندوغيره بيتي تعين -كے سب نباتات كى مبك فضا على جميلنا شروع بوتني سي کیا ش بھی بیاں ہے نکل نہ سکوں گا؟ عتی تھی۔ بیس نے دل کڑا کر کے تفوڑہ سایاتی بیا۔ منہ ہاتھ كياش بجر بكراماذ لاكا؟ وہ دن الی بی خوب صورت ما دول اورشرارتوں ہے من في سوا كراك وقت يهال كوفى سيا، فام حثى نظر وهویا۔ا بیخ کرتے کے کیلے دائن سے رائفل پر لگا ہوا کیجر الفارت تھے۔آج کلائی کے اس تازہ زخم کے ساتھ اس آ جائے تو اس جگہ کو کا تحویا تنزانیہ وغیرہ کا جنگل تصور کرنے کیا بھاگنے کے جرم شل اس یار میری کرون ا تار دی صاف کیا۔ بدوی ساخت کی رائض تھی فے وارسیکزین کافی میں کوئی دشواری شاہور یرائے زخم کا نشان معدوم ہوگیا تھا اور چھے یوں لگ رہا تھا کہ لسائقا به بش میگزین علیمه و کرے گولیوں کی تُعداد دیکھ سکتا تھا ذہن میں ایک بار پھرسوال جوم کرنے گئے۔ میری کوئی نہایت میتی چیز کھوئٹی ہے۔ بين دبال بيفار بالوردويم وطفة كالتظاركة ربار ليكن بيرجس مبنكارة سكما تفايه بين ممكن عنا كه بين ميكزين كى لىلى شاخ كے كلفے سے يرى كلائى يركمواز فرآيا قا قريا میں تھیکہ عما تھا ۔ میرے جاروں طرف عنوان جنگل رنعتاً ميري نگاه واب اور تيم شريسي بوني ايك قعا۔ مجھے کوئی راستہ نظر تیں آتا تھا...اب تو مجھے یوں کلنے لگا دواج جكدمة كعال الركئ كل استازه زخم كي وجدي كال شے پر پڑی۔ میں نے خور سے دیکھا۔ یہ براؤن پیشے کی دس بلدرہ منٹ وہاں ستانے اور اپنی جوٹوں کو تما كه بين كي يني بيان بمنتثار مون تو يا مر نكلنے كي راوند کے ایک بہت برانے زخم کا نشان بھی معدوم ہو گیا تھا۔ ا یک بول کی ۔ نہ جانے رہر کہاں ہے بہتی ہوئی آئی تھی اور سبلاے کے اید میں محریل برا محدر اما ڈی کے اپنے ہے لب ہے بہال دو چھروں کے درمیان جینی ہو کی تھی ۔اس یاؤں گا۔ ٹی اس تھوٹی ندی کے ساتھ ساتھ مجرچل ہڑا۔ میرے ول کی کیفیت مجیب ہورہی تھی۔ یا میس کیوں ڑوت کوئی زخم تو حیل لگارتها تحرجهم یرکی جگه نیل موجود نقے اے بر کائی جم چک گی۔ ٹین نے سے بول نکال لی سیاندرے خال الدهرا ہونے تک چاتا رہا۔ ہریالی تم ہونے کے بحائے مزید اس طرح ٹوٹ کریاد آری تھی کہ دل کسی آپٹی تھی ہیں آگ ونت كزرين كيساتهان جونون كادحياس بور باتفاه خاص متن نے اے اے ایک طرف مینک دیا اور آنک بار پھرم بروعتی جارت می - بوک مے برا حال تھا۔ شام ہوتے بی تھا۔ بچھے ایک دائند یادا نے لگا۔ ہمارے والدین نے ہماری ک طورے کو کرکا ڈوکو تاک دینا دشوار مگ دیا تھا۔ آگھے تین جار کھٹے میں مسلسل جاتا رہائے ہی جا کونا شادی کے دفت کا با قاعدہ اعلان لو نہیں کیا تھا تاہم بین ورفت سے نیک لگالی۔ نہ جانے کیوں بھے لگ وہ اُ تھا کہ مرعدے ایسے اعکا توں ہر وائس آ گئے۔ جول جول ار کی یں اس مخوان جنگل میں ہمیشہ چکرا تا رہوں گا ۔ محی بہاں مجیلتی ٹی، جنگل حاکما گیا۔ گاہے رکا ہے مختلف حانوروں کی السطوريد بات سطيطى كرشاوي كب اور مم موسم من بولي مجى شروع كرديا تها أسع مص ين جيم مرف ايك بينس آوازیں سائی دیے للیں _ مجمع معلوم تھا کر رات کے وقت ے منال میں ہاؤں گا۔ یا سیت کے سبب ول کی کیفیت عجیب ے ۔ مجھے بتا میں تھا کر روت نے این فائل میں انتظار کے نما ساہ جانور کی جھلک رکھائی دی یا پھر دوجیش (نیل تج ؤ) تھے ہوری تھی۔آ جھول ٹس تی جاگ تی۔این جھڑ سے موستے و المحصلي ورخت يربونا حاسبي عمر ورخت يرجي كيثر ول مورد ول ماه دسال کودنوں میں تبدیل کرر کھا ہے اور ان دنوں کی تعداد جو تیزی سے بھائے ہوئے ایک طرف او بھل ہو گئے۔ شدت سے یادا نے لگے۔ بیٹے بیٹے دل میں بائیس کیا اورد بكرحشرات كے خطرات موجود تھے۔ بجر جھے معلوم تھا كہ کے مطابق کاغذ پر تکیری لگارٹی ایس۔ دہ برجیج اٹھ کر ان چارول طرف درختوں کے لاتنائ سلبل کے سوا کچے دکھائی آئی، ٹین نے بوتل بھرا تھائی ۔ا سے الٹ بلیث کردیکھنار ہا۔ تیندوے اور جنگی لیے وغیرہ بھی جواز حد خطرناک ہوتے لكيرون عن سے أيك لكير كان و تا تھى _اس روز ہم إيك بیں ریٹا تھو۔ ان درختوں میں سرکنڈوں اور جھاڑ ہوں کے میرے یاز و کے زخم ہے اب بھی خون رس رہا تھا۔ میں نے الله ورفتول يريده وات الله المريالين كيا بات كى كه يارك من بيشم يتم ييري نظررُ وت كى فائل بريرْي ووال ورمیان اس اس ارش ولی کے ترجع سے اسی تیز آعرمی یں زیادہ خوف بھسوی نہیں کرریا تھا۔ شایدا س کی ایک وجہ دہ فكيرين نظراً تمن توميرا بحس حاك عمل بين فائل ديكھنے ا بن جیسیں ٹولیں ۔ا بک جیب ہے ایک کرلسی نوٹ مل حمیا ۔ ے اکٹرے ہوئے درخوں کے تے تھے۔ یوں لگا تھا کہ کے لیے فائل پر جمینا تو ٹروے نے فائل ایک ویم اپنے چیھے ظَا قَوْرِرانَعْلَ كَى جومير ب ماته ش كى اورابك وجدوه القلالي ٹی نے ایک ہل ک شاخ ڈھونڈی جے فلم کے طور بر اس روئے زیمن براس مجنے جنگل کے سوا پچھے ہی جیس۔ كيفيت بحي تحى جوكل نيم شب عدمير ، سيني ش موجز ان مو استنوال کیا جا سکتا تھا۔اے باز و کے زخم کوکر پد کر میں نے چمال- س ف اس سے فائل این جای ای دوران میں مجھے بہال سے لکتا ہے ... مجھے ایوں کے اس والی روت کے ہاتھ میں پکڑا ہواقلم، نب کی طرف ہے میرے ا ہے کچھ مزید خونچکاں کیا۔ شاخ کے للم کواس خون میں ڈیو جانا ہے ... جھے برصورت اس کھیرے کوٹو ڈٹا ہے ... میں ول كركرلى نوث ركلها .. وہ رات جیسے تیے میں نے شاہ بوط کے ایک بلند در خت یا زومیں چھ گیا ۔ کا بی اور کہی کے درمیان سے خمین لکل آبا ۔ ہ ہ تڑے کر چھے ہے گئے۔اس نے قلم اور فائل دونوں مجینک " مير ب بيارو! مين زنده بون به ميرا انتظار كرنا... لزاري ينش ساري دات نيم غنودگي کي كيفيت مي رياية جهوتي ثاید سلفانہ نے تمکیہ بی کہا تھا۔ میں ایک ر یں ایک دن ضرور آ وَل گا۔ تا بیش کی اس سنے آ کے اینا نال والى روى ساخته رائفل الك فيتي اثاثے كى طرح مير ب ريهاور ميرابازو ويمتيم مشغول بوكي مجر چرا تا ہوا بھی عل قال سے چھی ایک دت سے اپنا پجرو لا يور كالختم بما نكها ... لغد هے ہے لگی رئی۔ جنگی حیات کی موجود کی صرف آوازول زخم کا وہ فٹان انگریز کی کے فرف''ایس'' سے ملیا جنآ تورُيَّا عِنْ ورباتها يم كَن تَصْلُ استه ا فِي الحرف مَنْ يَحْ رِعَا رُكِي الك محدود فكي اوريه أوازس محصتك المحتى ويل تِمَا - يَن بِيرْخُ دِكُمَا كُرا ـ يَن أكثر مِنا إكرتا تَمَار كِبَيّا ثَمَا ، ويكمو نوٹ کی دوسری طرف میں نے اپنے کہو ہے تین نام صح من ایک بار پھرا ہے خت جاں بدن کوسمیٹ کر لکھے ۔ فرح. ، عاطف ... رُونت ۔ پھر میں سے اس توت کو لتنى سبدر حم روح _ لوگ درخق ال كيتون كوچيد ترين رخ

مكى كى خوب مورت أتحسين است ثب وروز بي كل ركفتي جاسوسى ذانصيد (10) ستمبر 2010ء

دوبارہ راکفل سے انج ندکریا تا۔

ى دل يس د برار با تفااور چارا جار باتد_

کائی زوہ ہوگل کے اندر رکھا۔ ہوگل کا ڈھکس بند کھا اوراشک مل پڑا۔ مجوک اب نقامت من کرجم کے ہر ہر دیشے میں

ploaded By Minamad Nadeem الكاسوسية البصد وال

Uploaded By Mill ammad Nadeem مرائل۔ ''بزاش کے بچے بوائے کا سیم اخیال ہے کہ اور '' اس کے ساتھ ہی قان سے ماروو... "اس کے ساتھ ای ٹی نے کئ گولیاں بعُمُورُ ول كا عالمي مقالبُه كرايا جاد بيتو... تو حرام جاده يملِ عن او على مر کے۔ $\overline{\Phi}$

المان ك يتهي إلى المن المحتال والمناس المناس والمحتال والمحتال المناسك تمبريرتو أي جادت كا_" يل طاموش كمزا تماليكن مير يجم عي آج جرجه التم میں جونی اعداد میں ان کے چیجے دوڑتا رہا۔ میری ک بلیل تھی واس سے توار فی اور اس کے ساتھی بے خریجے ألواز جمل من وورتك كوكن رس ما مك يجي اعدازه ووا البين معلوم نبيل تفاكه اذبيت كي انتها بالآخر معضون مين عرب كدوونون افرا ركحور ول يرسوار بهوكر بها كل فكل بين يمكن تفا پٹی ہے۔ور د کی بھٹی میں تب تب کر اور جل جل کر ایک خام کہ وہ کہیں باک ہے کمک کنے گئے ہوں اور یہ بھی ہوسکیا تھا وحات في تركارا في شكل تبديل كراي ب_ الم بدحوال او محتد اول -" المتحداد پر الفار" تیواری کے پہلو میں کھڑ ہے تنفی ا جا تک مجھے شواری لال کا خال آیا۔ وہ بوکھلا ہت في مرك يض كانتان لية موع كردت الاش كيار ين يجيم منا تفاا درنشيب كي جماز يول شركرا تفام مي رانفل الرال أيك أن محى بيان لوائي ايك ويواتى مي شونت کراس نشیب کی طرف بھا گا محرمیں پھی*س میٹر* آھے ہی ب ... دایک آدث می جادرایک انی مرس ابر جی ب ج ﷺ کیا تھا کہ دائیں طرف ہے جھ پر دو فائز ہوئے۔ یہ پہتول ی صابط، قاعدے کو سی ان ۔ ایک مرکش ایر کو ترب کے فائر تھے۔ ایک کوئی میرے باز دکو چھیدتی ہوئی کزرگئی۔ در کار ہوتا ہے، نداح ل اور ند حکست عملی ... اور عن ایک اس بین تلملا کریلاتا ۔ جماز بول میں تواری اول کی سفید دھوتی کی الى لېركى زىرا ترتقا ـ المحلك نظر آئى _ ش نے كے بعد د كر بے ثين فائر كيے _ جنگل مجيحة باتحدادير الخالف كاحكم ديا حميا تخالين مين اين وها كول ب كوئ الما وحوتى جيے زين ير بھ كى فيل ك راتفل کی طرف عمار راتفل اٹھانے کے لیے میرا تیزی ہے سبب میں موش دحواس سے برگان مور ما تھا۔ بدخیال کے بغیر جھکا میری زندگی کا جواز بن گیا۔ دھاکے کے ساتھ الک کولی کہ تیواری کے باس پیتول ہے اور وہ اب بھی مجھ بر جوالی مير مركوچيوني او في گزرگي من را تقل پر كرا يت را كفل فائر کرسکتا ہے، میں بھا گنا ہوا اس کے سر پر چھا گیا۔اے مدوار نے دومری مول جلائی۔ بر مولی میرے میلو کے باس مرف ایک گولی تھی تیکن کئی کام دکھا گئی ہے یہ کولی اس مِکُ رَشِن بِی آئی۔ تب تک ش آئی تریکرو بادیا تن میں نے کے پیٹ میں داخل او کر پہلیوں کی طرف ہے نکل ان می ود فائر کے۔ اِن عی سے ایک کولی سیدی راکنل بروار ک مجھے میں باریا جلا کہم یرخون کیے موار ہوجاتا ہے۔ س گردن میں جاھی۔ و وجھاڑ بول میں گرا۔ کلباڑی پر دارا در طرح ایک آل کے بعدروسرے قل بائیں باتھ کا تھیل نظر تواري لال دونوں بوكل كر يتھے الله يتواري لال كايا ذن آف لکتے ہیں۔ میری آ تھوں میں جون و کیور تواری الل پسلا اور وہ الت كرفتيب ميں جلا كيا۔ اس كى دھوتى كے اندر كاسانولا چېرا كالاساه اوتيا۔ ے اس کی کالی ساہ ٹائمیں دورتک نظر آئیں۔ دوسرار انفل وه تُفَكِّيا _ " محول مت جلانا ... مم ... ميرا كوكى ووش يردار ديود تفا-ال ف واتقل ميري طرف سيدهي كرر كلي تمي الله مين ... بير كورا صاحب كالقلم تحاله " مراک کے جرب برشد ید کھراہٹ کے آثار تھے۔وہ چھے ين يه كارا ير محوراتها حب كي هم يري أو ملطانه كو مِت ربا تما اور ساتحد ساتمو را مُعلَى وَ جَمْنَك ربا تما _اس وقت وَ ڈرگان لایا تھا۔ای کے تھم برتونے اے جیل ہے نکال کراس ميري مجميد شي چي بين آباليكن كي ون بعد معلوم مواكد ايدا کی کوئی میں بینجاما ہوگا ، اورای کے تھم بروٹے کوئی کے ماہر نِهِ أَنْهُ يَرُونُ عِلا أَنْ مُنْ مُركُولُ وَمِيمِ مِنْ يَعِمْ مَنْ عَلَى _ بيراد ما بوگا تاكه؛ وآساني ہے اس كي آبر وخراب كر كے ...' انوا برف كى طرح سنيد جرے كے ماتھ كى قدم ''ٹا ہیں. نا ہیں۔'' تیواری نے کرب کے عالم میں يَحْيِي بِنَا بِحُرِ اعِلِي مَكَ رِنْ بَجِيمِ كَرِ بِهِمَا كُ لْكُلا _ كَلْبِارْ كَا بِروار إيها مرفق من بلايا يو " سلطانه كوزركال لاح والاحل ما من ال سے زن فدم؟ كے تقامين نے بے در ليح، إبوالي (مودكن كماريب مير موكند كحاوت بول...' ال بندية يردد فائز كيه ما يك كولي تو طالح سركي، ومري میں نے مرف تین ایج کے فاصلے ہے ای کے ہر پر ال كَ مَا كُلُفُ عِمِي كُيْلِي تَكُلِي لِيكِينِ وروكا نبيس لِنظَوْ ا ما موا بهذا مُنْ فَاتَرُ كَمَا إِلَا كَا كُلُومِ إِنَّ كَا تُوتُ مِنْ _ شَايِدِ مِينَ مِزِيدِ فَاتَرَ مُنْكِيَّ كُرِ

گر یہ یہاں جارج گورا کے وسمع و ٹریض اصطل میں آ کر حاصل ہو تھا۔ تھوڑ دل کی عادات کا تھوڑا بہت بتا جاداتھا۔ الزرة ليكن ذائن عن بياحيان موجود تفا كريمر بياس

المويش كم

کھائ پرمنداردے تھے۔

توارل کی منحوس ، مثلاثی آ محمول کو ہمیشہ کے لیے

بجعاف كي بعدين عرهال ما بو كيار بانيا بوا سايس چند قدم

يجي بهث كيا اورايك در خت عيد فيك لكان يو يس ييس

فت آ کے ندق کا کنارہ تھا اور وہاں دوسری لاش میٹری حق ۔

يل و كيور با تحاا در حيران مور با تخا . كيان دونوں جيتے جا گتے

اور اہمی سے شرآ گ کی وہ ربع قامت امریسی ، ہندی ش ام

چیک کی ۔ گولی اس کی فریہ گردن کی بڈی تو ژکر دوسری طراب

نکل کی تھی۔ اس محص کی رائعل اس کے پاس ہی بردی تھی،

اس رائعگ شن بزامیگزین نگا ہوا تھا اور مدنسبتاً بری مجمی تھی۔

یں نے یہ رائفل افغالی اور ووسری رکھ دی کیونکہ دونوں

راتظوں کو ہے کر چلنا آ سان تہیں تھا۔ یہ دوسری راکفن حاصل

كرين كا ايك فائده الجھے به بھى ہوا كە كوليوں كى ايك بيلت

مجی کی ۔ یہ بیلٹ مرنے والے کی کمریت ہندھی ہو کی تھی یہ

یں نے بیکٹ کھول کر ہیے تیے این کمر سے ہاندھ لی۔ این

دانی جیمونی نال کی رائفل یالی میں پیپنک کری و شواری مال

کے پاس بڑا اموالیتول میں میرے کا م آئی مکا تھا گھی پیتوں آئی ہ

میرا دل کہدرہا تھا کداب مجھے جلدا ز صدیباں ہے

نظل جانا چاہیے۔ وُابِیدُ اور اس کا کلب رُی ہروار سائٹی کمک

لے کروا میں آ سکتے ہتے۔ تواری لہ ل کی حامہ تا پٹی میں کچھ

کرنتی اسکریٹ اور ویکراشا بھی ملیں جو میں نے اسے باس

رکھ لیں ۔اس کے بعد میں وہاں ہے چل دیا۔ ایما تک میرے

ذهمین شن شبال آی کدا گرؤیوژ اور کلها ژی بر دار تحض محموژ وی

مِر پہاں آئے بھے تو تواری ادراس کا مرنے وایا ساتھی بھی

یقیناً گورُه ال بر مول کے سال کے تحورُ سے ہی بہی میں ہو

سَكَّتَ ﷺ ہے۔ شب تھوڑا آ کے گہا اور در گھوڑ ہے در لتو ہا میں

بندھے ہوئے ال مجے۔ وہ بڑے اشھاک ہے بری تجرک

سواري سرف مړل اورا يېټ آ ، و وغير و تک محد و د تحل په جم

دے دامدیاں کے ساتھ ان" ال اعیشر" برجاتے تھے اور

کرائے کے تھی ، ن پرتھوڑ کی بہت ہو رک کر بینے تھے۔ کچھ

ش نے ان میں ہے ایک محوز ، متحف کیا ۔ میر کی محرث

بات مجهد مين أيل أر بي تقي مميكن حقيقت ما من تقي ..

میں نے نری کے کنارےم نے رائے محافظ کی لاش

انسانوں کومیں نے ماراہ، ایسے اتھوں سے مارا ہے؟

معنى أو في تحى ...

یں نے افغالیا۔

عاسوسيةانيسيد (10 Jploaded By Nathammad Nadeem ناسوسيةانيسيد (10 ستمبر 2010ء

ہارآ تکمول کے ساتھ اسے یونی تیں بہا دیا۔ بیں جانیا تھا کہ

اس ہوگ کو کمیں میں پہنچا شایدوہ کھے ہی آگے جا کر کہیں

کھاس وغیرہ میں تک جائے کی یا بھراس ہے کراں جنگل

كاندرى لين كى رقي ميل من عالم يكي يول

کوا ں طرح سے بانی شر ڈا نا بھے جھا لگ رہاتھا۔ شن نے

خود کوئی قد مے کہانی کے کروار کی طرح محسوس کیا۔وہ کہانیاں

جن میں انہونیوں کی امیدیں یالی جاتی ہیں۔جن میں محمری

تاریک ر ہوں برآس اور القار کے دیب جلائے حاتے

ال-ان كمانول ش ابول سے بميشد كے ليے جمز مانے

والے اور دور دراز کے جائے دل میں سدا کے لیے محصور ہو

جائے والے لوگ، سرحلول پر جٹھتے ہیں اور افق کے یار

و مجمع الله و والنول كو ياركر في سك في مون س

كشتال منات ين المحى درخوى كوآك لكاكر دور دراز ك

جہازوں کوائی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں...اور

میمی تا ہے لکی کراور انہیں اولوں میں بند کر کے تبروں کے

كى ادر بحيمي دور اولى كى شراع د يكتار با ... اورسوچا

ر ا ... بدود (الكن كركس ايد الى ش يني كى جال كوتى التي

الانان الوكي مجيرا الصح فالم كالدر ميرك بيارون تكي بهنا

میں نے رہ چیر کردیکھا۔ میرے سامنے جار افراد

كمرك عقد ان من س ودك باته بن رأفلين اور

تيسر اے کے ماتھ میں خون کے پیل کی کلیاڑی تھی۔ بالکل سی

لگا کہ دہ ،جا یک زیمن کے اعررے نمودار ہو گئے ہیں با

ورفتوں کے سے چرکر برنش آئے ہیں۔ میں بی جگر پھراکر

رد گیا۔ میری نگامی گرے سانو لے چرے والے تواری

لال يرجي تحمير ... اس كي تنظمول شي قتير كي بحليان چيك راي

صي - مجھے ابن بصارت بر بحروسانيس ہوا ..ول ؛ دماغ کي

مجحدوى كيفيت مولى جو چندر الريملي اس ونت مولى محى جب

ادور را ل كر من بس ايك سنسان جيكل كالدرا والك يي

ان وكرال سنة ينته وبوجا تها اليكن تب من اورة ج من ايك

فرق تفا يك تقين اورمهكك فرق. اورية الرق المحرى

یک دیوة مت الرک طرح میرے سے بی موجران تما اور

میرے رساوی میں سر بت کے ہوئے تھا۔ میری دافعل مجھ

تج رک لول کی وہریل پینکار میرے کا توں ہے

ست مین بوردف دور کری سر گھاس پر برای تھی

دهر عدهر ایک بنته کما در جرمعدوم موگی-

ش نے بھی ہول کوئدی کے بہاؤیس بیادیا۔ وہ تیرتی

من نے ایک محور ا محولا۔ اے تھیکیاں دے کر قررا پیٹ ہوجا کی اور سفر جاری رکھا۔ شات کیاا در پھرسوار ہو گیا۔ حقیقی معنوں میں یہ میری زندگی نہ جانے کول میرے دل میں ساتدیشہ بیدا ہو گہا تھا كه شرى جهال مجى جلا جاؤل كالمجتنى دوريمي نكل حاؤل كا.. کی بہلی گھڑسواری تھی ۔ میں تھوڑے کو پہلے آ ہت۔ چلا تار ہا پھر میرا تعاقب کرنے والے وہاں دبننج جائیں گے۔ اور قریاً دو تھوڑی تھوڑی ایڑ لگائی شروع کی۔ میں نے ڈیوڈ اوراس کے ساتھی کوشال کے رخ پر بھا مجتے دیکھا تھا، میں نے جنوب کا فحظ کے سفر کے بعد یمی مجھے ہوا۔ بانتا ہوا محورا، ایک ڈھلوان جڑھنے کے بعد بلندی رآ ماتو میری نگاہ اسے نقب ارب کے بغیر کھوڑے پر بیٹھنا اور کھنے درختوں میں ش نشیب کی طرف اٹھ گئی۔ نکا کک میں جو مک گیا۔ جمھے دار نجے انداز آتے دکلومیٹر کے فاصلے پر در کتوں کے درمیان متحرک أيك طويل سفركرنا نهايت دشواركام تفاغمر ميري وسني كيفيت جزيں دکھائی ویں۔ یہ کچھا در نہیں گھوڑے ہتے۔ فاصلے سے کھالی تھی کہ میں سب کھیرکر کر رنے کو تنار تھا۔ جب مرنا تھا تو بحرورنا كيا- بازوير لكنے والى كولى في محص زياوه تقصاك ان کی تعداد کا اعداز ہ لگا ٹا مشکل تھا تمروہ آٹھے دیں ہے کم ہر گز جیس تھے۔ میں نے بائدی بر ہونے کی دورے الیان و کھول میں پہنچا یا تھا۔ بدا یک قابل پر داشت زخم تھا۔ من نے قریاً ایک محفظ تک محوثات برسفر کیا۔اس تھا، اب معلوم نیم کرانہوں نے تجھے دیکھا تھا بانہیں ۔میری رگوں میں نہو کی کر دش تھر بڑے گئی۔اس کا مطلب تھا کہ مختوان دوران ش کوئی خاص واقعہ تونہیں ہوا تکر میرا ذبن سلسل سوچنا رہا اور تحر کی اہریں مجھے اٹھل پھل کرتی رہیں۔ عنی درختوں اور ایر جے میٹر ھے راستوں ہے: در تھنے کاسلسل سنر بھی جھے میرے وشمنول سے دورمیں لے جاسکا تھا۔ صاحب نے اسلطاند نے اور محر محتشو ہمیش نے مکتی جاتی بات ا کی جیب ی جنجاد ہث بھے پر طاری ہوگئی۔ ایک مار ی کئی تھی۔انہوں نے کہا تھا کہ جھے کسی سفاعمل کے ڈر لیے اس راجوازے کی صدود ش یابتد کر دیا گیا ہے۔ على ال پھرمیراول جایا کہان سارے حالات ہے چھٹکارایا نے کے منجان جنگون کو یا رخیس کرسکتا اور جب جمی گوشش کرو**ں گاء** لیے خود کو مجو کی ماراوں۔ اس محمور کی کے بیٹے رائفل کی نال رکھ . پکرا جا دُن کی اور مجھے ریمی جایا گیا تھا کہ ٹی ایک کی آیک كرثر يكرومانا مجھے كوئى بہت زيادہ مشكل تُظرنبيں آتا تھاليكن نا كام يُحْتَثِينِ بَرِيكا بُونِ ـ شروعُ مِن جَصِيانِ يا تون بريقين تب ہی وہ ہمیشہ محراتا جمہ ، بحر بمری نگاہوں کے سامنے آعميا۔ غير مرني آواز بيرے کا ٽول مِن گونگي۔'' جگرا مرنا آر كشين إيا تفاعراب دين بس عيب ي بي قي سي - چندونون ہے میکن ای کی قے داری خود برکیس گئی۔'' کے اندر یہ دوسرا را تغیر ہوا تھا۔ اس کھنے دیران جنگل میں میں نے درختوں کی اوٹ سے دیکھا، گر سوار تیزی جہاں بیبیوں میل کی کسی آدم زاد کے آٹارنظر نہیں آتے تے ... تیواری، ڈیوڈ اوران کے ساتھی ہیں وارد ہوئے ہتے ے قریب آتے جارے تھے۔ان کی تعداد میرے اعمازے جیے زین ہے لکل آئے ہوں۔ بہ کیے ہوسک تھا ؟ وہ کیو کرکسی ے کھنزیا دو ای گئی۔ وہ سید ھے میر ہے رہ قرآ رہے ہتھے۔ چا تھا۔ کوشش کے باد جود می معطل نیس بایا۔ می پھسلا... حالا تكديس في رائع يس كل بارايارخ تبديل كما تفاريس گائیڈڈ میزائل کی طرح مجھ تک آئیجتے ہتے...اور سلطانہ نے والال كدهايري طرح ت علمايا ادرض مرك ش عدى متایا تھا کہ یہ چھ میرے ساتھ ہی تخصوص نہیں ہے۔ اسٹیٹ نے اردکرد کا جائز ولیا اور کھوڑ ہے ہے اتر آیا۔خوراک اور کے مانی شن آیا ... روسب کھے ش نے بورے ہوٹن وحواس بانی والاتھیلامیں نے کھوڑے کی زین ہے علیحہ و کرلیا۔اس کے وہ خاص قیدی جنہیں بہرصورت یہاں رکھنا متصور ہوتا کے ساتھ اور بے خوتی کے عالم میں محسول کیا۔ ڈر کے بجائے کے بعد میں نے کھوڑ ہے کی بشت پر چنر چیز بال رسید کیں۔ ہے، اس دسحرا کے اثر میں لائے جاتے ہیں اور پھروہ بھی أيك بجيب ى جمنجلا مث جحد برطاري مولى .. ش في مروياني وه كرون الله كرجهال اور ووثها موا آمك بره كيا_ ش ال اسٹیٹ کوچھوز ٹیس سکتے ۔ عى چدنو في كان اور فرح آب يردي ك في اتحد جِهارُ بول ہے اتی ہو کی ایک دشوار دَهلوان سریا وُل جما جما کر میں این ذہن کا کیا کرتا؟ میرا ذہن ایس کمی بھی خلانے شروع کر دیے۔ تیز بہاؤ جھے اپنے ساتھ لیے جلا اترااور باللمي رخ مر بھا گنا شروع كر ديا۔اب راكفل كے بات کو مائے کے لیے تیار نہیں تھا۔ میں تھوڑ ہے پر محوستر رہا۔ عار ما تفارسب سے دسلے مجھے اپنی راتفل کا خیال آیا وہ انجی میرے کیے جم چیزسب سے زیادہ اخمینان کا باعث بھی، وہ۔ علاوہ وزنی تھیلا بھی میرے یا اس تھا۔ میں اپی رفار تیز نہیں تک بیرے کندھے رکھی تاہم میرے ساتھ ہی مالی میں تعی کہ کھوڑ ہے ہے ساتھ نیا کی کینوس کا ایک برد اتھ ایکی اٹٹا بکیاں لے دی تھی ۔۔ کیوس کا بیک کندھے ہے از کرٹا بید قریاً ایک کلومیٹر آھے جانے کے بعدرات مسدو اِنظر ہوا تھا۔ اس میں کھانے یہنے کا کائی سامان موجود تھا۔ ختک م رشت، بھنے ہوئے یضے اعالوں کی انجے کا اکوئی ایک آیا۔ وی آن گزرگاہ میرا راستہ رہ کے گیڑی گئی جس کے لمن بهت احيما تيراك تونهيل تما تاجم باتھ باجس جلا ساتھ ساتھ میں نے وکھلے او شختے تک سنر کیا تھا۔اب وہ خم درجن سیب اور صاف یا فی در سرمامان میرے لے کی وال تک إلرخود كوسم آب ير ركوسكا تقارا تحي بن منت تك مُياك کھائی موئی ہوری تھی اوراس کے کنارے کافی بلند تھے۔اگر کول تھا۔ میں نے دکل حال جیتے محموزے مرعی تھوڑی ک

کے برحل ای Glave اول نزوع کر دیا تر کو يُحْوَارون سے زيادہ دورنبيں جا سکا تھا۔ ضروري تھا كہ ميں سے بادکر جاء ک اے باد کرنے کے لیے نہ جانے ک کسی ئے ''لُونگ میر'' کے درخت کا کٹا ہوا تا اس کے یائ کے اُؤْمِر محینک دیا تھا۔ ندی اس کے نیچ ترینا پندرہ میں نب کی گھرانی میں بہدری تھی۔ میں تین حارفٹ تظریکے اس تنے المادير المراى ندى يادكرسكا تفا-ميرے ذہن ميں وين أ كي تالے والا منظم كرتازه و کیا۔ درد کی ایک اہری بورے جسم میں چل کی۔ دو ڈھائی بنال سلے ایک ایک ہی صورت حال میں تو عمران مجھ سے صدا بُوا تِهَا - بِجِدالِيا بِي بِالْي تَهَا ، بِجِدالِيا بِي رسته تِهَا اور عقب مِن علتے ہوئے مجھا ہے ہی خطرات تھے۔ ''بہت کروتا لی ..تم یہ **گر سکتے ہو۔ یہ زیاد ومشکل نہیں ...' عمران کی بے چنین آ داز** تاريخي كاسينه پر كرجمه تك يخي كار مين نيس كرسكا تها يكين آج ميس كرسكا تها _ آج ول و د ماغ کی کیفیت کھواور گی۔ بے رحم نزاؤں کے بھیٹر ہے مدسمہ کرا غرر کے موسم بدل سکے تنے ...اب کونے کو کچھ ما في كل اتما اور جب مجاه منه موتو وُرجي ما في كيس ريتا _ش نے ایک ماتھ شن راکفل، وہم ہے میں بیک قیاما ۔ ووثول چے وں کو دونوں کدھوں سے لٹکایا اور سے پر باؤں رکھ وبے ۔ بیرے یا اُل مظلم تے۔ جڑے بعثے ہوئے تھے اور فای دومرے کنارے برم کودھیں۔ سے شخ میں و کھور ا تھا اور ٹس جاشا تھا کہ گز رجا دُل گا۔ ٹس اگنے کنارے ہے ول بارو لٹ دور تھا کہ موا کے ایک تیز جمبے نے بچھے ڈا نواں ڈول کیا۔ میں نے خود کوسنصالنا جا ہائیکن توازن جُڑ

علاحیت ہے وہ الی ایس سما کک جایس سوچتا ہے کہ مثل دىكەرەجان ہے۔

مرد مالی نے بھے تیزی ہے اے ہے ہاتھ بہایا۔ س مالی میں

درختوں کی بلی شاخیس، ذرویتے ، جنگلی پھولول کے آٹا ٹاراور

پائیس کیا مجھ میرے ساتھ بہدر ہا تھا۔ دس منت بعدول کی

رقار الدريم موكل من في كوشش كي اورخود كاريك

طرف لے آیا۔ بہال کناروں کی بلندی بھی دوتین فٹ سے

زیادہ قبیل تھی۔ بین شرابور کیٹر اِس کے ساتھ ہ ہر آگا ۔عقب

شن دیکھاء ایک بار مجر دورتک کچونظر سیل آر با تھالیکن میں

حانها تھا کہ میں محظریت ہے باہر میں ہوں۔ میں نے ایک بار

بھرتیزی ہے جلنا شروع کر دیا۔ گاہے بگا ہے دوڑنے لکت

تھا۔ میرا سامان کھو گیا تھ لیکن اس سے زیادہ تشویش تاک

بات بیکی کدرانقل بری طرح بھیگ بھی تی ۔ اب مجھے برگر

معلوم بین تفا که اس طرح مجیل جولی را تفل به و تسته ضرورت

کام کرنگتی ہے مائیوں ۔ میں ٹریگر دیا کر ہی اے نمبیٹ کرسکتا

قعالیکن اگر گولی چل حاتی تو اس کی آ داز بھی خطرنا کے تھی۔

میرا تیا تب کرنے والے تو بہلے ہی متناطیس کی طرح میری

میں اینے زخم زخم جسم کوسینے ای طرح جلنا رہا۔ ایک

جگہ تھنی جھاڑ ہوں میں دو تین حانور رکھائی رہے۔ آگ کی

جیامت کتے کی طرح تھی ۔اس معالمے ثین میری شناخت کی

قابلیت صفر می و بھیڑے ہو سکتے تھے، کومزال جرجنگی کتے

مبرحال، انہوں نے جھے نظرا تدار کیا اور میں کے آئیں ...

میں تعوز ا آ گئے گیا تھا کہ جماز جمنکاڑ میں کوئی سابی مائل چیز

نظم آنی ... جیسے کوئی بزار بچھے ما ساہ بھینسا جھیا میٹھا ہو تکر دھیان

ے ویکھنے برمعلوم موا کہ بیکون ذی روح نہیں۔ مددراصل

کسی کھوہ کا دہاندتھا۔ یکی زیمن کے اندرایک دراڑ کی سی فنکل

شطره کہاں نہیں تھا؟ خطرہ بیاں بھی تھا۔ سانب ، بچھو یا کوئی

جانور به محد مهمي موسكيا تيا يهال ادر ميري رانفل محيك چكي

تحتی ۔ کہتیں ستا تھا کہ بھی بھی انسان خوں خوار درندوں ہے

يزه كر خطراك مو عاتا ب- آج به بات درست محسوى

بدران محلى - درنده أو صرف شدير جوك شن اي حمله آور بوتا

ے اور اس میں منکست مملی کا بھی فقدان ہوتا ہے سمین یہ

جان دارجس کا تا م انسان ہے ، جب در ند کی براتر تا ہے تواس

کے لیے سارے اوقات برابر ہو جاتے ہیں اپنی ضراداد

من نے چھ لیے سوچ اور مجراس دراڑ میں مس کیا۔

جوایل جلت میں بزے خطرناک تصور کے عمواتے ہیں 🚓

طرف هجي طي آت تھے۔

مهمي جو يعي سيه يعمل مولي تعي

.....LiptondeckBy, Kulzammeć Nechiwat. & مراني ك جائ كى من ين جانا كما اور وه محصر استادى ڈ کرا تا ہوایشت کے بل گرا۔ مُنی - میں آ کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ ذرا گھرائی میں بھی ہتر مکی وقت تھا جب دو تین سمائے مجمہ پر جھیٹے۔ان میں ر با تھا۔ کہیں کہیں جائے لگے ہوئے تھے۔ حافوروں کی ے دو کے ہاتھ میں برائی طرز کی ملواریں اور ایک کے ماتھ يتكنيان اور كوبر وغيره تحى دكهائي ويناتفار ورازكي وبيارس عل الأهمي محى - وه چھاڑتے ہوئے محد پرآئے۔ میں نے پکی ممکن بخت می کی تھیں۔ کافی آگے جا کر جھے ایک جگہ پیچیے بہت کر ایک بر فاتر کرنا جا ہائیکن وی مواجس کا اندیشہ تھوڑی میں را کھا و رکو کے نظر آنے۔ بیبان آگ جلائی گئی تھی۔ تفا۔ بری طرح میمنی ہوئی کیچڑ آ بودراتعل نے کا مہیں کیا۔ اس واقعے کو کتا عرصہ ہوا تھا، اس کے بارے میں کچھ بھی لوار کا بہا وادیں نے راکفل پر بی روکا _ محرراکس وسی ا بدازه لگانا مشکل قعال في الحال به درما زيالکل سنسان نظر 🚻 المحى كى طرح استعال كرتے موئ ميں ملدآ وروں سے بجر تحى - كى جگه دم گفتا برا محسوس بروتا تفاليكن كى جگه برواكى 🕰 گیا۔ نیکھے بچھ پائٹیں تھا، میں کیا کردیا ہوں؟ کیوں کرر ی حرکت می محموس بول کی _ بیکی بولی رافعل میں اول؟ اس كا انجام كيا موكا؟ بس مريد سينه من آك كي دوندل باتھوں میں مضروفی سے پکڑی ہوئی تھی۔ آگے د يو تا مت لبر تھی اور د ماغ بیس جنگاریوں چھوٹ رہی تھیں ۔ درا از دو شاخوں میں تعقیم ہور ہی تھی۔ میں وائیں شاخ 🕏 لڑنے کے ماتھ ماتھ میں جونی انداز میں دہاڑ رہا تھا...''ہار واخل ہو تمیا۔ وو بچھے...جان سے ماردو۔میرے عزے کردو...' "رَّك جادُ نا بين تو محولي مار دون گا_" أيك لاكاح اور جن کو میں سرد توت دے رہا تھا، و وسخت ہدحواس مولى آواز منتصعقب سے سالى دى۔ فظرآ دے تھے۔ان میں سے ایک تو سر پرشدید جوٹ کھا ہے میں ایک بار پھرسکتندز وہ رو گیا۔ کے بعد فر بین برلوث بوٹ ہور ہاتھا۔ دوسر سے کیے ہاتھ سے مين دين ليك كرو يكها . فيم تاريكي مين بد ظاهر كل كوارتك كي كي اوروه جا جلاكرات ساتعيون كوروك لي د کھا کی نئیں دیا گئے ' بندوق کھیک کر ہاتھاویرا شاؤ ' ' کیک بلار با تما .. د کیمتے ای د کیمتے ، اس جگٹ پر کہرام ساج اگیا تھا . مجر كرخت كي فين كباركيا كراس بارة واز دوسرى في مطل مجر بھا محتے قد مول کی آ ہے ستانی دی اس کے ساتھ ہ ایک گرج دار آواز الجری - " عظم دارید کیا کرد جسموجی ر الله كريبان أيك في الداد الرابي المسالة الماد الله المسالة المسالة المسالة المسالة المسالة المسالة الماد الم المسالة المسالة المسالة المسالة المسالة الماد المسالة سلطانه کاشو ہر ہے...'' ميري اروگروايك دم سكوت ما بوگيا يه تكوار بردار إور يمينكو-" يبلغ تفس نے كرج كرتكم ويا-اس کے سامی چھے مث کے۔ اواب آداز کے باخذ کی میرے دہائ شن چنگاریاں ی جھوٹے لکین ۔ براوگ طرف ؛ کیدرہے تھے۔ تب میں نے ڈاکٹر چوہان کو دیکھ اور مسى عبورت ميرا ويحياجيور في كوتيار بين بيهي بيهي حیران ره گیا۔ وہ دوٹوں ہاتھوں کہ آلی دیسے کے انداز میں بلا میں نے راغل نیج مینک دی لیکن کسی بھی کارروا لی ر بالتما اور ميري طرف آر بالتمايه "رك جادَّ تا بش! بيه دوست ك لي تيارد با -كرت يا جا اورثولي والدالك منا أي محفى ير - "اس في يكاركركها -میرے سامنے آگیا۔ اس کے ہاتھ میں دی الور تھا۔ اس 🗖 میں حیرت زدہ کھڑا تھا۔ میرے ہاتھوا بھی رائض ر بوالور کا درخ میری طرف رکھا اور دائقل اٹھائے کے لیے ير تھے۔ من فے اے نال كى طرف سے بوى مفيوى ك آ گے بڑھا۔اس کے عقب میں ووشن اور بیو لے ہے وکھا سَاتِيدَ تَعَام رکھا قبا۔ سائس جونِکی کی طرح عِل دری تھی۔ یں ديد د ب مقد جونى الل في دائقل الفوق جاع، يم النف مرف و والل تاريخا-سان کے سے بروااس برجایا۔ بری ٹانگ بوے دورے جمان نے آگے بدھ کر دائش مرے باتھ ے اس کے چرے یو گی۔ وہ لڑ کوا کراس مرعک تما دراڑ ک لے لی اور جھے ﷺ کرایک طرف نے گیا۔ سرے شدید ا جار ہے طراب اس کی انتی بے ساختہ رجوالور کے زیگر پر حطے سے زخمی ہونے والے دہ افر د کو بھی وہرے اوکوں دب کن محی ۔ وجائے کے ساتھ شعلہ فکلا اور ایک و بوار کی نے مہارا دے کراٹھا ٹیا اور ایک طرف ے مجے - جو ہاں طرف جاد کیا۔ رائفل کی نال میرے ہاتھ شر آ چھ تھی۔ میں ك أعمون من كي كليد الريف جمع على مكانيا اوري. ے اسے ماخی کی طرح تھی کرر اوالور بردار کے باتھ بر مارا " دہمیں برگز امیدنہیں تھی کے تمہیں بھال دیکھیں گ۔ یہ آ Uploadeຕໍ້²⁰¹⁰ນາເປັນ ທີ່ກຳຄາດ ເຈົ້າສຸດຄອດກ

mmza Padespy Tolkiton ایک کرشمہہے۔'' '' ساکون لوگ اس؟ انہوں نے ججھ مرحملہ کما ہے۔ مجھے عِكْدُ مُهرِي تاريخي من جهال متعليس وغيره عِلْ راي تعين _ كُلّ حصول من بلكا احالا موجود تمار ويع بهى اب بي يهار، مارنے کی کوشش کی ہے۔'' ' یہ غلظ نہی کی وجہ ہے ہوا ہے۔اگر ان کی وجہ ہے داخل ہوئے ڈیزھ دو گھٹے گزر کیے تھے۔ میری آنکھیں بقدرت عم تاری من ویکھنے کے قابل مو کی تھیں۔ بر ملکہ حميس كولى نقصال بكي جاتا توسب سے زياده دكھ بھى ال زيرز من ايك وسع وعريين فدرتي عاري طرح تقي - ايك تزا لوگوں کو ہی ہوتا۔ یہ رحمن کیس، دوست ہیں۔تمہاری اور سلطاند کی فاطری یہاں اس جگہ چھیے ہوئے ہیں۔ شاید مہیں کوشے میں چٹائی چھی تھی اور دوموم بتماں روٹن تھیں۔ چوہان مجھے دہاں لے آیا۔اس نے مجھے زبرد تی تعوز اسانیر یتائیں، وہاں ڈرگاں ٹی اس رات کیا چھے ہوا ہے۔'' کھنا یا۔ ساتھ میں خٹک گوشت کے نگڑے اور کھنے ہو سئے '' تم کس رات کی ہات کرر ہے ہو؟'' "جب سلطانہ کوجیل سے نکال کر مارچ گورے کی بھٹے تھے۔ یالی نی کر قدر سے میری جان میں جان آئی۔ ميري نام برن شي وه دو عد د لاشين محو پيني جنهيں شي ر ہائش گا ، پہنچاہا گیا اورتم حارج کے دو ملازموں کو ڈحمی کر کے وال سے ہو گے۔" ا ہے چھے آن گزرگاہ کے کنارے جھوڑ آیا تھا۔ ٹا تالی یقین بات سیمی کدان لوگول کویش نے مارا تھا اور اینے ہاتھوں یں سوالیہ نظروں ہے چوہان کا چیرہ تک رہ تھا۔ و د بولا _ مهمیں پتاہے اتم اب س جگد ہو؟ ' میں نے جوبان نے جھے اوجھا۔" جہاں تک ٹیں مانیا ہول لنی می سر بازیداس نے کہا۔ انتم ایک بار پرال بالی کے آس پاس 📆 ييچ بور اور به ايک بري اچيي يناه گاه ہے جوراتقل تمارے یاس ہے، وہ عم عی کے ذاتی گارؤز کے استعال میں ہول ہے۔ بہمارے یاس کمال سے آئی؟" جال م آ گئے۔ برایک زبروست انفاق ہے۔ یہاں موجود " يس مهين اس بارے عن مناؤن كا - يہلے بير مناؤك لوگوں بین سے کوٹی سوچ بھی میں سکتا تھا کہتم ازخود بیاں پیچ جاؤے۔ اُن م " تم اس رات کی بات کررہے ہو... کیا ہوا تھا ال رات زرگال ش كيا مواج؟" " اه چي جو بهت كم لوگول نے سوچا تھا۔ دراصل جب عام لوگوں کے دلول کے اندرلا وا پکتار ہا ہے تو مجرا کے روز معمر الين تهين بب يحرينانا مون يبلغ م ايالاس اے باہرتو نکلنا ہی ہوتا ہے۔ جرو طاقت اور جالبازی ہے درست كراد مهين فرام في كي ضرورت بعي ہے۔ بلك ميرا ان جذبوں کو دبایا تہیں جاسکتا جوانسانوں کے اندر کیتے ہیں اور بر گزرئے والے دن كے ساتھ جملتے چو لتے بي-خیال ہے کہ سب سے پہلےتم نہالو۔" برواشت کی ایک مد ہوتی ہے۔ مدحتم ہو جائے تو مانی جیسی غی ایک بار پھرشد یہ جمرت کی زو میں تھا۔ میں نے خور کو ایک تنکے کی طرح محسوس کیا جے حالات کی ہوا اینے ماتھاڑائے لیے پھرری تھی۔ ہے۔ زرگال میں بعی صورت حال کھے الی ہی ہوتی جاری یمال نہانے کا انظام موجود تھا۔ میرے ملے ایک ے۔اس تازہ واتھےنے لوگوں کواورزیارہ مدخل کر دیا ہے۔ جارج گورائے جو کھی ا بڑی راز داری ہے کہا تھہیں باہی مقامی مہاس بھی فراہم کردیا حمیا۔ ڈاکٹر چوہان نے اسے ہاتھ ہوگا کہ جارج مورا ذرگاں کی جیل کا انحارج بھی ہے۔وہ ہے میر ے مختلف زخموں اور خراشوں وغیرہ کی مرہم بئی گی۔ اس دوران میں، میں دیجھارہا کہ میر ہے ارد گروموجو ولوگوں بڑی راز داری ہے سلطانہ کورات کے دفت ڈیل ہے نگلوا کر اسینے کھر ہائے گیا تھا۔ لیکن یہ مات داز نمیں رہ کئی۔ جیل کا ایک کی نگاموں میں میرے کیے ہمدردی اور دوتی کی جھلک ہے۔ میرے انداز ہے کے مطابق ہے کم وہیش جالیس افراد تھے۔ لمازم مظفر جو يول تو جارج كا وفا دار كيكن اس زيا دتي كو ان شم عورت کو فی حمیر کلی ۔ ایک خاص بات رکھی کہ بدست برداشت نہ کرسکا ۔اس نے بڑی مسجد کے امام صاحب کو جا کر ساراوا تعدینا دیا۔ اس وقت تک رات کے ہارہ نج محکے تھے۔ مسلمان دکھائی دیتے تھے۔ ان کے اس آلٹیں اسلے کے بورازرگال سویا بزا قهالیکن به ایی خرتمی جود یکهتے بی دیجھتے علاوہ نگواریں اور لاٹھماں وغیرہ مجمی تھیں۔ بچھے ان میں سے مُسلِّمان آبادی میں تعمیل گئی۔ اسکلے روز صبح منہ اندھیر ہے چند ایک کے چیزے اورجھم پر چوٹوں کے تار ؛ بٹان بھی سیروں اوگ جارج کے تھر کے سامنے انتھے ہو گئے۔ جوں

Uploaded By وں چڑھتا گیا، پہ جوم بڑھتا گیا۔ ٹوگول کے تیور و کھی کر الدج نے بت ے کا گارڈ زبالے۔ مورج نظنے ے کیلے ی لوگوں نے جارج کے محریر بالا بول دیا۔ گارڈز نے سیات ا می جارج اور بوانی فائرنگ کے ذریعے لوگوں کوؤرانا جایا۔ يب بن ميس جا توسيدي فائز نگ شروع كردي ويان بهت بنامه بوامروز مم مرامطلب بتابش ا كالمهيل اى کی چھے خبر میں؟ "چوہان نے پو تھا۔ " نيس ... في مجريا نيس ين اي رات زرگال نے نکل کیا تھا۔ یم نے بے دو دان بالکل ویرائے شما كزارك ين-"عن في ناكيا-جوبان نے بتایا۔ "اس ہنگا ہے کس کم از کم آتھ لوگوں كى جان كى ب- يه بقد عظامره كرف والول على ع مرے ہیں۔ دو گارڈز بھی جان سے گئے ہیں۔ انسیل کلیازیوں اور چھر ہوں کے زخم کیے تھے۔ای دوران ش حارج ادراس کے دوقر عی ساتھی موقع و کھے کر عقی راہے ہے کو سے الل کئے ۔ عم تی تو زرگاں سے باہر ہے۔ اس کے كائم مقام في كاروز كى مزيد فرى مقوالى اور بوى مشكل س ال بالاے يركنرول كيا-" " منطانه كاكرابنا؟ " عمل في بي يكي عن إوجما-''لوگوں نے اے اورتہارے بے الوکو بھی کونٹی ہے "לשושים נופצ" چد بان نے ممری نظروں سے میری طرف دیکھا۔ "تماراكاخال ب،اےكال موناط ي؟" " كيا ...ووينيل يربي "ميس في وجما-جوان نے اثبات على سربلايا - بحر كبرى سائس كے كر بولا _ " محكين اس كى حالسة البي تين كرتم فورى طوريراس ے ل سكو _ اس في ان سارے حالات كا بهت زيادہ ار ليا ہے۔ بہال ایک بندے سے یاس افیون تھی۔ عمل نے وہ اے دی ہا کہ وہ یک ویرسکون سےدہ سکے۔"جو ان کے جرے ردھ کارات تھے۔ ميرى تكابون بسائك بار محروى دل دوزمنظر كموم كيا جب میں ہے ہی کی حالت میں جارئ کے کرے سے اہر آر با تما اور سلطانه دروازه بند کرر دی گی - بید نظر بیسے میرے ا فظے سے چیک کررہ کیا تھا۔ میری سالس تیزی سے چلے لی اوررگ عموں مل تا دمحسوں ہوا۔

" مختبرد بخبرو. ایے جین " چوبان نے میرے سنے پر ہاتھ رکھ کر مجھے روک لیا۔" بہلے مجھے سلطان کے یاس جا كروبال كي صورت حال و يكيف دور " وه بجھے وہیں بٹھا کرایک طرف اوجل ہو گیا۔ایک محص ووستاندا نداز ش ميرے ياس آسيفا-ال في محص بتايا كر الطائد كا باب اور بعالى دركان ع فكل ليس سك اس بات كا سب كو بهت السوى ب- چند افراد أيك طرف جا دریں بھیا کرنماز کی تیاری کررے تھے۔ساتھ ساتھ و اکن انکھیوں ہے میری طرف رکھیجی کیتے تھے۔ان کی نگاہوں یں میرے کیے جدر دی تھی۔ لیکن اب پاکسک کیوں سے المدردي الجيمة أيك المحاليل بحاراي عى - لكناتف كدوه بعدروك کے ساتھ ساتھ بچھ پرتری بھی کھارے ہیں اور مجھے البیترین کی ضرورت میں تھی۔میرادل جا بنا تھا کیا ب میں جتنے اپنے می دن یا گھنٹے زندہ رہوں ،مراغما کررہوں اور کوئی مجھے تا بل دحم نه کھے۔ یوں لگیا تھا کدان چیر دلول نکے اندر میر کی پوری تيسٹري ي بدل تي ہے۔ايك حص دائيں طرف ويوار ك ساتھ ہیشا کراہ رہا تھا۔اس کا ہار وٹوٹ گیا تھا اور اب ایک يُ بْنِي بِندها بهوا محلِّے مِن جھول رہا تھا۔ بقیناً بيہ بھي اس خو ني بنگاہے کا زخمی تھا جو تھی دن سیلے جارج محورا کی ر بائش گاہ پر ہوا تھا۔ میں نے غور ہے دیکھا اور جیران رہ کیا۔وہ جیش تھا۔ وی جوال سال مجلشوجس سے بھوڈا عمل پہلے ای روز میری

الاقات بولى حى - وه مير ب ساته محت بي بين آيا تها-اى

ئے بھنے موتے طاولوں سے میری تواضع کی تھی .. آج دہ

يهان اس مسلمان نجت كے ساتھ موجود تھا جس نے علم جي اور

جارج وغيره كي خلاف بغادت كاعلم الحاما تعا اوراب يهال

کی آ عموں میں ٹی ہی تیر گئی۔ میں اٹھ کر اس کے باس جا

میری آئیسی میش کی آگھوں سے جار ہوئیں میش

اس زیرزشن بناه گاه شی موجودتھا۔

الميا يا وقع يهال كييع؟ وهي في في جها-

ده يولا به مم كيون نا بين موسكتا؟''

"ميرامطلب عم أو ودهي عكشوبويه"

یجے کے روپنے کی مرحم آ واز شاتی دی ۔ یہ بالوہی تھا۔

"اليس المطانداور ع كود يكنا عابتا مون " مين ك

"اس نے بعثا ڈسٹرب ہوتا تھ، ہوچکی ہے۔" میں

وولکین اس سے۔لطانہ اورؤسٹرب ہوستی ہے۔

نے انتہائی کے لیے یں کہااور این جگہ سے اٹھ کھڑ اہوا۔

"كيابات بي؟" جو بان نه يمراجيرود كيمكر يو تيما-المنجَكَثُوبِهِي تَعَانَسَانِ بَي مِووت ہے عظم زیاد کی جا کھے کر اس سے ملے کہ میں کوئی جواب دیتا، کہیں دور سے

uploaded By ستمبر 110 مسيدانوسد (119) ستمبر 2010ء

Uploaded By Mammad Nadeem "ہم یہاں کب تک دائیں گے؟" تمل نے بچہان کے اپنے اور اس کے ایک اور اسے موجی کار وفی اس کا سیسہ تھی جاتا ہے اور مجر حمی طرح کے ظلم تھم جی اور الفاتها كداكرات مويمن كمار وغيره كحوال كرويا كما تو جارج وغيره كرد ب بين ، يدتو بتركو كي روف ير محبوركر و اور جان دونول خطرے من برد د پوت ہیں۔ ' نوجو ان محکتو کی ہفاف آنکھوں ہیں گیرا دکھ '' البحى بچھوٹے سرکارکو المعنى كى اور كى يكه موا بداب اس ش شي كى كونى ساری بات معلوم ہو چئی ہے۔وہ جلد ہی کوئی فیصلہ لیس گے۔ مخاتش عی میں ہے۔ بیسوں لوگ گواہ ہیں ۔سلطانہ اور اس ا توتم مجمی صارح کے کھر تھینے دالوں میں شامل تھے؟'' ا گر انہوں نے اس مار تھیں اور سلطانہ کو پناہ دے دی تو رہ کابچه جارج کی ر ہائش گاہ ہے برآ مد ہوئے تیں۔'' اور مير يدو اور دوست مجمى تيم جب بهت اجماءوكا اورمرا خيال بي كدا كرهمين بنا لي توال گیرے تاسف کے ساتھ جو ہان خاموش ہوگیا۔ ہمیں جا نکاری ہوئی کہ مختار را جیوت کی پٹی سلطانہ کو رات طالیس مینالیس لوگوں کو بھی ال جائے کی جو تمہارے ساتھ جلد بی شام بونی اور پھررات ہو گئی۔ اس زرز شن يبان موحود ڇل يـ" "اورا کر پناويندلي تو؟" کے وقت جیل سے فکال کر جارج حورا کے تھر پہنایا گیا ہے بٹاہ گاہ کے اعد گہری تاریکی کھیل گئی۔ اس تاریکی میں تہیں اوراب بہت ہے لوکن جارج کے گھر کے سامے حجع جی افر الیں متعلوں اور لاکٹیوں کی روشی تھی ۔ جب دھوتی سے " كركانى مشكل موكى _ رياوك اس بناه كاويس مت ٹیں بھی شررہ سیکا۔ ٹیس وہاں پینچھ گیا۔ وہاں لوگن کے اندر محمن محسوس مون للى تو متعليس بجما دى كيس اور لائتينيس ديرتك چيهي نيل روعيل كيد فيم إن سب كن " وه كيتر كيت آگ جرا كت محى اور وه فقے سے دلوائے مورے تھے۔ جلتی رہنے دی کئیں ۔ ایک طرف ہے شورا ٹھا۔ یا جلا کہ کچھ اجا تک جارج کے غندوں نے دوائی مائر تک شروع کروی۔ ایک وم خاموش ہو گیا۔ لوگوں نے کسی تاریک کوشے میں جھیے ہوئے ایک خطرناک اس کے بعد وہاں جو پکھے ہوا، وہ زاکٹر چربان نے مہیں بتایا مبيرطوران كاادحورا فقره ميري مجهيش أهميا قعاروه جنگلی لے کو مارا ہے۔ رات کو بھی اس بناہ گاہ میں موجود لوگوں كبرد باتخاكه فجران سب كومرنا وكاله ظاهر ب كدان سب نے خلک راش عی استعال کیا۔ چوبان نے میری عجیز آلوو میں سلطانداور میں بھی شامل تھے۔ راتفل کوامک انورخال نامی حض کے حوالے کیا تھا۔ اس نے " تہارا کیا خیال ہے .. چیوٹے سرکار کے تک فیصلہ عاتقل کے ھتے بڑے کرکے اسے صاف کیا، بھر جوڑا اور كرين كي؟"ش نے برجار شِل وغِيرِه الكَّاكر جِمَا ويا_ گوليال بِحي بِسَلِي بِعِين تا بهم انورخال كا "اس بارے میں وشوائ ہے کے فیمی کیا جا سک خال تفاكرية الراستعال بين جھوٹے سرکار کے لیے یہ بہت تھن فیسلہ ہوگا ۔اس کا مطلب رات کولوگ، کلوه کے مختلف حصول میں جا در س یہ ہوگا کہا ہے بڑے بھائی کے ساتھدان کی بوری طرح تھن او طیرہ بچھا کرسو گئے۔ کھوہ کے وہانے کی طرف انورطان نے جائے أن اور بوسكا ہے كہ بيا جھڑا تھيں شكل افتداد كر ھائے ۔ وو تین افراد کومقرر کر دیا تھا۔ پل اور چوبان ساتھ ساتھ ہی " كياتم بير تفحة او كر جيوفي سركار بم لوكون كي لين - يو بال مجم ور بعد سوكما ليكن ش جائما ريا ميرى خیرخوای میں اس حد تک مطے جا کیں گے؟ " المحسين بل دي تين _ سين من مسلل آك ي روش هي _ جربان نے دیوار سے دیک لگائی۔اس کی اسمحوں میں أُ وَكَا رات كَ انت عُجِيهِ مِحريةٍ كروينَ كَل مرهم آواز سوچ کی جمری پر چھائیاں اہرائیں۔ او تھوئے تھوے اعداز منائی دی۔ اس کے ماتھ می کوئی کرابا اور کھے بولا۔ برنسوائی ين إدالًا " سية شك وولوى بحالى بين ادركى معاطول ين ان آواز می مسلطانه کے سوائس کی آواز ہو عتی تھی۔ كا مفاد الك ب- مثلًا دونول به جائع إلى كراس من آجنتي سے اٹھ كھڑا ہوا۔ نيم تار كي ميں احتماط راجواڑے ٹس باہرے کوئی مداخلت ند ہو۔ راجواڑے میں اسے باؤں رکھتا اور سوئے ہوئے لوگوں کو بھلانگیا سواجی تھیں ا سے اوگوں کو مربندا شائے دیا جائے جوکل کو داج یات کے کے اس صے میں بھے گیا جال سلطانہ اور اس کا بحد موجود کے فطر من جانبی ڈاس تھی کی دوسری ہاتیں ہے تحریبہ بات تصله. ببان ایک لاتین جل رای تھی۔ اس کی مدھم روشتی میں س جائے ہیں کہ چھوٹے سرکار ش تھم تی ہے کہیں زبادہ يَعْمَا فِي بِراكِ إِلَى نَظِراً فِي - بير سلطانة تحي تمريه و وسلطانة توحين رواداری اور افعاف بیندی ہے۔ وہ اسینے بڑے بھائی عمر المحتى في يحدرور يبل ميل في الحالقا . وه دنون من عن تی کا چر پندلیس کرتے اور جولوگ اس جر، ناصالی کے ہینوں کی بیارتظرآنے گئی تھی۔ بیں نے ریکھا کہ دائشن کی بالقول تنك اوكرتل ياني كارخ كرية مين البين بناه ويية المحدود في عن اس كارتك زرور نظر آر باتحا_ رضارون ك ال- ابتمارے اور منطانہ کے معالمے مل بھی جو کچے فكرهاري اناراك يؤمر ده رردي شي دني بوعك تقريه و مال درگال میں مواے ، وہ کی سے احکا چھاتین ہے۔ سلطاند کا مجولے ایک گھڑ ی برسرد کھے لین محی ۔ اس کے بال شمرے وہ خدشہ بالکل مرست کابت ہوا ہے جواس نے مقدے کی الوی میں میں اواس کے پہلویس کسمسار ہاتھا۔ كادروالى ش تيمو في مركار كرما من بيان كيا تعالات ب میری طرف و کھنے کے بعد بھی اس نے جسے مجھے پھا ا

على مود ہے گا۔'' میں خاموش رہا۔ ہیش بھی خاموش سے استے تو ف ما زوکوسہا تارہا۔ آخراس نے ہوئے۔ یہ کہا۔ " تم بہاں ہے بجھے ٹھیک سے بازلیں۔ میں بے جواب وہا۔ "ميرا فيارب كه ده دات دو زهاني بي كا وات ووے گا۔ اس دفت مے ہم نے جارج کی کوشی کی حرف ہے والرب الكافر رأن من شف راس وقت ام كو بالكل يا : الرسطة المراكزية الماريكارن بجائة جاري الي - بير - بير تو الگے راز پنا جا کرتا ہی جیل کے بجائے حادج کی آؤٹمی سر عی تھے وردات کوجاری کے دوبندے زخی کر کے وہال سے بھا گ لطے ہو۔ جس محور الكارى رتم بھا كے تھے، وو آ مے جنگل سے فی تھی۔ ری طرح اوٹ ایموث چی تھی۔ ایک محور ہے کی ریز ہٹوئی تھی اور 1 ہم محما تھا۔'' الله اب محى فاموش دبا- اس رات كي تهلك فيز من ظرا بن میں تازہ ہوئے گئے۔ ہیش میرے ج ہے کی طرف و یک رہا۔اس کی نگاموں میں جرت کے ساتھ ساتھ تعريف كا مرهم سائل بهي تفا- يسي بدربان خاموتي كمدرب او تم نے دیری دکھائی ہے۔ حمیس ایسے می کریا جا ہے۔ ت لكريب يبلي سي السيكرة ما عاتما۔ اک دران می جوبال والیس آگیا۔اس کا جر متابروا قا۔ میں اور جوبان محرکے میں چھی چائی پر رہ منظے۔ چى دل ئے كہدا" تا بش اوجى اس كي طبعت ليك بين . بوي الورير بي رئيا طرح اب يت بياتمبين تموز اسارتظار كرنا یزے کا تمرا کم کل تک یہ '' ماسوسى دانجسيد (114) ستمبر2010ء

کے جائے۔" وہ آنگیوں سے روری می ۔ اس کے بال میرے Uploaded By mmad Nadeem ما ستمبر 119 ستمبر 119

نہیں ۔ چند کمبے خالی خالی نظروں سے جھے تکی ری ۔ بھراس

کی آنکھول میں بجیب ہے تا ٹرات امیم ہے ۔ کچھ دیر کے لیے

تواليے لگا كدوه ليك ديم كروت عدل كران چيرو جيميا نے كى يا

مجروا ہے ای اٹھ کر کسی طرف ہماک جائے کی حمر متدری

اس كى شفاف آعمول يمل أنسوالدا عـ بيانسومول مولى

بد کرول کی صورت اس کے ررور خماروں پر أ حلك ملكے _ وہ

اٹھ کر بیٹے گئی۔اس نے اور سی اسپند سر پر چھیلان اور سی

شرسار بحرم کی طرح مر جمکالیا۔ بیراول جیسے بیسنے میں کٹ کر

سونگۈرل ش تبديل موگيا _ بحرم كون قفا؟ و وتو نيس تفي _ اگر

د بوار ست تیک لگا کر بینه گیا به روتا بوا با نواب جیب بوگها تھا

اور اپنی چیوٹی حیوٹی محول آنگھوں ہے ترجیرے انداز میں

مير كي ظرف و كمير باتفارة نسواتهي تك إس كي معصوم آتهمون

یں موجود ہے گئیں و وائٹیں یکسر مجول چکا تھا۔ میں نے اس کا

گال سبلایا ۔ وہ مشکرانے لگا۔ وہ اس دروو کرب سے یکسر بے

''مهروا مجھے میرے حال پر جھوزین '' سلطانہ کر 🗬

" كول چوردول؟ "يل في اس كي اته يرا تعددها ف

اے جیسے برقی رو چیو گئی۔ اس نے ایک وم ہاتھ

" تمارا كوكى قصورتيس بسطاندا تم خوركام كار

وورونے کی۔ اس کی سکیاں جلد ہی چکیوں میں

تبدیل ہولئیں۔ دو ایک وم بلی اوراس نے اپنا سر میرے

یا دُن پررکھ دیا۔" نیکھ معائے کردینا مبر واجس ہے ہی ہوگئ

تحتى - ومهمين مارويتا، وه بالوكو مارويتا اورتم دونوس اج وطيا

"ملطانه ملطانه" می نے اسے ایج یا بھی سے

''تم میرے مرتاح ہوم رو۔ میں تمہارے لیے سمجے بھی

كريكتي بمول ليكن الب جمه يش اتني بمت ما مين كدا إلى في ست كو

تمہاری چندئی کاروگ بیا کررکھوں ۔ بیجیےمیر ہے صالی راچھوڑ

دامهرا الهيل يطيح جاؤ اوربو يكي تو ولوكهمي بيغ ساتھ

چیجے مثالیا۔ وہ رویتے ہوئے اولی۔'' مجھے مت جیوؤ مہروا

میں تہا رے فائل تا ہیں ہوں۔ تم طلے جا دُیباں سے۔ خدا

کیول مجھے رہی ہو؟ "من نے بڑے کرے سے کما۔

الھانے کی کوشش کی لیکس وہ چمٹی رہی۔

خرتفاجوا ک کی مال کواسینے تھیرے میں لیے ہوئے تھے 🖊

ناك انداز مي منها أن ادرا پناسرايي تعلنون يو جماليا_

نہ جانے دل کی کیا کیفیت تھی کہ میں اس کے قریب

كولى تفاتو فيمرشايد من تفا . اورمير ي حالات يق

Uploaded By Wallarmad Nadeem یاؤں پر بلھرے ہوئے تھے۔اس کی آ دازاتی بلئے تھی کے کیے فاصلے برسوئے ہوئے دو تین افراد الله بیٹے اور تعب سے أع مجردهكا ديا -ال مرتده ولز كفر الا بواد يوارس عاظراما مرك مصيتول كماع ديوارين حى الك م تداى في آماج گاہ منا بوا تھا۔ جوسے پر بیٹاں کن خیال ور مار و مجمع کے میں نے چونک مار کر الٹین بچھا دی کے وہ کے وه دوبار، مير المائة أتا توشي ال بررائل تان میری تفاظت کی خاطرایے گھرانے کی سب ہے لیتی مزاع، میرے دہن سے تکرار ہاتھا، وہ یکی تھ کہ آخر میرے س تھ اس مصے میں تار کی پھیل گئی۔ لِيمَا مُكراس سے بِسِلے كورت بياں تك يہنچتى كى نے عقب راجار تاب بهادر ك بحثى مولى مرداؤير لكائى اوراب اسن يرسكيا مور إبي؟ من حال جاتا مول ميرا يجيا كرف يس في سلطان كي إلون كوسها ية موع مرهم أواز الم من المرادة عن الماليات النبين الشي المين كريار میری دعد کی کے لیے اپنا آپ می داؤ پر لگا دیا تھا۔اس کے والعال كي يتن واقع بن الروه برطك الله على سق [من كها- "تمهارا كون قسورين سلطان تم بالكل ياك صاف بدلي نه كاكا؟ مجريهال بحي المح منت تق من نے اب تک ميث آنے ہو۔ال طرح ہوجس طرح پہلے تعین یم خود کو..[.] یہ چوہان کی آ وارتھی ۔ پتانہیں وہ کب میرے پیچیے يه وال ديكي مولي أي كل كلرح مر دواغ من دالے سارے واقعات ہے جو بان کوآگا و کر ہ بہتر سمجھا۔ ا ان موجود ہوا تھا۔ میں نے زور بارا۔ " مجھے چھوڑ دو۔ میں " نا بیں نا بی مہرد ۔ اُ سلطانہ نے تیزی سے میری كُوعيا ـ د ماغ ش جلى مولى آندى مزيد تدويز موكى میں نے جب چوہاں کو بتایا کہ علم جی کا خاص ہرکارہ اسپے بات كال ـ " تم أي م سفة ، عررت ك جمع آيروكا بالم كتا اسے زندہ میں مجوزوں گا۔ یس اے مار ڈالوں گا۔ "میں عمران نے بی تو کہا تھا ایک بار ... جب مرنے کا ارادہ کر لو الك سأكل سميت ميرے الحول على موجكا بو چوان چکھاڑا۔ میری آواز فرطیش ہے گزی ہوئی تھی۔ میرااشارہ نا جيك ہوتا ہے۔ ميرے منہ ير جو كالك لي كي ہے ، وہ اب ق مجر چیچے مراکر ند دیکھو۔ چیچے دیکھنے سے زندگی کا کالا جا وو مششدرده كيا. المحص بھین سے تا ہیں رہے دے گی۔ ' وہ رور بی تھی اور جارج كالحرف تما_ چل جاتا ہے ... ذاکثر چوبان جمیش اور انور خاص وغیرہ سب اس نے مجھ سے تفصیل ہوچی ۔ میں نے اسے بتایا۔ ای دوران می دو ادر افراد بھے سے لیٹ محصہ ان مسلمير بياؤن سے چئي ہو آھي۔ ائی اٹی جگہول پرسوئے ہوئے تھے۔ میں نے ایک نظران " وه ممرے پیچھے آرے تھے۔ میں جنگل میں بہت آ مے نکل ال كالفره مير ع كانوى من كوفي الله تم الي میں سے ایک انور خال تھا۔ سب یر ڈالی۔ پھر انور خال کے باس سے اس کی راتفل کیا تھا گروہ پجربھی جھ تک کا گئے گئے۔ وہ کھوڑوں پرآئے "عَلَى قُلْ كُروول كَا يَا قُلْ بُوجاوَل كَارِ بَصِي جِهورُ وو_ جائے عورت کی جت آ برد کا مالمد کتانا جک ہوتا ہے۔ افھائی ...اورایک مجیب كيفيت كرزيرائر دبال سے مال يزار تھے ، ال کے ساتھ دو غیر ملکی ڈیوڈ بھی تھا۔ انہوں نے بھے وہ غلطہ کہ رہی تھی۔ میں جانتا تھا کہ بہ معاملہ کتنا نازک تجھے مرنے دو۔" شرود ہاڑر ہا تھا اورخود کو چھڑانے کے لیے ميرارخ اسطو إلى محوه كدمان كاطرف تعاب كِيرْ ﴾ حايا تو مين نے كولى جلا وي _ ذير أ اور اس كا ايك ہوتا ہے۔ میں نے اس فراکت اوراس فراکت کی مے میر عینی زورالگار با تھا۔ میری آ تھوں میں آنتیں آنسو تھے۔ وی آنسو م كاكرة عامة الفا؟ محمد كه معلوم اين تفارى سائقی محاک کھڑے ہوئے۔ تیواری اور ایک دوسرا بندہ جوب بی کی انتها کو تھونے کے بعد بجگ آمدی کیفیت میں کو بھلٹا ہوا تھا۔ ٹروت کا چرہ میری تکا ہوں میں تھوم گیا۔ وہ الوقت بس ایک بی خواہش تھی۔ مرخ و مید جرے والا و بیں مارے مجئے ۔ عمل ان کی لاشیں عدی کے کنار مے جھوڑ عالانك فندول كي جال عالك كريخيريت كمرة على تعلى لين المعمول من آتے ہیں۔ جادئ ميرے سامنے مو- مي راكفل اسے اور اس كے آیا ہون _'' می ان اور بعد میر مان علی کھی آل توجو بان نے ایک دات مجرمے باہر دینے کی یاواش میں اس کے ساتھ اور ر میان کھینک دول کھر جانا کر کھوں ... ' چل کتے آ ۔ بو مجھے "بيات اب بهت آ محتك جائ كيد" يوبان خ ال كال خاند كي ما تعد جو يكو موا تعا، وه دروكا نا قابل فرقی کے ماتھ دائقل میرے اتھ سے لے اور انور خان کو ماروے یا ش مجھے مار دول۔" ایک درغرگی کے ساتھ اس منتى فيز كيم من كيا-" تيواري اور ديو و وقير من عن ك ◄ قَرْا أُموشَ لَهُ خَرَاثَهُما . اور سلطانه؟ سلطانه تو " كغيريت" " يمي واليل كر دى۔ وہ لوگ عصے دلاسا ديت بوئ كوء ك پرجھپاول کے بس چندسکنڈ میں میری یا اس کی موت کا فیصلہ لے بوے خاص لوگ ہیں۔ تھے لگتا ہے کر سے جمت ی والني مين آعي كي برجكه اندوه كي وال كماني تقي مشاريون المروق صعص والسالة تبديليون كا وقت ہے۔ يهال كافي اليون فيح وال بي ك ويى جال اور شكا وابوت والول كي وي ي عاركيان _ چوہان نے مجھے مجمانا شروع کیا۔ اس نے کہا کہ اس جول جول عن آسك براهما كيا، كوء عاريك تر موتى ج والناكي آ محمول من بدستور جرت ما يج ري التي _ آ مانی کمایوں کے مطابق عورت نے مطبی کی۔اس نے آوم موقع رِبْميل بهت موج تجركرقدم انفانا موگا - جاري سي بعي من محص الول الول كرا م يوسا يوا على الأخر عن وبات ا جارك الك طرف س إرشور الحراب في خيال كيا كوبهكايا ادر جشت سے لكلويد شايدا ك غلطى كى سزا ير بنت حما تعلد وازى سي علم عى اورجاري وغيره كوفا مده يني كا اوروه تك بني كما يبال تاركي من وويو لفظر آئے يقيار كم ثمايد پيم نهيل ب كوئي جانورنكل آيا ب_لين اس مرتبه آج تک بھتری ہے۔ ملے می کھیم طاقور میں میں۔اس نے مجھے افر خال کے وى لوگ تقے جنہيں انورخال سنة بهرے يرمغرد كيا تحار صورت حال مخلف محی - دوافر او آئیں میں از پڑے تھے۔ اہ می نے بشکل سلطانہ کوائے اور سے جدا کیا اور بأرس يس محى تايا-اس فيا-"افورخال برايا كمال آدى يل ياس پينيا تو ان يس سے ايك بولا . "كون؟" مُتَمَ مُحَمّاتِهِ وومر سافرادائين جمرانے من مجے ہوئے ولوارك مهارب بشمايا- تاريكي ش دكمالي ميس و رباتها -- علاقے كمسلمان اشتداء اك بيروكي طرح ال كماته ق ال في الكناري كي روشي مجوير يعيل. تصر چند کینڈ تک سے ہنگامہ یا پھروونوں مصادم افراد کوایک مانت إلى حكم في وغيره كويعي انورخال كرماتي بها كررهني لیکن می جانتا تھ کداس کا چرہ آنسوؤں سے تربتر ہے۔ "كيابات ب- يتم كمال جادت او؟" أيك شخع رفي دومرے سے علی و کردیا گیا۔ تاريكى كى وجري بالوف ايك بار محروه ناشروع كر أَيْ فَي ب م كيونك مب جائع إن كرانور خال كي بحي وقت فطك اوئ الجيم يوجها معلوم ہوا کہان میں سے ایک نوجوان کا بام فیروز اور دیا تھا۔ سلط ندائ سے نطعی سے بردا نظر آری تھی۔ وہ اسے مملمان باشدول كومجر كالجمي سكما باوران كے جذبات كو " بھے کوئی کام ہے۔" می نے تیزی سے کہااور آگے دومرے گانام اکبر ب- اکبرورمیانی عرکا تھا۔ اس کا جر، ہاتھ نگاتے ہوئے ہمی کتر الی تھی۔ یں ال دینوں کے یاس المفتراجي كرسكا ي- يندول مل تك انور خال ك تعلقات بڑھنا جا ہا۔ ال محض نے میرا رامتہ روکا۔ میں سے دھاگا و سے کر لال جميموكا بوريا تفا- وه اب بهي بلند؟ داز سے بوسار باتھا۔ ے اٹھ کر ا برآ گی۔ ووٹ می آندهی چل رہی تھی۔ ایک ہے معم فی اور اس کے ساتھ وی کے ساتھ فیک ہی ہے مراب وم بير كمتا مول، يه فيروز؛ بم كولتصال بايي ديه كاراس کاررندگی کا کیا فائد و تھا؟ اے ختم ہوجا ؟ میا ہے تھا۔ طلہ ہے مب بھالت بلت ہوگیا ہے۔ انور خال نے سلطاند کو حادج نے روب بدلا ہوا ہے۔ اس کا دل اب بھی ان لوگوں کے جلد تتم ہو جانا جا ہے تھا۔ مجمع محصلے دو برس کے بارے میں ك فكتح م يعران من با تاعده كردار ادا كياب ... بلكه ماتھودھ کت ہے جن کارٹمک کھاوت ہے۔ یکی اولیس تمالیس اوگ حویکی تاریب تھے ان ہے کی پا المول كو حارج كم كرك ما ف جع بوف اور يجر بلا بولي " كوال بقد كرد" أنور خال زور سے دہ زار چان تھا کہ ملطانہ نے میرے لیے بوی مصبتیں جیل میں۔ الله المت الورغال كي وجد الله يا يا يا يمي " "شوت كے بغيركو كى بھي بات ندكر ، يو بھي ثبہ ت كے بغير جب من ایک باراس کا شوہر بن گیا تو محراس نے مجھے والتی چہان نے مجھے انور خال کے بارے میں کئی ایک " يكواس بند كرو_" على في وحشت ك عالم بش إت كر كا على ال كاكريان بكرول كا." ا کن منا کی شالات کی خوالات کی Uploaded By Ma اس نے ڈانٹ ڈیٹ کرریادہ ہو کئے دائے شخص ا کم کو

Uploaded By Fathermad Nadeem

سرکار نے بچھے اور ملطانہ کو پناہ دینے کے بجائے موائن کمار جیب کر دیا۔ دونوں طرف ہے لوگ بول رہے تھے۔ انوم اورگرومودان دغير ديئير دکرو با قعابه صَابِ بِي جَهِ قُرادُ كُو لِيُهِ كُرُ الكِ طَرِفُ عِلا كَيالِ مِجْهِ دِيرِتِكُ ا وبال میلنگ ہوتی رہی۔ مجرالگا کدمعاملہ ضندایر رہا ہے۔ چوبان نے ماحم الج من بات جاری رکھتے ہوئے كها - "اصل من بينوجوان فيروز اور مارون ايك دوسر _ صرف دس بندر، منت بعد حل و کچه ربانها که فیروز اور اکبر نا کی دونوں افراد آ ہی میں کیے مل رہے جیں۔ انہیں گلے کے دوست بھی تھے۔ نیروز کومعلوم تھا کہ باردن کی موت

حقیقت میں مس طرح ہوئی ہے۔ وہ این دل میں مم چھیا ۔ گھرر ہاتھا۔ اس دوران میں سدوسرا واقعہ ہوگیا۔ بیّا جلا کہ "البرك معاشدتها؟" اليس في جربان سي يوجها " الس غداني تھي جس كي وجه ہے جنگزا ہو گيا تھين اس جارج نے سلطانہ کوجیل ہے نکال کر اینے گھر پہنچایا ہے۔ ويكرلوكون في طرح ليروز التي اين عم و غصيكود بالبين سكاية '' الدلو بالكل تئ صورت حال ما سے آگئی ہے۔'' ہی

ملنے وال انورخال ہی تھا۔

جھڑ ہے کی وجہ سے ایک اہم انکش نے بھی ہو گیا ہے۔" ا

چوبان في منتني فيز الهج من جريات وراسل فيروزنام

كابدلاكا جس سے اكبرعلى نے جھڑا كيا ہے، علم تى ك

ملازموں میں ہے ہے۔ فیروز کی والدہ ہندو محی مگر شادی کے

ونت مسنهان ہوگئی ۔ 'رکیجولوگ یہ سیجھتے ہیں کہ ہ و پھرنجی ہی د

بی رای تھی۔اس وجہ ہے وہ فیر وز ہے بھی عما در کھتے ہیں جبکہ

یہ بانکل غلط ہے۔ اب بھی ای بات پر جھکڑا ہوا ہے۔ اکبر

نے فیروز پر الزام نگایا ہے کہ وہ حاسوی کے لیے ان کے

♦ ساتھ موجود ہے۔ ورنہ وہ اب می علم بن کے امریش اس کے

یودوں کو یا کی دے رہ ہوتا یا اس کی گا ڈیال صاف کر رہا ہوتا۔ احوال میں فیروز کئے جو آئی کہا ہے ' اس نے سب کی اسمبیس

کول دی ہیں۔ نیروز لیے کہا ہے کہ وہ اس بندے کی موت

کی مجدے عم تی کا با ف موا ہے جو کھودن سمنے سلطان کے

"اتم بارون كى بات كرر بيه يو؟" ايش سفراه جمار

انکشاف کیا ہے کہ ہارون اس بجہ سے نہیں مرا تھا کہا ہے

سلطاندنے کل ری ماری اور محرکھوہ میں اسے با عدد کرنل یائی

چکی گئی۔ اس کی موت تھم جی کے اپنے بندوں کی وجہ ہے

مولی ۔اے موان کماراوراس کے ساتھیوں نے مارا۔اوراس

ہجہ ہے ، درا تا کہ مردن کی موت کوسلطانہ کے سرتھوی کر

اے کن پائی ہے والجس لا یا جائے۔'' میں ستائے میں ہو گیا۔ والتی سیسٹنی خیر انکشاف تھا۔

یں جو رہمی کی ون تک الحیمن میں رہا تھا۔ ہے شک سعطا یہ ک

کلماڑک سے ہارون کے سم کے چھکے جسے برگہرا زخم آیا تھا

لیکن به بیازخم کژن تفا که اس کی توری موت کا باعث ہیں۔

ء تا ۔ بقینا سرمازش ی تھی ۔ بعد ہے ہو ہے مارون وکھوہ کے

الدر وأبن كمار نے مار تفاہم س كيا اش كے كر د باكى ، تاہوا

کل یال جا بہنچ تھا۔ س کی دہائی کارٹر رہی تھی اور جیمو نے

چروال نے اینا سر اٹیات میں بلایا۔ "فیروز نے

باتھول ارحی ہوا تھا ۔''

" إلى ادراس تن صورت حال شي جارا كاني فا تده مو سکتا ہے۔اب جب بیرماری بات چھوٹے سرکار کے سامنے آئے کی تو تھے بوری آ شاہے کہ ان کا روسہ بہت زم ہوجائے مجا۔ ٹی تو سمجھتا ہول کہ موائن کمار دغیرہ کی ریہ سازش بڑے التصحوت يرسمان آلي بـ '' میجی بن در بعد انور خان اے ساتھ فیروز نامی اس

ہونے والے جھڑے کے اثرات سے تکلائیں تھا۔الورخان ف اس کی بشت بر باتحد محمرت موے کہا۔" تم ف بہت وليرى والا كام كيا ب - اكبرعلى توكونى جيز اي ميس ب-تمهارا ندہم سب سے او نجا ہو گیا ہے۔" جوبان نے کہا۔ 'میں جانتا ہوں لیروز کہتم کل میرے ساتھ حجو نے سرکار کے پاس چلو۔ تہاری گوائ حارے کے بری فائرے مند ٹابت ہو گی۔ مجھے بورا وشواس ب كراس بارتجيد في سركار كالنصلة تم اوكون يحتى

لا کے کو لے آیا۔ اس کی عمر مائیس میٹس سال تھی۔ اس کی

آ تعيس غف ہے سرخ ہورتی تقیں ۔شایرہ ، انجی تک بہاں

فيرد ذ ف اثبات مي سر بالايات بم ين د يكدر باتهاك اس کی آنکمول میں جلتی ہوئی آگ وہیمی کہیں ہوئی ۔ وہ انور خاں اور چوبان کی ہاتھی سی تو ضرور رہاتھا تکس اس کے ذہن میں شاید کچھ اور ہی جل رہا تھا۔ عَالمُا اس کو ہندو ماں کا بیا ہونے کا جوطعندو ہا گیا تھا او ہ اے آگ بگولا کے ہوئے تھا .. اوروه الدراق الدركلول رياتها يه

ا کھے ستر ؛ اٹھار ۽ گھٹے بھی تھوہ کے اندر ہی گزرے۔ کھوہ میں میر ہے اور سلطانہ سمیت قریباً پیٹتالیس افراد موجود يتھے۔انور خاں ان کالیڈر تھا۔ ڈائٹر موبان ایک تیرخوا واور مردگار کی حیثیت سے یمال موجور قلا و اکوشش کرریا قلا ک

ان بیتانیس لوگیاں کوئل یاتی میں جھوٹے مرکار ا اسلط میں بناہ ال جائے۔ اس سلط میں تفتگواور بیغام رسانی کا المناه حاري تعا- الجمي تك جوبان اورا نور خال وغيره خوواس الفود سے باہر میں لکلے تھے۔ مین بات می کد محوو سے باہر الب کے لیے خطرات موجود ہیں۔سلطانہ پرستور نیم غور کی ا کی محیصت میں تھی۔ چوہان اسے محفوظ مقدار میں افیون دے

الله الله الله ورسوني رہے اور اس کے ذہن کو تاریل (الم المون ك لي وات الح-آدهی دات کو جب سارے سوئے ہوئے تھے ، ایک الما محدير محكا اور مير برائان كو يوك بالايام

التودي من ففا اجلدي سے الحد كر ميشد كيا ۔ اس فے موشوں ير کے اٹلی رکے کر بھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ شی نے بھیان لیا۔ وہ کل اکبرنا کی گفس کے ساتھ 📶 معرف والا فيروزي فها اس نے دوستانداز عل مجمع اینے ساتھ آنے کا اٹارہ کیا۔ میں چند کیج تک تزیذ سے میں السنے کے بعد اس کے چھے چل دیا۔ وہ جھے کھوں کی دو تمن ولا المراج آیا۔ اس قدرتی تجرب میں ایک جھوٹ کی میلی چیلی 🖸 😹 الثين روش مي _ يقيماً به لاثنين اوراس طرح كا ديكر سايان ﴿ يُعْمِانِ اوراس كِسامي ي بيال كَرُا بِيَ سِيْمِ ورنه ما في ﷺ وَالْحَالِينِ عَلَى مِنْ زَرُكَالِ ہے بھا کے تھے۔اس تجرونما ﴿ جِلَّهُ مِرِ يَبِلِيهِ ہے دونو جوان موجود تھے _ان کی عمر س مائیس چوہیں سال کے قریب رہی جوں کی۔ان دونوں کے ماس

انبول نے بدی کرم جوتی کے ساتھ مجھ سے ہاتھ الليا-" برانام احاق ب-"أن عن عايك في ما-"اورميرا نام ماحد ہے. شل فيره ز كا ماموں زار بھي 🗨 اور ے نے بھی مجھے کی ایا تعادف کرایا۔ الأور بجھے وتم جائے بی ہو۔ بی فیروز اول علم جی فناول ك بالمول ب موت مارے جانے دائے الدول كاووست _ " فيروز بولا _

"تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟" من نے برجھا۔ " آہتہ بولو۔" فیروز نے سر گوشی کی۔" ہم کیس جا ہے لديمال بونے والى بات جيت كى كے كا اول تك يہنے ..' اسحاق بولاية ' كل رات تمهارا جوش حذيه ديكها يتمهين

ورزتم نے بیال سے نکل جانا تھا۔ لگنا ہے کہتم بھی ای طرح موی رے ہوجی طرح ہم موج رے میں۔ برداشت کی ایک حد ہووت ہےاور و ، حد گز ریکل ہے ہم تیوں نے آج رات ایک فیصلہ کیا ہے اور ہم جامت میں کرتم بھی اس فیطے عُن شَالْ بُوجاوِّ۔"

"اليكن برتهارى اين مرضى كى بات ب، كوئى زور

ريروى ما إلى الميان فيروز بورا-" اثم مم نقطے کی بات کرد ہے ہو؟" اسحاق نے میری آعصوں میں دیکھا اور ڈراہا فی سر کوشی

کی ۔''جہم جارج گورا کوش کرویں گئے۔'' میری رگول بین نبوالپیل حمیا ۔ میں نے موالیہ نظرول ہے فیروز کی طرف دیکھا۔اس کی آتھوں میں بھی چڑا ر ، ل هیں ۔اس نے اثبات میں سر ہلا یا ۔'' ہا ں، اب صبر کی حد کزر چکی ہے۔ مدمفیر بھیٹر یا ہماری مورتوں کو کھاوت ہے۔ بن کے جسم نو جیت ہے ۔اس نے ہرطرف جال بھیلار کھے اس۔ کہیں زورز بروی کا حال انہیں بیار نحبت کا حال۔اس کے یاس سو خیلے بہائے ہیں اور بیا ہے شکار کو تجوز ۲ ما ہیں ہے۔ اب اس برنفيب ملطاندكوي ويمور ووكولي إلى خوب

صورت تا ہیں۔ ایک سنچ کی ال ہمی بيكن إن المعيد سبيد

نے اس کو بھی معاف نا ایس کیا۔ دو تین سال میے ای صدیر

ارْ ابوا تقاا در کوشش میں لگا ، واقعا _آخر کا سیاب اوا _اب ہم

اس کی کامیانی کوآخری تاکای ش بدل دیدیں کے۔اس کے

نایاک بستر کے اور بی اس کے قلامے کر دیویں گے۔ آخری الفاظ کہتے مجتمتے فیروز کے لیے میں عبیب ی مرج ﴿ وَالْقُلْمِينِ مُوجِهِ وَمِينِ _ ان كالباسِ اور وَشِع تَطْعَ بَيَّا رَبِّي مِي كُهِ وَ وَ أَكْلُ بِيتَانِي كَارِكِينَ الْجِرَا مِنْ مِنْ وُ مبلمان ہیں۔ان کی بڑی بڑی آعموں میں غصے کی سرخی نظر "الى ... ہم جارج كو مار ديس محم يا خود مر جائيں سے یہ'' ما جدنے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ فیروز بولا ۔ ' 'ہم تینوں کل رات اس عبد کے ساتھ یمال سے نکلیں مجے کہ عارج محورے کو بارکر واپس آئس کے یا بھی المیں تا ہیں آئیں کے "اس نے پکر کھے اُت کیا،

گھر نیری طرف دیکھتے ہوئے بولا ۔'' کہائم اس کام میں

عَلِي كَانِهِ " لَكِينَ الرَّسِيْعِ رِلْ كَا " ما كَرِا هِي جَسِ نَے حارجَ

الأرب ما تھ تر يک او ما حاست ہو؟''

ہے کئی کا ستکر ایک دار کھر نگا ہوئی میں تمکا ' بڑ گی'' ین بان وافی سلطاندلا جاری کی تصویرتھی۔ وہ بھیے حارج کے ہیڈ روم سے باہر نکال کرورواز وہند کرری تھی۔ رافعل مرمیری محرشت مصبوط تر موفق به بیننے نیں آحمی کی دیوقا مت اہر بھر حرکت میں انے کی میں ۔ دھے سکت

ប់គ្រាប់aded ថ្ងៃ Walha nma

Uploaded Ry in mad Nadeem ۔ اُگاراً محص بنا دیوے گا۔ لیکن جو کچھ ہوا، و داس کے الب ك كفركونكير بويها ابتوية يكيورني اورجي بخت بوك." منته سيم الانقاء میں نے کیا۔" مجھے یمال کے حالات کے بارے سی ''مهروز محانی! حب جان مسلی پرد کھ کی جاوے تو مجر الكي كت لكا دي يتحديد بمواكره والزكا جاري كي مهر مالي كاغلام ربارہ کچےمعلوم نیمی البذاا گرتم لوگ سیجینتے ہو کہ حارج کو بارینے کوئی رکاوٹ بھی آ گے بڑھے والے کا راستہ t ہی روک وكرده مميا-ات فيتى شراب دركار كى اورعياشى كاويكرسامان عتى اب تم خود كوي ويلمو جب تم في جان بتنيلي برر كال تو کے لیے رہ تھک موقع ہے تو چھر میں تمہارے ساتھ ہوں ، بلکہ بھی۔ یہ چزیں اے صرف اور صرف حارج کی جی حضوری ش ایمی اورای ونت تمهارے ساتھ حلنے کو تبار ہول ۔'' تم حارج کے کتوں اوراس کے رکھواٹوں کونیوفیان کر کے اس ہے آئ ل سکت میں - جارج نے یا سط کورینے کے لیے ایک ''بہت ایتھے۔' 'اسحاق نے ٹرجیش انداز میں کہا۔ پھر کے گھر سے نکل آئے۔ لکل آئے یا ایس؟ " فیروز نے کہا۔ برونٹ کو ارٹر بھی دے دیا تھا۔ اس کے بعد یا سط کے ساتھ وه الله اور فيروز كو تمحون آلهون من تركيم تجما كرا مك طرف '' کما تھارے ذہن میں کوئی متعویہ ہے؟'' میں البیا تحدروبینه بھی جاری کی جار دیواری میں آگئے۔اسے جار او مجل ہو گیا۔ ہم د ہاں لاکئین کی ماحم روشنی میں ہیشے رہ گئے ۔۔ وبواری کے بحائے شکارگاہ کہنا زیادہ مناسب ہے۔ پھرایک رات خاموش اور بعیدوں بھری گل۔ النال المنصوب من المنال المنصوب المنال المناسب جارج اورخیرات دومتضا دیمز وں کی طرح نظر آئے تھے تحریہ ولن اليها آيا كه باسط في خودنو بهابتا بيوز) كرجمبوركما كروه جارج میرے اندازے کے مطابق ہم زبین کے نیچ کم از کم كدجو ات يهال بم جارون كروميان دوك اس كايا انور و ای خواش کے سامنے اپنا سر جھکائے۔ و، ہے آسر الڑی سونٹ کی گیرانی میں موجود ہتھے پیرنگوں کا ایک شارخ ورشاخ بعانی اور چوہان صہ حب دغیرہ سمیت کسی کو نا ہیں جلے گا۔'' تھی۔ایک بھانی کے سوا اس کا آگے چکھے کوئی ڈہیں تھا اور سلسلہ تھا۔میرے تماہنے کے مطابق اس کی طوالت ڈیڑھوو پھائی جمام دوری کے لئے زرگال ہے بہت دورتھا۔ وہ جنگل ش خاموش ربا_اسحاق بولا_" اليي بات ناجي كرايم کیل کے قریب تو ہوگی۔ تھم جی اور حارج گورا کے کم از کم کی کٹائی کرنے والے ایک فصکے دار کے باس مجرتی تھا۔ وہ کہا پینتالیس با تی اس دلت اس زیرز شن ناه گاه شریموجود تھے انور بھائی اور جو ہان صاحب وغیرہ ہے علیٰدہ سوحت ہیں۔ بلا کوا در ہٹلر جیسے ان گنت جا پر او گوں کی زند گیوں ہیں کہیں بنہ كرتى؟ ال في الحكياب وكعاني توشو برئے اسے مارا يرأ ـ سوج ایک بی سے اور وہ سرکداس راجواڑے میں سے جارج اورا کی خونجکال منصوبے کے تائے یائے بی کارے نتھے۔ بالآخروه في حارى اس غلاظت بن كركني جس مي اس كا میں نے قیروز سے ہو جھا۔ 'اسحان کہاں گیا ہے؟'' عورا جسے کتن رہ کا خاتمہ کر دیتا ہے۔ وہ رکام اور ڈھنگ ہے شوہرا ہے کرانا عاصت تھا۔ مراس کا دل اس کے ساتھوٹا ہیں بي منافق روية كاعس تما - جارج حبيها طالم مخص هر عفير إيك کرنا خانصت ہیں لیکن ہم اور ڈ ھنگ سے کریں گے اور یہ وہ سر کوئی میں بولا۔ ''اسحاق کے ذیے اسلے کا انظام تھا۔ وہ روز روز خُروکو جارج کے بستر برتاراج بوتے تا ہی حرامی جارج والا کام تو بس چند پیروں کے اعدری موگا۔ ہے۔وہای کام کے کیے گیا ہے۔'' و کھے سکت تھی۔اس نے ایسے جیون ہے موت بہتر تھی ایک I در کرا این موکا تو پر ایم این موں کے۔" " ارالعلين او تم سب كے ياس موجود مين اور مرت رات اس نے مجھ کھالیا۔اس کا بم الث گیا۔اس کے گلے ورين ايك بات موية ك بي " على في كيا. یاں بھی ہے۔ 'میں نے کہا۔ عن ایک بیندا سا لگ گیا۔وہ تین روز تک اس طرح سانس ''کئین ہمیں کچھاور کی ضرورت بھی پڑے گی۔'' تی مان اورانو رخان وغیره کاخیال ہے کہ اس بار سلطانہ کو لیتی رہی کداس کے سائس کی آ واز بورے گھر بیں گونجت تھی۔ وغیرہ اس حملے کے بارے میں ساری تنصیفات مملے ہی طے کر معي خيزانداز ي بولا -ورہم سب کوئل ہانی میں بنا وال حائے گی ۔سب کو بتا ہے کہ ای کے ہونے تبلے پڑ گئے تھے اور وہ ڈر بارے ہوش مووت ''ساسحاق بھی زرگاں کار ہائٹی ہے؟''میں نے بوجھا۔ جارج اوراس نے پشت پناوتھم جی نے للکم کیا ہے کیکن اگر تقی - آ فرده مرتی - اس کی عمر سرف افعاره میں سال تھی ۔ یہ "إلى. ال كى على بهن بهي جارج كورا كاشكار موكى ہماری طرف ہے جھی کوئی بوگ کا رروائی ہوگئی تو پھر پچھے لوگ اس کے منے کھیلنے کے دن تھے۔ سلھیوں کے ساتھوں کر حمیت ے۔ کوئی حار مینے سلے وہ بہار ہو کر مرکئی تھی کیکن حاشے . ہے بھی کلم قرار دیں گے۔ یوں، یہ بناہ والا معاملہ خطرے تاریکی چیلی ہوئی تھی۔ یوں لگتا تھ کہ شام ہوتے ہی مدھکہ كان ميلول عبول عن جاني اورتبوار منافي كاونت تعااور والے جانت ہیں کہ وہ مری نا ہیں تھی ،اس نے خود کو ہارا تھا۔ وہ بیاری کا بہانہ کر کے منوں می کے بنچے جاسوئی۔اے کس کوئی زہر کی چڑ کھالی تھی اس مدنصیب نے۔'' اسی تی ہے کہا۔ ''تمہاری بات اپنی جگہ ورست ہے تحر جرم میں موت کی سر الحی؟ اس کا کیا دوش تھا؟ شا پرصرف یہی "كيابوا قلاس كے ساتھ؟" جارج کی موت ایک ایا واقعہ ہووے کی جس برشا پرخم بی اور تقریماً سارا دن سفر کیا تھا۔ اس سفر کے لیے بیرور اور ووش تھا کہ ہے سہارا عورت کی اور ایک جالبار ہوں کا رکی تگاہ ادراس کے قریبی ساتھیوں کے سوا ہر کوئی خوش ہوگا۔ جارج "اس كا معامله سلطانه يد مختلف تعابه دراصل حارج اسحاق وغيره نے محضے حکل میں شارٹ کٹ راستے استوال میں آگئی تھی۔ اس کے مرنے کے بعد اس کی امک راز دان جیے شکار یوں کے یاس بزارطرح کے جال ہوتے ہیں۔جس جو بھ کرتا ہے اس ہے صرف مسلمان بی متاثر نامی ، برکوئی میلی ہے معلوم ہوا کررو پینر نے اسے ماتھوں اپنی حال کی کے تھے۔ یول وہ انداز اُ دی پندرہ میں کا سفر کم کرنے میں اور مرو تحية إلى كدجارج مارا كياتو تكم في اور رنگ کی زیمن ہو، وہ آئ طرح کا جال بچھاوت ہیں۔وہ لڑگ ہے۔ پھراس عیم نے بھی اس بات کی تقید لق کی جس نے کامیاب رہے ہے اوراب ہم اس خاص مقام برجنج کے ہتے اس کے حوار بول کی کر بھی اوٹ کررہ جاوے گی۔ ایک وم بڑی بیاری تھی، بالکل گڑیا کی طرح اور بہت جس کھیر بھی۔ جہاں ہمیں کیات نگا ناتھی۔ روبینہ کا علاج کرا تھا۔ بعد میں اس علیم کی تھی جارج کے روبینہنام تھا۔اس کی شادی اے ماموں زاد ہے ہوئی تھی۔ مب چھام جھاموجادے گا۔ آفول بہت شامت آئی۔اے حال کے لاکے بڑ گئے اور " مخرایک دم سب مراجی تو بوسکتا ہے ۔ " هن نے کہا۔ ميلاً. كانب روز گورتھا۔ بھر ہم وئن اور گانجا وغیر ، بھی ہے لگا۔ ہے زرگاں تھوڑ تا پڑا۔ زور آور کے طلاف آواز اٹھانا بہت ای دوران میں پائی آبادی میں کئیں حارج کی تکا ہرو بینہ مر بڑ فیروز نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا اور گلوکی کیے شکل مووت ہے۔ جو چندا کیا آوازیں آئیں بھی ، وہ جلد ہی کے انگلے بالس ٹوٹ چکے تھے۔ ایک پیریمی علیحدہ پڑا تھا۔ گئے۔اس نے اسے اسے شکار کے طور پر منتف کر لہا۔اس بے على بورا-" اب اس ست مرا ادركيا مود عد كاريم صية جي اسحاق، ما حداور فیرور نے مشورہ کرا دراس گاڑی کو خیلے میں رو بینہ کے شوہر باسط کو اپنے ہائل ملازمت دی اور اس کے بل مورے میں۔اب اور برداشت كريں كے تو چرام مى استعال كرنے كا فيصله كرايا اسحاق اور فيرور تيزى سے گاڑى ای دوران : با عوق والیس آگیا اوراس کے آنے ساتھ ہی وٹوئی کیا کہ وہ اس کی میروئن چیٹرا کر اے ایک مجرم :وں کے۔ تا تیں ..اب نا تیں۔'' اس کا جوش اس کے

ناسوسي ذائوسيد (20) تتنتمبر 2010

ہے فیروز خاموش ہوگیا۔اسحاق کے ہائر بڑیال کا بناہوا ایک

سا وتصلِّل تفا-جيها كه بحد ش يا جدو ال تصغيم رائعتون كا

ایمونلیشن اور ہنڈ کمرینیڈ وغیرہ تھے۔ اسحاق، ماحد اور فیرور

نے ایک یار پھرسر گوشیوں میں بات چیت شروع کر دی۔ اس

بات چیت سے انداز ہ ہوا کہ کل کا ون جارج گورا برایک

کارکر تملیکرنے کے لیے بہت موزوں ہے۔ حارج گورا ہتے

کے دن شام کے وقت سورج ڈھنے ہے کچھ پہلے اپنی رہائش

گاہ سے اہر تکا تھا اور زرگاں کی برانی آبادی میں برائے

پکوؤا کے سامنے لوگوں میں خوراک تقسیم کرتا تھا۔ نظاہر

جسی حقیقت ہے کہ جارج اور حم بی جیسے دنیا پرسٹ لوگ ا کش

عوام الناس كو رهوكا وينے كے ليے اليے بعونگ رجاتے

الله-شايد وه اين طور يرائي زندكى كے كوت ميں اين

التا ہوں کو '' بیکنس'' کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ چھیز ،

کہیں اس متم کی ڈراما ہاڑی موجو در بی ہے۔ غالباً پہنجی اسے

خاص دن میں نر یا کی بہتی میں پہنچنا تھا ا دران کے وکھوں میگم

شریک ہونے کی نمائش کرتا تھا۔ وہ جس رابعتے سے گزر کر

جاتا نقا، و ہیں پر ایک خاص جگہ ایس تھی جہائی اس کے مختبرم

قا قله يركهات فكا كرحمله كيا جاسكنا تعدراسجان الماحجدا ورفيروز

ابھی شام ہوئی کیں تھی محر تھنے ارختوں کی وجہ ہے ہم

گھٹا ٹوپ تاریجی میں ڈوب جائے گی۔ ہم اپنی زمرر مین بیاو

گاہ سے کل رات کوئی تکل آئے تھے۔ ہم نے ماری رات

يهال اسحاق وغيره كو درختول من أيك لوفى محولى

محورًا گاڑی بھی ل گئے۔ یہ جاریہوں دانی گاڑی تھی۔اس

Uploaded By Mahammad Nadeem لوے كا جكر اور فوال وكا ول دركار تقار يل جران بور با تفاك كايميه جوڑنے عن معروف ہو گئے۔ خبال تھا کہ انہوں نے یہاں گھات ڈکا کرندھی کی تھی ۔ انہیں و فاہول کے سامنے لارہا تھا تا کہ میرے اغر غراد "ال گاڑی کا کیا کرو گے؟"میں نے فیروز سے پوچھار من أس جانباز تولى كا حصيه مول اور آج من في اين جان قر با ایک مل بیکھے کھات لگانی جا ہے تھی جہال سے دورا، فقیب کی وہ بلنداہر روال دوال رے جس نے چندون ملے ''اس کو راستہ رو کئے کے ملیے استعال ٹمری شمخے'' ماورة نيس هيما الملي يركى مولى بيدان آج في كي میوے سینے میں جنم لیا تھا اور بھے ۔۔ حان کر اطمینان ہوا کہ فیروز نے جواب دیا اور جھے لے کر ان کھنے ورخوں میں بھی کرسکیا تھا۔ اگر میں یہ کھوں تو جموت اوگا کہ میرے ال فیروز تروخ کر بولا۔" جمر وہاں کون کی جگہ تھی چھینے الالمركان وال ركف كي لي جيكون فاس وحش كرنا آ مياجه س سے راسته صاف رکھائی وے رہا تھا۔ بيا يک كيا یں زندگی کی خواہش نبیں گئی لین جس طرح کی ذلت آ بیز میں بڑری گی۔ بہارایک جیب می زہرناک کی کے ساتھ والى؟ كيطميدان على مشية تواب تك وحركي محد موتري ليكن بالكل بمواررات تفايه ونون طرف تحضے درخت تنے يہ زندگی می گزادر با تھا،اس سے موت بہتر نظر آئی تھے ۔ كُلُّ لُ كُريمر كِيادِين شال او جَل تني اور ميري شريانون اس سے مملے کر فیروز اور ماجد کا برتنازع شدت ڈرگاں کی ٹی آبادی بائی طرف تھی اور بلند درختوں کے مستقل بسراكر چكي تمي میں نے ول بی ول میں عمران کو یا در کیا اور کیا۔" ' ویٹھو اختیار کرتا، ایک آواز نے سب کو چونکایا۔ بیکھوڑے کی اندر سے لیں لیں اس کے آن رفظر آئے تھے عارتوں کے عمران ا میں نے اب تمہارے بغیر زیرہ رہے اور مرنے کا . شام کے سائے طویل ہوتے جارے تھے۔ورختوں بنها بث تھی اور امارے عقب سے الحری تھی۔ بھر ایک سنهرى ورسفيد كلس اور مندرون كي چونياب ۋوست ورج و سنگ عجولیا ہے۔ یس اب وہی بنا جار ہا ہوں جوتم جا ہے ار پرعوں کی جاریں میں ۔ پھلے ایک محفظے ش اس راستے ماتھالیکا کی اور آ وازیں انجریں۔ كى روشى مين جحلك وكهارى تحير _واست تك أيك جهوتي تف لیکن اس کا مطلب برایس کد مجھے تمہاری کی محسوس میں رفن چنو کھوڑا گاڑیوں، چند کھڑ سواروں اور ایک عدوساہ ''میراخیال ہے ستھم تی کے گارڈ زہیں ۔''فیروز نے ی وُحلوان جاتی تھی ۔ فیروز نے وُحلوان کی طرف اشارہ بنے کے سوا کوئی سواری ٹیس گرری تھی۔ ماری فاجی بولی تم کیا جانو، ان گزرے ماہ وسال میں، میں نے تمس مرسراتی آواز میں کہا۔ كرت اوع كبا-" جب جارح كا تافلة ريب آد عكا تو المعرب كاطرف كلي مولى تعين جهال سے كسي بھي وقت كردو لس طرع مهمیں یا دکیا ہے۔تم میری زیر کی کا ایک اوا زی جزو " راتقلیں چھیا دو۔ اسحاق نے فورا تیجریز بیش کی ہم اس جار پہیوں والی گاڑی کو ڈھلوان کی طرف دھیل بن يح اوير إرارش ابك يل ك لي ممهي جول فعار اند سکتا تھا۔ بہ کرد وغیار جارئ کے قافلے کی آید کا اور این رائع حک جول کے ایک ڈھر میں تھے وی دیویں کے ۔ وہ گاڑی دومرے کنارے کے درخوں سے نہیں سکتا۔ اور آب اس محفے جنگل کی اس دعوال دحوال شام نیر در اور میں نے بھی اس کی تھلید کی۔ ما جد کی راتفل بہلے ہی لكرائع كي اور رائع كے عين او ير دك جاوے كي ۔ بات میں جب میں زندگی اور موت کے دورا ہے پر کھڑا ہوں اور شام مجرى موتى مى لين قاظے كے آثار نظرنين جنتل کھائی میں بڑئی تھی اور تاریکی کے سب نگا ہوں ہے تمل مجھ میں آری ہے تا؟'' آنے والے محول میں میرے قدم کی بھی سمت میں اٹھ کتے ے فیروز کے لیے بہتا خیر بڑی تعجب فیز تھی ۔ فیروز کواور طور برا المحل هي - ويذكر ينيذ زاور كوليول والانصلامي و بن "اس ك بعدكيا بهركا؟" من في جمار این ایک بار پر حمین بری شدت سے یا و کرد وا مول د ال ك ووقول ساتعيول كومعلوم تفاكد جاري كمعمول ين تفار ہم جار پہیوں والی خت حال تحور اگاڑی کے گر د جمع ہمی والمم دوطرف سے جارج کی گاڑی پر حملہ کریں گے۔ ول يكار يكار كاركر كرر باب ... كاش اس وقت تم ير _ ماته گئے ۔انداز ایسانی تمنا جیسے کھوڑا گاڑی کو قابل استعمال بنانے می فرق فیس آتا۔ بھیلے دو تین برسوں میں شایدی ایک مجلنی کردیویں ہے جرامزادے کواہ راس کے ساتھیوں کو۔'' ہوتے۔ میرا کندھا تہارے کندھے سے ما ہوتا۔ ہم اس أوه بارايها بموا بوكه وه مقرره وقت يريران بكودا يرنه بينجا ک کوشش میں ملکے اوے ایں۔ چندای سینڈ اجلے جود و بندرہ "این کی گارگی کی پیچان کیاہے؟" "النفیذ تفوز دن والی ال کا ذی ۔ وہ چار کا ذیوں کے وعوال وحوال شام ين ايك ساته الكار باندكري اور أي ہو۔ جب شام کا ملجا تاریکی میں بدل کیا تو فیروز اور اس کے کھٹر سوارمحا نظامو تع پر "ن موجود ہوئے ۔ بیٹیسی اور دن اور 👉 قابلے میں سب ہے الگ ظرآ وے گی۔ اس کے آئے مسلم قابلے میں سب ہے الگ ظرآ وے گی۔ اس کے آئے مسلم بناتعيول كواتدازه مون لكاكدكوني كريز موجى ب_فيروز سلم تنے ۔ ' کون ہوتم ؟ '' ایک فربہ جم کے شرال کفر سوار میری آنکھوں میں آنٹیں ٹی تنی میں ہردلعزیز عمران الماليك كما لم على بزيزايا_"اتى ديرة بليك مى ما بن مولى يا نے بارعب کیے یس ہو جھا۔ گارڈز کی گاڑی ہوگی آس کے پیچے والی گاڑی میں وو حار كو ما وكرد ما تفاكدين في اس بيت بحصيكما تفايين ای دوران ش اسحاق می راسته بار کر کے ماری " تھا کر کیدار تا تھ کے الازم ہیں جی _اس کا زی کو مصاحب بیشے ہودیں عے۔ ہوسکائے کدد و خبیث موہن کمار فرح اور عاطف کو یا د کر د با تفا که ان کے ساتھ میر انجین گز را بكرف أحميا ـ و وجى مايس تها ـ اس في وزر ي خاطب مو نھیک کررہے تھے۔'' فیروز نے پہائیس کمی کھا کر کا نام لما تھا مجى موجود بو-آخرى كارى ين بحى كاروز كا دسته بوگار ان تفا اور می شروت کو یاد کرر با تفا کدوه میری میلی اور آخری ﴿ كُرِكِها - النَّوري سنو... وُعول كِي آواز آر بي ہے۔ ' كَنْكَارِدُوْ لِسَكُرُ السِيتِورِدُرازِي التيار كريكا _ لوگوں کے یاس بی تحری کن موجود ہوتی ہے۔اس آخری محبت محی ... این طک سے ، اسے شمر سے بزاروں میل دور " بيكس كى گاڑى ہے؟" انھارج گارڈ نے شرالی کیج ایرور نے بھی بمدتن متوجہ ہو کر سنا۔ چند مجے بعد موا گاڑی کے عقب میں دو کھڑ سوار اوں مے ۔ان کے پاس بھی اس دور دراز خطّے ش اس دعوال دعوال شام ش، میں زیر کی کے دوش پر تیر تی ہوئی مرحم آ داز ہاری ساعتوں تک پیٹی ۔ بیہ اسلي بوكا - تا بم بيد اسلي صرف ممائق بوتا ب_ يعني مكوار، اورموت کی بازی نگافے جار باتھا ۔ حالات کی ستم ظریفوں " أم خاكر صاحب ك ايك دوست كشورى لال جي كي وُقِعُولُ مِن تَمَاهُ عَالِما كُولَى بهت بردا فقار وتفايه است أبك خاص آ رائش رائفل ورنهجر دغيره. نے میرے کیے اس کے سوااور کوئی راستہ ہی نہیں چیوڑا تھا۔ می - ان سے بہال قراب پری ہے تی -ہم نے ان سے ودم ے بحایا جارہاتھا۔ مجھے موقع رکھانے کے بعد نیروز واپس سمجے ورختوں ہم جاروں نے ہاتھوں پر ہاتھ د کھ کر ایک ہار پھر'' مار و اس آواز کو سٹنے کے بعد غیروز اور اس کے دونوں ما تک لی ہے۔ صح سے اے نمک کررہ ہے۔ اب اندھیرا ك تاريك جند مي لي إلى والما ماجد إدرا حاق بمي بالكل یا مار دوا واسلے عبد کو و ہرایا اور اسے اے کام کے لیے ہالکل الكى بدوم سے موكرزين برمين كئے ميں نے بھى ان كى مو حميا ب-اب كل آوي ع-" فيروز في مسلين لب و اليج تاریقے۔ان کی اعموں میں بلاک جک می رگ بیٹھے تے D العلاكي أو كيا موا؟ "هي في فيروز عد يو حيار تارہو گئے ۔سب سے پہلے ہم نے اپنے چرے صافہ کیڑوں موئے تھے۔ ہم جاروں نے اٹی دری بانک برایک بارچر میں جھیائے پھرا ہی اپنی پوزیشن سنسال بی۔ فیروز اور میں اعاله موا كدفربه اعدام شرال الجارج فيروز ك "ووحراى كى دومر مدائة مد اوكر بكود الكفي كيا غور کیا۔ بہ طے ہوا کہ پکرے جانے ہے اور تے رائے کے داخی کنارے پرتھے جبکہ ماجدادرا حال یا میں لیے۔ بیدڈ عول کی آواز سٹائی دے رہی ہے؟ بیاس کی پکوڈا جواب سن كا في حد تك مطمئن بو كيا ہے۔ و واسبے سات آ ثھ ہوئے جان دینا مہتر مجھیں گے اورا گر خدا بخواستہ کسی تختص کی كنادے ير- جارج كى آمد كے آثار د كيركر فيروز نے جار ساتھیوں کے ہمراوآ کے بڑھ گیا۔ و تی یا بچ جے کا اُھ وہی من آ مركا اعلان ب- " كرفارى يقنى موعائة ووخودان جان لين يهجى وراخ مہوں والی گاڑی کو ڈھلوان مردھکیلنا تھا اور اس کے ساتھ ان فقارے کی وورا فاوہ تحرقرا ہٹ مسلس بنائی رے موجودر سے سروہ اسے تھوڑ ول کوایک ورخی کر ہے میں ہے میں کرے گا۔ یہ ہے حد حذبانی عبورت حال بھی اور جو المل شروع مو جانا تما - جول جول وقت قريب آرما تما، ی کی میں۔ اعماز أبد كوئى دوا هائى كل كے فاصلے ہے آ ہى مانی فانے ملک ایک دراز قد گارد ہو کی موم محر كر جار إ تم بم ايك دومر ، ع كبدب تقد اليم كنف ك لي جاري دعر تميس بوهتي جاري ميس _ بي بار بارجارج كا مكرو. و في وزاور ما جداً ليل على جمَّلُونا شروعٌ بو كيا _ ما جد كا يَهِيلُ اللَّهُ مرمت طلب محمورُ الحج رُي كا جائزه لِلنَّهُ لكارًا اس ploaded By Mariad Nadeem التسمية (20 mad Nadeem عاسوسي ذائجست (122) يستمبر 2010ء

Uploaded By ammad Nadeem معلوم في القادة ما ليتما كام در كرده فور يخير الماسكة كالم در كرده فور يخير کے ہاتھ بمل ٹارج تھی جس کی روشنی وہ نے پروائی ہے گاڑی ك عُنْف حصول ير ذال ربا تقار كا زى براكى بولى ايك زنگ اوو ہے گا۔وہ بہت جو کس ہو چکاہے۔ کی دبیہ ہے کہ آج اس میرے متعمیار کے قریب کھیا چکا ہے۔ وہ سامے کی طرف عے خلاتے ہوئے دو تمن برسٹس نے گارڈ زیش تعلی محادی۔ ترا می نے پکوڈ اٹک حانے کے لیے بھی دومرا راستہ استعمال آلود پلیٹ و کھ کروہ چونکا۔ اس نے تاری کا روش وائرہ ے آرہا تھا۔ ایمی وہ جھے یا یکی تھولدم دور تھا کہ میں بے کیا ہے۔ اور اب بہال ہونے والی فائر تک کے بعد تو وہ اور المجائے انتیل تاریکی میں بھائے ہوئے ویکھا ۔ان کو بھا گتے پلیٹ برمرکود کیا۔ مجر فیروز سے تاطب ہوکر بولا۔ "متم کسے چوں کے ڈھیریں چھیں ہوئی رائقان نکال اس کا سفتی کیج بھی جو کنا ہو گیا ہود ہے گا۔" ﷺ جار ہارے حوصلے سوا ہوئے۔'' باروحراحزا دول کو<u>۔</u>'' کہوستہ او کر بیٹھا کر کیدار ناتھ کے دوست کی گاڑی ہے؟" مہلے سے ہٹا ہوا تھا۔ وہ پرسٹ مارعتی تھی نیکین ٹی الونت سنگل ادم م من اے اے مارنے کی متم کھا رکھ ہے۔" العاق كى لاكار لى بولى آواز تاركى شى كوكى _ مكى وقت تما جب أيك كارة في جلًا كركها _ " يبال شاث یرسیت محی میں نے راتقل سیدهی کی۔ ایک لحظ کے ہم نے ابنی بوزیشنیں جیوڑ کر جارج محورا کے ليے دراز قد گارؤ بقر كا بت با كمزا ره كيا۔ راتقل في " قتم تو کھارتھی ہے اور انڈ کومنظور ہوا تو ہم اس کا تصد ئی دھم بی کا ملازم۔ "اس کے ساتھ بی جانانے والے نے و الماري كوليال جلاس - ال فائر مك سے ايك اور كارو وحائے سے شعلہ اگلا کولی وراز قد گارؤ کے سینے پر کہیں جی _ مثانه بناء بالى تاريكي شراد جمل بوكئے _ تام می کریں مے . لیلن اگر ہم نے جلد باری کی تو طاری ای تاری کاروش وائر و فیروز کے چرے پرمرکوز کیا۔ وہ ایکل کر کا نے دار جماڑ ہوں میں کرا۔ میں نے ووسرا فائر بارشی کڑھے میں کود نے سے میں سنے تک تھگ جا دراز قد گار ایمی ایک کیا ۔اس کے ساتھ ی تفن جار جان ضائع چل جاوے کی اور سے ہم کومنظور نا ہیں ہے۔' میروز ال حص بركياحو يتي بنت موسة اين" بكال" راتفل سيدهي بھا۔ بچھ کڑھے کے پاس می ایک گارؤ کی ٹارچ بڑی نظر رانفلیں ماری طرف اٹھ نئیں۔ان میں دراز قد گارؤ کی اپنی كرد باتخا-ميرا بيلا دائر حالي كميا- مدمقابل في كولي جلال جو و کیا ہم ماجد کو مواکر بہاں سے خالی ہاتھ والیس الى ين في المحارج الحاكروش كى مادا سالى ماجدايا را تقل بھی شامل تھی۔وہ ہی گارڈ زیس سے سینٹر لگنا تھا۔وہ میرے سرکے مالوں کوجھولی ہوئی خصب میں در خت کے تے بھید مبھا چکا تھا۔وہ پہلو کے ٹل مکی زشن پر پڑا تھا۔اس کے یے جاویں سے؟ ووقدم بيكي بنا اورائي جديد راكفل كوحركت دية بوئ ر الی۔ میں نے تیسری بار زیر دبایا۔ اس مرتبہ کولی نے ﴿ كَ أَسَ مِاسَ خُونَ كَا أَكِ جِهُونًا مِا تَالَابِ بَنَ كُمَا تَعَالِهِ بولا مِنْ خبر دار ...اسيخ ما تصاويرا في ؤ _ جلد ي كرو_'' علتے ہفتے فیروز چھ کے کے لیے دک کہا۔اس نے مدمقائل کوزخی کیا۔ وہ بیٹ پکڑ کر جھکیا جلا گیا۔اس کی کراو انتحاق نے محتول کے ٹی بیٹے کراینے ساتھی کا ماتھا جو ما اور ایک محبری سانس لی اور بولا - " نامین... بهم بالکل خالی ماتھ فیروز اور باجد نے ہاتھ اوپر اٹھا ، ہے۔ چند کمبے بعد كلوكيراً وارجى بولا-" تحرا مت ألاج بم جارج كو مار دالیں نا بیں جاویں گے۔آج ہم جارج تک نہیں پھٹھ سکے ش نے اور اسحاق نے مجمی تقلید کی ۔ کم از کم تین ٹار جوں کے اس ا اٹنا میں اسحاق، ماجداور غیروزیمی بنوں میں ہے 🚨 دنوي كي باخود كى تير ب ياس كي جادي كي لیکن ایسے دوسر ہے' بہترین نشائے ' مرضرور سنجیں گے۔ روش وارك مادے چرول يريز رے تھے گاروزكى راظلیں برآ مد کر کے تھے۔ ماجد کوتو فائر کرنے کا موقع ی " وومرا بهترين نشاند. كيامطلب؟" مين يدي حجايه سوگ منانے کا وہت تہیں تھا۔ یہاں تقریباً دو منث الطبيال والعلول كر مرر برتعي -اس شديد تناه كر كيفيت لیں طا-اس سے بہلے کہ وہ راتفل کو بوری طرح اسے يك لكا تار فائرتك مولى كى - فائرتك كى آوازي ان كاروز '' ہم ماریا تک پینچیں گے۔ ماریا جارج کی سوتیلی بہن ين أن المع يحى مجر الوسك فقدا ورجم ينا تعا كد يكون كوضرور اتھوں میں لےسک ، بارہ بور کی ایک کولی اس کے جزے ہے کیکن مال کی طرف سے حق ہے اور وہ اس سے بہت محبت کے ماتی ساتھیوں کو کی جمی وقت یہاں مینی سکتی تھیں۔ بینسناوہ ا موگا- امارے درمیان طے تھا کہ بھس جائے کی صورت ایس اور سر کو چرتی اولی فکل گئے۔ تاہم ش، اسحاق اور فیروز م کرناری بین و بی کے اور ٹی الحال ہم پنس کے تھے۔ مرکز منازیش پر کیا جا دادی ہے.. جلدی کروٹ وراز قد جي كرتا ہے ۔ ہم جارج كوابيازخم ديں گے جوًّا ہے أُر نعر كَ ورفتوں کے چھے یاہ کیے میں کامیاب ہوئے ۔ گارڈ زہمی میں نے کیل کولی جلائی تھی، وہ جہنم واصل ہو چکا تھا۔اس کا موت کے درمیان نظام ہوسے گا۔ مرسکے گاند ٹی سکے گا۔ مختلف درختوں کے عقب میں بناو لے عظم تھے ۔ ان ش ''ووید زات جمیل کہاں ہے گی؟''اسحاق نے دانت لمباجع تني گفتريال كي طرح جهازيوں ميں مرده يزا تھا۔ جس ے دونے خشہ حال کھوڑا گاڑی کے پیچنے پوریش لیکی۔ گارڈ کے پیٹ میں کولی تھی تھی، وہ شدیدر کی حالت میں تھا يهلِّم ما جد لينا، پھر فيروز اور آخريش، بيس اور اسحاق_ قریراً ایک منٹ تک اندھا وصند فائر تک ہوئی۔ دھا کوں ہے ہم نے اسے ہاتھ دونوں طرف پھیلا لیے تھے۔ لیٹتے ہوئے و من الله طرح جانت بول، وه اس وقت كهار اور بے ہوئ ہو جا تھا۔ ایک دوسرے گارڈ کی فاش بھی جنال كورك اللها ماريكي مين برطرف شط ليكة نظرات ___ جما او يون عن بري كي ماس كارد كي والقن اور كوليون والى مس تعوز اسا المس طرف ہو گی تھا۔ ایسا کرنے سے میں اپنی ہودے کی ۔ وہ اپنی ایک دوست کے تھر آئی ہوئی ہے۔ ٹھا کر متعلے مخصوص آوازوں کے ساتھ درفتوں کے تنوں میں اس دائفل کے قریب رہوگیا حوصک ہوں کے دھیر کے نیے کیدار ناتھ کی جی کائن دیول کی سگائی کی رسم ہے۔ مجھے پتا مُثِلَث فيروز في الحالي- " بميل يهال زماده دير ما بي مخير ما پوست ہورے تھے اور شاخوں سے قمرا رے تھے۔ میں ہے کہ وہاں بہت زیا دولوگ ٹائیں ہوں گے۔ حفاظت کا بھی عا ہے۔ وہ تیزی سے بدلا۔ چین بول می -اگر سکهاجائے تو اے جاند ہوگا کرم سے ہاتھ ا کی تناور ور شت کی اوٹ میں تھا... میں اثر ائی کے وائد ج اسحاق في وند كرينيدر والاتحياد العالي اورجم وبال رائفل كے تقريبا اور تھے۔ ميرے ليے بياليك سنبرى موقع کوئی خاص انتظام نا ہیں ہود ہے گا ہم اس موقع کا فائدہ افعا ے ریادہ واقف میں تھا لیکن میرے اندر کی بیجانی کیعیت تفا کہ میں رائفل اٹھاؤں اور پھے کر گزروں۔ ایسا کام کرنے كرباريا كوعدم آبا وروانه كرسكت مين بالكل كرسكت بين _ ' ے چل بڑے ۔ گارڈز کے تین حار کھوڑ ہے جماڑ ہوں میں بھے راستہ دکھا رہی گئے۔ میں نے تناور ورحت کی اوٹ ك لي حمالتم كى بهت دركارهي ووآج عن است اعدر "اكر أيها جو حاسمة تو والتي بد بهت بري بات اُدھر اُدھر چکرا رہے تھے۔ ہم انہیں نظراعداز کرتے ہوئے کھوڑی اور تیزی ہے بھا گ کر ہارٹی گڑھے میں کو وگیا۔ اب گار کی میں لیکتے مطلے گئے۔ ماجد کی موت نے اسحاق کو پکھ موجود یا رہا تھا۔ میرا دل کررہا تھا کہ ٹی بے کر گزروں گا اور كرتے سے ميں ان ووافرا دكوناركٹ مانے ميں كاماب '' یہ بات ہود ہے کی ہوراہمی ہودے کی ۔'' فیروز کے آیا دہ می بیجان میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ نے قراری ہے رائعل کو اكرندكرسكا توكيا موكا؟ وي يحي موكاجس كريلي على يبلي ہو گیا جرکھ ڈاگا ڈی کے عقب سے کولی جلارہے تھے۔ میری ليج من مخت يجان تعا. أُسيخ بالتحول في حركت دين د باتحا . بيسمايغ سائة آفي فائر نگ سے ان میں سے ایک شدید زخی ہو کر قرااور دوس ستەتنارتغا _تخت ياتختە _ ائم نے درختوں کے درمیان ٹیزی سے سفر کہا۔ والمالي تي تحص كوماروسية كااراد وركفتا ہو۔ مل نے زردرم پتوں کے شجروا تعل کی تحق کو محسور پهيا ہو کرتار کي ميں او جھل ہو گيا۔ ہمارے پاس ٹارچیں موجود تھیں لیکن ہم انہیں استعمال نہیں **اے کیا کرتاہے؟* فیروز نے تیز تیز علتے ہوئے ہو تھا۔ كيا- دراز قد كارد كاليال بك ربا قفاء وه راكفل سوين "شِرِّيَاتُ مِروزا" فيروز كى يُرجوش آواز بير _ "من فو كوت مول ، آج جارج كو ذعويم كاليس-موتے آ کے برحاء عالیہ وہ ماری جامہ تاتی لینا جادر ہا تھا۔ کر سکتے تھے۔اسجاق اور فیروریہاں کے راستوں کے شاور کانوں سے الرالی۔ تھے۔ وہ بڑی مہارت ہے تحفیط اور شارٹ کٹ راہتے المست مار واليس ما خود مرصاوس " اے صدشہ تھا کہ ہمارے لباس میں کوئی ہتھار وغیرہ ہوگا۔ ای دوران ش احاق می این پرنین تبریل کر کے "الكن مجهد لكما يه كهاب ال تك مهجنا بزامشكل استنہال کررے تھے۔ ایک مگہ وہ ایک برساتی نانے کے داسوسىۋاندىسد (124) سىقمدر2010ء Uploaded By Name 1 mad Nadeem

Uploaded By Mammad Nadeem

الدرے می گزرے۔ جب اس تا لے سے ماہر فکے توجی لوگوں کو چونگایا بھر جب ہم اسلحہ لہرائے ہوئے ا میا تک ا غرر ے ما کل غیرمتو تع طور پرخودکواس خوشبودار نبر کے کنارے مص آئے تو ہر طرف کہرام ی گیا۔ مردوزن جا تے شور ، یا جوردگا یا کے راج مجلون کوتقر یا تھوٹی ہوئی گزرتی میاتے چار دی طرف ہوا میں۔ کرسیاں الٹ کئیں ۔ کھانوں تی ۔ سیکن ہم راج مجون کے پاس نہیں ہتے بلکہ بارونق کی میٹی قیت رکایں فرش پر عمرتی نظر آئیں۔ مساڑ کی کی ا باری کے یاس بھی اس تھے۔ سرزرگان کا مضافاتی علاقہ سگان تھی موہ سرخ سازی پینے سولہ سنگھار کیے آئے پر جھی تھی ۔ نظراً ؟ تھا۔ ہم میوں نے اسیع جرے ڈھالوں میں جمیا اس كروجى وش رنگ الوكول كا جوم تعا_ سرسياجي ہے۔ فیروز نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے تیز سر گوٹی حواس باخته مو کراتھیں، ان میں دو تین سفید فام بھی تھیں _ ک۔ ' وہ ویکمور ان بیڑوں کے چکھے جو کیلی روشیال نظر فیروز اور اسحال نے ان شن ہے ایا شیکار پیجان لیا تھا۔ یہ آرای ہیں اس تھا کر کیدار ناتھ کی حو کی ہے۔ ٹھا کر ڈرا عام مرخی مالک بالول والی ایک دراز لداز کی تھی۔ اس کی عرشیس لوگوں سے الگ تھلک رہے کا عادی ہے۔ آج سیس براس چریس سال کے فک مجک رہی ہوگی۔سفید فام ہونے کے کی بن کارم موری ہے۔ مارے یاس زیادہ وقت تا ہیں إوجروائ في مقامي لباس عي ممن ركها تقاريه جلكي كام دار سازی پرمشتمل تفائز کی معبوط جسم ا درقو ی اعصاب کی یا لگ

یش تھی اور وہ منہ پھیر کر بھا گی بھی نہیں تھی والے یاؤں چھے ہٹ رہی تھی۔ تا ہم دیگر اوگوں کی طرح اس کے جرے کا ساراخون بھی کیوجکا تھا۔ فیروز اور اسحاق عقابوں کی طرح اس پر جھیے اور پکڑ ليا- "ميلي . . بهيلب ر" وه د مشت ز ده بموكر جلائي كيكن في الحال يبان اس كى يكار سف والاكوني سيس تفا_

نظرآ تی تھی۔ انتج پر سے از نے والیوں میں وہ سب ہے آخر

شا بدادگوں نے بھائی لیاتھا کہ جارسے مروں پرخون اس ارے میں میں تھیں بھر بناؤں گل کیاں جھ سوارے اوران کحول ش ہم کھی بھی کر سکتے ہیں _اسحاق نے الكريز الركى كى يشت من رائفل كى نال لكا وي تعى اور فيروز تار کی میں فیروز نے چند نحول کے لیے اسحاق کو بغور اے تھینیتا ہوا درواز ہے کی طرف لار با تھا۔ بی وقت تھا جب ووتومدافراد جویشنا گارؤز تھے، بمارے ماہے آئے ال ہم شیشم اینم اور کھار کے بیڑوں میں سے نکل کریل کے واقعول میں رافلیس تھیں۔ وہ حق نمک ادا کرنا جائے تھے روشنیوس والی حریلی بر اول حملیة ور موسط تصیعه شکاری جا فور محربه وسن الهي مهتمي يزي - اسحاق في بيه ورفيخ برسك اسینے شکار پر جھیٹتا ہے۔ حویقی سے باہر سات آ کھ حوب چلایا۔ دونوں افراء کے چیرے اور میلنے پر کولیاں لکیں۔ وہ صورت کھوڑا گاریال کھڑی تھیں۔ دو تیں موڑیں بھی نظر رُیکر دہانے کی صرت ول میں لیے مردہ جیکیوں کی طرح آرای تعین عراری بان - درائیورادر چوکیدار وغیره بهان راليز ير جاكر مدر إيك كولي أيك بحاكي موني فريد اندام

بزے گول ستونوں کے یاس کرتے ہوئے ویکھا یہ المرارا و المحتفظة الديد والى كالان على المحديد طرف دحنت کا عالم تھا۔ لوگ کو نے کھدر ہاں میں جیف مجھے تحاوره میں سے واویلا کرر ہے تھے "موالی فائز نگ کروی" فیرور 🛶 محصرمشور : دیا اورخودمجمی رائفل کی نال او مراثها کر

رُّارَةً كَالِرهِ فَيْزِ آوازُ ون نے ماحیل کومرید وہشت ناک کر ویا۔ ش نے ہمی فیرور کی تقلید کی اور اندھا وصد

میں دراڑی آھی تھیں ۔ جب جب رک می او ہم اس میں سے لکے اور لز کی کو لے کرنمایت تھنے ناریک درختوں میں تھس گئے۔ایک نارج المانك جما جانے اور الے تعیر كر لينے كا نشركيا ہوتا ہے۔ الدے اروكرد كوئى معمول لوگ ميں تھے۔ وہ فعاكر تھے ا کی ہدد سے راستہ د کھتے ہوئے ہم آ گے بڑھ یہ ہے۔ لڑکی ك سازى اس كے بالا في جسم ير عد الل كر مى اوراس ك وانت اور کنور تھے اور پانہیں کیا کچھ تھے لیکن اس وقت وہ بجھے کھسٹ رہی تھی۔ اسحاق نے اسے تیز دھار جاتو سے کا م مان بھانے کے لیے معمولی مجورال کی طرح کونے کحدروں ادر بجر بھاڑ کر ملکحہ و کر دیا۔ابلاکی کی ساڑی کا بال کی حصہ فين ريك رب تے اور جيب رب تے - ان كل بعارى اس کے جسم برموجو دئیں رہا۔ اسحاق نے اے اپنی کمر کے کرو لیبٹ لرا ۔ کچوآ مے جا کرلز کی مجسلی اور گر تی ۔اسحاق نے اسے ا ٹھانا جا ہائیں وہ وہ میں بیٹیس رہی اور ہا لیتی رہی۔ وہ ٹو لَ پھو لَی جس وقت ہم ماریا کے ساتھ بیرونی گیٹ پر تھے، اردوش بولی۔ ' امام کاتمبارا کوئی و عنی اس اتم مام کے ساتھ تو لی کی حیت ہے ہم پر پھرایک فائر ہوالین اس ہے ہمیں ابیا کیوں کرتا " اگرتم کوشی جرہے تو ہامتم کودینے کو تیارہے۔ کوئی نقصان کیں پہنوا۔ اس قائر کے جواب میں، میں نے آئی ایم شیور ما تنکل تمهارا هرمطالبه بورا کردے گا۔ خیبت کے باتھی کنارے کی طرف تین جار فائر کے ... اور ادہمیں تمراری دولت نامیں جاہے۔ بھے اور حرکی سے باہر ایک لینڈرورر جیب موجود تھی۔

ما ہے۔ اسحاق سفاک کیج میں بولا۔ ''نتاؤ کیا جاہے میں مریائیس جا متی۔'' " بس میں جاری مجوری ہے۔ ہم تہمیں زندہ گاہیں چوڑ کے ۔" احال نے اس کے سرفی ماک بالوں کو مجرز

زوردار تھے دے ، ر پر طرف کے ماکم نئی اس کا چرد کی زندن میں دھشادیا۔ وه کچه بول ری همی محراس کی آواز بهار کی مجھ میں کہیں آ ربی تھی۔ یقنینا وہ منت ساجت ہی کررای تھی۔ اس نے ایک ار بحرما تكل كانام بحي ليا-

"بهائكل كون ٢٠١٠من في يوهيا... "اس كتا كاشوير اورجارج حرائي كايار وه محى

چرہ کیجڑ میں وقت جانے کی وجہ سے ماریا کا سانس بند مور إ تفا- جب وه ماتحد يا دُر الصيئے لكى تو اسحاق ، اس كى گردن برے دباؤ بنا دیا۔ ٹاری کی روشن میں مارہ کا جرہ وہشت کی تقدم نظر آتا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے اسے ج ہے کا کیچڑ صاف کیا اور ذری ڈری آنکھوں ہے ہمیں وتجيينے آئی۔ بدوی خوف تفاحر ہرائل جوان لڑ کیا گی آ جمول میں نظر آسکتا ہے ہے مسلح افراد نے انبوا کرایا مواور کسی نیا

جكدير ساعة عن مول - بيايي آيريكا خوف موتا الم مار المجمى عاليًا يهي تحدري هي كدا في والما معنون و گفتر ن شن ای کے ساتھ کھے بر اسوے والا ہے۔ ہم نے جگل ہی قریاا کیے گھٹا مزید سفر کیا اور ایک ایس گھے برہ مھنے جو فیراز اور اسحاق کے خیال کے مطابق

Uploaded By N. Immad Nadeem

رے تے اور تھارے سر اربار جیب کی جیت سے مراتے خاترن كى ناتك يس كى ين في اس رآمد ي يور تھے۔ لڑکی بجیر چکی تھی کہ اب شور کیائے اور مزاحمت کرنے ہے کوئی فائدہ نہیں بلکہ التا فقصان مین سکتا ہے۔ فیروز کی ڈرا ئیونگ تھی اس کے اب و کہتے کی طرح ہخت ہیجالی تھی۔ اس نے جیب کوطوفانی اندار سے ایک برسائی ٹا سے میں سے کر ار دیا اور مجرا یک نهایت خطرهٔ ک ؤ حلوان براندها دحد دورُا تا جا ا گنا_الک موقع ایسا آیا که جنگل نهایت دشوار به کمیا اور جب نے آ مے برجے ہے انکار کرایا ۔ درحوں عظرا کگرا کر اُس کا فرزن بر ہو ہ ہے کا تھا اہر ایک طرف کے تنبیشے

گُونُّ مِي تَقَى _ پِکوانوں کَ جَشُورِتنی _ سِلِیۃٌ فَامْرِ کَ آواْرِ نَے داسوسىدانچست (126) سعمبر 2010

فیروز و فیرہ کے ساتھ بھا گنا ہوا حو کی سے نگل آیا۔

ا محديد را" كا زي اشارت كر"

ورا سور جى ياس بى موجود تفا اور جميس سكتدر وونظرول =

د كھ رہا تھا۔ ہم الكريز لڑكى كو تعيينة موسة جيب س الے

ا من ورف العلى من الدورات والعلى الدورات وكل المرف العالى اور

اور جی سے عالی کال کرگاڑی اسٹارٹ کردی۔ فیروز نے

اً اسے ہماک جانے کا علم دیا۔ وہ اس علم کومائے کے سلیے ایک

موایک فیصد تیار تھا۔ وہ گاڑی سے نکل کر درخوں کی طرف

بھا گنا چلا گیا۔ نیروز نے ؤرائیونگ سیٹ سنجالی اور بلک

جميكتے ميں جيب كو نيلي روشنيوں والي حو لي سے دور في آيا۔

ورمیان کیے راستوں برطوفانی ڈرائیونگ کی ۔ اڑ کی کواسحاق

نے وبوج رکھا تھا اور ر فی اورا تقل کی ال اس کی حروان سے

لگار کی تھی۔ ہم جیب کے ساتھ ہی فٹ فٹ مجرادیر انجیل

ا کے بندرہ میں منف میں فیروز نے درخول کے

ا ذرا ئبور کسی معمول کی ظرح فرما ئبونگ سیٹ پر بیٹھ گیا

ے میں جو کرنا ہورا کرنا ہے۔

ر کریں کے کا ا

زره کيون

راستەرە كے كا، بھون داليس محے اس حراى كەپ

الزنحك ب-سيد صالدركمس جاوت إلى -جوجى

مججودم بعداسحان نے بجیب حذباتی اعداز میں نیروز کا

کندھا تھا ہا۔'' میں نے تمہدری بات مالی ہے فیروز! اے تم

میری بھی ایک بات مانو۔ مجھ سے وعدہ کرو کدا کروہ ترام کی

ئ ار مراكب اتحا الى وجم اسے دعرہ يكرنے كى كوسش

ر بھی کھرا تبات میں سر بلاتے ہوئے کہا۔" ٹھیک ہے۔ا

وہاں مہل رہے ہتے ۔ کی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اجا مک اس طرح کی افادرن کے سر براوث براے کی۔ وہ

م محم محمد ال اليس سكے - بم تنوں وارات ہوئے جو مي بيس

س مے مرف مک مازم نے برآ مدے می مارارات

را کئے کی کوشش کی۔ فیروز نے اس کی ج مگ میں کولی ماری،

دو ذكراتا موانها المافتالاب عن حاكرات اس وفي كو

جزیرُو کی مدد ہے جگرگایا گیا تھا۔ اعدولی تھے میں مہمانوں کا

جمَّعُن تَعَا - رَنْكِيرًا مُ كِلِ لِبِرا ريح يَنْظِ - وْحُولُكُ كَي تَصَيْ تَعْبِ

Uploaded By Mailammad Nadeem ر کنے کے سے محفوط تھی۔ یہ جگہ نباتات سے اٹی ہوئی تھی۔ یہ تو کرتے والوں ہے اپنا فاصلہ بڑھانے میں کامیاب مہیں ہو جائے ہائیں۔ رات تھی، نا آبا دن میں بھی بیمان سورج کی روشی کا گز رئیس عكهدوه مسلسل عارب يتيية أرب ته. عمل نے نیروز کوایک طرف لے جاتے ہوئے کہا۔ ہوتا تق ۔ یہاں مخوان ورخق کے ورمیان تھوڑی می خالی جگہ ا جا تک فیرور رک طمیا۔ اس ہے وحمان ہے میری پیندافل گیا تواسحاق نے ای کیڑے ہے ماریا کے " جمیں ایناول دیاغ شندار کھنا جاہے ۔ بیاڑی ہارے ہاتھ تحداس كى يشت برباتمه ويهد ماريا اب بالكل مزاحمت تھی۔ رات کے وقت الی جگہول پر جنگی حانوروں کا بہت طُرِف دیکھا۔ گھرود ایک دم پیچھ حمیا اور ایناسر دونوں ہاتھوں می آگئی ہے۔ ایک طرح ہے یہ جارج کی دھتی رگ ہے۔ اللے كردى كى بدب احاق اس كے باتھ بائدھ رہا تقااور ذر ہوتا ہے اور آگ طا ، برق ے لیکن ہم آگ جلانے کا يس تقام ليا . بظاهر يجي نگا كده هانب كر بيشه بي كينن شراس وہ ال اللي كو جيزانے كے ليے مارى كى باتى مان مكا ہے۔ ما تعدسا تعداس برلعن فعن كرر بالقاء من فيروز حطرومول تیں لے عقہ تھے۔ میں بات تھی کدا ب تک حاری كے جمرے كے بدلے ہوئے تاثرات دكھ جيكا تھااور ميرادل ممين ال موقع سے فائد واٹھا ناچاہیے۔" الأشروع بوچى بوكى - بمين صرف جري كى روتنى يربى ہے ہو تیعا۔ '' کیا فیصلہ ہوا؟'' کہدر ہاتھا کہ بات پھوا در ہے۔ فیردر چندسکیڈ خاموش رہنے کے بعد بولا۔''میرا اپنا و کیا ہوا؟ میں اے اس سے یو جھا۔ فيروز بولا يردنس وه يهال تك راضي مواسي كه راست خیال بھی ایک ہے۔ جنگ اور بحبت میں سب پچھ جا کڑ ہووت اسخاق کی ستمین افکاروں کی طرح دیک رہی عل لا كا كو يكها بن سيه كا ..." الم محمد الماس في المسر ملايا-ے۔ بالک مارے ماتھ ہودے گی تو ہمیں بیاں سے لکنے مين - يهال وينيخ اي وه جيسه اتمريز لا كي ماريام بل يزايه " كي المحقق ب- شايم جميار بهو- "مي في كبار " مطلب ہے کہ دہاں سرنگ میں جا کر ہاردے گا؟" من آسانی ہودے کی اور اس کے بعد مجی ہم جارج کی ناک ال ب مار ، كي سار كي كا و وحد التي كرسے كھولا جو مجاز فیروز نے اثبات میں مرہلایا۔ وه چند کیچے میری طرف ریجتا رہا۔ تاریکی میں اس من خقد ڈال عیں مے۔'' کرعلنحده کیا تھا۔ اس کی کہائی وہ اُ حاتی میٹررہی ہوگی۔ كے تاثرات بورى طرح تو د كھائى كىيں دیتے ہے، تا ہم اعداز ہ کچھ بن ویر بعد ہم پھرا ہے رائے پررواں تھے۔ بچھے "تو مجرات روكور" من في كهار اس نے سرکیز الیک ری کی طرح ماریا کے سی علی شن ڈالا اور ہور ہاتھا کہ وہ آبک دم بخت پریشان ہوگیا ہے۔اس نے آبک فیم وز اور اسحاق کی مهارت کی داو دینا پژیرنجی تھی۔ وہ اس فیروز نے جھے دائفل بوست آلز کی کے پاس کھڑا کیا اسے کرہ دے دی۔ ماریا خوف سے چانانے تھے۔ "بہیاب، تاریک کھنے جنگل میں بڑے اعتادے آگے بڑھ رہے تھے۔ نظراسحاق پرڈالی ۔ وہ راتفل ، ریا کی پشت ہے گائے چوکس اورخوداسحاق کو لے کرایک طرف ورختوں میں چلا گیا۔ ميلب اكوئي ہے؟" کھڑا تھا۔ اس نے ٹرٹی او رائفل ایک ہاتھ سے تھام رکھی ٹاری بھی بس وہ اس کہیں خاص ضرورت کے وقت ہی روش مں لڑکی سے دو تین قث کے قاصلے پر کھڑا رہا۔ يهاس في مونا تقا؟ كيز عكادوسراسرااسحاق ك کرتے تھے۔ لگا تھا کدوہ اس وثوار کزار راستے کے نشیب و می۔اینے دوس بے ماتھ سے وہ مار یا کے بندھے ہوئے میر 🗀 باتھ ش ٹارچ تھی اور اس کاروش وائر ہاڑ کی برم کور ماتھ شر تھا۔ وہ ٹارچ کی روشن شر کوئی ایسی مناسب شاخ فراز کوا ہے ماتھ کی تھیلی کی طرح حانے ہیں۔ فیروز سب ماتھوں کی گروٹول رہا تھا۔اس کے ذائن میں بحاطور میرسے تھا۔ وہ قابل رحم حالت میں تھی۔ جبرہ ایک طرف ہے سا ، و عویز رہا تھا جس برانکا کرسفید فام باریا کو بھائی دے سکے محظرہ سوجود تھا کہ ماریا کوئی حالاک دکھانے کی کوشش مذ**جم** ے آگے تھا۔ اس کے بیچے واریاء اس کے بیچے اسحال اور مجر مل التمرا اوا تھا۔ ملے میں مصبوطی سے بتر ہے ہوئے آخریں، میں تھا۔ مارما جمال کہیں ست بڑاتی اسحاق ہے ادر ۱۵ یا کام کرمیت میکیے ہے سو فیصد تیار تفا۔ اس پر جنون کی می كرے۔اس حوالے ہے ميرااينا تجربه بھي پنجي کہنا تھا كہ ار يا" کیڑے کی وجہ ہے اس کے ماتھے کی رئیں ابحر آئی تھیں۔ اکیفیت حاری تھی۔ وو مینکارنے نگا۔ "میری بہن جس طرح ٹائی کے سفید فام میر ملی زیر مونے میک باؤجود می زیری رحمی ہے اسے راتفل کے بیرل سے شوکا ریٹا اور کس طعن باؤل سے آیک مینڈل نائب تھا۔ بالا کی جسم برفتا جولی روگئی الوي تقى؛ كِتِيم بحل من المرح مرنا ودكات بن اتن رعايت تي میں ہوتے اورایل وی برتری کے دعم میں مطالا کی دکھائے کا كرف لكنا... اجا تك مواك ووش يرتير كر يكي دور الناده مى - بال وه قابل رحم نظر آ رى حى محر قابل رخر نيين مى _ بير ے مرور کریں گے کہ تیری عزاب تا ہیں کریں ہے۔ موقع تلاش كرتے رہے ہيں۔ آوازی عارے کا توں میں بڑی ۔ برآواری جونکا دیے اس کی شکل میں مارج کی شکل کی جملکیاں نظر آئیں۔ واق ال في سازي كي كيز عاوز وردار جيركا، يا مالس فیروز بچھے ایک طرف لے حمیا اور ہو لے سے بولا۔ والي تعين _ آخر ويي بوا تفاجس كا خطرہ تھا۔ جارج كى بہن جارج جواس مائڈیل اشید کی ورتو ل کا دعن تھا۔نہ جا ہے ماریا کے مطلع علی استحق آلی۔ وہ ہوا کے لیے ترینا شروع ہو مسیاطتہیں اس بات بر وشواس ہے جو عام طور برتمہارے اغواہ و کی تھی ۔ بیکوئی معمولی واقعہ میں تھا۔ اس کی ہا زیالی کے مختلف حیلے بہانوں ہے تنی زند گیاں تباہ کر چکا تھا۔ ساس کی ال-"بال، اى طرح . اى طرح-"اساق_خ زبرناك بارے میں اور مرکھ دوم سے بعدول کے مارسے میں کی لے حارج اور عم جی نے اسے ہرکارے چنگل میں پھیلا و ہے بہن تھی۔ عورت ہونے کے باوجود ود اپنے جیسی عورتوں کو ملح میں کہا۔ 'وہ بھی ایسے ی سائس کے لیے تڑے تڑے کر تھے۔ بدلوگ اہمی کائی قاصلے پر تھے لیکن پیٹی بات می کہ ب یر باد ہوتے دیکھتی گی اور اس کے کان پر جو لکیں ریکتی تھی۔ م کے انجی - زہر کے سب اس کا گذا اغیر سے سوج عمیا تھا۔ وہ نیاده در قاصلے پر سی رمیں ہے۔ شایدوہ بھی ان سفید فامول میں ہے تھی جو دیکر رنگ ونسل '' میں کہ 'تم لوگن کہیں بھی اپنی مرضی ہے ناہیں ۔ ہوا ﷺ میں علی کی آج تر بھی ماہیں کھنے کے گی '' "اميدنا بين كلي كديه يُوكن اتى جلدي هاري راه يرلك کے لوگوں کو انسان کا درجہ بی کیں دیتے۔ آج وہ این پھائی اس نے عیشم کی ایک مولی شاخ پار کر یتے جمائی سکت ہوا درنہ ہی اس اسٹیٹ سے یا مرکش سکت ہو جاویں گے۔ 'اسحاق نے دانت ہے۔ کے کراؤ قول کے سب خود ایک سخت مصیب من محی۔ اور ما ڈی کے کیڑے کا دومرا مراشان کے اوپر سے گزار "اب ای حرامزادی کے زئرہ ہونے کا فائدہ ہووے ش سنائے میں رو گیا۔ایک سردلہری ریڑھ کی بڑی محاثيون كى دوسرى طرف فيروز إوراسحاق كامكالمه جارى رياب اب وه زور لكا كركسي مجلي وقت ماريا كو مواض الكاسكا ، گاچمیں۔ "فیروز نے می جاتی ہوئی سر کوشی کی۔ يس د در في محسوس موني-عمّا _ بھی ان کی آواز مدهم برز جاتی تھی ، بھی ہلند ہو جاتی تھی۔ تھا۔اب میری مجھ میں یہ بات آرای تھی کہ کچے در سلے اسحاق واقعی بدائر کی اب مارے کے ایک فیٹن اٹائے کی " تمیارا مطلب ہے. کہ بدلوگ میر کا وجہ سے . ا غدازہ ہوتا تھا کہ اسحاق فور کی طور پر بدلہ کینے پر تلاہوا ہے ،وہ طرح ہو گئی متی۔ فیروز کو یقین تھا کہ جارج اور اس کے نے بیروز سے بدوعدہ کیوں لیا تھا کہ جارج کی بین کوزیرہ اعادے بیٹھے آرہے ہیں؟ '' میں نے الک الک کر یو جھا۔ مار ما کی حان تحتی کے لیے تیار نہیں۔ مر گفتگو قریبا دی من و، خاموش ریالی ای طرح بے ترکت بیضار ۱۹۰ ج کارے کسی صورت بھی مار ما کی زندگی کا رسک نہیں لیس بكرنا بي وه است اسي طريق سي لرنا جابها تما اوروه جاری رای مجر دونول والیس آگے۔ ماریا نے ڈری ڈری آگ شندی کرنے کا خواہاں تھا جو کی ماہ سے اس کے سینے ان دورا نیاد و آ واز دل کوسنتا ریاجو ہوا کے جونکوں کے ساتھ یکے ۔اب ہم نے ٹاریج مستعل طور پر بھادی اور بہت احتیاط نظرون سے اسحاق کی طرف دیکھا۔ اس کے جم رے کی مير بمزك ربي تحي بہت مرحم صورت میں ہم تک چینج ری تھیں ۔اسحاق کو شاید مرتيزي سے آ كے برشنے لكے الكے آوھ اون كفتے من وحشت جول كي تول محى .. يهر حال اس كي أعمول كي بيماني مل نے فیروز ک حرف و یکھا۔ فیروز تذیذب میں ماریا کے باتھوں کی کم وریندش کا حساس ہوا تھا۔ وہ اس کے فِقِيروز ابراسحاق نے كئي موڑ مڑے ادر شارت كك رائے کیفیت بچھ ماتھ پڑی ہول تھی۔ وہ آگے پڑھا اور ماریا کی وكھائى ديتا تھا۔ وہ جيسے فيصله تيس كريار باتھا كەئز كى كوياروپينا أَاسْتُعَالَ كِي لَيْكِن طلد بِي مِمِينِ الدازء بو كيا كه بم تعاتب ہاتھ وہ ارہ سے ہاند ہے میں مصروف تھا۔ فیروز نے کھوٹی مرون سے کیڑے کا پھمدا کھوٹنے میںمھروف ہوگیا۔ وہ Uploaded By Mills mmad Nadeem ماسوسى ڈائجست (128**) سلامدر** 2010ء

کھوئی نظروں سے میر ک طرف و یکھا اور برستور سر گوشی کے كي على بولار "كي تم جادوثوف أور عمليات وغيرة يروشواس "كياتم ركعتے ہو؟" ميں نے جوالي سوال كيا۔ وہ فررا تو لف سے بولا۔ ' 'رکھتا مجمی یوں اور تاہیں مجى ليكن ايك يات ع ب-جوبات مارى مجدي نا ين آنى ، اس ك يجي كونى تدكوكى انهونى وجالو ضرور

> ہوئے دحمن سے خطرہ تی اور یہ خطرہ تیزی سے جاری طرف پڑھ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ لوگ چیل کرآ گے پڑھ رے إل-ان كي آوازي دومخلف اطراف يهي آراي تيس. فیروز خدموش تفاادراس کی خاموتی تبییرتھی _1 خریس في وجهال مم كياج بيت مو؟ اكرتم مناسب يحصة مواق عي تم لوگول سے علیحدہ ہوجا تا ہوں۔''

میں اچھی طرح سمجھ رہاتھا کہ بیرو جانبیت اور ہاویت

وغيره يربحث كرن كاولت فين ب يمين اين يجيمة ت

" تا تيل تا تيل ...اليك بات وماغ مين مجى شركا تا يهم ساتھ ملے ہیں۔ ہم نے اسمے مین سرنے کاعبد کیا ہے اور ب ﴿ مِهد بِوراَهُ و مِنْ كُلِّ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَيْهِ اللهِ المِلْمُلِي اللهِ اللهِ ال

سے بولا اور محرائے کراسی آن کے یاس جلا گیا۔ اسحاق ادره و أيك طرف جاكر مرهم آواز يس باتيس

كرنے گھے۔ يس ماريا كر كراني كے ليے اس كے ياس جا كفرا موارده ورخت سے فيك لكائے كفرى كى اور بار بار میری را تفل کی طرف متوحش نظروں ہے و کیے میں تھی۔ اسح ق اور فير إز كا مكاله ، وتين منك مين حتم ، وكيا .. وه دونول میسے کی تھے رہ وی مے تھے۔ می ذای طور پر بوری طرح تیار تھا۔ اگر دوائے اندیش کے پیش نظر مجھے خود ہے

علىده بونے كا كہتے تو ين نورا بوج اليكن انہوں نے ايسى کوئی مات نہیں کی ۔ فیروز بولا ۔ ' ہم کالی مٹی والے رائے کی طرف ہے عوال عدال الدى بهت تيز ولت بداكر بم مى طرح اسے ورکر محتو مارے بچنے کی شاپیدا بوجاد اللی ا ''وہاں ندی پارکر نے کا کوئی انظام ہے؟''

الإلى الطام أو ب- اب الله كرب بيراتقام ہارے کی کام تھے۔"ا سال نے کیا۔

ہوا۔اب سمت بدل گئی تھی۔ ہم قدرے ڈھلوان رائے ر بالميل طرف جارب يتهد يهال ورخون اورخودرد جهار جھنکاڈ کی وجہ سے بار بار ہمارا راستہ مسدود ہور ہا تھا۔ گئ مگ میں ورختوں کے درمیان سے بیٹر کر اور بیک کر گرارنا ہوا۔ کیڑے الجدیے سے اور جم کے عرباں حصوں پر گری خراشیں آ رہی تھیں ۔ اریا کے لیے سفر زیادہ مشکل تھا کیونکہ اس کے ہاتھ عقب میں بندھے ہوئے تھے۔اب اسحال نے اس یر سے مانقل منال می اورات بازوسے پار کرایے ساتھ سارا دے رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ ہم عقب ہے

و قرياً اليك محفظ تك بم في يرنهايت وشوارسز اليك اعلوان پر طے کیا۔ بیڈھلوان غیرمحسو*ی کین مسلسل تھی۔* ہم بوقت ضرورت صرف چند سكيار كے ليے جاري روش كرتے تے۔ایک مرتبہ جب ایے ای احاق نے ٹارچ راش کی او مميل خود عصرف أتحدول تدم كوفاصل يردونها يت يجديل أتمس نظرة تم -اى كماته ى خطرے كاشديا حماس

ہم این جگہ ساکت رہ گئے۔'' تینووا…' فیروز کے منہ ہمانی جگہ پھرے کوے تھے۔ تب فیروزنے پھرتی

و کھائی۔ اس نے تیزی کے ساتھ رائنل ہوزیش کی اور فائز کر دیا۔ دائفل سے شعلہ نکلا اور جنگل وہمائے سے موج اضا۔ و: تيندوا إجو بكو بحل تما، يمك ي ويص كيار يتينا إس كول الى مى -ايك كرب ناك آواز بلند مونى أورروش آعيس ...جر چھوٹے چھوٹے مرخ بلول کی طرح نظر آئی تھیں، تیزی ہے تاریجی میں اوجیل ہوئیں۔ کی دری ہے کواس قدر قریب ے دیکھنے کا بیمیرایہا نا اتفاق تھا۔

درست کہتے ہیں کہ بوے خطرے کے وقت نبتاً مجو نے خطرے کی اہمیت متم ہو جاتی ہے۔ فیروز کوہمی معنوب تھا کہ فائز کی آواز ہارے وشمنوں کو ہمارے مزید قریب لے آئے گالکین خول خوار حاثور کواسے روپرو دیکھ کر وہ چھے آنے والے خطرے کو بھول گیا تھا۔ اور اس کی چگہ کوئی جنی موتا توابياي كرتا _اب جانورتوزحي بهوكررإه فراراضار كرحما تھا کیکن جو" جانور" ہمارے پیچھے آرے تھے ان کو واسح راہنمائی ٹی گائتی۔

"غى كالتى دور ب ؟ "على في فيروز س يو تيا-

ایک بار گریکی تاک کا از یک علی مادام ترویل است کا ایک بار گریکی تاک کا از یک علی مادام ترویل آنے والی آوازوں پر میں رھیان ریکے ہوئے تھے۔گاہ بكا بياً وازول كي موجود كي ابت موتي تعي

الرا ... بيتها ژبول شنء يكاموا كو في ما نورتها_

ہے ہے ساختہ سرسراتی ہوئی آواز تقلی۔

کے پیما نامشکل ہو حاد ہے گی ۔'' ٹیروز کھی جرایا کرجا۔اس کے مناتھ ای ای نے اوچ کے روش وائرے کو حکت وے کر نیر ےاوراسخاتی کے ماتھوں میں پکڑی او کی عدیدرائنٹوں کو

🚺 ال نح جمال اس كا كالمسلس الجل الجل كرشور محار ما الما يك الن في محوثا الكمارُ لما اورتيم كي طرح بماري فکرٹ رکا۔ پہنک طالی اسے مبلی مزی۔ اعاق نے ائی الله و كالركروبالا الداز و بوتات كراس كا خنانه كان اليما الله على الله على الله كالم الله والله الله والله الله والله العام کے فاصلے یروبالر حکنیال کھا کر ہے سدھ واٹسا.. وحوسکے ہے جہال قرب ، بوار گوئے، واٹن جمونیز کی کے اندر ہے

المنتال جراب ريا والعی لگ رہاتھا کہ ہم نیا تات کے اس کینے حال ہے الکے کرکسی منگی جگہ پر تینیجنے والے ہیں۔ ڈھلوان قد رہے پڑھ الله المحاسب سيدول كالديمي محسوس موداي محى ... ذرا ال والى ايك تيز راقار يري تعي .. تهار ب تمتح بار ب جسمون

🚅 اللي تي توانا لي آئي - جول جول آگے بوصتے گئے ، باني كاشور نے اسے چھیے بٹنے کاحکم دیا۔ جب وہ جو ریا بچ قدم چھیے ہٹ حمیاتو فیروز نے اس کی بندوق اتھا لی۔ م الله موتا كيار آخر الم لمے سركندوں الى سے كردكر ندى كے والم الماريخ كا سارول كي مرحم روثني من اس تيز وفيارا أني ساء جنگل میں چند جکنو سے حیکتے اکھ کتے تھے۔ بھیا ہے 🖸 گزرگاه کا یاٹ خاصا وسیج نظراً تا تھا۔ کنارے دلد کی تھے اور ہاد ہے عقب میں آئے والوں کی ٹارچیں تھیں۔ 🕻 🛒 این بهت سبهمل کریاؤل رکھنا پڑ رہا تھا ۔ قریب ہی گھاس معرفی کی ایک جموشرای نظرا کی ۔ بہال وہ محوزے بندھے د کچھوجھونپرڈ کی ہیں اور کون ہے ۔ ہم کشتیوں کو دیکھست ہیں ۔' المحمول المحمول كاكاتا تها- كة في مارى آ محمول 📉 کرتے ہی شورمجانا شروع کردیا تھا ..اور بے چینی ہے اپنے

مرز بال تن بولی تقی ۔ یہ عالبًا محینیاں وکڑنے کے لیے بھی

م ورواز ، کھلا اورا یک سامہ تحرک وکھائی ویا۔ فیروز نے ٹارچ

ع وفي الوقت صرف ايك على من وكها في وسعار بالقايد

ود کول او بھتی؟ ''وہ رہاڑ کر بواا۔

الم استعال مول في _ود كشتيال عام سائز كانتيل _

الماته تين كشتيال بندهي جوني تقي _ أيك ذرا برزي هي أوراس

جلد بن کتے کا شورشرا ارنگ کے آیا۔ محدثیر ی کا

کی روشنی اس پر ڈالی _ یہ پڑھی ہوئی سفید شیو والا ایک اوجیزعمر

تفل تھا۔اس کے ہاتھ بیس ایک بدحال می دلیمی بندول تھی۔

" بندوق نيج كراد - نا بين تواتئ وليان كنيس كى كه شكل

بات او صير عرفض كي سجند عني آلتي . اس في بندوش كي

شل نے اثبات شل سر ہلایا۔ فیروز اور اسی ق تیز قدموں سے تشتیوں کی طرف بوھ سے۔ مار ما ان کے ساتھ تھی۔ اس کے باتھ بدستار پشت پر بندھے ہوئے ہے ۔ وہ مثل مندی وکھا رہی تھی کہ بالکل مزاحمت نہیں كررى التى ، ورندات اب تك اسحاق كى الركب سے كى چۇمىسىئايۇچىي بوتى _

طِلّا نے کُن آ راز بھی سٰائی دی۔ یہ نسوانی آ واز بھی یالگیا تھا کہ

فيروز پھر گرجا۔'' بندوق نيج بھينک، ناجي تو آوت ہے گولي

تیرے کھویڑے ہیں ... '' فقرے کے آخر بی ایک زوردار

کتے کوگو کی لگنے کا منظرا احیز عرفتص کو سکتہ ر دہ کر عما ۔

اس مرتبه اجعیز عرفض نے ہندوق میمیک دی۔ فیروز

ہمارے یاس ونت بہت کم تھا۔ ہم حجو نیز کی کے چیجیے

نیروز جی سے مخاطب ہو کرتیزی سے بولا۔ "مہروز! تم

تھوٹیز کی ٹین ایک ماایک سے زائد عورتمی موجود ہیں۔

میں نے رائعل کے زیار پر ادعیز عمر مخص کو جس کی تھونیزی سے کچر مزید چھے منا دیا گھر جمونیزی کے درواڑے کولات مار کر کھولا ۔ یہ چوٹی دروازہ تھا اوراس پر نین کا پتر کے عاموا تھا۔ اس سے ٹارچ کا روٹن دائرو جمونیزی بین بھیکا قراندر ایک سکزی تمثی مقامی لژکی نظر آنی۔اس نے اسپے جسم کے کرا جاور لیپ رھی تھی اور بیک گوشے میں ویکی ہوں بھی ۔ وہ مجھے رکھے کر وادیما کرنے گی ۔۔ جلدی جھے اندازہ ہو گیا کہ دونوں میاں ہوئی میں اور رات کے اس میر رومانی موڈ ٹیل مورے تھے یا جاگ رے تھے ۔ د ونول کی عمر دل میں بہت فرق تھا کیکن اس فرق کی ہو۔ جا نے اور تفعیل ش وانے کا وقت ہر کر تھیں تھا۔ میں نے بوی سرعت ہے جھوٹیڑی کی تلاتی ں۔ وہاں اب ایک کنبازی کے ۱۰ کوئی ہتھیار موجوائیں تھا، یہ ججیب ہے کیس الی تیز وهار کلباڑی گئی۔ اس ہے پہلیاڑی بھی تینے اس لے لی اور

مجمونير ك يه ديرنكل آيد ا اجیز ترخص حو جینا کہارے پر کھڑی تیوں تغیول کا بالک تنا تھم کا پیھے گھڑ تنا۔ ہورے سے ایچے اور نداز نے اسے تقریبا، ہشت رہ و کردیا تھا۔ دِن لکنا قطا کہ اس میں

Uploaded By Milip mmad Nadeem مِز. حمت کی قوت بانکل ختم ہو چکی ہے۔ حا ا نکہ ا یکھا جا تا قابیہ لِتُّ كُمْ ور ادر ملا كيلا تها۔ اي دوران هي اسحاق جي نص كمز دراعص كا الك يس بوسكا قدر ال تيز رفارندي سريد كى كل آك ك جائة كاراب حتى كوروك كاسلا كرد إلفاء اجا تك عك وحر تك تفس في بهنا تر الحال كو اور کھنے حنگل کے خطرہ ک سنگھ پر ایک جھونیژ کی بین ا ہے تھا۔ وہ کاٹی وزن دار تھی اور اس کا مرمینم تھا۔ ایک من سے لات ماري_ مدلات اسحاق كي ناف عي آفي اور وه تطليف ع جما تكا در كرا ارجى كي روشي مي مير الماثر ات و كوكر کتے ور ہندوق کے ساتھ تنہا رہنے والاشفعے کمزور اعصاب کا مِك ي فيروز اور اسحاق چيلامين نگاكر كنارى ي ييني اور ہے دیرا ہو گیا۔ بہر جال ، یہ جریُت ننگ وحرٌ تُک تحص کو کا ل و لك توكيس موسكما تهاريل ورجيح معلوم ورباتها كرها فت انبول نے رسول کی مدے سی کوسٹھافا۔اس دوران میں، مبتى يزى. اسحاق نے اس كى جسماني ھالت كى روا كے بغير ه بهی اس عجیب الخلقت نگ دهز نگ فخض کو د کچه کر کی ہوئی ہے اور مندز ور رو آیوں کے سامنے ایکھے بھلے فوگ میں را تقل برست ماریا کے یاک موجودر بار اسے رونی کی طرح دھنگ دیا۔ دو جار فوکریں میں ہے بھی عران موا." كون بي ري؟ "اسحال سفي يو حجا-كيے مغلوب بوجاتے ہيں۔ ستى رك كئ توش في اوراسحاق في ماريا كومبارا رسید کیں ۔ اتنا کچوکسی محسن مند وتو انتخاص کے ساتھ ہوا اوتا " میں جمی دوشن بار یو تھ چکا بول ۔ پکھے بتا تھی رہا۔ اد عيز عرتفل و گرگات مواجهو نيزي مين داخل موانڌ مين ا ہے کر نیچے الارا۔ باتھ پشت پر بند ھے ہونے کی وجہ ست او تو وہ بھی تکلیف کے سب وہائی دیئے لگتا ، تمراس پر پجھ خاص و المالينا ہے۔ "منی نے جواب دیا۔ نے تحکما نہ کیجے میں کہا۔''اپنی بیوی کے ساتھ فیٹ جااورا دیر الدھ مندویت برگرئی۔اس سے پہلے کریس بھی ماریے الرئمين ہوریا خاب بول گلتا تھا کہاس کا جسم گوشت کوست کے اسحاق نے آگے برھ کرناری کاروش وائرواس کے عادر لے سے خرور را جوتم دولوں میں سے سی نے عاور يجي كنارب يراقر جاتا الك آمد في يجدي وكاديا في ے ر میسنگا اور گرخصنے کیچ میں بولا۔" اوئے، کون ہو ے منہ باہر فالے کی کوشش کی۔ اگر ایسا ہوا اوقتم ، ونوں کی یوں لگا کہ سنتی سے جھو نے سے ننہ خانے میں کوئی موجو دے ر ے کہ در دیکا حساس ہی ختم ہوچکا ہے۔ مُ ؟ بولتے كا ب تا تيں؟'' لاسیں بھی کتے کے یوس یزی نظرا تمیں گی ۔'ا "كيابات ب. تم نيح كون اين آر بي "فروز اس نے این سرخ آ تھیں کھول کر بے نیازی ہے ان دولوں نے لیے کر جاور اسے او پرتان لی۔ ہیں کر بو چور ہاتھا۔'' کیا ہور ہاہے ...کون ہے ہے؟' جویری کا دردازہ بہرے بندکر کے کنارے کی طرف الك منك .. بحص فلك ما موريا بيال من ي

سر کوشی کی اور بلت کرید خانے کے سیواخ کی طرف آیا۔

روش وائرة عد خان ك اغرات را- يظاهر كي دكمائي تيس

دیا۔ میں ہست کر کے لیے جلا گیا۔ یہاں بربوتھی۔لکوی کا

رُشُ گیلا اور با تھا۔ اس منه خانے کی عجست اتن یکی تھی کہ میں

کر ائیس اوسکا تھا۔ میں نے بیٹے میٹے بی ٹاریج کووا میں

والے جانوں، رستیوں اور مختلف اوز ار باں کے درمیان ایک

جیتا جا گ^{ی محض موجود تھا۔ اس کی شید براهی ہوئی بھی۔ بال}

كذهول تك وي رب يقداس كي جمم يرفظ ايك لكون

تھا۔ اس کے عربیال جم پر چند جھوٹے بوے رقم موجود

تھے۔ سب سے اہم بت بیعی کدار جوال مال حق کی

ایک نا لگ اور ایک بازوندار وتفار وہ چلنے کے لیے جس

لِلْاکِ کِونِیْها کُل کے طور پر استعال کرتا تھا، وہ بھی پاس می

موجود تحی به شراب کی تحی ۔ لکڑی کے فرش پر وو تین طالی

او تعمی الزهلی ہوئی تھیں ۔ میں نے دائفل سیدھی کی ۔ ' کون ہو

ية خانے على تيجيلى كى المحوار بوك علا دہ ايك اور بوجمى

كرى ك الله الله عليظ من المحيليان يكرن

بالنمل مماين أوراجا مك سكته زووره كيا_

تب دومری مرتبه آبث مولی، عن ف اردم کا

نارى مىرىداتى مى

ر دار نفو کر اس کی پسلیوں میں لگائی ۔ پھر دوسری تھوکر نے تدخانے میں سے سر باہر زکائی کر فیروز کو سکی دی اور بتایا مجھے یوں لگا جیسے یعض بلبلا اٹھے گا گرجیرت انگیز طور کہ خطرے کی کوئی مات مہیں۔ روہ تس ہے مس تیں ہوا۔ شایداس نے چھوڑیا وہ تکلیف ہی نض ڈلکل ہے سدھ بڑا تھا۔ اس کے مہرسے ٹحون مہدر ہا 🖥 فسور نہیں کی تھی۔ کہا یہ لٹنے کی بجہ سے تھا یا کوئی اور بات

> تھی۔' انھے ہاؤ۔' اسحاق دہاڑا۔ اس مرتبہ عجیب الخلقت فحض نے اپنے سابی ماکل ہونٹ ہاد ئے اور احکریزی میں بولا ۔'' دفع ہو جاؤ۔ جھے اکیلا جھوڑ رو <u>'</u>'ائی کی آ واز کھی اس کی طرح عجیب کتی۔ "تبارى تواكى كمتيسى - اسحاق في دانت بير كرماتفل يُّ سُورًى إكر لي - 'المجدحا ترا مي اينا تار يُوشر) كولي جلاوت تاول - '

جیرے انگیز طور براس بارمی اجنبی فشخص کی طرف سے لوئي رومل ظاهر أيس موار اسحال دبارا -" يشرى يائي كك مَنُونِ كَا يَجِم كُولِي ماردون كَا-'' اس نے آئتی شروع کی ...اور پھر فتم بھی کر دگ ۔ مرقوق محص ای طرح براریا۔ میں نے آگے بوھراس کا اکلوتا بازو

يكڑااورا ہے سدھا كر كے مضانے كى كرشش كى۔: والك مار

تؤمینا نیمن پرملی کے وحیری طرح اے کرلیٹ گیا۔ اسحاق كايمان مراب لبريز او چكا تفا- اس يرجوني كيفيت توپيلي ي القاري سي اجبي تنفق كا الريل بن سيدا عزيد مستفل كر وا ۔ اس نے اسے اکلوتے بازوسے پکڑا اور بے وردی سے الطبی کے ایک کی طرف کھینے لگا۔ اب اس نگ معز تگ ر محص نے مزاحمت کی اور تہ خانہ چیور نے سے اٹکار کر دیا۔ وہ

أَبِ اسحالَ كَي مُمَالِف مت مِنْ أورلكًا ربا تَعالِم قِوْق اوليْ

جواب کیل ملا۔ بچوے کی طرح کیٹا ہوا گھن یا لکل ہے جرکت رہا۔ بس اس کی سوجی سوجی پلکوں میں تھوڑی س

تم؟" يم من يوجها _

اس كانام لكيما بهواتها.. بهر بجيم عجيب ساء م تهار مجموم مرسس آيا

حرکت ہونی۔ وہ شکل جمورت ہے نیمال کی طرف کا لگتا تھ

آ ميا۔ ميرے كُنف تك فيروز اور اسحاق في وو جيوني

تشتون كي بسيال كائ كرائيس يافي كے تيز بهاؤ من بها ديا

تفاستيسرى تشتى يل بم خورموار او تعيد الب دور دورتك اور

کوئی منتج او کھا کی میں دیا تھی۔ فیروز نے لیے بانس فراچیو ک

مدد سے و کا کم جزی سے دوسرے کنارے کی طرف کینا

وبرای سے بہت وور نکل آئے۔ جو نیرو ک کے ساتھ

ساتھ ...درخوں من تمکتے ہوئے مجنوبھی ہم سے بہت دوررہ

يك - بهيل اليه تيز رانار ادر كامياب فرارى توقع بركز نبين

می - بیرے اندازے کے معابق صرف یا کچ جے منت میں

ہم المات کی جمو نیزای وراس کے گھاٹ سے قریباً دولیل آ کے

عُلُ آ کے ۔ تشتی بندر تام ووسر سے کنار سے کی طرف بڑھ رہی

تمی و تا ہم کنار و ہنوز میں تمیں میلر اور تھا۔ ستی کے اندر سے

مچھلیوں کی بواٹھ رہی تھی ۔مجھدیاں بکڑنے کے حال اور دیگر

نواز مات بھی کشتی میں نظر آرے منے ۔ کشتی کے پیدے کو

محصران اسٹور کرنے کے لیے استعال کیا جاتا تھا۔ اس

پینرے کو ایک چھوٹے ہے تدخانے کی شکل وے وی گئی تھی۔

یک گون مورخ کے ذریع اس طار بانچ فٹ گرے م

فسن مل دخل مواجا سكا تفادين سن درج ك روشي ش

ديكو يدراسفور ما يدخاند في لحال خالي تعاد رس مس مجيديان

صاف کرنے اور نہیں نمک وعیر ولگا کرمحنوظ کرنے کا انتظام

لیروز نے بہت کوشش کر کے ندی کا وہ سرا کرنار و پکڑا۔

الم المول بورك وجدا مع بلك المسكة الم

نے باورورای کے جسم میں مناسب طاقت موجو کھی۔

بھوی اور رخسارون کی انجری ہوئی بڈیون ... ہے شک ہے

ا احاق اسے کھینچے کے ماتھ ماتھ کھوکر ہیں بھی رسید

كشى برى طرح دُكْرَة رُكُ مِن فِي - بابر سے نيروز جِلّا جِلا

وه ماريا كواكيلا جهوز كركتني يرجمي نهين آسكنا تفايه مين

یں نے دوبارہ ندخانے میں دیکھا تو نک دھڑ گئے۔

تھا۔اسحاق نے واٹعک کے درنی کندے سے اس کے سریر

"مرکیا؟"میں نے یو جھا۔

کاری صرب لگانی تحی اوراے ٹیم جان کراؤ، لا بھا ج

کی آجھیں شطے آگل رہی تھیں ۔ وہ یا ہر نکل تھیا۔ میں تذبذ ب

میں کھڑ اتھا۔ پائٹیں کہ بیکون تھا؟اس کے ساتھ کیا گر ری

تھی اور پر کشتی چھوڑنے ہے کیوں انکار کررہاتھ ؟اگرہم اسے

اس حالت میں یبال جھوڑ کر چلے جاتے تا بیمر بھی سکتا تھا۔

میری تاریخ کاروش دانزه اجلی کے جبرے پرتھا۔ پانسیں

کوں مجھے ای مخفی کے جمرے میں نہیں ایسے یار عمران کے

چرہے کی جھک نظر آ رہی گئی۔ خاص عور سے اس کی پیشالی ،

عمران نہیں تھا۔اس کے بال مخترائے نتھے، قد بھی ذرر جھوٹا

تھا..لیکن اسپنے بیارے دوسیت کی ایک بلکی س جھلک بھی

میر ہے لیے بہت اہمیت رکھتی تھی ۔ اس شخص کے سے میر سے

ول میں جوزم کوششرور اسے سوجود تھا، پھوا اروس ہو کیا۔

" يَامًا جِن _"احلِق فَي إِنَّى مِولَى آواز ش كبا _. س

میرا دل تین جابا که ہم است بیبان اس حال ش اکید چھوا کر

میں نے ایکھامال کے اکلوت بازو پرانمٹ روشائی سے

Uploaded By Mahammad Nadeem ای دورن میں میروز مجی مشتی میں آگیا۔ وہ باہر بارشی جو بڑ کے اندر پھیک دی تھی۔ دہال سے فتے والی فیروز نے مجھے بتایا تھا کہ اس نے گڑ کی شراب نی رکھی ہے فيروز بولايه وكحولو، ميريب وماغ شرياتو جوآ ويت تفاءيس اسی آ کو در یا کیا یوس تیموز آیا تفاراس نے بھی ویکی سے کلیاڑی جو بالکل تھو لے وہتے گی تھی واسحاق کے ہاتھ ہیں الم الكما حاتا ، مخرى كي عات على وه كاب في مهمين بناويا ب مشور ، سيجوكام يورود الهابوتا ... س مل وحرا مگ حفق کود یکھا۔ بگا ہے کراہ المنا تھا۔ اس طویل ہنگام خیز رات کے بطن سے محی - دواک کے جیب وسع کے کھل ہے راہتے میں رکاور "ہم مشورے سے ہی چلے تھے۔" اسحاق ترخ کر میں نے کہ۔''فیروزا بیازخی ہے۔ ہمیں اسے اس وُالْنِي وَالْسَامِ مِهِمَا رُحِمُنَا زُمُوكاتُ رِبَاتِياً لِي اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِن تموہ ار ہونے والا بیا تو کھا کر دار تھا۔ و داس بد بو دار کتی ہے ولا۔ اورمشورہ مدتھا کہ اس کتے جارج کو مارکرآ ویں گے یا حاست ميں چھوڙ کرئيس ۾ ناھي ہئے' ایک طرح کی تیزی تواب مجمی موجود تی لیکن تعاقب کا شدید کسی جونک کی طرح جیث کررہ گما تھا۔ مچمر مجھےاس کی سخت تو پی و جن ره جاد س کے روہ حرامی تو پی کمیا۔ اس کم از کم "ليكن الارس ياس وقت بالكل بالين بهرام خطره معددم أوكميا تخار حانی با دا کی ۔اس نے اسحال کے تندو تیز صلے بور اجھلے تھے این سفید سورنی کی کردن تو تو اس بجی نه پجی تو شندک کھاے ے بہت زیادہ وور تاہیں آئے ۔وہ لوگ کی بھی سے جعیے نشا نداس کا اینا جسم نہ ہوئسی اور کا جسم ہو۔ اس کی شاہت و المارے کیے اس کی آواز بلد ہوتی جاری گی۔ 소소소 يه سانتي سكنة الله." شر کہیں عمران کی بلکی ی جھلک موجود بھی اور یہ جھک سیدھی کچھ ہی دہر میں ساری مات میری مجھ میں آگئی۔ فیروز رات کا آخری بیرتناجب ہم ایک جگدرک گئے ۔ یہ میں نے ایک ور مجراس کے جیرے کی طرف گاہ ورخول کا ایک جمند تھا۔ معند کے مین ورمیان ایک ابحری میرے دل پراٹرا تعاز ہوئی تھی۔شا پرنسی نے ٹھیک ای کہا فھک کہنا تھا۔ اسحاق نے ولتی طور پر مار یا ک جان جش کی دورُ الى ... وه عمران تنبس نفس... ما لكل نبيس نتما... ليكن اس بيس ہو لی جگہ می دیسے کو لی ٹیلا ہو۔ ہم اس جھوٹے سے ٹیلے پر بیز ہے بحبوب چنز وں کی طمرف تو انسان کا دل بمنتیا تک ہے ، این بھی۔اب جونکہ ہم خطرناک حدود سے نظل آئے تھے ادراس عمران کی بلنی می جھلک تھی۔ یا نہیں کیوں میرا دل اس کی ہے مکتی جلتی چیز وں مرتبھی بیارآ جاتا ہے۔ یہ دِل کے سعالمے محے۔میراخیال تھا کہ اسحاق دغیرہ نے ذراستانے کے لیے طراب تحنيمًا عِن كير- مِن من يُرزُ ورسُلِيج ش كِهار " فيروز ! شايد فان، جومان اور ديگر بينتيس حاليس افرادموجود تھے۔لنذا ال نیلے کونتخب کیا ہے ہیں معاملہ مجھاورتھا ۔ فیروزاوراسجاتی يوے تجيب ہوتے ان -مسلمان ے۔ لکتا ے کہ اعادی و طرح کی مصیب یں ایکا کیا اسحاق اور فیروز کے درمیان ہونے والا مکا مہ مِي ايك بار چرفسر پسر تروي بوتي- ماريا ايك لا جار تيدي اسحاق جابتا تفاكه يمين اي جگه ير ماريا كا كام تمام كر دبا ے - ہوسکتا ہے کداس کی برحالت بھی تھم جی ذ جارج وغیرہ کی کی طرح دوخت سے ٹیک لگا کر بیٹے گئا۔ وہ اپنی اکلونی جو آ فائے ۔ سماڑی کا وہ کیڑا اس کے باتھ میں تفاجے دواس ہے ئتم ہو گیا اور اسخاق ایک بار بھر غصے ہے مجیرا ہوا ماریا ک وجہ ہے ہوگ ہو ہمیں سے اس طرح نہیں چھوڑ نا جا ہے۔ ا تار چکی کی۔ اس کے یاک اُری طرح زمی تھے۔ وشوار کزار ظرف برد حا۔'' پلیز!ابیامت کرد…پکیز!'' ماریانے تعلی تھٹی لیلے ری کے طور پر استعال کرنجا تھا۔ اب وہ پھر اے فیروز جزیز ہوگیا۔ اولیکن ہم اے لے جائیں مجے حمیے؟" استعال كرنے كااراد وركفتا تفايہ سفرنے ہماری طرح اس کے جرے پر بھی کئی خراشیں ڈال عِلْو، سِ مِحْ رِرِ مِصِورُ دو۔ فِس اے اٹھا لیزا ہوں ۔اس " احرى تو ... " اسحاق ميستكار دا در ماريا كو بالول سے يكيز ال محكى - ال ك كالول بل دائمند ك بوك بوك باربا وتركابت بن بيثي تقي -ا بيانا انعام سأمني نظر كرزور دارجه كاديا - ووكري -آر ہا تھا اور حقیقت میں ہے کہائر کے لیے میرے دل عمل آديز المصتف ميرات عي ثالول الما أيحة رب شفادر فیروز سفے گھری نظروں سے میری طرف دیکھ _ عالیا اسحاق جیسے ربوائل کے عالم میں اس نے اور پڑھ مجی تھی طرح کا رحم ہا ترین موجود ڈمین تھا۔ اس کی رگوں شر اك كايك كان مع فون رست لكا تفار مرے تاثر بت گئے اے تجو دیا کہ بین اے قبطے پر الل اول - آئی کے ایک اور ایس اس کی ادر بول ۔ انجمیک ہے۔ گزم کے لے ہو تک ہولائے جائے: '' وومنهاني-" إم كوسخت بياس لياله" جیٹا اورساڑی کے کیڑے کواس کی جی کردن کے گیروا کیے بان 🌰 وى زہر يا خون دوڑ رہا تھا جوجارج كى ركبيں مي نفا اور وسين ك بعد بميني لكار ماريا كي آو زا مي ميل ميل وي كررو جارج کی درندگی س این آجموں ست الاحقار چکا تھا۔اس یٹی نے کہا۔'' بیاس تو ہم کوئٹی تئی ہے تیکن یہاں کہیں گئی... وہ بری طرح مچل رہی تھی ۔ پاتھ پشت پر بندھے تعبیث فراسے بیدروم اس سلطان کے سامنے مجھے دوبدو يس في المعلى ورناري فيروز كوشما في ايك كيرًا ہوئے تھے اس لیے وہ مزاحمت کے تایل بھی ٹیس کتی ۔ نیمور '' اهونقرا ـ شابير كهيس بل جائے'' و والكلش ليج ميس مقا لے كاموقع وما تحاراس في محرا موا يعلى مير عا إلى جلدی سے بداو ل عس کے سر کے زخم پر با عدها اور اسے الحا کر بولی اس کی آ زاز میں التی تھی۔ نے مجھے اشاد ، کیا کہ میں آ مے بڑھ کراسی آ کورد کوں۔ میں کینئے وہا تھا اور مجھے ذکیل کرنے میں کوئی سرخیں وبرل آیا۔ کتی ہے، ترکریل نے اے کندھے بری واتو وہ میں نے فود بھی تھیں کیا تھا کہ سی ق میری بات ہر "كيا بلق بي يا" اسحاق في دور سي يحتكار كريو جما. چپوژی حتی _ ثن ان کچوں کو ما د کرتا تھا تو نسینے میں ڈوب جاتا ولكل يلكا محسول مور- وه ملريول كا أحانيا تحا- بجراً يك بات ا تا مستعل میں ہوتا ۔ میں نے آ مے برھ کر اربا کی کردان تا شايد وي لمح تح ... وي ونت تفاجب مير الدر "يانى ما مك رى ب- "ين في كها-میرہی تھی کہ اس کے جم میں ایک ٹانگ ادرایک باز و کا او چر اسحال کے ہاتھوں ہے چیخرائی اور اے ، ریاسے پیچھے ہتا ہے۔ تبديلي كى داغ يل يزى تهي _ يس يستى اور بزيت كى انتها كو ' با ات ہیں۔ ایکی بلاوت ہیں تجھے یانی۔ ہم بری وه اوعرهي موكني _ بري طرح كعا نسنة اورا بكائيان لين فكي -چھونے کے بعد انجرنا شروع ہو گیا تھا اور اب شرون سے کُویائے پلائے بغیران کا تاہی کرتے۔ 'اسحاق کی آواز میں سی ق کو بہت نا گوار گزرا کہ میں نے اس تخص کو اسحاق نے خوٹی نگا ہوں ہے جھے دیکھا۔" کم بات محسور كرتا تفا كه ثين انجر حكا بول ... بدل چكا بول ... اور ميه كند مع براد والرب دوشاير محد بحث كرنا بياه رباتها "بركاكمة؟" أرياب مجوي وجها کوئی عارضی ترد می نبیس تھی ۔ میری تیسٹری نیس سنتقل طور پر تاہم نیروزاے ایک طرف لے گیا اور دانائی کے ساتھ سمجھا " میں تم سے ایک موال یو جمنا جا ہنا ہوں۔ اس کے کوئی رژو برل ہو چکا تھا۔ ٹل نے حسرت سے سوجا... کاش " معلوم بين - " مين نے ك رقى سے جواب ويا _ بجي ليا- تاريك جنگل مل رات كالبيرا تخا اورجنگلي جا أورون دو زر سے اور سے انداز على إلى الله كولكا كريد ماس بعدتهار جو تی جاے کرٹا۔'' ایک بار پھرا' وقت' اس طرح مجھے جارج کے روبروکر دے۔ ک آدازی میں۔ ہم نار چول کی روشی میں تیزی ہے آ گے و و پھل میرے ماہتے تعییم اور میری مزاحت کولاگا ہے۔ كُوز تدها إن جيور عياك. يه بام كامار نه كايروكرام بناريا " برھتے مجئے۔ بامس اسے عقب سے زیادہ خطرہ محسول میں اسے ایک طرف کے تمیار ماری نے اب بلتد آواز میں سوچ رہا تھا اور اس جھوٹ ہے سیلے پر دفت کا و ونحیک ای کهدر ای تحق اسحال اور نیروز کی سر گوشتان ألك إورما تما. كركمة آع جاكر فيروز في اعراد ك ساته ے رونا شروع کر ویا تھا۔ اس کی ہمت اب جواب ویل دحیرے وعیرے بلند ہوتی چلی کئیں۔ایجاتی بھنکارا۔'' تجھے ﴾ قلم ارات کے اس آخری صفحے پر ججو الو کھا لکھنے کی کوشش ما و المحص كا وجمد اسيط كند مصرير الحاليات على في الى جا ری تھی۔ میں نے اسمال ہے کہا ۔'' بچھے صرف ایک مات · گرر ہاتھا۔ میں نے مرقوق شخص کو بردی احتیاط کے ساتھ گھاس سب پتاہے فیروزاا ہم وہاں انور بین کی ہے ماس مرتک میں رائس ك سرتيد ساته اس كى ركفل بلى تقام لى يجهونيروى یطے گھاؤ کے : این ہو سکے گار میں اس حرام ادی ہے ابھی بتا دو۔ ہم حارج کو ہارے کے ہے کیوں لگلے تھے۔ وریہ اللہ وراز کر دیا تھا۔اس کی ہے ہوتی نے سے ہوتی میں بدل چکی ے ملے وال والی ماخت کی واکنل ہم نے رائے میں ایک حباب بما بركزية برويه عنكه البحى إوراي ونتهيا ا مب لوگ حوظم فی کے توم زں کرا ب ہر تک بیں جھیے ہوئے لتی به ای کے منہ سے شراب کی نواٹھ رق گئی۔ راستے میں واسوسى دانوسى (135) ستمبر 2010ء

Uploaded By N 10 inma کی روز مایت کاکن دار ناتیں ہے اور نہ بیر مفید کیتا ہے۔'' چېمامت له دې کې adeem غیرمتو قع طور پر دراڑ کے دہانے پر کوئی پہرے وار

موجود میں تھا۔ ہم اعد داعل ہو گئے۔ پکھ جیب سالگاہ کہیں کی کی موجود کی کے آثار نظر کیں آئے۔ ہم یکھ اور آگے پڑھے اور تب یہ انکشاف ہوا کہ سرنگ خال ہے۔ ہم جن عاليس بياليس ما تحيول كويمال حجور كر محجة تتيه، وه أب يهال موجودتين تقية ان كاسامان وغير وبحى نابيد تقارشوا ير ے پہا چا تھا کہ اوشا یہ چند کھنے پہلے بیاں ہے جا بیکے ہیں۔ ا يك طرف أو في موت دستون داني دوزيك آلود لوارين یونی سے اعران کے باس می زخوں سے اعران جانے والی پکھ خون آلود بنیال اور خوراک کے بیچ تھے۔ مال ... يمال كي مين يمال سے رواند مو تلے تھے۔ يہ صورت حال خاص طور سے فیروز کے لیے مانوں کن تھی۔ است مندو مال کا طعنه زینے والا ا کبرنجی بیمال موجو دئیس تعاب شايد فيروزه اكبركم سياست سيدتان قركمزا بوتا جابتا تعاابر اے بتا تا جا بتا تھا کہ دیکھوں میں نے جان کی بازی لگائی ہے اور دخمن کے قریش تھی کراہے گھا اُنگایا ہے۔ بجد میں کیاں

اہمی ہم ای ادھرین میں سے کہ ایک طرف ہے آ به شال وفي - چرسي سفي كري وارآواز من يو جهار

ين انور بهاني ... كين كولي شوكي ناين جاد دينا...' چنر کینڈ بعد انور خال ہمارے سامنے آھیا۔ فیروز ف ورج كا روش وائره الورخال كى طرف كيا_اس ك

ے تھا جنہوں نے يرسول محصدرا أے وير لكنے سے روكا " يوسب كيا سے افور بحالى! باقى سب اوك كهال مُنْ ؟ "فيروز نه يو جها-

ر إلى ؟ يه جارج كور يك بحن مارياق بعا؟" " ولكل الور بحالى اليدى عدال حراى في المارق

آرباتھا کہ بہاں کیا ہواہ۔

فيروز في سيآ واز بيجان لي وه زور ي بولا . " بيهم

چرے پرچرت اورخوتی کے لیے جلے تا ڑات تھے۔اس کے چھے ہمیش بھی ماہرآ عماراس کا فوٹا ہوا باز واس کے کندھے ے جھول رہاتھا یہ مکثو ہمیش کے ساتھ ایک تیسر اشخوں بھی تھا۔ سے عمل جو جس مان کا نوجوان تھا اور ان پیر ہے داروں میں

''میں سب بتا تا ہوں لیکن پہلے میری حیرت وور کرو۔ مید پیل کیا دیکھر ہا ہوں؟ تمیمی میری آتکھیں وحوکا تو نہیں گھا

سلمان بمن سلطاند كرساته جو كركه كياب،اس كر بعدود

''جمیں بناہ تبیل فی یا' افور خال بینے جواب دیا۔ الحاق نے کہنا ور ماریا کو ہاوں سے مگر کر ٹیری طرح جینجوڑا۔ "ادرميرے خال ش چيو ئے سر کار کا ليمله مح ہے۔ گروہ "لل اليكن ... يتم في كياس طرح؟ اور ... يوتو بهت تهمين جي و كالينة تو مجرموا لمهربت زياد مكرّ مونا تعاله" میش بولا _ الوگ تو انور بھائی کے بغیر جان ہی تا ہیں

" متيحه بخيرنا مين نظر گا او ربها لي _ ' اسحال بولا _'' ام ع احت تھے۔انور بھائی نے بڑی مشکلوں سے انہیں د ضامند کیا ۔ بیانور بھائی کی بڑائی ہے۔'' ا فی بیسب کچھ ماہنے آئے بغیر کیا ہے۔ کی کوکا نوں کان خبر " میں کیں سا ہما تھا کہ ہم تمن بندوں کی وجہ سے باقی الله كماي ميم كواشاكر لے حاتے والے كون ہر؟" لوگوں کی زندگی بھی خطرے میں پڑھائے ۔ میں نے میش اور

انور خال کی جیرت برقر ارتھی۔ وہ اسحاق کے جواب ہے بوری طرح مطمئن بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھراس کی نگاہ حمد ہے مشورہ کیا اور انہوں نے بھی میری رائے سے راسے ایک ٹانگ اورایک ہازووالے ماقی آن محص پریزی ۔اس نے ملائی۔ میں مجھتا ہوں کہ جو بجمہ ہوا، بہت احیا ہوا ہے ۔' الور يو جيا۔" اور ميكون ہے؟ اے كہاں سے افعالا ئے ہو؟" ا

'' پہنچی ایک مجی برسا ہے جی ۔ بیدائے میں ملا ہے۔''

الورخال اور ہمیش جمرت آمیز دیجیں سے من رب

تھے۔ انورخال نے میرے اتھ ہے تاریج کے لی تھی اوراس

آ کی روشنی نیل مرقو آن تھی کا چیرہ و کھیر ہا تھا۔ یوں لگنا تھا کہ وہ

احتباط کے طور براہے ایک گوشے میں لٹایا اور اس کی اکلوتی

ا کا تک کوایک ذنجیر ہے یا ندرہ کراس طرح موڑ دیا کہ دہ محفیز پر

نے ممل طور پر مر کی اور سیدھی ہونے سے قاصر ہو کئی۔

مارے اور اور خال کے درمیان تعصیلی گفتگو ہوئی۔ اتور خال

اس بات برناراض تما كرام است بنائ بغير بهال سے نكل

الكئے ـ تاہم ماريا ك شكل ش جوا يك جھيار دوار ، ماتھ ش

أَ كُمَّا فَهَاءُ وَهُ إِلَى مِرْخُرِثُنَّ عِنْ قِيالِهِ مُوقع مِر فيروز نه أنور

خال کو به بتا تا منا سب بین سمجها که ما جدیجی بهار بے ساتھ تھاا در

کچوٹے مرکار نے ایک ولیری کا فیصلہ کر تی ٹیا ہے۔ انہوں

نے سلطانہ، بالواور میروز سمیت سب لوگوں کوئل ہائی عمل بناو

ہے چلے گئے ہیں ۔' انچمروہ میری طرف دیکھ ٹر بولا۔''دحمہیں

بھی مبارک ہومیز وز فر تھو لے سر کار کی کویٹا، ویتے ہیں تو پھر

الى يناه كاحق تبى اداكرتے إلى - ابتم برطرة محفوظ بواور

و الكن الله كيول نيس الهيد؟ اور يميش بهي يهي

الور فال في الكشاف كرت موسة كها-" آخركار

﴿ وَهُ زَمْرِهِ وَالْبِحَرِينِ مِنْ أَسِكَا _انورخال ، ما حِد كُولا يَأْ مجمور ما تحا _

و کے وئی ہے۔ آئ وات دوس نے پہروہ سب لوگ بہال

ا ہے بھانے کی کوشش کر دہا ہے۔ مرفق فض اب عمل ہوت میں آرہا تھا۔ فیروز نے

زنے جواب ویااور مرتب ق شخص کے بارسے می تھوڑی می

میں سوالیہ نظرون ہے احمد کی طرف دیکھ رہ تھا۔ انور غال نے میر ہے جنس کود ارکرتے ہوئے کیا ۔' اس کا نا ماحمہ ے۔۔۔ مارشل آرے کا زبر دست کھل ٹری ہے۔ پہنے الدآ باوکا پٹیمٹین تھا ،اب الہ آبادے باہر بھی اس کو مانا جاتا ہے۔"

"اس کے بہال رہے کی وجر کہا ہے؟ "علی نے او مجا۔ ' دبس مجھاد کہ یہ بھی ہم دونوں کی طرح تھم جی کا خارمی مجرم ہے۔اس کا نا قالمی معالی قصور ش مہیں بعد میں بنا دُن

گا۔"انورخال نے جواب دیا۔ ورون کے اور میان آ دھ اپون محسنا ہات چیت امو لی - اس میں آئندہ کالانحد کل ملے ہوا۔اس لانحد کل میں میز کے لیے یہ تجویزتھی کہ میں خو دکو طنے ال<u>ل</u>موقع کوضا تع نہ کر دی اوراو را تَل يا في كارخ كرول _انورخال كا كهنا تها كه بجھے بنا ہ ل چكی ے اور جھے این دول نے کے یاس ہوتا جا ہے۔

میر ہے اعد کھے اور طرح کی " ندھی جل رہی تھی۔ مجھے بناه کیل جا ہے تھی۔ بچھے راہتے جا ہے تھا۔ دو راستہ جو بچھے اس راجواڑے کی حدول ہے نکال سکتا۔ میر ہے ،ندر اس قیری برعے کی روح تھی جوسدا پر پھڑ اتا ہے اور اپنے دیس میں اسنے بماروں میں والیس بہنونا طامتا ہے۔ مجھے ملطانہ کی حالت پرترس تو آتا تھا اور میں اے خطروں ہے بأجرد بكينا جا بتا تجاليكن اس سنه يااس ك ينج سنة ميري كوني دی وابستگی نین سی میری وابستگی تو میری رستن سے تھی .. میر ہے گئی کو جول ہے ۔ اپنی گلی کو چول ٹیں میر ایمار بھی تھا اور ميرې نفريت بھي ۔ بال اميري نغريت بھي ۔ انگي کلي جول يُس وه مرز است حض موجو دتھا۔

'''کس سوچ میں کھو گئے؟'' نمیش ہے اپنے صفاحت سریر باتھ پھیر کر کہا۔ وہ ابھی تک بھکٹوؤی کے سرخی مال لباس مين تعاب

داسوسيدانجسد (136) ستمبر2010ء

میں اکیول بحرم ہے ہیں؟"

مجور کرویوی کے۔''

" تم كيا كهز جاهت بو؟ بيرمان كي بات ب

التم في برى الحيى مات كي هيد.. بهم سلطان كي

سد سے ساتھ جو بھی ہواہے ،اس کے بعد مارا صرحتم ہو گیا

ے۔ وہمسل ن ہے۔ حاری بھن ہے۔ ہم اس کے آنسو

نا أن وكي ك الم ال سار عسفيد كون كورون جالن ير

أتلحمول ميل آ نسوكين و مكير يحكة براب ذراغوركره بركياسلطانه

کی آتھوں میں اس ولت آسولیں آئیں ہے جب اسے پا

مصے گا کداس کے بوڑ سے باب اور جار بھائی کو جارج نے

زندہ درگور کر دیا ہے . . یا تقیقیں دے دے کر جان ہے بار

اسحاق ذرا تفظيل "تم كيا كهناجا هت مو؟"

ع والمراكان عاد كال لاع موسكن اس كالمروالي وال

الله كى بات بكروه جارج اورهم في ك النفي بين آ كے

مول کے یا آنے والے ہوں کے۔ہم اکس بھانے کے لے

المحاليل كرسيكة كومكه ايم مب توومال يه نكل أية على اليكن

اب بم كريحة مين ... اگروايل في مركعة ين ال لاك ك

اسجالنا رکی ا المول کے شعفے کھ مرحم برد مجے ، ہم

مس في الت حارى ركعة موت كها-"اسحاق...اور

ايدالگا كەمىرى بات اسحاق كى تجھىش تاشروع موكى

قرياً أيك تحفظ جديم زين دوز درازي والإس والحراج

بات صرف سلطان کے کمروالوں ی کی تیں ہے۔ ہم اس الزي

كدرور ورجى كى باتل جارج اورهم جى يرمنواسكة بي _

ے -اس کا تنا ہواجم زراؤ صیلا بڑھیا ۔ بید بد فی ہوئی صورت

حال الكيم كر فيرور بعي ماري ياس جلا آيا اور اس تنتقويين

گئے۔ ال دراڑ کا و ہاند تیزان کن حد تک پوشید و تھا۔ رات تب

رات ال کی روش شرائمی اے شاخت کرہ آس نیں

تق ۔ ووٹ کی سامی و کھو کر بوروا لگنا تھ جیسے کوئی ریجھ

مجار بول میں بھیا میں ہو۔ ہم جس وقت وہائے پر منے،

عید محر موں رمون ترویل مو کیا تھا۔ جنگل ہے جا أروب كي

آواری معدوم او کی تھیں اور اس کی جگر پرغدوں ک

ال او کا کوفوری الوریر ، رکر ہم بہت کچھ کنوادیں ہے۔

الكل ين مادك إليماليك بهت خاص با المعي بي

جر مع كالتي يرقر اردى۔

شريك ہوتيا۔

" بالكل ساسے كى بات ہے۔ تم لوگ سلطاندا دراس كے

الب .. . اورای کے نراتھ پہتیرا بندہ؟' میں نے بوجھا۔

ımad Nadeem المناسبة المبادر 130 Jploaded By N الماسوسية المبادد 130 ستمبر 2010ء

المحمل ولت جا برقل بالقلوما سكته بو-"



Uploaded By Muhammad Nadeem

کی عظم کی سابقا میں سے انجواب کو کہ میں اور عمد الک میں کا اور کی کہ بنانا وہ سے کلے بھرم نے جارہ کی مرتبی میں اور کو الم کا انگاف وزر کا مرکز کے الک میں کا باق ایو الک میں کہ مربوا کہ ساکر وراں سے تک بھر نے اکر کئے میں م مولان کی میں کہ اندر الموری کا ایو الموری کا میں الموری کے میں الموری کے الموری کا الموری کے الموری کے الموری کیا ہے اس میں کا اس کو اندر کا موری کے الموری کے الموری کی اندر الموری کی اندر کا اس موری کے الموری کے الموری ک اندر الموری کا الموری کے الموری کے الموری کا موری کا اس الموری کا الموری کا کہ الموری کے الموری کے الموری کے ا

٣ : ب أب وريد والتكاليك الحقاء فرماني

یں اس کے بچیے لیا۔ گھا ندازہ معا کہ اس کے <mark>کھایا۔ بجران نے اے جم ز عابضہ کے لیے چوردی۔ وہ ہواں نے اس جم نابخہ کے لیے چوردی۔ اس کی دری ہے ج اپیر میں کوئی برا انتخار کیں۔ منابہ پہنوال یا افزار ہے۔ وہ کے کہ اندی مرکون چاسٹی میں کئی میں مرخطرے سے بیاز ہے کے کہ اندی میرکون چاسٹی میں کمی دورتھا کہ وہ حسب سے اس مربخہ بیار کا کہ کا بدر سکتا ہوا۔ اس کے کہ بدر سکتا ہو</mark>

يا ـ انهي ممي ان هي ماري خدره لهم ودر محاله وه حسب على منظم بين المستقيم بدلا يه الحمولة مريد مختوا كل من الم الدينية مل - الرب له تركيا ليكن نشار مؤك كل إنها مي ودريان منظم بدله كان جديد منظمة ، كن كي دورية من كي تن واره بين المي ووكن شيخة منز كركر تركي سال منظم كل الموجعة المنظم كل المراجعين بالمنظم بين بين بيايديا

الارائے کہا چاہا اس کے انتحدال میترال فتا جو اٹھرے 🚨 '' ریکور تر نے بول نے سکر بمر سے کہا فائدہ گل چکا فقار وہ پر دی طرح میرے بو بھر کے بیٹے وب گئا۔ 🗗 نام جائے ہیں۔ میں میس میشن وادہ ہوں ، ہم اے زخوہ اگور خوان الاکرائیر انٹیر واقع کو بھر کے میس کن کچ گئی گئے۔ لگاؤکر جارج کو کیس زیار و تکلیف دے بھرے ہیں۔''

ورون اورائید ایران کی جائے جو کے حواج کی ہے۔ • • • • • کا درجان کو تاریخ اور انتیاب سال سے تاریخ ان کے مقدید میں کا انتخاب اس کے ہاتھ میں جائے ہیں ہے۔ مائز کا برای کا کہنے • مریز کیاسیتری کر میں کیا ہے وہ کہ کا طریخ با بائی انتوان کی کے لئے کے برخ اس کا میریخ میں معرف تھیا۔ •

کی در پائیستین کرایز گیا۔ وہ کما کمری ایک ہوٹی می کے گئے۔ چوہاں وڈ کی فر داد دیکھنے میں سمزونہ تباہد آروشن طوع ک مان کی فرممیان در سازی کے بہا سروال کے اصافی در اعظما ہوا تر نہار ای کو ف حوجہ کو گئے۔ در اند کی کرمان میں کم کر کرائے ہے کہ بہت کرائے بھتمان میں کے بے بلے اس کے لیے اس کا اعظام کا کہا ہے۔ در اند

آئے کم الک اردیا جے کے ارمیان لنگ جے گا۔ اُن اسی ک نے اسے چند میٹر مارے تو اس کا بیمان کے نام کیا۔ پاچا سے کہتے ہوئے کرتے پر مشمل میں کہ موسول پر اس اس سامان میں کھڑر سے کم ہوا اور س نے روہ طروع کر دیا۔ اس کے ایک میں جو جو تھا جو چاہاں اسے موسی ایک اس سامار چھکر کی تو گی اُکٹوں میں زئیر پر مشور موجود کی اور جب و ایھا کہ روہ کی تھے تھی، براہی اس کے تم پر میرا تا گیا۔ ہم نے ہوی صاط

ھا کوں میں زشیر موسیوری اور جب و رہا کہ روئی کی اور ہے کہ ، بدلیاس اس کے عمم پر چوا آگیا۔ جم نے ہوئی حقیاط آؤہ اگر کے ساتھے کی تکسف روئی کی۔ بہلی وجر کی کردہ جمالت کے سے اس کے اٹھے یا کو کی ووبار وہا موالم دھور ہے۔ گھر نے کنگر روئی کی۔

وی ہوشاری وکھائی تھی۔اس کے ہاتھ ساڑی کے کیڑے اسحاق اوراحمداہے تقریباً تھیٹتے ہوئے دلیس مرکزی الله والديث كالتقد وارياني موم كل كالتعيم سه اس كيزك أَقِلَهُ بِرَلَا سِنَهِ مِنْ فِي وَارِسِنَهُ لَيْبُ لِكَاسِمَ مِيثُمَا تَعَازِ السَّاسِمَةِ الله ير تكليف كي الدستم الى في والول بالقول ي 🗘 . برجلا ، تقالور ہا تھا زاد کر کیے تھے ۔اس کوشش میں اس کی اُکِی ما مُیں تا لگ ران رہے : ارکبی گی۔ گولی دان میں آئی گی 🕻 🖼 ئين پر چند (خم جمي آئے شھے بعدازاں س نے يا دُل ک زئیر ایک طرف سے کھول ال می - درامل س الحجر کو الورخون تيزي ب مهدر ہاتھا۔ اے دوست کی سرحالت و کھیے اگراسخاق کا غصه ۱ ابوگیا ۱۰۰ و گالیال دیتا ابوامار یا بریل پڑا ۔ لاک کرنے کا کوئی ڈو اپیرٹیل تھا اور اسے ری کی هرح دو اگریں دینے کی کوشش کی گئاتھی۔ پیاگریں ماریا نے تحول ل مے سے رادو۔ اس کے کیڑے کیار ڈالے۔ اس لیں۔ چھوٹے سائز کا مجھول چیرت آگیز طور پر ماریا کے پاس فَا اللَّهُ جَمَم ، لَكُلُّ عَمر ما بِ بِوَرِّينَا _ ووحِلاً رِي تَحِي اور "ميلي سلے سے بی موجود تھا۔ رائیڈی پہتول اس کے قماس میں ہی اللهي الكارري مي احوق وفي يجالي كيفيت على شايدا _ جھیا ہوا ققا۔ جب ہم نے بار یا کو بکڑا تھاتھ اس خیال سے اس الل بي بريد مر زار لين من اور دا کر جو بان آڑے

الْ الْمُوْلِينَ الْمُوْلِينِ الْمُوْلِينِ الْمُوْلِينِ الْمُولِينِ مِنْ الْمُولِينِ مِنْ الْمُولِينِ مِنْ الْم Uploaded <u>Hy Niggersmad Na</u>deem يُعْرِينَ كِي مِا كِعربة لِكِيما بُوا تِعا _

الأز كلي شراعك رق كي

🥌 وہ اگریز کی ٹیں اولا۔'' مجھے میال کیول لائے ہو؟

مع النواسية كول لكالاب؟ يتجيم والهل سالح حاؤ _ ش

ال علائة إلى تم ال بد بودار كن وابنا كحر مُهدر به وا"

چوان بولا۔ اُدہم مہیں کی گھر ہے میں لائے استی

" ال الله وي ميرا كر برب مجھے وہاں لے جاؤ..." وہ

﴿ جِو بِانَ مِنْ احْبِرِ كُواشَّارِ وَكِيا _ و ؛ أَبِيكُ كُلَّاسُ مِنْ مِانِي

الآیا۔ مجیب الخلقت تحض نے ایک گھونٹ بجرا پھر کلی کر دی

الله كاس ايك طرف بينكت مون بولا . "سكما بر بودار جز

13 نو عصراب دو ميري ماس رك ري ي-

مجھے یورآ ی کرشتی بن جہاں ہم نے اس محض کو پایا تھا،

الم المراب فانتراب كاز بردست رساس _ تشرقوف كي

المحقى كى برى حالت موكى _اس كا يدقوق جم لرزنے ركا اور

المال ميال كن بديول جرك مين عن المحفظى - ووبار بار

الك ين بات كرو با تعار " على اي تحروا له مانا جا با

الله يحان كمتعد إريجي ك بعدال فظاتنا

الداس كا نام باروندا ي اور وه طويل عرص سے اس

المال المرافق كالمروور المالي كالمروود

المان فراك وغيره كم لياس في اوجرعم طاح

و عصل ام كومعقول معاوضه ديا موا بيد وه عصل ليح مي

والمعلى جانا موں كياس حالى سوك في الله المحال

آلی کے منہ میں جوآ رہا تھا، وہ بُول رہا تھا اور بار بار

المفروطا اعدتم مادے كرائے كو او تم فراس

و والله ش الله اورمر تأثيل طابتا."

الاقلىموك سے ميے ليے من ..."

الله بحريري طرح كما في فكاركما فية كما فيت بولا-"ميرا

ال ننگ ہوگیا ہے۔ مجھے تھوڑی ک شراب دد۔' اس کی

الما اورم المنيل حامياً على والبن لے جاؤ۔"

ال كم مورت بونے كى وج سے بم نے جامير تار في أيا ميدها كرنے كے ليے اسے بدوق سے كل كردياء اور صروري أيس مجها تفا تكراب بنا چل رباتها كرييد يطلي هي يشكر كا قائل موہن کماراب ہمی تھم تی کی ناک کا بال ہے۔اگر مقام تقا کہ احیال نے راست میں باریا سے لی طرح کی ہارون کے ماتھ برسب کچے ہوسکت ہے تو تھم جی کے کی رے بت نیس کی تھی اور اس کے باتھ بشت یہ باند مے رکھے وفادار كالحيون محفوظ تاتين بين فيروز بولنا جلا جار باتي تھے، ورند کی موقعے ایسے سے تھے جب دویہ سمانی ہمیں اس كے سے من مح آگ بزكررى تى۔ يون كا تارى اب اے ای گواتھا کی اہمیت کا احساس ہوا ہے اور وہ جلد از اب جاری مجھ بل به وت مستى كى كە يەلاكى جارى جلد سے اوائی چھوٹے سر کارے کانوں تک میٹھادینا بوتا ے۔ میرا اینا دل بھی یکی کہدرہا تھا کہ اگرید ایم وال مجوف مركادتك اللي كاتوواضرورات ممار كريك ووو الك انساف يند محف قااوريديس في اين آعمون س و يكها تما - عدالت من اين مجوف جمائي كم ماته الري الماكروب مجصيا وتقا يريك كاليك ينم تاريك كوشے عن احاق اور انور

چھوسٹے ہے بیک بیل بروقت موجودرای تھیں۔ ن ک مدد ؟ واز قدر ، ع بلند بھی ہو جاتی تھی۔ مجھے محسوس ہوا ک اس منت میں میرانام مجی بار بارآر با ہے۔ یکی دیر بعد فیروز اور فروع علما الفروز بحالي آب كي يحيز عديري چوان کھی اس بحث میں شریک ہو گئے۔اس خیال ہے ک و المرات المراق الله المرات المرات كي المرات الفاظ بھے تک نہ پہنچیں ، ان جاروں نے اپنی آوازوں کو وہا خانگ ... الم من ليم من ايم اس گوائل سے جنگی جلدی فائد ه ركها تفام مرف اسحاق على تفاجركن ونت بحرث كربون تفاار ال كالفاظ بجيماني وعات تقدال فيروزي كى بات كى جواب ين تيز كيم يك كبا_" بم كوجا ي كري کو 🕏 مان لیس اور اس کے ماتھ پیر کھی مان لیس کہ اس مجید

" فيرواب أيي جلدي محى نين _ رات مو لين وا_ ے ہم سبخطرے اللہ اللہ اللہ جواب س جوبان نے کھی، احاق کی جو کل جوان مرسان وي-"آب را مع تصور كن بو - ظاهر ي أب نے بڑھے المعوں وال بات كى كرنى بي كر جو كچے ماسے كلر آر اے اس کو ہم کیے جھٹلادی کے اور اگر جھٹلادیں گے آ اسيط إذ الرخود كلها أي علادي م الم

، پکچه دیر تک بیر تکرار جاری رای ،ای دوران میں مجیب الخلفت تحفی الله كر بیٹھ كمارال كى وكلونى تا مگ كلفے ير ب موز کر زنیر میں باغرہ دی گئاتی اس لیے وہ کھڑا نمیں ہوسکا تفالى فى مركك كى المعوار ويوار مع يك لكا فى اورسون مون نظرول مع جاري طرف اليصادية الرسك الدازين مجیب ی الفلقی اور ناراصی تھی۔ اس کے باز و بر انمٹ روشال سے لکھا ہوا تام ہمارے لیے اب بھی تا قائل فیم تھے۔ يه الميد على الدور عديد حاجاتا تفاساس كرة مح الحريري

ك لي آلُ بولَي تقى - وبار الليح كا كا كام تقار وي مجى يس ايخ كى سائقي كالتظار كرد باتغام موجن يكادية اينورس

كى كولى الكال لى كئي _ كير الموجيتك دوا كس جوان ك ماں میں آئی بات پر بحث بور ای می ۔ گا ے باگا ے ان کی علی اب اس کی بری حالت مور ای تعی مرستکه روتها که بهال الموجودين هي- يهال يناه لينه والي تقريباً من على المران تاوران لت عدور تم چدست كالدرى

وہ ای المحروری کے لیے الاح سیوک رام کومورد الزائ تنم را ربا تفاء وه جانتا تبين تفا كه سيوك رام تو خودس الاست يرد باب اورات الى تمن كشيول س باتحد دعوف یاے ہیں۔الور خال ابھی تک اس باروروا نامی شخص کوغور ے دکیے رہا تھا۔ لگنا تھا کہ وہ اے بیجائے کی کوشش کرد ہ ے۔ انور خان انگریزی میں جانا تھا۔ اس نے جوہان کے توسط سے ہاروندا ہے چند سوال یو جھے تا ہم ان ہے بھی کوئی تید اخذ میں ہوا۔ افور خال نے فیروز سے مخاطب ہو کر بریزانے والے انداز میں کہا۔" مجھے ذکب ہے کہ ڈیڑھ وو سال پہلے میں نے اس ہند سے کوزرگاں میں آہیں و یکھا ہے۔ شاید رائع مجون ش می دیکھا ہے۔ کوئی ماص مورتع تھا شاید۔ ہوسکتا ہے کہ ساتوی کے جشن کا ہی ہادگا ہو۔"

باردندا تامی استحض کا شورشرا، جب زیر دو بزه گی نو ﴿ اكثر حِرِمان نے سطانہ کی فحرح ، ہے بھی معقول مقدار میں ا فيون كل دى اورنسا كنن برمجود كردما ، ماروندا كوزبردي . ا نیون کی خوراک و ہے کے لیے ڈاکٹر چوہان ،اسحاقہ اورا پور خاں کو کافی زورآ زیان کرتا پڑی۔ پاکھای دیر بعدوہ محف**ی** علی



مُعراج رسول صاحبٌ

يصابك خوشكوارملا قات كااحوال

آپ سے بے عداصرار پر <u>جاسوسىڈانجسٹ يېلى كيشنز</u> کے بانی کی دلچسپ اور ہمہ گیر تفتلو

يرشمتل انثروبوا يحلي ماه ملاحظه كري

دسوسي دانجست (92) اکتوبر2010ء

اب ای تھے سے میکن طاقتور پیش ہے تیوٹ کر علی تھی۔

توقع سے زورہ خطرناک ہے۔ احمہ نے زنجیر کے سے ایک

چھ نے سے تا لے کا اتفام کر بارات کے طال سطے ہو کہ

نظر کا کام لیا۔ فیروز ے بھی بہت برداشت ور حوصلے کا

موت رہا۔ ایک مصفے کے الدرا ندراس کی ران میں ہے پسل

الفاسكة والما أو أركولَ القام بوجادية ين الني

" وداكراند جرابونے يك مير عماقي كورا

" مين محصر بالون - "جور مان الثات شاسر بالاكر

فیروز کوتعر یکی نظرول ہے دیکھا۔''جمہیں اپنی جان کی شیں

ایل محوای کی فکر ہے۔ تھیراؤ مت تہاری جان ور توای

اول - بارون كى مل مل سب عدد الحرم والى جدوات

ب-اس في برحى كرامتاكى ب-بارون علم بى كاوفادر

تق - ان کے لیے درحوں بارا پامیون خطرے میں ڈال چکا

تفاراس کی قرب نیول کا موہن کمار کی طرف سے میصله لار

جب ورحی تحامیراتم اوردواکے لیے ترس د ہاتھا اور اس کھوہ

"میں موہ مین کمار کو بھائی کے شختے پر ایکٹ جا صت

ے فیرور کی مرہم ین کردی گئی۔

چھوٹ سر کار کے یاس مطلے کو تیار ہوں۔"

موكياتو؟"فيروز في

دولول اب ملامت ر بل گی "

الدحيرا الوتع بي نكل چليل محيه الجرم ن نے كہا۔

چوہان کے بوی مہارت سے میک تیز دھار جخر سے

ہم اس لاک کو ہر اقت این نگا ہوں کے سامنے رض کے ۔

مرمک علی مجی محفوظ میں تیں۔ تھم تی کے برکارے کی ای وتتُ تَمبار الراحُ لَكُا لِيَّ بُوكَ بِمِال أَنْ جَا كِي كِيال " عن الح يم يمل ي يه قاكر أله يمان سر بال الكاسات مبالوكيل في الصارروي وكاتور

''نهم اب بحی مهیں زیروئی رولی*ن گے۔* یہ بات ول ے فکال دو کہ میں تہیں میال سے جانے دول گا کے ات يە ئىل كىلىلى ھىتت كى تىك كىچاھا ہے۔" "كىل كىل ھىل ھىلىم ؟"

چوہان خالی خال اظرول سے میری طرف دیک رہا۔ الركاة عن جيم في وورواز كم مؤرد مدانه تلا يجيل لا لين کی دهم روشی ای جران جگه وینم روش کردی می - پکیونا ملے يرفيروز اوراحمه وغيري تؤن مي معروف تنج بيان كي آوازان ش في در شاخ مرتك ين بولي بولي بولي الحق مي الاسريك سے اہر دھیرے دھیرے شام الر ری تھی اور شام کی سائ من سية تبوز القورُ احصه مربك ومجي مناشره ع بيركيا تفايه چہان نے کونے کونے لیج من کبات کیا تم دو

"كياد كمناساتي بو؟" " في من م أيض قا الارور " في إن اللين أيرب بالكل يات السقيد عديدة الدار میں نے لیص اتار دی۔ دہ اپنا چرد میرے سے کے بالكل مزنديك سلة باادر بهن أورس مكود يحضلك وويرى

من كے كيائي ليس الدرك ١٠٠

جلدر باتھ بھرو باتدا يا ، وحيال عدوبان جم عادش محد باقل فہراس نے پنزلیوں پر سے بیرے یابات او اونيي كيا اور كفئول مصاديرتك معائد شروع كرويا--47 m312 527 155 6 25" وہ ذرا بیجیے بٹ کمیا اور دیوارے ٹیک لگا کر اوار۔ " تا بش الصح كل أول بي الك شك بي علم في الرّجاري میں او گال سے بھر اگل الک ایش سے سے اس المسل سے کدان نوگوب سے تمہادے جم کے اندریجی چھیا دیا ہو۔جم ک اجہ

ے البیں ہر جگہ تمہاری موجہ ال کا پتا جل جا تا ہو۔" - はらしてをとしているとのかり " مَهُمَّى بِيَّا إِنْ مِرِيَّا، بِدِيدِ لِكِنالِوِي أَنِّ كُلُّ كِي أَنِهِ کرے بکھا رہی ہے۔ جنگی اور مندری حیات پر بریسر پڑ كراء والمالك والدول كالعمش تحوفي يمرني عين . کونا ہے ہیں - بیرچیس کو تقورشننے ویق چیں اور ان عکنز کے مسطيع فدول أكفيظ الركبر عامده عن المحاوياء

میرے بورے جم میں سنستا ہے کی اور میں دوائنگیں۔ فن مان نے ایک الوکھا کشر بیان کیا تھا۔ عمل نے اس سے للے اس الداز میں موجا ای تین تھا۔ مین نے حرت کے متدرين غوطے كھاتے ہوئے سوچا يو كيا دائتي ميں اپ

يم من كرل "CHIP" كي بجرتا أبيل جو عكم على ك الل کاروں کو بیر نے لوئیش کی خبر یہ رہتی ہے؟ جوبان بات حاري ركت بولة لبرلا - "ب بي چھوٹے سے آپریش کے ذریعے جانور کے جم میں رحی حالی ے الحراے ایک ایما کالریہا دیا جاتا ہے جس میں دیب موجود ہوتی ہے۔ عین ممن سے كہ تعم جى اور حارج ونير وب اظر يقدان تيد يون براستهال كرت بول جنهين و، برصورت الل استيت كي حدود عن ركهنا حاسبة إلى - ميرك بات مجه

ين في اتبات عن مرجاديا - مين في سناس كداديا كاشو برسر جن بادر جارج كا كبراء وست جي ب- 'ايخ لى يى تىرىت كى لىرخود يى جى محسوس مورى كى-'' ہٰن ،میرا ؛ بنا ذہن بھی اس رٹ پر سوچ رہا ہے ۔'' چان نے فرا کیا۔ " یہ رے میں ملن سے کہ تیدیوں کے

ائدر چىپ رقى دېالى جواور بەكام ماريا كاشو براستىل انى مودتا ہو۔ میں نے اس سے سلے بھی اندازہ لگانا ہے کہ سادگ میاں اسب میں بوی رازہ اری عظائف کا مول کے لیے جديدنيكنالوجي استعال كرتے إلى بيكام جارئ لدراس كے ور جاد ساتھیوں کے ذیدے ہے لیکن مقالی لوگوں کو ہے والوف بنانے کے لیے اور ان کی تو ہم برتی سے فائد واشحانے کے لے اسے کاموں کا مرات کی کم سر اندھ دیا جاتا ہے۔ مقای اوگ چونکہ ظم می کورو صالی چشیما جھی مانے عیداس سے ائیں فررا بشوار ، وجاء ہے کہ فلاں کا متھم جی نے ایک اعرون عن كي سد ے كيا ہے۔ مثال كے صوري سي تيريول والامعاشية في كولو بيال كے ساد ولوح لوگ يجي بحجة ميں

كران تيديوں كرجادہ كے ذريعے" الحيٰ "ريا كيا ہے اور ان يهال كالخرنيس سكتري من نے کیل بارائے جم اُلحقیق نظر ال سے ایکھا۔ الرواقع مير المائد ركولي "بب الأغيرور كي كي محاتو بجراك كا كولُ نثان موا ما بيات قاادرا مُريه جيب مجرالُ شركتُ كل كل الال طد کے نتیجی او پھر تو نے ہے اے محسوں بھی کیا جا سكن تف ميں چكو غي پڙڻيا۔

جدیان برا ۔ 'ابیا کرتے میں کدیش تعیدی دیرے ليے إير جا ب اول - امال موڑ ير كر البوكر شل يو دهيان

رکھوں گا کہ کوئی اس طرف نہ آنے بائے ۔تم اینے سارے لیزے اتارار اور باے دھیان ہے ویکھی کہ کسی کوئی کث وغيره كافشالياتونيين-"

يس في البات على مر بلايد يوبان الله م وابرطا كياريس في خود كوب لباس كي اور جبال حمال تك ميرى نگاء جاتی تھی ،خوب البھی طرح اپنی جند کا جائزہ سا۔جم کو تول کراورو پا کر بھی کسی چیز کی موجود کی کا اندازہ لگانے کی مرسش کی لیکن کیچے حاصل خیس ہوا۔جسم پر جو چند ایک زخمہ مدل مو يك شير ان ك يني مح يجد جميد واسكما تعا... لين أرايها اوتا و مجرمو ف اورد و مه سے محال تر محصول

قرياً آده كف إحد جد إن والس أحميا - ووسواليد تظرون ہے میری طرف و کھرما تھا۔ ہیں ے تعی میں سر بلايا_ " محمث كا مُثان تو كهين تبيل - نداى كهيل كولي استيك

مُن نے یا جامہ میمن لیا تھا میکن بالا اُل جمم ایھی کک ویاں تھا۔ وہ باریک بی سے ایک بار پھرمیری مراقاور يحذهوب دغيره كامعا تندكر في لكا - بيه ايت بالكل ساست كي تھی کرا گرچوہان کی تھیوری درست ہے اور میٹرے جسم میں واقبي كوئى چيزر كل كى بي قي پرجم پر سرجرى كارفتان اوقا پائے تھا۔ دو زھائی سال میں تو اس طرح کا شان معدوم

شام سے ذرا يہلے رحب ش چال ير لينا على وراى معات يرغور كرر إلى الي مك مير عدا من ين اليك رور خال آیے جمم میں ایک بھیا ای جی مولی ہے جہ ساسر جرک عے نشان جیب سے ہیں۔ برسر میں سی حکد مث لگایا جائے ، استينك كي جائع تو بعدرزان بال استمس طور ير دُعانب ليتے ہیں۔ بيخول ذين ميں آتے على ميں أساء سركوشوسكا

"كيان عارادالها عا" يرعال مين إراب في توجو الهنهين، عينُ أيك شُك تكالنا عابيًّا مون - فار مير - م

س تھ آؤ۔" میں نے این جگدست نہتے او نے کہا۔ ہم دوئوں گھراتی تحریب کی طرف چل م ہے۔ جمیب اغتت إيدها كي طرب يزاس بالتمام ماري سرتمنوما بي

رے میں تھی رائ کے یوفن ایکر شن کینے ہوئے تھے۔ہم قریب سے کررسدوال ے بھی کہا جو کینن ہم ک سامی رُ تے ہوئے می وہ کے۔ میں اب ساتھ ایک تاریج

ماسوسي ذائمست ﴿ 94 ۗ أكتوبر2010ء

فعونا يابات سال

فيمن يريافرا في المراقل روية زبال ك اجد اس ك

يَّلُوتُ مُرِينٌ كَي حِدِ تِكَ كَعَسَكَ عِمِي قَعَالِهِ * أَسَرِيعِ بِإِن سِنْ بِيهِ

لنگوٹ ہے . ی طرع کھول کروویار وسے س کے ماقوق جمم پر

مريحة كاطراب چوگل جو يجوز ريمين الأيان وراساق كي

التلكوسي شروع بو تق م چوم ان كے چرے را كرى سجيدكى

نفرآ رائ تھی۔ وہ مجھے یک طرف ئے گیا۔ بم سرنگ کی ای

حمره الديك يرجا مينه جهال تين ال يمل فيروز وراس ك

ووول ساتھيول تے جارج مورو كو جان سے مار دسية كا

منعوبہ ترتبیب نیا تھا۔ تی بھی طرح کی اہم مفتلو کے لئے بیہ

يزى محلوظ حكيم يديهال جيون ك النين ريش عي اورزين

" بي لكن ع كد مير عدار عنى كوئى فاص بات جيت

المان المان على إلى المام الفات كي ين ؟ "

مجھالک و ساتا د میرور میروامعد ہے جائل اوس کے نار محمد اللہ کیا خوال ہے؟ میری بات تھد ہے ہوں

میں میرا الدایشہ ورست الله تھا۔ میں نے ممری سانس لیتے

موعظ كهارا و كروم باكيامي يرجحول كياب بتباري

موج سُمَا يكن بُحالِمُ أياسوج ربي ورافي عِلمه

ش بيده جمي تني كاب تك بو يجه به آيا ساس كي وب

ے اچھے کھلے مدے کا آئن چکرا سکتا ہے۔ پھر جن دگس

کے دہموں نے سق ما قول کے میلے سے توں کر رکھ ہوں ہو

الدريده ومتاتريو كتايي واب أب أس الرق عي ورويد

پیسے سے تھ پڑم کئے سے اور لنا ہے وغیرہ میراشا ال رکھا ہے۔

آب جب يتمبود ، ما مات من موجز الم يحول من

الجيب الديشيد الاستران والمات يراسان أل

ے بیک الدیشریو جی سے کر تمہاری عصاصه مریبال اس

ه این میل جمی جار افوائے والی با نیس سی شروع ہوگئی ہیں؟"

مجھورى يمنى بوسف وال اكت كم موضوع ك بار ب

النيس ۽ بش ايس جو بون جي تو س عرز ڪئيس

چ ان سے میری کل اُن ک کرتے ہوئے کیا۔

الم يست من عند على أو ش في جوبان سي كها.

يد چناني چھي مولي هي سيدني پرسيل کي بنتي سي علي _

بكه يهاى ب-"جورن في كما

بدوندا ودایه برگاستم مواتو توهه بجر س بحث و

Uploaded By Lammad Nadeem

ممري حمم من وافقي كولى چپ موجود يو تو بجرز برز من اس ك تكنل كزور بكي تو يزيحة بين ما إيسان حتم موسكة بين-جوہان کی آنکسیں چک آتھی، دوبرلا۔" تم نے ہے ک بات کی ہے۔ بدجگر جہاں ہم بیٹے میں، زمین ک سے سے كم ازكم موفث يعي ب- اورشايد... يي وجب كه يهال تمهارا كھوج نہيں لگايا جاركا۔"

اس نے ایک بار نجر نارج پکری اور مزید توجہ کے ساتحد میری گرون کے پچھلے جھے کا معائز کرنے میں مصروف الوكيا- تين جارمن كي بعداس كي لرزتي بولي آواز سائي دى-" ناانو ئے فعد امكان اسبات كا بے كيد بم معالم كى يتك يتي من من من المال تهاد الدركون سنل دين دال و لوائس و کھا گيا ہا وريائيك چپ جى ہے۔"

"كيا مم كنى طرح ات فكال كنة بن؟" عن في " تمهاداب وال فورطلب ب- چون مونا آپریش تو

ريرُ هن بدي كوهيوري يه تو پيرمشكارت بوعتي بين-"ميراتوخيال ٢٠ كتم الحي يُحشش كرو-" يمل في كبا-الهميس وانتي جلدي حميس اوريدي انتي جلدي كي جميس كونى ضرورت بي-بيات الو تقريبا كنفرى ب كداس مرتك على تم محفوظ مورا أرابيانه موتا لو تحم في كاروز بهت يهل يهان للا بول يحكي موتي" الماري منتلو ك دوران ميل مي فيروز مي المرااع موا

مي خود كرسكا مول ليكن اكريد جيز زياده كرالي مي عادر

وہاں بھی میا۔ اس کے چرے سے پریشانی مویدا می ۔ اس ف كها-" احاق اب احد اور انور بعانى كو بهى ابنا بم خيال بنانے کی کوشش کردہا ہے۔اس کا خیال ہے کہ تا بش کی دید ے ہمسب مشکل میں براجا کی گے۔ وہ کہناہ کر اگر ہا بش کوچھوٹے سرکارنے الیان میں پناہ دے دی ہے تو پھراہے نورأد بال طِلے جانا جا ہے۔'' يوبان نے کہا۔ ''يمال کھئ يا تس ماسے آل ميں

فیروز اادر بدبات بحی مجھ میں آگئے ہے کداس مرتک میں ہم مَا بْنُ كَ مَا تُوجِي مِا لَكُلِ مُحْوَظَ بِيلِ _" " آپ کیا کہنا چاہت ہیں؟" نیروز نے یو جما۔ جواب مي رجو إل في فيروز كوسب يحويما ديار

میرے جم کے اغرائی جیب کے بارے عل جان کر فیروز مشتدره كيا- پيلوال اسه الابات پريقان نيس آياليان جب ساری تفصیل اس کے سامنے آئی او وہ عاری باتوں کو البيت دينيرآ ماده بوگيا ..

و الرزال آواز من بولا "ال كامطلب ع كدوه باتى اً قیدی میں جن کے بارے ش کہا جادت ہے کہ وہ حکم جی کے تحر کے اثریش میں دراصل ای طرح ہے جکڑے جس؟ ا ''اس میں شیمے کی کوئی مختائش نہیں ہے۔'' جوہان نے کہا۔" ان قید بول میں ہے کوئی اگر فرار ہونے کی کوشش کرتا ہے تو شکنل کڑنے والے آلے کے ذریعے اس کا پھھا کیا حاتا ہے اور وہ جہاں کس بھی ہو، وحرایا جاتا ہے۔ تابش کے ساتھ بھی الکل ایسا ہی ہوتا رہا ہے۔ یہ جب بھی زرگاں کی حاماً ہوں میرا خیال ہے کہ بدا تفاق سے یہال میں آیا ۔ ب

صدول ہے لگلا ہے ، فورا اس کا پیجیا کیا گیا ہے اور یہ جہال کہیں بھی گیا ہے اس کو گھر لیا گیا ہے۔'' "الك بات اور بهي مجه شل آري ب-"فيروز في لقبيمي الداز هي سر بلايا - "مسى بها عنه والياكو جب بقي پيژا حادث تھا، کیڑنے والے تواری لال اور ڈلوڈ تک ہووت تھے۔ ہوسکتا ہے کہ ان کواس کا م کی خاص طور مرتز بیت دی گئی ہو۔ ڈیوڈ تو جارج گورا کا قریبی ساتھی ہے اور بہت ہمرمند بھی سجاحادت با" "الكل إياموسكاب "إجهان في ما تدكى " الحين

ممكن ہے كه ان لوگول ك ماس مكتل ريسيوكر في والا و بوائس اورا مینا دغیره موتا موراس کی مداست وه سی محلی جگد براست شكاركو أهويز لعة مول-" الملكين تياووسر الوكن الاباتون يروشواس كرفيوين مرے؟ جسے راسال ہے۔ اس کو بورا بورا یعین ہے کہ تھم کی جادوٹم نے اور ٹملیات کا ماہر ہے۔ وہ ایسے کام کرسٹنا ہے جو عام اوکن ہیں کر کئے۔اس کے دل میں جیب طرح کا خوف مِيمًا مواب مجمع من اللَّمَا كريم أساني السان فوف كوفكال

الح كى الى الك طالت بوتى يه .. دوآ استدآ استد خود کومنوا لیتا ہے۔ اگر ہم کوشش کریں ہے اور حکم تی ک سازشوں کے منامب ثبوت ویں کے تو لوگ بھی حقیقت کو لتنفيح كرمّا شروع كروس كيمه" ليعوبان في والوق يع كها... ایمی ہاری گفتگو جاری تھی کہ سرنگ کے وہانے کی طرف کھٹ یٹ سنائی وی۔ پیر گھنٹمال کی بینا شروع ہو محكِّس - ہم نے اپني رائفليس سنجاليس اور وبائے كى طرف لکے خطر سے کا احساس میر ہے ال کوطوفا کی دفیار سے دھڑ کا با

كُرْنَا تَعَالَكُنِ أَنْ كُلِ البِيانَيْنِ بُورِ بِالنَّمَا بِهِ أَنْ كُلُّ إِسْ طُوفًا فَيْ دحوشن کے بچائے سنسنی کی ایک لیری سرایا ہیں ووڑتی تھی اور دل می مرنے و بار دینے کا اسٹک پیدا ہوتی تھی . . بال ا ہوتم بدل ع تھے جس ا ہرعنیٰ کی ایک طویل کرے نے

إلَّا خِرِدِلْ وِدِمَاغٌ كَبِراكِ آشُوبِ سِيِّماً شَاكِرِدِ ما تَهَا ... ہم قریعاً دوڑتے ہوئے دہانے مر مینچے۔ یہاں چند بحريال نَظَراً مَنْ ... وه جي ربردٽي اس قيدرٽي سرنگ پيل صُ آئی تعیں ۔ سانو لے رنگ کا ایک ادھیڑعر حروباائیں والیس کے حانے کی کوشش کرریا تھا ۔اس کے ساتھ تیرہ جورہ سال کا ایک او کا مجمی تھا۔ کر بول کے سطلے میں بندھی ہوئی پینل کی تھنٹیوں کی آ واز بوری سرنگ میں محوثج رہی تھی۔ جرواب كود كيوكر جوبال أتنك كيه اور بولا - "مي اس

اتحدد انے کی محرانی برم جود تھا۔وہ چروا ہے سے الجھ ر ہا تھا۔ چوہان تیزی ہے ان د دنوں کے پاس پہنی ۔ اوھٹر عمر جروا ہے نے چوہان کو دیکھنا۔ یوں لگا کہ وہ بھی اسے بہجا تیا ہے لیکن اس نے مجھے طا ہر کہیں کیا۔ جوہان اور جرواہے میں چند جملوں کا تاولہ ہوا۔ نیمروہ دونوں ایک موشے میں طبے کئے ۔ کم حمر لڑکا بمریوں کوسیٹ کر وہانے کے قریب ہی بھڑا ہو عمال شکل سے ای اندازہ ہوجاتا تھا کروہ جروا ہے کا بینا ہے۔ وہ نوں کا لباس دھوتی ، کرتے اور بگڑی پرششس تمام جرمان اورج واے کے ورمیان یا گئا دس میٹ بابت ہولی مجرب جوہان ، حروا ہے کو ہے کر ہمارے یاس آ گیا۔ جروے ہے ا نے کند ھے سے ایک تھڑ کی بی مظار کھی تھی۔ چوہان فے مشنی آمیر کہے میں چرو ہے کا تعادف کرائے ہوئے کیا۔ اس کا نام فریندر سکھے ہے۔ بیدر اصل چھو نے سرکار كرمها حب خاص مرادشاه صاحب كي خرف عصابك خاص

یغام کے کرآیا ہے۔ ' کھر چوہان ے اس چردا سے زیدر سکھ ے کہا کدووا فی زبان سے سب بھے بنائے۔ نریندر سنگیرکا رنگ سانولا تھے۔اس نے سرمہ لگا رکھا تھا۔اس کی مہندی بھی داڑھی دھول مٹی سے اٹی ہو لی تھی ۔اس نے ایک ایک مقامی زبان میں بولنا شروع کیا جس کے بہت کم الفاظ میری سمجھ میں آرے ہیے۔ بہرحال نیروز ،اسحاق دورانور خاں وغیر دائ*س کی بات خوب اچھی طرح سمجھ* رہے تھے۔ اس گفتگو کے دوران میں انہوں سے دوجہ رسوال ہمی زیدرے کے۔آخری فیروزے مجھ تفصیل بناتے ہوئے کہا۔" مراہ شاہ صاحب اور حجبو نے سر کار کومعلوم ہو چکا ہے۔ كه بهم جارج كي مجن ماريا كوا ثما كريبهان سرنگ ثيل سله

آئے جی _انہوں نے کہ ہے کہ ہماراتیکل کافی محت بہاور

ہم اس کی ہذمت کرنے پرمجبور ہیں محیکن وقت ورموقع کل

کے کھانڈ سے رکھل ٹھیک تھی ہے کیونکہ ہور یا کی وجہ سے کیا عد

Uploaded By Mananad Nadeem

جاسوسى ئانمسد أي أكبوبر2010ء

كِ آيا تَعَارِجُرُه نَمَا مُلَّهُ بِي كُنَّى كُر مِينَ عَدْقَ جِعْ بِان كَ

ہاتھ میں تھائی اوراس سے کہا کہ و میرے مرکامط سُدکرے۔

شرون کیا۔ جب دہ گدی کی طرف آیا تو اس کی اٹھیاں ایک

دم تحتک محتی ۔ گدی پر نینے کی طرف جہاں سے سر کے بال

شروع ہوتے میں اسے کھ ظرآیا تھا۔"اوہ گاڈ!" اس نے

مرائع مع من كها-" يهال بكه بها ايك، دو، تمن ... بال مكن الحريج بين "

اور پر اخيال عنابش على ولا - ميراخيال عنابش ... يم ن

د حوید لیا ہے۔ یہاں کوشت کے بینے چکے ہے ۔.. کیا تمہیں

ك يركوشت هي يرد كه اور يري الليول كي يورول كو يك

محسون کرانے کی کوشش کی۔ میں فوری طور پر تو کوئی اعدازہ

عاری کی روشی میں میار یا یک منت کے بغور معائے

نبیں لگاسکالیکن اتبا صاس مفرور ہوا کہ یہاں کچھ ہے۔

کے بعد چوہاں نے حتی کہے میں کہا۔" مارا اندازہ درست

لكان المرابع المرابع والمحدد والمداد والمرابع المرابع المرابع المرابع

مران من يون ك كي إدراس كا دجه شايد سه بوك "وه

د مات كمل كرت ابوئ والد" اس كى بجر شايد بير بو

آخری الفاظ اوا کرتے ہوئے اس کے لیے میں

اندیشے جھک دکھانے گئے۔اس جھک نے مجھے بھی متار

كي- والتى الركوني شف يه ن موجودتي اورجم اس آساني

" کھ کہانیں ماسکا۔ جوہان کی پیشانی پر سے ک

فطرائ مودار موجع - الريزيز يهال تموار في اعد

موجود بي علم المال محفوظ مين إلى علم من الشال كار

كارا الك التفوركسة كاست داكر عوان من ال

مرمك يل كل واتن كرار حكامون اوراب تك كابيرماراوتت

مخریت ای گزرا ہے۔ نہیں ایسا تو نہیں کر اس زمین دوز

سرنگ میں میرا پا جانا مشکل ہو۔ میرا مطلب ہے کہ اگر

الك دم مير عد ومن عن الك نو خيال إلا عن في

اس حيب كي تمنل بكر كركسي بحي وقت يمال بي كي كت بين يا

ر کنتے کتے فاعر شروی ایک منتخصیت کیوں ہو گئے؟ "میں نے پوچھا۔

كراعة مالى عنكالاندماعك

عنكال بحى نين عكة تقاتو بمرسئلة بيمرتفا

"ابكياموكا؟" إلى في جعار

على في على مر بلايداس في ميراباته يكو كركدى

محسول ہور ہاہے؟''

اک نے مرے بیجے ای زم جگہ کو چھ بار ذور سے دبایا

چوہان نے نارچ کی جزروتی میں میرے سر کود کھنا

تک جارج ۽ غيره کولگام ؤالی جاسکتی ہے۔ چپوٹے سرکار اور مراد شرہ صاحب کا کمانیہ ہے کہ ہم ماریا کوایے یا ان رعیس اوراس کے دریعے جارج افیرہ سے کچھ یا تک متوانے کی كوشش كري _ يكن جارى مدكا ررواني اس طرح جوني حاب کہ سر مارا دیا ہی کام طراق ہے ، اور اس کا الزام علی پانی والوں پر بانکل ،هر مذہ سکے۔لیکن ای کا پیرمطب مرکز ناتیں کہ ہم اس کام میں ب آسر ہوہ یں گئے۔ ہمیں اندر ط نے جیو کے سرکار کی جماعت و بعد دوی حاصل رہے کی اور

جمل طرح ہوسکا ، ووامل کی مدوجھی کریں گئے۔'' ے بوی غیرمتو تع صورت حال تھی۔ ہمرطور اس سے مچوٹے سرکار کی فہم وفراست ہمی سامنے آیا تھی۔ وہ ایسنے بات بعلى سي تعنم كلا كر لي بغيراس كى نا الضائي دس مان كازورو زناجاه رباتها

چوہان سے کہا۔" لگتا ہے کے چھوٹے سرکار محم می کی ولاروں کا مقابلہ حکمت مملی ہے کرنا جا ورسے میں اوراب می ان ک خواہش ہے کہ کھل تصادم سے بھا جائے۔ الموں نے کہا ہے مکن ہے کہ کی دیت البی مارے خلاف مخت ويد اختيار كرنا يزب ليكن حرابيا موالو بيصرف د کھاوے چکے لیے ہوگا اور جس اس سے مانوس ہونے کی

الموصفة مركار بحى الياكر فيمزوات كيديم يرسى طرح كا روزوروس <u>ڪوارا</u>

تي بلس ين موجود تعيس به نريندر سكي حقامي وإناعي چيبال سے بچي كها ..

الكان كالمعطب عيد" حمد في بوجود" كي

" بال اكولى براهم كى صورت حال موجى سكتى ب_

جرواب فریندر فے واز داری کے باداز یں وائی بالي ويكما فراب كيده سي الى مولد فرى مارك مامنے رکھ دی۔ اس نے گھڑی کی گر وکھولی۔ تھڑی کے واپر ج کن کے ہے، چوکر اور گڑ ولیرو کی چھوٹی جھوٹی پوہلیاں ملیں۔ ن پولمبول کے پیلے دوشن بزی خاص چیز ہر محق۔ أيك فوجي طرز كي هو تقور دور نين محي به اليك اسنا يُمر كن محيّ جس كو كحول كر فيمن عاد كيزول ش ركعه شير عند اي برجمي جهولي فیمی اسکوپ تلی مول محل- نیک جیمود سر نکزی کا بلس تف اس بشروم الم في كا سايان قل بركه اليوبيتفك أور ويكي ووالمي

چوہان ہے اس کا ترممہ کرتے ہوئے گئے جانا۔"ریرریتا د د ب كرچمو في مركار الرام الله عد حديد عات يراكد

داسوسي داندسد 💮 اکتوبر2010ء

Uploaded By mammad Nadeem ہم اب مادیا کے اغوا کورازین ندر تیس اور اس کی ذہ داری تبول کر لیس_{...}"

"ال كى وبر؟" ميس في يو جيا "اج وی ع جو مارے ذہی میں جی آل تی۔ زرگال س تهم تن في سلطاند كوالدادر يار جمال كو يكرايا ہے۔ وہ اس افت جارج کی قیل میں میں۔ ان کے ساتھ بح بھی ہوسکا ہے۔ اس کے علاد بھی زرگاں کے تنظف

علاقول سے پہنا کی ساٹھ لوگ بکڑے گئے آیں۔ النام جاری ك كرك مائ مظاهره كرف محول جلات اور تور مجوز كاف كالزام ب- يرسب كرسب ملمان إلى-ان من الورخال كے تين جارر شيخ دار بھي شال ايں۔ اگر ہم ان سب لوگول کی جان بحانا مؤہتے ہیں تو اس کا طریقہ ایک بن ہے۔ ہم اعلان کر و کر کہ ماریا ہمارے یا س ہے اور اس آ زند کی تب می محفوظ روعتی ہے جب حراست میں لیے گئے

لو كون كوكو في فقصال شديني يا "قوال كا مطلب يك كربيس هم في تك يه يغام پینچانا ہوگا کہاڑ کی جارے پاس ہے اور اس کا کوئی ثبوت جم دينا موكا؟ "احديد كها

"بالكل، أب بيضروري اوكيا بيا" افورخال ف اليفام ك طرح بناو جائ كا؟" ميل في يوجها

"اس كے ليك وكى بنده العولات بوكا جربينا موسال كريج ادراس كي جان كوجمي كوتي خطره يذهو " أنور خال "كيا بم النه اى نعكاف كورب بحى فغير رهيل عي السحاق في إلياء

"إلمين الياكر الوجائية في يرع خيال بن اب مى رئيس سين ع-"جوبان بولاية" جب بينام رساني شروري موكي ﴿ عُراس فِيما فِي عَلِيدُ مِينَ مِن المِلْكُ أَو مِن أَكُلُ چوے سرکارادرمرادصا عب کی طرف سے اطار عے کھم الله على المركك كالله ين الله على إلى الد ىرىگ كاڭونا لگائىتە تىم-"

ٹریندر تکی ب جلدی جانے کی گفر میں تھا۔ اس نے بتانا كدود يمال ع تحول عن فاصفى يراكي بارى محل د بل کے کنارے میر بتا ہے اور ان علاقے میں بھیل بحریاں جاتا ہے۔ اس نے کہا کہ اے بھے جی موقع مے گان مجو نے مرکار کا بیام ان تک پہنچے۔ کی دستش کرے گا۔

المورت سي مارب ماس الك الباترك كاينا آما تماجس اے ہم علم تی جیسے تھی کے لیسے چھڑا سکتے ہے۔ چھو لے مرکار اور مرادصاحب نے برملائمیں لیتین دا! یا تھا کہ زرگاں واکے ماریا کی حان کا خطر و تھی جھی صورت مول نہیں لیں مع به اساحاق کوجھی احساس جور باتھا کہ اگروہ مار ما کو مار وُالْمَا تُو يَهِ كَمْنَا بِزُالْتِصَالِ بُونَا. ٱوهي شب كے بنت لاكثيوں

کی مرحم روشی میں ہم ساتوں کے درمیان بھر طو ٹل گفتگو ا المولى - اس مين آئنده كا لا تحد مل تيار كيا كيا . سب = ابهم سوال به تھا كو تخم تى تك بديغام كس طرح بينيا إ جائے كه ماریا عادے یاس ہے اور اس کے بدلے تی عادے مطالع يه بير - احمد في ال سليل مي اي خدمات بين كرية ہوئے كہا۔" ريكام ش كرنا جا صت ہوں۔ يجھے يقين ہے کہ حکم تی اور حارج بجھے کوئی نقصان نا ہیں ہنجا نس مجے۔ میرے پیچھے میر کی برا دری کا ہاتھ ہے اور سب حالت ال ک کم تی کے سابوں اس میری برادری کے لوکن خاص

وہ کائی تناؤ تجری اور ئرجوش رات میں۔ مارہا کی

الكين بم ما يت إلى كدائ يعام رسال ك الحول غير جانب دار بنده استعال كياجائ ادرتم غيرجانب دارسي ہو۔ جو بال نے کہا۔

"أس جنگل هي آب كواليا غير جانب داركون ملے گا جوالجي طرح من جارايفام مي يُناطِ عَكَا؟" اس ے سلے کہ احمد اور چوبان میں محرار شروع ہو جائی، الور خال نے ما خلت کرتے ہوئے کہا۔ ' پیغام ہر چنے سے زیادہ ضروری ہے ات ے کہ پہلے ہم اینا مورط

مضرط كريس - جارے ياس الثال تقام موتا عاب كريم اس لاکی کے ساتھ آ کھ وی یا بندرہ ایس روز بھی اس سرنگ میں ا ہمارے یاس یا فی اور خلک اکثر میں کی ہے۔ باقی چڑیں قر کزارے مالی سوجود ہیں۔ "جوہان نے بتایا۔

" تھیک ہے۔ اِلی اور لکڑی کا انظام کیا جائے اور اس ہے جمی اہم بات یہ ہے کہ ہم دیائے کا چھی طرح صائز و ٹیس اوراس جگہ کو ایک اچھے موریعے کی شکل وے دیں۔" انور غان نے کہا۔

کسی کوانورخال کی بات ہے اختلاف نبیس تھا۔ اسکیے روتین محضے ای انظام و انفرام میں گزارے گئے۔ یکھ ارتوں اور چند بڑے شاہرزش کھے بالی جع کیا گیا۔ اس کے علاہ سرتگ کے دیانے پر اندر کی طرف نکز ک نے چند ہوئے۔

تے رکھ کر ایک محفوظ آڑ بنائی گئی۔اس آڑ میں کم از کم تین راكل بروار نوزيش لے سكتے تھے۔ يہاں سے نسب من بھی کائی آئے تک نگا درگھی جاعتی تھی۔ س سے جھے قریا يئ تدم ك فاصلے ير ايك اور مور جا سايا مي بناى حالت میں اسے دومری دہا کی لائن کے طور پر استعمال کما جا سلما تھا۔ دور ین کے بہتر استحال کے لیے دیائے سے باہر ایک آ را الاش کرلی کی - اس مورجا بندی میں افررخال في ا پنم کر دار ادا کیا ۔ لڑائی مجڑ ائی کے معاملہ سے میں اس کا تجربہ كافي وسنع لكتانها

رات آخری ہم ہے وکھ در کے لیے مام کیا۔ہم اہے ساز دسامان سمیت اب دیائے کے قریب می قیام پذیر ہو گئے تھے . ٹیٹ جو ہان اور اسحاق سرنگ کی گہرائی میں تھے ۔ میرے حمیرانی میں رہنے کی ورزوای جب والا معاملہ تھے۔میری آ کھ ایک شور کی دحہ ہے گئی۔ رہ شور دیائے کی طرف ہے سنائی رے رہا تھا۔ گھوڑ دن کی ٹا جس تھیں اور گھڑ سواروں کی بلندآ وازی محیں ۔ لگنا تھا کہ وہ دیانے ہے یا ہر طار دن طرف چکرا رہے ہیں۔ انور خان دہانے کی طرف سے بحر کما ہوا ماری طرف آیا۔اس نے آئے ساتھ می لائٹین بھی دی اور ماري حرف اور ان من الماري من الماري من الماري ا آ دار ول سے بیجان لیا ہے ۔ ان کی تعد دع الیس چھائی ۔ الم ترین ہے۔ بیسب سلح میں اور ان کے یاس بوی ہار چیس یں۔ نر بندر سنگھ نے تھیک ہی کہا تھا، یہ لوگ جنگل کا چیا چیا احال جرك كر بولا-" من في جو بات كي كل وو آب لوكن كى مجه يس ، إلى آل مى .. اب آب في في اليا، كەمدلوكن يهال تى گئے ہيں۔" " متم في غلط كها تحا اسحاق... اورتم اب يمي غلط كهد رہے ہو۔" جدمان نے ٹرز در کیج میں کہ ۔"ان لوگوں کے يهال تنفيخ كا تا بش سير كوني تعلق نبيل يخور كوفو مخواه واجمون كاشكاد شكرويقكم في ك كارندون كي ثولمان برهك بعثك راي "-07 3 3 500 -"

اسحال نے مرحم کہنا جا بالیس مجرمند بنا کررہ کمیا۔ وتن يلدره منك اى ظرح شديد تناؤيثها گزر محظ يظم فی کے کارغہ سے اس سرنگ کے دیائے تک مہیں بھنے سکے لیکن ودیمال سے گئے می نیس وہ اس علاقے کے ارب میں ا بنی بوری نسل کر رہے تھے۔ آخر کھوڑ دی کی جھری جمحری الأهي ورگفر موارول كي آوازي ايك جگه مع مو كي _ " اور

ے انداز امو کہ اہ لوگ اب آ گے را ند ہورے ہیں ۔ کھ

(99) أكتوبر2010ء

Uploaded By Warn Inmad Nadeem

Uploaded By Muhammad Nadeem کی در بعد دو اول سے اگل پڑے۔ حودوں کی ٹائیل ۔ اب دائش آرہے تھے بیلہ می ان کے م دعرے وقیم سے آگے بڑھے لگس۔ چہاں نے سالیہ اغاز ۔ اودائ کی ڈی آواز ٹی اوار کی اور سے کا فول بک اب دا پی آرے تھے۔ جلد ی ان کے صور ول کی بہت بہت اوران کی آی آوازیر عار ہے کا بول بخب ترکیخ لیس ۳۰ و مِين اسحالَ كَي طرف و يكها . ويجه خامِوتَى كَي زبان مِين اس ب يمال ... ون ب؟ " أيك أثرك داراً واز كو كي_ ہے ہوچور ہا ہو... آب کمیا خیال ہے ؟ حتم جی کے جادد کا زور مجھے بچیانے شن وشواد کی میں ہو لی۔ مدمو ہن کاری ال تُعرّ سوارول كومرنگ كے اندر كول بين لايا؟ کُ آواز تھی۔ وہ لوگ مرتگ کے ارد اُر اِ تعوم رہے تھے بین فأهرب كداكر جوبان ميسوال يوجهنا بهي تواسى ق ا بھی تک دیانہ ڈھونڈ نے میں کامیاب میں ہوئے تھے۔ انو ك ياس س كاجواب موجو الل تقا... افورخان في تيز ليج طاب نے والیرانے قدم اتحاتے ہوئے اپنی کارچ روٹن کی او میں کہا۔ 'اب ہم کو نیصفہ کرنا ہے۔ ہم ان کوایے بارے 📆 الي كى روشني وبائے كى طرف جيتي . ب موبن كرر وراس بتاه جاسبته مين يأتش ؟ " کے گھڑ سوادوں کے نے دہانے کا کھوج کا مشکل میں رہے۔ سب فاموق سے ایک دوسرے کی طرف و وہ جارول طرف سے سمت کر ہوں وہانے کی طرف آئے ہیں تھے۔ یہ نازک فیصلہ تھا۔ خودِ کو چافیت سے نگال کر شبک متناهيس كي طرف لوبا چوان آتا ہے۔ ان گلت ما م جيل سر گا۔ خطرے میں ذائے وال بات تھی لیتن اس کے سوا جارہ کل ك دبائے كار والر واليك ليس. کیں تھا... بلکہ ہم اس حوالے سے پیغام پر کیجنے کے بار 🏒 ٔ موہن کمارگر جائے" کون جوجم اڑک؟ ^{۱۱} یں سوچ رہے تھے۔ جب تک ہم اپنے پاس باریا کے الورخال نے برے الحمینان سے کیا۔" کہے کوتو ہم موجودگی کا اعلان مذکرتے تھم تی اور جارج سے کوئی مطال تہمارے باپ ہوتے ہیں لیکن لوگ ہمیں شہنشا کہتے ہیں۔ كيم منواسكة عند الورخ ل بولايان كلّا بي كديم سب كي كير يوليدا كال مشكل ثابت اور باب جلوا كرم چاسته و تاريكا عن عصوائن كاركى وازا بجرى أاكريس ظلمی ^{پر} تین کرد با تو تم انور خال ہو۔ میں بیہاں اس کھوہ <u>تی</u> سب ك المرتف سے عمل عى فيصلہ كيے ديتا مول يا • تهاري آ دارس گرجران مول " اس کے موقع کی فورطان نے ای دوائل کارٹر دیں۔ (''انجی کھیں اور تجران ہونا ہے جو ان مار ۔ گی۔ اورائے کی حرف سیا اوراؤ یہ نے میں جارہ اور کے جو رائس میں انسان میں اور تجرارے دامان کے اور کر تراوی ك يُعْرِهُ اللهُ يُعْرِهُ مِن اللهِ اللهِ عَلَى مِن وربِكِ أَوْقُ - الصحيح بران أيك وم يوزي والله على الدور وكل الميكنا في الم ہا تھیں شہر کی کو گئیا گئی ہی ٹیس کی کہ بیا اواز گھڑ مواروں ہے گئی جائے۔'' اور خاں برخم کے ناؤے بالکل آ واولفرآ سے بھتے تک بھی بچگا او کا یہ '' چلو ، اب اپنی اپنی پوزیش ہے تھا۔ ود ہانے پر اندر کی طرف کٹری سے توں کے مقت میں سنجانو ' الورخال فے يكاركركما۔ 🔽 کوڑا تھا جُکِد سوہی کار دہائے کے سامنے ہیں تمیں میٹر کی م سب وہانے کی طرف دوڑے اور ایل اپنی ہے شرہ مکر پر چھ کے۔ نیروز چینک ذمی تھا اس لیے دہ اپنی ووری پرتھا۔ تم سائے آؤ انور خال دور جھے بٹاؤ کرتمہارے راكنس كرسته ماريا وربار وبدائے قريب موجود رہا۔ بار 🖸 ساتھ اور كون كون ہے؟'' کے ہاتھ یا دُن برستور بڑنے ھے ہوئے تھے اور وہ کس شکار کے میرے ساتھ بڑے خاص لوگ ہیں موبین کور.. او بوئے برعمے کی طرح کی دین پر پری تی مجھے بالیر کے سامنے کمی کرو تباری کی مج موجائے گی۔" محنون مي ده يني تمام شان وشوكت، نفاست اور توت " ميليال شاجهواؤ إنور خال يتم جانت تا بين بوكيتم مسيت عرش سے فرش برا آئی گل -اى كے ديكتے چرے برق لوكن كے ليے حالات كتے علين ہو يك بين تم فيذاري ك مچیز سوکھ کر سفیدی ماکل ہو پیچا تھا اور اس کے تازک یا ڈن 🐠 بہ جس تھائی ٹس کھایا ہے ای میں چھید کیا ہے۔ وہاں درگاں زخ زح سے وہ یہ یا وَل ہلاتی محی تھی قبر سسک اٹھتی تھی۔ وحمہ میں جارج ساحب کی آفتی ہے جو پکو ہوا ہے، اس کے ب ے س کے نیچے چٹائ بھے نا جائ کی گرا حال نے حق ہے ير عاد عد داوتم مو الكن الكن الرقم خودكو قانو باك تع کردیا تھا۔ دہ جارج کی اس خو دسر بھن کوتھوڑی می رہایت حوالے کردو ۔ آء اب مجی تم سے رعابت ہوسکت سے عظم تی یا از ت وسیط کوجھی تیارمبیں تھا۔ اب بھی تمہارے ساتھے زی کا معاملہ کر سکت میں ۔' ام دہانے پر پہنے ور راکفلیں سونت کر تار ہو مجے۔ " رن كاسولية تماريطم في كورناي يزيه ، ہارے الداؤے کے نین مطابق گھڑ سوار رک تھے تھے اور رعایش جی دی پری کی اس کی بجدید ہے کہ اب تبارے

تھم تن اور حارج گورا کے نیٹوے ہمارے ہاتھوں بیل ہیں۔ زیاده زور لگائیس کے تو ان کی گروئیں کڑک ہوجا کیں گی۔" " تم كيا بك رب بو ... بوش من تو بو؟" موان كمار تورخال نکشاف انگیز کھے میں بولا۔" تمہارے گورا ما حب كى بهن ١٠٠ اس دنت مارے تينے ميں ہے۔ اس كا جون اس ک صورت ش محفوظ دے گا جب گورا اور حم ہمارے تھم کے مطابق چلیں کے ۔ اور یہ خانی خولی وحملی سین

> آخری نفاظ کیتے کتے الورخان کی آواز میں عجیب ورندگی در کی ۔ دبانے سے وہرایک دم سنان جھا گیا۔ تاریجی یں نارچوں کی روشنیاں تو چیلتی رہیں تیمین کمیں کوئی حرکمت نظر آئی اور نه آواز سائی ری۔ "كيا بها موأن كمارا عكة عن حلي محكة بويا ول كا

ے موہمن کمار! ہم ہار یا کو مارنے کے لیے استے عی تیار ہیں

عقيم اي اللي ساس يد ك في تيار بو اورش جهيل بنا

وول الرسليط ير الميل أنهاف كالوشش مدكرنا مارياك

ماش کے سواا ار پھوٹیں مے گا کچھ بھی نہیں۔''

مو بن کمار کی ارزان آواز انجری۔ " تمہارے یاس کیا

اُوت ہے کہ دریا صاحبہ ترے ہاں ہیں؟'' النکیا اُنوت کیا ہے ہو؟ اس کا ہاتھ کا کہ کھیجوں،

"تم. تم اسيط ليح كو بديوانورخان "موين كمارني

شیٹائے ہوستے اندازیں کیا۔ "اب مي مياس بدل سكة موان كمارااب ياني سري

كرر جكا ، بعم بى صاوراى كى بالتوكون ك الاری تھی جنگ ہے ۔'' ایک بار مجرد بانے سے بہرسنانا جھا گھا۔ اسخاق آ کے

آ اور گرجا - الموائ كمار! جا كراييخ آيا كو بتا دے كه اس کے بایاں کا گھڑا مجر چا ہے۔ اب یا گھڑا آج چراہے بر ٹوسٹے گا اور ماراسنسار دیکھے گا۔اب اے اوراس کے ٹو کے کو بھا مکنے کے لیے راستہ تا ہیں لے گا ہم اکبیں چن چن کر ماریں گے اور اس راجواڑے کو ان کے گندے وجود ہے

"الكنّافي يكرم مب فقي في بواوراي فقي حالت يل ور ع جا ذك عيد "

" ہم ہو آل میں میں ، اور ابتے او گول کے بوش میں آ نے کا وقت ہے۔" الور خال کرجا۔" جو کھٹم نے سلطانہ

خطرہ تب ہی تا سکتا ہے جب تھم اور جارج غیرمشر و طاطور پر جاری کچھ یا تیں مامیں مے ''

"قم كواس كردي ووكهال مي ماريا صاحب؟" موہن کی آواز تاریخی ش انجری _ انور خان فے اسحال کواشارہ کیا۔ وہ بھرا ہوا گیا اور

مارياكو تحصيت كروبان كرقريب في الاستاك كروبان كروبا یا ک ایک فراس فراید ایما تحدیل مکرے ایک تم دار حجر کی تیز نوک اجا تک مار اے بازوش اتار دی۔ اس کے عرباں بازویش تخر کا به انجلشن کارگر رہا۔ وہ بُری طرح چلائی ابر "ميلب ميلب" فارف الى - ال كى بدآ داري يعينا ابر کھڑ ہے گھڑ مواروں تک بھی پہنچیں ۔

انور خال نے ایکر کر کہا۔" میرا خیال ہے کہ اپنی میم صاحب ك أرجوش الرعم في المحى طرح من لي بول م - وہ بہاں بہت خوش میں اور اس طرح کے تعرے اکثر لكاتى رئتى ين - الحرتم جا موتواس طرح كيمز يدفعر _ الزي محی شہیں سائی جاستی ہے۔'

چند کیجے تک حمرا سنا 🕏 رہا تھرموہین کمار کے کسی ساتھی کی نہایت ہوجمل آواز سائی دی۔ "اگر یہ واقعی ماریا صاحب يل او تم اوكن جانت نا إلى موكراسية في تني بوي مصيبت كو د موت دے بین ہوتم لوحن کی بدلھینی پرترس آر ہاہے۔" "بيدائتي تمهاري ميم صاحب ي ع-"انور طال في تاؤ دالانے والے مجھ میں کہا۔ اور عقریب ہم اے زمین بر بحرى كى طرح ك كركد چيرى سنة و را كرسف واسف جير.

ميكن مم واح ين كراس س يبلح م ايك ونداين والد ماحمان فین هم تی اور جارج سے ہات کرلو۔" اسحاق نے ایک اور چرکہ ماریا کے باز و پرنگایا۔ وہ مجر وردناك اعداز من جَلَّالَ... " بِليز مِيلٍ .. بِليز ... بِيجْهِي ، و

یک ونت تخاجب و وافراد این میم صاحبے لیے ہے اب موكر ديان كاطرف يوسهد الورخال في ورج پرسٹ جلایا۔ ان دونوں افراد کے قدموں کے آس ماس حِنْگُارِ فِيلِ شَمْمِ كُنْشِ _ و و بُوكُلا كريكھے ہے ۔ انور طال ہے رتم کیج میں دہاڑا۔" کسی جو کے میں مدر بنا موہن اسم مرنے ادر مارف كرفي بالكل تيارين ما أكركوني حافت فرماؤك تَوْكَلِ ثَمَّامٌ تَعَكَدُ تَمَهَارِ كَ جِمَّاكَ لِجُولَ تَيْرِ وَ يَعِيمُ وَلِ عَلَيْكِ }

Uploaded By Mammad Nadeem کے ساتھ کیا ہے ، وہ ہم بھی جارج کورے کی بین کے ساتھ کر " كك ... كما ها يت يوتم ؟" مواين كمار كي مري مري ينكة بتنع. .اوراكيك باركيس بميول باركر سكتة تتح ليكن و ديجي ي ازسائي دي -بونی ہے... ہال ال کی جان شدید خطرے میں ہے اور یہ

ط بتے تو بہت کھ ہیں۔ ابرانسان کی جاہیں کھی (ی مهیں ہوتیں ملین کی الحال ہماری دو جار معصوم معصوم می و اوراس کے معنی تھے جاری کو اور اس کے معنی تھے جاری کو بوری

"تم في جو يجو كهزي ما من آكركهو" موكن كماركا معلوم ساتحى عصلى آ داز مي بولا _ " سامنے ہمی آ جا کیں گے۔ ٹی الحال جا رہے سروں پر قون سوار ہے۔ ہمارے متھے نہ ہی لکوتو اعما ہے۔ اجھے بچول كى طرح جو تلمته بير، وه سنوا درايه وونوس والدصاحبان كو

" جو بكواس كرنا جا صت بوجلدي كرد -" موين كار

'' ہم حمیمیں صرف وو دن دیتے جیں ۔سلطانہ کے والعہ الرجماني كونورى حفاظت كماتحوش إلى منفادا- الاسك ر کیاس کا موں کی ایک لیرست ہے۔ان لو تول میں سے و اوہ تر حارج گورا کی جیل میں جیں۔ان کولورا رہا کر کے ال مارے یاس بہنجایا جاتے۔ درگال کے دائ محون فی ہونے والی ساری شرسناک رسیس، خاص طور ہے جشن مماراورساتوس كاجشن فتم كرين كاني الغوراعلان كياها ع-خارج كوراكورى طور يرخير كاعبد عدايا جائے -" " يھے بھر ول مور باے كرتم فض يل مو-تم ايل أوقات شرره كربات تايل كرديه و"ايك بارتجرموال مكارى آواز الجرى_

الا بني إيلى او قات كاير) بهم سب كو بهت جلد حطله والله ہے۔ فی الحال تم فی بے بچے انوار جو بھے مہمیں کہا گیا ہے النائية برركون تك كينياؤ - برول ك معالم عن جيم ت ھنے ہولیں تو ان کومر عا بناویا جا تا ہے۔''

" امول كا فرست كال ع؟" موكل كارف

انورخان نے فہرست نکال کر جاری طرف و عصا۔ ' کولنا جائے گا؟ ' اس نے یو جھا۔

افیں جاؤں گا۔" سب سے پہلے می نے جواب اسحاق اور چوہان نے مجھے روکنا جایا لیکن میں ابنا

الوصلاة زان في برعل مواقفا - مجمع بول لكناتها يم يحمد إلى غا يَأْ الْقِيارِ لا يجاور عن اس التقيار كُولِل عن الأكراري بي بحرى

کو برکھنا جاہتا ہوں۔ میں نے الور خان کے محول ہے نا موں والی فیرست نی اور سرنگ کے دیائے سے ہمرنکل آیا۔ ایک جب سنی کا احساس ہوا۔ میں جانا تھ کہ میری طرف ورجول دافعكين الحق مونى مين، مهت ك خول خوار زكا بيل مجمد ر مرکوز میں اور میر ہے سہ تھ لسی بھی دانت مکھ اوسکتا ہے۔اس ہو سکنے اور نہ ہو سکنے کے درمیان کی کیفیت بڑک مزے دار تھی۔میری لگاہوں ٹیں ٹمران کا چیرہ گھو سٹے لگا۔ وہ بھی جب کوئی ٹرخطر کام کرتا تھا واس کے چیرے پر محمی ایس ہی مذہ آ میز کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ میں سینہ تان کرآ گے ہڑ سا۔ راتفل میرے کدھے سے جول رای تھی۔ تاریکی می ا يك ساية كل كرمير بيدو وروا يا-اسن أي فال اور شكل ہے یہ کائی خفرنا کے محض گاتا تھا۔ اس نے بھی اپنی رائعل كد عے سے على رهى تھى ۔ يس في نامون كى فيرست والا كاغذ اسے حھايا اور افور خال كى بدايت كے مطابق کیا۔" ہمارے جاروں مطالبے اس کا مُذکی پشت پر کھھے

ال مخص نے حصینے والے اندوز میں کاغذ میرے ہاتھے ہے لیا۔ میں نے انورخال کی دی ہوئی ایک طلا لی جوڑی اس کی طرف بوهانی - "بیتهاری میم مناحنه کی نشانی ے۔ جا کرایے بڑول کو دکھا دینا۔'' اس تخص نے جوڑی جھ ہے کی اور ایک شعکہ لطال بگا، مجھ برڈال کردائیں جاؤ گیا۔

اس کی آجموں میں، مجھے رکھنے کے بعد بے بنا ا جرت المُدآ في على _ يقيماً وه محصه بهجاناً قعا ادراس بركز اميد ابیں بھی کہ میں بھی افورخان ا در اسحاق وطیرہ کے ساتھ اس مرنگ میں بایہ جاؤں گا۔

موین تمار نے تاریکی میں سے بکار کر کہا۔ ''انور فان او آگ ہے کھیل رہا ہے۔ اس سے تھے ایک بری موت کے موااور کھا جل سفے گا۔"

"ہم موت کے لیے بالکل تید ہو کر آئے ایل موہ ن مجھ نے کہ استے تقن اے سرار سے و ندھے ہوئے جی اور اپنا کہا سنا معاف کرایا ہوا ہے۔ اگر قبریں نصیب موتئیں تو تھک ہے، شاہی طیس تو کوفی برا مہیں الیکن اک بات پھر پر لکير ب موہ امر ف سے پہلے ہم تهاد ك ای میم صحبہ کو واقع عمر در کریں گئے۔"

التلق نے کہا۔''اور بیمت مجھناموہ کے ہم سووسے بزی کردے ایں۔ ہم قوال میم کا براتارے سے پید مرق جمت میری کرد ہے ہیں... یاد دکھ کر ہمارے ان

Uploaded By N ammad Nadeem. معالیوں میں سے کی مطالب کا کوئی جھوٹا ما حصہ بھی تیرے تھم تی کو تیول ناہیں ہوا تو بحریہ میم سرے گ اوریہ کوئی اچھی المثل كرية عين كراريك كاادر بولاء" سيوه کو لے کو پھیک سکتا ہوں۔ اسحاق خود رائعل برست مار یا کے موت نا ہیں ہوو ہے گی۔ ا يك جربم لوكن كرت بين _ آن تو بي يمي كر_" م يرموجو وتفايه بيمح بناتها كه نظرے كے وقت وہ ماريا كي ا تا آ کے ہے کی درندگی محبوں کر کے موہمین کمار کو دہ تبجب ہے اسی آق کو دیکھنے لگی۔ عوث كرف على الك عكمة كى دريس لكات كال فكداس چىيى سىنى سۇڭھە كيابە انورخان بولاپ^{دە} چلواب چوپ جاد "ا ہے دیدے کیا بھاڑت ہے... چل انگل راگا ای بات كالجمي الديشر تحاكده وخطرے كے يوري طرح سام يمال سے - ال مم كو بيات كے ليے تم لوگوں كے باس وكے كوادروات مال كر" لاياني مكرے حركت ينجي آنے سے پہلے ال ماریا کی زندگی کا جراع کل کردے۔ زیادہ وقت کیل ہے۔ اور جاتے جاتے آخری بارس لو۔ اگر بی اسحاق نے بھنا کر اس کے دوئری ہاتھ پکڑ ہے ۔اس کی دو بزے تاؤے کے تقریحن آخروہ گرر گئے۔ سی زرگال کی طرف سے بال بالی کی طرف سے ہمارے خلاف للك انقل كويري موت ولے ش اتفرا ادر بيانكي زبردن اس اغدازہ ہوا کہان جار درجن گھڑ سواروں ش سے دی بیسرہ کوئی جولاک وکھانے کی کوشش کی گئی تو ہم دوہرا موقع نہیں' لیکے منہ میں گلسادی ۔'' جل کریہ چیٹ ... جل کر... تا ہی تومنہ كرمواريهال عدداندمور بيل مامكان قعا كدموان ديرا مح - اس معالط كوثوراً نبي م تك بهنيادين مح يـ الأذالون كاتيرا." كارجى روائد موف والون ش شال موكار باقي افرار الورطال مع باني كانام جان يوجد كرنيا تعاراي ماريا جزائے تي را نور خال نے مداعلت كر كے اسحاق وہانے کے ارد گرد بوزیشنیں سنجالنے لگے۔ان کی ڈرجول طرح دو تھم کی وغیرہ کو بورکرونا جا ہتا تھا کہ مار یا فرگوس کے الويحي بهمايا ادرا ي تحوركر بوالد" تم ايك تعبك كام بهي غلط كروش دائر عيارون طرف وكت كرري تق غوا واعدمع سے سے مجبولے سرکاریا اس کے ساتھیوں کا بریتے ہے کرتے ہواور وہ غلط کنے نگتا ہے۔ ' مجروہ ماریا بكودر بعد بيدة كالمرامودار موف لكا مخل ين شب ع كاطب موكر بولاء "ميم صاحبات وكذير عام كام ير بیدار جانوروں کی آوازیں معدوم ہونے آلیں۔ دبانے کے ای دوران میں ماریائے مجرود دیوانٹروع کر دیا۔وہ صال کا مقد کاا معتو کیا ہوا۔ برکائی چر بری کی بول اردگرد کے نشیب و فراز دھیرے دھیرے نمایاں ہو گئے۔ علش اور گلانی اروو میں پہائیس کیا چیم بول رع محی ۔اس کی رنه ہرمفید چیزا کھی ہوتی ہے۔ آپ اس کودانتوں مرل کر بظاہر وہانے کے اروگر دیکھ وکھائی کیں دے رہا تھا لیکن ہم آوازيل جمعا بهت آميز ب جارگ مي اور كرب تفار ااكر بعين · يه آب كي دلايق نوتھ بيت كي كي كو بروي حد تك نورا ع النظ يقيم، ووتين درجن مع افراديهان موجود بين اوران چرون سے تریب جا کرائ کی بات کی اور واپس آ کر الور كى دائفتوب كررة اس وبانے كى طرف ين بيرمال، طال وبتانا كار و كدرى ب، يرى مال فدر يشرى مريند ان كول؟ وات ان سيس " ماريا في تيوري اب ال سلم المرادك جانب سے اجا تك بلا بول جائے كا ہے۔ مواکن کارو فیرو میری ماں کومیرے بارے میں کے نہ خطره في كميا تها و آرائيون في اليا مجهر من او تا او اجالا معيل ما تا کی این کا برے علاوہ وہ ہے سے ٹو تھ بیٹ، برش، صابن ورکیٹر وساکا ایک جزار اسٹوایا جا تی ہے۔'' " سانان سينس أليس عريم صاحب السياق الم الوك ے پہلے پہلے کرتے۔ اريا كراي كل- إم كوبت تكليف ووتا مام كاباته السيام الحام الحال الله الماري المرتبي برتن الجمتي سی ق بھالا۔ اکول ضرورت ایس جرامزادی کے الله المثل وخم لگ جائے تو اس کوچیں کرخون بند کیا جا تا ہے۔ سے یہ چری معوالے ک مدال طرح رہے کی جس طرح " تا كه تمهار من شيطاني وماغ كو مجر كوتي حالا ك ال سے دانت جمانے ماتے ہیں۔ کی طرح کی دواؤں میں تهم میں گے۔ میں کی جوڑ امٹکوانکتی ہے ۔۔' وكهائے كا موقع ل عظمة" اسحاق نے اس كى بشت برائي انورخال ئے اسحال انزی ہے سمجھانہ ۔ وہ یتم رضا مند انور خال في اين تخصوص ملك تعليك انداز يس كافي تقوكروميد كرتي بوع كها-ہو گیا ورمند بنا کر دوسری طرف چاہ گیا۔ اور طال نے مرسا کا المحش كيكن ماريا دانت صاف كريدنه برراضي ميس مولي ا و وانے لکی۔ انور خال نے کہا۔" چلواس کے ہاتھ پیغ م بلند آواز میں موہن کاد اور اس کے ساتھیوں تک پہنچ ال في الى عالى عالى جد كليال كرف يراكنواكيا -اس كاجره آئے کی طرف باندہ دو۔ اس نے کھانا وانا بھی تر کھانا ہو وُزُرُو دور التما - بحیل نفریاً اره یو ہے اس نے مجمعین کھانا تاریکی میں موہن کماراور اس کے تقریباً جار درجن الله المان في الوقت الدي ياس كمان كي لي ختك اسحاق يمليات بزير نظرات بجراس في مارياك باته سأتحيول كاوالشح رومل مجعه لل نبيس آمها تقاب تهم انتاا نداز با منتول، کی کے بعنوں اور گر وغیر و کے سواا ور کھی میں تھا۔ بشت کی جانب ہے کھیل کر مائے کی طرف یا مرحد ہے۔ مور ہا تھا کہ ال میں سے پچراوگ جانے کی تیاری کردے جب کھانے کے ٹام پر سے پی ماریا کے سامنے رہمی " إم كامنه بهت كرّوا اوتابه بإم بيب كرنا ما تُكّاله" إ . ال - ام يوري طرح جو كل تق - لكزى كر تول ك يتي يم میں تو اس نے ایک بار بھر ناک بھوں پڑھائی۔ ووالکش يے يوزيشنين في مول ممير _الكيان دائلون ك و مرزير و المائيز كان كان كان والحال أن المنظر والن يركيهمند الحال پھاوا ۔ يترے والا تھروم ايل ب لیں ۔ اسحاق نے ویڈ کرینیڈز والاتھیا بھی ہمارے یا س الله المال كاب المال كاب الين موا" احال في المر يه جنگ ع - يهان اگرة نے پيت كران بي قروي كران ر کھ دیا تھا۔ اس کے یکی ہن من صرف کر کے چھے ہوی العصين نكال كريو جيا_ او کی جوزرگال کی ساری فریب آبادی کرتی ہے۔" المجى طرح تمجعه ياتق كه مينذ كريبية كؤكم طرح اوركس يجويش

المحالين كالمتاال كياته شريا Uploaded By Manad Madeem

داسوسىدائىس (104) أكتوبر2010ء

ش ستعال کیاه تا ہے۔ سرحل، ایکی تک مجھے یقین سیر

با ہرنکال میمیکول حومیرے یاؤں کی رقیر بی ہوں تھی۔ آراد

الى في بعث دور يحينك ديا اور جلّا في "" " إي كما ي

جد کے کے لیے لگا کہ اسحال اس سے ہمر، ربید

گا۔ نا ٹیں کھا نے گا ہے م کوا کیلا جھوڑ دو "' اس کی ''تھوں

شروراً كروم كا تكراى دوران ش الور خال نے معاملہ

سنجال ليا-ال فكاف يت كاشيادا كر ي ي

بنا كرايك طرف ركه ويل-"ميم صاحبه" جب تر و رياده

بحوك عظم كاتو يكي جزين وعلى روقي مرك الأس ورفران

اغے سے زیادہ مزے دارلکیں گی، الریفین یں آو آزا

كرد كيكه بيزيا '' پھرانورخال نے اس آن كو آنگھوں ہے اش رو

میں موجووقفا۔ میں نے اندوجہ کرا ہے ناشتا کرایا۔ اس کا نشہ

نوٹا ہوا تھا اور دوسلسل شراب کی ڈیر غرکر رہ تھی ، اس کے

ملاو : ده جلداز جلداس کهند سال کشتی میس کهی دا مین حایا جایتا

تھا۔ یوں لگنا تھا کہ وہ جس طرح شراب کے ہیے تڑی رہا۔

ے اس طرح اس کتنی کے لیے بھی ترب رہا ہے معدم ہیں

تفاكداس متى ساس كاكيانات ساس عكى تعامرن

کی بھی می جھک نظر آئی تھی۔ سین ب غیر موجی رہ تھا پر

الملك على في اس يهال الكر تعطى تونيس كى؟ وه من

ٹرابوں میں سے لگنا تھا جو فٹے کے بغیر جاں بنب ہو جاتے

این -اگراہے پکھ ہوجاتا تواس کا ڈے داریس ہوتا ۔وہ . فر

کویٹے ٹیل تبا بیٹھ کیا۔ میری ب بیٹن روح پھر ير كم ليز بجز ا

دی میں۔ میں اے یو کرے تھے۔ میرے قل

كوسي ... يمرى وهوب جهاؤل. . يمر يموسم ... اور وه جرو

جوشا يدمير ساب تك زغره ريخ كاجواز تفاريس اسط باتھ

ے ہو لے ہو لے اٹی گردان کے عقبی عصے کوسیل رہا تھا۔

چوہان کو یقین تھ کہ جھے قید کرنے والوں نے یہال میرے

جمم من بركور كها مواب - يحدايها جونو رأميري فثال وي را

ب ادر مر عرال أنوى طوفان كي طرح الهوتك آن ولي

الله - بيرا ابنا دل بحى اب كواق وسينا لكا تقا_ جوبون سے

خَالَ كَى تَا يُعْرِّمِ فِي لَكَا تِهَا ورندووسب بَكِي كِيم بوسَلَ عَنْ جَو

اب کے ہوا ۔میراول جاہا کہ پیرے ماس کوئی تیز وهار جاتو

ہو ۔ میں ایک اپنی گردن کے مقبی صے کو بیرا اول ۔ وہ تے

مادوندا کوناشتا کرانے کے بعد ش سرنگ کے ایک

اور ينار أظرة تا تفا-اس كى جلدسان ماكل بوچكى سى

ہمدردی صرف اتی تھی کہ چھے اس میں اپنے چھڑے یار قران

مجیب الوضع بار دندا انھی تک سرنگ کے اندرولی جعے

کیا کہ دوشانت رہے۔ مدخودی تمک ہوجائے گیا۔

ہے جنگاریاں تھوٹے لکی تقیں۔

" تبه با توباب يمى كمائ كا " اسحاق في كما اور

"بهام نا آن کھا سکتا۔"

یا ک می جو کیے کا را کھ بیزی گی۔ اسخان نے اس میں

ے چند و کے فالے۔ انہیں ماریا کے سامنے رکھا پھر انہیں

Uploaded By Manad Nadeem زمینوں تک بینے کے لیے میری برکوشش کونا کام کردی تھی۔ بنگ ير عن مع يارو .. شي جروزين تا جي بول .. ار وردی عام لوگن سے خالی کرایا۔عبادت کرنے والے کی اس دروازے کو ہاہر ہے کنڈ کی گئی ہوئی تھی۔انیول نے ۔ اک عیب کا ہے جینی کی گاڑھے دھوئیں کی طرح كوني مبروز تفاجعي تو و . نس أيك دعو كالقالور و ، وحو كاختم بوجيكا تھنے تک چوڈ اے ماہر دھوں میں کھڑ ے رہے۔ وعمادت کٹڈی کھولی۔ دونوں بھکٹوتر دوڑتے ہوئے آگ ٹیں ہے میرے سے عمل محر نے کی اور میرا دم مھنے لگا۔ بی وقت قبا گز رگئے لیکن تم دوڑ نا ہی کئے بتھے جمہیں سلطاندان حویان کا خاص دن تمار تمام پڑے گر دھنرات عمادت مے بھم وف جب على في جوال سال محكثو أيمين كوائ طرف أية میرے حمی کیچ کو محسیل کر کے جیش بجد ساگ یے این درمیان رکھا ادر کمبور میں ہمیائر۔ جو مال کے عے۔اس لے جب ہار ما مجوا ایس آئی تو وہ اس کے استقال ريكها -ال كالونا بوابازو محلي يسجعول ربالقا-اس كامتي ' ٹھک ہے میروز ...مم امیرا مطلب ہے تا ابش اتم اسے اندر کیل کوآ میں لگ گئے تھی۔ وجمہیں تیبوزے پر مجبور ہو تمالیکن کے کیے ندآ تکے۔ مجوڑا کے خاہموں نے ماریا کی موجود گی عن كولِّي شيخه و لي مولِّي تحق وه فينظي با دُن تعا- وه ووستانه ك حالات كوبهر بحق بوسائي بار عيم جو فيعلم خودكرو میں ایک دو سی اس میں کہدریں۔ ماریا نے ان سب کا بہت سلطانہ تنہارے ساتھ حمثی رہی اور شہیں یام اکال اوٹی۔ وہ لداز على مير مع قريب الى اليفر كما - اس في محولي - اس مے، وہی اچھا ہوگا۔ علی نے آو کس ایک امات تہارے مِيُ امنا ما اور بارچ وٽ منٺ ڪا ندر پڳوڙ اسے واپس ڇ^ن گلي _ لیک بہادر مال کی بہارہ ٹی سے تا کش! اس روز اس نے يم جائري کي ايک باريک ي زېچريقي ۔ حوالے کرنی تھی۔'' تابت کیا تھا کے جوصلہ مندی اور جی داری صرف مر د کا ہر شدی اس واقعے کے صرف درون بعدرات کے وقت اجا تک پکوڈ ا الكياسة "مي خيع جمار ای دوران ش دہانے کی طرف سے ماریا فرگین کے سڑھیوں والے جھے کی طرف زیروست آگل کیڑک نا میں ہووت ہے۔ اس روز لوگن سلطانہ کی ہمت مراش اش ا برجائے جاتے تہاری میوی سلطاند نے دی تھی۔ ك جلَّاف بحمُّها زن كي آواديس آف ليس شايد كيات اتھی۔ بہت ہے لوگول کو بورا وشواس ہے کہ ریآگ ماریا نے F / 3/ مهتی تھی کہ میں تم تک پہنچا دوں۔" را کان ہے گھراس کی تکرار ہو تی تھی۔ وہ بڑے عصلے کی ایک بار پھر سلطانہ کا اجزا پھڑا چیرہ میری لگاموں میں عى لكواني هي -اس كا كوني كارنده يجاري كيدوب ش اندراً با ایک دم خصے ووآیا کہ جاندی کی بیمین کی زنچریں گھو سے لگا اور مجھے محسوس ہوا کہ میں اسے دیکھنا جا بتا ہوں۔ تھا اور جراغوں کے تیل والے مصے الٹ کر انہیں آگ وکھا ے سلطاند کے باس ریعی تھی۔ میں نے ہیش سے او میما۔ سنائی دے واتی تھی۔ ہیش بولا۔ "میرا خیال ہے، اب ۔ وی محی ۔ اس آگ میں جارے ایک بہت بیارے کروٹر وائی اس کے آنسو بونچھنا صہتا ہوں لیکن وہ جا چکی تھی اور جاتے وه مير مجھے كيول و كي عن ا جان کی ہے کہ اس کی جان اوارے لیے بہت جی ہے بم جاتے اپنے گلے کی چین مجھے دے گئی تنی ۔خبرسیں کہ اپیا جل كرجسم ہو گئے تھے ہم و دېجکشوؤں سميت آگ بيل بري ''اس کا پنا توخهین موگا ''میش بولا ۔ و ، پکھ دیر تک ال كردر العالى شرطير مواع وحت إلى ال العوري کرنے ہے اس کا کہا مطلب تھا ۔ شاید پہین میں نے ہی طرح کھر گئے تھے۔ان دلوں تھارے دونوں یا دی ری کی جواب حسب نظروں ہے بچیے رکھنا رہا پھر بولا۔" وہ پہاں طور يراس كى جان تا ين ليس محدا ك فياب بيزير بات ي اسے دی ہوا دراس کے ساتھ کوئی وعدہ خسلک ہوا وروہ جاتے الک بیژی میں رہتے نتھے۔تم جل تو سکتے تھے نیکن بھاگ ب مات بهت بريان تقي منكسل روري تمي ادر نامیں سکتے تھے .. مہیں باوے جب میں نے حمیں آوازی جاتے بیداعدہ حتم کر کی ہو۔ والمرم المحامل وكه رى فقى بينى بات سے كه وه حمير " نتمهارا کیا خیال ہے، هم تی اور جاری و فیرہ اس کی 💇 مجسنو میش نے ماریا کی بات جاری ویکتے ہوئے کہا وی عشی اور کہا تھا کہتم اینا مل المیلواور دور کرا اس سے وحوع شري يركيا تا تار ربائی کے لیے ماری شرطین مانے برآ باوہ ادیا کی سے؟" ا یہ بدر سے زرگال میں سب سے زیا و انخ ہے والی میم مشہور كزر جادً... ال ونت من جول كيا قفا كه تم دورٌ ما بي سكو جھے خربے یہ نا ایس تما کہتم افیروز اوراسحان وغیرہ اما تک کماں کا "آثاتو بكرايا ووائكا امل يلى بدايك ہے۔ چھوٹی جھوٹی ملطی براہے مازموں کیے باتھ بری تحق مع مهمين يادي؟" نقل ملط بحود الل في مجمع بدر تجير دي اور كما كديس تنهيس بہت برام م موا ب -ميرا مطلب ب كرماريا كايمان " وخنیس ... بچھے کچھ یا دلیس ہاہ رقم کھے یا دبھی نہ کراؤ۔ سے چیل آدے ہے۔ چھلے سال اس لے این ایک الاز محمے حانا۔ شاید تم لوگ جارج گورا کو مار بھی ویے تو اسٹیر یا میں ساتھاں قدر ماریب کروائی تھی کہاں کی آنکھ ضائع ہوگئ تھی الى بالتى سوچ كرميراد ماغ بين لكا بيدا میں نے فالموثی سے زئیر کرتے کی جب میں دال ا تنا تهلكه نا إلى مي جما اب سيح كا- مهت عليلي جي موكى اور المحميك ب- من ما اين يؤوكرا تأكين المراجبين ماريا ا در باز دکی بڈی ٹوٹ گئے تھی ۔ ملاز مہ کا دوش صراب آنٹہ تھا کہ ن منجاف كور جمي لك ريا تماكراس زنير سي مير ساور اجى اور كي في مدين مرف جاري كي مين ب بكراستل كي اس نے علقی ہے میم صاحبہ کے بہتر پران دھنی جارر بھی دی کی بد وحری اور برای کے ارسے میں بتاریا بول-ای سطانہ کے تعلق کی کوئی یا دواہت ہے لین کیا" یا ا ' ہے؟ مجھے مینی ہوی بھی ہے۔ کتے ہیں کہ ماریا کی ماں لندن ش ایک تھی۔ اورای مال عیدیت بہلے اس نے ایک ملاز ماڑ کے کو لڑکی نے ایک جیمونی سی ملطی کی سزامیں مجوزا کے ایک جھے کو کچھ یا دلیں سر با تھا۔ میش کھوئے کھوئے اغراز میں بولا۔ بہت بڑی جا تداوک ما لک ہے۔اس جا تداد کی ہوے جی جِلًا كر حَا مُسْتِر كروا وْ الا تَحَا.. كَيْ قِيمِتِي نُوادرات صَا فَعِ ہوئے .. تیودن مجوکا پاسا ایک کرے میں بندر کھا تھا اڑ کے کا دوش و الممين مهت جاهت ہے مبروز! وہ ان طورتوں میں ہے استل صاحب في اين يوى كواً كله كا تارا بهار كها بيان يد تها كداس في مارياك يا لتو افريقن حوصوں كو تكليف بہنجا ألى ایک بزرگ بجاری کے بران طے گئے اورتم سمیت تین ے جو جب ش دی شدہ موجادت اس تو پھران کا شوم ہی ال کی بہت زیادہ محبت اور توجہ نے اس لڑکی کو بہت خواسر بنار کھا میں۔ وہ مرف چند گھنٹول کے لیے ان کے پنجروں میں مندول کی حال شدید خطرے ش مرحی _ بہال آیک ارتجر كے يے سب بچھ مودت ہے۔ اس نے تمہاري ركھشا كے ے۔ کی واقت تو لگتا ہے کہ بیرخود کوزیمن کی شے عی تا ہیں خوراک ڈالٹا مجول گیا تھا۔ شا پر تمہیں یہ من کر جیرانی ہو کہ ہے سلطاند کی بات کرنی بر جاوت ہے۔ جب آگ لگنے کے اِحد لیے بہت اک جھلے ہیں مہر از ااور اب جی اس کے ساتھ جو لمجمعتی ... حمین او پکوزاش آگ لکنے والا واقعہ یادے؟ ' سب لوكن بكوۋا سے بھاگ كے تصاور ش بھي وہال نامان لڑ کا بعد بھی بھی چھو کھا ٹی ڈیٹی سکا اور چند بھٹے بیار رہ کر مر مجح اوا ب، ورتمهار ، ويون كي ركعشا كرت موسة على اوا تحمير سكا تحدُّ اسلطانه بحداثتي بوني وبال يَجْي _ بيجے و و منظر آج ہے۔ابات ته رے سارے اور پریم کی مخت ضرورت " نيس جي ويكريا ولال " الاس کے قلاب کس نے آوازئیس الحائی ؟'' مجی انہی طرح ادے۔ اس نے امکہ تمبل ہمگو کرائے گرد لی الیکن السوس کداب تم اس کے ماتھ یا ہیں ہو۔" " تم بهت خاص بالتم مجي بحول يح يوياس واقع ' 'اسحاق کی بہن ہمی نؤ زہر کھا کرمر گئی تھی ۔سب کو بتا ۔ لیٹا ہوا تھا۔ ورآع کے درمیان ش کھڑی تھی اور مکارری الليكن مين كما كرون ميش مين اس كے ي ی تماری جان بری مشکل سے بی تمی سب اومن جاند تھا گدوہ کیوں مری ہے۔ اس کی موت برہمی تو کسی نے آوار . عَلَى .. ''الدرلوك إلى ما ان كي مد ذكرو _ان كو بحا أ _ الجرش الدروي تو ركفتا مول ميكن أے اين مول مبين مجھ سكتا۔ يہ میں کدوہ آئے ماریو کی رجہ سے ی کی تھی۔" عَا بِينِ وَثَمَا فَي مُحْكِ لَمِكِن جِب آوازُ مَا إِسِ الْعَالَى عَالَى نُو السِّ كَا نے ڈاکٹر جو ہان کو رکھا تھا۔اس نے بھی ایسے ہی ایک بھگا مركبي من الأثير ب "اریا کی دہے؟" مطلب سرق نا جن ہوتا تا کہ لوگن ہے داول میں تم اور نمسہ بھی ہوالمل اسے گر: لیب رکھاتھا۔ سامنے دایے وردازے کی ''النه يميم عنسائك دوز پكوا ا كي مير كے ليے كل طرف سے تکلے والد راستہ ک نے بالکل بند کر ویا تھا۔ وہ تامی ہے۔ یا تدری اندر پُنّار ہنا ہے ایو متنار ہنا ہے اور "ايك منك جيش" "م سيد ميش كي بات كافي _ میں۔ ان کے گاراز نے ان کی آمد کے اقت پگواا ک الونول آگ میں ہے گز دکر پہلو والے درواز ہے تک کئے۔ بھرا کے روز اس کی طاقت آئی زیارہ ۱۲ عودت ہے کہ کوئی Uploaded By Nammad Nadeem داسوسی داندست (106) اکتوبر2010ء

ہے۔ ک کاراستہ نا اس راک سکتی یا ' بال يزه مجتشوان سيد جرب حاتداز يل باي فلسفانه پات کریره تمان اس کی بات میں بہت وزن تھا۔ میں مِنْ كَرِّزِيهُ مَرَةً وَمِيرِي صورت عال بحي تو الله سع وكلوز ياوه محتف نمیں می - بین نے کیا عرصے تک ہے بناہ وراؤ محصاہ تق بے تارجس فی وابنی ابت براشت کافتی ۔ مجھے الت وشرمندگی کے یول میں ترق کرد یو کیا تھا۔ میں اس یافی میں يْجِ الدينجِ بِ تَا كُمِالْكُونَ " تركار مِرسهُ يا وُل (مِين ہے جمو سنااه بيل ويراجرنا شروع بوشيه سابعا غرش اسليك ئے کمزورلو گوں کے ماؤ یا بھی 'ب شاید زمین سے مگ کھے تھے۔ ان کے تیور یو نے ہوئے تھے۔ اب وہ کہنے قدر دوں ک : بعاریٰ تو ژوسینا کا اراد ور کتے تھے۔ کتی دیوار س تو زیے بنگل جا آورول کی آ واز وں ہے گونجٹار پار ان آ واز وی میں ك يعقر بالان دينايل أن اورشد بدقر بالون دي ور لليفين برداشت كرنے كاموسم في تھا۔ ميرا رصيان أبك ، ر پھرسلطانه كي طرف جار كما _ مير . ول اس کے لیے م سے مراب اس کی فقر کی جین میری سمی عل ولى مولى مى المحالك كرب يعن تب كل برورير ب ما تھ وَجِلا تھے کی ہے ۔ میں نے جین پھر جیب میں وول لی۔ تَدَرُّونُ بِي بِيابِ سَانُ رَقِ.. بيدا مُور خال اور ذا كنز مال تھے۔ الرجمال نے تایا۔" الماسة ك آس يال الم المرابع ال "واس مل بريتال ك كيارت بياس "يريشاني كي بات يه هي كم بم فيروز كوجلد زجيدتل یالی پہنانا جائے تھے تا کہ وہ چھوٹے سرکارے سامنے مواہن کمار اغیرو کے خوف محوای وے ہے کیے بیکن اب ہمکن نہیں۔ پہلوگ کسی کو ہا ہرکیس جانے ویں ہے ' ' ' ' ' رُولُ جائے گا ہمی توا ہے رغمان ہناگیں نمجے '' الويمرك كرنان يهاالين سفادجا " وفت كالتظار - الورطال في جو ساديا ..

" عرقم مجھتے ہو کہ میں س سلسلے میں سی طرح کی مدد كرسكة مول أفي حيارمون الفي في ول كي حمرال سے

ا ورخال کا تیرو عک حمیر احمیررے اتا کیے ہے ی میرا حصلہ اُ اِل بوئیا ہے بیٹن انھی ک غرر کار ملک سے کی ضر مرے آسمیں شعب ہے !!

اجا تک دبات کی طرف سے یک ور پھر ماریا کے

بازر روس ammad Madeem من من المنظمة على المنظمة على المنظمة على المنظمة على المنظمة على المنظمة على المنظمة ال مگرزوں کی مجہ سے پریشان ہے۔ آب اس کے لیے بیان يُرْ ع مار دوا كا تقدم كون كريد؟"

النورغال مه كتيم بوئے اٹھ گيا۔" شري ما كر و يكھول ا کیک اسحاق اس سے کچر مار پیپ شرورع نه کر و ہے۔" رات ُ بہم نے ، رکی مخبرالی ۔ آوجی رات تک فیروز ، ا سحال اور کیمش نے وہانے کی پیم ہے داری کر پاتھی۔ میں

نے بھی ان کے ساتھ شامل ہونا تھا۔ آ دھی رات کے بعد ہمر فے سو جائے تھ اور اور خارب، چوہان اور احمر نے بوزیش یرد رُام کے مطابق ہم آدمی رات تک جاگے دے۔

گاہے بگا سے لیمار ڈیٹنی تینرو ہے کی دورا فیاوہ آ واز کھی شامل موحانی سی می تا ہم ایس ان آوازوں سے زیادوانیانی آ ہوں سے خطرو تھا۔ ہم پر شب خون مادا جانا خارج از امکان نہیں تھا۔ جمع معلوم تھا کرتھم تی کے پاس خطر اک اوٹوں کی کی ممیں ہے۔ان میں رنبیت یا عرب جیسا تھی ہمی شامل تھا۔ یوے کو انہیں میڈ معفورا نے جھےاس تھی کے بارے میں تعوزًا بهت بنايا تحايه بمائذ بن النيث كم جرياحٌ نهايت خطرناک کما لم وز برحا کے اور جسمے کو یا کستان سے ایل دائل لاے کے لیے مگئے تھے، ال کا سربراہ می رجیت يا على عالما ووا على إلى التيمثل فورمز كاليك ساجته السر تفا اورك جاتا تھا كدوءاين وشنول كي ليے موت كاد دمرانام ب_ گاہ بگاہ دبانے کا تحیراؤ کرنے والوں کی عظم

آ وازیں حادے کا نوں تک بھٹے جاتی تھیں۔ بھی کوئی جاب مجر آن کئی۔ بھی کوئی رانقل کا ک ہونے کی آواز کا ٹول میں يرا في محى - رات قرياً كي بيح بم في انور ، جو بان اوراحركو دگار با۔ ان کی چٹا بیوں پر بم مونے کے لیے لید مجھے مار پ بھی ایک طرف بندھی بڑی تھی ۔ خبر تبی*ل کے سور*ی تھی یا جاگ رى كى دە بىل كى كى كى كى كى دائى كىداس نے كھ كى ځایا کیس قبابه وه شاید غنو وگی کی حالت هم تھی۔ ملی تاریکا ہوا تھا، کچھ ای دیر بحد ہو گیا۔ یک کی کے والے نے صافا۔ مجھے بيش نے مگا ماتھ ۔ و د مير ہے پہلو ميں لينا ہوا تھا۔ لاشين بجھ يَكُ كُل اوراك حص من كُرِق تاريكي جِمالُ مولَ تقى .."كيا الله الله المال المالي المالية المالية

ا وه ويھوا ميم صاحب كيا كررى ہے؟" بيش سنة میر ہے کان ٹی پر کوئی کی۔

مَن سَفِهِ لِكُعِدَاهِ رَبِي مُكَدِّكًا _ ماريا كا بمولا صاف لظر

يل تعنيّ بوئ يخير أز اور تعني وغيره ركع تقير وو تقليكو مِنْ وَلِي رَقِي هِمَا تُهِ مِا تُهِ حِيرُنْظُرُونِ ہے دہانے کی طرف بھی د کھے رہی تھی۔ بھر ہم نے آوازی سیل جن سے اغرازہ ہوا کہ وہ یضے چیارتی ہے۔ یچ کتے اس کہ بھوک انسان کو -C31/19512/2.24

الكي صح الورهان في كهانا كاف كي لي الك جوالما شاركرليا تغا...روني يكانے والا ايك قوائيسي جومان ويكر منان کے ساتھ کے کرآیا تھا۔ انور خال ایک ہران مولا مخص کی بظرح تھا۔ وہ زبروست اسلحہ شناس تھا۔ اس نے میری مجیز زوه بینگی ہوئی راکفل کو ہا لکل ٹھک فطاک کر دیا تھا۔ چروایا نر سدر سنگیم جودور مار را نقل لے کرآ یا تھا، و دکٹر دل پر بھتی ہے۔ انور نے اے بھی منشوں بیں جوڑ کر تبار کرلیا تھا۔ اس میں لمُدُّرِثُ ؟ وَخُصُوصِاتِ مِوجِو رَحْيِنِ ... و وَلَوَّولِ وَكُوا مُلِما كَرِيّا أُورِ ان کے جنگز ہے نمٹانا جائیا تھا ۔اب بھی دکھرما تھا کہ اسے کھاتا کانے میں بھی زہر دست میادت حاصل ہے۔ ہیش في أنا توزها الورخال من آلو كا مالن تباركما اورماته

. زیروست را تھے بنائے ۔ به مغتول کھا تا ہمیں گئی ونوی اجد نصیب ہوداور سانور خال ہی کے مرہون منت تھا ۔ انور خال نے ایک برا نھا، کچھ سالن ا ہر دو وجہ ماریا کے سامنے بھی رکھا۔ ماریا کی آنتھوں پٹس مجوک حک رہی تھی حمراس سے پہلے کہ وہ کھانے کی طرف اتھ بروحا أيا احاق اس كيمرير بين كي اس في كمانا اریا کے سامنے ہے افغالبا۔" ہم اس کی سیوا کرنے اور اس کے سامنے کھانے کی ٹرے کانے کے لئے اسے بہال ناہی لائے۔ مداینا کھانا خود ایکا دے کی بلکہ بہتر تو یہ ہے کہ ہے الكاو ساور ممنس أبحى كفظاو ك_"

" چلوچیوژ و یار! انبعی تو کھائے دوا ہے ۔" الورخان نے بھرمدا خلت کی۔ اسئ قى جنجلا كمايه ' انور بي أني ا اگرتم نے اس طرح ال کتا کے ناز فرے دیکھنے ہی تو پھر بھر کو کو ادام کے ایک

مد برداشت نا بن كرسكنا _اس في آج تك بم كواور الأرق مورتوں کو ذلیل وخوار کیا ہے۔ جا ہے تو رقعا کہ ہم اے تک ای کولٹکا کرای کی گرون کوروفٹ سا کر تھے ہوتے لیکن اگر معم نے ساتا میں کیا تو پھر ہم اس کی مہمان اوازیاں بھی تاہیں

" ٹائن الور کھائی۔" الحاق نے تیزی ہے الور کی ا

مات کائی۔ '' میں کچ کہوت ہوں انجھ سے یہ سب ہرواشت ناجن ہوتا۔ میرے ول برآئرے چل طاوت ہیں۔ مجھے اپن کین کام بنایا وآ حاوت ہے۔ ٹی اس کو گو لی مارووں گا اورخود کو بھی مارلوں گا ۔'' اسحاق کے لیجے میں ٹیش برحتی جارہی

اس تیش کومسوس کر کے انور خار ایک دم سکرا دیا۔ شاید به اس کی عادت تھی اور یہ بہت کیمی عادت تھی۔ جب صورت حال ليبير بوني تھي اور تاؤ بزھ جاتا تھا تو و والک دم محراتا تھا اور اینا لب ولہد تبدیل کر لیتا تھا۔ اس کے ایسا كرف سي لكنا تحاكم بورى صورت حال اورصورت حال کے سارے اساب احاک بدل مجلے ہیں۔ انور خال نے اپنی رائعل ایک طرف رکھی اور باریا

کے قریب ہیڈد گیا۔ وہ اپنے سامنے سے کھاٹا وقف کے جائے پر سخت بھنائی ہوئی تھی۔انور خان نے اس کے ہاتھ کھوٹ رہے اور بولا . '' جلوء اس من برائی ی کما ہے؟ اینا کھانا تم خور عالو یکسی کاا حسان فیما کون می احجی بات ہے۔' احسان دالی مات ثناید مار با کے دل کونگی۔ ویسے مجمی وہ پھلے قریر ساٹھ تھنٹے ہے بھو کی تھی۔ رات کوائل نے تھوڑ میں

ے جے ضرور کھائے تھے لیکن رہ خشک جنے آئی کے مجھے شر تھٹن گئے تھا اور وہ دریتک گھا نسے کے بعد کے سرھ ہورک لیٹ گئ تھی ۔اب نقاحت کے سب اس کا رنگ ایٹھے کی طرف سفيد بو چکا تھا اور ماتھ یا دُل میں مرزش نظر آئی تھی۔ اور غال نے اسے سارا وے کر چو لھے کے نزویک پہنیایا اور گندها ہوا آتا ای کے قریب رکھ دیا۔ وہ محت جھنجان ٹی ہوئی ۔ نظر آتی تھی. ہیں بہتا ہت کرہ جائتی ہو کہ رہ اٹنی ہا کارہ نہیں کہ اینا کام خود کر سکتی ہے۔ انور خار نے چو کھے میں آ گُ جنا دگ ۔ تو ایملے ای او پر رکھ اوا تھا۔ ماریا ۔ ہے ہیے روٹی بنائے تھی۔ پیمٹل اس کی قرقع سے زیادہ وہ مشکل ٹاہت ہوا۔ جار یا کچے منٹ کی کوشش میں وہ پہلی رونی بھی قرے ر نہیں وال کی۔ س کے ہاتھ تھما تھئے ور بہت سات م طبائع ہوا۔ ہاآ خرجوا کے رانی سے تا ہے پرؤ لی بھی اوہ آبیب نقتے کی تھی اور وہ بھی تو ہے ہے جیک ٹر روٹنی ۔ایک رم مار پو

اورانگریزی میں سب کومسواتیں سائے گئی۔ احاق نے ہے ، وں سے پکڑ کر جمہور " حراسر الى. آئ تك تو كى يكانى كالى رى ب - أو رال کی ٹوٹ تی ہے گرے، چو کیلے مفانے کے سے تیرے کے تیجے تھے تی ری ہے بیا نام کھے بیاجہ بود سے گا کہ قوائی قال

حِمَلًا كَرِ يَتَصِيمُ مِن مِنْ إِلَى إِلَى إِلَى اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن وور محمل ال

نا ہیں کہ اسپنے بل اوستے پر اپنا پیٹ بھی مجر سکے لعنت ہے تیر سے ماں اورت پر بالا

وہ ایک بار محرر دیے گئی۔ شاید چیزیں اٹھا اٹھا کر بھی پینکنا تروٹ کر ایق تیکن ے وہ سحاق کی شعلہ مرا فی ہے ڈرٹی مجی تھی۔ انور خال نے اسی آ کو مجھا بھیا کر چھے ہنایا او خودایک رونی نکا کر مار یا کودی به جارا خال تھا کہ وہ نہیں کھائے گی کیکن کچھ ہی اس بعد سدد کھ کر چیرانی ہوئی کہ وہ کھا رای ہے۔اس کے یاؤں مستورز نیر میں تھے۔ أسحال رزخ كر بولا _"انور بهائى ! آج تم في اين من

الی کرل بے لیکن اس کے بعد ایس سے جب تک مرفے سے

نگی مولی ہے، ینا کام خود کرے تی ... بلکہ اس کو ہمارے کام می کرنے بڑیں گے۔ میں نے س کی گردن کو بھیٹ کڑا ہوا ويكما ب - " تربيا ب بحي اكزى رق تو كير مين اس كوتو ژوون گائے شک کی کہتا اور اور روں گائے'' محے روز دوپہرے کے دیر بعدمعوم ہو کہ زرگاں ے کھولوگ بہاں کہتے ہیں۔ تجرمعلوم ہوا کران لوگوں ہیں علم جي كا خاص مشير كرومودان اور جارج كورا كا بهنولي ايني ماریا کانٹرو ہر اسٹیل مجی شامل ہے۔ اس کے علاوہ محاری مقدار می اسپیاور تازه دم سیای مجی موقع پر پہنیائے م تے۔ ایس آبا کی اردگرا تازی کھوڑے اور کی کا اور لایک عدر جیف بی نظر آئی۔ یہ جیب بندیت بھوار راستوں کا میں میں استوں کے استوں کا میں استوں کا میں استوں کا میں

ا يك نتونى سالد دوساله كم ماسة الراعلان كيا كدكرو مودان وريك صاحب ات چيت كرا واست اي مارى طرف سے جواوگ بات کرنا جا ہے ہیں ، رہ باہرا آ جا کیں یا پھر ہمیں الدرآ کے کی اجازت دی جائے۔

انور خاب اور جو بان وغيره كيا مشوره كيا- دولول صورتول میں خطروموجود تھا۔ بہتر تھا کہ درمیانی راستہ اختیار کیاجائے۔ لیملہ ہوا کہ مرتک کے دہائے سے بعدہ میں گز آ مے درخوں کے درمیان بات جیت ہواور اس منتک کے دوران میں دولو با طرف سے می طرح کی کوئی کارروائی ند كرنے كاعبدكيا حائے وى جررومنك كے اقدرش الكاسط بولنس _ فيمد ، واكه لور حال يسير المريك يل رب كا جبكه جو إن اور نيرا . " مع جاكر إن كرين مح فيروز زحي شاه

ال ك ادج اله جاك ك لي توريوكياسان كاعرج ے عل جی اور نے سے ضافی قرائل وے وی سه پهر موت وال تحى ارختول کے ماسے طوعی

مودان اورائل مودار ہوئے گرومودان میں نے قد کافر اندام تھی تھا جکہ اسکی تھر رے جسم اور نہایت او نجی پڑک والله دراز لد انكريز تفايتقين صورت حال كے باوجوداسين کے انداز میں بلا کا اعتمادتھا ...وہ ان انگریز وں میں سے تھا جو جب تيسري دنيا كے ملكوں عن آتے ميں توسلى برتر ى اور اپنى شال وشوكت كا اصاس متعل طور يران كے جرول سے

وہ لوگ چند بلند ہ مت درخوں کے درمیان بیٹر کے ادر بات چیت شردع ہوئی۔ بیالی جُدیمی کے دونوں طرف کے رائعل بردار گفتگو کرنے والوں پرنظر رکھ کتے تھے. اندر طال این بوزیش پر بالکل چوس فیار این کے باتھ یس طا تقرراسنا نُمِر من می اور انگل کبلی برتھی۔ وہ کسی بھی گزیر کی صورت میں ایک ثانیے کے اندرا یکشن لے سکتا تھا۔ اساق لكى مارى كر برموجود تمار الدرميان يد طع تفا کہ اگر تھم بی کے کارندوں کی طرف ہے کی طرح کی كاردواني كي كي تو بم ماريا كوشوث كردي كي اينورخان، احمراور من دبانے پر ہوزیشنی سنصالے ہوئے تھے۔ہم نے سورت مال يرعقاني نگاه رئمي موني تقي _ درختوں کے نیچ ہوئے وال گفتگو دی بندر ومن بی

سرے تھے۔ یہاں ورائے ورائی اللہ ammage

الكائ بابر لكلے ورسرى طرف سے سرح لباس مي أرب

جاری دو یکی مدونون طرف برجی نظر آری تھی۔ آسیل بار بار ایک کاغذ جوہان کے سامنے اہرار ہاتھا اور بلندآ واز ہیں بول رباتھا۔ درم ی طرف جوبان محی ترکی برتری جواب اے ربا تھا۔ یہ تفکو سمح کا ای بری فتم اول ۔ جب حربان اور نمے از والبين آف ملكور كرومودان ف ايكتميلا جربان كوديا-اس

تصليح شي ماريا كأضرور وبيت كاسانان تمايه " كما وا؟" الورخال في جوبان عاير جماء "البحى ال على بهت اكثرفول ب- وماغ ورست

مِن فِي المِنْ مِن المِنْ مِنْ المِنْ مِنْ المُنْ المُن المُ "كياكة مين إن الورخال في مياء " ووعرف ایک مطالبه مان رب بین . سلطاند کے

والعداور زمار جمانی کوها ظنت کے ساتھ لل مالی مبنی نے ہر تیار "ا در جو پیچال بند دل کی فیر ست دی تھی ؟"

" ان كاكبنا ك كدان شل عدر يندر: ثين جار ي يا ل موجود إلى اور وه اليسالوك يي جن يرسفين تم يريس تين النين اي طرح ليموز انهين عاسكة "

y والمحرواهرا عان سكارد "عن و کے ہے کہ مکما ہوں کہ یہ پہائی کے بھائی اوگ علم جی کے قیضے میں ہیں۔ ان کو اس وقت بدترین کشد و کا نشانہ بیتایا هار با دوگا به الور هال في تو يا ك سے يو جيا . " احارج كورا كوسرا دي ك بارے مل كيا كما كيا

''گرومودان کا کہنا ہے کہ جادرج کے خلاف اگر المارے ماس کوئی شون شوت اور گوائی ہے تو میش کی جائے۔ ای کے خلاف ای طرح کارر انی ہوئی جس طرح اشیث

تے کسی عام بندے کے خلاف ہوشتی ہے ... اور اگر الزام الابت ہوئے تو چرمز اہمی کے گا۔" الورخال نے وانت میں کرتھم جی اوراس کے مشیروں گواک غائمانه گائی دی اور اولا په آجس عورت کی عزیت خراب کی جانی ہے اس کی محوامی سے بڑا ثبوت اور کیا ہوسکتا ہے .. اور پھرا یک دونہیں اسکر دن لوگوں نے سلطانہ کو جارج تے گھرے ایران بجزی حالت میں برآ مرکباے۔ اس ہے یوی گوای اور کما ہوگی ؟ لیکن بدلوگ جائے ہی کہ گانون کے محافظ بھی اپنے ہیں ، مدانت بھی اپنی اور قاضی بھی اپنے ۔ سدون وط ژے براروں لوگوں کے سامنے بھی کسی کو احق کل كُر من كِنْ مُجْرِجُي كَيْ مُدَّكِي اللَّهِ فِي مِنْ عَالَمُ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ میں وجہ ہے کہ رسیدتان کرقانون کی بات کرتے ہیں۔انکیل خبر میں کہ جب قانون ، انساف کمیں کرتا تو پھر کھے اور راستے

الی بی عدالتیں گئیں گی۔ الورخان کی آواز طیش سے محصف "تم نے آخر می کیا کہا ہے؟" اساق نے جوان آ میں نے انہیں جوہیں تھنے کی مہلت اور دبی ہے۔

اللَّتِي إِن يَحِما ورطرح كي مدالتين للَّي بن .. اورشايداب

ش نے کیا ہے کہ اس کے بعد ہم ہا۔ یا کی زیدگی کی مطالبت المول وسائم السائم

الماس بيك بين كريهي؟ "انورخال في بوجيار ا و بان نے کیوس تے بیک کی زی کھولی۔ یہ کافی برا بیک تھا۔ اس میں ماریا کے استعمال کی چیز ن تھیں ۔ ایک بشَّال، كَيْرُول كَا أَيْكِ جُورًا لِيُوجِّهِ جِيبُ ، صابِّن ، يَهَ ليا ، ذیر فیوم وشرات بسکت ، نے بھانے کے لئے ایک خاص فسم کی میٹ اور اس طرح کی دیگراشں۔

ا حاق نے بھی یہ تیز س دیکھیں اور اس کا جیرہ سرفی مال ہو گیا۔ امیں اسے ساسب بھواستعال نامیں کرنے دول

گا۔' وہ دانت میں کر بولا۔'' سائی طرح رے کی حس طرح ہم رہیں گے۔ وہ کھاوے کی جوہم کھادیں گے۔ بہآسان نے ناجن اتری مولی ، عادی ہی طرح مال کے بیٹ ہے پیدا آوٹی ہے۔ میں سیسب پھی جلا رول گا۔ س کے سامنے جلا كررا كاكردون كايه والك دم يجر كما_ بن نے تھلا کچڑا اور جاتے ہوئے جو مے کی طرف

برعا ۔ انورخال لیک کرگیا ۔ '' کما کرتے ہو، سحاق المیجھ ہوش کی مات کرو۔ مدچز س کل ہمارے کا م آسکتی ہی اور ن میں دوا ٹناں بھی ہیں ۔ کما جا ہمیں اس ٹرکی کے لیے ان دوا تول کی ضرورت ای پڑجائے..." اس نے اسحاق کے ماتھ سے بیک لیٹا جا مالیکن سحاق

نے کس چھوڑا ۔ وہ بخت کیجے تک ہولا ۔ ' مملے تم کو دعد و کرنا ہو کا انور بھائی ... دااؤں کے ملہ وہ ان میں ہے کوئی شے س حرامز ادی کے لیے استعال تا ہمی ہودے گی ۔' '

'' تحک ہے، میں وعدہ کرتا ہوں ۔''الورخال لے کہا اورتھ لااسیال ہے لیا۔ مار ما ایک گوشے تیں جیٹی سب پچھ د کھ اور میں رہی تھی ۔ ہاحدل ٹیں بخت تناؤیا یا جارہا تھا۔ دہائے ہے یا ہر تقا تی کے اہل کاروں کی نفری بہت ہوجہ کی جنگ ۔ سے صرورت

اس امر کی تکی کہ ہم بھی زیادہ جبھی کا مطاہرہ کریگی ۔

ا عا تک شور سنائی و مالیکن به شور د ما گانے کی مجرب سیں اندرونی جھے کی طرف سے تعالہ وہاں اہمی تعور کی دہر یملے بیں باروندا کے ذخوں برمرہم وغیرہ نگا کرآیا تھا۔اس ک الکوتی نا تک کوانور نے دہرا کر کے زنجیر سے با عمدہ استحاب اے مہا تک کھل ٹیس سختی تھی۔ میں نے اس کی وہلی تکی پیئر کی کے زخم پر روا نگائے کے لیے اس کی زنچیر کوتھوڑ ا سا ڈھیلا کیا

تھا۔ جھے معلوم ٹبیں تھا کہ رہ تھوڑی سی ڈھیل اس مخص کے لیے کا فی زیا دو تا بت ہوگی اوروہ ایک بنگا مدکھڑ اکر دے گا۔ ہم آوازوں کی سمت روڑ ہے۔ جیب افلتت وروندا ا کے لکڑی کے سمارے تیزی سے ایک سمت دوڑا جار ہو تھا۔ احد ای کے جھے تھا اور انگریزی میں بکار رہا تھا۔ ''رک

حايًا شل كهمّا ول رك حادًه" بهار ہے دیکھتے ہی ریمھتے ، حمہ سنے ہا روند ، کو د ہو چی لیا۔ الاه الخار اتفا كداب و روند. حمد كي گرفت ثيل ہيا بحل او گيا ے ام عالمان عسمال کے عرامیں یا کے کر جرے ہائی ۔ باراتما نے جونی المال میں بلائے ہوئے زور بارا اور ما کو جمد کی گرفت سے چیٹرا لیا یا احمالا کھڑا کر چھے گیا در ۱۰ بارہ باراندا کی ظرف ہوھا۔ ت باراندا ہے۔

ی بسیا تھی کولائمی کی طرح استعمال کیااورائ کی دھکیل ہے الله المراكد الله amkbaddladaezh المجالة ایک ہور بھرا تھ کولا کھڑائے پر مجبور کر ویا۔ یوں لگنا تھا کہ وہ غرور کر دسیتے۔ وہ ایک دم بیٹھ گیا اور و بوار سے فیک رہا کر احمر عدمقام برآباده عد احمر ولي عام آدي نيس تفاروه انكريزي من ومائي وين لكا بيك يربيتل لزا كالقيه وه كراسة بين الذقير وكالجيمين فيا " بھے شراب دو۔ نہیں تو ش مر حاؤں گا۔ میری موت اورکی اہم مقابلول میں حسد لے چکا تھا۔اس کے ہے ماروندا ل ذم دادي تم ير بو كي ـ " كار ودسب كومشتر كه كار بي بيسي معذور وعرقون فحص مريفالب أنافطلي مشكل نبين تفاراس وسے لگا اور اس بات رصلواتی سانے لگا کہ ہم اے اس نے بھٹا کر کھڑ سے کھڑ سے آبک زوروار لات بارونوا کے ملہ کے تھرے لکال کر کیوں لائے ہیں۔ وہ اس فیتہ حال سرتری ہوئی کشی کوانیا گھر قر اروے رہا يرسيد كي - وه فركرا تا جواد يوارست جا كرايا _ يون وكاكراس ک ایک آ دھ بڈی لوٹ گئ ہوگی، گر پھے بھی تھا اس محض کی تها انورخال بحي ومال حج كما وه محى ماروندا اور احمر كي سخت جانی ہم بد بودار مشتی میں رکھ کی تھے۔ میری ادراسجات لزائی کے آخری مناظر دیکھ جا تھا۔ ہم سب کی طرح اس ک كَا كُنَّ سَحْت صَرِ ، ت وه ساآسال تجميلٌ كما تما۔ يبال جمي وكي آغمول من يحي تعجب تخابه الورارود من بولايه الاروااس سای اوا وه جوب کها گرم ده چیکلی کی طرح مراضرور لیکن ناتيس قريس لكي مولى بن جريك ال في احركوليان ا مجرام الكوت باؤل يركر ابوكي يهال احما ب-ائرىيىفدانى خوار صحت مند بوتاتو كياكرتا؟" الدازے کی تعلی ہوئی ، شایدائے تلقی کین کہنا ہوہے۔احمہ انورخال ال بات يرجح ہے تعورُ ا ساخا بھی ہوا کہ ک جگہ کو ل مجی اوتا تو ، روندا اسے لافر ا مرقوق حض کے یں نے مرہم ی کے وقت اس کی زنجر تھوڑی می اصلی کرری سے ای طرح کا رقیل ظاہر کرتا۔ احدے تیزی سے آگے نی۔ ش نے این اس ملطی کوسلیم کیا۔ ماروندا کو دیوج کر بم برھ کر باروندا کوگرون ہے وبوجنا جاما۔ باروندانے اس کی ف ایک بار محراس کی اکلوتی ؟ مگ کود برا کیا اور اسے زنج اف ار گھنے کی ضرب مگائی مجراس کے جڑے برایک کارگر میں کسا۔ جو تک ہم زمادہ منے اس لے ماروعا کوئی خاص مكا بيد كرك وور ره بهاك كوا ابوا_ مزاحت نیں دکھا سکا۔اے د بوجے وقت میں نے اس کے محمير المستح ملي يقيما بيمورت عال سكى اورطيش كاباعث ر اول مرے جم ک مجیب ی تی توجموں کیا۔ مجھے لا کہ اس مى - دا كات ما الأوافائر قفار ووائي طرف سے استك اس کی بر یوں بر کسی انسان کی نہیں کسی تھینے کی کھال منڈھی ہونی و المرام المالية إلى المالية الله المالية المالية ہے۔ سونجی سزئی ہونے کے باد جورہ وجلدا ہے اندر تجیب سا ا يک مار پھر دادج - و مکھتے ای و کھتے ان دانوں میں زبر دست کفور بن رهمی محل- شاید یمی مجد می کرید بطامر مدقول و یار جدد جدشراع مو کی ۔ آنے والے دوتین منت بے صدحیرت فخف كن ايك خد خربات آسال عدر كراتا-ا ك عقد عصر الي المعمول بريقين كنن موا - الغربارا مما احمر كانجلا بونث بهث كيا تحا- أيك باتحدك ينجير من مدمر ف احمد كا دُث كرمقا بدكيا فكد آخرش اجا تك أس كا مجى كمرى يوت ألى ي جوان في كها." أو مرس منها پلزا ہو ری ہو گیں۔ اس نے ہری تیزی سے احمد کے دو تین وار میں تماری بینزی کردوں۔" بحائے، کھر واحاً کرائے کے ای انداز میں کھوم کر لات احمد لنگر ای بهواای کے ساتھ چل ویا۔ وہ بھی واضح حور مِذْ لُ -ال ك ياى احمد كي الله ي اس ياس كيس على اس برجران نظرة رباتها على جمان كماته جل ديا-سے پہنے کہ حمداس شرب سے معجل سکتہ دائس کی ہیں تھی نے الارابيكا إلى ؟ "جوبال في يوجما ليك باريحر بفي كاكام كياساس كي جرن رضرب احمدك بيشاني " كِي اميد : " كَي كريها مَّا محت جان فك م المحمد عليه پرائی اجمد بشت کے ال دوارے عرابا اراکلیف کی شدت لَكَتَابِ كَدِيدُ كَا وقت مارتكل آرث كالحيك قعاك كلفا ذي ريا ب- دفاع اور عطى برباري كو محتاب بيد" احدك اسی آ نے این فریل نو رائعل سیدی کی اور سرف فيح يل بدستور جرت مويرن كي _ أته وال ف ك الصف مع باروغوا كو شاف ير عاليا. "وبال سَی مِن مِی اسحاق نے اسے پری طرح ، ر " فخروا، شوك كردو بالكائه ويلآيد ها- "ش نے کہا۔" دو جار تھو کریں میں نے بھی لگائی تھیں۔ یمی نے بھی ر کفل باروندا کی عرف سیدھی کرلی۔ نگنا تھا کہ ہم کی مینے جائے بندے کوئیں اکٹزی کے مطام ن موقع پر ۱۰ ومزید" این صنعی " و کھانے کی کوشش کرتا تو ہم ماررے إلى الى وقت ياتخت لفتے على تقاريم نے تمجماتي،

"Uploaded By I چاہد نے کی جب سے بیمانی فیص کار کیا ہے۔" ایک لاغرمخض نے س ٹن میں اسے نبی دکھا، تھا۔ ''اس کا کوئی آتا ہے معلوم ہوتا جا ہے۔ مجمر ہی کوئی فا قارى موعتى سے اس كے بارے يس - انور خال في ار اوسورج کی نس کیا .. انور طاں جب بھی ماروندا کے بارے میں کوئی بات لرتا تنا ہا ہی کی طرف و کھٹا تنا تو جھے لگٹا تھا کہ وہ اس کے ارے میں کھ ما اگرنے کی کوشش کرریا ہے۔ شاید وہ اس ہے ملے بھی یار دندا کوئیس و کھ چکا تھا۔ ڈاکٹر جوبان نے احمد کی م بھم ٹی کر دی۔ احمد عجیب

کوگو کی کیفیت میں تھا۔ ایک طرح کی شرمندگی کھی اے محسوس ہوری تھی تا ہم اس شرمندگی رجیرت اور الجھن کے جوبان نے کہا۔"اپی شکل وصورت اور سلھ سے بہ ں نمال کا گیا ہے لیکن جمال تک میری ما نکاری ہے، عمالی تو ہارش آرٹس نے کوئی ایسے شوقین کیل ہوتے .. '

" ذاكر جوان إلي محم آب كى بات _ اتفاق

نامیں ۔" احمد نے کیا۔ " کھٹنڈو وغیرہ میں، میں نے خوا کک کاکٹنگ اور کرائے وغیرہ کے بڑے بڑے کاپ و تھے ہیں۔ اور پھرآ ب بد كيوں بحول رہے ہيں كد جيلى جيسا خوفاك فائشر نس نے نور ب تک تبلکہ مجانا تھا اور اسٹریٹ فائنگ ش الشِيلُ بَيْمِينَ مَا يُواتِ تَعَارِيلِ السَّاسِ مِنْ تَعَلَّى رَكُمًا تَعَالٍ " مارشل آرنس شن جيلي كا نام تو ش نيجي من ركها تها-لا مور میں جب گاہے بگاہے جھ پر مارشل آ رسے کا جنون سوار ہوتا تھا اور ش نے سرے سے استے پرانے کلب میں جانا شروع كرة تفاقة مجر ماركل آدث كي مركزيون كي جوالے ہے ہیت ی خبرین میرے کانوں تک ہمی پنجا کرلی تھیں۔

یا کستان میں کیا ہور وا ہے، مین الاقوامی مقالم کہاں کہاں

منعقد مور ہے ہیں ، کول کون ہے بڑ ہے کھلاڑی انجر کرسا نے

آرے ہیں دغیرہ دغیرہ۔ مارشل آرش ے متعلق رسائل و

جرائد نھی کلب میں آتے تھے جومعلومات میں اضافے کا ہمارے درمہان کچھ دریاتک عجیب الخلقت یاروندا کے أور على بات مول ري ... كر الورخال في معلى وال كى طرف بلالاروه جابتا تفاكرتم ابين سوري ست زياده وورنه جائس _ابروه تحبك عي كينا تها ، حالات تميس اس كي : اُلحازت مُنِينِ ۽ ہے د ہے تھے...احم بھی اپنی پوزیشن پرمیر ہے أرار آكر بية مياليكن وه حيب حيب تفا- وه واسح طور بر میت محسول کرر ما تھا۔ بن حرب اس کی شاخت تھا اور آج

شام کے دفت میں ربگ کے عقبی جھے میں گر تو پہال رهب دهب کی " وازی آئمن به آتے جا کر دیکھ آتا جمہ سے من شردبور شق من مصروف تف دووب سلماس نے الگ بیک میں رتبی منی مجر کر اے سرنگ کی حجت سے لٹکا دیو قعا ادرصیح کےواتت اس برطیع آ ر وکی گرنا تھالیکن آج وہ چونکہ تناؤ میں تھاہ سے شام کے دفت بھی نگا ہوا تھا میں اس کو بیڈ بیک يرتكس برسائي ہوئے ديکھا رہا۔اس کا تئس میں جان منی به جوخر بات وه نیاز بیک کولگار با نفهٔ او وواتعی ایک چیمیکن كي ضربات لظريّ في تحين راس كالمنيمنا مجم قايل آخر يف تفا-میں ہے ریکتاریا۔ پھریس نے اسے ہتایا کہ ٹی بھی كرائے ثيل وئيني رڪتا ہوں اوراني موريش کی سول تک ، يک كلب سے السلك رما جوان .. بم جب التي كررے تح فوڑے ہی فاصلے مرموجود باروندا نے ایک مارچھ واوبیل شروع کرویا۔ و وشکت آ واز جس سب کوگالیان رے رہاتھ اور اے لیے شراب طلب کرد ہاتھا۔ انگریز کی سے علاوہ وہ گاہے

ے ی تعلق رکھتا ہے۔ میں اس کے قریب حا ہیفا۔ دہ انگریز کا بین والاہ "انی بردانقل بیان بار میرے دل برتھو، ورکولی طا رو_ تیں اب جلدی مرتا مو بتنا ہوں۔ شرب کے بغیر میرے لے سالس لینا بھی مشکل ہور یا ہے۔تم مب کے سب این إلى بجول سميت جنم مين جاؤ كلي ... كونكه تم في أيك بند ب کو جہتے ہی جہٹم میں ڈال وہا ہے۔'' میں نے رحر اُرحر دیکھ کر ہونے سے کہا۔" تم تسلی

نگائے نیمال میں بھی یو گئے لگتہ تھا۔اس کی نیمالی ہننے کے بعیمہ

اب این بین شک شیمه کی کو کی متحالش نمیس بری بھی کد و بنیال 🎝

رکوپہ میں رات کوتمہارے لیے چھ منہ پھے کرول گا۔ کیکن شور شر باکرتے رہو گے تو بھر پکھیٹیں ہوسکے گا۔'' اس نے چوک کرمیری طرف ریکھا۔" تم شراب کی

ا کہا ہے یا آ ہت اولوں ایس ہے اسے سر کوشی میں ا

و دا لک دسمفامیش و گسا۔ رات کو پھر دارے پہر تک ہوری ایوٹی تھی۔ یعنی

یں انیرور اسحاق اور بھیش ۔ انگ بچے کے قریب ہم سے کے کے لیے لیٹ محتے ۔ میرے پہلویس ہیش صدی سو تمانیکن میں جا گمارہا۔ کیجھور بعدیں ایسا ورائن تاریک کو شے میں فَتَخَعُ كُما جِهَالَ كِينُوسَ كَا بِرْا مَيْكَ رَكُما تَعَالَ كَي مِيكَ ثِيلَ مِنْ إِنَّ

مار و فرحمین کے سےمغرور کیا شیا آ گی تھیں ۔ان ضرور کی اشیا میں اس نے اللی در ہے کی شراب کی رو پوٹلیں ہی دیکھی حیں ۔ میں نے بغیر کوئی آواز پیدا کیے ایک بوتل نکالی اور مرنگ کے ' تر عقی ھے ٹس کنے گما جیاں ، یک چیٰ کی برایک وزواور بك الأمك والاباروعرا وراز تفارمير ، باتيرين اشیں تھی ۔ اس لائتین کی روشیٰ میں باروندا کسی کیچوے کی طرح حقیرا در ہے حالنا نظر آ رہا تھا لیکن اس کیجو ہے کے اندر حریکی چنتی بھی ،اس کا مشاہدہ آج سہ پہر ہم نے کیا تھا۔ والے آئی شعبت سے یادا کے تھے کہ دل کی رکیس ٹوئے گئی ۔ مجھے دیجے کر باروندا کی خاہت مجری آتھیں جک تھی۔اس کے ساتھ ہی ہے جا نگاہ خیال دل ٹی پیرا ہوتا تھ نفیں۔ پھر جب اس کی نگا: بیر ہے باتھ میں پکڑی ایک پر یرٌ ی توا ؛ ول المحکر بینه کر جسے اے کسی طاقتور اسر تک نے رهکیدا ہو۔ میں جانتا تھا کہ دہ بلائوش ہے اور اگر میں نے وہی ا ہے تھم کی تو ہوسکتا ہے کہ وہ تھوڑی دیریس ہی اے ختم کر السه-" محصود ميرا گوا بالكل خنك بورياب، " اووز ب "لئين تهين صرف اتى اى ويى بوى جس سے تهارا کام قِل جائے۔ بیرے یا س صرف کی بی بوتل ہے۔ ا وه من ان ک کرستے ہوئے بولا میں تھے دو... میں مرر با اول - اُس کی بے الی دبیر کی کی ۔ يتن سالم كاس ش الل كردي، والا اكوت ناتھ کیے خاطب بڑ ھا گیا اور ایک ہار پھر کس بھک منظ کی طرح میلا پھیا تھی ٹل میرے سامنے کر دیا۔ میں نے روہار و اس کا گاس مجرا۔ وہ میمی ساس ملے بغیر فی گیا۔ وہ بالکل "ربيك" في ربا تها ادر يون لكمّا تفاكد يافي في ربا بوية تيسر _ پیگ کے بعداس کی طبیعت کھے بحال ہوگئی۔اس سے اپناس پیچیے کی طرف میمینک وہ ادر آنکھیں بند کرلیں۔ اے نش ی مناشرہ ع ہو گیا تھا۔ النین کی روشی میں اس کے جمرے کا ور الرح المركز الما الى رخ من عمران مح ج يركي جَمْلُ تَکَی ۔ یں ہے ما ختراس کی طرف دیکھا چلا گیا ۔ بھے عمر سا کی مسکرامت یا آئی۔اس کی آوازہ اس کے بالوں کا ستأنل ... ميرا دب د كه سته مجر كيا يه وه حاجكا تمان اس خولي اس کے چھے اوجھل ہوتا سلطانہ کاز رہ چیرہ۔ می دان کیلے بھوا ایس میڈم معورا نے بھی میں تا یا تھ کدو، مران کے درے میں کھاکٹ حاتی میلی وہ بھے مراں کے بارے میں کولی انتھی خبر تیں سائٹی تھی لیکن جانبیں کیوں ک الت میرا بل کار کا رکزیہ کے لگتا تھا کہ بی اسے سرور ویلحویا گاسم از تم ایک ارضرور دیکھول گار تمیس نه اسی .

کی ناشی جگده کسی چیکیلی سنج کوه کسی سرشی شاسکوید کسی ویک

ammad Nadeem ئادىكەرات كوچىلىچا كۈلۈردىكھا تولدال خىل کیا کوئی جھی وجہ بیر گھی لیکن سالک و لوالی آس بن کرمیر ہے ال عمل بيوست ربتا تحار رات كے اس يهر جب مارس فاموثی تھی، این سریک ہے باہر جنگل میں حانوروں کی آ دازیں گوئی تھیں اور مھی مھی دیائے کی طرف آ سانی بجل کی یمک دکھائی وی گئی۔ وہاں مٹھے میٹھے میرے دل کی کیفت مجیب ہوتی اور یہ کیفیت اکثر طاری ہو حاتی تھی۔ بچیز نے

كه يش واليس لوشيخ عن مهت دير كريكا بول .. وو زُحانيُ سال کا عرصه ش نے خمل مے خبر کی ش کر اردیا ہے ، حال نک ال وقت كالك الك لحديم الله الحديمة على الله یں جا گیا رہا۔ میری ہے تاتی بڑھتی رہی ۔ پین اٹھے کر مرنگ می خطنے لگا مجتم صبے بخار میں بھنگ ریا تھا۔ تی ماستا تھا کہ ساری و بواری توڑ کرسارے تا آن سے مد سوا کر آ ندهی طوفان کی ظرح پہال سے نکل حادث ۔ سامنے ہی وہ نیڈ بیک جھول رہا تھا جس پراحمہ ایکس سائز کرتا تھا۔اسے

اندر تجزئ ولَ آگ و کفندا کرنے کے لیے میں اس تبذیک ئے ساتھ معم وف ہو گیا۔ مارشل آ رکس کے جوالے ہے میں نے جو کھے کے رکھا تھا ، وہ میر ہے اندر موجو دتھا۔ بس اس م وقت کی گردیدی مول تھی۔ میں نے نید بیک رطبع آز ائل شردے کی تو جیسے دنت کی بڑی ہوئی گرو ساف ہونے گئی۔ سب پُھرتازہ ہوگیا اور میں مخسویں کرر باتنی کہ یہ تا زگی بجھا ہر طرح کی ہے۔ گئے پرسول بٹس بھی میں نیڈ بیگ کے ساتھ بہت ہنت کزار چکا تھالیکن آٹ کی ملاقات کچھا درطرح کی گل۔ اس طا قامت میں وہ ہے بناہ حرارت بھی شامل تھی جو يجيل چند بلتول ميں مير ےاندر بيدا ہوئي تھي۔ اس ترارت کے وقع ماخذ تھے ۔ان کی مال کا مراہوا چروں عمران کے سیلے مر لْكُمَّا بِوارانْنَالِ كا يرست ...ميثي مراج كالمنحول جيره... اورنجر آ فری سنفر . جوشاید این تازگی کی دید سے سب ہے زہا ، ا آنکیف دیا تھا...جارج گورا کے بار رام کا بند ہوتا در داڑ ہار

میں نیڈ بیک پرائدھا دھند کے اور ٹھوکری رسام علا گیا۔ ئیر کی نگائی ہوئی ضربات کی آواز سرنگ ڈیل اور نک جارتی تھی لیکن میر سے ساتھیوں میں ہے وُتی نبیس آ ہا۔ کچے وُ سرے تھادر جوجاگ كريم اوے رہے تھوانيول _ ین مجما کہ نتاید اندایل ورزش میں معروف ہے۔ میں بب

Uploaded By احاکف مجھے محسول ہوا کہ کوئی میرے قریب الدجرے میں موجودے اور بچھے دیکھ رہا ہے۔ میں نے المحصيل سكيز كر ديكها اور خيران مواروه باروندا تفايه وو كلسنتا ہوا بہال پینیا تھا اور سطانے کب سے تھے دیکھ رہا تھا۔" تم يمال؟ "مل من تيران موكر يو جمام

" إلى الرقم محصوري بول عن سے الك بواسك اور بلا دوتو میں جمہیں شہارے اس بارش آرٹ کے بارے یں ایک بڑے کام کی بات بتاؤں گا۔" وو اگریزی یں

"يل بناء كرتم يهال كي يليع؟" من في جي سے چھولی ٹاریخ نکال کراس کا نگ دھڑ گئے جسم ویکھا۔اس کی ٹا تک پدستورز نجیر میں جکڑی ہوئی تھی ۔

"ال بات كوجيوز و_ ياسا كوكي ك ياس كفي بي طاتا ہے۔''شراب پنے کے بعدال کی آواز کی کڑ کھڑا اہٹ كانى كم موڭي تكى اور دوقىدرىي توانا ئېجى نظراً تاتھا. "متم بھے كام كى بات كيا بتاؤ مكى؟ كيا تمهارا تعلق

ا کا کنگ آرٹ ہے رہاہے؟'' ''بس تحوز ابہت کی کنٹروشن استاد کھلاڑیوں کو دیکٹی ر ما اول به تم مجھے چند گھونٹ دو، شرحتہیں کے مثال وارٹیس ولا الله عنه المالية والله المرازين بولا ..

یا تیل کیول ش اس سے ہدروی محسوس کرتا تھا۔ عمران کی شاہت کی جھلک بھی ایک دجہ ہوسکتی تھی لیکن شاید الل کے علاوہ جمل کے تھا۔ میں نے اسے ایک درمیانے ساتر کا مگ اور دیا۔ بہ

میک اس نے ذراعل ہے با اور فاصا سرور نظرا نے لگا۔ اس کے اندر کی ہے بناہ گئ اور جولا ہے بھی قدرے تم نظر آنے تلی۔ وہ اینے لکوٹ کے اندر ایل دیلی تلی رالوں کو المحات بوع بولاء ' دغمو .. تم جب مكا علات موقرال میں صرف این ازواور کندھے کی طالت استعال کرتے يهورا كريدكها عائة توغط مدبوكا كرتم ابي طاقت كاصرف چوتھا یانجواں حصہ استعال کرتے ہو۔ تہارے کے میں

تمهارے بورے جم کی طالت استعال ہونی جاہے۔ یاؤں عدا كريم تك إدريجيم كي-" . وہ خودگرز مین رکھسکا تا ہوا نیڈ بک کے ماس بیخ کو السنة يمين بله يك يرم كاليلا كروكهاي "ال طرح" و و و الله و و الريول كا إصابي تما ليكن واقعي من معمول كيا كه

این نے جے بان کر دیوارے لیک نگالی ور در کھانتا رہا مچرمیری فرف دیکھتے ہوئے باہرانہ انداز میں اولا التوازن - فأكمنك آرث مِن وَازن كي ابميت بهت زیادہ ہے۔ جس مہمیں دیکھریا تھا۔ جستم ضرب نگاتے ہو و ستقود کر لیتے ہو کہ سضر بستمبارے مقابل کوشر در کیگے گی۔ نڈ بک کی حد تک تو روسوج ورست ے لیکن جب تہارا بدمقائل متحرك ہوتا ہے تو مجركوئي ضرب اس كرنگئي ہے ، كوئي المیں آتی تم جس الدار میں ضرب نگاتے ہو، وہ خطا ہونے کی صورت بل تميارے توازن كو برى طرح كا ز دے كى اور ہوشار مدمقا بل اس ہے فورا فائد والحائے گا۔''

کے بعدوہ بالکل بدلا ہوالمحض مظرآ ؟ تھا۔ مگتہ تھا کہ یہ محری شے اس کے جسم میں پڑنچ کراٹر دکھار ہی تھی۔ وہ برے بقین ے بولا۔'' ''اگرتم مقابلوں عرب حصہ لیتے رہے ہوتو بھے یقین ے کہ تمہارے سر کے پچھلے جھے اور دائم کندھے برطرور سخت چیل آئی بول گی اور اس کی دچه پکی آ از ان کی کی ش ایک دم سنائے میں رو گھا۔ ہارو نیوانے یہ بات سو

فيصد درست مجي بھي ۔ کلب اور انٹر کلب تقابلوں ميں اکثر

یں خاموثی سے اس کی حرف دیکھنا رہا ۔ شراب لمنے

میرے داکیں کندھے پر جوٹ لگ جائی تھی۔ بگ اس بی چوٹ کی وجہ ہے ایک مرتبہ می ایک ائل مقالمہ میں تکھیے تنتيخ ره كما تفا . به كُل برس يرالْ بات من . میں تعجب ہے اس مجیب وضع مدقوق شخص کی طرف ر کھنے لگا ، بیل نے کہا۔ ''تم کہتے ہو کہ تم تھٹمنڈ ویس ستار کھٹا ڈیوں کے مقالمے ویکھتے رہے ہو... اُکیس و کچہ و کھ کر

تهميں خود بھی تو کھیلنے کا شوق پیدا ہوا ہوگا ؟'' ' الى ماك وقت مين خود بھي كھيلنا تھا <u>.</u>' أ میں نے کہا۔ عیال کے ایک محداری جیلی کا ام مہت مشبور ہوا تھا۔ ہمارے کلب میں اعرفیش کر بلے بسترر" ہے ساتھ جیٹی کی تضور بھی گئی ہوئی تھی ۔ کماتم نے بھی اس کو

' مال مال جيلي... ووقو ٺيمون کا ڇکٽا ستاره تھا۔ا ت نے تھائی اور جا یائی فائٹرز کے چکے تھٹر اور پے تھے۔ ر بروست گُلا زی... زېر دست گلا ژ ق تمايا او د کمونے کمونے انداز

الاس مکول ہے؟" میں نے وہما۔

''اب و ۽ نبيال چيوزيزکا ہے۔ ویسے بھی' ب و وا تن

بان با تا تعوز قادر کے لیےرک جائا۔ ماس عال دونی

Uploaded By N ای بھے شیفان ہوں، جبان صاریج اور اسٹیل جھے بھیڑ ہے ؿڷۺڟۼؠۄڗڰڰڟڟۄڝۺڝڝۺڝ ار مطب ہے کہ وہ مارتمل آ بت کو فیے ہاد کہہ کون کہتاہے کہ؟ نے ایک ظرف چھیا ہی۔ میرا خال تھا کیدہ عامرثم ابول کی ہوں، وبال سب بچے ہوسکیا ہے لیکن جمہیں ان چکروں میں " تعین - " بن ب سر کودائیں بائیں ہایا ۔ س کے طرح ساتھ میں چھ کھانے کے لیے بھی مانٹے گالیکن اس نے کُوٹ نے کی ضرورت نہیں .. بالکل ضرورت نہیں۔" ہے ہال اس کے چیزے برجھو لئے گئے۔'' جو پخفی ایک ہار پکھٹیں مانگا۔ شابداس کی سانسوں کی دور اس شراب کے سي مكا يكا ال كي طرف ديكة اربار مجيره ومناظر ماد اول و نہیں یسے د با کے ساتھ ، رشل " رٹ سے نتھی ہو ں تا ہے ، وہ پھر سأتھ ہی بندھی ہوئی تھی۔ آیئے جب اسحاق اور میں اے ید بودار شتی میں بری طرح ر سی سمی ایسے فعل هور پر نویس جمهو زسکتا۔ باب ایت آل ۔ اور ا ووہرے گاک میں ہے نفیف" آگ" اے المر پیٹ رہے تھے اور وہ جاری ضربول کو حیران کن آسانی ہے جینی قرایا تخص ہے جس کے خون میں میہ ترمٹ رچے میں چکا الريل چکاتو ميں نے كہا۔" تم مجھے جس كے بارے من يكو جھیل رہا تھا اور پھریبا*ل اس سرنگ میں آج صبح* کا واقعہ ہے .. وہ اس کے علاوہ مجمد اور سویج ای کیس سکتا۔ یہ بڑاانو کھیا 1241425 **نگا**جوں میں تازہ ہوا۔ جوال سال صحبت مند احمد اس لاغر تم ...ال ہے ملنا ...حاجے ہو؟" وہ لڑ کھڑ اتی ہُوا: معلدور کووست بدست ازال ش ذبر کرنے شل کا کام رہاتھا۔ الرُوکي فخص اي ہے منا جے اوا " ميں نے وہ کے گر مگ شی بولا۔ "اگرتم بھے ہے آ اُوگراف آج مجمى لا كھول گھرانے اولاد كى نعمت سے ' ہوسکنا ہے کہ کسی وقت ایساموقع آبی جائے ۔'' لینا جا ہے ہوتو تہیں مایوی ہوگی۔ دراصل میں یا تم ماتھ " میں . میں شہیں اس کا تمل یہ بتا سکتا ہوں۔ یہ وہ عجب تر نگ آمیز آواز میں بودا۔ ''تم کتے ہو ک محروم شخت بریشان ہیں۔ مایوی گناہ ہے۔ ے لکھتا تھا اور میرا بابال باحمد کاٹ دیا گیا ہے۔ ہاں ، اگرتم يت مه ينا شايد اي كي كومعوم او اليكن اس ك يلي ...اس تمهار سەكلىپ مېن جىلى كى تصويرىكى موقى تقى اكياتم اس تصوير بيراا ترديولينا طابوتو لے سكتے ہوئے سانلروبوسى اخبار مانی کے میں المهیل تعوری ی اور مهربانی کرنا برے گی۔ اس إنشاءالله اور د ہوگی ۔ فہ تون میں کوئی الدرونی نورے دیکھا کرتے تھے؟" اوی جیل کو دے کر بہت میں بنا سکتے ہو۔ جیل کے آخری فے دور کونے میں رقعی مولی واف 69 کی بول کو الی ل مولی البال. ليكن تم يركبول يوچور ہے ہو؟" یرا ہم ہویامردانہ جراثیم کامسئد۔ہم نے دلیم انشروبو کے طور پر مدبر کی شہرت یا سے مجا ساں میں سج کہدریا الميرا مطلب ہے كہ اگر مجھی خیلی تبھارے سامنے اول- اوہ ایک بار مجرکھا نے لگا۔ "مم عدے برحدے ہو۔" علی نے کی۔ آئے تو تم اے بیجان سکتے ہو؟'' کھبی بونانی نندرتی جڑی بونیوں سے ایک خاص میں نے اس کے برہنہ ہازو کی طرف و کھتے ہوئے و بسااور جرے کے جاڑ جنکا زبالوں ٹی ہے اس "ميراخيال ہے كہ بيجان سكتابوں _" تشم كا باولادى كورس تياركيا هيرجوآب لها-" بيال تمهار ، بازوير تو تمهارا نام باروندا لكها جوا ك مطاورات جمل وكان في الله عن الله الكي بار " کیکن میرا خیال ہے کہتم وحوکا کھا جاؤ گے۔ وقت بنتے ہوئے دیکھ آتھ ۔ "متم حدی بات کررے ہو... اور حد تو کے ساتھ چیرے بہت بدل جاتے ہیں۔" ے تکن میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتا ، "الكين إردنداك آيك" بي مجى تو كلها مواب-ن شرق می این اول ایکن مجوری بے اثم دو د ال پیک " تم ... كما كها حاسة و؟" يم في برى طرح جو يك ہے جلی کے لیے ہے۔ میرا ہدائتی نام ہاروندا ہے لین جس نام ہے۔آیکے گھرمیں بھی خوبصورت بیٹا بید ہوسکتا اوروسے دوتو میر مراارہ ہوجائے گا۔" فی فیرت یا آن و فیل ہے۔" میں جرت آ میر مجس سے اس کی طرف دیکھارہا۔ "ايرت التمارايز الروكردياب ادري "ش كبتا مول كيتم وحوكا كها جاؤك . جي ووسر ہے۔آج ہی گھر بیٹے فون پر قمام حالات تو تمیاری مذیا ہے بھی کھونکی او کراو نے تکیس گی ۔'' رحوكا كما جات بيل ويلى ان كرمام ورا بيلين وه إس مشہور ومعروف مخص ہے میری ملا قات بھا غریل اسٹیٹ ے آگاہ کرکے بذریعہ ڈاک وی لی VP '' میکاتو میں جا ہتا ہو ہا کہ بہ بڈیاں جدانو انہ شروع ہو اسے پیوان میں سکتے۔" االین کی زرد روشنی میں وہ عیب کے اس جنگل کی اس زیشن دوز سرنگ میں ہوگی اور اس حال جا كمن -" الى سنة ب يروائي سے كو جريري طرح كعا نيے ورا بانی اندازش میری خرف، کیدر باتها اوا تک مجھے لگا کہ ہے اور دی کورس منگوائیں۔ الل الألى .. بيرس في بهي موجا بهي نه تحار لگا۔ کھالستے کھانستے دہرا ہو گیا۔" ویجموں میر پہلا نشہ مجی میرے بدل کا سارا خون تیز رفاری ہے میرے مرکی طرف ش نے بوجھا۔" کما شہارا بازو...اور ٹانگ کائے غارت ہور ہا ہے۔ اگر میں دو یک اور رکا لوں گا تو میرا مرز دور بروا ہے۔ بور ہے جسم بر چو شیال ی ریک کئیں۔ میں المنسلم دارالحكمت جزز (دواخانه) نشر بھی ایک جائے گا اور میری آخری راتوں کی بدرات بھی ما کت نظروں ہے باروندا کی طرف دیکیا چلا گیا۔اس کے " توتمها را كيا خيل ب، عن في شوقيه الحين اين جم صنع وشهرها فظآما دبه يأكستان تحوز کای خوب صورت ہو جائے گی۔ اور بین وعد و کرتا ہوں في بالون اور جرے كے جماز جمكار من مح كے كے جان کہاس کے بدلے میں تہیں نیال کے اکلوتے "میر اشار بیجائے ضدوخال الرآئے۔ 0300-6526061 " نل بنین ..میرا مطلب ہے کہتم تھم اور جارج کا ارشل'' کا یکا کھی ہتاؤں گا۔'' ووشستہ انگریزی میں بات وواین برن دانوں کی فرائش کرتے ہوئے محودد قام لے رہے ہوں کیار کام انہوں نے کیا ہے؟^ا 0547-521787 انداز ش محرایل الب تم مرے تائے بغیری تھک جگہ " ویکھودوست! ین نے دو پیگ کے برلے بیل مل کھدریس چنارہا، کھرٹل نے پوٹل اخد کی اور قریا -- خوان اوقات و کھیں جو کچھ بتا ہے کا دعدہ کما تھا، وہ میں نے بتا دیا ہے۔ اگر خصف گلاں تھر کرال کے مو کھے سڑے ہاتھے میں تھے اپا۔ یہ ستارہ ایٹیالی میمنی وائٹریشنل کرائے میر ایٹارہ اسٹریت) کھاور یو چھانیا ہو گے قبہ نیمراس کے لیے تہمیں کھاور مہا گائر اس نے نشاغت پڑھ سے کے بیائے تحویف نے نے تع**9** کے سے رات 11 کے تک فالمنتك كالإوشاء إل إل، ووسب يحير من عن بول " كرنى يزية كي وي بمترتم يكي بهاكدال موضوع كوند الريل ال كيد مردا يرسد بري بب كالتمايت آني " ليكن بير سمي بوسكتا ہے؟" من المعروب تمهارا دل در من المعربية والمنت زياده و غير كل كل جامال کی ۔ صب اعد و نکتے وہ پر گاوی بھی و ما بڑے ایس ' یہ ونیا ہے۔ یہال سب بچھے ہوسکتا ہے۔ جہال تھم التصور التي جاري رات ہے ابوا شمند کي ہے۔ ماہر سے جنگل ۔ دوائی آب تک ہم پہنجائیں گے ۔

Uploaded By N Mammad Nadeem پھولوں کی خوشہو بھی آری ہے۔ یہ سنو سیسنو۔ تہیں دور رطل كرد يوارك ساته لكاديا - فائر كي آداز سے مار وائر آواز شل بودا ... ' اوه خدایا ... ای کے میں بار بارسوچ ریا تھا خوبصورت کمانیور اکا محموعه ش بد کوئی عیتا جبک رہے۔'' ره گنی۔ افور خال گر جا۔'' میں صرف یا کچ تک محتوں گا۔ تم كداس بندے كي شكل اور آواز كي مجدے كھے ياو كول ین طاموش رب وه خودی بولای احتم کهر می بیتا مسس و دانجست لوگ دا پر نہیں گئے تو میں اسے گولی مار دول گا۔ " آرباہے۔اب میں سب کچھ حان گما ہوں سب کچھ عان جمكنا كيس جدنا ورج تحمازنا بالين تصنواس ونت جبكنا الدمرل طرف س آواز آئی۔"ہم تم سے بات كر ی لگ رہاہے۔ ہر شے خوب مورث ہے۔ مہر مگ ہجی اب ماہنامہ 💝 🕖 "كيامطلب؟" چوبان في يوجها. اتن مُرى ميں لگ راي - ميرا خيال هي كه زير جائد عدليون "إت كرنا جاج بوتو يبلي جيم واؤ. ايم كولَ '' جس نے اس بندے کودوسال .. تقریباً دوسال بہلے ش سے جو تک ریا ہوگا۔ کاش میں ای وثت اسے گھر میں بوشیاری کیس مطنے دیں گے . میں پھر کہتا ہوں، ایجی اکتربر 2010ء ۔۔۔ بیٹھ اور بیٹی فوشیوں کے ریگ ماج کھون میں ویکھا تھا۔اس نے ہتلون قیمیں مہمن رکھی تھی۔ ہوتا، بی تشقی میں کہاتم کسی حرح پی تشق تک جائے میں تبارے ماینے سب کی حتم ہوجائے گا۔ 'الورخال کی آواز یاؤں میں بڑی جب دار ساہ جو آن کی اور شامہ جائی بھی لگا میری مداکر سکتے ہو؟ تم مجھائے سارے ساتھیوں میں ہے یں ایک دہارتھی کے اور گردی ہر شے لرز کی محسوس ہوئی۔ رتھی تھی۔ بال، بہت اسارٹ اور جاتی و چو ہندنظم آٹا تھا۔ بہتر کے ہوے تم میری زبان مجی تھے ہو۔ شاید میرے ول کی ماريا دايدار سے كل مون كتى وہ دہشت زره آ واز ين واج بھون کے بڑے مال ٹس ٹنا بیر کوئی مارٹی تھی ۔ کائی لوگ ز مان بھی کچھ پیچی تبهاری تھے ش آ رہی ہو۔ ش اپنی ستی میں سلاب محد ملے اور ، ولخراش واقعات کی جھلک. يكارى-" خداك لي يجع يط جاز _ يرجح ارزاك ي محت تھے۔ میں نے زبال اس بند ہے کو پہلی بار دیکھا تھا۔ ٹیل ٤ پس جانا جا بنا ہوں _ میری زندگی کا کوئی مجروسائیں _ سی واسرى طرف عند يحد كما كما محرانور خان في اور آخری سخات پر عبدالوب بھٹی کے ام کی شررلی نے موائن کمار ہے اس کے بارے میں یو جھا تھا۔ اس نے مجى التبته كام حتم موسكياب- من الي تشتى من مرنامه بها ئ كردى ۔ وہ بلندآ داز من و تفے و تفے سے بولا " ايك مَا يَا تَعَا كَدِيدا لِكَ يَحْكُمُ بَنْ فَاسْرِ بِدِيدُ وَكُرا فِي كَا بَهِتِ بِزَا dip. مول .. اگرتم مجھے میری مشتی ادر میری شراب تک پہنیا روتو كلازى ب- إن، جهمب وكديادة راب-يرا .. ترمس .. ' وه يحم كمت كت خاموش موكيا .. ماريا پُھر جِلَّا كَي _" طِلْحِيادُر...واپُن طِلْحِيادُ _" ابتدائي صلى تكالك مخصوص رثك اورتاريخ كاليناي " الى كى رائ مجلون شن آند كامتصد كيا تفا؟ " جويان شايدوه كهنا عيابتاتها كدش زندكي بجرتها دااحسان مند ام نے ماف دیکھا کہ پھروں کے بچھے سے سلخ نے تیلی اسکوپ سے نظریں بٹاتے ہوئے یو جھا۔ ایک ایسال هنگ اجمے اربار پر صنے کوول میے . ر ول گالیکن پھرا سے خیال آیا ہوگا کہ مجمی و اپنی زندگی کے گارڈز اٹے اور ائے قدموں جلتے یکھے بنے کے۔ رحم " معلی نے مواکن کیار ہے پیجاسوال کیا تھا لیکن اسے تو پھريز ھے اور معلومات ميں اضا أرتيجي ۔ مخترر ك يون كاذكركر چكا ب-جا ندنی میں ان کی مودمن اوران کے باتھوں کا جدید اسمہ یا آئیں تھا۔ بعد میں موائن کیار کے بھائی نے بتایا تھا کہ جارج المحا مکم والے کی طرف سے اللہ آوازیں سائی ساف دکھائی دے رہاتھا۔ حصرت ادریان محورا صاحب کی بہن کو مارشل آرے وغیر و تکھنے کا شوق ہے۔ ویں۔ان کی نریاں آواز الورخال کی تھی۔وہ چائے والے ؛ وجب تک نگاموں ہے اوجمل نبیس ہو مجھے الورخان و اس بندے کو بھاری معاوضہ وے کرائ کام کے لیے یہاں ذ آن کے تاریک گوشوں کوروش کردینے وال مازول الاعراز میں بھی کہ اور اتھا۔ بے خطرے کی منٹی تھی۔ میں نے ماریا کود ہو ہے اپنی جگہ بالکل الرث کھڑا رہا۔ اس کے وقت بلا یا گیا ہے ۔ بہ جارج محورا صاحب کی بہن گوٹر بینگ دے ہ روتدا کو ویں نیڈا یک کے قریب جیوزا۔ بوٹل اور راتفل ورستائيس..... وضوائه ساجد كالم ك رواني على احمرتفا _شور من كرا سحاق اور فيروز بحي الله كرآ مح يتم _ کے علاوہ تھم جی کے ذاتی گاراز کے دیتے کو بھی ٹر نیک تھ الى قريانى الى ما تھ ميٹر كا فاصد عے كرے ميں جيزى ان سب کی رائعلوں کارخ ما ہر کی طرف تھا۔ وے گا۔ ای زینگ کے لیے عم جی اسے گارؤز کے دیتے عدائد يريكي كياريال صورت حال والتي تشويش ناك یو طار منگ بعد بیر ہنگامہ سرو پرا گیا۔ انور خال نے میں سے ایک سوبندے چنیں گے۔ کچھے و اساری ما تیں اب تقی۔الدر طاب ایک ولکل بدلا ہوا تھی ظرآ ریا تیا۔اس کی سب ولنصيل بتالي كديمي طرح است اور جو إن كو ورخو ب تحير بحسس اورعشل سے ولفريب لحات يرتل بل رنگ الحيمي طرح يزرآ ري جِس " المحمول سنه شعلے نکل رہے تھے۔ وہ سرتایا ایک جنگجہ بیٹمان ے تھے و کت محمول اولی اور کس طرح وہ الرث اوے یوبان نے تیلی اسکو۔ ایک طرف رکھتے ہوئے ہے برلتي طويل استان. صعبي المدين نبويا ب كفلم كا جاوو تھے۔اک نے ماریا کوسر کے وال سے بری طرح جکڑ اور اتھا مار باکود بانے سے بنا کردوبارہ اس کی جگدیر پیجادیا گیا۔ احمد حد جران کیچ می نع جھا۔ ' تتمہارا مظلب ہے کہ یہ بند وہاریا الدائي راكفل كى نار اس كرسر الارتمى هي عي مده مار ياكو یری طرح چوکی ای کے مرید کو اربا ... فركون أسكه شادي نے ليے بيال آيا تھا؟" ولکل سرنگ کے دہائے یر ہے کا تھا۔ افور خان در باری ان دافعے کے بعد کوئی جی سونے کے لیے نہیں عمل "صرف اريا كوسكمنا دينے كے ليے تين ... عم تى مستنس سے مجر یورمجرم کی ہوشیار میں اور رونول کارخ باہر کی طرف تھا۔ أ اكثر جوبان معلمل نيلي اسكوب أتحمول عد لكاسك اني كاذا في محداد كالرينة كرنے كے ليے جي-اى بنرے الورغان د بازر باتفايه التيجيم بت جائيه ش كهتا بول ملك صفدر حيات كا حاضره، في كا دليس تصه يرزيش يربيفا موا تعار بيش في فشك دوره من عاف النا دونول كامول كامعاد غيريطي بوالخا... بجع نحك سے تو يتا يجيم من جاءُ .. أيس توسب بكوختم موجائه ي المحي ختم بو بنال - جائے ہے ہوئے ہم باتوں میں معروف رے ۔ایک كيتن ليكن اندازه ب كدييه بهت بحاري معاوضه بانوگل ليكن انازل محص تعریض آب کے نط زبروست ماؤك بعدب كاعصاب لدرس أرسكون جدى مجے ند زه ہوگیا كرد مائے سے با برعم جي كے کاشف زبیر، مریم کے حان، تهديش سف انور خال اور چوبان كوبتايا كدر قوق نياني " مجركيا؟" جو لأن سنه يو هيما.. مركيك ثمر عباس داكثر شيرشاه سيد، اللم الرام نے میں تقری کی پیشش کی ہے۔ وہ دیائے سے باروندا ورامل كون ب " كي ون قريد بندد راج مجون من نظر آ التما يم میں سے قریبا پیدرہ میل ک دوری میدو بوے پھروں کے منظر امام ادر سليم انورك دليب تحاري برے انکشاف نے سے حجران کیا پھرایک وہائی۔ ما جا تک ہی اوجھل ہوگیا۔ بدان بنوں کیابات ہے جب زیادہ يجهيم ميزيش لينزك كوشش من تقهه مال کے پیرے کے الرات بدلے۔ اس بے واے ا ووسب بجه جوآب پنس مي ريكنا جائے جي! المرشول كي وجه سے يوى ندى كے دو بندلوث كے تھا اور ا درعاں ہے ہوائی فائر کیا۔ اس کے ساتھ دی مار ہا ک پیال ایک طرف دعی اور دیوارے لیک نگاتے ہوئے لرز ان للك ورندى تازو شارو فرى مال يج المنسب من زيروست سلاب المحي تفاعل باني من محى كاني Uploaded By 🎏

Uploaded By N کیا ہے ان کم کے نیج میں دگاں کے بہت ہے ارکن ammad Nadeem نقصاں ہوا تھا۔ دوبوں تھا ئیوں نے وقتی طور مرجبتیں بھلاوی ا کی ران جم کے ساتھ موجود تھی۔ بازو کئی کے اوپرے را ائ نے میری بات کو بھر نظرامہ ذکر دیا جیسے سائ نہ تھیں ورایک دوسرے کے ملاقے میں ایدادی کا سول کے نے بعد دستہ کر دی ہے ۔ ہم بھی ان یا خیوں میں شامل ہی اور بوا تھا۔ سردونو ل زخم بقینا ذیر مددوسال پرانے تھے۔ تا تک کا ہو۔ سامنے ٹیڈ بیک کی طرف و کھنارہا بھر ہوں۔ '' بھے کھڑ لے رضا کار بصعے نتھے۔ میں بھی ڈیواھ وہ ماہ تک دن رات یناہ کے لیے یہاں کی یانی کے نواح ش تھے ہوئے ہیں۔ رخم أو بالكل مندل و وكا فن لكن كنى كرام كرماته كور يوسله مل مداود ." مصروف ر با تھا۔ انکی دنو ں میں مدیندہ کہیں اوٹھل ہوا تھا۔ میرگ ای گفتگو کا به روندا پراجها اثر بهوالیکن اگر میں ہے مئله تعاب يبال مل چلى ى يى بندى بوكى تنى اوركى دواكى بو میں سے ایسای کیا۔اس کی ٹا گف الورطال کی مدیت عدمی جب حالات تحیک ہو محتے تو میں نے ایک وو وفعہ سمجتنا تما كه وہ مجي ال حوالے ہے بيجھ يولے کا توبيه اميد يمى آتى تقى ب كمطابق بدستورز بيريش محى دور تفني عراى مول محى و موائن مكر سے يو جمار اس في منايا كروه والي جلاعما يوري ميل مولى - لكنا تها كه است الي محتى اور محتى مي ركمي ہم خاموتی سے وانیں لوث آئے۔ رائے عل انور سر كونى من إدلا _ "ميرى بيانا لك كور دو _ من تم سے وسرو ہوئی شراب کے علاوہ کی شے سے گوئی غرض ہی تیں ہے۔ خال نے کہا۔ ' پا بل رہاہے کر مرحم جی کے طلم کا ایک اور کرتا ہوں کہ کوئی اسک حرکت میں کروں گا جس ہے کسی کو چوہان نے گہری سائس لے کر کیا۔ " کیکن وہ واپس اس کوائھی تک اس سوال کا جواب بھی ٹیس ملاتھا کہ ہم اسے شامكار ب-ليكن بدال حال تك پينيا كيد...اور يحيل و. مُقْصَانَ يَنْجِعِ وَتَمْهِينَ شُرِمِنْدِكُ بِهِ بِإِلَّا نهیں گیا تھا۔ وہ کیمی برتشا...ادر بری طالت میں تھا...'¹ مال من رباكيان ٢٠٠٠ يمال كيول لائ ال مَنْ لَمَّا بذب كا شكار بورَّيا ما تريه چندروز يبلي كي بات " مال ا به كرا چكرمعلوم بوتا بي" انور طال في من في است بتايا-"تم يه بوش بو مح تق ميس ينل نے نہا۔' کی تحوز اتحوز اجھ ہے تعل رہا ہے۔ا کر جوتی تو شاید **ش ایسه رسک** محل نه لیتا به یکن اب و س دو ما^ش ی ہے کا تھونٹ بھر کر کہا۔ اور نسی واستان کو کی طرح جمارے ڈر گا تھا کہ کیل ای بوٹی میں تباری جان نہ چل الیں سے شراب ال جاتے قویس اس سے سب بچرا تکواسکا کی کیفیت کچھ اور تھی۔ مجھے خطرات جج محسوس ہونے کی ورميان بين تما اور ہم ہمرتن اس كي طرف متوجہ جيم وه حاسة - ہم وہاں رک بھی نہیں سکتے تتے ۔ اس کیے حار ہے یتے۔ گردل پس کوئی اندیشہ انجرتا نہی تھا تو میں خور کو سمجھا تا ایک وم ایل جگ سے اٹھ کھڑا ہوا۔" میں اسے و کھنا جاتا " شراب كاليك ار اول ماريا واسل بيك شي موجود البذرالور خال كويه مناسب محسوس بوا كرتميس ساتھ لے ليا تحا۔موست سے بڑھ کرتمہارے لے کیا ٹرا ہوگا اور یا در کھو اول _ يقين كرنا جا بتا مون كربيدوى بيا" كرتم خود كوموت يك ليه آماده كر يك بو_ الورخال نے مجھے کھی ساتھ آنے کا اشارہ کماریس " بهبت برا كيا- يس جتني جلدي فارغ مو جاتا اتا ي " موسكا بكراتى سے كام ند بطے يہ بانوش ب میں نے جیلی کی زنجیر کھول وی۔اس نے میرا سیارا ال ك ساتھ جل ديا۔ ايك نبتا كشاده حكدير چائياں چمي اليما تفاء" وه فارغ كويزن كيم تن عن استهال كرر باتها_ یانی کی طرح کی جاتا ہے۔" چھوڑ ریا اور اپنی اکلوتی ٹا تک پر کھڑ ابو گیا۔ بس کے دومرے مولی تھیں ۔ ایس ای ایک کروری چائی یر ماریا پہلو کے بل الى كے ليے عمل ادا كا كى۔ "بياد اس كى حالت سے عى طاہر سے ... بہر حال اكر باتھ میں جسا تھی نمائکڑی تھی ۔اس نے دیں تھی ہین اور جیک یزی گی ۔ آبات کے دلت اسحاق اس کے دونوں ہاتھ چھیے کی " للآے جہیں بھی تھم اور اس کے ساتھیوں کی طرف اور کی صرورت پڑے تو ہم ہاہر ہے بھی منکوا کے ہیں۔ کہ الدار ميل بولايه" طاقت الرئض عن أيس يمال موتي يها • الخرف مور كرياكيون كررى سے باغده دينا تھا۔ وہ اسكنسي ے بہت اذبیت الحالی برای ہے۔ اسل نے اے اکسالا۔ سكت ين كهاريا كوجائي يهان ... ومارغ مح اغرر .. اگروه رخ من طاقت فين تو بخريد محل حا ب ايك پهاوان كې جم كاحد بهو، وه يکروگري رخي طرت کی ریاب دیلے کوتیار ایس قفا اور اب ہم بھی مجھے گئے " الله المار على المار الله الله المار على المار على شام سے ذرا مبلے میں ایک بار پھر باروندا کے باس ب تھے کے ارکار کا بت کی سخت میں ہے۔ ایروز کی ٹا تک پر کولی سراال الم في وه مقول نيس سنا ... محبت مي كزاري بدني بيضارال بارجاني واكرك جم جم كرتي بوعي اور كلاس ميريد ے -دوسری عودت علی جمع جیدار غرآ دی بھی میڈ بیک در ر كار حماس كاجوت على الورطال مريد يهلوس علته موت چھ گھڑاں، بے محبت زعری کے سو برسوں سے بہتر بوتی ال تھے۔ بارد داکا نشر تولے اے کی محملے ہو تھے تھے۔ ركا بيا السكاي بارس مورى - سكان ركر ليذيك بياز سك الله الاستان بدے کو المعوم میں ہوتا جانے کہ ہم اسے پہلے إلى ... الله الوق افيت كيل "السي في الماسروانس بالمي بؤلل وکھے کراس کی آتھیں جگ اکٹیں۔ میں اس مجے نیے ے۔ اگرتم جا ہوتو میں منظاہرہ کرے اکھا مکتا ہوں۔" بلایا تواس کے بال جمرے برجمو لئے <u>گ</u>ے۔ تحورُ اسما ہٹر ہیف بھی لایا تھا۔ یہ بیف بھی ماریا کے سا ہاں الآب بفكررمور اليل في كيار میں اس کے پاس بیٹھا رہا۔ ماتیں کرنا رہا۔ وہ ساز ہم اس جگہ پر کہتے جہاں ہروند کسی کیجو ہے کی طرح مع چینکول کی طرح تدور تد تھا۔اس کے اندر جما تیا آ سان كل والأعمل مجرشروع موا اور تمن جار كان "مال جوز کوعلیجہ وعلیحہ وموڑ رہا ہو۔ مجراس نے آتھ میں بند کیں ۔ سمت منا کر لینا ہوا تھا۔ وہ سور ، تھا۔اس کے منہ ہے اہمال آتن 'ابنے اندراندینے کے بعد ماروندا جیلی پھر تر تک ش فیل لَکنا تھا۔ ش اے تھیر تھار کراک بوائٹ برلایا لیکن وہ بگھےدرے تک اسے خوالات کومر محز کرتارہا۔ تب اس نے بیل کے بھیکے اٹھ دے تھے۔ اللك وم يلا كما كيا ـ شراب ك في ين باتد أبراكر بولا . آگیا۔ یوں لگآ تجا جے ایک مُروه مرت مرتے مجرز ندو ہو گیا میسا تھی اور ٹا تک پر اچھلتے ہوئے نیڈ بیک کو مکا رسید کیا۔ نیڈ "اسے شراب کہاں سے می؟" افور طال فے مرجرت مچھوڑوان ہاتوں کو۔اٹی باقیل تو تم کی کے ساتھ بھی کر ے۔ دہ مجرائی تحقی کویا د کرنے لگا اور میری منت کرنے لگ بیک پیشا تو نمیل کیش مفرب اتن ز دردار تنی که ده دورتک می يكتح ہو۔ ديكھواتبارے سانے ایک ملكوكن میٹا ہوا ہے۔ كرش اس كي مدوكرون اوراستدوا بس تشي من بينيادون اليروه شراب ب جومارياك ليا ألي هي الممل في أيك ميرا منارا نزيمتن فائتريتم ارشل آرت مي وكيبي رئية اسے بیامی مجھیٹ آری کی کہ ہم اسے پار کر یہاں کیوں لے "وعلى فل المن في بي سوخة كور "مهرى مجى ماهم كنج من جواب ويا_ الد .. اور ش مهيس جو چھ بنا سكنا بول اور سے زين يراوركوني آئے ہیں اور اس سے کیا ماہتے ہیں۔ جسمانی حالت کودیکھتے ہوئے پیضرب کالی را روارے ااسین کی روشی میں افور خال نے قریب سے بنور ومیں با سکا۔ ہرگز نین بتا سکار بھے سے فائد وافعالی ش من اے بتاہ جا بتا تھا کہا ہے یہاں بکر کرلائے ہیں "يومرب من ف الي جم ك طالت يدين، بردند، كا جره ريكا اور مر يكي بث آيادال في مرى الكب زياد وويرر يخدوالانس بول _ میں ہول کونکہ اس کی صوریت میں نیسے اسے ایک بہت وماغ کی طاقت ہے لگائی ہے۔ بحبری سابری اتا کہ آ ایائی س طرف و کیوکر شات می مر بلاید - انور کا مطلب تھا کہ بیروی وہ کیے مرنے کی بات با علوا تراہ ریقین ہے کرریا میارے" کی جھک نظرا کی تھی۔لیکن اگریٹس اسے ریا ا طرب میں تی ہے اور جب الل و ، فر عتی ے و جسال توہ وہ بچھے اپنی مصیب کا فیسے وار قرار ؛ ہے سکنا تھا۔ کیزائیں قَوَّا عَالَىٰ خُوهِ مَوْ مِلْكِتَى مِبِيرٍ - حِيوِ السِرِّرِ خُرِ أَرَّاسُسُ رِوِ يم بلجودان ك كغ بوك بارداور نا تك كاجازه " تم النظ مانوس كيول مو؟ تم اس لدر ينار خيس ك ال حاسل سے عامیش دبارش نے اسے عرف اتا تا تا ا السكم يوريانج من شرب سروراند اليمي أل یتے رہے۔ یا گلے کوران پر ہے کا ٹا ٹیا تھا۔ یہ شکل جوسات يْمَكُونَ كُولِ اللهِ مِنْ اللهِ عَلَى مُعْرِفِ مِنْ اللهِ عَلَيْكِ مِنْ مُعْرِدٍ " اللهِ مِنْ اللهِ علم کے غیر ملک دوست جارج مورا نے ایک مسلمان لڑکی رہلم مِنايات كَ مَطَالِلَ مِصْفُرِينَ مِنْ أَيْلِ وَرَفِينَ لَكَا أَيْنِ مِنْ فَعَالِكُ مِنْ مِنْ فَعَالِ Uploaded By Mahanmad Nadeem

کی ہاتوں میں ازن ہے۔ کی روشن می دکھائی دے رہا تھا۔ اس سے رک چھوں زیر و و بولا _ '' آج لیم تمهیں دوکام کی باتیں بتا تا ہوں ۔ سوقی سرئی جلد علی تحب س کئی تھی۔ وہ کینے لگا۔ ' اگر بیر ا گرتم ن کوید ار کھو مے تو یا تر بحر تبھارے کام آئیں گی .. بولو في مهيل سب يحمة ن قل مناوياتوتم كل من تشريف من شوق " الكل ركون كا "عن في في المار جي ال تحص س "شايرتم كمنا حامي وكركس ثوق من تشريف اوز اب و لتی مقیدت محمول ہوری تکی ۔ وہ مجدر ہاتھا کہ وہ چیر ون میں مرنے والا ہے اور میں نے ان آخری ونوں میں "إلى بال- يهى كبنا جاه ربا مول يربعي بهي ين اے ایک دیرائے میں بہترین شراب فراہم کر کے اس کو فقرے میں افظ الے بول جاتا ہوں۔ تم خود بن تھیک كراي كرو- بال ويش كهدر ما تحاكم ما في بات كل موكى اور ا كرتم وہ ولا۔" انسال کے بنیادی خوف دوعی ہوتے ہیں۔ "69" بى كى ايك بول لا كوتو كيايات ب_ وہی تکلیف اور جسمانی تکلیف تم مسی خطرناک غنڈے سے " چلوش وعده كرة بول كه كل تمبار الله وي دوبدائرتے كول كيل موج مهيل در موتا ہے كدوه حميل لا وُ نِ گا جو کہا ہے لیکن اپنی ہات اوھور کی نہ جھوڑ و _ مجھے انجھن مارے گائے تم یر کوئی ہتھیار استعال کرے گا جس ہے تہیں تکلیف ہوگی ۔ ووسرا خواب دائی تکلیف کا ہے۔ اگر وہ حمہیں " أَه الرحور كي بات " " اس نے عجب ليج عن كها_ مارے گایاتم سے گا لم گلویج کرے گایا تہمیں تفرقحر کا پینے پر مجبور " یا تیں تو مجی ممل نبیں ہوتی اور نہ کام ممل ہوئے ہیں۔ كرد مع و اوك بيه مظرو يكسيل مي ادرتم شديد شرم ري كا ایک کے بعد دوسری خواہش بھرتیسری۔انسان کو کمیں راکبیل شکار او جاؤے۔ اگر ہم ان دو نب دی خوفوں پر کنٹرول کریس مكف كے ليے تيادر بنا جاسي اور جہال عدا كرن جاك تو ہم سی میں ہوے سے باے خطرے کا ساسا کرنے کے وبال خوشى سے رك جائے۔ إن كى خوابىشوں كو الى الكان ے تاریخ کے بین - اس ہم سے کر ایس کر ہم جسمانی الکیف کو جیلی گئے .. اور اگر ایس شرمندگی اور پہالی کا معاص کرناج ان کھیلی ہے .. ا من في كها- "متم أيك جيمين فائثر بوليكن تمباري باتين فلاسفرول جيسي بين _ لكنا ب كمين مجرى جوت كمانى ي مسلم "التهاري واليمي ول كولك ري بين "اليم ي اتم بھے کریدنے کی کوشش کردہے ہو۔ نصے یہ بات "الرئدلكيس كى توبيتهارا عى نقصال موكاي" دوشاين الكل يستدنيك ادر .. بشراب ع بغيرتو بالكل بهي يسدنين. ب نیازی سے بولد۔ زباتو تف کر کے اس نے گاس میں بی وہ متکرایا تواس کے ملے دانت نمایاں ہو گئے۔ م شراب اسط الدر القربي اور اور ١٠١- "اب يس جهين ال كامقمع نظر يجح موت يس في بوس كى باقى جسالى تكليف كوبرد شت كرف كالك ص الحاص كربتات فراب می ای کے والے کروی اس نے بول کور بروں ک ہوں۔ س گر کو مجھ کو مے تو دحیرے دھیرے جسمانی تکلیف فرن این سے سے لگالیا۔ عمل نے اس کی اکلوتی ٹا گے بچر تمہارے جم سے دور ہوجائے کی مسہیل دروٹیس ہوگا ہا ہوگا ے فریر علی با او حدی اللی ۔ عصاب ہے کوئی خطرہ محسور تو بہت كم بوكاتم ايك نے انسان بن جاؤ كے وراسوچواگر نيس مورباتها تاهم من الورخال كى تراضي مول ليمانير المان كودر دندادتو ووكيا يجينين كرسكان" اللي محف ويتا ... بكو تصديق الني أفي الله ويتا - الم مكى رائ ایک رم جھے بھروہ کتی و لامتظریا دآ حمیا۔ اسحاق نے تحور ی اور فی کروه ایری تر تک می آخمیا میر ... چیلی کود یواندو ریارا تھا اور اس نے بس ایک دو بار کراہے ي يهي بغيرى بولايه بي يحيداى جرم كى مرا في بي جو بهت عام وكم سوا بحد أيس كيا تقارك والتي ... است بحى وروئيس موتات ے۔ جو بیش سے بہت عام رہا ہے۔ جس کو کوئی روک ع قبل شرر میری وقبی ایک ومربزه گئے۔ مینی نے ہو رونوں ب ندوك عجا عياريوليا فأراك ور بهتاي ل و شمل کی تھیں، وہ میرے ول کہ تجا تھیں۔ اور ب س کی ہیا ت - بالكل طوفا في ييار..." تيسر ل مات مجى صبح ال من كلب في تعي _ وه اجي تک شو شه شرخي که س کاسار جسم خين "جس ميس بونا جائية"

Uploaded By اور شاہدوہ بھی اے نامیند شیں کرتی تھی لیکن میں نے تہہیں " منى توبات ، ب ياروي موتا ب جال كيس موتا بتایا ہے ناء مدوہ تیز بہاؤ والا بیار تھا جو کہیں ، دِی خیس جے دیتا۔ غیل بھی راج مجون شل عی رد رہا تھی۔ ہی رہے ہا اس " كون الركاتي ؟ "من في يوجيها -ایک دوس ہے کو و تھنے اور لمنے کے بہت سے مواقع تے۔ ایک وان میں سنے اس سے کیا۔ ایمارا روز بہت جلدی تھل يدوه سوال ہے حس كا جواب كوئى جمى سياعاش نيس جائے گا۔اس کے بعد جو کچے ہوگا ، زر بہت ٹر ، ہوگا ہے مگر س ''عَم تِی کےخانوادے سے تھی ؟'' ''یمی مجھ کو ۔'' نے بنس کرٹال دیااور قیروی ہوا جس کا ڈرتھ ۔ ایک ون اس کے پتائے جمعیں وکھ لیا...اور بھر پتائیس کس طرح یہ ہات اور بهي كُلُ الرُّورِياتِكِ بِيَنْجُ النَّهُ لِينَا لَكُورِيا لِكُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

" واى جو موتا آياب من في في خود كوسنها لاكى بهت الوحش كى ليكن سنعال نہيں سكا ۔ پيس نے خو د كو بہت سمجھا يا كہ قیج ایک نیچیر کی حیثیت ہے اس اسٹیٹ ٹیں آ گئے ہو، تمہیں ، ای کے لئے بہت معاوضہ و ہا گیا ہے۔ عز ت اور آ سائش دی الى ہے۔ بد كام شكرو۔ بدلوگ عِنْنَا مبر إن بين است عن من علی اللہ اللہ میں جا کہ اللہ میں میں سے الیکن تہیں یا ہے יים וותל מפל נוט ביי

"مير ا داغ ش ايك وال بيدا بور با الما ترم مرا ''تم نے شراب بلا کر میری دات کورنگین کیا ہے… یو چھو۔'' " تہیں یہ وہی لڑکی تو نہیں جےتم سکھشا دیے کے لي يهان امنيث من آسة سخ ميرا مطلب ع كه حادج لى بىن ماريافر كوس؟" "م فاوّل في كرر ب بو ش في كما ي ا ، كولى

كى ي بيار كريف والااسي محدب كانا م زيان يرتيس الاتا-م چلوٹھیک ہے، میں میں یو چھتا۔ سین تبہارا بیارس ' ' سیرہ میارتھا جوآ ندھی کی طرح اٹھتا ہے اور طوفان کی ارم دماع براوردل بر محماجات بدائ يمي برطرح ك ظلب ایل بوری شدت کے ساتھ موجود مولی ہے۔ یہ بار كرنے والوں كواسينے ساتھ بہا كر لے جاتا ہے۔ كہيں ہاؤں

محول میں اس وو حار طاقاتوں على الك ووم ہے كے اس للد قریب آ گئے تھے کہ لگا تھا برسوں کے شاما ہیں۔ جد الکڑیال بھی ایک درم ہے کے بغیر گزار نامشکل ہو گیا تھا۔'' " ده بهت خوب صورت تهی؟" '' کھے اس کا پتانہیں نیکن وومیر نے ملیے دنیا کی خوب بورستار تن اڑ کی اور میں اس کے نے تھوں ترین شخص

نا نگا پر بت و ملکہ پر بت ور اس کے علاوہ بھی بہت کچیے۔ ہادے ماں اس کے مجترین قدرتی سناظر اور بہاڑی سلیھ میں۔ ہم کے بہت التھے کوواڑی پیدا کیے بیں اور چر کیا۔ ادر دیت میم دوویا مکویا کوایک بز تربردست بمب به بھی مز ہے۔ بہت محبت کرنے دا ، ایمبت جدرا اور من لیند

ونیا کی لمندر ین چونیوں کے 'ما کے '' ہیں ۔ابورست اے و ،

" س کا مطلب ہے کہ وہ ہندونھی اور جہاں تک میری

ا الله الله الله المركا ولي الديش لك رب او

الی کیے تو کہدر ہا ہوں کہ جھے تھوڑ ایمت تنا دو تا کہ

"میرا مطب ہے کداس اوک کے بارے میں کھ

ادم تم في خوداق كهاب كه بعرب بات يحيل الم تحق اور كل المواد الله المواد المواد الله المواد المواد

لیتے ہو۔ کیکن تم یہاں اس منحوس اسلیٹ ش کیے سیمینے اور

ور بھے لگتے کہتم انڈیں محمی ایس ہو .. کیا تم انڈیں ہو؟''

"ا ب وہ کمی اور کی ہے، اس کے بالرسے میں وت

اتم ہوشیاروا قع ہوستے ہو۔ اکیلوں کی طرح بحث کر

"مين ... يو كستاني ... أمن لي محد حاوثات بين يهال المهنجا

"ا يوه وغدرفل ... يا كمتالي " " بوخوش بوكر بولا ..ا س

''نیمال ور و کتان میں بہت کی مشترک ہے۔ ہم

جا نکارک ہے انہی درجا راوگوں کی فیملیاں رائج مجبوں میں رہتی ۔

ہیں جو تھم کے قریبی مشیروں اور مصاحبوں میں شامل ہیں ۔'

ای حرح جیمونی جیمونی و لاں ہے تھے تکا لتے ہو۔''

مجھے نتیجے نکا لئے کے ہے مغز ماری نہ کرتی مزے۔"

ا نتا توریا ہوں <u>"</u>"

يتاؤ،و ۽ کون تھي ؟''

كرناامحاليل لكتابها

ن جھ سے مصافح کیا۔

ال كى مقلى مو يكل كى - اس كا موسف والا شو براست ج بن تق

ماسۇسى دَائمسە (122) اكمومر 2010ء

الیا المرب او و کھر بنت میں جانے کے سے مرنے کی مرورت بھی نہیں رہتی۔ و نیاجی بہشت بن جاتی ہے۔ ''وہ حسب ما دت طزید کیچ می بات کرر ما تفار میکھورے ووائل موضوع بربات کرتارہا۔ پھر میں نے اے وولایا کہ ہم موضوع کے ہدرے ہیں۔ وو مجھے اپن محبر کے مارے میں آگھ بتانے جار ہاتھا۔

نمایوں تر ہوکنٹی - لائٹین کی زردروشی میں اس کا ساید سرنگ ک گرودی دیوار پرجول رہاتھا، جیے سائے نے جی سے ہی زیادہ نی رخی ہواورا ہے بیٹھنامشکل ہور ہا ہو۔جیلی نے كبار " تم وعد وكروكه كم ازكم مير عصر في تك بديات اسية مر مات المار المراجع كى تك تىل يىخادى گايە" وه پچه دريتک سوچنار ما پهر بولاين ده حارج کې بين

اس بے ایک حمر زر سانس لی قواس کے بیعنے کی میلیاں

٠٠٤ كى مرى سيلي عكنالاب ميرى شاكرونو بار ياتني ليكن دهرے دهرے شکنتا می جو ہے سکھٹا لينے کي تحق_اس كال بهت لي تقروه بميشه سائري بهني محى من في ایک دن ای سے کہا... جوڈو کرائے عظمے کے لیے ساؤی ے اچھاکا کو اور کو فی میں ہے۔ بس اس میں ایک خرابی ہے كدخارى والى بيتركرات كيلة موع كى كوكك سين ار عِن اصرف فلائك كك ارعنى العريد فلائك كك مي وولون نائلين المفنى مارى جاتى بن ...ميرى بات سجد كروه بہت اس عضة بوع اس كودانت يمن كرمونى دكمائى دية تھے۔الحظے روز وہ ماريا كي خرح ثراؤزر كين كر آئي۔ وہ ماریا کی طرح سنجید السی می ۔ بس منفل کے لیے آجاتی تھی اور پھر ویکھتے ہی ویکھتے ہم دونوں کے ورمیان ایک ایا

" منك" بنا كد باقى سارى باتنى ،سار ، اوك يس مظرين

عظے گئے۔ بس ہم دونوں رہ گئے اور جاری پیای نظری جو ہر

یل ایک دوسرے کو تلاش کر لی تھیں۔ علمتلا کے یا اسوک

سائی تھم تی کے خاص مشیر ہے۔ ایک دوسر سے اہم مشیر دام

گویاں کے ساتھ مر سے سے ان کی خاموش جنگ جل ری

مى - شوك ساين اس جنگ بين اين حريف كونجلا دكها :

یا ہے تھے۔اس کے میں انہیں اس سے بہتر طریقہ کوئی اور

میں اُل سکا تھا کدو وشکسٹا و علم فی ہے بیاد کراس کے سرین

جائیں۔ اشوک سائی کی خوش سمی میکی کدشکنیوا ہے اعرین

ا ار حوب صور ل کی وجد مصاطم فی کو پسد ال ، ار حقیقت

الثوك سائل في المياع مصب وررت كويزها في في

ی پد فیدا کیا تھا وریٹ کا Uploaded By I hammad Nades کی بد فیدا کیا تھا وریٹ کا انگریٹ میں رہاتو میری مان کے ون باره برت محمول تعی ... اورای سے پیلے بھی شو برساد کی گئی تیویاں اور رتھیلیں وغیر اتھیں جن میں اس کی جیتی اور منه چرهی بیوی رتناه یوی بھی شامل بھی ''

بات کرتے کرتے جیلی کو کھائی کا دورہ پڑا اور اس کا مورا دُها نِها وَأَن كُرره كُيات على في السيد إلى يلانا عان كين اس نے شراب کی طرف ہاتھ بوھایا اور او کھونت لے ر

قدر سے ٹانت ہو گیا۔ میکه دیر فاموش ده کرای نے سلمند کلام جرز الدر بولا۔" مجھے سانا واے کوائل معالمے میں زیادہ میں نبری میری طرف سے بی موری تھی ۔ شکلترا پہلے تو یجے کی کوشش كرتى دى يكن مجروه كى يدبس بوكى يديدى جران ب كروث من كان ال كالايد جوز شادي" بوري كي ال کے باوجردوہ محم تی کونا پندئیں کرتی تھی۔ایے اج کے کی پیند کوروای پیزائشتی تھی۔اس کے زویک عم نی ایک

روحاني مخصيت مجمى يتي جن كى عزت محريم اورخوشى كاخيال ر کھنا سب کا فرض تھا۔ لیکن دوسری طرف دو بے پناہ ما ات ہے میری عبت کے مقاطیس کی طرف بھی صبی جل جاری محى-بيرسب كجه ذير ه دوماه كا تدرا غربي مواتها. جيكى في چند المحال تف كيا اورايل كيل آيكون ي ماضي عن جمائية موية بولار" وه حاندل رات مي ريزي خوش کوار ہوا جل رہی تھی۔ ٹیں نے شکٹنگا کو راج بھون کی جهت پر باليا تفا- بم سنك مرمرك جاليون والى ايك برسال

من الك دوس كى بانبول من كلوت بوئ تقد مجمياء ے عل اس مرجیں یر جھا ہوا تقا، اس کے لیے بال بیک مرم كي چوزے ير دورتك الحرب اوے تھے وہال كى ك آمد كا امكان بين تعاليكن اجا مك بم يريكل ي كريزي بم نے اشوک سانی صاحب کو دیکھا۔ اپنی بنی کواس حالت بیں و کھ کروہ سکتے میں رہ گئے چراک دم تھوے اور خامیثی ے يتح عل مح - شكتكاك برى حالت حمي - وه اين اورهن أو ورست كرت موسة تحرتحركات وي كلى ال بات كاي ممين كل دن بعد جلا كراشوك بياني صاحب كوا مح اكر والى شكنتلاك المحريز فيلى مارياى تفي اسفيار ماركاكروار

اوا کیاتیا۔ معتقد اللہ پایندیاں لگا دی تعین۔ مارے کلنے کے رائے بغد ہو گئے۔ ہم جے چند گڑیاں بھی ایک یوہر _ _ بغیرتین گزار مکتے تھے، مائ ہے آپ کی طرح کاپ زاپ مُنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ عَلَا كَهِ مِن الْمُنامُلُقِي مِنْ اورا مُرْمِن اللِّي نَبْحِهِ

جس نے م کر دیکھا تھا اور پھر آگئی تھی۔اور وہی نہیں میں بھی پُقراعما تھا۔ ہم ایک دومرے کی ظرف دیکھتے رے۔ پھر و قاتھ ساتھ شکنسلاک زندگی کوہمی شدید خطرہ این ہو جائے گا ایک دوس سے کی طرف لیکے اور دہ بارہ بیث مجے ۔ وہ صب اللہ مدیجھے ہے گز منظور نہیں تھا۔ عمل نے سال سے جانے کا میر نے جسم کا حصہ بن گئی امیر سے اندر پوست ہوگئی .. میں نے المعلمة الما علدي كمي طرح شكنتا كرجمي ال تعلي كمارے جهال يُوفِّي ميري خبر نه يأسكے...

لُوٹے ہوئے دل فگار سکھے میں کہا میں تمہارے بغیر زندہ يُّل معلوم ٻو گيا .. وه بهت روني تحي ..ان دنول اس کا دو دهيا نہیں رہ سکوں گا شاکن ۔ وہ ہیکسال لے کر روتے ہوئے مراتی رنگ مرسوں کی طرح زرد ہو جا تھا۔ میں اس سے بول ... تو پھر بھے بہاں سے لے چنو... کس بہت دور... المناعات المناعات الماورشايدوه بحي آخري بارملناها التي تحيي المارے درمیان ایک آخری طاقات مے ہوئی۔ ش نے اس " اور پھروہ ہوا جو ہم نے سوحا بھی ٹیس تھا، جو ہمارے سے کیا تھا کہ وہ وی کیڑ ہے جین کرآ ہے جن کیڑ ول شیء سان گان میں ہی نہیں تھا۔ ہم جو، بیشہ کے لیے ایک میں نے اسے پہلی مار دیکھا تھا...وہ ای ایک کیلی کی جار والده كي عمادت كے بهانے كوشلي جلي في ... شايد تهميس يا ي دوم ہے ہے مندموڑ نے کے اپنے آئے تھے الک دوم سے کا ماتحد فھام کرائ ہانتے ہے نکل گئے۔ای حالت میں جس ہوکو گئی ، زرگال کی ایک نواحی آبادی ہے۔ سال ہے جنگی عَالَتِ بْنُ عِنْهِ .. انهم لِكُنْحُ جِنْكُلْ بِينْ صَلَّى كُنِّهِ ... المرها دعند اللاقد شروع موجاتا ہے۔" بھا گئے رہے اور چلنے رہے۔ ہمیں مگ رہا تھا کہ ہم ایک '' ''نیں اس بارے میں نیس جانیا۔'' دوس ہے کا ماتھ قفام کرای طرح دنا کے دوس ہے گنارہے استنظامًا ومال سيجي اور مين بھي تھم جي ڪامڻائ تک حاسکتے ہیں۔ میں جب شکنتا سے ملے کوشنی میں آیا تھا تو واحرا ہے فئی بھا کروہاں گئے گیا۔ مجھے مادے موہ بورے میں نے احتیاط کےطور پرایک پھل اینے کیڑوں میں رکھ ہیار ما تدكي رات مي - جا يرجي نكل آتا ، لهي بدليول مي حيب تعا۔ اب اس محطرناک جنگل میں یہی پسلن اور سے ماس فاتا تقار بم أيك بالفيح شل في تقدر وبال مولسرى اور وا حد ہتھیا رتھا۔ تمر مجیب ہات تھی ، کوئی خوف سیں تھا…ہم ارات کی رانی کے چھول تھے۔ کی ارا در پنم کے کھنے بیٹر وال ا یک دوسرے کے گئے مگ کر بدآ سالی مومت کو انگلے گا سکتے 📤 الله جم ایک دومرے کی ہانہوں علی ساتھے۔ دونوٹ کردوئی تے .. بخ کہتے ہیں کہ بارویوانہ ہوتا ہے۔" اور میری آئیس مجی تر بتر ہوئیں ۔ اس نے کہا مجھے محولنا وه خاموش بو تما _ اس كى ماضى شل جيائتي موكى نہیں ۔ میں بھی جمال ہوئی گی جہمین ما دکروں گی یتمہارے آ تکھیں جیسے بیار کی و ایوا نگی کو و لیکھنے لکیں۔ میلے فیلے ننگوٹ الحے رارتھنا کروں گی۔ مجع شام کے بدلتے رکوں شن، نے میں وہ ننگ دھڑ تگ جٹھا تھا ۔اس کےسراور وا رُھی کے حجاڑ موسمون میں اور تبواروں میں تمباری صورت میری نگا بون جھنگاڑ بال اے کسی تارک الدینا سادھو کے روپ میں بیش الکے سامنے رہے گی۔ ہیں نے کہا... میں ول میں ایک کا مُنا كررے تھے۔اب وہ شراب كے ليے زيادہ بے الى محكى كيس فته كريبال يه حار بابول - يل حانها بول مداخم بحشد دستا دکھا ریا تھا ،اس کا مطلب تھا کہ وہ بورے سرور میں ہے۔

أنبيه كا .. يجمع بهت نون دلا يه كا .. لمن بدوعا كرنا كديدنا سور الله المعادة المودوكات الماسية " ہم نے وہ سب ما تھی کیس جوجدا ہو حالے والے ر کی کی آخری اتات س ایک دوس سے سے کرتے ہیں۔ النكن قدرت كويجها ورمنظورتها _ وبال يجح اور فيعله مو حكا تها _ بیت شکتالا آخری بار میرے کلے لگ کر چلی کی اور میں جمی لَّانَّةُ موزُ كَرِ دوم يُ طِرِف روانه بهو كما ، يُجِيعِ لِكَا كِدوه رك كَيْ ع ادرم كريجه و كهري يه يريم مركزين و يكاع بتا تقايد نظن شک اتنا شدید تھا کہ مجھے دیکھنا ہڑا .. بال وہ واقعیٰ رک اُگی تھی اور و کھور ہی تھی ۔ کینارہ نیم اور مونسر کی کے پیڑوں

کے درمیان و میاند فی مین نهائی مدف کورئ کی اور کوئی آسانی

کے ماتھ موجودہ۔ درااد کی کرتے ہوئے نوحھا۔ وه متكرايات انتين تمياهميا اور اگر كميا بھي حاتا تو وو

وبانے کی طرف سے بار یا تے کھرسے کی مدخم وار سالی

دگی ... وه شاپیه سور دی تھی ۔ باروند، جیلی کواجھی تک معبوم بیس

تخا كداس كي كباني كا أيك الهم كردار باريا اي مرتك ين اس

طارآ دی تو میرا کچھٹیں بگاڑ کئے تھے۔میرے یاس مطل تھا اور اس کی کوئی تین ورجن گل ان تھیں ۔ میں کے بہت سا ہارتک آ رہے گھول کر پیا ہوا تھا اور بیرے بدن میں بجلوں کوند کی تھیں ۔ میں دو عار ہیدون کی مترما*ی تو خا*لی ہاتھو تھی تو ز

£2010 أكتوبر20100ء

للوق لگ ری تھی۔ کوئی البیرا یا مجر کوئی واستانی شنراوی..

Uploaded By 🖟 🚛 ammad Nadeem

ماسمس والخمط (124) الموسر 1200ء،

Uploaded By mammad Nadeem سكن تها_ بم آ جى رات تك جنگل بيل بها كتي رے اور مجر اس کی آتھوں میں یادول کے خوش رنگ مجگو جنگ رہے ال عدى ير الله كا عن الك ياس كار رقى بي ويان تے - وہ مولا ۔ " میں ان دنوں شراب میں چیا تھا۔ باتھ بھی محمات پر بہت ی جمو ٹی بزی مئتال موجودتھیں۔ایک ٹی تکور مُنِيلِ لِكَامًا تَعَالِكُن تِحْصِالنَّا لِشَهِ فَهَا جِوَاسَ واللهِ 69 كَي وَل ستی مجھے تھی گئی۔ اس کے ادیر سائبان تھا اور اس کا نیلا مجلين ايك ماته في لين بي نين موسكا منين ورسكا رنگ چمکیل تھا۔ ملاح اور تجھیرے اپنی جھوٹیز یوں میں سو اورائ نشے کی بات بی مجھاور تھی۔اس میں خوشبوتھی ،آنسو دے مقد مرطرف و کا عالم تھا، اس طاموشی میں بس بھی تے اوران آنسوؤل کی کی سے خوشیول کی کلیاں چنگی تھیں۔ بعى لبرين تشتوس سي ظراتي تعين اور مدهم آ دازيدا جوتي بول لگنا تھا كدوه حكدتدرت نے روز ازل سے مارے ليے۔ قى - شى كا ندر بهت سے كھل اور كھانے يينے كى اشالدى ویزود کر رکھی تھی ۔ جاوی محبت کے لیے ... ہمارے الن کے 🚅 مولى تحيس مشتى كا ما لك ايك الشرف نا مي لو جوان تعارره على فيے- ام زبال ومكال ... في احمال سے بالكل بے ناز بر العباح بدمامان نے کر یہاں سے دواند ہوریا تھا۔اسے کرایک دوسرے میں کو گئے ۔ اجر کی بے رحم محتول نے طاب اسلیت علی کی ایک جا کیرز برہ آ باد تک جانا تھا۔ ہم نے کی شعرت کو اُنتها پر پینجاییا تھا اور اب طلب کی اس انتها نے نو جوان سے معتول کریہ طے کیااور اسے کہا کہ وہ ہمیں بھی مرشاری اور کیف کا ایک جمال آباد کردیا۔ ہم یوں لے کہ زہرہ آباد لے جے کیکن شرط بہتھی کہ وہ ابھی رات کے يارك موا يك بالى ندربا بال مرب دوست! مى زيين الدجر الم شراروانداوگا ۔ وہ مان گیا۔ ہم اس کے ساتھ بدی ال طرح د اواندوارا الناس سندى موى ، مى بمارول في کے بہاؤر کا دیے۔ ارجوان مجھ کیا تھا کہ ہم پر کی جوزا ہیں ال طرح وميان ماخون مريكغار شدكي موكي .. ماور ندجي ما يوتورّ اور کہیں بنا اے لیے محوم رے ہیں۔ اس نے جمیں آفری کہ بادش نے ای طرح صحراؤں کو جل آھل کیا ہوگا۔ میں شام اگریم کچے دینا کے لیے اس کی اس کتی میں رہنا جاہیں تورہ قهیں میں لیکن جمی مجمی عیرا دل جا بنا آنا کہ ان روز و شب 🛈 عے اور اس کے لیے اس اس مقول کراردے ویں میں ك بارك على شاعرى كرون... اكر عن ابيا كر حك تون نے اس معے کہ کداگر ہم انہی اورای وقت اس سے ماکتی شاعرى بيستال مولى - وتستواست مناسكا اورند بحلاسك-" خريدة بطايس تواهم المميدة وونيس مانا ليكن جب من ف باردعا جيلي کي گدلي آعمون عن کي تيرنے تلي۔ وو المال من كر تمت يدتريا ذهال كنازياده رقم آفري واس چھردیر کے لیے جیسے الیار وز وشب بل کھو گیا۔ان کھوں میں 🗨 كى أكسيس محى أو كيس -اس في كرنى نوثول كو الشين ك وه واقعي أيك جيمين فائترتم اورايك شاعرزياره نظراً يا ... روشی میں ایک ٹیک کر کے بڑے دھیان ہے دیکھا اور پھر " كمركيا ووا؟ " عن في يع جمار عن على بنا تما كرافته ایک مگدستی کے الول کی جامیا ب مارے حوالے کرے فیے اترنے سے میلے پہلےوہ اپنی کہانی حتم کر لے۔ ارتر گیا۔ اس کا سارا سانان بھی ستی کے اندر بی رہا۔ ہمار کے ال في مرى سائل لى اور كموت كوت ليح مين ر کیمتے تی دیکھتے وہ مج کے ملکج الدچرے میں کمیں ٹم ہوگیا۔ اولاء مماس تحقی میں بورے سات روز رے مظارا کے الب بدخوب صورت تشتى جاري هي بهم ايك بائس شاب نے بھے سراب کردیا اور بیری ان تھی محت کی شدت نما چوک مدد سے اسے جس طرف ماے لے جا کتے تھے نے اسے ہراکر بھلادی .. ہم نے ستی کا بچھ سابان توجیدوں اور ہم تاریک جنگل علی اے بہت دورتک لے گئے۔ يم يدال كر تي كالورير بيش كرديا تقاادر كي حقى كالك لدى س سےايك ورشاخ چوئى يدشاخ ميس تيزى سے کوے میں مسادیا تھا۔ ہم سی کے چھوٹے سے و یک او اسين ساتھ براتي مول ايك نامعلوم مقام ير لي كلي وال أيك وف ك لي استعال كرف على اور تيز بارش ك وقت قا کم یہاں اور اور جنگی حیات کے موا اور کوئی يسمينشيس ط جائة يتعيد إبال نير كرسوامس ويمن نيس. ادندى كول بحى يهان بيليات يهاى يالى ير براد با والداور كوني نيس تقل اور بحي بحي ألكنا تحاكه يجر بحي هاري سم كول يترت مقدان جواول كدرميان آني برندون كي مرّاع ہو گی ہے۔ ایک دن سرخ بالیں والا ایک بہت برا

مستير اليس عمورول كالين أن من أول

سنال به تر محى اورش فول برريك برع على طوع جكت سے

الد قو لف كرك ورامر ميل ك ووكلون سي

ب جاسوسي ذا نجست ﴿ 126 _ اکتوبر 2010ء

ہم نے تصلی وایک خامبی کنارے پر تقبر ان یا۔''

ر پیچھ ندی میں اثر آیا اور مشتق کی طرف براھا میں نے پہتر آل

فكالْ البالنيكن و و پكھ اير تک هارا جائز ہ لينے كے بعد واپس جا:

منار ایک رات بالی میں تیرنے والا ایک مانی وارے

ساتھ متی پر موجہ ور ہا فیکن اس نے ہمیں کوئی فقصان کیس

mmad Nadeem

ایک بات ضرور بانے گئے۔

ستى شي لين يته - ناريك آسان پرتارون كي بساط يهي ہوئی تھی ۔ ہم سوچ و سے بیٹھے کہ کہا اس کشتی کوچیوو کر جنگل شیں راسته بنانے کی کوشش کرنا تھک رہے گا؟ اجا تک بچھ آ دازی موا يرتير كرتهم تك بينيس - بدياني يرقيو يزن كي آوازس تھیں ایکھ لوگ بلند آ واز میں بیل رے تھے۔ پھر میں نے وه رنیم تاریخی ش تین کشتول کو دیکھا۔ ساوگوں سے مجری ہو گی تھیں ۔ کشتیوں کی بناوٹ و مجھتے ہی مجھے یقین ہو گیا کہ یہ عم تی کے لوگ میں اور اسیں احوال نے اوسے سہال آ کنے الله - الجمي وه محموقا صلح يرتيح اليرب زمن شي جويلان تقا عى ال يركل كرسكا تفا-اب شايدتمهين ميرى بات من كر

كانجاما _خوراك كى خوشبونتىف جرندول كو بهارے قريب لے

آ فَيْ تَكِي اور بم النيل ما يوس نيس كرت تن يدين جانا تها كد

ہم تا در کفوظ میں راسکتے ۔ میس اٹلا آن کرنے والے اس جنگل

یں ہر طرف بھلے ہوں گے اور وہ بہت جند اس دورا فآوہ

'' مجھے یقین ہے۔ ''میں نے کہا۔ وہ اپنی جماڑ جمنگاڑ وا زھی کھاتے ہوئے بولا۔ " میں ایک دم شکنگا بریل برا۔ یس نے اس کے کیڑے جانا دیے، اس کے منہ برز ور دار فما کے مارے واس کے جم کوٹو ج لما۔ وہ کریڈی۔ وہ حیرت اور صدیب سے گئا۔ تھی ۔ بس ووا تنا ى كهرياري تحى جيلى ... جيلى .. من في اساوندها كااور اس کے ہاتھ پشت بریا نم طورے۔ چندون ملے جنگل شی بھا گئے کے دوران ش اس کے ماز اؤل برزخم آئے تھے، یہ رقم مجر رہے گئے۔ میں نے اس کا مند جو تے ہوئے کہا۔ " فَكُلْنُلُوا الْجِمِي مِعَالْ كروية . زند كي يش بيلي اور آخري بارتم ے کھا گگ رہا ہول _ مجھا الكارت كرة اورتم في وحد و كا

ال أن سے ہمیشہ کے لیے محروم کرویا عمیا تھا۔ میں اس کال "ال كى خرب مورت آجھوں بس آلسو تھے۔ وہ روتے ہوئے والد ظرول سے بری طرف رکھے رق گی۔ Upicaueu by N کی تحری میں جیے مہینے تک زندگی اور موت کے درسان لکتا

مرضی کے ساتھ کیل آئی ہو۔ یل شہیں زبروی لا یا ہوں گویٹے تک جی پڑتے جا کس کے مشکنتلا بھی یہ جانتی تھی لیکن ہم بليزشا كن إلكاريذكرة ..." ان باتوں کے بارے میں سوچنائی نیس مائے تھے۔ ہم نے وه مرتا یا احتیاج بن گلی۔ وہ دفعہ ور انداز شل کر علی۔ الله كرركها تحاكه جب وتت أع كار ديكها حاع كالمشكلة جائتی کی کراگرایا اقت آگہا توش اے ہاتھ ہے اے کولی '' میں ایسانہیں کرعتی ''مھی نہیں کرعتی۔'' مار دوں لیکن میں اے زند در کھنا جا ہتا تھا، زندہ ویجھنا جا ہتا ''میں نے اس کے خون آلود ہونٹوں کو ای جھیکی کے تھا۔ میں نے اسے خور پر ایک بلان بنا رکھا تھا اور میں نے ساتھ حج سے وہانی دیا۔ میں نے اسے ہو لئے بی کیس دو۔ اس ہے وعدو کے رکھا تھا کہ اگر بڑا وقت آ گیا تو وہ میری ثن نے اے اسے اسے سر کی قتم دی ادر اسے لا جار کر دیا ہوں مير سے رومت است لا جار کر دیا۔" جنگی کی آنجھوں میں اے سرت سے جگو بچھ تھے ، "اور گِرایک رات و ، گرا ونت آگیا تما به هم دونول واقعے کی منا مبت ہے اب اس کے جرے سے گہرا اندوہ بھنگ ر اِتھا۔ وہ بات حاری رکھتے ہوئے بولا ۔'' ہمیں پکڑلہا گیا۔ بھے کتنی پر ہی گرا لیا گی_د وہ درجوں بوگ تھے۔ ثیل

شرائے کیا۔" وہ لوگ بھٹے رہے جس ۔ بم کو پکڑ کی جائے گا۔

دونوں کومزا کھنے ہے بہتر ہے کہ کوئی ایک بچے دیا ہے۔ میرا بجا

تو بهت مشكل بي تيمن تم ي على مو - ميري عاهر شركن ...

صرف میری خاطر بتم نے ان لوگوں ہے رہ کہنا ہے کہتم اس

جانا تھا کہ مزاحمت ہے کارے۔انہوں نے میر پیعل چیکن

لیا۔ تھے اس بری طرح زود کوب کیا کڈیگری ٹانگ کی بڑی **ک**

خبر ہو گیا۔ جب سوتی آ یا تو میرا دیاں مارو پار دانمی ٹانگ

جمم کے ساتھ موجود کیل تھے۔ مجھ پر قیامت لوٹ بڑی۔

دائعی به مرم کر جینے حبیبا تھا۔ بیرانن بیری ریدگی تھا اور مجھے

یا۔ سے ان میں تمین جگرے فوٹ کی اور ہاک سنے خون جاڑی ہو کیا۔ یس و آب سنتی بری سے ہوش ہو گیا تھا۔ " " بوش آیا تو خود کوزرگال کی ہدنا مجیل میں یایا۔اس جش كا انجارج عادج كورا حبيه سفاك مخض تفايه بجيه . بك ز بین د وز کال کوفتری میں رکھا گیا۔ مجھے پچھے بہتائیس تھا کہ حِيراني بولِكُن شِرحهين جويتار بابون مح بتار بإبول ـ'' ما ہرکی دنیا شک کہا ہور ماے میر ربط فقط ایک مخص سے ہوتا تھا۔ یہ نصے کھا تا ہوئی تا تھا اور پائر خان برتن لے جاتا تھا۔ میرے جسمانی زخم بچھے دن رات زویاتے رہتے تھے۔ پھر ایک دن جھ برقمامت ٹوٹ بڑی تھی۔ حارج گورا پیشن فیس میری گونفزی میں "یا۔اس نے کہا۔''موت کی سرا اتیرے جرم کے مقامعے میں بہت معمولی ہے۔ تھے مرمر کر جینا ہوگا۔" عارج کے ساتھ وہ تحض بھی تھ جوآج کل مارہ کا شوہر ہے مرجن اسل بربرے ۔ وہ کہنے کوسرجن ہے لیکن قطرت میں بے رقم تصاب ہے۔ اس کے وہل یک بڑا میڈ کیکل باکس کھی تھا۔ مجھے ایک مخلشن ر ہا گیا اور میں رنہ و ہوفیہا ستھے ساتھ

کررکھا ہے کدا نکارٹن کر ! کی ...'

ر ہا۔ پھے اُن گنت جسمانی و دَائن اذیتی جمیلنا یو ہیں.. یہاں تك كديم جال بلب اوكياء محصرات كودت انتال تع بخار ہونے لگا، اس کے علاوہ میرے بازو کا زخم بھی کھیک ين مجه جل ك شفاظان عن يتمايا كيار عن اس شفاخان شیر قریا ایک ماه رما بیمال سیکیورانی کا وه انتظام میں تھا حوجیل بی تھا۔ میرے پہرے برصرف دوافراد بوت متها وه دونول مندو تقهه وه و بواني كي رات تحي .. زیردست آتش بازی کی وجدسے بھے ہوائیال شفا خانے کے اندر مر اور شفا فانے کے ایک سے میں آگی بجڑک اعمى - بھكدر في على - يمر عدادوں پيرے دار ترواركى وجد ے اندھا دھندیہ ہوئے تھے۔ ٹس نے ان کی مدہوثی اور آتشزرگی کا فائدہ الحایا اور ایک خطرناک کوشش کر کے شفا فانے ہے لکل گیا ''

اور دیوارے فیک لگا کر بول ۔ '' آگر تفصیل میں جاؤں گا تو پہ رودادطوی بوجائے گی مختر رکے فرار کے بعد میں تین ماہ تک ایک میریان پاری مورت کے گھریں چھیا رہا۔ وہ گھر عى شرايب تياركين نه كا كام كر آن تقي و بين ير جھے شر ب الت بحى تى - وبير في محصے يه بعى معلوم بروا كه شكنداد اب مس ك لل يس في ميكي م في نتاج الديك كدس كرما تدكي موا؟

ساتھ۔ بے اس مقصدتک تکتیے کے لیے ایسے لوگ وہ ہر نیک کام کر گزرتے ہیں جوان کے بس میں موجا ہے۔ جو کھے او چا تغیاس کے بعد عم ،شکس کوا بی پنی کا ررجہ تو تنیں ہے سکنا تھا کیکن وہ اس کے پر کشش جٹم سے پیمر تحروم ہونا بھی مین جاہتا تھا۔ وہ س کی خوب صور کی اور اس کی ہے مثال زعوں كا اسر تحار الى ف ايك برمياني راسته نكالا شكلتا ك ارك 4 با اثوك ماي كو مجور كرديا كدوه اين بني كو

" فيرى" أيناد ب ميري بننه كالسطلب بحقة موتم ٥٠٠

اس نے امک بار پھر و تف کر ہے بیری طرف و کھیا

'' دو تھم کی پٹی ٹیس بن تک ... ٹیس گھر مجسی تھم نے اسے چیوڑ نہیں ۔ وہ علم کی پیندھی اور وہ اس کے ساتھ اسولے كالتهيدكيم بوسة تقايه"

ر می*ل تبهاری باست نمین سمج*د . '

جلی کے چرے پر جیب طزیہ سکرا ہے بھیل گئا۔و، اسے محصوص مدر میں بولا۔" حکم جیسے لوگ اداوے کے بوے کے ہوتے میں۔ بافاداری ان میں کوٹ کوٹ کر مجری ہوتی ہے اور سافاداری ہوتی ہے این جوس اور خواہش کے

ووظم اوراک کے حوار ہوں نے اپنے عجام کی ونیا اور عاتبت سنوار نے کے لیے برااعلی انظام کیا ہوا ہے۔ شایرتم

نے ساتویں کے جشن کے بارے میں ستا ہو؟ اس عالی شان جشن کے موقع پر داج جون میں بڑے"یا کیز،" تتم کے انظامات کے جاتے ہیں۔ یدانظامات درحقیقت تھم اور اس کے درویش مفت روستوں کی خوشی کے لیے ہوتے ہیں۔ یہ درولیش صفت لوگ اسلیت کی بهتری کے لیے دن رات محنت كرستے ہیں، اینا خون جلاتے ہیں۔ اگر برسانوس كے بيش كے موقع يرآ کار اور در شراب وغير و يتے بيں اور لا كوں كے ساتھ تفری وفیرو کر لیتے ہیں قوالیا کیا تراکرتے ہیں؟ اور سہ س بكر يرع شفاف طريق سے اونا سے بحل _ برائے زانے سے بدریت مل آری ہے۔ جش کے موقع ر راجوازے ٹی سے سات رجوں کے مطابق سات لا کیاں چی حاتی ہیں۔انہیں فیریاں بااردو میں ہریاں کیا جاتا ہے۔ یہ فیریاں مجروان مجون کے اندر ای رہتی میں _ائیس اٹھنے بيني كا داب سكمات جات بين ينون كالعليم وى والى ب جن ش طا برے كدائ كان اور موسيق وفير اكو بهت اجميت حاصل بولى ب- يرانے زمانے كا تو يا كيس كين آج ل به فیریاں تھم کی رکھیلیں ہی تھی جاتی ہیں۔ ووان میں ے کمی کوہلی اپنے یا اپنے تر عی دوستوں کے تصرف میں السكاي - المسكنا مي ايك فيرى ك ديثيت سے عم كے

حرم میں وافل موجی ہے۔اباس کی زندگی راج محول کی الا بنی دیواروں کے پیچے بیشہ کے لیے کم ہے۔ ا ٹی اندرونی می کو کم کرنے کے لیے اس نے تھوڑی ی مزید ''سیال آگ'' اینے معدے میں اتادی اور اپنا سر

سرنگ کی کھر اری دیوارے نکا دیا۔

مِن فِي بِوجِها . "تم الله مجير - كي كشي تك كير ينيع؟ كلين سادى مشتى قو نيس !!

"اليه يه وى التي بيد" وويرى بات كاك ك بولا۔"ای متی جی اشر بنے این زعر کی کے بہترین سات آٹھ روز گزارے تھے۔ یہ کتی اب برائی ہوچی ہے لیکن اس ك ايك ايك نشيب وفرازير، بربراي يرميري محت ك یادگاری بن -ال منتی کے اندراب بھی میری شکتا کی بنی جذب ہے۔ اس کی حسین سر کوشاں چھی ہوئی ہیں۔ ابی وُندُ فَي كُمَ أَخِرَيْ بِن أَزَارِ فِي كُم لِي عِن فِي مِعْقَى وْحِولُو لى ب- شراى تى شرما جايتا يول - اكراييانه يوسكا

Uploaded By N ammad Nadeem "نیک شکال بارے کی مکونز دوباکئی۔" (راحت ہے کو وہ زوباؤل گا۔۔اور ہے راحت ہے محروم اول گا...اور به محروی فیصم کر بھی میں ہے تہیں رہے دے گی ای لے تو کہا ہوں، میری مدد كرو... مجمع والبس يخفيا دو " أخرى الفاظ كيت كيتراس كي وَ وَارْشِ النَّمَا كَارِينِي آتُكِما _ س سفید چھا۔ ای تم نے مجھی اس اسنید سے

بھاگ جانے کی کرشتہ جس کی ؟" " مجھے لگنا ہے كہتم مياں كے جغرافيے اور عالات ہے زبادہ وانف نہیں ہو۔ اس اشیٹ کو تین طرف سے ایک حوڑے ماٹ والی بہت تیز رفنارندی نے گھیر رکھا ہے۔۔اس عدی کے ساتھ ساتھ تلرانی کا سخت انتظام ہے۔ جو تھی طرف بہ جنگل ہے۔ای خرف سے بھی اٹنیٹ کے بارڈ رکوتقر بیا 'آسیل'' کروہا مگماہے۔ویسے بھی میرے جسم کی حالت تو تم و کچھ ہی تھے ہو۔ اس آ ہے جسم کے ساتھ میں کہاں تک جھاگ مکیا تھا۔ جب میں باری فورت ہوشن کے باس تھا، میرے دل ٹیل کئی ہار آئی کہ ہوٹن کی بناہ تھوڑ کرکٹی طرف نکل حاوُل۔ ہوش نے بڑا حوصلہ کر کے مجھے بناہ تو دے دی تھی کیکن وہ ڈرتی بھی رہتی تھی ۔اس کے ڈرکی وجہ بیروہم ہی تھا کہ تھم جی کے خاص تیدی اس کی گرفت سے نیس نکل سکتے اور دہ جہاں بھی علے جاتھی ،ان کو کھوج نیاجا تا ہے ۔شایرتم

می دور گئی تھی۔ میں اسے کسے بتاتا کہ میں بھی ان خاص قید بوں میں ہے ایک ہوں اور مجھے بھی ایک مدید'' حاود'' کے ذریعے اس اسٹیٹ کے اعر جکڑ لہا گیا ہے۔ باروندا جیلی نے کہا۔"اے علم کے روحانی کرشموں میں ہے ایک کرشر کیا وا تا ہے لیکن اس کی اصل حقیقت ہے

میں نے اثبات میں سر ولا دیا ۔ میرے مینے میں سرولیر

نے بھی ہات کی ہو؟"

کوئی بھی وانف نہیں کیاتم حادوثونے ادر عملیات وغیرہ بر لفتين ركهتے ہو؟'' "ركفتا بحى بون ... اور نيس بحى ... اس معالم ش

مبت ب لوگون كي طرح درميان درميان يل جون ." مي

" ببر حال، بل جہیں اٹی محسنہ ہوش کے بادے ش بمّار با تفابه وو ہر دفت خوفز دو رہتی تھی کہ کسی دن اس کے گھر کے دروازے برحم کے بے رتم برکاروں کی وستک ہو جائے گ- وہ بے عاری عارر ہے گی گی۔ چرایک راز می نے یوی طاموتی ہے اس کا گھر چھوڑ دیا۔ میرے ماس دو تین (بفتوں کی خوراک موجو بھی اور ایک دیک ساحت کا پہتول ﴾ بھی ضہ میں تی روز تک جنگل میں چھیا رہا گھر میر ک

ملا قات چند کچھیروں ہے ہوئی۔ بیں ان کے یوس رہے گا۔ سب سے برا استعمال ناکا تھا۔ اس نیمانی اور اظریزی کے سو یچے بول ٹیل مکنا۔ وہ یہ رہاں ٹیل سکھتے تھے۔ بس شاروں ے گزانہ و ہوتا تھا۔ ٹیں تار رہنا تھا۔ بار د کا رقم مسلسل رہت ربتا تھا۔ شراب میر گا بخت منرورت بن چکی تھی ۔ ہبر حال و بجھے زندگی ہے کوئی گلہ نہیں تھا ادر سداب ہے۔ یس سوسال زندہ رہ کرمیمی شاید وہ کچھ حاصل مذکر یا تا جو میں نے اس ستائیس اٹھائیس سال کی زندگی میں حاصل کرایا ہے۔ شکنتلا کے ساتھ گزارے ہوئے دن میرافیمتی سر مامدیاں ۔ان ونوں کی خوب صورت یا دول کے سارے ٹی جتا رہا ہوں اور ان ما دول کے سیارے می اب مرتا بھی سر ن لگ رہا ہے۔ ان مجھیروں کے ساتھ رہتے ہوئے میرے دں میں سہ خواہش جا گی تھی کہ جس اس نمیں کشتی کو ذھویٹروں جس جیں ہ یں نے شکنتلا کے ساتھ وقت گزارا تھا۔ اس سلسلے میں ایک متنا می مخص نے بھی میری مدد کی ۔ آخر شم کامیاب ہوا۔ مجھے وہ کشتی اُل گئی۔ مجیسر وں کے ساتھ درہتے ہوئے میں کا مجھی کہا كرنا تها - بيرب ياس كهورةم حمع تقي اور يستول بحي تما ح من نے بیسب کچھشتی کے موجودہ مالک ملاح ہیوک رام کود ہے رہا اور اس ہے احازت لے فی کہ میں جب تیمی زندہ ہوں ، ال سنى ين ربول كا اوروه يتي كه ما اور شراب ديبار بيه كاي وه ميري حالت د كمچه كرمجه كميا تفاكه به كهائي كأشو اكبيل ے۔اس نے اتر ارکر لیا ۔ تو یہ ہے بیری کھی لی۔

آخرى الفاظ اواكرتے كرتے جيلى كى سانس پيول كى اور آواز پھر ہے لڑ کھڑانا شروع ہو گئی۔ دراصل دے اس کا نشہ ذراہ دھیما پر ٹاشر دع ہو گیا تھا۔ نشے کے بغیراس کی وہی حالت ہو حاتی تھتی جوکسی ٹا رائٹھس کی نشے میں دھت ہوکر ہو سکتی ہے۔ وہ کسی لاغریجے ہے کی طرح پیوید زیٹن ہو جاتا تھا

اوراس كي آواز نوت نوت بها تي تحكي -اس کی کہانی متاثر کن تھی۔ جھے اس کہانی نے شایداس ليے بھی زیادہ مثاثر کیا کہ ٹی خوبھی دل کا روگ بن چکا تھا۔ رُ وت مير ي محبت تھي اور وہ جھھ سے بہت دور چلي گئي تھي ... بچھلے دوڑ ھائی سالوں میں بلول کے لیجے ہے منابانے کتنا ہائی بهٰ حکا تقا۔ بهان سلطانہ جھےائی بیوی بتاتی تھی۔ وہ ایک د لَيرازُ كَاتَفَى _ال بيس تيجها نوعَى بالتيس موجودُ تعيس . جيسے به كه وه بخي زيورنيس بيني تقي - شايد وه ريور كومورت كي كيه غلامی و بحکوی کی علامت جمعتی تھی ۔ و ، میرک زندگی کی خاطر

عارضی طور برمرحارج محورا کے باتھوں بے بس تو ہو کئی تھی

سكيور جمال تنك على المص تمجها نقارا ونظم سيدكر بحول حاب

Uploaded By Man mad Nadeem

اليانه جو يجا دوست تو يش التي زعد كي أيك بهت بوي

ماسوسي ڈائجسند (12) اکنوبرز 2016ء

hammad Naeنگرویکردیکرهی hammad Nae M لا يَهِمْ بَهُ الْ هِ الْسَاعِ فِي الْمِيلِ فَلَ مِي مِلْ الْمُ مِلْ الْمِيلِ فِي وَرْسَانُ فیللز کر منطح ال لیکن بدا یک کوے میں تمارے پاس کن چندمنٹ تک میر سے اور پاروندا جنگی کے درممال اس کی روداد کے بارے میں سوال جواب ہوئے۔ تب میں نے آئے گی۔ تعوری تعوری کر کے آئے گی۔ '' انور خال نے ایک ور بھرا نے سابقہ موضوع کی طرف لانا جاہا۔ میں نے ز ہرنا ک کچے میں کہا۔" پہلے اس کے باتھوں کی انگر ں ال کی جلد کوچھو بتے ہوئے کہا۔ "جیکی اہم ایک مختلف شخص آئم کی۔ مجر باؤی کی میٹر کول ارکزار" ہو۔ تمارے صے جیمین فائٹر کواپیائی ہونا چاہے تھا۔'' " وتم خود گومسلمان کتے ہو^{ج "} بھاری جرکم آواز وا ہے ئے کیا۔ "بان... ہم مسلمان ہیں.. ادرای لیے اس کی عرت مسلمان ہیں۔ ادرای کے اس کی عرج اداراق "تم كي كهناجا يته يو؟" " تمهارے اندرجسمانی تکیف سینے کی بے بناہ منحائش ے۔ اس بار حالت ٹی بھی تم برواشت کے معالمے 🛨 یکی رہی ہے۔ ور ندریہ بھی مختار راجیوے کی بٹی کی طرح تاران ب مثال ہو۔ تم ال مارے من مجھ بھی بھے تانے عار ہو چکی ہوتی ۔ باقی رعل اس کے نکروں کی بات بر تو الصاف تر تف كيكن كيرورميان نيمي تها ري پيرو كيسپ روداد آگئي. " 🛈 يى كہتا كان كى بدائان ... آكى كى بدا آكى اس نے تغی تال انگل مال کی۔ وقعی مرنے والاعفر ور ہے اس کتے جارج نے اپن جیل میں کتنے لوگوں کو اعضا کاٹ مين برك ما دواشت زباده كزورنيس بوكي. مين اب كي کاٹ کر ہے کا رکیا ہے؟ آئ اس کی بہن کوتھوڑ اسا بدیہ پیکا تا تمہیں بتا سکتا ہوں کدا از ہتھ ٹیلر کے چوتھے ثو ہر کا نام کیا تھا اور يرل مار برگى بندرگاه يركس تاريخ كوتمله مواقعال 'اس نجيج ماریا کے شو ہرسر جن اسٹیل کی لڑ کھڑاتی ''و زا بھری_ کھے تو قف کیا اور پھر ہات جاری رکھتے ہوئے بولا ۔''میں 🔃 " دیکھوہ تم لوگ این کیے بدترین انجام ک CHOOSE حمہیں بتائے کا وعد وضر ورکیا تھا لیکن آج ٹییں کل .. کل تم 😿 كرديا ، ام تهارا ديا غربان ريا ، سايا ند كے بي كي مر مے کے شراب اور ہنر بین کا ایک" میں 'لاؤ کے _ 🗗 اور فا در کو چور ا جار ہا ہے۔ مام نے آج تنہ راب ایما تر بھی یال ان ایک نیز کے قریب اطمیمان سے بیٹس 💆 كر جن 50 لوگوں كالسف تم في وياء اس بين سے 25 اوكون ور ارش احت کے بارے یں بات کریں گے۔" كوريليز كرديا جائي كاليكن باقى توكول عمر أب يحواق إيد دیں حویل گائی نے کردہ کیا۔ انگے دوز میری آئی بی گیارہ بچے کے قریب کھانے ہے جو اعادی کے فرق على تاجي ... اور ور فيار إيدا ہے جن بہت محت کیس ہے۔ سرنگ کے دور نے برایک بار بھر بنگامہ بریا تھا۔ افرد خا "وكيس تولم رجى بهت خت بامثل ماحب" اویکی آوازیس بول رہا تھا۔ دوسری طرف ویائے کے با اسحال بيركر دمار ا- "ايے كيسوں كے بدلے تمهاري اين مل ہے کسی اور محض کے یو کے کی آ واز یعی آ رہی تھی۔ پیر حض تھے كووك باربهي يعالى وى جاوعة تم بيداور يحصولك ريا كالى كارول على عد قا اورافور خال عدد وروار مكال ے کہ بیزیارہ در پرزیرہ رہے والی ناجی ہے۔ اس اے تھنوں ک تا ہیں منٹوں کی بات ہے۔'' ال مكالح نت يها جلا كدانور خال اور چوبان وغير🛈 " یا علے! میری بات سنو۔" اگر ومودان نے اپنے نے ماریا کے دارتوں کو اٹھارہ کھنے کی جو دوسری مبلت دی کی ساتھی کو بھارا۔ تقى ادوائبى ابئتم اوگل بـ انورخال چتكمازُ رباتها. " بي " آدباً مول امر-" إعداد في جاب ديا- يه بحارك سجھ گئے میں۔ یہ تمی سیدهی الكيوں سے لكنے والانہيں۔ آ واز دالا وی تھا جوانورے مکالمدکرر ہاتھ۔اما تک میرے الدي بال اب اير يحموا اوركوني جاره ين جيوز بي كن في الله جما كاما جواء عصد ياد آكيا كه تصديرة مديري اس حرامزادی کوزندگی اور موت کے درمیان لوکا دیں اور بی صغورات متايا تفار إيك فهري مير يهم من دور تي ريد بل اب اونے عل والا ہے۔" رنجيت وغرب وغالبًا علم كاون الل كارتعاض بأسال ووسرى طرف سے معارى بجر كم آواز سائى وق اميں كحد لي عزرا يكي كواجا تا قلا. اورو ديهان وي يكاتي تهدين ليمر پيڪش كرنا جول تم مسٹر اسٹىل ادر گر ومودان كو عطروں کے دائروں میں سفو کرنے حاندروں کی ا ہے یاس طانت کے طور پر رکھائو انگین میم صافعہ کو جیوز وہ _ داستان کے نفیه وافعات اگلے ماہ ملاحطه فرمائس اس کے بعد ہم سررا معالمہ بات چیت عے ذریعے طے کر Uploaded 2 ใจแพ้งใน โรง การก็สิน เปล่งeem

Uploaded B d Nadeem

یں جو کھے میں جل رہاتھا کراس نے اسے چرے کی بیتا شت ملیل نے ماثد ہے کی بس ایک ہی جھلک وجھی اوروہ قائم رکمی ہوئی تھی۔ گفتگو کے آخر میں انور خال نے ماریا کے مجمی عقب ہے۔ وہ درختوں کے ایک جھنڈ سے اللا اور لیے تین بول شراب کا مطالبہ بھی کیا۔ بدمطالبہ میرے کہنے پر **جِعلا تُک لگا کرانک نشیب میں او تیمل ہو گما۔ وہ خاصا تنومند** ہی کیا گیا تھا۔ ان لوگوں نے ای وقت شراب کی م بمبر تھا۔اس نے پینٹ اور چک دارلیعی پہنی ہوئی میں۔رنگ کہرا ما تول تھا۔ دو غ لبا کرومودان سے تباولۂ خبال کرنے کے بوتلنیں ا*غدم نگ میں ججو*ادیں۔ ليے نشيب عن اترا تھا۔ عين ممكن تھا كه مارياً كا شوہر سرجن منتکوئتم ہوئی تو میں نے اتور خال سے بوجھا۔" اید

استنظر بعی د بین موجود مو... یا ترے وہی ہے جوا ترین کیلیورٹی قورس میں اضر تھا اور اب اس جادية خيال كالتيجه يافح ول منت بعد سائط يهال محم ك فيها مرتاب؟" آگیا۔ ایٹرے کی اوری جرم کرخت آواز ایک بار مجرف 🔍 "وی ہے حرالی ..."الور نے زہر لیے سمج عمل کہا۔

روقتوں کے عقب ہے انجم کی دو اولیڈ اوار عمل بولد '' انوان کی ''اس کے بیال ہونے کا مطلب ہی ہے کہ ''کم اور جورج زون ایم نا ہیں جا حت کرتم کی طرح کی حمات کر داور انہ ہوئے و دونوں رائے کھار کھا جائے ہیں۔ بات جیسے کا اس نگ جے عمل سے بچھر میں وہ جائے کہ ومود ان خوان خراب کو اور کی اچا کھا کا در والی کو گئی۔ چاخے اور س کے ساتھ ے تیج بھی سب کھے ہر و دبوجائے کر دووان خون خوا ہے۔ ایسے بھی کے لیے ہر ودبک جانا جاحت ہیں۔ تم نے بچائی ہے کہ کا جانکہ کاردوائی کا اہم بھی جاتے ہیں۔ خاص طور لوگن کی جوست دی ہے، ان میں ہے آ و مصرتہ تارے یا 🗨 ہے یہ پاغے کی لومڑی کی طرح جا برک اور بھیڑے کی آ میجے میں لیکن یا تھوں کا کچھ پتا نامیں۔ ہم اس سلیلے کی 🕮 طرح خطرناک ہے۔ ہمیں اب پہلے سے کہیں زیادہ ہوشیار تھوڑی میں مزید کوشش کرتے ہیں ہتم بھی اپنے اعدر پکھے لیکن ک رہنا ہوگا۔''

پیدا کرو میراخیال ہے کہ بم کل دو برتک تم کو کن کوکون حمل اسحاق نے کہا۔ 'میری تو رائے ہے کہ وق مول میں 🖸 ہے دہ جار ہم اس ضبیث ماریا کی کمر ہے ہی مامدھ دیائے '' در میرانگیال ہے کہ تم مرف وقت گزاری کردیا ہے ۔ و '' در میرانگیال ہے کہ تم مرف وقت گزاری کردیا ہے ۔ و '' دو چان کے اللہ '' دار میں جواب دیا۔'' تمہاری کی ہے۔'' المرکنا وجو کا ہے یا میلے۔۔۔۔ ادر تم اس کے فلو تی ٹین ملک ہے۔'' جلوالی بارے میں محی میرونا کیتے ہیں۔'' اور طاس

اسحاق بولايه * و واُدهم ميتھي اپني روني بکار جي ہے۔ ميس آئے گی۔ بدیمراتم ہے اورائیل . مودان ولیمروہے دعد 🗗 🚣 اسے انجی طرح سمجھا دیا ہے۔ یہاں ڈیمل ردن ورکیک ہے۔ الورکی آواز شر عددر ہے کی پیش تی۔ 🔻 📆 پیشری تا ہیں کمیں گی .. رونی تی لیے گی اور بیرونی ہی اہے

یں سنے دیکھا کہ سرنگ کے حم پر جہاں عارشی ہاور جی لائف بھانا جوہت اور اس کے ساتھ تمہارا سب کا لائف بھی بھانا ہو ہتا۔ ہام ہوب كرتا ہے كر مجھ ملے ہوجائے گا۔ ہام كے خاند بنایا گیا تھا، دہاں سے دھوال اٹھد مہا تھا۔ ش نے جاكر و یکھا اور یقین ہوگیا کہ بھوک اٹسان ہے سب پیچھ کر واسکتی ع بد سفيدفام مارياك بادّن زئير عن بنده موت تع الورطان...برجن المثل اور باغرے کے درمیان اس کی لیکن باتھ آزاد تھے۔ چو کیے میں تکڑیاں عل رہی تھیں اور او برانوا رکھا تھا۔ ماریا جس نے شاید تھی تنکا پکڑ کر تھی وہرا تُمِينَ كِما ہوگا ، اپنے لیے روٹی چکا رہی تھی۔ پیچھلے دو تمیں دن پیس ایسے کانی مثل ہوگئی تھی۔ تو سے پر ایک گول روٹی نظر

اسحاق میرے چیجے آ کھڑا ہوا۔ وہ بھی اے و کچے رہا تھا۔ وہ بولا۔ ''میراخیال ہے کہم جی کوکا کی تجربہ موسیا ہے۔ اب ان يريكهاور في دارى دُال دين جايي-

فرگٹ ہوئی ہے وہ طالب۔۔۔ اور تم آئی سے خلاف کئیں تالی ۔۔ ''جلواں بارے میں مجی سون کیے ہیں۔''اور ما سکتے ہو سگر نمیر کمیر کیا ہے۔ اساف صاف منا ووں میں کے لیے کہا چر اوم آؤمر و کیرکر بولاء'' میں ماریا ہے کہا گا' الو مرة اى بي سيكن يديم صاحب محى زندوتمهاد المواكير مرجن استيل کالز کفر اتي آواز انجري-'' ام ماريا 🚰 خوديکا نا ۽ وويڪي-'

> طرف ہے برائس ہے کہ کل ود بیر تک کی طرح کا کو ل كاررد. كَيْ نا يْنِ مِوكًا يتم لُوك بَكِي خُودُكِ ما COO ركھو۔'' حوالے سے دو جارمنٹ بات ہوئی ٹیمرانورخاں کل دو بیری کا مريد دقت دين كويتار موكيا...

یہ بری مخت تم کی اعصابی جنگ تھی۔ ہر ہر بل جے موی برگزرر با تھا۔ دونول طرف بخت تناؤ موجود تھا۔ ایک صورت هاڻ ميل کامياب فريق دي جوتا ہے جواعصاب کو ٹوٹے سے بچائے رکھنا ہےادرائداز و ہوتا تھا کہ انور خال ائل ۔ تہ کو بڑی انجھی طرح کھتا ہے۔ اس کے دل ور ہاغ

ر عن الاعتراب ال كم الرث على الديمة على اس کا پوراجم نظام اگیا تھا۔ کیا تم نے کھی بالی ہوئی بیا ی يريا كود يكها بيع و وال طرح سام ليوت في اوروه محق مجى تو ايك چيولى كى چرخ كى طرح .. تمهار ، بقائى كى شكر، أنكھول كے اے تنكار كے ليے چنا...اور جراى كے بے رحم لكان كو كوش كرت كرت جون كى م يكهاى ياركر كل بان. يس في الص مرت ديكها بادريس جانت مول كدجان

الحاق آئے کیج میں اتن آ اُستی کہ جاراں خرف الكارب برسية محمول موسة ... ماريو اسينه خشك موخول ا ر بال يجيم كرره كى-اسحاق ياؤن پختا مواويال سے چلا كيا۔ شایداسے اندیشر تھا کہ وہاں گھڑار ہاتو طیش کے دریایش ہم عائے گااورووال میش کی وجدے بات جائے گ الدرخال آگے ہن هااور اس نے باریا کو بہشکل آروہ

المني. الرفيم منظور كالمراء كالوال كالروان كريا في ين نے آگے ہوئے ایک کے وہ نے اس کے سفید گلالی باؤں کو اسٹین کی اسٹین کی سازی جگرسرٹ نظر كنده ي بيمول دى كى اور بيران اللَّى تركير كي آس ياس عى- مارياك باتها في الحال كط الاستاحة الدربيام خارج از امکان نبیس تما کہ وہ فیش کے عالم میں نسی پر جھیٹ پڑتی۔ پچيلے چندون ميں مميں اچھی طرح اندازہ ہوگئي تھا کہ اس لاکی کی طرف سے ہردات ہوشیار، ہے کی ضروری ہے۔ سرنگ کے دورا فرا دوکوئے سے ذروندا جبلی کا واویلا ينائى دى د اتحار د افتے كے بغير تزيد د اتحاد داك كي دي كى ورجها بن واليل ، بني حقى جس كامشاه والم في التتى

بم جميم من ق ج أي يان الم مكرات الدين كال ا نور خال بولايه "اس کی پياس نزرا بزيين وو، پجروه الدركي بالتم بتانع يرمجور بوگاء "

مراا بناخيال بهي يجاقها كه نثام تك اس كي تزب ذرا بره جائے تی مجرائے 'میا' کی جائے۔اندر بین کاوادیلاتھا

"موت اتنا آمان ناين به مم جمايا" الحاق

یمنکارا۔ "میں نے ای مین کو ایک ایک سانس کے نے ينجول نے اس کے جم کولوليو کر ڈالا۔ وہ س کے ویکوں سے

اينا آسان ٢٣٠٠

كيا كمده واسيخ يا ذُن يرده الكواسة _ ده يُر ب فريده ری گئی۔ میں اس کے قریب جو کس کیر اتھا۔ راکفل میرے

احمد في آكر محصر عند كوار" الله بين جمال التهارايار بہت نے میں مودت ہے۔ ور کموت ہے، میں مرے واقا ہوں۔ اُٹر میں پیامامر عمیا آتم سے جہم میں جاؤ گے۔' "ووجم الرن كايال الك رواي ووود كراجي

اور باہران کو ل کا دازیں تھیں جو یا غرے اور اسٹل کے ساتھ ساتھ جلتے رہے ہیں۔ دہ اپنا پر میرے کندھے ہے تکا ماتھ پہال کیجے تھے۔ دی ب- بھروہ اپناور الوشیال كرتى ب- بھروہ اپناوران ثام بوف سے سلے علی می ایک بار پھر باروندا جنی مرق بافیوں پر ڈال کر اہرائی ہے۔اس کے بال يہد لے ك ياس تهار آج وه خلاف معمول دراز يون كي يجائ میں ... وہ کی ساوآ کیل کی طرح ہوا میں جموعتے ہیں اور محلتے فيك فكاكرد يوارك ماتمو بيطابوا تفاراس في اينام جِماكر أي - اي كوخيادول يركر مي موتى بكيرتي إن اوراس ك اے میلئے پر رکھا ہوا تھا اور کی گہری موج می حرق دکھائی، بتا شری آ عمول میں پھولوں اور خلیوں کے سارے ریگ از تحال ويكي أن عن في كهار اس في ميري آواز أيس في اور آئے ہیں۔ وہاں قطرت کے سو، ہمیں کوئی نیس دیکتا اور

بيار كرت ميضار بار "وجليا سيمل إ" من في وجرايا ليكن صورت حال فطرت بھی جاری ہم مزان ہو جاتی ہے۔ رے کی چیلتی ہوئی جادر على بمرائي متى كالدرج جات إلى اور تا قريب مو جول کی تو س رعی۔ جاتے این کر مجت کے سوا کھیسی باق میں رہتا... يكا يك مجمح الديشر يدا اوا كركيل وه عدم آبار اي

رون این بوده شرکیا کرون ؟ "ای پر بدستور جملاً مث

موارشی۔ "ویکھوریش بے کیالایا ہوئی۔" میں نے وحسکن کی جم

م كرني بول الشين ك رخ يرر كدكرات وكمان اس كي تي

ميرى أعمول ش و يمية موية بولاله المي عبت دور كيا موا

تھا...وو مرے بہت یا ب می - ہم اس ماموش یانی کے

كنارك يرش اوروبال سيكرون كنول كط موع شے تم

في ساراظم قرز ديا " شايده ومايس ليح ش محماور على

كتا محر بحراس كي فظر يول يريز تى -اس كے ختف بونوں ير

"أتم كم طلم كيات كررب بو؟ "مل في يو تيما.

"محيت كے طلعم كى!" اك في روال الكريزى على

كا-"جب يل بهت تها موتا مول دكه كي آخرى صدول كو

چھور ما ہوتا ہول ، وہ میرے یا ک جلی آئی ہے۔ ای اب سی

جمل میں ایس نے اسے میک بارد مکھا تھو ، اورای لاہی میں

جل على دومات آئھ دوز ميرے ماتھ لٽتي پر ري مخب ہم

ایک دومرے کا اِتحد تیا اورمرسر جنگل میں یالی کے

ات الے المجیس موند کر دو تین ممری سائسیں لیس مجر

و عصافوں ب دوست کدیں نے جمہیں تہارے رواندنداد کیا ہو۔ میں نے اسے جمنجوز الواں میں حرکت پیدا تصورے دور کردیا۔ ایس نے معذرت کے لیج میں کہا۔ ہوئی۔ اس نے ایک دم پونک کرمیری طرف دیکھا۔ اس کی " تنان تين - اس كوتصور مت أبو .. بيرتو حقيقت ہے الكيس مرئ مرم ميس و ويدايد اودكروس بالل ا تناقریب ہوتا ہے کہ میں اس کے جم اور لباس کی خوشیو اپنے ب خرتیا۔ اس کے چمرے یر گمری جملا بد اجری دو آس اس محسول كرة مول ... جي اب ين يه سو كلم مكما تهاعت و الله على يولا-" تم كمال عد آسكة مو؟ كول مول- من ال موقد را مول-"إي في يك و رغرا تيسيل المرب كيا بي محديد فع موجاد ... دفع موجاد ... ہند کر کے اپنی سانس؛ ندر کی طرف جینجی۔ التم الجھے بجال أيس رے موسيري طرف ويلمو

شراب کوایت سانے دیکھ کراس ہے مبر کریا شکل ہور ہاتی۔ وقع روز دالا علی پر شروع مواسی روسیان کی تشکیل میں میں مجر محركرات ويتار بااوروه يرخ بدروائ مكل س ارتار با آخر اس کانشہ پختہ ہونا شروع ہو گیا۔ س کی آواز کی لڑ کھڑا ہے اور نا توانی ختم ہونے لگی۔ مدقل تی چرے پر بر سے والى از فى جلامت كى جكدا كيد طري ي سكون في فيدوه سيدها بوكر بينه كيا ، أيك بار كجرا بي تشتى كوياً رَبِّ نگاره ، جلد از جلد ممال سے نکلتا جا بتا تھے تاہم اس کے سرتھ ساتھ وہ اب يهال كى صورت مال كوجمي مى حد تك مجدر م تعارات معلوم ہو گیا تھا کہ ہم عم اور جارج کے باغیول کی حیثیت سے

شایدوه ای بارے میں پکھور مزید اس کرتا کیل ایک

يهال الريم نگ يل بينے بوت يرا-جلدتی میں تفتیکو کارخ کل والے موضوع کی طرف موڑ نے ٹل کامیاب ہو گیا اور بید حقیقت ہے کہ مارشل سرے کے حوالے سے اس نامور کھلاڑی کی باتوں نے جھے بہت مَنْ تُركِيا تَفَادِيهِ" باسر كَمُنَا رُي" عام يوكول كي طرب حسي لي محتيك اورداد ين مك بجائ والن كيفيت ورد ما في واللي رورد يتالظر باتعاب

وہ بیں تھی کے سیارے کفر اہو گیا۔ نیڈ بیک ہادے سائے تھا۔ وہ ایک ور پھر مجھے مختف میں دینے لگا۔ ساتھ ساتھ وہ بھے مملی مثل بھی کرار ہاتھا۔ میں دنگ رہ گیا۔ او بھیے

داسوسى داندست (100) نومبر 2010ء

" كيامطلب؟ اليمل ني و چهور

ك اين روني يحي أهم موجايا كرسه كي - "

و بھی، بیرساراون بیٹر کر بھیل محورے کے سوااور تو

م کھ کرنی نامیں۔ ہم چھ سات بندوں کے لیے اگر جودہ پندرہ

روٹیاں اتارویو کرے گی تو کون کی قیامت آ جاوے کی ؟اس

تى -الى كى جىر - كى مرقى سے يا برتما كداس كا يارا ير ه

ر ہاہے کیکن و وخود کوسٹھا نے ہوئے جی ۔ وہ یک اسارے اور

صحت مندجهم المحتى تحل باروندا جبل سے مجھے معدم اوا تھا

كدوه كيك ونتت من جوز وكرائي بهن سيعتق ري ي يا معلوم

نیں کہ جوڈ و کرائے ٹی سے مہارت جی پائیں تر اس کے

ولى اور تاثر ت سے وكال دينا تھ كه وو بوتت

طرورت تخت منم كي جدوجهد كرعتي بي- بهرحال، مجي تو

اونت بہاڑے نیچ آیا ہو تھا وروہ خود واطعی ب بس محسوں

الی- ال نے رونی الار کر ایک طرف رقعی اور سالین گرم

كرف يم كي اليان جيه- جب وه قو الاربي مي ووو

ایک وسر کر ملک اور کھوم کر اس کے یاؤں پر آیا۔ وو جا

یری می اور ایک آو زیر س کر چوبان ور ایکیش بھی وہ ب

چون نے ال کا مثار ہو کال دیکھ کر کہا۔" ماریک

تبیش میک کی طرف برحد ماریا یک بم بورک کر

بيك على ايك دواؤل واللاشار يراب، وه في كرا وَك

الكريزى من بون يا مجمع تين يوب دوار مجمع تين عاب

تهارى بدردى - مجهم حات دد - مجهز بركاكولى الجلش كا

م نے دیکھ جی کیا ہے؟ الجی اور اور حماب کاب ہوتا ہے

اور جو پکھ ہوا ہے میاق "حماب" کا عوم عشر بھی تا ہیں۔ بس

ایک چھوٹی میں میں اس او حس ملازم از کے کوئم نے طوطوں کو

خوراک مذرسینے کی یا داش میں بھوکا مار دیا تھا، میزاس کی ایک

ہے کہتا ہے کہ ہام کو بارڈ الور تمہدراس رائی جالہ یک باریل

ال مرتبدد وگانی اردوش بونی۔"ای کیتو بام توم

کھنے کی بھوک پیاس کا بدار بھی نامیں ہے۔"

الحال پينار يا تم ابحي ہے ظَهرا كي مويم جي اابحي

روتا كريرى جان چوث ب___"

مين اسيخ تريب ويكي كروه جهد بيث كاشكار موران

ماريا،اسي ق كي بات تحمل مجمد كي تحقي ليكن من ان من كر

ploaded By Mt الموسية المسد (2010 الما ploaded By Mt)

عال تمايان موية في

ے ماضی کی برف پلسل رہی ہواور یادوں کے جمرنے بہہ Uploaded By inammad ಗಿಡ್ಡಕ್ರಿ ಅವರ ಮುಗ್ಗಿಸಿ مجھے چروا ہے فریندر کی بات یاد آئی۔ اس نے کی تما فالدمراد خادتاط دماعا بتاتحا ه ه منگنا تار پا... پیمراس کی آ واز دو بار دیدهم موکنی اور كېچىونے مركاركو بمارے خلاف مخت دوئيّا مليا دكريا پڑے گالیکن اس کا مطلب سیمین ہوگا کہ انہوں نے وائن سخت الكي مع ايك ما كل غير متوقع بات بهو أي ـ انور خال كي دل اولى ديد ائن حم موفى سے يبل قل رئيت ياتا ب انورخال فے کہا۔ "شاہ صاحب اہم نے انساف اور ورختول کے جنڈ مل پہنجااور اس نے بدآ واز بلند بکار کرانور قانون کا در داره بهت محتکمها لیا ، اب ہم ادر برواشت نیم کر الله كواه كويهال لا وجوبارون كي السيط من كوابي وينا عكق اب يانى سرك لزركيا ب في اب ايند كاجوار انورطان کے کہا۔'' مات چیت بہت ہو چی ہے۔اب بقرے اور پھر کا گول ہے ہے گا۔ یکی ہمارا فیصلہ ہے۔ ا انورخال نے فیروز کی طرف اٹارہ کرتے ہوئے کہا۔

وهيب آب كما م بيغلي-"

منته کوهل کرنا جائے ہیں۔ دوسری طرف وہ فیروز کا وہ بیان

معنی لین جاورے مجھے جو چھو نے سرکار کے سے سلطانہ و

فی گناه طابت کر کے موہن کمار کواسیند بی دیر بید سامی کا

الوسيحالة "ثم مقدّل بارون وكي جانع بود؟"

مراد شاہ ف نیب دیکارور آن کیا اور فیروز سے

معلى اين كوند جانون كا تو اوركس كوجانول كا؟ وه

رے بھین کا دوست تھا۔ ہم اکٹھے جوان ہونے ، ہم نے

المحضي والمرائي المازمة كي وه كرسوار كانظون بين ثال

القاً، على راج بحول مين كام زَرَة تفاليكن جم بر د كاسكه مي

يُرْ مِك يقصه من موج ألي نا إل سكت تفاكه أبك ون مارون

الاسكان على ماحى المحراكي كي كين يرجان عدار

لَا لَيْنِ مَ الْهُولَ فِي صَرف سَلْطَان كُو يَعْسَانِ عَ لِيهِ اتَّنَا

والبراده كياري برجكه ادر برونت اس حرامزاد يرموبن

"تم نے بادون کول ہوتے اپنی آنکسوں سے تو تین مجماعی؟"

ناجل عاقبا بلكتم كاخاص الازمول مين ثال تفار جوادك

الوون کے ل بی سومن کے ساتھ شاش ہے میں نے اپنے

والكول عال كى المن كاليما اوراك الله كاسار كالفسيل

" ليكن آب ويا وركها وإي كرتب تك من هم كايا في

کے خلاف گھائی و ہے کو تیار ہون۔''

وقاتل نابت كرسكة تحاية

" أكرتبها را يه فيعله عاقب بحر المارا فيعله بحن كن أو 🛈 مرادشاه کی مسلی آواز انجری دنهم کوان معافے بیر تقریب مرادمان کے کندھے کد حالما کر کھڑا ہونا پڑے کا اور اگرتم انوں این مث یر قائم رے تو ہم نے جن اوگوں کول یان علی پہنے دی ہے، وہ بھی ہواری بناہ میں بیس رہیں گئے۔'ا '' تو آپ بھی ظلم کے آگے جھننا شروع ہو گئے ہیں مل اسے موقع برئی کموں یا پھھا ور؟''

''ہم تو ہے تھے شاہ صاحب کہ آپ تن کا سائی وسية كے ليے آئے يوں۔ آپ مارى بات ميل كراو دوسرون کوجھی سمجھا تیں ہے۔" " من اب بھی تمباری مات سننے کو تیار ہوں لیکن ان

میکودیران بارے میں بات ہوئی ، پھر فے ہوا کرمراد شاہ بم سے بات کرنے سکے لیے اور ماریا کو بھے سلامت و مکھنے کے لیے سر مگ کے اندرآ کے گا۔ رنجیت یا غرب، ثاوے

یں کھ بال مفید بھی نظراً تے تھے۔ای نے سفیہ شلوار آھے اورواسك بهن رهي هي سام ديكي كرانورخال كي المحول ير متی خیز چک آگئی۔ مراد شاہ کی آنکھویں میں بھی دوستانہ

وه دغير عددهر عام كيا-

ي شے كى يات دارآ وازآ كى _

طال سے کہا کہ ووبات چیت کرنا جا ہے ہیں۔

ممير اصرف مه بتاؤكة تهمين مطالبات منظور بين ياليس؟

"كون آياب؟" الورخال في يوجها

" يكي منا ي ك لي وكل يهال آئ يور"

"من بول مرادشاه .. بل يالى سے اليك كونجي بوكي

اليك وم ميرس والن سي روشي ك چكى _ محص ما و آيا

كدميدنام ميں نے جروا ہے ٹر بندر سنگھداور الور دغير ہ كى گفتگو

يس سنا تهار معوم مو تها كرال يال من مر وشه كى ديثيت

المجعوفي مركار كے مشير طاص اور دست راست كى ہے اور اب

اللهم ملح شا، صاحب! بمين اميد نين في كديم حال كي كي وارسيل عيد الويطان في بلغة وازيل كيا

"أال عجم بحي ميرنيس كل كر مجمد يهال آكر ال

المكويس شاه صاحب إيهال جارب ساته كيا موديا

ے۔اب لوبت يمال تك يتي كى سے كدكوئى بھى راج محون

كستم مع محقوظ أيس رباء وبال أل ياني ميسلطاند أب

كما من داكى دى كى كدا أراك والى زرگان كيها كيا أر

اس كى جان اورعزت كوشد يدخطره لاحق جوجائے گا-اور و كم

كے بعد اى سامنے آئے گی ... اگر واقعی کی نے قانون توڑا

قابل توں میں۔ اس طریقے سے اضاف کرنے کی ریت

چل پڑی تو بھر یہ در کھو کہ کسی کی جان اور عزیت محفوظ کائیں دیے

"بيتوتهارابان الورخال الصل حقيقت وتحييق

ين مرادشاه يهال بات جيت كے ليے موجودتا ..

مرح تم ہے بات کر بی بڑے گی۔"

لیں شروصاحب ...ویباہی ہواہے۔"

" تم ہر حد تو زرے بوانور خال احمہیں اس کے لی

کے کیے حمیس میلے سزائش کو چوڑ نا ہوگا۔" "" ب البلط حاري إورى مات من أيس - اس ك إوس بھی اگر آ ہے۔ فیمیں قائل کر لیا تو ش خودادرا پیج سار کے ساتھیوں کی طرف ہے جی عبد کرتا ہوں کہ ہم اس اڑی کر بھر ہ

ساحب کے ماتھ ایک اور محض کو بھی بھیجنا جا بتا تھا لیکن افر ہ طال اورا سحاق نے تی ہے منع کرویا۔ مجھے می دیر بعد مراد شاہ ایمر آگیا۔ مراد شاہ درمانے قد اور درمیانی عمر کا بارعب .. افخص قبله پیمونی میمونی واژهی

ب تو اس کو قالون کے مطابق سرا ملی جا ہے لیکن تم اور تہارے ساتھ جو کھ کردے ہیں، سکال کا انساف ہے ہتم ایک ہے گن ولڑ کی کو پکڑ کر یہان لے آئے ہو۔ اس کوازیت وے رہے ہوں بیصورت حال کی کے لیے کمی طرح میں چک تھی۔ ہیرعال اماریا بھی بیمال موجود تھی واس کے سانے

زخی فیروز اور مراوشاہ کے درمیان چاریا کچ مندی تک سرنگ کے ایک عظیمرہ کوشے میں ابور خان ، فیروز ، سوال جواب ہوئے اور فیروز کا طمل بیان ریکا رڈ ہو گیا۔ ين اور مراو شاه ك ورميان بات جيت يونى ين مي مرادشاہ کے چبرے پراطمیمان کی روشی نظر آر ہی گی۔ والمالي الماكيا مراد شاء في كها - "مير عياس وقت بهد م ده نولا _" بيريال بزاكار آمدة بت موكا _" ہے۔ سب سے پہلے وہ كام كروجوسب سے ضروري ہے.

انورخان نے کہا۔" آپ ہیں اس صورت حال کے ارے میں کیا مفودہ دیے این؟ ہم نے ن لوگوں کو آج وربيرايك يج تك كالني ميلم دما ہے۔ مراد شاہ نے کرسوچ اعداز میں کہا۔" امیری وال رائے یہ ہے کدا گر پھی اوا در پھی دوری بنیددیر بات بنی ہے تو بعا مراد شاہ نے ایل بھاری پلیس اٹھا میں اورغور سے ینی جا ہے۔صورت حال ایس ہے کہ کسی بھی ونت معاملہ بر الفروز كوديكها -اس ك ساتحدين انهوى في ابني سفيدنيص مكا ب جو يك جى باريا عورت دات بيداى ك ك شيخ ست ايك محموة سائي ريكار ورنكال الا يقينارو رعمال بنائے جانے کی وجہ سے ال یک میں مھی کچھ واک لالكاردر ، يخرى كيل سنه يعتنا قعاله شن حيران ره كياله اب ت الله المركروب إلى السليد يل عم في ورجادج ك سارى يانك محمين آرائ حى - يهال آكرمراوشاد في الك حمایت بر جا محل عتی ہے۔ ا فیرے دوشکار کیے تھے۔ایک تو سرجن اسٹیل وغیرہ کو یہ بادر ا دليكن لوگول كو سلطانه دالا معامد تهى تو نظر ٢٠ و كرايا تها كه و و ماريا ك اغوا كوقا بل مُرمت محصة بين اوراس

ع ہے ...اہ راب تو نیروز کے بیان کے بعد ب مراہمی واکشح ہوجاتی ہے ۔ ملطانہ کے معاسلے میں سر اسرائلم ہوا ہے ۔^ا ''وو سارئا و تل این جکه هج میں امراد شاہ نے است مخضوص و مصمے لیجے میں کہا۔" الیکن سئند میں بھی تم او کو م ف مجى ايك مورت كوى يرغال مايا ب أور يد فورت.

منطانہ واللہ معالمے ش فردوش ہے۔" " الشخرة وبهت مصادوم معامول شاردوش بي - برز ، این ب " اساق برک ر بولاد"، د ظام عورت سے اور اس کا ہمال سے برھ رُظام ہے۔ وہ میری بہن کا قاتل ہے اور الزطرح کے تی طلم اس کھرانے ے کھاتے میں ہیں۔ ہم اے کی مطالے سے میسے ہیں

الیم کے ۔ اگر سیاد جمن ناجی یا میں سیجے تو پھر پیم مل ہوو ہے کی اور بہت مجر نے سے بودے کی۔'' " كيكن ال كے بعد كيا ہوگا؟" مرادشاد نے قدر ب

يرجم انداز ي كها-"تم سباليكول كوتو ، راى دير جائ كار ال كر بعدتم معدرشتا تار كيف والول يرجى بواسخت ونت آسة كاسبه فون بحاليا انورخال في حرب مالس في اوراس كے جرب ير

وی الکای آسودگی مجیل گی جوایک دم کشید ، ماحول کوتید ل کر دیق تھی۔ وہ او کے سے بولا۔" میکن میر حیال سے شاد صاحب. بیادگ ماریا کی موت کا خطره کسی صورت مول نبین لس کے۔ انہیں مطالبات مانے ی پریں کے۔"

''اینی جگہتم بالکل تھیک سوچ رہے ہو۔'' مراد شاہ

Uploaded By l ammad Nadeem ناسوسي ذانصيد

دسوسى داندسية ﴿100﴾ الومدر 1010ء

ammad Nadeem مرادگار نے آئی آواز کر پرڈگل کی اور کالٹ کیری ولا '' حارج اوراس کے بہنوئی اسٹیل اوران کے ساتھیوں کو مد بات ذائن من رکھ لو . جب تک یانڈے بہال موجود ٠ ر با کې موت کسي طور مجې قبول کېين مو کې کټين د رگان مين ي ے ہم کی معالمے کو بھی آسان میں لے سکتے جمہیں ہر سکند پکے لوگ اسے بھی ہیں جن کے نز دیک ماریا آئی ایمیت نہیں ائے کان اورایی آئنسس کھی رکھنا پڑیں گی ۔ یہ کوئی شہرتی ر کھتی ہنتئی وو بھای ہندے رکھتے ہیں جن کوتم رہا کرانا طاہتے كارستاني ضروركر يكايه'' ہو۔ بدنوگ کو آئی بھی ایس حال جس سکتے ہیں جس ہے سب " توكر ك كارستانى اس كى جوكارستانى بحى موكى، م كوختم دو جاسية _'` وہیم کےجیون کی قیت پر ہودے گی۔''اسخاق آئش بار کیج ا ورخاں کے جرے ررگے سالبرا حمیا۔ ہبرحال، وہ خود ير منط كرت موت بولا-" آب كن لوكون كى مات دو جارمنٹ تک مرادشاہ ہے جاری بات جیت مزیر جاری رہی۔ مجروہ باہر جانا گیا ۔اس تشکّلو کا اختیام اس امریر غر گردمودان وقیر و کی بات کرد با بول "مرادشاه ہوا کہ انورخاں نے این دی ہوئی ڈیڈلائن کل رات آٹھ کے نے داز دارانہ کیجے شن کہا۔ ''گرومودان اور دیگر گرو اندر طانے جاررج کوراہے کھوڑیا وہ خوش تیں ہیں۔خاص طور ہے جب سے چوزا میں آگ دانا واقعہ ہوا ہے۔ یہ بات تم مجی مرادشاه في جو ركه كها تحاء الل في مي مزيد جوك كر ۔ چھی طرح حاسنے ہو کہ زرگاں میں بگواؤ اے بڑے بڑے پھار ابول وما۔ دنجیت با الرے کی عماری اورسفا کی کی جو کہانیاں شرائن اور جار ن کے کارغہ وں میں چیقاش جاتی رہتی ہے۔' د کا تھا، اس کے بعدائے تریب سے دیکھنے کی خوا ہش میرے ""سب كما كهناجاه رب بين؟ "افورخان في جوسك دل ش بودا ہو گئ تھی۔ عمران شجھے ہر بات پر یاد آتا تھا۔ ہوئے کیج ش کیا۔ باغرے کے بارے میں سوچے ہوئے بھی ار ار ادار۔ "مير كي نزدك كرومودان اور رتجت ما ترب كي یا غرے کیے خطراک ترین لوگول کی آنکھول ش آنکھیل یب سوجود کی ایک خاص مطلب رهتی ہے۔ جہاں تک کرد ڈالٹا عمران کا شوق تھا۔ اگر عمران پہل ہوتا تو شاید وہ بمثور بن کو پیش جا نیز ہول ، وہ ایک بہت تک گیرا بندہ ہے ۔اس المرحى تكنابهت زار ومشكل ب- ووبند كوشيشي یا تأسیر کا بہتر من حرایات ایت ہوتا۔ وہ رات میں نے بھر بارویرا جیلی کے ساتھ کز اری۔ اس کے ساتھ وقت گزار ڈ ا تاریخ کافن جات ہے اسر نجیت و غرسیہ ہے بھی اس کی دوتی اب بجھے اچھا لگنا تھا۔ اول محسول ہوتا تھا جیسے وہ میرار وحال ے اور رنجیت یا نڈے تو رہے بھی بکا وسخص ہے۔ جوال کی استاوے۔ وہ مجھے مارش آرث کے حوالے سے کھے اس مطلوبہ تیت دے وے وواس کے لیے پیچے بھی مرنے کوتیار ياتيں بنار ہاتھا جو مجھے کمی کتاب میں نہیں ل عق تھیں، نہ کوئی تص انیں اے تج بے کا حصہ بتا سکتا تھا۔ خاص طور ہے اد ے کا مطلب ہے کہ کر ومو دان اور باغرے بہاں جھے جسمانی درو برداشت کرنے کے حوالے ہے جو کچھ بٹار پا كونى اينا كھيل كھيل سكتے مين؟ "فيروز في حجماء ا یہ ناممکن مجی تہیں ہے۔ یہاں اسٹیٹ کی ساست تما، دونا يأسه تما ـ س سب بچھ چاتار إ بادراب بھی چل رہ ہے۔ یہ اس رات وو ڈھائی بچے کی بات ہے۔جیلی ہے "الكِن شره صاحب ، ماريا كانتو براسنيل بيهال ما قات کے بعد میں دہائے کے قریب والیس آ گما تھ اور بیش کے برابر لیك كيا تھا۔ من فنودكي كي حالت من تحا، خود موجود ہے۔ موہن کمار جلے لوگ بھی ہیں۔ کیا وہ گرو جب احاتك مجھے ايك يا مانوس بومسوس تونى _ بداسير ث . . مودان کوکو کی جال جلنے ویں سے؟'' المس تينيس كمهدر با كرضرور بي كوئي جال كيلي حاسة مسى ... كولَى تيز الرُبوك واحتا بير يدوين على مكلل ى في ئی۔ ایک اندیشر خوفاک انداز میں چھھاڑتا ہوا میرے گی . میںصرف ایک امکان نتا رہا ہوں۔فرض کرو اگر اپیا دماغ میں ص آیا۔ اس کے ساتھ بن وہ الفاظ ذہن شر نہیں بھی سے تو بھی رنجیت بائذ ہے تو یہاں موجود ہے تا...اور کونے جوآج میں مرادشاہ نے بیان سرنگ ش ہارے جہاں بہ خبیث موجرد ہوتا ہے ، وہاں کوئی نہ کوئی مار دھاڑ تو سما منے کیے تھے _اس نے رنجیت یا نڈ ے کا ڈ کر کیا تھا اور کہا صرور ہوتی ہے۔ اس ہندے کے تو خمیر میں بی خول اور بارود تھا كەربىر بورى كىن سكى كەرياغىت يېال موجود بواوروە نىلا ش کل ہے۔ س کی عمیار کہ بھی کسی سے ڈھنگی پینٹیس کٹیل ہے'

Uplaaded By M بالمارك دري كومين اس كي طرف ميشاري - مرادشاه نے دارنگ دري كومين اس كي طرف ے بہت زیادہ چوک رہے کی ضرورت ہے۔ من تيزي ہے اٹھ كريٹھ كيا اور لائٹين كى كواو كى كى۔ بميش بهي اثد مينا تعااد رنتهنه يميلا كريًا كوسجينه كي كشش كرريا تفا-" ميكي يو بيه؟ كميل كوئي كيس وغيره تو نا بن؟" وه مِ يِثَانِ لِهِ مِن بُولا _ " اد یا کہاں ہے؟" میں نے بلتد آواز ٹیل او حمال

ماریا ای حکمہ پرنظر تیں آری تھی۔ تیں نے رائفل الشائي اوراس كالميفي في بناليا _ زين شي بي خيال برق كي طرح کوندا تھا کہ کہنے سرنگ کے اندرکوئی ٹیس وغیرہ تو نہیں چھوڑی گئے۔ دہانے کی ظرف سے دوڑتے قدموں کی آواز آئی مچر جو بان مجھی را تفل بدست ویاں آن موجود ہوا۔ اس

کے ہاتھ میں بڑی ٹارچ تھی۔ " يه بوكيسي ب؟"اس نه محلي وي سوال كيا-ای دوران میں سرنگ کے ایک گویٹے سے شوں شوں کی مرحم آ داز آئی۔ اسحاق مجمی حاک گیا تھا۔ وہ اس تاریک موشے كى طرف ليكا اور جندسكند بعد ماريا كوكھيني بوا روشني بل سلة آيا-" حرام وادى ... الوكى بينى ... لو خود وين س براوت بے راہم رہے واوت ہے۔ 'اس نے اسے دھا وسه كرفرش يركراوما_

ماریا کے ہاتھ بوستوریشت پر بندھے ہوئے تھے۔ إن بلاهے ہوئے اتھول میں ایک ٹن امیرے تھا۔ امیرے فی ای بوال سے تطلقہ والے میمیل کی بوسٹے ہم سب کو بڑی طرح چونگایا تھا۔ بید کھودا بہاڑ ڈکٹا جو ہا والی صورت حال تھی۔ بیڈا کیک چھر مارٹا تیا کا امیرے تھا جو ماریا کے سامان کے المتحديهال آياتحا

" ركيا كردى تحى؟" اسحاق نے اسے جمنبوڑ تے

" ام يهال ناجي ره سكار يهال محت زياده كثرا -- برطرح INSECTS ك -- بام كا إتحد باذل سوئ الما- ووطش من يولي-

" تم يين ريوكي جال جم مبدرية جي - تم آسان ا الله الري الريد الدي على طرح كوشت بوست = بى مولى مو ـ "احاق يمكارا-

"باع سے تاہیں د باجاتا۔" وہ کرای۔ متم ہے رہا حاوے گا۔ جس طرح تم کوروٹی مکانا آگئی بہے، کی کے بیا لے میں یائی بیٹا آگیا ہے اور کو کے سے العامت صاف كرنا آ كے بين ال طرح تم كور بها بهي آ جاوے

الله الله المك عدد اى طرح كورى ربواور كورى کھڑی اگر جاؤ۔' 'اسحاق نے کہا اور یا دُس پنجنا ہوا وہانے کی طرف جلا گيا۔ وه کفتر کی ری اور غصے میں بزیزانی ری ۔ وہ نہا ہت فیتی جنز اورشرٹ شن میں تھی۔ بدلزای اس کے سامان کے ساتھ تَلِ آيا تَعَا-اب بير کيڙے منی اور کيچز ميں لت بت ہو يکھے۔ تھے۔ کوئی ٹیس کہدسکتا تھا کہ جارج محورا کی مین لے ڈیڑ ہوو بڑار ڈالرز کا لہائی میمن رکھا ہے۔اس کے بال جواغوا کی رات رہیم کی طرح ملائم اور سلک کی طرح جنگ رہے ہتھے ، اب محولیلے کی شکل انتہار کر چکے تھے اور اس تھوسلے کے بیجے ال کی صورت بھی اجڑی پرکڑی دکھائی دیتی تھی ۔ وہ ، نگل عام لا کی نظرا نے آئی تھی۔ مجھے مران کی تک ہوئی ایک بات یاد

گا۔ "اسخاتی نے مجھم ماراس رے اس کے باتھوں سے چین

" ام يهال ناتبي رے كا ۔ جا ہے تو م ، م كوشوث كر دے " وود ہاڑی اوراس برس کے کے عقی سے عل جا

اسحاق اوراحمہ نے ایسے باز وؤں سے پکزلیا۔ سحاق

نے اسے دوخمانے مارے اور تحسینما ہوا والیس لے آ، ۔ اس

کے ساتھ ای اس نے اپنی جیب میں سے کراری وار جا قو اکال

لركنول ليا تمايه وه يمنكا ما - " أحمر اسنة ماب كي بي تو اب

لَدَمَ اللَّهَا كَرُ دَكُمًا _ سيدِها تير _ عِكْرِين بدِ جِاتُو نِهُ وَأَنْ دِيا تُو

۔ حاق کے کیچے میں کچھا ہی آتش تھی کہ مار ما کا جوش و

احمر بولا۔''بہتر تو یہ ہے کہ س کے باؤں میں ڈھیل نیہ

''اب کوئی حرکت کرے گی توابیای کرنا ہ' ہے **گا**۔''

ای دوران میں ماریا نے مجر جلانا تثروع کروہ ۔ وہ

ر چیل رای گئی ۔ بھی وائیس ہورای تھی ، ابھی ہا گیں ۔ اس مریم م

ماؤں ہر ہے کوئی چھکی گزر کی تھی۔ چند سیکند کھیلے لیے وہ

ڈ الس کرنے والی کیفیت میں نظر آئی۔ پھر و وجھے مجھل کر

امک پھر پر کے ھائی۔اس پھر کے اروگر دفعوز سا ، بی جما تھا۔

اس کا خبال تھا کہ وہ یہاں کیڑ ہے مکوڑوں سے محفوظ رہے گی

میکن بیه پتمرچیونا ساتھا۔اس پر س کھڑا ہی ہو، حاسکیا تھا اوروہ

کھڑ کی رہی ۔ اس کی آعموں میں طیش آمیز ہے ہی تھی ۔

جھوڑی جاوے۔ رات کے وقت یا دُن کس کر یا ندھ دے

کر دور کھنگ دیا۔

کا وکوشش کی پ

ميران م اسحاق يا من -

خروش أيك وم شنقدام أكبار

جاوی تا کہ بہ چل تا ہیں سکے۔''

اسحاق نے کہا۔

قدرتی جیم میں محسا جہاں ہم نے بسر بھا رکھے تھے شکاری کے اس پر حام ہے، دو پُرکی طرح زخمی موار جمعی اس کا بیٹا ہوا بیٹ نظر آیا۔ ای حالت میں وہ تھوما اور ہماری اوزیشنوں کی طرف آیا۔ اب جارے لیے یے حرکت رہتا مشكل تفارميري اورانو رخاس كي رائعلوں ہے الك ساتھ شعلے فکے۔ دو کتے قلاما زباق کھا کر ٹرے۔ یاتی کتوں نے نیکے ہے جانور کو چر بھاڑ کرد کھ دیا۔ ماریا چندنٹ کے فاصلے برتھی

اور د بواندوار جلاً ربی کی برنگ میں ایک دم کیرام سانج ' پ

شروع ہوئئ ۔افرانعری کا فائد واٹھا کرنتھم کے سکھ اٹل کاروں

اوریکی دنت تھا جب دیائے کے قیمن سامنے فائز تھے۔

" تو کی جلاؤ " اتورومانے کی طرف درخ کر کے دیاڑا۔

میں نے ویکھا ، دوافراد حک کر بھا گتے ہوئے دیائے ك شار: مما منه الله من تقي تقير وه حد مدراً لفتول بين فالرُبِّس جمَّ : ئررے تھے۔ میں نے احمہ توگوئی کھا کر ٹرتے ویکھا۔ ایک ودسرى كولى چوبان كے كند مے ش كى اور رافقل اس تى كرفت _ تيجوب مُردور جا كُري به بيبال انور خال كي مبيارية اہراس کے اعتاد کی داو ویٹائی ٹی ہے۔ وہ حالیا تھا کہ اس ک یاس دوسرا موقع تهیں ہے۔ اگراس کا نشانہ خطاعیا تو عملہ آو. بھا کے اولے سرقک میں تھی آھی ہے۔ اس لے ابنی سٹائیر کی سند کے جدو کرے دو قائر کے ۔ تریامی میٹری

دوريًا يروونون عملية درون كيم ان عن طول لكيس اوروء اسے بلارے میں دور تک لاحک گئے۔ یہ واقعی برے فنظرهٔ ک شیح تھے۔جبیرا کہ بعد میں بتا جلاء وہ نو ل جملہ آ ورون نے جدید بلٹ پروف جیلئس مجمن رکھی تھیں۔ اگران سے مردن میں گوئی ندلگی تو دہ اندر آئے میں کا مما ہوجاتے۔ و دافراد کے کر جانے ہے چھےآئے والوں کی عوصلہ على مولى _ اتہوں نے سيدها دہائے كى طرف آنے كے بخائے وائم یا تھی بوزیشن لے کی۔ فیروز زخمی ہوئے کے ووجود ہمارے ساتھوں کر فائز تک کردیا تھا۔ چنر گولیاں اس كَ مركوتِهو في مولى كُرْري يقواس في اين يوزيش تهريل كرني ا جا تل۔ یہ فیصلہ غلط لکلا۔ دہائے کے مین سامنے ہے وہ 'ہٹ'' ہو گیا۔ بیل نے اے سے برحولی کھا کرم دو ہران کے اور گرتے ویکھا۔ دو شکاری کتے تو مرتک ہے ہار نگل

گئے تھے۔ وو تین سرنگ کی مجول تعلیوں میں بھٹک رے تھے

ادران کی آواز دل ہے ایک ٹریول کوئ پیدا بورن کی ..

BULL STORES ENENT ليكن يجرمه بنگامه جم طرح إيعا نك ثروع بواتها، اي طرح آناً فاغ ختم مو كيا- فائرنك محم كل- كتبل كي دور الناده آ داز بن کے سواکوئی آ رازیاتی ندری۔

ہم ابنی پوزیشنول پر پوری طرح جو کس بنے ہم نے الكال رُيكر يركى مولى محل اوردائ كيمات مون والی چھوٹی ہے چھوٹی حرکت کا ٹوٹس لے دیے تھے۔ اسحاق دہاؤا۔"بیاس طرح نامیں مائیں گے۔ اس حرامزادی کے گلزے کرکے باہر بھیجنا شروع کرو۔اور بیان گلوا

میں کرتا ہوں ، انجی کرتا ہوں۔"اس نے اپنا خوفنا کے پیل کا محراري دارجا قو نكال ليابه افور خال نے اے ہاتھ کے اشارے سے منع کہا۔ الداز الياق تفاقت كهربا موكرتمهاري بات ب اطاق كرتا

مول كيكن د دمنت تخيير ها دُر. فَا رَبُّكُ مُتِّم مُّنِّي فَتِي كِيم بَعِي خطره موجود تفايين اور الميش في جمك كردور ت موية فيروز كي ال تيني كولى ال کی جیاتی پر ہا کس طرف کی تھی۔ وہ آخری سائٹیں نے م بالقا- الم في است الله أكر فا تركيب منا يا اورالك چڻائي پرنشا ديا۔ چوبان حالانکه خووجهي رخي تھا تا ہم وہ ووژ تا اوا موقع ير ي كي كيد ايم في فيروز كو ياني يلايا جو اس كي ما چھول سے بہداریا۔

اس ف اولے سے فی ش مر باد دیا۔ این کرتے ہوئے اس کے جرے برشد برکر باتھا۔ فيروزك نكاتي بم يرجي كس بينكاتين ذخر أتين ليكن

" كي موسكا ب؟" على في الرزال أواز على جد بان

يتدريج سيه عان بوني جارين سي _ و داحمه كي طرف د كه كر بهت نتیف اور شکشه آواز عن بولایه "اگر... بھی ... اکبر سے ملاقات موتو...ا = بتا دينا...ميري مان مسلمان تحي... مين مسلمان مان كابيناءون."

احمے ناشک بہاتے ہوئے اس کے دونوں ہاتھ تھام ليه اور اينا سراتبات شي بلايا... دينهنة عن ديمهنة فيروز كي بھیں عدا ہوئش - ہم نے اس کے چرے پر کیڑا ڈال

اسحاق قرياتمين فف كالصليد فيروز كاموت كا منظر د مكه ربا تغابه ال كا غيظ و فضب انتا كو كافح سمايه وو چھاڑنے نگا اور ماریا کوز دوکوے کرنے لگا۔ یہ بہلاموقع تھا کہاسجاق کا ہاتھ کئی نے ٹہیں روکا یہ میدے نے سب کو

جَكُرُ رَكِهَا تَهَا . الكردُ رَامُ كَبِرا لَيْ سنة و يكها ما تا تو فيروز بي موت میں باریا بھی جھے دارتھی۔ چنددن میلے اس نے فیروز برگوی جلائی گئی جواس کی ٹانگ ٹیں گئی تھی۔ آرج ٹرائی کے روزان على اى زكى تا مك كى وجهت غيروز تيزى يت 7 كت أيل كر یایا تھا۔ بیرحال ، یہ بات تو بل حقیقت تھی کہ سیج بس کا وقت لوراءو رکاتھ۔ پندرہ منٹ پیلے جوہ شتا س نے کی تھا،

الحجيج دو تين منث مين جو پکوبرا، و دا تنا. جا تک اور تيز رفنار تھا کہ کوئی اس کا راستہ نہ روک سکا، اور شاید ڈاکٹر چو بان کے علاوہ کوئی اس کا راستہ روکنا جا ہتا تھی تہیں تھا۔ ہار ہا کے کیے اب کمی کے دل ٹیں ہدر دی گی رمق موجود کیوں سی - اس کے ہاتھ پشت ہر بندھے تھے اور وہ ایس پر اوند كى يردى كتى - اسحال في باركى سے س ك دائي إته كى الكشت شهادت براسے كات دُرلي هي -اب، ربا عِلاَ

رای بھی اور اس کے ہاتھ کا زخم تیزائ سے خون اگل رہ تھا۔

اس کارنگ برف کی طرح سفید ہو چکا تھا۔ اسحاق نے جونی انداز یس کی جوئی انگل ماریا کی آ تحدول كرسا من لهراني اور بيسكارا. " الله مي الكل بقي نا جس سے تو کئے فیروز پر کو کی جلائی تھی۔ یہی کفتی تا؟ بدائق ہے الله كاف جان ك قائل ... مك مم مي غريبل يركبل طلاوت ہے .. جس این اشارول پر ٹیجادت سے مم م اب کیاس ری انگلیول گوکاٹ دیو س تھے ۔'ا عِلًّا عِلًّا كَرَ مَارِيا كَا كُلَّا مِينُهُ كَمِا تِمَّالِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ مِنْ عَتَّى

طاری ہوگئے۔ یتائیں کہ ایسا تکلیف کےسب ہوا تھا ہا گئی ہوئی۔ انقی و کلینے کے بعدوی کے حواس نے اس کا ساتھ جیوڑ واقعا۔ اسحاق نے کئی ہوئی خون آلود انظی انور طوں کے سائت چینگی۔'' انور بھائی! یہ پہلے حجوۃا سا کا رانہ جیجو اس حرام زادی کے بی کو اورس تھائی بتاؤیں کو کہ بدایک چھوتی ی جمللی ہے اس فلم کی جوامجی ان کودیلی ہے۔ 'اسحال کے لى سە كىلىرى رى كى

یں نے انگلی کو دیکھا۔ جب برجم کے ساتھ تھی تو غوب صورت لکتی ہوگی ،اب علیجہ ہ ہوگر کر بہدالنظر ہو گڑتھی۔ بڑ کی طرف ہے اس کے ساتھ تھوڑی کی کو سائک رہی تھی۔ ناخن کساتھا اوراس پر گائی ، کش کلی ہوئی تھی۔اس کے گرو الکے بھی چکراری حمی سٹایہ منتف کے سیے منامی جگہ احوالہ ری تھی۔ بھے نگا کہ اسحاق نے لھیک ہی کہا ہے۔ و ختیار ور عا تقر طبقے کی اس انگل نے اس کرؤ رض پر زندگی کو دہشت زدہ کررکھا ہے۔ یہ انگل ارتکر دبائی ہے ... پورے پورے

آخ کے۔ایک روز میڈم صفورا کی حجوثی مہین میڈم ٹا دید کے ٹاز

گڑے دیکھ کراس نے کہا تھا۔ اس لڑکی کی چیک دیک میں

تحقر فیصد حصیاس کی دولت اور حیثیت کا ہے۔اگر میجی ما دیپر

کی تھول ریوسی پر ہین کر جتیوں میں سے فکے تو اس کے

مقالیے ٹیں اس کی کھو تی زیاد وحویہ صورت نظر آئے ۔اور یہ

کوئی ٹاد نہ کی بات ہی شمیں ہے،اکٹر امیر کبیراٹر کہاں خوب

صورتی میں بس محوثی کے آس ماس ہی احرقی میں میں نے کہا

تحد... بھئی، سرتو امیر کبیر لڑ کیوں کے ساتھ زیاوٹی ہے۔ وہ

حجت بولاتھا.. اور پیسمجھٹا ہوں ریکو تیوں کے ساتھے زیاد تی

ہے ۔ گدھ براوری اس کا ٹرا ہاں گئی ہے لیکن میں سب امیر

نز کیوں کی م**ات توشیں کرریا ہ**یں ایکٹٹر آباڈ پروناورفیش زوہ

عمرین کی ملمی ہوئی ہا تنب ایسے ہی میرے کا نوں میں

کونجن ربتی تھیں۔ و د جب بھی یا دا تا تھا ،اسنے ساتھ میرے

نے لدامت دیشمالٰ کا الک بہت بوار بلالاتا تھا۔ بھے لگٹا تھا

كەيتىراس كا قاتل بوپ اورېزار بامامتى نگاچى مىرى طرف

الله بمرتبع الكيار الكالية والكراس المسالية المنطر ال

تَى أَوَازَ كِلَ وَهِمُ و بِيشْتُواسَالُ و بِنَ رَاتِي مَيْنِ _ لِيكِن " يَ مِيهِ

ااز یں بوٹ کے ٹیل ماہنے قریا ساٹھ ستر میلز کی دوری

ے آ ، بی تھیں ۔ انور طاب ، احمد اور ٹیس ایل ایل بیج زیشن پر

میر سنتھ۔اما تک میں نے انور خان کو جو نکتے ویکھا۔اس کی

نگاہ رور جنتر اور کیکر کے درختوں برمرکوز تھی۔ ہم نے ریکھا،

د یو ایکل بو میر کتے تیز کی ہے کی چرکا ویجھا کرد ہے ہیں۔ان

کا رٹے ، اپنے کی ظرف ہی تھا۔ وہ جس چیز کا پیجھا کررے

تقے وو دکوئی حجولا جا کو رتھا جو تیز کی ہے۔ پیشر ہے بدل رہا تھا۔

صرف ای سرے ہیں ۔ بدیزی حطرنا کے صورت عال تھی۔ " مبو سے کیا مورہا ہے " اور خاس کی زبان سے ہے

وفعتا بميل اندازه بوئياك أنة سيده مرتك أن

اس کی انگلی تر مجر پرتشی سکین وه فیصده ی نهیں کر سکا که .

م کی جائے ی^{ائی}ن ۔ اور جب الور خال خود فیصلہ نہ کرریا تو

ہم کئے کرتے ؟ قریر نصف درجن خول خوار کتے ساعت تمکن

شور ہر یا کرتے سید مصر مگب میں تھی آئے۔ وہ جس چیز کا

تعاقب کررے تھے،ال کی ہلکی ہی جھلک ہم نے دیکھی۔ وہ

جنگی برن کا کیب جھوٹا سائیر تھا۔ دد سیدھا سرنگ کے اس

يبعربا كاذكركرره بول-

Uploaded By M mm And Nadsema ملک ۔ ور بورے ورے خطے خاک وخون میں کتھڑ جاتے ہیں۔ حالت امن میں بھی یہ اگل ایک خوفاک ہمکی کی تحطے بنے اسے ساتھی ہاجد کی موت کا حد مرہم چنزون میلے ارسال کردہے ہیں ۔ متمہاری میم صاحبہ کی انگلی ہے۔ رہر صورت ٹر کر بر دھری رائق ہے اور خلق خدا کی ناتوانی ہے حَمْلِ عَصَالِهِ اللهِ الراء الراء ما تعالى سب يكورون قالة سے چھوٹا گڑا ہے جوتم صول کرر ہے ہو۔ اس کے بعد جو گڑا مجی آئے گا، وہ آئ ہے بڑا ہوگا تمہارے ماس ہمارے مجر عادج كورے كى اى كورى بين كو يكى زندورے كاكونى وْاكْمْ جِورِال كَ كَديهِ فِي رَكُونَ فَكُونِتِي مِنْ يَم الْمُعِينَانِ

مطالبوں کی منظوری کے لیے فقط ایک مھٹے کی مہلت ہے وہ اب بوٹ میں آ چکی تھی اور دیوارے ٹیک لگائے ال کے بعد میم صاحبہ کی ماتی حار انگلیاں تہارے ماس سنجن میٹی تھی۔اس کی انقل کے زخم سے خون کا افراج رو کنے کے کی اور کھر بورا پنجہ ٹیش خدمت کیا جائے گائم لوگوں 📑 ثابت كيا ب كرتم كى رعايت كي في دارتيس مور الرتم كون ليے جو بان نے دہاں فاص طريقے سے ين بانده وي تى ... کی زبان غی فیصلہ جاہتے ہوتو مجرایے عی سمی۔ اب پر بھی خون کے قطرے سلسل گررے تھے۔ ماریا نے بھی شایدا ب محسوس کرایا تھ کہ اس کے نیجنے کا امکان کم ہوتا جاریا ہمارے مطالبوں میں آیک مطالبہ اور شاش کر لو۔ ہم اے ق ے-اس کی آعمول مل خوف مخد مو گیا تھا ادراس کی ساری یا لی جانا تہیں جائے۔ جمیں راجواڑے سے نکلنے کے نے الن فن الك خوف أمير مايوى ك يتيم جهب كل عي _ تحفوظ راسته طاہے اور تنہابی بہیم تب تک ہمارے ساتھ الني ميلم كالك منتاهل موفي شي آخه وس من باتي رہے کی جب تک ہم راجواز ہے سے نکل نہیں جاتے۔" تے جب جنڈ کے عقب سے تھریاغ ہے کی آواز الجری وہ انورخاں نے ماریا کی انگل ایک مومی کاغذیں کہیٹی بجر فیلری سے چننے والے میکافون کے ذیر سے بول رہا تھا۔اس اس کے ساتھ اسحاق کا نکھا ہوا پر جدر کھا۔ ان وولوں چیز وں كرماته الك بقرر كفيك بعداليس الك كيز ع ش ليب فے کہا۔" اسٹی اور مونی کارتم سے بات کرنا مواہتے ہیں۔" "اب وت چيت كاولت رويكا بي الين إل ياند کراویرے باریک ڈوری باندھ دی۔ يل جواب جائي- "انور فال كريا-" اورايك بات اليمي

الماما بناب اوره وخود كواس كے ليے تارك لے

الولى ماروو الوه كريناك اعراز عن جلاتي ..

فَلُوهِ يَعِمَا لَى الْبِيحِينِ مِنْ جِلَّا جِلُوا كَمَا _

"الوم بام كوايك أى دفعه مار كيون نامين وسية ؟ بام كو

"مل في تم سے كيا تا الله على كرموت اللي أماني سے

إلافين آوت بـ الك الك مائن ك ليرز بارات _

الم المرح ممل کے سمیر کیڑے کو کا مے دار جواڑیوں پر ڈال

الر تھینیا جائے تو وہ تار تاریو دت ہے...ای طرح تفتی ہے

"أحيما... بام كود ما نير ليے حاؤ مام أبك آخرى

اس نے اسحاق کی انگارہ آنگھوں میں سب پکھ برمولیا

أيسائيه سيد عات كناما تكمه " دوروتي يولي.

ا گارونون کُنگ کرانگے در تین میں میں اس کاہا تھ کاؤ کی ۔ ان ان ان ان کا Opidaueu by IV

انورخال نے اپنی پوزیشن کے عقب سے ہانڈ کے لمند آواز میں یکارا اور کہا۔'' یانڈے! تیری منحوں صورت طرح وماغ میں بھالو یانات اسم یہاں مرنے کے لیے يهال ديكه كراي بم بحه محظ من كداب ميم زيره ليس خ ي _ بالكل تيار بوكرة ئے ہيں۔ ہارے ساتھ كوئى جالا كى كر و كے تو اس کا انجام پر بادی کے سوا پھھوٹین ہوگا. ہم نے جو کمدویا تیری بدمعاش کا تیرے اگریز دوستوں کو بڑاا جھاصلہ مکنے وارد ہے، دہ کہدنی ہے۔ اب ہم ایک سکنڈ اور نیس وی گے۔ ہے۔ اپنی حمالت کا یہ بہلا الغام قبول کرد۔ "اس کے ساتھ الحک وی سنت بعد اسمل کی جی کا دو سراعز اس کے یاس سی ہی افور خال نے بورے زورے ماز وجھما کرڈ وری میں بند سا موايارس ورفتوں عے جمند كى طرف يجينك ويا۔ أُجِائِكُ كَا يَحْبُ وَرِي مِنْ لِعِدِ " ات في أيك تيز وهار تكوار لكال لايا تمار اس في " يركيا ہے؟" حجنل كے عقب ہے واغ سے كا كرن وارأ واز انجري ... بصاف سيد ه المج يش مريا فركون وبناويا كدوداس كاباته

> بيندآئة الورفال في كيا_ م کھے دیر ابعد درختوں کے عقب سے ماعلے کا ایک ساتھی برآ مد ہوا۔ اس نے مملے ہمیں اے خانی ہاتھ و کھائے اور پھر تاط قدموں سے یار سل کی طرف بوعا۔ یار سل افعا کر وه داليس محض درختول من اوجهل بوگرا_

المحول كروكي في المدب، بو كيم بحى ب تجي

الگا ایک گفتا ہے حد تناؤ مجرا تھا۔ ہی جال ، اب آم كالف فرائل كومزيدرعايت دين كے ليے بالكل تياريس تنے۔اسحاق بھی مار ماریک کہ رہا تھا کہ جوالٹی میٹم ہم تے رہا ے،ال عالی سیند محل آ گئیں برحنا و ہے اور حقیقت يك تكى كد فيروزك لاش الحاف كے بعد اب مارے واول يس رحم كى كوئى مركل باتى كيين رى كى _ چو بان اور احمد ز كى بو

ے الگ ہونے دالا ہے۔ اسحاق نے سوالیہ نظروں ہے انور خان کی طرف

دیکھا۔ انورخاں نے سرے اشارے ہے اسی ق کوسٹورہ ریا كردهاريا كابات بال الحد چنومنت بعد ہاریا ایک ہار پھر دیائے برتھی ۔اس کے ہاتھ بدستور ہشت پر ہندھے ہوئے تھے۔ دونول ماؤل میں بھی و ٹیچرنگ ای رٹیجر میں بس اتی مخاتش تھی کہ و دمچھو نے

سوجود قناسس کی ٹریلی ٹو رائفل کی ٹاپ ماریا کی نمر ہے ہی ذیرا ھەدولات كى دورى پرتھى۔ دون يريخ كر ماريات ال فكار كي ين يكار بلند کی ۔ وہ اب انگریزی میں بوں رہی تھی ۔ س نے اسٹیل کو مخاطب كرے كبار البيادك ميراباته كات رہے ہيں۔ابتم اس وعد كا تظار كرد عدو؟ كي تم اس وت كے ليے تيار

مچھوٹ قدم الل سكتي تكى - اس كے بين عقب بين اساق

ہو گئے ہو کہ میں گلزوں شن یہ باسے ، ہرنگلوں ؟ ا "اب برگزشیں سے مارین الیکن جو پکے اور مے اس میں لیں اوہ ہم کیے کر سکتے ہیں او جو بندے ہے ، مگ رہے الله الله على الله والمحدالات ياس الوجرو أي أثب إلى الرا بيان بندول كى جكر كولَى تاوان وغيره لهلا جا فين تو جم ين ين. بينن دوبند يكيم پيدا كريخة بس الحاف الم " تم جموث بولت مو " ايه دي طرف سنه يويان ے کرج کر محریم کی میں کہا۔" میدسب نمہاری سامت

مودان دغيره كالو پائينيس جائے گاليكن تم پني يون كو بچا ماريا ايك بار كير جلاً أيّ " استيل! ان لوگور كا يك سائلی سر گمیا ہے۔ میاب پھی بھی کر سکتے ہیں۔ کرتہا دی سمجھ شی چھٹیں آر ہاتو بھائی جارج کو یہاں ہلالو۔ ڈگروہ یہال ہوتے تو شابداب تک کوئی عل ذکل آتا۔'' " خری الفائد کہتے كت ارياكي أواز شدت مذبت سے يته كي ووول دور

ے لین ہے سوست حمیل بہت منظی پائے والی ہے۔ مرو

الدازيش رويه تقي _ ا فال وربيش سے تھيتے ہوئے سربگ مي وريس کے آئے۔اس کے رویے کی آواز آخر تک سائی دیتی ہی۔ ال وافع كفظ يائ جيدت بعد عالات في ايك جيران آن پلٹا کھایا۔ اسحاق ماریا کا ہاتھ کا نے کے ہے مالکل تبار ہو چکا تھا اور ہم میں سے بھی کوئی بیا کیس تی جواے نظاہر ای عاکم مل سے رو نے کا راوہ رکھتا ہو۔ فیروز ک سے

گور دکفن لاش جارے سامنے میں اور اس کی دیدے ہارے

ير چه مکھ -ال پر ہے کامحقر تنظیمون کچھ س طرح تھ-" لگنا خسوسي ذائيسيد (112) بومبر 2010ء mmad Nadeem

حراج وصول کر لی رہتی ہے۔

كرگز رنے كودل جا بتا تھا۔

يروف جيڪشي مهمنارهي آيل۔

کی مات ساتھی کہ کو ہی کند ھے کا گوشت چیر کرنکل گئی تھی۔

چوں لئا نے اسپنے زخم کو دوسرے ہاتھ سے دیو ہوا تھا تا کہ

خون کا زیادہ اخراج نہ ہو۔ اتھ کو گولی کے بحائے کاروس کا

مونا حجترانگا تھا۔ یہ بہترااس کے باز و کے اندر ہی تھا۔ تکلیف

کے آثاراس کے جرے رصاف نظراً تے تھے۔اگلے ایج

دى ملت شي دونوں رافيوں كى مرہم يَىٰ كى گئى يہ اگر ن يُس

ماریا کوجھی شال کربیا ہوتا تو زخیوں کی تعداد تیں بھی ۔ فیروز کی

جا در سے ڈھکی ہوئی ماش ہمارے سائے تھی اور بدلاش ہم

سب کے ذہول میں جنگار ہاں تھیر رہی تھی۔ سے واتنی کچھ

سائے اے ما کمال نشائے سے شندا کیا تی ، وہ و میں سرکت

یڑے ﷺ کا کان الورنے قریبا میں میٹر کی ووری ہے نشانہ

میتے ،اس کے کولی کھائم نے کے بعد بھی وہ کر چکے تھے اور دہائے

ے درمیان حمل - ان کے ماس جوٹ بیرل وال حدید

را تفلیر بھیں غور ہے و کھنے یہ پاچانا تھا کہ و ونوں نے بلٹ

تحسیث کر مرتک کے تقبی جھے ٹی چینک دیا۔ یہ باؤ ارسل

ك لقد آور ك على اور على أكل زرگال عن ريكو جكا تفا...

السے بی خوں خور رکتوں نے بچھ پر جارج گورا کی کوئٹی میں حملہ

کیا تھ ۔ کول کے ساتھ ساتھ ہرن کے بیچے کا کٹا پھٹا جسم بھی

وہاں سے ہٹا دیو گیا۔جیب کہ بعدیں ٹابت ہوا، بدس ر واقعہ

ایک سو سینے متھے ملھو ہے کا حصہ تعذا ارحقیقت میں ہے کہ اگر

انور خال این دور ماروالفل سے بروقت والحمک نشائے نہ

لگاتا تو مچھ بھی ہوسکتا تھا۔اس سررے دانتے کے دوران پی

عیب الحلقت باروند جیلی سم سے قریباً مومیشر دور سرنگ کے

تقی صے میں موجود رہا تھا اور اس کی طرف سے کوئی روعمل

انورخال کے کہنے یا اس آ نے فوری طور برایک

خابرتيل اواقحاء وواس دوران ش سور باتهاب

اسحاق اور ہمیش نے رونوں تمردہ کتوں کو ٹاگاوں ہے

الم يورون المراجع المالية الماك عمرين مجيس اورتين سان

📤 بنایا تھالیکن وہ تجونکہ ہرتی رالمآری ہے وہانے کی طرف "ر ہے

تحتم کے جن دوگار ذرکور ٹورخاں نے دیائے کے میں

باء به ادر ای کانے کا Uploaded By Marammad Nadeem سینوں میں انگار سے بھرر کے تھے۔ یہ کھی جنگ تھی اور جنگ ضرورت محسور کی جاتی ہے۔ یہاں اس کی پوری انظی جڑ سے یں سب کیجوروا ہوتا ہے اور مار با تو دیسے بھی فیم وز کی موت کاٹ دی گئی تھی۔اس کا رنگ برف کی طرح سفید ہو چکا تھا۔ میں جھے دارتھی ۔ ے ربار -امیر مک میگانون پر سرجن اسٹیل کی آواز انجری۔ ہونٹ تملے یژ رہے تھے۔ ڈاکٹر چوہان نے اے ایک وٹین ککر الحكشن ديا اور الفيكش سے يجانے والا أيك كميسول بهمي '''انورخان' وم کہاں ہے''' کھلا ہا...وہ نیم بھی سلسل مائے وائے کرتی رہی۔ انو راطمینان سے بولا۔" میں ای جگہ سرموجود ہوں حمیارہ ہے سکے قریب ہمیں اپنا دوست جرواما نریندر اورائے فیلے برجمی قائم ہول '' الفك بانورخان ... بامتهار مطالبول كومان تکورہانے کی طرف آتا دکھائی وہا۔اس نے اسے سرکا صافہ کھوٹی رکھا تھا تا کہ ہم اسے دور بتل ہے انہی طرح پیجان کس رہے ہیں۔ لوم اب کی طرح کا کارروائی نامیں کرے گا۔" دیائے کے قبین ماہنے آگروہ زورے بولا۔'' آپ نیل کی آ واز میل کلست خور د کی اوریسائی نما مال کھی۔ لوگوں کے لیے میرے پاس ایک چھی ہے، کیا میں آگے آگر "اس کی کیا مفانت ہے کہ ریمجی کوئی حال نامیں وسيم يحت يول ؟' ہے؟'' اسحاق کی آواز میں دہاڑتھی ۔''تم پھر کسی حلے ہے اس نے بالفاظ منزئ فی زبان میں ادا کے تھے۔انور ا ہے شکاری کتے ہماری طرف روانہ کرسکت ہو... ما وہ تمہارا فال نے اس سے کہا۔ "اگر تمیارے یاس کوئی ہتھیار کہیں یا لتو یا تڈے کوئی اور حرکت کرسکت ہے۔'' "اب ایسا کھا ہیں ہوگا...او م لوگوں کی تسلی کے لیے ے تو آ جا زُ۔ آگر اتھیا رہے تو اسے وہیں رکھ دو...' انور خاں نے بھی بدالغا ظالی علاقائی زیان میں کیے ام اے گارڈ زکوسومیٹر چھے لےجارے ہیں۔ ہام ہوب کرتا تے۔ بیڈیان میری اور چوہان کی بجھٹی تیں آئی تھی۔ كَدِيْرٌ مِنْ طِرِفْ سِيْحِ مِنْ كُونِي البِيادِ لِيامُودُ منتُ مَا أَبِن مِوكًا _'' اس نے اپنی بھوٹی می کلہاڑی کر سے تکال کر ہ ہیں ا گئے مگ تخطے میں واقعی اس ام کے داختے ثبوت نظر 🗢 آئے کہ مخاصہ فرد ترجینے ہمت ماردی ہے اور اب وہ ماریا ایک در خت کی جڑ میں رکھ دی اور آ گے پڑھ آبار وہ ہم ہے کوئی شنا سائی ظاہر تین گر رہا تھا۔اس ستے انداز ہ ہوتا تھا کہ فرگومن کی بخیریت رونی میاج میں ۔ درحقیقت ہم اس ساری وہ ہمار بے مخالف فریق کی طرف ہے ہماری جانب روات کیا کا (را کی کے مشکل تریناً مرحلے ہے گرر بچے تھے اور مشکل ترین مرصہ وای تھا جال یوندے نے ظاری کوں والی اس نے ایک چھی نکال کرا یور خاں کے ہاتھو ش حما خوفناک جاں چلی تھی ۔ یفین ہر ن کے بیچے کو یاؤنگ کے تحت وی - میرمزجن استل کی طرف ہے تھی اور انگلش میں مکھی گئی ر، نے کے سرمنے جھوڑا گیا تھ۔ کے برن کے بیچے لیکے تھے۔ یہ بات سامنے کی تھی کہ ہرن حان بحانے کے لیے '... ہم تمہارے مطالبات کومن وعن صلیم کررے بھا گے گا تو سرنگ کے دہانے کی هرف آئے گا۔ آگروہ وائی میں۔امیدے کداب تہاری طرف سے ماریا کو کوئی نقصان یا ئیں ہونے کی کوشش کرتا تو ہمی'' تھم'' کے الی کارا ہے ڈرا ایں بہجاما صائے گا ہمہارے مطلور او کوں کو لائے کے لیے کراس کارخ دیانے کی طرف کر سکتے تھے۔ بہر حال جوہوا، آوي زرقان رواند کے جا حکے ہیں۔ وہ کل شام تک والیس رہ منصوبہ ساز کے منصوبے کے عین مطابق تھا۔ آ جا کمں گے۔ سلطانہ کا والداور بھائی بھی ان کے ساتھ ہوں ی نثرے اور اس کے سلح ساتھیوں نے دیائے کے اروگرو ہے ای وزیشنیں ہٹا کی تھیں۔ ماتی لوگ بھی کائی فاصلے مرسطے کے ۔اگرتم لوگ اُنہیں یہاں بلوا ناما ہے ہوتی بنا دور کیجن اگر براوراست أل باني بينجانا عائة اوتوبه بحى بوسكما بررتمهارا مکئے تھے ۔ان کے محوزے اور کتے وغیرہ بھی اب وہائے کے کوئی بندہ خودٹی مانی جا کراس مات کی تقید میں کرسکتا ہے کہ وہ قریب دکھائی نہیں دیتے تھے لیکن ایسا بھی نہیں تھا کہ وہ دیائے لوگ و ماں بھٹی مجھے ہیں۔اگرتم لوگ اسٹیٹ سے ڈکلٹا جائے کی طرف سے عالل ہو محے ہوں۔ انہوں نے ہماری حرکات و سکنات بر ممل تظرر تھی ہوئی تھی۔ تم از تم دو ثبلی اسکویس کے ہوتو بھی ہم مہمیں محقوظ راستہ دینے کے لیے تیار ہیں۔ حَيكت مو يُشيش جَعُه ابِ بهي دكها أن د عدب تقر-اب ہمارے درممان معاملات طے ہیں۔اس نے ہم امید کرتے ہیں کہتم مار ہا کی صحت اور آ رام کا پورا خیال یارد کا درد سے ترا حال تھا۔وہ جس طبقے سے تعلق الدكون كفوظ ب رکھتی تھی وہاں کا نٹا جینے کو بھی ہا قاعدہ ایک تکلیف کا نام دیا رکھو ہے۔اگرتم متاہب مجھوتو ہاری طرف ہے ایک ڈاکنر Uploaded By Manmad Nadeem جاسوسی ڈائجسٹ (114) **دومتر** (100ء

اورطرح کی چینش بھی پید ہوگئ ہے۔ دہاں حس لوگوں کے اور فرور کی جزور کارے آئی ماؤ، ہم میا کرنے کے لیے ماتھ میں اختیار ہے، وہ اندر خانے دوحموں میں بٹ مجے ال - مجملاتو خال ہے كه ورياكي عان بحانے كے ليے انور حالات میں بہتری کا خواباں اسٹیل پر رہے۔' غال اور اس كے ساتھوں كے سارے مطالے ال ليے یہ خط خوش آئند تھا۔ ب کے جیرے جک مجے۔ عاعم اورسی طرح کا خطرہ مول نہ لیا جائے .. لیکن کچھ لوگ در حقیقت اب اس سارے معاملے کوسات آٹھ روز گر رہے اے بہت بڑی فکست مجمع ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اس طرح تھے۔ مسلسل ٹاؤ نے سجی کے اعصاب کو متاثر کیا تھا۔ اپنے یا خی ذبخن رکھنے والے لوگول کے حوصلے بڑھیں گے۔ ویسے طالات شن ا تناز با دوونت گزار نے کے بعد مجی اگر کوئی حقق کے کہ: ہ تھکا نہیں اور اس کے اندر ٹوٹ پھوٹ نہیں ہوئی تو و و بہت قصال کا کا م بوگا اور احد ش اس کے مان کے بہت بُر سے فلظ کے گا۔ ولیری سے موت کا سامنا کرنا اور یات ہے... لمل موت اور زندگی کے درمیان محلق رہنا اور بات _ ا تورنے نریندرے یو جما کہ چنگی منصحے والول سے ے، وہ کی ہے کہ تھم کی خور بھی بندوں کو چھوڑ تانہیں جا ہتا ۔ اس كارابط كسي بوا؟ اس نے متایا کداس کے یاس مارے لیے ایک اور پھر دہ انکشاف کرنے والے کیج میں بولا۔ مراد شاہ نے پہنا م بھی ہے اور میم اوشاہ وغیرہ کی طرف ہے ہے۔وواس بھے آپ لوگول کے لیے یہ پیغام دیا ہے کہ حال ت ستے اميد بردوانے كے آس ياس موجود تفاكه شايداے كوئي ايبا التصريح صفى نظر آرب إن بلكه بهت زياده خراب إن ي موقع ل جائ كروه يه يغام بم تك بينيا سك يراميد يورى ظاہری طور برشاید بوگ بھرنی دکھ رہے ہول مرا آدرون ہولی نظر میں آئی تھی ۔ لیکن مجروا ہرو کی طرف ہے کہ ماہو طانہ ایک زبردست جلے کا ایرا بروگرام بن چکا ہے۔ ہوشکا، الى اور جوكام نامكن نظرة تا تفامكن موكيا _اسے درخوں ہے کہ اس جملے میں ماریا کے ساتھ سماتھ ''ب ٹیب اوطوں کو بھی میں بحریاں تراتے و کھ کرخووصاحب لوگوں نے اسے ہاک حم كرديا جائ ... ال صلى تارى كميلي رفيت إلاك اللايا اوربيخى دے كراماري طرف دواندكروما... اوراس کے بین درجن سائلی بہال موجود میں ۔اکٹیک تاری زيدر سكمك بالزى سا ندازه مواكد باغر ع وغيره ك لي يكووقت يا يواك لي دونرى دكور بي اور ريندر كواندر سي كرشايد يعمى جانتا جاء رب تنے كه اندر كا یہ چھیاں وغیرہ جی کر ہے ہیں۔'' التشدكيا إدر مان كرآس ياس كنز لوك موجودين الورخال فريمد الم محماك مرادشاه كايغام كراي پرمگ ساآ کرگزر گیا۔واقعی بیالک تشویشناک احلاع تھی۔ ر عدر کے تا اُرات بدل محے محسوس موا کہ اس کے ال میں بنانے کے لیے کھ فاص باقی ہیں۔اس نے سليل من كيامشوره دية بن؟" د هي اله يس جلدي جلدي انور خال كو مقاى زبان يس جو . بعد بتا ای کا مطلب کرد بول تھا۔ مرکار کے بندوں نے زرگان میں تخبہ طور پر جو پ نکار ہاں ... ماریا کے اخوانے بوری اسٹیٹ میں تعلیٰ محا دی المصمل كى إن ان سے با جلا ب كر بحاس بندور كى لسك -- برطرف بس ای بارے علی بات موری ے۔ ذرگاں میں سے قریباً جالیس پینتالیس بندے ایسے ہیںجنہیں ''فقم مل اونے طقے کے اوگوں می خد خوف وہراس بایا حاتا جی" می قیت بر محی نبیل چیوزے گا۔ اس بارے میں آب ت مام طور سے جوانگریز بہال موجود ہیں، و پخت خوف نوگوں کو جو پھے بھی بتایا جارہا ہے وه صرف اور صرف وات زوہ جن ۔ ان کی مورش کارڈز کے بغیر باہر مبیں تکلئیں۔ مرادنے کے لیے ہے۔ شاہ صاحب نے کہا ہے کہ آپ کھرول پر بھی بخت ہمرے بھا دے مجعے ہں۔عام لوگ بھی لوگول کے جوزیادہ سے زیاد ومطالبے مانے جاسکتے ہیں ، ووب منے مجھتے ایں کدا کر جارج موراصا حب کی بہن اغوا ہو علی ہے تو ایس کے سلطانہ ٹی لیا کے والداور بنار بھائی کوچھوڑ ویہ جائے اورآب لوگوں کوئل بائی جانے یا پھراسٹیٹ سے نکلنے کے لیے فریتدر شکھ نے بتایا کہ اس کے علایہ زرگاں میں ایک راستر وسدویا جائے۔ شاہ صاحب نے آپ لوگول کومشور ،

بھی جالیس پیمای خطرنا ک ترین نوگوں کو یوں چھوڑ وینا

اد حکم کافیناروته کیاہے؟ 'انور سفے فریندر سے ہم تیما۔

ٹریندرنے مقالی زبان میں کیا۔'' مجھے جو پکھ بتار عما

میں سنے ویکھا کہ انور فال اور جو مان وغیرہ کے جرول

چوہالنا نے نریندر سنگھ سے بوجھا۔"مرادشاہ صاحب

جواب شل نريندر سنكه بولا -" شاه صاحب اور جمو في

Uploaded By William magd Madaers " Lyas be the ویا ہے کہ سلطانہ تی تی کے والداور جھائی کوئل مائی مجھوا وس ہے جن کوہم تھٹرا تا جا ہے ہیں۔ جب سرمنگر نہیں ہوگا تو گجر اورخود اسٹیٹ ہے نگلے کا رائٹہ لے لیل۔اس ہے پڑھ کر ظم جی "ایکشن والا خطره" سمی صورت مول میں اے گا ان لوگوں نے اور کھی تیں دیتا ۔۔۔ جاسے اس کے لیے کوئی بھی ای مرحارج گورا وغیره کی طرف ہے بھی زیردست و با دُیز قبت جکائی ازے۔'' الورط ن نے ریندوسکی ہے کیا۔ '' ٹھک ہے ہم اس حائے گا کہ اس معالمے کوخون قرائے کے بغیر حل کما ھائے '' ہال، یہ مات تو مجھویس آوت ہے ۔'' احمہ نے کیا۔ یارے میں مضورہ کرتے ہیں اور کوئی قیصند کیتے ہیں۔" ' اگر ہم اے اس مطالعے ہے جیجے ہٹ حاوت ہیں ...ابر ''اہراس چنمی کا جواب؟'' فریندر سنے بوجھا۔ مجر بھی علم اور یا تا ہے وغیرہ کھون گھراہے کا سوجتے ہی تو ''ان کا جواب بھی ہم پیچھ دیر بعدویں تھے'' جارج اور اس کے سکروں ساتھی ایک وم تیاست بریا کر نر بندر نے مقامی زمال شی الورخال سے گفتگو جاری

"- 2-123

رکھی اور کیا۔" انہوں نے ڈاکٹر کے مارے میں خاص طور

ہے یو چھ ہے کہ کیا وہ میم جی کے لیے کوئی ڈاکٹر بھیجے دی؟''

قبومت نُوٹ بڑ ماتھی ۔ بھم جی وغیرہ اس واقعے کو بہانہ بنا کر

'' یار و! ہم اس وقت جنگ جیسی حالت ٹیں میں اور جنگ ٹیل ا

محی وقت کے مطابق تحور سا چھے بھی بڑا بڑتا ہے۔اس کا

مطلب مہیں کہ فلست ہو گئی۔ میری رائے میں مرادشاہ

صد حب في جواندر كى ربورث مم تك يبني في بيد وه بروى

گےتو و دلو کن اور بھی شیر ہو جاویں گے۔' اسحاق نے کہا۔

"لیکن اگر ہم اسنے دوم سے مطالبوں سے پیچھے ہیں

"ميرے خال ميں تو ايبائيس ہوگا۔" جو مان نے

اہم اور لیتی ہے۔ ہمیں اس سے فائدہ اٹھا تا ہوا ہے ۔'

أخريس الورطان نے اس بحث كوسمنتے ہوئے كها۔

مين اوراس كايمة احمد عداج كرسكت بين - "

اسحال جيك كر بولا _' " كوني ضرورت يا إن- ان كو

کا جواب دیا جائے اور ان ہے کیا جائے کہ و دس سے سلے بٹاؤ کہ ڈواکٹر ہمارے یاس موجود ہے... ملکہ ہم سب ڈاکٹر سلطانے والداور بھائی کوئل مائی پہنجا میں واس کے بعد ہم بھی اپنی مانگوں پر نظر تا کی کریں گے۔ ان کوشروع میں سہ مريندرستكويم يصاحارت فيكرواليس جلاكما-بدایک بدنی بوئی صورت حال جمی - تمین اندرک عند بدریا جائے کہ آگر پیاس کے پیاس لوگ رہائیس کے جا ر بورث في تحى اور بدخاصي تشويشناك تقي - زرگان كي محلاقي کتے تو ان میں ہے منے لوگ حارج کی جیل میں موجود ہیں، سازش کی بچے ہے آبک ٹی صورت حال بیدا ہوگئی تھی ۔ایک ان کو جھوڑ دیا جائے اور یہاں پہنجایا جائے ۔ای فصلے مر 🔷 كرده ماريا كي زئيدگي كي بروا كيه بغيرمهم جو كي كرسكنا تلايهم اسحاق سمیت سے اتفاق کما۔ تاہم اسحاق کی رائے تھی في آليس مين مشوروكي - آره يون كفي تك بحث مول -كراسل اوراس كے ساتھيون نے كل شام تك سارے حاق إدراهم وغيروتوائي برتيار كيل يتح كداسية ووستول كي مطالعے بانے کا جو دعدہ کماہے واس کے بورا ہوئے کا انتظار ر ہوئی کے مط کیے ہے چیجے بٹ جا تھی مگر ڈاکٹر جو ہان اور مع كر بحث وتحيص كے بعد اسحاق كى بيد بات مان إلى نورخا ب كاخبال تفد كدابر لي مولى صورت حال بين عكمت ملى گئے۔ حالا تکہ اس وعدے کے بورا ہونے کے امکا نات کم ہے کام لیما پڑے گا۔ انور خال موت ہے ڈرنے والاعض نہیں تھاکین وہ مستقتل تریب کے حالات کو بھی ذہن میں رکھ بی ہتھے۔ فیمروز کونہلا ہے بغیر ایک جاور میں لیپیٹا گیا ۔انور ر ہو تھا۔ یہ ، ت مطبحی کہ اگریہ معاملہ خون خرایے برختم ہوتا خال نے یا قاعدہ اس کی نماز جنازہ پڑھائی۔ پھرس تگ کے ا غدر ہی اے ایک نیم پھر کی قبر میں وقن کر ویا گھا۔سپ کی اور ہار ہانجی ، ری جہ تی تو پھرزرگاں کےمسلمان رہائضو ک پر

ڈال دی گئی۔ بانٹرے کے ساتھی اسنے ووٹوں ساتھیوں کی لاشين الخاكر سيفي يحتري ر ارات کووہائے برائی ڈیوٹی دینے کے بعد میں بھر باردعراجیلی کے باس پہنچا اور وہاں اس کے ساتھ وو ڈھائی کھنے گزارے۔شراب ہے کے بعدای کی توانا ئیاں حود کر آتی تھیں اوروہ کائی حد تک صحت مند دکھائی دینے لگیا تھا۔ اس کے علاوہ وہ میرا ہے حدمشکور جھی ہو جاتا تھا۔وہ بڑی ول جمعی ہے بچھے ہارشل آرٹ کے دادُ رہے ہے آگاہ کر رہا تھا۔ میری دفتین و کھ کراس کے اندرجے بہشد بدخوا مش پیدا ہوگئ

آ تھیں نم ناک محیں ۔ دولوں کو ل کا الاول کوم مگ کے

نقبی جھے نیں بہلے ہے موجودا یک گڑھے میں بھنگ کر پی

ای موضوع بر مانی وی مند مزید مات بونی - آخر

ا يك حتى فيهله كراما عمل ... بطيع بوا كه المثيل وفير وكوان كي چنجي

آھی کہ وہ مجھے زیاوہ سے زیاوہ بتائے اور ٹی اس کے بتائے الوسے كو "فالو" مجى كرون_ اس نے كى باركما تھا كروه لَیْم ہے اغدوا کِ آگ و کھور ہاہے اور اگر یہ آگ جلتی رہی تو هي کافي و محصاصل کرلوں گا۔اور وہ شامد تھک ہي که رہا الله يمن خود محسول كرتا تها كدمير سدا عربيكه دو تن موجاك ي أوراس روثن كي ابتدا اي رات بمو كي تقي جس رات سلطانه في في مير ب كے بہت كھ كور و قبار

تجھے سکھلانے کے دوران میں جنگی جھوٹے جھوٹے تفع جمي ليمًا تغاران وتغول من وه وهسكي كي تعونث ليمّاء بھانتا اور ہر بیف چانے کی کوشش کرتا۔ اس کے ساتھ ما تھ ووائی رانی یاوی جمی تاز و کرنے لگتا۔

جم رات کاش ذکر کرد با ہوں ،اس رات جگل ش فوپ مارش بھی ہوئی۔ بھی چکتی ری ، مادل کر جے رہے۔ میں ہوئی ناتات کی خوشبو ہوا کے ساتھ سر یک ش چکرائی گِری ۔ اس ماحول نے جیلی کا فشہ دو آتھ کر ویا۔ وہ اینا من المتدخال كيت كنكنان لكا ... ہم نے ایکے روز شام تک سرجن اسٹیل اور یا تھے

وَقِيرِهِ كَا وَعِدِهِ النَّا بُولِي كَا النَّالَ أَلَّا إِنَّا إِلَيْهِ مِا يَدِ لِيْتُ مُرْجِينِ فِظَائِل ان لوگوں نے ایک بار پھر عذر لنگ کا سمارا لیا۔ 🛂 ترے نے میکافون کے ذریعے ہمیں بتایا کہ ہارش کی وجہ بيرات كوكا في رائة بند بو كي أن جنگل مين سات آغير المیل کا علاقہ ایما ہے جہال سر ممکن کیس رہا۔ انبدا جیل سے اليمال تنفخ والول كي أبدين ابك دوروزك الخير موسكتي ہے.. یات کی تا تک پہنچنا زیادہ مشکل حمیں تھا۔ مرادشاہ اور اللوث مركاري طرف سے جواطلاعات ہم تک پیچی تعین ، وہ الكل درست تابت بوداى تحيى _ ايم سے وعدے كے وَخَارِبِ شِے اور اس طرح زیادہ سے زیادہ وفت عاصل کیا

امنے کے لیے بالک تیار تھے۔ خاص طور سے اسحال او میں 🚺 عاما تما كراي فكرے ايك ان مجى جمعے نہ منا مائے۔ عليه تعجه كوالى نظر برحال، في شده بروكرام كے مطابق اسحاق كو بھي فقاری بات بانتامزی ۔ حومان نے انگر مزی بیس تطافقها.. اور إلى شي المثل وغيره كوية عنديد يا كيا كدا كروه لوك فوري طور بِسَلِطان کے والد اور بھائی کو کو گئے ہائم سمیت کل مائی پہنیا الآني . يوجم ما تي يح مطالبات عن يحمد فك بداكر يحت بن -

اسحاق اوراحمہ بہت برہم تھے۔ وہ ذانی طور برم نے

دنوں میں اعثرین کیورٹی ٹورمز کے ساتھہ بسر رنجت ، عزے کے ہارے میں بہت کھے سناتھا۔ میں:اے کی آنکھوں ہے دیکھنا حابثا تھالیکن اس مرتبہ تھی مجھے ماکا می ہوگی۔ رنجت ما عُدِ ہے کی حکد ایک ساتہ لاسما فررا ندائخ تف محط لینے کے لیے آھے آیا۔اس کی آنگھیں نشے ہے م خ تھیں اور ود تھم کے سا ہوں کی مخصوص وردی میں تھا۔ میں نے ال و فی میں جَبُو ئے سر کارلیمتی اجیت رائے کے می فظ بھی دیکھیے متھے۔ان کی ورد مان سنز رنگ کی تھیں ۔ جنگل میں سہ ورد مال جیسے سنز گردوڈیش کا حصہ بی بن جاتی تھیں۔ حکم کے ساہوں کی ورد بول شن سزاور خاکی رنگ تھا۔

خاذ دیئے کے بعد میں دائیں سم ۔ اسکتے جوہیں محفظے تجرا نظارادر نیاؤ کے بتھے۔ دونوں طرف خاموشی کی کیکن یہ ا کی خاموثی تھی جے کسی بھی کہے نظر امراز نہیں کی عاسکتا تھا ور اس کی وجہ رہی کہ اس خاموثی کی دھند میں رنجیت باغرے جيسا مخض مجحي موجودتفايه دوسرے روز مج وس مج کے قریب یا عثرے نے ای جمیں میگافون کے ڈریجے وہائے وی کہ ہمارا مطالبہ بورا کر دیا گیا ہے۔ سلطامنے والد، بھائی اور ماازم باشو بخیریت کی

یانی ٹیں تھوٹے سرکار کے یاس کی گئے ہیں۔ اگر ہم اس ک

تُصْدُ اللَّ أَكُرانا عِد إِن تُو اللَّهِ عَلَى عَد كُولُ الكِلَّ عِنْ اللَّهِ اللَّهِ فَا كَرْ الْ والمِن آسكتا ہے۔ انورغان تقديق كي الخيركييد مان سكما تفا؟ خصوصاً اليي صورت بين كداطلاخ رست والاما عثر على -مشورے کے بعد لے ہوا کہ ہم میں سے احرس مگ

ے اہر جائے گا اور تقد لی کر کے ہمیں اطلاع وے کا تل مانی کا فاصلہ زیادہ کہاں تھا۔ احمد ڈیڑھ دو کھنٹے کے اندر یہ آسانی واپس آسکت تھا۔ میرے دل میں آئی کہ میں بھی رضا کاراندطور پراحمہ کے ساتھ جلا جاؤں ۔اس طرح میں تل یا ٹی ٹیل سلطانہ سال سکتا تھا اور اس پیجے بھی جے میرا خون کہا جار ہاتھا۔ على سلطان كوسل اللي كالى وے سك تھا تحر بحر على نے اراده بدل دیا به بین جس منزل کا رای نبیس تما ، اس منزل کی طرف جائے سے کیا حاصل تھا؟ مجے سلطان کی طرف نہیں کس اور کی طرف جانا تھا۔ وہ جوابک روز ، بغیر پچھے تنا نے ، بغیر پچھے کے، غاموثی ہے منہ موڑ کر چکی گئی تھی.. سمندریار چاہیمی تھی...ان کی کوچوں کو ہیشہ کے ہے جیرآ ، د کہہ گئی تھی جہاں ایک ہے پر ہاری یادوں کے کلٹن کملے ہوئے تھے ہاں، میری منزل وای تھی ۔ اس کے سوا کوئی بنت حوا میری زندگی شن کیل آ عتی تھی۔ اگر سلطاندآ کی تھی و وہ میر ہے ہوش د

الك مار كرس ي الركر كياسي في يحيل جند

id Naceens المهول غياقرار كيا بياسية المرادكيا بياسية المرادكيا بياسية المرادكيات المر حواس میں ہیں "کی تھی۔ اس کے ساتھ بیٹا ہوا وقت میرے "لكن ووات يخ بحي نبين تبنيا كمي مح." بمكشو يمثن اور چوان اے مجانے می کے رب آ دھ کھٹے بعدوہ ذہر کی سلیٹ برے بالکل صاف ہو چکا تھا۔ میں فے اس اسے بھٹکل داختی کرنے میں کا میاب ہو گئے .. کی قربایوں کے ہ رہے میں سٹا تھا۔ ان جا نکار یوں کیا دمہ د دنیس پیخا کس کے لین کھے نہ پکھاتو بتا کیں گے نا۔ ہے میرے ول میں اس کے لیے بعدردی تو موجود کھی لیکن کسی في الوقت وه جومم وس، تعميل مان كيمًا حاسب ... كما خيال کھی در ہے گی بحت تیں تھی۔ ے؟" آخرى الفاظ كيتے ہوئے انور فال نے جوہان كى احمد، الورخان كي ضروري مدايات كے ساتھ سرتگ ے روان ہو کمیا۔ اس کے لیے باعث نے محور افراہم کما اور جوبان سفیمی تا تبدی انداز می سر ملا دیا۔ ایک محافظ بھی ساتھ بھیجا۔ احمد کی واپسی دو تھنٹے سے ملکے جی اس ہار تحلہ لکھنے کے بہائے جو ہان اور انور خال نے ہو گئی۔اس کے جرے سے طاہر ہو گما کہ وہ شیت خبر لایا براہ راست بات کرنے کا فیصلہ کیا۔ ہماری طرف سے جو بان ے۔اس نے آکر ہتایا۔ اور اجر ماہر نظے۔ ان کی طرف سے سرجن اسکی اور "سے نمک سے انور ہمائی! میں سلطانہ فی فی کے كرومودان آئے۔ درختوں كے جيند ميں قريباً آدھ كھنا ابت والداور بعالى ت ل كرآيا مون ووبالكل فيريت سع جن-چت ہوئی۔ ہماری تو قع اور اند سٹے کے نیمن مطابق و ولوگ سلطانہ ٹی ٹی کے بیار بھائی کوپ ریائی اور کھوڑ ا گاڑی برسفر کرا فوری طور مر صرف مات بندے وسے کے لیے آبادہ کے اُن سنجاما میا ہے۔" ہوئے۔ برزیادہ اہم بند ہے تیں تھے۔ بیاں بھا گتے جورگ " اللي باني شرك حالات جن " "جو بان في تعجمال نگوئی والا محاورہ صادق آ رہا تھا۔ چھشہ ہونے سے وکھ ہونا "سلطاندنی لی کے ساتھ ہونے والی زیادتی براو کوں بهتر تغا_معامله بطيح موكيا - جوبان ادراحدواليس آسكة -يس مخت مم وخصه يا وجاتا سيروه كت عيل كه مجرمول كو جر جوہان نے ہتایا۔" کل دو پہرتک سات بندے بہال صورت سرامن ما ہے۔ اگر تھم اوراس کے لوگن نا ہیں دے والله مارياسيت يهال سے الله على مارياسيت يهال سے لكل تو پھراس مز ا کی ڈیسے داری چھوٹ سرکارکولننی جاہے۔' عیں مے اورش انی کی طرف روانہ ہوں ہے۔' ا تورخان بنے ایجد سے سرنگ کے اروگرد کے حالات "يريا ترتك مار يرماته رسيل " بيش في جعل " النبيل ... استيث كي حدود سے دوميل جيميے ماتل يور احمد . ب زهمي الزو كوسبالة بوسة اولا-" باير كر يب ميل ماريا كوچيور نايز عاكا-اى ك بد لم مراق ہارے اغداز ہے ہے گیل ڈیاوہ لوکن موجود ہیں۔ میرے اسٹل ما کروموان میں ہے کوئی ایک ہماری تحویل میں آجائے کھیال میں تر ان کی تعداد ڈھائی تین سو سے کم تا ہیں مووے كاروه تب تك بهار برساتيدر بكا، جب تك بم كى تفوظ گی۔وہ دورتک تھیلے ہوئے ہیں۔دور بیٹیں کے کر درختوں پر مقام تک نبیل چھی جاتے۔'' خ مع اوع بين- برطرف ان كے محور سے محاس يرمند "بروموكا ب- كولى جال ب-"الحال في كل كر مارتے نظر آدت الل - ان کے باس برطرح کا اسلحہ ہے۔ كها . " مين آب مب كوبتا ويوت مون ، هم تب تك عل ي ٹیلوں کے ساتھ سرتھ ان کی جھولداریاں ہیں اور تجرو غیرہ ہوئے اس جب تک یہ چھوکری اعادے ساتھ ہے۔ جس بندھے ہوئے ہیں۔" وقت برجارے باتھ سے قلی ، ہم مارے جاوی مے۔ بی ک " ظاہر ہے کہ میم صاحب کا معاملہ ہے۔ ایر ساری اوج صورت ایانا این بونے دول گا۔ بیتب ای برا مودے ک بھی بیراں بھیج دی جاتی تو حیرانی کی بات تھی**ں گی**۔''چو ہان جب ہم یہاں ہے تکلیں گے۔ 'اسحان کالبحد فیصلہ کن تھا۔ انورات مجمائه واللها عمارين بولايه ويحورهم ا نورخال نے و بوار ہے لیک لگاتے ہوئے کہا۔ ''چلو، مار ما کے بدیے جو رکھ لےرہے ایں ، دو بھی کھ کم خاص سین يبلام حله تو ہے ہوا۔'' ہے۔ سرجن اسٹل یا پھر کروموزان۔ ماریا کی طرح ان دولون "ابكياكرة بي "احدة يوجمار کے جیون کا رسک لیہا تھی ان لوگوں کے لیے آسان مہیں ہو "اب ان کودوسراید م سیخ میں اور کتے ہیں کہ ہم كا...اور بحرتب تك بم ويسيجى الليث سي تقريباً نكل عج مزیدیهان نبین رک سکتے۔ ، ہ ہارے مطلوب بندے بہان

پہنے دیں۔ اگر سارے نہیں آ سکتے تو اتنے پیٹیادیں جینے کا

سہ بیر کے دون کے تھے اب ہمیں کل دو بیر تک ڈرگال سے رہا ہوئے والے سات بندوں کی آمد کا انتظار کرنا تفاسال کے ماتھ ماتھ یہاں ہے نکلنے کی تاری بھی کر ہاتھی۔ احمال بانی ہے ہوکرا یا تھا۔ ٹین اس ہے سلطانہ اور یالو وغیرہ کے بارے ش ہوچھنا جاہتا تھا۔ احمد خور بھی بھانے گیا کہ یں اس سے سلفانہ کے بارے میں بات کرنا حابتا ہوں۔کھانے کے بعد ہم ایک الگ جگہ جا بیٹے۔احمہ نے متابا۔ ' وہ الجمی تک سخت صدے میں ہے۔ کھی کھائی جی ما الى - نداى ك كورود مطالى ب- بس كم صم بيني ربوت ے یا مجروونا شروع کروہوت ہے۔ چھوٹے سرکار کی بدایت ایزایک ڈاکٹر اس کا علاج کررہا ہے۔ میں اس سے ملاہوں۔ وہ بتاریا تھا کہ واٹ گر رئے کے ساتھ ساتھ وہ بہتر ہو " تم خود بھی اس سے لے ہو؟" بیس نے ہو جھا۔ الله على الماري المراتبات و مبدالتي محكم بين تفري بوئي ے۔ دہ میاں بیری اس کا بہت خیال رکھ رہے ہیں۔ جمعے ری کورو و چررو نے لگ کی۔ اس نے جھے سے تنہارے مارے میں یو جھا۔ تہاری چوٹوں کے بارے میں یو تھا۔ مجھے بہت تاكيد كى كدين تهارا بهت كحيال ركون ... اس كے دل ميں جمہارے کیے وائ پریٹائی ہے جو ایک بہت سار کرنے والی يول كردل عن موسكت بي "اس نے اسے بارے میں کوئی ہات تہیں کی؟" " نام بن ایش بمانی ایرا کیال ہے کدوہ اینا ساراد کھ فلأداسية ول عن جهيائي بيني بيد جني ساكراوي س شائت مودے ہے، براندرطوفان ملے ہے۔ سلطانہ فی فی الدر مى بهت وكي حل ريا ب-اب كاجي ،ال كالميح كما " تم في اس مايا كديم يمال س تكفي ايادى قى تا ئىل ، يى سەيتا ئاتۇدە زيادە مىلىن بوجاتى _دەادىر اور ہے کہ بھی کیے لیکن کوئی بھی ہوی اس طرح اپنے شوہر کو و الله عند کے لیے کھوٹا نا ایل جا اتن ۔ اور سلطانہ تو النبي شوہر لامت بوي ہے جس نے ...' وہ کہتے کہتے ظاموش ہو گیا۔ شایراس کے ذہن ہیں آیا

Uploaded By M

اسحاق بدستور هي مي سر بكا تا ديا- بهرهال ، انورخان

تھا کہ وہ سہ باتنی پہلے بھی گئی، رمجھ ہے کہہ جائے۔

ے اس میں اس کا اپنا کوئی قصور تبیں؟"

اسخاق نے ایک خرف اشارہ کیا۔

دیکھوہ پھرول پرسورتی ہے ۔''

د بع ت ہے۔ الحمہ نے تا تعرکی۔

مجى سونا آجاد ےگا۔ اسحاق نے كہا۔

وكحانا عاهر باتحاب

یں نے احمہ ہے مشورہ ، نگتے سوئے یو مھا۔ ' تہر را

اس سے بیلے کہ احمد جواب میں کھ کہنا، اسحاق نے

ہم اٹھ کراس کی طرف مے۔ وہ ہمیں وہانے سے مجھ

ہم دیکے کر حیران رہ گئے۔ مار ماجو دکھلے تقریباً بھارہ

اسحاق زہر یے لیج میں سر گوئی کرتے ہوئے ہوا۔

کما خال ہے...ایما کما ظریقہ ہوسکتا ہے کہ وہ جلد ہے جلد

نارل ہوجائے؟اک مات کو مجھ کے کدای کے ساتھ جو وکھ ہوا

اشارے سے ہمیں اپنی طرف بلایا۔ وہ ہمیں کوئی خاص چر

فاصلے يراس عكد لے آيا جهال جم سوتے تھے۔" أبيد يفهو "

لھنے سے پھر پر چڑھی بھی تھی تا کہ کیڑے موڑوں سے محفوظ

"حرامزادی کبوت علی مجھے بیڈ طاہی، گذا طاہے۔ اب

" سائے ٹھیک بی گہوت ہیں رکہ وقت سب کچھ

"أيك دويت ادر مار عالم دي الله دي الله عافوال

وافعیٰ میدد عیصے والا نظار ہ تھا۔خوشبو دار کمروں میں مچھر

دانیال فگا کرآ رام ده بستر دل کا لطف لینے والی بیخت تا ہموار

ر مین بریز گاتھی۔ اس کا قبیتی لباس سرنگ کی میں سے نتھز اہوا

تھا۔اے لباس کی طرح وہ فود بھی بے تر تیب تھی۔ ہاتھ کہیں ،

یا وَال المبل الحا۔ عمل في وال في كرف سے آنے والى مرحم

روشن ش ديکها ١١س کي گوري چڻ پندلي ير ايک چهونا لال

افراد زرگال سے آ مجے جن کا ہم انظار کررہے تھے۔ان کی

عرب میں اور ستائیس اٹھائیس سال کے درمیان تھیں۔

دا ڈھیال بڑھی ہوئیں اسراور چرے کے بال جھاڑ جھٹا ڈک

صورت میں تھے۔ال کیشکوں سے بی اندازہ ہوتا تھا کہ وہ

ایک باشقت قید گزاد کر آ دے ہیں ۔ان ہی ہے گی ایک

کے جسم ادر چیرے پر زخمول کے نشان تھے۔ وہ انور خال ،احمہ

اور اسحاق وغیرہ کے ساتھ برای گرم جوشی سے لیے ۔ کی ایک

الك يادي كرواييب كرسب معمان تع ران

کی آنتیموں میں آنسوبھی جبک سکتے۔

التطلے روز سہ پہر اوحالی تمن بے کے قریب وہ ساتوں

بیك ريك ريا تفاريك از تدكى اورزندتى كى بوا سجى ب

رے ...اب تھک بار کرز عن پر بیٹ کی تھی اور سود ہی تھی۔

mmad Nadeem المراكب كي المراكب المرا "مطلب ب كهوه سرنك كي مدرى كهيل جها بوا والے ایک دوروز میں آپھے بھی ہوسکتا تھا۔ ماضی قریب میں میں سےمرنب کک مخفی آتی کا بحرم تھا، باقی سب جرم ہے عروج يريخ جاني تفي اوروه واويلا شروع كروينا تهايمين ے۔ 'اسمال نے کہا۔ الے حالات مجھے اعصاب زوہ کر دیا کرتے ہتے۔ عمل حمنا ؟ ؛ كا شكار يته _ إن كالصور عبر ف أنا قلا كهانهو ل ني حكم الك اور بات بعي تو موعتى ب-" نور خال ف جہنمی ہونے کی مشارتیں ساتا ہے.. خود کو کوستا اور ان حالات کو خطرے کی آمدے بہلے بی اس کے بارے میں اتا سوجنا تھ یا حارج کی کمی ریادتی کے خلاف آواز اٹھائی تھی۔ کمی مجى جواس باسامار في تليموئ تقر ظاهر بركريم مُرِتَثُولِيْنَ بِلَيْنَ شِينَ كِمَا بِهِ كدا ندر بي تُوت جُوبُ كرره جان قدا مُراب صورت حال سر کاری اہل کار کے وست ستم کورو نئے کی کوشش کی تھی یا ایسا یاروندا کواس کی طلب کے مطابق شراب فراہم نہیں کر کئے "وه كيا؟" جربان نے يوجها . مخلف بھی۔ حالات کی علینی مجھ مراثر انداز ٹیس ہور بی تھی۔ ی کوئی اور گزاہ کما تھا۔ انور خان نے مجھ سے اور جو ہال سے تھے۔اس کے لیے تو اس مرتک کے اندری ایک چیوتی س مسرنگ ہے فکے کا کوئی ورمرا راستہ یہ جواب تک میں خود کو اس ٹر جوش گروپ کا حصہ محسوں کرریا تھا ۔اسپے ان مے کا تعارف کراہ ۔ ان ٹیل ہے ایک تھام تھاء دوم ا ہماری نظم سے اوجھل رہا ہو۔' فیکٹری لگائے جانے کی غمرورت تھی۔ ساتھیوں کی طرح میں ہمی اڑنے مرنے کے لیے تیار تھا۔ بیرا ا بک با برقض گر تھا۔ بدسب رفراد اپنی اس آزادی گونتمت غیر من باروندا جیلی کے ٹھکانے پر پہنچا تو چونک گیا۔وہ أبيكيع بوسكت بانور بهائي -"اساق الجهن زده جوش یوں اور مجی بر دی کیا تھا کہ ہم جو پی تھ کرنے جارے تھے. اٹی مجگہ برموجود تبین تھا اور نہ اس کی آواز سنائی دے رہی متر قد بجدرے معاور قدرت کی نیر کی برتیران تھے۔ کیچ میں بولا۔ '' تم جانت ہی ہو، یہاں تینجنے کے دوسرے ہی و و بیری خواہش کے مین مطابق تھا۔میری سب سے بزئ س سے بہلے انہیں کھانا کھانا اگرے۔ مارے یا س بس تھی۔ میں نے نیڈ بیک کی طرف دیکھا، وہ بھی اکیلا ہی جبول روز ہم نے چیاجیاد کورلیا تھا۔ آرزو مین تقی که میں کس طرح اس" جادد تحری" سے نکل گزارے لائل خوراک تھی۔ زیادہ تر خنگ راش یعنی ہے ، ر ما تھا۔ لائٹین کی لُواو کچی کر کے بٹی وائٹی یا کیں و کھنے بٹی لیکن ہم یہ تو تہیں کہ کیتے کہ ہم ہرجگہ پاٹھے تھے اور سو جاؤں۔ بے شک اس راجواڑے نے ایک جاود محمریٰ علی کی نصے ، ہنر سف اور سکٹ وغیر وہی تھے۔ قید ہوں سنے سرچنز ال معروف ہو گیا۔ میرے ذہن میں آیا تھا کہ شاید وہ کسی طرح مجھے تی برس ہے استے حصار میں جکڑا ہوا تھا۔اب تدیدوں ا کی طرح کھا تیں۔ انداز و ہوا کیا تی طویل قید کے حاجت کے لیے کسی کونے کندر سے کی طرف ریک گیا ہے۔ كى تے اتور كى اس بات كا جواب تيس ويد وال مير _ برايك سبب بيدا وحكياتها _ من ايك الحي جماعت ووران میں و دمعقوں خوراک سے یکس محروم رہے ہیں ۔ ایک طرح کی منتی سب نے محسوس کی۔اگر واقعی سرنگ ہے ا گلے دو جارمن کے اعرمیری پیشانی پر پسینا آخیا۔ كاحصر بن كما تفاجو يبان سالكنا جا الي كريس ان میں ہے جو گفس تھا م تھا، وہ جھے بوی اچھی طرح نظنے کا کوئی اور راستہ موجود قعاتو پھراس راستے ہے ہم لگ میں وہ آئیں میں تھا۔ اس کی اکلوتی ٹا گگ تھنے سے موڑ کر زنجیر كداس جاعت كے إلى بيال سے تكلنے كے سواكوئي طارہ حات تھا۔اس کا کہن تھا کہ زرگاں میں وہ میرے بال تراشتا واظل بھی جوا جا سکتا تھا اور پہاں ہارے دشنوں میں ے باعدہ دی جاتی تھی اور سنج کے وقت ہی بس ایک دو گھنے نہیں تھا۔ دوسری طرف جمیں روکے والول کے باس جھی بإعلام يحبيها نهايت عميارا دركها كمتفحض بمين موجودتها ریا ہے۔اس کا کہن تھا کہاس کا حام ای کلے میں ہے جہال کے لیے کھولی حاتی تھی ... ہا چھر کسی وقت رات کو جب وہ جھے اس کے سوا کوئی جار دنہیں تھا کہ دہ ہمیں بیمال سے نکل مخارراجیوت آور ان کی بنی سلطاندر سے ہیں۔اس کی ما تول فَا مُعْتُكَ آ رَبْ كُي وَا وُ يَحْ سَلُهَا يَا تَهَا، مِنْ وَكُرُورِ كِي لِيهِ إِسَ انورخال، جوبان إوراسجال تواتي يوزيشنور مرموجود ے بیا بیش رہا تھ کہ آگر سلطانہ فود بھے آپنے ساتھ کے کر آل کی اور جب تک گیرے بال تراثے جاتے تھ وہ میر کے باس تی تک کریں کی۔ میں چونکہ پوری طرز صحب کی 9 مک کھول دیتا تھا۔ رات آ کھ تو بیچے میں خود عی اسے -01:26 ر ہے اور ہاتی ایک بار پھر جیلی کو ڈھونڈ نے بٹس لگ مجئے _ ٹیس یہ بات اب برشک وشیے سے بالاتر ہو بھی گئ کہ کھاٹا دے کے لیے یہاں آیا تھا، تے بھی اس کی ٹا تک بندھی این گله پچوندامت بهی محسوس کرد با تفایه جیلی بلنه زیاد و بتر میرا ر میرےجم میں ایک الکیٹرا نک دیپ موجود ہے جو جھے اس یونی گی۔ آگر وہ ای بندھی ہوئی ٹا تگ کے ساتھ ریک کر عی رابطه دیتا تھا۔ اس کی بندش کو چیک کرنا بھی بیری ہی راجواڑے کی حدول ٹیل یا پئد رکھے ہوئے ہے۔ یہ جیپ مند اور تحرک نہیں تو، وہ سائے کی طرح میر ہے ساتھ گی محیل عاتا توزیاده دورتش جاسکاتھا۔ پس نے اسے دو جار ذ مدهداري محى ماسحات اور انورخال وغيره كاخيال ترشر،ع اب بھی میرے جم میں موجودگی۔میرے صیادول کواب بھی رای تھی عبدالرجم ، می برقوام اس بات برمششدر بھی تھا کہ آوازیں ویں پھراسے سرنگ کی ذیلی شاخوں میں وعویڈ نا على بيقا كه تجھواسے يهان لانا ي تنهيں جا ہے تھا۔ ليكن بعد نوراً معلوم بوسكا تفاكه ش اس استيث بين تمهال جول اور میں اے کیوں پھال ٹیس یا رہا ہوں۔ چوہان اسے ایک ير، جب انبيل جيلي كي همل كهاني معلوم بوني عني ، وه جي س كس طرنب جار إيول ليكن اب مي جس جماعت كا حصه يرك آدازيس ك كراميش اوراحم الكي نارى كيماته طرف سے گیا، غالباً صورت حال سے آگا و کرر واتھا... ے ہدردی محسول کرنے بھے تھے۔ تها، وه است روك كيل عجمة شفيه الروه روسكة تو بهر ان تیربوں ہے ہمیں این اروگرد کے حالات کے ومال في كيا-رات آخری پېرنگ سرنگ کې بعول بعیتوں میں س ز بردست خون خرابے کے حالات پیدا ہوسکتے تھے۔ ہارے میں بھی گئی یا تیں معلوم ہو جی ۔ ہم رات تک تباری "كيابوا تابش؟"احمية يوجها کی تلاش جاری رہی تھر ہم تھک بار کر پیٹھ گئے ۔اب ہاری میں کے رہے۔ خلک رش تھلوں میں رکھا گیا۔ فالتو جوبات چیت ہوئی می اس میں چوبان نے یانڈے " خَلَى الْقُرْمِين آر ما - " على في مراسم ليج عن كها-ردا تی کا دفت بھی قریب آئر ہاتھا ۔ انور خاں کا خیال تھ کیہ ایمونیشن کو بولیتھیں میں لیبیٹ کر کینوس کے دو بڑے بیگو ل وغیرہ ہے تین گیر بھی طلب کے تھے۔ ہمیں رو گیر اور ایک وہ دونوں بھی میرے ساتھ واش میں شریک ہو گئے۔ ام احالا او تے عی بہاں سے فکل جا میں ۔ جانوروں پر کھوڑا دیا گیا۔ بہ تیوں جانو روات آٹھ تو بیجے بی سرنگ میں شن اس طرح سنبھا ہا تھما کہ وہ مارش دغیر ہے بھے تحفوظ رہے۔ سامان رات كوي بانده ليا كما يقد با في تياري بحي ممل تقي ... ہم نے زینی شمادت ڈھوٹھ نے کی بھی کوشش کی ۔ایک دو حکمہ الله على ميں ان كو سامان برداري كے ليے استعال كرنا رائنسوں کوصاف کر کے ، لکل تبار کرایا گیا۔ کمل تر بتیب بنائی نظر ماؤل کے نشانات نظر آئے۔ سرز مارہ سرائے میں تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ اب ہم جیلی کی مزید حلاش جاری ٹیس تھا۔حسب معمول دات کے پہلے جصے میں جن افراد کی ڈیول گئی کہ جمیں کس فارمیشن میں بہاں سے فکلنا ہے۔ ہٹکا می أن تحرباته بيها كمي نما لكڑى كا نشان بھى موجود تغاية كما ر کھالیں ہے۔ صى . . ان ميں ميں مجھي شامل تھا۔ ؤيوني ہے فارغ ہوکرش صورت عاریا ہے تھی طرح نمٹنا ہے دغیر ہ وغیرہ ۔ انورخال باروندا جیلی کسی طرح این زنجیر کھولنے میں کا میاب ہو گیا تھا؟ نے دی جدرہ منٹ تک جنائی سرلیٹ کر کم سیدھی کی اور پھر ين يقينا قو يدا ندصلاصيتير تھين ۔ و وقيعوني سيه تھوني تفصيل اسية الكوت ماتصت ووكس طرح ايها كرياياتها؟ جلد ي جے بچے کے لگ بھگ ہم سرنگ ہے نکل سے مطلع شراب کی نصف ہوتل لے کر ہاروندا جینی کی طرف روانہ ہو وقت سے سمیے بی ہے کررہا تھا۔ مدسون کرخوش بھی ہورہی و مرساتھيوں تك بھي پر خبر بھيل كئ كرجيكن عائب ہے۔ صاف تھا۔ گردو پیش اوس میں نہائے ہوئے تھے۔ سرتگ کیا۔ یہاں اس کے لیے ایک چٹائی بچھا دی کئی میں اور االٹین تھی کہ .س تنگ و تاریک سرنگ میں یہ جاری آخری رات سب دمانے کے قریب اکتیجے ہو سمجے و مان نے تچوڑتے ہوئے میں نے الو دا کی نظر دی سے اس کے اندر ر کھ دی گئی تھی۔ وہ تنہائی میں حیش رہتا تھا اور ہم بھی یک ہے۔ اس کے علاوہ ایک طرح کی سکٹی بھی رگ و بے میں کہا۔ ' پرتو سوجانہیں جا سکنا کدوہ باہرنکل گیا ہوگا۔ ظاہر ہے حجا نگا۔ پہال گزارے ہوئے دن بزے تنسنی فیر تھے... تاؤ حاہتے تھے کہ وہ علیٰجد ، رہے۔اس کی دجہ ہی تھی کہ نیندے جائی ہونی می بم جائے تھے کہ بہال بے تکلتے کے بعد سے ٹیر کھھاب شکن ۔ بیال کی ایک نو مجھو، قعات ہوئے تھے کیوودہانے کی طرف سے بی نکل سکتا تھا۔'' بيدار ہوتے ہی اس من شراب کی طلب بيدار ہوجاتی تھی اور حالات ہمارے کے ایک وم خطرناک ہوجا تھی گئے۔ آئے Uploaded By Nباسوسىذائجسد (12) نومبر2010ء

Uploaded By Mattammad Nadeem کیا کرنا ہے۔ میسا کر ترت ہے طاہر ب المایال محر جن میں شکاری کول کا اما تک سرنگ میں تھس آنا اور مچراندھادھند فائرنگ کاشروخ ہوجانا تبھی شامل تھا۔ہم اینے قا تلے کے مین درمیان میں تھی۔ اس کے ہاتھ ہشت بریا مدھے جانے عاہے تھے گرانگی کٹنے کی وجہ ہے اس کا قرین سانتی لیم ورکی قبر محموای سرنگ کی ویران تاریکی شن ہا تھر ذخی تھا اس لیے اثور نے تھوڑی می رعایت کی تھی اور مجھوڑے حارے تھے مور پھر سب سے پڑھ کریا روندا نیل ما تیوسائے کی طرف بندھوائے تھے۔اسحاق نے ایک بڑے، تھا۔ وہ ایک معنے کی طرح ہمارے سامنے آیا تھا اور ایک معے سائز کی جا دراس کے جسم کے گرد لیب دی بھی۔ وہ اس جا در کی طرح او بھل ہو گہا تھا۔ اس کا بوں اجا تک ادمجل ہو جاتا کے اندر ڈ کرگائی ہوئی می چل رہی گئی۔اس کے جمرے پر کن میرے دل و دیاغ کو تدویالہ کرر ہاتھا۔ منٹلہ ستھا کہ جارے اور جلا بب كرآة وصاف محموس كيه حاسكت شهد باس اب بهان رکنے کا وقت نہیں تھا۔ ورنہ جیلی کو ہم کی ہم روانہ ہوئے تو حسب پروگرام اسٹیل ، باعرے اور ضورت چیوڑ کرنہ جاتے۔ انور خاں کے نز دیک اب بھی ان کے دیکرساتی مارے سیجے جل دیے۔ ای ای الممنث نو ہے فیصدا مکان اس بات کا تھ کہ جیٹی کہیں سرنگ کی بھول کے مطابق انہوں نے ہم سے کافی فاصلہ رکھا تھا۔ یہ آیک مجلیوں میں ی موجو د ہوگا ۔ جرنی وہ اسے ار دکر دیکے حالات محفوظ فاصله قبار راوگ ہارے وکھے اور دائیں یا تمن موجود بہتر و کھے گا ایمال سے نکل جائے گا۔نیکن بیانہیں کیوں میرا تھے۔ ان میں سے زیادہ تر گیرسوار تھے۔ ان کی سبر اور ول داس بات کوئیل مان ریاتھ۔ بھے آگیا تھا کہ وہ تمی طرح براؤن وروبوں کی جھک ہمیں جاروں طرف دکھائی ہے بهاں سے نکل حکا ہے لیکن اگر دائعی ایسا ہوا تھا تو کہا وہ اس ر ہی تھی۔ان کی تعداد کسی طرح بھی ڈ ھائی سو ہے کم قبیل تھی۔ خصر ناک جنگل کو مارکر کے والیں اس ندی تک بھی سکتا ہے؟ ان کے باس جدیدترین اسلی بھی سوجود تھا۔ بدلوگ جا ہے تو اس سوال کا جواب زیاده مشکل نبیس تھا۔ وہ نہتا تھا معذور تھا سکنڈول میں ہمیں بھون کر رکھ سکتے تھے۔ لیکن ہمارے ماس ادر کشے کے بعیرا تنا کمرور تھا کہ کس بھی وقت مکسی حادثے کا مار باالک اہم میرے کے طور بر موجود تھی ۔ وہ اس اسٹیٹ میں ایک اہم ترین مخصیت تھی اوراس کی زندگی کے لیے رسک لیا میرادل ای محکے لیے تم ہے جرگیا۔عمران جھ ہے جدا مِوَا مِمَا تَوْ كِياْ وَهِ يَوْمُو مِنْ صَدَّا البُوكِيا مِنْ الْجَنْ شِي عَمْران كَي الْكِي كَلَّ آ سان کش تھا۔ ' دہمیں کتا فاصلہ لے کرنا ہوگا؟'' میں نے اسنے پہلو الك المنتذى سالس لے كريس اس قافلے كا حصه بن عما میں جلتے انور خال سے بوجھا۔ "ميلوں ميں تو نکيک ہے نہيں بتا سکوں گائيکن اغراز ۽ جواس سرنگ ہے نکل کر سکھنے درختوں میں واحل ہوریا تھا۔ ہے کہ بدووون کا سفر ہوگا۔ ہم برسون وو بہر تک اسٹیٹ کی حد اس مخضر تا مللے میں موجود افراہ ایک خاص تر تیب سے ماہر ہے نظل جائیں گے۔'' نکلے تھے ور انور خال کی ہدایت کے مطابق بدتر تیب ہر "أسفيك كى حد سے نكلنے كے بعد جماري بناه كا و كبال صورت مين برقر ، ردهي جاني تحي _ سب سے آ کے وہ کھوڑا تھا جس برخوراک کا سامان لدا تھا۔اس کے عقب میں حوبان المیش اور احمد تھے۔ان ''اسٹیٹ سے باہر جو مقامی لوگ آباد ہیں، وہ حم وغيره مح سخت خلاف بين - بدريا ده ترحاث اور داجيوت کے چھیے ماریکی جس کے میں عقب میں اسحاق تھا۔ماریا براور مال جن ان ش سے مکھ لوگ ایسے جن جو شمانی کے درسش مائیس بھی دوافراد موجود تھے۔اس کے سکھے وہ علاقے سے آ کر يمال آباد موے ميں علم اور چھو في مركار ماتی بانجیاں افراد ایک ٹیم دائرے کی شکل میں تنے جنہیں کے گارڈز کے ساتھ اکثر ان کی جمز پیں چلتی راتی ہیں۔ یہ زرگال سے را کرایا گیا تھا۔ان میں سے کسی کے پاس اتھیں لوگ جمیں فورا پناہ دے دیں گے۔" ہتھارتونیں تھا تا ہم اٹورٹ نے ان میں سے طار ہندوں " كيا جم انبيل مطمئل كريكيل مي كديم واقعى علم ك کو کلواروں سے سکے کر دیا تھا۔ ان لوگوں کے عقب میں انور یا تی میں اور جمیں بناہ دی جاتی جا ہے؟" طال اور میں تھے۔ہم دونوں نے دوسمایان بردار تجروں کی " بدمب کھ ڈاکٹر جوہان کرے گا۔ وہ اٹنی لوگوں رتب تھی تھام رکھی تھیں ۔ان ٹیر دن ہر چٹا ئیاں، برتن اور میں سے ہے۔ شاید محیں چوہان کی روداد کا بورا با تہیں اضالی ایمونیشن وعیره بار کیا گیا تھا۔ ہر ہندے کواجی ڈیوٹی معلوم هی اور بیر بھی معلوم تھا کہ ہنگا ی صورت حال بیں اکٹیں

الوراكيا، كي محود ايناجي كيس ب_اس خصرف انتابتا رکھا ہے کہ ووالہ آبادش رہتا ہے۔ وہال حافات بھے اسے ہو مجے کرا ہے جاگ کراشیٹ میں آٹا پڑااور یہال بناہ یر ہماری گہری نظر تھی ۔ ایک تجیب سی سنی بھی رگ و ہے میں چیلی ہو اُی تقی ۔اس کی دینہ ریتھی کہ پیں ادرا نورخال سب ہے انور بولا. " حقیقت میں چوہان ایک دیماتی کاشت يَتِهِ عَنْهِ _ الْرَهْدِ الْحُواسَةِ كَيْ طُرِح كِي كُونِي كارروائي بوتي تو سب سے بہلے ہم عافثانہ سے ۔ مقب سے قاطے کے تحفظ کار کا جڑا ہے۔ بدلوگ زیا دہ تر محنت مز دور کی تک تی محدور کی ذیسے داری تھی ہم برای تھی۔ ر بیچے ہیں تحریجوہان قاعل فکلا ۔ بدصرف بدگاؤں سے شیر کما بلکه یز ه لکه کر دا کم بھی بن گما۔ اللہ آیا دیس اس کا کلینک تھا اورم یضول کی ٹائن کی رہتی تھی۔ انک مریضول میں جوالیس ہارے رکتے ہی ساتھ حلنے وا ہے حکم کے دوا ھائی سوائل کا ر ييناليس سال كي الك بهندومورت بيها بحي هي ربه يووهي ادر مینی رک گئے۔ ہم نے کھاٹا دغیرہ کھانا۔ جوہان نے اپل اوراحیر کی مرجم ٹی گی۔ جیش کے ٹوٹے ہوئے ہاز و کی د گھھ کافی برابرنی کی بالک تھی۔اس کے سٹے ٹافر مان تھے اور اس کوشش میں سے کہ ہاں ہے برابر ٹی اپنے نام کروالیں۔ بیما بھال بھی جوہان یا تاعدگی ہے کرر، تھا۔ دیکھا جاتا تو ہم میں ے زیادہ تر زگی تھے۔اگر ڈاکٹر جو بان ساتھ ندیوتا تو ہماری اسے علاج کے دوران ٹس جوبان سر مے بناہ اعلی د کرتے حانت كافي ايتر بوتي -اس لخاظ سے ديكھ حام اتو فراكز جو ، ن کی ۔ یہاں تک کراس نے میڈن اور بہوڈن کے خوف ہے ال قاظے کا ہم ترین بندہ تھا۔ ان برایلی کے کاغذات جوہان کے باس رکھوا وے۔ یہ صورت حال ہما کے بیٹوں کوکسی طور قبول کیس تھی۔ وہ ڈاکٹر ہوجاتا تھا۔ ایسے ٹیل مگوار پردار . فراد آ کے طلے جاتے ہتے چوہان کی حان کے وہمن ہوئے ۔نوبت میاں تک پیکی کہ ہما اور کہیں کہیں ہے شاخوں کو کاٹ کر راستہ بناتے ہے گے کی ایک بہونے اتبی ساس پر بدہائی کا الزام لگا دیا.. اور کہا ك اس كى ساس أينا وهرم بدل كر توجوان واكثر سے بياه تلواری ایک سرلائے کے ساتھ شاخوں سے بھراتیں۔ا بھے ى سراا ك مار ساروكروكى سائى ديية كي يا فاحق اور رجا لے کی۔ ہما کے بیٹوں نے جو ان کول کرنے کی کوشش اس کے ساتھی ہوتے تے جو ہماری ہی طرح (المرتام الے کی کی اور اس معالمے میں ہولیس کو بھی اینے ساتھ شریک کرلیا۔ كوتش كررى بوتے تھے ، جنگل على عظيم، كيكر ، جنز اور ہے ہان کے خاندان براوری والے بھی جھر گئے۔ خدشہ بیوا ہو کھار کے ورفتوں کی مجرمار تھی اور جنگل حالورول کی دور اللها كدار الى موجائ كي يديان في محدداري وكعاتى اور ا فَيَّا وِهِ آ وَازَى مِهِمَى سَائِي دِينَ تَقْيِسِ .. ايك ووحكُه السيانيّان مِعِي لوگول كوخول خراب سے بجانے كے ليے جيب ماب اسليث نظراآ ئے جن کے بارے میں کہا گیا کہ یہ تبیندوے کے ہیں۔

الله الله السائرية وحالى برس سي يمين بري-" چہ بان کے بارے ش جانے کی خوا بھٹ کا فی وہر سے هيرے ول ميں محى۔ آج الور عال كے ورسات بدخواہش بورى موكى مى يديس في اس روداد كروا في سيدا أورخال نے کل سوالات ہو چھے۔ جو کھا نور کومعلوم تھا واس نے بتایا۔ نما تھ ساتھ ہاراسنر مجھی جاری رہا۔ ہی نے انورے یو جھا۔ اس چوہان اسٹیٹ سے باہر حاریا ہے اور اے لوگوں ہی یالی بھی راہے۔ کیااب اس کے لیے خطر وٹبیں ہوگا؟''

"الور عليث عدما برحالات كاني بدل محية جن" الور افال نے جواب دیا۔ ' ہما کے لا کی ہے ایک دوم ہے ہے نی از بڑے ہیں۔ا مک مل ہو گھا ہے اور دوسرا جیل میں سراریا ہے۔ایک بہوائے کی بار کے ساتھ بھا گ گئے ۔۔ اور سہ اوی ہے جس نے این ساس پرافزام لگایا تھا۔ساراشیراز دیکھر ا کیا ہے۔ ہمائے اٹی زیارہ تر برابرنی اللہ دی ہاور کور کھ

جارج کی جیل سے ر إ موكر آيا تھا۔ حالا نكداس في مريا كى رد کی تھی تحر ماریائے اس برنا ک بھول جڑ ھائی ۔ شایداہے کوفت ہونی می کرایک ع کا لےنے اے چھواے۔ " إم سے دورر بور" وہ فی کر ہوئی۔ "معانی عاصت مول ميم يى " ايار گربردا كرره

ہم بظاہر تو ہاتھی کرتے ہوئے صارے تھے گراطر ف

دو پہرایک کے کے قریب ہم نے ایک جگہ بڑاؤ کی ۔

ها دا سفر کینے جنگل کا تھا۔ کہیل کہیل راستہ زیاوہ وشوار

"اب این کو ہاتھ مت گانا۔ یو ہے کر کر اس کے تھو بڑے کا بیٹرٹا بن جاوے۔'' اسحاق کے طنز یہ کہتے ہیں

النانشانون كي وحديه قافلے يسسنني كى لېرمحسوس كى تني ـ

بطنتے چلتے ایک جگیہ ماریز کو اچا تک ٹھوکر لگی۔ اس کی

باس جانب على والتحص في بساختدات تفا اور

رنے سے بحایا۔ بدوی باری تفاجوسات افراد کے ہمراہ

Uploaded By Marketing to というない はいいいい いっこうしん いいき ہارہا اس رتی کی طرح تھی جوجل حاتی ہے لیکن اس تھا۔ وہ ہارہا ہے ہی جیمن کر لئے گیا تھا۔ باریا اب کیے کے مل کیس حاتے۔ پچھلے چند دن میں وہ بہت خوار ہوئی شرمیدہ شرمندہ ی نظراً ربی تھی۔ شایدا ہے بھی احساس تھا کہ تھی۔ اس کے موجود اس کی کڑھوں برقر ارتھی۔اس کی جس تخص کے صرف ہاتھ لگانے یروہ پر ہم ہوگی تھی :اس کے نظرول ہے صاف یا چلنا تھا کہ وہ استے ارد گر دیے لوگوں کو ساتھا ہے یا قاعدہ بغل کیر ہونا پڑا تھا۔ حدرت سے دیکی رہی ہے۔ خالبانسی تعصب بھی اس میں ين في مركوشي كما عداد عن كها. " لكا بي يم ي کوٹ کوٹ کرمجرا ہوا تھا۔ یہ عارا سفر جاری رہے مطلع و لکل صاف تھا۔ درختیوں کی اب کھٹر ماری ہے۔" انورخاں مربی سائس لے کر بولا۔"ان گوری چڑی تھنی شاخوں ہے سورج کی کرئیں چھی چھن کرآتی تھیں۔ نسی وقت ہلکی می تمازت مجمی محسوس ہونے نقتی تھی۔ ایک جگہ والول عن شرم كم الى موتى ب-بال متم يد كه سكت موكد ٹر مندہ موری ہے۔ مجھے تو گلبا ہے کہ ان لوگوں کی مشیز رُ عجيب ساوا قتدبهويهمين اسيخ ارد گر دفتلف جنظى جالورول كي میں وہ برزے ہی جیس ہوتے جن سے شرم آئی ہے یا غیرت موجود کیا کا احساس سلسل ہور ما تھا۔ بداور مات ہے کہ وہ مم تم شرت حاکتی ہے۔'' ى وكعائى رئے تھے۔ بس كى ونت بلكى ي جَلك نظر آ حاتى ہم دھم آوازیس باتیں کرتے مطتے رہے۔ باتی ھی۔اردگر د کے درختوں پر بندر اوران کے بیج بھی اچھلتے كرت وي بحى الورخال عقالي نظرول سے اطراف كا کودیتے وکھائی دیتے تھے۔ من کی اریک آواز س جنگل میں جائزہ کے رہا تھا۔ اس کی حیثیت قیم کے اس کیتان کی سی گن وہ رتک موجی تھیں ۔ ایک ہوے چھٹا ور درخت کے نیچے سے جو بمدونت فیلا برحمری نظر رکھا ہے اور برتقی وحرکت کونوٹ گزرتے ہوئے دفعتا ایک جسیم بندر ماریا پر آن گرا۔ بالکل جسے کلی می جک حالی ہے۔ بس اتا ہی دکھائی دیا کہ اس نے رات کودرفتوں کے درمیان ایک کشادہ جگہ برؤیرا ماریا کے ماتھوں سے کوئی شے پھنی ہے . بھیر و وجھنی تیزی وُالا حما _ ورختوں كى شاخوں ہے الكينيں لكا دى منى _ وو 📤 ے آیا تھ ، اتی تی تیزی ہے واپس شاخوں پر چلا گیا۔ ماریا عارضی جو لہے بنائے گئے۔ رائے جس شکار کیے گئے گوشت کو خِلّا تَى ہوكى ہائيں طرُّف ايك فخص بركري _ وونوں لڑھك كر بھونا گیا۔ نہایت علین صورت حال کے باوجوداس قیام نے ایک یارش را تفایی بین مے گئے۔ دو تین راتفایی بندر کی لطف دیا . جنگی جانوروں اور کیڑے کوڑوں کی مدا شلت ہے طرف میکیدی بوئین حمراوه زفتدانگا کرشاخون میں اوجمل ہو تحفوظ رہنے کے لیے جاروں طرف چھوٹے چھوٹے الاؤ گیا ۔ مار یا بدحوای میں جس مخص سے تکرائی ہے وہی یاری تھا روش کردے گئے ۔ کھانا گھانے کے بعد میں کمرسیدھی کرنے جے اس نے سہ پہر کے وقت پرانجلا کہا تھا۔اب ہارٹی اوپر كے كيے لينا تو سرير تارول بيرا آسان تھا۔ ايك وم جھے اور وہ اس کے بینچ تھی۔ یاری تزب کراٹھالیکن کیچڑ کی وجہ يُروندا جيل بحريا وأهميا.. وه كهال جلا كيا تها؟ مجهي اسيدنيس ے پیرمیسل کرمیم صاحبہ کے اوپر جا گرا۔اسحاق اوراجہ نے تھی کہ وہ بھی اتن جلدی کھو جائے گا۔اس شطرناک جنگل میں اے میچ کرافھایا، کھر ماریا کو گڑھے سے ماہر نکلنے میں عدد وہ اکیلائس طرح ''سروائیو'' کرے گا؟ بدسوال ایک تیر کی دی۔ یاری ریان اور ماریا دولوں کیچڑ بیں ات ہے۔ تا فلہ رک حمیا تھا۔ تا فلے کے ساتھ ہی وہ ووؤ ھائی سو طرن مير المسيني ش ويست تعليه چند دنوں کے ساتھ میں جیلی نے جھے بہت کھ دیا تھا افراد بھی رک ملے جن کی کمان یا نڈے اور اسٹیل وغیرہ کے۔ اس تھی۔ باغے کے ایک سائٹی نے آھے آ کر استفسار کیا اوراس میں سب ہے اہم، درو کے حوالے ہے وہ ظلفہ تھا جس نے میرے دل کی گہرائی کوچھوا تھا۔ وہ درد کے ساتھ كركيا بواب - نورخال في اس واقع سية كاه كما - ماريا اِنو کھے طریقے سے نمٹنا جانا تھا اور اس نے سرحا نکاری بڑی کے چہر ہے اور لباس سے کیجڑ وغیرہ صاف کما گیا۔ وہ استے تعلی ایراز میں جھ تک پہنچائی کی۔ چھے لگا جیے اس معالیے گھر میں ہوتی تو شایداس طرح سرے ہوئے کیچڑ میں کتھڑ میں بھی عمران نے ہی میری عدد کیا ہے.. اگر مجھے جیلی ش حانے کے بعد کی مجھنے واش روم کے اندر ہی کر ارقی حمین اسے چھڑے یار کی جھنگ نظر نہ آئی تو میں اسے کتنی سے اٹھا يهان اله بس الك بالني ، في عل معر آسكا - ما دى ريان كواتنا كركبال لاتا...اوراكر وه شدآتا تو پحر...اس كى باتيس تيمي مجی میں ملار کچھور ربعیہ جب قائلہ مجرروانہ ہواتو ہم نے اس و ہیں گئتی میں اس کے ساتھورہ جاتیں ... شر بندرگوروباره دیکھا ۔ دہ ایک شاہ بلوظ کی بلند شاخوں ہر

طرح کھوڑوں کی پینچہ کو داعاً جاتا ہے ای طرح عبدا رحیم گی محصے نگا کہ جھے ہے چھڑ نے کے باوجود عمر ان قدم فقرم لا میری مدو کررہا ہے۔ مجی کی اِ حنگ ہے، مجی کی روب پنجاو مجلى داغا كما تقان سعيد الرحيم كانمبر تغا R88_ تل .. دو ہمہ ونت میر ہے ساتھ تھا۔ اس کی معنی خبر یا تیں، أَنْ كَيْ حَالِ بَحْقُ مُسْكِرا بِهِكَ، اسْ كِي حادوثُي تَفْكِي ... سِ مِجْهِ رہا۔ یوں گلٹا تھا کہاں بیل کے تیدیوں کی زندگی وموت کئی میں ہے ساتھ تھا۔ اور پھر اس کی آواز ، اس کا وہ افتلاب طور ہر حادرج اور اس کے اٹل کارول کے یہ تھ میں تھی۔ اگر ا فری جملہ جس نے میری تا توانیوں و نامراد بوں کی را کھ درگان ش کین قانون کا تعوز ا بهت گر رین مجمی به تواس نین لل ہے ایک سے انسان کو وجود رہا تھا۔ اس نے کہا تھا۔ العمر ناتو بيل بعن جا بهتا بول ليكن بيل الحي موت كي ذ مع داري شالی افق پرایک کالی ساد گھٹا نظرآئی۔ " ٹار سے ظاہر تھ کہ ودير ليانيس وإبتاراس لي خطرات ع كراتا مول اور لذرين حالات كالتيجيا كرتا بول _"اور پيرايا ينديده نقره زیر دست بارش شروع ہونے والی ہے۔ ہمیں تھوڑ ہے ای المرايا قا- 'جوذرنا عقوم نا ساورمرنا عقوذرنا كيا- " فالصله يرايك يراني جوك نظراً رق تحي - ال متم كي جيوني جيوني چوکیا ساممیں خنگل میں کی جگہ می تھیں۔ بیداد تین کمرول پر اً. وه دات فيريت سے كرركا _ ايم في رات كو تين مثل ہوتی تھیں ۔ان کی دیواریں موٹی اور کیڈ کیوں میں حصول میں تقسیم کر کے باری باری پیرا و با اور آ رام بھی کیا۔ الله من احالا مون كى ساتھ أى الم يمر رواند مو كى .. المانى سلاخيى كلى تحيين به ارنا چوكيول كى فچيتير الكرى كى تحيين ... وزنی صبتیر اور بالے وغیرہ کی ۔شہر میں اتنی مبتلی چیتیں ڈاسے القارے رواند ہوتے فی جارے ارد کراموجود رو إحالی سو أَفْرُ ادْ بِحَيْ حَرَكت مِنْ ٱلْحِيَّةِ _ بِهِينَ مِنَا جِلَا تَهَا كَدُّرُ ومودان ان کا کوئی موج بھی ٹیل سکتا تھا لیکن رہ جنگل تھا، یہاں لکڑی کی کوئی کی ٹیس تھی ۔اگر میلوگ جا ہے تو دیواریں بھی اس می**تی م** الوكول على موجود فيل الايم باعرب، المثل اور موان كمار لکڑی کی مناسکتے تھے ۔ان جو کیوں میں ہے ایکٹر کی چھتیں گر ا فیرہ ساتھ ہی ہیں۔ حارج کی جیل سے رہا ہونے والے چک شیس اور اندر خودرو کمیاس . کی ہوئی تنی ، تاہم وہ جار چوکیا سلامت می نظر آئی شیں۔ افور خال نے بتایا تھا کہ دس چدرد سال پہلے سیک تید نوں میں تام عبدالرحیم ہمی تھا۔ آج وہ میر ے اور الور آغاں کے ساتھ ساتھ جل رہا تھا۔ وہ ہمیں زرگاں کی اس بدنام فیل کے بارے ش بتار باتھا۔ میرے ایک موال کے جواب اس نے کہا۔'' میں حکم کے ایک سائل کوامتر ایار نے کے بھا تڈیل اسلیٹ کی حدان چو کیوں تک ہی تھی لیکن بعد ہیں الله على مكرا حميا تھا۔ ميرے استرے سے دہ بري طرح اسٹیٹ کی حد بڑھائی گئ اور نے یارڈر برنن چوکیاں بنالی لحاكل موا تها۔ وہ مير ، ياس ايك مسلمان بوڑ ھے كو لايا عَن - مد برانی چوکیال بے کار ہوئنیں یا ان کو کود، م دغیرہ مانداس بوز مع يرهم كاكولى اضرناراض تما -سايى في جمه الف كما كديس اور سعى وازهى اورمرك بال مورد وول ..

الگا دے دیے ۔ وہانی جیل جن بردی کری مشقت کی جاوت

التهديات في بات وليل كما عادت في عادج صاحب

کے ہرکارے مار مار کراد حیر دبیت جن... یہ ہرکارے قیدی

الدون يريمي برطرح كاظلم أهاوت إن وبال كوني لسي كي

کی شکل دے دی تی۔ جمیں پھے فاصلے پراٹی ہی ایک بوسیدہ چوکی نظر سرہی تھی۔انور خال رک محمار اس نے سرتھیوں کی هرف مشور و ين في الكاركيا .. ووحت شعير ين آليا -اس في يحد كان الکام على ف اس كى كرون يراستر امار ااور بها محت كيا _ووون طلب نظرون ہے ویکھالور بولا۔''انجی بڑاؤ کا ولٹ تونمیں الفراجيل إلى كراية من بكراما كما " ب لیکن لگتا ہے کہ موسم خراب ہونے والا ہے۔ اگر ہمیں کیلے " كب سي جيل بين مو؟" بين في يوجيها .. میں مارش نے تھیرلیا تو مصیبت ہوجہ نے گی ۔ ہانڈے اوراس " تمن سال ہے اور ہو گئے تھے تی محرالیے لگب کے برگاروں کے باس تو جھولداریاں وغیرہ ہی، ہم کیا ي كريشن مديال بيت كن جل - الل سية المحاتما كه مجالي

بولا ۔''اس جو کی کو انفرر ہے و کچھ بلتے ہیں ۔ گر یہ راہت کر ارنے کے قالمی ہے تو یہاں رک جاتے ہیں۔'' دیکر ساتھیوں نے بھی تائد کی۔ہم نے جو کی کا ندر ہے جائز ؛ لما پھیٹیں سلامت بھیں۔ جی زمجنکا زمو حود تھا لیکن اے معمولیا کوشش ہے صاف کہا جاسکیا تھا۔ ہم نے رکنے کا

چه بان نے مجھی افتی پر چھیلتی ہوئی تار کی کو دیکھا اور

عبدالرحيم، جارج كي جيل كيرزه جيز واقعات من تا

سه پیرتک جس ریامیکن گھرانگ دم یا دل گھر کر '' مجھے ۔

الله عن والا تا بين ي عبد الرجم في الله الله الله الله الله الريشة الله الله على المرك المرك المن الالله موجود تف حس Uploaded By N

Immad Nadeem

م ہے ایدر کی کیفت کھر عجب ہور دی تھی۔ دل حابتا تھا کہ اور رفصہ ورست عل ثابت ہوا۔ آ دھ کھٹے کے جنگی ہو، نیڈ بمک ہوا در رات کا وہ آخری پیم ہو۔ پنس جیلی کی اندر ، ندر ہارٹن شروع ہوگئی ۔ سہیم طار کے کا وقت تھالیکن عِدایت کے مطابق نیڈ بیک پر ننگے ہاتھوں سے تملہ کر دل اور ا تدحیر اجھا گیا۔ بکل حملے کی اور باول دیاڑئے گئے۔ ہمارے ساتھ اسکیل یے غرب اور ان کے ساتھیوں کو بھی رکٹا بڑا اس ونت تک منتج برسا تار ہوں جب تک میرے ہاتھوں کی کھال چیل نہ جائے اور خون میری کہدیوں تک نہ کینے گئے۔ تھا۔ موسم کے تبور و مجھتے ہوئے انہوں نے بوی تیزی سے يتأكيس كول اب دحر ب دحير بي جسماني يونيس مجهة تكليف تھولداریاں اور جھے وغیرہ لگائے تھے۔ کے ساتھ ساتھ مز وہجی وے گئی تھیں ۔ کھاٹا کھانے کے بید جنگل کی ہارش کا آ ہنگ پہلے اور بی ہوتا ہے۔ گر دو پیش امک تاریک دهند کے ش جیب طاتے ال اور آواز سے لگا تھا وٹ نے اثر دکھایا اور جلد ہی سب سو مھتے۔صرف وہ ها گئے رہے جنہیں شروع رات ہیں ڈلوٹی و ٹی تھی ۔ یعنی انور ے کہ کمبلا ایک بہت بڑا آ شارگر رہا ہے۔ جو کی کی جیت لہجی انتک سے فک رہی تھی ، وہاں برتن رکھ دے گئے تا کہ رات کی دنت میری آنکه کل او کرے میں اعرا زمین کملی مدہو۔ گھڑ کیال مضبوطی ہے بند کر دی تمثیں۔ خنگی تھا۔ ایک لائٹین بچھ چی تھی۔ مرف ایک لائٹین کیا مرض روشن ایک دم تا بورہ کی گئی۔ جو کی کے اندر سے تا کا ٹھ کیاڑ جمع جھل وکھاری بھی۔ ہیں نے کسی کواٹھ کر درواز ہے کی فمر نہ کرے آگ روٹن کر لی گئا۔ جانوروں کوجیت میبائییں کی جا جاتے ویکھا۔''کون؟''میں نے ہو جھا۔ ستق تھی لبندا ان سر ہے سامان اتار نما محمالہ مانڈ ہے ادر اس یاری ریان کی مرحم آواز آئی۔"ش مول۔ پیٹاب کے دو ؤ حاتی سوالل کاروں نے جو کی کو جاروں طرف سے كرفي جادت اولى " یں نے چربر تھے سے لکا دیا .. اورسو گیا۔ دوبار وآگھ جوبان منے دونوں نچروں اور محور بے برست سامان ارزوایا۔ اس کی آفاز آل ۔ 'انور طال اسرف دولائیس
 آبر میانی دولگاہے کیوا ہے میں کیل کری ہیں۔ '' کھلنے کی وجہ، یا ڈن میں اٹھنے والی تیس تھی۔شاید کسی کیڑے مکوڑے نے کاٹا تھا۔ میں نے اٹھ کر ماؤں کو جھاڑا اور پھر " علوجو بي ائتيل توروش كراؤ " انور خال في كها -ليث كيا- تب يجه ووباره أيك مابير ركت كرتا وكعاني ديا-''کون؟''میں نے پھراستفسار کیا۔ ''ان میں ہے ہمی ایک میں بس تھوڑ اسا تیل ہے۔ ايك دو تصفي عطي الم یہ یاری ریان تی تھا۔ اس نے تایا کدوہ گرم طادر " لارج وغيره سه كام جلائيس ك_" انور في تسلى بارش کے ساتھ اب تیز ہوا بھی چلنا شروع ہوگئی تھی۔ بانی کی بوچھاڑی کھر کیوں کے چونی کٹوں سے الرا رق باريا تفك كر چور بوكئ تحى ... اور سونا جائتى تحى .. من _ بول لکنا تھا کہ موسم نے ایک دم کروٹ لیے لی ہے اور چوہان نے اس کے زمی باتھ کی ٹی بدلی اور ایک چھوٹے مُعَندُ شروع ہوئی ہے۔ میں نے قریب کینے ڈاکٹر جو مان سے كرے ميں اس كے ليے چنائى مجھا دى۔ حسب معمول اس وقت ہو جھا اور پھر سو گیا .. ابھی ہماری ڈیوٹی شروع ہونے کے ووں میں زنجیر ڈال کر تالا لگا دیا گیا۔ مزید اصاط کے طور رحم ہے کوہمی ماہر ہے متعل کر دما حما۔ جو کی بیری واخل ش قریاً دو تھے باتی ہے۔ پائیس کراس بار میں تنی در سویار ہا۔ یکا یک جھے لگا ہونے کا واحد راستہ سامنے کی ظرف سے تھا۔ برآ مدے میں كرجيت أيك وحماك ست مجھ يرآن كرى باور برطرف جو کورستولوں کی اوٹ میں دوراکفل پرواروں کے بیٹھنے کے قبامت پر یا ہوگئ ہے۔ ٹس بڑ بڑا کراٹھ میٹھا۔ حیست تو اپن لے مگہ بنی ہول تھی ۔ متونوں کے اندریا قاعدہ سوراخ نے جن میں رائفل کو''بوزیش'' کیا جا سکتا تھا اور اروگر دنگاہ بھی ا جگہ موجود بھی کیلن اس کے علاوہ پچھ بھی اپنی جگہ برجیل تھا۔ یں نے جو مان ، احمہ ، اور ہمیش کو جلّاتے ہوئے سا۔ دو رکھی جا علی تھی۔ ایک مور جا انور نے اور دوسرا اسحاق نے بدحوای میں برآمہ ہے کی طرف لیک رہے تھے۔ ان کے سنجال لیا۔اے سرے اس آخری مرطے میں ہم سی طرح ما تقول میں رانقلیں تھیں۔ آبک مارز در سے بکل جبکی۔ آبک کی کوتای کرتائیش جائے تھے۔ بارش مسلسل جاری تھی۔ چوکی کے ساسنے ایک جھوٹی سکنڈ کے لیے تاریک جنگل روز روش کی طرح عمال ہوگیا۔ ... داسوس دان مید (126 معومدر 2010ء

Uploaded By M مرکارٹن ٹی ٹیریز کا فارس سے پہلے جس چزیر پڑی دو شاہدوہ سورچ رے بتھے کہ و د کمن حرح کم ہے کم عافی انقصال کرا کے ہمیں بے بس کر کتے ہیں۔ اس صورت عال میں بار باتھی۔ وہ اندھا دھند حجولد ار بول کی طرف بھا گی جار ہی تھی۔ای کے جم رصرف شرث اور انڈرویئر تھا۔ ای کی ہمیں بس ایک معمولی سافائدہ حاصل تھے اور وہ یہ کہ ہمارے کالفین تھی جگہ ہر تھے جبکہ ہم اس جو کی میں مورجا بند تھے لیکن کمی ٹائلیں تیزی ہے ترکت کررہی تھیں اور بال ہوا میں اڑ رے بتھے۔ میں نے بیرمارا معقراک ملاخ دار کر کی میں به مورجا بندی ایک طرح ہے تقصان دو بھی تھی۔ یہ ممارت جارے ليے جو بوان بن عتی مي .. اگربيدو و عالي سوافر . و آبک سیکنڈ بعد سب کھی تاریکی میں ڈوٹ کرا گرت ہم تیرہ جودہ بندول کو مارنے پر عی تل جاتے تو مجروہ اس چوکی کورا کھ کا اُ جیر بنا سکتے تھے۔ ' تک میں اپنی انگل رائفل کے ارتکر تک کہنا چاتھا ۔میں نے ماریا کے درخ سرکے بعد دیگرے جار فائز کے ۔ان ٹی ہے کم ازتم ایک مونی ضرور بار با کولکی ۔ حالیس بیجاس فٹ کی دوری ہے جھے اس کے حلانے کی آواز آئی۔ حوکی کے دروازے کی طرف بھی زیروست فا ٹرنگ ہورہی تھی ۔سارا جنگل دھا کوں اسحاق نے کہا اور بڑی ٹارچ کاروش دائرہ ملاخ وار کھڑ کی اور للكارول ي كُوخُ ربا تها_احمد يكارر با تها_" انور بهاني ا ہے یا ہر پھنگا۔ ش عيسته برجار پايون . ' دوري پرايک لاش اوندهي پزې نظر آئي په يقيينا په باري ربان

انور قال نے اسماق کو مخاطب کر کے بلند آواز ہیں

کیا۔"احاق! کمز کی کے یاس۔" ای دوران شن بکل نے جبک کر محرفتیب وفراز کو روش کیا۔ بچھے ارباکی فقد ایک جھنگ نظر آئی۔اے کی نے مہارا دے رکھا تھا۔ وہ تناور درختوں کے چھے اوبھل ہوگئی۔ یں نے راکفل کو کو کی میں رکھ کر چر دو تین فائر کیے۔ ایک برسك سلاخ دار كركى كے بالكل ياس ديوار سے الرايا۔ حِنْكُارِ إِلَى تِجْمُوتْ كَنْسُ . مِحْدَا بِكُ وَمُ فِيْحِ بِحَكَمَا لِرَارِ.

صورت حال بزی تا زک بوگی تھی۔ و د کام ہو گیا تھا جے بدترین کہا جا سکیا تھا۔ مار ماجارے ہاتھ ہے تکل کی تھی۔ کے نگلی تھی؟ کس وجہ سے نظی تھی؟ مدسب وکھ سوینے کا وات حبیں تھا.. نی الحال تو ہم سلح افراد کے کمیرے میں تھے اور

ا مجلى چندمنت مي جارے ساتھ كھے ہى بوسكا تھا۔ میں حیک کر چاتا ہوا دوسری کھڑ کی کے ہائی پہنچ کمیا۔ یمال انور خال کی برایت کے مطابق اسحاق موجود تھا اور لمل فائز کررہا تھا۔ یں بھی اس کے ساتھ شریک ہوگیا۔ زندگی پیر میلاموقع تقا که پیل ای طرح مورهابند ہوکرکسی لژائی پی حصہ لے رہاتھا... ٹریکر برانگی کوترکت دینا، راکفل کے چیکے کو ہر داشت کرنا ، کالف سمت ہے آئے دانی کولی کے

خطرے کوموں کرنا ... بدسب کھی میرے لیے نیا تھا۔ قرياً سات آڻھ منب تک زور دار فائز نگ ہو كی۔ پھر آیک دم به سلسله تغییر کمیا - عالباً هارے نافعین کوئی حکست ممکی · سوچ رے تھے۔ وہ جمعیں مارنے یا زندہ پکڑنے کی بہتر بن . يوزيش پس تصاور ... غالبًا... الهين كونَى جلدي بحي كيين تحي _

اس کورونی کوشت کی تماری چڑھی ہے۔'' نومبر2010ء

"مير جوا كيد؟" ين في الرزقي آواز من اسحال

'میرا خال ہے کہ…ای حرامی کتے کی دجہ ہے۔''

یں بھونچکا رہ گیا۔ کھڑ کی ہے تمیں حالیس سے کی

کی لاش تھی۔ میں نے اسے اس کے کیٹر وں سے پیجاتا۔

بال نے ایسے کولیاری ہے۔

تتى اس كے ياؤل ش بھي زيج جي ..؟"

ربان کی لاش کی فرنس مجینگی۔

" ركيا بوا؟ " ين في جرول سن يوجها -

"بیاس حرامزادی کے ساتھ ہی بھاگ رہا تھا۔ آلور

موليكن اليكن ووتو دوسرى طرف ما كي ب الا

"ال، يداس طرف آيا تما... وفي تيكولداريون كي

"ميرى محمد من بكومين إربايان ووقوتاك ين

" تائے محولے وال ہے كيا بھى تو جارے ساتھ ہى

میراجهم سنستا کرره گیا۔ جب بیسا توں قیدی جارج

تفائه ٔ اسحاق نے نفرت ہے کہا آور ٹارچ کی روشنی ایک بار پھر

کی جیل سے دیا ہو کرسر نگ میں آئے تصافوا لورطاں نے ان

سے کا تعارف کرایا تھا۔ ہاری رہان کے بارے بیں اس نے

بتایا تھا کہ بیایک ما برفقل ساز ہے۔اب صورت حال کچھ کچھ

تمجھ میں آرجی محق۔ بیرسانحہ اس یاری ریان کی وجہ ہے ہوا

تھا۔ مجھے یا د آیا کہ تبرح رات ٹیں نے دویاراس کی مشکوک نقل

دحرکت بھی دیمھی تھی تیکن سوال یہ تھا کہ رہان نے ایسا کہا

تھوک کر بولا ۔'' ابھی ٹھک ہے تو بتانا ہیں، کیکن گٹ ہے کہ

یں نے بھی بات اسحاق سے پوچھی تو وہ ایک طرف

القرارة Benjadige و المال المراجع في المال المراجع المال المال المال المال المراجع المال المال المال المال الم بہ ہم استعال کرنے کا طریقہ تفصیل ہے بتا چکا تھا۔لیکن اس mmad Nadeer مدد کی مجر پور تیت مجمی وصول کی کی بیش کن قوا کیدار ایسکے "رونی گوشت کی خماری ؟" دوطرفه فائرنگ میں کولی کلی تھی۔ یہ دانتی نازک ترین کمٹریاں حوالے ہے میری مملی مشق مفرتقی۔ ببرطور ایک رئی بم میں '' ہاں، نین سال ہے مجر ٹیل میں مڑا ہوا تھا۔ اب كرے ش واقل مونے كے بعداس نے اس وقت تك ماريا تعیں۔ باریا کوانے ہاتھ ہے تھونے کے بعدیم ایک دم نے بھی لے لیا۔ پیٹ محرکر کھانا ملہ عورت ویکھی تو حرامی کے اعدر کا جنگلی سور کے باؤں بی شکونے ہوں جب تک اینا مطلب بورانہ کر لما موت کے مند میں آگئے تھے۔ یمال رہے تو موت تھی ، باہر انور خال فے آخری جدایات دیے ہوئے کہا۔ ہو۔ وہ ماسٹر کھل ساڑ ولکل شکن تھا اور اس ہے جو دو'' آخری تُلِكِيرِ بَعِي موت تَعِي _ فَيَ لَكُلِيرِ كِي الرِكَانَاتِ بِيتٍ كُم تَعِيرٍ "میرے باس کنے کے سے محتمیں ہے۔ جو پکھ ہے تم مب تقل' ' کھو کے تھے ،انہوں نے اس پرمسرت کا در دا کیا تھا اور میں شیٹا کر رہ گیا۔ اب بات بوری طرح میری سجھ كى سائے ہے۔ ہم ري طرح كحر كے من اجتى در كري تو کیا آخری وقت آگماہے؟ ش نے بے حدور دیے موت کا بھی۔ ش آري هي .. المحله دو چه رمنت من سب پيچه هن كميا كه كيا موجا۔ اس بارش رات، میں اس محضے جنگل کے سمی نامعلوم مے اتنائی مزید سختے جا تیں مے۔ ہم خود کو بجانے کی آخری الورخال کے ایک کان ہے سلسل خون بہدر ہاتھا۔ كوشش كرتے مى بى چوكى كے عقى دردازے كو ايك دم جھے میں ..ان تا یو قوڑ برتی گولیوں کے درمیان میری زعدگی اس کے چیرے کی بوری سائڈ کیلی موری تھی۔ ''مہ کیا ہوا اسی ق کے کہنے پر میں اس چھوٹے کم سے کی طرف کول کرتگیں تے۔ شروب ہے آئے رہوں گا۔ ہم بوری کا خاتمہ ہونے والا ہے؟ کما بھی میر ہے بیاروں کومعلوم ہو محیاج ن ماریا کوخا شت کی غرض سے بند کیا گیا تھا۔ میں نے ا المالية الله المالية المالية المالية سکے گا کہ پیل کمال اور حمی حالت میں موت کے ستر ہر روانہ رفآرے دوڑی گے اور گئے ورخوں ٹیں رویوش ہونے کی "جس وقت ماریا بیال سے بھاگی، اس کے ماتھ ناریج کی روشی میں و یکھا، کم ہے کے درواز ہے کا آتائی تھل کوشش کریں تھے۔ یہ بات جارے حق شن جاتی ہے کہای ہوا تھا؟ کما بھی کوئی میر ہے آخری کھوں کے مارے بیر : جان یں پہنتہ اینٹ تھی ۔ اسحاق سو گیا تھا لیکن ٹین جاگ رہا تھا کھلا ہوا تھ ۔اندروہ زنجیر بھی تھلی پڑی تھی جورات کے داتت سکے گا؟ چند کھول کے لیے .. مرف چند کھول کے لیے میرے ونت ان لوگوں کے ماس بو کیر کتے نہیں ہیں۔' یکن میری ساری توجه بھی ما ہر کی طرف تھی ۔ پہ گمان ہی آئیں تھا ماریا کے باؤں میں ڈانی حاتی تھی ۔ زنجیر کے چھوٹے لاک کو اعدر مابوی اور ناتوانی انجری لیکن پھرٹورا بی عران کا تصور اسحال بولا۔ " ہوسکتا ہے کہ ہم ایک ووہے ہے چھڑ کہاندر ہے بھی کوئی قطرہ ہوسکتا ہے۔''انور نے کان کا خون مجمی ایک این تار کے ذریعے کھولا کما تھا۔ چٹائی بر مار با ک جاویں۔کوئی اسی عکی تھمرالور جہاں ہم استھے ہوشیں۔'' اعرهبرے ہے برآ مرہوااور مشکرا تا ہوا میرے سامنے آن کھڑا نیلی جینز پڑی تھی اور بال کی جسم کا زیر جاسہ پڑا تھا۔ کمرے کا یہ او تجھتے ہوئے کہا۔ معمير عدد ين مي الكي كوئي حيَّه تبين ما "انور في قورا ہواً اس کی هبیر۔ ان کھوں میں بالکل واضح اور روش تھی۔ اس میں دنت تھا جب او ہر تلے روفائز ہوئے اور پھر ایک نتشه وه ساري که نی سنار ما تھا جو بيال گړي تاريجي بيس وقوع پار حقیقت کا گمان ہوتا تھا۔اس کے رخساروں کی امجری ہوئی جواب دیا۔ '' جوساتھیوں سے علیحدہ ہوجائے ، و واسے طور پر برسٹ جلا۔ قرعی سڑھیوں سے کوئی لڑھکتا ہوا نجے آیا اور دکش بذہاں، اس کی شوری کا گڑھا، اس کے حیکتے ہوئے عان بچانے کی کوشش کر ہے ۔۔' ای دوزان میں انور خاں بھی وہ ں بھی عملہ اس مین انورخان کے قدموں میں گرا۔ بدا حدثها جس نے تھوڑی "الجيمي الورخال كا فقره مكمل نيس موا فغا كه كوليول كي جواردانت _اس نے آگے بڑھ کرمیر ہے شانے پر ہاتھ رکھا د ربیلے حیت پر بوزیشن سنعالی تھی۔اس کا کندھاخون ہے نے تیزی سے موقع کا حائزہ لیہ اور یقیناً اے بھی وہ سب اور مختور کیچ میں بولا۔ '' آنکھیں بزرکر کے کود جاؤ میکر . . زیادہ ا کِ بِالْرَآنَ اور فرش پر رہے ہوئے کھا گئے بیٹے کے بزتن کم سرخ نظر آربا نخابه به وی باز د تھا جس مریا تھے دن سکے ' کچھ بھی میں ''عملیا جو بھھ آیا تھا۔ اس نے کمرے کے <u>کھلے</u> سے زیارہ موت علی سلے کی تا۔ اور موت تو ہماری محبوبہ ہے۔ بھنے ہوئے چنوں کی طرح انجیل انجیل کر جاڑوں طرف طو موسية ورو زين كوتوكر مالكى اورريان كوعا تباندصلواتي ووطَر فدفا رُبِكُ مِن السيحارتوس كاس يا تيم الكاتفاية كئي... جارا كھوڑا اندھا دھند ہما كما ہوا برآيد 🛌 ش تھيا 🏖 وہ معارے آگے آگے بھا تی ہے۔ ہم نے اس کے تھے سائمل فی من کے اور طاف کو بنایا کہ رات پہلے پیرس میں نے احمہ کوسنعالا ،انورخاں دوڑتا ہواا ٹی بوزیش یورے زورے محرب کی دیوارے محرایا اور پھر کر کر تڑ ہے هما گنا سکھ لیا ہے ...'' بر والیس بھی گیا اور جوالی فائزنگ کرنے لگا۔ ایک بار پھر طرح رون مشاب كرئے أورجا در لينے كے بهائے حركت نگا۔ ہے کولی لگ چکی تھی۔ مر سے رگ و بے می نی تو اٹائی ی جرگی میں نے وہ ا غرها دهند محولهان حلنے لکیس .. وهما کون ہے قبر ب و جوار کو بج '' گلت ہے کہ وہ لوگن قریب آ رہے ہیں۔'' جیش مارے کمبے یاو کے جن جی اجمل نے دل کی محمراتی سے رہے تھے، ہر طرف شعلول کا رتص تھا۔ شی، جوہان اور انور خال بولا۔'' فبیٹ نے سب مجھ بلانک کے حُودَتُي كاسوها لقيا.. يمال جو يَحْدَ بحي ءونے والا تما وخودشي اسحاق بھی يوري وانائى سے إس جوالي فائز عک ميں شرك بو ساتھ کیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ کل شام جودو انٹیٹیس کم ہوئی ا نورخاں نے کھڑ کی کے ساتھ لگ کراسنا ئیر کمن ہے دو ہے تو ہے تا تھا۔ تھیں اوہ بھی ای نے کہیں گرائی ہوں گی ... یا آس یاس کہیں محتے ۔ محالف فریق کا پلزا واضح طور پر بھاری تھا۔ جاری ایک فَا رَّ كِيهِ اور بولا .. ' اب در تبين كر في ج ہے . ' انوريفال اين ساتميول كوآخري مرايات ويدربا مولی کے جواب میں درجنوں کولیاں آرہی میں۔ جھیا دی ہوں گیا۔' ہم سب جھک کر دوڑتے ہوئے تھی کے عقبی صے تھا۔اس کی آ تھوں می خوف آمیز دلیری تھے۔وہ جانا تھا کہ يقيناً يهال جو بكه موا تعاه ماريا اورريان كي يا اي الله المر انور خال نے سرسراتی ہوئی آواز میں کیا۔ ' جہیں یں ہینے۔ رہاں ایک تھیرسا تھا ہے گولیوں کی بوچھاڑ ہے جو کھ وہ کرنے حار اے اس می زندی کے امکانات بہت اسٹینڈنگ سے ہوا تھا۔ انور خال نے برسوں جو القاظ کے یہاں سے نگلنا ہوگا۔ورنہ مارے جا میں گے۔'' آگ لگ گئے گئی ۔ اِدش کے سب بدآ ک زیادہ مجیل میں بالی کم ہیں...لیکن اب اس کے سوا اور کوئی جارہ بھی جیس تھا۔ "الكن انبول نے تميرا ڈالا ہوا ہے۔" چوبان كى باني ہتے وہ میر ہے کا نول میں کوئے گئے۔ اس نے کہا تھا...ان تھی۔ ہم عقبی دروازے کے ساتھ لگ مجھے ۔ ابور جال سب اسحاق فے ایک جھنے ہے دی ہوں والا وہ تھیاا کھول وہا جو ہوئی آواز سنائی وی۔ گوری چزی والوں میں شرم کم ہی ہوتی ہے۔ جھے تھ لگتا ہے ہے آ سکے تھا۔ موت کوخوش آ مدید کہنے کے لیے اس کا سید تنا اب تک جارے مامان کا حصدرما تھا۔ انور خال نے دودتی " كَثِيرِ الْوَرْكُرِ نَكُلَنَا بُوكًا .. ورنه يَحْمَنِينَ بِيرِ مِنْ كُلُورِ که ان نوگوں کی مشینری میں وہ پرزے پی تنبیں ہوتے جن بم ای داسک کی جیبوں میں ٹھونس لیے، ایک ہاتھ میں پکڑ ہوا تھا۔ای کے عقب میں سحاق تھا۔ کیچ جومان، کھر زحمی غال كالهجه فيصله كن تعابه احر کچریش اورآخریس جمیش _ ریا ہونے والے تعدیوں میں لمأ- ديگرساتھيوں نے بھي الك الك، دودو بم كے ليے - مد الوكريال بحى اى النها ورسة ك"سية شرى" في " الله تخت يا تخته ... اگر يکه نا بي كرين مي تو ب ہے فقط جار جار ہے ساتھ آ سکے تھے۔ وہ حارول جہ رکی قطار عام دی بموں کی طرح گول بم کبیں تھے، ان کی شکل کبور ک کام دکھایا تھا؟ آزادی حاصل کرنے کے لیے ماریانے اپنا موت مارے جاوی مے۔ اسحاق نے این دائفل سے ایک کے داعی جانب تھے۔ ریسائڈ لقدرے محفوظ تھی۔عبد لرجیم تھی۔ مہرانی طرز کے کین بڑے طاقتور ہم تھے۔ان کی شکل ّ ب استعنی کے حوالے کر دیا تھا جس کے ساتھ تیھو جاتا بھی طویل برسٹ جلاتے ہوئے کہا۔ مجمی ان جاروں میں شامل تھا۔ " أسل كريم كون" سي لتي على على ما فيرهال في منا ما تها كم ا بي كل تك كوارالهيس تعار يقيينا ايه اي بوا قعايه ياري ريان میں نے دھیان ہے دیکھا تو دیک رہ گیا۔ اسحال کے الحکمی دوڑ تا ہے۔ رکنے کا مطلب موت کے سوا اور وأليل المنك بم" كها جاتاب ... چندروز يمني انورخال يجيه قدمول میں ایک بندے کی لاش یا ی محی ۔ بدان ساتوں ے یہ رہا ہے تکلنے عمل ماریا فرگوئن کی مدد کی محم اس المرورية ال

Uploaded By Marammad Vista Bound of م کھرنیں۔" افور نے آخری بدایت وی اور دروازے کی الله جوالي ... كيو مد كر عوز عيب كور يودو با ئڈی پر ہاتھ رکھ ویہ تھاء رہروھنے کی مہلت نبیں تھی۔ میں سے ایک کی الاس تو ہم نے خود چوکی میں ریکھی تھی، میں رینگ ریا تھا اور جارے جسموں پر بھی۔ دو پہر تک ہمیں تخولیوں مینہ کی طرح برس دی تھیں ۔ خصوصاً ساہنے بما محتے ہوئے محص اسے سامنے صرف جو بان لفرار با دوس اسک مارے میں جی غالب امکان کی تھا کہوہ جو کی محسول ہونے لگا جیسے ہم اپنا تعاقب کرنے والوں کوجل دیے تحا۔ اور یا میں کیول بھے لگ رہا تھا کہ ج مان اور اور مان والله عص كاطرف فالرعك كازياده زورتها يهم في الوداعي مرا او ف والى الدهاوهند فالرنك كاشكار بوا. يس كامياب عو محي يي - مين اين اروكرد دورتك كولي کے سواکو کی زندہ کیس بحا۔ نظرون سے ایک دو ہے کود پھیا۔ انور خال نے اسے ہاتھ آنی گزرگاء کو یاد کرنے کے بعد ہم نے قدرے حركت نظرتيس آرى تحي والے دی جم کی بن والوں سے می کر لکان اور تا مگ مار کر فانزنگ کار وراث جاری با نمس حانب قریماً دوسومیشر " ريليف المحسول كيا- بم اس تقدر مانب م النات الم الم يعدمن ا الحال في الي مخصوص ليح مين كه - " يول كلت ب کی دورکی پرتھا... مجھے میکی بارا صاس ہوا کہ ہم موت کی زو کے لیے ستانا ضروری ہوگیا تھا۔ ہم آیک جگہ، کیلی زمین م كده ولوكن ياني كي دو جي طرف رو مي بين ... ما بين تو اب المُعَامُونَ الورطان كي آخري آواز ميري كالون ے اگر فکانیمن ۔ او کم از کم دور ضرور چلے گئے ہیں۔ ورفتوں سے فیک لگا کر بیٹے گئے۔" بیٹس کا کیا بنا؟" اسحاق تلك كوئي أيل ضرور ظرآتي - " " محماتی کے ساتھ ساتھ بھا کو۔" آنورخاں نے پکارکر ئے ہے جھا۔ ''اے گولی لگ گئ تھی۔'' پٹس نے دل گرفتہ کچھ پٹس جوان بولا۔ "مثاید اتور بھائی نے تھک بی کیا ہے۔ ہم اندهد وعند نکلے۔ ہارش کی ہو چھاڑیں اور درختوں کمااوراس کے ساتھ ہی تیزی ہے دائیں طرف مڑ گیا۔ ال لوگوں کے یاس او کیر کے میں اس اور یہ بات مارے فق کی شاخیں ہورے چروں سے فکرا تیں۔ ہم نے این رائغلوں اس کاندازے حمال تھا کدوواس علاقے کے بے ك مد كول ديد اور حك كر بها محت على محق مب ي تے ہے والف ہے۔ مرے ول نے گوائی وی کداس کی بہ عبدالرحيم روتے ہوتے بولا۔ "آپ لوكن نے " پر مجی انجی یقین سے کھنیں کو جا سکا... پہلے انور خاں کے سینکے ہوئے رتی بم کا رحا کا ہی سائی دیا والنفيت مين ايك نفين موت كي چكل سے تكال عتى ب_ مادے ساتھ کیا گیا... اور ہم لوگن نے آپ و تھی ہوی النظم الك دو تكف ثن عي مجموا لداز و بو يحد كار " افور تھا۔ حکا چوند بدا کر لے والے اس زوروار وحا کے لے ہر "تم نُعِكَ موتا بش!" چوہان نے مفاتح ہوئ مصيبت من وال ويا - سبسب پجيماس بد بخت ريان کي ويه طرن تلسی کی بهرود ژادی ۔ پھر کئی اور دھا کے ہوئے۔ ہم ان خال نے کہا۔ 🖰 ہے ہوا۔ کا ٹن! ہم اے اپنے ہاتھ سے مار دیے۔'' وفتت گزرتار بااور شام تک ہم خود کو کانی مطمئن محسوم رحاکوں کا متحدد محصے کے سے رکے تیں، اس شاخوں سے " إلى " على في بحل إلى بوتى آواز على انورائی سأنسیں درست کرتے ہوئے بولا۔" جوہو ارنے کے لیکن جلدی براطمینان ایک بار پھرتشویش میں لكرائة دوزية على كئه . احمير بي آم دوز رما تلي. يكا الى كا مائم كرنے سے كوكى قائدونيں - أب إينا سارا دهل مرا میں بھو فاصلے سے فائزی آواز سنائی دی۔ آئن تي جانب ي ايك برست آيا .. جواسي جماني كر كيا- وه دھیان بہاں سے نظنے کی طرف لگاؤ۔ ہم قطرے سے باہر فائرے كم اذكم اثنا ضرور ثابت موكميا كيتمارے أس وثن الحال كركائ فارتهاز ون ش كرادور بيشد كي لي نظرون یں جے دہا۔ جوہان کھ گیا کہ براجواب کیا ہے۔ فیل - ده لوگ بهت زیاده تعدادیش میں - کی بھی دفت ہم كوئى موجود ہے۔"ووالوكن ائى آس لى سے اليجيد چھوڑنے مے او جمل ہوگر ۔ اتی مجلت کال تھی کدا سے مؤکر دیکھا بھی جا پھر بچھے عبدالرحیم اور اس کا ایک ماتھی نظر آیا۔ وہ تك كالتي كتية بن " والے ناجی ۔ " اسحاق نے شندی سائن مجر رُکوئی اور آنی وسكا الريس يرى موت كا دوسرا شكار ميش تفا وه مير يديين دونوں والی طرف تھے اور مارے متوازی بی ہاگ ہم ایک ارتجرا تھ کرے ہوئے اور کرتے بڑتے رائفل کے ساتھ نیا جگزیں تھ کرنے میں معروف ہوگیا۔ میسے تھے تھے تو یک لگا کداس نے میری طرف آنے والی آگے پڑھنے گئے۔ائے چھڑ جانے والے ساتھیوں کاعم تازہ چوہان نے جھی احجی رائعل اتور ٹ ریا ہے لے کی اور موت اسے جم برروی ہے۔ بجھے معلوم میں تھا کہ جب کونی ا تر قریار میں من تک افور خال کے بیچے بیے تازه تقا اورول من تيسيل اجمارر بالقارجيد يقين تبي بوريا للى الكوب محفر من الكانى - چند كفير كرد تفرك بعداك جمم عظرانى عادر كوشت س صتى بواس عالك بھا کے ۔ ہماری ٹائٹیں بے جان ہو چکی تھیں لیکن زندہ رہنے کی قا كرمرف يل من من سن يلغ ماد ب ماته جوك ب الله بار مجر خاذ بدا ہو گیا تھا اور برستا جار ہاتھ۔شام کے ساتے فاس آواز عد مولى عداك رات كلى بارش فياس فطرى فوا الشريمين بحكائ على جاري في يريمنا جكل على، والماوك اب مار يرما توسين إلى كل رات تك بم طویل بویتے ہوتے تاری میں بدل مجے اور سر کنڈوں میں مین عقب میں بیا ورزی ۔ بي بيش عجم سے عصل موا تاريك تحى اور بلكى بارش بحى ...اس ليه مارى يدير الهن ووز نیوکی میں ماریا کے علا دو کل تیرہ افراد تھے ۔۔اب صرف جھ لاتعداد بيكرول كى آوازي كو يح كليس يم وري ي سیستکرانے کی آواز محی-ایک کراہ کے ساتھ وہ او تدھے منہ مجیب طرح ک محی ۔ درختوں سے تکرانا انجسل کر کرنا اور گر کر پٹاب کی حاجت محسوس مورتی می ۔ تار کی چھینے کے بعد مرا۔ عالم مرنے ہے اسلے وہ این دی ہم کی میفٹی بن ہٹا چکا المنا ... بيسب كجه جاري دور من شامل تفار ايك بدي تارج بم صح مات آغه بيخ تك مسلل عينة ريد آخر میں جو بڑے کنارے کی طرف کیا۔ جا لک مرحم آوازوں تعاراس كرك في تين وريكند بعدى عين اس جكدير مارے یا س موجود کی لیکن ہم اے روش بیس کر کے تھے۔ المك كرج واوكة - يول فكاكراب چندندم اهانا جي مكن نے میرے قدم پکڑ کیے۔ بیاسحال کی آواز بھی اوراس کے س عت شکن وها کا موا-اس ده کے سے پیدا ہونے والا ایخ قریا میں منك بعد ہم نے ایك آلى كرركا وكو ماركا _ مانى المجيل مي- فاعل طور عدرجي جربان بخت تكليف ين لخار ماتھ ڈاکٹر جو ہان تھا۔اسحاق کہدر ہاتھا۔' '…یہ ہات تا ہیں يريشر مكه اسن يور يجم رمحسون بواقف ميري فوش عني ہمارے سینے تک بھٹے راتھا۔ ہم نے اپنی کولیوں والی بیلش الله كى رائفل اتورخال في اوركوليون والاتحيلام في الما کداس کے ماتھ مدردی علی ہے۔ وہ اہارا ماتھی ہے .. كديم كاكوني محرا فيصيب فكا اوريس بالكل محفوظ رباركي گروٹول سے لیے لیے اور رافقگیں سروں سے بائد کر لیں۔ وكها تحار نهايت مصفاور في مركزون ك ورميان بدعارضي مين ال كاماته بمارے كے معيت كورى كرے كا...اور مولیاں سنانی مدنی میرے تریب سے کزری۔ ایک مگ آني گزرگاہ کو بار کرتے ہوئے مجھے یا جلا کہ احال می رحی ظور ر جھنے کے لیے ایک ساسیہ حکمی حشرات الارض بهت بذى معيت كرى كر عالم " أخرى الفاظ كي كيد میں اوندسے منہ کرا۔ ایک مگدیری طرح ایک درخت سے مالت من امارے ساتھ ہے۔ چیک سے نکلتے وقت ام کل يتمول سأنول وغيره كا دُرتو تفاحر جو طالات جارا تعاقب اسحاق کی آ واز قدرے بلند ہو تئ۔ تحرالا البيكن ركاتبين، بعامماً جلاميا - ميس في دونون باته دى افراد تھے .. ليكن اب مرف تھ نظر آ دے تھے ۔ حارم يد كردب تصوروان سازياده خطرناك تق " آہت بولو-" چوہان نے اسے تعید کی۔ مضوطی سے فریل ٹو را تفل پر جمار کے تھے۔ بھا گتے ہوا مج سام کی کھیرا تو ڑنے کی کوشش ٹیل اقریر اجل بن کے تھے۔ان به بالكل منسان جكه تتى - أيك طرف إيك بهت يزا اسحاق نے اپنی آ واز قبوزی می مدهم کر کی لیکن لہجہ و بیا ى مى نے رائقل سے دمرامير أن ان كر كرا اور اطراف يل ين احمد الميش اورعبدالرجم كالكرمائعي كي موت الو يَارِي جو بِرْ تَهَا جَسِ بِرِ كَا لَي حَي بِو لَيْ تَصِي _ جول جول وحوي تيز ى تويشاك ربا- تجوبان بعائى ايس تم عاس بحث ين میں فائر کرتا رہا۔ اچا ک بھے یاد آیا کہ برے باس دی بم يَّتَى كُل عِبدالرجم كاليك ما كلي بُرى طرح كما لل بوكر كرا عَا الوفى كى، اس جوبر سے الحف دالى يُد باس برعتى نامیں پڑتا کہتا ہیں پر کوئی جاروٹونے کا معاملہ ہے یااس کے پالا البالپالیا ploaded By M حاسوسي دانجسيد (130) نومغز 2010ء

می کیا کرنا ہے؟ کہاں جنا ہے؟ کھ بھی میرے ے، ہمارے لیے ہے خطرناک یہ سے جہاں بھی جائے گا، ود تو کن اس کا چیما کریں گے ...اوراس کے ساتھ ... ہم بھی ...^{*} ذ این شرامین تھا۔ بس ایک سی سوج تھی کہ میں یہ ن ہے آ کے بڑھ حاؤل۔ اے ساتھیوں اور ایج درمیان زیار ال نے نقر ہ ارفعورا جیموڑ دیا۔ ے زیاوہ فاصلہ بدا کرلوں۔ بھر جو ہوگا دیکھا ساتے گا۔ " تو کیاتم وشوال ہے کہ کتے ہو کہ مدجادے ساتھ نہیں ہوگا تو ہم نیخ جا کیں گے؟ ''چوہان کی سر آوٹی انجری۔ موت فی تواے گلے سے لگالوں گا.. زندگی فی تو اس ہے ہمی " علونا بن نجين ك ... ليكن أنحه باتحد يا وُن چلانے كا نمث لوں گا۔ عمران نے میں توسکھا یا تھا جھے۔ موتع لا ملكانا میں گھر کی تاریکی اور حجماڑ جینکاڑیں آگے بوھتا ملا کما اور قریماً ایک گفتے میں دو تیں کا میٹر آ کے نکل کر میں بغیر آ واز پیدا کے آگے بڑھ گیا اور جو ہڑ کی طرف طلا گما۔میر ہے ذائن میں آ عرض کی چل ری تھی۔ لَدَرِقَي طور مِرمِيرا رحْ اس آ دا ذ کي مخالف سمت مِن تما ج ب شک اسحاق جذباتی اور شعله مزاج تنا... لیکن 🕰 مجھے دم سملے ہارے کا تول میں پڑی تھی۔میر اسطلب فائر مات و و كى ون سيمسلسل كهدر ما تفاء و و تعليك حى ... اوريشينا کی آواز ہے ہے۔ ، ہات اسحاق کے علاوہ اور کئی سائٹیوں کے دل میں موجود ہ**ے** طلے طلے میں سوج رہاتھا کہ میری اجا تک آشدگی کے کی۔ بیس آ زاوہ ہو کر بھی آ زاونیوں تھا۔ایک ٹاویوہ بندش کے ھالے سے میرے ساتھوں کا ریکل کیار ماہوگا؟ انہوں ہے مجھے اودگرد تلاش کیا ہوگا۔ ہوسکتا ہے کہ مخاط انداز میں بھے جکڑا ہوا تھا۔ بہت ہے فوگ بھتے تھے کہ یہ بندش کی جانکہ اُو نے کی شکل میں ہے لیکن اب مدھنیقت سامنے آئی تھی کے 🗗 آ وازیں بھی دی ہوں۔ وہ ٹارچیس روٹن کرنے کا رسک تو استیت کے سیحا ہم قید یول کی طرح میرے جم میں بھی کو نہیں کے کئے تھے، تاریکی میں بی جھے اور میرے تدموں ائی چروکی کی ہے جو بری WHERE ABOUTS ان چروکی کی ہے۔ بارے شن چرکے دشنوں کو آگا در گئی ہے۔ اسمال کی سیارے بالل درسے کی کہ بیال سے رہا ك نشان وْحويدْ ترب يول كر إيران ك ذبن مين ب شديد خدشه بهدا اوا او گاکه نشل من کن جنالی جانور کا نشانيد لام منیں بن گرا... یا مجرامیا تونیس کر عم کے ابل کار گھات لگا • جوبڑ کے اِلك قریب کا کے بوں کھا ا فرار اختیان کرف کے معالمے میں، می سب سے برا انجي سوچول جي غلطان جي آھے برھتا رہا۔ ايک دو ر کا ویک تھا۔ میرک موجود کی میرے ساتھیوں کے لیے ہروا بلد کر علی تھی۔ تو چر چھے کیا کرنا جاہیے؟ ٹی نے بوی تیز 🗨 جگہ تھی جماڑیوں ٹی کمی جنگل جاؤر کی موجو، کی کا تقرک 🕇 احساس مجی ہوا لیکن ایسا کوئی خطر اسمی طور پر میرے سامنے اب میرے دل ہے اس بات کی گواہی آیا شروع ہے جمیس آیا۔ میں علی رافعا کین حتی طور پرنہیں کہ سکتا تھا کہ عیں کٹی تکی کہ شاید عمی اس نموتل جنگل کے حصار ہے جمعی تکل نہیں 🗨 اسٹیٹ کی ہیرونی حد کی طرف بڑھ رہا ہوں یا پھر ہیرو کی حد سکوں گا...اورا کر... مجھے پیس برم ناتھاتو بجر میں اپنے ساتھ کے ستوازی می جنہا جاریا ہوں۔ رات كا آخرى يرتماجب عن ب عدتهك كياب دومرول كى زئد كيون كے ليے خطرو كيون بول؟ کیوں نا می اپنا اخلاقی فرض اوا کروں۔ اے میں کچھ دیر آ رام کرڈ جاہتا تھا لیکن فطرات ہے جر ہے ماتھيوں کوئس امتحان ش أالے بغير خاموثي سے اكيلا ي كي ہوئے اس ساہ جگل عل آرام کے کرا؟ س سے سے طرف نکل جاؤں۔ جب مرنا می تعمرا تو بحراس سے کیافر 🕳 کی بات و مان میں آئی کداگر میں مجھ در رکتا جا بتا ہول تر يرتا قيا كداكيلام احائه بالاحماعت.! () مجھے ذیمن کے بحائے کی درفت پر ہونا ہو ہے۔ اس سے مِلْجِي جِب جِمِي سَلْطَا مَهُ وَالْيَ جِوتُ كَعَا كُرُ حَادِينَ كَيْ رِيَانَشْ فِي وَ میں مردار کی بُووالے کا کی زوہ جویژ کے کنارے کھڑا ے بھا گا تھا تو دور در جنگل میں بھٹکٹار یا تھا۔ تب جی میں تھا۔ میری رائفل، ایک چیوٹی ٹارچ، کولیوں والا بیک اور ایک شکاری جاقو میرے یاس موجود تھے۔اس کےعلاوہ اور نے ایک شب ایک بلند ورخت پر کائی تقی- آج کی شب کیا چر جھے درکار میں ... اس کے علاوہ ہمارے یا س چھاور تھا ش نے گری کلی آنهایا۔ ادج کی روشی من ایک اید در خت منتخب کرلیا جس پر پڑ ھا جا سکتا تھا۔تھوڑی ہی *آوشش* میں نے چند کھے تک موجاء پھرو ہیں سے مجری تاریکی اور چنو تاز ہ خرا شول کے ابعد عن در نت کے ایک معبوط البنومبرانا (132) Uploade المنطقة الم

اور برهائے تو وہ جھے رضہ مصلی mmad Nade دوشائے برنست جہ ہے میں کا ماب ہو گیا۔ ٹارچ کی یں پھر کی طرح ساکت کھڑا ہوگیا۔ بین نے راتفل روشی میں اردگرد کی شاحوں کا بعور جا تز ولیا۔ مجھے یہ بات ان کی طرف سیرحی کی ۔ دائفل کا بٹ میرے کندھے ہے معلوم ہو چکی تھی کہ کچھ شکا ری جا نور درختوں برمجی کڑھ جاتے ہیں جن میں خطرہ ک جنگی تنے ، تیندو ہے اور معت پوست تھا اور میں نے انگلی ٹریگر پر رکھ ٹی تھی۔ جھے اپنے فٹانے پر مجروسائیس تھالیکن میرے کوئی نہ چلانے کی دید، وغيروشال جي-اں خطرات کی طرف ہے مطمئن ہونے کے بعد میں ا ہے نشانے برا'میراعدم اعتاد'' ی کین تھا ...اس کی ایک وجہ يه بحلي كل كديش كو في جافا نائيش حيا بها تفايه كول كي آواز ميري: فيك لكاكر بينه كم اور وتلحنه ركا-آ كه كلي تورن كاني لاحدآيا تحا_قرب وجوارروش ہو کے تھے۔مبزے پر سے شبنم آ ہت نشَّ ن د بی کرستی تھی اور اگر دحمن آس یاس موجود تھا تو اس کے نے بہت آ سانی فراہم ہوسکتی تھی۔ آ ہستہ اوجل ہور ہی تھی۔ میری انتز یوں میں بھوک کی وجہ قریاً نصف منت تک میں اور درندو آمنے سامنے ہے کہرام می ہوا تھا لیکن اس کہرام کے مدادے کے سائے پکھے كر ك رئے ايك دومرے كى الكھول مل الكھيں نیس تھے۔ایک تری درخت برخرمانی کے سائز کا ایک میزی ذالے۔ ایک دوس ہے کے مُل اور روکل کو د تھتے ہوئے۔ مائل کھل نظر ''ر ما تھا تھر جھےانورخان کی بتائی ہوئی یا تھو باد کی کیے کہ بھی ہوسکا تھا اور حقیقت یمی ہے کہ میں اس تھیں ۔اس نے کہا تھا۔ جنگل سے خوراک صرف وہی ہندہ عانور کے مزاج کے بارے میں کھٹیں جانیا تھا۔ زندگی حاصل کرسکتا ہے جو ' جنگل شاس' ' ہو۔ دوسری صورت میں میں بیلاموقع تھا کہ میں کسی درندے کوائی طرح علی جگہ بر بندہ مجوک مٹائے کی کوشش میں خودہجی مٹ سکتا ہے۔ بہت اسینے سامنے وکی رہا تھا۔ ہمار سے درمیان میندرہ ہیں لٹ ہے کھل ادر 🗗 وغیر و زہر ہے ہوتے ہی ادران کی طاہر ی ك يد ركاوت فاصلے كے سوا اور كچوفين تھا... يد أيك شکل ¿ ذیبائیے دغیرہ ہے ان کے زہر ملے ہونے کا ہالگاں بتا نا قابل مان احساس تقاء و وتمي طاليس يكنزتي واليس تمنول في طرع كيه. ش و (فسکت سے اتر ااور ایک بار پھر آ کے بڑھنے لگا۔ الى مين تين بدي ي علاق كديرى طرح يوك كما- عن بجراس نے بوئی نے اختیائی ہے مندموڑا۔ جھے اور میری المعدور المح الأس الك فنادت اب بوى اليمى طرن انزیل نوا کو پکسر نظرانداز کرتے ہوئے وہ بے بروانی ہے چلا ہوا ایک طرف اوجھل ہو گیا۔ جسے میر ااوراس کا کوئی تعلق ى شەبور.. كوكى واسطَّرُكوكى بعن اجھايا برانا تا بياوران نحول يىل یر سه بالکل واشح ہتھے۔ ان نشانات کو بخور دیکھنے سے یا جالاتھا بھے نگا کہ وہ لوگ جو یہ کہتے ہیں کہ انسان جنگی ورندول ہے کررزیاوہ برانے کیں عام ارات کے دفت تیندوا میرے رد ھ كر خطر تاك ہے ... درست الى كہتے ياں ، وراد ، اس آس یا س موجود تھا۔ ٹریل تو را تفل پرمیری گرشت مضبوط ہو وقت تک نقصان کیم پہنچاتے جب تک وہ بھو کے مدہول و کئی۔ میں مزید احتیاط ہے جینے لگا۔ میں ادو کرد کے در 'نہوں یر بھی نگا در کھے ہوئے تھا۔ بجھے معلوم تھا کہ بے خطر تاک حانور جائے.. جمیلن حطرت انسان جب شریراتر تا ہے تو کل دفتی اور " آسان درخوں" مرج ھاسکتا ہے اور مجر درخت کے اوپر سے سرتا یا مہلک ہو جاتا ہے۔اپنی ہلا کت آفر ٹی کو کمٹی شکل وے الى بية واز السيخ شكار ير جعلا مك لكاديتا بي الطاعك محي ایل رگوں میں ابور کتا ہوا محسوس ہوا ۔و ، بیرے سامنے تھا۔ کے لیے وہ ہزار ہاہائے ڈھونڈ لیکا ہے۔ فظ بندرہ ہیں فٹ کی دوری سر۔ زردی مائل حما ڑیوں ہیں۔

ین و کھے وہر وہیں ساکت و جامد کھڑار ہا۔ بھانڈیل

املیت کے تیندوے ہے اپنی روبرو ملا قات کا اثر اپنے دأب و دماغ برمحسوں کرتار ہا.. تب ایک مار بھرآ گے برھنے لگا۔ تیندو ہے کے باؤں کے نشانات بدستور میر سے ساتھ ساتھ چل رے بھے گراب ہر کچھ دھم مُسول ہورہے تھے ۔ کی جگہ ۔ نشان جھوٹے بڑے و کمر حانوروں کے نفوش یا میں گڈیڈ او جاتے تھے ... ایک جگدش بے طرح جوتک گیا. ش نے آ جمعیں سکیڑ کر دھیان ہے دیکھا اور پھر مجھے باؤں کے ہل

Uploaded By M الله الله Uploaded By M الله وروالي الله الله الله وروالي الله الله وروالي الله الله وروالي الله الله وروالي وروا جمنکار اُگا ہوا تھا۔ اس جمونیز کی کے سامے بق ایک جھوائے اور اکون شی لیو کی گروش تیز ہو گئی ۔ عظیم بی زیمن برانها نی عِيْلِ كَى كَلْ مِيْلِ لاش يزى تكى مائة منا مائة ملية معين سي مائة المستحدد المنافعة من المائة المائة المائة ا ياؤل كے مثنان ركم لي و بے بتھے۔ بين كا ياؤل تعداور كي ماكم تیندوے یا بھیڑے وغیرہ کا شکار ہوا ہوگا۔ اس کے جسم پر اس كالقش بهت والشح تحا- يدزياده الصنصى بات ميس تحي بہت کم گوشت ہائی بیما تھا۔ ایدر داخل ہو کر میں نے تارج کی لیکن میرے لیے حدورجہ حیران ہونے کی وجہ پکھاور تھی۔ یہ رو کی کوتر کت دی۔ ماروندا اٹیلی تھے سامے ی نے ترکت پڑا و صرف أيك يا دُل كا نشان تفار دوبرا يا دُن وكها أي نين وينا نظرآ حميا -اس كاسرا يك-طرف ذ حلكا بواتما _ مجه أكا كه د وحتم تھ ۔۔ دوسر ے یا وُل کی جگدا کے چھوٹا سا سوراخ نظر آتا تھا۔ ہوچکا ہے۔ لیکن چرمیری لگاہ اس کے سینے کے مرحم زیرو ہم مجد حكمه نظراً في والأبدجيونا ساسوراخ من بيساهي نما لكزي بريزي - وه رنده تها-ت مجھے ایک شے نظر آئی - به تراپ کی بولٹیں تھیں ملی میں اتھڑی ہوئی ۔ یہ یا بچ عدد بولٹیں جیل کے مجھا کی آنگھول ر جروسائیں ہور ہاتھا۔ میرے وہم قِریب عل بڑ گ میں ۔ یہ مقامی طور برتیار کی گئی شراب کلتی وَكُمَانِ مِن جَي سَرْهَا كُرِينِ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ تھی۔ان بوتلوں ٹیں ہے دوخال ہو چکی تھیں ۔ایک ٹیں ہے

حالت سے ایراز و ہوتا تھا کہ وہ کائی عرصہ منی میں د بی رہی الله - الحيس جل في في مودكر فكالا تعاد اس كرم باف ك طرف پائی زمین می ایک درهٔ حالی فت مجمر گر ه موجودها ... جلی منے کی حالت میں بےسدھ برا تھا۔ اس کے منہ سے شراب کے بھکے اٹھر رہے تھے۔ میں نے دیکھا اس کیکھ الكبات باتھ يرخون مم كرسوكھ كياتي تا ہم جميم لكا كريد ميلي كا ا بنا خون منیں سہاں کرا ہے جسم میں نوں تیا ہی کہاں۔ ا کرکوئی تعوزی بہت چیز رگیں میں ترکت کرتی بھی ہوگی وہ 🖘 شراب بی ہوگی سرشایہ جیش ہی کا خون تھا۔ ی میں نے پیچھوہ پر تک اردگر د کا جائز ہ ٹر چھر جھنجی ڈیجھنجو ا

كرجيلي كو جكا ويا ـ وه انحد جيفا ، در أيمه سرخ سرخ آنخمون ے دیکھنے لگا۔ تب شاید اس نے مجھے بھی ان لیا حمر اس کے چرے برکوئی خاص تا ترفیس انجرا۔ اس نے سم کر انگر اُل لى اور دايوار يه فيك لكاكراً تكعيل كجر بند كريس - بنداً تكمون ك ساته عى جولا -" ش مجها تها كدي جب مركر فول الآ خودکو جنت بیل یا وال گالیکن جمہیں و کھیکرا ندازہ ہور ہا ہے كسية وزخ تئ ہے...اور ساؤ.. تمہار ہے ساتھ اور كان كون

" حوش تسمتی سے آپ مرے کیس، بھی زیدہ ہو ہا! ال في بحرايك محور محرالي لي- المراسية وشاسق کہتے ہوئے سے بڑا بھا غراور کوئی نہیں ہومکن۔ وکی کیج کھانے سے میرے بیت میں بلکا بلکا مرد ہے درنہ میں تمہاری اس ا بات پرخوب بغتهٔ المکه نس اس کرلوت بوب بوتا به ا

و کچی کلیجی ۱۰ میں نے حیران ہو کریے جیار ''مقو ور کیا۔ یہاں میری نالی سیکھی سے جو نکا کر کھلا آن - محور کی دہدے میری آئٹی بریک ڈائس مرد ہی

الکاشکل اختیار کرلی تھی۔ اس جمونیزی ش کثرت ہے جہاڑ Uploaded By M

ويمون گا ميري تكامون ش باروندا جيلي كاوق زوه جره

محوم کیا۔ یس نے بے تالی سے جاروں طرف دیکھا۔ وہ

يمال سے گزراتھا... بھيغ گزراتھا۔ وہ زيادہ تيزي سے کيل

چل مکنا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ میں کہیں آس یاس

تیندوے اور دیگر جانو رول سے وابستہ خیالات ایک وم

مير مدن ال من كو بو كے تھے۔ اس ان نشا اب كو زاس

كرتا مواعة تالى سي آك بوحتار بالم صرف وس يحدره

منك بعد بيم محفي در فتول شي تحيي بوني الك حارد بواري

نے آثار نظر آ مے۔ بدایک جوالا سا محندر تھا۔اس م

نا تات اورخوه رو زبلول کی بورش تھی ۔ بول لگنا تھا کہ سہ مگہ

الماس بات كانى حصرے - يددرامل ويك اى يد آزاد

الم حکوں ش سے ایک تھی جواس ویرانے میں نہیں کہیں

الكلائي يزتي تحص تيكن مد جوكي تقريها مسار بهو يكي تني . بس

أيك كمراا در برآعه ع كاليك حصرموجود تقيم يتاجم إن كي

ہے جوجودے۔ مید دومرا موال تھا کہ وہ زیدہ حالت میں ہے یا

الروه...اورا كيلاب ياس كماتيه بحي كوئي موجود ع؟ بن

یاؤں اور بیسانمی کے نشان و بگتا ہوا احتیاط ہے آ کے بر حا۔

بھال کھنڈر کی تاریخی ش داخل ہورے تھے۔ یس بھے دیر تک

اليك ويواد ك ساته الك كرس كن لينار بالجري في في الا

لُوْتُن كرك الدرجلا كما _ كمر _ كى جيت في الركر جمونيزى

جواب غدارو... کل نے دوم تدم يد نكارا بحرج رج

ایک دم جھے خال آیا کہ ہار وندا جیلی اس کھنڈریٹر ہی

ولي المحتمر الحرى مولي محمل -

اعمار عن آواز دی " حلی جلی!"

من تیزی سے ال نشانات کا تعاقب کرنے لگا۔

جاسوسى ڈانحسہ 😘 📆

حِصا بهوا وه مجها زُيول كا حصه بن تَظراً تا تَهَا _الْحَرِيْسِ عَفَات مِن

آثیر دس قدم مزیدا تھ کیتا تو سیدهااس کی زویس آ جا تا _اس

کی قاتل آجھیں لکاروں کی طرح جیک رہی تھیں۔شاخوں

کی اوٹ میں تیزی ہے تر کمت کرتی ہوئی دُم دکھائی دے دہی

می۔ وہ دراز قد جوان جانور تھا۔ اس کے جسم پر <u>صبح</u> کی

طرح وغ تھے۔اس کا ورن ایس کے پچھلے یاؤں پر قباہ وراس

کی بہ کیفیت اشارہ وے رہی تھی کرا کر میں نے دوقدم بھی

Uploaded By M محصول طزیہ انداز علی ہوا۔ ''تم لوگوں کے چنگل ہے نہیں تھا۔اس نے مجھےاہے جسم کی حمری خراشیں دکھا تیں۔ ر بائی تو مار ما کے لیے بہت بری بات تھی، اس طرح کی یے اشیں اس کے کانوں ،اس کے سینے اور کمر مر خاصی گہر ک اور جن الرئمان تو مجی سمی ایک وقت کے کھانے کے لیے بھی میں اور سیاہ نشان سے بن کھے تھے۔ بول لگنا تھا کہ ووکسی خوثی خوثی کسی کے بستر پر لیٹ جاتی ہیں۔ ان کا جہم ان کے ہت بخت شے کے ساتھ بہت زیادہ رگڑ کھا کرگڑ داہے۔'' لے ایک فائدہ بخش برابر ٹی کی طرح ہوتا ہے جے یہ کسی بھی سب کیا ہے؟'' میں نے اس کی نہایت سخت جلد کر اُلگی وفت رين يرد ع تن إن فرج جور واس بات كو اس يكر بعد كهاجوا؟" " د مال اس مرتک میں آ گے جاکر لگلے کا ایک راستہ میں نے بیکی کو اس خونی ہنگا ہے کی بوری تفصیل بنائی والباشيخي بمي كوشے ميں اور ملك كج موجود تفاحین و و انتا تنگ تفا که مجه جسے پہلوان کو بھی بہت جو حولی کے آس باس بریا ہوا تھا اور جس میں باری رہان نورنۇ <u>سەلن</u>دى كوتى تك ز در لگا کراس میں ہے گز رنا مڑا۔ بس اس دفت مجھے ساکھ یا د کے علاوہ ماریا کو بھی ٹولی گئی ہے _ رما کہ جمال ہے بندے کا سرگر رسکتا ہے، وہال ہے بوداجم ہارہا کو تھولی لگنے کا من کرجیکی کی آئٹکھوں میں ہلکی ہی حِک آگئی۔وہ بولا۔" زندہ ہے ہامر گئی؟"' وہ جو کچھ بتار ہا تھا، وہ حیران کن قبالیکن یقین کرنے س نے کہا۔ ''یقین سے کھیں کہسکا۔ ہر مال، کے سوا جارہ کیں تھا کیونکہ یا روندا جینی میرے سامنے سوجو و زخی ضرور ہوئی ہے۔' فا اوروہ جس حتم کے ذھیلے جسم کا ما لک تھا، وہ اس طرح " علو پکی ند ہونے سے پکی ہوتا تو بہتر ہے۔اگروہ ک مہم جو کی کر بھی سکٹا تھا۔ یا قاعد تی ہے ہرماہ حاصل کریں ،اسنے درواز ہے ہر صاف فی جاتی تو یہ میرے لیے ایک بُری خر موتی . "تم نے زنچر کیے کولی؟" اورائی زعر کی کے ان آخری دنوں میں ، میں بُری خبری ایک رس ہے کے لے 12 ماہ کا زرس لانہ "بھے ہیشہ سے کھولی جاتی ہے۔ زنجیر کھولنے (ہمول رجیز ڈؤ کےخزیم) تو ڑنے اور پھلانے کے لیے ہیشہ سے خوصلے کی ضرورت "الن ماريا كے ليج آب كے دل ش بهت رئے ہے؟" پاکستان کے من مجمی مجمی شہر یا گاؤں کے لیے 600 رو یے رى ہے۔' وہ منی خز کھے عمل بولا۔ "الى الى الى في مرف يصد وكديا موى توكونى إت ''جیلی! آپ نے رہی نہ سوچا کہ اس طرح نکل حاؤ امريكاكينيد ،آمزيلياور يون ليند كلي 5500 كيف نہیں تھی۔اس نے شکنسلا کو د کا دیا ۔اس کی گہری سیلی ہو کر بھی مراز بھ برازام آئے گا۔! ہے بیری مفلت مجما جائے گا۔' ال في مفا بازي كي اور حاري الاقاتول في بارساء على بقیدمما لک کے لیے 4500 روپے ہے وه نسامهٔ اس می تمهارا کوئی قصورتین بلکه کسی کا جمی عَلَنْكُ كَ بِمَا كُونِمَا يَا مِيَانِيلِ كَرَمْ فِي الْجِعَاكِ إِنْ إِلَى الْمِرَاكِ کوئی قصور تہیں ۔ میں سم نگ۔ کی جس دراڑ میں سے لگلا ہون ، آ ب ایک وقت میں تی ساں کے سے ایک ہے زائد مجھے سرنگ میں بار ہا کی موجودگی کے بارے ٹیر بھی بتایا ... وہاں ہے کوئی اور نکل کے دکھا ویے تو شیں مانوں۔ خیر ، چھوڑ ا رس كل كخريد ربن كي بين درقم اى صاب ب ورندائ كے ليے يرك "ب يايال مبت" في جوش مرور ان بالوّل كوية تم يهال كيسے نازل ہوئے ہو؟ مجھے تو اپن مارنا تھا۔ میں اس کی جتنی بھی عزیت افزائی کرسکتا ضرور کرنی رسول کریں۔ ہم فہرا آپ کے دیا ہوئے ہے ہر آ تھمول رہم دسانہیں ہوریا۔'' تھی۔ اگراس عزت افزائی ہے اس کی ایک وویڈیاں ٹوٹ رجشر ذ واک ہے رسائل بھیجنا شروع کردیں تھے۔ " بھے بھی ٹیل مور ہا۔ بھے بالکل امید نہیں تھی کہ میں جا تيل تو جھے ۽ ٺي راحت ہو ٿي ... بېر حال جو ہوا گھڪ ہوا .. يات كى طرف كينيادن كيلي بهترين تحذيهى موسكاب آپ کواتن جلدی دومار در کیمسکول گا۔'' طدات دعار کرو واسے زندگی و ہاورمصیت والی زندگی میں نے ہاروندا جیکی کو مختصراً وہ سارے واقعات بتا قم ایماند آر فت امنی آرور یا دیمون بوجن کے و ہے۔ ایسے پیکوتو دوم وٹ سے در د کا حیاس ہو۔'' ویے جو اس کے جانے کے بعد پیش آئے تھے۔ میں نے جل اے تحصوص انداز میں باتش کرتا رہااوراینا نشہ ، رہے تیجی جا سکتی ہے ۔ مقای حضرات ولٹر میں نقد اے ماریا فر کوئن کے بارے ش بھی تنا دیا اور سمجی تنا دیا بحال رکھنے کے لیے شراب کے جیمو نے تھوزٹ بھر تاریا۔ اد نیش کرے رسید حاصل کر سکتے ہیں کہ ہم نے اپنے تحفظ کے لیے اسے رٹیال بنارکھا تھا۔ سرنگ یل نے اس سے ہوچھا کہ پہال اس کھنڈر ٹی سے دابطا تمرعهاس ہے نظنے کے بعد ادارے ساتھ جو کھے پیش آیا تھا، وہ بھی شر الى فى سال آك كيے ذعور فران ب نے جیلی کے گوش کز ارکر ویا۔ جب میں روداد کے اس جے وہ اولا۔" شراب جہال ہمی ہونی ہے، مجھے بال میں (فول: ئير: 0301-2454188) ہر پہنچا جہاں جالباز ماریؤیاری ریان کواپنا جسم رشوت کے ہے۔ کسی مستانی محبو سرکی طرح مجھے و کھے کرآ کھ مارتی ہے ، سینی حاسوسى ڈائجست يبلى كىشنز طور مر ویش کر کے نکل جو گئے میں کامیاب ہوٹی تھی ... میلی يجاني ہے .. اور جب لڑكي خورسٹي بارے تو بجر عاشق كا تو 63.C لَبُرَالا يَسْلِينَتْنِ دَانِفِسِ وَرُسِّ القَيَّارِ أَنِينَ أَرِرَكُي رِونَ مُرَا فِي کے جی ہے پر تجب زہرناک ٹا ژاپ چیل گئے۔ وہ اپنے ار 35802551 نکس 35802551 یفرخی بن حاتا ہے کہ وہ اس کو گودیش بھرنے کے لیے سروھ کی

Uploaded By N

تميں اس ہے، چاچا کرو بھے قاکھا گا۔'' ''تَعَلَم تِي كَي '' وومسكراباله ''وه ويجمو، وه ساحنے براا ے۔ اجلی نے کئے مینے چیس کی مرف اشارہ کیا۔ اب میری سمجھ میں آ یا کہ حیلی کے ہاتھ سرختک خون کیور ولگا تھا۔ وومیشل کے سے میں سے بیٹی نکال لا ہا تھا اور ا ہے شراب کے ہتھیں کھوٹٹوں کے ساتھ گلے سے نیجا تارا تھ ۔ بچ ہے کہ بھوک انبان ہے سب پچھ کراتی ہے ، ''اس چیتل کو ماراکس نے ؟'' " جیس سیس بار .. بھم بی ... اور تھم جی کو موام کے سوا اوركون مارے كا ؟ يوام أى أن جو جوك سے كيا ہوكر تيندو يكاروب دهار للتے جن اور تكم ، في جسے زوراً وراوگ ان کے لیے چیش اور ہرن بن جاتے ہیں۔ کل رات بہال مجی کچے، بیاتی ہوا ہے۔ آبک عور م نے آبک علم جی پرحملہ کیا۔ ہوی محت سے اس برجھٹا مارا اور ہوی عقیدت سے اس کا یے بیاز کرر کھویا۔ علم جی ڈری ڈری آوازیں ٹکا آبار ہاءاس کی دُم گھڑ کی رہی اور وہ موام کے ینچے سے تکلتے کے لیے ذور لگا تا رہا۔ لیکو جوام کی تھی میں اتن گرم جو ٹی تھی کہ و دنگل نہیں و سکا ۔ مال دوست ابرتھم ٹی ایک دیں چین شرور بنتا ہے .. اور برمظلوم یک ون تیندوے کا روپ صروروھارتا ہے۔ مرارج بجادي مورت عاریا واضح تھی ۔ رائے کسی وقت تبیٰدو ہے نے چیتل مارا تھا

> في اس شكار س عداية حصد ماصل كرايا تفاراس في م محریجی نکالی تھی وراس کا نرم گوشت جہایا تھا۔ یقیناً سروی تيندوا تلا جو. س علاقے ميں تھوم ريانغا ۔ امجي تفوذ ي دير پہلے میرا ای ہے سامنا بھی ہوا تھا۔ وہ تازہ شکار کی وجہ ہے مجرے ہوئے پیٹ کے ساتھ تھا لئبذا اس نے مجھے سے کھی کوئی

> > خاص تغرض نہیں کر تھا۔۔

تحل کوئی اورکیس '

اوراس کھنڈر کے سامنے ہٹھ کراس کا محوشت کھایا تھا۔اس

کے جاتے کے جند بھو کا جیکی گھسٹیا ہود وہاں پہنجا تھا اور اس

يرس كيا ب على الب محمد ما ذكرات كل طرح يهال ينيع اكما وبال سرقك سه نظف كاكولى اور راسته بعي الكل تق الكل مكا سے شايد ميں ى لكل مكا

حلی نے چمر ج میرے ہاتھ سے لے کر دوشن کی اور اس كا رخ اب جمم كى طرف كيار و: كيشدكى طرر تك

Uplaaded By M موجودے والدے بہاں رق ہونی ہے۔ میں نے تواہ ımad Nadeem میری کی پر سلے جاؤ۔ آم دہاں سے بہت دور کس آیں۔ خوبصورت كبايين كالجمور 2010 // اب تك اس ملي خيلے لگوٹ من عي ويکھا تھا۔ ' آپ کوکسے یا جدا کہ پہال شراب موجودہے؟'' زياده سے زياوہ أير هول كاسفر جميل والي ويال ويجاد _ معسد ﴿ وَالْجُسِبُ مرم وريرا ورمرات شوال یے تھوڑی دہر تبعد مجھے اسے اس سوال کا جواہ بھی ل ''شاید تهیں یقین سین آئے گا۔ اس کھنڈر میں گھتے گا تربارے ماس رائفل ہے .. دو ٹائٹیں ہیں.. تم صحت مند مامنامه **گیا۔** جیلی نے اینے نترور تاکنگوٹ کی گرہ کھوئی اوراس کی ایک او ... مجھے میری منزل تک پہنجا سکتے ہو۔'' ی کچھے اعداز و ہوگر تھ کہ یہاں کہیں شراب موجود ہے۔ نى بىلىدۇ. انگ جىتىپ مالا أن تدميل بوي احتياط يب ليني مي كاردُ سائز كي تصور ذكال اس کے کچھ میں چھپی ہوئی ماسیت نے میرے دل ر یہ معرونت کی یا نئیں ہیں۔ تیماری کھویڑی ش تہیں آئیں لى است يملِ بِينتَصِين مِن مِجرانِك رومال مِن لينا كما تما . گی۔اس کے لیے ریاضت کی ضرورت ہے ۔ میرے ماس گرا اثر کیا۔ میں نے اس کا گرم ہاتھ تھا مے ہوئے یکی نے اسنے اکلوتے ہاتھ سے رومال کی کرہ کھولی پھر نوا۔'' تجھے لگنا ہے جیلی . آ ہا تی یا دوں میں کم ہو کرر و کئے لریادہ واشتائیں ورند میں اس حوالے ہے بھی مہیں گئ کر بتا معاشر ہے کے مقبق رگوں اور تنسن و تعمین تج بات ويتعين كوبنايا - وه قور كويول برآ مدكر د باتنا جير كاعمادت ہو۔آ ۔ آ گے و کچنا ہی تیں جانتے۔ حالا ککہ راستہ بیمال خمر برمشمل الك فكراتكيز واستان آخرى صعات میں ہوا ۔ ایکی آ کے بہت کھے ۔ " مگاه میں ہوا ورکن مقدی شے کومنظر عام مراد رہا ہو۔ ں ایسے گر نہ سکھنے کے لیے پیٹلی معذرت حابہا بدا یک نہیں تین تصوری تھیں اسلسل جیکی سے باس " ير ع كي كي أن بي بي بير ع كي ب كي رزیت **مدی الدیں نواب** ک^{قام} ہے۔ رہے ہے ان پرتھوڑی بہت سلوٹیں بھی آ چکی تھیں ۔ جیل نے و ہن ختم ہو گیا تھا جب اُس رات کشتی برمیرا ہاتھ شکلنلا کے ویکھو کچھ اور مذکبنا میری دوسری محبوبہ (شراب) بخت گریده میل تصویر مجھے دکھائی ۔ بدراج مجدن کے سی عالی شان ہال ہاتھ ہے تھوٹا تھا۔ تھم کے محا نظول نے ہمیں آبک دوس ہے کے بارے میں۔ ورند مدتو این محبت ہوجائے گی اور بدتو این ابتدائی صفحات کے رنگ 🔐 سازشوں ہتی وی رہ کمرے میں اتا ری گئی گئی۔ اس میں سات لڑ کیاں نظر آ رہی ے ملکحدہ کیا تھاتم مہیں مجھ سکتے .. اس ہے جدا ہونا میرے عدالت سے زمادہ خطرناک ہوتی ہے۔ میں تمہیں اپنی شاكره ي سعاق جي كرمكا بون..." ہیں۔ان ماتوں نے مختلف رنگ کے لیاس مہین رکھے گری کے فاتوں کے درمیان گھری زلدگ کا احوں أَنَّ كِيها تَحَايِمَ مُعِيلٌ عَجِهِ سَكَّتَ كِيزِكُومَ فِي السَّادِ يَكُما أَي مُعِيرٍ ا تھے۔ بیسادے اباس گھا گرے چولی پرمشمل تھے۔لڑ کیوں وہ کول مول یا تیں کرتا رہا۔ اس کی بابوں ہے میں ے۔ ووٹے مثال ہے دوست ... میری حکد کوئی جی ہوتا وائے: كچه يادين ، كُچه باتين کے گذھول برخوب صورت آ رائی ٹرینے ہوئے تھے۔ مہ تر کی مشکرا ہے میں کھونے کے جعد دوبار واکیم شرکتاً ...اس کی نے اغدازہ لگایا کہ یہ بوتگیں شاید کسی جرائم پیشتھنی یا شخاص مجی لباس کے رنگ کے ہی تھے۔ایک لڑکی برمیری نظر جم کر یے یہ ن و یا فی تھیں سین ان بولوں میں سے کھیشراب رک زلفوں میں الجھنے کے بعد پھر دیائی نہ یا سکتا کاش ایش شاحر محتوم معواج رسول كابك اركار لنزواو رد کی ۔اس نے سزلیاس کین رکھا تھا۔ بچھے فور آانداز ہ ہوا کہ موتا ، مین کل کریتا سکتا که ده کمانتی اور ..^{۱۱} هی ... اس کی مجمد بودار کی امنی میں جذب ہوتی رہتی تھی اور حضرت زكريا والمنات میں شکتلا ہے۔ میں نے اس ہے ملے جلی ہے ساتھا کہ شکتگا وہ ہات کرتے کرتے ایک وم رک گیا جیسے کوئی تیا **' وای تحصوص بکہ یو یا الک می باس نے جیلی کواس شراب کا سراغ** جب ساتویں کے جشن کی بری بی تو اس کومبر رنگ ملاتھا۔ وہ خال اس کے ذہن ہے تکراہا تھا اور درسوہ قی رہا تھا کہ اس آئ کی زندگی کے عمرت اڑھا کُڑ ہے۔ والغی سین وجیل تقی۔ اس کی صورت میں موجود ایک خاص مستام ہوے کے بعد میری مجوک انتہا کو پہنچ حی ۔شاید خيال کو مجھ پر ظاہر کر سے پائیس۔ جنهوين فيصوحم كالماعنايت كريحالله تعالى مم کی دلکشی انگاہ کو کشش کرتی تھی ہے۔ وو کیا کہنا جاہ رہے ہو؟ "عمل نے بوجھا۔ اس ونت شجھے بھی کوئی کیجی قتم کی چز ملتی تو میں بھی اے کا " يجيانا كه و وكون بي؟ " جيل نے مغموم ليج يس مجھ نے اپنی شان کیریائی کا جلوہ دکھایا۔ وہ تو تقف ہے بولا۔ '' کہنا تو نہیں، کچھ دکھاتا جاہ رہا جانے کے بارے میں سو بنے لکتر کی رات کی تیز بارش کی بول حمهیں ... کیکن ڈرٹا ہول کہ کہیں سفلط شہو...وہ اس م وجہ ہے ہوا میں حمل کہتے ہو کا گئی گی۔ پیٹ خالی ہوتو سردی میں نے سزلیاس والی پرانگی رکھی۔ ز ہا دہ محسوس ہوئی ہے۔ میرانھی یمی عاں تھائیکین مدمر قو آن جسم ناراض نه بموجائي... جب وه ناراض بهو جاتي يجاتو کئي کي انسانی فطرت کی مجر پوره کاس تحریر . جو بھی جيلي كا جِيره جِلك إنها- " مجمع يقين تما كه تم بيجان لو وارجیلی تو جیسے لوے کا ملا ہوا تھا۔ا سے سر دی کری کی مطلق ون تک میر کے تصور میں کیں آئی ۔ جھے رئے پائی ہے اور خود مجی م استارون می سے جاند کو بیجانا کون سامشکل ہوتا یروائیس تھی۔ میکن میچھ مجھی تھا، شراب کے اس میال وو دھاری اور بھی کندلا بت ہوتی ہے۔ بندے کو اندر ہے کھوکھلا کر ڈالا تھا۔ اس کا ایک ثبوت شام '' کیا آپ جھےاس کی کوئی چیز دکھانا جا در ہے ہو؟'' **مرزا امجد بیگ** کادلچپاند ز یں نے تصویر کو بغور دیکھا ۔ ساتہ ن اٹر کیاں ایک کری کے نورا اجداس وقت ملہ جب جیلی کوشد پر کھائسی شروع ہو گ " الى ، وتحواليا اى بيد "است كما .. كير دراسوج کے چھے قطار میں کھڑئ تھیں۔ زدنگار کری برکوئی تحفی ممکنت لر بولا بے' ^{در} میکن تم وعدہ کرو کہا 'س کو ہا کے صاف نظروں ہے اور س کھائس کے دوران شب ہی اس کے منہ سے خون رہنے ے میٹا ہوا تھا۔وہ ورمیانی عمر کا فقدرے فریدا بدا متحقی لگتا دیکھو گے۔اس نے بارے میں اپنے دل میں کوئی ایسا وبیا لگا...س سنے کئی ہارخون تھو کا اوراسے ڈھڈیٹنے کے لیے اس پر تحيوجمش الوشق كالمريب كويت رشتل بل ل رنگ مايتي قا۔ اس نے چوڑی داریا جانے کے ساتھ بہایت میتی شروالی منی ڈالی۔وہ ایک دم کم صم نظر آنے لگا۔ خَالَ مَيْنِ لا وَكِي _ الرابيا مواتر تحصوراً يَا عِلْ حائے گا .. طول داستان معن الدين بواب يقم كاعادد میکن رکھی گئی۔ گلے میں سوتیوں کی مالا میں تقین مگر اس کا ج_ھ ہ وہ آ زروہ کی میں اولا۔ 'میں نے کہا ہے تا کداب اور یں خود کو بہت گیا ہ گا رمحسوں کر دل گا۔'' انازی محفل شعروش، یا کے در میرے باس زیادہ ونسٹ نہیں ہے۔کتناا جھا ہو کہ تم میری مدد لظر کیس آتا تھا۔ چہرے پر اس نے ساہ روشنائی والے قلم ہے " کما آب جھے اس کی کوئی تصویر دکھانا جاہ رہے ا فی کئیرین نگان تھیں کہ چ_رو المل طور پر جھے۔ ^عما تھا۔ او؟ " اللي في أرشوق المج عن يوجها . اس في اثبات شر ش صغیر ادیب، تبویر ریاص، '' کمیا کری برهم کی بیٹھا ہوا ہے؟''میں نے او جیا۔ ا ُ در چھوٹا مت کُرو ... آ ب ٹھک ہو جا ؤ گئے ...اور مدد مر ہلا ہا۔اس کی تمور آتھوں میں بجیب ی کیفیت تھی۔ مرابع مرابع مختار آزاد، سليمانور كاشت ربير، '' ہاں ہتم اے حکم بی انھی کہدیکتے ہولیکن میڈیاوہ وہر ٹی نے اس سے وعدہ کما کروبیا ہی جوگا جیسادہ جا ہتا ک بات آب کس حوالے سے کرد ہے ہو؟" اور مریم کے حان کی داش قریریں۔ اُسِعَم کی کئیں رہے گا۔ بہت جلد چین بن جائے گا۔'' وہ معنی ے۔ ساتھ ساتھ میں حیران بھی ہور ہاتھا کہ بہتصویرا کر واتی "ميري آخري مواجش بوري كردو- تحص كع طرح Jploaded By Ni

نومبر2010ء

h جنگ عل ای فی کارروائن سے اور اوال ہے۔ وواے ammad Nadeem:قراعان کی ammad Nadeem فصوص انداز من بولا۔ پھر پھر در تک جب رہے کے مر ' حَكُم جی'' کو د سیجنے کی آرز ومیر ہے دل میں کھی کیکن كين لكات ويجموه إنت كهال سے كم إن لكل كي - ميں تم سے مآرزوای کی تصور و لیھنے کے بعد بھی بوری نہیں ہوئی تھی۔ بیلی نے دوسری تصویر دکھائی۔اس میں سرزلباس والی التاكرد باتفاكةً بحيح كل طرح ميري تشي تك يجودويم مجي شکنتلا پنجوں کے بل قالین برتبیٹی تھی اور ایٹا آیک ہاتھ آ گے استاد کہتے ہو۔ اگر واقعی ایما ہے تو مجرا ہے است د پر تمہار ایہ ایک بہت عظیم احسان ہوگا۔'' ہر عار ہوا تھا۔صاف یا چنزا تھا کدوہ کی کے جران مجبوری اس سے ملے کہ میں جواب میں کچھ کہنا، مجھے ایک ے۔ یقینا پینم جی کے یاؤں ہی تھے لیکن پیمال نجی اس کے یا وَل اور پنڈلیول پر بے تحاشا سیاہ لکیری**ں لگا دی گئے تھی** او<u>ر</u> نا ما نوی آ ہٹ سنا کی وی ۔ بیانہیں کیوں مجھے شک گزرا کہ یہ یاؤں غرمیں آتے تھے۔ شکتلا کی رفعی واقعی بہت دراج کسی ''میب ایکشن را آخل'' کے کاک ہونے کی آواز ہے۔ نعیں۔اس کی مجاری چوٹی، جیسے قالین پر کنڈٹی مارے پیٹو 🖸 محی۔اس کے جیم کی ساری ٹیر معمولی رعزائی اور کشش یا 🔑 من في فررج فوراً بجا دى اور دائفل يرسيد باتحول ك گرفت معبوط کردی ۔ لگنا تھا کہ جیلی نے بھی بیا ورزی ہے اور وہ تحوز اسا چولگا ہے۔ میرے ول کی دھ کن تیز ہوگئ۔ پور میں نظرآ رہی تھی۔ یقیناوہ ایک دل آ ویز جسم کی م**ا لک تھی۔** نا ہم میرے کیے یہ بات الحمینان کا وعث تھی کہ دحر کن ک اس تصویر میں ایک دیوار پر بدھائے اس نا در دوزگار مجھے گ ال تیزی می خون کاعضر شام ایس ہے۔ میں جیک کر چیز پیشنگ بھی نظر آ رہی بھتی جو مقا می لوگوں کے مزد مک نا قابل ہوا تا و قدموں سے دروازے کی طرف آیا۔ جیل کے فکست قبااور جے چوری کرنے کی باداش میں، میں اور ملاح ڈ حانجے کے قریب بھنج کریس نے آئے تھیں تکیزیں اورار اگر د صفورا وطیرہ اس راجواڑے میں موجود تھے۔ تيسري تصوير كلاسيكل رتص كي تحي ريد بهي كروب لوري نگاه دور (اکی۔میر کی رگول میں خون انجیل کررہ گما۔ تھا۔ ای بین ساق ' ریاں' یا دُن مِی تُصَنَّرُو ہا کہ جے دُنگوں کرری تھیں کے اس کے بین سنقر میں چڑیوں والے سازی يبال وتمن موجود تغا...اوروه ايك نيس تف نندي دي تین یا جار کی تعداد شن تها۔ وہ درجیزل میں تھا۔ شایر يظرة ري شير يتيان بمي فلكنا المايان في - اس كاسرايا ا جھاڑی کے چھے... ہر درخت کی اوٹ میں اور میر کی چھٹی جس 🗸 جَبُورِيقَا ﴿ وَرُانُ تَصُورُ لِيهِ جَيْنَ كِيمَاتِهِ الْكِيمَّتَى مِنْ تُمُو نے کوائ دی کہ نمامت فاموتی .. نمائت اوشرری کے رک کے پیٹر اول سے بھری والی جیل کے اندر سات روز گزار 🗨 جكدكو جارون طرف سے تحير ليا كيا ہے۔ مير سي في نن ش تھے۔ اگر ہاروندا جبکی اِس حوالے ہے خود کوخوش نصیب مجھیا۔ رنجيت أغرے كانام كونحا۔ تفاتوشا مدنفك بي تجهتا تفايه لَّةِ كِيَادِهِ وِتْتَ كَيْنَ عَمِيا تِعَاجِسِ كَا انْطَارِتِهَا؟ 'برتفور یں آپ کو کہاں ہے ملیں؟'' میں نے جیکے كما آج بيال مجھے اپنا حوصلہ آ زمانا تھا؟ آ مجے برهنا ?はたかれ...はただは مجھے زیادہ ور میں تل صرف چند میکٹر میں ہی میں وہ کچھ دیر کھانتے رہنے کے بعد بولا۔''لبی، میری خوش تسمتوں میں سے ایک خوش صمتی ہے۔ میں ان ونو 🚇 وی طور بر برطرح کی صورت حال کے ہے تقریماً تبارہ وگیا۔ جیں سے بھاگ آیا تھ ورای محسنہ ہوشن کے کھر میں چھیا ہ یں نے دا تھی طرف ویکھا...ومان عمران کھڑ اتف یہ ہدائن کا تھا۔ میں نے ہوش سے درخواست کی کہ وہ کی طرح مج تصور تفاقیکن حقیقت کی طرح واضح اور روشن لگ۔اس ۔۔۔ ھا۔ ال بے اون سے در وہ سنت کی مدوہ کی مرک ہوں مما تو یں کے جش کی مجھ تصویریں لاوے۔ ساتویں کے جشمی مے کے کندھے سے کندھا ملایا ہوا تھا۔ اس کے ہونوں پر کر تصویر س اتاری حاتی ہیں اور پہشن کے کیا میں فرونس جادو کی مسکراہت تھی۔ اس نے جیسے فاسوشی کی رہاں میں پند ہی ہونی ہیں۔ لیکن میلا چونکہ ختم ہو چکا تھاء اس لیے جشن ينديد فقره و براما .. جكر! جو ڈرنا ہے تو مرنا ہے ... اور جو مرنا کے پیچرکارڈ ز کا منابو امتیک تھا۔ پیجربھی ہوٹن نے کسی طرح ہے تو چرڈرٹا کیا۔میری آنکھوں میں کی آھئی۔ کا ثرا ووجیتی الم الت من مر الم الحد الله المراس الله الما تمور جشن کے آتھ دیں پکچرکا وڈ ز حاصل کر لیے۔ ان میں سے ان نین کارڈر میں شکترلانظرآ ری بھی ...اور ستین کارڈزمیرے بھی مجھ کم حوصلہ افزائیں تھا۔ ليامك بهت با عرائ كاطرة تعين خطووں کے دائروں میں سفر کرتے حالماروں کی " تصویران بر بیلکیم میں آب نے لگائی ہیں" " داستان کے بفتہ وافعات اگلے ماد ملاحصہ فرمانس ''ہاں۔ عم ٹی کے جرے پرخوب مورٹی اور خکی کی ammad Nadeem

السأب بيداندت الاحقار المين يكا يك فائرتك شروع موحق الوليال سنساتي

ویکرے کی ٹارچین روٹن ہو تئیں۔ان تارچین کی روثی ہے اِیونی ... سیٹیال بجاتی ہوئی چوکی کی دیواروں میں عمرانے ید بات بوری طرح تابت ہوگی کہ یا تھ اور اس کے لکیں۔ جس اوئد ہے منہ زمین پر گر گیا۔ میں نے اپنی را مُعل ساتھیوں نے اس کھنڈر چوکی کوجاروں طرف ہے تھیرا ہوا ہے ے چھر جوانی فائز کے ۔ بیرانشانہ انتاا جھائیس تھا،نہ ہی مجھے اور ان کی تعداد محمی کافی زیادہ ہے۔ بیک ساتھ درجوں أى شونك كرداد كا آتے تھ .. يرے ليے الحميان اور ٹارچھیل دوشن ہونے کی ہیں سے کھنڈر کی احراف روشن ہوگئی

واحت کی بس ایک مات تھی ۔اس طرح درجنوں دشموں میں نیں ۔ کوئی اس کھنڈریس سے فکنے کی کوشش کرتا تو فورا نظر گھر کراور موت کوایت رو برو دیکھ کر بھی میرے جم اور ول و ا ماغ برارزه طاری کی اوا تھا۔ آج اس اس محص ہے شاید نھیک عل کہتے ہیں کرانسان حالات سے سیق بہت ... بہت زیادہ مختلف تھا جس نے اپنے گھر کے سامنے سكمتاب اس سے يملے والے والے معرك ميں ماريا كے أتحد الله المعالمة على المائي كالالدام المعاكري إلى چلڈران یارک میں سیٹھ مراج کے غنڈوں سے مار کھائی تھی اور چراہے ہرجائے واسلے سے مند چھیا تا مجرا تھا۔ آج میں بناه گاہ سے بھاگ نظے تھے۔ بانڈے میں محمل ساملی اسط الدومر في كاحوصله بإرباقها اوربية وصليحي بإرباتهاك دومری بارمیں کرسکتا تھا۔ یمی وجری کداس نے اس کھنڈر کے مرف سے پہلے اسے اس میں دھمنوں کوموت کا مرہ چکھا قرب وجوار كوحتى المقدورروش كرديا تعا... ميكافول إلى المسك كي آواز الكب بار يجر كوفي _" اجم

ے غیر لیا ہے اور اب تھے کا کوئی امکان میں _

محندرش ندآ تا قرشا يدآب في م ت_

يس في ول كرفته الداريس كمار" جي ايس آب ك

وہ کھوتے کھوتے کیے میں بوایا۔" یہ شید بری چیز

يني مصيبتول كي وجه بنا مول - ش أسيه كا كلوج لكا ما مو اس

ے۔اس مُفظ کوا فی یا توں میں آنے عی سیل دینہ جے۔ اس

ال نفظا كا بن سهارا لينا يرتو پيرتو اور مجي ببت پيچه كي جا سكن

ے -شایدتم میری وجہ سے تھنے ہو۔شایدتم س کھنڈر میں نہ

آئے وہ ای جا کر کی طرف نگل جاتے مرشاید میں جارج کی

بمن كومار على أورث محموان اس الشيث على ندا تا تواب تك

بھلا چنگا ہوتا ... اور شاید میں اور شکنتال ایک دوسرے کی نظر کا

شکار ند ہوتے اور جارج کی جمن جاری مخبری نہ کرتی تو میں

ایک بار مجرفا نرنگ ہوئی ۔ تزفرز کی زیر دست آوازوں مہیں دی منٹ کا وقت دیوت ہیں۔ اگرتم لوئن اس سے کے ساتھ چند برست بھی ہطے ۔ گونیال کھنڈر کی و یواروں سے کے اندر باہر تا ہیں نظرتو ہم فائز کھول دیجے میں مجے یا در کھو ہم کا لمرائين ادر برطرف چيگاريال جمر کنين - سمي ارخت بر اس سے کوئی و ندہ مائی سے گا۔ اس بار یا عرب سے کہ میں مخصوص بیش موجود محی۔ بیٹش اس کے ندر کی بے بناہ محوضلے میں دہکا ہوا کوئی برندہ کولی کھا کرا اوھے اسے هيرے سامنے تاري شي ترا اور پير پيرا كرساكت بوركيا۔ سفا کی کوظا ہر کرتی تھی۔ شن بي آواز كهسكا موا يجيية يا يه جيكى د يواز سي لي الى كے ساتھ ى ميكافون يراكيك حالى بچانى آواز انجرى _ إلى آواز كوين كريمرايه فلك يقين عن بدل كي كه بمين لگائے بیٹھا تھا۔ اس نے ایل واحد ٹانگ س سے کی طرف الميرسة والول الل رنجيت و غرب جي شامل سيداس في پھلار کی گی۔ پوک اس کے ہاتھ میں تھی اور وہ اس میں سے انتبتان ملج من يكاركر كها-" تم لوكن ك نيخ كاكوني وانس مزيد كانى سارى شراب اسيند اندر الأمل يكايتها - صورت الل ع- بمتر ع كم إيرة كرفود كومار عوال كرود. عال اس كى مجه عن محى بهت المحى طرح أجى مى وسي ہم ممہیں وجن رابوت إلى كرتمارے ساتھ كوكى زيادتى الي جان ليأتما كه عم دور جارج كالوكون في جمين جاره ن طرف

المان المواسي كالورقان المعان سلوك بروسي كالما یں عاموش رہا۔ قریا ایک منت بعد میگافون بر أَيَا عُرْب كِن آواز ودباره الجري ومتم جواب كيون ناجن ولوت ہو؟ اگرتم جواب نامیں دو کے تو ہم جھیں کے کرمہیں میا قرمنگورنای ب- بم حمله کرنے پرمجور ہوجاوی کے... الشاري باتون سائدازه بورباتها كده جوكى ك تدرونی صورت حال سے باخر نہیں ہے، صرف انداز ب یت کام لے رہا ہے۔ شاید وہ کھار ہاتھا گدا تدرزیا و و تعدا و في افرادموجود إلى - الرسي خوداس من مكالم كرياتو وه فورا

مِحْجِهِ جَانَا كَدَانُورِ خَالِ أور حِوِمانِ وغيرِهِ مِن سے كُولَى يهال الل عبد ال مورت حال على ياعل اور ال ك المراتع والمحارك الموصلين يدين عاما عمرى خاسوشى طويل مونى تو ورخول مين كے بعد ين اس وقت اسليت كُ فوج كا كابار واقعيق موتا وغيره وغيره و

عى ودا قبل مح الميام كى ومرّ ب على على عند وبال عمرال في الله عن والله عندا كقال كرايا كروي كالمطور مجمد بالروم والى في تحريل عنال المساء س والتي ريده مائن فرن اسول ين كريد مان أي كرا كل سام ميدم كي جول بين ديد ميتور فران كي يي كل ادرات واحل كري يرا بالتكذر آن، دی آئی یکران کی آصابی کرلی فریند شامین کی فرف تی جس کی دید سندهایت پروان بی مدری تی یا دید بید نیمران کی مروم بری کا انتقام لیانے کے لیے اور پر ایک دوست سلیم کوے دوری سے مارویا سلیم کی دریا کے موت کا جا عمران نے مرش کے ایک ممیل کے دروان علی جیران کی افر سے سے ل اس نے امریان الرياسة كولى الكرك والمال المائن كالرياع من كوفك تك أكثر كالمراء الله أن أكم التي كالدينة لل المراق المراكب المراكبة الم مرکارے ہورے چھے لگ کے س جوناک مواقب کے تھے شر موان کے سے پر اکٹل کا پر دورائیٹ ایک موریک کے تاریک ایک شریاد کی اس کے جدد امیرے اللی خدیر اور کا اسٹ سے ابلی اس آراز اور اس کی ساتھ کوؤٹس کے بھاگا یا وقود والدو کے ساتھ دوان سے نگلتے کی کوشش کر ہاؤ مکرا گیا۔مع کے سینم مراج ووٹبر سے بھری اللہ وکومجرار کر ایا کہ واسمات کو تنظیم کاللہ کی اندو ہنا کہ سوے نے جمر سے بیٹری دھوائن چھی نے جس میں ے جون کی تک مختلے کے بے جاتا ہوا زرمیاں از رہات کہ گرگی۔ جب تھے ہوئی آنا قرش نے فرد کا لک جش کھی بالے محصل رافقا کہ ش اکید خوج ہے بعد يوشي على آيا بعل سائل والدوني وديوي الب تحتي بي محتل على بعد كرونا بيبال يتحد أن ساعات الله المن المستحد يستا كرجم إن كيا كروايري بال ب سائے ش ہاشا مالیک کرنا تھی کی سیسٹر فرار ہے سمیت ہم سے لی کیا۔ خطلان تھے متابا کدیریمرالدوں کا بجسب بھر جھے یہ بیرجمت اک اکثر ہ ہوا کہ عمل کا سٹان تکن میں بلکھالفہ میں از پر ایش کی کے۔ داراد زر اِست میں ہوں ناد آج میں چھمٹنوں یا دون کے بعد میں اور پر سول کے بعد ہوش ہیں ۔ وں سلطاند بھے میں سلمان ہزائ مدافی سامب کے اس لے آئی مام ان کے کریں بناوگزیں ہوئے میٹھا کہ ای جوکو بواغ کی اسٹ کہامات ۔ يمان دوبوي آبادول مين ذركاب ادرك ياف رزيكان عن تقم في كاختر وجائب يتم جي اليدع باش اور يه اضاف محص ب مفطانداس كي بتقرو سے بحتے كے ب سلسك كادمرك وكار وقال ول عن أل على ريان هم في كالموا بما أكار والدار على مع وقد مرك رك ما التقديم في الله وال الى كارىلھان كو كيكركرائين ساتھ سے كى ، مجھ عبر شخى كے ايك ساتھى ذاكر جوبان نے تا يا كريركى جائے بىرى ياددات برى طرح متاز ہے ہے، اد برس كا و تل محول مو اول في جو له مركار كي عدات شر وير كي عمر اور جداز ال جيمان المقطر في محرك وكون عرا في المراج والمراج من في ء سے عمل جمالتے کے کوشش کا محر حیرت تکیز طور پر بکز محیا۔ زرگال عمل بھے چھوا تا پہناہے کی جک سنطانہ کومجی الگ کردیا گئی ۔ بہاں میری میدام صغور اے 15 قب ہوئی۔ پھر کھے کہ ااسے نکال کر جارے کی رہائش کا ہ پہلی در گیا۔ وہاں جمہرے اسٹان بھی جارت کا کے پرتشدوکر کے ساتھا نے کوچور کیا گئی ہروس نے جارت كآ كي تنظيا ولأن ديب الرب يصول سي تنجع ويا ورخود إلى وك في يجزعموان كركية وي الله ظرنه مجيد وسي بنتي مور شروه بال سي فكل كفرا اجوابيين ے دوگا وا اُکونگی کیا میرے فاتھ تک ر تعلی تھی۔ میں اُن کے ہے ہے وہ اہم کھر ای کاری کی طرف بوھا اور باس سے بھاک نکا سے مجمر سوار میرے تو آب میں تصاویری بیکن میں بیکن بارات میں نے ایک دولت برگزار ای روسر عدن کا اور کے میراندا تب کرنے والے آئے ہے ہے ارافراد تھے میں نے اپنا ناب مُ تَشَدَّر الكان والزالز الرَّاسَة بالدومون كالعالم الريك على المحافز الكي تقول من والدوكيا بم تجي عراب القاقب على الجوائل فر الم الكي مير من ما ين المدين ألك من المراح في إلى الدور في جو بال الدور كم الكوائل الله عن المراح المن المراح المر تى سلطاندى كى كان والت فراستى بىل ديال كى تى الراوك ما تو خام يى بى بايدى كالراد كالمراح والمراح والمر بدل رو-اس کے بجائے حمر ہی کے ابلادوں سے لم بھیز ہوگی۔ وہال فائر تک ہوئی اور تمادا لیک ساتھی اور حم ہی کے ابلاد مادے مجے پی خریم نے جو رہتا کی سرغی محن مرا کوافوا کرنے جو یک شامل شرکت کے لیے اٹی تک کے بال اُل مول تھے۔ ہم دریاکہ لے کردیاں سے نظے ہم نے ایک نیم کر سکتی ہی سو کی ۔ س کشتی عمل ایک جمیب وافقات آول طاجس کا ایک با تعداد ما تک بول تھی اورونے نشخ عمل تھا واس کی حالت فروب تھی ہم اے بھی اپنے ساتھ ہے۔ ئے۔ ہمواہل فارش کا تھے عدر کو کا مقصدا فی بہت ماری آئی مواہ تھا۔ چرچ بان اورش نے بیانا کا ایک کرنے میں ایک جی ضب کی ش صورت حال سے سلنے کے لیے تو رہے ۔ اوھر باد دادا تا کی جیب افلقت محق سے بھی پر بھی بات میں سدہ جوزد کرائے کا نامور جمیس تھا اور بہال مدینا اور تھر كى كاراز كوتر بيت دينة كا تفاعم كي بعد لكرك عشل في استظم في ك عماس كا شكار عاد إدره اني كالك ودلك بالقد كوامينا - إدروا في بحيد جرو كراسة كروائ بالمراتي المراتي على وور بال مركب كروائه يربيك برات الدياك والأولوك وي كل مهلت تم يوجي في اورافو خال اورعم إلى كالمكادول على إحد چيت كندودان مجي كيدا مهنال وياسيدنجيت بإغرائيات الغرائي الكيكل أو مزكام البتداخر حمل ناتجيم كي عرى مرام مهميل اكتان سيارير عبال اغراش تبدئ بالإلى الار بادوندانيل في وزوكر يركزوا في سالهم كرسكن بالقد الورخال كر فيت بالا بروندانيل في وادر بري يقيام وہ تاک وات گزادی کردے تھے۔ چرامیوں نے والو کے سے عام یہ بدول وائا ہم آئیں ؟ کائی ہوئی جن دانا کے سراق مطالب مارا کیا اس سے مدان كرمور يراحال في روكي مك الكي كان كرياغ كوكوني ول وارج تيميينكا كوانبول في الاربيات محالبات مان ليار برات الروكور الجوي ار میں فارے نکنے کارستہ وائل محرفارے نکنے سے بسیونی وہاں ہے فائٹ ہوگیا ۔ سنوے دووان اہم ایک مرحوکی میں تغیر کھے۔ وہاں ہوا سے ایک ساتھی ک غداری وجہ سے اور ہمارے و تھ سے کی گیا۔ ہمیں محیریو عمالور مقابلہ شروع ہوگیا۔ ہم جدک سے نظام کی اس اور اور میش ہمیں اور اور میں ہمیں مارے ہوارہ بھی الدين كي عام بو كن رب اوراك بكر كني مركزون عن جيب كمة عدم إل جو بال اورا كال ش بحث بال كريم في ويست وتمن ال تكسيري في كي سيري أر عى خاموتى ستداول سينكل يرا رات على سفاليد ورخت وكراوى وومرسدان عن وواره كل يزار يطع بطيح الها يك فيضو عن يرجها كلي كالناوت ف ادر على ع كارتنا الوالود على تل على جا يناو سى الماس عن المراع من الروي عن المراع على المحق المحق المراع ال پردائش کے کاک ہوئے کا واقتی ہے ال دمی دون کی تعد دھی موجود تھ میں تھی ایس بھی طور پرطری کی موریت حال سے تبلغے کے لیے تیا، تى - كارىم سىنسورى تى اب تى مەتى مران كاركىنا - اس كالقورىمى بىر سەئىلى جومدانر أيس قار poloaded By M in nmad Nadeem

Uploaded By ammad Nadeem بار مجرزی اتداز علی خرایات آن اگری کردگا اس طرح توبهت مجميه وجاجاسكا يبدد دست ...ليكن تم يه يجول بہت جاتما ہوں۔ می بہت نیک مال کا بحد ہے ۔ وہ خدا کن کہدرہے ہوکہتم میرے کیےمفین تعون کی وجہ ہے: ہو؟ کیااس اس فے شندی سائس مجرتے ہوئے کیا۔"میری بندى اليے تمن جاريا عرے اور پيدا كرديني تو يورا الله يا شايد ے پہلے بھی تم نے میرے ہے کوئی مصیبت کھڑی کی ہے؟'' النيخ تووى ہے جوش مہيں پہلے بھی کی بار بتا چکا ہوں۔ میں ال ونياش بل مورك بن جاتا ـ ده ميكانون يرج ميكه كه ربا مل فرانبات على مربلايا ... إلى ف آب -فی کنتی ش مرنا حابها ہوں کیکن لگنا ہے کہ اب حالات جمیں ہے، یا لکل تھیک کہ ریا ہے۔ یہ توگ جمیں بالکل شوٹ جیس جھوٹ بولا تھا جیکی آب کوآپ کی مشتی سے نکال گراس الله ا جازت ميل وي م ... اور جب موت ستى يس يي كري م اور عارب ساته سلوك بھي كانون كے مين جنگل بیں لا نے کا زیسے دار کوئی اور میں صرف میں ہول ۔ ہیہ أَ فِي لَوْ مِحْرِلْهِينَ مِن آجات، تجھے اس سے کوئی فرق تہیں مطابق موگا .. لیکن یہاں کا قانون کیا ہے؟ بیشار تم کین نس بل ہوں جس کی وجہ ہے آپ بہال موجوہ ہو۔'' ' میں سمجھائیں '' وہ شستہ آگر پیزی میں بولہ ۔ "تو آب رفآري ديائين وإجع" " برگزنتیں ، اگرتم ایبا کرنا جا ہے موثو کر لولیکن اس ''میرے ساتھی تو آپ کواس ستی میں چھوڑ کرآ گئے " برقوطے ہے کہ بیری اور تمہاری کم سے کم سزاموت تے میکن میں آپ کو وہاں نہ مچھوڑ سکا...اس کی وہ وجہ تھیں ، ہے پہلے اٹی بدرائقل مجھے دے دینا...تا کہ میں ان حرامیوں ہو کی اور موت بہال بڑے کرے طریقے ہے دی جانی ہے الك و آب يه موش تع - جمعة ارتفاك مين آب اى طرح يُّل سے دوجا رکوشوٹ کر کے خود کو گو بی مارسکول ۔' نہیں بھائی پڑھنے...اور سولی پڑھنے کا فرق معلوم ہے؟' دم ندتو ز حادّ ... میکن ز ، دواهم دجه دوسری تحی. مجھے آپ کی ''میرے خیال میں، میں جمی اڑتے ہوئے جان دیتا غى خاموش ريا_ فكل وصورت من اس بهت بارے دوست كى تعور كى ك و و در این کرول گا۔ ' جس نے بورے یفین ہے کہا۔ وہ خود بی جواب دیے ہوئے بولا۔ " محالی میں گے جھک نظر آئی تھی۔ یہ وہی دوست ہے جس کا میں نے آب ای دوران ش میگافون برمنحوں آواز پھرسانی دیے یں رسّا ڈِال کر لٹکا یا جاتا ہے اور سولی ش مجرم کونکڑی کے ہے ذکر کما تھا۔ اس کا نام عمران تھا۔ اس نے جھے نئی زندگی الى ١٠١٠ مرتبه آواز عن جعلاً بث نمايان مى - يا عرب ني کراس مرکس ٹھونک کرٹا تک دیا جاتا ہے... یوں کر کے۔" وى اور تحور من عنى ونت من جمع تناعزيز بو ميا كه عن افتاول لها. '' دن منك يور ... يه و يقيك بين _ بهم مهمين آخرى ياريا بر اس نے اپنا اکلونا یاڑ و پھیلا کر کراس کی شکل ہنائے کی اوسور ک یس بیان نمیں کرسکتا۔اورا گر بیان کروں گا تو شاید حق اوا نہ کر "- - 2 - Buch کوشش کی۔ مجرشراب کا ایک طویل محوزث مجر کر بولا۔'' میں میں نے بلندآ واز میں کیا۔ 'یافرے اتم سامنے آؤ۔ نے جارج کی جیل عل او کول کوسولی جڑھے و مجھا ہے۔ مجھے ين سني اس بارے ميں اسے تھوڙي ك تفصيل مزيد فی تم ے بات کرنا جا بتا ہول ۔ " میرا ادادہ تھا کہ یا غرے بتائی۔ وہ خاتمونی ہے سنتارہ۔ آخر کمیری مانس کے کر بولا۔ یقین ہے کہ جمیں بھی وہیں برسولی چر هایا جائے گا۔ و دمرنے کے سامنے آئے تی دو جار گولیاں اس کے سننے می تھونک کے لیے بہت مرک جگہ ہے اور وہ طریقہ بھی بہت مجراہے. " جو محمي موالي و برائے ہے کوئی فائد و میں ... اور شاق القل بحرير براتم جو بكه بحل موناب موات اسے و ہرانے کے سے انارے یاس وقت ہے۔ بہر حال، " تم كون يو؟" يا تذ ب في يوجها .. این نے ذرا توقف کیا پھر یات ممل کرتے ہوئے 🗗 میں ایک بار پھر کھوں گا کہ اگرتم لوگ جھے وہاں مرنے کے ائم مجے مروز کے نام ے جاتے ہو۔ میں مخار کبا۔'' برانے طریقے کے مطابق جلاد پہلے بھرم کے جسم کے ليے جھوڑ دیتے تو پیرمبرے حق میں بہت اچھا ہوتا۔'' واجوت كاداماد مول جوز توزا ہے۔ یہاں ہے... یہاں ہے... اور یہاں * * میں اس کے لیے شرمندہ ہوں جیلی!' ' چند کیے سنا تا رہا۔ پھر آیک بڑی ٹارچ کاروش وائر ہ ہے ... ' اس نے اپنے شخنے ، تھنے ، کو کھے اور کہنی وغیرہ کے 📆 " بطو تم نے ع تو بولا ... اور جھے اس کی خوش ہے۔ مُتِرِي سمت حركت كر آيا۔ ﴿ قُرْبِهِ كَلَّ آواز كُوكِي - " تم اپني جوڙون کي طرف اشاره کيا۔" گھرائي بدنھيب کي آعصيل نیالی سن ایک کورت ہے کہ می او لئے والے کی زندگی کا أَلْقُلُ مِهِنِكُ كُرِما سُنَّا جادً _ مُحرَمٌ سن باست وسكت ب__ آخرى مرحلية سان موجاتا ب..." فكالى جانى مين اور بعض اوقات كان مى كاث في جات ش مجھ گیا کہ یا غرے جیا کھا گ مص اتی آسانی يں۔تب اے لكرى كے كراس يردكما جاتا ہے۔اس ك میں نے ویکھا کھنڈر سے باہر ارجوں کے روشن تنے خود پر جیلے کا موقع نتیں دے گا۔ بین ممکن تھا کہ میرے باته ياؤن اور كندهون بن جديمي مخين كازي جاني بن .. دائرے اب ملے سے بڑھ مجے تھے۔ موت کا تھیرالمل تھا۔ باعد آئے ہی مجھے شوث کر دیا جاتا اور اس کے ساتھ ہی اورائے ملی جگہ برآ فری سامیں لینے کے لیے لاکا دیا جاتا ए م نے کہا۔''جیلی ابھی میگافون پران لوگول نے جواعلان المنتررير بلابول دياجاتا-کیاہے،آب نے ساہے؟'' عمل نے وہ زبارہ ہے زبارہ فائدہ حاصل کیا جو کرسکتا وہ زخی ، غداز میں مسروایا۔ "شایدتم بھول رہے ہو کہ جیلی جو پچھ کہدر ماتھا، اس متم کی یاست میں نے دوران الله رائعل ميرے باتھ من سي من سنے آواز كے رخ ير سنر عام عبد الرحيم سے مجی سن می ۔ اس نے جارج کی جل کا ش ار دواور بندي سيس مجملاً - " اُونِلَ حِلانِی به عمل نے کے بعد و کمرے تمین فا ٹر کیے اور اس "او وسوري " " مين سف كها " " بيتكم اور جارج كاسب احوال سائے ہوئے بتایا تھا کہ وہاں مجرموں کو بہت ير عا نظیماتھ ہی بدامید کی کدا یک آ دھ گوئی رنجیت باغرے کولگ طریقے سے موت کے گھاٹ اٹارا جاتا ہے۔ دوس ے ہے خطرنا کے ہرکارہ رنجیت با کھ ہے تھا۔ وہ پہنیں پیشکش کرریا قیدیوں کے کے عبرت کا سامان مبیا کرتے کے کیے اکس ت تھا کہ اگر ہم ہتھیا رڈ ال کر ماہرآ جا نمیں تو ہمیں شوسٹہیں کیا میری فائر نگ کے ساتھ ہی جیسے کسی طوفان کا بند ٹوٹ سفا كاندمزا تين سرعام دي جاتي جي-عائے گا اور نمارے ساتھ قانون کے مطابق سلوک ہوگا۔" القام گولمان مینه کی طرح گھنڈر کے در وہ بوار مریر سے لکیں۔ جیلی نے بول میں سے دو بڑے کھونٹ کیے اور ایک أيك محفوظ آرش تفاء جم كرجوالي فالرنك كرف لكا ع المناسوسية التبسيد ploaded By 🎉

حریة آواز بی سنون.

الحق تمی بارست شم، شمن نے مجر پور مواحت کی۔

مرست مربیوں کے بار موافق در میں المحق تحق کی بارش قدی کرنے چاہی،

المیں دوک دیا۔ میر الشاف در بست جھائیں تھا۔ اس کے باوجود
میں میں نے تھو کی سے پزششن بدلس، اور شکل کے سور ان میں میں تھا۔
میں میں نے تھو کی سے پزششن بدلس، داخل کے سکر ان میں میں نے تھو کی سے پزششن بدلس، داخل کے سکر ان میں میں نے تو کو سے تھے دیا کردوائی میں اپنے والور تھا ہے کہ کہ اور وقت کے اس میں اپنے اور ان کی اعماد و موفق کے سکر ان کا اعماد دائی ان موائی میں موائی کا اعماد دائی کے دوائی موئی کی ان کی موائی کا اعماد دائی کو ان سے بعد میا تھا۔

میر کی اعماد میں کا اعماد دائی کو ان سے بعد میا تھا۔

مارش کے ساتھ میں کی اعماد دائی کو رک سے بعد میا تھا۔

مارش کے ساتھ میں کی موائی کر بولائی میں کہ مارٹ کی کہ موائی کا اعماد دائی کر دائی کی موائی کا اعماد دائی کی موائی کی کردو کی کی موائی کی کردو کی کی کردو کی کردو کی کردو کردی کردو کی کردو کردی کردو کردی کردو کردی کی کردو کردی کردو کردو کردی کردو کردو کردی کردو

" آپ بے ظررہو۔ آخری کوئی تحدالاِن کا " عمل نے اپنی ہوگ آواز عمل کہا۔ " بخیمیں ۔ تیمن ۔ آخری کوئی تیمن کر رجیکی کی آواز کھی۔ انجمی ۔

''کی مطلب؟'' ''آفری دو گولیاں ہوا کر رکھنی ہیں۔ ایک برے پی۔ اورائیک، واپولواسینے کیے۔'' یکا کیسر ایک ساحت کی دھ کا جوا۔ چھے جیسے کی

لے...اورا کی، بیا ہواڑ اپنے گئے۔" یک کیک ایک انجاف سے کس وجو کا ہوا۔ کھے بھے کی مدت ہاتی ہے گردے ادارائی ہیں انجال آبھے کا مل ہے۔ دورے ہم کی ویوارک ساتھ کرایا تھا۔ آگھوں میں نے دورے ہم کی ویوارک ساتھ کرایا تھا۔ آگھوں میں نے پیلیٹارے ان کی ہے۔ اسرادرائی کس کے تھے کہ جم کو تو اگر کیک ہے۔ اسرادرائی کس کے تھے میں نے اپنے جم کو تو اگر کیک ہے جا بھوں ہے۔ اسرادرائی کس کے تھے مرف کے جم کو تو اگر کو کر درا تھا۔ باددور کی جم موف کھی

''ٹیل ؛ آپ ٹیکے ہو'' بھی نے پکارگر ہم تھا۔ اس نے انہائے میں جواب ویا۔ اس کے ماتھی تا پری طرح کھائے ڈکا۔ گٹائھ کار اس کی ماٹھ رک ہو ہے۔ ممل نے گھرے ان چرے میں ماٹھل کیے لیے دوانہ واز ہاتھ چلا ہے۔ وہ تھے گھڑکی کی الائس سے پانٹی تیچ فٹ کی

£2010

Unloaded By یا اور گروان پر سے کل جر کوشت کا مب تھا۔ ammad Nadeem مير ہے کہو ہے دھي جا مل ۔ عاقا كرير عازنگ دركرن كاسب ول أريز ب دوري ريلي من ليخ ليخ يجيدي طرف كسك آما - كوليان سوہے اور ال كرنے عى فرق ہوتا ہے۔ عر مجى سوج الله ويهال مرنے ہے پہلے ي دم تو زيكا تھا۔ و کرا جے ہوئے بولا۔ "تم مجھے کھیتاتے کول کئی سنساني بهوني و بوارول اور درختول ميں پيوست بورنگ تيس-ر ہا تھا کیکن کمل گیل کریا رہا تھا۔ میرے اعدا نقلاب ضرور تہیا جیلی نے بھی ہز ور دی کی جھلک دیکھ لی تھی ۔ وہ یکا رکر ہو؟ وہ اوگ ، وہ لوگ اندر تھنے والے ٹیں۔'' يوں لڳان تما جيے په گولياں ميرا بچھ بگازي نيس سنتس، شايد ک تحا مرابعی بیا نظاب ای درج تک میں ایجاتھ کہ می ایسا للاً " روزش بال كالوك يرب" جلی تھیک کبرر ہاتھا۔ وہ لوگ اب بہت قریب آگئے جھی تھی کی موت ان کو کیول سے واقع نہیں ہو علی۔ ال "اوركاني تعداديس بين "اش في ال كفرت ہے۔ ان کی سفاک آوازیں میرے کانوں تک پی ری م کرلیوں کا خوف دل و و ماغ ہے بالکل نکل گیا تھا۔ ہاں ... أَحِا تُكِ فِي مُرَّتِكُ إِنْ مِن مِنْ أَقِي اور بِي لِكَا كِهِ فِي رَكَّكُ كَا میں میں نے راکفل مینک کر جاقو نکال لیا اور آخری اس كى جكدوي بم سكافوف في الله المحمى - يجصد يما تقاء وي آ ہند جی تبدیل ہور ہا ہے۔ درحوں میں حرکت کرتی ہوتی میرے لیے سب سے خوش آئند چیز وہ رائفل تھی جو لحات کے لیے تیار ہو حمیا۔ مرک ران سے رسما ہوا خون بم مواش توس بنا تاموا آئے گا اور کھنڈر کے اندر تک نقصال روشنیال تیزی سے باسی طرف شے لیس - جمل نے لکار کر بر وردی والے کے ساتھ ہی جیس کی فاش کے یاس مرگ مرے یاؤں تک کی اوران کی کی مجھے اپنی جوٹی سر بہنیائے گا۔ میں این رائفل کے ساتھ کھے اور چھے ہا آیا اور میں نے راکفل کیزی اورسر کن ہوا پیچیمآ گیا۔ سدائفل مجھی تحسویں ہور بی گئی۔ تب بھے وور اشدید دائی دھیکا لگا۔ میری زیل تو دانفل ير نيال ہے كہ ياشے كے وأك بھاك دي لير _ لي بالكل الهي تحليق تيار عالت شن مل من من كا يك فارتك وشك اور يم المراج كل في الحدود استعال کے قابل نہیں رق محی اور ایسا دی ہم کے زوروار و مرد ما الوزیروست ترتزاجات سے ایک برسٹ الکڑی کی ا فَأَوْهِ أَوَازِي سَانَى وَي سِيلِ لِلْأَكُرِيْتِيمَ وَسَعِيدِ الدِينُوطِ [وحا کے کے بعد ہوا تھا۔ وحائے کے بعدرالفل کی لبلی شرعی كيدر بعد جي بحل لكا كريل فيك كرر باب- يم الوسيد و تيت شرحالكا اوربهت كالني هار ساوير مرك -کے وابوقا مت کھنے ورفتوں میں چند افراد جلا جلا کر با تی ا بو كلي تقى ورايل جدس اليك اللي المعى حركت فيس كردان نے وو تھوڑوں کو برآن رافاری کے ساتھ اسے سے سے مير ب رك ديد عن اعتادا درجوش كى نگ ليردوز كل-گزرتے دیکھا۔ان برمبز اور خاکی ور دیوں کی جھلک گفر یں نے رائفل بر گرفت مضبوط کر بی اور ایک و بوار کی اورث ف ایک بار مجراندها دهند فائرنگ شروع مو کز-" فائر كون نيس كرر بهو؟" جلى في عاكر يوجها آئی۔ وا تعمل طرف سے ہونے والی فاتر نگ ایک دم زور پکڑ کندرے باہر برطرف شعارتص کرنے لیگے۔ دیدودیداد ن فك كريوس ويشاكيا ... اوراك بعرا بواميكرين ميري طرف احيمالا-دو تین کارٹ مول آوازیں میرے کا وی ش کر چیاں اڈنے لگیس اور شاخیس کٹ کٹ کر کرنے لگیس۔ اُن مين ايكي جواب دينا؟ مين بحد كياتها كراب بدسارا ہوئے کے سکے میں تھے میں تھے دور بھی چک کی آئی ہے۔ ور ان میں سے ایک منوس آ دار یا ترے کی می گی ۔ وہ پر بیدا تمثناف ہوا کداب فائز نگ کا آیک اور ہے۔ اب كيل فتم بونے وال برين في الكي توفي ويوار ب الکا کے کھنڈر کے بالکل ساسنے سے ایک گرجی الکولی فارتك كامهاراز وراهاري دائين جانب تنا...اوريون نگ ر محت طیش کے عالم میں اسے ساتھیوں کو بدایات وے رہا اور کھے جہا لکا۔ فارجوں کی چندایک روشنیاں کھنڈر کے میں الازمير ہے كانوں ش مؤلى۔" تابش الا بش الم كون إلى ما الما يرى فارك ال شديد القصال كالخاف سه الاصر قا کہ داکیں جانب سے جوالی فائرنگ میں موری ب سائے بھی آئی تھیں ۔ وہ لوگ تھیرا تنگ کر رے تھے۔ مجھے عادون طرف أيك دم كبرام بياع عميا تفاء معلوم بھا کر یا اندے کے مرکد کا عدود نے بلٹ یر وف جیلٹس ميرى ركوب شب ابوايل كرده كيا - مرجع يادّ ساتك ا کے دل منت میں دو تین مختمر د تفول کے سوا " يركيا بوريا ہے؟" جيلي كي آواز سالي وي-اللي المين ركمي اليل الله المنظمة المن جوش کی ایک لبر حلی اور پھیل گئے۔ یہ ہزرے یا رینا رستی مشیر دل الروست فانزقك جارى رى - اس فانزلك شى تجوف " ورج" كالحالور فس كترتف الورخال أرآ والركاء المتول سے الر برست مارفے والی بری رائناول تک بر " لكما ب كه بك اور لوك يهال الله يك ين ي مجھے ور میں جس نے جھے ہے کہا تھا کہ دو کولیاں بھا کر ش في إلاداء "على يبال مول الور بحالي "اس للزح كا متصارا ستعال مور بالتماركة اتماكه جوث برابركي ومما کوں کے بیا ہوا وشور میں بین کی افر کھڑاتی بول آء ر کھنا ۔ گولیاں تو بہت کی جو فی صی ایکن الیس جلانے والا کے ساتھ بی ش نے تاریج کے روش دائز سے کو حرکت دی۔ ووبار والمجرى به اس كي آوازش بالكاسا جوش تعاب بتحصه ربيكا رابو چكا تھا۔ الورخال اور اسحاق عقابون كي طرح جييت موت الک کے ایک تی جان ے اعلے کے دو تین مائل بون ميرے دل ميں ايک دم فقاره سا بجا۔ کہيں ايسا تونسي تر پھراٹ کیا کرنا ہوگا؟ میں نے ول کی ول میں خود اغدر آ گئے۔ان کے ساتھ مبز وردیوں واے طاریا ج سنگ المراق الريك كردي عداد ري الف فريق عن س كواك تھا كەھارے ساتنى يبال موقع ير كالنا كے يون؟ محر بجر فوق افراد بھی ہتھے۔انور خال) کا چیرہ جوٹل سے تمتمار ہاتھا ۔ووسرتا یا من نے ایے خیال کورو کردیا۔ مارے ماگی ہائی ہی ا ميراوهيان ايخ شكاري جاتوك طرف جلاكيد فرك ا بک جنگجو پنجان نظراً یا تھا۔ ہم بغس گیر ہو گئے۔ وہ میرا ماتھا ع تقد الورمان، چوبان، اسحال ادريل سربال. اور جیسا که بعد ش معلوم جواء بیان تین افراد تی تحرک اس جاقر کومضوطی سے پکڑ کر دیوانہ واراس کھنڈر سے لکون عِم كر بولا _" يار! ليك وم كهال على محك تصم ؟ بواريان الله سكوماته موجود تقيد والے دوہندے.. یعنی کل پانچ افراد! تمریبال جس طرح اور را على بردارون يرجايزول -كى كومار توشايدند سكون تيكن کی فائزنگ موری تھی ،لگتا تھا کہ پکا یک دو اُحالُ سو انگلا جيل كاخيال بحي يي تفاكه جب تك ياغم ا ا ہے مرنے کا حل توادا کر دوں؟ پھر ذہن شک کی طرف تھل ایجاق کھی مجھ سے بعل کیرہو ۔ يك شياروالي حكمد يرموجود جن وان كالبلز ابحاري رب كا-يورى طالت كر ماته ايك دويد سي برا مي اير ا موكما _اس كاكيا سيناكا؟ كياده زنده ياغر ع كفي حد يعصيلي بات كا وتت أيس تفا _ إنّا أوكّا فائر المحل تك کیل کیول میرے ول ش آئی کہ ش بیان اس محتدر کی طرف للكارے كوئ برے تے اور تھاروں كى كھنا كھٹ ساگ مائ گا؟ كيانسياس انجام سيائ كے ليے يس اے الله كاه كو جيوز كرنكلول اور بها كمّا موااس شيلي ي يَحْجُ جادَل-و بی تھی۔ زخیوں کی بیکار، محوروں کی بینہنا ہے ، کو لیول کے اہے اس جاتو ہے سار کرسکا ہوں؟ روسلم افراد الکی کے یاس رک محد - ہم کھنڈر سے المناها وحدد كوليال برساؤل اورايت سامنة آف والع بر مرلائے اور دئی بموں کے دھا کے .. میدان جگ کا سامنظر ے فک بے شک می مہت تبدیل چکا تھا لیکن با برنكل آئے _ رجعے سامنے اى درخوں كے نيجے يا بي جوافراد كاروح كوتيكنى كردول _ پحرال إلى والول كوميرى لاش شل تھا۔ وی ہم کے ایک ساعت شکن دھاکے تے بعد ایک جسم اہمی اتنا تد لی بھی میں ہوا تھا کہ ایک ایسے تھی کو جان ہے کی لاتھیں نظر آئیں۔ ان میں ہے زیادہ تر زرگاں کے تھے۔ ال التدى ير الم المراجم يركوليون كان كت رحم از تا بواسا مارے جو برے نما کرے کے سامنے آن گرا۔ مارسكور جس كى شي ول مع الت كرف لكا تعا ... اور جان ایک بارٹی گڑ ھے میں ایک تھوڑا بھی مردویڑا تھا۔ ٹیعے کے وو لوگ بیری لاش کوش یالی کے جا کس اور .. میں نے اور چ کی روٹن میلی اورسششدر رو گیا۔ ے ارنے کا کام جھے کرنا تھی جاتوے تھا۔ اروس الشي التصال مواتها ... ووتين الشين من في الي الم المروادير كروي وكروي وكم المحى كروادير الم حص سبز وروی شل تھا۔ اس کا ایک باز و کند جھے یہ ے مجمع ایل بهت او تی بولی فحسوس بول جملی جمانب -2018 Uploaded By

آ تکھول ہے ویکھیں ، سر ور دیوں والے افراد رخیوں کو اٹھا رے تھے اور یہاں وہال المرے بتھی راور پکریال وغیرہ انتفیٰ کررے تھے ۔ ایک شخص جمکا اوراس نے خودرو کھا س میں سے اوحات کی بی ہوئی کوئی چیز اٹھائی۔ انور خال نے ناریج کی روشن میں ویکھا۔ بدایک آئنی راڈ تھا۔اس مرافقی رخ برتمن جارجيوے راؤ لکے ہوئے تھے۔عقب من آيک مول حالي يُحتى . ويجهيز شي بيني وي انتينا جيها تعا-اندازه ہوتا تھا کہ بھا گئے والے دیکر کئی چیز ول کی طرح مدآ کہ بھی

ای دوران ش کی نے مقب سے مجھے داوج آلیا۔ ب ز ہر دست د دستانہ کرونت تھی ۔ ٹین نے بلیث کرویکھا ۔ ب ڈ اکٹر جدمان تغابه نارچ کی راشی بیس بچھے اس کی سنکھوں میں کی د کھائی دی۔ اس کا زخمی کندھ پٹیوں میں جگڑا ہوا تھا۔ فہ تر نگ تھم چکی تھی لیکن ایک گرم ماؤز راہمی تک جو ہاں کے ہاتھ میں ا برسب كياسي جوم ك؟ ستة سار سانوك تميار س

وقد الم و صرف مه بندے باتی سے تھ؟" میں نے 📆 ويوريدا التم لماه أنهدر الصابو - بهم جهو كيس اصرف يا ي ع من المحوم ك كاد بيث الراء كالم حَالَا مِن البرص . به بو تام مواے اتم اے اللہ کی مدد بريخة مور فالات أيدام الهدائد ين او مكة أياء ليمي حمهين تفصيل بتاسية مين ١٠٠ يوبان خد كها- ال ك ٢٠٠٠

میں ایک جوشیعی لرزش تھی۔ انورخان اورويكر افرار ليله يرج هدلينه - يل أي ان کے سرتھ کما۔ بہال اسال مان کی شاہ سے سات ل نے يوزيشنين سنبيال ل تعين مه ضيع ير دو تناور در فتق ل كي وسله میں گویوں سکے سبے شارخول پڑسے بیٹھ ورائیک ہوئی کن تھی ۔انورخاں نے بتایہ کرے ٹی تھری ہے۔ بیبال اس منظر میں موجود سبیرے ، ہم چیز دوانسالی اشیں تھیں ۔ بیدوؤن یا تا ہے کے ساتھی تھے۔ ان کی سبز اور خاکی وروہاں بہور تگ مقیں۔ تا ہم غور ہے و کیمنے پر یا چلنا تھا کہ ان کے جم پر موماں میں لکیس بلکہ کسی تیز دھارآ کے سے وار کے مکتے یں۔ میں نے اندازہ نگایا کہ تی تھری کن جلانے واسلے ان دوافراد کی بلاکت کے بعد بی لڑائی قتم ہوسکی ہے۔انور طال نے مہ شان دار کن اور اس کا سارا فالتو ایمونیش اینے قیضے عمل کے نبایہ دونوں افراد کی خونجکاں لاشیں وہاں ہے اٹھوا

mmad Nadeem جلدی ہم باروندا جیلی کے پاس جو کی کے گھنڈر ہیں، والمِن آھمتے . بہال اب بہت ہے افراد تھے ہو چکے تھے۔ وہ سب تل یانی کے سابل تھے۔ان کے جمروں پر فاتحانہ رنگ تھا۔ وہ جیکی میں بہت ویکی طاہر کررے تھے۔ جیکی لئتے میں اوث یا مگ بولنا جلا حار ما تھا۔ می نے چو مان سے سر کوش ش يو تيا " ايدين كياد كهد بابون؟ شيالي كي سياعي تواس معالم من فير جانب وارتضى وواس لرائي من كس

البس آ گئے... بلکہ کور بڑے... اور علی اللاعلان کور يرك " جدان كي آوازيل جهيا مواجش نمايال موكيا -الثل تمحالين." اس نے میرا کندھا دبایا۔ گرفت میں جذباتی کیفیت 🗖 تحی۔ وہ سر توثی میں بولا ۔'' تل ہائی والےمیدان بیل آ گئے 🖊 ہیں۔ چھوٹے سر کا داور حکم حی میں پوری طمرح تھیں گئی ہے چھلے چوہیں تھنے میں مین جگہ زبر دست کا کرا ہوا ہے۔" این دوران میں انورخال نے میرا ماز دیگڑ اور ہے: ۔ " تا بش ا آ دُحمين ايخ اس سالتي سے طواؤل جس كر وہ 🗨 ہے ام تھم کے کوں کو بہاں ہے بھالیہ میں کامیاب

المون ہے میا اسل کے اور جھا۔ الوبن جوليني جان مخت فطرے ميں ڈال كر اپندير 2 عاسال سنة وهم في جل سنة واستان ما يون يرون برون والربيانية وران كاقصه بإكساكيك ا افور غاں اور نیج ہان تھے نے کر تھے درختی میں نحستان ميران الجمل نکب وحوال اور بار او کې لوځې په انک پنيد الله عندا أماري بن بي سيم كان بولي تقيمة الياسي التي م التي م ئے وہا کے کی ور سے ہوا تھا۔ جمازیوں کے قریب ہی ، کن یہ وو گئن زگی پڑے ہوئے لگھے۔افور خال نے مکھا جو در 🕽 یں لیے ہوئے ایک ذخی کے پاس لے جاکر کھڑا کر دیو۔ ایک نوجون لا کاس زحی کے یا وُل پریٹی بالمدھ دہا تھا۔ بھے لا كريدزى كون كورت بيدا جا يك ووكورت وكركت من آ کی .. اور میر ہے تدموں میں گریز کی۔وہ ٹیکیوں ہے رور عن تھی۔اس کی اَ وازینے میرے چودہ طش روٹن کر دیے۔ اِء كوتى اورنيز بهلطانة كلى ...

میں بیٹے گیا۔ میں نے اے کندھوں سے پکڑ کر اٹھا ؟ عالم لین دومیرے یا دُن سے کٹی رعی۔ " مجھے معاف کر ووم ہوج ... مجھے معاف کر دو۔" او بس يمي کهتي حاري آهي ۔

ال نے اپنا مند مر لپیٹ لیا تھا۔ وہ جیسے مجھے اپنی شکل

#Uploaaled By فی دھانا نیل یا دری کی۔ پر ہان نے نوٹر اڑ کے کے ساتھ الآلمات برشکل میرے قد موں سے علی و کیا۔ ا دیمیلو کے الكيك طرف جايزي - ال كاليجره بدستور جادر على ايشيده انورخال بجھے ولا ما وہیتے ہوئے ایک طرف کے الله مين في الله المعول كى في في المحت بوت كما-"ميرى الحصيل مين آربايدسياكيا ٢٠٠٠ انورخال نے بچھے ایک جگہ بخمادیا اور خود بھی بیٹھ گیا۔ فالات برى تيزى سے تبديل موے إلى ال حرام زادى اللا ك المار ب المحديث فكف ك بعد حكم اور جارج اليك وم مِیر ہو گئے میں۔ وہ بڑے جوش میں ہیں اور جوش میں بندے سے ہے وقو فبال بھی ہوئی ہیں۔ حکم جی نے کل دو پیر اور ہے این بندول کوزرگال کی جیل ے نکال کرم عام سولی بر حاویا ہے۔ان پر بعاوت اورغداری کے افرام نگائے گئے ہیں۔ یہ

ﷺ فینوں نے چھلے بدھ کی تیج جارج کی ر ایش کا دیر حملہ کیا اور وال عادار ك يك وفالا '' ربیع واقعی ظلم ہے '' میں نے بے ساختہ کہا۔ اماس ظلم في يوري الثيث كو بلا كر ركه ديا ب الم مرکار اور مراوشاہ نے اب تک بہت مل سے کام لیا بے ... میلن اب حالات کوسنجالنا ان کے بس میں جمی میں بلوكل سرببرهم تى كے محصياى فى يانى كى ايك ترين بستى میں مسلم کے ۔وه و مال این دومز دور قید ہوں کو بکڑ ؟ ما ہے تھے۔ان تی ہے ایک مراد شاہ کا ہم زلف مجی ہے۔اس والتقع کے بعد علم بی اور چھوٹے مرکار کے ساہوں میں فِرْبِ ہو کی۔ بیر پہلی براہِ راست جمر ب کی اور بیدد میصنے ہی عصے زورداوار افی میں برآن تی ۔ وہاں دوتوں طرف کے مم

ر م وایس بنرے مارے گئے ہیں۔ اس کے بعد دو ور بروست جهز چی اور بونی بین جن جن این تحوری در پیلے اللهمزية مي شال سهد" یہ اطلاعات سنتی خیز تھیں۔ میں نے انور خال ہے يوجها_" بيسلطانهآب كوكهان في؟"

''مرادشاہ کے علم ریجے لوگ ش بانی ہے جمیں حاش لِگرنے کے لیے لیکے تھے۔سلطانہ بھی اصرار کر کے ان میں میں۔ ان لوگول سے دہاری ملاقات دیس جو بڑ کے کنار ہے الم میں جہاں سے تم یر سول رات رانو چکر ہونے تھے. سلطانہ الكويه جان كربزا د كؤ بوا كرتم بهارے ساتھ موجو ديش بو _ ہم

ب کے سب مسلمان منے اور ان لوگوں میں شامل تھے

کیٹ مگد دعوت محی ربہت سے مہمان ال تے۔ال مجانوں کے لیے میں بارک ٹو تھین اور ایک نوجوان مصنف مجل شامل تتھے۔ جب سارمے مہمان کھاٹا کھ چھے تو و وگھر کی آ رائش و زیبانش د کلینے چ*ی محوجو مح*کتے به نو جوان مصنف کی نظر کٹا ہوں کی ایک خوب صورت اماری پر یزی ـ وه کمایی و تمینه نگاه اس کو چند کمایی ہیت پینوآ تھیں۔اس نے میز ، ن سے کہ ۔۔ " جِتَابِ وَالْأَا كَمِا مِهِ چِنْدُ كُمَا ثِيلٍ ٱبِ وَكِي دَنُولِ كے ليے عاريا اے كتے إلى ا'' میزبان سنے صاف انکار کر دیا۔ « دنيس .. برگزشن " ا نوجوان مصنف کو بوی "نظیف چیکی به مادک ٹو کمن نے اس کی میرہ ات جو ایکھی تو کیا۔'' دوست! تمہیں میزیان کے الکار ہے آزروه خاطرنيس مونا جابي لوكك كايس عاریا کے جاتے ہیں اور پھروا ہیں تیں کر گئے ، ذرا خیال تو کرو سرماری کن بین ایسی تاکی تو پین جنہیں مارے میزبان نے وقا کو آنا عاریا ً عاصل کما تھا اور فھر ہیشہ کے لیے اس الماری

بھی تبہارے لیے بریشان تھے۔ ہم کل رات تمہیں احوی تے رے۔ پھر ہمیں خبر فی کہ ہاعات اور اس کے ساتھ ستر سکھی رانی چوکی مرموجود ہیں۔افہوں نے چوکی کے مروکھیراؤ کہ ہوا ہے۔ میر ہے دل نے گواہی دی کہ ماتھ سے سنے جس محض کو فیر رکھا ہے، وہ تم ای ہو۔ جبکی نے بارے میں مجھے کچھ اندار و میں تعاب ہم اور کیا تناری کے ساتھ پیمال کی گئے اور

بحرجو الله بوادهم في ريمانون ... " بهت دفت برتيجة تم وك من تقريبات بن او دكا تھا۔تم نے میری رائنل ویعی ی ہے،اس کا بیرل ہی بارہ و

ا شاید ہمیں پہننے میں کھود رہاتی لیکن بیاں پہلے ہے فا رُنگ مور بی می اس ما تربک نے میں روست و کھا ہے۔ ا " ملطاند كيے زحى مولى ب ؟ "ميں في يو جها.

Uploasled Py کو اس کے ماتھ ammad. Nadeem سائنے والی جھڑپ اور جیت کی خبر عام لوگوں تک پھنے چک ي آواز سالي دي _ بيآواز بار بار إمجرري كي - يحربيا واز " مع ایک بهادر سای موتا ہے۔" افور فال ف ا اعمازه موا كه بحوك اور ذا كف كا آيس من كتا مجرا اور قريب آلى يلى أى اليك باوردى حص غودار موا- ال كى ممری سائس کیتے ہوئے کہا۔'' یہ ہڑی اٹوٹھی لڑگی ہے تا کیش! میں سید معاد بوان عمل لے بیایا حمیا۔ و یوان کے صدر فيت اعيز تعلق ب يعوك ند بوتو فائوا شار بول كابوف بری ربکے پلے کے گئی ٹیاں میں ان سے باجائی ادراس كا انوكها بن وتحصلے دو تين سالول هي بهت وفعه ثابت اروازے برہم نے جھومتے ہوئے ماتھی دیکھے۔ دیوان ، وی بھی برکار اور جوک ہوتو رونی کے سو کھے عکرے جھی ہے ہات رنگ کہ وہ چیونے سرکار کے ساہیوں میں اعلیٰ عبدہ رکھتا ہے۔ ہوا ہے۔ تم تو بہت ی باتیں بھول بیکے ہولیکن حقیقت تو الی وسیع وعرایش ممارت می جس کے غرونی صریحی جمولے ومرخوان كاطرح-اس کے ہاتھ میں وہل النینا تما شے می جو فیلے کے باس جگەموجودىي: " "سلطانەنے لڑائی میں جھەلیا ہے؟" اجالا موني ملي على بمثل ياني كاطرف وواندمو ىر كار اورم اوشاد وغير دكى ر مانش گا بين تھيں ۔ اى عمر رمنت جمازيول سيلي يسيقي فيبيدكي وازاى ين سأري کے ایک جھے میں، میں نے چھوٹے سرکار کی عدائق کارد دانی الله على بھى ايك كورا برسوار صارب ساتھ تھا۔ لتى ... اس يا دروى تفس في اتور خال بين المب موكر كبار " حصه ی تبین لیا، لزائی جیتی تھی ہے " وہ بہت مجى ريعني عي يديوبان فيص لے كرتين جار كرول كى ايك اللے ے ساتھوں ش سے تین افراد رخی حالت شی " بھائی! اس میں سے بیآ واز آ ربی ہے۔ شابداس کا کوئی کھکا 🗖 حذماتی انداز میں بولا۔ پھر ذرا توقف سے کننے فگا۔ " بیتینا خرب صورمت ر مانش گاه پیری آنجمیا -ہمارے ساتھ تھے۔ان کی محکیس کی انہیں اوند ھے منہ نہیں بین کر جیرانی ہو گئ کہ جی تحری اوراس کو جلانے والول " سلطاند كران ي المن في حوال عدي وجماء إ كوزول يراا دويا كيا تفاراس خول ريز لزائي من ياغر آواز کے ساتھ ساتھ انٹینا پر ایک نھا سابلب ہمی کوسلطان نے بی محتدا کیا ہے۔ از انی سے دوران ش بتائیم " بہیں ير ہے۔ تميارے ساتھ تى رہے كى۔ " وہ أوراسل وغيره كے جودہ ساتھى ہلاك ہوئے تتے۔اتے اور اليادك كرد باقدا اى دوران شي جربال كي دبال الله ووكس وتت يجي ب آلى اورايين كيني طلال راجوت ك مر گوشی ش بول ۔ الدر خاں کے ساتھیوں میں ہے آٹھ تو بندوں کوزندگی سے اس نے اعظیے کوالٹ ملٹ کرو یکھا۔ پھرستی فیز تظروں سے ساتھ للے ير يخ سائي دونوں كے ماس خاعداني كوارس کیکن مجھے تو پتا جل تھ کہوہ جا جا عبداللی کے گھر میں فاتھ دھونا بڑے تھے۔ مرنے والوں کی الاشوں کو بعدازال میری طرف و یکھنے لگا۔ فوری طور بر میری جھ شک یکھ نیس فیں ۔انبوں نے جی تحری جلانے والوں کو چیز کررکھ دیا۔ چیزوں کے ڈریعے وہاں سے بٹایا جانا تھا۔ نو دس کے کے آیا۔ چدبان فے باوردی فض سے خاطب ہو کر کہا۔"اسے! پھر جمیں '' واڑیں دیں کہ ہم ملطے پرآ جا تیں ۔'' ا حالات خراب مو کئے ہیں۔ عبدالتی کے کھر میں قریب ہم آل یا ٹی شن وائل ہو گئے۔ مہی بارش چند اپنے سلے ایٹینے کو لے کرٹیلے کی المرف جاؤ۔'' میں سائے میں تھا۔ مجھے اسپنے کانوں پر جروسانہیں اے خطرہ موسکا تھا۔ چھوٹے سرکار کی جایت پراسے یہاں سلطانه اوررستم كم ساته اس خوب صورت بستى شي واغل بوا استے نا ی وہ فقص النہ ہے ساتھ ٹیلے کی طرف بوھا۔ مور بر تن میں نے لرز تی آواز میں نو میمائے ' وہ زیادہ زگی تو تھا۔اس بار بھی ملطانہ میرے ساتھ تھی لیکن کی اجبی کی جب وہ پیاس سا تھ قدم چلا گیا تو جو ان نے نکار کر ہو تھا۔ طرح رائے ٹن ہی وہ الل الك تعلك دى حى -اس نے " سيتي کي آواز کم جو کي ؟" ' 'نیس، یاؤں ادر ۴ تک پر ایک دوزخم آ ہے ہیں۔ اس سے پہلے کہ چوہان جواب ش چھ کہنا، عے فی مجھ ہے کوئی بات نہیں کی اور مندسر لینے تھوڑ سے پر جینجی رول ۔ " إن يُلت بكر ذراكم او تى ب- " است شفي م چوہاں استے سنجال نے گا۔'' خووی جواب و ہے وہا ۔اس کے روسنے کی آڈالرآ کی ۔ پھر میں وه بس اسية تبيتيم طلال سي تعوزي ببت إت كرني تقي - اس اور کی کمال ہے؟ "می نے ہو جھا۔ وو ویل می پانی اس میا جا عبدالتی کے پاس سنا يني ويكما كداكك لمازمه ينك كو كله سنة إلكا الني إس في ينيه - مراح من عجيب كاتبديلان آلى مينا ... ''اباورآ کے حاؤ ''' しいがこかとろりが کلی بھیل کے کنار سے ل یانی کیستی ش زعر کی روال ا ج الرحلة لكا م محد در بعد جدمان فرجر بلندة وا ے کہ وہ اے اینا رود ھالیں بل تی۔ وہ بہت بیار ہو کیا تھا۔ " يي مسلمان عورت ب جوتهار ب يج كودوده يا روال تھی ۔ نیم پختدراستوں بر کھوڑا گاڑیاں تر کت کرنی تظر ين ايناسوال وبرايا - اس يار مجي اسع كاجواب اثبات شر پر بھی اس نے اے ہاتھ میں لگایا۔ اب ایک اور عورت ری ہے۔میرے خیال می صفیدنام ہاس کا۔اس کا اغا آتی سی کما کرے جولی والی مورشی اور مگ برقی مجزیوں تحاراس نے کہا۔'' ہاں ... بُحُواور کم موٹی ہے۔'' است دوره علارای ع-" یحامی کمیل برے۔'' والے مروروز مرو سے کامول على معروف عف- سر بر يوبان نے مص فاطب کرے کیا۔" کھے تھے انہا ين عَلَيْ مِنْ اللهِ الورخال بعي خاموش ريا - كوني زخمي ای دوران ش عقی کرے سے سلطانہ کے کرا ہے گ وصلواتوں بر بر ہوں ادر گائے جمینوں کے راوڑ جردے بلندآ واز ہے جا کہ رہا تھا ۔ پس مظریس تھوڑ وں کی مصطرب آ واز آنی _ چوبان مرهم آواز می بواد ." اسلطانه کومعمول بر تے میں بر تیرنی کشیوں کے پس مظریش مرحکوہ ممارتوں میرے دباغ میں معلموی کی چھوٹ کی۔ ایک دم بر منبنا ہے سنائی رہی تھی۔ علی یائی کے باوروی سیائی اور ک لانے کے لیے تمہارے یاس مربحرین موقع ہے۔ وہ زحی المحسسري واوي ش جك دے تھے ۔ کھے جنگوں كے و بن اصل صورت حال کی طرف منتقل ہو گیا ۔ تو یکی وہ ریسیو طرح جو کس تھے۔ان میں سے بیٹترکی رانعلیں ایمی تک ان ے۔اے جارواری کی ضرورت ہے۔ تہاری مدردی اس يول في يدوانس ايك دالش سي كل -تماجس کے ذریعے میرا کھوج لگایا جاتا تھا۔ اور یکی ریسیو کے ماتھ میں سے کے لیے مرہم کا کام دے گی۔ تمہاری فاطراس نے برے ل يانى عن يحدوي جزين نظرة كي - أيك قرير باغرے اور اس کے ماتھیوں کومقناطیس کی طمرح یبال اس انور خال نے ممری سانس کیتے ہوئے کہا۔''اے و کھرا تھائے اس تا بش! اب وہ بالکل ٹوٹ پھوٹ کی ہے۔ المرع برایک جوش ما تھا۔ ووسرے على ف كى تو جوانول كهندر جوك تك صيح لاياتها ... تمہاری بہت زیادہ ہدروی اور توجہ کی ضرورت ہے۔ جوزتم مجھو کہ پنم مرد و ہوگئی ہے۔ تم اے سہارا دو کے تو پھر سے جی يك كدهول يردانفليل ويكصيل- مجمحه لكاابيا موجود وصورت اردگردادرلوك موجود تے .ال موج يرال بر _ اے لگا ہے اسے مرف تم بل جرسکتے ہو۔" الله كى ور سے بے الم يستى كے بارونتى علاتے عى داخل میں تیمرہ کرنا مناسب کیس تھا۔ ٹی اور چوہان ایک دوسرے چہان نے ایے بیک می سے چنددوا کی لکال کر الوسة تو حكه حكه لوكون كي توليال موجود تقيل - مجم كمرول كي کو منتی خیز نظروں ہے دیکھ کررو گئے۔ " میں اس بارے میں کیا مشورہ دے سکن اول لیکن محتول اور بالكوغول على بعي لوگ نظرة رب سے - انہول میرا بھوک ہے مُرا عال تھا۔ دیکھا جا تا تو چھلے تقریباً ایک مات یقین سے کہرسکتا ہوں ۔ سلطاندان مورتوں ش با روندا جیلی کوبھی دیوان کے اندری ایک دوسری حبکہ يَّيْنَ جميں و كھ كرخوشى كا اظهار كيا اورنعرے لگائے۔ ايك 48 کھنے سے میرے مندعی اتاج کا ایک دانہ تک قبل س ے ہے جو ایے شوہر کو زبانی کائی ہیں، والتی مجازی خدا رکھا گیا تھا۔ جو بان نے جھےاس کے بارے ٹل کی دی کدوہ و الراس كا المراس الما المراس كا المراس كا انور خال نے میری صورت سے عل میری کیفیت ک جھتی ہیں ہم اگر ٹھان لو کہتم نے اے نارل کرنا ہے تو یہ الكل خيريت ہے اور محفوظ حكمہ ير ہے۔اس كے علاوہ اسے الما تها نورخال کیمی _ پیمران دونوں کو کندھوں پر اٹھالیا گیا۔ اندازہ لگالیا۔ اس نے فور کاطور پرمیرے لیے فتک گوشت وافر مقدار میں شراب بھی مہیا کر دی گئی ہے۔ چوگی سے کھنڈر معمورت عال سے اعدازہ ہوتا تھا کد آج رات کھنڈر کے اوریانی کا اتفام کیا مملین گوشت کے چند کلزے کھا کراور اس سے میلے کہ من جواب میں مجھ کہتا، سٹی کی مرحم دىسمىرەتىنىڭ Uploaded By hammad Nadee ماسوسىدانجىست

میں جیلی کے ساتھ اپنی ڈرامائی ملاقات کی تفصیل میں انور طال ورچو بان کو پیملے عی تنا چکا تھا۔ نے بن تمہارے ہم کو ہاتھ لگاؤں۔تم اس معصوم نے کو بھی مجو کا مار دی ہوجس کی خوراک اللہ نے تمہارے جم کے اندر اس کھر میں میرے اسلطانہ اور بالو کے علاوو تین فراد اور موجود بتصه ایک تو وی مغیدنا می عورت جو بالوکو رطی ہے۔ تم دنیا علی کوئی میلی مورت کیس ہوجس کے ساتھ دوده يلار بي تهي - دوم الحويكا ملازم باشم اور تبيسرا سلطانه كا ال طرح کاظلم ہوا ہے۔ بے شک وہ تکلیف دہ حادثہ تھا لیکن الي حادثون ك بعد مجي لوك منطق بن اي اعد بمت جوال سال بعثيجا طلال _ طلال كي عمر سوله سال ستصفرها و ومهين پیدا کرتے ہیں اورنی زندگی شروع ہولی ہے۔ میں نے سہیں تعی - تا ہم کھلے ہاتھ یا وُل کی وجہ ہے وہ ووجار سال ہر ونظم اب تک قصور دارنبین سمجها نیکن اگرتم اینا رد بینیس بدلو کی و آ تا تفا_اس کا چیره ا جلا ، درآ نکمون مین دلیرانه جیک تھی۔ دو سلط ندکو ہزی محبت سے بیگی جی کہتا تھا۔ عل نے اے بس رو يم اييا تجمع پرمجور ہوجاؤں گا۔" اس فرم جمالاادرسكيال كررول رى تناق حارد فعدى بولتے سناتھا۔ رات وس میاره بیج کے قریب میں خاموثی ہے فرق قنااس سلطانه ش اوراس سلطانه ش جوکل رات کهندر ملطاته کے کمرے میں جا گیا۔میرے یاس جو ان کا دیا ہوا يه ما من احا تك الى فا نداني مكوار سونت كرفكل هي اور نينه يريزاه گزاگل يال نه وه كيانها جوگوني دومراتيس كرسكايي . مرہم اوریکی وغیر وتھی۔ وہ ایک آ رام وہ بستر مرتمنل اوا ہے وه والعي الوطي تعي _ لیٹی تھی فرش مرکباس کی چونی دار پٹائی چھی تھی اوراس کے مي في ورائحكم عيكها "الناياول باير فلاو" ورائحكم مجول لائنین کی زرد روشی میں جک رہے تھے۔ اس کے ساكت بيقى رى-"ش نے كہا ہے، پاؤل باہر اكالو-"ش مر ماے دودھ کا گلال ڈیمکا ہوا رکھا تھا۔ میرے اندازے کے مطابق وہ جاگ رای تھی۔ اس کا فرقی یاؤں جس پریٹی ال مرتبال في إول مركا كركمل ع إبرالان بدھی جی المبل سے باہر تھا۔ میں نے مائتی کی طرف بیٹھ کر دیا۔ علی ف اس کی وہ یک کھولی جوالی العبار جال سر اس كے رقى مايال كوچھوا۔ وہ ايك وم اٹھ كر يشتن _ اس كى ا يُرك كُي تي اس ك ياون براوير ك طرف رخم آيا تا من بان خوب صورت کی تھول میں خوف، کریز، شرمندگی ، بہت کھے جَتْ مِهَا كُولُ كُلُّوا لَكَا تَعْ يَبِال مِينِ فِي قِيانِ كَلِي مِلاِيتِ كَ عَلَيْهِ مِنْ كَلِي اور تازه بِي مطالبن رقم كوروني سے صال كر كے مرتم لگايا اور تازه بي كا یجا چو کیام ده کراه کر بونی - "مهرون ... بید . کیا کر رہے ا عده دل. اس كي ويثاني اور رضارون پر احقي نيل موجه، "تهاريك، ذل يرددالكاف لكابول" نے۔ دوسرازخم اس کی کہنی پر تھا۔ میں نے یہاں میں دوانگائی 🗨 اور پئی باغذی۔ اس دوران میں وہ مسلسل آسو بہاتی ری۔ کے " خدا کے لیے نامیں ... ایسامت کرو... بھے گناہ گارنہ كرويا اس في اين يا وُن مبيث كرمبل بين كرابيا ... "ال من كن ووالى كيابات ب؟" ش نے کھوڑھے کیلے جب اسے مہلی اراک ہم تاریک " المال .. بتم ممر المال واتحد مت الكادَ الى ا هُوه بني ديكما تحالو وه مجھے ايك نهايت مضوط ادر با بمت 🔾 نزك نظراً في محى - اس وقت من في سفه موجا تقا كر ثبايداس از كي * ' كيون ؟ كي اس شير كه يش تنها راشو بريون؟ ' ' کی آئکھ عُس مجھی آنسونہیں آیا ہوگا اور شایداس نے بھی آء جی 🗕 ال في أسوبها تي موسك كها " الل " بنامجرى موكى ... اوراآنے والے دانوں میں وہ واقعی الى الى الله تھی۔ اس نے اے کی متعلول کا سامنا مردانہ واد کرتے " تو اگر میں تمہارا شو ہر ہول تو تم بھے سے دور کیوں و یکھا تھالیکن مہ جوآ خری آ دلت اس برلو تی تھی واس نے اے او ... مير ك ات كيون كيس مان ريس؟" والتي لوز پيور كرد كود يا تها - يول لكنا تها كدوه اين زعركى ي امیں نے سہیں کہا ہے تا میں تمبارے قاتل تا ہیں ۔ میری تایا کی حمیس مجی تایاک کردے گی۔ عل تمبارے جھے عل آنے والے تمام آنسوالی دو جار دنوں علی بہا، بنا عالى ب- بكدا صامات راف ل كالسنين موا، شايد یما ہے ، تھ جوڑ کی ہوں مہر و ج اپیر سے بیجے کو لے کر بھے ہے المين دور عطي جادً - ين أين جائي كريري عمايا مين تم سلطان بھی ایسے ی اصاسات کی زوش بھی۔ شن ای یک قریب میشار با اورای کابا توسیلاتا ریا. ذر يجموسنطاندا جو يجمه بواء وه بُرَا قَعَالَكُن جو يَجَهِيمَ إب یں نے اس سے ملی تنفی کی یا تھی کیں۔ یں نے اس حوالے كررى بويه بهت بي مراب- ايك طرف تم مجيه اينا شو برلهتي ے اس برایل اصال مندی ظاہر کی کہ وہ کل رات میرے

حاسوسى دانىسى 102

ammad Nadeem،2010وسمير

المناسبة المستركة الم اس نے چامیں مسطرح صطاکیا۔ میری نافر مانی کے خوب مرکل دات محندر کے سامے ہونے والی خوبی ازائی میں ے اس نے اسے بانہوں میں لے لیالیکن میں دیکی رہا تھا کہ ملطانه كالوكها كردار يوري طرح كحل كرسامة أياتها وواكر اس کا ماہ او جوارز رہا ہے۔اس کے ناروں جیسے خمار زود اے میضیح طلال کے ہمراہ دیوانہ وار شلے پر نہ پیچی اور جی ہیر چکے تھے۔ ہونٹ سفید تھے اور جہم کی لرزش پکھے ای طرح بقرفی چلا نے والوں پر نوٹ نہ پڑتی تو شاید .. صورت حال کیا می فیے اے تبارہ ہو گیا ہو۔ وه مرسه يل از نده ملامت موجود ند بوتار کول مول ساری محمول سے سے دیکھ یا اگیا محراس تے وه سب چھی تقی رہی لیکن نول لگ رہا تھا کہ بس ای باتھ بوھا کر مال کے وال ای منی میں جکڑ لیے۔ جسے کہدر ہا ككال ك رب إلى الربكا إلى ساراجم مرسالفاظك او ... اجھے سے دور کول ہوگی ہو؟ یش ممین کی ایس ماسا تری مثیر فی اور حبت سے فاصل ہے۔ وہ میں میری فرماں بردادی کردی می کدمیرے سانے خاموش میشی تنی ۔ ای دوران می جوسات ماہ کے بالوئے رونا شروع کر دیا۔ اس کا مجھے بنائیس تفاکدہ و میری ہدایت پرس کر مکے کی یاسیں۔ رونا المدونا حيا اس كي آوازشل اتنا دروتها كرترس آنے ين الى يراليك دم زياده دباؤ بهي ذالنائيس جابتا قل بال الگا۔ جوال سال مورت مغیدا سے شاید دورہ یا نے کی کوشش اور یچ کوایک ساتھ جھوڑ کر جل یا ہرآ گیا۔

ہالواس کی جود میں آئے ہی ٹرسکون ہو گیا تھا۔ وہ اپنی

یں اے کہنا جا ہتا تھا کہ وہ بالوکو دواحہ پیائے میکن

رات کمی دفت میری آنگیر کلی تو بالوانیب بار پھرز ور و

ليك يكرس يق جمانوال محى كم جاتا سية الوك وازك

وہ چھک كر بھى ديكھنے كلى۔ ين سن بالوكواس كے

ال نے بالوکواتے زورے رکز اقعا کہ کی جگہ خراشیں

"مبردن اتم في بهت كلط كيا. ابن كوميري كوري

على في منطانه كو چند محركيان دي ادر بالوكونوفي

صابن ملك ماتعول ع چين ليا - وه ميندگا اورد يوار عدر كا

الكي تحكى-" تم اين اول شي قراو . ركيا كما يتم في ؟"

وال دياء تم كيون الع محى برى طرح كليج كروينا ما يت

جم وركر راق مى دوه در اے بلبار باتق

كريخرروسف كل

"سيكا كردى بو؟" يمركر جا-

شورے رورہا تھا۔اس وقت اس کے روئے میں ایک طرح "بية وازى كرتمها راول نيس كانتا سلطاند؟" في ني كا درو بحى ليرس ليدرما تما يركي ديرا تكاركرتار بالجرآني كرسلطان كم كر كر الحرف كيا- بالوا ورعفطا بددوا وبابس "ال لي ال أو تمارك من كرنى بون كدا على يرم جودنيس تھے جوال سال طاز مدعفيہ كراہے كے وسيد الص كيل دور في جاؤ - جن جول كي ما تي ان كي جنم ك یں پریشان کھڑی تھی۔ بالو کے دونے کی آواز شس خانے کی طرف سے آپری وفحت اح مرجال جي ، وه بهي لو جده ريح جي اور يل اجاتے ہیں۔ بیٹو بھر چوسات ماد کا ہے۔" می - بیل عسل خانے کے سامنے پہنچا۔ درداز و بند تھا لیکن " تم اتنی چگر کیول ہو گئی ہوسلطاندا شرحهیں ایب نہیں انجھتا تھا۔" تند ی تیس لگانی تی تھی ۔ میں ہے ورورز ہ کھولا ۔ سلط نہ بالوکو نیم گرم یا آن سے نبلا ری محی۔ وہ واکل عریاں تھ اور اس کا "مي كياكرول مهرون إنجهاي آپ الرام ساراجهم سرخ مور إ تها على بدد يكد كرجر ن مواكه ملطاته

كررى تحى. .وه چندسكند كے ليے ديب ہوتا تما پھرآ ،ويكار

أشروع كرويتا تقيا_

وكاب يحماية جم عان آلي بيد من ال قابل على مول مرون كرائي عيد كاليل كوديس ليكريار "مم او يم موال قائل -"من فيذراور حركها-أور تمين ايما كرنايز عالى.. الرئيس كروكي تواس كا مطلب

يَّتُهُ كُرَمٌ مِيرِ كُنْ مِو كُنْ مِنْ مُواور ندهِ مِن تنهارا شو برمول _" يم على و للح في الصلاد اكرو كادياس في فَكُلُّ إِدِيمِ الْمُعَاكِرِ مِيرِي طَرِفْ دِيكُما _اسْ كَيْ ٱلْكِيمِينَ ٱلْمُووَلِ کے عقب میں سرخ اٹکارہ تھیں۔

مل تیزی سے باہر لکا اور دوم سے کم سے عل جا کر الوكولة أيا - اس كارونا توبند بوجكا تعاليكن نفاسا سيدسسل المعال سارش رباتها . يس في المن زيروي المطالم كي كودين وال ديا_

لیک کمجے کے نئے تو لگا کہ وہ اٹھ کر بھا یک جائے کی لیکن پجر

مل ليت كر كرے من الح آيا- ملفانه في مل فا_ كا وروازہ اتدرے ہند کرلیا بہلاز مدھفیہ نے وروار وکفنکستایا تکر IJploaded By 🌃

ammad Nadeem الماقت الني مابقه يمز بان ويو مبراً أن سي كن مون - أن اس نے نہیں کھولا۔ پہلے تو جھے خطر ومحسوس ہوا کہ دہ پچھے کر بی ے اسٹیٹ کے بگامہ فیز حالات کے بارے میں کھر پر نہ میٹیے تکر پھر یالی گرنے کی آواز سنائی دینے گل۔اعرازہ ہوا معلومات ملیں کئی حکیال مانی اور زرگال کے ساہوں تن کہ وہ خو وہلمی نمیار ہی ہے۔ حجنز پی ہوئی تھیں اور اب تھی بڑی لزائی کی تو تنظ کی جاری طاز مەھفىدنے نیجے کواپنادودھ پاؤیا ادر میں نے اسے کئی۔عیدالفی نے رہمی ہتایا کہ ڈرگاں میں مسلمانوں ک تحک تھک کرسد وہا۔ میرٹی نگا وہار باراس کے معموم چیرے آبادی تیزی سے کم بوری ہے۔ بیسے جیسے لوگوں کو موض ات ير كُلُّ حِدْ تِي مُقَى اور مِين سويتِ لَكُمَّا تَعَا كَدَكِيا مِيهِ دافعي ميرا مجيه. ہے، وہ زرگال کواور عم بی کوچھوڑ کرئل یائی کی طرف آجاتے كى بات يد ب كديس اس سے كوئى خاص لكادث عبداحی صاحب سلطانہ کے بارے ی می می بہت محسوس ميس كرنا تھا۔ حس طرح مصوم يج فكا بول كو يارے بريثان تقيد البول في كهات ده ايك خودوار إور فيور لگتے ہیں، یہ بھی جھے بیارا لگتا تھا۔ بس...اس کے علاوہ اور خاران ہے ہے۔ جارج گورااس کی اٹا اور چدار کا دکن تھے۔ آخر كاروه اس كورسواكرنے على كامياب بوائے -اس واتحت سلطان كاعسل هويل بوتا جاربا تفا-شايد وه خوديمي (واقع) في سلطان كرايك بهت كمرا كما وَ لكا إند کعر ج کھر ج کرنما دی تھی۔ قریاً ایک تھنے بعدوہ صفیہ کے <u>جُمِي</u> مَا بِي لَكُمّا كَدِيدُ هَا وَ بَهِي مِجْرِعَيِن كَالَّهِ أَنْ آ واز س دیے بربی باہرنگل ۔ اس نے ایٹا مندس اوڑھنی شل میں ملطانہ کے والداور بھائی ہے ملنا جا بتا تھا۔ ان لیٹ رکھا تھا۔ تکسے ہال کم برجیول رہے ہتے۔ وہ مجھے و تکھے ہے کہنا جا بتا تھا کہ وہ کسی طرح اس کوسنجا کے کی کوشش بغير بهدُ مر بينه كي _ كيركمبل او زه كر ليث كي _ جب و دلمبل کری۔ اُن دولول ہے تو ٹوری طور پر ملا قات میں ہو گی اوڑ ھر بی محی ، میں نے اس کے دونوں باتھ دیکھے۔اس نے تا ہم رات کے کھانے کے فوراً بعد تا معبد الرحيم لمنے کے لیے ۔ ہے تکزن کے ساتھ بھی مالو والی تحق روا رقعی تحق۔ اس کے آحمیا۔ یار یا کے بدلے کل سات افراد کوجارج کی جیل ہے 🖸 ہاتھ ادر گاز دعی نوے کی رکڑول ہے سرخ ہود ہے تھے۔ ر بالى في مى ـ ان سات مِعد صرف دوا فراد جان يجا كرال بالى یقینا کی سورت مال اس کے بورے جم کی رہی ہوگ -ي عن كامياب دو سك مي اور عبد الرحيم ان دوخوش تستول م میر 🔁 ذائن میں جمر حدگاریاں ی مجرکئیں۔ جارج کورا کی میں ہےا کے تحار محبس صورت تكايبوس بين محويضة كل يا تيس اس رات اس چوہان نے عبدالرحیم کو وہ سب ہتا وہا تھا جو بیری 🔾 طبیت نے سلط بدیے جسم اور روح پر کتنے زخم فکائے تھے۔ بادواشت کے ساتھ ہوا تھا اور جس کے متبعے میں میں چھنے دو یقینا بداس رات کی ع و ی بی سی حنوں نے اے نیم ڈ ھائی سال کی ہاتیں قراموش کر چکا تھا۔ عبدالرجیم کواس کے 🔁 باه جوويقين كيس آتا تقاروه بار بار يو جهتا تعا... كياش بيربات وہ لیٹ کی تو میں نے بالوکو پھراس کے پہلو میں لٹا دیا۔ بھی بھولا ہوا ہوں؟ کیا گھے بدوا تعدیمی یادیش ہے؟ وہ مجھے اس مرتبدای سلے زیادہ مزاحستونیس کی۔بس کسمسا کررہ میرے برائے نام' مہروز' سے بی مخاطب کرتا تھا۔ کئی۔ میں نے وونوں ماں بیٹے پرلمبل ایٹھی طرح ڈال دیا۔ وو کھنے لگا۔''مہر وزیمائی اوہ دن تھے بڑی انگی طرح 🗲 سطاند کے یاوال کی بٹی میک کراڑ چی میں میں نے سلطاند ہاد ایس۔ آپ کی ٹئ ٹئ شادی ہوئی تھی۔ سلطانہ کی لی بہت 🔼 کے منع کرنے کے روجود تازہ نئی باعرشی اور کہنی کی جگی خوش نظراً وت محل ۔وہ ہر وفت سائے کی طرح تمہار ہے ساتھ 📆 کی رہت تھی۔اے ڈروہت تھا کہتم کئیل کم نہ ہو جاؤ... یا ا ۔ صبح ہونے دانی تھی۔ میں بستر پر جیت کیٹا رہا اور مجر عارج محورا صاحب کے کارندول میں ہے کوئی تم کو سلطانہ کے بارے میں سوچتار ہا۔ اس کے رویتے می تھوڑ کہ نقصان نه النجاد _ - ثم بولت بهي تو بهت كم تقه - بروثت ی نری دکھائی دہے رہی تھی۔اس بات کی تو تع کی حاسمتی تھی بس کھوئے کھوئے رہت تھے۔ یون لگت تھا کہ ہر بات اس كدا كله ووجارون مين وه خودكومز بيرسنسال لے- تا ہم ڈاکٹر ان کی کر دیتے ہو۔ ایک دن ملطانہ بردی تھبرائی ہوئی میر ک چو ہان نے کہا تھا کہ سلطانہ کو خمل طور پر نا رال کرنے کے لیے و كان مين واغل مو في محتى _ اس في يو جيما _ رحيم بحال ! آب ا يجھے بہت تعاون کرٹا ہوگا ۔ الماري ميز ياني مين بيال كوفي كسرا فعانبين ركمي حاري ے مہروز کوتو تا ہیں و یکھا؟ من سے انکار من جواب دیا۔ او اور بھی تھیرا گئی۔ بالکل جیسے تم کوئی تھیو نے سے بچے ہواہر تھی _ بہترین رہائش اور کھانا مہا کیا جارہا تھا۔شام کومیر ک

Uploaded By ان الله على براكر بماك ك بوروه ال دور وُوانُون كَيْ طُرِح تَمْ كَو وُهُوعُ تِي مِنْ عِينِ، طلال ، باشم دور چلا گیا۔ ال یانی کی محبول میں گاے بھے کھوڑے دوڑ نے کی اس کے ساتھ شال سے ۔ آ ثرتم دو پیر کے ا آوازی آن تھیں اور کھوا سے تعرب کو بچے سے جن پر حلی وقت ایک باغ سے مفے تمہاری جمول میں گیندے اور لذكار دف كالحمال بهوتا تقاله ميرسب بمجيراستيت كي موجوده كشد ، موسے کے بہت سارے بھول تھے تم نے رپھول سلطانہ کو صورت وحال کی طرف اشارہ کرتا تھا۔ میں جین ہے ملے کے وب و سے اور محبت سے اس کی طرف و تکھنے گئے۔ سلطانہ نے ہے تاب ہور ہا تھا۔ مجھے یفین تھا کہ وہ مجمی میرا انظار تمہیں دیکھ کروو نے لگت تھی۔ بعدیش پاے اس نے کیا کیا كردبا موكا _ يد شك يهان وكيّ عن است وافر مقدار ش شراب ل کی تھی اور اس حوالے سے وہ میرامحاج میں رہ

'اس نے ان سارے محولوں کو دھامے میں برویا تھا۔ اس کے مجرسه البندے اور بار وغیرہ بنائے تے اور الاے جاذے بدایور پہنا تھا۔اس نے بھی کوئی زبیرنا ہی يهاءه بهلاز يورتها جواس ترتباري بدس يها ... بور بعد میں کھی وہ بھی بھی گیندے اور موجے کا زیور پہنٹی ری _' مجھے یاوآ یا کہ جب ٹیں سلطانہ سے پہلی بار نیم تاریک محدہ میں الاتحاء ت میں جھے اس کے بالوں کے جوڑے میں الموج اوركيتدے كے يجول فقرآئے تھے۔

عبرالرجم جذباتي اندازين ائي بات جاري ركم اوے تھا۔" گ تو یہ ہے کہ وہ جمہیں بوسنے کی صد تک پار اکر انگٹ تھی۔ اس کو تمہارے علاوہ جنے کوئی کام ہی تاہیں تقارتهارے آرام کا خال رکھنا جمہیں وقت پر دوا دینا بک تهمين نبلانا وحلانا تك اس في اسية وسي في ركها تمارج پیچی تبیل بیند بووت قما وہ خور کھی آتھیں بند کر کے اے المناذكر في من المرائل كبوت بن كدسنة كى يدائش ك بعد خورت كا يريم دو خانول على بث جاوت بيديلن أم منب جانت مین کدئم از کم ملطان فی لی کے معالم میں توابیا المال اوارايها كلت قوا وراب كن قلت عداس كاجيام ا

مرف اورسرف تبارے لیے ہے..." عبدالرجيم بالتماكره بالقاطرين ابحى تك كيند إاير توسي ك مجولول على كويا بوا تما . ويهم محمد بهت يراني أتقل مادآ ري تقيل - لا بهور مادة ريافقا وباغ جناح ما وآريا قينا اور ارائ على المائل على المائد اور موج ك جول و اً وت کوہمی پیند تھے۔ ووان کی مشتر کہ نوشیو سے مد ہوش ہو فأياكرني تحى ميدونون بحول ائر برعنجد وغليمه وتوسيجه خاص ار الرائض كرت على الحيان الله الحيال المراس كالراكي المراس كارل كي المرائي شي اتر جاتي متى ي عن اس كے ليے جب بھي إيول يَّنَا تَعَا، ووسَكِي وونول موت تِي تَتَح ... تَوَ كَيَا ثَلْ رووْ ها فَي سال يُلِكُ عَالَم نِهِ جَبِرِي مِن مِن مِن كِي السيح كام كرتا ربا بهون جن كا

تحا... پھر بھی ہم دوتوں کے درمیان ایک علق ساپیدا ہو گیا میں نے جانے سے یہے سلطانے کے کمرے میں جِما لكا وه حسب معمول مندسر ليطي ليني مولي حي منا مم يه بات طمیمان کا باعث می که بالواس کے پہلویس تھ ۔ عل باروندا ينى كى تيام كا ه كى طرف ردان بواساس كاعل وتوع جمية واكثر ج بال نے متا دیا تھا۔ وہ رہوان خانے کے اندر بی مخمر ا ہوا قا۔ یں ایک باضے کی روش یر ے گزر ۔ یہاں ج درفی رات می فوارون کا بالی چیک ربانها اورمصوی جرنون کی فقل تقی۔ پیولوں کے تخوں کے آس پی پی چتر ملی کرسیوں يرخوش لباس مردوزن بيٹھے تھے۔ تاہم ہر تجرے پر جمید کی نظر أَنَّى مَن الله وم عن جونكار عصم عن كي مورس ملك عُسوس مولاً - من ف الك كيارى على على محالية فكوان اور نے ۔ ایک باور دی طازم نے اوب سے ہو جھا۔ اسمیں جناب كَيَا ﴿ كُلِيرِ خِدِ مِن السَّرِينَ بِهِ وَلِي ؟ " * " يه ل الين كيند ع كي يعول بحى مول عي ؟" " يمال قو تايل مركار- ساته دان بري و يكي ش

اول مے میں انہی اور بتا ہول ۔ ''اس نے کہا اور تیزی سے

ا يك طرف اوجعل بوجميا _ دومنك بعدده أيك كول طشت مين

تازہ پیول فے آیا۔ ش نے اس طشت ش موسعے کے پیول

مین رکھے اور واپس جاکر خاموثی ہے انہیں سلطانہ کے

سر باست رکه و باروه ب حركت ليش رى _ تا بهم چند يكند بعد

اس کے جم عل ورکت بیدا ہوئی۔اس نے مر کر مجواوں کی

طرف دیکھا۔ ایک لحظ کے سے ای کے چرے پر چک ی

رات بھیگ رہی گئی۔عبدالرحیم والمیں ای تی م گاہ بر

نمودار ہو کی کیکن کچربور آئی معدوم ہوگئی ۔تب اس کی گاہ مجھ یر برای روه گزیزا کی اورا خلیاتی انداز می جلدی ہے اٹھ کر بيني كى الكي تصيل متورم تعين اور بالول كي نئيس چرك ير جھول ریک تھیں۔ المنيس .. أيش . تم ليش ربو .. ش ويا الآيا تار" یں نے کہااور تیزی سے باہرنگل آیا۔ جمعے چلنے میں تعوزی س

تکلیف برود بی تکی روان کے زخم میں عا با شند کی مجہ ہے ورو

العلق ثر وت اوراس کی محبت ہے تھا ؟

ماسوس ذائصند (100 ploaded By المستدائمية المستدائمية

Uploaded By 38

" نیڈ بیک کوتم نیڈ بیک عی کھو گے۔ پیرا شوت یا زیل "ليكن به يهال كسمآيا؟"

" معي في منكوا إي . مجمع بنا تها كرتم آج كيس توكل ضرور آ ؤ گئے اور جمیں اس کی ضرورت بڑے گی۔ ہمارے یای دفت کم ہےاور کام زیادہ'' یں تعجب ہے اس کی طرف ویکھنا جلا گیا۔ وہ تجویر تر

فریادی منت بعد میں بار وندا جیٹی کے دوہر واس کے

كرے من بين تھا جيلي برستورائي تدور تالكوث من تھا

حال تكديم بانوں نے اس كے ماس بى الك صاف تقرا

لَمَا لَ بَعِي رَكُودِ يَا تَعَارِ رَاتِ كَا جُوشُانِ دَارِكُمَا مَا استَ يُعْيِمُا إِلَّا لِيَا

تفاه وه بھی تقریباً جول کا توں ایک طرف رکھا تفا۔ اس میں ا

ے مال وو جار کماپ کے سکتے ہے۔ جیٹی شراب کی ہو بگول

کے ورمین بول ہیں اتھا تھا جیسے را جا اِندر حسین وجیل عورتو ل

آخرتم آميع؟" ووشية كريزى عن كويا اوا-

تجھے رکھے کرایک دم اس کی آنکھیں جنگ آھیں ۔''تو

" محصولو كل على آجانا جائے تفاظر بنا على أير تف كه

ا بدلوگ بھے ہوں دکھ رہے ہیں جسے میں جڑیا گھر

میں بند کوئی حالور ہوں ۔ چھوٹے سرکار کے اضروں نے

سوال يو جو يو حوكرميرا و ، غ پليله كر ديا ہے .. تسهار ہے ساتھ

کیا ہوا؟ میوں ہوا؟ کیے ہوا؟ تم نے محتفظ دن جارج کی

بهن كوسكميدا وي في الحبين كيد عائب كيا عليا؟ تم كيدرو

ادية وفيره وفيره والمان كرسة كرسة وويرى طرح

🖈 🚓 نو چها 🗀 کوئی دواوغیره بھی دی تی ہے آپ کو

ا ؛ بولا ۔ ' ' وُ دا کما یہاں تو معالجوں کی بوری ٹیم آئی

می ۔ وہ میراعلاج کرنا جا و رہے ہیں۔ مجھے نجر سے بھلا چڑگا

كرف كا اداده ركمة بين - شيد أليس يا كين كدمرش

الموت كا كوني علاج تهيس موتا _ اكر كوني ووا مجيم تحورُ ابهت

افاقد دے عتی ہے تو وہ یمی ہے۔' اس نے شراب کی بوتلوں

جناب کواس حال تک پہلچایا ہے...اور و دسری بات میری سمجھ

میں بیٹیس آئی کرآب ہرونت مرنے کی بات کیوں کرتے

ہو؟ آب زندگی کی بات کیول ٹیٹس کرتے؟ آب اسے اندر

جینے کی خو ہش ہیدا کراہ کے تو مجر صافات بھی بدلنا شروع ہو

اس کے کانوں تک بیٹی ہی نہ ہو۔ اس نے آگھیں سال کا ایک

لمومل کھونٹ کہ اور اپنے ایجھے مالوں میں انگلمان جلانے

لگا۔تب میری نظر کملی بارایک نیڈ بیک پریژی۔ بدنیڈ بیک

ای نے ایک بار محری ان کا کردی تصییری مات

جامين محمده مات بدل عنة مين ١٠٠٠

میں نے کہا۔" یہ دوائیں زہر ہے اور ای نے آپ

کے درمیان ترکھتا ہوگا۔

آب كوكهال تفهر ديا حمياب ـ ''ا

کی طرف اشاره کیا۔

یوں لگنا تھا کہ جس طرح میرے اندر پیرظلب پیدا ہو یکی ہے کہ میں جیلی سے زیادہ ہے زیادہ سیکھوں واس میں مجل رخواہش بیدا ہو گئی ہے کہ وہ تھوڑے سے واتت میں جھے بہت

عمل بناكباله كيالك ميرا تقاد كرد ب تيج؟" " انجائل ... ادھورے کام سے بچھے ہمیشہ نفرت وی ے۔ میں جا بتا ہوں کہ جو کام میں نے اور تم نے شروع کیا

و من خود کو اس قائل نیس جھٹا کہ آپ کا شوا گرد مُهوا وُن يكيا أب اي تنجية دو؟" " كى بات بدے كه الله محى اليانين تحقال اليكن تمہارے اندر ایک تزب تشرور ہے اور ای تڑب نے ایجھے آ ماد و کیا ہے تمہاری بیٹز پ آئے والے دنوں ش تمہارے

بہت کا م آسکتی ہے۔اس کواسینے اندو مرلے ندوینا۔" " آپ می رو ب کی بات کرد ہے ہو؟ میری سب ہے بزى ترب تو كى بكرين بهان كالطاح بتا مون -۔ ''می ای کی بات کرر باہوں لیکن اس توب کے بیھے می تو کوئی وجہ ہے۔ وی لز کی جوتھار ہے قریب آئے آئے ^{تھ} ے بہت دور بیلی کی ہے۔ جس کوتم کھو چکے ہو لیکن بھو نے۔ میں ہو۔ شاید بھی بھول جمی میں سکو کے ۔"

میری آنگھیں طنے لکیں۔ ٹروت اپنی تمام ترمحیو ہیت کے ساتھ برے تصور علی آئی۔ میں نے مرد آ؛ بحرت يوئ كبابـ " إل... بياتو بي كيكن .. وُ حاتى برس بيت عظيم مِن كَدَاسُ كَا يَكُمُ مِنَاكُيْنِ .. استُ آثرَي خط شن اس نے بچھے بتایا تھا کہ وہاں جرمنی میں ایک بیسٹ ٹائ اڑ کے سے اس کی منتن ہو چکل ہے۔عنقریب ان کی شاوی ہونے والی ہے...اب تك توشايد..اب تك توشايد...''

یں اس ہے آگے وکھانہ کیے۔ کال ایک گولا سامیرے کھے میں الک گیا۔ ژوت کے لیے اس طرح کی بات سوج جحزمير ہے ليےمشكل تھا۔

"على تجارے احمال كو مجملان ال مرحلول ب یں جمی گزرا ہوں _ میری اور تمہاری کہاتی میں فرق یہ ہے كه .. تهاري كياني مين ، كول جيل عن آز دے ہوئ وه مات ون نيم يزر- بال... وه سات دن جن بر سات وْ تَدْكُمُ إِن قَرِيان كَيْ جَاعَتَيْ مِن ." "ليكن من سنة.."

"اوچها، يه باتي مجوزو" اي في تيزي سے ميري ماتِ كَا فَي - "إِس وقت على بهت مرور عن بول چريهم إر تحنود کی این بد لتے مگے گا۔"

وه ميرام بادا كرانك كرا الله كرا ابوار مجھے كرنيذ بيك كى طرف بزحا- بم دولول آئے سامنے كرے مو كئے۔ رعت سے بھرا موا تھیلا مارے ورمیان تھا۔ بلب کی روتنی یں شفاف دیواد پراک سارے منظر کا سانیہ بن دیا تھا۔اس ويوال " تا ي يوري المارت الى جزيزز كى يرقى روتى موجوه

" دردكيا ٢٠٠٠ جلى في مردرة وازين كهافيرخود ى جواب ديے ہوئے بولا۔" دردایک احماس کے سوااور مركونيل راور بداحماس جوت كي جكر يرتيس موتار بدوماغ میں ہوتا ہے ۔. یمال ۔ "اس نے اللّٰ سے اسینے سر کوشولکا .. مجرات حارق ركمت بواي الماء كوربراف ا بوری توجداور اور ہے یقین کے ساتھ '' يم سف ال كي بدايت يرعمل كيا ." دردايك احماس کے سوالور پر کھولیں ۔ اور میا صاس چے ٹ کی جگہ پر جیل ہوتا۔

اليدوماع على دوتات_" وہ آگھیں بند کیے ہولا۔'' دردےکے ساتھ ایدیشے اور والميم شال كرلي جائي توورد براه جايات بين فالص درد كل حيثيت زياده مين موتى اور اگر خالص در د كى مجرائي بين دوب كراس كى اصليت محسوس كى جائة ويدادر مجى كم دوف

تحا- "مل في كيا-"صرف" كنا" فيس - ان الفاظ كو دجراؤ ميري الم المرح - المحيس بند كراو "ال في عمر ا-

يك في الساع اكباراك كالقاظ وبرائ ووجب ين اعداز بين سكها تا تفا تو مجيب مود بين آ جا تا تفايه وه أيك إَيْمُرُفَا كُرْ بِ زياده الكِيدِ مِما يُكَا رُسْدُ وَكُمَا فَي دِيرِ لَكُمْ تَمَا _ ال روز ماروندا جلي في مجمع نيذ بيك كي ساتير يك المقطرے ملك مرم كے فرش يركز نے سكے. ين ذراست

Uloka مرابع المرابع 🕻 تمر جب مرائنس دانول ے اس کی چھان بین کی اُو 🌓 معلوم ہوا کیاں کے دھویل میں شن مواہر اشالی ہیں۔ ياج الحتف يسول اوريق، دول يرسمن وتي بي جو چيميودول كي مليانته في فقعدان او بوت بين. بیٹیسیں چھوٹے جھوٹے قطرت سے ل کر بتی ایں جو ای کے والیس ماکدوں مصرے برابر موتے ہیں۔ بیقطرت پھیپیٹرول کی دیوارول کی جملی 🖹 ور کلے کی نالیوں پر جم جاتے ہیں اوران کے لیے

را بی سامیازاحری مل باشنان مرابی سامیازاحری مل باشنان evalue and پڑتا تو وہ بھے جھڑ کما اور بیسا تھی ہے میرے سریالپینے برضرب

لیفصان کا باعث ہوتے ہیں۔تمیا کویس بعض نشہ آور

یتائے کا باعث او تی ہیں۔

کیسیں بھی ہوتی ہیں کہی سکریت نوشی کو عادت

لگاتا۔ ده جنول مود میں تھا اور حقیقت یہ ہے کہ مجھے اس کا جؤن برائیں لگ ریا تھا۔ پیجنوں چیسے بمرے جون سے ہم آ بهنگ بوگیا تقار بدایک تندوتیز بهر کی طرح نکص اسین ساتھ بهائ في جا جار إلخا - شايد بركن غلط مد بوكا كر تكليف مرے لئے مروش جارو می سازی میں اللہ می حاری می میں جلی کی والات برطن کرتا رہا ، یہاں تک کہ والک ہے جان ہوکر تھنٹول کے الی ترکم ۔

و الله عند على اور والدست ميري الما قات ہولی۔ وہ سے سورے سلطاندسے ملنے کے سیے سے تھے۔ ال وقت میں سور ہاتھا۔ میں جاگا تو وہ جانے کے بیے تیار متح ليكن جانے سے يبلے وہ جھ سے ملنا عائة ستے۔ مارى الماقات ميرے كرے مين موقى مطالب ك والد مان وا نہوت کی عمر میکین ساٹھ سال کے درمیان تھی ۔ سی دقت وہ فاصصحت مندد ہے ہول کے بین اب صے زندگی کے ہو جو نے آئیں تھ حال سا کر دکھا تھا۔ سلطانہ کا بی فی کافی کرور تھا۔ جواں مالی عل می اس کے باتھ عل بیسا فی کری ہے۔ كمركى تكليف كي سبب وه مشكل علما جرناتها .

سلطاند کے والد نے میرے سریر پیار دیا۔ کیمر دووں نے بھے سے معالقہ کیا درای کرم جوتی ہے ہے جس سے اس قري الريز كوطا جاتا ب...جبكه بحص بن لك ريا قا ك من

2.10раша (107)

اک رام دہ کرے کے بیٹ کوشے میں تھول رہاتھا۔

ploaded By M

ammad Nadeem جب بن اس طرح سوجياً قعاتو ايك وم ثروت ذيذ بالي النيمي ميل مارو تلجدر بأيمول _ _ آنگھوں کے ساتھ میرے سامنے آ حاتی تھی۔ وہ جیسے طاموثی منارصاحب في مير عدونول باته تقام يلي اور کی زمان شرکتی کئی ہیں تالی! اتن عی طاقت می میرے آنگهه با بیل آ'مو جر کر کمایه "مهرون آ! مجھے اورا پیخین (یقین) ہے۔ جم کول سلطانہ کو تھر سے سلطانہ بنا سکتا ہے تو يهاريش؟ يكي تفا مارا الوث بندهن؟ يكي قعا تمهاوا حتم نه مونے والا انظار؟' وہ تم ہو۔ وہ تب ری اول سے بول بات بال عق ب ... اور میں ایک دورا ہے پر تھا۔ کچھ بھی بچھ میں تبین آر ہاتھا۔ بجھے لگتا ہے کہ دہ پچھے کچھ مان بھی ربی ہے۔اب وہ پہلے ہے مہت سوچ بحار کے بعد میں نے ایک درمیانی راستہ نکالا۔ کھرا کھی کرآ ری ہے۔خدا کے بعد استم ایج ہمارا سبار امو میں جسانی طور پر سلطانہ کے قریب جائے بغیر بھی تو اسے مين ايني كوشش كرد ما بهول - " مهارا دے سکتا تھا۔ جسمانی قربت تو میاں ہوی کی محبت کا آخرى درج برنى بي-ال سے يملي بھى تو كئى عادج اوت " سيكن ... كيكن تم الك كر يمي كيون سور به او؟ السيميت الشيست كنا المحص هانا بينا وكاس النا-تمہیں س کے ساتھ رہا ہاہے۔اے تہاری جرودت ہے اس شام میں پر منطان کے سکے باغیے سے گیندے مبروج ... بہت جیادہ جرورت ہے۔'' اورموم ي تازه يعول في آرا يا ...ش في ايك باوروى ش اب اس مات کا کیا جواب دیتا۔ میں انہیں کیے ، غمان ہے کہااوراس نے وہیں پر مجھے ایک مجرابتا دیا۔ پیس بتا تا کہ میں اس کا شوم ہونے کے باو جودشو ہر نہیں ہوں۔ سعطاندکے یاس واپس آر ہاتھا جب میری ملا تات اسحاق اور میں نے است اسے ہوش وحواس میں تبول کیس کیا اور نہ جی عبدالرتيم ہے ہوگئ۔ اسحاق بميشه كى طرح بہت سنجيدہ بك ا ی مرضی ہے اس کے ساتھ کوئی از دوا جی تعلق رکھا ہے۔ وہ منتعل نظر آتا تھا۔ اس کے اشتعال کی وجہ ماریا فر کوئن عی جو بركه تقيا الك عالم بخبري كاو ورائية تعا تحى _ اس نے تم زوہ لیجے ان مجھے جایا _ ''وہ حرام زادی 🕏 وُوْوِلِ باب بينا بهت وكلي شهر ين ال موقع يركوني لی ہے ۔ تمہاری جلائی ہوئی کوئی ہے اس کی بیٹر ٹی پر معمولی ا کی وسکی است کر کے انہیں مزید دھی کرنا تھیں جابتا تھا۔ تری نین نید میگی به تون که مینی مولی کهال دیگی اور استان کلی نے والد ایا مهرون جد کی ایر کیا جواب ؟'' '' کیونیس آگر کی حد اسس نے بت مناسے کی کوشش رَحْرِةً مِا فَهَا مِنْ مُن رُكَّالِ عِمْ أَنْ وَالْحَالِكَ اللَّهِ عِنْدُ عَالَمَا اللَّهِ وَالْحَالِكَ اللَّ ب كرجاري كوراف مارياك بازى كارد كوكولى سازاديا ے۔ یہ باڈی گارواس کھر میں موجود تھا جہاں ہے ہم نے ''زرگال کی عام صورت حال کیا ہے؟'' ش نے 🖸 "آپ...آپ بہت بدلے ہوے نظرآتے ہیں اسحاق ہے ہو جھا۔ مبروج بهانی! جا جا عامن تا رہے تھ كه آب يحيط دو دُ هانَ سال کی با تیں محول میکے میں مسخین امیں میں استار کیا انھی ایسا و و فقم اور جارج محورا عصے سے مجرے موسے ہیں۔ تمہیں بیا جلا ہی ہوو ہے گا کہ هم نے بیں بے گناہ لو کن کو مرعام مولی برج علیا ہے۔ بہتماشا دیکھنے کے لیے جارج کی تھے الیں باتوں سے بہت الجھن ہوئی تھی ۔میرے وہ فعبیت بھن خود بھی موقع برموجور تھی۔ حارج نے سب چے ہے برامجھن و کھے کرای شاید مختار صاحب نے جلدی ہے۔ لوکن کے سن مضائی بھن ہے اعدہ کیا ہے کہاس کی ایک انظی بداخت کی اور ہوئے۔'' کوئی بات ٹاہیں۔آ ہنتہ آہنتہ سب کے بریے جب تک دہ انظی کانے دالوں کے سر ڈ ان کا نے ٹھیک ہو جا تیں گا۔ بس تم سے ایک ای ورخواست کرئی كاريس سائل بنظاء ہے .. بلکہ ہاتھ جوڑ کر کرئی ہے۔ 'انہوں نے واقعی میرے " تهارا كيا خيال ب، كياكونى برى الراكى دوكى؟" سائے باتھ جوز دے۔ امتم سلطاند کا خال رکھنا۔ اے ''ضرور ہو گی۔' اسحاق نے لیتین سے کیا۔ اوٹول تہاری بہت مخت جرورت ہے۔'' بھائی اے تھل کرایک دوسرے کے سامنے آ مکئے جیں۔ تا جلا ہر کوئی کی کہدر یا تھا کہ سلطانہ کو میری ضرورت ہے ہے کہ ذریجاں میں نام او کن کو بھی اسلحہ دے کراڑنے کے لیے اور میں مودمجی بہتمجہ رہا تھا کہ میں اے سنبھا کئے میں ابنا شل موچنا بوای میں وائیں ای آرام دہ قیام گاہ میں بھی حمار تیار کیا جار ہا ہے۔ جھوٹے سر کارنے آج وہ بہر کو اعلان کیا کر دارا دا کرسکتا ہوں میکن پیل کما کرتا ؟ میری مجھیٹ پکھ ے کہ اگر ہم برحملہ ہوا تو بوری طاقت سے جواب وہویں نہیں آ رہا تھا۔ کو میں ایک شو ہر کی طرح اس کے قریب جا کے۔ مراوشاہ صاحب نے بھی کہا ہے کہ جن لوکن کو ہم نے سکتاتھ؟ا ہے پاردے سکتاتھا؟

Uploaded By کے ان کی خاوے ان کر میل کر مجی کی جاوے آج بھی اس نے باہرا سے میں کان دیر لگانی ۔ اس کے ہاتھ کھڑ سوار سام ول کا ایک بڑا دستہ دیوان خانے کے مأے ہے کر را۔ ان کے علم بیرونی و ابوار کے اویر سے دکھائی يل في اسحال عدي كروه وراجا كرباروندا جيلى كي فبركے لے۔ میں انجی پہندریش اس کے باس آؤں گا۔ عبدالرحيم في كياب "وه سه كارك وقت بهت شور محاوت تھا۔ اے کھرا کی کشتی شن واپس حانے کا دور ہ مزاہوا تفا لله الدا دارش ولار باتفا فيرجلات جلات ي سوكيا .. "من في اور بات ي بيا الحال في فدرست مرهم آوازين كها_ " زرگان سے بھاگ کر بیان آئے والے لوکن بیں ماج بحون کی کچھ کنیزی بھی شامل ہیں اور ان شل اشوک ساین کی بین جی ہے۔" " كون الثوك ماين؟ " عن في يوجها . " وی محکنسلا کا جا ... مجھے معلوم ہوا ہے کہ پہال وکٹینے وانی عور تو ل میں شکنتلا بھی ہے۔" میرے جسم میں سلسی ووڑ گئی۔ شکنتلا کے بارے میں، میں نے بیکن ہے اتنا کھے سنا تھا کہ اسے دیکھے بغیر بھی میں . اسه جانے رکھائے لگا تھا۔ "كياستم يقين ع ... كهد عكمة موكدان عن شكتالا مجى ' 'بورے یقین ہے تو تا ہیں..کین سنامین ہے ۔'` شن ف اعرول جوش كوربات موسة كها. "أبك كام کرواسحاق... پا کرو کہ واقعی ایسا ہوا ہے؟ میرا مطلب ہے كروه يهان آكل ب؟" "ال عاموكا؟" ایخاق نے دعدہ کیا کہ وہ کوشش کرےگا۔ جیلی کی ساد کی کہانی اوراس کی ساری ڈبٹی کیفٹ مجھے معلوم تھی ۔ دہ شاید سوج بھی نیس سنیا تھا کہ اے شکتیلا ہے اس دهار چری اس کی انگی میں لگ کی۔ خوب سنے لگا۔ میں نے كى الما قات ود باره يمو كي . ليكن اگر ده واقعي بيمال آگئي تو مجراب ہو بھی سکتا تھا...اور اگر اپها ہوجا تا تو په باروندا جیلی اک کی انگل کوایے انگو سٹھے سے دیا دیا ۔ خوں کا اخراج ذر کم کے لیے اختا کی سنتی خیز واقعہ ہوتا مشکند آلا اور جیکی کے بارے ہواتو میں نے یک باغرہ دی .

مادُل اور ماز و چھر کی رکڑ سے سرح نظر آرے تے .. بالوروربا تھا۔ ملطانہ نے اے گود میں تو نہیں اتھاں تا ہم اتن میر بانی کی کداسته و میسے گی۔ " (ووره يلايا ٢٠٠٠ من في يها .. ال في اثبات من مر بلاديا ـ میں نے مزید تفصیل تبیں ہوچھی کیونک میں جانا تھا کہ سے خصوت بولنا پڑ ہے گا۔ میری معلوبات کے مطابق اس نے دور حاتیں بلایا تھا۔ وہ ابھی صغیہ کا دود ھائی لی رہا تھا۔ تىل المحى أى صورت وحال كونظرا لداذ كرنا جا بهنا تھا۔ " التحدا م كم وسلطاند المن في كما .. وه ما تھ کوبس تھوڑی می حرکت دے کررہ گئی۔ شل نے اس کا ہیگا ہواسر خیاتھ پکڑاا ار مجرا اس کی كلانى شل باغده ويا _إس كالجهم ليحرزز الشروع موكيا _ بكه تجیب کی کیلیت ہوتی تھی ہہ۔ جسے کوئی بہت ہوا یو جواس کے سریرلادا گیا ہو...اوراس بوجھ کے ساتھ اسے .و نجے ملجے رائے یہ چلنے پر میجور کیا جارہ ہو۔ اس کی "سوچ کی مکمر'' کا نب رہی اوہ علی کھا رہی ہو۔ " کمایات ہے؟ تہاری طبیعت و کھیک ہے؟" اس نے اثبات میں سر بلا دیا۔ اس سی ابت میں سر بلا دیا۔ اس سی ابت میں سر بلا دیا۔ اس سی ابت میں اس کے اس سی اس کے اس سی کا است میں اس سی کا است کار است کا است کار است کا است کار است کا است کار آنسووُ ل كل بيرمطلب نبيل تفاكدوه كمزور نظراً راي تفي اس کے چہر ہے پرنسی مجور کی چٹان کی سی تحق اور خاموشی تھی ۔اس فی اور خاموقی کے بیجھے کیا بوشیدہ قعاء اس کے بارے میں یقین ہے چونیں کیا حاسکیا تھا۔ اس کے یاس بھارہ-اس سے باتی کرتارہا۔ بالوجعي اثه محما اوراس كي كوويس مينه كربيكنے لگا۔ سلطانه كا جيرو ارده او نے لگار جھے خطرہ محسوس اوا کہ دہ آئیں اسے وظیل کر چھے ندہٹا دے۔ شی نے بالوکوائی گود میں نے لیا۔ سائے ایک منتش بلیٹ میں پھل رسکھ تھے۔ چمری مجى الكي الكي من في ملطاند الكيار" الكي ميد كانورا وہ شامید تذبذب میں نظر آئی لیکن جب میں نے ودباره كها تؤوه لرزال ما تعول بيسيب مسلح كلي ايك دم تيز

" مهرونج! مجھ کو معاف کرنا۔ " ہو روبانی آواز میں اکولی بات میں۔ اساموں اے۔ اس فرک ۔

علطانہ پر مسل فانے میں تھی۔میرے اعرازے کے بنظابق ده روز اندنهاری می اوراس کافسل طویل تر ہوتا تھا۔

Uploaded By I جاسوسيةانجسند (109)

mad Nadeem <u>دسمبر</u>2010

Uploaded By 8 "أضى كے بارے بيل موجے ہے كچھ حاصل ميں ہوتا ۔سنتیل کے بارے میں سوچو۔ میں اتنی کرکیا حالت میں بعى بتم يرمحنت كرد بأبول .. اس محنت كاحياليس بيجياس فيعهد تو نام تم من طاہر ہونا جا ہے۔ اگر میں ہوگا تو میری روح بے جین باب كونىلى فون كيا ـ

میں امبی جیکی کوشکنرلا کے مارے میں سیجے بتا نائیس جا ہتا تھا۔ مجھے اس بات کا انظار کرنا تھا کہ اسحاق، شکنڈلا کے بارسه شراصل صورت حال معلوم كرل_ ال رات جيل محرف كي حالت ش اينالينديده نمالي نفه گا تا رہا۔ اسے آج کائی تیز بخار بھی تنا۔ بخاری دروی، شراب کے نشے سے ل کر دوآ تھ ہو گی گی۔ اس نے اسے لنكوث كى تهول يس عدد كاغذ يس ليل مولى عكتما كى تصویرین فکال کیل ۔آئیل ال گنت بوسے دیاے اور پھرائیل والمنظم المرعلي في جراكت مندي ملع مواني سند دو بار ہ انگوٹ کی تہوں ٹی محفوظ کر کے سوگیا۔

دومرے روز دو پہر کوؤاکٹر چوہان آیا۔ اس نے جایا كرچو في مركار جي سے منا جاتے جي - انبول نے مجھے ويوان كے ممان خانے ش طلب كيا ہے۔ کوئی دو تھنے بعد میں اس کل نیا عارت کے وسیع اصل علي سے كر را _ يهال جھے شان دار باتھى " ادل " بمي نظر

آیا۔ یک باول نامی باتھی تھا جس نے ایک مسلمان مزدور کو ر حمی کیا تھا اور جس کی یاداش شن باسی کا بالک بینی چھوٹے مركاركا مجونا بحاتى آج كل با قاعده عمر قيد كاث ربا تنا_ين محارت کے عالی شان مهمان فالے ش بہنا۔ ایک بلند و بالا محرافي درواز سے سے گر د كراور حلى كالينول ير ياؤل دحرتا موا يل أيك خوب صورت بال لما كرس شي داخل بواريهان وكثوربيطرز كي أيك شان داركري يرجهوف مركاد اجيت والنع موجود تعاروه حرب مابق بنديط يح كوث اورسفيد يتلون شي تفاسر برايك زرنگار بجزي مي اور مكله بين بيش قیت مالا میں۔اس کی بادعب تخصیت نے بھے اس سارے م كر كوچكا جوئد سے مجرويا تقا۔ اس كے وائيس بائيس چند اور کرسیال موجود میں ۔ ان میں سے دو کرسیوں پر افور خال اور کیتان اے شف تف اس کرے عن داخل مونا سی مناراجا کے وربار پی داخل ہونے کی طرح سننی خیز تا۔

مكالوالمات رمح تف شايدميرك يمال آن سيل الى اسلى يردُسكش بورى هي __ على في ادب سے ملام كيار چھوفے م كارف بھے أيك كركا بريض كالثاره كيا- بن تدرية جمكا بوابية ميا-

ایک طرف شیشے کی اٹالین تیائی پر چند جدید رانفلیس اور ان

ammad Nadeem تو من کی بھی دفت کمیں ہے جی عالم بالا کی طرف دخصت موسكما مون ... يون كرك .. "اس في اسن ماته سنه موالي

جازي فحرح اڑنے کا اشارہ دیا۔ میں اس کی طرف و کھٹا رہا۔ وہ ہارش آرٹ کے آسان کا تابیدوستارہ تھا...اب آستہ آستہ مجھے اس کے بارے شن اور بھی کئی باتیں یا وآ رہی تھیں ۔ تین جارسال پہلنے اس نے با لگ کا لگ میں بنی ہوئی کسی فلم میں کا مجھی کیا تھا۔

مه ينتي كها حار با فضا كه ده عنقريب بالى و ذك نسى بزر ك فلم مين جلوه فروز ہور یا ہیں۔ وہ بڑی تیزی سے انجر رہا تھا۔ عَالَمُ لَكِ العُش آرنكل شن، ش في في الن ك باري تن يرها تعال لکھنے والے نے لکھا تھا کہ فائٹ کے وقت جیلی کاجسم بی کہیں ۔ اس كى اميرت مجى متالي مين حصد لين بيد وه أي عدمتناش كوسم الزئرويتاب باس كايك معروف برطالوثي تریف نے اعتراف کیاتھا کہ وہ جب ہی جیلی سے مقابلہ کر:

ہے اے اپنی تو اٹائی شن غیر معمولی کی محسوس ہوتی ہے۔ پھر کسی وقت تو میں لگتا ہے کہ اس کشتی سے بڑھ کرآ ہے ا کے جابانی فائٹر نے لکھا تھا..حریف کو چوٹ لگا کر بھی اگر آب اب دروش متلائيس كريات تو آب كاحوصل وسن لكن ے اور جیلی کے ساتھ لڑتے ہوئے کہی حوصلہ علی اعصاب کو و ان نعی نبیس؟ " میں سائے معنی خیز اغداز میں جَرُ مِينَ ہے۔ وہ چوٹ کوجیران کن صلاحیت سے جیل لیتا ہے اس کے بڑیوں جرے چرے پر کرب اورادائ کے اس کے میں کا میں کا اس کے بات کے بات کی بات اورا گراس نے اپنی سرصلاحیت مزید بروان تے عالی تو بہت جلد کوئی ای کے سامنے لک میں سکے گا ... لیوں کرتے ہو؟ ایس کی جا ہت تو ہر پانے اور ^{مو} الانے سے

يد ... اور اس طرح كي اور بيت ي باتيل كي جاري ھیں لیکن چرا جا بک برامجرتا ہوا ستارہ ہارتل آ رٹ کے اُق ہے او بھل ہو گیا تھا۔ اس تیز رفتار دور ٹال نبی کو تا دیر کہا ل یو د رکھاجاتا ہے۔ بقینا جیلی کے بارے میں بھی چندماہ تک مخلف فيرين كروش كرتى رهي جون كي _ اليي وويهار ازلي ازلي خری ہم نے بھی ٹی تھیں۔ کسی نے کہا کہ جبلی کو اس کے مخالفوں نے ہنگری کے کمی ٹائٹ گلب میں کل کرڈالا ہے۔ ا یک وفعہ مدسنا کہ و وہویز اور فائٹنگ آ رہ ہے بالکل کنارہ نش ہوکر بدھ مت کا پیروکار بن گیا ہے اور کسی اسٹویا ٹیں۔

أج... ماضي كا وه معروف كروار بهال محاتد لي النيب كان ديوان خانے ميں ميرے مامنے موجو وتھا۔ اس کے ساتھ طوفائی نشق کی ایک حیران کن داستان منتقی هی . پیچیلے دورڈ هائی سال میں وقت کی مہیب لہریس اس ہے بول نکرانی بوئی گزری تھیں کہ وہ جسمانی اور و حالی طور پریتا و بالا بوكرنا قاتل شاخت بوگيا تعا-منكس سوج ش كلو كلة مو؟" يسلى في يحص يولكايا-

بيانک اور بيمعل بات ـ'' و وزچ يوکر بولا ـ' نثل نسین کیے بغین د ، وَل که، ب میرے یا ک زیادہ وفت میں ہے۔ بو مستق پر دائیں پہنچنے کی آئی بھی حتم ہو گئی ہے۔اب

رات کو میں ؤیز ہے دو تھنٹے تک بھر باروندا جیکی کے

وس رما۔ ہم ہے مارش آرٹ پر بہت کا یا تھی کیس اور مملی

ش بھی کی ۔ میرے کل کے زخموں کی وجہ سے جیلی نے آئ

مجھ پر ذیادہ تحق نہیں کی تھی۔ وہ ایسے بی کرتا تھا۔ اگر ایک دن

بهت سخت مثن بوعه تي تهمي تو المحلح روز ہا تحرتھوڑا ساہلکا رکھتا

تھا۔ آئ وہ اٹی کنٹنی کے ہار ہے میں واقعی بہت وطی نظم آرہا

تفار میں نے کہا۔ " کیا بات ہے، آن کتنی بہت یادا می

لگتی ہے تو مجراس کی ما در یا دہ کھور ہو نے لگتی ہے۔'

کو کھا گھ کو کر پر کھیں ہے۔''

"آب ابيا كور) كبدري بوجيكى؟"

الل ، جب سي چيز كے دوبار ويطفى اميد كم جونے

" زرگاں، ورثل یانی میں نیٹن کئی ہے۔۔ بیجھے تمیس لگنا کہ

اب میں چر درگاں کی طرف جا سکوں گا اور مشتیٰ تک بھی

"ماں، کھی عزیز نیں ہے۔"اس نے کہا۔

مدا چرا ہے۔ وہ قابک ایک ہتی ہے جس نے مجھے تھوڑ ہے

ہے وقت میں ہزور ، برس کی ٹر مبارزعرگی کی راحتیں دیں اور

جاب مجھے مرنے کا حوصل بھی بخش رہی ہے۔ اس کی بات

مسے کوئی مواسد ہو مجھے کہ کیاتم صفے کی ما مت رصی مور یائی

ے یو جھے تم بہنے کی جا ہت رکھتے ہوا ورس ماک طویل رات،

محوسلے بن گر رئے والے برندے سے بوجھے .. کیا جہیں

ہو ، كيا أى اجما موكر آب اين ياودن كو بجھ ياد كارتغول عن

الى المحى اللي كلما بي كراب واقعي شاعري كريك

باساك بارووباره وكمينى كاجابت توركمة

ج ج تم ہے معنی سوال کرر ہے ہو۔ بدتو ایسائ سے

رہتا ہے...دغیر و...وغیر ہ...

" آ سیدی کے بار سے میں سوی رہا ہول ۔ "

ایک اوجوان نے جم کھتے ہوئے پٹی محبوبہ کے مکیا میں آپ کی صاحزادی سے شاوی کر ہاپ نے جو ب دیا'' اضرور، مرورسام کیا

آ واز جل کہا۔'' بمیں مرا دشہ اور ڈاکٹر چو ہاں ہے تہمارے الي على كالى حال كاري ال الله على بي تتماري روواركافي انوهی ك يميل يا جا بك كدمخار راجوت كى بى نے زرگال می تمهارا جون بھائے کے سے وہ اتابی استغان کی می جوہارے سورگ ہائی بتائے اس کے پر ابو رکو بخشی تھی 🕊 برایک بڑا لمیدان ہے۔اس اڑک نے دوسر اسیدان کھ ای دن پہلے دیا سے۔ اسے جارئ کے سم کا شکار اور اسے اور الما منال ب كدائ صورت حال كرية الم من وهيد ور ال - عارادوش مير ع كرهم في اس الركى كي فرياد ك باوجود اسادر مہیں ذرگاں واپس سے دیا ہم س کے لیے شرمدہ

يل چونك كرچمويت مركاركا چيره ويصف لكار وباب واقعى شرمسارى فظر آرى كلى . يحصر حيراني بولى _اس دوريس کوئی چھوٹا موٹا انسریا زمینداروغیرہ بھی اپنی انا کے خول ہے با برئيس فلا _ اينا تصور شام كرا او دورك بات ب_ جهو سر کا را یک وسیج اشیث کا مختار کل تھا اور وہ ججہ جیسے ادبی محص کے سامنے شرمسار و کھائی و سے رہاتی۔ من ع خلوم ول ع كها-" جهوب مركار! يآب

كى برانى بكرآب ايما كهدرب بين مين بم آب كوروشي كي محمد يكت إلى الله وقت آب في والي كما جوآب كوكرنا عاہے تھا۔ اس واتت تو موہن کمار وغیرہ نے آپ کے سامنے ٹا بت کردیا تھا کہ سلطانہ ہی ہارون کی قاتلہ ہے۔' " كيم بحي يم مجمع بين كريم ي جلد بازي بوني اس

كے ليے مميل ببت افوي ہے۔ ہم بھوان سے ير رفعنا كرت ين كدوه تهاري في كوصحت ديوب وروه ينآب كوستمال يرال بوجاو _ - بم في يهال اح كوريد

آفتی کلمات کی اوا یکی کے بعد چھوٹے سر کارنے اپنی باروب دسمبر Uploaded By Manad Nadeem ماسوسية انتسب

Uploaded By ad Nadeem. اشک ماہی کی کے ش می کر کوارتھا؟ وے دی ہے کہ تنہارے سمیت مخاد راجیوت کی میملی کی تھا۔ بری اور باروندا جیلی کی ملاقات روز ہورای تھی۔ بی کومموں کرتے ہوئے تھے کرے ہے باہر نکال دیا تھ۔ اے شک جھوٹے سرکار! الیائی ہے۔ " میں نے سکیورٹی کا بوراا تظام کیا جاوے۔ہم نے مخارکے بیٹے کے كررف والع برون كى ساته ته ير فائنك آرث ك مجرسلطان نے نگاہ جھکا ال میں نے گہری سالس میج كا_" كك وه اب بهي كرفار باورشايد زعر كى آخرى علاج کے لیے بھی خاص مدایات دی ہیں۔" منع عقد على رب من من حقيقت ب كريس خود كوايك بدلا ہوئے کیا۔'' مطاندا یں جانا موں کد میرے او برقہارے سائس تک رے گا۔ وہ بہت بھار ہے۔ کمی بھی دفت فتم ہوسک "بت شكريه بيو في سركار "مي في كها-بوالمخض محسول كرد بالقل بيل اس كيفيت كونفظون يل بيان پکھٹر خی ہیں اور شن پہلی جا نیا ہوں کہ انہیں ا تارہ آس ن بے لین اے ایل موت کا بھی کوئی تم میں۔ وہ کہتا ہے کہ اس ا حبت رائے کچھ دہر تک بغور میری طرف دیکھٹا رہاء کرنا جا ہوں تو بھی شایر نہ کرسکویں۔ نیل ہے، کیکن اتنا ضرور کہوں گا، اس رات کے بعد میں ے س ناس کے لےم ای کا سان کردیا ہے۔ اس کے ملطانه کی کیفیت میں بھی معمولی تبدیلی آئی تھی۔ تاہم اس کی آنکھوں میں بلا کی ڈہانت و چیک تھی۔اس کے خیکھے بقدت تدل اول وورد مرس اغدر بهت کھ بدلا سے وہ اب بھی یا لکل الگ تھلگ اور کم صمراتی تھی _ کوئی اس ہے خدوخال والے چیرے برناک کا او تھا بانسب صدتمایان سلطان ... جس طرح جارج كا تام تهار سے أس مي كر بوا أيك دم جھے كلتىلا دالى بات ياد آئى ادر ميں خاسوت ہو ك ا ظہار ہدروی کی کوشش کرتا تو وہ غصے سے بحث براتی لیکن وكھائي ريتا تھا۔ وہ يول ۔ ' يُتھے انور خال اور ح إلى نے بتايا ہے۔ ے امیرے ذہان میں جی گزا ہے۔'' مير _ ساتھائ كاردتير بہت زم اور اطاعت كر ارى والا ہوتا گیا۔ پاکھ در آمذ بذب ایس رہے کے بعد میں سے مؤ دب سمج كر يخطي كوع مع من تم بهت زياده بدل مح اورتم سف خود ده ول دوزاندازیس سرجه کا کرره کی۔ میں کہا۔ 'چھوٹے سرکار! آگرآپ اجازت دیں تو ایک سوال کو حالات کے مطابق و عال ب اور راتفل افعانا سیکولیا تھا۔ وہ الگ کمرے میں ہی سورتی تھی۔ میری معلومات کے میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ سوئے ہوئے ہالو يو چينے کی جسارت کرنا جا ہنا ہوں۔'' برا میں جواب میں فاموش رہا۔ وہ بات جاری رکھے مطابق اس نے اہمی بالو کو اپنا وووھ یاد تا بھی شروع نہیں کیا كاما تفاجو مأا ورنكوارسميت مأجرآ حمير وه موسلے عمرالا۔" لوچو۔" ہوئے ہوں۔" یہ بہت انھی بات ہے۔ بیسنسار کزور کو د با تا میں این کرے میں بہتیا او ریش بردے والے مجے اتداڑ ہ ہوا کہ میرے اولئے کا پڑھا لکھا اتداز علا حاوت ہے۔ بہال تک کدز بین کے ساتھ زیمن کر دیوت الک رات میں اے دیکھنے اس کے کمرے میں حما تو تھروے تی ہے آتش بازی کے مناظر دکھ کی وے۔ریک اے متاثر کرد ہا ہے۔ اس نے کہا۔" مرکار! تھے یا جا ہے ب رسرالحا كرجيناى جيئا باوراس كے ليے بليدان دسے وه رميمي سي يرم رسكم موري في -اس ك محفظ بالول ك ر کی ہوا تیاں چھوٹ ری تختی اور چھوٹ بڑے پانے ہیں كرزرگال كروان جون بي كولوگ بحا كريمال آئ چندسین اس کے چرے رصی ۔ الواس کے پہلوش اسمین رے مقصدای دوران یک تا معدار تم بھی احمیار میں فے السان شرسان ما حدى المحافظة المامى ہے؟" الورغار نے مختلہ میں جعبہ لیتے ہوئے مؤوب کیجہ بند کے کیٹا تھا۔ اس سے آتش بازی کے بارے میں یو چھا۔ چھوٹے سرکار نے کہا۔" ہاں، کی نے چھے یہ بات میں اے دیکتا رہا۔ وہ خوب صورت نیس تھی مگراس یں کیا۔' 'حیوٹے سرکارا تابش کے لیے جارج گورا کی قید وه بولا " "اس كي ايك تا بين ووجد بين مير وزا بيما كي. بنائی تو سی بعدین ہم نے اس اور کی کو بیش کرنے کا عم دیا کے جریدے پرایک محت مندونوانا کشش تھی۔ جیسے کوئی خوورو کا المیک تا بت مولی ہے۔ یہ بؤی ولیری کے ساتھ جارج مم مرامطلب ہے ایش بھائی۔ ليكن وه في تاجين _اس كي ساته رائ جون ي آن وال ے کر اس لارے۔ کی اوگوں کواب می بقین میں کہ مرکی ک يودايا جنگي پحول _ اور وه ميري يوي محي _ مين قريماً ويزه "ووکین ی ؟" مروكي بغير جارج كاكر ايبرا تو زكراً يا تما- بعد يس بيال قين تین جا را ور ور شر این تا بین تیس بدراصل ذرگال سے آئے مال کے اس کے قریب رہا تھا اور ہماری قربت کی نظانی ۔ " ممكل وجدتو شب برات كا تبوار الميار كالم ميان الوكولي مين شال أوكيا جنبول في جاري كوكل كرف كاعبد والے او کن جانت میں کرال یائی میں درگال کے جاسوں اسنیت کے مسلمان شب برات من کیں میں اور کوؤمری دھ کایت مجھے سلطاند کے ریشی علیے کے نیج ایک اجار سا موجود ہیں۔اس لیے وہ بہال آگر اِدھراً دھررد پوش ہو جانا 🚅 آیاً تفایه بیاتهم بزگی جراً مند والی کارروانی تھی۔ان جارلا کوں الجمئ تحور كاور يملي ولا بال اوردركال كارميان محول ہوا۔ یں نے آے جاکر دھیان سے دیکھا تر بدایک بهتر متحصت بل " يس عرب روزنده ع ين بي الك يالا ك اكام مڑائی وقتی طور پرکل کئ ہے۔ ہمری جو ن کاری کے مطابق کل باوروی اے نے چھوٹے سرکار کی طرف و پھتے ہوئے سرکار ایکر بیرجارج کی خودس ایک کوسخت عاقت کے چھوٹی کوار کا دستر تھا۔ بھی دہ کوار متی جس ے سلطاند نے الل يانى اور ذركال كے خاص خاص توكن ش بات چيت مولى ہوئے کہا۔ ''جناب! اگر آپ طم دیویں تو میں اے 🗖 چدون ملےمردانددارکام لیا تھا۔اس نے سلے برا جی تحری" اوجودا ٹھائے میں کامیاب ہو گئے۔'' ب جس ش دولوں طرف سے تھوڑی اور سوج و جار کا فیصد کیا وْحوعْ نِهِ كَي كُوسْشُ كُرت بون؟'' چھوٹے مرکارنے مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کیا۔ طلاق الون كريت محال ذالے تصاور بيكواروه اسامى " المال ضرور كرو... بلكه جم تو جاهت مين كداكر ده ال على ك يحد كارسول يول كى ا يا جاز ب كرتم ايك ايس ميان كواية ساتحولات وحسك میں اور عبدالرجیم جمرو کے کے سامنے کواے ہو کر جادے تو اسے خاص طاقت میں رکھا جادے۔ وہ رائ 🛈 یں نے بہت اجلی کے ساتھ ہے چھوٹی کواراس کے ایک بازواور یاؤں کا موا ہے۔ اور بدوای ہے جو مجھ بری آتش بازی کا نظارہ کرتے رہے ال یالی کا کالی بوا حصہ جون کی ٹیریز (یر ہول) میں ہے ہے...اور جمائی صاحب 🗖 يهل زرگال من جارج كي بهن كاليجر بن كرآيا تفاع" تھے کے نیچے سے نکال کی ... بمیری احتیاط کے باو جودوہ حاک عارى نگامول كے سامنے تھا جيل كاكي حصر بھى د كھائى و بتا (عم بی) کے جاسوں اس کا کھون اگانے کی پوری کوشش میں۔ بھے دیکھا اور مطری سے اٹھ کر پیٹے گئی۔ اس نے اور هنی " بىسركارا بىردى بىر... بارونداجىلى ...زرگال يى الفارجيل كركتارك كى آبادى من عراك وكاب لوگ تجھتے ہتھے کہ وہ تین ماہ اسٹیٹ جس رو کروالیں جلاحما تھا ہوائیاں جھوتی تھیں اور ان کے رنگ آسان پر بلحر نے کے ا۔۔۔ ماری ہات جیت کے دوران میں می نوتی افرول اليكوار في كون ركى موكى بي؟ مم في يع يما-نیکن وہ حارج مورا کی جس بے جا میں تھا۔ پھرو ہاں ہے فرار ساتھ ساتھ چیل جی بھی منعکس ہوتے تھے۔ بیرسب پکھ خوب ہوا ور گارڈ زے فی کر چھوٹی مدی کے کنارے ایک جنگل اورا نظامی عمدے داروں کا ایک وقد چھوٹے سر کارے ہے "يب ... بس يو كن- "وه بطالي-بینچ عمیا۔ میں اور انور خال جھوٹے سر کارے رخصت ہو کر عبدالرجيم في كولى كولى آواز يس كبدر " تابش المستراب ال کی ضرورت دیں۔ میں اے تمیارے و باں اس ہے بہت ساعرصہ ایک فٹس ہوے ش گز ادا إِمَا فَي اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ كُورِيهِ بَكُورٍ إِدْمَا إِنَّ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ الرَّاتِ ك ال نے چونک کر بچھے ویکھا۔ ایک کے کے لیے.. ے سرکارا تامش وغیرہ نے اس ش یوٹ میں ہی اے دیکھا کوئی بات بھی تمہارے دیائے میں تامیں؟'' آ تھ دی روز مزید گزر گئے۔ حالات میں کوئی خاص التاليد صرف ايك فعے كے ليے ہم دونوں كى نگا،وں ميں وہ تقابہ اُنور خال نے اضافہ کرتے ہوئے کیا۔ والبين المطل في محقر جو بويا-تيد ملى رونمانيين ہوئي۔ دونوں طرف جنگي تيارياں ہوري ما قائل فراموش مظر كور كياجب جارج كوران مير يك جھوٹے سرکار نے روگار کری کی بہت سے جیک لگا " من في تهاد ع كمريش كهانا كها في تعار سلطانه في فیں تاہم اس کے ساتھ ساتھ بات چیت کا سلسلہ می جار ا كرا ي شفاف څورزي تھجائي ادر بولا۔" كيا وافلي... سيحص الله والت كابار بها يا تعا اور سلطاند في ميرى بدمال ب لی نے بڑے سارے کیڑے سنے ہوے تھے۔ باتھول بر پاسوسیدانحسن Uploaded By mad Nadeen والمحادة دسمبر10°20ء

مبندی نگائی ہوئی تھی۔ ہے سمبندی تم نے ان لگائی تھی۔ وہ ہرایک کو بتاتی پھرتی تھی کہتم نے اسے بہندی لگائی ہے۔ بے ا آیل ایل انگلس خالے میں دیکھا؟" ڈ منٹی سی مہندی تھی ، پر وہ اتن خوش تھی کہ پچھے نا میں یو چھو...اور بھر ہم او رحیت پر چے مگئے تھے۔ آتش بازی دیکھتے رہے ^ا تھ ... دورتم نے سلطانہ لی لی کے ساتھ ل کر درجنوں موم میں عفیہ کے ساتھ روڑتا ہوا اس کے کرے میں قبال روشن کی میں ... پچھاتی و د**و گا**شہیں؟'' مجھے البھن ہونے لگی۔ ''شیس ... مجھے پکھے یا انہیں اور

> تاہم اس کے حالے کے بعد ش اس کی بات برخور كرتا ريابه كل شب برات كالتبوار تفابه الن موقع كوسلطانه كجو نارال كرئے ہے ليے استعال كما عاسكا تھا۔ میں سے ایکلے روز سلطاند کو بجور کیا کہ وہ نیا لیاس ہنے۔ میں اس کے لیے گیندے اور موہیے کے بہت ہے

ميرے مود كو ديكھتے ہوسة رجيم في محل كانتكوكا وخ

نہ میں کرنا جو ہتہ ہوں۔ ''میں نے کہا۔۔

پھوں اور کھرے لایا۔ شرائے اس سے فرمائش کی کدوہ آئ بھے اسے ماتمہ سے تیجم لکا کر کھوائے۔ میری اس فر مائش نے اس کا جرہ کر دیں۔ ہمر حال، میرے اصراد کے سامنے ے ار مانتا ہے کی وہ جملسل کیروں میں مارس کی مار کھر کے باور کی خائے میں گئی تم مازیا کس اے و کھر کر جران رہ میں کے قوش کوار شفیدک والی ایک خشودار شام کی۔ ساخانہ نے کھنوی مرز کے جاول بنائے اور بادام شش وال زعفرانی صور لکایا۔ آلک کم ہے میں میک کریکی یارہم دوتون نے اکتھے کھانا کھا یہ حجمر وکوں ہے یا ہرتاروں مجرا آسان تھا اور آنش مازی کے رنگ بتھے۔ کہتے ہیں کہ تنفیے بچے اور اس کے والدین کے درمیان ایک ٹاویدہ رابطہ ہوتا ہے۔ جب والدين خوش بهول تو و دهمي سكون اوررا حت محسوس كرتا ہيں۔ مالو کی آنجموں میں بھی آج مشکرا ہے تھی ۔ اس شام جھے نہاں مار محسوں موا کہ ایک بڑے جادئے کے بعد سلطانہ نارل

کیکن میں غطرتھا۔ جو کچھ میں سوچ رہا تھا، وہ ہوئے ورا نہیں تھا...اور وہ اور نے والا تھا جواس شام میں نے مالکل

زندگی کی طرف آسکتی ہے۔ اس کے ول و وہاغ پر تھائے

ہوئے زہرناک ، وی کے بادل حیث سکتے ہیں۔

رات دی محدرہ کے کے قریب میں نے سلطانداور بالوكوكم ہے میں چھوڑ ااوراہے كمرے ميں داليں آ كرسوگيا۔ میری آ کھی سورے ایک ٹیز آواز سے کھل۔ اس یم برا کر لی مین لازمد مفید برآ دے شن کھڑی جاآ رہی متنى_اسطانـ في في سلطانـ في إا

مچر و و ميرې څرف مو ي اور گهېرالي بويي آواز ي لو ل. "الكاكسا الطائد في في كمر عين تاين بي وه الان الحي

يبن يعسن مانے كا درواز و كحلاتها كل رات بير ہے اصرار بر جولباس سلطاند ہے یہنا تھا، وہ ایک طرف فرش پر پڑا تھا۔ پھولوں کے سارے کہنے بھی ٹوئے چھوٹے ایک طرف وحرے متھے۔ ہا او بستر کے ایک محم شے میں سور ہا تھا۔ ہاتی بستر ىر بىت كم سلولىر بحين ادر بون لكنا تھا كەسلطانداس يرتموژي در کے لیے ای کی ہے۔

" کچھ نیا تا ہیں تی! ٹی ٹی کا تبطیحا طلال مجمی عہیں ے۔ گلت سے کہ و واسے اپنے ساتھ بی لے کئی ہیں۔' ایک دم میرا دهیان اس چیونی مکوار کی طراب گیا جوشی نے ایک دن میلے سلطانہ کے تھے کے نجے سے نکا کی جمن ئے وہ ساتھ جالے اسٹورنما کمرے کی الباری بیں رہی تھی ۔ یں نے الماری کولی کوار این حکد یر موجود نہیں گئے۔ میرے جمع بین مردابر دورا کی۔ من تيزي كرماتها في قيام كاه على إبرآيا من في باوردی میرے دارول سے لوجھا۔ انہوں نے بتایا کردات کیارہ اور بارہ ہے کے درمیان ملطانہ کی لی اپنے نوعمر جینے

طلال کے ساتھ یہاں ہے کزری تھی۔اس نے جا در لیب رهی سی اور چرو بھی نصف جھیا ہوا تھا۔اس نے کہا تھا کہ وہ شدید بخارش باورجیوے سرکارے ال سے کھر کھات کہ وہ جب جا ہے ،ان کے ذاتی معالج کو اکھا عتی ہے۔ میں پہرے وارول سے بات کر ای رہا تھا جب چوہان اور رحیم بھی وہاں آگئے۔ہم فورآ چھوٹے سر کار کے ذاتی معالج علیم خدا بخش کی طرف رواند ہوسئے۔ یہ علیم صاحب وبوان کے اعمر ہی ایک رہائتی جھے جس ریج تھے۔ ہمان کے باس بہنج تو بیرے دل میں چھیا ہوا اندیشہ درست نكلا يسلطاندا ورطلال رات كويهان آئة بن ميس تهد ... چوہان نے کہا۔' وہ دہوان کے ثالی گیٹ کی طرف

بم ثالي كيت ير ينجد الجي دات كي أيوني تبديل نبير مول می بہال وی چرے دارموجود تھے جنہول نے رات مجراس کیٹ کی ٹکمیانی کی محل۔ انہوں نے بتایا کہ اس راہتے

ammad Nadgem

التحمال جاسكتي عود؟ "مين في اضطراب كے عالم

سكا ہے كدورالسطيل كى طرف محے ہوں _ " چدان نے میرے سوال کو نظرانداز کرتے ہوئے انجاری بہرے دار سے بوچھا۔" رات کو بہاں سے محور ا کزرگ ہیں۔ بچوٹے سر کار کے بکھ مہمان تھے جوآ وعی رات كے بعد والمرا كے - ايك ووره لانے وال كارى تى الك باہر جانے والی گاڑیوں کوہی ؟"

Uploaged, By

ديواري ين في إلى - "رجم في حيال ظامرايا-

''اس کا مطلب ہے کہوہ دونوں انھی دیوان کی جار

" خبیں ، اس کا به مطلب ہر گزنہیں۔" چوہان مُرسوج

کجے تھی بھلا۔ "اس کی نظامیں دورایک س خ رنگ کے بند

بها تک کی طرف آلی ہوئی تھیں۔ ریال یابی کے سرکاری اصطبل

کا بھا تک تھا اور بدامطیل دیوان خانے کے اندر بی تھا۔

"كياسورة رب بو؟" على في جوان س يو جها-

طرف میں گے اور ندی اس کیا ہے اہر نظ جی تو چرہو

"الروه دونول: رات كوعليم خدا بخش صاحب كي

" کی ہال ۔" اپہرے دار نے جواب دیا۔" متمن طار

"متم اعدا آنے والی گاڑیوں کو ای چیک کرتے ہویا

مھا تک کے سانے ایک دو تھوڑ اگاڑیاں کھڑی تھیں۔

"الدرآف والول كوى جيك كياجاتا ي كى ... يا چر كوكى خاص آرۋر يوتو...'' چہ ہان نے ایک گری سائس کی اور مجھ سے عاطب موتے ہوئے اولا "میراخیال بیجتابش...مططاندات میں یماں میں ملے کی۔ پر می ہم لکی کے لیے چیک کر لیتے ... چوہال نے بالکل درست کیا تھا۔ اگلے ایک تھنے

میں ہم نے ہر جگہ و کھوٹیا... سلطانہ کے عائب ہونے کی خر یورے دیوان میں مجیل چکی تھی۔ ہر جگہ بلجل نظر آر ہی تھی۔ سلطاندہ نوان کی عمارت میں کہیں کہیں ہمتی ہے اب اک کی تاتی کا سلسند د نوان کی عالی شان محاریت ہے باہر شروع ہوا۔ مراد شاہ کے فوری عکم کے تحت گیڑ سوارون کی ٹولیاں اردگرد کے علاقے میں تھیل تمیں اور خاص وعام ہے ہو جھ پیکھ ہونے گئی۔

ين شديدشاك كي كيفيت ين نفيار يقين نبين آر با تفا يكه بيرسب بكوء و حكا ب-كل دات تك وه بهت نارل نظر آتي

2011 مِا تُلْب ارتان دنیا کا وہ واصد مصورتھا حوز ہن

ے تصویم کی بناتا تھا ۔وہ اے مدکو بوب ،ور و بان کو برش کی طرح استهال کرتا تھا۔ بالگ ارناك ايك ميزير جنك كرديتم ك بوب ي الكرائد يرخوب صورت يعوراء مناظر ورتطران ہناتا تھا۔ اس ہے ای طرح شاہکار چینی تعہور بتاني تين، دنيا كالدمنفر واور عجوبية روزم رآ رشيف 🛚 منەمىن بارى بارى مختلف رىگ بجر ليتا تغااورانېيى 🖥 زبان کے ذریعے تقہور میں منتقل کر دیتا تھے۔ س ا کے نزاد میک میہ طریقہ بہت تی فرحت بخش اور 🗬 دلچسپ تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ میں رنگور و کا ز . نقتہ 💆 محسوی کرے مصوری کرتا اول۔

ا حادل زر کا اقلب داه کون سے م جائے گا کیکن اب وہ منظر سے او مجعل بھی ۔ ،س کے .وجمل محم ہونے کا انداز ذہان شن عزیداندیشے ابیار ت<mark>ا تھا۔</mark> جوان کے ذہن عربی ایے آق اعریشے تھے۔ وہ أرسوة اندازيس بولا-" تابش المصليب كدروات ي اور دوسروں کے کیے قطرے پیدا کرے گی " دوسرول سے تمہاری کیہ مراوے؟"

" جارج گورا اور اس کے قریبی ساتھی ... وہ جارج گورا کومعاف نیش کرسکی۔ وہ جس خا اوا ہے سے تعلق رہتی لوگ ہیں۔ حاکم لوگ پیار ہے ان کی جان بھی لے نیں تو دے دیے اس مران کوسر جھا کر جینے پر مجورتیں کیا جا سکتا۔ بیراچوت برادری کی و ولڑ کی ہے جو اتحریزوں کے دور میں حيدماً بإردين ہے اجرت كر كے يہال آئى تھى .. بدوگ فن ساہ گری عمل جیشہ سے تاک ایں۔ بہاں تک کران کی عُورَ تَيْلُ بَعِي مُلُوارِ كَي دَعِنَي بِو تِي مِن _''

الل الما يو تعالم " كياتم مجمعة موكدوه اورطان بهال ہے نگل کرزدگاں کی طرف گئے ہوں ہے؟"

"سالك الملن إت كيس بدووايل الت كي لٹیرے کے لیے مرتایا قبر ہے۔ ایسے میں وہ رائے کی مشکوں کے بارے میں زیادہ تھیں سو ہے گی۔ حالاتکہ اے سوجیا جا ہے۔اے پہاہوگا کہ عام حالات میں جمی ی رج گورا کے

دسمبر20٬0 باسوسيةائجسه (115 دسمبر20٬0 باسوسيةائجسه

داسوسي ناندست (114) دسمبر 20°40ء rd Nadeem

پيل ي نکي بازار شي دا **@e.gy اي mr<u>a</u>ad اي mr**aad کرو بخت جماطتی حصار ہوتا ہے۔ ان حالات میں تو اس کے اولیس کے باور دی سیاہی موجود تھے۔ یولیس کی وردی بہان ، قریب تزیا بھی پرنہیں ، رعتی اوگ ۔ وہ ای جان گؤانے کے انڈیا کی عام ہولیس ہے لئی جلتی تھی۔ بس پکڑی کا اضافہ تھا۔ سوااور پھھٹیں کریائے گی۔'' الوليس والول نے اے كونو تى اضر كاير ونو كول ديا۔ " په بھی تو موسکتا ہے کہ وہ فوری طور پرررگال کی غمرف ا مع سیلیج منے کیا گیا اور بڑے احرّ ام سے موقع وار دات بر نه وائد - بھی مین البین الله یانی میں مجیب کر الانحامل مَهُ إِنَّا كَيا _ زكَّى دكان دار مدن لا أن دكان عن أي موجود قدا _ ہنائے... طلال اس کے ساتھ ہے۔ وہ اپنی براور کیا کے بجمہ اس کے باز و پر بوی می ٹی ہندھی ہوئی می اور فریہ چرے یہ اورافراد کی مدالینے کے ور ہے میں گی سوچ سکتی ہے۔ " تكلف كآثار تهي "اليك سوچ بيمارة مختثر بدل ووماغ سنه كي جاعتي ا قنافے واد کے اشارے پر اس نے کراہے وہ ا ہے اس اور حس طرح میاں ہے گی ہے الکتاہے کواس کے اندرایک سم ہے۔ بہآگ اے ٹایوی کمیں رکنے دے۔ منایا۔'' جناب! دوپھر کے سے گا کب دغیرہ کی آٹنا کم ی ہووت ہے۔ بھوجن کے بعدیش ذرا آ رام کر سانے کے انبے و لیے بیری، حلاع کے مطابق سراوشاہ صاحب نے راہتے کی ليث حميا ... ملازم لز كام سامنے كاؤ نثر ير جيثما قفا۔ ميں تھوڑى دير جو کیوں کوخر دار کر دیا ہے۔ اگر وہ زرگاں کے درخ برگی ہے تو ك ليه ي سوياتها كما يك دم أكيكل تي اس كمديركاد موسما ہے کہاسے رہتے میں کہیں ارلیں کریا جاسائے۔ فاب اور باتھ میں وو لت لمی تلوار می اس فے الوار "اب بات وہ جمی تو سوچ عتی ہے۔" میں نے کہا۔ يهان... بيري گرون برر كادى اور كها كه بين بولاتو ده گاه كات "اتی کیاتو کہدر ہاموں کہ بوسکتا ہے وافوری طور برزرگاں کا دیو ہے گا۔ اس نے بھے سے شوکس کی جانی مائی۔ عن جانی لینے کے بہانے تعوز اسا آ کے گما اور پھر میں نے جلدی ہے ای دوران ش اے تیز قدموں سے اعد، داخل ہوا۔ ہا ہر ڈکلٹا جایا۔وہ میر سے وجار سے زیادہ مجمرتیکا تھا۔اس نے ال كيم يكم اس ك ود باوردى باتحت عقم باتحت تكوار جلا كرميرا بإز وكلماكل كرويا... بين يهال كريزاءال كري درواز سه يرمني كمز سهرسهداسيج سفراندرآ كرجمس مابا الدرون شرسيك إطلاع في ب كداسلي في ايك وكان م کے پاک ۔ مدوکان کا مجھلا کمرا ہے۔ بازار سے گزرنے والے کی ہندے کو یہ جھی ٹا ہیں جلا کہ پہال کیا ہوا ہے۔ اس رہتی کی وائز و شت امو کی ہے ۔ ڈاکوا بک اکیلالز کا تھا۔ وہ ایک نے شوکیس کی حالی مجھ سے لی۔ بڑے سکون کے ساتھ شوکیس تَغَلَّ اللَّهُ لِيسَوْلَ الرَّالِحِيرَ السَّوْمِينُ لَوِبُ لَر لَيْ كَياسِينَ... کھولا۔ اس میں سے ایک سات ایم ایم رائنل اور ایک کوئت ركال دورك بالروير في ركا زخم آيا كالنتش كرفي وأي پسٹل نکال لیا۔ رائعل کے کوئی دوسکٹرے را زُنڈ بھی و وضیت تقایدنے وارے شک طاہر کیا ہے کہ بے اُڑی اسلط ندل فی کا استے ساتھ کے گیا ہے۔اس نے حاتے داتے ہم کو جھٹی وی ساتھی ہوسکتا ہے۔ بہر حال ،اس حوا کے ست بشوا س سے پہر كدا كريم نے زبان كولى تو وہ كيراً وے كا اورتب بارك بتھیا کے بتای ہیں جاوے گا..." بیاہم اطلاع تھی۔ ہم نے مشور اکیا اور فور اسے کے وكان دار في اني ساري بيتا ايك بي سانس ش كهد ساتھ موانہ ہو گئے ۔ ایک ٹو جی تھوڑا گا ڑی میں ہم دیوان کی عال شان عمارت سے نکھے اور اندرون شہر کی طرف جل "جس؛ لت ريسب مور باقعا أنها را طازم كهان تقا"!" وسيه - بيرسه پېر كاولت تي يالي كي كل كرون شي زندگي معمدل کے مطابق روال تھی ۔ جنگئی تنا ؛ آتی عور برختم ہوس تھا والل غريب كواس نے بدسامنے والے شل طاب ورائ تہر کی کے آٹارلوگوں کے بیرون پر بھی و تھے جا سکتے مِين بندكر چھوڑا تھا جي ۔ ووا تنائمبرايا جوا تھا كيائي سے آواز تھے۔ باراروں میں خریبر رول کا رش تھا۔ باغوں اور دیگر تك الان الألي-" تعریج گاہوں بیر کئی رون کئی۔ بہر صلی الوگوں کے ذہنوں "ابرده کیال ے؟" میں بدشک ہی موجود تھا کدائ عورت حال کے چھے زرگال ''وہ ڈرا کرورول کا ہے تی۔'' تھائے وار نے کہا۔ والول کی کوئی سرزش سرعوب تُصرِ گاڑی ایک ایک آبادی پین بچکی حیاس پر کی ا "ا ن كوب بوتى بوران هي -اسه ساته واسله استال ش طرز کی دو تمین میزار گنجان تلاه شن تھیں۔ یہاں گلمیاں ٹنگ وہر۔ جرل كرايا ہے۔"

Uploaded By المنتقل م آگاہ كيا -اے اور تھانے وار جمود كے درميان ہونے والى منتكو سے بيسے با جا كديال كموروں يربحى نبر بوت یں اور سیمبران کی پیلے یر بزے اہتمام سے داغے جاتے میں۔ ال تمرول کی وی اہمیت ہوتی ہے جو عام جگہوں پر گاڑیوں کے تمرول وغیرہ کی ہوئی ہے۔ ایک قریبی دکان دارنے بتایا تھا کددار دات كرنے والا كھوڑے برآيا تھا۔اس محورث کی بینی پر داغا ہوا تمبر بھی اس دکان دا رکوئسی حد تک ما وتھا۔اے نے اس دکان دار کوطنب کیا۔ دہ سرید کوا ہوں کے بیان بھی سنا جا ہتا تھا۔ میں اس طویل تعلیثی کارروائی ہے اکنا کر کھوڑا گاڑی میں آ میشا۔ میرے ذہن میں ایکل کی تھی ۔ سلطانداوراس کا بھتیجا کیا کرنے کا اراوہ رکھتے ہیں؟ یہ سوال ایک آئی تخ کی طرح میرے د ماغ میں کرا ابوا تھا۔ فرتن گاڑی اندر سے بہت آرام دہ کی۔ اس کی كوركيول برحلي يرد يراع موسة تنصرا المم ان بروول كي جيمر إلى على سنة بالبركام علر بعي وكلما في وينا تغاريا زاركي المالمين كى جملكيال دكمائي دے رئي محسر اوا تك ايك مظرف مح ين طرح جولايا - يدايك تيس جوي سال نو جوان تھا۔ اس نے ایک ڈبی دار جا در کی بکل مار رہی تھی۔ ا مک تصلے دالے کے عقب می کھڑاوہ کھو تی نظروں سے نوجی گاڑی گی طرف : کچه ر ما قدا _اس کا ایراز مشکوک تھا لیکن جس چرے بھے چولکایا دوائ کی صورت تھی۔میری نگاہوں میں وه منا فر كوم ك جب اسيد بوش وحواس من والي آين کے بعد عمل کے مہل بار اسلیت سے بھا کھنے کی کوشش کی تھی اور تیماری لال اور ڈیوڈ وغیر ؛ مجھے جنگل سے پکڑ کر ؛ اپس لاسة تقران والعات كوزياده مرميتيل كزرا تماريكي سب لوگون کے جرے یاد تھے۔ بیکھی بھی ان ش ے تھا... میری نظرد ہو کا تیں کھار ہی تھے استین سے تھی ذرگاں ہے كيمول دوريال على الى كاس إذاري كيدم جواتما؟ الله في محرك ك قريب جاكرد يكوار و مصطرب نظرا الاتحار عن تموزا كازى سے باہرة جيا۔ بيرا اندازه موفعد ورست لكلا يجص و كيوكره وهمراسانولا تخص كرى طرح بدكا اور أكب دم يتيم بث كيا_ میرے جم ش ایری اور گئے۔ ش سے ساخت اس ک طرف بزها۔ وہ تجھے و کھ کرمز الور کالف ست میں چل دیا۔ على في ال كاليهما شروع كريال تصافي طرف آتر وكي كروه والفح طورير بوكلؤاك _ اس كى رفيار تيز بوكى _ من ف

مجى رفيار تيز كر دى۔ به مخوان بازار تعار ووكى بعي وقت

تكابول بهاوجم ويوسكاتها

جب ای نے دیکھا کہ می مطلل ای کے وقعے ہول آ دہ ایک دم بھاگ کھڑا ہوا۔ بی ہے بھی اس کی طرف دوڑ گا یگ-ای بازار می زیاده تر خواتین می حربداری کرری تھیں ۔ کپڑول ، چوڑیوں اور کہنوں وغیر و کی دکا نیں تھیں ۔ ہر طرف برقیص یارنگ دار میا در بن دکھائی دین تھیں _ میں دوڑ اتو مردوزن سے میرا تصادم شروع ہو گیر ۔ کی خوا تین میرا دھا لَكُنَّهُ - منة كُرين وريكًا كمن - ايك فربه الدام فلفي فروش ميري كر لكے سے آر رئتی ماہ ن كی ميك دكان يس جاكر اور وہاں مسل کی گل- مجھے در اُر د کا اوٹ نہیں تھا۔ میری قاو ہی بعا گئے والے مخص پر بھی اور میں کسی قیت پر اسے کھونا نہیں طِ ابْنَا تَعَا - ایک جگره ه ایک محموز اگا زی سے نگرا کر گرا اور پھر فورا الحد کرایک تک تک می می اس کیا۔ اس بھی اس کے بیچیے کی مِن حَميا - سِيَحَوِقَي مرجَ مسائل كا بازارتفا- برطرف مسانول كي تيز بونجيلي مو في تعي _ " پکرو .. کورو" شن نے یکار ناشروع کیا۔

میری میکاریر سی فروی عمل تو تبیس کیا۔ تا ہم اتبا مرور ہوا کہ بھے ہوم ش سے ہما گئے کے لیے نسٹا کیمانی ت راستر المناكا -

. انگلے دو منت میں اندرون شرکی بن مجری مرکی کے ملول على بيدا ندها دهندتها قب حاري ديا- إلى دوران شي نی خوالے النے اور کی مرووز ن کو چوٹیس ڈیٹیز ایجیمائیز کے ا وهخص بھا عملاً بي حمل ايك سەمنزله يراني ١٤٤رت مين وأخس بو گیا۔ دو تین سینز بعد میں بھی ممارت کے اغراق ۔ ایک مجیب ی تکخی جھٹا ہے بچھے پر موارشی ۔اس کے علاو واکیہ تر لگ سی تبديليوس كے بعديس الشعوري طور برئيس اينا حوصل آن، ؟

عيية تفايم في المسيح كمرانا حابق ففاء نبردة أر ويونا عيابة تفايه . . اوراس مى رت يس كين كي بعديد موقع بجيل عن بلکہ تی شدت ہے ما جس کی مجھے تو تع نہیں تھی ۔ وویٹے کئے افراد تیزی ہے پیرے سامنے آئے۔ وہ مجی سانو کے تھے درصورتوں سے انداز و سوتا تھ کہ ہندو

وسنة الوال ہو؟" ناش سے یک سے براسال

آ افزيل لها چروه وولول جهاست نيت كيا-س نے ایک کے چرے پر تہنی کی محر پور ضرب لگائی۔ وہ ڈ کرانا ہوا کلزی کے ایک تحت پر کرااور وہاں رہے

تاش کے بیتے بیارول طم ف فھر سمے۔ م نے دوسرے محص کی ناف میں گفت، را ور محربر نُ عَمْر سے اسے : اور کھینک ریا۔ ای دورال میں او افراد

جارے بہاں آئے سے بہلے تھانے دار محدور فے تفتیش

رائے تھے دار تے۔ 'ما مگہ گا ان سے اترے کے جدس

Uploaded By Muh ammad Nadeem سرمیوں سے چھا کی لگاتے ہوئے لیچے آگئے۔ان کی جوہان نے مجھے شولا اور ہانی ہوئی آو زمیں بولا۔ ہے ایک وہی تھ جس کا پیچھا کر کے علی بیال پیچھا تھا۔اب "مَمْ مُحَكَ تُو بِونَا تَا بِشْ ؟" اس مخص کے ہاتھ میں جھوٹے وستے کی کلیاڑی تھی۔کلیاڑی کا فوفاک کھل جیک رہا تھا گروہ جھے کی تعلونے کی طرح شی نے اثبات ش مر ہلایا۔ چوہان اور اے وغیرہ کی چامی ہوئی سائنیں س کلی بہ میرے ول نے گوائی دی کہ ریکلیاڑی بھے خراش تک بات كى كواد كيس كدوه مير يتي اى ويتي العام التي او ي نہیں پہنچا عتی ہے شرید یمی و داعتا وتعاجے میں آج تک عماش يهال تك ينج بين -کرنار ہاتھا۔ اور یکی وہ اعثا دتھا جس کے بارے میں باروندا اہے کے ساہوں نے مرنے دالے کے ساتھیوں کو جینی کہتا تھا کہ جب یہ بندے کے پاس ہوتو پھراہے لڑنے یک قطار میں دیوار کے ساتھ گھڑا کر دیا تھا۔ کچھ ساجی اور جنتنے کے لیے کمی ہتھیار کی ضرورت نہیں رہتی ۔ مُمَارِت مِن مِجْمِل کُئے اور ویکرافرا وکوتلاش کرنے گئے۔ کلباری کا اندها دهند دارجومیرے سر پر کیا گیا تھا " بر کون لو گن ہیں؟" اسبے نے دھیمی آواز میں جمیہ میں نے آس نی سے بحایا دور کلباؤی بردار کے جیڑے 📆 ٹا تگ رسید کی۔ جز ٹوٹے کی آواز بڑی واضح اور شفاف 📆 سے ہو جہا۔ '' ہاتیوں کا تو پتائہیں ... گراس بندے کو ہی کسی حد تھی۔میرا حوصلہ پہاڑ ہو گیا۔ یمی وقت تھا جب اس کھر کا 🖊 ہرونی درواز دالیک بار پھر دھائے سے اُطا۔ اس مرتبہ اعمد 🚽 تک جاتا ہوں۔" میں نے ٹاکل دار فرش پر مردہ پڑے واهل ہونے واسلے میر سے بی ساتھی تھے . جو ہان اور گیٹا 🕽 گہرے سانو کے تفق کی طرف اشار ہ کیا ۔ " كون بريج" أن مرتبه جوم إن في وجها-" تتكم كا أكب قريق ساتقي - شايرتم نے بھي اسے و كھا اہے کے ہاتھ میں پیتول تھا۔اس کے عقب میں اس کے وورڈی پیاف تھے۔'' خمروار ... خمروار ا'' اے گر جا 🕰 ہو گا کیل تمہارے ذائل سے فکل گیا ہے۔ جب مجھے اور ''کیل کر گھر کا کہ ان کے اس میں ان کیل کے ایس کی ایس کی ایس کی ایس کی ایس کی کا کہ ان کی سے ایس کی کھیا ہو گیا . اس اسکولی مار دول گا سلطانہ کو یہاں مل مانی ہے واپس زرگان بھجوا، حمیا تو رہم بذر کے نے تھا جملے کا اندھا دھند تھا تب مجھے یہاں ﷺ کی گرشاید اس نے بھی کی حد تک اسے بیچان لیا۔ آس کے ن یا تھا۔ .ب اس کے لہ تھو میں کلباڑی کی جگہ پستول نظر آ راہ — ساتھ ہی اس کے چیرے پر چیرت کے آتا رنمودار ہو گئے۔ تھا۔ اس سے مملے کہ وہ دوسری مرتبہ جھے نشانہ بنا تا ، ایسے کی 🕝 ''تم نے اے کہاں ویکھا؟''جوہان نے جھے سے بع جھا۔ یں نے اے تفصیل تا دی۔ اس دوران میں اے چلائی ہوئی مولی اس کے سینے میں اتر گئی۔ کولی لکنے سے اس کے جم نے جمانا کھانا مگراس 🗗 کے ماتحت افراد نارت کے مخلف حصوں سے قریباً یا کی مزید بسول براین گرفت قائم رخی رز ب کراس نے بسول کا رہے ۔ افراد کوہا تک کرگراؤٹر فاور پر لے آئے تھے۔ بیرمارے افراد کٹر بندو لگتے تھے۔ بیرے کے سب جواں سال تھے۔اس اسے کی طرف کیا۔ جب اسے نے ٹھرٹر مگرہ بایا۔ پہتول 👪 تمارت کی مختلف د بوار دق بر تکوارس ، کلباژیاں اور راتفلیں دھا کے سے شعلہ؛ گلا اور بیرد دسری کوئی اس تحض کے شم کے ای جھے بیں گلی جریسلے ہی توٹ چکا تھا۔ لیتنی اس کا جبڑا۔ ہے 🗖 اوپزال تھیں ۔ بجرنگ بلی، مینومان اور کالی ماتا کی مورتیاں ا بک کرب ہاک کراہ کے مناتھ بچھے کی طرف الٹ گیا۔ 🔻 مجمی دکھائی دے رہی تھیں۔ ایک دو جگہ ہندی کے کچھ پوسز ا ہے کے سیاپیوں نے رانگلیلی سون کی تھی۔ ال کہ مجافظ آھے۔ پہنزوں کے انداز سے پتا چار تھا کہ یہ مشکل کی کے ضرباک تیرور کیے کر بی افرادائیہ دوم قسطے پڑھے۔ ان کس فوجیت کے بین۔ بطدى اندازه بوگميا كەپ جىكەجو شايجە بىئد دنو جوانوں ك کے رنگ اڑھئے اور مؤنش بچائے کے لیے انہوں نے ایے ا مک میٹھک ہے۔ اس مخارت کی دوسری منزل پر ایک بو ہاتھ مرے بلند کر دے ۔ شوٹ ہونے والے تحض کا خون جمثانه يم تفايه ونال جسماني كسرت كي حالي تفيي اورازُ افي بحرُ ال تير ك يه السام كي ذلي وارجا وركوبهمونا جلاحار بالخمار کے کر بھی سکتے جاتے تھے۔ ممارت میں موجود بوخرز ے المارت سے ماہر کی اس بہت ہے لوگ جمع ہو کھے انداز ، ہوا کہ بہ چگہ سلمان مخالف پر وینگنڈ ہے کا اوُ بکی ہوئی تے۔ روجوم ہر مح برحة جلا جار باتحا۔ کے بعدد کرے تمن مولیوں کی آ واز نے ای حجنان علاقے میں ہرطرف سنسی adeem الإنسونية المنافية المنافقة المن

mmad Nadeem, ے۔ کیاتم نے بھی کسی جنگی جانورشیر ، صبحے ، ٹا ٹیگروغیرہ کے كتان اح كى بدايت برتماني وارمحود في مرف بارے میں بھی سناے کہ اس نے زخم پر ٹی با غرقمی ووالگائی؟ والے تخص کی لاٹن کو تیفیے میں نے نیا اور تمارت میں موجود حالاتك الهين رخم لكتے عى رہے ميں اور ہم ے زيادہ جيزى ر وکوکر ف رکزایا۔ امید می که کرفار اونے والوں کے ذرایع کے ساتھ کھیک بھی ہوتے رہتے ہیں۔فطرت خود سب سے مزیدانکشافات ہوں گے۔ "تبارى يندل ير جوت آئى ہے۔" چوہان كى آواز نے بھے جونکایا۔ "أكر مجمنا علية موتو أبته آبته بحدث من بهي آن میکے گا۔' اس نے کہا اور میری بنڈلی کی بٹی اپنے ہاتھ ہے لڑائی کے دوران میں کوئی آئن شے تکی تھی۔خون بہہ کر گئے تک جار ہاتھ مگریہ جان کر مجھے تعجب ہوا کدائ جوٹ نے اس دن بیجھے ایک نیا تجربہ دا۔زخمی پیڈلی کے ساتھ <u>جھے کوئی ماص تکلیف میں دی تھی۔ اپنا بہتا ہوا خون دیکھ کر</u> ہی میں نے اور جیلی نے سخت ترین مشق کی۔ میرے زخم ہے مجھے بریتانی کے بحائے تجیب سلنٹی محسوس ہونی۔شاید جیکی مجرخون دينه لگار ميرا با دَن لبورنگ بوگيا .. دخم بر لکنے دائی کی تر بیت ہے مجھ پراین رنگ چڑھ ناشرہ ع کردیا تھا۔ ریا چیلی ایک دوضر بوں نے جھے تکلیف دی سیمن گھر سے تکلیف قرياً الك تحظ بعد ام ديوان مين دائس يخي مطح ... ایک طرح کی توانا کی میں بدلنے گئی۔ ہر بار جب زخم پر چوٹ یمال سلط نہ اور اس کے کھٹے کی کشدگی سب سے اہم لتى تومىرے اعرائك بيجان سايدا ہوتا۔ ايك من كم ليرا مجر أن موضوع تھی. ہر کوئی اس بارے میں جانتا جا بتا تھا۔اے کو اور آئش بن كرمير يدرك وسيدين دورُ جاني بيش ورداد. امیرتھی کہ گلے جوہیں تھنے میں کوئی نہ کوئی تھوج ہاتھ آھاتے برداشت کے نئے پہلوؤل سے آشناہور ہاتھا۔ گا۔ ۔ ، بت تو ب لغریا تا ہت ہو چکی تھی کدآج سد پیراسلیم اس رات باروندا جلی کوایک بار چر کمانی کا شدید كى ركان موارد ت كرنے والا ملطاند كا بقيماطلال اي تحار دورہ مڑا۔ اون نگا کہ اس کی سالس رک جائے گی ۔اس کو 🕒 🔒 بيبال محود نم 🕳 كلى بينيد يرواغا بهوا نمبر ساميني آيا تها- استهاءُ يتين على كداس مبركيك درسيع پيش دنت اوگ-ہٰ ہوں مجرام میں میں سے شرابور ہو گیا۔ میرا ول جا ہا کہ جنگی را کی ارور جلی سے ما قات اولی۔ او کرور ز تک و واطلاع بہنجا وول جو میں نے کی دن سے خود تک محدود رکھی ہوئی ہے لیکن ٹیجر بہ ہوئے کر جیب ر ہا کہ اگر ساطفائ غلد ہوتہ حار و تھا۔ گا ہے ایکا ہے اسے تیز بخار بھی ہو جاتا تھالیکن البت مولى تو جيلي كواضائي د كه برداشت كرتاية عالم-الس وہ ایٹا ہر دکھ در دشراک میں ڈبویئے ہوئے تھا۔ نشے کی وجہ تک کپتان اہے کوئل یا ٹی میں شکتیانا کی سوجود کی کا کوئی طویر سے اس کی خوش طبعی محمل برقر اررائی تھی۔ شوت فيم ال سكاتف ببرحال ، دوتن دى مصابي كوشش يش ٹیں نے اے سے پہر و ٹی کارکردگی بتائی۔ وہ بہت خوش ہوا۔ کینے نگا۔' میں مجھ گیا۔ یہ ہند دا کھا ڈے کے لوگ ... المُكلِّح تمين ون تك سلطانه اور طلال راجيوت ك تھے۔ بدلو کانی سخت مان ہوئے ہیں۔ نتے ہتھیاروں کے تلاش شدوید ست جاری ربی محران کا کوئی سرائے تہیں ماند۔ م تھ ساتھ ير في جھيار جان نے كي مى اليس مهارت مونى تکھوڑے پر وانے ہو ہے تمبر سے بھی کوئی خاص پیش رفت ے ۔ اگرتم نے البیل پنجا وکھایا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ نہیں ہو تکی تھی ۔ اس سلسلے میں تمین مختلف افراد مفتوک آرار میری محنت بالکل بی بریارتیس حاری ... و نے گئے تھے اور ان سے نیوچھ کھی موری تھی۔ " بالكل عى بكارتيس جدى على مطلب؟ كيا ا کھاڑے ہے جونو جوان پکڑے گئے انہوں نے گ آب ميرك كاوكردكى سے معملان ليك او؟" انکشافات کے ۔ان کی ہاتوں ہےا نداز ہ ہوتا تھا کہ حکم اور والمطمئن تر ہوں بیکن بوری طرح سیں ۔ اس نے کہا حارج دغيره کول باني ميں سنمالوں اور ہندووس کی ہم آئجنگی محرمیری بدن کی طرف شاره کرتے ہونے اوال "مد کیا الكِيةَ كَلُونِينِ بِعِدْ رَبِي إِلَى عِنْ مِنْ إِلَى عِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ عِنْ مِنْ عِنْ مِن ای کے باوجودوہ ہنروؤں کے ساتھ زواداری ہے رہ رہ تھے۔اس رواواری اور بم آ آئلی مُوشق کرنے کے لیے ظلم نے اسے سازشی عناصر یماں چھوڑ ہے جو ئے تھے۔ اس کی ایک '' یمی تو مسئد ہے۔تم جوٹ کو چوٹ مجھ رہے ہو۔تم مثَّا أَن عِارون مِعلَم الطارْب مِن بلاك سونے دالاحص مثيثن ان ہے خواب زوہ ہورتم ہے اسے چھیا دیا ہے الجائدہ دیا

ammad Nadeem 2010 120

Uploade با المجاهد ال فربر يلايره پيگنذا كرد باقفا-اى كاكهنا فغا كهمرادشاه اوراس کے ساتھی چھوٹے سرکار برے دی ہو سکتے ہیں اور وہ منقریب ا یناغیم بدل کرمسلمان ہونے والا ہے۔ وہ مسلمان عالموں ك ياك ميشاع -ان كى باتم ستا ب -اى كى مدريال ول بدون مسلمانوں کے ساتھ بریعتی جاری میں وغیرو ملطاندی کمشدی نے مجھے از حد مطرب کر رکھا تھا۔ مجھے بر کھڑی دھڑ کا لگا رہتا تھا کہ اجا تک اس کے بارے ٹیں کوئی اغدو ہتا کے خبر آ جائے گی۔اس کی حلاش میں تیہوئے م کار کے ہرکارے دور دور کی خاک جمان رہے تھے میں خود محی دیوان سے ماہرنقل کراس الاش شریک اورا حایثا تعالميكن جوبان في محص كل المنع كرديا تعادا ي في كها تعار "تم ايك بات مجول رب موما بن إتم آزاد موكر بعي آزاد تحتین اور تمهار ساندر" حیب" موجود سے اور بهان ل بانی الل تظم کے بہت سے جاسول موجود میں۔ وہمبیل می جی وانت أريس كر سكت إن - "اس في بحصانينا والى بات محى ياد ولا في ادركها كداب جي اس بار عيل كوئي فنك شريس مونا ده توالی بات پر بھی ناخوش تھا کہ شرے تین بیارون يمليم بازار شي اجا مك شيش كور كي كراس كا الموها رهند أن آب شروع كرويا تفاياس كا كها تفاكه يس سيكيور في كراجير ما تكل و بوان کی ممارت سے باہر نہ نکوں .. نخا بالوہمي آئ کل بہت مضطرب تھا۔ ماں کی دوری اکثر اس کی آنگھول کوآنسوزی سے نبریز رفتی تھی۔ و : اسے بانہول میں نیس لی میں اے اپنا دروھ نیس با آل تھی لیس ال ك تريب أو رئتي تحى - است اين بهو مي لننزك اجازت تووي همي محراب تو محج بهي أيس قعاره وطاز مهصف كي گود میں بلکنار بتا تھا۔اب بھی وہ بیما پ*چھ کر ر*ہا تھا۔اس کی ور دھری آ وازی کر جی اس کے ماس چلا کیا۔ صف اسے بانہوں میں لے برآھ ہے میں چکراری مخی۔ ساتھ ساتھوں

لا رُجِم عانداز في اع يكارري في " كا كا ي وان آئے گی .. کا کے کو جمال سائے گی. کا کے کو جمولا جائے ہے کی ... کا کے کورد وجہ ملائے گی ... کا کے کی ای آئے گی ۔'' دہ واقعیٰ جیب ہو گیا۔ اپنی اشک بار معموم آجموں سے

و کوژهنی درست کرنے تکی . می نے ماتھ بڑھا کر بالو دا نھالیا۔ مجھے اس ہے انس

محسوس ہوا۔ میں نے اس کے آنسو یو تھے، اس کا مم گال جوما ۔ اس کا شما سیداب ہی چیوٹی جیوٹی انگیوں سے وہل رہ تھا۔ اس کی ہرنگی میں متا کی تلاش تھی۔ ای اٹاش کھے جوہان تیز قدموں سے ای طرف س وكهاني ديا-"خيريت بيوان؟" من في جمار وہ ذرا بھلچا کر بولا۔ " پرائے شہر سے ایک لاش طی "كىكى كائىس نے يوك كريو چھا۔ "ایک جوال سال مورت ہے۔ چمرہ کری طرح ک ے ... ہی نامیں جارہا۔ اے کوشک ہے کہ اچوہان کتے محبتے خاسوش ہوگیا۔ میرے دو تھنے کھڑے ہو گئے۔ اس کے ادھورے لقرے کا شارہ میں ایکی طرح مجھ ر باتھا۔'' رہیں ہوسکتا۔'' ش نے والی کرکہا۔" وہ کوئی اور ہوگی !! شناخت مل مردوب سكتي مورا

"الله كرے ايها أي بور جنوميرسه ما كوسۇرة مل في أرزال بالقول سے بحد وائيس منيد كي كوديس دیا اور ڈاکٹر چو ہان کے ساتھ دروازے کی طرف بر حا۔ آل شدمت سے دھڑک رہا تھا۔ یس یا دکر نے کی کوشش کرنے لگا کے كدجب يل ئے سلط دركر آخرى ويد ديكھا تولاس في كون كى ئىل مرے سے پہنٹی می تہیں تھی۔ اسے اب س وغیرہ سے بی ثنا حُت كياجا سكنا تحا...

ہم تھوڈا گاڑی می بیٹے اور شر کے بارونق راستول ے كرے ہوئے يرانى آبارى ير اللي كيے اب شام مو چى تھى۔ كھرول بين چراغ الائتينيں ارتيس ليب وغيره ودتن ہو بھٹے تھے۔ کئیں کئیں کی خوش حال کیلی کی میار ديداري ان جزيتر كي برتى روشي أي درك وين عي يب بالحييظمين ۾ ليب روٽن کرنے کا روح تھا ۔ کھوڑ گاڑيوں اور چھٹڑ ال وغیرہ کی وونوں سائڈ زیر بھی کیروسین سنل کے يمساراتن كيوبات تته

ہم ایک تین ہا، مزلد فارت کے سامنے کیے۔ بالكوينون وركرال ورد روب ان اس تمارت كرماين لوگول كا جموم تحار يرنيس كريان ال اجموم كومو تع دارات ے بیٹھے بنانے کی کوشش کردے تھے۔ ایک لو کی گھوڑا گاز فیاد کیے کر مجھے غداز وہو کہ ہے گئی میں موجود ہے۔ ش چوں کے ساتھ شارت کے ایک ندرونی سے مِن ﷺ يبال لَنزق كها يك وسيد وتخت برايك ، ثل سفيد جادرت وهلی رهی عل ما عادد برس ک طرف خون سے برے

مفیہ کو ویکھنے لگا۔ جیسے اوائن کی ساری بات مجھے رہا ہو۔اس

ووران میں صغیہ نے بھی مجھے رکھ لیا اور جلدی ے اپن

ammad Nadeem براسده يُ نفرآ رب يتھ ميري رگول علي خون کي كروش جسمانی نشانی کی دجہ ہے بھی بھیاں سکتے ہو۔ پوہان کا نہد عروحٌ پر آنیکا کئی۔ کیا اس چا در کے پینچے سلطانہ گئی؟ ا ہے کے حکم پر ہائی افراد کمرے سے ماہر لکل مجھے.. و و یوں تو تھ یک کہ ریا تھا لیکن اے بھی معلوم تھا کہ بیرا تعدينه و رئمودېمي پيدا گيا -اب صرف وُ اکثر جومان ،اسېه اور میس کتنا مخلف ہے۔ پچھلے دو ڈھائی سال کا عرصہ میرے میں کرے میں تھے۔اے کا چبر داتر ابوا تھا۔وہ ہولے ہے ذہن میں ایک بالکل صاف سلیٹ کی طرح تھا۔ اس بر کوئی بون ..' جرور الك فراب موجكا بيا شايد كليا ذي كودار كه اللش كونى ما وموجو<u>د نيل كفي _</u> گئے تیں...ول کڑا کر کے ویکھنا پڑے گا۔" ا میا تک میرے ذہن میں ایک ٹیا خیال آیا اور میں ہے۔ چوہان سے تمرے کا درواز وبند کر دیا۔اے لیاش طرح چونک کمیا۔ یہ ہالک سامنے کی بات می لیکن اہم یا کے چرے پرے خون آلود جادر بٹائی اوراے کندھوں تک چوہان کے ذہن میں نہیں آئی تھی اور تدبی شاید سلطانہ کے کھے دیا۔ واقعی کچھ کے رے آنکھوں کے لیے تخت اذبت کا والد کے ذہن میں۔ بھی بھی ہوں ہوجاتا ہے۔ کس واقعے یہ باعث ہوتے ہیں۔ میں اندر تک فرز گیا۔ تا تل نے بری مے غور کرتے ہوئے نہایت وانا بینا لوگ مھی بالکل ساہنے کے رحی سے چروسے کردیا تھا۔اس نے کلبازی وغیرہ سے ہے در نکتے کوفراموش کرجاتے ہیں۔ بيه و ركز كي مرا ورجير سه كي بثريال چُوركر ڈ الي هيں -یں نے جہان ہے کہا۔''میرا خال ہے کہ میں اس کیتا ن اے ئے سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھا۔ سليلي مين مد د كر مكنا مون _ آ و مير سيم اتحد ." ' دمنیں ۔ جم ہے ہے تو کوئی انداز دمبیں ہوریا۔'' میں ہم واپس کرے اس بیٹے جاں کے لاش رکی تھی۔ سهٔ رخ مجسر سنه بوسهٔ کها .. وراصل مجمع كحمروز يملح كاوه خون ديز داقعه مادآ كما تهاجب چوہان نے بھی میری تائید کی ۔ مل مانی کے نوامی جنگل میں" کھنڈر پیوک" پر باتات اور الملكيزون سته يجه يا چل ريا ہے؟'' استے سالم مجھ ے یو تھا۔ ''کی آئیں کرنوں سے بھی ٹیں۔'' کارٹری کرنوں سے بھی ٹیں سے کارٹری ا ہے کے بندوں میں نرور وارکڑ ائی ہوئی تھی ۔سلطانہ نے بھی جواب كافي تخليف ده تقان تو كيايس لاشعوري طورير سلطان اس الزائراتي مين مروانه وارحصه لبيا تحااور لملے مريز هائي كرت ے وابطل محمول كرف لكا تھا؟ إلى كى ذيركى اور موت ہوئے اس کا ایک یاؤں زگن بھی ہونے کا تھا۔ یہاں دتی بم کا ر کرائیٹ کی طرح کے کیڑے ہیں جے سلطانہ فی فی المير المايمة القيار كرتى جارى في ؟ كوئي تصونا لكزا لكاتصاب منتی جھی ۔' اے بول ۔ اس نے لاش کا چیرہ تو و حکا رہے ویا اب يني زخم سلطانه كي شنا خسته بن سكياً تھا۔ يس لكوني مین پہلو سے جاور ہنا کر ایک بار پھر مفتولہ کے خون آلود کے بوسیدہ تخت ر بزی لاش کی طرف بوھا تو میرے كير معامل وكهائي-میں نے کیروں کودھیان سے دیکھا۔ بداسی طرح کی اعصاب چنجنے کیے۔ یہ پڑا جگریاش مرحلہ ہوتا ہے۔ جا درا کو چىك دار.. بغراك نماڭىيىن تقى جوسلطانية ئېتى تقى _ زىرى جىم کرلاش شنا خت کرتے ہوئے دیاغ ماؤ ف بوجاتے ہیں اور سنے بیٹ حاتے ہیں۔ کیا الکے یند سکنڈ میں، میں اس بر تک موری کا ما حامہ تھا۔ میں نے ماتھوں اور بازوؤں کی اندومِنا کے خبرے آگاہ ہوئے والاتھا کرمیری مبینہ ہوتی اور ساخت ویعمی سیکن ایک بار پھر کوئی انداز ہ گائم کرنے میں مالوكى مان بھى جارے درميان واليس شرآئے كے ليے جا تاك میں نے فی میں سر بلایا۔ بے ۔ وہ ایک چولی جسی بر سوار تھی اور اسے خود علی جاد رہی اہے بویا ۔''ابھی تھوڑے سے سلے سلطاند کی لی کے میں نے لاش کے قون آلوہ ماؤں ہر سے حاور ہٹائی۔ ميري نگاه وهندلا کئي۔اس وهندلائي بوني فگاه نے ديکھا که یتا مخارصا حب بھی یہاں ہے ہوکر مکتے ہیں۔'' اوش کے یاؤں پرزخم میں تھا۔ بیسلطانہ کی اوش نہیں تھی۔ "ووكر كتي إن "من في جمار و منہیں چوہان۔ ' میں نے برنصیب مقتولہ کے یاؤں '' وہ تو چند سیکٹر ہے زبادہ دکھے ناجی سکے۔ان کی طبیعت حراب ہوگئی ۔ مہیں بہاں سے کے محتے ہیں۔ ویسے ر؛ باره جا در سے ڈھک ویے۔" پیسلطانتہیں ہے۔" جوبان الممينان كي طويل سائس لے كر رو كيا۔ سي ونہوں نے بھی پھیٹا ٹا ہیں ہے۔'' نے اسے تفضیل بتائی تو وہ خور بھی اس بات پر بھونچکار و گیا کہ عِ بان برے كند هے ير باتھ دكة كر مجھے ايك طرف یہ جمیاوی ہات اس کے اور استے کے ذہان عمل کیول سیس کے گیا اور سر کوئی عمل پولا ۔ " ہات دراصل میرے تا کش ... کمہ سلطاند تمباری دول ہے۔ بوق اور شوہر کا رشتہ سب سے ماسوسي ةانمست ploaded By Wish mmad Nadeem لماسوسي ذانمست ploaded By Wish mmad Nadeem

Uploaded By المنظمة ا اوراس نے کوبی دغیرہ جانا دی تو ہزا سئد ہوجاد ہے گا 😲 - La - 1 - Ut میں نے تائید کی اور ہو چھا۔" پہاڑ کی کیے؟" اب نے بتایا۔" برمکان کانی اسے سے طال پڑا ہے۔ الک مکان عشرش جاجا ہے۔ آج دو پر کو یے قی

"ووا كيل يع؟"ايه ساويها.

" لحيك ب- علته بين - الميت كها-

اورمشورے دینے کے بعداہے میرے اورج ان کے ساتھ

فی یکی گھوڑا گاڑی ٹی آ جیفا۔ ہم جرزر قرری کے اپنی کے

تالی علاقة کی طرف رواند ہو گئے۔اب سے کے نو بھے

والے تے مذیادہ ترکیاں ورسوئیس می مارید و کھائی دے

موری هی اور کبان اب او پر پنچ اطلاعات مل رہی م<u>س</u> _

الماسة من اب في الحديد الحديد إلى الماسة من الماسة من الماسة الما

متى -اس نے برقع بہنا واب- الله على سے بن المعين

ی نظر آ وست تھیں۔ وہ کا ٹی ہوشیاراور دلیرنگ ہے تی۔ اس

نے سابھوں کواہیے بھے کوئی تین میں تک دوڑ ریا گیے۔

كشاده علاقه تحاريهان درئت وفيره جي تتع - والني طرف

ے تادہ فیندی موا آری سی _ یقیقا اس طرف س یانی کی

سراسیکی کی یافی جاری کی ۔ پولیس اور فوج کے جوالوں نے

گودام کی عمارت کو تھیرا ڈالا ہوا تھا۔ تماش کی دور کھر دل کی

ے بات کی جس نے لڑکی کا تعاقب شروع کی تھے۔اس ہے

دور کونے میں کھڑی ایک چھوٹی بھی کی طرف اشارہ کرتے

اوسة كالويسيدي ال يرآف كل عي- امسفروكا تويسيدي الله

وطي كى -اس ف كاف رهم كاير قع يهنا مواب ... اور باكل

وجنهين سركي شرواك بدمخار راجوت كي جي

"سلطانہ کی لئے کے ساتھ اس کا نوفر ہمتھا تھی ہے۔

ہمرے خیال میں اس بھی میں تھی ایک لڑکا موجود تھا لیکن وہ

رائے میں تمہیں اتر ااور تک گلیوں میں یا ئے ہوگیا۔"

اہے نے بڑی بڑی مو کچھول والے س بولیس انسر

ای تفتکو کے دوران میں ہم موقع پر بھی کے کے پیانسا

ی کمال تو سلطان کے حوالے سے کوئی پیش وفت سیس

المحى جناب! ليكن بس أيك جملك على وكهاني يدي

"تى بال-مرىما يوايلى ، مرصى ب-

رد پہلے سے اس کا کوئی ساتھی وغیرہ ہوتو کہا تا ہیں ج

تفائد دارمخود كوراش كحواساك المرابية

على تھيل رہے تھے۔ ان کی گيندڻو کي ايول گھڑ کی جن سے اندر چکی گئی۔ دونیج گیند لینے کے لیے اندر کھے تو آئیں بیٹاز ، لاش نظراً في - المبدل في شور مجاويا -" " يكى مسلمان لكرى في التي ي " ج مان في كها. اور خاص بات بيا ع كريد جكدا كالى سن زياده ودرنيس جمال تمن عادون يملي بندوا كهازے يس سيش آندوكولي

"تهادا مطلب بكراى لل كالعلق الحازي والے واقعے سے اوسکاے؟" "بيامكن بحي يس ب-"جوبان في ميرے ذين على آندائى كى چل رى تحى - عن لاش والے کرے سے باہر لکل آبا۔ دل کی دھو بمنیں ابھی تک زمروز برتھی ۔ آگر رسلطانہ کی لاش ہوتی تو کیا ہوتا؟ اس کا

لاش میں سے اب بھی ہلی ہوا ٹھنا شروع ہو گئی تھے۔ على ال بوس محبراكر بابرقي من على آيا-الك محرِّسواريز كي تيري سي كلورُ ادورُ اتا وا آيا _اس کے جسم براہ تی وردی تھی اور وہ اے کے ماتخوی میں ہے قا۔ یقینا اس کے پاس اسبع کے لیے کوئی خاص خرھی ہے چھۆل اور بالكونيوں پرموجود تھے۔ نے سلوٹ کرنے مے بعد کیتان اے کو اطلاع دی۔ جناب اشمر كے شالى مرج كے ياس ايك ازكى كا كورج لكا

> می -اے ایک ٹاکے برروکا کمالیکن وہ رکے بغیراً مجے ہوج من سامیوں نے اس کا پیچیا کیا۔ وہ کیجان علاقے میں جل أنكى اور نيم بهني چيوژ كر ايك تؤدام ش لهس كي و واب يمي الی تین سرلہ کودام مل ہے۔ ہمرے ساتھیوں نے گودام کو المير عش ليابي "ق اس كو غزا كيون عين؟" كيتان اعيان

> کر پوچھا۔ ان ''ائن گودام میں بہت سا آتش کیر مادہ بڑا ہے گی۔ ان '''ان گودام میں بہت سا آتش کیر مادہ بڑا ہے گی۔ محد حک اورسلفر وفیرہ۔ اگراڑ کی کے پاس کوئی جھمیار ہے

" لکی نے اس اڑ کے کو دیکھا؟" کہتان اہے ہے دسمدر2010ء

سلطاند اوسکتی ہے؟ "میں نے ہو مھا۔

لب كي دوني مرور كي مرور المن Uplanded By N Tamin و المن المن والمن المن والمن المن والمن المن والمن و د یوار سے نظی ہوئی لائٹین بھی فرش مراز حک سی ۔ وائیں ہے نایں، صاف لا نایں دیکھ سکے .. بس تشمیری ا غرر داعل ہونا۔ ایک پیتول بھی میر ہے لیاس میں موجو دیتر ﷺ ہول ۔ میں بھگوان کی سوگند کھادت ہوں ...' ا تھلنے والے بیل نے فورا آگ پکڑئی۔ دوکر سیاں دھڑ ادھڑ ليكن سه پستول بحصے صرف اى دنت استعال كرنا تھا جب كوڭ ‹روا زے کے باس س کی بک جھلک دیمھی گئی ہے...' میں نے سرحیوں کے بالائی سرے یہ کھڑے ہو کر جاناشروع يوكني - يعظين رين صورت حال محل - بم بارود چھ در صائح مخور و ہوا۔ میں نے اسے سے کہا۔ ادرجارهٔ كاريا في ندر بها .. ویکھا۔ کرے میں اس کا بیولانظر آیا۔ اس نے برقع مین رکھا "اگرا مرسعہ نہ ہی ہے تو پھراس ہے بہتر کوئی بات جیس کہ مودام كے اندر كھتے كى فيے الك مال كم بے ير کے ڈھیریر تھے اور چنگاری کے بحائے بورا یا وُروش ہوگیا تحا۔ و دادھ علی کھڑ کی کے یاس کھڑی تھی اور کسی سمے ہوئے ش اندر جاؤل. اوراكيا ال جاؤل - محصيفين ع كديس قابال الاو كاروتى عن محصود چرك نظراً عــ ايك تو لكڑى كى بہت ى بينيال نظراً تين . يهان كندهك كى ﴾ حانور کی طرح للی می است د یکھنے اور اس سے بات کرنے ، سعایٰ بات سنے پر مجبور کراول گا۔" ال تحفی كاچيره جو كمزكي تو ز كرازكي پر حميه آور بهوا تها. وه میانے محسور کی جاسکتی تھی۔ میں تاریک مٹرھیاں حرصتا ہو کے بعد بچھے اندازہ ہوا کہ اس کا روتیہ جار جا زئیل ہے۔ عالماً كيتان الب تفارد ومرالاك كاجره وهيري كرنت شي كي ر میلی اور بھر دوسری منزل رہیجا گیا۔ میں نے اند حبر ہے۔'ر ''ان کام میں بہت احتیاط کرنا پڑے کی جی۔'' ویس ایں کے باس کوئی ہتھیار وغیرہ بھی نبیں تھا۔وہ بس خوف زوہ اللا فى برتع الرئے سے اس كے بال مل يك تھے۔ يہ بت نے طاتے ہوئے آ داز دی۔''سلطانہ...سلطانہ... کیاں ؟ السرلے کیا۔''ووکسی کی مات تاہم سن ربحار آتما ہتھیا کی: تحى اوراس خوف كى دجه مے خود كئى كى دھم كى د مادى تھى۔ تہ وعمكيال بمي ديدي ب لم بال تھ .. غير معمولي صد تك ليے - ش في لڑكى كا جيره جائے کیوں اس کی آواز س کر جھے لگا کدوہ خوب صورت رہی الم كو كُل اس سے يملے كيا ہے؟ ميں نے يو تھا۔ ويكعا وويرب لي اجني تين تي ... بركز نين تي ميرب جواب شارد۔ ہیں آبھی اور آگئے ہو جا۔ چنر آخر ئ ہوگی۔ اب معلوم بیں کہ اس کے ساتھ کیا مسلدتھا جو وہ خوو کو موچیل بیس افرنے ایک بھان چ کدار کوآ کے فر من میں جھما کا سا موا۔ میں نے اس حسین اور کی کی تصور میر حیول بررک کریش نے ٹارچ کاروشن دائرہ دائیں یا لیں ساتیوں کے حوالے کرنے کے بجائے اپنی جان دینا زیادہ آ نے کا اشارہ کیا۔ درمونی عمر کے اس محص کے کندھے ہے يبلسى مولى على سواكر ميرى نظر دحوكا نيس كعار اي حى توبية تلنتا يجينًا - كوني متنفس نظر كون آيا - مجھے خدشہ بيدا ہوا كہ دو كہيں . آسان محسوی کردی می رائنل جبول رہی تھی۔ و وقد رے شرمندہ بھی نظر آتا تھا کہ تقى - باروندا جلى كى تمشده مجويد وه بهت حد تك ميري يبال ہے کئی طرح نظنے میں تو کامیاب ٹیس ہو گئی۔ شریا نے میں نے کہا۔" ریکھو، میں شہیں برطرح کی تعلی دیتا مجراً واز دل -" تم كمال مو؟ شي تم ي بات كرف آيا اس کی موجودگی بیس عی لڑکی گودام کے اندر گھنے بیس کامیاب ويلهمي ہوئی تصویر سے ش رہی تھی۔ ہول۔ اگر تم بخیر بھی بنائے بہاں سے جانا جا بتی ہوتو مھی جا مول _تمهاري مرضى حاسما جا بتا مول _ جوتم كموكي ديساي برج ال بارے یاں زیادہ سوچنے کا وقت کیس تھا۔ آگ على بوليكن أربم ابنا كوئي مسئله بنانا جا بتي موتو بم اس كے میرے ہے جھنے براس نے متابا۔'' کی ٹی او پر کی منز ل پر تيزي ہے چيل ري سي نیکن پتاتو طلے کرتم جا ہتی گیا ہو؟ میری مات کا جواب وو یم لي بهى حاضر إل- ش تمهارى دوك في من زياند يوليس و میں طرف دانے کم ہے میں ہے تی ۔ اس کرے کا ایک "ورواز و بند كردوات_" شي في يكاركرك کھرک و مرحی میں کمنا ہے۔ وم ویر حمیاتو وہ کھڑک کے باس ال بارجى جواب شى عمل خاموشى داى _ شى س اسع خود بھی محسوس کر چکا تھ کہ آگ کو بحد در کھے کے " تايل اش كى سے كھ كه تاين چاتق_شن بى کرا قام اس کھنے ام ہے کہا کہ اگرام آگے آیا تو وہ کھڑی۔ لے ورواز وبند كرنا ضرورك ب_اك فيك كر ورواز وبند نارچ کا روش دائر وسیر صبول مراه ر کرد آلود فرش مریمیزی أيبال سے جانا جا ہث ہوں۔" اب يني چيلا مك لكارك كارام ذراسا اورآ ك كيا قراس زیار تدرموں کے مثان واسم طور برنظر آئے۔ان نشانات کا ار دیا۔ پھر وہ تیزی سے مزا اور دونوں متی اول آرسیاں میں ذرا آگے بڑھا تو و دانیک دم کھڑ کی کے یاس جلی رخ ای کرے کی طرف تھا جس کا ذکر پیٹمان ج کیدار نے ک تعلی اینا یا وال ممرای کی چوکھٹ برر کھ دیا اور کور نے کے لیے کے بعد دیگرے کھڑ کی سے باہر آئی اس کھینگ دیں۔ اس کا سے كى -وه اين مؤقف سے يحي فف ك لي إلكل تياريس تمند يُحصر جومان والى بات يادا لَى ادرش في بالواز بلندي. اليك وم تيار ہو گيا...و و مت خصر الك نظر آر باہے جي۔' اقدام ال کی عاضر دماغی کامند بوتا فبوت قبار سمی یک ام تھی۔ الٹین کی مدهم روشی بیل اس کا سرایا بلسر دسملی آمیز المحرف اتعمار افيره بمى باس كال الماسي ست تی ۔ اگلے چند سکنڈ میں اے نے اسے ممل طور پر جی كركبال " ويلهو .. تم جوكوني جمي او ... أيك بات ذين بل وكماني وسرباتها_ ركها - يهال ال كمردل ش بهت ما بارود مزاب راكريهاي اطا تك لاك ك عقب إلى واقع ايك كورى ك شيف "ام مجردے سے کچے شمنیں کرسکتا جی۔ اس نے بالبائل تما يميس م كاسكا موافية كاث كراس کوئی کوئی دغیر؛ چلی پااس طرح کی کوئی اور ہے احتیاطی ہوئی زوردار چمنا کے عاق فے اور ایک پر چھا میں برق رفآری توسب کچھٹم ہوسکتا ہے۔ یس بھی بانکل خالی باتھ ہوں۔ تر برتع يها اوا ہے۔'' تعنف مدوك وباجائدام يشالى يسف مرتعي السيال كار جهن الركي بلندآ وازے جلائ وونوں او يريخ ص ف اسع سے کہا۔" فیک ہے، یں اندرجاتا مير ب سائے آؤار ناو که تم کيا ها تني ہو!" لز كى الجمي تك ميرسك يازووك ين ولى جول محى اور فرش پر کرے۔ ٹوکی تست ، کرتے وفت لاکی پر جھیلنے والے ینم روشن کرے میں ملکی ی آئیت ہوئی۔ مجراس ۔ خُودُ کُوجِی اے کے لیے الدھا دھند زور نگاری تنی _اہے کے بھی کا مرد بیارے اگرایا اس کی گرفت ایک سینڈ کے لیے كالما الجماك م محاليز دينانان الله الله يهال ع اس معاہمے برتھوڑی کی بحث ہوئی پھر اسے اور جوان دندتائے ہوئے سرحیول ير نمودار ہوئے ور انہول الركى ير كزوريزى ... : وچينى چيلى كي طرح اس كے ماتھوں ہے چو بون نيم رضامند جو سي _ چوران سنے کها۔ " وه جو کوئي مجمی ے بھے سے برم پیکار ہا دہیں کوسٹھال لیا۔اس کا رنگ زرو ملے جانے دو ۔ خدا کے لیے ۔۔ ''اس کی آ واز مجرّا گئی۔ عِمْ لِلْ مُرْتَكُلِ مِنْ عِنْ وهِ الْمُرْهَا وهند كُوْرِ كَيْ طِرِقْ بِوَهِي _ا مُدارْ تفايه كم ريتي بال ماريد چربكو چميار بي تقده وه جلّا يجصح منكا ما لكابه بالمطالد كي آوازنيين هي به ركوني زور ب اے سب ہے لیکے میر متا دد کد پہال بہت سا آتش کیر م ب عمال تما كرده تيم عد يردا يوكر جملا يك لكادب ساء منا يرا ب- اكران كے ياس بتھيار ب اوراس في كوني رى گى. " چوڙ دو ڪھے .. برحانے دو ڪھے ." عی کنیکن ایمی میرے زبن میں شک موجود تھا۔ میں آ ج ال سے تریا یا کے میزک درری بر تا۔ برحی دغیرہ جلائے کی علطی کی تو سب کچھ دھائے ہے اڑ جائے یس طالات کی دهاچوکری بر جیران موریا تھا۔ ہم (؛ بار دستاجا بتاتهار الله مكان تيزى سے حركت مي آنے كا وقت تھا .. اور يس في ين في بار وار بالعركبار" فعيك بي ليكن تم سات و یمال ملطانہ کے شبے ٹیل پہنچ تھے۔ یہ منیال تؤ و بمن میں الركت كى ١ اي چ كول كى يورى طاقت سے يس فرال كى كى يل الأاتات بل مرياايا. موجودتها كه جوازى يهال موجود ، شايد ده سطان ته مو... الرف" رش" كيا- به يكناك ايك مخفرز ي جعه كا كليل جسم مين سنني دوڙ س آئي هتي روي سيني ميني نبر جو ب ليكن ميه خيال ۾ رُكز ذا كن جن نبيل تها كه سلط مذكي عابش و ۽ كام " مم. الله. سامنية أنانا فإن حائق و الحجولوكن أن بھا۔ وہ جب کھڑ کی کی چوکسٹ پر چڑ ہے چگ می میں نے اسے مجھے حطرے ہے آ جھیں جو رکز نے کا حوصد دیج بھی۔ گود م طرف ہے... بمرے جیول و نظرہ ہے ۔ وہ میجے مارو بون رہے گی کیکن ایک اور تلاش کامیاب ہو جائے گی ۔ اے ادر الرس ديوج فيا اور پار ليك كركر على يحيك ديا- اى میں گھری تاریقی تھی۔ ہی ایک دو کروں میں راکٹین ، سیس ال کے ساتھی چھوٹے سرکار کے علم پر کی روز سے شکنتلا کو گے۔ '' وہ روہانی ہو کر یا لی۔ وہ سلفانہ کیس تھی۔ وہ بات ا مستع كا بالله في حصر الركر دور جا كرا-اي كرماته ي وْطُوتِرْ نِي مِنْ لِكُيِّهِ اوْ يَحْ يَتِي اور اب وه كي صدتك ماليس bioaded By Mainmad Nadeem

Uploaded By Wu موں کا دہ ماروں کر کے فارو کی جویا ہے گا؟ mmad Nadeorg طور برایک اسک الرک سامنے آگی جی جو بیرے اعداز سے کے رائے میں شکترانے جو کھے بتایا، اس سے پہاجد کیل مطابق شکتما بی تھی۔ اس کے فیرمعمولی لیے بال اس کی یانی ش آئے کے بعد وہ جان ہو چھ کر او جھل ہو کی ہے۔ وہ شنا خت کومعتبر کرد ہے تھے۔ یهال ایک متوسط آبادی شمل ای ایک برانی سیلی کی مد ز مه الحكے دى يندر و منت ميں ميرا بدا ہم ترين انداز ہ کے ماس قیام مذر محق۔ تورال نامی ساڑکی اور اس کا خاور ورست ثابت ہوگیا کہ آج رات اس گودام ٹس ہم اتفاقیہ طور مینی کے برتنوں پر نقش نگاری کا کام کرتے تھے۔ آج وہ شنتا کو و حوز نے میں کا میاب رہے ہیں۔ اس نے تسلیم کیا دونوں میاں موی شدید بخارش جالا تھے۔ انہوں نے بکھ کے وہ مشکتالا سابانی ہے۔ کام کر رکھا تھا جو بازار میں وے کرآٹا ضروری تھا۔ مجبورا وه والتي مسين گلي - اس کي خو بر دپيشا ني پر پيينا موتيو عکنتلائے نوراں کے ملازم کوساتھ لیااور یا زار میں برتن دے کی طرح چنگ دیا تھا۔ وہ بھد کمرے بھی میرے،اہے ا كرآنى واليى يريوليس والي يحصدك محت مشكتلا بركزان برائل شاخت طابر كرنالبين جابتي تقي الريبياس نے بمي چوبان کے سامنے ہاتھ جوڈر ہی گئی۔'' میں تمہاری منت کر ہے د درادی رائع می جویند و خوف زوه موکر جسی ہے، تر ا ، و ب ہوں۔ جھے میرے حال پر حیموڑ دو۔ میں جانت ہول**ی** مچھو سٹے سر کار اگر بھے سے ملتا جا بت ہیں تو میری جھلائی سکتے نوران کا ملازم بن تھا۔ وہ بھی چینی کے برتنوں پر پھول ہوئے کیے بی حامت ہوں گے .. نیکن ٹیں یہ تجی جانت ہوں کہ ان منانے کا کام کرنا تھا۔ میں نے عکشال کی باتوں میں تھم کے کی ہیکر و مجھ کومہتلی ہڑ ہے گ فطرناک ہر کارے رنجیت یاغ سدیا نام بھی سنا۔ وہ اس شخص " كيول مهلكي يزك كي؟ كيا آب كوچونے سركار 🚚 ے خاص طور پرخوف ز دہ نظر آتی تھی۔اس کا خیال تھ کہ د و اورام سب روشوال الي عن البحية فيك كرو عما ي برجد في مكاب-ب پروسوال و بارا ب است. کری این میں میں اور است است کا است کار است کا است کار است کا است کار واسته کا وفت تھا۔ ٹیل باروندا جیگئ برکے ہاس اس یا ہیں جا آتی کر آ پ لوگن کو بھر نے کا دن کسی آ زیائش _ كررنا يز ي مستجي جانت مي كرش يان من بين حم جي او یکرے میں موجود تھا۔ ججر دکوں سے باہر جا 'برٹی چنگی ہوا سی اور پھول مہک رہے تھے۔ دیوان کے بنٹی اندرونی تھے " آپ کو پھوٹے سر کارک خاص حفاظت میں و یوان کے ایر 🦳 بھی اس کی سنگت میں ہارمو پنم کی آ واز بھی شائل ہو جا تی '' پکھ نوگن تو ہے کہت ہیں کد دیوان کے اعربھی سمج جلکی دیوارے فیک لگائے جیفا تھا۔ وہ پہلے ہے مُزور نظرآر بالفائكيا خيال ب، آج آرام دركري ؟ "جيل ف فی کے بلاے موجود ہیں۔ 'وہ ارزاں آواز عی بول۔ اللہ دائشج طور پر بهت خوف ز ده گل_اس کی خوابش تھی کہ وہ **تل ہے** ' یں جو تک کراہے و کھنے لگا۔ ایسا کہلی بار ہوا تھا کہ یائی میں کمنام دے۔ " آپ کوخردرت سے زیادہ ؤرایا گیا ہے۔ اس کے اس نے اس طرح کی بات کی تھی۔ ورندہ ہوتو چھٹی کی بات پر علاوہ بچھے انسوس ہے کہ آپ دیوان کی طاقت کا غلدا نداز والگ 🛘 آگ بجولا ہوجا تا تھا اورا پنالپندید ولقرہ دیرا تا تھا 🛮 وتت کم رتل میں ۔''اہے نے کہا۔ 📭 ہےاورکام زیادہ تم برترای دکھاؤ کے تو کھی بھی حاصل نہ کر يچه ېې د ير بعد نېمشکنتلا کو خاص نوجي گھوڙا گاڙي مير '' کیابات ہے جیکی آ کے طبیعت تو ٹھیک ہے؟'' سوار کر کے دیوان کی طرف روانہ ہورہے تھے۔میری نگا ہی**ا ہ** ای کے سرایا براوراس کے سارہ آبٹار جیسے طویل بالوں برجی " ال وایک وم فرسیت کلاس ہوں ۔ بس وہ پیمر کو بخار نے چھوٹی می جھلا تک لگائی تھی اور ایک سودو ہے ایک سوچ ۔ کھیں ، تو بیززرگاں کے شرای کل کا وہ نو دمیدہ پھول تھا جس سنه باروندا حمل جيسة مصوط تنص كوعشق على ويواند كيا قفا... اور یر چلا گیا تھا۔اس حم کی چھوٹی موٹی شراد تیں تو یہ میرے ساتھ کیا سے کیا باور تھا۔ میری نگاموں میں باروندا جیکی کا چرو كرتاى وبتائ منام كوكهائ كي بعد كعالى كا دوروين محوص لگا۔ میں سوچنے لگا کہ جب میں اے شکنالا کی ناک ہے تھوڑا ساخون بھی آیا۔ لگنا ہے کہ خون کچھ زیارہ ہ موجودگی کے بارہے میں اطلاع دوں گا تو اس کی کما حالت ہو گیا ہے میرے اندر۔'' وہ اسے مخصوص طوریہ اعداز میں adeem باسوسية البيسة (120) أجسمية adeem

کے دو ہڑے تھونٹ کے۔ وہمسکی کے قطر ہے اس کی حجاڑ جمئاز داڑھی میں حکیے گئے۔ وہ نم ٹاک کہے میں بولا۔ " تابش!ش اسد ميمناها بها بون. "حين ليكن اس طرح كدوا مجھے ندو كھے سكے۔'' المحرجي أب

" منیں تا بش ااب کے میں کہا۔ یس نے یسی جزم ے ما تی ہے، یہ مجھے وید تل دے دو، کید بن جا ات موں۔ اس کے بارہے میں کوئی سوال مذکر تا۔ مذکوئی دلیل ویا۔ اگر ابیا کرو کے تو میں مجھول گا کہتم نے میری کہنی اور آخری

خواجش يوري نميس كي _'' اس کے کیچ میں کوئی ایسی بات تھی کہ میں خاموش رہے کے سوا اور چھی ند کرسکا۔ وہ تجیب موڈ بیس تھا۔ اس کے پورے جمم میں ہلکی می گرزش طاری تھی۔ وہ بیجاتی انداز عمل بول رہا تھا۔اس نے جھے۔ یہ ساری تفصیل لوچھی کہ شکشکا ہے پری طاقات کسے اور کیونکر ہوئی ۔ شب نے اے کا لی بچھ بتا دیا... بھر ہمارے درمیان یہ فے ہوا کدوہ شکنٹلا کو کہال اار كيب ويجهيم - وه جهوني جهوني بات كونفسيل مين حاكرسوج ر ما تغا اوراین سوچ بیس جھے بھی شریک کردیہ تھ قریاً ایک 🎙 تحظ مين سب مجمد مطيح يوحميا - وه انو كها تف إدراس كي سوج

یر دگرام کے مطابق کیجھ کل شام کے وقت جیل کواس 📤 🌓 کرے میں لے جانا تھا جہاں میں سوتا تھا۔ یہ کمراکسلطانہ کھیے کمرے کے ساتھ واقع تھا ۔ شکنتا ج کلیسلطانہ والے کمرے میں تھیری ہوئی تھی البغراجیلی کے لیے تمثن تھ کہ رہ میرے كرے ہے اسے سلى كے ساتھ وكھ تكے۔ بروگرام كے مطابق میرے کمرے میں بالک تاریکی رائی تھی اور دولوں مرول کی ایکسدورمیانی جانی دار کفر کی کوش نے تھوڑ سا کھول دینا تھا۔جیلی کوگا ہے نگاہے کھائی بھی ہونے لگتی تھی۔ الحرنيس ابسانيجه ہوجا تا تو وہ كمرے كے ملحقہ سل خانے ميں

الکی مسیح شکنتگا ہے ملا تات ہوئی۔ رہ اے کا فی حد تک نارل تھی۔ ایک محشت زوہ ہرنی کی می کیفیت جواس کی آ تھےوں بیں نظر آتی تھی ، اب معدوم ہو چکی تھی۔ حجیرے مر کارے اس کی خاتات ہو چکی تھی ا دراس نے اپنی تفتیو سے تكنترا كى تشويش كانى حد كك و دركر دى هي مدهد سميت تين لماز ما تعین ہمدوفت شکنگلا کی خدمت پر مامور کر دی گئی تھیں ۔ اس کے علاوہ شکشتا کی اصافی سلی سے لیے تیام گاہ کے باہر گارژنجمی بنهاو با گیاتها... مشتبيّا، نهايت نيس مراج كي ما لك تعي. لهاس اورخوشوو

ded Sy Muhammad N وفیر و کے معالم بیس اس کا انتخاب کھی اٹلی در 🔁 🎖 📆 الله اور چھیتا جھیا تا انور طاق وغیرہ تک بہی تھے۔ میں ہے إلى كى نشست و يرخاست مي وه شاباندر كدر كه أها جن كا نظرہ ک اراوے کے ساتھ ویوان کو جھوڑ چکی ہے۔ شکنٹرا کا الله عدد كيا تفاكرين شام كواس كي ياش آول كااور تعلق یقیناً راج مجون کے ماحول سے تھا۔ دھیان بھی سیدھاجارج کی شم ظریفوں کی طرف ہی جار ت_{ھا} ب و والسيل دے بناؤل گا۔ مرے اس والدے كے بيتھے شکسلا میرسد بارے میں فقۃ اتنا جائی تھی کہ میں ان اور اس كاخبال تحاكر سلطانه، حارج سے بدلہ لينے كى كوشش ورامل بار انداجیل سے کیا ہواد عدہ می تقر افراد میں سے ہول جو ماضی میں بدھا کا مقدی مجمر جوری کرے کی اور پیرکوشش خودسلطان کے لیے نقصان وہ ٹابت ہو شام کے بعد میں تھوڑے سے تواؤ میں تھالیکن سب كرف ك الرام عن ياكتان سے بكر كر يہاں بعاغريل م الله على مع مطابق على مو - يس جيلي كو يميدى ساتحد وہ بالوكو بياد كرتى رئى _ محمد سے سلطاند ك عاش كے الليث عن لائة محك تقيد اور بعد شي الأرواجيوت كي عنى اً کے کرے میں پہنچا دکا تھا۔ شکسلا کے وہم وگد ں میں بھی أرے يك باتي جى كر أيسى اور صفيہ كوچيونى مونى بدايت ے خود کو ا راج محول کی فیری " بنے سے بچانے کے لیے مجھ میں تھا کہ وہ با تی او میرے ساتھ کردی ہے لیک اسے ، کی معی دی ری لیکن اس کے کہرے پراجھن کی لکیریں موجود ہے شادی کر فی تھی۔ اول اوروما ے۔ اس کی آو ز، اس کی مسترابت، س کے وہ یا کتان کے ہارے میں کانی کھے جائی تھی۔خاص تھے بیٹھنے کا الداز سب کچھ کی کے حدمثناق نگاہوں کے اس کی البھن کی 🕰 پنجا میرے لیے شکل نیں طور سے محد رابوں اور اوا کاروں کے بارے میں۔اس لے همير الم الله المارة حود م المحدد يا ده خوب صورت نظر "راي محى_ مجھ سے لا ہور، تاریکی ، کلفشن ، ور مرہ جود را جیسی جگہول کے تھا۔ ای نے کل دات میں تے ساتھا۔ یقیادہ نیالی کید ا المايد سيشام پلجوز باوه حسين تحلي بالجراس كي احي ذات كي وحد متعلق دلچسی سے سوالات کیے۔ اپنی ہیندی میں وہ اتفریزی يل بكى بحى اس كالوقي المريطا تفاراب والوازان النے شام کا حسن پڑھ گیا تھا۔ وہ خوشبو میں ہی ہو کی تھی۔ س ئے ول دوماغ میں ماصی کا کون تعشہ کی روی گی۔ بیتو وہ تعمور کے الفاظ محمی روالی ہے استعمال کر جاتی تھی۔ لَّكُمُ كُلُ أَنَّ كُلِّ كَ يَنِحَ مِن كَ طَلَا فَي جَمِيكَ و مَكَ يَتِعَ اوراس مجى نەكرىكتى تقى كەجىنى زىندى الت شى يىبال اس جاردىيدارى ووالجلی ابھی ٹاشتے ہے فارغ ہو کی تھی۔اس کی سفید الی صراحی دار گرون کے پس منظر میں س کے سے مثال بالوں میں موجوز ہوگا... گر مجول المرك أواز في است يريشان ضرور رمكت مين كلاني ين كي آميزش تحي اور خدوخال سے خانداني ﴾ آيشارنشرآ تا تھا۔ ۽ دنبيل جانتي تھي ليکن ميں جا ما تھا کہ دو عي ست معلق محى - راج مجون عن يقيينا المصحم بي كي دراز وسنيون إورمن مانيون كاس مناكرنا بردا تفاليكن اس أكها زيجها ز شام کویں نے ایک رپیم شکنٹنا کوالجھن زوہ جانت نے اس کی مخصیت کے مجموعی تا ٹر کو کچھزیا وہ کہنایا نہیں تھا۔ مین دیکھا۔ وہ طاز مەمغی 🗗 ساتھوانک ایدرونی روش برس ور و الكوع كوع الدائل برى طرف و يكيف ك رى كى . دوائل سے بالك كى كررى كى _ايك دو ايم مرایا شون تفااورد کیور باقعا ۔ کوئی سرایا شف کتف ورا ہے ، یکھ جاریا شا۔ العديد في من ينجي يك بات بناؤنا أش! كمارات كويمان كورُي كا میرے کاٹوں میں بھی بر<mark>ہے۔</mark> وہ مغیدے یو چیے رہی تھی۔ '' دیوان کے اس رہائی <u>جھی</u> کئے گر میں'' الدى نشست ختم مون كتريب كى يب قرين میں چونک جیا۔ تاہم اسین تاثر ات کوسٹیھا کتے ہوئے ا زن باره تو مول 25 _ ایک دو بردی کونهمیال بهی سے کھائی کی تھٹی تھٹی آواز سٹائی ہی۔ یہ جیلی کی ورز لها-" معمان خافے کی طرف بارمو نیم نیج رہاتھا کیکن گانے کا ہ کھانی شروع ہونے کے فورا بعد اس نے شایر پا منہ ايمال كون كون ريق ميم؟" ارمونيم تويس نيمي بناتهاليكن ... بياورآ وازتحى '' ڈیا وہ تر تو جھو 🚓 کارا در مرادشاہ جی کے مہمان أيكون بي " عَنسَل ب قدر ي جوك كريو جما . اور بيدُ يا ده دور ٢٠٠٠ مي کيل آوت کي ... * ى بودت ين - ان ش من مدور اليے بھي بي جوزرگان ال کے اعداز میں بیز اری تھی۔ " مس طرح کی آ واز تھی؟" بیں نے تفصیل جای۔ ےآپ کی طرح جوان میں عمال پیچے ہیں۔"ووروان "كوئى الازم ب شايد" ين عن كما ورافه كرجان - パープニアニノエノボル امی کے چبرے پرشدیدا بھن نظر آئی۔ وہ در و دیوار کو وكحرك كاأده كحلابث بندكرديا و كي اوع إلى " كول يبت مهم آواز عن كار باتيا- يا صغیداور دیگر ملاز میں جگے نام کے بارے میں پھی ناص کھور بعد میں شکنس سے اجازت کے کر کمرے سے نيس كون كار بان في كيكن ... طرز بي يو يي بوري ي لكت تقي يه '' معلوم تبين تحله البين بس محلقا كه كوئي تخت بمار، شرالي تخص يهال آيا ہے۔ کی اُڑائی 🕰 کِي اَکِ اَکِ مَا مُک اور ماز ، نم ایمال بہت ے گانے دالے میں چھوٹے سرکار ے علی در ہونکے یں۔ خود میں اچھی موسیقی کو پسند کرتے ہیں۔ شام کے بعدا کشر رواگ يَ حِيلُ اور مِن آهينے سامنے بيسليم تقے. پيد بيني علي كا مَر ا رگ کی محفل جمتی ہے۔' ...ووشام مير ، لي ايفائ وعده كي شام تحي - ع والمستحل کے بتارجم کی ہلک کی یاس کرے میں رہے ہی تھی۔ أياين، سيعفل والا ميورك الين تفاي وه برستور یں نے اسپے حمن باروندا جیکی کے لیے پچھاںیا انظام کر: تھا من كي آنگيس آنسول سے تربقيں سان آنگھوں ميں تفكر، کہ وہ اٹی کمشدہ محبت کو جی جرکر دیکھ سکے... پوری سل نے و المنونية كي مذبات كذنه تعيد عما کھددرتک شکنتل کے ساتھ موجودرہا۔ ملاز مدصفیہ ماتھائ چرے کا دیوار کر سکے جم کی یادوہ کی موسموں سے " في الله برك يرك يم اور آسان بو معى بالوكوف كرو بالآحكى يتكشل في بالوكوا فالرياروه ا بينے فكار يہنے ميں چھيائے كھرتا ہے۔شكنتلا جھے ہے وہ باري للاً " ووشية الكريزي مين بولا . معطانہ کو اچھی طرح جائی تھی۔ اے سلطانہ کی ساری روواد دودار یو پھنا جائتی جب میں جارج گورا کے کل تما کر ے " آپ بھروی بات کررے ہو ۔۔ اب تو آپ کو میے داسوسی ڈائیسٹ (131)

Jplaaded Py Mil انگل کاروکل کار کی دروازہ کو لیے کے بجائے کرے کی تبديل موريا ب،ابآب ويفي تبديل مونايز عام ف مقی کھڑ کی کی طرف کیا۔ کھڑ کی کے ایک ٹیم واپ میں ہے اب آپ کو بھلا بدیگا کر کے چھوڑ تا ہے۔ کل بہت اعظمے ڈاکٹر میں کرے کاوسطی معقرو کیھنے میں کامیاب رہا۔اس مقرے مير سے يا دُل زين شل كا إروب اور من ميے بھر كا بُت بن صاحب أب كود يكھنے كے ليے آرے إلى " كرده كيا . ين في كر ين في موش نيلي روشي شل شكند ك ال نے ای ایرر دعمی ہوئی آعموں کوجیت کی طرف ویکھا۔ وہ فرش پر دوڑ انوبیشی تھی. س کے ہال اس کی ٹیور انتمایا اور کھانے ہوئے بولا۔ ''میں بہت ساسفر ہے کر چکا موں۔اب جھے واپس بلانے کی یا تمیں ندی کروتو اعما ہے۔' میں کنڈ کی مارے ہوئے تھے۔ پھکنٹلا کے سامنے جیکی تھا۔ وہ "اب آپ کو دالیل آنا پڑے گا جناب ... کیونکہ اے محمرے نئے میں بے سدھ بڑا تھا۔ بس اس کی سائس ک واليى كى نهايت فوب صورت أورشان دار وجوبات موس آء ورفت سے پاچلنا تھا کروہ زعرہ ہے۔اس کےسنول نے یں۔"میں نے معنی خیز اعداز میں کیا۔ ہوئے جسم بریس وہی ایک لگوٹ تھا۔ اس کی ایک ایک ایک ہل "إب اليانين ،و عَلَيُّ مَا بَنْ البِوْرْعُرُى كَيْ اور برى عليمره سے كى جاستى تى - اس كا چرە خسته بال كى مري ويقل ہے۔ يدترين مثال تفايه 'بیرشام منیں تھی جناب! بس باول تھے جن کی وجیہ عجر شكترًا كيك كك است ويمتى على جارى تمي اس ك صین آنکھوں سے تواٹر کے ساقھ پائی کے موتی گرد ہے شعبے میں تھرکے مالم ش دیکھا چلا گیا۔ شکسلا کے چربے بر آب نے دوپہر کوشام مجھ لیا تھا۔ بہت جلد آپ کی زندگی کا سوريِّ نصف النهادير خِکَعٌ "'' وونقی شن سر الاتا روا مجر بولا-'' میں ایک بار پر حمیل مجت می چواری طرح برس ری تھی۔اس کے نازک نتھنے تا كيد كرنا حابتا مول - كبيل ظلطى ہے بھي شاكن (شكترا) 😈 جذیات کی شدت ہے ہے میا ختہ کام ک رے متھے۔ کام میں مر المحتماية مت لاتا - بدير الماتاي تحت موكا كل نے ایک اور منظر و پیجا جیلی کی حالت اور بد ہو کی مرد اور کے ایک بزار بازمجان کی کےعذاب میں سے گزرنا۔'' بغیرہ دآ کے بڑگ جنگ کے سر ہانے کی طیرف میٹے کراس نے جَلَى كا سرايل كود عن له إلى المراجل المجلل الأثب ت يل سنة أكيب يفين ولايا كدميري الني سويج جوبهي جادونی سائے میں اس کی جذباتی سر کوشی کوشی ۔ پہر کوشی یش وعدید کی یا بنوگی کروں گا۔اس کی مرشی کے سوا پکر آئے وگام اس رات جیل نے معمول سے زیاد وٹی۔اس کی کھی عبت كاس مظيم رشية كى كواولتى جو نظام كي وها كي س خودرد دازگ تربتر به گئی۔ دوائی آنجیس بہت کم کھول رہا تا بھی گنرور ہوتا ہے لیکنی جس کی حافت دوانسانوں کواس طرح میں وہ شکتر کا کے دیدار کی داحت کوا بی چکوں میں محفوظ رکیں ہ باعرهتی ہے کہ جبروستم کی بخت ترین آندھیاں بھی انہیں علیجہ و عابتا ہور عصاب کی باتوں سے شک جور باتھا کروہ اب کرنے مین نا کام رہتی ہیں۔ حم اور جارج محورا جیسے ہر رہا الرح يهال سے لكل جانے كا سورى رہا ہے... اس كرسو **كا** لوگ این نازک وجائے کو توڑنے کے لیے ہرزین رہ كے بعد ميں اسے كر سے ميں والي آ ميا۔ آ زماتے رہے ہیں لیکن پر بارائیس مندک کھائی بڑی ہے۔ رات كى وقت ميرى آكوهل كى يموسم مين إب كا ب شک وہ برار کرنے والوں کو مار نے میں کامیاب ہوئے منتكى آ چى تقى مالبا خندى دى يى يى بيدار بوا تا ىيىن بياركونىمارىكى بال...ىدوى پياركېرى مرگوشى تقى .. میں ممبل لینے کے لیے الماری کی طرف پڑھا۔ یکی وقت 🗗 اس نے ای حاتی الکیوں سے اس کے گردآ اور بال جب میری نظر کھڑ کا ہے گز دکر اس رہائی پورٹن کی طرف 👽 يها سنة واي كالل تتبتيا سفيدات كى ور بوت وساء جال جلي قيام يذير تق به يورثن باقي جه سے عليمه و تقال جعنجوژا۔ ' ذبیکی ۔ جنگی ... آنگھیوں کھولو۔'' س نے اس کا س وبال تك مان كي لي الكي فم دار في سي كررا يدا تا ائی بانہوں میں لے کر اینے سے سے لگالیا۔ اس کی سخ می جنی کے کرے کی طرف بھی کی روشی نظر آ لی۔ بیر طلاف رُلُولِ نے جمر کرچنگی کامراور کندھے ڈھانپ کیے مرودا ہے معمول تھا۔ وہ تاریکی میں سونا پیند کرتا تھا۔ میں کمرے ہے چوہنے تکی ، ہو لیے ہولے ایکاریے گئی۔ پھر میں نے جیلی کے لَكِلا - عارو ب طرف بوكا عالم طاري تقل يس كبين كبين يوجمل نهم شن حركت دينهي - مذَّ يول كا وه قريب المرك وْ عه نيجا آ محصول واللے پہرے داد منڈلا رے سے می خم وار علی يداريور ما تھا... ے گزرکر جیلی کے تمرے تک بہتجا۔ یہ دیکھ کر بھے شاک بہتجا عطروں کے دائروں میں سفر کوتے حابیاروں کی كد جيكى كر كا تالا كلا مواب اعر شيكول بلب كى داستان کے بقیہ واقعات اگلے ماہ ملاحظہ فر مائس Upioad (2010) Nadeemالمنطقة المائضتية

Uploaded By Myhammad Nados به المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة العربي قال ومراجع المساورة ال المساورة الم الميول عاد عدد عد مطالبات مان لي عدد عدد افراد كورا على كيا كيا على المراس الله كار المرور إلى محر يزر عظ من ميد جكي ولال يت خاك او كيد من ك ووالن المها بك يوكى على مخير كي والى دائد كالدائل كالتداد كا كادوب الدادار الدائد الله الله م كيرا كان مقالمه ترد را بركار كان أمريو ك مدفق لكن ال كوشش على الدور كيش عيد علم موادرا حى الم م الكرر ي اورا کہ مکہ تھے مر کذار میں تب محے وہاں چہان اورا حال میں بحث یک کہ محر کا وجہ سے د شمن الن مک مجانی ما کی گے۔ یہ س کر میں فام تى سادبال سائكل يا - دات يكن في الك درخت ير مخزارى دومرت دل يضع طع العالك في نمين يريدا كلي ك نظامت مع اراس اسے کھو خااو داروں کا جنگی تک حالی کو اس کو رہائے میرے نے میں بنا کہ تھا۔ ایک کھٹر و فراج کی تھی مگر بھروشمن بال جمی کانٹی میے ان الموس يركار كالمروبان الله كالدوحمن أوبال عدم بعاليا الكابان على المان كردادا كد في ما حال كرون يريد اول. الله ورفي أو أبي إلى مجوعة مر بحرية ولان من يتجاويا كله ملط الأحالة فراب كل ون الله الله عن بالمريد عن في مدا الكلكامي شال ب- المازي فياب ي بعد اس كى على جارى حى التاريك دوران بم المان ي دع ير على الله الله الله الله الله اً گان کا آب میں نے تلکنا کو تک کی برے میں تھی ہتاہے۔ مرحق نے تکشیلے سے کا کو ڈوائش عابر کی محروداے جب کرد کیمنا میزیا گھی مباسط نھی آئا چاہتا تھا اور اس نے تھے ہے وہ وہ ایوائن کر تکشیق کو ان کے برے میں تک محرود ہے۔ محرا کیک و حدش و كي كرش مبوت در كليا فلنظ فتن كر يس على على الريكام الله كالموقف في وعلى الله والمراج والله على والمر المراج على فحاريكم على سنة جمي شرح كت ديكمي في إلى الاوه قريب الرك إها 🔃 موريتمار اب أب مرير المحتال المريد المحتاد المعارض المعارض المعارض المحتاد المعارض الم یک ماتھ اے (کیلے گل-دہ گل دی کے لگا۔ اِلگل خان کا کا کی۔ خان قابوں سے ... بچے اس هر کواپنے کی حمول دیسی میں خان پورٹن کی هرال آنے والے ترا آن کا جوں سے تھر کہا تا ہے گر بولے ہوئے کی حمول دونارے شال کرادیے۔

ن ما مساحد من المساحد و المساح المواجعة على المان و مساح من المان جاتا عا المدين من المراقع إلى المواجعة على المواجعة المواجعة على المواجعة الموا

والبنا فوسه دار ريتمي سفوش جي سميط جيمي تحكي-ال

قريباً وو كفظ كك جاياتي ذا كتر في وان، جيكي ك

Upload sel Ry المجتنف المالي المسلم المجتنف المالي المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم الم nmad Nadeem کچه بولنے کی کوشش کررہاتھا۔ بمی نے اپنا کان اس کی حالت سنبھلنا شروع ہو شکی۔ اس کی سائس میں مجھی الحكشن جكى كى طبعت سنبيالنے يم بهت مدودي مے۔ إلكرك ملشفه ليكسه اليمامثير مين تعدج يبسث کے ہونوں سے لگا دیا۔ وہ اثر کھڑاتی سر مکوشی میں بولا۔ قدرے روانی آئی لیکن ڈاکٹر لی دان اہمی بوری طرح لیکی دواؤل میں ہے ان انتخاشر کا مل حانا کی وان ایک المنفيكا فألى بي مبين تف اس كي بريال ما توساكت وتم بهي اينا لميل اتار تهيئكو-" مطمئل نہیں تھا۔ اس نے کہا کہ مریض الجنی فطرے المستصير الله الماراس المن المرك المركون القصال بنجار كرشمه سمجه ربأتفا-میں نے کمبل نہیں لہاہوا تھا۔اس کا مطلب تھا کہ ہے باہر نہیں۔ حاص طور ہے اسکتے جو بیں کھٹے بہت اہم یہ انتخاشنز میمی گلو گوز کی ڈرپ کے ذریعے ی جیکی كزرجاتي . تنك . كروه الياثري طرون مواله " جناب و جیکی طامتی بارمزیہ ہات کررہا ہے۔ مجھے بتارہا ہے کہ ی توبید اعمال ی سین کرد اس اس صورت میں کی در بد میں انجیکٹ کے جائے تنجے۔ ڈا کٹر کی وال ڈر پ ھیں تھی جسمانی راحتوں کے حوالے سے ایناوطیر دیدلوں۔ رات باروا یک یج کے قریب جیکی کی حالت مجر لگانے کی تاری کرنے لگا۔ وہ شکتلا کو موقع سے بنانا ي كياية أولث منيس ؟ " وہ يہلے جي مجد سے اس موضوع يربات كر تار باتفا- آئ خراب ہونے تھی۔ شکتالانے اسے مسلسل ایک مانہوں میں یعامتا تھالیکن وہ توجیسے جیلی کے جسم کا حصہ بن حمی تھی۔ استيم يا أميارُ أي جواب وما يا محصية به مجراس نے ای موضوع پر چند سر کوشیاں کیں۔اس لے را کھ تھا۔اس کا سر شکتتالہ کی گوریش تھا۔ وہی ایسے لراكريه بهيث استعمال كريدكا توا ذه بوحات فحاث میں صورت حدا ہونے کو تبار نہیں تھی۔ انھی ڈا کٹرنے نا لك الك كرب صرار كفراني آداد من جو مجه كها دوا دغیره مجی کھلا رہی تھی۔ میرا تو خیال تھا کہ جیکی جنل کوڈرب لگائی نہیں تھی کہ اس کی عالت زیادہ عجز ودای طرح تفا تن آسانی اسل کرور کرتی شر اب نے سوا ممی اور شے کے لیے مند مکھول ہی جہیں گئی۔ال کاملہ قوق جروہا فکل زرو بڑ حمااور سائس ر ک لويون بيش بين بست زياده نروس تقا. بيمعن ہے۔ ہم جتن زیارہ جسمانی ختیاں جملے میں، اسط عی سکنال رووا کے لیے منہ کھوئنا تواچھے بھلے لو گولیا کے اس کی خوش تشمی تخی که دواب بنی کریز برموجود فقیا۔ دو ر ک کر آنے تکی۔ ڈا کٹر کی وان نے جبکی کے واکش مضبوط اور زور آور ہوتے ایں۔ افریقا کے ریکتانول میں لے کافی مشکل ہوتا ہے۔ شکنٹلاکے کہنے پر جیکی نہ صرف خنست بعى مسرى كرد الحفار بالأخراس في مليد كروك ف سائنز چیک کے اور وہ مجی پریٹان و کھائی دیے لگا۔ اس جہاں دو پہر کے وقت ریت الگاروں کی طرح د مجتی ہے، دوا کے لیے منہ کھول رہا تھا بلکہ دوا کو تھل بھی رہا تھا۔ ليركود كيما وراولا مراخيال المدكر أميد في المست جان دار زندہ رے ہیں۔ ای طرح جی ہوئی برف کے نے کہا۔ "متمیر بح بہت شوٹ کر گیاہے۔ ٹی الحال وُر پ یول گلتا تھا کہ اگر شکتنگلاس کے منہ میں جلتا ہواانگارہ زباده خراب كيبلنه والعصى ديجه مون كهاية اندر بھی آئی قلون سائس لیتی ہے تو پھر ہم کیوں نېيىل لگائى جاسكتى _ " ' بھی رکھ دے کی تووہ یغیر آو کے اسے گلے ٹی اتار لے وكمث كبيرخا موش رار "بلدُيريشر كيابي؟" واكثر جويان في عجار موسمول كاجر مين جيل عظم الم كون محوك بيتروين خصابي بلهت وبرا في . "وہ میکی بڑھا ہوا ہے۔" ڈا کٹر کی وان کے کہج ش یای حمکن اور در دے میں گڑھتے ایا ابو سکتا غداخدا کر کے مہم ہوئی حمر جیکی کی حالت میں کوئی • چى بىلى ئىلى بات كى ئى تى بى دىر كەل كىپر نے 🕊 ہے۔...اور جو لو گ ایسا کرنا کیکھ جاتے ایں کوئی 😃 خاص مجتبر ی نظر نہیں آئی۔ جربان ہی کی پدایت پر دو تین محمري تشويش تھي۔ 🔡 جولب ديا يا حيكن مين يادكرك كالكيشيش كردا فعاد 🔠 ان سے جیت نہیں سکتا۔" عَلَيْنَا أَنْ يَتَّمُورُ يَ تَعُورُ يُ شَرِابِ مِنْ جَلَّى كُويِلِ فَي مُكَّرِ وه کچه دیر سرچتا رما مجر فیصله کن اعداز مین بولایه لگان مل کر بیر سکے بے اور کا تو دوائی کم مقدار کوئی ملی کر اس کی اثری تین مورہ تعاسد یا مجر ăaaaaaaaaaaaaa بات کرتے کرتے اس نے بری طرف دیکھا۔ "ات استال لے حانا بڑے گا۔ بہاں مشکل ہوجائے اے ایک محون یالی پاریا۔ اس نے شکا کرا اے کی۔ آب او گ گاڑی کاانظام کریں۔ اگر کاروغیرہ جیے جاننا جاہ رہا ہو کہ میں اس کی بات سجھ رہا ہول یا میں۔ میں بینے اس کی پیشائی سہلائی اور اشات میں سر اس کی ضبعت بتر سمی۔ ہوجائے تو کہترے۔'' سبار ہے بھایا ہوا تھا۔ وہ تڑپ رہ تھا اور خائی خان اظر وں بلا با۔اس کی سر محوثی جاری رہی۔ "جو دروہ تکلیف اور دویبر کو جومان اور ایل نے شکنتگا کی بہت منت چهان بها ن بوا با بر کها اور دوجار مثث بعد والیس سے کھوڑا گاڑی کی کھڑ کیوں سے باہر د کھے رہا تھا۔ فتی کا سامنا کرتے ہیں، وہی راحت، ٹوٹی اور کتے کے آ گیا۔اس نے بنایا کہ کار توشیل فی لیکن تھوڑا گاڑی ساجت کی کہ وہ تھوڑی ویر کے لیے آرام کر لئے اور کھڑ کول کے شیشوں سے اہر ال یانی کے رفات نظر نتی دار تھبرتے ہیں ۔ بڑائی سادہ فارمولا ہے۔۔.. جنتا 📮 ٠ آ کئي ہے۔ کچھ کھالی لے کیکن وہ توایل جگہ ہے ایک ایکی مریئے کو آدے ہے۔ ہم اب آبادی کے مطاقات س تھے۔ ز پاده د که ۱۰ تن زیاده خوشی جتن زیاده تکلیف، اتنی 🗸 تھی تیار تنہیں تھی۔شام کو جایائی ڈا کٹرلی دان نے جیک کو ہم نے ملکے سیلکے ماروندا جیکی کو احتیاط سے اتھا یا اور اطائک مجھے لگا کہ جنگی کے پاس اب زیادہ وقت تہیں زياده كامياني" گلو کوز کی ڈرب ڈکائی اور ڈرب میں پچھے دوا کیں مجی ہے۔ اس کے مر جھائے ہوئے ہونٹ نیلے برنے شر درع گاڑی میں پہنوا دیا۔ بول لگنا تھا کہ اس کے ادعورے وہ وہیرے وہیرے ہو آبار ہااور میں ستارہا۔اس کی ہوئے تھے۔اس نے پہلے میری طرف ویکھا پھر شکنٹا کو الجيكت كيس _ اس سے به موا كه جيكى غنود كي ميں جلا جسم کاوزن میں جھیں گلوہ زیادہ نہیں ہے۔ مرا یک ما تیں میر ہے ول کے اندرونی تاروں کو چھیٹر تی تھیں۔ ميا اس كى مانس مجى كيج بموار بو محى رات كو بم اشاره گیا۔ اس کااشارہ سمجھ کر شکنتلا نے اپنا کان اس آمرام دہ تو تی گاڑی تھی۔ حار نہایت توانا محوری اسے '' کچھ "تھاا*ک جن جو*وہ <u>تھے</u> دیناچاہٹا تھا… اور جو نے پھر زور لگا۔ اور شکنیٹلا کوا یک دو تھنے آرام کے لیے کے ہو نٹول ہے لگا دیا۔ وہ بہت مدھم آواز ش کچھ کہہ آبادہ کر لیا لیکن وہ کمیں حمی نہیں۔ وہی انتکی کے کچھ وہ وینا جاہتا تھا اس کے لیے میرے اعدر ایک خلا استال كى طرف روانه موئة اب مورج كافي اوير آجكا ر ہاتھا۔ شکتگا بھیکی آ تکھوں کے ساتھ شات میں سر ہلانے كريم بين ايك كوشے بين من كركيني رى-لگي - ساته ساته وه کمنر کيون سے باہر نجي د کچه ريي تھا۔ای کی سنبری کرنیں نشیب و نراز کوروشن کررنی یں نے جنگی کا سراہے زانو پر لے لیا۔ آج سروی صبح ہے مجھے ویر پہلے اس کی طبیعت بہت زیادہ مجڑ قیم۔ بلتر محاد تون کے خوب صورت جوبارے اور محق۔ شکتالا بجر بے چنین ہو کر اس کے سرمانے آن خاصی زبارہ تھی۔ کھڑ کیوں کی ورزوں میں سے سروہوا قَكَارِ آواز مِن كَها_" أَوْا كُثْرُ إِكَارُ كَارِ كُوا سِيمَهِ" عبادت گاہوں کے محمد و مکس اس وحوب میں جک میٹھی۔این نے اس کاسر مجرایانی آغوش میں سلے لیا۔ رے ہے۔ آرام وہ گاڑی حی الاسکان ر فار سے ماری مرسراتی ہوئی اعدر و. فئل ہوتی تھی۔ جیلی حسب معمول ا جہان چند مجھ تذیف میں رہ پھر اس نے تای ا بك تشكوت مين تها_من بيه اس برا بك ممل أالناطلا-شکنٹلا کالمس یاتے ی جبکی جسے بھرے جی اٹھٹا تھا۔ تھی۔ جیک کا سر عکشلا کے زانو پر تھا۔ اس نے خود کو کو جینان ہے گیا کہ وہ گاڑی رو کب و ہے۔ گاڑی رک امید بیدا ہوئے لگئی تھی کہ وہ نے شار و نگر مقابلوں کی اس في اضطراب كانظهار كيادور تميل يحصر بثاويا-یوری طرح جنگی پر جمکار کھاتھا۔ یکا یک جنگی کو کھالی کا گئے۔جہاں گاڑی رکی دیاں سر سنر تھیتوں کے در میان طرح موت ہے یہ مقابلہ مجمیٰ جیت حائے گا۔ مجرای نے سر کے اشار ہے ہے کیا کمہ میں ایٹا جمرہ بِشُويدِ دوره يرال وه بل كها كرره محيال أم يجوبان اور دور تک شفاف یائی کھیٹا ہوا تھا۔ اس یائی پر جیب ک صبح سوير ي أنا كرني وان تبعي آهميا . وه اسيخ ساته ان کے چرے کے قریب لاؤن۔ میں نے ایسائی کیا۔وہ نلایث محی ۔ یہ نظامت دروصل کول کے ب شار المُلْكُونُ في مهارادك كرات بنها: يد شكتلاف به مشكلUploaded By 🦓 ammad Nadeem <u>دنورده م</u>

Uploaded By N immad Nadeem کیل نتم ہو چکاہے۔ ہم کنارے سے پالی میں چلاکے پھولوں کی تھی۔ جینی نے شایداس خوب صورت مظر کو و کھ کری گاڑی رکوئی سی۔ شکنٹا اب سنگیوں ہے وه گھوزا گاڑی کی ایک آرام وہ نشست پر ساتھت لاج روری تخی اس نے کوچبان کوبایا اور اس سے اوچھا تھا۔ اس کے چرے پر آسود کی تھی اور فقوش گوای ك كيا كارى اى يالى ش جائتى ي وے رہے تھے کہ زہ پڑے بموار طریقے ہے زندگی کی کوچین ہے کہ کے جا کریائی کا جائز ولیا پھر اثبات مرحدیار کر محیاہے۔ جوہان نے اس کا جمم ایک نمبل مل سر بلاديا- اب وهروت بول- "كارى كوياني ے وُسانی دیا۔ گاڑی کے اندرے می لگ رہاتھا کہ ب س نے طاؤ۔" كوني تعميل باورجم لتتي مين ييض إنار ہم سب جان گئے تھے كديہ جيكن كى خواہش باور ہم گھوڑا گاڑی کوان یانی سے باہر ڈائے۔ شکتلا شايد به خوابش آخري خوابش کي حيثيت ر ڪتي تھي۔ اه لگا۔ آخری لحوں عما جیل کی خوابش پر ہم نے محورا اب می جنگ کے ساتھ ہے ست تھی۔ مجر ہم نے ویکھا کہ س تحور ی دیر کامهمان تفااور لکاتفا که جایانی وا کنرلی الارق كتول ك بولول ك درميان كروى كروى ا أن في الله المنظمة الماروي . ليمتى الرجعي الاربيمنكا .. اس والنانے مجی س حقیقت کو تسلیم کر لیاسے اس نے جیکی محى- دا در نول حارى نظرول سے او مجل بو سے محص کے بعد اس نے سمی ہو، کی طرح این جو زیال کھڑ کی ک اس الو کی خواہش کے دائے میں رکاوٹ میں معلوم نیس تھا کہ اس نے کیے جان دی ۔ عمر میر اخیال کی جو کھٹ پر ماد کر توڑ ڈالیس اور ایک سفید جاور سے تفا كد شكتلا آخرى دفت تك است يومتى ري موكى. ا پنامرایا ژھانپ ٹیا۔ ہم محمولہ محازی ہے اتر محے۔ صرف جیکی بور عکلتلا اے اللی انہوں کا گدازدی ری ہو گی۔ ول دريا مندرون دو يحي ، كون دلان ويال منافي موجود رے ۔ وہاں زین پر بانی رو تین فظ سے زیادہ ميس تفاء كوچان محورول كو آسته آسته باكتا بوا بعد احوب لکی ہے۔ ذرا مگویش کریں گے۔" آ مے تک لے حمیا۔ وہال جارول طرف سنبری وحوب جیلی کی موت نے مجھے گھ کی افسر د کی کا شکار کر محی اور وکنول کے ہزارہ پھول سرما کے اولین جمو کون دیا۔ ایس اس کرے میں تنا بیضار ہتا جہاں میں اور جیکی یں ہوتے ہوئے ، قص کررے تھے۔ کہیں کمیں س كاكرت تح ... ش حيت ع جرية بوع اکس سفید للے یا مرتب یل کی جمک بھی نظر آجاتی تھی۔ سینڈ بیگ کو ؛ مجھتار ہتااوروہ سارے سناظر میری نگاہوں ماری ایک تیمیر کی گئی۔ کوچان مسلوں مسلوں بالی میل جیاادوادائی آئی۔ سب کی آئی تحصیل نم حمیں۔ چیکل سفش گاوی ك مائ آتے جن يل جلى مرب ساتھ تا ... عكما ر كهنا جابنا بهون ادر ده سب كچه ياد ر كهنا جابنا بهون جوه ه میں بے بناہ تم کے تجیرے میں تھی۔وہ ایک کرے الله ع كم الليا ع اور ور يحى جروه كم مين يل بربو كرره محي حمي عنيه جوشيل تمنول بين ايك کول کے اُن گنت محولوں کے درمیان ساکت کوری باربه مشکل ای کو تھوڑا بہت کھلا دیتی تھی۔اسے و کھی تھی اور اس گاڑی میں مثلنا اور جیلی کے ہولے نظر كر بعين ين لكناتها كدوها يك جوان مومي-آسے سقے جنگ كود الحقى اور دو تجيل تو نيس ال أ كليس كبتى تنيسوو مجى جاري طرح عم جي اور ا يك دن جوبان مير الدياس آن بيضا وواسد ك کی تفتی جواس کی سٹیر کی یادوں کا حصہ تمنی لیکن اس ہے ماتھ مل کر سلطانہ کی عاش مر کری سے جاری رکھے جارج كالأسابوا تحار ووزبان سے تيل كہا تحاليان جارج ملتا جلتا مظر ضرور ال عي تفار اور پيراس سے بردي اوئے تھا۔ تاہم اس ملط میں ایکی تک کوئی خاص میں ラントできるのとのとなるのであるとので مت ادر كما موستى على كدوه شكتك كى بانبوى بين تعار رفت تبین ہو علی تھی۔ ہم میکھ دیر تک سلطانہ کے ایسا توشاید مجھی اس نے سوچ کھی نہیں تھا۔ إراء ين بات كرت رب جر محكتكو كارخ حب وہ ایک عظیم نیمالی فائٹر تھا لیکن اس کے چٹانی جم معمول جنگ اور شکنتلا کی طرف مژعمیا .. کے اندر کیسشاعر کاسا گدرز بھی موجود تقااور بیرشاع من نے گشدہ لیج میں کہا۔ "کیامطلب؟" مِن فِي مُوتِ كُوتِ لَهِ مِنْ كِيار "كاش، بم ا یک آئیدیل موت بیابتا تفار ایک خوب صورت کی طرح جیکی کو بھائے ہے۔ '' الوزائل منظر اورب سب مجه است مل عمايه چوہان بولا۔ انہم نے این کی کوشش تو کی ہے اول مو كرراتى سے اور قدرت كے اصول آمالى تائش!اس کاوفت اوراہو پیکا تھا۔ وس نے ایک زیر گی کو الكريمة الدع فرائل بيل جوير-سے نہیں بدلتے۔ سورج نصف النمار کے قریب تھاجب يلى تيزى سے خرچ كيا شايدوه خود مين زغره ريا جكى مر كليا- چكيليديانى كي درميان اوربزار ما كاولول ك ئىن جايتاتھا<u>۔</u>" مسلوان سين بي جي تم للكارو كي تووه متني از في ك ع س کی آخری پکی علسلا کی ریشی سمود میں جذب آ کیکن اگراہ بتا ہوتا کہ وقت ایک بار نجراہ بول ۔ شکرا کے رونے کی آوازوں سے جمیں یا جا کہ شكتاكا كے روبر: لائے گا تو وہ موت كے بارے بل سوچنا جاسوسى دانحست (140) جنور 20110ء

وہ ظلول کا کوئی روایتی ولن نہیں ہے جو عدر ہے "مسئلہ تو یک ب کہ ہم آنے والے طالات سے کو کیلے ہوتے بیں اور صرف اے میجول کے رور پر ے فر اوت الل اور کی فقام قدرت ہے۔ دادا گے ف کرتے ایں۔ دوزیادہ تر بوری کی طرح نور برعال . . ال بات كاتو اطمينان بير كد جيل كا كوبهت المادث مجمتاب ادراب ابن طاقت كالمحمار آخر أن وقت نبيتاً آسان مو حميار اس في اس ستى كى مجل ہے۔ اس اس کے اس محمد کا سامن کرنا جاب بأنبول مي جان دى جواس و ناش سب سے زيادہ مريز بول- ای نے برے سامنے پیوں پھیکا تھ ور مجھے دعوت دی محل کہ عمل ہے پھول کی کر اس پر چلاؤل تب عن الياميل كرركا فغاليكن اب مير ادر كيتا ے ك يى ايسا كرسكوں گا- يس يه جانا جاہد ہول كه مير اول ع كه رباير يا جمراب مجي محص رعو كادي "جلد بازی ند کرو تایش احمهیں خود کو سزمانے كى بڑے موقع ملنے دالے بين۔ "جربان نے معنی خیز کیے "كيامطلب؟" الراك ختم نبيل ہوئي، صرف الله ہے. كوئي معني نيا واقعد كمي مجي دفت اي آگ كو بعز كاشكا ہے.. مهين يرسول داشده الی خبر کی ہے ؟ ''

على نے تعی میں سر بالا یا۔ علی سے ن سی مربوری ا وہ جولا۔ ''ا مجمی یہ خمر یو ری طرح پھیلی فیس بیکن چیدی کمنول تل بر ایک کی زبان پر بو کرف کل کوات ذر گان میں تین ہندے مل ہوستان ۔ یہ تیزں زرگان کی جل کے اضر این اور جارئ کے ماتحت۔ان تمنوں کو ناتهمه ه مشخده جگهون پر ممل کیا حماے۔ دو تر محمر میں اور ا یک کو عمای کے اوے بر-ان تینوں بندوں کو بری

ے۔ شہر علی سخت خوف مراس پایاج رہائے۔" "عمل کا کام موسکت ہے ؟" " زر کال میں توعام حیال ہے ہے کہ تا تل وہ میں میں جنبول سف بكح دل يهل صرح كي بكن ورع كوا كيااور لمجراب معالم منوالے کی کوشش کی کیکن ہم جائے تیں کہ اینا میں ہے۔ بدیو کواغوا کرنے و لوں مین تمهارے اور اسی آل کے عدم وقیر وز ور عمر تھے .. وہ ووفول تو متم و يح ين اور تم دونوس يهان مل يان عن

ب وروی سے تیز دھار آلے کے دار کر کے ہرا عمیا

" تو پھر کون ہو سکتاہے؟" ایس نے ہوچھا۔ چیان عاموش نظرول سے میری هرف و بھا، یک اجا تک میرے ذائن میں برقی می کرم کی۔ وحیال سیدها ملطانه ادرای کی دوفت ٹین تلوار کی طرف عملیہ

الي تمار عام آجات كا." "وہ ہے بہلوان... . جوہان! میں ماغا پڑے گا کہ

من تصور كى نگاہ ہے جل كا وقت رخصت و تھے

جدان إلا المعلو أن إبر على بيل آن كي دن

"تمهارا عم زرالمكاموكا يحكى كاطرف سے دهيان

"لكن من وهيان بنانا نبين جابنا. ش اس ياد

'' دوجواک کی جسمانی حالت کمبتی تھی۔اس کی احاثہ

الله مير توب " بجالات مرد آه محرى

" أَ عَمِلُ المِنَا حرصلُه آزمانا جابتنا مول جوبان-

"من جارج گورا ے روبر و ہوتا جاہتا ہون۔ ای

"تم عدياتي باش كردب مو البي المارج كوئي

"!" = Vir 2?"

"56 00 200"

∤ploaded By M

Uploaded By Page Northeath of which " کیل کرانت کرو_" ممرے اندرونی دروازے کے سامنے عل وشوانا تھ منہ " نعمى سب سے پہلے يہ موچاجا ہے كيہ عمال ظر مد آنے دان رنجر کو کیے کھول سکتے ہیں جو عم اور جارج

في تميارك ياوَل ين وَالْ ر في ب ... برومطل

اس ائیکروچپ سے ہو تمہارے جم میں رسمی کئی

على والتى الى المم ترين عظم كو بحول جاتاتها كريس آزاد

ہو کر مجی آزاد میں ہوں۔ میرے ساتھ کھ ایسا ہوچکا

ے کہ شل جہاں بھی جاوں گا، کچھ ناویدہ فکاہیں میرے

تعاقب می روی کی اور میری بر جدوجید کو ع کام کر

اسيخ جم سے نظواؤل؟ "ميں سے يو جھا۔

بيشه كراطر حلاجار بو كرره جاؤك_"

میر گادرخواست کورد کردی کے؟"

"تم چاہتے ہو کہ بل آپریش کے ذریعے وہ چپ

" إلى سيد عد ضروري ب- أكنده تمين جو كي

وافتی آزاد ہویا تیں۔مثال کے طور پر اگر تم اس اسٹیٹ

ے لکنا می جاہو تو مجی تہارے اندر کی کی نیب

تمادے کے سے بڑی رکاوٹ بے گی تم

على الى من جون - چوك سركار اور عم يى من يورى

طرح تھن جی ہے۔ اگر عمل جوسٹے سر کار سے ب

درخواست كرون كدوه الصحيمال مے نظلے ديں تو كياوه

اس بات کی جانگاری تیں کہ اسٹیٹ ے اہر جانے

والے راستوں پر چھوٹے سر کار اور عم کی مشتر کہ

مرانی ہے اور یہ بڑی است عمرانی ہے۔ فای کے

راستوں پر موجود ان ساری جو کیوں پر ٹل مانی کے ساتھ

ساتھ زرگال کی سیکیورٹی فورس تھی موجود رہتی ہے۔

دونوں طرف کے اہل کاروں کی عمل اصارت اور تسلی

جوہان نے اس حوائے سے بھے مزید تفسیل سے

مجى آگا، كيا۔ جگل شرابيٰ بها گ دورُ كے دوران ش،

على جابجا پراني حماً نلتي جو كيال دوري غير و فير و د كي حكا

تھا۔ انور خال نے مجی مجھے اس راجواڑے کی سرحدی

کے افیر کوئی محض مرحدیار نہیں کر سکتا

المحراني كم إرس شرب بهت مجر بتاياتها_

"بات در خواست کی سیس بے تابش اشاید ممین

الكين اب توصورت حال مدل بيك بي بال

میرے اندرا یک سردلبری دوڑ مخی کہ کسی وقت

ن آ عمول میں خامو کی ہے کوشر تی بوکی وہ بکل جو خون كے ال يرد افقر آگياد اس كے فرب جم ير در جول زخم يس كرزل آوازين او يهاد "تم ماف كون تے۔ لگناتھا کہ اس کی لاش پر بھی تیز دھار آئے کے وارکے کئے جیں۔اس کا پتول کھی قریب کی ماہوا ہا ے۔ شاید آخری وقت میں اس نے پتول کالے کی لو عش كى مقى ـ لا كى روتى جِلَاتى مو كى باہر تكل آئى اور لو گ ا کٹے ہو گئے۔ وہ سر کی دار دات جارج گورا کے تحرك بالكل ياس مونى ب ريبال مجي جيل ك ايك بڑے افسرارون لال کو قتل کیا عماے۔وہ مسل خانے یں اس مواے۔اس کا گا پہلے اس کے اداریدے محوظ ميا . مجر تيز دهاد آلے كے يه در يه وار كے

ہم پکے دیر تک اس موضوع پر ہات کرتے رہے۔ ا گر ہمارا خنگ در ست تھا اور ان وا تعات کے چیچے والعی سلطانداور طال تنے تو پھر آئے والے و نوں میں حالات کوئی مجی سکین رخ اختیار کریکتے ہتے۔

يس مجى كى طرح زر كان چلاجادى؟"

ب- تم جارج تك برنجات ات مو " "اب بيد اور جي غروري و اليا ب جوان سلطاند زر گال شل ہے۔ وہ جارئ کو نشار بنانا جاء رہی

الوسش شراس كي جان سي جائتي ہے۔ تو كيا محصراس كامده أيس كرفي عاب إيمال ميف كراس بات كانظار كرناچا ي كدوه ايك جان كوال يا كىبرى معيت كاخكار بوطئ؟" چيان جھے سمجھانے والے الدازيس بولار اور بھی تو

برسب مفروضے بی این تابش! ہم انجی د شواس سے نیس أبريج كه زر كال من در هقت كيابوا ي ... اور جو کچھ ہوا ہے ،اس میں کچ کچ سلطانہ اور طلال ملوث ہیں مجى بالميم - أاس نے والمح توقف كر كے اسے بالوں على الكيال علا تمي اور قالين ير كاؤ على كرمهار يريم وراز ہوتے ہوئے بوالد" تابش! مرے خوال على في الوقت سوين والى جوسب ساتم بات ب، وو كي اور

مگئے۔ اوون کی بینی ساتھ والے کرے میں نے جرسوتی رای - تیسرے قل کے بارے میں امجی تفصیل سامنے

على في جوبان سے كها۔ "كياايما ليس بوسكا ك

" لكا يه كم تمهاري سولي الجي تك وإن التي جولي

ے - وہ اللی ہے - تم خود علی کمد رہے ہو کہ اس

رائے توب ہے کہ ہم فوری طور پر ڈا کٹر کی وال سے رابطه کرین اور انہیں اس بارے میں یوری معمیل بتائحی ۔وہ ایک اچھے سر جن جی ۔ تھے امید ہے کہ اگر وہ تمارا آپریش کریں تووہ کامیاب رے گا۔ ہم ای روز رات کوڈ کڑنی وان سے سے۔

اس کا مجود ما استال الل یالی کے مطافات میں ایک خوش گوار آب و مواوال جگه ير تفا- ي دان كو چوست مر کار اور داوان کے خصوصی معالج کی حیایت بھی حاصل تحق- ١٥ بهت مم نيكن كار آمد بيت كرتا تفا-اس ف الحريزى عن كيا- " محص باروندا جيكى كى موت كا يهت و كه هے - در حقيقت اس مِس مِحمد باتي اي ميس بي تھا۔ ال ... اگر دہ جار چھ مسنے پہلے ہمارے یاس آب تا توتايد بم کھ کريجة "

"أب كويتاب كدودامل يس كون تفا؟"جوبان

مجی کرناہے تابش،اس کی بنیاداس بات پر ہو کی کہ تم " إله عجم مجولة مركاد اجيت رائد شي تنايا ب- اور يه مب جان كرير عدد كه ين مذفه بول ہے۔ جایان میں مار شل آرٹ کی قدر پر مگر مکوں ہے زیادہ ہے۔ نیالی فائٹر جنگی کا نام دیاں مھی میہ ساجات تھا۔ میرے ممان میں کبی نہ تھ کہ یہ نامور ہیر ، انتهی ایک لافر مریش کی هل میں میرے سامنے آستے گالار لاغر بھی ایسا کہ اس پر حرت کی نظریں ڈالنے کے سوا اور مجمه مجمانه کیاجات کایه"

جم نے مجھ ویر تک جنگی کو یاد کیا پھر چوہاں اصل موضوع پر آ حمیا۔ اس نے ڈا کئر ل وان کومیرے الوكم مسط مع إدب عن بتايا- حسب توقع أا كرن وال مجى جرت زوره كيا- جوبان كي كين يراس ك میرے سرکے عقبی عصر کو ٹول کردیکھاادران، سی کا معائد مجی کیا جو میری گذی پر موجود تے۔ اا کڑ چوہان اور ڈا کٹر لی وال ا تحریری میں بت کرتے رہے۔ الن كى مُفتَلوهم ميذيكل كى مشكل اصطلاحات مجى آر بى

ابتدائی معائے کے ابعد ڈا کٹر کی وال مجھے اپک ليباد شرى ين في محيا- يهال ايك جيوني المرع مثين اور النزا ساؤیڈ کی میوات مجی موجود می ۔ او کر نے میرے دو تین ٹیسٹ لیے ...۔اس نے بوری طور پر تو یکھے خیس بتایا تاہم جمیں ایک دن بعد دوبارہ آ ۔ کے

۰۰ شی اور چوبان تیسرے روز اویس کے وقت

اس کے ساتھ ہی مجھے اس کی آنجھیں یاد آنجی اور

رہ گہر ک سانس نے کر بولا۔ 'المجعی وشواس ہے

میں بھی کچھ تبیں کہ سکا لیکن جو فلک تمہارے ذہن

يل آيا ہے ، وه مير سے ذبين ميں مجي ہے اور دوس سے

بہت ہے او گول کے ذائن میں ہمی آئے گا۔ ابھی تک جو

اطلاع میکی ہے، اس کے مطابق ان تیول وار دا توں کا

مُولَى چَثُم دید گواہ تو نہیں میکن شباد توں سے اندازہ ہوتا

ي كه يد دوافراد كاكام ب ... ادر انبول في خاص

"كواليا او سكائب كرسلطاند واقعي وبال كافي يكل

"إل، ايدا بوسكا ب-" چوبان في كها مجر ذرة

بم رويول مكه دير فاموش فيقرب محص يقين تقا

توقف سے بولا۔ "اور میرا خیال ہے کہ ایا ہو چکا

🗢 میکه میری طرحن مجوبان کا دماغ مجی تکمیز و و ژکامیدان بن

د کارے۔ کی در افد س نے باجات "اب کیا ہو گاچوہان؟

ا مر وو قبي زر كال من ب تو بحروه لو ك اس اور

" بھی اس بارے میں کھی کھی کہنا کمل از وقت ہے

تابش! کھی تو ن لو گوں کو اپنی پری ہوگی تین

اہم رہی بنرے ال ہوتے الل و والا تھ ام كا جو

استنت اے گھرے کرے ای بارا گیاہے ، وور لے

درہے کا عیاش مشہور تھا۔ زر گاں کے بازارِ خسن میں جو

مجی خوب صورت طوا گف پیتر شر وخ کرتی نیمی، اے

سلے والوانا تھ کے یس حاطری لکوانی براتی تھی۔ اس

اصول کی خلاف ور زی کرنے والی طوا کف اور اس کے

اد تورا ير سخت مصيبت نازل موتى محى - كل رات مجى

وطوانا تھ اسے بیڈ روم یں ایک ٹی او کی کو چھے کا

"احازت نامه" و عدا تها ورواز عدير وستك بولي _

ا کھٰ قامل کے دولوں ملازم کنٹے میں مدہوش پڑے تھے،

ا تحد نہیں سکتے۔وشوانا تھ نے پہلے ملازموں کو گالیاں دس

بحرد متك د سنندال كي ايسي كي تيسي كريا بهولها بر الكاه

نوجوان طوائف زردي كرے ين اظار كرتى وين

طلال کو اول سے نظام نیس ویں مے۔"

کے سمندر میں ڈوپ ڈوپ کرا بھرٹی تھی۔

المين التي الله المن في كاني ؟"

شم کی تگواری استعال کی ہیں۔''

معاملوں میں مجائیڈ نبیں Made مجر لى دال ك شفاها في ينجد وه كجه ظاموش و كهالي دے رہا تھا۔ اک بے ڈا کثر جہان کو الٹرا ساؤنڈ کے ير نئس د کھائے۔ الجسرے ير غور بنوش ہوا۔ الجسرے میں چھتی ہوئی ، کیرو چیب بالکل صاف و کھائی وے رہی تھی ۔ تھے سے در جار سورل ہو جھنے کے بعد چوہان اور ٹی وان ووسرے مرے میں میں شیر گئے۔ وہاں بھی انہوں نے دس پندر دمنت مشوره كيا- مشور ع كے بعد وه باير آئے اور وٰ اکثر چوہان نے مجھے مطابے کے لیے کہار

> " تحمر انے کی کوئی بات حیں۔ سیدا چھا ہو جائے گا۔" راستے میں محوزا گاڑی کے اندر چوہان نے مجھے بناما۔ "لی وال کا خوال ہے کہ یہ آ پر میشن بیاں تہیں ہو مكتاب اس كے ليے بہتر مرد لتوں كى طرورت ہے۔ "ائن بات جس كالهيس مجى ور تقار تم نے كبى

وَا كُثر لِي وال في ميرا شاف تشكيت موسة كمار

اليمر ، فيرود تجم بين- أا كثراسيل اغيره نے چپ یلانت کرتے ہوئے بوری بوری خباشت و کھائی ہے۔۔ یب تمبادی ریزه کے الالی جھے سے الکل انتج ہے ور منهين بالتي يو كاكريره عن "اسائل برو" بوتا ♦ ہے جو جم کالمحال کے صدید۔"

من کا کہنا ہے کہ جب کو لکالنا عمکن منیں ہے مگرایں کے لیے آیک اعظمے نبورو سمر جن اور جدید آپریش تھیٹر کے صرورت ہے۔ " میں کے کمی سائس فی۔ "اس کا مطلب ہے ک

وهاک کے وہی تیمن بات۔ چپ نکاوہ نے کے لیے ضرور کی ہے کہ میں اسٹیٹ سے باہر جاؤل اور باہر جانے كے ليے ضرورى ب كرش چيد نظراؤل۔"

"في لحن توايسان لك رياب."

"ادر مير اخيال ب كد ذا كنري دان د مك ليماسيس

جاہ رہا۔ ورنداہ فور مجی سے سب کچھ کر سکتا ہے۔ "میں اوہ ایک اچھا سرجن ہے۔ اگر اس کام میں خطرہ

محسوس كرروك تو محريقينا خطرومو گا-" "ليكن الحريش خطره مول ليمّا جاءدي تو مجر؟ ميرا مطلب سے کہ یم ل دان سے عل آپریش کرانا جاہوں

"هم نيس عجمة كول وان مان كالدي ايس لوگ ا ہے برولیش سے بڑے کھیڈ ہوتے ایس ایس الے

تحوزًا گاڑی اب شہر کی مختان آیان میں دوخل ہو بکل تھی۔ یہ شام کاونت تھا۔ نیلگوں مہیل پر کشتاں تیر می تحییں۔ کتارے کے لا تعداد مکانوں میں روشناں عَلَيْ فِي تَعْمِى اور ان روشنيول كے على مانى مي جملما رے تے۔ کنارے کے سرہ زاروں میں بنتے چک رہے منے اور خوش ہے تی اوگ اس عمل رہے تھے ہدد علش مناظر متھے لیکن میرے سنے میں عجیب ی باست بحرتی جاری تھی۔ مجھ لگ رہا تھا کہ ب اترير ديش كے جنگلات ميں واقع بحاظ مل استيث تهيں ے میدا یک بہت بڑی جل ہادد ش اس جل کی باعد ا بالأدمج ارول كو مجعي إر مبين خرسكول كا_

مربرے عیب دن تھے۔ محد پر عیب ی بے حی طارى بوتى جارى تھى۔ سروى شروع بو بھى تھى كيلن مير م جم يراب بحي حرميون والالباس ي ربتا تفا_ كى دفعه اليابوتا كرين دات كو مل يالحاف مجى ند لیتا۔ ای طرح پڑار ہتا۔ یوں لگتا کہ میں جان پوچو کر اسية جم كو اذيت ديا جابتا بون. اذيت كا حصول مير الله ايك مصله برا جار باتفارين بند كر ين کھنٹوں مینڈ بنگ ہے مصروف رہتااور خود کو سخت ترین ورز شول ين غرق كر ديناد مير عدياؤل سُوج جات، ناخنوں سے خون رہنے لگتا۔ مجھے لگتا کم میں ہے ہوش مونے والا موں لیکن میں راکنا تھیں۔ میرے کانوں میں میکی کی مر موشال مو بیش ۔ اس نے کہا تھا۔ جان برداشت كى حد حتم بوجاتى ب، دبال ع یکھ عامل کرنے کی حد شروع ہوتی ہے۔" عی د بوانول کی طرح اینا کام جاری ر کھنا پھر نیم جان ہو کریا مِکرا کر گرطاتا_۔

ميرك جمير كوأن زخم لك جاتا توي دوالكاني کی کوئشش بھی مذکر تا۔ اگر جوہان زیر دی اس پر کچھ باعده دیتا توش موقع ملت ی اتار مینکار این زخم کو مزید زخی کرنا نمی مجھے اب اچھا لگنا تھا۔ میرے اندر می زبروست تبدیلهان آری تحقی- میر اجهم بنازی تکلف سے کاعادی ہورہا تھا۔اب چوٹ میری مت کو تورثی نیں می میرے اعدد کی آگ کو کے ادر

ميرا دل چاہتا تھا كہ ش اپنے كمي دشمن كا سامة كرول- كونى وولين قاء ترفزت كرماته يرب سأت آئے۔ اس اے ماروں اور زوجھے ماروے کوئی

Uploaded By مجی ہو۔ انگلینڈ کا جارج گوراہو جس نے مجمعے خود میری تظرول مِن مُراياتها، ذر گال كا علم جي بوجوا يك آسيب كى طرح استيك ك باشدول كے زمول ير سوار تھايا ما کتان کاسیلی مراج ہوجس کے ہاتھوں پر میری مغتول مان کاخون تقا بان، کوئی مجی ہو۔ وہ پوری وحشت ے بھے پر جھٹے اور میں بور کی وحشت سے اس کو جواب وول-ات يا يط كروه كن يال من باور يه يا يط

كه يش كنف إلى من بون_ ین سے پان میں ہوں۔ سلطانہ کا مجمی تک کوئی کھوج گھرانہیں ملاتھا۔ ا یک بی رات شی حق کی تین دار دا توں کے بعد کوئی نا واقد مجي نيس موا تمار طلات من ايك يُرامراري خامو تى تقى _

ا یک دن مردی زیاده تحی بری تیز موا جل رہی محى- فير بارش شرور اله كلي مرول ش الليفيال روش تھی اور مر دو زن گرم کیروں میں لیٹے ہوئے تے۔ اس این اعرد کی آگ کو جمانے کے کیے کملی جگہ بر طا آیا۔ مارش کی مرد ہو جھاڑوں نے بچھے لحوں يش شرابور كرديا-ش فيالاني جم يرفقط ايك يكل ي لیں بان ر کی گئی۔ دومیرے جم سے جیک گئی۔ میں چانا ہوا : بوان کی عمارت سے باہر آ حمیا۔ باہر آ کر مجی میں رکا نہیں اور جھیل کی طرف بڑھتا جلا گیا۔ یہ سہ پہر كا وقت تحال سخت سر دى اور بارش كے سب بر طرف منانا تھا۔ یس کنارے کے ساتھ ساتھ بھا کتے لگا۔ بول، يانى كى رئ بسته بو جما أول يس بها كنا يجمل اجمالكا يريس لأشعور ك طور يرابكن برواشت كو آنها إجابتا تها ، ايتاوم خم ير كمنا طابنا تفا_ اكثر شام ك وقت ين ميل ك منادے کنارے تمن جار میل تک بھا گا تھا لیکن آج كا بما كنا يحص زياده اليما لك رباتف جم في يحصر كما، حرت سے ویکھا۔ عن بھا حمل ہما حمل در حق کی طرف لكل آيا- تا عمي على مورى تين اور سائس سين مين تميل سارى محى اوريكى كيفيت ميريدول كوبهاتي تعي مجے دیر بعد عی نے محسوس کیا کہ چند گو سوار مرے بیکھے آرے ہیں۔ جلدی می جان کیا کہ مد کوئی اور تین دیوان کے می محافظ تھے۔ جب می اہر نکا تھا، س تفاعت كى غرض سا كرمير الآل يال رية تع أَ اور آج توش مجه زياده آك كل آياتها-

یں گئے در خول میں داخل ہوا تو گھڑ سوار مے ہے لزيب ولل المحديد كيتان الديد كالاماتحت تقيا اكب

جا كى موسم بھى الميك بالاب . " "مي تمارا قيري نيس مول-" شي في مناكر

· لیکن آپ کی هاعت مرک ذے داری ہے۔'' " تو شمك ب- تم المان بيد العنتي ذيك واري يوري كرت ر ہو- "ميل نے كہااور پير بي كاشر وع كرديا-ا یک جگه حملاجوتا میرے یاؤں سے الل حمیا۔ ش ب دوسرا تھی اتار پھیکا۔ اب نیس نظم یاؤں تھا۔ میرے تكويرا ابول كي تحق يه آشا بورب منه ين الهيم مزيد آشا كرنا جابتا تحامه ميرے اندر خواہش جائتي تحي كم مير سيادك ين كالمنظ أو يس اور من دورٌ تار بول. دو ژیخ دوژیتے میری سانس ٹوٹ سکی ور یا عیس يكر چواب دے كئيں۔ عن طوكر كاكر كرياد جمال كراتها، وين يزار ما- على في ابنارخ عابر توزياني برسائے آسان کی طرف کر نیا۔ ایک نا نئیں اور بازو مھيلادي - كو متى مردى ميں برنسے يالى كى سارى سى اسية سرايا يرجيلنه الله ميري آئيس بد تمين - ين جانبا تفاکمہ میرے محرال محمر سوار مجھ سے یکی فاصلے پ رك مك يول ك اور والل يرب الخفي كا الكار

کررے ہوں گے۔ کیلن بھے دیشنے کی کوئی جلدی میں متی۔ میں ہیں لیٹارہا ۔ مارو ندا جنگی کے فلنے کے مطابق ور دمیں ژوپ کر در د کی حقیقت معلوم کرتارہا۔ دهیرے دهیرے در در، اؤيت اورب سكولى كااحباس كم بوتا عملى ي بيت یانی میرے جم پر اینا الر کھونے لگا۔ مجھے طنور کی می ہونے کی نہ جانے متی دیرای کیفیت می گزری۔ تب اجا تك مجمع فكا كيه كونى مرب بالكل قريب موجود ے - شمل نے ہو جمل بلکیں اٹھا کی ۔ ید دا کار چوہان تھا۔ شام کے جھٹنے ش وہ میرے اور جما ہوا تھ۔اہے کے مادردی حوالدار رب نواز نے اس کے اور ایک برای مجتری تان د کی محل چہان بوا۔ "تابش اے کیا حاقتين كردب بو؟ قماية دحمن آب سية بوئ بر

"كيايو كا؟ مرى جازال كانا؟ "من في بدير ال المناخيل توان او كول كانيال ي كروج تم سے

يه كولى طريقه عن اي موسم من اس طرح بابر كل

خوالدارن آگ آگر كها "جناب! آب زياده آك نه " کول پو گ ۵۰۰ Uploaded By Muha
پُھُ مِنْبِ بِالْمَالِ بِعُوالَّ عِلَى كِلِينَ كِلِينَ الْمِالِي وَ " منطانہ جا بھی ہے ... اور جن بجوں کے مال ہاپ کوئی نام تو نیس دے سکا تاہم سر پر دراد ہو گیا۔ یں نہیں ہوئے وہ ممکی تو ہل جاتے ہیں۔'' ''سلطانہ جا تو ممکی ہے ... کیکن زیمہ ہے۔اہے نے ساتھ والے کرے میں ایک جھوٹا بلب روش رہے دیا تھایہ اس کی ہلکی نیکی روشنی آئے عموں کو تکلیف مہیں كى كى كى وقت تمبارى ضرورت يۇسكى بــــ اى ك -15 3 بارے میں تارہ اطلاع شاید تم نے جیس سی۔ اجا نک وہ بندہ اسٹور روم کے ورہ اڑے ہے لکل " میں اطلاع؟ "میر نے حواس پر چھائی ہوئی د حند كرير بيرس سامن آحماية الكامياي ماكل جرو تمتمار ماتعا دراتم ہوئی۔ اور آ محمول ٹل سر ٹی تھی۔اس نے بڑے سکون سے ہریں۔ ''زرگال دالوں نے کھوج لگالیا ہے کہ جارج کے مریث سال اور مرے ساتے کری پر بھے گیا۔ وہ تین ما ححقول کو لل کرنے والی سلطانہ ہی ہے۔' 🕰 پتلون قیمن میں تھا۔ میرا مہتول ہو کسٹر میں تھا اور پیہ " كسا كورج؟" و لشر دیوار سے لیک رہا تھا۔ جس نے تیزی ہے اس کی "ا يك متول كياتمول كي الكيول بي كي لين المرف برهما علا حمر اس كي مرسراتي مر كوشي في ال مع الى- اس ك علاه ورو كان كم ايك على كارى حير عقد مروك دي-"عالى اير عن مراح والے نے کوائل دی ہے کہ وار دات کی شام ایک سیام ایک جیارہ کر کہ کانے کی جرورت ایل میٹول میں دور عورت اور ایک فڑے کے اس کی گاڑی میں مئر کہائے ایرا اے جین ہے کہ وہ محرت مخار راجیت کی بیٹی میں کے اس سے بہت پہلے آپ کی محمودی یا انواج کی گ ک میں ایک جگہ ساکت پیشارہ گیا۔ وہ رکبیت یا نڈے "اس سے کی فرق بڑے گا؟" منا مرے دل نے موائل دی کہ وہ رنجیت بانا ہے المن کے بیر آرائی بڑے کا کہ ملطانہ کے بڑے ہے۔ اس سے پیلے مر کا کے دہانے پریش کے اس کی اس کی اس کی اس کی اس کی ا سے کا امکان آزاری اور کیا ہے۔ اس کے ساتھ کیا میں کا دعوری کی جائلہ و بھی گو۔ آن وہ وہ کے کا پیرال ایسکا ہے بھر میں ایس کا رائم مصلا کے بارے میں سوچنا ہے ہے۔ ساتے قیا۔ وہ کی گلیڈے کی طرفی جو کر بھی جا 🕰 کیر کا سانولی ر گلت کے ساتھ براؤن آ تھیں بہت محم 亡 ونا بمر کی خارخت محق تھی۔ یہ ایک نہایت میار و چہان نے چھے اپنے ساتھ لیااور والی ویوان میں کے ناک حض کی آئیسیں تھیں۔ میں نے اپنے حواس پر آكيا- رائة ين ده في مسلل سجوا تاديا- ير عطر في كالتابيات الات يوجها-" توتم الاياشاد؟" زند كى كو حافت قرار ديار باور مايدروى كي مشورون 🔽 "وي يو صاحب! مجد كما تسار (خاكسار) كوي ے فال تاریا۔ اس کی بائل مجد پر ب او تھی۔ میں المائے کوت بیں۔"اس نے سے پر باتھ رکھ کر كى ادرى ركك يمن ركك يوا جاريا قاية قريب الرك على بياريك الدوي كيا... باروندا جيلي كري ع بو كميا تفامير ب اعد اوريه كاب 👤 "تميمال كيد آك؟" لہلہائے یو دے بن رہے ہے۔ ا ال في الميل مجيلا كراهميان سے مكريث كا تیام گاہ پر وائی کھ کریس نے جوہان کے مے صد وعدال فضامن جيوزا-" آب جناب في زائج دار سوال اصرار پر کیڑے برلے۔ آتش دان کے سامنے بیٹے کر و تما ب-اس كا جواب تو تمي ميثر لمباب-... محقريه ہم دونوں نے جانے لی اور تکھنوی طرز کے کہا۔ کوں کا کہ ایا می ہوا این ہے کہ آپ کے اس کھائے۔ رات نو وس سبح کے قریب جو ہان والی جا کھا کسارنے کہیں پہنچاہو ... اور پینج نہ رکاہو۔ بس پیر الله على في أتش وان مجما ديا في بر طرح كي دردامی ادر دیواری اسے کمد به کمد رسته دیتے بطے آسائش سے نفرت ہوتی جاری تھی۔ کھ دیر تک کھڑ کی میں بیٹھ کر رم جم برتی ال کے کالے ماتھے پر ایک بھوٹا قشقہ تھا جو اس بارش کا ظارہ کرنے کے بعد کل اپنے بیڈروم میں پہنیا تو کے کثر مندو ہونے کی نشانی تھا۔ میں نے ایک بار پھر کھ deemناسون والتسنية الموادية الموادية deem

Uploaded By Manad Nadeem میں کوئی بہت زہریلا مچھر تھی عملے۔ اس نے ذیک كرنے كا موجاليكن اس كى مانب جيسى نظرين ايك اس نے بڑبڑائے والے الدائر ش کے تھے تاہم میرے تر ہو عمیا۔ کہیں گر الی شن ایک انگر الی می بیدار ہونے باربار کرای کے بھے میں آگ لگاوی ہے۔اب دوہر ساتھ ای بورے کم ہے اور کمرے کی ہر نے کود کھے كانول تك ﷺ كيے. الله على في منهر عديد المح من كها. "إعلى ا و کے پر جھنے مارتی بجرتی ہے۔اس جمالی کی دائی کے گئے رى تھيں۔ وه مجر بھاكارانه "نايل يو صاحب! آپ "كياكهاتم ني؟" من في اس كي أ محمول من یں جانا ہول کہ تو گزور تحص نہیں ہے ... ارنا کام میں بٹاڈا کنے کابس ایک ہی طریقہ سمجھ میں آوت ہے۔ حر کت کریں مے تو مول جلانا بڑے کی اور آب کی و لیکھتے ہوئے کیو جھا۔ اللي منيل ب ليكن أن كارات تويز بد تسمت ابت بوا آب جناب كوا پنامممال بنالياجاد عداور مم جيس كيين وان بر مستی پیر ہودے کی کہ میرانشانہ مجھی کھٹا (خطا) تا ہیں " کچھ ناقل ۔ من تو اس سے کبد رہا ہوں کہ شاہ رات آب کی سیوای مصروف ہو جاوی۔ جب اے صاحب فی الیانی کی داج گذی حاصل کرنے سے لیے "كيامطلب پوصاحب؟" آب کی سیوا کی ساچار ملے گی تویقینآدہ سوچنے پر مجبور ہو ش نے اس کے بارے ش ساتھا کہ وہ ایخ جورات چنا ہے، وہ کے جیادہ تھیک نامیں۔ شایر وہ اپتا " آن آنوا يك غلط وقت ير ملط جكه ير اعدط محص ك وهمنول کے لیے موت بہت ادر وہ مجھے ویائی لگ رہا وحيرج كھو يہتھے تي اور دونوں بھائيوں كولاانے ير عل سائے ہے۔ کاش! تیرے سرتھ ایسانہ ہو اور تا۔ اس کی بک بک الچھی طرح پیری مجھ بی آدی تھا۔اس نے پہنتون ایک پتلون میں سامنے کی طرف ارسا اس فے قدرے حمرت سے میری طرف دیک میں تھی۔ جو شکی د حو محتمیں تیز ہور ہی محمیں۔ میں نے یو جھا۔ ہوا تھا۔ یہ اس کا ہے پیاہ اعتماد تھا کیہ اس نے پیتول ایج سادے او کن مری کے۔ بس چند ایک علی جند ہیمیں اے تو تع نیس می کہ مرے مدے ای بت سے "ا كرش تمهار عا تصدر جناجامول تو؟" ہاتھ میں رکھتے کی ضرورت نہیں تھجی تھی۔ ٹی جیران گے۔ چندایک پر کومت کرنے کا کیا کھاک کا تھا کہ وہ ور جنوں پیرے وارول کی موجود گی ش ند "میں نے آپ کو بتایا ہے نا یو صاحب سد، کد آدے گاایے شاہ صاحب کو وہ جس راستے پر پہلے متحريث كاراكه كباب داني بليث مين حجاز كراس میں بہت کھاص فئم کا حراق ہول۔ بھگوان نے میر ک صرف دبوان کی عارت کے اعدر پنجا بکد میرے مل رہے تھے ،وہ جیادہ ایماتھا۔" نے طویل محرولیات اید صاحب آب بری بری بری بتی آ کھے بیں ایک بہت یلید جانور کا بال رکھا ہوا ہے۔ ب کرے تک بھی پینے محمیااور کسی کو کانوں کان خبر رنہ ہو "مم كى دائے كى بات كردے ہو؟" من نے كررے إلى - كيل كو في نشروش توناي كي مواسي بحی بواناجی کر می نے آپ سے کی بو کوممان بانا مجير ليح ش يوجعا-مجر آب اس کھا کسار کے بارے میں جادہ بانت ناتیں جاہا ہو اور وہ بن نہ سکا ہو۔ ہال تی سے مجھی ہوا کالی۔ میں نے اسے نگاہول نگاہول میں تواا۔ میرے جم "شاه صاحب کارات آپ کو نامیر، بتای وصاحب! بیر الل-" أخرى الفاظ كيت كيتماس ك ليح ش خاار براير اس نے جیرت الکیز سکون سے دونوں کا علیل میز پر میں عجیسے میٹھا میٹھ سا در د ہوئے لگا۔ ایک فیرس می سر کی توبزاسيدها ماده راستها يك دم فلاسك.... جو ر تھیں اور بے بروائی ہے رائیں مھولئے لگا۔ مر ف ہے چکی اور ہورے بدن میں چیل متی۔ میر اسینہ مجى نحر آوے اس كو بكر كر مسلمان بنادوں ندست تو ال سے پہلے کہ میں کچھ کہتا ان کے بتاری ک " تمهار استله كياب " "هي في يعا-ملکے ملکے جو ش کیے وحود کئے لگا۔ ر گ چھول میں ایک بے لا الح اور وحونس من كام لو بمر مجى شهائے تواس كا ينت على عدايدًا كولت يعلى فكال يدول كالرخ يرب " کوئی ایک مسئلہ ہو تو آپ جاب کو بتاؤں مجی_ عام حرارجه بې گ همې . موه ميري آهمول مين د يچه کر بولا- "آپ يک جینا ترام کردو۔ یمال آل یافیش کی کچھ توبورہاہے۔ سینے کا طرف تھا۔ وہ کمی شیش تاک کا حراج میری را یماں تواب ستلوں کا اچر لگ گلا ہے اور سب ہے او کن کو بکر پکر کر مسلاماً یا جاریا ہے۔ اور تواور ساہ اليل صرف وحمكاتا تاييل مول يو كولى بار تا بول گھر مہمان آیا ہے لیہ کمی شمین بندہ۔ کوئی کھاطر تواجع نحوس منتلہ تو تمہارا۔ مراد شاہ صاحب ہی ہے۔ خبر نامیں كراية چوك مركاد محى ايدوهرم كودغاديد ك اور مير انشاند كمتاناتين جاتا-" عال كرين مح ؟ أأ " كن ضم كى خاطر تواضع جائع مو؟ " عن ف ب مس لایا بندے کا نقفہ ہے۔ اس تو اس کی حرام لے یر تول دے بیں۔ اگر دہ مسلمان ہو گئے تو المیک ہے ا انجی اس کے الفاظ منہ میں تھے کہ میر ہے الدر کا کاریوں کے بارے میں سوچ سوچ کر جران مووت ور شہو سکت ہے کہ الن سے بید دائ گذی چھن جادے۔ سر سخش میلا انگیل گیا۔ ایک بجل سی کوندی۔ میں 🚅 ہول۔ یہ کھے ہرس پہلے اسٹیٹ کی فوج میں ایک معمولی مجراس گذی برایک تشریف کاٹو کرار تھیں مے اسے يْتُ يَشْ يَا كُ عِلانْ - ميرسه يادن ك شرب إلكل كيتان تھا۔ آج ساء سفيد كا مالك بنا بيٹنا ہے۔ اس كى وه قبقیه لگا کر ہنیا۔ "اتی کوئی شراب مالونڈیا تو يك شاه صاحب ... اور محراس كے بعد بتا ب كيا مو فالفير الله ميرك إلى كالاربام" سفياندك ہوس می طرح علم ہونے میں ناجی آئی۔ آج بدراج نایں ما لگ رہا۔ بس بس کر بات کر دیجے۔ یہی ہمری ك يسلل اور يسلل والي باته كوايك ماته بنايا-گذی پر بیٹھنے کے سننے و کھے رہا ہے۔اس کے مہ سینے بس کھاظر ہوجاوے گیا۔" على سواليه نظرول س ياعم عد كامانوا عمماتا موا کولٹ پھل اس کے ہاتھ سے نکل کر حیت سے عمراما "سيدهى بات كرد وابة كيابو؟" على في ای صورت عی بورے ہو سکت این کہ دونول بھائی نيم و کيور پاتھا۔ ادرا کیا۔ الماری کے پیچیے او جھل ہو عمیا۔ میں اند ھا دھند ا یک دوس ہے کے کھول کے بیاسے بن جادی اور مجر لا حد سنجيد کي سے کہا۔ وہ نیاستمریٹ سلکا کر بولا۔ "اس کے بعد شاہ صاحب اللے برجاجا- برامربور فاشدے کے ماتھ سے الو كر سور ك باشي بوجادي ادر ده حرامي جو يك اس نے میری سخید کی محسوس کرے سگریٹ کے کی نجری جیس کی زر گان پر۔ وہ زر گال کو سومنات مینے پرنگا۔ اس دفت جھے اندازہ ہوا کہ میر اید مقابل کوئی كرديا إى كادن كرديا ي-" دو طویل مش کے اور دھو تی کے گاڑھے سر خولے مجھ نیوے گا اور محمود کے توی بن کر بار بار اس کو عام شخص نہیں ہے۔اس کے سیاہ جسم میں موشت وست " تم این زبان کولگام دو۔ میں مر او شاہ صاحب کے حچوڑتے ہوئے بولا۔ '' ہو صاحب! یہ کھا کسار آپ کو وصافے کی کوشش فراوے گا۔ بزافتورے سالے کی ك بجائة يه فولاد بعراءوا تقاء ميرك مرك ضرب خلاف اب ایک نفظ محی شین سنول گا۔ " لینے آیے۔ آپ کومیرے ساتھ چلناہو دے گا۔ ' أنيت شل ... برا فتور ب " ے ووا چل کر چھے کی طرف عملاوروس کی پشت و بوار "اوہوء علی ہو گئی ہو صاحب! مجھے شا کر ویتھے۔ میں یا عرے کی صورت د کھے رہا تھا اور سے سے ے اگرائی۔ بھین کی محبوس ہوا کہ روار میں طالتور بھے ایسانا ہیں کہنا جائے تھا۔ بے شک میں نے جو کھے کہا "رد كال- علم في ك ياس-" میں انگارے سنگ رہے ہتے۔ وہ کش لے کر بولا۔ "اہر ا بر مل لك يو ي الى و منى تيزى سے كر ايا تها، اس ے، دومر اوشاہ کی شان مان کرنے کے لیے الکل تھی أر كما بورى بي عد كماسى مردى بيد تم كوفى عادر ے کی گنا تیزی سے والی میری طرف آیا۔ال کا كانى t إلى بيد ليكن بحد مجى به وه آب كا تك بان "اس کیوں کے دو تین جواب ایں پروتی.... کیکن وُّ فَيْرِهِ لِے لو۔ ہم کو کافی اساسخر کرنا ہے۔ فوالدي بأتحد ميرے جراے ير يا اور أ الحمول ميں ے۔ آپ ک دُم پر تو یا اس آئے گائی۔ " آخر ک الفاظ مسے کھاص جواب ہے ہے کہ آپ کی پنن کی تاک الم ١٠٠٥ أن ي أين ين المن المن المن المناعضان و وفرول ستارے سے رقص کر گئے وکا تک وہ کسی مطلعل جانور

Uploaded By N ad Nadseni 4 CARVO كى طرح مجدير بليد - وه خالى إتحد قفا كر لكنا تها كراس المركادوا يوبال المسمل في يحاله قد محورت کاسیاه برقع مجل ملا۔ معلوم ہوا کہ دیو ن میں حومان کی بیکارتی مولی آواز میرے کا فول میں بیڑی . نے اخورے کرے اوع ایں۔ چد کید می مجھ "ميرك خيال عن بم باسك يهد" جوبان كي دا على ہوتے دفت یانڈے ای برتعے میں تھا۔اس کے مِن نُولِنَا مِواثِن سورَجُ كَي طرف كيا اور است آن آواز جیسے سمیں دور سے میرے سٹیال عاتے کالوں می ور جنوب تهلكه خيز ضربيل اين جيم پرسهناييزي- پي محتي علاده سٹور میں بی بلائک کی ایک وسی ٹو کری مجی می كر ويا_ إيك وم قرب وجوار روثن عو تح - بيرونى ہار سنگ سرخ کی دیواروں سے نگرایاء گرااوراٹھا۔... جس میں چند کینے اور سیب دعیرہ تھے۔اندازہ و تاتیا کہ وروازے کے ماس ایک بہرے دار تڑے رہا تھا۔ جاتو اور پھر میر اوا اُ جل آلیا۔ اس نے است کی ایکا چوٹ ہم دوڑتے ہوئے موقع پر سنے۔ بہال دل دوز یانڈے موجما کا تیز مواد اس کو کری ش رکھ کر اندروایا کے وارنے اس کے پیٹ کواس طرح جاگ کیا تھا کہ لكاني جو المي فائمنك مقالم من توسر اسر فاؤل بوتي كيكن مناظر فصل البح كم الركم يافح اتحت لاشوى كى تھا۔ صورت حال واضح مونے کے بعد دیوان میں فوری ونترویاں باہر آ حمی تحمیر - حبیبا کہ بعد میں معلوم ہوا اس صورت اختیار کر چکے تھے۔ کی کابازوغائب تھا، کی اس دویدو لڑائی میں ہالکل برمحل تھی۔ میں نے کینے کینے طور پر کئی کر فاریاں ہو کی اور بہت ہے ہو گوں کو الص نے بے جگری کا مظاہرہ کیا تھا اور تاریکی ش اس کی را نوں کے عین در میان کھو کر ماری۔ وہ تزب کر ك الما عك كن افراد شديد زخى تصر ان على سے كي شامل تغيش كيا حميار عام لو حول من سخت عم و طعمه يا يا ایدادے سے باغرے یہ جمینا مارنے ک کوشش ک يجهيم كي طرف حميا_ مجهد الشفاور سنبطك كاموقع في حميار آء و بكا كرد ي تقم - إا شول من مجمع اب كا الحت حار ہاتھا۔ ا کثر کا تاثر یکی تھا کہ جارج گورا در تھم نے حوالداروب تواز مجی نظر آیا۔اس کے مرکاا یک حصر ا طحے تین جار من تک ہم دونوں کے درمیان ایک ان تین ہلا کتوں کا جواب دیا ہے جو زر گال میں ہوئی ربوان میں تھلبلی کی بھی تھی۔ بیروٹی دبوار کے لنظرنا ک معر کہ ہوا۔ کھڑ کیوں کے شیشے چکتا پور ہو صاف ازجكا تحا الل-انہوں نے تابت کرنے کی کوشش کے سے کدور ماتھ ساتھ زبر دست مر گر می نظر آری تھی۔ یانٹرے "أو قدايا ي كيابو كيا؟" جوباك في الرزال محتے ، فریچر ٹوٹ گیااور قیتی ؤیکوریشن پیمز کمرول کے بھی سکیورٹی انتظامت کو ٹاکام بنا کر دیو ن میں تھس کی الآش میں پہرے وار ہر طرف دوڑے محر رہے فرش پر بگھرے د کھائی دیے۔ آوازش كها سكتے إلى اور لو مكول كوبار سكتے بين .. تھے۔ وہوان کے بیرونی گیٹ کے ہاس ہوائی فائر گ یہ ایسا کر زور ہنگامہ تھا کہ ارد محرد موجود ہر تحص " یہ ای حامزادے کا کارنامہ ہے۔ وہ جاتے میر گاور باغزے کی فربی کا آغاز اس وقت ہوا تھا ہی بورہی تھی۔ رکھوالی کے کتوں کاشور کانوں کے مات يمال كون الم ويواش ركم عما ي-" اب بربرا حر الفاادر موقع كي طرف ليكا- ان يس ملى مسلم جب میں نے ٹا ملک چلا کراس کے ہتھ ہے کولٹ پعل یہرے دار بھی تھے۔ وہ رنجیت یا نڈے کی طرف بڑھٹا فيترال تفاسيه بزازوردار وارتق اوراس واركا بهت سا ائے کی نیکارتی موئی آواز مرے کاٹوں میں بڑی۔ "ا گريال ايك ديواكس ب تو ادر مهى موعق عاجے ہے حكر على في دباؤت ہو كائيل يكے ماديا-مندمه میرے یاؤل کو جمیلنا پڑا تھا۔ پنتل اور یاؤں کے وواسے ماحموں سے مخاطب تھا۔" ہوسکتا ہے کہ ووالمجی ين بالأسك يد ووبدولز ما جابتا تفايدم عامار ديناجا بتا تفايد ا ہے۔ "جہال نے کھا۔ تصادم سے یاون کا ولائی حصہ سوج عملی تھا اور ملا بر عمیا اعرری ہو۔ اہر نکلنے کے رہتے ''سل '' کردو۔ ' اور پھر میں نے ویکھا کہ میری وحشت نے یاعثرے ہیںے۔ چوان کے اس فقرے نے مراسیکی میں اضافہ کر الور خال بولا_ " برى احتياط كى ضرورت ب- وه تحطرنا ک مدیقاً بلکی کو مجھی ٹھٹکا دیا ہے۔ وہ جو بھے " بچھ دیا۔ال کار خوف زوہ نظروں سے ار د اگر وو مجھنے لگے۔ المُلِي روز صح تك يورا ياؤن سُوج سُما اور طَّيْن مُثَالِ ﴾ "-BZ-1-5 CF 25 و" كي كراكية إندرك محمنله كالخبار كرر باتفاءاب زخیوں کو نکال کر سب اس جگہ سے دور بث سے۔ او عليا . سيح سوير مع جويال اور الور خال مير عياس اہے کی ہدایت پر دو بڑے گھڑ موار وستے تیا ک چونکا اوا نظر آتا تھا۔ای نے اپنی کرے پتلون کی جیب میرے جم می آگ روش تھی۔ بیرادل کے رہاتھا "آع الدر فال في جوشك الدائل كبار" براور الم تو ے برونی مید کی طرف محے۔ انہیں آس یاس ک ك علم اور جارئ ك سفاك الل مجاريا يمك في ال یں سے چک وار پھل کا جاتو تکاں لیا۔ اس کے جاتو کے دو وا تول دات مشہور ہو گئے ہو۔ ہر زبان پر تمہاراتا م ہے۔ آبادی کا محاصر و کرنا تھا۔ یہ احساس ہر چیرے کو وحشت حال لیواوار میں نے ایک نوٹی ہوئی کری پر رو کے۔اس ملن عمدے وارول كي موت كا انتقام ليا ب جنهيں چند الشهاى الشفين في ديشت كى علامت ب، تم في زوہ کررہاتھا کہ یا الے عصا خطرنا ک بندوال و تت کے بعد اس کری سے اسے اندھا وصد و مکیل ہوا روز عل در گان يين عل كيا مياتها تو كي آهي م صرف ال سے دوبرو مقالم کیاہے بلک اسے بھانے میں ویوان کے آس یا ک یاولوان کے اندر موجود ہے۔ برآمدے میں جا حرا۔ میں دہاڑ رہا تھا۔ میر ابی جاء رہا تھا المخون اوريد في كالممل شروع موجكاتما؟ مجن کامیاب رہے ہو۔" میرے منہ ہے خون رس رماتھا۔ ایک یاؤں پر مھی کہ میں اسے خالی ماتھوں سے یانڈے کو بھاڑ کر رکھ "لكيكن وه جائے جائے ايك زير وست چوك تو جميل شدید چوت آئی تھی۔ جوہان نے مجصے شول سر و کھا۔ ووں۔ سیکن فولا د کو ہاتھوں سے بھاڑ تا بھی تو ممکن تہیں ۔ المنظمة عمن جار محفظ عن مب بكه واسح مو كما -اس دے گیانا۔ چھ بے گناہ او گوں کی موت کوئی معونی میں نے اے نسلی وی اور الماری کے پیچھے حرا ہوار فجیت مو تا ـ دوا يك سخت جان فاعمر تحا- مير ى ضريبى سهد رياتها الت كاشد توير ذين ين موجود تفاكد تل يالى على اور بات کیل ہے۔ "جس نے کہا۔ یا عارے کا سر کاری پیٹول لکال لیا۔ اور پیمر دہ مواجس کی اور ان سے بح کی کامیاب کوشش بھی کررہا تھا۔ اللهان كى الديت ك الدر مجى در كال في جابوى انور والنه "اس كاصدمه توہرا يك كو يے ليكن اس سی نے تو مع سیں کی تھی۔ یا عرب موقع سے فات ہو اجا تک یا تاری کاواؤچل حمیدای سینے پرمیر کا ؟ مگ جود إلى - آج ب بات يوري طرح عابت بولي على بات کی خوشی جی ہے کہ مانڈے میں تحق جو سی کو مرا تما مر جاتے جاتے ابنی سفاک کا انسٹ شوت دے کھا کروہ ہر آ مدے کی ایک وہوار سے تکرایا تھا۔ یہال ينجيت ياغرت ندحرف ديوان بش داخل وواتحا بلاءيك خاطر میں کیں لاتا، یہال سے جو میں کھ کر عیامے ادر حما تھا۔ ایک ساعت شکن دھا کا ہوا۔ جو بال اور ش ويو،رير بكل كا " وي في " لكا بواتها بين سويج مجي موجوه علین واردات کے بعد صاف نگلتے میں کامیاب بھی اوا سے چوش ایے بدے نے لگائی ہو پند سے سے کیا ک الو تحورا كرره من برطرف دحوال فكيل حميات في تو۔ اس نے مجر تی ہے میں سونچ آئ کر دیا۔ ہر طرف فالله المرائع على والوال كرواتهم ترين بيرك كى شار تطار يل عى حيس تما _ يا ترك كو لك وال ان ایک کمے کے وروازے کو اڑ کر پر آمدے عمی إلر بيجى فائب تحف ال عن سه ايك بنده اور وومرا چوٹوں کا اثر آئدہ طالبت پریزے گا۔ چیوئے سر کار گرتے و کھا۔ ہارود کی کو ٹا ٹاٹلی برداشت تھی۔ ہر اد میصو پرود ایک وم بهت ی آوازی ملمان قفامید بات ایر شوت کو بھی مھی کہ یا تا ہے ملی تمیدری کار کرد کی سے بہت فوش ہیں۔ کھے سکا طرف سے طانے کی آوازی آری سی سے ان می ودافراد كىدو سے ديوان ش داخل بوااور بعداز ال ے کہ وہ تمیارے بارے س بھے وی رے ایل۔ نسوانی آوازی مجی تھیں اور یقیناً شکشالاور ملاز مدصفید ک پھر کوئی پہرے دار کرب نا ک اعداد میں جو یا۔ الفنائية من بجي كامياب والرا انہوں نے کل رات مجھے بلایا تھا اور تمہارے سارے آوازی مجیمان ٹیں شامل تھیں۔ یجہ و کھائی تہیں وے رہا تھا۔ کی نے ہوائی فائر کے۔ میرے رہائتی پورشن کے اسٹوریس ہے ایک دراز کوا لف معلوم کے تھے'' Jploaded By Nah mmad Nade ونوري 2011دوء

Uploaded By 3 ammad Nadeem . اول و دوارواس هم في حالت مروكي توبادواس هم في حالت مروكي توبادواس جو پھے ہورہا تھاء اس گاندیشہ ہفرے ذہنوں ٹی مجدير عجيب ي بيزاري طاري تحي يان الور خال ہونے کہا۔"وہی ہواجس کا اُر تھا۔ علم اور جارین کے بہت پہلے سے موجود تقابہ سلطانہ جس انداز میں پہال سے میں کوئی فریکی تھی ہوسکتا ہے اور ممکن ہے کہ پہلے اور جوہال کی ہاتیں کن تو رہا تھا کیلن بھے ان میں ممی لو حول نے سلطانہ کو ایک ریسٹ ہاؤٹن میں کھیر لیا عائب و في محمى اس سے كوئي اور مطلب ليا عي سين جا ے کوئی ایمزال کن فریکچر موجو و ہو جو مزید خراب او طرح کی دلچیں محسو ٹن ٹہیں ہوری تھی ۔ میر اول حادر دہتی ے۔ طفال مجمی ملطانہ کے ساتھ ہے۔ وہ کی مجمی وقت سكا تفااور اب يتجه سائے آر باتفا۔ مو بن كار كا قل کہ مہ دونوں جلد یہال ہے جلے جائیں۔ جھے تنہا جھوڑ کڑے جاکتے ہیں۔" کوئی معمول واقعہ نہیں تھا۔ یہ تحض تھم کے نہایت قر سی اس دفعہ اس نے بی نائد ہے ہوئے بہت ساری دیں۔ مجھے اکیور ہذا جھا لگنا تھا۔ شاید ٹی آوم بیز ارجو ۳ يه بريشال محمّن خبر منتي سيس تفصيل جانة جابته تعابه ما تھول میں سے تھا۔ یمی محص تھا جو تھے اور ملطانہ کو كائن مجى ياؤل يرد كى محى سينى كرية ہوسيّاس نے يوال كو يو بكريا توروى في عاديا- دو بوار مجوفے سے سر کار کی بناء سے نکال کر واپس زرگال کی مجھے بتایا کہ بلاست میں مرنے واسلے ایک اور سخص کی جوان میرے یون کی جوٹ کے بارے میں موین محارے قل کے بعد جب سلطانہ اور طاول نے محوست میں کے سی تفار آخری رموم آن ادا کی گئی ہیں۔ لو گول میں بہت طیش لگر مند تھا۔ اس نے محوئی دینوجین قشم کی دوامیر ہے جا منا علما توہیرے داروں نے انہیں رو کئے کی کو مشش اسحاق نے حمرے سائس لیتے ہوئے کیا "میرا یا یا حارہا ہے۔ خاص هور پر مسلمانوں میں کیو نکسہ یہ وُل پر نگائی ور پڑ کی احتیاط سے یکی ہاند ھاد کی۔ اس نے ک - طلال نے فائر نگ ک۔ اس ش وہ بندے زحمی خیال ہے کہ آج ہارے ساتھی فیروز کی روح کو سکون مرنے والے زیادہ تر مسلمان جی تھے۔اس نے کہا کہ ٹی بجھے گرم یا کی گلور کا مشورہ دیا اور یہ ہدایت جھی کی ہوئے۔ ایک کو معمولی اور ووسرے کو شدید زخم سیا۔ ملا ہووے گا۔ وہ زیرہ ہوتا تو آج اینے دوست ہارون کے آبادی میں لو گوں نے آج ایک ٹلا کر کی حولی کو کہ میں وول الزکا کرنہ میٹھوی۔ اس نے مجھے کھانے کے پھر طلال کے پستول میں حموبی مجنس حمٰی۔ سلطانہ اور طلال قاتل كاانجام جان كر ضرور جشن من تايي" آ گیا لگا دی ہے۔ ٹھا کر اور اس کے تھر والے فائب ہے چند نونیاں دیں اور بنایا کہ بیہ بین کار تیں۔ نے ایک چیول تکواری نکال لیس اور خود کو تھیرنے یہ مکافات عمل کی ایک جبلک تھی۔ چند ماہ پہلے الله الو حول كوشر ب كروان يل محية سے يمل یں چوہان کے جائے کے بعد میں نے بین ککر سکو ٹیول کو والول كوسد ورفي زخم لكدء وس الر تغري مي وه تقبل بر ر کما به محولیان درو کو افاقه دی تحمیر چوزے جڑول والے کرخت جیرہ موئن کارنے ایے رنجیت یالاے نے اس فناکر کی حوالی میں چھ گھنے بھا گ نظنے میں کامیاب ہو گئے .. ان کے یاس تھوڑے ا یک دفادار باتحت کو قل کرکے ڈرابار جایا تھا۔مقول لیکن 'فیتائے والا'' کھے بتا عملا تھا کہ در د سے افاقد تقے۔ موسی کار کے پیرے داروں ورعام لو گیل نے جوہان بنی کو آخری گرہ دے رہا تھاجب انور خان بارون کی موت کا الزام سلطانہ یر دھر کر وہ اے گوٹراں کھا<u>ئے سے خیل ملاءور و کاسامنا کرنے سے</u> ملا محورُول يران كاليجها كيا- ايك رات يهل بارش مولى زر گال داہی کے گیا تھا اور سمجھا تھا کہ اس کار ناسیے اور احماق تیزی سے اندر راخل ہوئے۔ ابن دولول کے ہے۔ میں نے دی کماجو کرناتھا۔ میں نے گوٹماں بھنک تحى اس في جنكل عن سلطاند اور طلال كا كفرا وعو تذيا ك بدلے عم تى اى ير ترتى اور مزات كے يے جیرے بتارہے تھے کہ وہ کوئی خاص خبر لائے ہیں۔ رس ور تھوڑي رير بعد وہ پڻي ججي اثار سيميني جو جوہان زیاوہ مشکل نہیں تھا۔ قریما آٹھ کھنے کے بعد قب کے بعد دروازے کول دے گا کین اس سے تبلے تی اس پر انور خان نے آتے ہی کہا۔ ایکم کادستوراست وعده وكما أفيارين أس كريدين علا سمياجبال ميرا ان دونول کو اگر برول کے زمانے کے ایک ریت موت کا دروازہ عمل کیا تھا اور وہ اسے اوعورے موہ ک کمار کل ہو مما رات کو سمی نے اے سوتے سینڈ بگ جیو کی رہا تھا۔ معنروب باؤن جسے منوں بھاری اؤس می گیر را عمل بے ۔۔۔ " چہان کی مختلوے یا جل رہا تھ کہ سیطاندراور مين ذريح كرويا-" ہورہا قتاقہ تھے ایس کے ور و کاعلاج در د ہے ہی کرنا تھا۔ الجذب ميت المال الله وافل مو كما تقار " كب كيد؟ " يوبال نے يو چھا۔ میں نے آ تھیں بلد کیں۔ دانتوں پر دانت جنانے۔ گھرہ ای دوران ش ایک باوردی سای اغر طفال سخت مصيبت شل إلى اور ان كے ساتھ كس بعي آ تمیا۔ اس نے سلام کرنے کے بعد الور خال کو بتا یا ک " پر سول ارات لیکن بیمال آج خبر چیخی ہے۔ معزوب اول اسے بک ضرب سینٹر ہیگ پر لگائی۔ ا وفت مجھے ہو سکتا ہے۔ ہمارے درمیان اس معالمے میں چوئے مر کار اور مراوشاہ اے یاد کررہے جیں۔انور لل کرنے والے نے اس کاس وحوست علیمہ ہ کر دیااور سافت ایک دروناک کراہ ہو نؤل ہے نگل گئے۔ بورا طویل تلاله خیال ہوا۔ ای دوران میں سحاق، ابور خال فاشت اوسة كار "يرافيال ب كد كون فاص حم ای کے یاؤل کی طرف رکھ دیا۔ درگال میں سخت جمم اویت سے مجتمع اللہ بیری آ عمول کے سامنے ادرامية بهي آمي يه كردا يك كافر من روم كي فكل ٹون یا یا ماتا ہے۔ کیاحار ہاہے کہ مدیمی سلطانہ اور اس كى كفتكومونے والى ہے۔" ا یک سرخ جادر می تن گئی۔ دل و دماغ میں ایک بیجان ب واتعی ظام الفتكو تمیداس كے موضوع كا يا کے کیتے کا کام ہے۔اس بارواروات کی جگہ پرلو کوں بریا ہو محما۔ میں دموانہ وار، زاحی یاؤں سے سینڈ میگ بر اتے نے بتایا۔ "چھوٹے سر کاراور مرادش وصاحب محص شام کے بعد جلا۔ شکنتلا کوبلکا بخار تھا۔ میں اس کی نے انہیں کرنے کی کوشش ہی گی۔اس کوشش میں ضربين لكاتا طاعيا بل بل ك صورت حال ير فظرر كي يوسة إلى - ره سلعاند مرائد ك ك لياس كربائش وشن ين آبا مواقعا تین حار بند ہے سخت زخمی مجھی ہوستے ہیں۔ ایک کی ر ت کو جومان میر ہے باؤس پر بھریٹی ہائدھ اور طلال ک مدر کرنا جاهت میں کیلن بدا یک برا قدم حالت از ک بتائی جاتی ہے۔ است کولی کا زخم آیا وها يك مفيد سائري من عم اورالم كي تصوير يل ليني سمي رہاتھ ور بڑبڑ رہاتھا۔ ''این ویوائے بن بیل تم خود کو تباہ ور ور ور علی مشیروں ور چرے دعرے ال کے آنمو تو خشک ہو گئے تھے، وہ ما تخيول سے مطور : كرنا جائيل كے . بو سكت ب كم م كى وقت بنس بول مجى لتى تھى ليكن اس كے اعرر جو "اووطدا نا!اب كرايو گا؟" جيرمان سنه كيا... " تباہ تو ہونا بی ہے۔ کیا تم مجھے ابنی مرضی سے تباہ کل مجھوٹے سر کار ایک بڑی میٹنگ بلائیں جس میں بھی نہیں ہونے دو کے ؟ "میں نے آ تھیں بند کے کے المجوث آلی می دوود کو بن کراس کی آ تھوں ہے محلتی " طالات تیز کی سے خراب مورے بیں۔ کمی مجمی طريقه طے كياجاد ___" :گا-وور سوئ كرمكان موحاتي تني كديميكاس كروي وقت الرائي جيم عن ہے۔ دوسري طرف سلطانہ كے "الميكن الداد ورواع كر ملعاد ك ياس زيادا مكر عائے كالمكان مى ب "تم سے توبات كرنائ نضول بـ با ميں كيا یسے برباد ہوا۔ چندون کی خوشیوں کے عوض وہ طال وقت تھیں ہے۔" میں فے کہا۔ " کیارہ کل یا یہ مول "كما مطلب؟" سل مصائب کاشکار ہوااور نجر جواں عمر ی بین بی طاک ك علم ك ورجول لوكون كوفور عدور ركاع يك '' کچھ مجمی ٹبیں ہورہا۔ پہلے بھی مرنے کے لیے جگہ " كہا جارہا ہے كہ ودائن خونى داردات كے بعد میں شکتا کادل بہانے کے لیے اس سے باتی کر ز عو مذر باتھ ،اب جي ؤهو نثر ماجون _ قری جنگل میں مھی ہے۔ تقم کے سیکڑوں سیامی اس کا 'بال اسیا یک سوالیہ نشان ہے۔ ''اسے نے کہا۔ يأتفاجب جوبان اندرداخل مواياس في نق اطلاع ويت "بر مان، ایک بات ش مهیل گر بتادیا جابتا "لكن ش في الماليات الكرية الكريز تدم مودي ال ماسوسى داندىسد (132) – جدو (2011 × 200

Uploaded By F با Uploaded By F با الله اور ای کے دو ساتھی Nadeem اس کی جگد کے لی گئے۔ اس کے بعد بینیاش ولی اور ور گال میں لزال جیز سکت سه ایک بژامندر تخابه تهوار کی وجه سے اندر کافی محوروں ے از آئے اور پیدل بی بیرے بھے چل یه تخرانی مجھے ہمیشہ جبنجلا ہٹ میں مبتلا کرتی تھی اور ے۔ یہ چھوسٹے سر کار کی تجبوری سے کہ وہ ایک سمی لو من نظر آرے تھے۔ ان عن عور تیں ور سے وغیرہ الديم - يحي ال ك اى طرح بيمي آن س جينولاب آرج پھنچا ہے دماغ میں کار روالی ہے ہیلے وے دار تو حمن کوانتا دیس لیں۔'' ہی ہے۔ کھنٹیال نگا دی تھی ، خوشہو نمیں ملک ری بجيراور طرح كى بلجل محى ينس جاناتها كدا كريس تل ہونے لئی۔ ایک مار تو تی جاہا کہ والی بلوں اور ان کے تعيم اور پر شاد تعتيم دور باتحا- مين اجو م ميں جا عمي۔ نور خاں نے اسے ہے اوجھا۔ "برادرا تمہارے منه توژ د دل ۱۰ احمیل اس قاتل بی نه حجوزوں که وه این ہانی ہے لکانا حابتا ہوں اور کسی طرح سلطانہ کی عدد کو حدر میں تھوئے سر کار کے ذہن ٹیں کیا جل رہا " يه تم كيا كرت مو بهاني؟" . يك ختك آواز منو ال نظري مجدير جمائية ر تعين مريد اصطراري نہینا حابتا ہوں تواس کے لیے مجھے سب ہے پہلے ایک ہے ... وہ کیا کارروائی کر کتے ہیں؟" يرے كانوں يں يرى۔ موج محتی ۔ وہ علم کے بندے ستے اور انہیں وی کرنا تھا صحت مند و توانا گھوڑے کی ضرورت ہے۔ دنوان کے "ان کے زائن ش ور تین تجویزی قل-ان ش میں نے چونک کر ویکھا۔ مندر کا ایک جاکر جوالتين كما حماتها_ خشكين نظرون سے ميرسے ياؤن كى طرف د كيور باتھا۔ اندر بے شار محوزے بنے۔اصطبل ہر قسم کے جانور دل ہے ایک یہ مح ہے کہ ایک بڑے دے کے ساتھ ان ے بھر ایڑا تھا گریں دیوان کے اندرے محود اے کر سیدها چلتے چلتے عمل تیزی ہے ایک جھوٹی کلی میں او کن پر حملہ کما جادے جنہوں نے ریسٹ ماؤس کو تھیر ب وحیاتی میں، میں جو تول سیت اندر آ می تار واعل ہوااور این حجرانوں کو پچمہ دینے میں کامیاب نہیں نکل سکتا تھا۔ اگر ہیں ایبا کر ناجاہتا تو فوراً تھوٹے۔ ر کھا ہے۔ بنیس نتر ہتر کر دیا جاوے اور بول سلطانہ اور اوہو ... شا عابتا ہوں۔ "من نے صدی سے کہا اور رہا۔ یہ کیڑے کی د کافول کا یک تلک ساباز ارتقار کھ سر کاریام ادشاه صاحب کوخبر کردی جاتی ..ای کاایک طلال کو وہاں ہے نگلنے کا موقع مل جادیے۔ سلطانہ اور احاطے کے کنارے برجوتے اتار دیے۔ د کانٹی بند ہور ہی تھیں، چھ ہنوز جگمگاری تھیں۔ خوش ہی حل تھا کہ میں دیوان سے باہر آنے کے بعد کمی محمر طلال کے ہاس وہی سمات ایم ایم کی طاقتور را تقل ہے جو جا کر بدستور الجھی ہوئی نظروں سے جھے د کھے رہ لما من مرد و زن خریداری می معروف منے یہ میں اس موار کا گھوڑا چھینوں..... ما پھر نمسی تھوڑا فروش با طلال نے مدن لال کے اسلحہ اسٹور سے لوئی تھی۔ مہ تفا يل ايك طرف يو كيد سرير رومال ركها ١١٠ عل بازاد سے گرر کر دوسری طرف نکل آیا۔ بہاں سائیں سے محورا خریدوں۔ ہان اسٹیٹ میں انڈین را نظل ان کے بہت کام آ سکت ہے۔۔۔۔'' یرار نشنا کرنے والے انداز میں ورگاویوی کی مورتی کے بمثمانی اور تھکو نوں وغیرہ کی د کا نیں تھیں۔ ایک طرف سلمنے جامینات جو نکی میں نے برار تھنا کا إنداز اختیار كيا، کر نسی بن چلتی گئی۔میر ہے ہاس محقول رقم موجود تھیا۔ جب ید باتیں بوری تعین، بیرے ذہن میں گھوڑا گاڑیاں کھڑی کرنے کا بہت بڑااحاطہ تھا۔ سودو یہ تھوٹے مر کارنے ہذریعہ اے مجھے جیب فرچ کے طور آغر حي کي چل راي تھي ۔ مير ادل اور د ماغ گواني وے مير كادا عيل جانب بيشا بولا يك إوجيز عمر مهمل برى طرح و قدم على كے بعد محے اعدازہ موا كه ميں سے اين پر مجوائی میں۔ یہ رقم بیرے لیے کوئی مجی اٹھا جالور رہے ہے کہ سلطانہ کوفور کا مدد کی ضرورت ہے۔ اگر چو تک گیا۔وہ اسپے طلبے سے سکہ بند کثر بندو نظر آ تا تھا ہد تكراني " ہے واقعی پیچھا تھٹر الیا ہے۔ فوری طور پر خرید نے کے کام آسکتی تھی۔ تاعد علي منابط كى كارروائيون عن ونت ضالع كردما ما تنصير قشقه تفااور مرير الوس كي يك برهي موئي لب ين سنے ايك ادفير عمر عطر فروش سے مفاى فب و مجھے اسحاق سے معلوم ہوا تھا کہ پرائے اور سے شہر حاتا تو پيم ميكي جي الين بوسك تفا۔ الله اللي الله وري كما جاتا ب وو سفيد و حول كرت جب مینگاف برخات مولی توجی کرے سے باہر مال آیا ہے کہ اٹھ او بے کا وقت تف شند پرنی الله على الم يحال "جناب! آب المح فيروزه ورواز کے عظم پر "فیروزہ وروازے" کے سامنے ایک بڑا میں ملبوس تھا۔ اس کے چو مکنے اور و میصفرے انداز نے م و خانے کاراستہ بتاسکت ہیں؟" مونتی خاندے جو دن راہ کھلار ہاہے۔وہاں ہے کوئی مجھے تشریش ٹیل مبتلا کر دیا۔ شاید وہ مجھے پیجانیا تھا گیاو جیز قص کسی مجلی وقت رقم وے کر حالور حاصل کر سکتا 🔁 عطر فروش في جو اسي لباس ب مسلمان فكر آتا الرحم ع ہو تنی تھی۔ بلندی پرے علی یانی کی روشنیاں دور هم مخص کے ساتھ حالیں پینٹالیس سال کی ایک عورت، بھاء اگال دان میں بان کی پیک تھو کی اور رومال ہے ا بك بره صوادرا يك جوال سال عورت مجى محى من يم نک و کمانی دلی تعین به حجیل مین این روشنیول کا أنث صاف كرك بولا- "أجى سيدها صلة جاسية _ يمل میں نیے وزہ وروازے کی طرف حانا حاہتا تھا لیکن جمليلا تاہوا عس بوں د ڪھائي ديتا تھاجيے جيڪئے ہير ابن والي اشرازہ لگایا کہ بہ ٹو گ جمی جھے غورے رکھ رہے ہیں۔ فراب ے دا كى طرف مر جائے۔ آم دو مار والى تحران استہ کراما کا تبین کی طرح میرے ساتھ تھا۔ یہ جل پریاں رقص کردان موں۔ حبیل کی تاریب سطح پر مجيمة يرار تثمنا كوسيح طور طريقه تو مطوم نهيس تغايه محد آدے گا- وہال کی سے اوج لیا، وہ بتا رہے لوگ مجھ سے قریا 100 میٹر کا فاصلہ رکھتے ہتھے۔ تاہم کہیں کہیں روشیٰ کے ہندولے سے متحر ک تھے۔ یہ ودسرون کی دیکساد ملمی میں نے محی ایک دو بار ماتھ دیا ان کی کوسٹش ہوتی تھی کہ کسی مجی وقت مجھے نظروں کشتال اور بجرے وغیرہ شخبہ سرشام تو ان کی تعداد اورا تھ کھڑا ہوا۔ میر سے اٹھتے ای اد طیز عمر مخص ور اس على عمر ادا كرك آم يره ميا مازار مارونق ے او مجمل نہ ہونے ویں۔ آج میں ان کی سہ کو عشش بہت ریادہ ہوتی تھی اب مجی ہے کہیں کہیں د کھائی دے کے محمردائے بھی اٹھ گئے۔ بس بڑھیا اپنی تا توانی کی وجہ - التى ياك سے كمايول كى زير دست خوشبواغدرى تا كام بنائي كااراده ركمتا تفايه يجهج فيروزه وردازي كي ہے ایک عبد میھی رہی۔ ادھیز عمر تخص میری آ عمول الله على في الداره لكا ما تقا كد المداية الله على علا قول كي طرف جانا تقااور کسی تبھی تھران کے بغیر جانا تھا۔ می دیوان سے نکل آیا۔اے اعدر کی بے قراری على و ميم ما تعادير عدد أن عن الديش كلبلاك لكيد ران ال واج السائے کے لوگ مجی جٹ نے پکوالوں حِمْل کے ایک نواحی راہے پر ہما من ہما من میں كو تم كرالے كے ليے ميں حسب معول حميل تے ساتھ ا كروه فيح ايك ملمان كي حيثيت سے بيجانا تما تواس ترواروں میلول کے شوقین جی ۔ علی تھوؤی ہی دور وفعنا مخان آبادی کی طرف مر علیا۔ بازار اہمی کھلے ساتھ بھا گئے گا۔ شروع ٹیل ہوا سرو گئی کیکن بھر حجسم بھرے اُرے مندر میں کچھ بھی ہو سکنا تھا۔ لَّا فَهَا كَدَ احا كَدَ مُعْكَ كَيا- عُن فِي السيِّ ما من صرف تھے۔ ایکٹر د کائیں میس کیمیس اور جزیئر ز کی روشن گرم ہو تا جلا مم اور پیپلا آئے لگا۔ سائس تیزی ہے <u>طلح</u> اوجر مر مخص نے محبت سے میرے کندھے پر ہاتھ مجير قدم ك فاصلے يراية محران حوالدار كو ے جگرگار ہی تھیں آج جندو برادری کا کوئی تہوار الن يد مشقت محمد لطف دين اللي - داوان سے نظتے عل ر كما اور جيم مولى ى آوازيل بولا "تهمارونين ام المار است دراز قد ك دجه سه وه محصر كمالي د سه عما تجی تھا۔ ا کثر جگہوں پر دیدے روش ہتے اور پر شا دو خیر ہ کے لوگ میرے چھے ہو کے تھے۔ یہ جھ عدو گھڑ وه محرائه موسة الدازيل إدهر ادعرو كيورباتا-شیم کیا جارہا تھا۔ تمہیں تہیں بھین گانے والوں کی سواروں کا وہی گر ان وستہ تھا جو د توان خانے ہے ہاہر " محور من محومال ما المثل من حلدي سنه كها-فوریاں بھی نظر آتی تھیں۔ مختلف بکوانوں کی خوشہو الاعير تم تحض كا ماته بدستور ميرے كندھے ير م ہے جھے بچھے رہتاتھا۔ پہلے اس دیتے کا سالار حوالدار ایک مندر کے ادھ کلے دروازے اس دحرارا ال-وه برعيا كي طرف إشاره كرت موسة بول اطراف من مجيل ہوئی تھی۔ محر سوار دستہنے بجہ سے رب واز ہو تا تھا۔ اب وہ تو دیوان ٹیل اونے والے بم اینا در مهافی فاصله هم کر د با تھا۔ جب میں زیادہ مارونق وحماکے کا شکار ہو چکاتھ المبے تد کے ایک اور حوالدار نے "ميه جمر ك ما تا جي عي اور يه جمر ك وهر مر بخل إنها شاخي أور جاسوسية الحسيد (150) موروي 2011 ماسوسية الحسيد (150) ploaded By عبوري 2011 ميدوري 2011 مي

Uploaded By I ammad Nadeem ئے کہا۔ "والیس پر م جہال کھنے سے گاڑیبان م کو چوڑ آوے گا کے کرنے اتارا گیا۔ ووایل بجداور یوتے کی بوی کے دولوں عور توں نے بڑی عقیدت سے مجھے برنام شے نامیں اور دھر س کایالی ہم مب کافرض ہے۔ جب المحالدر بطي كني يل اور دام ير خاد حو لي كي نشب كيا- مل في مجي جواب ويا-وهر ع در او همي لو كن أو في غلظ كام كرت بين تو يجريه گاڑی کے اندر مجی ایک منبری طاق میں ^{آکش}ی الله على أيض بد كانى بزى حوالى على الدر كاماحول الدحيز عمر محض بولاء "ميرانام رسم شاوے تے دیوگاه دُر گادیوی اور رام کرش دغیره کی مورتان ひしど ひいろ ニマガウと ひとひだんりゃ وی تھا جو ہندی قلمول کل ہو تا ہے اور خالص ہندو و وہند ے س کر بہت خوشی ہوئی۔ "پھر درا توقف ہے کھنے کریں اور و عرم کی ر کھٹا کریں۔ بل کمی چوڑی تمہیر موجود تھیں۔ روم پر شاد کی چنی سفے پرار تھنا کے انداز وجن من كى عكاسى كرتاب، طاقون عن جانباديوى لگا۔ " کیا ہم نہیں دو محمری میر کر بات کر سکت باند عناتامين عاهت بون-بات دراصل يه ب كديان میں کی بار مورتیوں کے سامنے ہاتھ جوزے چر جھے ہے ويو ناول كى مور تيال عجى بوكى حيس اور دي روش كاطب مو كريول-"بياا بم كويوري آتا تھي كه تم آؤ عرے داجوالے میں کچے لوجی دحرح کو نعب منته و ویوارون پر آویزان چینگنز مین مجی یک ر نگ ور .. وراصل مين ورا جلدي من مول-گے۔جو کام صرف تم کر سکت ہو، و و کوئی اور مجلا کیے كرت ير مل موع اليوسي بالكل محكوان سائيره و المار المار المار المار المار المار المار الماري آپ .. کو کهاچاهت بیر ۱۰ كرتا - بحكوان كے ہر كام ميں كوئى جدد مووت ہے -چیمرنے جیا ہے۔ یہ لو کن ایک ایم ایراد می کو قت تواليا لكناب كه برجان داروب جان چيز كوريوى سنع دید دے جوش کے ماتھ میرا کند حادیایا چون وے دے وہ جل کی کمار کم سراموت ہے۔ . اب مجھے اس معاملے میں کچھ دلچیں محسوس ہوری ويوتا كاروب دے ديا حياب-اور بول .. "ا گر محکوان نے جمعی ببال ، اس نوجا کے تھی۔ میں نے خود کو یرانی کہا ٹیول کے اس کر دار کی مم تواهرم كاول جاكرين مرى مجهوبوج معولى و من الشب كاوين يفضى التي كدا يك يندت في كرے ميں ماياب تواس كى ايك خاص دجہ ہے.... طرح محسوس کیاجوا قفا تا مع سویرے سے پہلے کسی ے نیکن پڑے پنڈت مہاراج توجو د کھتے ہیں، خیک بی إموجود اوت ان كى عرساط سر ك تريب مى _ بهت خاص وجه ب-ثیر کے دروانے اس داخل او جاتا ہے اور شر کے و يكيت إلى ما البول في جو كندليال لكال بين ال طا ل وجہ ہے۔ رم يرشود كى بتى بولى۔ "إلى بياا بير برى شھ ﴾ يك يرك ان كم باتحدث تقار البون في بحق يح کے مطابق اگر اس ایر او حی کبشا کر کے اسے جیون دیا لو گان اے مکر کر کوئی فاص ذے دار فی سونے دیے الوحد ادر الحيى سے ديكھا۔ ميراشاند تھيكا۔ ميرانام، محرى ب كه تم مين يهان مع مو- مبلوان في حاما تو ال كو تكدالهول في يك في كرر كابوتاب گیا تو یہ بور کی مندو جاتی پر ایک برا ظلم ہودے گا۔ اور الماريخ پيدائش اور دفت وغيره يو جماريه سب پکو ايک اس میل کے کارن بہت محمالیٰ کا کام ہووے گا۔' اں کی سزاہراں منش کو جنگتناہووے کی جواس ظلم کو گاڑی دھیمی رفارے شرکے بازاروں سے مرر کافذ پر تکھااور اہر ہے گئے۔ بیر کا اجس بڑ متی جاری تی۔ میں جلد از جلد اس ميري مجھ ميں بكھ نہيں آرہا تھا۔ فرش ير ميني رو کئے کی تنگتی ر کھیا تھا۔ " رای تھی۔ مجھے ایک جگہ ایک تمٹر سوار فوجی نظر آیا۔ یو زائمی توریت بھی اپنی عینک کے موٹے شیشوں کے بیچھے "آپ كى ايراده كى بات كرر بين، اكل یں نے بیجان لیاء یہ حوالدار کے ساتھیوں میں سے تھا۔وہ منورت حال کے بارے میں جانتا جا بتا تھا مگر رام پر شاد سے ایج اس فراشارے يرشاد؟ "ميل نے اپنايت ہے او جھا.. مثلاثی نظروں سے جاروں طرف و کھے رہاتھا۔ وہ سوچ فبورت حال ير كون بات كرفي يحائ ميرى فاخر سے بھے کیے قریب بلایا۔ میں اس کے پاس جھا تو اس می نیں سکا تھا کہ اس کے الک سامنے سے گزرے "ا يك نادى في ايك برنهن كى بتهي كالب واضع میں لگ عمل سيل عماول اور مرب حات سے ندین اورای در کدمے پر باتھ چیرا۔ چر در تشکر کے داری بی بربرانے تی۔ ال کو سے دروی سے مارا ہے اور وہ مجی اس واستا جیکہ والی شان دار گاڑی کے اندر اس کا "مطلوب" موجور تواضع کی حمیٰ بھر بھوجن پر اصرار کیاجائے لگا۔ بیں ۔ وہ پرار تھنا بیں معروف تھا۔ یہ بہن ای راجو ڑے ہے۔ طدی گاڑی کے راستوں پر آگی اور اس کی الشكل النيس روك يابات أس في كها- "الكليسا " تمر ع الله كوئي اور الو ناوي ع؟" رام ر فبارتيز ہو گئي۔ مے سب سے یور براواد کافرو تھا۔ وعاروں کی اوی ب سے پہلے میری أجهن دور سيجے۔ آپ جمع اس يرش وسف يوجها على سف لفي على جواب ويا تووه بولا-ومبم كمال جارب إلى؟ "يل في رام ير ثاوت يل سے تھان مانے توب قا كہ اس بليد ناري كو وين ير حيال كول لاستان ؟" الطو پھر آؤ ہمرے ساتھ۔ محمر جا کر سکون ہے بات لكفت كرويا جاتا اوراس كاناس كتول كو كحد وياجاتا ا برام پرشادنے کہا۔ "میں حمیس مب کھے متاوت ملين اب يكي لو كن اس جون دي كا موية رك "نریاده دورنای بهرا محریای ای ب-" ل ليكن اى سے يملے ايك وو ميرے موال مجى وہ بچھے نے کر مندر کے بنتی دروازے کی طرف اللاسات زندور محنا جاهت بین تا که وه ای و هر تی پر اللين يل آب ك كياكام آسكت بون؟ آ گیا۔ اس کے محمر والے مجن ساتھ شے۔ اس پیای علے ال ہواش سانس لے اور کھائے پیئے۔ سي في مقامي المج من يوجها ساں کی بڑھیا کورام پرشاد کی بھوسماراوے کر اور ق ميرس ذاكن ين كلديد شروع بهر الى تحى ين رام پر شار کے جائے اس کی پٹنی شاتی بولی۔ "مقر ال في مير الكاكف وريافت كي الين على امی - بغلی دروازے کے سامنے ہی ایک بڑی شان وار في الع يما- "الكل الب حمل عادى كى إت كرب مرا تایں جگوان کا کام کرد کے۔ اس کام کے لیے الله المامون؟ كي كرا مون؟ يابتا مون يا تين؟ محورا گاڑی کھڑی تھی۔ سفید وردی وال کوچان محلوان نے ی حسیں جائے۔" گاڑی کے یاس ہی موجود تھا۔ رام پر شاد اور اس کی تیلی " ہے ایک فح ذات کی عظمیاران۔ "وہ مہم ایداز اس کے لیول پر مسکر ایٹ اور ساہ آ تھموں میں 🗚 مران والوں کے جواب ذین میں پہلے ہی تیار کر کور کھھ کروہ، یک دم مؤدب ہو طمیا۔ جک تھی۔ اس کے کیج میں مذہبی جوش و خروش تھا۔ اور المارين في المارياتش جاجا عبد العني وال محل من میں نے سوج ، یہاں آس ماس حوالداد اور اس کے بات مرف شائق بي كي نبير محق، لكتا تها كه يه يور ك ''ڊه مسلمان توناب*ي* ؟'' سامی موجود الل - بھے کم اذ کم سبال سے تو تکانا فمبل ہی کر قتم کے خیالات د تحق ہے۔ "إلى ملمان كا ب_" رام يرشاد ك الرفى كراك كرد كان ب- عن الإمام يك كراته طے ۔ میں رام پر شار اور اس کی ممل کے ساتھ اس يم عدير بهت ي افرت يلغاد كر آلي. مِکھ على دير بعد محموزا گاڑي ايك رمائشي علاقے منا مول اور فيرشادي شده مول شان دار گاڑی میں بینے سیار کو کیوں پر محلی پروے میں واطل ہوئی اور چر ایک حوثی کے اندر چلی گئے۔ ا یک دم میرے ذہن میں در دازہ سا کھل سنے اپر وومير ي جوالات يه كاني حد تك مطمئن و عمل يتح اور تشتيل كى مرسيزيزكى طرح آرام د وتقيل. وجان نے جلدی سے آگے بڑھ کر گاڑی کا دروازد كى كردش و كون يل تيزيو كل ين في ي كيد "افكل کے بعد وہ اصل موضوع کی طرف آگیا۔ اس نے "پریٹان ہوئے کی ضرورت ناتیں۔ "رام پر خار ير شادا يحے لك رہا ہے كہ آب تار رجوت كى يى محوال- من يني اتر آيا- رام يرشاد كي والدم كوسهارا The Spisaded By Mu سلطانہ کیات کررے ایں۔

Uploaded By N ammad Nadeem حالت میں زرگاں کے جاتا پیاھت آیں۔ ان کو کن کا رام پر شاد کے چرے پر دیگ سا آ کر گزر گا۔ رام پر تادی بحرمنه میں کوئی اشلو ک پڑھااور اوریتا کو: وسری تاریخ پر بھرو ساہے۔" مجروه طویل ساس لے کر بولا۔ "ہاں کویال اتم نے وهرم ہے کوئی واسطہ ناتیں اور نہ بی ان کو بھگوان کا عجيب نظرون سے مجھ د مجھ كر بولا۔ "همر الدازوب پنڈت کے چرے پرچک امودار ہوگی۔ وہ ایک کوئی خوف ہے۔ان کوجانکار کی تایں کد ان کی یہ من الميك الداز ولكاياب بيروي بي حي في علي الدارة که دو منش تم بور بهر طال ۱۱ نجی تحوزی دیر میں سب چندیا تھجا کر بولا۔ ''یہ او کی تا بات۔ میری کنڈلی کے مرضی واجواڈے کے باشدول پر کتنی بھاری پڑے یمیے سوئن کارٹی کو ان کے محمر میں تھی کر قتل کیا مجھ محل كر سائے آجادے مج .. پندت معلوان داس تساب سے بھی تمہارا جم دن منگل وار کے بجائے بدھ تھا۔ من کتانے ان کامر کاف کر شریر سے علیدو کر گ - کنڈلیاں سب مجھ بنارہی ہیں عمر مد کوری چڑی تمهاري كندلي باري إلى -" وار بنائب اور جاند کی اٹھا کیس تاریخے'' دیا اور ان کے ج توں میں رکھ دیا۔ اس نے یہ کھی نہ واستلے کنڈ لیوں وغیر د کوبائتے ہی کب ہیں ۔۔۔' " كندل بنارب يل ؟ "من في جهار على سر بلا كرره حميا- پنزت محكوان واس في سوچا کہ وہ بیاسب می کے ساتھ کرری ہے۔تم جانت ا یک دم میرا دهیان جارج گورا اور سرجن "ال كندلى سے بنا جل جادے کا كہ وہ منش تم جلدی جلدی کفرل ش کچه تبدیلیال کیس اور مطبقن ہو کہ مواک^ی کمار کون تھے؟ ¹¹ سنل وغيره كى طرف چلا كيار يل في رام يرشاد كا ای او جس کی طرف ایثورنے پنڈت مباراج کو اشارہ لیے میں رام پر شاوے خاطب ہو کر بولا۔ "و بیمیں، جرود کھتے ہوئے کہا۔ "الكل! كيس آب جارج كورا الل في الل مر بلات اوع كيا- "تايل، وياب، يا كوني اورب " سے کھ الیک بیٹھ کیا تی ای وہ مش ہے جس کی مجھے ٹھیک سے بتاتا ہیں۔" صاحب کیات تونایل کررے؟" " أكما ينلت مهادان في آب كومير ، بارك طرف پنڈت مہاراج نے اشارہ کیا تھا۔ جگواں نے جابا رام برشاد بحرال مولى آواز عن بولا يممونن "ائ کانام ائن ازت سے مدالو۔ وواس تائل يل يجربنا باتفا؟ "من نه يوجها_ تو وہ ایراد عن مرے گی اور ای کے باتھوں مرے كار اوتاروں كى الى الى الى الله على يا ير الال كے عالى ب- دواي مطلب كابتده ب- ده برال ك " تاين ، البول في بن نتاني بنائي سي انبول گی۔ انچر وہ میری طرف محموم کر ہویا۔ انتم خوش بڑے پنڈت مہاراج کے داباد مجی تھے۔ کہا جاوت ہے آ کے میں جل رہاہے اور اسے بس اس آ گ کو شنڈ ا نے کیا تھا کہ ہم جو تھی تاری کو جائڈ ڈو ہے کے فور آ نسمت ہو۔ حمیں ایٹورئے ایک بڑے کام کے لیے میں کہ دوہرار سالوں سے اس ٹری (نسل) کے لو محن کا س کرنے کی فکر ہے۔ اگر وہ تھم تی کا بچا دوست ہوتا تو بعد کالی کے مندر میں بوجا شروع کر دیں۔ بوجا کے مجمى ايها سوچة مجي ناجي _ " تھگوان کے سوا کمی کے سامنے ناہیں جھکالیکن اس پلید ہ دوران عمل جو بھار ک حارے مراوار کے وائی طرف '' بیں کی سجھ ناہیں رہا۔'' میں نے پھر تھبر اہت " كيا آب يه كبنا جاهت بي كه جارج كورا، عودت کے یہ سر موہن کار کے شریر سے کاف کر آ كر بين كا ونال اعل منش مود ع كا-اى كم ما تحول علحدہ کریااور پھر اٹنی کے جے ٹول میں رکھ دیا۔ ایک سلطانہ اور اس کے پر ہوار سے بدلد لینے کے لیے اسے ا دوایراد سن کل عددے کی توایشور خوش مول کے اور سوکھے سڑے پنڈت نے بکھ بولنا جایا تکر رام زندہ اے یاس منگوانا جاحت ہے؟" طرق بیہ اس خبیث ناری نے بہ بنایا کہ جو سر جکتانا ہیں منیک پر انتہت مجی ہو جادے گا۔'' ر شاونے ہاتھ کے اتارے سے اے رو کش دیااور مح '' انگل ایا ای ہے۔ ہو سکنا ہے کہ وہ سلطانہ کو تھا، ووا مینے آئ چرنوں میں حرا بڑا ہے۔" بولتے ہوئے "على ... ميرا مطلب ب كدش الي بالتحول ے کیا۔ " کوال پڑا تمرانے کی کوئی باوں این ر تھیل بنا کر ر کےوہ کوئی ایسا چر چلاتے گا رام پرشانسکی آ محول سے جنگاریاں ی چوٹ ری ے کی کے پران لول گا؟" می نے چرت کا اظہار كه عام لو كن يكي مجيس ك كه دوم كي يا جل ب ننہیں سب سمجادوں گا۔'' م من اس تجيب الغاق پر جمران ہو رہاتھا۔ میں جو بھا گ تھی تحر وہ رہے گی جارج گورے کے ماس رام پرشاد نے سلی بخش انداز میں میرے ینڈت اٹھ کر چلا عمیا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ وہ آج دیوان کی مارت ہے اس لیے نکاتی کر سمی طرح ای ٠٠٠ جارج گوراک طرح کے بندے کمی کو آسانی مدسے رہا تھور کھالیکن اس سے میلے کہ وہ مجھ تجناء گھرانے کے باتی افراد کویہ خوش خبری سانے کے ہے سلطانه کی مدو کو کافئ سکول ، ایک ایسے کم بندو سے آن ے عالی کرتے ہیں۔" بلخم زوه محمالی کی آدار سائی دی اور پندست مجلوان المن و الماريخ الماريخ الله الماريخ الم گیاہے کہ وہ کالی کے مندر سے مطلوبہ بندے کو ہ طاتفاجس كادماغ بانذى كي طرح الل رباتفااور جو يجيل والى ايك لماع زازا كي ل آكيداس في ع لے کر آئے ہیں۔ یکے ویر بعد مھے رونے کو گرانے آوج معنف سے مجھ سے مسلسل سلطانہ کے بارے میں مخاطب موت ہوئے کہا۔ " کو بال سنبا اتمہاری کنڈنی کی آواز تیاسانی دیں۔بدرام پر شاد کی پوژهی و بدوہی مات كرر ما تفا . ليكن مات اب مجي ميري سمجه مين نبيس السناري كامريابهت ضروري يهداورنه كوئي الله على المرا نقر أوت ب- كيا تمادا يورانام يك گا۔ وہ شاید کی مورلی کے سامنے برار تین کرری اُری تھی۔ میں نے کہا۔ " ککل ایس نے توسانے ک : بہت سخت آفت آوے گی۔ کوئی ایس عاری جس میں می - چروه این میداور بهو کی بهوے سیارے کرے موان کمار کی کی متھیا کے بعد سلطانہ کو جگل میں تھیر راجواڑے کے بہت زیادہ لو تکن مر جاویں یا بھر کوئی عمل نے تقدیق کا۔ وہ کھے ویر لفظوں اور کے دروازے پر نمودار ہوئی۔ اس کی بوڑھی آ تھیں لل مليا ب اور اب ده اور اس كالمجتبي في ناوي عليس ار یا آیس کی از ائی جس میں بد شار بے گناہوں المناريات أخريولات "مجريو سكا ب كرتم تشكرك آنسوؤل سے نبريز محيل-اس نے ميراسر جوما کی ہتھیا ہو جادے۔ لیکن کھے نہ کچھ ہووے گاضرور۔ في اينا جم دن فحك نه بنايا مو كيو مكد اس كارلي عي اور کانتے ہاتھوں سے بلا کس نیس ۔ يكى پيئرت مباراح كاوچار ب اور ان كاوچار مجى غلط رام پرشاد کے چرے پر بھر جیب سار تک اہرا اللہ ایک ایل جوالک دوسرے کی تفی کررے التح میں ایک محموز الکاڑی حویل کے بورچ میں میاروه منه آن منه میں کوئی اشلو ک پڑھنے کے بعد یولا۔ וויים שב"ב" الله ايك اولوگ توايي جي جو تمهاري آ كرد كى دام ير شاد نے كوركى سے جو لكا اور محمد "يندنت مهاراج كياجاهت إن؟" "رسوایک تو جیدے اس میں۔وہ حرامز ادی مرے کی ے گاطب ہو کر سرور سلے میں بولا۔ "ستش آیا ہے نا ایں ۔ بالکل تا ہیں مرے گئی۔ اسے زیمرہ پکڑا جادے ''ان کی خواہش ہے کہ اس ناری کوزیرہ ناجی وه ایک بار فیرسوج شن يز کنا. شن اس ينذ = كو میرا بینا۔ تم ہے مل کربہت خوش ہوہ ہے گا۔ ا رہنا جاہے ساور اگر اے ایک خاص منش (بندو) خاص الله الما تا تقاادر نداس كى كثر لى كو ... ليكن اس كايون ا بك دو منت يعد ايك توجوان اندر واخل هو .. 'آب به مم طرح که یکتے بیں؟'' وهنگ سے مارے گا تو شک برانیت ہووے گا اور الله من ير مانا يحد يريثان كرربا تفارين في بات قد جِم فث کے لگ بھگ تھا۔ جمم نہایت ورزشی اور بلا کل جاوے گی۔'' "اس کے کہ ہم کوئدر خانے کی حاتکاری ہے۔ چیرے سے سختی میکتی تھی۔ عام پر ہمن زادوں کی طرح جم سب حانت الله . مجمي يو كن بن جو سلطانه كو زنده ''عن تحجمانا بن مخاص منش کون؟'' ر اوشوال نامیں ہے۔ میری نا تا کی تاریخ جاوت میں اک کے ماتھے پر تھی سفید قشقہ تھا۔ وہ آوکے کی طرح Jploaded By Wan

مہت رہنتہ تھا کہ پاٹ کا شر پاپ ہے۔ ما تا بی کا کہنا تھا الدر ال سب كويرنام كيا- الل الى دادى ك کہ اس کی زندگی کو فوری طور پر کوئی خطر ، نہیں ہے_ "تو پير كيا وه اندر مجين كا ارازه ركحتا کہ کشتیاں وغیرہ بنانے کا کام وراصل مانی کے سفر ہے ح ك حجوسة ورورا تعجب ہے مير ي طرف د لجھنے لگا۔ ریست یاؤس کو بوری طرح تھیر کیا عمیا تھ مگر فوتی فسر ی تعلق رکھا ہے۔ اس کے بعد ان لو گوں نے گھر پُو مل نے کھی اسے برنام کیا اور مؤوب کھڑا رہا۔ رام بكرام جابتاتها كه سلطانه اور ظال كوريده يكز كرجارح " ایں - مجھے ایک اور طرح کی جانکاری ٹی ہے فرنجير بناني كاكام شروع كروياتن كاروبادرام يرشاد ہر ٹاد اینے بنے کو ایک طرف لے عمیا اور چند ہاتی كے ياس لے جائے۔ اس مقعد كے ليے وہ لو كر برحرب ی سنجال تھا۔اس کے بیٹے سیش کی مصروفیات کچھ اور کیں۔ یقینا ۔ سے کھ میرے تعارف کے ملیلے میں ی اور میراوچارے کہ یہ بہت حد تک شبک ہے۔ تل یاتی آذیا دیے ستھے۔ انہیں یا تھا کہ سطانہ اسے ماللہ كالك مُسْلاب عاجا عبدالغي ملطاندان في محرين طرح کی تھیں۔ وہ زیادہ تر محمر سے ماہر رہتا تھا۔ اب عیں۔ نوجوان ورہی بلنا اور ولیسب فظروں سے مجھے میزیان عبدافتی پر جروما کرے کی۔ وہ اس کے جی رہی رہی ہے اور اس پریزاہ شواس کرت ہے۔ دہ مجی وہ دیں بندرہ روز بعد محمر کو ٹاتھا۔ برسوں اسے پجر ر بیسنے رگا ۔ وہ جسے نظر ول نظر ول میں بجھے اور میر ہے تد ذریع اے بس کرنے کا بان بارے تھے۔ اس کے لیے ہوجن نے کر اندر ریست ہاؤس میں یطلے حانا تھا۔ میں تھین ہے تو خہیں کمہ سکیا تھا لیکن مجھے کا ٹھ کو توں رہا تھا۔ ٹھروہ آنھے بڑھا۔اس نے میرے مج سويرے بي جين کي آواز حولي بيس كو مجا اندازہ ہورہ تھا کہ ستیش کی سر حرمیاں مفکو ک ایں۔ ودنوں کندھے تھاسے اور انہیں لیکے بوش سے جادے گا۔ اس مجوجن میں بے ہوشی کی روالی مووے يُروع كرديني تفي اوريوجا كي تحنثيان مجانثر وع بو حاتي ووشاید سمی تشد د پند مند و منظیم کار سمن تھا۔ اس کے جو بلاء۔ اس کی آ تھوں میں جسے کہاں ی ترب رہی غير - عكر كامقام تها كرمهان خاف كرا مدر مجي يوجا " ليكن وه خنى بو كاتو مُلا ـ اغدر جاكر اي نے ا بک دو دوست ال سے ملنے محمر آئے، وہ مجی قیں۔ وہ بولا۔ ''. ب تم نے سپی رہنا ہے۔ مال، جب كا كمراموجود تفايش الكيخ يوه ياب كا ذحو مك ريوليتا مجوجن كالجيمر كحول ديا تو؟ "متيش نع عيمايه خطرنا ک صور توں دالے بی تھے۔ ۔ پچھ اس صم کے تک کام تاہیں ہو جاتاء تم کمیں رہو گے ہارے معمان بن تھا۔ اگر بھے یہ وُحو مگ سب کے سرمنے رجانا پڑتا تو كرية تم يه مو توايخ عمر دانون كواطلاع دے سكت مو "toa" کولے کا یارب "اس کے دوست کی لو حک تھے جن سے چند دن جہلے میری اندرون شمر کے بہت و شوار کی ہوئی۔ مجھے ہو جائے ابتد الی طور طریقے مھی آواز آئی۔ "وہ خود میں ہے جاہے گا کہ ممیں سلطانہ ا مک ڈیرے پر پڑ بھیڑ اوٹی گئی۔ ورزشی جم، کڑے ملکہ جاہو توا کیں تمبئی میہی بلا سکت ہو۔ '' ٹھیک سے معلوم میں تھے۔ ٹس نے میندو ڈاند رہی سین لكل مراش وه كر آتما التعميا وغيرو كي كوشش مد تورادر سانوئی پیٹانوں پر مفید تشقے۔ان میں ہے ایک " ایس جی المجھے ان کی طرف ہے کوئی ایک خاص مِل الله او علطيار مي كيس عامم وه خوش فستى سے کرے۔ یر مخوعار منی طور پر ہی سبی کیکن اس کا جیون کے باؤن بیں کوئی تقل تھااور آ داز بہت بھیری تھی۔ پریشانی تا ہیں۔ میں کام کے سلسلے میں فکلاتھااور جھے ایک کسی کی نظر میں جبیں اسٹیس یہ ف حاسة مجمع وشواس ہے كہ عبدالغي و أي كر بے ودم ک رات او کے کے قریب میں نے گھر کے دودن تحرے ہاہری رہناتھا۔" الطلح روز رات كو ستيش دالي طاعيا- ٢ هم ا گاجو بلرام وغیره اس سے کدرے ایں۔ محمد من استيش في اينا براسر اور يني ا یک کرے میں ستیش اور اس کے دو دوستوں کی عانے سے پہلے اس نے مجھ سے اینے کرے میں الاقات سنیش کے ایک و دست نے ولی ولی اس کے ساتھ تھوڑی کا ہات چیت سی۔وہ بڑے مج جوش تھے اس لیے ك - ال وقت ال ك ساته ما تهدا يك لمي نا ك والإدر مياني ہایا۔ بیرم ۔ گلے بوش گلے اس تو یل کے اس تو یل کے اس تو یل کے اس تو یل کرت ۔۔۔ بیری ہر طرح لها- "أورا وي ايك بات ب- يه جارج كوراصاحب بلند آوازول میں بول رہے تھے۔ شاید انہوں نے کسی عمر كالمنتخص تجلى تقا۔ وہ بالكل تقين شيو تقار پرېر بنجي منذ ا ب بر گاو يکي شے - بچويش جو مجي مورب ايک ول پشوري طرح کا نشریمی کیا ہوا تھا۔ان کی یہ منتکو سلطانہ کے ہوا تھا۔ ستیش نے بچھے اعماد علی لیتے ہوئے میکی ایس خاطر مدارات كى خاراى تفي ايك ملازم نندلال بروقت كاكونى مدكونى ومنك وحوعرال ليوت بياب والجعوم بارىيە ئىل تىمىء بتاكل- سياتيل سلطانه سے أي متعلق حيل. وو کے باتھ وحو کر ای ملطانہ راجوت کے تھے پا ش نے ایک مالا توڑی اور چر اس کے باریک میری صدمت کے لیے موجود تھا۔ ندلال سے میری راز داری کے لیج میں بولا۔ ** ہم اس ایراد ھن کوزندہ فورى بہت بات چيت مجى ہورى محى اس كے علاوہ وانے اکتھے کرنے کے بہانے درواڑے کے قریب پھنے سلامت در گال على نامين جانے ويل محداس سلسلے عيل " تارى مجى توزوروارى - " دومرى عدى دوست حویلی کی ساری سورت حال بھی میرے سامنے تھی۔ حما۔ وروازے کی دوم کی جانب سیش کیہ رہا تھا۔ یدر کی طانگ ہو چک ہے۔ جب بلرام اور اس کے سر تھی میں نے جو منتبے اخذ کیے ءوہ اس طرح تتھے۔ انفالوفر ليج من كما " آج چو تھا دن ہے۔ میر اوشوا ک ہے کہ وہ دونول بس سلطانہ کو ریسٹ باؤس سے پکڑ ایس مے اور والی مد تل بانی کے کثر ہندہ تھرانوں میں سے ایک پېلا بولا- "بال مناري گور اصاحب کې کروري ا یک در دن اور فکالیس کے۔ وہاں ریسٹ ہاؤس میں زر گال کی طرف روانہ ہوں گے تو ہم ان کور سے بیں تھا۔اس تھرائے کا سربراہ رام پر نٹاد تھا تا ہم اس کی 🕽 🚅 - خاص طور ہے مسلمان نار ہاں۔ ' کھانے کواناج کاا یک وانہ ناجیں۔ پائی مجی بند ہے۔ مثی رد کیس مے ادر بھکوان نے جاہا تو کامیانی ہے رو کیس کھا کر تو گزارہ ناجی کیا جا سکتا۔" بوار ھی ماتا کی تھی بہت مائی حازّہ تھی۔ وہ اینی پو رُنھی ماتا ، " الله تهاري ال بات القال على كرا - " منین نے کیا۔ "ناری اس کے لیے ناری بی ہے۔ ہندو "بال، مير اوجار مجي يکي ہے۔" ايک وو سر ک بانى ، بيني ، وربهو ك ساته يهان ربتاتها . تل يانى ين ان كيالن ك قاظے ير بنا بول جاوے كا؟ "مي نے آواز آئی۔ " تھم جی کے اہل کار مجھے نہ تھی کرت، یو گول کا ایک کارخانه نقا جهال کشتای اور تفریکی افوع جاب مسلم مدرو يا كوني اور تم يه كه سكت ا کا ایم کد وہ مقالی طور توں کا رساے۔ اگر وہ ایک صد صرف اینا تخیر ای قائم رتھیں توا یک دو دن کے اندر بجرے وغیرہ بنائے جاتے ہتے۔ یہ چزی بورے ا کھ دیا ای مجھ لو اسالان نے مول مول راجوازے تار پرسلائی ہوتی تھیں نیکن دس بار ہ سال پہلے تك رہا تو تھيك ے، اگر اس في حديار كي تو پير اس اس حرام اوی کو زندہ کیڑا حاسکت ہے۔ جب بھوجن ی علی عودے کا تو کتے روز اکرے ریل کے ویک رام پر شاد کی محمل نے بہ کام چھوڑ دیا تھا۔ یہ جھی ان کی الله بارے میں مجھ سوچنا پڑے گا۔ علم جی کو بھی اپن شايدوه بنانا ميس چانها تها. ش ظاموش هو سميا أ شرباد بس اس سے تك اس كے ساتھ ر كنى مات تو ہم پر ستی اور نہ ہی جنوبیت کی وجہ سے تھا۔ر م پر شاد ميرى ظاموتى و يكه كر سيش موج ش يز عميا ـ دوايما " مربرام رائے کی این سوچ ہے۔ آخر وہ اس کی لیملی میں ایک موت ہو حمی جس کے بعد رام پر شاد جَب تک وہ اپنی سما(حد) کو ہار ٹاجیں کر تا۔' حمائ تو نیس تھا کہ میری خاموشی اے پریتان کری آہٹ ہو لی اور شل درواز ہے کے سامنے سے اٹھ آیریش کا انجاری ہے۔ وہ این کار کر د کی د کھاتا ک بوڑھی ، تانے یہ خیال ظاہر کیا کہ ایا مارے لیٹن ٹاید جو کچھ وہ جھے سے کرانا جاہتا تھ اس کے لیے ا ایک بره گیار کرے می آکر می دیر تک سوچا چاھت ہے۔ ہوسکت ہے کہ اسے مید ڈر بھی ہو کہ لاجار کار مار کی وجہ ہے ہواہے ۔ربہ منجوس کاروبار ہے۔ ضروری تھا کہ میری باخبری اور بوری رصامندی اس الدازه بورباتها المعيب من تفي تا بم اندازه بورباتها ہو کر سلطانہ اور اس کا تحتیجا آتما ہتھا کی کو حشش نہ وراصل پرائے نبال کے ہندوؤن بین یہ عقیدہ میں شامل ہو۔ اس نے ایک عمیری سائس کی اور جیب

Uploaded By. ammad Nadeem سے ایک کاغیز کال کر بھے و کھایا۔ اس پر پچھ لکیے یں STESSEL TESSE " مل اب محل مجھ نا این سکا۔ "میں نے کہا۔ ی گئی ہوئی تھیں ۔وودو شاندا غداز میں بولا۔ ''مدر یکھو يرشاد في كن كواتفا كريوى طدى اليمي ساجار في ستیش ایک آواز حرید و هیمی کرتے ہوئے كت فوش: يميت أغيز كالمحار أوها بي رك کویال اسیانه وه ریست باؤی جهان سلطانه اور اس کا لوسے گن۔ وہ جس الجھی عطار یعنی خبر کی بات کررہا راز دارانه اغداز کل بولار "نهرای مرکاری گاڑی کا جینی سالیوں کے تھیرے میں ایل۔ مجڑے جانے کے قلاء ال کی تفصیل جھے ستیش بنائل چکا قعابہ وہ لو محب گاڑ کا بال ہے جس میں سلطانہ اور طلال کو لیے جایا جائے المان المنابع المان الماني الماني بعد وو ک رائے سے زر گال کی طرف روانہ ہوں سلطاند کوزر گال کے ساچوں کے چگل سے فکانا جائے گا۔ یہ دی کرے گاجو ہم نہیں کے کیو تکہ یہ داخر م مك ريب بدو يلحورور ميدر يكهاجويني كي طرف جاري ک رکھٹا کامطلب مجھت ہے۔اے پتا ہے کہ اس منے لیان کی اچی نیت سے کیس ملکہ بدترین انہام سے ے اس رائے کو ظاہر کرت ہے بہاں و عصوب معرض كالأبخ الأجرارات المسالك يستعيد ودچار کرنے کے لیے۔ خطرواس بات کا ہمی تھا کہ شمہ کام بی اگراس کے پران تھی مطے گئے توبہ کھاتے ر یکھااس بینے کے در خوں میں ہے گزرتی ہے۔ یہ سلے تسعى ما فيلو، بينسس بيكوا." سلطانه كوزر كال كم سايمول مع يصف كى كوشش من کے ساتھ ساتھ ایک موڑے ۔۔۔۔ "اس نے ایک توس ر " جاری شاه ی کوانجی دو چی پیفتے ہوئے ہیں " لمي ناك والے كى ليوترى آ كھوں يى وى 10 عي كوني الميه نه مو جائے۔ اس كو مشش بين سلطانه اور ک طرف اتارہ کرتے ہوئے کیا اور ایک ولی ولی س جونیت نظر آن جو بتیش کی آئیموں کا جرو خاص تھی۔ طلال كوشديد نقصان تبي بهي سكاتها_ زہر ملی بھی اس کے سانو لے ہو ٹؤل پر پھیل سمی _ مرمي الدردي أبي ويزل بي صيف أر فرق سي كم سیش نے بتایا کہ لمجی ناک والے کانام بحولانا تھے۔ النظلے روز سہ پہر کے وقت میں حویلی کے حرای اس في معن فيز اعداد من لني ناك والے ك جو نقشه ستیش د کهار با تغا اور جس طرخ کی بلا نگ کی مرتحة يهم شخلي ويترن ويخضف يك اور روّ ين مي ويترن مي لان مل مضاتفا جب برآدے کی طرف سے الال حرف دیکه اوربات جاری رکتے ہوئے بولا۔"اس موڈ جَمَّرُ اللهِ كَل أوازي سال وي الله الله الله على الم یات کرر یا تھاء وہ سب چھے وا تعی متاثر کن تھا۔ ٹیلوں 📘 یر ہم ملطانداوراس کے بیٹیج کوباتی قافلے سے ملیمرہ کر د يکھا، پندر ۽ سولہ سال کي ايک ٻالکل دېلي تلي لؤ کي رو کے درمیان وہ ایک جھوٹا ور منا تھا۔ اس کی دونوں لیویں کے اور معلوال نے جاہا تو یہ کام بری صفائی سے جانب تھنے اور گمات لگائے کے لئے بہت ی جہیں المجع ديري كالكش جليشيا مونی تازی الزماؤل کی حرفت می تحی یجے ایراز وہوا كروواك ك بال كافئا جاه رى ين- ايك مازمر ك الله المر کوئی اس درے ش سے مرز نے کی "9 <u>1</u> 2 <u>16</u>0 "الگ کرلیویں مے ؟ میں کچھ سمجھانا ہیں۔" میں و مخش كرة تواس به آساني رو كاجاسكا تمااور فثاند ہاتھ میں سیجی سی ۔ لاک کے شدر تک بال کے اور وديبي والبيء أسف كسيع بنایا حاسکا تھا۔ سیش اس ساری صورت حال کے بارے خوب صورت تقے۔ 26-3000 Carron 100 gr وأميك دفعه بحر ايك غير محسوس ليكن زهر في لز کی روری تھی۔ اس کے تاڑات برما کیہ میں بہت رُامیدادر رُرجوش قبا۔ اسے بھین قبا کہ بخار " توليق زبال أولكام دے الو" برعما كا في مكرابث أن كي مونول ير ميلي- ده بولاء "جب رہے ستھے کہ رہ بال کوانا نہیں جائتی۔ رام پر شاو کی راجوت کی ایراد حن بی مرے کی اور ای طرح ، گاڑیو کا آور محوروں کا آفاد اس موزیرے تیزی ہے آواز شن بول- "بجنوان كا خوف الرين مراهم بورهی والده کری پر جیمی تھی اور زور زور سے بول مرے کی جس طرح بڑے پلڈت مہاراج کی خواہش مرا مو گا .. ل سلطان والی گاڑی سید سی نظتی جلی ری حمل - " کلموای ایم تیرے فائدے کی بات ای ے ... اگر یہ باہتا بن کر مجرتی رہے گی توب ملتحک حاوے گی التریاسو کز دور ٹیلوں کے اندر پیا تگ ستش كے جانے كے بعد ميرى بريشاني ين اضاف بردے گا۔ اس کی توست ہم سب کو لے ڈولے كرت إلى - مح ياب سے بجانا جاعت إلى - نو محل كى ورہ سے۔ گازی اس سے گزر کردوسری طرف الا تا علا عمل من الى حو في عن مقيد الو كرده عمل تعالى گ اور سب سے میلے یہ تحومت بڑے کی تھے ا كى برى سخت ، مجهاس پر دشواس مو تو مجى اس چل جاوے کی اور مجر بدورہ بند کر دیا جاوے وام ير بناوير كر تيس جابتاتها كه كام على مون تك ير ... رقع برجايمال ہے . شي جو كرتى مول، مجھے طرح کی ہاہت نہ کرے۔" لرنے دے۔" آخری الفاظ بڑھیا نے بہت زور دے میں حویلی سے باہر قدم فکالول میر انداز و تھا کہ اس مام پرشاد کی نوجوان مبو بھی باس ی کوری الم كي او كا؟ "يل في يمار حوالے سے ہر محمر کا میری تکرانی بھی کی جاری ہے۔ می- اس کے چرے یہ حقل کے آثار تھے۔ وہ بولی۔ "مادے بندے اس درے کا راستہ رو ک مجھے اہر کے طالات کا بھی مجھے یا نہیں تھا۔ میں کسی کو نوجمال لڑک مالائے ایک دم رخ بدلا ور اول "بڑی باتا! آپ زبر دکی نہ کریں۔ وهرے دهرسے لیویں گے۔ جواس داستے کو کولئے کی کوسش کرے عنى بونى لان كى طرف آئى .. محد سے مجھ فاصلے بروہ ب شیک بوجادے گا۔ آب اس نے جاری کو تھوڑا سا تنائے بغیرا یا تک تل دیوان کی مارت سے تکا تھااور اب گا، چیلی ہو جاوے گا۔ " آخری الفاظ کہتے کتے سیش ملے دیوان سے لایا ہوئے کم و بیش تین روز ہو کے ا یک کری م بیند سمی اور طیش جرے اندیزیں سمی كى آ محصول من چريدگاريان د كمانى ويي تليس ستے۔ بچھے معلوم تھا کہ میری مشد عی نے وہاں ممالی ينيك كأ مويثر منين اللي وه التيم صورت كي متمي اور اين ''یَوَ ﷺ میں مت بول۔'' بیز علی عورت جا کر "ات سمجه على آربى ب كى ""على في كيا-الله الله على المور سے چوہان اور انور طال تو بہت ول حال سے پڑھی تھی نظر آئی تھی۔ ایک امیر کبیر لِعِلْ .. '' قوابيشه وهرم درود هي بات كرت ہے ... مير ا " لکن جناب! سلطانہ و ل محمور او گاڑی باقی تا فلے سے يريثان مول كيد چند ون بيلغ رئيت ياغ ي س تحرانے کی ہر ہمن مہد ہونے کے ودجوداس پیس تکلف قريد سيرايريواد - جب تك ين زيروبول، الگ کیے ہووے گر؟" میر کا زبروست اگر ہوئی میں۔ رئیت یادے ک اور بناوت کش محل سایک دوبار دو مجھ سے بات مجل کر يبال ير إاد حكار رب كاور مراعم على كا_" الم الواب بزااہم سوال ہے لیکن اس سوال کا خلرنا کی ممی سے و حکی چین نیس تھی۔ انور فال اور وکیکن ماتای اسد عاری زرخریدوای تامین ہے۔ جواب تمهارے سامے ی بیٹا ہے۔ "متیش نے معنی خیز چان یہ میں سوچ کے شے کہ شاید میری مشد کی ک مد ملازمدے۔ اس کی مجل ایک مرضی ہے۔ اور وحرم ير آهد على و يحية اى و يحية الزياؤل س اندازیم کمادر می تاک دالے کی طرف اشار و کیا۔ وجدر نجیت یا عرب علی ہو۔ اس غلط فیجی ہے و میگر میا کل نو تمر از کی کے بال مینی سے کاٹ دید۔ دوات ہے مرضی کا نام ہے، جور زبر دی کا نام ناہیں وہ ایک مجید بھری آ عمول کے ساتھ بالکل بيدا او يكتيه تقير い、もこうびろをきととて起かた! مجھوال کے لیے ماتاجی آپ رحرم کے نام پر این ملطانداور طلال ك موجو ووحالات كاعلم بهي يجير خاموش میکی آنو بها آن دی. ای کے کردرچرے کا جاسوسى دانچست (162) . جنورى 2011ء

Uploaded By علی نے پوچھا۔ " آپ کا ہاتھو کیے گھ کل پووو" وہ بے پروانی سے بولا۔ "جتی بڑی سیملنا (كاميال) كى بان كرمائ الم جوث زخم يجي بان بھولانا تھ جھی تھوڑا سا گھا کل ہوا ہے۔' ای دوران شن رام پرشاد مجی آتا و کھائی و با۔

ضرورت محکمات علی بحد ک دان ہول کہ تم میر مے مہر بڑھیا ہی اوسی میکن ہوئی آگئ اور ہوئے کی بلا كي لين للى - بجرب مارا كهرا) برجاك كرے ين چلا گئے۔ مجھ دیر تف برار تھنا کرنے اور آرتی اتار نے ك بعديد لوك ابر فك تو فخر سے يحو لے نہيں سارے تے۔ رام پر ثاد نے جا کروں کو آوازی دی۔ " ساجن، مهند رام ی جند ی آئر بیال ..' ك اوكر دولت يوع في تع اور مؤوب

این کی سفید و حولی مجی وید شارانی سے پیز پیزاری

الله عيد كيل سے زيادہ يوزا ظر آرما تفار ان نے

12 Ka / 2 / 2 - By loc 18 51

" ثلاث اتم لو حن نے دو کرو کھایا جس کی بہت زمارہ

كرو ... على يافى ك ساري باك مندرول اور التحالون كي في عاد عاد كتار كرد." برهيان مرتكاجل متكوايا- يوت كوبلوا بااور ييخ کو مجگی ۔ پھر وہ ایک کمی ولا لے حمر میگوان سرشن کی

كمرات بو كف "بيت ما يرثاد بنواد اور تقيم

مور کی کئے سامنے ہیجے حمق اور کوئی جاپ کرنے گئی۔ اک نے تھم ویا کہ چھی وروازہ بند کر ویا جاسے اور کوئی فرد مجی اس وروازے سے یوجا کے کرے ہیں واغل مذہوراس کا خیال تھا کہ اس شہر گھزی میں جھپی دردازے سے بوجا کے محرے میں آنا ایجا شکون تھیں ہے۔ یہ سال خوروہ بوز تھی عورت بیتا کیل کون کون ے تو ہائت اپنے: ہائ میں بہائے میٹھی تھی اور ووسروں کو بھی النا تو بھات میں شر یک و یکھنا جائتی تھی۔ وہ ایک میں مالا کو تخاطب کر کے ہولی۔ "و کھ ری ہے مور کو! ہم یاب کے ایک کام سے بیج ایل توایشور نے کتنی کامیانی دی ہے تیر ہے پتی کو وہ کلموی اب این کر مول کا چیل یاد ہے گیا۔اس نے ایک دھر م او تار

کی ہتھیا کی تھی۔ او تار کی آتما کوشائق وینے کے لیے

کوئی پیال تدی ..ammad Madebyn کھوڑا گاڑی اندر داخل ہورتن تھی۔ کالے ریگ کی پہ وي گھوڑا گاڑی تھی جس پر کچھ دن پہلے تند مزاج سَيْش حيلي بين آياتها محموزًا گازي و تلجيحة عي مالا مجمه ے بے تعلق ہو مگی اور این ساری توجہ سویم مینے پر م کور کر دی۔ محورا گاڑی سے سیش بر آمد ہوا۔ وہ بہت جلدی میں نظر آ تا تخا۔ مجھے دیکھ کروہ تیر کی طرح میری طرف آیا۔ اس کے چیرے پر جوش کی سرخی نظر

آنے کی تھی۔ ان کھول میں اس نے اپنی پٹی کو بھی يكم نظرانداز كرديارين في كفريه يو كراس تمية كيا. مالانے آگے بڑھ كراك كے چرن مجبوئے يہ سيش نے الا کی طرف توجہ دیے افیر میر اہاتھ پکڑااور اسیے ساتھ لیتا ہوامہمان خانے کی طرف آگیا۔اس وقت میں نے دیکھا کہ سیش کی بائی کائی پر تھوٹا ساتارہ وخم نظر آرہا ہے۔ میری ر گوں میں خون کی کروش بڑھ كرے ين الله كر سيش نے جوش سے ميرے كنده وباع ادر مرمراتي آوازيس بولا " كويال!

يم محمل (كامياب) ربيد بم في واطاعل كرالياج واحت تے۔ الله راجوت کی الله الارے یاس تھے اپن ریاھ کی بذی میں مردی کی اہر محسوس مولى - تا بهم الينز الدروني تاثرات چيات موت على ف مجی سیش کے سامنے سرت کا اظہار کیا اور اس سے یو تھا کہ سلطانہ کہال ہے؟

وہ براا۔ "میں حمین اس کے باس لے جانے کے ليح يى تو آيامول-" "اوراس كالجيما؟ "من نے يو جيا۔

"ده 2الي جي ساتھ ہے۔" "كياس كي يا تك في مطابق بود؟"

" يك سوايك فيصد " ده ديے ديے جوش ہے اوالد "اارس ے الحجی بات سے ہوأی کے علم جی کے بندے زیاد زور ، ای مار مکے اتبول نے سلطانہ والی گازی کے پیچھے آنے کی 'وحش کی گر بم نے وز ہے پریدا کے لیا۔ بس تمن جار منٹ کی فائز نگ کے بعد ہی وہ البر كن مجما أن سنتكر. كَيْمُو الإياجانُ فقصالَ مجمي البين بموار ود بندے ان کی طرف سے مرسے، تین جار گھا کل او عاد فی طرف سے صرف وہ بندے گھا کل * ئىلىدى ئىلى صورت جالى

ر نگ بلدی بور با تفار احد از ال وه اندر ولی مکرول کی طرف چل من ۔ لاک کے کئے والے باتوں کو غالباً ط مے کے لیے یا کی اور وسم کی اوا یکی کے لیے ایک یرانے کیڑے میں پیپٹے لیا گیا۔ الله وكي عينى راق. اس كى الكليان تيزى ہے سلائيون يرح كت كرتى رجى -ارو كرد كوئى ندريا تو مِل نے اس سے یو چھا۔ ''مالا بہن ایہ کیا جھڑا تھا؟ '' وه چیسے یک وم بھڑ ک اسمی۔ "متم لو سمن کو بھی مجھ نامیں آئے گی کہ ید کیا جھڑا ہے۔ وحرم تو ٹٹانتی اور پر بم کانام ہے ، تم ہو کن نے اسے پیرھ بار کھا ے- ایک ڈراؤ تا تماثا بنا ر کما ہے۔ دنیا تمیں سے أيس بل مل من بم اب من بقرك زمان شي بي رب الل شوہر ول کے ساتھ ان کی پتنیوں کو زیدہ طابع

> طيش مين بولتي على ملي- ان لحول مين وه مجه مجي روم یر شریادر ستیش و نمیر و کے مذہبی جنون کا یک حصہ سمجھ م الله المعدده ورا خوشري موني تويس نے يو جھا۔ "بهن الميكر كيال موا كوسيه؟"

چاہد ہیں۔ ذات یات پر مر رے ہیں۔ کالی رسموں کی

آليش يك دوج كاجون تاه كرري ين"وه

م شکل سے متر اسال عمر ہاس کی۔ بیرحویلی کی یکی از مدے۔ دو مبینے پہلے اس کا بیاہ ہوا تھا کیلن و کھی . مفتی تا ایل ہو ل میں۔ اس کا باتی چھوٹے سر کار کی سینا میں سیابی تھا۔ بچھلے و نوں زر گاں والوں کے ماتھ جو حجمز بیش مونی بین و ان مین وه گها نل بوداور تین دن بعد ال کا دیمانت ہو حمیہ اب بہ لڑگی دو حواہیے اور اسے زند ، ور مور کرنے کی بوری بوری کوسش کی صاربی ے۔ اتاتی نے اے ایک ملکھرہ کو ٹھوی میں بند کر چھوڑا ہے۔ اے دن میں میں ایک بار رو کھا سو کھا مجوجن وباحادث ہے۔ یہ کحدر کے سفید کیڑے بہنے

ے اور زین پر سورت ہے۔ اس کا چیون شروع ہوئے

ے پہلے بی حتم ہو گیا ہے۔ اب یہ جتنا مرصہ جے گ

ای طرح جے گی۔ یہ ہارے "وحرم پریموں"

ک بر می (مجھ لوجھ) در ان کا جلن ۔ اور یہ تو ایک

چھولی م مثل ہے۔ تم مجی سب جانت موج کھے ہم

المجل بم بات كرى رے تھے كه بالا تفظ كئے۔

گھٹے تک عزیہ گیارے کھالی ری. وہ ایک مم پختا

یا دھتایا ہے گی۔''

س کلموی کامر ناضر وری تھی۔ "

بہوبالاثراسامنہ بٹا کررہ ممکن ہو سمجھ ممکی تھی کہ

ال كى دادى ساس كس ياب كى هرف شره كررى

ہے۔وہاسے بتاری محل کہ بیدور دمد کام موبلا کر اور

اے ہے جارگ کی تصویر بتا کر انہوں نے وھر م کا پالن

کیا ہے اس لیے ایشور نے انہیں فور ک طور پر ایک انچھی

عانے کے لیے تیار تھے۔ کی نے ساہ ریک کا یک پی

اسیخ سرتھ لے میاتم یہ وقت رفصت رام پریژ د کی تو ہم

يرست دالده ايك چود ، يندره سان كے خوبر ولا كے ك

ساتھ آئی۔ لا کے نے جی سے ناک کال کی تھی۔

ما يتن ير تشقه تخابه طيه من دهو سنور عبيها تحابه بزهيا ك

ہدایت پر ٹر کے نے میر ہے سم پرا یک نامعلوم خوشبوو ل

تیل ڈالا اور بچھے گزگا جل کے چند تھونٹ یلائے۔ س

کے بعد نیلکوں پتھر وہ کی ایک مال می سیرے کلے میں

اُال دی۔ بڑھیانے میر ہے اور مثیش کے ماتھوں پر تنگ

دار کھوڑا گاڑی ش حویل سے روانہ ہورایاتھ ، مجھاب

تک کچھ معلوم کیل تھا کہ یہ لو سے کھیے کر ساتھ کھ

كيول اور كبال في جارب إلى بيد مديبر كارتت تعاب

الله المحورا كارى تيزى كے ساتھ ال ياتى كے اللف

بإزارون سے گزر في دى اور مضافات ين آ من يك

يقين تخاكديس سلطاند كي ياس بى جربابو باليكن سلطانه

کو عن محمل حال میں و تجھوں گا اور بھے سلطانہ کے

ساتھ تھی طرح کا رویۃ افتیار کرنے پر مجبور کیا جائے

کا اس کا نکھے کیکھ بتا مہیں تھ۔ ہاں واتنی بات طرور مجھ

میں آ رای تھی کیر کچھے ابو کھا اور خطر ٹا کے ہوئے وہاد

کے وقع ش ایک ساہ بلی ظر آئی۔ اس نے کہا۔

محبور کی ہے۔ تھوڑ تی ایر کے سے پیر پائی تمہوری سے تکھول

سویاں میں تم ہے شم عاصت ہوں میکن یہ عمری

''خیک ہے، صبے آپ کی مرضی۔'' میں نے

میں سے بی باعدہ کی گائی قربا کے۔

کچھ آگے جا کر ایک فیر متو آنع ، ت ہو گی۔ مثیق

کھے می دیر بعد میں سٹیش کے بیجا تھے اس کی شاق

قریاً ایک مھے بعد سیش مجھے حولی ہے ہے ار

Uploaded By Nathammad Nadeem متوسىدانىسىد 👸 عنوا تا 2011م

ىاسوسى دەلىسىد (164) جىوزى2011033

الم المحال المعالية المنظمة المناس المناس المناسكة المناس ammad Nadeem - ಸಚಿಸರ್ رائے پر طغے کے بعد کچے رائے پر آگئی۔اس کی رفخار عی گاڑی کے کوچیال کے ساتھ ایک اموار ''لبن بارنج و س منت . ''استیش نے جواب دیا۔ تم ہو گئی۔ جنگل گا ہے اور ویگر ناتات کی خوشہو پھر لے فرش پر کھڑاتھ ا آٹھ دس فٹ پنجے ہاں کی احمال موتاتفا وزيره موقدم آكے ماكر بھے ذكا إلا ات می سائے ہے بھی ٹاریج کی ریشی و کھائی شور سنا كي . ہے لگا۔ میں اس شور يُو كوئي واضح معني نہيں . میر ہے تنفنوں ہے نگرار ہی مھیاں اگل طومل جڑھائی أبما تهمى كاجائز الے رہا تھا۔ ميرے ايس مي كئي دسنامکا البن اجرای بوریا قفا که آس یای کچولو گ وی۔ تین ہند ہے نظر آئے۔ انہوں سنے قریب 📆 کر جِيْهِ كُ وَمِد مُحُورُ كُارُي رك كن عن سيش في مجتب الديشة كليلائة لكيريه لهي تشده يسنه مروه كالحكاما تعد سیش کو پرام کید سیش نے اواب دیا۔ آنے دالے اکی طالت میں گاڑی سے الارا اور مبارا دسے کر حمی موجود إلى وتمل كرد به إلى بل مجر دري إلى ... ا كيف الياتل محكامًا (جو كالي فيموم اتما) يش في على إلى كي ولکیں سے میر کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ان ش ہے جار دیو.. ئی میں لے گیا۔میر ئی پٹی تھول ای گئے۔ میں ا یک جند مین کر کوجیان ہے ہاتھ بڑھایا در ایک زیگ اندروني آبادي ش سي على ديك تفار دمال فالز لك ين خيران ره سميا - مين جس جگه پر موجود تفاوه سمي محتذر ا یک مخص کو ٹیل نے بیجان لیا۔ موغی ٹیل جو ووست ألور أين وروازه تحولا وروازه تطلت مي من حكراسا كيتال اے كے ہاتھوں ہے آئد نامى بندہ بذك موا تھا سے مشابہ کی۔ لکتا تھا کے یہ کی پراے احمال ک عمیا۔ یک جیسے ایک و مرا یک تلک و تاریک کو مختری ہے سَیش ہے ملنے آئے ہتے ،اان میں ریہ جسی شامل تھا۔اس کا اد، کُلُ لُڑے کی بی کے تفرا کراں ڈرکوں ش ہے لكل كرايك وسيع وعريض اسنيز يم عمل آسكياتها. بيرانيك د نگ گیر! مانواه ادر بونث بهت موسئے حتیمہ یہ چیک ہ قیاہ جی، ایک طرف کی قدیم تا، ب کے آتار كُونْ. يَك، أن جُنْد موجود او تا تو كيابو ؟ يَجْمَع فوراً يَجِين ہے ، روسری طرف چند پختہ روشیں و کھائی و ہے رہی وارشر ٹ اور پتلون پینے ہوئے تھا۔ ایا جاتا ور ستیش کو جھی پتا چل جاتا کہ میں حمویال ہنیں بهت برا زمین دوز بال تھا۔ یبال ستونوں کی دو قطار س متيش نے اس سے إجها۔ "بال مبدر! كدهر تھیں۔ س جُلہ خوشہو بہت زیادہ تھی۔ بیری آ تھمول نیں جنبول نے بہت بڑی حیت کو سہاراوے رکھا تھا۔ والى ايك مُسلامون اور اس سے يملے آند جيے پریٹی بند حی رق تھی اس لیے تفیک سے جا کہیں جل سکا یلاستر جگہ جگہ ہے ا گھڑ چکا تھا اور یا نک چندی اینٹیں تفل کے تکی بی الموث رہاہوں .. ''لیں ذرا ٹالے تک انجی آجادت ہیں۔' غد کیلن مجھے بھی محسوس ہوا تھا کہ محموزا گاڑی خوشیو جما تک رای تھیں ۔ ستون اور ستونوں کے نبخریلا کچھ ویر بعد سیش میر کاطرف مزاردر بھے ہے کر اس كي باته ين ايك جال تحار الله تحاكد شايريه افراد ے ایک بڑے ڈھیر میل ہے گزر کریماں سیجی ہے اور فرش مجی حستہ حال ہتے۔ ربع ارون پر دبوی دیو تاؤں کی ال حمرے میں آ گیا۔ بیان فستہ حال وبع روں میں وہ جس خوشبودار جگہ ہے گزری تھی، دہاں شاید بہت کہیں چھلی وغیر و پکڑنے جارہے ہیں ۔ . عمين سيبين وحدل يز چى تحيل يا يلم من چى یرانی لکڑی کے تین جار درواز ہے موجود تھے ۔ ہم یک "مالات خيك نابي ذراخيال ركمنايه سے او گ مجی کام کررے تے۔ فالما ہے کوئی بری تين - چندا يك شكت مورتيان محى نظر آني تعين .. در وازے شن واخل ہوئے اور ایک جیوٹی کی راہداری منیش نے تعبیہ کے المرازمیں کھا۔ شاير كسى وقت ميه وسيع ول اس إستفان كالايك ابهم حصه ہے گزر کر ایک کو ٹھڑی ٹما کمرے میں پہنچ گئے۔ تین اور گاڑی کا کوجان کھے لے کر آگے ستیش اور مہندر کے در میان دو تین فقروں کا بیانی ایک بستر موجود تفار نکوی کی ایک انهاری اور دو رہاہو گالیکن اسپ میرا یک کھنڈ د تھا۔ ہاں مہ ضرور تھا ٹیہ یہ بڑھے۔ ہیم ایک تگ سے سرنگ نمارائے میں داخل تبادله مواجرتم ثارج كاروشى شي آكے بر صكتے۔ كرسيان مجي مخيس جن ك آمر تعرب الاعوب ولي الوالم كحنذر بالكل صاف ستقرا نظر آربا تحابه بيال رينے والوں و ہے ۔ آپیم مرم تک تدرتی نہیں بلکہ انسانی ماتھوں کی پل نے اسے ایک آباد مجنبہ کی فنکل دے رسمی نفتی۔ جھے المجين قريب بي يلي كاشور تهي سائي ويتا تها _ يول ميزر کی تھے۔ يہاں بھی رادھا، کر ٹن الکشمی اور کال ا يك ادهير عمر كافريه الدام فخض نظر آيا- عام مندو ذن لکتا تھا کہ بے یانی سمی او کی جگہ ستہ نشیب میں پتھر ملی مولی تھی۔ ویوار اور کا جاستر جھڑ چکا تھا، جاہجا ایٹیس بھی۔ ایکٹر کی اول کا متنی ۔ یک خکہ جا کریوں لگا کہ مر مگ ماتا دغیرہ کی جیوتی بڑی مورتیاں رکھائی دے دی جگہ پر گر رہاہ۔ جول جول ہم آگے بڑھے، یہ شور کے بر علی اس کی داؤ عی تھی اور سریر ممی جا عی تھیں۔ ایک طرف ایک بڑاتر شول پڑا تھا ﷺ بھٹے ہیں گگ نمایاں ہو تا عمیا بیجرا یک حکمہ جمیں اس بانی کی حفک نظر م ہو گئی ہے۔ یہیں بہت سا جماز بھنگاڑیڑا تھا۔ سرخ رہا تھا کہ میں ہندہ دیو مانا کے کسی قدیم منظر میں واقل ہو معیں ۔و وینڈت کے بحائے کوئی بیاد موسٹ نظر آتا تھا۔ آ منی۔ یانی عمی نامعلوم سمت سے آ محرا یک جھوٹے پتمر کی چند ٹوتی بھوٹی سلیں تھی بیاں پڑی تنتیں۔اندازہ اس کی صورت میں جیب ی کر خنگی تھی۔اس محض کے آبثار کی صورت میں بھر دل پر اگر تا تھا اور بھر وہال ہو تاتھ کہ بیا سلیل استمال کے کھنٹرر کاحصہ ای ہیں ۔ غور عمی نے سنیش ہے ہوجما۔ "سختار راجیوت کی ہیں علاوہ بہان بعدرہ ایس جوان لڑ کے مجی نظر آرے تھے .. ے آگے بڑھ کرا یک علاب کی شکل اختیار کرلیتا تھا۔ ہے و سکیلے پراندازہ ہوا کہ الی بی دوسلول کے در ممان دہ سب ہے کئے اور در زتی جسموں والے تھے ۔ اون ہی الله يريدي مغید حجا گ اڑاتے ای بائی کے اندر ایک بہت بڑا مجسمہ جھوٹا سارات موجود ہے تھے جھاڑ جھنکاڑے جھاد ما عما سے دو جار کے کند حول پر رافقلیں بھی جیول رہا " بال.. .. بهت جلدتم استه د کچه سکو تعے _ ' ' ٹوٹا ہوا پڑا تھا۔ وہ او ند حتی حالت میں تھا۔ اس کی کسال ے۔ کو جان نے اس محار محدکار کو بٹایا اور ہم جاریا گ تھیں۔ ایک طرف مایت آٹھ اڑکے اوندھے لیئے تھے تیں جانیں فٹ سے مم نہیں تھی۔ اس کا ایک بازو کے سائز کی ساول کے درمیان سے محزر کر اندر داخل اور آیک محص ہے را تغلی جلائے اور نشانہ باندھنے کی ''اس کاامل ہے تو مہا گردنی بناوس گے۔ لیکن خرارد تھا۔ چو کلہ وہ اوعر می صالت میں تنا اس لیے او کئے۔ جو ز جھنکاڑ کو پھرا ی جگہ پرر کو دیا گیا۔ سٹیش تربت حاصل كردب فحد داوادون ير كلياريان ، میراد بیارے کہ یہ طاقات آج رات یا کل شام تک ہو صورت نہیں و بیمی حاسکتی تھی۔ ایک مات واضح تھی کہ اور کو جبان کے انداز ہے صاف طاہر تھا کہ وہ یہاں ا کثر لا تميال اور حنر وغيره آديزال في ايك نظر و ليمن آتے جاتے رہے ہیں۔ یہاں ناتھ کر سیش نے بنگ میں دہ ہندو دھرم کے عمی ولو ی ولو تا کا بُت ہے جو استبراہ ''میہ مہام کرو کون ہیں؟''میں ہے نج جیار۔ ہے ان مجما جا مل تھا کہ یہ جگہ ایک تر چی ا کھاڑے کی زماند کے سب بلندی ہے اس بائی میں گراہے اور نامعلوم ہے ایک ٹاریخ نکاں کرروش کرلی۔وائی طرف ای "تم نے انجی نا کو یکھا تو ہے۔ وور زھی و لے حیثیت رکھتی ہے۔ ستیش کو دکھ کر سب ایک ایل عرصے ہے کیلی پڑاہواہ ہے۔ جس جگہے ہے ہے کت گراتھا مر نگ کی ٹیم پختہ وہ روں میں کہیں کہیں سوراٹ سے جادهادی، جنہوں نے اینے بیرے پر بھیوت ال رکھا مهر د نیات رو ک دیل اور جاری طرف متوجه و میجتے۔ سيت برهم موراه روشي اغدر آتي تحي مجھے خاص دلچیں ہے و یکھا جار ہاتھا۔ ستیش اد چیز عمر شخص وہ آبٹار کے قریب تھی اور ململ تاریکی میں ڈولی ہوئی كى. الرچ كىروشى تجي دمال كك نتيل چچىكى تقي ... مجے ہے سامنے اونتماجی بیز حیوں کا ایک سلسلہ میں مجھ حمیر کہ وہ ای ساوھو نما تحقی کی بات کی طرف برهااور اس ہے باتیں کرنے نگا۔ چند نوجران اسم بقر مل کدی بوئی سر صال ج من بوئ نظر آیا۔ یہ بیز هیاں سر نگ کے پتھریلے فرش کو تھو د مجی ان دونوں کے مرد استھے ہو گئے۔ یقینا یہ مفتلو كرر اب جس في يبال آتے الى ستيش ب سال جواب آ مے کال گئے۔ انسانی اتھوں کی بنائی ہو کی بیر لگ مجر کرینانی میں سے بھے کیے ہوھے لگے مير ، ارب على على جوري كل - كاب بكاب بحديد "المجي معين كتا جاتا ہے؟" ين _ اين جول تنگ ہوئے گئی۔ اب دائمی وہوار پر نظر آنے والے میں نے ذرا مبحکتے ہوئے ستیس سے کہا ''میں بہت طائرانه أظر مجي زال إي حاتي تتحي جاسوسى ۋائىسىڭ (165) جنورى 2011ء ımmad Nadeem ناسوسيدانيست 📆 منوزي 20110ء

ى كى اب ان Vploaded By I مى amvinad ئى مەنتىلەن كەنتى محسوس ہونے لگا تھا۔ بین ہول رہاتھا ہیز کی تیز کی سے ہول

> لے آیا۔ اس مل مطال، خشک موہ جات اور گرم وردھ وغیر و تھے۔ موسم اب سروہ و چلا تھا۔ میں نے تھو ڈی س پیٹ ایو جا کی۔ ساتھ ساتھ میں خود کو آنے والے حالات کے کے تیاد کرتا جارہاتھا ... یس جانماتھا کہ میں ایک نهایت مشین صورت حال شی داخل او چکا اول به بیمال سطاته داجيوت موجود محي اور دويري يوي محي ووست رحم حالات کی زویش محی اور خود تجی نے رتم ہو چکی تھی۔ یقین نہیں آرہاتھا کہ ایک لڑکی جوا یک یج ک بال مجی ہے، ویکا یک زعر کی اور زعر کی کے سار نے تقاضوں سے آئی دور جائیں ہے۔ وہ زر گاں ٹین مسی میں۔ اس نے ہے ور ہے تل کیے متصاور آسیب ب_{ین} کر کو گول کے حوال پر ٹیما کمی تھی۔ صرف چند بختوں بیں ى اس كان مراهدال كرم باشد ي كرزان ير آهميا قا ، خاص طور پر موہن کارے قل کے بعد تواس ك نام ك حوال سے تهلك في عمالما ... ليكن وہ سلك اور سنس کاب سلید تادیر بر قرار نبین رسی سکی تھی۔ ب بلك بكرة أل أق كرا عظ عند كرده كي روز کسی آسیب کی طرح جاری سورا یا سرجن استیل وغيره كويمي جاوج بي كي حمريه بو نيس بايات موين كارك مل كے بعدود تيمرے يس آئن تقي اوراب ايسط أوعمر للينتيج طلال ياجيوت سميت ان إنتها يهند كمق لو گول کے تینے اس محی- ووالے المنظ اس امطارم عقدے کے سطابی قرار واتی مزاویے کے لیے ہے

وو عِلا محلياً لي يحجه عن دير لعد ايك فخص بزامها طشت

واقعی سرامیں ایٹا کر دار اوا کرنے کے لیے میں خور مجی کویال کے رویے میں یہاں موجود تھا۔ میں بچھلے حمن جار روز سے یک سوچ رہاتھا کہ مجھے سلطاند کے سے کو تراہے اے اے کس طرح بجاناہے؟ کیے اس کی اور طلال کی زند کی کو تحفوظ کرتا ہے اور

تاب مقط-اليك جرحة ناك الفاق بير نفا كراس قرار

المركى ملائل والى جد كك رسائل عاصل كرني ي سكن بيرسب كي آوت ي في على جاسكا تفاجب مح اصل حاارت كاعلم موتا يحصا مجي ك تاريجي شاركا مميا تغابه ميجي محل كر فهيس بتايا مميا تغابه اور اب جبكه وراب سكن جوسف شن زياده وبت بي تمين محماء من بديتورا لرحير بيديل تمايه

كرول كا اور سلطاند وطلال كو للى برتزين انحام ہے ود جار ہوئے ووں گا؟ ایسا کیل ہو سک تھا۔ کم از تم آسانی سے تو سیس ہو سکتا تھا۔ یس بیبال موجو و تھااو راب ابيالا جار محي نمين قفا كه مجريور تك ودونه كر مكن ين اب این اندر مرنے اور بار دینے کی بمت ر کھٹا تھا اور ای ہمت کے ساتھ ساتھ میرے اندر کچھ اور کھی موجو د تقامیہ جر بگھ بھی تھا، چھے باروندا نیکن نے دیاتھا اس كما تول في ال ك في في الدال ك اللف في ووراد عشق کا نیالی سافره دو صح ۲ تارا، وه عمماما بوا حراغ ودایت جمتی مول کوسے میرے سے عمل ایک دیا روش کر چکا تھا۔ اس رے کی روشی وجرے دھرے مرے ہورے جم من میل ری میں۔ال ال

کالاشیں کر تیں۔ شام كا وقت تقاجب على بحف ك آوازي سالى ويل - پيم مجمن كي كون ساني وسيد للي . يك وير بعد مير ا كو فعرى نما كراس كاورواز: كلا اوروى فريه اندام مادعو الدر آ كيا جے ميں نے باہر ا كھاڑے ميں م یکھا تھا۔ اس کے جمم پر فقط ایک و عوتی اور بنیان تھی۔ چرے پر بھبوت اور گئے میں مالا عمی محمی ۔ یہ بیال کا مها مروتهدين احدد كيد كر كرابو كياور برنام كيار وہ جواب دیے ہوئے ایک کریں پر بیٹھ کیااور جھے بھی يطف ك آمياوى وه بولا - "تم خوش قسمت بو مہیں ایٹور نے ایک کو تر کام کے لیے جنا ہے۔ تم نے منرور یکھلے جم می کوئی براین کیاہووے گا۔

لو م ول ك لي اب سلطانه راجيوت كوباد يا آسان تهين

تقارا الريمال ملطانه كى لاش كرتى تو بحراور مجى بهت

على ية مؤوس الداذي مرجعًا سفار كال وداليان آوازي زى بدا كرت بوسفا بوقاء "إمارا وهرم أتتى ادريريم كادهرم بي ليكن مجى بكى مور كال أحتى كوتهاه كرويناير كربائده ليوت الله الي الله ملكن الله رجة ك أتى اوريم كا واکن تحام کرد کھا جادے۔ بھر چھے نہ بھی کرنا پڑتا ے۔اس کی ایک مثال ہے اگر کی سلطانہ ہے۔ ناری زات كرور جووت ب- ال ك خلاف كوكي كفور قيمه اَرُ تَے ہوئے : کھ مجھی بووٹ سے ۔ لیکن اب یہ جمری مجور ک ہے کہ اے اس نے کے کی سراویویں اور فور أ وليويل البائد اوا قويم سباير حق آنا سے كى۔"

كركث كاليك شوكلين بست يرليتان نظرار وتصار مکی ات ہے وہ اس کے دوست مے اوری وموی الے دھمی دی سے کر آگریں ہے کر کرٹ وہولی توود محص محجورها كي كي . ١٠ ١٠ اوه ١ دافعي تري خرب م ٠٤٠ ... يقيي روا كا يمايى يوى كرست میں کردن کا ۔ " 000000000000 جارج مروقت كرك كى دىدىم سوقيارنيانى الم اس کی بوی نے عاجر آگر کیا۔ [المهروقت صرف کرکٹ کے المدين ويجاوي كا ليتين سے بمسيل وہ ول بھي يارسبس موگا احب بارى سادى سرر أي تمقتي - كا مصحوب يادى " جارى لوكريد الحدير كدا أس راز كا وُورِس كى مرسع كے خلاف ، الان نامث ر آزش بنائے تھے۔ ، ﴿ ﴿ ﴾

موت کے عداوہ کوں اور کئر کی مزاد ہے دی ہو ہے؟'' " تا بيل - " محروس فور ايناس افي بيل ولا يا اور اس كى سى المعول اس الري المحكية اللي وه الدار الي لا كي اجا گيرے ... ت ب يدري يراده موسك ين اور بر ایر دھالیاتی جس پراے موت کی سرادی ہاسکت مھی۔ ال كاسب سے پہلاا يراده مداتا كداس مقامى واج ك مطابق عم كى كرى في سالكار كراس ك إلا ئے جالا کی و گھائی اور اس کا بیادر توں رات یک ایسے مسلے سے کرویا جواسیتے ہوش حواش میں ہی ناہیں تھا.... عابتا ہونے کی وجہ سے بدیری نے سے رہ کئی۔ اس کا دوسرا بزادوی بید تھا کہ سے باتھا یائی کر کے علم جی کی تیونی چنی رتناد یوی کاحزا تو ژاور پناد کے پلیے ہیں گ كريبال چيو في مركار اور مراد شاه كياس آئي-س كى اس حر كت كالتيمه به الكاب كه دهيرے دهيرے حالات فرات تر مو گے تیں اور أب رد گاں اور کی پان میں بدھ کی فوت آگانے۔ اس بدھ ٹس بتاہ ہیں آگئ الشيل كري كيه ال لزكي كا آخري دير وهو تو اي

اجھن میں ہول تی ۔ ہتاہ میں کہ آب اس لڑکی کے ساتھ كي كرنا جاهت إلى . - ادر ال من بيرا كيا يادت

" ٹاید تم ڈر رہے ہو کہ حمہیں اس ایروو ھن کا

خول کرایزے گا۔النی کوئی،تایں ہے۔باتاتی نے

كما تعا ؛ كم حمين اب باته سے يكه ماين كرا۔ اگر

یکے کرنا ہو توومزی روسے زیادان ہواسے گا کے تعمیل

جوے تا کہ کی واپس جا سکول۔ ''میں سے مقامی لب و

سفر کی مخلاوت سار نور جب سے سوے گا، میں مہیں

"شن عاصت ہول کہ ہے کام جد سے جد ہو

" باعل ایدى مووس كاراب تم كيم كول كر

" نتیں، مجھے کوئی الیک تھکاوٹ تا ایں اور تہ ای

وہ مجیب انداز ہے میری طرف و سکھنے نگا۔ پھر ذرا

تو تف سے بولا۔ ''میں تم میں کئی ابو تھی چیزیں و کھے رہا

ہوں۔ آتی سرد ک میں تھی تم نے عام سے کیز ہے بھی

ا کے ایک ایک مردی کو سکھ زیادہ فسوس بھی تا ہیں

ا الراب الرية م أقاعد كى سے محوجن مجى الي سے مور

در می کا کا مالان فاتے ہے کی کر رویت ہو۔

يك من الله وال المهيل المندك الله يالي عد شان

کرتے ویکھ ہے۔ اُکی وقت تو گست ہے کہ تم نے اسپط

تریر کو تکلیف اور د که ش د کھنے کا تہیے کر ر کی

"الياكب عي ١٠١٠ ال في جها.

" بیل سمجا ؟ بیل ستیش صر حب!"

ہو۔ "(ووہو سے سے مسلم ایااور خاموش ہو سی۔

و مهیں داننگ تو کو کی بات ناجیں۔ بس میر او این سمان

المكى وقت أو لكرب جي تم كول جد كات رب

ش اے کوہ تا کہ ش میری کاے رہا ہوں۔

ا یک ایماجد جواب تاید میری رندگی کے ساتھ ہی فتم ہو

گا- نجم كون ايدما تفاجو درد كومير اور هنا مجموع بناطئ

تق وه نکھے بتا حمیاتھا کہ درو کے ساتھ زیرہ دہنا کہاہو تا

ہے اور در در سے یا اول عی ڈوب کر روحت کے موتی

کیے لکا لے جائے اللہ میں اس کی بتاتی موتی راہ پر چل

رہ تھ ۔ ای رادی کا ہے تھے جو میرے یاؤں میں ٹو نے

ا یک مخی جوُنا ناہو وے گر . . . بس یہ ''

خود جا يول گاپه "

میمو ک ہے۔ امیں نے کہا۔

ای کھے سطرح کاہے۔"

Uploaded By N Jammad Nadeem ال کی پاطلائ برے لیے کا کی کوئی مجان کا تھا ہے کہ اٹھاد کی کوئی مجان کا تھا ہے کردتی کیل ۔۔۔۔" پھام اٹھی تھے اس مطل کر روزی ط کے ایک وحرم او تار کو بیدروی سے الل کیا ہے اور ان ائر کی یہ اطلاع میرے کیے مکون کاباعث فی۔ ودای عجش بولا-"سانے کے ال جرور سے کار في بم التي مجملة الراطلة عمر يوري طرح يقي نبيس تما كامر كانات أر را كال كريزة ينذت مهاران في حادثل اوراے بے کار جانے سے پہلے استعال کر لیڑ "ليكن . . كما؟" كروني يوجها. اس کے لئے جو سزا تجریز کی ہے، ووقع م کا بالی تو تُكُن جامّاتها كه ستيش مامها كرو ججيه خود آ كريتا مجل محر عاہے۔ اس مچو کرئ کو مجی ایک او دن میں کت "من الطاند كر كيتي كم بارك من جانا جاحت كرے كى عى . ال إيراد هن كے ليے مجى وہ سرا بيش منه جائي كن مصروفيات مين الجهاء واتعار أوها يون (حرق) ہو جاتا ہے تہ مجر کیول نہ سے کی کے کام ہول۔ اس کا کر کیا جاوے گا؟" چھٹکارے کاسب ہے گی۔ اس کے مارے اب بر سرا بي الله المجن على المحمد عن المحمد المرجن على ہے دُھل طاکیں گئے۔ اس کی ستن کو شائق ہے "ووائجي بيال جمرے ماس عي رہے گا۔ اس کے منفی بھے سے مز مدے تکلف ہو گیا۔ وہ انتہالیندی کی ہر "تمهادا مطب بناد كارست ٢٠٠٠" یارے میں بینزت میار ہی جدیش فیصلہ کریں گے۔ '' المريف يريوراار تاخف مسلمانول كے ليے اس ميل كوت " ١٤٠٤ الله ١٠ المعاف المعاف . به مزا کیے مہا گرو؟ "میں نے دریافت کیا۔ میرے اور ممبأ گرو کے ور ممان چند منٹ مزید بات كوث كرزم بجرا بواقعاء خاص طور يه مراد مثاداوران عاے "ارجی کے بھٹی کرے پادرہ الرآید م واروں کے لیے۔ اس کا خیال قا کہ یہ لوگ چیت ہوئی۔ پھر وو بھے کچھ ضرور کی ہدامات وے کر اک وافزادی نے جائی نے ایک پر من او ک سے کی اور اس میں سے جائے سانے کا۔ " معوف سر کار کو اپنا دھرم تبدیل کرنے پر مجیر والبيل جالا تحمايه ساتھ زیادتی کی ۔ بیاہ کا جماشا دے کر اسے افوا الزلده؟ الم في المحار میرے ذہن میں آ مرحی کی چائے گئی۔ یقین نہیں اگردے این اور دھیرے والیرے علی پانی کی رائے گذی کا۔ گئاروز تک ایک کرائے کے مکان میں ہنرر کھا۔ آرما تھا کہ بیمال اٹنک سنگ دلی کا مظاہرہ کیا جا سکتا ہے۔ ا' ہو گی تورندہ ہی کمیٹن اپنے ہوش حواس میں تاہیں الم تهد جمانا جائے تا - التي كرتے ورع الى كے مد خوراس کے ساتھ سوتا رہا، اسنے روسنوں کو مھی ساتا ہو کی۔اے اقبم کاست بازباحادے گا مجر اسٹی میں رکھا ے بے دیاریاں مجو تی محی ک کو زندہ جلانے کی بات کرنا اور چیز ہے کیکن کی گئے ، میا۔ اس "ین کام" جی اس خر مزادسے کی کین بھی ا یک جیتے جا گئے سالس لیتے وجود کور سیوں سے باغرور الماليات الم في المناسبة الماع - اب الم المال كا المرى طرح شريك تحى دچال ى مولى تنى میں اندر ہے ٹرز کہا۔ اندہیے عقید سے انسان کو کر آگٹش مجسم کردینااوربات۔ الما قاض كراتي تقي." میں نے اندازہ لکایا کہ اس زمین دور بال میں اور کیے کیے کاموں پر مجبور کر دیتے ہیں۔ توہم پر تی ال ك ك بدا ين ال ك وس بالكول كى بتحميا كري من حرت مے عالم ش ستارہا۔ "اب کہاں ہے وہ رهرم كالرده اداره كر كسى آسيب كى طرح انسان سے 🗩 گے۔ ایک ایک فورت کے بدلے میں ال کی وس اس سے المحقد کو طور بول اور راہدار ہول میں کم و بیش لا کا؟ اسيس في يو چهاب ا یک سوافراد موجود ہیں۔ کھے انجی تک بن ٹیل کوئی مُعِنَّق فِي الدِراء كا مَنات كى سب سے نا تص الفقل شے " بها گ ملیا کآه احمد آباد کی طرف ین کیا مورت نظر نہیں آئی تھی۔ان میں سے زیادہ تر کی عمر س بنادی سند میں نے تیج چکا۔ ''مها گردا ای سارے عل شن میرا . الله رو ک مکتا- اب میں چپ نامیں رہنا جاہے۔ ہم عاد الما بقراء يتي الله الك ندا يك روز و الرائر این اور تیس سال کے در میان تھیں۔ یہ این چروں می ہے کمی کو جی دید نائل رہاجاہے۔ می تو تم کو كر دروكيا مودكست ركا؟ علی مشور : دول گا گویال اب تمارسه پر رہنے کا ممرال سے آئی شدت پیندلو گ نظر آتے تھے۔ان شی الادر يه الركى وى ب اس كى اين. ما الأكا فالتين منادی جوبرے بندت مہاراج نے تمہارے لیے جا عالى ، طوفان يل كودے كا دات ب جو كنارے سے ہے وکھ سنے اپنے جم ول پر تجبوت ٹن ر کھا تھا اور حم وا كرائة وال؟ "مين في استفيار كياب ہے۔ جائد کی چو تھی رات کو تم کالی کے مندر میں واخل کیڑے جگن رہے کے تھے۔ یہاں کا کرتا دھے تا توا یک الناد يمس كادوبات كري كي تم الحاسة آب " ٹائیں اس وہ ٹائیں۔ اس بدزات کو تو امرے جتے مَك جِت ما ي محض تفاجر مجھے انجي تک در کھائي نهين ديا ہوئے آدر وہ بہلے ملش ہے جو رام پر شاو کے بر بوار کے المال المال كراو مرورى الى كريد مارا کے جوالوں نے وہیں ہار ڈالا تھا، اس کے تھر میں۔ بار بار تھا تا ہم ستیش کو بھی بیان ایک اہم حیثیت حاصل تھی۔ ساتھ ہو جا کے ہے ہیغا۔ تم اب اگارش بنو گے۔' و بھا ہو۔ مگوان کی کریا ہے اب اور می بہت ہے کر بھر تا ہناویا تھااس حرامز اد کی کے تھو بڑے کا۔۔۔ اس میں سلطانہ اور طلال کو و کیمنے کے لیے بے چین تھا کیرا گارش کی ہودت ہے مہا کرو؟'' کی چھول بھن ہے۔ زندہ ہاتھ آئی تھی مگمرے بچھلے لیکن اس کے ساتھ ساتھ کھے ایک ادر تھی تھا۔ کھے "جو الى برى آتما كويايول سے جو تكارا دانے كے كري سے وال ايك بڑے جتى صد وق ميں ميب . مرجع بي وه بيجان ليت - عين ممكن تما كه ان مل ع کیے اس کی مدر کرت ہے۔ تم سلطانہ کی چنا کو اسکی ا تھوڑی دیر بعد ارجن نے محکلو کارخ ایک اور کو کی مدیجیان ظاہر بھی کر دیتا۔ ایس صورت میں میرا العليف موز ديا-اس كى آ محمول على شيطانيت ميكف الى مير کي نگاہوں پڻ اس فاش کامنظر تھوم عمر جو چند عي سنسلة على ره حميار ساري باست بيري سجه عن بھانڈا أور أيجوب حاتا۔ شام سے تھوڑي وير يہلے ايك المحات مع الماري كر كياراى في مح ان پہلے ہم نے شمر کے ایک الدرونی کے میں ویکھی آمای تھی۔ یہاں سلطانہ کو زندہ جلایا ھے۔ والا تھا۔ یہ س فے دروازہ کولا اور کرسے کے اتدر اُنگیا۔ یہ الله اور مسلمان لا كى كے بامرے ش بتایا جو يمان موجود می نے تھانے دار محمود اور کیتان اسے رغیر ہ کر تیک مواتی کام ایک خاص مخص کے ہاتھوں ہوتا ضرور ی تھااور یش کے دوستوں میں سے ایک تھا۔ یہ محدی آواز والا م الاوران الل ك كرمول كي قرار واقعي مزال ري كريد شايد سطاند كي اش ، بيجال ش كالمستح يروياد یتا تمبیں کیسے وہ طامس آ دمی میں میں عمر نقیا۔ جب کا لی کے インシャントイインシアリンター وين من تماجو ذرالمثرا كرجلاً تمااور في من حولي من آیااور جم یں مجم محر محری کی محسون ہوئی۔ بیرے ال مندر کے یاس بھرے ہازار میں اسے کے حوالداد کی نظر يكل موجود انتا يد زشرے كى روز ، زيادتى كا نے گوائل دی کہ ہے اوجن امی خنزاای مرتسمت الرک عيار أ تحمول والابه فخص بري جلد يان تكلف بو ہے تھے گے لیے میں مندر میں تھیاتھا، مجھے ہو گزتا التربارے إلى -16 / Supp. . . نہیں تھا کہ میراندا قدام بچھے لے کر کس راہتے پر چل الرجن ما يك أكم في كريك واز دارانه له حانے والوں میں ہے تھا۔ اس نے سب سے میل اطلاع تو اک نے گرم جو ٹی سے میر اہاتھ تماماور یک آگھ تجھے یہ وی کہ مختار راجیوے کی ایراو طن میں کو پنڈت الله على الرواد قوتم على ال عن الله على گھ کر کولا۔ "عمل رات کو دیل تحمیار کے کے قریب بها تروینی مغور میری طرب دیجھتے ہوئے کہا۔ مباران کے علم کے مطابق موت کے گھات انار نے کا الاوسو كت بدا آ ذَل گا۔ سَیْش ابوسے ان ما وَں کاذ کرما ہیں کرما۔ "ير نتوا كي تماس كام ك ليے تيارة بيں به ؟" اُل آن شیں ہو گائی ش تھوڑی کی تا چر ہے۔ "-until "" میں نے شات میں سر وا دیا۔

Upkeaded By A ammad Nadeem جوئے الزابات لگادے گئے۔ال كر بزى بى كواس ر ہن میں تھلبلی سی یکی سوئی تھی۔ ہین آوم جب یں کاف کے نیچے یزی اس لزکی کی خاموش آواز ولزام عن مارويا عميا كدوراس برص لوكى كي لا تاتي م کھے ویر سوچنے کے بعد میں نے اپنے ہو نؤل پر مدھم یسی میں گرتا ہے تو کہاں تک بھی عام ہے۔ بعض ملادما-يد آواز مرك ركوب ش ساتى رى ووجو جمائی سے کرواتی محن والوگ اے اف کریہاں ے مسكراهث سحاني ازرائطه تحزا ببواب لو گے انتا یسدی گومنٹمانوں کے ساتھ منسوب کرنے الدراق من الله المراق ملى من الالے اس أستة اوراب وه أكله و كل ون من منكل يربع على الله كا ارجن نے سرور کیجے میں کہا۔ "مجر تک ٹی کی کی کوشش کر رہے ایں لیکن یہ تحصب سے سوااور مجھے ا حرى ير ما ميفار ده قدر ي حران بوالى . ہے ہر شے سے ہو مجئ ۔ " میں وروازسے کی نہیں۔ توہم پرئی کے خمیر سے جنم لینے والے انتہا پہند ہر الے مے قوق ہیں کی کہ می ہم کے باع کری طرف بڑھا۔ اس سے سمریت کا یکٹ میری طرف یماں اس کے ساتھ جو پکھ مورہا تھا، رواس کی مذہب، ہر قوم میں بائے جاتے تیں اس کی ایک كى طرف برحون محد كى يكنداى طرح كزر كيدود حالت ہے صاف ظاہر تھا۔ وہ برست تھرنا کے غندوں اجمالتے ہوئے کہا۔'' کچھ اور نا ہیں تو بکی لے جاؤ۔'' نا تال تردیدو کرے تا کے مثال میر ہے سامنے تھی۔ میں میری طرف ادر میں اس کی طرف و کھتا رہا۔ وہ ہر كا تخت مثل بن بول حمى اور يند بي دنول عن بذيون كا شی نے پیک ہواش وہوج لیاور کمریے ش واخل۔ کچھ کسے لو گوں کے ورمیان تھا جو انتہا یسدوں ہے تھی يو كيا-اندر الانشن كه هم كازردروشي محى-يس ف ملو ک کے لیے تیار تھی لیکن اس سلو ک کے لیے تیار آگے گی شے نظر آرے تھے۔ ووبداخلاقی اور سفاک کی ا حالیجا بن کرر : کئی تھی۔ وہ حالی محی کہ وویمیال ہے میں تھی جویں اس کے ساتھ کررہاتھا۔ میں نے لماف کا درواز وہند کر دیا۔ ایک پٹنگ پر اوسیدہ سے کتاب کے نیے دعه النيس فكل ع كد تى مت س مي اليس تحى كد ہر عدے گزرے ہوئے تھے۔ لونا او پر کی طرف تھینے اور اڑ کی کاعریاں کند حااجیمی مجھے یہ ای کا یک جین ما کی تصویر نظر آئی۔ یہ ایک خود کشی کر عتی ورند کب کا موت کو گلے لگا چی مقررہ وقت پر ارجن میر ہے کم سے ٹیں آ گیا۔ رح اهان دیا۔ میری خواہش تھی کہ میں اسے لباس میں یا ٹیمن سال کی اڑ کی تھی۔ اس کے روکھے بھیکے ال اس نے بھے ساتھ طلنے کو کہا۔اس نے کسی شے کانشہ فنے کا کیوں لیکن میرے ایما کیسنے ہے ارجن اور اس منتشر اور جیر ولاکشین کی روشنی ی کی طرح زر د اور بمار مکرے کے ایک کونے میں اس کا باس بھریڑا تھی کیا ہواتھ ۔ بعد نیس تیا جلا کہ وہ تاڑی تھی۔ وہ ایک في ما يحي جو مك كح تح ين ... اور يح اينا بهروب تھا۔ رو رو 'گر اس کی آ 'کھیں پیسچین ہو چکی تھیں اور تھا۔طاق وال عیں لاکشین کے ساتھ کھالمی اور بنی روغیرہ راہدری ہے گزار کر جھے ایک نسبتا بڑے کرے جن قرارر کھاتھا۔ ہونٹ خشک ہو کر سائل ہا کل ہو کے تھے۔ او کمی کے ک دو رکی تھی۔ بیس پر یک کونے میں، میں نے لے آیا۔ بہان بیات آٹھ بندے ہو جو دیتھے۔ میچھ تاش می نے اس کے برسیدہ بالوں کی تیس اس کے حال شے کی طرح اپنے اور گرد ہے لا تعلق بڑی تھی۔ تعمل رے تھے، پکھ کانوں میں لیٹے سگریٹ پھو تک ا يك الحديد ويحم جس ك وستة ير المقروبند هي بوسة ے سے ہٹا کی اور اس کی پیشائی پر ہاتھ ر کھا۔ وہ ملکے تنے اور کی دیدی خال کال ماتا کی شیب کے ری ر خسار پر ایک دو تھیاں ہمنیمنار ہی تھیں۔ رے متے اور محب شب کردے تھے۔ان سب نے مجھے بخار شی محق_ میرا زم رویته و کچھ کر اس کی الى ئے تھے كرے عن داخل اوست ويكما كا موئی تھی۔ ﷺ کے کھل کار نگ عمران اتھا ور زرو معنی خیز نظروں ہے و کیسااور چیکے چیئے مسکرائے بھی۔ والعول من آلو يمك محد من في او في سے يرجاء لاكلين كاروشني شمر چىك رياتفار چرے پر کوئی ٹاٹر نہیں ابھرا۔ شرم نہ خوف انہ طعبہ نے کشنے کی ایک کمی ہو تل تاری ہے اباب ہجری کب ہے ہو یہاں؟" ہیزار ک۔ وہ اس ای طرح پھول دار لحاف کے لیے _ مرل می او من نے مصید کی بیکش کی لیکن می نے "يه كياب؟" ين في الله كاخر ف المثار كيا--5 1" - UTE &" "مة كالكومامًا كالميلي سبه "وو تحيف آوالأثيل وكياب لباس پڑی رای۔ روندی مسلی ہوئی، کیلی ہوئی اجاز ک عركي كالحوالار كرديا. " كيووا تعي تميارے بعائى نے الى اور كى كو افغايا تم عملي شب ين مصروف بو محصرار جن كوسش ہو گی۔ وہ جھے صداول ہے اٹے ہی پڑنی تھی۔ اُ وم 🚅 "كالى ما تا كاليليم كان يبال كيول و كهايد؟" فِيَّةُ ١٠٠٠ أورائي إلى كَانْفَا؟ ١٠ میوں سے یو چھ رہی تھی۔ ش کا سکات کا حس بوں۔ شر "مين اس سے نميل محدوق ہوں۔ "ور ململ كي " ارو کررہاتھا کو ایس ، تی افراد سے بھی بے تکلف ہو حاؤی ۔ اليم . . . ان برے ين يح عابي كيا ناز ک ترین جذبول کی کہکٹال ہوں۔ یس محبت کے وہ سب صور تول سے چھٹے ہوئے بد معاش نظر آتے اکہوت تیں کہ یں اس کے یودے کے بیٹے ہے اس قى ... اور ياب بكه بالفي سے ... في ماصل کووول کی تو مجھے وہال سے شیواجی کے نام کی مہر سے خوشبو اور زندگی کی روح ہوں۔ میرے بے ادشے تھے۔ کی ایک کے جمرے پر نے ویرائے زخول کے ن ایس ہے ... ہواوی ہے جو پہلے ہوتا آیا ہے۔ تر مذبوں نے زند کی کوزند کی ہلیا ہے۔ تو پھر میں کی اور اگر چار دن کے اندر کھے یہ مہر مل کئی تو پھر وہ نثال موجود ہے۔ وہم اوشاہ کے بارے میں اور اس کے فادی کرد کے اور ملے جاؤگے۔ "اس نے بیزاری سے نگے مچوز وہوں کے میکن عمل سب مینا تاہیں زیر گی کوڑند کی بنانے دیلی زیر گی ہے اس قدرے ا یک ہم زیف کے بارے میں نہایت تازیرا گفتگو کررہے يتأمنه يحير لها-جا اتي - تم او حن مجمع مراك دو تواچها ب_" او و كل دور کیوں کر دی حاتی ہوں؟ کیوں کھے تا کر وہ گنا ہو گ منے۔ دوسرے لفظوی میں وہ نگی گالیاں ہی بک رہے " على و على كرول كا يو يوع في زندگ سے بیزار نظر آل تھی۔ س کی آ تھوں میں کی سزاملتی ہے؟ کیول ہر ظلم وستم کارخ کسی شہ کسی طور 🗂 تھے۔ ساتھ ساتھ شکن کے پکوڑے کھائے صارے میں حمین سو گندویتا ہون۔'' موت کا خول تو فی کر زندگی کا خوف شیدان سے میری طرف موز دیاجا تاہے؟ کھے جُل مسل کرنا ڈیا ال في ايك بار مجر محص فير هين نظرون ب شاخت بناوياجا تا هي الصيح شي اب تميار سه ماست ري " کچھ دیر بعد اِس کمرے کا ایک بغلی وروازہ کھلا ہوں۔ خابر تم جول رہے ہو، میرے گرم ہو نوں پر ال ف این آخوصاف کریا کے سے باہاتھ ادر کی لمیا تزایگا مخلس تازی کے لئے میں ڈولٹا اور ایک الله الم المشافية المراع ول أوراج على أعلى ائر كا عادما مل كرن كركوش كرف لخاف ے اہر قالا تو مجھے اس کی جھیلی پر چھالے نظر نمیں ور ست کرتا ہوا ماہر فکلا۔ اس کے بال منتشر اور يوه اي طرح پيول دار لخاف مي مني ليني ري، م آئے۔ اس کے بتائے بغیری میں سمجھ سمیا کہ یہ چھالے خوشیو دار محت کے چھے بہا کرتے ہیں۔ میری مانہوں أتمسين سرخ تحين ٥٠ مختلفار باتقي المستيري مركا المائمي كركاديات في تارك ال كاجال یٹھے علائے کی وجہ سے آئے ٹی۔ می نے یو چھار ين تا كرتم مرووزن ك يحت كانا قابل فراموش فسي میلی ہو گئی بورام تیری گرگامیل ہو گئی " تخکیلیه اگرتم زندگ سے اتن ی بیزاد ہو چک ہو تو پھر طاعل كريكت تي ليكن اب تم كما عاصل كرا اس ہے وہ تنین کچواہے مطابح اور مجر دھپ سے المعلق التي ووبر صورت ال عديدة كرة حامق ام ؟ کیچہ جی سیں۔ بچھے اے سے سیکے علی تم مجھے کھ النانو حمن کے کہنے پریلیے کیوں علاوت ہو ؟ " ا بَدِ جَارِيا فَي مِرْ عَمَالِهِ مِرْ جَلِيكِ عَبِيرِ لَهِ عَنِيرَ لِمِعِ عَبِي مُجْفِعِ عُورِ جب كوفي راسته بافي ندريا تو ١٥ رونوں محمر خيور يك جورتم ايك مروياي كأشت يرتفضارو للمرابات سے ریکھ کھر ایک آگے جھیجی اور مجھے اور کھے "يبال لي محمد ك مرك مرضى عديدي مريد الد البحد على النبس بكزيا حمادراس كم جال يرب شار سکن۔ "کل میں نے علی کھودے ہے انکار کیا تھا، حمیاد سے بھے میں 'کراہت اندامت اور بیکتاد ہے کے سوا وروارے تاہ ، ج نے کا شار اکیا۔ ا Dloaded By (چاسوبېرداندست (173) جيوري20110ء ماسوسى دائمست (172)

میر کی کمیٹر بھاڈ د کی حمثی اور جھے مارا حما۔ '' یں دکھے کر جیران رہ گا۔ ایک طرف ایک مار في ير عد الدومات ماز ر كلي تحل. شن في جما " یہ تمن کی جائے نماز ہے " " مسیری من اس بر تمازیاهت مول. ا

" ہال اس کواعتراض نا ہیں۔ رات ہوئے ہے پہلے یں جو لیکھ طاہوں کر سکت سوں۔ " دو دروہا کے لیکھ میمان صورت حل پر مششدر تھی۔ غیو تی کی مہر

" كيابيه لو ممن خمين بزيضة ويت فن ٢٠

وان مات میمی میر کی سمجھ میں کٹیل آئی تھی۔ کی یہ سب کھے تھی کسی کنڈنی کی اجہ ہے کیوجارہاتھ؟

میں نے اس شکید تامی برحال اثر کی ہے سلطانہ کے بارے بیں من حمن لینے کی کوشش کی۔ اس نے بتایا کہ اسے س مارے میں مجھ بتا نہیں کیو نکہ اسے بہت کم اس کرے ہے اہر نگلنے دیا جاتا ہے۔ ہاں وو دن مملے رات کے وات بجر مگ لی اور ہوبان کی ہے کے زور دار فائر قبل جمی کی سیمی ہے۔ اندازہ ہو تا تھا کہ ان لو سول کو کوئی گزی کامیانی مل ہے۔ اس وقت اس نے گروجی ک اچروں میں را دھاتی کو ایک طازم سے باتھ کرتے من آنی۔ بازم کرو کی چنن کو بنار ماتھا کہ سمی لڑ کی کو رسیول سے ماندھ کر بیاں لایا عما ہے۔ وہ دیول الع " دُن كُولْر ك ما من الله يكار وي ب أي الله اك کے منہ میں ملی بھر کراوپر سے کیڑا باعدہ دیا میاہے۔ " كى كولُ لا كالمحى أك ك ساتھ بيان آيا تھا؟"

میں نے ہو چھ۔ "شاید کی لاکے کی بات آئی ہور ہی تھی۔" بھیلہ نے تقیدیق کی۔

س قریا ایرہ مھنے تک شکیلہ کے پاس رہا۔ اس روران ٹیل، ٹیل نے وو تین سٹریٹ کہی کیمو تھے۔ ٹین شکیلہ ہے اس کے سوااور کیا کہد سکتا تھا کہ میں اس کی مدر کرنے کی اپنی کی کوشش کروں گا۔

اس کے بیری بات کا کوئی جراب نیس دیا۔ ہوں لکتاتی که استهای موضوع ہے زیادہ ولیجی تمین ری۔ وہ عانتی ہے کہ اور کا نہیں سکتی اس لیے م نے کے لیے تررے ۔ سریدہ اسنے طور برس احمت کا بی اوا کر چکی تحتی اور اس اس نے فود کو کل طور پر بر تر بن جامات کے وهاریے پر چیوز دیا تھا۔ میں اس سے رخصت ہو کریا ہی

میں اپنے سے برا مک بہت بڑا ہوجو لئے کر اس کمرے سے نگلوں اور خمن اور اس کے ساتھوں نے سخی فنز لظروں سے میری طرف دیکھا۔ میرے باہر آتے ہی ار جن کے ایک اور ساتھی نے اپنی مو کھوں کو سپلایا اور ائر کی والے کرے میں واحل ہو گیا۔ میں اپنے کرے N 1050 6

یں ہمتر پر لیٹا رہا۔ میر ہے اندر آگ ک ی روش و یس بڑی پر ہینہ جم کم کمی مجھ حبیل کے کن دے و م 🖰 مائے کہ تھنے گئے امیرے یاؤں خون اگلنے کلیں۔ پَرُکِ میر ہے مامنے میرا کوئی تھر ابواد حمن آجائے۔اس کی آ تکھوں میں تا تل مرخی ہو ۔ وہ بوری وحشت ہے مجھ 🗲 جھٹے اور ش ہور کا حشت ہائی پر ٹوٹ بڑول۔ کے ۔ میں اٹھ کراس محقر کو ٹھزی میں مبلنے لگا۔ ہا یہ بال کرے بیں شور تھا۔ لگا تھا کہ بہت ہے لوگ جی ہے.

او گ جح بیچه ایک فرن فرش پرلمی چنائی بھی گئی۔ اس پر تین جار افراد بیشے کچھ گھوٹ رے تھے۔ نکز کی کے راکلین (عدول پر مطرز چراہے موئے تھے۔ بیااون ا میں جمر بھر کر کچھ پیا بھی جازماتھا۔ جند ہی جھے اندازہ بو كياكريهال بهنك كادور جل ربائيدا يك بنا كالمخص جس نے جم سند پر بھیوت طاہوا تیں، ہو مول پر سم کی اور 🔤 آ محمول میں عمرا مرسد لگا ہوا تھا، مجھے کے وسط میں

كر أ مجمول عن آ كني _ مجمع بون لكا جمع مير ، مجه عمران و کھائی دیا۔ بال کی وحوال وحوال فقا ٹھا 📜 🔭 کیا کی جان پھیان والے کو و مکھا ہے تم ہے؟"

iamrad, Nadgean آگيد عن تي مح

تھی۔ بی جاہ رہاتھا، اس کڑا کیے کی سر دی میں تیز بارش موافان کوچیر ۴ بوا بھا گآ جلا جاڈل۔ میرا سیندا تا ہانے میری سانس تیزی ہے ملے گی۔ رگ سے ت

اور بالا گا کردے ہیں۔ یس نے ایک میز یہ جاتھ کر ا یک روزن ٹس ہے بال کرے ٹس جھا لگا۔وہان کا فی

کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ شن شن و ک واما نیزہ تھا ہے 🖴 تر شول کیاجا تا ہے۔ وہ شینے تی کے نام کے نعر کے لگار ہاتھا 🚅 اور کی افراد اس کے گرور آس کررے تھے۔ ولفاق میری نگادا یک چیز ہے پریزی اور میری قام حسات سن 🗗 🐒 قمیز مشکل ہو گئی تھی ۔ . ؟

ارہ گرہ کی ہر شے گرہ ش میں آگئی ہے اور شن زشن کے انجابی کا بااور شن ہو گئے۔ گیا۔ ہے اللہ کر فضائے بہید میں معلق ہو گیا ہوں۔ میں نے ے اور اس مات جیم مل اور اور اس میں اس می آئیسیں پیاز کر چر تو ، عاد کیمار ہو کچھ نظر آرہاتھا ہے ۔ وول قدر عدد میں میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس می وو تصوريا كيل نين تماسية يك حياً جام المعراق ...

@Select Property الحد الان ريال تراري انکی ہے بات کر رہاتھا۔ بس ایک یا دو ٹیکنڈ کے لیے۔ هجرايكا كي وه چيرول كي بميزيس الم بو مي "عمران عمران!" ش مجير پيرون كي موري

تب على جست لكا كرميز سدار اليك جفك ب مرے كادروازه كھوا اور وليدارى بن آحن اعراما أوهناه بيما من بوايس بال تمري شن دمون وحوال فضا میں پڑے اردای مقام کی طرف لکا جاں میں نے اس کی جھک و بنھی تھی۔ دہال خاسمتر کار مگ کے گول ستون کے پاس دوموجود کیں تھا۔ ''عمران ۔..عمران ؟'' بين ايك مار فيم جلايا_

كئ لوگ چرت سے مير ك طرف و كھنے لگے تقے ۔ یکھے کی کی پروائیس تھی۔ میں دیوانوں کی طرح عارون طرنب نظره وزار باتقاب نب جمعے بتقر مل سيز حيور ب ه یا ک جہال ہاتھی کا ایک شکستہ مجمعہ موجود تھا، بھر گانی رومال کی جنک نظر آئی۔ میں او کوں کو چر جاور بخلف اشاے گرانا ہوا آگے برھا۔ ناہم میرے وہاں المك المنتية النيح كلاني رومال المعلى موجا فنا "كيايات بي كس كوزهو ترت بو؟" ايك

آداد مير م كانون جن يري ... ملى بر أواز كو نظرائداز كرتا براميز همال جوهة فل كيا- دونول طرف طويل برآيد التحاور شكية پیتونول کی قطاری تھیں۔ یہاں بہت سی کو ٹھڑیاں تھی الموجود محيل- من ويوانون ك طرح اللف كو غورون من محمد الكرم ... الكن مجمع ميس مان

يرى نظر وعو كا كعاراق هي؟ كيامير القور يجع فريب ے دباتھا ؟ ای کا تصور اسٹر دیشتر برے حوال پر جھا قاتا قاادرين الاالا اليغ بهت قريب محموس كرتاتها. إليايه نفوداب إثناطا تؤربو كياتها كه تعبوراه رحثيقت

. "كيا بوا حويال؟" مقيل كي أواذ يرب كانون اً متین میرے مریر تھیزا قا۔ چندر گرافرار آنھ

جروں کے انجوم ش اش نے اس کاروش جروصاف الا

ر طف رے ری تشویش تی لاد تخصیانها رک مد صب ؛ اس في ميسكره وست كالمام بها وأوم آج كالميط الصي يكوني ورويس الماس الكاكار عرف يوع كرالى يت كى زاولى كس كريد دارى في و و صمر والم الكريم المراسم ميك دوست المرازية استرصاب الرمرالوكا مكتاسك الصوالفك اسي كالمرمعام ويتين يحف ده المكل عدم ادر تواسي بسي را ال تعكر است كاكونى تلن نهي سرسكان بینداسرکی زان اجا کے گئے۔ برگنی۔ و انتھے

ممرسه دوست كي مشار وعفة مرو كفية والكثير

مياء دست الفيض كوامكول سين كركهرواليس

بوا واسترى ك مكرم وشن يام كار دوكر روى

وتغضي مفائده الطبائية بمرشر كمن ركا بعماتم إكب استمحه

د سداستر عصف وی استنس مالا سائل ا

آنده بمعمد تحصر تبعلاك إلى يت كالزافي يتعا إكوفيا

ميسكراك دوستكرد كالكينية

· 6/2-10-15-10 2 100 2

South Cost in

تعنق البيء تريث تخارز كهال وهير وون كا " **** وال ١٠٠٠ الشاء بالكيم المن ١٥٠٠ تقو-" ميل سية ميهم جواب ديا-دو گون تھا؟ "

البين ... نقاا يك يراناووست ليكن ... وه يهال

کسے جو سکت ہے ؟ وہم بی ہواہے۔" میجد دیر بعد ش ای برگائے ہے فکل کر پھر اسے كرك يل الفا- جم ثل استهاب تفي اور كان ساعين سائی کردے ہے۔ کتے ہیں کہ جن لو موں کو شدت ے طابعاتا ہے، اوجدال کے بعد میں میووں کی صورت على علام ارد كرد موجود ريخ الله ميس چرول عن الن كى جلك نظر آئى عدادر آوازول ير ب ك آوال كاشر وو ع يم ال سي يط ماروها جل ك مثال مرسه مائ محی یا سے اس کے بیرے می عمران کی جھک اعونیا کی تھی۔۔۔ حالہ نکہ یہ جسک پجھ ولين نما ياں تھي نہيں تھي۔ " کیزاب کھے کی اور چرے میں اپنے تیجڑے یار

كُ صورت و كمال وى حمل المن الم

عاسوسىدانىسىد 💯 جدورى 1001 ploaded By Main mmad Nadeen بعدورى 2011،001 جىدورى 2011،001 مىلايى بالمالية مىلايات تاريخ

نیس ی فی By Mulatinanadelleadelleadelleade بروش میں ک وائل كغيت على را-بال كرے يد دهما شور اب يجي دم اضافیہ ہو حمیا۔ تقارہ اور زور سے بیٹا جائے بگا اور س انحر د ہاتھا۔ بیں اس شور کو بیٹتے سنتے سو گیا۔ ک آواز سے درود بوار گونجنے گئے۔ اچا تک درواز و کوا اور بھے ستیش کی صورت نظر آئی۔ اس کا چرہ تمتمار ہاتی اور آ مجھول میں جنگاریاں تقیم۔ اندر آتے ساتھ ای ا گلے روز شام تک بے جینی کی کیفیت رہی۔اس اس نے میر ے گلے میں جمو لئے دالی نیککوں پھر ول ک بے جینی کی دو وجوہات تھیں۔ ایک تو وہ جبلک جو میں بالا کا معائنہ کیااور مطبق انداز میں سریلایا۔ اس کے بعد ینے کل رات وحوال دحوال ہال کرے میں و کیمی تھی۔ یہ میرا نصور ہر گز نہیں تھااور اگر ہیے چ<u>روں</u> کی مير سے سرياں وي عجيب خوشبو والا تيل دارا ميا جو حويل ين ڈالا محماتھا۔ مشابہت تھی تو بھی جمرت انگیز تھی۔ پرچنانی کی 🔂 ی ستیش اور اس کے ساتھی مجھے لے کر داہداری میں وجدوہ ڈیڑھ دو مھنے تھے جو میں نے کل شب کئی 🔃 ا آئے توبال ممرے كاشوروغل زياده واسح سائى وين کے ساتھ گزاد ہے تھے۔ ای گھنڈر میں راکنلو**0** لگا۔ چند ہی سکنڈ بعد میں وسیع و عریق بال میں تھا۔ ہاں سائے تلے اور بارود کے تھیرے می وہ نے لی کا ور ك أيك كوش ين ايك اور چوابال نظر آر با تعاراس ہن چکی تھی۔ا گر میں سلطانہ کے لیے پچھ کرنے **گ** ے پہلے میری تظراس پر تہیں پڑی تھی مانید کی بڑے · ر کھنا تھا تو پھر ضروری تھا کہ شکیلہ کے لیے بھی ایسانگ یردے کے ذریعے سے اس جھوٹے ہال پر جیمبر کو چھیایا ار او در کھول ہے تحیا تھا۔ اس محول ہال کا قرش جے ہاں سے فرش ہے میر ی مہمان نوازی کابورابوراخیال ریجاجا 🕰 قدرے نیجا تھا۔ گنید نما حیت میں ایک بڑا سور اخ کیمنی یمال تک که کثم جند و ہوئے کے باوجو د ارجن 🚓 🕰 ک طرح موجود تھا۔ میں نے اس سول بال یا جمیر کامشر چیکے چیکے میہ آفر بھی کروی کدا گر میں ماس یعنی کافت د یکھا اور خون میری ر گون میں مجمد ہونے لگا میمال کھانا گیا ہوں اور و مجی میا کیا جا سکتا ہے۔ میں 🔃 و یک بڑی چنا تیار تھی۔ شاید ہو تا دگر مجنی کی لکڑی ہی محک قریب می بڑے بڑے دور دی محکول میں جنا کا کر دیکھیں میں کرونت مجھے راہداری میں گرون ک بنیٰ کی جیب مجلک بھی نظر آئی۔ وہ گر دے خاصی 🕰 م تل ر کما قدر چاک قرب و جوار کوارکور پولون ور مر اور خوب مورت میمی تھی ... اس کی ایک جمکئے کاغذوں کی مددے ہی گیا تھے۔ چما کے اندر اکثری کے مستطیل نتیج پرجم لڑکی ہے سدھ پڑی تھی، وہ سطانہ سیندور تھااور وہ نہایت چکیلے کیڑے پہنے ہونے کو و داسیاں مؤدب انداز میں اس کے ادو گرو موجود عائم تھے گرد کی یہ جوال سال دحرم بھی بھے تھی ہے کے سوا اور کوئی منیں تھی۔ وہ ٹیم مے ہوش ظر آر ہی تھی۔اس کے جم پر ایک سرخی مائں چادر بھی جس کے بنچے سے اس کے جسمانی نشیب و فراز رکھال دیتے ہے۔ شام ك نور أبعد بال كرے ميں بليل ي محمول اس کے بالوں کوا یک طرف سمیٹ کر کھٹی کے قریب بونے کی۔ یول لگ رہا تھا کہ آج دات بہاں ہے۔ انو کھا ہونے والا ہے۔ بھجن مسلسل پڑھے جارے 🚄۔ جوٹرا مایا ندھ دیا گیا تھا۔ اس کے سینے کا زیر وہم ہٹار ہاتھا کہ وہ سائس لے ربی ہے۔ اس کی رسکوں بی زیر کی گاہے بگاہے سکھ کر آواز سنال دین تھی ادر پھر ایک 📆 و روال ہے لیکن اس زعر کی کو بھیر کتے شعوں میں ساجیا جانے لگا تھا۔ لگا تھا کہ ہال کرے مر علام ہم کرنے کی بوری تیاری کی جا چکل تھی۔ بڑھتر جارہ ہے۔ میں ایک مار کھر دوزن میں ہے 🗗 وه مجھے دیکھ نہیں سکتی تھی لیکن میں اے و کی سکت حاہنا تھ کر میں نے جو تیائی روزن تک وکٹنے ک تھا۔اس کے ملتج چیر ہے پر چوٹوں کے نشان تھے۔ یہ بنتا نہ استال کی تقیءوہ کمی صرورت کے تحت ابر لے جائی جا چک تھی۔ میرید دل کی وحز کول پیس مسلس اضافہ ان تختیوں کو ظاہر کررہے ہتے ہو پھیلے چند و نول ش ا کی نے حصلی تھیں۔ بتا تہیں کیوں استاد کی کر سمی ار ہورہا تھا ۔۔۔ چیٹی جس کبہ رہی تھی کہ سلطانہ ہے میر سے سینے میں عجیب می نیسیں اٹھیں۔ می بے خور ک منقریب میر کیا ملا قات ہوئے والی ہے اور نمایت سطین ال کے بہت قریب محموی کیا۔ بھے گا کہ وہ میرے عادت شن ہوئے والی ہے۔ نہ جائے کیوں جھے قضایی ۔ تحوری کا حدت بھی محسوس ہور ہی تھی۔

جمم کا حصہ ہے۔ میر کا زئدگی کا یک گڑے۔ یں نے

ں نے پی Nadeem ال Nageem محسوس کیا جو وہ ایک بیوی کی حیثیت سے مجھ پر کرلیآ تيل ڈالا اور بھرال ہوئي آواز میں پولا۔ " پر نتو! تم تيار ر بی تھی . . . اور ان ساری قربانیوں کا بوچھ تھی جو وہ میر ی ہے قبر می میں میر ہے لیے ویق رہی تھتی۔ وہ ایک ين خاموش رہا۔ د فعہ دیوانہ وار بگو ڈاکے بھڑ کتے ہوئے شحلوں میں تھمی وه بولا . "مجھ کو نگت ہے کہ تم کچھ کھوتے تقی اور این حان پر تحلیل کر مجھے باہر لائی تھی اور پھر اس کھوئے ہو۔ کمیا تھی کو ڈھو نڈٹ بو ۴'' شور میں اس کی کے بعد میر کی سامتی کے ناپیے اس کی جدو جید کا طویل آواز ۔ مشکل میر سے کانوں تک پیٹی ری تھی، س بے دور شروع اواتھا۔ آج وہ خود شعلول کی زوش تھی ووزور سے بول رہا تھا۔ میں تو ٹیمر تھی پگوڈامیں اسنے بحاؤ کے لیے کچھے نہ کچھے می نے بیزاری سے کیا۔ "تم کیا کمنا جاحت میں؟" يكنا قفا، وه تو آخ بوش و خُرد سنة بريَّانه بالكُل لا جارك 🕏 تھی۔ میں نے اپنے دل میں اس کے کیے جیب می 🕊 محسوس کی۔ جواب کل ای نے راز وارا نہ انداز ش جو پہلے کہا، اس نے میر ادباغ بھک ہے اثرادیا۔ وہ بولا۔ مزیر نتز ایش جنا کے اور گردیر ہا شور دغل عروج پر کھی 🕊 حانت ہوں تم اسینے سمی بچھڑ سے سنگی کو د کھے رہے ہوت ہے جوشلے وجوانوں کے ہاتھ میں ترشول ہت<u>ے۔ آگ</u> ہو۔ تہارے میں میں آشا ہے کہ شاید ال محض یں ہے میکھ نے بھیوت رہار کھاتھا یا اپنے چیوں تحزيون عن وه مهيل عميل آس ياس في جاسك-" ر عموں سے مخلف نقش و اگار بنائے ہوئے شیخہ۔ آن " تت تم تمس کی بات کرت ہو؟" اندازے عیاں تھ کہ وہ ایک فاص رسم کی ادایک 🔁 ''عمران کی۔ ''اس نے دوسراد ها کا کہا ہیں سکت ينظما لكل تياري ا الله تيار الله ينا کم که بالکل سامنے کنوی کی ایک او کی چو 🗗 ز دہ۔ و حملا۔ میری نگاہوں کے سامینے زمین و آسان کے قلب بيدا يك ديم ل كتد مير الوراجم لرز ف لكا فايك مها گرُ وٌ فقط آميک د هو تي ڀينے ، آلتي يالتي مار 🚅 مينها 🕰و ه '' تت ، ، نم ، ، ، اس کو میسیم موت می اگریس نے د هندلائی نظروں سے اسے سرتا یادیکھائے م تيزن کي اما جب رما تفاور گاہي بگاہ اشاو ک پر هنا تند ایک بوزها بحاری آگ برها اور انک وہ مسکرایا۔ بھے اس کے ہموار دانت کی قطار نظر میرے ہاتھ میں ایک مشغل نما چیز تھا دی۔ میر کے آئی۔اس کی تھوڑی کا گڑھا نظر آیا۔اس کے ابحرے يل سر دنبره و را گئ ... - توبد ترين لمح مَكُنْ كُنْ مُ عَلِينَا ہوئے ر خبار یہ کھائی ! ہے۔ مجیوت سے تشخرے ہوے على رباتفا كد . كله ايك وومنث عن جماير تمل اعذيا جهة واللاب اوراس منوس ككرى كوروش تحيا صنف و چرے ش ہے ایک اور چروا بھرا۔ وہ میر کا زنر کی ک سے چرت تا ک لیے تھے۔ کھے نگا کہ بی چکرا کر تا کہ میں چنا کوا حمیٰ و کھانے کااعزاز حاصل کر سکولیں مر حاوس گا۔ وہ ایکی اصل آواز میں بولا۔ ''اتلیٰ جلد ی الله و كي دما تفاكر مير عاسے بس ايك عيد بھول گئے حکر! تمہاری ماد داشت میں واقعی کو کی گرزز ہے۔ایٹ ارو گروموجو ورجول را گفل بر داروں بی کو ٹالا ہو چکا ہے۔ جب ٹیل بچے نفیا تومیر کی والد ومیرے ے میں ممن ایک کی را نفل چین لوں اور اندین ہے۔ کانوں میں بلکہ جم کے ویکر سوراخوں میں بھی بادام گولهان چلانا شر درخ کر دون به مار دون ... سر م**انک** با روعن ذال دیا كرتى تعيى-اى دجه سے ميرا مافظه اب بھر شمی طرح سلطانہ کی مدو کرنے میں کامیا**ک** بھ تک بہت اچھا ے۔ لگنا ہے کہ تمہاری گلبداشت س ہوؤں۔ کامیانی کاامکان معدوم ملکہ نہ ہوئے کے برکیر طریج سے متنگی ہوگی مگراس کے سوا کوئی جارہ نہیں تھا۔ میں ارد گرد ہے بگانہ ہو کر چیے ہواؤں میں معنق میرادی محفظ لگا۔ میرے ول نے محوای وی کہ "مهت مينجم "أختم ہونے والاہے اور اس" ميت ميکو "مين سلطانہ اور میں مجھی شائل ہیں۔ ایک نوجوان جس نے خلا ، ل کے الز ، لیم کا قربت جاندز ، ل کی چرے پر محبوت ماہ مواقعاء آ تکھوں میں ریک لگا ہوا تھا واستان کے بقیہ وا تعات اسکلے ، بلا حظہ فر ، تحی اور فقط آیک د هوٹی مجمی ر تھی تھیء وہ میرے قریب Nadeem كالمؤقفية المنطقطة الله المنطقطة المنطقة المنطقطة المنطقط المنطقطة المنطقط المنطقط المنطقط المنطقط المن

بر من المعالم المناسط مران الو فري توسل من رويل بالروه بنها وال المعاور والون فري رغر الله ووم وان قر Uploaded By Muhammad ನಿಕ್ಕರ್ಡ್ನಿಟ್ಟಿಗಳುತ್ತು ಎಸ್ಟಿಕೆ (اب آب مزبد وافعات ملاحظه فرما بشَّم يحجيجه لگاجيسے ميں ايک بهت خوب صورت سپنا ويکھ رہا والل لكؤى على من من تل ذال ديا ہے۔ اس كو عمل وكھاؤ إلى . . . بيلن بيه سيمنا نهيل تفار عمر ان جيتي جاحتي صورت مي اور چنا جلانے کے لیے تیار ہوجائے'' مرے سے موجود تقار بھوت سے لقن ہے ہوئے جرے میراول جابا که دور کرعمران سے پٹ جاؤں۔اس کو مُ الله و مع مران كاجانا بجانا چره جمانك رباتها. قريما تين على إن وول ين كل فول اور دهازي ، ر مار كرر و تا جا ولا يمل ك أل تاريك ويرآ شوب رات كوش في ناك ملون کے میرا سر بدستور چکرا رہا تھا۔ عمران کا چیرہ میری من يرا ع مرى بار : كما تما عار كاريون كى بيار ائش 10 محول کے آنسوؤل جمل ڈوب ڈوب کرا بھررہ تھا۔ سیلے مِنْ فِصُوه ایک تیز رفتاریانی پر ایک کل صراط جیے رہے پر محل ایک دم ی سیکزوں سوال محلنے نگے تھے لیکن انجی سوال و مراد کھائی ور تھا۔ اپنا تو ازن قائم رکھنے کے لیے اس نے ۾ اب کا وقت کھال تھا۔ انجی تو ہم ایک نہایت تنگین مقام پر النفية دونوں باز ، بھيلار كے تھے بحراس كے پينے پررافل) 🗗 مزے ستھ۔ یہاں ایک جیتی جا گئی زندگی کو فتم کیا جائے 🕊 پر شمٹ لگا۔ وہ زگرگا یا اور اجل کے پانیوں میں اوجمل ہو گیا۔ 🕮 لا تفامے جو نیوں کا گروہ کسی وحتی تھید کے اوگوں کی طرح ا ميري تمام تر حسيب مت كرا عصول ين آمي تعيي-اليواندوار چا كردائ رباتا، كه بجار باتفا اور قارى الله الله المراجعة المحتال المحال المراحد الماني ال 🗝 ر پاتھا۔جم جبتی جا کئی زندگی کوختم کیا جاکئے فی آل تھا، وہ النظرات اور فوقى محمسك ميرا ول سنفي من بحث جائ كا عطاندگی ... میری بوی تی ۔ الأنش يميل تيورا كركر جا دُل گا_ 7 ایک دم بھے لگا کہ برے جم میں توانا اُل کا ایک نیا ب بناه شور کے درمیان میں نے سرسراتی آواز میں المتدائرين لين لكا ب- يرا وصف يهار بوكيا- مير -الله " تر من زند الا مد عران؟" = اب ایک با محرارت از فی جی کئے۔ جھے لگا کہ " دعيب ب وتوني كاموال ب " وه ايخصوص ليج 🕸 كوني تشكل ... مشكل نبيري ري -اب كوني ديود رميرار است ف بولا۔ " میں نے یاؤں پر کھرا ہوں۔ سائس نے رہا الله الكوافيس تفاد والكوافيس تفاد والماكوكي الله الله الله الله الله الله وجود معين شر الوريات كدين 🛭 ے کندھے سے کندھا کا کر کھڑا تھا اور ریا' وہ'' تھا جس بھیدحات نہیں ہوں۔ گرمُردے الے ہوتے ہیں تو نجرز عره Ø دلیراند ماتھ کے لیے عمل ایک مت تک رساتھ۔ وُلِّ تُولِيقِينَا قبرول على آرام كرر الصابول مح ... اور دوم ي يرآشوب مخريول من، من في لي في جس كي توانا الته بدے مرکدال طرح موفقول کی طرح مند بھاڑ بھاؤ کر مُسْكِرا بِينُونِ كَا انْظَارِ كِينَ قَا مُوهِ أَسَّمَا تَمَا . . وه مير ب سامنے كفرا تقاء . . ال أن روش آلكين ، ال كا چوز اسينه ال ك يرفي ندويكمون ال لوكور كوشك بوجائة كاكريم يبل سالك و المرك و جائة الله - و لكل المجده موحاد مماري باته توانا بازومب بھے وی کا وی قا۔ سب بکھ ویسے کا وی

Ploaded By Mirhamod Nodeem

ammad Nadeem انان تحوري بول. يل تو ايک روح بول جو اي رات اے پیکرخا کی ہے نکل آئی تھی جس رات تھے سنے پر گواران اوئے ماندرا میں کیم کہنا ہوں السے مت گھوروں ان فی تقیں ۔اب میں ایک بدروح ہوں ماسلیس لفظوں میں ، نوگوں کوشک ہوگا۔ و تحل طرف جو پہلا دیا جل رہا ہے، اس يول مجھ لوك ايك يريل مون ... يعنى يريل كاندكر ... برى ہے پہلاڑی راش کر و یا عمران کی آواز میرے کا نوں ہے فائیواسٹار شخصیت ہے میری۔'' عمران!'' میں ہے ٹوٹی کیموٹی آ داز میں کیا۔'' میں على منه يونكي ينتي ويكها تو وه نث بولا . "تايرتم میرے یا زُل ڈا حظہ کرر ہے ہولیکن تنہیں معلوم نیں کہ یا وُل الياسي كرسكا_ وه جو يناسي لين بيء وه ميري بوي يريل كے اللے ہوتے ہيں، يوليے كے كي _ جربے كے مم كرايك درادر بارث الخروق بين جوش في الحال ا توایک شو ہر کے لیے اس ہے اچھا موقع اور کیا ہوسکتا نهبین دکھائییں سکتا . . ' اوہ نے تیر کی اڑ او ہاتھا۔ ہے۔ بندمقدمہ، بندعدالمت، بدسمزاہ ، والیکی پچویش کے انظار ال كااعتاد ويدني تها . ال كالمكا مجلكا الداز و كي كري میں توشو ہراوگ ، یک زندگیاں گزارد ہے ہیں۔ ' يقين موحم كدآج كولى مذكولى كرشمة وجائ كاستايريا لي ''عمران . . . ، سے مذاتی مت مجھن . . بدمیری ہوئ آج کل حائے جس کی بوری بوری تاری کی حایجی ہے۔ ہے۔ میرے بیچ کی مال ہے۔ رہمخت مصیبت میں ہے۔' مل حیرت کا ثبت بنا کیٹرا رہا اور عمران کی طرف دیجی " آدین سمعیت گوگون سابز هار با بول؟ مین است ر ہا۔ اس کی آنکھیوں میں گر اسر مدتھا۔ آنٹھیوں کے گرورنگ آگ لگانے کو تو تین کہدریا۔ بس اتنا کہدرہا ،ول کہ آگ لگا با گیا تھا۔ سفید دحوتی کے او پر اس کا شان داد کسر ٹی جس لگائے کے لیے تیار ہوجاؤں اے آگ نیس کئے کی۔ کم از کم آخ توکیس میگی کی ۔'' عِنْ مِهَا قِهَا مِهَا كُرُوآ تَكْتِينِ بِنَدُكُرِ كِي مَالا جِيّارِ بِا اور آكِ 🖳 م جوالار باد ، عمران کا شارے پر میں نے اپنے ہاتھ المرقي والمراجع الواجرى محدث الله الحدثان أو بالدارات کی مشعل نمالکڑی کوآگ دکھا دی اور ساکت کھڑا ہوگیا۔ كا تهاوى تميد يس بحى يبل ميرى كونى بات آلى هي جو مها گروکی مرا تبینائپ کیفیت طویل ہوتی حار ای تھی فقاد ہے مسلسل نج رہے شھے۔ قریباً تمین جار منٹ مزید ا م آسك كى؟ أال في كها اور مخاط نظرون سے ارد كرو ویکھا۔ ہر کوئی البخ حال بین مست تھا۔ تازی کے نشے میں تناءً بھری صورت حال میں گز رے پھرا جا نک مہا گرہ کے ا پڻا مالا و الا ہا تھ اٹھا يا اور آگھيں ڪول وس وہ سب لوگ بُری طَرح الحجل کو در ہے ہتھے۔ ترشول اہم ار ہے ا فقارے رک مجئے ۔ جنجن اور اشلوگوں کی آ واز بھی تقب تھے اور اشلوک پڑھے جارے تھے۔ ہر آ کھ میں اس نے کئی۔ سب مہا گرو کی فرف دیکھنے گئے۔ مہا گرو بھے بچے س لزک کے لیے لغرت وا نقام کی چنگاریاں تھیں جو جنا کے انداز میں ایک جگد ہے کھڑا ہو تمیا اور بلند آواز میں بولا ا مُدر بے حس وحرکت لکڑی کے شختے پر کیٹی تقی اور جن آتھے وال " وك ألى الله المرارب إلى شير كوري الله الله الله الله م ينگار يا نئيس تيس مان مي _يخس تحي _ رم کو بوری طرح سے اوا کرنے کے لیے ایک خاص سے کے عمران نے مالا جہتے ہوئے مہا گرو کی طرف اشارہ کما یہ ضرورت ہے، جواب الدرے یاس تالی ہے۔ اب ان سفید دھو آ کے اور اس کا پیٹ کمی براؤن فیاد ہے کی طرح یعو.. ہوا مطرآ رہ تھا۔وہ میرے کان کے قریب آ کر قدرے غاص ہے کی آشاتین دن ابعد ہی کی حاسکت ہے ۔''ا لمندآ وازمین بولایا ' چنا کوآگ دکھانے کی آھما (اھازے) التعال كريه كاعدسانا ماجها كيابه جندافراه ك ون ایک بار بحراشلوک بر سے گئی کیل اب ان اشلوکون یں مہا گر دصاحب کو دین ہے۔ اور و استحمات ویں گے جب جوش اور یجان کی جگه ایک طرح کامخیرائز تھا۔ یہ مذہبی شعر شيه مركا أحاسي كل . . . ورشيه كمزى آئ نبيس آئ . . '' تت ، ، 'مهیں کیے پیا؟'' اب علی میں اچھال بیدا کرنے کے بجائے بمواری بیدا " مجھے اس کے پائے کر بہا گرو میرے تھے تیں رس کیا ہے؟" میل نے مران سے ہو بیا۔ التمهر ، تفي من ي كيامطاب" ا یہ رون کی کارستانی ہے اور رون تمہار ہے سامنے

Unloaded By المال المالك كان المالك الله على أول كل . . . ميرامطلب بي آون گا- عي المرجول ما تا ہوں كه ش بروس نيس ملك يريا ہوں... المان تما تو الجيمي كملى يا دواشت يمتى . اب تو ان لوگوں حييا ہو الما الال جنول في بيكول مع قرض في الحاب الماء على الله على المرابع المرابع المرابع المرف على آرے ورا ووجور سے از الورلوگوں کے جوم ش کم ہوگیا۔ افی قان سلسل اس کے ساتھ جی ہوئی محس ۔ جھے در لگا الله المراتش كم منهوجائے۔اس سے يملے كريس بے سافت

ا کے بچھے بک جاتا ایک ہاتھ میرے کندھے برآیا۔ في نه مؤكر و تُصابِعتِش مير ، يجيم كنزا تنا وه بولا. "سرون مراتاب - گروی نے کہا ہے کہ روون میں ب الميك او جاوے گا۔ وہ دن اجد ايك بار بحر ريحفل سے فی اور بدایرا اهن لڑی اینے انجام کو پہنچے کی ۔''

منیش فے متعل نما فکڑی میرے ماتھ سے لے کر مانی برتن ش جماری اور محے لے کر چوڑے سے لیے اڑ - سلطاندا ی طرح سبه بوشی کی حالت میں چا کی مکو بوں ي التي المين كن المحيول الاسال كي طرف و كيور بالتا .. وه الله ينيك كاليكن وورول كى ومترس ش كلى ين است ورنے کا کارکیس تھا۔

سرات ایک بیج کا دقت تما، جب در دار و کھلا اور ممران یات کرے میں داخل ہوا۔ اب وہ محقول لباس میں نظر لَيْهَا فَخَا- اس سنه ايك مام ي بتلون شرت بهن رخي سي-ورا کے اور ایک نیا ويرتفا - مونؤل مروال بارئ محراب عي جراب عام المال عداكر ل اللي من في الدواز عادا الدر بدر الله والكرابك وومر الله على الله المناسكة النويري المحول عرم آبشارول كى طررة يسدب في

" تم كمال على من تقط يار المهيل كما يما يمل في بير يتمهار مع بغير كم كزارا مي السن في سبك كركبار کوئی مزاحہ فقرہ ایجا لئے کے بجائے وہ خاموش رہا۔ ال كامطلب تما كه وه بحي حذياتي كيفيت مين سے

المُنِينَ آ نُسودُل كے درميان مِلنَا عِلاَ مُيا۔'' مُجْھے اميدنيس الكريس تهين دوباء وكي علون كالمد يجيد الكاتفاك على أ ن بارے میں وکی البیمی خرمیس ال سکی تھی۔ میڈم صفورا والمنتان الراسيت يم موجود الديدان كاخيال أكي لجي تما

كرتم ال دات كوليون كانتاندى كتي يتي ... عن في ... مِن مُن الله الله والمهمين كولميان لكنته ويلهي تعين بجرميري آتھوں کے سامنا مراہما کیا تا۔ یس س ایک: نے کے کنارے سے بھاگ کھڑا ہوا۔ مجھے کھ معوم نبیل کہ مير ـــه بعد كيا بموا تحا- كياته بي ياني ـــه ذكال به عما نته ؟ مير ا مطلب ہے ... ميرامطلب سے ... ايس بكا كرروكر _ ال كى شوخى شيخى ليك آتى ۔ ده ميرے گلے سے لكے کے بولا۔ "شین یانی میں کہاں گرا تھا بارا میں تو آسال کی طرف الحد كيا تقا . . . سيدهااو پر بالكل دا كن كي طرح _ د بال جب میں عظمی ستارے کے قریب پہنی تو بہت ک رواح خبیشہ سے میری طاقات ہوگئ ۔ انہوں نے زہر ای مجھائے گروہ مِن شَالُ كُرِلياً - معقل وتمن ارواح خبيثه "مَا كُلّ امْن اور أتتى كے خلاف ايك زېردست مهم جله ري جي - اس مقعمد کے لیے انہوں نے نظمی ستارے کے باس ای ایک فی وی چین جی قائم کررکھاہے۔اس کانام ہے المادیس ااوراس كاسلوكن ب ... افراتفرال افراتغری ۔ اس چینل میں المازمت کے ک سب ہے پہلی شرم قِ ایر ہے کہ بندے نے جالمیت میں لا ٹر ایم اے کیا ہوا ور كم سي كم دار جكد الم و حكور الدار مستعلى الدار عا يكا الدسومير من يارا أن كل بل ال الله الموليل أوكا المائدي يول اورقر بيقر ميرتكوم نرخرين المنهى كرريا بوسائه ا

ميري أي محمول الم مسلسل أنسوري رب معد ميري کیفیت دیکھ کراہے جی جھے تجدہ ہوتا پرا۔ اس نے میر ہے کند عظمے پر ہاتھ رکھا اور میرے ساتھ بید کی کرسیوں پر آ بيني ووميري آنگهيل ش ويكية بريغ بولايه التيماري به جرت ای ب ای ای اسط پر بر و راست برمث کها مرزنده ر مناممکن میں اوتالیکن ایک بات شایدتم محول رہے ہو۔ جب ہم ار مور سے باہر گاڑی ہمگا رہے مقے اور سیٹھ سراج اپنے ہرکاروں سمیت ہمارے بیکھے تھا،تم سنے میری طرف ويكيح بوسة كراتها كريس يبي سے يجونعت مندلك را ہول۔ میری صحت مندی لیعنی سولے بن کار زود سرتیس بلت يروف جيكت تفي جويس في ليس كي نيح بهن رهي

تھی ۔ نیک جیکٹ میری ر عرف کا مہاندی ہا۔ ا عران کے بناس عرور انفود اور تیم و بنیان کے ینچے ہے اپنے بید پر گویل کے او زقم رکھائے۔ کیٹ حول تو تنا يد وبلو كا كوشت چير كرنكل كي كل ووامري پيين من كي تھي . و، اولا مه من يحل او توزيال تعين جو محص آبل ي جيكت نے لاک کریں ۔''

(93) فرورې 2011ء

ploaded By Na

کنزی ہے۔ اگر عصیل او میصا پوتو و وکھی تہیں بناؤل المحلي من في رقبندك مواس من أولى مدود

ميري آ تھموں ميں خوشي کے آنسوارز نے گلے۔ اس نے بات حاری رکھتے ہوئے کہا۔ ''میں شف کے تھاد مانی میں كرا_ بالى كى رفياً. مزى تيزتقى _ مين غوطے كھا تا ہوا كافي آ کے نکل کمیا پھر سرکس کی ٹریڈنگ کام آئی۔ میں نے ہاتھ ہا وَں جِلائے اور کسی طرح کنارے تک پینچنے میں کامیاب ہو تما په په ن ایک نو جوان زمیندار ریاست یکی مجھے اپنی ژبیشر ثراني ثير ۋال كراسيتال تك في كيا. . . يورى روداد كاني كبي ہے۔ اگر س کو محقرمین کرول کا تو باتی رات ای ش گرد جائے گی ...ورتمهاري به بي يو چھے گی ... چن کتفال گزاري " ميمالي . . . كما مطلب؟" " تو يركياتم الكيع بي رحم زبال موجو آنا فانا شادي کھڑ کا کیتے ہوا کی ورلوگ مجی ہیں جوبڑی بڑی مصیبتوں کو دعوت وسے کا حوصد رکھتے ہیں ۔'' " کیا کسی لڑی ہے شاوی کر لی ہے تم نے؟" الوظِمون كراس فقريه بن تم في شاوي يرزورديا ي تو. در مات ہے لیکن اگرائز کی پر زور دیا ہے تو جمہار اسوال اور میں ذاقیم ہوج تا ہے۔ طاہر ہے، شادی اُڑک سے بی ہوگ کمیکن شاگری تھی کہا ضروری ہے؟ مدتیا دور ہے بار! اس میں شادي تو إن انتياكي م أي ب جب يح كمت إلى . . مو يك جواب بہت لیے جی ،ای طرح تمہارے اس موال کا جواب کیا ماری ، اب شا د کی کر میں ۔ اور مجرشا دی کے بعد آو و سے بھی رو بانس کو ایک رم فل اساب لگ جاتا ہے اور ہم تو بھی روما س کے مدے ہیں۔ ایک بیارا ساچرہ ال گیا ہے بہاں مجى ، ہوسكاتو دوج رر در مل مهيس طواؤل كاس سے ۔ بزى او کی شے ہے۔ کھک ٹاچ ٹاچی ہے اور ٹاچ ٹاچ کراس نے جمم ایباشیشے حبیبا کرلیا ہے کہ کیا ہتاؤں ۔ . آف ۔' وہ ہے تکان بول رہا تھا۔ حالات کی تنظینی اور میری ہے یناہ جرتول کا جیسے اسے کوئی اصاس می تیس تھا۔ میں نے کها۔'' عمران المجھے اب بھی اپنی آتھھوں پر بھر وسانہیں ہو ر ہا۔ لکتا ہے کہ انجی و ماغ کو ایک جھنگا سؤ کھے گا اور سب یکھیے نو ئ كرېمخىر جايىخ گاه . . مجھے بتادُ عمران اتم بيان كب اور کسے پہلے؟ تمہار ہے ساتھ اور کون ہے؟ کرانمہیں یا تھا کہ یں بہاں ہوں؟ اور تم نے وہاں بال کرے میں جھیں کیوں بدل رکھاتھا؟ کیاتم اس گرہ ہٹی شامل ہو؟ اور ۔ ۔ ۔ 'ا مربس بس " وويا تصافحا كر بولايه " أيك عي سانس ش تم نے سے سواں کرویے ہیں کہتم ارانام گیز بک آف وراللہ

ر الأرد من آسكا بي نيكن ولال بعي توسفارش اور تعلقات

چلتے ہیں ۔ دیکھو، میری بات سنو۔ ان سوالوں جوابوں کے

Uploaded By M. Jammad Nadeem کریں تھے جو کرنا بہت ضروری ہیں۔ابھی تم نبس اتنا تجھ لوکہ میں صرف تمہارے لیے پہال موجود ہول۔ اس گروو کے لوگول میں مجھے امیت کمار سکتام سے جاتا جاتا ہے۔ان كِيز ويك مِن ايك المُظِّر ، ون اور الذِّين" في الس الله" ے حان چیزا تا ہوا اس راجواڑے میں تھی آیا ہول۔ نی الحال بہاں ہم وونوں ایک دوسرے کے لیے بالکل احیٰی رایں گے۔ کی ظرح کی کوئی شاسائی بھی ہم دیاوں کے لیے

مخت رّ من مشکلیں پیدا کرسکتی ہے۔ بچھ بچھا غراز وتوحمیں بون ي گيا ہوگا ۔ به بہت قطرنا ك لوگ جيں۔'' " بجمع صرف ايك بات بها وو، كما سلطانه في حاسك اتم ہی جھےصرف ایک بات بناؤ ۔ کیا بیدواقعی تبہاری

" الله - " من نے مجمع کھے میں کہا۔ وہ جیب نظروں سے میری آتھوں میں دیکھا رہا يم ع كا أل الله الله على الله على الله على الله على الله او حيماً " اوروه ، تمهار اجنول . . . برّ وت ؟' ' میرے دل پر کھوٹیا سالگا۔ میں نے ایک گھری سائس لیتے ہوئے کہا۔''عمران! جس طرح میرے موالوں کے

مجى بهت طويل بي ليكن مجھے انجى صرف اتنا بتا وہ كەر ۋو ي ''میری آخری معلومات کے مطابق وو جرمنی علی تھی۔

پیکوٹی ڈیڑ ھیمال پہلے کی بات ہے۔'' "נונוט לילונט?"

" فیصان بارے میں فیک ہے وکھ بتائیں۔" محران میں نے بغوراس کا جم ہ دیکھا۔ میں رہوائے میں ہا کا م

ر ہا کہ وہ 🕏 کہدر ہاہے یا ہیں۔ اس کے چیرے سے پچھ بھی 🕊 المراز وليًا ما مشكل تما يسم نے پوچھا۔ ' اور عاطف اور بير ك

بمن فرح؟" "جمهيل بيري كر خوشى دو كيا، وه دوفوز، بير فيريت ادر التعالم بالكل حفاظت ست أي - عن تهين مب يك النصيل =

وروازے ہے باہر کچھآ بشی سانی وس۔عمران ایک رم چوکٹا ہو گیا۔ اس نے اپنا ہاتھ الشین کی کول ناب پر رکھ و ما _ غالباً و هارا وه رکعتا تخا که اگرخطر و فر ما د ومحسوی بهوآه لاکنین

المحاوب - برطور فيريت كزرى - قدمول كي جاجي آك يش به مده خاص طور سے اس شن ش . " و وسرخ بن ير انتكى ركحتة الوسكة بولاي عمران بولا-'' بمی حمہیں صرف میہ بنانا جاہنا ہوں کہ ال محول میں اس کے بظاہر معموم جرے پر وہی بلطانه خطرے سے دور ب نبین وقی طور پر۔ ہم نے بہاں حاد حت نظر آنے لی جس کا مشاہد ، بس میلے بھی کی باد کر چکا کے مہا گروگی چنی را وحاد ایوی کواپتا'' مہمان'' یہ رکھا ہے۔ تفا ـ وه بات جاري ركمة بوسة بولا ـ " ادهر سياش دسيه كا ، فی "مهمان توازی" کا دباؤ سے جس کے سب گرد کوشیم اوحررا دجاد ہون كى يكى كرے بندهي بولى بلاد دها كے ہے العثری میں ل کی اور اس نے بیٹا جلانے کی رسم دوون کے اڑ جائے گی ۔اورمحبوب کی کمر جائے کتنی بھی تلی ہولیکن ہونی لے او ی کردی ہے۔ وہ سب کھاس نے مجدری کے سب تو چاہیے تا یار ۵۰ ، اور میرے خیال میں مباکر دیمی به بات لیا ب لیکن امکی چی کومعیبت سے بھانے کے لیے وہ دیر اچمی طرح سجھتا ہے۔''

عک اس منوس رسم کوملتوی تبین کرسکا _میری یات مجدد ہے

اس نے پتلون کی جیب احتیاط سے شوفی اور بولا۔

جس طرح کھ جنات کی جان او فے میں ہوتی ہے، ای

ار الرائ الروك وحرم من كى جال محى ايك او في من بياور

الطوطاميرے قضے ميں ہے۔ ميں جب حابوں ، اي طولے

ال گردن شریف موز کر گروکی چنی کو جهان بالا کی سے کرا سکتا

أول - ادرا كرد يكون حائة وكروكي بتن خود مجى ايك طوطي كي

ار کے اور کرد کی جان اس دوسر عطوطے می ہے۔ اگر

الی جمان بالا کو کی آو ہوسکا ہے کہ گرو خود بھی اس کے پینے تکل

ما تھواتی جوان اور سندر چکی ٹی ہے، وہ ہزار جان ہے اس پر

فعراب ۔ یتنی کو جہان بالا کی سیرے سیانے کے لیے وہ اپنی

فول اورطوطول كى الحيل كردي بور مجم صاف صاف

" ين ممين با يكا مول ك عن ايك يراط مول اور

رف جزيا فالمين و نوزجيش كا نمائنده يمي مول اليها "م

ست محف اجول بحوقول كى بالتم ايس كرے كاتو اوركون

ال ف ایک بار پھر پتون کی جیب ٹولی اور اس میں

الله كي صورت جيمو ئے مو ياكل فون جيسي تھي ليكن مو ياكل فون

الم المرك الرياده الم المي المرك المرك المرك المراد المراد المرك المرك المراد المراد

المُعَالَظُمُ آرے تھے۔ایک سرخ اور دوسفید۔ میہ برتی آلہ سز

الله كا تما عران سنه كها. "بيه يكعن ال كارتك براسه ..

أنتم ميري الجهنول كو اور بزها ريبه جوعمران...تم

الوري بوري كوشش كرے كا۔"

إِبْنَاوَ، كما معامله ٢٠٠٠

ے۔اے اوعرعری شاوراتی معمول شکل صورت کے

على في الله الله الله

مير عجم من سنتابت دور التي _ وو تعني آساني سے لتى خوفاك بات كهدر بالخارد وبالكريمين بدرا تفاء بايسا كا ویسے ہی تفا۔ دھیما، ساوہ اپنس کھے ، ، ، اور بھی س کے ساتھ ساتھ بہت بھا تک بھی۔اب اگر مہا گروی چن کی کم کے ساتھ واقعی کوئی ہارودی ہلٹ بندھی ہوئی تھی توسو ینے کہ ہاہ ھی کہ میہ بیلٹ عمران کو کہاں سے فی تھی؟ اس بیلٹ اور بیلٹ کے ریموٹ کنٹرول کی ایکروی کیا تھی ؟ اور یہ ہیلٹ کس طریح رادھا کیا کر تک پہنی تھی؟ میں برسب پچیم ال ے ہو جسا چاہتا تھا گر مجھے بتا تھا کہ ان میں سے سی کے سوال کا معقول م جُوابِ مِنْ مُصَّمِّينِ لِمِي اللهِ عَلَيْهِ مِنْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ مِل مير سے فرائن ميں ايک اور طيال آيا... اور الميان جو مک ميا- يس في اس مع يوجه -" الجي تحوزي دير يمليم في

اجم" ے کیا مطلب ہے اکیا تمہارے ساتھ کوئی اور مجی " يكيل تين سالول ش كانى موشار بوك يكم موتم اوركا في بل الحك التي سف محصرتا إد يك -اس كي فالمول میں تعریف کی جھک می - اس نے میرے سینے پر بلکا سامکا اما پھر دا تھی یا تھیں و کھ کر داز داری کے اند زیس بولا۔ " تم جانع ہو کہ ا آبال میراد کم چھاؤے۔ اور دُم ہر ں ہوگی ، چىللىكى دانى موكارد دەم، كروكى قيام كا درسيوك يرسيوك

کہا سے کہ " ہم" نے گروکی جی کواید مہمان بن رکھا ہے۔

كرد باب = وه يرسول سے ذرا بيار ب تا ـ "عمران ف آگھ مجھے یا وآیا کہ کل جب میں نے گرو کی بھی رادها کو راسیول کے ساتھ راہداری ہے گزرتے ویکھا تھاتو، ویکھی صم نظر آئی تھی۔ اس کے خوب صورت چیرے یہ بجیب ی زر بن محی .. اب صورت حال کچه پیچه داشیج بوری تقی بران اور اقبال بہال موجود تھے۔ کمے موجود تھے، اس کے

موجود ہے، لینی خادم کے طور پر . . . اور کر و کی پنی کی ' سیوا''

Uploaded By M سے "تہیں میرے ساتھ آ نا ہوگا ، ورندسب پکھالٹ پیٹ ہو hammad Nadeem یارے میں کھے بیانہیں تھا۔ان دونوں نے بہال مہا کروگ 626 يتى كوآ رئے ماتھول ليا ہوا تھا۔ وہ غالباً وها كا خير مواد كے ''لیکن تم تو کتے ہے کہ جسیں ایک دوسرے سے دور نا نے رہمی اور بیمواور میوك كنرول تھا۔ صورت حال كى سٹین اور سسنی میرے رگ ویے میں اتر نے گی اور ایک ر بینا جائے۔'' ''گر اب ایبامکن نہیں ہے۔ کم از کم آج کی رات تو بانگل نہیں ۔ا تبال زخی ہوگیا ہے۔'' مجیب ی زنگ ہینے میں جا گ گئی لیکن انجی تک بہت تجھ ا عرب من تفاء من عمران بدوجول بلك شاير سيرون سوال يو چينا جا بها تماليكن وه بهت جلدى مل تعا- جات يرے ماتھ آؤ يخودى دكھ لينا۔' 'اس نے كيا۔ جاتے اس نے بھے ایک بار پھر تاکید کی کہ ہم دونوں کے وورے ہے کوئی شاسائی ظاہر کیں کریں گے۔ الک ''لیکن و کین کھیٹیں ۔ جلدی کرو، امارے یاس دفت علاد اس نے یا قبال نے جب مجھ سے رابط کرنا مو اللہ وہ بہت كم ہے... يل سيدها جانا جاؤل كاتم آ تيد دن قدم جوز خود ہی کریں تھے۔ کرمیرے بیجھے آتا۔ میں جس درورزے میں کھسول جم مجمی جائے ہے پہلے وہ تھوڑا ساجذ ہاتی ہو گیا۔ہم ا🚾 تکمس جانا گرا حتاط کرنا که کوئی حمہیں تھیتے ہوئے ریکھیے مچر پُرجِش انداز عن کلے سلے۔ اس نے سرگوشی اس جگ ىب بىجى بناۇل گا. . . ىب بىچە- جال اتنا مېكىپ اس كا انداز بنار با تها كه صورت من والتي تكين ب-شہر ادے تھوڑ اسااور کرلو۔" میں نے اس کی بتائی ہوئی ہدایت پرمل کیا اور اس کے پیچھے اس کے جانے کے احد میں جیسے ایک طوفان کر اور اس چل دیا۔ اسینے کمرے کی لائٹین میں نے بجیادی تھی اور رہا۔ گراجھاڑے کے اس دور دراز کھنڈر ٹس عمرا 🗗 ك وردازہ اچھی لحرح بند کردیا تھا۔ رات کے ساچھے میں اس مرے ملے آئے گا اور طالات ایک وم ایبار ی کنڈر را حقان کا بے زیر شن تھر بھی خطر بھی ارتحاقی قا۔ راد امار مان تھی سی وائیش من اور گھیں کہ بھی کی درخیال مجھی میسے مؤدد کی عمل تھیں۔ ہم بڑھے ، ان تھرے سے تربیا سے اگر درے۔ دہال تھی بڑھے آئی دان میں توسط سے كري تي بيري وجم و كمان ين تكي ندقا ﴿ كُا جَازا دَنَّ بِهِي خِيبِ مَنْكُسُ اورسونَ بحارث عَلَيهِ ا تكليله بي بهي دو بألره طا آنات نبيس الوكلي .. ينا نتيل 🕰 🗸 حال میں تھی ۔ اس کی بے جاری بار بارمیرے تصور کھکتے رے نقے۔ان کونلوں کے قریب بہت سے افراد چاکوں لگائی تھی۔ اس کے ساتھ بہاں ہر طرح کاظلم و دار کھا گیاتھا ادر ندول پر بسره پڑے تھے۔ بال کمرے سے نگلنے اوراب بچھلے تین جارروز سے اس سے ٹی بھی محدوال میدان والى ايك والهدارى تل مصالون كى آواز آراى محى _ يقيناًم محى الى مشقت كا مقصر معلوم بين تفا ... يجي شكال أن بہاں کے پہرے وار تھے۔ میں رات کو اکثر ان لوگول کی ہول صورت اوا آئ ، اس کے باتھوں کے جمالے وہے آوازیں سنما تھا۔ یہ بندآ وازیمی تعقیم لگاتے ستھے اور خود کو اورول اس کے لیے دروے بھر حمیا۔ بيدارر كھنے كے ليے ايك دوسرے سے دعول دھي محى كرتے آگلی دات گھرایک عجیب دا قعہ بوا۔ اس زیرز ﷺ نڈر رہے تھے۔ بم اس راہداری کے سامنے ہے گزر کے لیکن مِي مَعَلَ سنانا نَفاء آ دَهِي دات گزر چَکي کن _ سبب لوگ _ _ و سبب اس میں داخل ٹیفی ہوئے ۔ میں نے انداز ولگایا کہ عمر ان کا تھے۔ شایدوال دو چارافراد جاگ رہے ہوں جو پر ہے پر رخ ای طرف ہے جس طرف ہے ہم یعنی میں اور متیش اغیر ہ تھے۔ کی قری کرے میں ارجن اور اس کے آث حاديا كي ون يبلِّي يهان وافل ہوئے تھے۔ ميرا الداز: ، وست بھی غالباً سيطاني تھيل تھيلنے کے بعد آرام فر ا رب ہرست تھا۔ جلد بن مانی گرے کی آ داز بنائی سے تگی۔ ہم تھے۔ میرے کرے کا دروازہ کی نے ہولے سے باتا یا ... ای آبشار کے مانے پکنچ گئے جو پتھروں پر گرنا تھا اور پھر ایک '' کوبن؟''شن نے بو تجا۔ بڑے دہش کی شکل اختیار کربیتا تھا۔ س موش یا مجھوٹی ک ووسرى هرف عمران تقل اس كى عاهم آواز بيجان كريي تھیل میں چھر کا ایک بڑا مجمہ وندھےمنہ پڑ تھا۔ یہ رہ نے درو زہ کھول دیا۔ الک طرف دیش کے کنارے کھی دروار سے ظرآ ہے۔ عمر ب "خریت ب " "میں نے یو تھا۔ ان دروازوں کے سامنے سے گزرتا ہوا امیا لک ایک "فریت فیل ہے۔" اس نے رت جواب دیا۔ Uploaded By Muhammad Nadeem

Uploaded By Mammad Nadeem مِنتى بدر يحصل جم مديقيناً كوئي بمينس يالمتعنى وغيره ري ورواز ہے میں داخل ہو گیا۔عمران کی ہدایت کے مطابق عمل ے .. اس جتم میں محکوان نے اے کرو کی دحرم پنی کی واک نے اروگر دو یکھا۔ وور فاصلے پر سی تحص کامتحرک سار نظرآ ریا بنایا ہے۔ایک ممر کی خرانت مورت ہے۔ اقبال ای کی وجہ تھا۔ شاید کوئی دھری پہر ہے دار ہوجایات شمی مصروف تھا۔ ے زخی ہوا ہے۔ تا ہم وہ آتی دور تھا کہ بچھے اس کی طرف سے دیکھے جانے کا عمران نے تھوڑا سا ورواز و کھول کر مجھے کراہے وال کوئی خدشتیں تھا۔ میں عمران کے پیچھے دروازے میں داخل عورت کی جفک دکھائی۔ وہ واقعی سی سومو پہلوان کی طرح صحت مندھی ۔ اس نے جاندی اور چھر کے بہت سے کڑے ۔ اندر واغل ہوئے تن ہتا چل کمیا کہ میںمبا گرو کی رہائش مکن رکھے تھے۔ان کروں نے اس کے باز د کمینوں تک گاہ ہے۔ طاقوں میں جا جا و یوی د بیتاؤں کی مورتیاں اور جهیائے ہوئے تھے اور نصف پنڈلیاں بھی اوجمل نظر آری تصویر بی تعیں ۔ ایک دیوار پر جاپ کرنے کے لیے بہت ی تقین _ وو کسی جینس ہی کی طرح نائیاون کی رسیوں سے مالائين جيول ري تعين-ہندھی ہوئی تھی۔اس کے مینہ جس کیٹر اٹھنسا ہوا تھا اور و دغو ی مگر و کی رہاکش گا ہ کے دو ھے تھے۔ایک کومر دانہ اور گروکی پتی بالکل سا کت لین تھی۔ ذرای جنبش بھی نہیں غاں کی آوازیں نکال ری تھی۔ا ندازہ ہوتا تھا کدائں سے بار 🕏 دوم ہے کو زیانہ کیا جا سکتا تھا۔ ہم مردانے جھے اس واحل الرواى على - جيسے اسے دُور ہو كدائن نے جم كو بالا يا تو كر سے عد مجی ہولی ہے۔ اس کے جرے پر علی تھے۔ اس ہوئے تھے۔ تاہم گروصاحب یہاں نظرتیں آ رہے تھے۔ ہُوجی ہونی بیلٹ بھٹ جائے گی۔ اس کے چیرے بروہی چوئے سے کرے میں وہ محت مردی محمول کرد ای تھی اور الك الباري من الرو صاحب كم مخلف لباس تلك موسة إكيفيت تحى جو يعالى كهاث كي طرف جل كرجان والفيجرم اس کی بے چینی کا سب ہمی ہی تھا۔ عمران نے ایک طرف یڑا تھے۔ان کی جو تیاں اور کھڑا تو یں وغیرہ پڑی تھیں۔ خشک مواایک لخاف اتفا کرای پرزال دیااور درواز ویند کر دیا۔ میوے اور بیس کا بہت سارا حلوہ ایک تھال بیں ڈھکا رکھا

تفاعر أن سف دروازه اندر سند بندكر ديا اور بولا-"مثل

یہاں گزو کا دُواتی خدست گار ہوں۔ چوٹیں گفشاس کے ساتھ

ر ہتا ہوں یہ بیٹا جت خانے میں جاتا ہے والونا مجل مجھے مجز ا

ورتاب ملسى وقت الواحلوم مواس موال على است طبارت محى

تحصک نا نے والوں کی ایک بڑی اٹھو پر کھی اس کمر سے میں

آ دیراں تھی۔ مجھے ایک در دارے کے عقب سے مجھے دلی

ولى كى آوازى سنائى دى _ يول نگا جيسے كوئى عورت كراه ربى

ہے اور اس کی آواز اس کے گلے میں بی گست کر رہ جاتی

'' تیرہ کن کی دھوین ، کیونکہ ایک من کے تو میرز بور ای

'یماں کون ہے؟''میں نے نوچھا۔

"اب کیال ہے دو؟ ایس نے یو چھا۔

آ جمعیں تھیں۔ آ جمعیں گہری سرخ تھیں اور اتن سوج چکی تھیر " یالی میں بیما جاب کررہا ہے۔ برسنیج کی رات کو ب کہ پیاوں کے درمیان بس ایک درزی بانی رہ کئ گئ حاب اسے کرنا پڑتا ہے۔ میرانحیال ہے کدامجی تحور ک دیر آ جمعول بيد مسلسل ياني تجيي رال ربا تفارا اندازه وتا تحاكدون يس تمروالين آجائك أ - آؤ ، يس ميس اس كاسدر في سه ا پئی شدید تکلیف کے باعث مشکل ہے ہی دیکھ یار ہاہے۔ و ایک غایدے پرویوارے فیک لگائے دوشا تھا۔ اس کے سام عمران مجھے لے کر ایک دروازے ہے گزرا۔ ہم تھر ى ايكسسرى پرگرو كائندريتى رادهاكمل اور ع لين كى اس کے سر پانے ہومیو بیٹھک ادوید کی کی چھوٹی چھوٹی تهجی درو دادار مرخوب گاڑ هارنگ دروش کما تما تھا۔ریشی شیشیاں رکئی تقیں بہ لاٹنین کی روثنی میں وہ ایک دم مرتبا 🖎 پردے لیے ہوئے تھے۔ ایک کم ے میں بہت سے ساز ہوئی نظراً تی ^{ہی} ۔ آ تھوں میں ثوف و براس جم کررہ ^شیا تھا۔ **(آ** يرے تھے۔ بدفارا مجن گانے ميں استعال موتے ستے۔

نے مجھے پہلے ی مجماء یا تھا کہ بہاں اقبال کا نام رائے ہے

ادر میں گریکی بھی کے سامنے اقبال سے شاسائی ظاہر نہ

كرن _ آج مي ايك طويل عرص بعد ا قبال كود كيور ما تنا

اس عرصے میں وہ ؤرا سافر بہضرور موا تھا تکرادر کوئی تبدی

نہیں آئی تھی۔ جس چیز نے جھے مشتدر کیا، وہ ا تبال ک

اقال نے مجھے و کھ نما تھا اور میں نے اے ... ہمارے دل جاء رے شے کہ بحاگ کرایک و دسرے سے فل گیر ہوجا نمی تحرعمران کی ہدایات آ ڈے تھیں۔ ہمارے چروں نے ہمارے جذبات کی عکائی کی ...

عمران نے اقبال مینی راج سے میرا تعارف کراتے موتے کیا۔" راج اسے کو یال ... مجھو کہ بیر ہما دانیا ساتھی

تحقول میں سرخ مرجیں چینگی ہیں ادرصرف مرجیل عی نہیں والله ال تقيين معالم الم كو بركس سے تيسيا و تھا بكد بيس جيميا ا ر النبس ان میں بھی اور الا بلائھی تھا۔ پیوٹوں کے نبح ہے تھوڑا یژا تھا۔ ریموٹ کنرول ہروقت عمران یاا قرل کی تحویش میں المُورُ الحون مجي رسا ہے۔ اس كى آعموں كا بيرُ اعْرق ہو كما ر بیتا تھا اور وہ کسی بھی بہت گرو کی چیتی ہوی کونکڑوں اور وتحرول ش تبدل كر كي تصركم الدرآ في اور من ا است آوام کی ضرورت ب مدان کی مگداب حمیس طلے والوں کو میں بتا تھا کدرادھا ویوی کی کر میں شدید در. فار یا ی منوں کے لیے رادھا دیوی کے باس رہنا ہوگا۔ الله يس كسواكوني جاره ميس..." باوروه آج کل زیاده وفت بستر پری گزارری ہے۔ راج یعنی اقبال میبان را دھا کے معالج کے طور پرموجہ دی ۔ اقبال

" كيون؟ تم جي توسيل مو-"مي ني بيا-" دنہیں ، جھے انہی تین چار تھنٹوں کے لیے یہاں ہے فان ہے۔ الاب برجا کر گر ہ تی کی سیوا کرنی ہے۔ مجع تو تھنتے سے پہلے میں اور کرو تی اکتھے ہی واپس آئی سے سے ... برسکیج الى رات كوسى بكريونا ہے۔''

اس کے چرے پر ہوئی ہے ... موت کی برجمائیاں اس کے چد سکنڈ بعد یں نے زئی اقبال کو میں دیکھ لیا۔ عمران 😃 💮 پہرے پر بہت گمری ہیں۔ عمران نے بھے اور ا قبال کو اشار ، کیا کہ اگر ہم جا ہیں تو بناتھ والے کمرے میں جا کرایک دوسرے ہول کئتے ہیں اوردو چارمند كزار كے إلى _ يملے اقبال الدكر كما بجرش ال ك يحيي كر م جل جلا كيا يهم ايك ووسر م س يتك كئے۔ ہم نے وہ سارے تقرے ہوئے جو بہت دير غَيْنَ جَمِرْ ہے ہوئے بے تکلف دوست دوبار ہ کی کر ہو گئے ہیں إورخودكوخرشى كري على بهتا بوامحسوس كرت بين يدين فے اقبال سے نو چھا کدائ کی آجھوں کے ساتھ سمعاملہ

يكو تكر موا ب- ال في مختفر لفظول من جو يجه بنايا وه يول

الروك بيني والاحكر بجهلي ثمن جارروز سے جل رہا تھا۔ ی کم کے ساتھ ایک بارودی بیلٹ موجود می جس کا ویکوٹ کنرول محران یا بھرا قبال کے پاس موجود رہنا تھا۔ ارا الال مرا آلال مرا كرد كومجور كرر م عظم كدوه سلطاندك فان بحانے میں مرد کرے۔و بشکیلر کی بے بسی کے بار ہے الكام من المجر حات تها در اس كي محى مدد كرنا عات منتصہ من گروایک کٹر غیمی فقص تھا اور مندز در گھوڑے کی لاُن تھا۔ اگرائ کی جوان مُندر چی ٹر ان اورا قال کے بھے اور وہ مار دوبی بیٹٹ کی مدد سے اسے زیر کرنے میں

یوں توعمران بی کی طرح بیمان مها گرو کا سیوک تھا ، تا ہم اس کے بارے میں برکہا ماتا تھا کہ وہ ہومیو پینقک وواؤ یا کے یار ہے شن کھی کافی میکھرجا نہاہے۔وہ ہرووتین کھنٹے بعدر اوس کُوکُوکُی سُرُوکُی دوا کھلا رہا تھا ،ور دیکھنے والے یہی بچھتے متھے کہ دہ گرد کی چنن کی خدمت کاحق ادا کررہا ہے۔ راوھا کی خاص دای مجلی ہر وقت اس کے ساتھ رہتی تھی۔ یہ وہی پہلوان نما مورت تھی جے ہم نے کچھ دیریملے ایک چھوٹے کمرے میں بندها ما یا تخاراس کے ملاوہ بھی مجھوواساں رادھا کی خدمت کے لیے یہاں آتی حاتی تھیں تمرانیس صل صورت حال کا م چینظم مهیں تھا۔صرف نہلوان نما داس بھا گ متی جائتی تھی کیم یبال کیا جکرچل چکا ہے اور مالک ، مالن کبنی بزی مصیب شں میں ۔آج رات پہلے پہر پہوا نانما بھاگ ہی نے نمک طلالی کی ایک زبروست گوشش کی تھی اور اقبال میروس وقت 📤 حمله کردیا تھا جب وہ رادھا کی مسہری کے قریب چٹائی میں ہیں کھاٹا کھا رہا تھا.. وہ ایک دم اقباں برجھٹی تھی اور اس کی آ تھوں میں لیسی ہونی مرچوں ادر سی تیزیمیکل سے سایا حمی مفوف ڈال ویا تھا۔ چند سیکنڈ کے سیے تو اقباں جیسے اعد حاہو گیا تھا۔اس نے بلندآ داز ہے عمران کو یکارا تھا۔عمرا ن اس وقت گرو کا حلوه تار کرر یا تحا۔ ووغیر معموی تیزی سے حرکت الله آیا اور اس نے اقبال کو" پہلوان رای" کے چنگل سے نگالا۔اے چیرسکنند کی دیر بھی ہوئی ہوتی تبریکوان دای بھا گ متی نے سب مجھرائٹ بلٹ کر دینا تھ۔ وہ ریموٹ كنثرول النال سي چين چي تحقي خيش ستى سياس كى ايك ٹا تک ایجی تک اقبال کے ہاتھ میں تھی اور ماہ بھاگ نہیں یار ای گی۔ عمر ان چیج عمیا اور اس نے بھا کے متی کوا پیش کرفت مِن حِكْرُ الم يَجْعِلُ وورُ معالَى مُحفَّظ يصا آبال شد يدرب على تفايد ا قال نے بیجے ایڈ پختمررودادستانی ور بین ہے دم س

اس کی آجھوں ہی جیسے سلسل جیڑ گھوئے جارہے تھے۔ ہو کرایک جاریائی پر لیٹ گیا۔ اس نے نتایا کیا تکھیں بعد کر لينے سے اور ال پر شمنڈ ایالی ڈ النے سے اسے قدر ہے سکون ملائے۔ بھی باہرا یا تو محران جانے کے لیے تیار تھا۔ اس نے

Uploaded By 🔝

المیاب نہ ہوتے تو گرد کے منہ میں ہرگز لگام ٹیس ڈالی جا

Uploaded By Manmad Nadeem سيا-اس في جلدي سائق شي مربلايا- "دميس رئ دو ... " وه صديا جي بعد وه تو رهرم بي معلوان كي الحدثا ہے اور اس کے خلاف چلنا مہایا ہے ہے۔'' میں نے کیا۔"ان کوؤھیلا کرنے کا کام امیت زیادہ ماک کا ہے۔ اس کو غیل نے کھول دیا ہے۔ اب اس مرخ بٹن " يمي توشل كهدر جابول ديوى في مهاياب ادرمهايك الحصوم لتريح كريج كار" کا فیملہ ای تو ہم سے ہوئیل رہا۔ ہم اینے بھوٹے عقیدوں ' ولیکن اس و تو گرو تی کے ساتھ بی وایس آ 🛊 ہے اور اورواجول کے قیدی ہے ہوئے ہیں۔" ان کے آئے میں انجی تین جار تھنے باتی ہیں۔'' ووڈ را کراہ اس نے کرز کراہے دونوں ہاتھ کا نوں کو لگائے اور پھر کر یولی۔ دو یک کو گرو تی ہی کیہ رہی گی۔ اس نے چند کھے وجا کے انداز میں ہاتھ جوڑ کر ہولی۔" ایشور تمہیں شاکرے۔ ٽو قف کيا ڳھر ناراض ليج بن بولي_''تم دھري ہو کر مجگوان هم ایک تا مجمی میں بہت غلط یا تیں کہ دے ہو۔'' کے سیوک اور اس کی دھرم بھی کے ساتھ اتنا بڑا تھم کررے ' بيەغلط بائتىلىمىل بىل بەش توكېتا بول كە...' ہوتے ہیں ذراخون ٹا ہیں کہ تمہارے اس ایراد ھاکا انجام کیا م و فرض محال آیا تو درواز و نبیس کھولنا۔ لاشین کی تُو یا لکل "بس بس، اب جب موجاؤ..." وه تيزي سے ميري بات كاث كر بولى ـ "جن باتوس كى مهيس جاتكارى اين، ان میں نے کہا۔ " یمی تو مشکل ہے دایوی تی ایمان یاب یں نے کو لیجی کر دی۔ کمرا ٹیم تاریک ہو گیا۔عمران يح بارے على بول كر اپنا انجام قراب مت كرو... بى اور تن كا فيصله كرنے والا كونى أيس ايك نارى كو يہال زندو ے ریموٹ احتیاط ہے میر ہے سامنے ایک تیائی پر رکھ دیا۔ جل با حانے والا ہے، کھاوگ اسے بہت بڑا کن کہدے ہیں بات كرت موت وه كاب بكاب توف زوه تظرون وریے شارلوگ ایسے ہون سے جن کے مز دیک بہ مہایا پ کہتے جیں کہ نیندسولی پر بھی آ جاتی ہے۔ را دھا بھی کیٹی ہے مزرنگ کے ریموٹ کنٹرال کی طرف بھی ویچھ لیتی تھی۔ لین او تھے گئی تھی۔ اس کے کالے تھنگرا نے بالوں کی ایک شاید عمران نے ٹھیک ہی کہا تھا، یہ ریموٹ کشرول ایک "ا ایے نیطے میں اور تم نا جی کر سکتے۔ ایے فیملول کے لت المحميرة رور خسار يرجعول راي محى - لكنا تفا كدوه آج كل بلوطے کی طرح تھا اور اس میں گروکی پٹنی کی جان تھی۔ لیے بی آر و بی اور ان جیسے دوسرے گیائی دھیائی لوکن ہوتے کھے کھا لی کمیں رہی ۔اس کے ہونٹ سو کھ کر سانو لیے ہو چکے اس دوران میں اندرونی کم سے سے کسٹ یٹ کی ہیں ۔ ہم جیسے عام منشوں کوان کے تیلے ماننا پڑتے ہیں۔اس تھے۔ یا نہیں وہ کیے اس فربداندام ادھ عرقم گرو کی بوی بن آوازیں آئے لکیس غوں غال کی مرحم آواز بھی سنائی وی۔ لز کی کے لیے بیسز ابہت زیادہ نظر آ دت ہے تکراس کا ایرادھ پيلوان نما دای شايد پرمضطرب بورې تقي يېس طرح بندهي بھی تو چھوٹا تا ہیں ہے۔اس نے اوتا رکڑی کے ایک منش کو ہے اس کیائش گاہ اور رہن سمن سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کافی الله في كاع جمينس وزع يون سے يملے تاهيس جلاتي جي ،وه ور دی ہے گل کیا ہے۔ جوسر ااس کڑکی کول رہی ہے، وہ اس کا خوش ول براسته ن من جو جزهادے جزهائے جاتے می اتھ یا وس عادری کی۔ جب بسلسلدوراز بواتو میں نے جی مجلا کرے گی ۔ اس کے پاپ دھل جادیں گے، اس ک تے اور غرر نیاز پیش کی جاتی تھی، اس کا بڑا حصہ یقینا اس عِ كرد كِعنا مناسب مجها- چيوبي كريد كا درواز و كمولاتو ا گاجنم كى بهت الاتصادوب الله بوو عدي ال مباکرو کے ماس آتا تھا۔ یہاں کے ریمی پردے مفالیجے ، ایک می ی چز تیزی سے ابراکل کی ۔ روایک جربا تھا۔ دائ وہ ویر تک بولتی ربی۔ میرے اور میرے دولول میتی میاز وسامان اور خود را دها کالباس مجمی گوانی و بینے شخصے بها کی متی کا رنگ بلدی کی طرح زرد نقا اور وه تخر تفر کانب ساتھیوں کی غداری کو بدترین انجام سے جوڑ کی رہی۔ آخر رى كى - ي كي الى كمورت التي اكى داير مو، جوما، چيكى، میں اس نے اپنا لیجیزم کیا اور مجھے مجھائے بجمانے کی کمزود كجددير بعدرادها في منالي موئي آوازش كها- "ميه کابک روی اور اس نوع کے دیکر جان دار اس کی محروری کوششیں کرنے تگی۔ وہ یولی۔''ایک بات یا درکھو، گرو جی میری کمریش بہت زیارہ چیورہاہے، کہاتم اے تھوڑا ساڈ حیلا رے إلى - اگر عمران يهال موجود موتا تواس يويش ير چند اینے دحرم کے خلاف کچھا این کریں گے۔ وہ جانت این کہ کرسکت ہو۔ اس کا شارہ این کمر کی بارودی بیلٹ کی طرف و کیسے فقرے ضرور چست کرتا۔ میں نے در داز ہ برد کیا اور اییا کرنے کا انحام کتنا بُرا ہوہ ہے گا۔ نرگ کی آگی کے سامنے والی رادها کے یاس آخمیا۔اس نےصورمت حال ویکی۔ اس سنبار کی ساری سزائمیں بالکل معمولی جیں۔ گروجی میری میں نے کمبل بٹایا پھررا دھا کی قبیس او پر اٹھائی۔ ریشی ہتھیا تیول کرلیویں گے،اپنی ہتھیا بھی قبول کرلیویں گےہ . . قیص کے نیجے اس کی و بلی تیکی رہتمی کم بھی اور کمر کے ساتھ آرادها گاہے نگاہے بجیب انداز سے میری طرف و کھے لیتی لیکن سوچو، اس کے بعد کیا ہودے گا؟ کیا یہاں کے لوگن براؤن رنگ کی وہ خوفنا ک بیلٹ ایک ایکچ چوڑ ہے اسٹر پیس بھی۔ شایدوہ پچھ کہنا جا ہی تھی۔ آخروہ دل کی ہات زبان پر تہیں زندہ تھوڑی گے؟ مجھی نا جیں۔ اس کے میں اب مجی ألے ای آئی اور میری طرف و کھ کر بول _"حم ف اتی تخت یں نے کہا۔''اگر تہیں زیادہ تکلیف ہے تو میں اسے تم تى ہوں كە كوئى اور راستەاختيار كرلو۔! بىپنے دوستوں كو تمجھاؤ المفترين مردي الميس ميكن ركى بيد ميس مردى اين کہ پیضد چھوڑ دیں۔ بیرسب کو بہت مہنتگی پڑے گا۔'' و حیلا کرسکتا ہوں لیکن اس عمل خطرہ ہے۔ مجھے اس کے " صد چوڑ تا ی تومشکل ہے۔ کیا تمہارا پاتی اوراس کے " دنبيل لكى - يا يول مجهالو كمالى بالكن ين مسول نبيل

Uploaded By ammad

" كما مطلب؟"

" الس بد عقیدے عقیدے کی بات ہے۔ مجھے سردی

''تم نے انجمی خوو بتایا تھا کہ وہ آ دھی رات کے بعد

ووياني ال كاظ ع محندا ورت بكراس آك ير

اليه دعرم كى باتيل الله - ميري تمهاري بدهي (عش)

" لكن اتن إن التراكب و مك كي محد شري آسكن ب

'' آگ آگ آگ شی فرل ہووت ہے ' رادھانے کے

مد بنجد کی سے کہا۔ " گردنی کبوت میں کنٹینچر کی رات واجیاج

یانی کوا ہے اُدھ بچھے کوئلوں سے گرم کیا جا سکٹ کیتے جن بیل

التی کی لیک شہو۔ وہ تا ہے کے جس حوص میں بیٹے کر جاپ

كرت إلى الى كرواكروطازم أدهد في كوك والاراتا

رادهانے اس بارے میں کھے مزید تفصیل بنائی۔وہ

عصے خود بھی باتم کرنا جا ہتی تھی تا کہ اس کا دِھیان ایک بیٹ

اور دیموٹ کنٹرول وغیرہ سے ہٹارہے۔وہ سی حد تک ساوہ

میں تھی۔ ایے شوہر یعنی کرو جی کے کمالات کا بہت سارا

رعب این کے دل و دماغ پر موجرد تھا۔ میں دل ہی دل میں

گروکی جالا کی کی داددیے بغیر ندرہ سکا ۔ بچھے پہنے ہی شک تما

کہ ایک تخت سردی میں ٹھنڈے یا کی کے اعماد ہیٹے کر جاب

كرنے ميں كوئي كھيلا ہوگا۔ اب بد كھيل سامنے آ كميا تھا۔

گردی جیسے لوگول کے ماس خلے بہانے اور تاویلیں تو ہر

وفت موجود رہتی ہیں۔ بانی کو گرم کرنے کے لیے اس نے بد

یاد بل دعویز لی کھی کہ یانی کوآ گ سے گرم نہیں کیا ب سکتا

لیکن آورہ بھا انگارہ جس میں شعلہ نہ ہو، آگ سبیں کہلائے

مزاح یری کرتارہا۔ رادھا سے یا تھی بھی کرتارہ اور عمران کا

این دوسرے کرے میں جا کر گاہے نگا ہے اقبال کی

كا ... واه! كياسوا في تعي؟

کہ یانی کو آگ سے جی آرم کیا جاسکا سے یا پھر دھوب میں

رکھ کر اس کی تھار ماری جا سکتی ہے ... گر آ دھی راندہ کو

نفتھ ہے یائی میں ہیئے کر جاب فر ہاتے ہیں۔امیت بھی یمی

جھلنے ٹی مزہ آتا ہے، بالکل جھے تمہارے بک دیو وسیح کی

رات شند ہے ہائی تیں جاپ کر کے مز ہ آتا ہوگا۔''

كرم تا إلى كياجاتا-"وه ليف ليف يولى-

تمہارے پی دیو کو دعوب کہاں ملتی ہو کی ؟ 📉

' په کما يات جو دکي ؟''

"الل . . . ليكن وه ياني خصند الويابين موتا ..."

سأتفى ابذني ضدحيوز ريين

خطر ے کا غطائ کردادها کا زرورتگ کھاور زرد ہو

ریموٹ کنٹرول میرے حوالہ لے کرتے ہوئے کہا۔ ''میسفید

بٹن ایکٹیویشن کا ہے۔ اس وقت یہ آن ہے۔ یہ دوسرا جنن

ير ذرا سا د باؤ نجي يز ے كا تو رادها ديوى كا دهما كا جو جائے

گا۔ بھلوان کی کریا ہے دس پندرہ فکڑے توضرور ہول گے۔

اس لیے احتیاط ہے رہنا اور چوکس بھی ، ، ورات آ دھی ہے

زیادہ کزر چی ہے۔اب بے ظررہو۔ واہرے یہاں کولی

جھے صروری ہدایات دیے کے بعدوہ یا ہر چلا گیا۔

کداس جگہ خوش حالی کا وور دورہ ہے۔

کے ذریعے بندھی ہوئی تھی۔

بارے یں کھڑیا رہ جا نکاری سی ہے۔

Uploaded By Marammad Nadeem مو کھے اور وہی خوف آمیز ہے کمی اس کے قربہ جرے کو كارة عيدك كرا بوكا ورنداري ال جيري بني مي كرا بولاء کچیرنا ہیں کہا پیس بھگوان کی سوگند کھاوت ہول ''' النظار بھی۔ راوها کی تفتلوں ہے معلوم ہوا تھا کہ جو تفص رات المحلاے اٹھانا ہوں کے، جما کے مجاول تار کرنے کے ڈ حاتیے لگی جس کا مشاہرہ میں اب تک کر رہا تھا۔ اس نے گرو کے اغراز سے طاہر تھا کہ وہ ٹھیک کہدر ہا ہے اور بر أده بھے الكارے أو كوئ كے ليے مما كرتا رہنا بهام متى في جو بجر كياب، اپ طور پركياب ٥٠٠ بكر عران ر بوالور اٹھا کر دوبارہ عمران کے پاس رکھ دیا۔'' تم ہے وقو فی ہے، و وامیت بعنی عمران عیا ہے۔ دہ آ دھی شب سے لے کر کی یا تیم کررہے ہو۔ جھے تمہاری چھے بھھ تا میں آ رہی۔' وہ عمران کے اعماز نے کروکا تاریک جمرہ تاریک ترکر نے گرویر دیاؤ برقر ار رکھا اور اس کی بات مائے ہے صاف آخری پېرتک نکزيول كايك ذهير ينبردآ زمار ميتا ب-ویا . . . وه این تفر تفر کا نیخ جم کولسل می کیٹے ہو کے بدلا۔ ا فكاركر ديا۔ وو كاني غير من نظر آربا تھا۔ اس نے كروكو تين برے جو ليم جت رہے ہيں اور تائے كے حوص كو أوه "الكن مجهجمهاري ساري سجدادي بهده متم صرف مادحا کو مارنے کے بعدتم تیوں مجی تو زیرہ نا ہیں رہ سکو ووسرے كرے ميں كے جاكرا قبال كى حالت وكھا في ا در جر يجها نگارول كى سلانى جەرى رئىتى ب-کے۔ بہمی ہونا ہیں مکا کہ سیش اور بڑے گروتم کو یہاں ہے سے صَالَح کررہے ہوا ور کی چینکار کے انظار میں ہو میلن ہم اے و مکیا ہوا دایس رادھا کے باس فے آیا۔ اس نے خدا خدا کر کے انتظار کا وقت کٹا اور دروازے سے باہر کب تک چینکار کا از کلار کریں گے؟ کیول نہ ہم خود ہی چینکار المُوتدہ جائے ویں . . . اور سلطانہ کوتو پھر بھی مرنا ہی مرنا ہے۔ دونوک کھے میں گرو سے کہا۔"میں اب مہیں زیادہ وقت حمر وا درعمران کی آید ہوئی ۔ بیدورواز ہمر دانے جھے کی طرف فیون بڑی بیاری چز ہے امیت! میکوان کا تحقہ ہے... کے یا س کی جا کیں۔" نہیں دے سکتا ہم نے جوفیلہ بھی کرنا ہے، ابھی کرواورزیادہ تھا۔ میں درمیانی وروازے میں سے گزر کرمیردانے عمل پہنچا "داكيامطب؟" حمروني كبار - اے یوں کونا برحی کی بات نا ہیں ہے۔'' ے زیادہ کل تک اس بر مل موجانا جا ہے۔ اور دروازه کمورا - کرو ف خودکوایک بهاری ایل میل لیب و معم میں موت سے شاؤراؤ گرد.. ہم موت کے "مہاتما ساحب بے چھار ای تو ہے۔" عمران نے كروت ايد موت بحدب او تول يرزبان كييرك رکھا تھا۔ عمران مؤدب انداز میں اس کے بیچھے تھا۔ فالباً ر بوالور کو حرکت دیتے ہوئے کہا۔ ' مجھے گولی لگ مٹی تو ع تين، يحي بما كن والله لوك بين " عمران ية اور ب وم سا او كركلزى كى جوكى ير بيلة كيا-اس في چيد لمى تھوڑی دیر پہلے تک اس نے اپنے چیرے پر بھیوٹ ٹل رکھا يمتكاره . . حمهين نه كلي توجعي جيهًا ره . . وطو اگرتم بين اتَّيٰ شكق اظمینان سے کہا۔اس کے لیے میں دہی حاتی بحالی سحائی سح سائسين لين اور يعيم مجان والح الدازيل اوقاء ويلمو تھا جو ابھی بھی جو یا گی تھا۔ ان کے ساتھ دوسر ید افراد بھی نیں تو میں خود ہی گھوڑا وہا دیتا ہوں۔ سیلے خود برٹرائی کرتا من في مجمع د اواند بنايا تفا- سال محص كالبحد تفاجو واقعي امیت اجگوان کی کتنی بزی کریا ہے کہ اس نے جہیں ایک تے۔ بیزوجوان بچاری تھے۔ گرو کی طرح ان کے بالی مجلی الال و و المحرتم يره و و العران سنة براسه اعتمار سير بوالوركي جان میکی پر کے کر پیرتا تھا۔ موت اس کی محبوبہ می اوروہ اس مندو تحراف من بداكيا-افسان كيجيس من بيداكياور محلّے ہوئے تھے ادر انہول نے اپنے گردئبل لیبٹ رکھے سنساری ساری معتبی تم کودیں۔ تم کسی مسلے یا عیسانی کے تھر ساه نال این دا تحس ران پررکه لی۔ ہے بھل کیر ہونے کے لیے ہمدونت تیار تھا۔ تے ادارہ ہوتا تھا كر اوك بحى كرد كرماتھ عى مانى يى مرو دوررا دھا کے چمرے ویدنی تنے _ خاص طور سے مروف أيك بار چرخشك موشول يرزبان كهيري -میں بھی پیدا ہو کتے ہتھے .. جمہاری جُون انسان کے بجائے و حا بالمج كرتے رہے ہيں ۔ ان دونوں افراد كو گرو سنے چھے کسی سنتے بلی کی جمی ہوسکتی تھی۔ ہم دن رات جنگوان کاشکراد! گرو کا چیرہ تو بالکل تا ریک ہو گیا۔ عمران چئے شہ دت کی انگل گھران نے بڑے انداز سے بیص کے نبح ہاتھ ڈالا اور^{لکز}ی رشاد دیا اور تھوٹری می گفتگو جمی کی۔ اس کے بعد وہ ورنون ٹر گیر پر رکھ وی۔ عمران کے اس کھیل ٹیں قبرانی کا اعماد ہی شكروست دالا أيك جهونا ريوالور تكال لياراس في ريوالوركا كرتے روں تو يمي كم بے۔ ہم شكر ادانا إلى كر يكے ليكن كم از واليس مطي م يحت جب تك ووموجو در ب عمران كارونة كرو سب بچھ تھا اور بداعماً دساون کی مندز ور باگزش کی طرح تا ہڑ● چیم کھولا۔ وہ محرا ہوا تھا۔عمران نے اس میں سے جار كم اس طرح كامها ياب تونيس كرير-اس نادى كاچنا عى المسك ما تدبير ما دب رباليكن اس كافورا بعدد واست اسل تو زاس کے چرے پر برس رہا تھا۔ریوالبری چرفی میں دو الكوليان فكال لين _ پجرج في كود و تين بار هما كرر بوالورگر و كي جانااس کے لیے ہی تامیں ،ہم سب کے لیے بھی جماکارے کا راب میں آگیا۔ اس نے گرد کوز نانے میں جلنے کو کہا۔ اعماز محولهان موجودتين به گود میں بھینک دیا۔ گرو حیران سوالیہ نظروں سے اس کی سب بے گا۔ اس کے ایرادھ کے مقالمے میں بیرزاتو میجم تحكم دے والا بی تھا يكرو جارونا جار اوي تو يم ملكا تا ہوا "... Sustante ﷺ ظرف دیکورہا تعا۔ می عمران کے اس پرانے کھیل کو بہت ز ائے بیس آ گیا۔ اس کی سائس چھول رہی تھی۔ یہاں دادھا "م يكواس بدي ركوتو بهتر بي-"عمران في تيزى 🚅 أفكى طرح جائما تفاء '' مخمهرد بـ'' وه کرایا به ''ایبا مت کرو به ای طرح کی شرطین مسری برای طرح بدحس وحرکت کنن تھی میال ہوگاسنہ عمران بولا۔ ' مپلو، سب کچھ بھگوان پر بی جھوڑ دیتے باندھنا دھرم میں یاب ہے۔تمہارے دہاغ کوخون ج ھا ہوا ہے اس کی بات کائی۔ "مل برسب کھ بہت دفعان چا بے جاری کے عالم میں آیک دوسرے کود یکھا۔ مول ـ ایب دوٹوک بات کرنی موگی _ بال یا نه ۵۰۰° ہے جم شاید بدھی کی کوئی بات سوچ بی تا ہیں سکت ہو۔' ولا ۔ ابھی تم مالی کے اعدر بڑی بھی پراد تھنا کر کے نگلے ہو۔ حمر وكوسر دى لگ رې تفى -اس نے عمران كى طرف د كيم البت سے آشے مادتمہارے مؤتمہ بول کے علور مجھ بر کوئی المحرامت ...و'' كركها يـ ' بهاك متى في تايينهي نا بين جلا كي ؟ ' ' ٹر دو آل کڑ کئی کورنے و جلانے پر کیوں تلے ہوئے ہو؟ ' عمران علاؤ ... د محصتے ایس کما ہوتا ہے؟'' ''بس گرده . . بال یا ند-'' عمران نے ہے کیک کہے ا عمران في المينان سانشت ير ينفق موس كا-" كك...كما مطلب؟" " بھا گ متی نے انگیٹی تونیس جلائی لیکن اس نے تمہارے '' گولی جلائے کا مطلب گولی جلانا ہی ہوتا ہے، پرشاد این د فعه را دها بولی په ''اتی جلدی مت گروامیت... ونے کے بعدایک درطرح کی آگ لگانے کی کوشش فرمائی رائے ، تکی حاوت ہے۔ اصل علم آنا بڑے کر دکا بی علیا ہے یا إَلَمَا نَا تَهِينِ _ مِجْهِ بِرِينِ فِي جِلاهُ ، مِيرِي تَا نُكُ كَا نَشَا مُدُو _ الْرِي فِي چلو بھیں وہ بہر تک کا سے اور دے دد۔'' محی ۔ اس نا کام کوشش کے نتیج ش اب وہ چھوٹے کمرے می کا گئی تو ہم تمہاری بینی کی کمرے بینی ا تار ایس کے اور " تا كەتمهار كى جىت كومرخ مرچوں جيسى جالا ك المجين بغير کھ کے يمال ہے نکل جائيں کے۔اگر گولی نہ وكهاف كاليك موقع اورال جاع " "عمران فرت جواب ° ° كما شمها ها بت بو؟ " حمر و بو كلا تكيو -يرها كلوسك بوچكا ب-مندين وانت نه يبيد عن آنت-"اس نے راج کی آنکھوں میں مرجیس جھوتھیں اوراک یمال کوئی تمہاری رائے کے خلاف نہیں جل سکتا ۔'' ظرح دیکھتے ہیں کر بھٹوان کی طرف ہے کیاا شارہ ماتا ہے۔'' '' مِن تَهمِين وحِن دينا بول اميت، اب ابيا لَجُهمًا إِيل ے طوطا (سننروں) جھیننے کی کوشش فریا گی ۔اورمیرا نیال ہے ہوگا. . . اور بیراوٹواس کرو، جو کچھ ہوا ہے اس میں بھی میرایا ر بوالور كرد كے باتھ من تحار اس كى كيكيا بث شي ب كديدة صفح كى مرجي بعاكم في كوتم في اى سال فى كى يْس كونى غنط مات كهول گا"د مجلوان كا و دشي نفيمر ول گا اور ساتهد الفاف ہو تمار چنز سکتار کے لے محسوس ہوا کہ شایدوہ پھو کرنے رادها كاروش مالكل تا فين _'' "مُينِ گُرُو" فران کالجود فرک تار "مُنين هِ مُحُدِّ ammad Nageem اُاراد رکتا ہے.. لیکن مجرطدی اس کا ڈات ارل Uploaded By ساتھ پیال کے سبالوگ جھے ورد ڈی فٹیرا کیل عجے۔' ر، كا جره تاريك بوكيانه" تاين ... من في ايا

چند ہی سکینڈ بعد گرو کی ہمت جواب رے گئی۔

ذ متمهار مد د ماغ كوتو خوان ميش چره عا موا، پحرتم اس

"ش يبال كا كارتخار بالإل اول م الله مسال س

''لیکن دھرم کے تھیکیدار توقم ہو، بڑا گرونو ہے سال کا

" جتنا دهرم کوشل جانت بوی، اتناوه جمی جانت این.

میری اور عمر ان کی مجھے ش کھی تیں آیا ۔ ٹروتو چی کر تے ‹ لیکن تم مرواوراستاد ہوں واستادی موتی عی ہے کہ موسة بولا-" ممي يحي مندر، وهرم استقال يا وهرم شاكدش کوئی درمیائی راسته کالا جائے۔اور درمیائی راستے تو ہروقت انسانی فون کا گرایا جانا حجت یاب ہے۔ اگر اس بات کا تہاری مٹمی میں رہتے ہیں۔اس کی ایک چھوٹی می مثال تمہارا وشواس ہو جائے کہ حاریے کی گرم کے کارن فون میکو گاتو یہ سنیجے کی رات والا اشان ہے۔تم گرم پانی میں بیٹھ کر جانیہ چراس کرم ہے دک جانا ضروری ہے ...'' ارتے مواور کوئی حمیس کر بھی میں سکتا۔ اس کی ایک مثال "اور حميس بورا وشواس كر لينا جايي كر اكرتم مارى تمہاری بدی ہی ہے۔ بہتم سے دس پندرہ سال تو تھو کی ضرور بات میں مانو کے توخون بے گا اور بہت زیادہ ہے گا۔ ے اور سدر بھی ہے۔ تمہارے جیسے گروتو اکثر پر بھم جاری مروفے چند محول کے لیے مسمری روراز ایک خوب ہوتے ہیں لیکن تم ووٹوں سرے نے رہے ہو۔ گرو گھنجال تھی صورت بیوی کی طرف دیکھا۔ اس کا گورا رنگ، مجرا مجرا ہے ہوئے موادر ایما سر بھی گر ما گرم رکھتے ہو۔ بقیداً اپنے بہم ، اس کے رہتم بال . . . مب بچھ ان محول میں برق کی لے براء بت می تم الے کی در کی ایکی (الناب) سے وصوفا طرح اس کی آنکھوں میں لیرا کیا اور اس کے ساتھونل زندگی کی وہ ساری جاشن، حرارت اور رنگارٹی بھی جس کا تجرب وہ کرو کی بولتی بند ہوئی جاری تھی۔ یہ بات انچکی طرح اس استمان کے ایک کھیافر د کی حیثیت ہے کر رہاتھا۔وہ گہر ک اس کی سمجھ ش آ رہی تھی کہ اسپنے ساتھی کے زخمی ہونے کے بعد مانس کے کربولا۔''شمک ہے۔وحرم اور استفان کے یالن امیت (لیمیٰعمران) فیصله کن موڈ ش ہے۔ کی خاطر میں تمہاری مرد کروں گا۔ میں اس تُوتر عِلْد کو ہتھیا کے الى نے کھور يرتك مزيرة كي بائي شاكل كى جر مل عان الله على المائية مان كايروكرام قار تون سے گندانا چیں ہونے دول گا۔" ڈھیا؛ پرٹرگیا۔عمران ہے ،حازت کے کراس نے تھوڑی دیر عمران کے چیرے پراطمینان کی لیرووڑ گئی۔اس نے تک بوجا پاکٹ کی اورایٹی آئیموں کونم ناک کیا پھر پچھ پرانی و کے طریقہ کار پر توٹی ہات جس کی ۔ اس سے مجھے اندازہ اوتھ ں کے کر پیٹھ گماا دران کے درق الٹ پلٹ کرنے لگا۔ موا كرطر ييد كار پر بيل بات موچكى بادراب جو بكه موكا ، 🖸 جہاں تک بین ہے اس کا تجزید کی تھا، وہ ڈراسے باز گردنہیں فالع اس کے دل میں دھرم کا خوف اور اپنے مقیدے کا پافتہ اس کے مطابق ہوگا۔ عمران نے قریب رکھی ملیٹ میں ہے مٹھائی کا ایک گاڑا ہیں تھی سوجود تھالگیاں اس کے ساتھ ساتھ اے اپنی اور اپنی ا تما كرمنه ثال ليا اور دوم الكثرا كروكي طرف يزهات چنک کی جان بھی پیورٹی گئی۔ ای دوران یم عران نے ایکیٹی دیکا کر گرو کے ہوئے بولا۔'' جمہیں ایٹااورا پی بنی کانیا جیون میارک ہو۔'' محرونے بجوراً مٹھائی کا تکڑا مندیش رکھ لیالیکن اس کے قریب رکھ دی تا کہ وہ بوری میسوئی ہے اینے ''مطلب'' کی چرے سے لگ رہا تھا کہ وہ مٹھا کی نہیں ، کوئین کی گولی کھا رہا کوئی تحریر ڈھونڈ سکے۔اس نے اپنی جیب سے بجھ مونگ پھلی نکال کر مجھے دی اورخود بھی جھکورٹھکور کر کھا نے لگا۔ اس کے بعد وہ دوس ہے کمرے میں اقبال کی خبر گیری کے لیے جاتا المطلح وس يتدره منث شل صورت ومال مجھ پر واسح ہو آئی۔عمران نے کرو سے جس'' مدڈ' کی بات کی حمی اس کا حما۔ وہاں ہے وا بس آ یا تو گرو پوتھیوں کی ورق گر دانی ہے طریقهٔ کاریبلے بھی زیر بحث آجکا تھا۔استفان کی پہرے فارغ ہو چکا تھا۔ اس کے ہاتھے پر ماکا ملکا پیٹیا تھا۔ وہ کئی تیل واری میں بائیس افر او کے ذیے تھی ۔ بدلوگ رات نو ع سرجد تے ہوئے بولا۔ " دوسری ہتھیا تھی توسی شاسی طرح شا کے بعدائی ڈیوٹی برآتے ہے اور مسج کا احالانمودار ہونے ہوسکت جی کیکن موہن کمار کی ہتھیا آیک ایسامہا یا ہے ہے جس تك رہے ہے۔ ایك دومراجھا دان كے وقت ہيرے كے کی چھوٹ کسی طور بھی تا ہیں ہے ...'' قرائفن انحام ویتا تھا۔ چندون کے ویتنے سے بدؤیونی براتی اتو چرے عمر ان نے معنی خیز اعداز میں سرز رنگ ک رہتی تھی۔ ون کے پہرے داررات کی شفٹ میں چلے جاتے ڈیوائس پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ يتصاوررات والملاون كي شفث من مان مين بأنيس افراد " بس ایک چز ایک ہے جس کے بارے جس و جارکیا حا

میں سے آٹھ کے قریب تو استفان کے اعمر ای مختف جگہوں

بر ہوتے تھے، باقی ایک کے راستوں پر۔ ان کی ساری

تفصيل عمران كومعلوم محي بنان كن جيما أيّ عالمين إن إيجاع **ar**

سكت اك الك بوسد اكتاب من الك نشالي

کلے تنفجے کوسا منے کیا وراس پر لکھے ہوئے مسکرت کی اشکوک

زيرىب يزھنے لگا۔

Uploaded By N Jammad Nadeer کے اس ک نیں تھا۔ ال کی یاتوں سے انداز ، ہوتا تھا کہ و دمینوں سے ﴿ بِيالِ مُوجُود ہے . . . اور بِقِيناً ا قَالَ كِي اسْ كِيما تُم عَي تَمارِ دات کے بھوجن کے بعد سب اوگ تا ڈی سے تعل کرتے ہتے۔ عام لوگ کو دل کھول کر پیچے تھے کیلن پہرے وارسی ان نیک کام "على كا حد تك شريك رئے تھے۔۔ فاص قسم كى تارى كى جس بس بهنك كا نشريمي شامل كيا جاتا تھا۔ایک طرح سے ران لوگوں کا مذہبی مشروب تھاجس کے ہے میں باب کے الم یشے کے بجائے قواب کی توقع رضی جاتی تھی۔ اس شروب کے سربمبر نظیر کرد کی تھویل میں دیتے تقے۔ گرد کے سلیے سکام بہت آ سان تھا کہ وہ اس تاڑی ٹیں کوئی الی چیز شامل کر دیتا جس ہے بینے والے ممل طور پر المُناعِثِل ہوجاتے ... واقبال کی آعموں کا کہاڑ اکرنے والی فاس مرح مرجوں جیسی کھ اور جزی بی بھی کرو کے باس الموجود تمين . . . اوراني جزول ش وحتور المكاوه كشة بحي تقا

والیں جانا چاہیے تا کہ سی کوئسی طرح کا شید نہ ہو۔ اس نے جھے سکی دی گیرسب اچھا ہونے والا ہے اوروہ موقع دیکھ کرکل الم الكي وقت كه سے ملا قات كرے كا۔ ش نے اس ہے كما رو ا کی طرح سلطاند کی خیر خیریت در بافت کرے اور بجھے بتائے ، اس کے علاوہ شکیلہ کے بارے میں بھی باخمر رہے۔ على في المريزى زبان كاسهارا ليح موت اس ملكيله كى فالمتوزارك بارك ش بتايا- اه ال بارك ش يمل ت يس جانا تفاء تا جم اسے شك ضرور تفاكراس مسلمان الرك كويمال برقسم كانشددكا نشانه بنايا جارياب شي في تمن

. گئے۔ گرواور رادھا کے تا ثرات سے ظاہر تھا کہ وہ ہاری اللي جي الماري مل عمران ہے بہت کھیں ، بہت کھی او جینا حابقا تھا اللين أيمي الماري باس والت تيس تعالم ان مجهم كروك أماكش كاء سے لے كر فكا اور وائي ميرے شكانے كى طرف للف کرچل ویا۔ آ دیسے زائے ہے میں نے اسے داہی جیج الله الموكد عمد السائة كريد تك عاسكا تخا-

ون بہلے جو کچھ شکیلہ کے ساتھ ہوتے دیکھا تھا، وہ عمر ان کے کوش گزار کیا عمران کی آعموں کی سیدقراری پچھاور بڑھ

البي مي كم ي سے يكي دوري تحاكد مجي رات ك الاسمى ہے منى كھود رہا ہو . فورا ميرا دھيان شكيله كي طرف جلا Uploaded By 🎏

الآن ﴿ وفادار شوير ہے کی رات محی۔ وہ کلب کے ہنگامول میں دات تین بہتے تک مکن محمر پنجاتواس كى بوي ايكى تك جاگ راي تمي اس نے شوہر کوریکھا تو ہو جھا۔ '' آج کلب میں کمیا شغل " آنَّ كُلُب عِن عجيب وغريب والعد هِينَ آيا۔ تمپولاشروع ہونے سے پہلے *سیکریٹر*ی نے اعدان کہا کہ چوتھی کھڑا ہوکرسب کے سامنے ہیں امر کا دعویٰ کر ہے کہ جب سے اس کی شاوی ہوئی ہے اس نے اپٹی بیوی ے بے وفائی تیس کی تو اس کی خدمت میں رہنا ہیٹ عمران نے بھے ہے کہا کہ اب مجھے اپنے محکانے پر چین کماجائے گا۔'' " (19 3 كا يوا؟" '' ڈارنٹگ تم من کر جیران ہوگی کہ سار ہے کچھ میں ہے کی مجی شخص نے اس امر کا دعوی نمیس کیا ہے '' محرتم نے کیوں دعوی میں کہا؟'' ومیں نے .. .؟ میں تو تھڑے ہو کر اعلان كرفى بى والاتفاكه يكايك يُصحفهال آيا كديد جيث مير بيسائز کائيل"

حمیا۔اس نے بھی تو کا لی ما تا کے بیلیے اور مٹی کھود نے کی مات کی تھی۔ شن مختاط قدمول ہے آ واز کی سب بڑھا۔ کروں کی ققبی دیوار کے ساتھ کیے ا حاسطے میں جہاں بہت می خش**ک** لکڑیاں پڑی محیں اور تنمیا بڑے بڑسے چوہے ہے ہوئے ہے، مجھے دو تین سائے حرکت کرتے وکھائی وے یہ میں سمجھ گیا کہ بیدوہ کی جو لیے ایں جن کا ذکر کچھ دیر پہلے گرو کی سادہ لوح چنی را وهائے کیا تھا۔ان جونبوں میں گرو کے جل ھا۔ مین یالی کی بوجا کے لیے اوھ بھے انگارے تیار کے جاتے تے۔ یعنی جو یانی 10 کلولکزی ہے گرم ہوسکتا تھا، س کے لیے ڈیڑھ دو کن لکڑی حلائی حالی میالی تھی۔ایک چو کیے میں تھی تک مدهم آگ روژن تھی۔ میں تیں سابوں کی ترکت ای روتن

چ ند ل بل كا تعدون چكوال _

ammad Nadeem جلن اب نھیک ہے۔ وہ اب رادھا دیوی کوسنھال سکنا ن میں سے ایک بقیباً لڑکی تھی۔ وہ کندھوں تک ایک ''ا ہے کی ا<u>س</u>تھے ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔'' کر جے میں میں اس کے بار دؤس کی حرکت سے صاف پتا "اليكن حكر! يهان سب مريش بن . . . نفساني مريض، جلاً تن كدوه رات كاس ترخ بسته سناف شي من كلود رق روحاني مريش . . . چنو ني اوريتانبيس كيا كيا . . . شرب ان كوكيا ب-ندجاني سيكياسمانقدان دات شكيل في بحص بتاياتها لتن طعن كرول، بين خوداً يك چڙيلا بيول - ' ' كدوه تسي سے يود بے كے بينچ اس ليے كى كھودرائ كى تاك ' • توکيا ده زنده نيس؟ ^۱ • کھرا جا نک عمران کی نظر میرے دائیں ہاتھ کی پشت بر اے وہاں سے شیواتی کے نام کی مبرلی سکے ،اگراییا ہو گیا تو یزی ۔ ریت کے تھیلے کے ساتھ میں تھنٹوں تک جوظیم آزمانی ر لوگ ایسے چھوڑ ویں گے۔ مجھے بیرسب پکھارجن وغیرہ کا كرتا تها واس في ميري الكيول كي كانفول كوسياه كرديا تهاا ور ۋىنونگ تاي نگاتھا۔ یباں سے جلد بخت چمڑ ہے جیسی ہو گئ تھی۔ ٹس کی خوش جنی کا میں شاید کچھود پرمزید وہاں تضمیرتا اور پچھٹوہ لگانے ک شكار نميل تها، ما الم مجمع يقين تها كديس كى ورواز المديم کوشش کرتا محمرای دوران میں ایک آواز نے جھے بُری طرح موئے ہے مو نے تنج کومکا مار کرتو رُسکتا ہوں۔ س گاے چونکاد یا۔ بدایک تومند بہرے دارکی آ دازھی اس کے ماتھ بكاب ابني ضرب كى سخق كوجا نيخار بهنا تفااور يجصد وزافزون میں ٹارچ جیک رہی تھی۔ "مہاشے! بہاں کیا کردے ہو بہتری کا حساس موتا تھا۔ عمران نے حمرت آ میزا عداز عی آب؟' 'اس نے تیز کیچیں یو تھا۔ مرا باتھ کر اادراہے الکو شے سے میرے باتھ کی پشت کو پھرائ نے ناریج کی روشنی میرے چیرے پر بھیلی اور سبلایا ... بعرمیر ، ودس سے اتھ کی پشت کود مکھا۔ چونکی ہوئی آ واز ٹیں بولا ^{یا دھ}مو یال صاحب! آب یہاں · · · " بيسب كيا ب تاني؟ ش تم ش بهت زيا ٥٥ تبديلال .س واتت م و خيريت توسې؟' ''اچی بابری؟''یس نے بوجھا۔ الله المراجع المعتبية المنظمة المنطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المنطقة الم ''اچھی... بلکہ شاید بہت انجھی.. تم ایک ... برلے ہوئے تحص ہواہ ریدنشان جوتمہاری جلد پر ہیں ، کے کوئی تی 🕰 انتظام بحرے اس نے کہا۔ كباني سار بي جين - كتين كوئي فالتنك شائنگ كا آرث تو میں نے نئی میل سر ملایا اور اس سے پیچھا چیٹرانے کے الميل عيد عادم ؟" لے استے کم ہے میں آ کما ۔ شکلہ کی صوریت تادیر نگاہوں " قَا مُنْكُ كَا أُرِث تُونِيس . . . بال تم جيني كا آرث كه مين كلوئ رى _اس كاقيمور كيم أن تقاء أكر كوكي تصور تفاتو ده کتے ہو۔' میں نے دیوار ہے فیک لگاتے ہوئے کہا۔ اس کے بعد کی کا تھیں . . . ور یہ جس اس انتخا کہ وہ ایک برحمن " كوئى ما كمال استاد الى لكما ب المجلى ." عمران في زادی کے دل میں ساتھیا تھا۔ اس تصور کی یاداش میں اس کی آتکھیں محاسمیں۔'' کون ذات شریف ہے؟' ا کے بین قبل ہو چک تھی اور دہ خودز عد کی اور موت کے ورمیان ' ہے تیں . . . تھا۔'' للک رہی تھی ۔ ہیں نے خود ہے وعدہ کیا کداستے اس حال شمن فیشدول کے اس ٹھکائے پر؟ میدسب کھا تنا ڈرامانی ب کہ حچوژ کریباں سے نبیں جاؤں گا۔ا ہے اس درونا کے صورت من ایک خیال کی طرح لگتا ہے۔'' میں نے گری سائس کی اور آ تھموں میں کی بی تیر گئی۔ حال ہے نکا نے کے لیے آ ٹری عد تک کوشش کروں گا ۔ اگر ' وويبت انو كها تفاعم ان. . . بيت حدا . . . جب مين تمباري مير يه علم مين ميه وت نه آئي موتي توادِر بات تقي ، اب سب کی بڑی شدت ہے محسوں کررہا تھا اور جھے ہر چھے سے میں سیجه آنکھوں ہے دیکھ کرفر اموش کردیٹائمکن تبیں تھا۔ تمهاراج وفطراً تا تعاتوا يك روز احاتك وومير كازندكي ش سہ بہر کے دفت درواڑے پر دینک ہوئی۔ میں نے آ حميا .. جمهارا بدل بن كر .. جمهار عداد من طرح ... درواز بکھوما ۔ دومری طرف عمران تھا۔ ہو؛ جلدی ہے اعمر ود جھے ایک پرانی کشتی ٹیل طا۔ وعشق کےرائے کا تناہ صال آ کو۔ اس کے یہاں آئے کا مطلب بے تھا کہ اقبال کی سة فرتفا . . أيك كمز درا يانج اور تغير ما تخص ليكن وه جونظر حالت اب بہتر ہے اور وہ ریموٹ کنٹرول کے ساتھ را دھا آوتمهارے باروندا کے بارے میں حرید جانے کو ول جاہتا ءَ "اَ تَهَاهُ وَهُ لِينَ تَهَا _اسْ كُما عِمِرا بِكِ بِرُ اا نسان مِهما يوا تَمَا _ ویوی کے سر ہائے موجود ہے۔ میرا یہ خیال درست فکلا۔ الك بهت طاتور ، وليراور دانا محص .. وه مارشل آرث كا ايك عمران نے کہا ''اس کی پیمکھوں کی سوجی تو کم ٹیس ہو کی کیکن

We oaded By M انتر کر براسارها - بادوها میل کام سادوا بی تم نید؟" تود میں اسے زیادہ میں جان سکا۔ اس نے معتدی ساس " إلى و يُحدُه المُساتور بالب-شايد ال في التي عمر عن مجى كام كياتھا۔ "عمران يُرسون ليج ميل إولا. · قلم اک کی صرورت میل می کیکن و : زند ه دیمیا تو شاید "اجماءائ بادے میں مجربات کریں گے اب تو..." نگون کی غرورت بن جاتا... ده ان کو گون میں ہے تھا جو وہ ایک دیم کہتے گئے فاموش ہوگیں۔ ای کے چرے کی ساری اسے ساتھ کوئی خدائی تحفہ کے کر دنیا میں آتے ہیں ۔'' رَلَتْنَى مُتَلِّئَتُنَى إِمَا تَكَ اعْدُوهِ مِنْ إَعْلَى مِنْ _ ٱتْلْصُولِ مِنْ رِكِيةٍ 2125 '' ہاں عمران ، وہ مرگیا . . الیکن مرنے ہے بہلے مجھے "كيابات ب. تم كه كيز لك تفا" جینے کا ڈھنگ سکھا گیا۔ جو کی تم نے رہنے وی تھی ، وہ اس نے ال نے استے تخصوص انداز میں تیش کھجا کی اور مجیر لیج یوری کر دی -ای نیے تو کیتا ہوں کہ وہ تمہارا بدل بن کر مجھے میں بولا - "ال سب کھوتو شک سے سکن ایک بری خرای '' وہی جو پیار کرنے والوں ایراس پر قائم رہنے والوں کے ساتھ اکثر ہوتا ہے۔ دنیائے اسے محبت کی سز ادی اور اس نے بنتے بنتے بینے آبول کر لی۔ " بیری آعموں کے کنارے چم " كما وواخكله كو؟" ''فوه . . . تيل . . . ربي ـ ' ' '' يه تو کوئي لمبي کهاني لکتي ہے۔'' عمران نے کہا۔''اور « پښير د بې د . . کي مطلب؟'' عمران کے لیجے ٹس عجیب ی آتش ہوک مٹی ۔ " نہون على اعدازه موريا ہے كداك كهائي في حميس بهت ويكي كما نے مار دیا اے۔ آج فیج سویرے تمہارے یہاں واپس آئے کے وجھوں دیر بھیں'' میرے کا نوں میں سٹیاں می نئے گئیں ... نگاہوں کے ما منے دومنظرا حما جوآج سحری کے وقت میں نے ویک تھا۔ کم دن کے چکواڑے کیجے احافے میں مکزیوں کے ذعیر کے یا ک وکھ مائے و کت کررے تھے۔ ''اوہ خدایا۔'' میں نے اپنا سرتھ م لیا۔'' کیا تھمیں یقین ہے عمران کہامیا ہوگیا ہے؟'' ال نے اثبات میں مربلایا۔ ''بال ، آج صح مویر ہے ای کے سریر جوٹ لگا کراہے مارا گماں کھراس کی اپنی کھودی ہوئی قبر میں ہی وٹن کرو یا گیا۔''

"بال، ميرك بارك في تمهارك اكثر اندازك إلكل درست ثابت موت إن عمران - ال كى جدائى في مجھے بُری طرح تو ڈا پھوڑا ہے . . کیکن ٹیل قدرت کی کرشمہ سازى يرجران مول يهجب بين تمهارا خلا برى طرح محسوس کررہا تھا آوا ہے ٹرکرنے کے لیے باروندا جیلی آ گیااور جب باردى اجنىك كے بعد مايوى كى انتها كو جهور با تفار . . جھے پھر سے مَّ فُل كُنَّهِ مِنْ مَنْ كَهَا أُول مُران . . مُصِح أَبِي تَك أيين حواس پر بھر دسامین بورہا۔ تم کیال عیب کے تنہ اور أب يبال الذياك اس دور دراز استيث ين يبال اعتبا

' کیا ہواای کے ساتھ ؟''

المعرب في المعلى المائية المعلى مب محد ياذن كادر العوري تفصيل كساته میں نے اس کے دونوں ہاتھ استے پاتھوں سی تھام لیے۔ چندسکنڈ کے لیے وہ جذبانی نظرآیا نظر مجراس کی فطری شوقی عور كر آئى۔ وہ ميرے باتھوں كوشو لئے ہوئے بولار أ أنر بردست _اب يه باته مردول دال باتحد لكت بين _اب

يكيلے جاريا گئ روز سے خود ای تھوڑی تھوڑی کر کے ایک تبر گُلودر تی تخی به بیتال کی منحوس رسمول میں سے ایک رسم ے۔ دھرم بھمٹی کے جرم میں لُل کمیا جائے والا کو کی مخص اگر ایک قبر تود کھوہ تا ہے تو اس کا مطلب ہوتا ہے کہ س کے تون کا بوچھ چون کرئے والوں پر کم ہے کم ہو جائے گا۔ گرومو بھاش صاحب فرماد ب تقے كركوني ايك برادسال يہيد بداستدن ایک دائی گلاب کماری صاحبے شوای تھا۔ وہ بہت ویچ

السارعد كى كى ايك اوريا د كارمثال ہے۔ دوسے جارى

ا اینا کھوری ہوئی قبر؟''

"میں تہیں اس کے بارے س کیا جاؤں گا؟ میں تو

یں ٹھٹک گیا۔'' سلطانہ تو ٹھیک ہے؟''میرے منہ ہے

" سلطانة تو شيك ب . . كيان تشكيله



Uploaded By Natammad Nadeem حابتا تغالبكن ووبهت جلدي من تعاب در ہے کی بچاران تھیں۔ انہوں نے جیون بھر کٹوارہ رہے کا موليال استعال اوتى تعين - كاب بكاب عكم بح ك ميرے كيے يڑے اعر اذكا كام ہے۔'' عمران کے جائے کے بعد ٹیں کتنی ہی دیر مصم میٹھاریا۔ فيله كما بو تقا. . ليكن بحرايك رات ونكي يجي بوا. . . جوآئ آوازی سنائی دی تھیں یا مجر بوجا کی مختبان درود بوار میں " بجھے دشوائی ہے ،ایشور تہیں اس کا بدل دے گا..." آ عسي جل ري مغير _ عليدام كي اس لا عادار كي عارف کل کی فلموں میں ہوتا ہے۔ ایک طوفافی رات میں ایک مسافر مو بخن لکتی تھیں۔ نہ ہب کے نام پر ان لوگوں نے اپنا ہی جس وقت میں برجمن زادے ستیش ہے یا تیل کرریا میلی اور آخری طاقات یاد آری کی - ده مرف کے لیے اس اسمان من آ کر معبرا ۔ انسانی تقاضوں کے ریلے کے نا تک ر حارکھا تھا۔ سفائی اور تعلم الر اتی اس نا تک کے اہم تھا دہی نے اقبال کو ریکھا ۔وہ میری حرف آ رہاتھا۔ جھے اور بالكل تياري اوروه مرتناتتي - ايك مفاك انتقام كي بعينت ساینے صروکل کی ساری ریتھی وانواریں برہے تی تھیں۔ سے بات سیش کو ایک ساتھ کھڑے دیکھ کر وہ خشکا اور ایک طرف ترین عناصر <u>تھے۔</u>عمران نے جو کچھے بچھے بتایا تھا، اس سے پتا يروني تلى اليب على المتادية في المرايا في المدالية چیں ندرہ علی اور معاملہ بیبال بحک پینچا کدرائی صاحبے خود ارتجل ہو گیا۔ یقیناً و دستیش کے سامنے آئیس جا بتا تھا۔ستیش چلاتھا کہ بیاستھان تھنے جنگل عن واقع ہے...اس کے او پر وقت یاد آیا جب چر کے پہلے میں نے تاریکی میں كومز اديخ كا فيعله كرير . . . اوربيمز اموت محى - كونى أفيس ایک بہت بڑی محلواری ہے۔اس محلواری کو بالکل صاف کے جانے کے بعد جاریا کا منٹ کے اندروروازے پر پھر پھواڑے کے اماطے میں متحرک سائے دیکھے تھے۔ بقیناً موت کی سزا دین کوت رئیس تفاردانی صاحبه کار تبدا در مرتب دستک ہوگئ۔میرا خیال تھا کہ ہدا قبال ہی ہے۔میرا نمایں یانی سے سنجا جاتا ہے اور اس کے پھول ٹل یائی کے سارے مدودي وقت تفاجب شكليركول كما جار باتفار ايك بالى اورتفكي ہراس کو ڈرا رہا تھے۔ تب رانی صاحبے نے دوائے لیے آیک درست تُكالا ـ ا قبال ـ نه ايك كرم جا در ليب رتفي هيء اس كي مندرون اور استمالول وغيره كو بصح جاتے إلى _ بهت كم موئى زر در دالز كى تصور مين آئى - وه مد خبرى مين ايني قبر خود كرُ ها كلودا اوراسية ايك وقاوارسيوك كية وفع خودكواك آ تکھیں متورم اور سرخ تحتیں۔ بال، کل کے مقاللے میں لوگول کومعلوم ہے کہ اس مجلواری کے بینچے پرانے استمان کودر بی تھی اور مشقت ہے کراہ رہی گئے۔ پتائیس اے س یں زندہ دئن کرلیا۔ تا ہم کھے روائتوں ٹین کہا جارہا ہے کہ مل انتما بشدول كا اوا قائم باور بعلواري من كام كرنے افاقرنظراً تا تفارال نے مجھے اپنے چھے آئے کا اشارہ کیا۔ طرح مارا حميا تها؟ وه جلدي مركن حي يا تكليف سے؟ آهه.٠٠ رانی گلاب کماری کاب بلیدان ان کی موت کے بغیر ہی تبول واليبيول مزه ورور حقيقت فطرناك دوشت كرديل-میں تو پہلے ہی تیار تھا۔ ستیش کی فر 'ہم کروہ کیڑ ہے کی جیکٹ انبان کی دنت جانوروں اور ور ندوں سے کتنی سبقت کے ہو گیا اور ا گلے روز جب لوگوں نے مٹی ہٹائی تو رائی صاحبہ کا بجھے یہاں آ تصوں پر پٹیاں مائدھ کر لایا حما تھا تا ہم میں چکا تھا۔ بیال میں نے کسی کے باس چو ہے کی جیکٹ یا شريروپال موجودنيس قفا.. و وزنده حالت ميں بنارس بي چي چي جوتی خبیں دیکھی تھی۔ غالباً اینے کٹرین کی وجہ سے وہ چڑ ہے خوشبو کی وہ تیز لہریں میں نے ضرور محسوس کی تھیں جو یقیٹاً ن يانى كى شكيلدالا جارى كى ايك السى نا قابل فراموش كااستعال إب يجهية يتهيه مجلواری کے اعدر سے اٹھ ری تھیں۔ لینی او پر خوشہوتھی اور تعویر بن گرمیرے زنان ے چیک کی جے اب مت تک ابران کے ماتھ کی رئیس اجری مولی سے - چرہ عمران نے کل رات مجھے جو پیٹل دیا تھا، وہ پھی میں منح يد يوويدصور لي-خالوں بے كوليس مونا تھا۔ يس دل كى كرائيوں سے اس جد بی روم بیش کرر با تھا۔اس کا بھی روب تھا جواس کی خوش نے جیک کی جیب میں رکھ لیا تھا۔ اتباں ادر میں آ گے تھے رات کے ذک یکے تک آوازی وجرے دجرے يبر يوار كوكوية لكاجو حرى كودت وبال آكيا تفااورجس مزاق اور فلنفرر بين ا باكل عليحده تعاد . . اورجود كيمنے <u>طنتے ہوئے گروکی رہائش گاہ کی طرف (وائد ہو گئے۔ ام فرنے م</u> معدوم بولتيل اور استفال خاموثي اور تاريجي ش ڈويتا جلا کی وجہ ہے میں جلد کمرے میں جائے پر مجور ہوا تھا۔ اگر میں والي كوسرائ كردالنا تق ا ہے درمیان بندرہ ہیں قدم کا فاصلہ رکھا تھا کے سقد یم اے تھان محیا۔ اب بس کہیں کہیں لاکٹیوں یا مٹی کے تیل والے یکی دیر ویال اور کھڑا رہتا تو شاید سے بات میری مجھ ش حسب سابق شب کے سنانے میں اولکھ کریا تھا کیے ہی ہوگ سو چاغوں کی روشی تظرآ رہی تھی۔ لکڑی کے قدیم دروازے پر آ جاتی کر تھلیا کے ساتھ کیا ہونے والا ہادراگرایا موجاتا کے کیے تیار رہنے کی ہدایت دی۔ اس کے لب و کچھ سے دے تھے، کھے سونے کی تاری میں تھے۔ آبٹار کرنے کی مرحم وستک ہوئی۔ جس نے ورواز و کھولاند ووسری طرف سنیش تو شايديس اس يوان ك لي كه كرسكا - يا " شايد" كا انداز اموتا تفاكدوه اب مزيدانظار بالكل كرنانبين طامتا-آ واز سٹائی دینے گئی اور جوں جوں ہم آ کے بڑھتے گئے ، سے تھا۔اس کے ماتھ کا سفید تشقداور آ محصول کا سرفی ماکل رنگ لفظ بھی بہت جیب ہے کوئی غیب دال کوئی چیتین کو یابریدے ٹا يدميري طرح اس كول يس بحى ساعد يشدآن موجود موا آواز نمایاں بوئی گئے۔ مائی کے قدرتی تاداب کے اعدر أأشين كى روشى مي تمايان تفا-" كهو كويال! فيريت ب ہے برا عالم بھی اس تفظ کا معما حل بیس کرسکا۔ باروعدا جیکی تھا کہ شکیلہ کی طرح کہیں سلطانہ کے معالمے میں بھی تا تحیر نہ ہو اوندھا بڑا مجسمہ دکھائی ویا اور پھر گرو کی رہائش گاہ کے ٢٤٤٠ ال غير جما-فے ایک دان اس لفظ کے بارے سے جو یکی کہا تھا، دہ میرے ھائے۔ یہ بے حد تعلرہاک ہوگ تھے۔ جنون کی حد تک کثر " ي بال ... كو في تكليف ناجيل ... ليكن اشظار مجم لمبا در دارے کی جنگ نظر آئی۔ اس اوندھے یڑے جسے کو دکھیے اورانتها پیند ۔ وہ کس سے پھیجی کر سکتے ہے۔ -6-1019 كرنه بالي كيون فجيح لكنا تفاكه بدايك علاست بب فرسوده ... جول جول دائت قريب آري گي ميرے جم على عران نے جاتے ہوئے بچے سے کیا۔" تم سے کچے عقیدوں اور کہندرسموں ہے زوان کی ۔ بدٹوٹا ہوا نجسمہ شابید ''میں تنہیں کی بتائے آیا ہوں۔ پر نوششن سے گزر کہا سنني كى ليرس البحرتي اور يجيلتي جارى ميس من جائ تقاك روز اندے مطابق ہی کرنا۔ رات کا کھانا کھا کر لیٹ حانا اور سو ہے والوں کو دعوت فکر د ہے رہا تھا ۔انہیں وقت کے صدیعہ المب الروري كا كہنا ہے كہ شاروں كى جال اليمى ہے۔ كل وجرے دحرے ایک بنگاہے کی طرف بڑھ ریا ہوں۔اس انشین بچھا دینا۔ ہوسکتا ہے کہ می**ں ا** قبال کو بھیجوں ، وہ آ کر تقاضون كي طرف بلار بأتفاب وويرتك مب شيك موجاد ے كاروه شام كوشير كلون فكاليس تشم كى تنادُ والى صورت حال محص تين جار سال قبل تو زيموز ہم گرو کے گھریں واخل ہوئے۔ زنانے میں اس کی مہیں کے جائے گا۔'' کے اور رات آ ٹھرٹو بجے تک تمہارا کا مکمل ہو جاد ہے گا۔' و یا گرتی تنی به شین اتفاعصاب زده به دجایا کرتا تنما که اینچ اس نے اپن تیں کے نیچ ے ایک چیوٹا پھل تکالا۔ جوان ﷺ ایک تکھے ہے فک لگائے میٹی گی ۔اس کا رنگ کل " يرآب في الله والكارى دى بي-" شي في آب يرترس آنے لِكَاتها . . ليكن اب موسم بدل حِك شے -ا ہے روہال میں ایکٹا گیا تھا۔ ومؤدب اعدازيس كبا ای کی طرح ہندی تھا۔ اس کے قریب عمران فرشتۂ اجل کی ميں وه منيں رياتھا جو بھی تھا اور اب تو ميں اور بھي طا تتو رہو چکا " پےرکھانی ، الوڈ ڈے کی تمہیں اس کے مزیدراؤ عزز "اتا في في تهمين بيار بينجا بين اوراب تك جو صورت موجود تھا۔'' ہراطوطا'' اس کے ہاتھ میں تھا۔ گرونجی تما كونكه عمران مير الماس يال موجود تقا-روں گا۔' اس نے معنی خبر اعداز ٹیں کہا۔' سدیری قائیوا شار ا مک طرف کم صم مبطا تھا۔ جوثی جز نظر آئی، وہ بھا گ حی تھی۔ الكلف مهين الحامال يرى بواس كر لي يا في فالكريد لديم ا - تعان كي اس زيرزين صے يس روزمر عك وہ ایک طرف بیتھی ہولے ہوئے بان بیاری تھی۔ س کا معمولات حارى تق يميل الله بن كى جكدير بالف ا میں نے پیول مے کر بستر کے نیجے جیمیاد یا۔ رکون میں دونتيش في السيكيسي بات كرت إي شكرية و محصادا ا يك دخسارا بحي تك كبرا نيله تفا- قضا كما تن وُ بتار باتفا كه تارك چیوٹ رہے تھے ۔ یہ دراصل رانقل شونگک کی تربیت دی خون کی گردش ٹیز ہوتی جاری تھی۔ میں عمران سے ترين گيزيال آن بيني اين-کرنا چاہیے۔ آپ کے پر ایوار کی وجہ سے پیٹھے ہیر موقع ملا کہ حاری تھی ۔ اس مقصد کے لیے مصنوعی فار کث اور ریر کی رُ وت . . . عاطف الارفرري كے إرب ميں بہت مجھے ليے جھتا عمران نے سوالیہ نظروں سے اقبال کو دیکھے۔ وقبال nammad Nadeem

Uploaded By Malammad Nadeem

''اوه گاڑ۔''عمران نے سے ساختہ کیا۔ چند سیکٹر بعد دروازے پر زوروار دستک ہوئی اور اس آرو کے چرے پر بچے مزید موائیاں ازنے للیں۔ عمران نے گروکوا شارہ کیا کہ وہ خود درواز وکھو لے۔ گرو نے اس بدایت بر عمل کیا۔ ارجن الو محرا تا اور ذر کا تا ہوا ائد آ گیا۔ گرد نے اے کندھول سے چا کر سنصالا - وه يومست آ واز جي يولايه حمروجي اغضب مو حميا ے۔ کی نے تاڑی ش کھے ملادیا ہے۔ سب بے ہوش ہو كُ إلى -كول كور موية والى ب، . كول كور موق والى ہے۔ 'ارجن خود بھی بھوم رہا تھا ۔ گُلْنا تھا کہ کی بھی وقت زمین -62 back عمران کے اشارے پر کرواے جلدی سے زنان طأنے میں لے آیا۔ارجن بھرا پی جو فی مجدی آواز میں اوٹا۔'' جلدی ہے کچھ کر س گرو تی! نبھے تولگنا ہے کہ شاید تھم تی کے لوگن بہاں ص آئے ہیں۔" تحرد ہے تکی آمیز اعراز ٹی اِس کا شانہ تھیکا۔ حالات کی ستم ظریفی تھی کدارجن ایک ایسے تھی کے پاس فریاد لے کر پہنچا تھا جوخود ساری صورت حال کا ڈے دارتھا۔عمران کے انتارے پر گروسو بھاش ، ارجن کو اس چھوٹے کرے میں لے گیا جاں وو دن پہلے تک فربدا عدام وای بھاگ تی بند کی۔ عمران نے ارجن کو زور سے دھکا دے کر قرش پر کرا ویا۔ وہ اس اجا تک افراد پر دہشت زوہ نظر آنے لگا۔اس کے حوامی جواب دیتے جارہ متھے۔ائداز ہ ہوتا تھا کہ بس ا یک آ و همنٹ میں وہ بھی اینے ساتھیوں کی طرح اٹٹاعفیل ہو حائے گا۔ در دازے کو باہر ہے کنڈی ج عا کرعمران نے حاور کی بکل ماری اور رائش اٹھالی۔ سے چیوٹے بیرل والی اسارت ی رانقل تھی۔ باہر ہے اعداز وحبیں ہوتا تھا کہ عمران کے ہے، کچھ کی حال ا قبال کا بھی تھا۔ عمر ان نے بچھے ایک مظرتما گرم کیڑا ویا اور کہا کہ میں اس ہے اپنا چرہ ڈھانپ ال سے کیا ہوگا؟" میں سفاد جھا۔

" تم بعد ميں اين بوي ے مند وكھائي وصول كرسكو

يم محد كياك ومهاوي المناصل المن المناصل المنا

سلطانه بجھے گرواور راوھا وقیرہ کے بیا سے شریجیا ئے۔ یں بچھے سلطانداور بندر دسولہ مالہ طلال ظرا کے ۔وہ ووثوں ' میلوگرد جی۔'' عمر ان نے تکلم سے کیا۔'' اور تم بھی ورواز و گھلتے کے اختلار شن عن شقے۔ ووٹوں خستہ حال اور شریمتی تی ۔'' تمران نے رادھا کی طرف اشارہ کیا۔ مدقوق دکھائی ویتے تھے۔ سلطانہ کی طرح طلال کے جیرے . رادهائی معمول کی طرح اند کھڑی ہوئی۔ وہ ہوئے یر بھی چوٹو ل کے منے پرانے نثان تھے۔ رد کچے کرد کھ ہوا کہ الطاته کوکی حافور کی طرح ایک زیجرے باعدها کم تعلامی ہے قد کی تناسب جسم وانی اڑکے تھی لیکن کمر میں بندھی ہوئی زنگ آفود زنجیراس کے دونوں باؤں کوجکڑے ہوئے تھی_ طلال زنجيرك بغيرتفا-اس سائداز وموتا تفاكه سلطاندان

بیلٹ کی وجیرہے اس کا بیعث بھاری نظرا رہا تھا۔ ماوی التظمر میں وہ حالمہ لگتی تھی۔ گرو پہلے سے محرو اتھا۔ اس نے ورتے ڈرتے عمران ہے سوال کیا۔'' سلطانہ تمہارے حوالے ہو حادے کی تو پھرتم رادھا کی کمر سے چٹی اتارلو محے اورجمعیں والمرام نے دو کے ؟'' "ميرے خيال جن به بات عن تم سے وي پندره وفعہ يملي جي كهه چيكا ہوں...اور شايدا تن عي دفعه رائ (ا تال)

نے بھی کی ہے۔ اب صرف اسامی پیریر الموضا لگانے کی مرره في ہے۔ محروسو بحاش ایک دم جل نظر آنے لگا۔ ہم آ کے بیچے آر دکی رہائش گاہ سے نظلے سرو کے ہاتھ میں ایک تھونی ک گڑوی تھی اور لکڑی کے موسٹے واٹوں کی مالا بھی۔الی ہی مالا را رہائے ہاتھ میں بھی تھی۔ اس کےصراحی دار مجلے میں رات کی رانی کے پھولوں کا ہار بھی تھا۔ رظاہر سی لگتا تھا کہ وہ دونوں کی خاص ہوجا کے لیے بڑے بال کرے کی طرف جارے ہیں۔ آباد کے اس ے گزرکر ہم استمال کے اعدون صے میں کتے۔ ہرطرف خاموثی تھی۔ ایک طویل كان كے ساتھ لگايا اور قدرے بند آواز يس كيا رابداری سے کر دکرہم بڑے کروکی قیام گاہ کی طرف آ گئے۔ یہاں دیواروں پر فرہی انہا بیندی سے متعلق نعرے ورج تصاور د بوی د بوتا و ب کی شیمیں بنی بوئی تھیں۔ یہاں میں نے دیکھا کدایک تاتھر کی وابوار کے قریب کم از کم یا کے افراء ب سدھ پڑے تھے۔ان کی راتھلیں تھی ان کے ماس تل تعیں۔ جارافرادایک جگہ ہتھے، بانجاں کچھ فاصلے پر تخا۔ اک کے منہ سے خوان دی رہا تھا۔ غی نے سمجھا کہ بے ہوش بوتے ہے پہلے وہ کراہے جس کی وجہ سے اسے چوٹ لگ ہے ليكن بعدازان به قيافه غلط ثابت موا منه عن خون ريخ كي

> مروسو جھاش نے اس زخی پہرے دار کی جیسیں ٹولیس اور پیش کی دولمی جابیاں نکال کیں ۔ چند قدم کے فاصلے پر أيك تجودنا سا آئين وروازه فطرآ ربا قفابه بيرموني ويوارون والي وای کال کو تھڑی تھی جہاں سلطانہ کور کھا گیا تھا۔ گروسنے کا نہتے ہاتھوں ہے دروازے کے بھٹی تفل میں جانی گھمائی۔ وزنی

لوگول کے نزویک زیاد ہ خطرناک قیدی ہے ، مچر ہوسکت تھ کہاں نے قید کی حالت ش بھی مزاحت حاری رکھی ہو۔ ووسری جانی ہے گرو نے سلطانہ کی زنجیر کا تفل کھویا اور اس ك زخى أن آزاد كيم الطان في جمع و كلماليكن و كيم كر میمی نیدویکھ کی۔اس نے اسپے گردایک پھول دارگرم جاور ليبيث رفي تقي - طلال إيك بوسيده سے كوت ميں تھا ۔ ہم ان دونوں کو لے کر واپس ہوئے۔ یک وقت تھا جب سائٹھ والے حجر و نما کمرے کا درواز ہ کھلا اور یالکل سفید بالول اور جمر بول بحرت جرس والدايك نهايت ببارهما تخف دروازے پرخمودار ہوا۔اس کے منہ سے راب ہیدوہی تھی اور وہ لاتھی کے سہارے بہ مشکل کھیرا تھا۔ اس مسنے 🕊 جیران تظروں سے باہر کا سارا منظر دیکھنا۔ اس کا رعشدز رہ سم كانيتا جلا ماريا تها-ال في يل عدر ترسا فيد كروسو بماش

" مهاراج . . .ا پنے بستر پر وائیں جاؤ ،سب ٹھیک ہے۔' جواب میں بوز سے گرو نے میکھ کہنا جا لیکن گرو سو بھا تن نے اے تقریراً دھکیل کروا پس کمرے میں پہنجا و ما اور در واز دیند کر دیا۔ محروسو بھاش کے رویتے ہے اندازہ ہوتا تھا کہ بڑ گرو اب بس تام کای گردره گماہے، ورشاب بیبار اس کی کوئی ستناتين ہے۔

محموم بجاش نے آئے جاکر اپنا منہ بوڑ ہے محروکے

ہم ملطانہ اور طفال کو لے کر واپس جس ویے مگر میں وفت تفاجب بم يربيسن خيز اكمثاف مواكه ارجن كمي طرح ا آن کمرے کا درواڑ ۽ کھو لئے میں کامیاب رہا ہے جہال ہم اسے بندگراآئے تیجہ۔ وہ آفت کا پرکا ، گرو کے تھر سے ہاہر نگل آیا تھا۔ وہ لڑ کھڑا تا ہوا آ بشار کی طریب آر ہاتھا۔ اس کے ماتھ ساتھ سینے کی بیری توت سے جد رہا تعااور و بلا کررہا تھا۔ ہم ہے:اس کا فاصلہ بس جالیس بیجا س قدم می ہوگا ۔ دو افراد بھا مجتے ہوئے اس کی خرب کے اور اے سنجالا۔ان ویں۔ اقبال نے مردانے میں جاکر باہر حمالکا اور مجر ولا۔'' بال کمرے میں تو خاموثی ہے۔ شایدانک آ دھ بندہ یر چٹان آ واز میں بولا۔'' بیتووی کنگڑاار جن ہے۔'' ی جاگ رہا ہو۔ ورممانی بال کی طرف ہے پچھ آ وازیں آرى تفين گرزياوه روشني وبال تجي نبين تقي-''

عمران بولا۔'' محصے زیادہ خطرہ بس اس کیدو کی طرف

سے ہے۔ وہ ظائد خراب یالی کی طرح بیتا ہے۔ ایک دو

یالوں سے تو اس کا پھھ گڑنے والائیس ہے۔ چنس اس کی

طرف سے تملی کرنا ہوگی۔ آج اس کی ڈیوٹی کس طرف

پر ہوگا ۔ ارون، پنیل اور گا ڑی بان بھولا ناتھ وغیرہ بھی وہیں

میر سے حساب سے تو وہ سیڑھیوں والے در دازے

عمران ائت ہونے بولا۔ 'میں ایک چکر ادھر کا لگا

" أيانيج دين منت اورتشمر جاؤ _" اقبال ني رائية وي _

ان باتوں ہے معلوم ہور ہا تھا کہ گروسو بھاش نے اپنا

کام کر دیا گئے۔ بھنگ اور دھتورا فی ہوئی تاڑی پہرے

من ادیکی با تنی که عمران اور اقبال بوری هرح تیار

ن ميم ان كريا ي ايك سيون ايم ايم رائل رقي تمي

عمران کی جیکٹ کی جینییں پھولی ہوئی تھیں۔ بیٹینا ان میں بھی

راتفل کے فالتو راؤ کٹرنہ اور میکزین موجوہ یتھے۔ اقبال کی

جیکٹ بھی اس طرح بھاری ہمرکم نظر آ دہی تھی ۔اس کے ماس

مجى رانظل تھى ۔انہوں نے اپنے اپنے ہتھار چيك كے اور

کوکل رات ہی رہا کرہ یہ گیا تھا۔ ہیں گئے متی نے ہی آج کسی

طرح سلطانہ ہے ملا قات کی تھی اور اے بتایا تھا کہ وہ تبار

رے آج رات اے ادرائ کے بیٹے کو بیاں ہے نکال لیا

ضروری بدا بات بھی بھاگ متی نے بی ملطانہ تک بہنجائی

تھیں پہلے اندیز سے گرو کی ذائی تھے کی بین بھی اور است ایک

ا یک کال کوٹھڑی میں رکھا گر تھا حس میں او ہے کا اس ایک

جو کارروا کی پہاں ہوئے وائی می ،اس کے بارے یس

حمره کی میرز ور درخواست اورگا دنی پرپهکوان تماملاز مه

مجھے مختصرالفاظ میں بنا یا کہ میں کیااور کس طرح کرنا ہے۔

آ ڏن _ خاص طور سے اس کيد و کود کھيلوں -" کيدو ميے اس

کی مرا دارجن تھی ۔۔

و دارول كويلاكن حايجي ب

حيموثاسا دروازه تغابه

ئے ساتھ جی ارجن کی بھٹی آءاز سٹائی دی۔''گرو تیا۔۔۔ درواز ه کولیل ... گرو جی _''

اس سے میلے کہ عمران گھر ہے باہر نکانا، پُجھ فاصلے ہے مے۔ روسیار سنجیدگی ہے جوالا عِلَا ع كِي أَ وَارِينَ آتُمني _ كُونِي تَحْسُ أَهِ وَ وَكَا كُرِيًّا مُوا ال طرف آرہا تھا۔ عمران اور ، قبال نے ایکی رافعلیں فورا جھیا

Uploaded By Na ammad Nadeem کردن آواز شن دل دونر براه مجنی کی ده میش ہے بڑھے۔اب فائز کرنے کے سواکوئی جارہ نہیں تھا۔عمران کی میں ہے ایک طلال کی تمریخا ایک ، لکل نوجوان لڑ کا تھا۔ وہ جسی الذي اور اين جي كي زندگي كي بعبك با تك ريا تها_ دومري طرح اقبال نے بھی جاور اتار سینٹی اور رائقل سیدھی کر لی۔ ایں استفان میں رضا کارانہ خدمت انجام دیتا تھا۔ میں نے الرف تنیش اور نیل دغیره کوشر مناک ششت نظر آ ری تعی وه میں بہلے ی کوئٹ پھل جیب سے برآ مدکر چکا تھا۔ ا ہے مختلف کمروں میں پھول سجاتے اور کھا ٹالا تے دیکھا تھا ۔ ایک جس جرسه کو حال الفیلی پرد کھ کر حکم تی کے برکاروں سے عمران کے اشارے پر میں نے پینل کی نال گرد روسرا کی تمر کا مخص تھا۔ارجن نے ان دونوں کو ایک ساتھ چھن کرلائے تھے،ودان کے ہاتھوں ہے بھی چمن ری تھی۔ ہو بھاش کی لیکی ہے لگا دی۔ عمران اور اقبال نے ایک خاطب كمياور پيتگها ژكر بولا-"محروجي ان لوكن سيكهما نحال المِينْ قراردانْ في سزاكِ قريب بيني كرده صاف يخ ري تحي .. رانغلبی خالفین برتان رکھی تھیں اورایتی انگساں ٹرنگرز پررکھ گئے ہیں۔ انہوں نے پہرے والول کوز ہر کی تا ڑی ملا دی سَیْنَ نے چر کہا۔ ''تم جو کوئی بھی ہو، میں تہہیں فی تھیں ۔ کسی کمنے کہ کھی ہوسکتا تھا۔ دونوں طرف سے کوئی ہے ... وکھ کرو، جلدی کھرکرو ... وارتك دينا ہول كه اتنا بڑا ياپ نه كرو_ بيتم كومضم نا بي ایک گولی بھی چل حاتی تو بھرخون ریزی کورو کناممکن کہیں یں نے دیکھا کہ عمران کی آ عصوں میں خون اتر آیا اود ع گاور شام اونے دیں گے۔" ے۔" کتے کا بحیہ" وہ بینکا را۔ اس کی سرگالی بقیناً ارجن کے " تو محر خیک ہے، جلاؤ کو لی اور دیکے لوتماشا۔ "اقبال عمران نے سنیش کا نشاند لے رکھاتھا اور سنیش نے شاید كَيْرُض _ . س في ابني جا دراتا رئيسيني _ حيوني نال والي والفل نے بے بناہ اعماد سے کہا۔ عمران اور اقبال کا بھی اعماد تھا جو مران کا۔ عمران کی جانی پیچائی کرج میرے کالوں تک سید حل کی۔رافل نے دھائے ہے شعلہ الگا۔قریباً 40 میٹرک تزيفون كوكرز وبراعدام كرويتا تغاب عارى طرف و يجيف لكا . پيراس نے كروسو بھاش كو پيوان ب. الله المعلى وكفى كوشش فراء سے يلك دوری پر گولی ارجن کے پیٹ ٹیس کیس لگی تکراس کولی نے اتنا ہم قدم قدم چھے بٹتے تھے ... ستیش اور اس کے ساتھی گرو کی لاش گرہے گی ... بجراس کی چنی پندرہ میں پھڑواں ی نتصان کیا جنتا سر پر کلتے واں گو لی کرتی۔ ارجن بہلے بی قدم قدم آ کے برجے کے۔اب ہم سرحیاں جاھ کراویر قال - ان كوشخفوظ جَلَّه ير بهبلخانا سيه .. گازي ما تكو . ورجلني رفار میں تبدیل ہوگی۔ہم نے اس کی کمر سے تی این ٹی ہا عددہ رکھا ٹر کھٹرار یا تھا، گولی کھا کرسیدھا تا ڈا پ کی گیرائی بیل گیا۔ ہیں آ مجتے تھے اور اس طویل راہداری میں تھے جس کی دونوں ہے چل مکتے ہوچل پڑو۔'' ہے۔ اس وہ مدایک بنن وبانے کی ضرورت ہے۔ 'عمران نے دیکھا،اس کا سر ہائی میں اوند سے پڑے بتھر لیے جسے جانب ہوا کی آدورفت کے لیے روزن سے بے ہوئے في كرين ديك كاريموث كشرول مواش البرايا کے و بوریکل کند ھے ہے تکرایا اور بیٹینا کی نکزوں پیر مقسیم ہو مع الله على الله عمران اور اقبال تعدد وونول في حاضر ہے جی ... پر وہ ہے کون جو گر دجی کا قشن میں وریا عمران کی طراری اب مجھ ٹن آ ریک تھی۔اس کی سوج راتفلیم تان رهی تحیل - ان کے عقب می گرو، رادها اور ہمیشہ ہے بڑی تیز رفتار رہی گئی۔انجی تعوزی ، پریہلے جب عمران کا روبرا نشانہ ارجن کے قریب کھڑا دواز قد الل سے میں نے بطل کی مال کرو کے سمنے سر سے مکائی البير ، وإرتف به توكي سرش تلى اور بينجا بياة كرفكل كي - يوتمر اس نے ارجن سمیت تین افراو کو گولی ہے اڑا یا تھا تو اس عمل موفًى تقى _ آخر ش سلطانه اور طلال تق ورهيقت اس ك رضا كاركز كا أغيرها وحديد بزے باں كي طرف بوا گا۔ عمران نے تان تحوزی سفائی نظر آئی تھی ، خاص طور سے لو عمر لڑ کے کے استفان کے اصل رکھوا لے تو وہی ہیں بائیس بہرے دار بی مل ميں . . وليكن إس كا ميا آندام بلا وجرميس تھا۔ ان تينوں اس کی فکرنے دانقل سادھی کہ ۔ایک کیجے کے لیے میر ہے دل تے جو اڑی کی وجہ سے مر ہوٹی بڑے تھے۔ یہ جو دوم ب دونول محور مع محول ديداورائيل جيئريان ماركر مح كا ديا-میں ہے کوئی بھی بیٹا تو گروسو بھاش کی وہ حیثیت ندراتی جو میں " یا کہ عمران ایسے نشانہ نہ بنائے عمر میری سوج کے کمل لوگ ہتے ان میں سیش اور اس کے ایک دو ساتھوں کے أب كوئى اس دوسرى كاثرى ير جارا يجهانيس كرسكنا تفي بم اب تھی۔اب وہ استفان کا غدار کہیں تھا۔ زہر ملی تا ڈی ہے ہونے تک وونشانہ ہن جکا تھا۔ اسے پشت پر دو گولیاں آگییں علاوہ کسی میں اتنی سلاحیت نہیں تھی کہ بورے جی جان ہے سب سلطانداورطلال سميت كا زي يرسوار موسيح - كرواجمي اس کاتعلق مبیغهٔ راز ش تفا۔ اب اس کی جان کی بروا کی جا اوروه بها کتے بھا گتے دوتین قلاما زیان کھا کما۔ مارےمقابل آسکا۔ تک تذبذب میں گھڑا تھا۔ تمران نے تحکم ہے کہا تو وہ اور اس سكتي تفي . . . اورسيش اور اس كے رائفل برداروں كى با ڈى بيسب چيمېس دويا تين سيکند كاندر موا -استفان ش الا يكسيش كے جرك يرشديد اضطراب كي الار کی بین مجی سوار ہو گئے عمران کے انداز ہے عمیاں تھ کہوہ کینگویج بتاری تھی کہوہ پر داکرنے پر مجبور ہورہ جیں۔ ایک دم کہرام ساج گیا۔ نوگ بڑ بڑا کرا شھے اور دھا کوں کے نظرا تن الداس في محد ماني ليا تفاليكن اس يريل انجى ميال ديوى كواسية ساتحد ركعنا بير بتابي _ كرد اور راوها ماخذ کی طرف بڑھے۔ سیچھ رائفلیں تھی لیراتی ہوئی نظر عمران نے اشارہ کیا۔ہم سب النے قدموں چھیے بنے كه ده كوني فيمله كريا تاءعمران اور اقبال جيے سي مطے شدہ كے سوار ہوتے تى گاڑى تيزى سے روان ہوئى۔ ہم چھردير لگے ۔ جول جول ہم چھے شتے گئے، منتش اور اس کے سائقی آئيں ۔ ہم سلطانه، طمال اور گرو دغیرہ سمیت اللے قدموں يروكرام كمطابق تيزى ادائي الحي الي الي ادرانيول تک ایک احلوان راستے پر اترتے رہے۔ نوشیو ک آ کے بڑھتے گئے۔ان میں گاڑی مان بحولا ناتھ بھی تھا۔اس سپڑھیوں کی طرف بڑھے۔ یہ سپڑھیاں ہمیں بالا کی منزل کی زبروست لیش جارے تقنوں تک سیس میں لے یم نے راہداری کا ایک آئن درواز وبڑی پھرتی سے بند کر دیا۔ کی او تجی ناک کے دونوں طرف اس کی عقالی آجمعیں جبک اس راہداری کی طرف ہے جاسکتی تھیں جو ڈکائی کے راہتے کی تُؤَرِّدُ كَى خُوفَاكَ آواز ہے تین جار گولیاں چلیں کیئن انہوں تاریجی ش آتمسیل بیاز بیاز کر دیکھ۔ ہم واقعی ایک بہت ری تھیں۔ ہمارے چھے نفنے والے ہر قدم کے بدلے سیش نے کسی کوئٹصال نہیں پہنچایا۔ ایک کوٹی اقبال کے سر کے اوپر بڑی پھلواری ہے گزرر ہے تھے۔ تارو پ کی روشن میں دور اوراس كرسائتي ايك قدم آ مح بزهارے تحالين كولى يكاً يك ذيك كُرُكِنَ جوني آواز سنائي دي _ ' 'رک حاؤ… ، نے گزرگی، دو دروازے کے آئی محتول سے تکرا میں۔ تک چول دار بودول کے سلسلے نظر آئے تھے۔ دن کے دفت علانے کی ہمت البی تک کی گونیس ہو کی تھی۔ پہیں رک جاؤ۔ میں کوئی جینا دوں گا ۔'' عمران ادراقبال في تيزي سدرواز كا آعي كفكا يزما يه منظر دافعي قائل ديد موكا - بم استفان سن دوراً محك ستے تحر ہم بروصوں بر مینی توسیش نے ایک بار پر خونی لیے میں نے دیکھاء ایک دنوار کی اوٹ میں میم برخ البحی تک خطرے سے دور نہیں تھے ،عمران اور اقبال موری من وهمكي دي - " معمم لوكن كواب طرح يهان سے تكلف اين آ عصول و المستين موجود تها - اس ك باتحديث جديد رافقل " بِها كو- "عمران في يكار كركبا-طرح يؤكن تصال كي فكالين عقب بين دورتك و كيوري ویں گے۔ میں کولی جلانا پڑے گی۔" ہم سب یلٹ کر دوڑ ہے۔ دوسری طرف دروازے کو العيم - ميري تكابول عن بار باروه منظر تحوم ربا تفا بب مروسو بماش كر محرايا - "متش المهول في رادهاك مثیش کی اس للکار نے اردگرہ موجود پر تخص کو جو کس کر الرحادهندد محكوري جارب تخطيكن بدايياي تحاجب كسي تا ڑی کے کڑک نشخے ٹس ڈ گڑگا تا ہوا ارجن پیٹ میں گولی کھا mmau ivaueem د با یکی رانفلین نظر آئی اور رانفل بردار جاری ست Jploaded By 🌃

شیک کوپستول کی گولی سے وزیے کی کوشش کی صاتی ہے بہت

وزنی ورواز ه تھا۔ گروسو بھ ٹن کو ہنارے ساتھ بھا گنا پڑ رہا

تقالیکن بیکام اس کے لیے جتنا مشکل تھا، اتنائی معتکر جربمی

تقاراي كي توند يُري طرح بل ري تكي . ورنگنا تھا كه وه تسي مجي

المحالك توندك بو تعدى وجدسا دند مصر مد گرجائے گا۔ ہم

نے ویر حدوسومیٹر کا فاصلہ تیزی سے ہے کی ورجماز جو کا ا

ے بندرائے کو کھول کر کھلی جگہ پر آگئے ۔ بہاں دو گھوڑ

گاڑیاں موجود میں ۔ گاڑی بان اعرد عی مل لید سورے

کے شوکے سے جگایا۔ وہ محمد تھ۔ وہ سششدر نظم ول سے

عمران نے ایک گاڑی می کس کرگاڑی مان کوراکش

عمران نے کبا۔ ''سردارا گروبی کے بیچے کر لوگ

محصگازی بان نے کہا۔ 'محروبی کے ہیے تو حان مجی

"اس كاتوالجى شيك سے بم كوئلى پياليس "اقبال في

ال دوران من عران في دوري موراً كارى كي

Uploaded By Malammad Nadeem "اب میرے کے دہاں جی بہت خطرہ ہودے گا۔ تھے اب كرة لاب نما ياني مين كر . تقااوراس كاس بحت كمثان ا " حروصاحب کی تو ندد کھے کریتا جاتا ہے کہ وہ برے نہیں عامی تھی۔ ایک بذھے، ے ذھے شوہر کی دیہ ہے وشواس ع بيس كرتازى ش دهتورا ملانے والى بات زيادہ م كر كرياش يأش بوا تفا فيلياكا كم ازكم اليك قاتل توميرى اشے کھانے یکا لی ہوگ۔ اس لیے اے آسانی ہے اس ا ہے بھی موت کا مزہ جکھنا پڑ رہا تھا۔ اس نے تھیکہ کی ہو کی چیں رہ کے گی لو کن ہی کہیں کے کہیں نے اپنی اور چی کی تكاول كيما من إنوم كويكا تعا-محلول کے پروگرام کی میزبان بنایا جاسکتا ہے۔"عمران آواز يك مجهوكها عالميًا لبمكوان كا واسطاد يا كداس كي جان جان بھائے کے لیےا ہے ق ساتھیوں کی جان کی ہے۔ بخش وی جائے ... عمران اور اتباب نے بالکل کان میں " تم نے کس کی جان کی ہے؟ تمہارا دوش توصرف اتنا جب دن كا اجالا كجيلا، بم ال قديم استفال كي مبلك " كىلول كى ميزيان؟" اقبال نے حرب ظاہر كى۔ ہے کہ تم نے پیرے داروں کو دحتورے والی تاری طانی ار بل بے تریا ہیں کیل دور آجے تھے۔ بیا کنا چھنا جھل "اگروه التصح کھانے بیکاتی ہے تو پھر اسے کسی کو کٹک پر دکرام عمران نے کہا۔''میرے نیال میں ملطانہ کوہمی ہے على قد تقال مين لهين راسته مسدود بوجاتا اورجمين چکر کاٺ کر منظروکھا تا جا ہے۔وہ کہاں ہے؟'' ک ميز بان مورة چاہيے۔" اميرے و جاري بات اس سے بر حکر ب اتار ک آ کے بڑھنا بڑتا۔ رائے میں دو تین جگہ گھوڑ دل کوآ مام مجل ''اوے یا غد! کو کنگ پروگرام کی میزیان توسیح گی ا قبال نے آ مے جا کرگاڑی ٹی جھ نکااور بتایا کہ وہ سو نے بھرے داروں کوصرف ہے ہوش تا ایس کیا۔'' دینا بڑا۔اب ہم جنتر کے در فتوں سے ڈ محکے ہوئے ایک سیکی کوئی کھلا ڈی۔ ان ٹی دی چینلز میں کوئی کام ڈھنگ سے ہو "كمامطلب؟" علاقے میں سے اور خود کو کافی محفوظ محسوی کردے ہے۔ جائے تو پھر یہ انظامیہ کی بہت بڑی نالائق تھی جاتی ہے۔ وہ رائے ٹی کبی اوسی رای می اور ب گاڑی کے "ان يس ع كل مركة ين" كرد ف ول الله کھوڑے بڑی طرح تھک کتے تھے۔ مادے الجر پنجر بھی g منتهم افراد كو دقيانوى اور نامعتول كردانا جاتا ہے ۔ وہ شرم اندري سوني موني محلي -اب يقيمن سينتير كهر حاسكم تها كه وه لیج میں کہا۔ "میں نے جب پیرے دار کی جیب سے الى م م م ال فى كازى ايك الى موارجك يركوادى وافعی سوئی موئی ہے یا اروگرد سے نا تا توڑنے کے لیے سا ے منہ چھیاتے چرتے ہیں۔ خیر چھوڑو ان باتوں کو۔ عامیان کالی میں اس کے منہ سے خون لک دیا تھا ۔ ، اس ک جبال در خت جهند کی صورت شی موجود نقصادریا کی بھی تھا۔ ظاہر كردى بے مراسة ميں طوال نے عمر ان كو جيكے سے بتايا گروتی ا آپ فرما کی کمیا پروگرام ہے؟'' سانس بند ہو چی تھی۔ ایک دوسرے پہرے دار کو چی شی محور ے یانی پر لیک پڑے۔ ہم بھی عالمیں سیدھی کرونے ایے شخیم پر ہاتھ پھیرتے ہوئے روہائی نے ای حالت میں دیکھا ہے۔'' ہم سائے میں رہ گئے۔ پھر کی وہوار کے پایس تھا کہ اس کی خالہ کو وہاں استفان میں کول ایک شے کھل کی کرنے کے لیے تھی اثر اسٹ عمران کے چمر ہے۔ خشونت رفصت ہو جی تی درائر کی جگرایک بار بحر شکتی کا آ واز ش کیا۔''میری مجھے میں کھی نامیں آ رہا۔ جو کھی ہم جانی رہی ہے جس ہے وہ زیادہ تر اوسمتی رہی ہیں۔اندازہ ہوتا تھا کہ اس نے کال کوٹھٹری ہیں بھی ایک مزاحات جاری دونول کے ساتھ ہونے والا ہے ، ، واس سے تو بہتر ہے کہ تم بیرے دارجی طرح کرے پڑے تے، وہ منظر واقعی فی را تھا ہے ہم نے راہتے میں دہت کم مات کی تھی اور میں تو چىس كولى يى ماردو " ر کی ہے جس کی وجہ ہے اس کے پارڈ ل میں ریجر بہان کو کئی تشویشناک تھا ، ، ، مران میں ہے کچے بلمرحتم ہو سکے تھے اس 🌢 کقریا خا مؤٹر کم بی رہا تھا۔ وہ مقلر نما گرم کپڑا بھی میں نے عمران نے سوالیہ نظروں ہے اقبال کی طرف دیکھا۔ اورات كوني نشه آورد دانجي دي جالي راي دو . بات اب گرو ہے بتا جل رہی تھی ... گرو کرائے ہوئے بولا۔ اجرے بے لیارکی تو جوعران ے استمال می جمعے دیا سکھ گاڑی بان نے عمران کی ہدایت پر خشک لکڑمان وه حبست بولايه " نيكي اور يو جهه موجه " وه علدي سے تحور ا اس کے علاوہ جو تنین لو کن تمہاری کو کیوں سے مرے الله الم تيا يروني بهت زيارو تقي ينم تاريكي بين الكي دهند يكيلي موني جح كريك الاؤ بحركا ديا تل اوراب عمران بركي بكون سنه گاڑی میں گیااوررا دھا کولے کر ماہرنکل آبا۔ وہ ساڑی میں ان كى موت كا كارن بجي توش تى تفهرتا مول . . . ججيه ناجي سی کا زی تو پیر بھی قدر ہے گرم تھی و ہا ہر سر دی کی ملفار تھی۔ تھی۔اویر سے اس نے ایک گرم شال نے رکھی تھی ۔وہ سکڑی اس اللؤك كے ياس آلتي بالتي مارست سيف تھا اور جيك كى لَكَ كُداب عِن اور راد حاوالي التحال حاسكة إلى-" دومروں کے برعس قیس صرف ایک الی پھللی قبیس میں تھا۔ جیب سنے بینے نگال لگال کر کھار ہاتھا۔ کون کہ سکتا تھا کہ اس معنى أونى بابرآ كئي .. استفان من علنے والى كوليوں اور ان " تو پھر كما جائے ہو؟ "عمران فع جما-سروی گری کو برداشت کرنا جھے اچھا لگنا تھا اور اب میراجسم ہے ولاک ہوئے والے عمن افراد کی موت کا مظر جیسے اب تَص نے ابنی چند گھنٹے پہلے تین افراد کو جان سے ہارا ہے۔ " كي يجه ين ناجي آتام ... عي برياد يوكروه كيا اس کا عادی موجا جار ہا تھ۔ میری جیکٹ گاڑی میل موجود تھی تک اس کی نگا ہوں میں تھوم رہا تھا۔ دہ عمران کے کند ہے و الرُدُوسِ إِن يَصِيحَ موسَدُ بُولاتُ لِيارا تَبَالِ السَّحِيمُ مِن لَكُ كُهِ ہوں۔" حروب دم ساہو کر شنڈی زیٹن پر شاہ گیا۔ عمران کی لیکن میں اسے پہننے کی ضرورت محسوس نہیں کرر ہاتھا۔ سالین چنی سے اتنی محبت کرتا ہے کہ اس کے مرے کے بعد یہ ي المعلى موفى رائل كون مدمراسال نظرول ي و كوريى اطري شوخي عود كرآئى _ وه كرد ع مخاطب ہوكر بولا-" اتن عران نے کر دکوگاڑی سے باہر بلایا اور کیا۔" جی تو تھی۔" بیکیا کرنے گلے ہوا قبال؟' عمران نے انحان نے توریخو دمرجائےگا۔^ا المنذى فعارز من ير بهرنا ووسكة وتهارى تشريف سي موجات ين جابنا ہے كداس عكيلهام كائركى كى موت كے بدلے تم "-Undi_JUS-1" ' حصیص مرے گا تو کیا ہوگا۔ ایک گولی ہی دور ضالع گی۔ دیاغ تو تمہاراتیکے تل س ہوچکا ہے اور یا ہے ہے د زنوں کو بیاں کسی مجیم والے گڑھے میں زئرہ وٹن کر دیا كرنايز بي كيابـ" مطوع ہو کرمی کام کے ایس رہو کے تہارے لیے میراایک ہے تاکہ تم قیامت تک سروی سے تعظرتے راو۔ ال " ليكن سيرة كروكي يتني سبيد؟ " عمران ف كها يه عمران نے پہلی بار اقبار کواس کے اصل عم ہے مشورہ سے تمہارے جسے بربادحال اور بے امکا او گول کے ورے میں تمہاری رائے کیا ہے؟" ''ای می آوگرد کی حال ہے بار!اے مارون گاتوگرد مخاطب کما تھا۔ سٹام س کرگرہ موجہ ش کو پتا چس کما کہ ہم لے ایک بڑی اچی جگہ ہے میرے یاس۔ نوز چیکل ''نساء حرومے برنام کے انداز میں دونوں ہاتھ جو ژوب ۔ مسلمان ہیں۔اس کے مردہ چرے پرڈ راسی زندگی جنگی۔و، خود بخو دعالم بالا کی بیر کونگل جائے گا۔'' ينس " من وبال مهيل مازمت ولامك أول - وماغ أو " ميل مهيل بنا چكا مول اميت ... عمل استفان كا كارمخار عمران نے تعہی اغداز میں سر بلایا۔ کرو اور رادھا آ خمری گوشش کے طور پر ہاتھ جوز کر بویا ۔''میں بک ہار پھر تمباردآل ويذي كن سيه تم برى آسانى الاسالم يرك بن نائي يورا - بن سه صرف رائ في جادت ب جويل الله ونول كورنك بدى كى طرح نظراً في تك - بونت ساه يز کہتا ہوں ، میں بالکل نر ، وش ہوں ۔ وہاں استفان میں مجھ سكو ع اينكريرين جهية موناتم ؟ وي تفعل جوتين جارافراوكو پیتھیوں (کتابوں) کے مطابق دے دیوہ ہوں۔ تکرانسی کو ہے صرف رائے کی جاتی تھی جوش پوتھیوں میں سے بڑھ کر ﷺ کے ۔ عمران نے رادھا کو کچھ قاصلے پر ایں طرح بھا دیا کہ سامے بھا کر سوال ہو جھنا ہے اور کسی کو جواب میں دے بحاسكا بول نه مارسك مول-" ال كى ليك ايك درخت كم ساته لك كل ، اقبال في سيز وينا اورجب كولى جواب وسيط لكما ع تو يريك ل المنا د سے دینا تھا۔ میں اور کھوتا ہیں کرتا تھا۔'' " تو پھرتمہاری کیا مرضی ہے؟ کیا تم استمان دایس المرتمر كانب ري الحديث الماء من الماتم المرتمر كانب ري " اتم سب کچھ کرتے تھے اور کر پیکتے ہتے۔ احم ن صنا جائے ہو؟ 'اقران نے وجھا۔ نے ہاتھ سینگتے ہوئے کہا۔" جبتم میان بیوک کوایک عان کا 📲 میں۔ وہ کچھ کہنا جاہ رہی تھی کیکن آ واز اس کے گلے میں ہی 'اوراس کی جوی کا کیا نے گا؟' اقبال نے ہو جھا۔ گرو کا جواب فیرمتو قع تھا۔ اس نے لغی میں سر ہلایا -خطرہ پڑا آوقم نے دھرم کوموم کی ٹاک بنالیا۔ جوشجہ گھزی تم

Uploaded By Mammad Nadeem

محروجیسے مرنے ہے پہلے ہی مر گما۔ وہ فریا دی انداز میں زمین برگر پڑا اور ڈہائی دے لگا۔''میرا جیون بخش دو۔ مل مو گند کھاوت ہوں ،جیون بھرتمہارا داک بن کررہوں گا۔ تمهاری غلای کرول گا۔'' وہ جانئاتھا کہ آگر عمران کہر ہاہے تو مار بھی دیے گا۔وہ استھان میں عمران کے ہاتھوں تین افراوکو خون ش نبات ہوئے ویکے چکا تھا۔

عمران اورا قبال لطف كدر بستع عمران نے كرو كوظم ديا كدوه سيدها بوكر بيشے _ وه أبنى توند سے من جمازتا موا بينه كيا .. استمان مير ساتڈ کی طرح وندہ نے والا کرو بہان اس ویرانے ش کیجوے سے زیارہ حقیر نظر آ رہا تھا۔عمران نے کہا۔'' میں نیوز چین فیاد بلس کا نمائندہ ہوں یہ میں فیاد میں بڑے بڑے مطلی لوگ دیکھے ہیں لیکن تم تو ان سے بھی ور ہاتھ آ گے ہو۔ انجی تم نے فرمایا ہے کہ . . . میرا جیون بخش وو . . . لینی اب تم نے اپنی دا دفر باریں سے اپنی پٹنی کو بھی

> خارج كرديا ي الم -صرف خودكو بحانا جايج مو - تمهارا به نقره سنہری حرفوں میں لکھا جائے کے قابل ہے . . بھی واہ۔' " تا ين . . . تا ين . . . و ه تو ي دهياني ين كهدويا . . . ہم وونو ل تم سے جیون کی تعکشا ما تکت ہیں۔ "حرو کراہا۔ رادها چکیول ہے روری تی ۔ اقبال نے آگ کے یاس میشت ہوئے ، رافل کور میں رکھی اور بولا۔" تم نے لوگوں کو مے وقو ف بتار کھا ہے۔ دھرم کوجدھر جاہوا پتی مرضی

كود حوكا و ب رب بو يا تين؟" مروف فشك بوتول يرزبان كيمرى - وه وكلايا-"ميں تے ... توسرف" " كواك أيل عابي-" اقبال في طيش من اس ك

سے موڑ کیتے ہو۔ اس کی ایک تھوٹی کی مثال تمہارا شنڈے

يانى من بيد كرجاب كرناب بناؤ السمعافي من تم اوكون

بات كافى - "بال يا نه يس بناد يم دحوكا وس رب يويا گرد کا ساراجهم خشک ینتے کی طرح لرز رہا تھا۔اس

لرزش كى وجد ال كى كرد آلود توندش بهى ارتعاش قار الل ف این ناک سے بہتے والار قیل مادہ ، این جاور کے بلو ے صاف کما اور پھر نہایت عمامت ہے اثبات میں سر با

"كول كرت تصايبا؟" قبال في يها-وه خامیش رہا۔ اقبال نے زیادہ کر خت کہے تک اپنا יינול נתון לנו לוול האלים nrace לאצים אים

مِين اتَى عَلَى ما مِن كيه ... اليا كرمَا بِرُا... ' الى كامر "ممارى عرز ياده موكى بيد شرير على طاقت كيل

اُس کے باوجودتم نے ایک نوعمرازی کوچنی برنایا بواہے ... اس كامطلب ، جبتم ادرزياده بوژه يوجاؤ مح توتين جار يتنيول كے بغير تو تمهار اگر اروي مبيل موكا ١٠٠ كے بهتر ب كريمهين زياده بوزها مون قل شديا جائي-كيا خيال ب " الكل بجاء رشاد فرمات بوقم - "عمران نے تائيد كى

ساتھ ساتھ وہ زیراب اشلوک مجی پر حتی جارای محل۔ ای دوران ش اقبال رادها كى كر سے بيلت علىده كرنے مي اور بیوٹ کنٹرول کو' ایکنی دیٹ' کردیا۔ ایک نھا ساسر خ کیب جل اٹھا۔ گروکی تھی بندھ تی۔ راوھا کا رہاس البوجی کچو کامیاب ہو گیا۔ گیا۔ بالکل آخری کوشش کے طور پر گرونے ایک بار پھروی ك آك اب كاني مجزك المح تحى اور تعمر عبوع جسول اعداز اختیار کیا اور شنڈی جگہ پر اوعرها لیٹ گیا۔ اس کے کوراحت پینجارای تقی - دن کی روشن می قرب و جوار واضح ہاتھ عمران کے یادن کو چھورے تھے۔ وہ زیر کی کے لیے د کھائی دے رہے تھے۔ یہ علاقہ جنتر اور کیکر کے خودرو مُوْكِرُ المالِ وجهم من شاكر دو _ ش حبيس ويثن ديوت بول ، بم درختول سے انا پڑاتھا۔ بتوں پرائی جرک ری می اور بیاتی

> کو کے وہ کریں گے۔ ایک غلطیوں کا پراکٹیت کریں گے۔ بس الميس ايك موقع دے دو... رادها بينجي أيناسر كلثول يرجمكاليا تفاادر كفيزي ي ين كرروني على جاري كي- يحصين بنا تفاكر عران ان دونوں کوچھوڑے گایا تھیں لیکن کم از کم رادھاکے لیے میرے ول مين ايك نزم كوشه ضرور موجود تفاعران في ميري طرف يكها، بجرا قبال كي طرف - پيچه ويرتك لرز ال وتر سال ميان

دونوں جون بحرتمارے ادنی سیوک بن کرد ہیں گے۔ جوتم

ندى كى طرف ديكما دباءت كرى سائس لے كر بولا _"حم دونول كو چيمرش مانابول كي ... " وہ دونوں جیسے بلک پڑ ہے۔ یقیناً انہیں ایسے ی محسوں بهوا تعاجيمة تنه دار پرمين أخرى ونت مين زندگي كي نويدل مئي أو يرومو بعاش كلكياتي مولى آدازيس بولايه وميس برخرط منظور ہے۔ بغیر سے تمہاری ہرشرط منظور ہے۔ ہم جیون محر

کی کلیاڑی تھی۔ جیسا کہ بعد ہیں معلوم ہو ، پیکلہاڑی ہوشیار عَلَى كُلَّ فِي اوراك فِي كُارْي كِي أَفِي نَسْتُونِ كَمْ يَنْجِ جِهار كُمِّي عمران في ريموث كشرول كود ي ايكش ديث كرويا_ تھی ^ع سلطانہ نے دہاں سے نکال کی تھی۔التی کلیا ڈی کا وار أن ف اقبال كواشاره كياروه أحكية هاراي في رادها كو ہوشار شکلہ کی گرون پر لگا۔ وہ تیجیے کی طرف کرا اور فیشک كفرا بونے كا تھم ويا۔ وومعمول كى طرح كفرى بوكى ۔اس لکڑیاں اس کے ہاتھوں سے نکل کر جاروں طرف بکھر ف اے مرعریال کرنے کوکہا۔ واوحاتے پہلے شال اتاری چرساڑی کا بلوگرا کر کرم یاں کر وی۔اب محقر چولی ہے

یں اور عمران میں ایک ساتھ افاؤک یاں ہے مفے اورا قِال کے پیچھے لیکے ... ' رک جاؤ ... کول مارووں گا ۔'' ا قبال بھا کے بھا کے دیاڑا۔

وه وونون تيس ريڪليكن اتباضرور بهوا كه ميں تيس قدم

باعرهي من حمو الغ عن دفت موري عي - رادهاي ي

كررى كى -اى كے علاوہ وہ و لكل ساكرت كى -اى اعديثے

م لحے بڑے نازک محوی ہورہے بھے۔ گرونے

سايك سنني فيزصورت حال كالجمادي ينذ تفارالاؤ

زياده تفي كه زيين بهي نم نظر آل تعيير بلكي وهندسروي فيحي

یکنا وقت تھا جب عمران نے تھوم کرا کھ دیکھ اور '' پکڑیے۔''

ا قبال محمد ذا گا ذی کے قریب تھا۔ دوعمران کی آوازین

کر پلٹا اور دوڑا۔ تب جھے پر چلا کہ اتباں کس کے چکھے دوڑا

ے۔ جما کئے والے سلطانہ اور طلال ہتے۔ وہ ندجائے کس

وقت گاڑی سے لکھے تھے ...وہ اندھاوعند کھنے درختوں ک

طرف بھاگ رہے تھے۔ کھ گاڑی ہاں ہوشیار تکے لکڑیاں

المتعى كرك خالف مت ہے آر ہاتھا۔اس نے پر سنظرد يكھا تو

سلطاندا درطلال کورد کئے کے لیے ان کے راستے میں آیا۔ یہ

كوشش اعمينى يرك سلطاند في بعاضمة بعاض يورى

توت سے ہاتھ تھمایا۔اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹے وہتے

احمال عمااضاف كاسب بن دى في

ایکارا یا' پکڑو یا'

سے ٹابد مانس بھی تیں لے ری تھی کہ کیں کوئی کو روند ہو

أعصي بدكر لي سي - اقبال في زرا زور لكاي تو إيك

اسٹریپ جھنگے ہے ٹوٹ گیا... رادھا ہے سر خنہ چلا اتھی۔

گرد بک کر بولا ۔ مص بری سے بری سوگند کھانے کو تيار مول - وبال جو پچھ موتا ہے ستیش، بنیل اور ارجن وغیرہ الرت إلى - فاص طور سيسيش كى بات جلتى اورسيش وای کچھ کرت ہے جواس کی ماتا کھوت ہے۔ وہ بڑھیا بڑی

عمران بولايه دوتم موت كوساست ديكه كرخود كواس تضور بن سے علیمرہ کرر ہے ہوں ، ورشتم بھی اس مدری کا انو ث النگ ہو۔ تمہاری منت ماجت پرتمہاری مز وتو معاف نهير، موسكتي مه بهم بس اتناكر يكت إلى كهميس زياده تكليف ند يبي كي ادر جدى سے تهادے يرانوں كو تهادے شرير (جمم) سيئتي دلا دين - معمران نے ريموٹ کنرول اقبال

نے یا مج منت میں ڈھوٹر کئی تھی، وہ تہمیں دو تکھننے بعد بھی تہیں،

فی ۔ بھرتم نے و تقیول کے اندر سے ہی سدمسلہ بھی و حویثر لیا

که اگر استفال بیل حون ریزی کا خطره بوتو... جناب

عالی . . . تا زی میں وحتور ہے وال ہجنگ ملائی جا عتی ہے۔

اور رتوس ایک دوچیونی میونی مثالین بین ،الی پتائیس تنی

قلاء زبال تم دین مرض سے لگاتے رہے ہواوراسے مقدس

ركى - ده پير كليايا-" ويكهو يرنتو اتم لوكن اس وتت غصريس

ہوا درغصہ بدهی کو کھ جاتا ہے۔ میں مج کہوت ہوں، میرا

اِدھکاروہال زیادہ نا ہیں تھا تم شھے گھڑی کی باست کررہے ہو،

اگریمی دبال دوسری ماریجی شیمه گفتری نه تکالیا تو پیم بچھے کیول

ایک موقع اور و یا حاتا ای ش مجی شبه گھڑی نہ لکتی توستیش

وغیرہ بڑے گروکی طرف سے خود ہی شہر گھڑی نکال لیتے اور

الزي كوجلا دية _ يس مج كهوت مون يه " كروكي آواز زير كي

كى بحبك ما تك ربى تقى _اس في الخبك مارة تحصول سائ

جمان پنتی کی در ف دیکھا بیسے خاسوثی کی زبان میں کہ رہا ہو،

جوانی اور خواج میور آل میں طاقت ہوتی ہے۔ تم میمی حال

لیج نے کے لیے کو کھو، ٹایدان ٹوگوں کے دل کی جا کی۔

س تعالم مسلمان اللياتية تيدي ہے اچھا بر تاؤ كرت إلى ب

فنک ہم وونوں تمہار لیے ایرادهی ہیں تگر اینے کرموں پرتم

ے شرمندہ ایں۔ اتھ جوز کرتم سے جیون کی بھیک ماتلت

عمران نے کہا۔'' قبیری تو دوبداصیب شکیلہ بھی تھی۔ وہ

ور به ' وه ما قاعد ه رورای کشی به

كشور خورت ب_ ـ '

مجھی رور وکرزند کی کی بھیک ہائلتی رہی ہوگی _س''

الای مشک راول -" تم لوکن ملمان مواور میں نے

ارولاجواب ہو گیا تمراس نے اپنی دادفر باد حاری

یو تھیول کے سرتھو ہے رہتے ہو۔''

-122- 27x £

المارئ غلاى كري ك_"

لِجُمَا لَ كِي مِلْتُ مِنْكُ النَّ كَا ترَامَنَا مِنَا جُهِم دن كِي روشَق مِين الله على الله المال في عمران كو آتكي ماري بحريزي احتياط

1000 41618 Extra 65 185

شویر پیش متم متنہیں السائنیں کرنے دوں گا۔''شل نے اس کے بارآيا ـ سلطانه به جانثا جامتي تحي كه شن اس محول استدن مين " مع و كرطه ل مرى طرح السلا ، ورايك آ الله وال قت ذيده مول - الجمي تم اليك بات شركره - اك شيطان كويش اي شانوں پرابی گرفت خت کروی۔ مرے بارٹی گڑھے میں جا گرا۔ اس گڑھے کی عدمی ووقین كب اور كس طرح يهج - يل في محقر الفاظ مين اس يه كانجام تك يهيجاؤل كا ... اگريس سدباتو پحرتمهاراجوي "ميراكوني ناتيل... جُصے تِعُورُ دو..." ال نے ایک روداد بتالي _ دومه جان ترجيران بوني كهين ايك بندوكويان ف تک کیج کن اتھ ۔ کچھ آ کے جاکر اقبال نے ملطانہ کو کی حیثیت سے اس استقال عمل موجودر ما ہوں ۔ ملطانہ نے رم این شائے چیڑائے اور اٹھنا جاہا۔ حما ہے لیا۔ ملطانہ نے کھوم کر ہے درائغ سیدھی کلیاڑی کا دار اک سنے میر سے سنے سے سر اٹھایا اور عجیب نظرون میرے مبر کا بیاندلبریز ہوچکا تھا۔ میں نے ایک طلال کومچی اعدر بلا لیا تفاحظال کی بندلی پر چوٹ آئی تنی كاليس مدمق بل بهي كوتى معمولي تين تفار اقبال في تيزى ے بیسے دیکھا۔ان میں حرت ،خوشی ، برت بائھ کھا زوردار تھیڑ اس کے چمرے پررسد کیا بھرالئے ہاتھ کا دومرا ے جل کر بدوار بھایا۔ ملطاند نے جلا کر وومری مرتب جبال ا قبال نے بن وغیرہ ہا مدھدی تھی ۔ وہ خاموش آ علموں موكمية تحامة ايدا سے بعروسانين مور باقعا كداس في جوالفاظ تھیڑ۔اس کے رہتی بال اچھل کررہ کئے۔اس نے چند سکنڈ والا ایک ناراض اور بهت گهرالز کا تھا۔ بهت کم مات کرتا تھا كلية أي تمالك يا بماس بارا قبال في شروع بن على اس كى - ستے ہیں، وہ ش نے کے ہیں۔ ك لي سشدر نظرول ع ميرى طرف ديكها - مير ليكن حِتْنَى كُرَتَا عَمَاءُ وه بهت وزنَّى مِونَى تَقَى بيقِين نَهِينِ آتَا عَمَا كالى جكرلى _سطاند كے سم من وحشانه طاقت كى -اس ف یں نے اس کا سر دوبارہ اسینے ساتھ لگا لیار پھیلے جدر تھیزوں نے اس کی ہسٹر مائی کیفیت کوایک دم کنٹرول کیا۔ كداس ولي يطل كردركان زور مارا اورا قبال جيبا شخص مجي اين يادَس ير كمزانيس ره مميول يس ملطاند في مجهد بتدريج يد لت موع و يكها تما اس كرونيات كى شرت في وفقارخ بدلار أس في جره میں جار باحیثیت افراد کوموت کے گھاٹ اتارا ہے مگر جب يكا-ده دونون اوپرينج جنگل گھاس ميں تر ا منظاشادير ادر اب وہ مجھے بہت زیادہ مخلف و کھے ری تھی۔ میں نے ہاتھوں میں چھیا یا اور چھوٹ چھوٹ کررونے لگی۔ میں کھاک اس كى خاموش آتيمول ش كوندتى موكى نفرت مين حجد لكاحاتا تھی اور کسی صورت کلیا ڑی چیوڑ نے کو تیارٹیس تھی۔ وہ داوانہ يوك يهار "سلطانه إذيره دوسال بملية سنة جسمحص ين اس كرتريب في بدوم ما يوكر بيد كيا - ين سف اينا تو یقین آ نے لگنا تھا۔ اس کی مسیل ابھی یوری طرح بھیکی نہیں وإرزور لكاربي في _اى دوران شى اقبال كى ألقى بيمانية سے شادی کی تھی وہ کوئی اور تھا۔اب جوشخص تمہارے ساتھ بازواس كے شانوں ير ركها اورا سے اپنے ساتھ لگاليا۔ وودل فيس ميكن جهاتي جوزي اورتوي اسكيل كي طرح سخت يقه... رائل سے ٹر گیر پر دب می۔ دھا کے سے محولی چلی اور تھوڈا اک گاڑی میں میٹا ہے بداور ہے۔ میں سمبیل بقین دلاتا روز آواز شل رونی چی گئے۔ بکھ دیر بعد وہ روستے روستے ا سے اس ہوت کا سخت افسوں تھا کہ تھم کے بندوں نے ریپ گاڑی کا ایک محوز ائری حرح انچل کودکرنے لگا۔ ہوں، بہت چھ بدل حکا ہے۔ مرحمہیں مایوں بین کروں گا۔ سيخ للي يدين اس كت كوجده ناجين جوزون كا- يل ہاؤی سے ان دونوں کو پکڑنے کے بعد اس کی خانہ کو بڑی شسلطاند كابروب يكى بارد كيدر بانخاب ش فال تم د کھنا، قدرت کی مدد شائی حال ہوگی۔ اس محص کا انجام اے ماردوں کی ... یا خودمر جاؤل کی ۔" طُرح مارا بينا تفا اور وه و يحية بوع بهي بجي ندكر سكا تغاب کی تندی تیزی اور بے خواتی کے بارے میں جو کھے سنا تھا، وہ · خمهاری تو قع ہے ذیا دہ بڑا ہوگا ۔'' میں جاتا تھا کہ اس کا اشارہ کمن طرف ہے۔ وہ ای وبال اسے فود جو چو ٹیس کی تھیں ان کی پرواا سے بیس تھی ا آج میر سیم برا منے تھا۔ وہ ایک جنگجو راجیوت نظر آئی تھی۔ "هی تنهارے لیے کوئی تطرہ مول ٹیس لے سکتی... نفس کی مات کرری تھی جومیر ہے دل کا بھی واغ تھا۔ وہ ال في ميري ستمول مين جها لكتي بوئ كها يا أيم پندسیند بر میلی تو یک نگا که شاید وه اقبال کو بری طرح کھا ا کھانے سے بے ہوش ہو گئے تھے. ساکھانا ہم کو جاجا سيمر بر بس بن اي الي ب- " دوكراي .. شيطان صفت جارج كوراكي بات كردي تحى-مال رئے بین کا کرب ہوجائے گی۔ بین ڈوڈٹا ہوائی کے پاس پہنچا۔ میں نے ایٹا صافہ تما " توتم جائق ہو کہ میں تمبارے لیے خطرہ مول _ عبرالتي في ريا تفاء بم كوجرا بحى شك ما بين تفاوكد الم بين میں نے ایک بارسلطانہ کو استے ساتھ لگا ما تو چرخود بكه لا يوكي كا - اگر بهم بوش ين بوت توظم كركوكت بمير كيز بير _ _ اتار بميناتها "اسلطانه . . ملطانه "مين ' میری بات چیوز ومیروج . . . میں اب مجرمه بن چلی ے جداتیں کیا۔ ای طرح اینے ساتھ لگائے لگائے اے بالتدنجي نه وگا سکتر '' ے بار کر کہا اورا ہے شانول سے پکو کر جھنجوزا۔ وہ میے ہوش اول- میں نے جار بندول کول کیا ہے۔ا بے اتھوں ے کی م محورًا كارى كى يم كرم فصائل في الا اسكا أنودى اس نے سیجی بتایا کراستھان میں حراست کے دوران وحواس سنے بگانہ ہی ۔اس کے لیے بالوں نے بھر کراس کا ے -اب براو کن ملے جندہ تا وی جوڑیں گے ۔ یا تال ہے برتر بترچره ميرے سينے سے پوست تھا۔ طلال كو كيم الود یں کھیلوگ اے ترغیب دیتے رہے ہیں کیا گروہ اینا مذہب چرہ ڈھانب رکھاتھا۔ چندلحوں کے لیے تو یوں لگا کہ ای نے المحل ذهورة تكاليس كاور يمرجب ش في مرتا إج موعل كا الرص سے تكالا ما يكا تھا۔ اس كى ايك يا تك يرمعول مجھے دیکھ کر بھی تبین ویکھالیکن چر بکا یک وہ بڑی طرح تھی۔ تبدیل کر فے تو وہ اس کی جان بخشی کردیں ہے۔ تو چر کیول شی ای کتے کو مار کرم ول ۔'' چ ن آنی می - اقبال اور سلطانه کی دهنگامشتی ش جوابک ا قال نے ایک چیچے سے کلیاڑی اس کے ہاتھ سے چین کی . ی دوران میں نہیں یاس سے فائر کی آواز آئی۔ ب میں نے میرم ما عداز میں اس کا شاند دیا اے " کوئی مولی الفاقا فاجل کی می ،اس نے ہوشیار سکھ کے ایک محود سے اوراے دھكا دے كردور بھينك ديا۔وه بھٹي پھٹي نظروال ب ئن فائر تقايين بري طرح جونك كميايين لي تحوز ا كا زي ممارى مواكوكمي أيس جوسك سلطاندتم في جود كاست تف، کوزخی کر دیا تھا۔ تاہم بیزخم بھی تنگین توحیت کا نہیں تھا۔ کی آعز کی سے باہر دیکھا، فائز کی آواز یقییناً عمر ن نے بھی سی دهسه جي مو-اب كوني آئي ميس آئي تم يريمي تماري کونی، چکم ے کھوڑ ہے کی گرون کو جیلی ہوئی گزرگی تھی۔ لقى كين وومطمئن منفأ تفا.. یں نے آگے بڑھ کراہے شانوں سے تھام لیا۔ والمرف برصف والابر بالتعة و زكر د كعدول كا- " " بيكيسي آواز تحقي؟ "مين في كفزك سے سر تكال كر ہوشار تکھائی کی مرہم پٹی میں مصروف تھا۔ گروسو بھاش اور اك في ايك بار يحرير عصية عدم الحاما اور رادحاای طرح الاؤ کے گرومر نیموٹرائے بیٹے تھے۔سلطانہ چد بیند میں اس کے چرے نے کی رنگ مدا۔ عمران سے ہو جھا۔ میزت آمیزانداز می میری طرف دیکھا۔ اس کی ناک بالکل کی کیفت مجیب تھی۔ یوں لگا تھا کداس کے زخموں سے بچور "ميراشيال ب كراتبال في كولى تير وغيره مادا ب پراس کی آجھوں میں آنسوارز نے گئے۔اس نے آجھیں برن ہورہی تی۔ تھنے بال نصف جرے کو ڈھانپ رے جم من جنائمي مانى بي، ووآج آعموں كرت بهاوے وہ کدریا تھا، بہت دن ہو گئے ای شیر کے کو ب کی نے بند کر لیں۔ وہ جیسے اس چران کن صورت حال کا تجزیہ کررہی يتح اور نصف كونمايال كررب سته .. وه دهوب جهادُ ل كا كى _اس كى آ كھوں سے لكے والى كرم دھار يس ميرى كرون الله على - تب ال مع جراء يرايك ار پرفتونت نظر آئي-يَّنِ احْزَانَ عَي لِهِي ٱكْ تَعَى الْمِيلِ الْمُعَى الْمِيلِ شَبْم ، كَبِيلِ إِيمْ تَعْي ، ے ہو کرمیرے سے تک جارتی تھیں۔وہ دل گیرآ وازیں ا قبال او دگر وموجو دخیں قلا _ میں مجھے کما کہ یہ فی کر اس ساس نے اپناجم يرايا اوركرا وكريولي-" مجھے چيور دو . . مجھے المنافولاد . . . على است ديكماره كما مولى _ "مين ايتابدله أو ساقي ميروز . . . ش اس مفيد سور كو يونكي طانے دوں میں کسی کی تا ہیں ... میرا کوئی تا ہیں ... مجھے ئے کیا ہوگا۔ جلد ال صورت حال سجھ میں آئی۔ قبل اور وبال گوڑا گاڑی کی اس نیم گرم فضا ٹیل بیر سے اور نا بي جيوڙون گي-" اس كالبجه غير معموني تفاادراس كا حذب مردار ہوشار شکھ ایک مادہ ہرن کو انھائے ہوئے جمازیوں للطاند کے درمیان طویل گفتگو ہوئی ۔ نتم یا او کا ذکر بھی بار ے نمودار ہوئے۔اس میں سے تازہ نون لیک رہاتھ عمران "بوش كرو سلطانه... شي مهروز بول... تمهارا

Uploaded By 🔯

ميري طرف د مکيدرې تحي -

. جائے دو۔ کھے مرحانے دو۔"

" سبطانه! موثل كرو، مدين جول. . . . "

Use Taded By Muhammad Nadeen "اور امد دلانے كا طريقہ به سے كر تمهين أيك أيك دم خوش نظر آئے لگا۔ وہ يكار كر بولا۔" تائي! باہر ا نکارنیس، تفیک ہے؟'' بار ... مسكرا كردكها نا موكار" اقبال في لقرويا .. آ حاؤ . . محصے لگتا ہے کہ جمی تک تمہارا ولیمہ ٹیس ہوا ہے ۔ یہ چەمىكىنە بعدىثا يوسلطانە كالىك ياۋى ب سائىتە ق وہ روبانی ہوگئ۔ اس کی آتھوں میں پھرٹی جاگ بڑاا جِماموقع ہےاس فرض ہے۔ کبدوش ہوئے کا۔'' على كيا تخابي عمران ڇكايه ' زير دست... زير دست... يورآر كى يەرىسى ئالى حكرائتى. " دەدل دوز اعدازش بولى میں نے تی اُن تی کر دی ۔ د و کھوڑا گاڑی ٹی آ کرخود كريث جمالي التم في حارا مان ركه ليار جودايال ياؤل بلاي " بالكل ... بالكل غلظ .. بلكد به نقره على غلط ... مجھے اور سلطانہ کو ماہر لے گیا۔ س کی مگاہوں میں سلطانہ کے۔ ليكن بالا يا توسمي . كول بات مين . الم تمهر ري محرا بديد و يك تمران نے کہا۔' خاص طور ہے ایک مسلمان تو ایسافقر ہ ا دا کر لے محبت تھی۔ اس نے اسے آگ کے قریب بٹھایا اور اس کے ملیے دو جار دانیا اور انگار کر لیں مے مشکر ہے، تعمیلس ، ی نبیل سکایتم آج نبیل مسکرانکتی بولیکن کیاتم بھین ہے کہ کے شانوں پر گرم حادر رکھی۔ پھر چکا۔'' بھالی ا اب میں آ گیا دهنیواد ۔ اب تم کور گا که شکرییس بات کا؟ نہیں بھالی ا ہے سكتي موكة تم كل يا يرسول بهي تعلق مكراسكو كي ؟ أكلي جعرات إ ہوں ۔ اب مہمیں فکرمند ہونے کی کوئی ضرورت میں۔ سب تكف كى الله إلى والتغير عالات من مجى تم ف ا کے مینے کی پندرہ نیں تاری کی جی نیس سکراسکو گی؟ ستو تمہار ہے اس نامعتول ہدے کو میں تیر کی طرح سدھا کر مسكران كا دعده كيا، يه كوئي معمولي باستنبيل . . . يج ، ميرا ي فیب دا لی کا داوان ہے اور ال کا سے سال کروسو بھاش ھے دوں گا۔ تمہار سے اشارول پر بطیع کا مسمجھو کئے بیٹی بن حاستے جابتا ہے كر فوقى سے كى تما بازيال لكاؤل اور يل مرف لوگ ترکز کئے ہیں ، ہم قیس ۔ ''تم نے باکل فاط ایک کہا ہے بھائی! اب تو ہم تمہار سے یا دُن بالکل میں چورٹر کی گے۔' اقبال نے کہا۔ گا، جس طرح جا بو محاليان . . . ليكن إس كے ليے حبير بجي ماور بالنيس كه ريار عن لكا بحي سكما مول ، ميتو ميرا يرويش میری ایک بات مانتا پڑے گی۔ مدویکھوں، میں تمہارے ہے۔ اگرتم کو بھالی توشی لگا کے بھی دکھا سکتا ہوں _ يا وَن بِكِرُ لَيْنَا ہُونِ ۔ انكارنہ كرنا. . . ! ال سنة يمل كه ملطانه كوئي رقبكل ظ بركرتي، وه طلال "ادر مجھے رو کرنہ دکھا ہے 'عمران نے لقمہ دیا۔" میں اس ف واقعی شالی سے سط ندے یاؤں تھام لیے۔ ے تاطب ہو گر بولا۔ " فاموتی کا مطلب ہے ہم تم ين زياده روسكا مول اور الكوس ايك باررويزون تو پيم سطانہ نے کھیرا کر چیزانا جاہے تو اس نے اقبال کو بھی اشارہ ارضامندي ... د خصويه كرديا-اس في جمي جهث ملطاند كے ياؤن تقام ليے... یکھے جیب کراٹا آئے دی بندو 🕡 کا متبیل ہوتا۔ ہاتھوں ہے ده بیشے بیٹے کی طاقتور اسر تک کی طرح اچھید اور ہوا ا قبال ڈراکٹر محکموار ہاتھا۔ عمران نے یا تھی ہاتھ ہے اس کے نگل نگل جاتا ہوں ... مجھا ر 🗗 کھاتا ہوں محلوں کے محلے میں دوائی سمرسالٹ نگا کرعین اس جگہ لینڈ کر کمیا جہا گا ہے سرير جمانيز رهيكي كيااور ولار أكوت كير اروني صورت ا تھے کر لیتا ہوں ... اور گن جو روتے روتے اپنی جان، جان آفریں کے پر دکردیا ہیں'' افعالی باند ہو تھا۔ اس کی مہارت گائی دیرتی سیر کے اور ا قبال کے موات کی دیگ روکئے کے روکا چر انجرے کی قبور خلط آئے نگا۔ ہوشار ساتھ جو اپنی موتی ہوئی کردن پر کور کر رہا تھا، مناد - آمسون ين تفور ي ي كي لا ؤ .. بها لي كومنانا يب، كوني ریات پروروں ہے۔ سلطانہ نے ایک بار سے بی سے میری طرف رووا کرد ان میرولنیل کرنی ہے۔" معاقب لیف فرونی صورت بنال عران کے چرے آ تحصيل مي زُكر عمران كو ديكمنا جلا حميا_' واو . . . واد_آب تو يرتجى كرى سنجد كي تحى " فدائد ليه بعالى ابس أيك بات ''ال نامعتول كي طراك وريكه و مجالي !'' عمران _ بر ع كاريكر فك بوي ي " ووستشدر بهي س بولا " أيها ال كاجره ويعيرويا يد حو يحد كوري المين كرناب يتهارب · ثن ہے۔ چھیلی ساری باتوں کو بعول جانا ہے۔ چو بکھ ہوا، کام تو روی مرکس والے کرتے ہیں پہاں اعزیا کے وڑے عيها بهوار مجموده بس ايك بُراخيال نفا _ گزر كيا، فنا بهو كيا_ اگر یا وُل چھوڈ نے نہ چھوڑ نے اوسکر وکر خود کو ملکان کرنے جیسی و فسے شہرول بل ۔ یا پھر جما الک داے کھا ڑی ہوتے اے یادرکھنا ہے تو ہم رقیں گے۔ ہم تیرے بعالی... ساری اتھارٹی مارے یاس 🚾 جہیں سکرانا جے گا۔اگر نقد و نقد نیس حراتی و آراده ظایر کری برے گا۔ تیرے نامعقول شوہر کے معقول یار . . . بال ، ہم وہ سب پھے " يل حمهين كما لكنامول . . . كلاا رق يد سركس و لا؟" و در کھیں مے اور یا در کھنے کا حق بھی اوا کریں مے۔ تیرا کیجا ارادے میں بڑی طاقت میں ہے جالی! آدھا توات آو ود مظرافي-"ميري مت اليس ماري موني كه آب كو ارادے ہے وہ ل جاتا ہے محل کس تاری و سے دو کر کس دن مراد کی جم ای سے معلق موجا کس گے۔'' ملطانہ کر کئی کہ تیر کس کی آقبال نے اس کی ایے شنڈا کریں کے بھالی کرانڈیا کا بچہ بچے مرتوں تک یاو مركن دالا كهدكرآب سے جھ بير كھ أن ميرے فيال ميں ر کھے گا . . لیکن حمیس جاری بات مائن ہے اورسب کے محول قوآپ کھلاڑی ہیں۔'' " اور جھے لگتاہ کہتم کیے سرد اربی نہیں ہو کیونکہ میں مشكل أسان كته وع كو كالما بحال العلوا تا بعاد ك سلطانه جیرت سته گنگ تھی۔ ممی میری طرف ویکھتی، ئے ساتھا کہ سردار چھرہوتے ہیں " مجمى عمران ادرا قبال كي طرف. اس كي مجھ ميں جيس آريا تيا آج کی تاریخ می سکراؤ کی ما پیمر کسی دن ؟" ہوتیا بھے ولا '' تا پرتھوڑا بہت نام کا اڑ ہے جی۔ كداس كايدلا كيك لوكون يديراب-ش الكريا بتاتا سلطانه کی آنگھیں مسلسل رتی رہیں اور وہ پرکھی تہیں ورن کام تو مرے جی کر بڑے بال کاار ہوتے ہیں۔ مجھے خوراً ن حک تیم نہیں آئی تھی۔ ''میرے پاؤل جوڑیں ہے'' سلطانیے نے کراہ کر کہا۔ پولی۔ عمران نے کہا۔" شیں اس کو تھوڑا سا اور آ سان کر دیا أي في في موش ميفى سلطانه كي طرف اشاره كيا إور بور مول - آخر إؤى لينكوج بهى كوئى چيز موتى بي معالى! الر ا اب يني و كيد يس - في في ك م ته ميل كلبازي مح بيان مجھ " " چيوڙ رئے بي بي لي اليكن سيلي مبين وعده كريا بو تم .. . اگرتم اینامان باوی بلا أنگی تو این کا مطلب موگا که كا - الرفوري طورير وعد ونيس كرسكتي بوتوكم ازكم بمثين اميد آج ی کن وات میں این مسکراہت ہے نوازو گی۔ اگر جلا مو ميري بعين كاكرانهون نے الى دوني . . . مير مطلب صروردلا نايزے كى _''عمران نے كيا۔ وإيال يا دُرِل مِلا وَ كَي تُو مطلب عوكًا كُدَّسي اور ون _ نَعِيْ مُواَ الم كالمادى مارى ورشد ميرا أو جيفا بو جانا تى كورس ded By Muhammad Nadeem

Uploaded By Malammad Nadeem

ان میں کٹ وغیرہ د ہے کرنمک لگا یا گیا اور پھر پڑی احتیاط ے بھونا گیا۔ بیا یک مزے دار کھانا ٹا بت ہوا۔ عمر ان اسے جیکے چیکے میرے و لیمے کا نام دے رہا تھا اور اس حوالے ہے معنی خیز یا تیل کرریا تھا۔ گروسو بھائی اور رادھانے گوشت تمیں کھایا اور بس بیٹھے تھوک نگلتے رے۔ میری اور تم ان کی كوشش كے باوجود سلطانہ نے بھي ايك دولقمول سے زيادہ نہیں لیے۔وہ دستور مجھر کیفیت میں تحل ۔ اس نے مجھ سے بس اتنا کہا۔'' کوچیان سے کہیں مجھے معاف کردے .. بیں فاست كليا ذى ماركر محى كرويا ب-" میں نے اس حوالے سے اسے تملی دی۔ کھانے کے بعدسر دار ہوشیار سنگھ پھر درختوں کی خرف نکل گیا۔ اس مرتبہ وہ خشک لکڑیوں کے ساتھ ساتھ خو مانی کی طرح کا ایک جنگی کھل بھی لے کرآیا۔ رکھل ایک وفعہ پس نے بھی و یکھا تھا تگر بھوک کے یا وجود کھانے کا رسک نہیں ٹیا تھا۔ یہ نیم میتھا اور

کسیلا کھل گروا در راوحا کی بیٹ بوجا کے کام آسکتا تھالیکن اللمي تک وه صديب هي ستے اس ليے کھائے سے الکار کر مب موجودہ صورت حال ہے مطمئن ہتے۔ ہوشار ستکو کا تھی بہ خیال تھا کہ ہم استفان اور پھلواری ہیے کافی دیر أيك إلى اور كلف ورختول ي تحرى مولى اس الونما مله ير مالكل تحفوظ بين كيكن بين مطمئن فبين تجا- بو يي نبين سكنا تها-بجھے ہر وقت دھڑ کا لگا ہوا تھا کہا بھی کسی طرف ہے گھوڑ ول کی ٹا پیں گوئیں کی اور زرگاں کے ان گنت گھڑسوار جمٹس کھیر لیس کے۔ بیمال میر نے خوف کی وجہ میر سیمسوا اور کون حان سکتا

جدر دیاں جارے ساتھ ہوگئی تھیں اور دو ایک ساتھی ہی کی أَوْه جلد يابدير جُمُع تك بي جائية عند میں عمران کوجلد از جلداس صورت حال کے بارے طرح امارے ہر کام میں بڑھ چڑھ کر حصہ کے رہ تھا۔ وہ قِیل بتا دینا حابتا تھالیکن اس ہے اسکیے میں اطمینان ہے خاصاز عمره دل تحص تقاب لأت كرنے كاموقع ي تيل ل، باتھا۔ مرديوں كا جيونا سادن لیک انسردہ کیفیت ٹی ہے تکل آئیں۔اس نے توں کو جلد ہی مغربی افق کے جھے اوجمل ہو گیا اور اس ویران ملکہ کو کر آلود اندهرے نے وُھائیا شروع کر وہا۔ ویرائے

أفا؟ ایک منحول الیکٹرانک چیب میرے جسم ش موجود کتی اور

يرجك مير ہے دشمنول كوميري لوكيشن كا مرامغ وے د جي تحى ۔

چیز نے ہوئے کیا۔ '' یہ بہت جما لک آواز میں گاسکتا ہے .. اگر بہ گانا شروع کروے تو رات مجر کوئی جنگلی جانور ہمارے می رات بر کرنے کے حوالے ہوشار سکھ کافی ہوشار اورتج کارلگا تھا۔ ای نے تھوڑا گاڑی کے بھاروں طرف وَرَحْتُونِ سِيرِ تَمْنِ جِامِ مُتَعَلِّمِي بِا عُرِهِ وَ مِنِ اور وَتَمْنِ الأوْ تَجِي کیجرہ والک دا قعد ستائے ہیئے تمایہ کینے گا یہ'' ایک ہار ہم صلح مینخولورہ شی سور کے شکار پر مقصہ امار سے سراس و کا دیانے بول کھوڑا گاڑی کی اعرونی فضا زیادہ گرم ہوگئ کے مالک چودھری اشفاق واسٹنٹ منبجرعیاں گوجر نوایہ ورجنگی جانورول کی عداخلت کا خطر ، کیمی کم ے کم ہو گیا۔ کے ڈی ٹی اواور کچھو دیگر لوگ بھی ساتھ تھے ۔ ہم اینا شوق كائيس قد ان كراجة يُعليك الدين عليه المعالم المعالم

جم ديرسيماك كي مددكوييني . واب الريحيك دوغ يس ا

محسدطسا برمحب ابذي اليهت كلكأريال

تھا .. وہ حان گیا تھا کہ بھرگروسو بھی ش کوکسی ہے بحانے کے

لے استفان ہے تہیں جا کے تھے بلکہ گرو کو ہے کر بھا مے

ہے۔اوراس کے لے کر بھا کے تھے کہ گروکا'' بیش بہاعلم''

ایک ہے تصور لڑگی کو داجب القتل تھہرانے والا تھا۔ کمل

صورت حال حائے کے بعد اب ہوشیر سکھ کی ساری

عمران مسلسل ای کوشش میں تف که سلطانه ورطلال

بھی ہے کہ بیاس ویران بزیرے کا دوموادر دفت ہے 🄷

" بى تو يابتا بى كى بىيانبونى جوجائے " مى ف مجیرے ہے، تنہیں ڈوئی اور کلیاڑی کے فرق کا بتا این کی آنگھوں میں بھد بھری جنگ ابھرگا۔ وہ سين جلابه حالا نكه دو تائم مهمي كوني اليبا دميها نهين فقايه " اقبال سر کوشی میں بوظ ہے" ہارو دی ٹیلٹ میں سے نکالا ہے۔'' " إرودي بلن؟ جورادها كي كريها تاري ب؟" میں سمجھ کیا تی ا آپ ہارہ ہیج کی طرف اشارہ كرر ہے ہيں ليكن اب وہ بات يراني ہو كئي ہے۔اب ساري " إرودي بيلث مين تمك مجيي ركعانه واتفا" رناایک گاؤں بن کئی ہے۔ وہ کہا کتے ہیں، گلوٹل و آگے۔اور " يار .. . بس نمك اي تو ركها موا تحا- " وه ايك آ كُله يَيْ اس و بیج میں کمیں نہ کیل توبارہ بیجے تل رہے ہیں۔ ، ہو ہو

میں سنائے میں رہ گیا۔ ' یہ کمیا کہ رہے ہو؟'' "إرا خورى لوى إلى إلى الله كوكمة الويكريك كج الا حاتے ہو۔ اب بدایا محافظ جیمامند بند کرد۔ ہمی مس حات کی اور ہوسکتا ہے کہ گرو کو گئی شک ہوجائے۔ اگر اس کو یتا جل کمیا که بلک عن بارود اتنا مجی تین اتما، جنا مارے 🎦 ساست دانوں می خونسہ خدا ہوتا ہے تو چراس کا سارا مزہ كركرا مومائ كاريرا مطب ب،اب الحكاكراس كا تمام رونا وحونا برکار کمیا ہے... بھی اس طرح کسی کی ال شکی

''اور دوریموٹ کنٹرول؟''میں نے بوجھا۔

'' پاراتم نے اس ہرے طوطے وغور سے بیل دیکھا۔

؛ محلے دونین گھنٹے ہم کا فی مھروف رے۔ یغیر مناسب

سازوسا ان کےشکارشد و ہران کوکوں پر بھوٹا کوئی آسان

وہ تو"اۋاپٹر" ہے ایک واک ٹاک کا ... ایرٹی ا تال کو کس ' اتم بھی تجھے مد دفر ہاؤ تا۔ کھال ٹھنڈی ہور ہی ہے۔'' سيول كما تفاله ' دوم كوشي ش بولا ... "مطلب كه بيرسارا دهو كالنما؟" " مجھے بار ہار یا دولانا پڑتا ہے کہ ٹس چیش کا نمائندہ '' دھوکانیں ہتم اسے ڈراوا کیہ کتے ہو۔ ظاہر ہے کہ ہوں۔ چھوسٹے موٹے کاموں سے بیری تو این شکرہ یار انمی استمان میں ہماری بے بے توشیل میٹھی ہوئی تھی اہمارے کیے 🔫 بال كى كھال الارنى مو يوكوئى اس سے بھى باريك شے موتو إرودي ببلنس اور يموث كشرول في كرية جو يحمداً من ياس میرا اصان لیا۔ میں تمبارے فیے تمک کا اتظام کرتا العلاء أم في ال العام علايا-" میں بغور اس کی طرف و کھٹا رہا۔ میں نے یوجھا۔ 🗖 وه ایند کر گھوڑ اگا ڑی بین گما ادر کچھ بی دیر بعد ایک المعران إتم كب عيه ويبال الما کاغذیں، مناسب مقدار میں نمک لے کرآ عمل میری طرح

"أبك مار كرج بتاؤل؟" من في اثبات من سر ہوشیار شکلے بھی جیرت ہے و کھے رہا تھا کہ رینمک کہاں ہے ہلا یا۔ و دبولا۔'' جھے اور اقبال کو پہاں گفریبا ایک برس ہو چکا برآ مد ہوگیا ہے۔ ہاں وا تبال کوجیرا فی تعیم ہوئی ۔ ہے۔ زہر وست روداد ہے ۔ سفرنامہ' نظلے تیری حالی شن' ال وَاب حوب الجهي طرح بحرُك ربا تعا- بوشار سكَّه ادر ای طرح کی دوسری کارگر ادیاں تو کوئی شے می تیس نے گوشت بھونے کے لیے کانی سارے کو کئے بٹا کیے تھے۔ ہیں۔ بہت جگد کی فاک جھانی ہے تمہارے لیے حکر ا آج یں نے سرموش می عمران سے یو چھا۔" سینمک کہان سے رات كوسارى تفصيل بتا دُن گا۔''

ا پراجاد *در کن ہے۔*'' " نما آئیں ۔ سیکیا کیا ہے تم نے؟" وومسكرا يا- "مج بتاؤن؟'

مو _" ووخود بی منه کھو**ل** کرمنس و با ۔

ا تنال سنے جب سے شکاری جاقو برآ عد کیا اور تیز ی

عمران فك بولا_" توهي يبال كس لي مون، فساد

بل کا نمائندہ؟ میرا تو کام ہی نمک مرچ لگانا ہے۔ شاب تو

چو و و آن کے ، می آلومز کواپیا تروکا لگا سکتا ہوں کہ وہ تروتا زہ

و تو مجر كرواس كوتمكين ؟ "اقبال في كها_

🗘 ترتم اس کی کھال تو اتارو میں پہائی ہے چکہ نہ پاکھ

سے ہرن کی کھال اتار نے میں مصروف ہو گیا۔ ہوشار سکھ

عارضی آگلیٹھی بنانے کے سے دوئٹین پتھرا تھالا یا۔

تندوري ج گفرين جائے به ميٽو پھر جران ہے يار-'

"مستدنمك مرج كا بوكا "" على في كبا-

Uploaded By Mi " ہوسکا ہے کہ تونی بینتے ہوئے مسافر ہوں . . . ما پھر یں اور عمران ایک ساتھ حیب کی طرف دوڑ ہے۔ وہ ایک خاص بندے نے مجھے اطلاع دی کے سیشرسراج اورشیرا یورا کرنے کے لیے تھوڑوں برسوار تھے۔رات کوایک جگہ محوم بيكي تقى اوراب تمين اس كامرخ ثيل لائنس وكعائي فتكارى ...؟ "عمران نے جيے خود كوسلى دينے كى كوشش كى ... زيردين جا يك ين اور اب چندمينول تك سائف نيل مُزاؤ کہا ۔ جنگلی سوروں کے خطے کا ڈرٹھا۔ رات کوا قبال کی " يَحِينِين لَكُمّا كريدُوك الفاقايان يَنْجِ إِين _"مِن دے ری گی۔" رک حاؤ۔"عمران رہاڑا۔ آمي مح_ ميذم صفورا كالجبي كجه بانهيں جل رہا تھا۔ وہ ڈیوٹی گئی۔ یہ ایک خالی ٹین ہواتا اور ساتھ ساتھ ایک ال کی آواز کا کوئی انر تمیں ہوا۔ '' رک حاؤ'' ایک رہائش گاہ ہے نائب تھی۔اس کے بااعثاد کارم بھی کھے کر خت آواز میں گاتار ہا۔ اس کی آواز کے سب جانورتو " تمهارا مطلب بكرية الدار ع يحية أع إلى ليان عمران نے مچرکیا اور بھا گتے بھاضتے سیون ایم ایم رائفل بتائيس يارب يتهد تبريس يتا يالا كديكه يراسرار لوگ رور ہی رہے ، ہمار ہے! ہے تھوڑ ول میں ہے بھی تیلن ڈر کر لربية مادي يحص آئے بي تو محران كى تعدادزيادہ مونى ہے دو فائر کیے۔ایک گولی جیب کے پچھلے ٹائر میں لگی اور میڈم صفورا کے ارد کرو دیکھے کئے ہیں ... اور ان لوگول کا اسے برسٹ کر گئی۔ جیب کنٹرول سے ماہر ہوکرلیرا کی ادر چاہیے تکی کم از کم میں تیس لوگ ہوئے ... مانچ جو گاڑیاں عمران اور اقبال کے درمیان بھی پھلکی ٹوک جھوک تعلق بدھا کے اس جسے سے جو پہلے ابرارصد لقی کے میرسائڈ کی طرف ہے ترک طرح ایک درخت سے تکرائی۔ یاس تفاادراب میڈم صفورا کے پاس آیا ہے۔ کھرساکشاف شروع بو کی ۔ طلال ان ٹیرمزاح باتوں میں تھوڑی تھوڑی 'اوسكا ب كه باقى لوگ يجه مول " من في کھڑکیوں کے شیشے فوٹے کی آوازیں آئی۔ جیب کا موا کہ میڈم مفورا ہی جیس، وہ خاص برصابھی غائب ہے جے د مجیں لینے لگا تھا۔ کچھ دیر بعد یا تی لوگ سونے کے لیے تھوڑا دایاں اگا بہا ایک کرے ہوئے درخت کے تے پر جو ص میڈم نے بڑی کوشش سے میرے ذریعے حاصل کیا تھا۔ کچھ گاڑی میں میے کئے۔ میں اتبال اور عمران آگ کے گرد اعداز ه مور با تھا كەگاژى اب تاركى يىل رك كى كيا- جيب عن عدوسائے لكل كر بھائے۔ ايك كارخ ا کی شباد تیں ملیں جن ہے اندازہ ہوا کہ بدھا کے ساتھ ساتھ مینے رہے۔ میں نے افا و کے شعلوں کو گھورتے ہوئے کہا۔ ہے۔ ہیڈ لائٹس مجی نظر تیں آ رہی تھیں۔ گاڑی والوں کا ب دا کی طرف اور ایک کا یا نمی طرف تھا۔ شاید وہ جاہجے ميدُم صفورا ايرمولا \$ ايرارصديق كويمى الله إ يبينيا يا جا جا '' تمران ! شرقم دولول کوایک خاص بات بنانا جاہتا ہوں۔' عدا زاکیں اور زیا وہ مشکوک بنار یا تھا۔ میں نے ایکی جگہ ہے تھے کہ ان میں ہے کوئی ایک تو بھا گ نظنے میں کا میاب ہو ہے۔ یہ کھیس کی بات لگ ری گی ... " ليكن تم ركه خاص بالتي سنا محى تو جاست مو" رے ہوتے ہوئے کیا۔ ''عمران! جمیں اکیس دیکھنا ہو عائے۔ایک کے چھے میں ہما گا ، دوسرے کے چھے ممران ا ماری گفتگو جاری تھی۔ ا جا تک میں ٹری طرح جونک عران نے کہا۔ "اب فیلد کراو، پہلے خاص یا تیں ساؤے یا ليكا _مير سے والا مجھرزيا وہ مجرتيا تھا اور وہ نحير سلح تھی تہيں یزا۔ اگرمیر سے کان وحوکائیں کھارے مصفویں نے ایکن تھا۔ جب اس نے ویکھا کہ میں اس کے قریب بھی رہا عمران حیرے ساتھ ہی کھڑا ہو گیا اور اقبال ہے کی مدھم آ وازی تھی ۔ بیآ واز ہوا کے کسی آ وارہ جھو کئے پرتیر میں نے گری سائس لیتے ہوئے کہا۔" میک ہے، مخاطب ہو کر بولا۔ "متم سینی رکو محور اگاڑی کے اس م مول ، اس نے ایک وم بلت کر مجھ پر فائز کیا۔ دعا کے سیے كرآ كى تقى اور يقيبنًا عمران كے كانوں تك بھى پُنْجَى تكى۔ ميں يبييتم سنالو پحريس بنا تا مول .'' ایک شعلہ لکا اور گوئی میرے کندھے کے باس سے وونون ماتے ہیں۔ نے عمران کوہمی چو تکتے ویکھا...عمران نے ایٹایا تھ رانفل کی الحمران نے کسی کیانی محوکی ظرح ایک درخت ہے لیک الزرى - بديستول كافائر تفا-اس سے يميلے كدد واقعى دوسرا "كى باس" النال فى يُراعا و ليح س كيا... طرف برهاديار اقبال في محى اس كاتعليدك ادر يوكنانظر لگائی۔ شعبوں کا عمر اس کے جرے پر جملسلار یا تھا۔ مرد ہوا میں اور عمران جھاڑیوں کے درمیان اعتباط سے حلتے فَا رَكُرُتا يَا مِن جُوالِي كُونَى جِلَاتًا وَأَبِ بُرِي الْمِرِحَ رَفِيو كُرِكُمْ آئے لگا اور کی وقت تن جب آواز دو بارو سائی دی۔ اس کیس اڑتی مولی جنگاریاں ماحول کوگر ماری تھیں۔ ٹروت، اوروه وورتك رينا چان كيا _ ئے آگے بڑھے عمران کے ہاتھ میں راقل اور میرے مرتبدوہ کائی واسے تھی۔ یہ کوئی جیب نما گاڑی تھی جو ہماری عاطف اورفرح الله ورسه مى تفصيل جائة كے ليے ميرى من نے اسے چھاپ لیانیکن وہ آسان عرمقا بل نہیں ناتھ میں معل تھا۔ وگوں میں خون ابر س لے رہا تھا۔ رکھ طرف برهدين محا-ے تانی پر بڑھی پیل گئے۔ تھا۔اس نے بالکل غیرمتو تع طور پر کیٹے لیئے اسے سر کے عقبی يكرنے اوراپنا حوصله آزمائے كودل جاور ہاتھا۔ "ال ويرائ ش يكون موسكا يه؟" البال ف عمران نے سنجدگی ہے کہنا شروع کیا۔"'وہ بڑے صے سے میرے چرے برضرب لگا دی۔میری شخصوں میں طدی ہمیں اندازہ ہوگیا کہ ہم گاڑی کے قریب بھی ستریث بھاتے ہوئے کیا۔ در دناک وان سے تالی اجسمانی اور دائن دونو ل طرح کے درو ستارے نا ہے اور و ومیر کی گرفت سے لکل ممار اس نے مجھ کے جیں۔ جمعی جماز ہوں کے درممان ایک ساد ہولا سانظر مير د وين عن موجودتما مرّ الديشا بحركر سامن سے بھرے ہوئے ۔ اس استال میں تھا۔ وہی پر جھے معلوم یا۔ یقیناً بیا یک بند جیب تھی۔ اس کی حیست ہر پکھ لدا ہوا یرٹا تک چلائی۔ میں نے حجک کر سہ دار بھا ، اور پھر اس کی آ کے تھے۔ اس نے عمران سے کہا۔ اہم سے کہا تھانا کہ موا كدۇنيفس وانى كۇھى بىل تىمارى دالىدەكى ۋە تىھە بوڭ يىپ-تقا۔ شاید یہ جولداری گی۔ اچا نک میرا یاؤں ایک گڑھے وومری ٹانگ ھیچ کرا ہے اسے برابر گرالیا۔اس کا پیتول اس يمليميري خاص بات من لو ميراخيال يك كه يدسب يجمعوني اس بات كا خدشه تما كه البيل على كميا كميا سياه ريكل سيشراج کے ہاتھ سے نگل چکا تھا تحرمیراالجی میرے ہاتھ میں تھا۔ یہ یش کیا اور می سیطنے کی کوشش کرتا ہوا کر بڑا۔ میرے کرنے بي جريل حميس بنانا جابتا تما-" اوروس کے ساتھیوں نے کیا ہے۔ تمہارا بھائی اور بھن فرح اور بات ہے کہ ش اس بر کوئی جانا تامیس جہنا تھا۔ ش نے م دھب کی آواز بیدا ہوا اور پینل کھناک سے کسی تے میرے کیج کی تشویش محسوس کر کے عمران کی پریٹنا کی دولوں او مجل سے ۔ ان کے بارے ش امید می کدوہ نگل پتول کی ضرب اس کے بھاری بھر کم تھو ہڑے پر اگا کی تو وہ بڑھ کی۔'' تم کیا کہنا جائے ہو؟' 'اس نے بوجھا۔ وانے اس کامیاب ہو گئے ہیں۔ میں سب سے سلے انہیں " كون ... كون ب ؟" كبيل باش ايك تلكي مولي آراہ کررہ گیا۔ کبی جنگلی تھاس برہم ایک دوسرے سے لیٹ ''اب بدسب کچھ ہتائے کا وقت ٹینں۔اب بہلے یہ تلاش کر کے کسی محفوظ میکہ تک پہنجانا حابتا تھا۔ووسری طرف الماري آواز ستاني دي_ منے میں عالیں سکینڈ کے اندرش نے اس کا سارا دمخم ويحصو كديدا سنة واسله كون إلى؟" الل دوران شل ورختال عچونی میڈم تا د ساسیتال میں دہ تو ڑپھکا تھی اور میڈم صفورا کا های موجودگی راز نبیل ری تھی۔ لکا مک بھا گتے تكال ديا ـ وه دُبالى وين لكا ـ" جم كومت مارو، هر ب ياس کے درمیان ہے ہیڈ لائٹس کی مدھم تن جُلک نظر آئی کیکن مجھ عم وغصر اور عروج برتفارش زحي حالت مي عي اميثال زیادہ پڑھنا ہیں ہے۔جو پکھے ہے، دو تم لے لوں ،'' الفرون كى أبث المحرى وقدم مادى طرف آنے كے ی دیر بعد مه جملک اجهمل ہوگئی انجن کی آ داز بدستور آ رہی ے نکل آیا تھا۔ تین یو ردن کی سرتو ڈکوشش کے بعد میں اور بَخُالَ كَالْف سمت من عارب تقد، يكر دوسائ تيزى میں نے عمران کو آوازیں دیں۔ میری تیسری چوسی می اور اب مزید قریب آگئ تھی۔" نیصے لگنا ہے کہ گازی اقبار عاطف كا كموج لكافي شن كامياب مو كف وه آواز يروه بھي ايك تھي كوآ م لگائے ہوئے تمووار ہوا۔ أنته جيب من داخل ہوئے ... اور جيب آياً فاغا سارت ہوكر والول نے ہیڈ لاکش بھادی ہیں۔ "عمران نے کہا۔ وحراتوار نین ففا۔ میں نے عاطف اور فرح کو فورا تارول كى روشى ين فور يدو يكيف رياج بإلى كديد مقامى لوك المحت میں آگئے۔ وہ جو بھی تھے ، بھاگ رے تھے۔ "اس كامطلب بيكردال يس كافي زياده كالاموجود را ولینڈی پنجاد با۔اس کے بعد می مہیں ڈھونڈ نے اورسیٹھ "ان کو پکڑو۔" من نے زمین سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ی ایں ۔انہول نے بتلون شرث پین رکھی کتی اور کھاتے ہے سراج ہے حباب برابر ٹرنے کے لیے نکل کھٹرا ہوا۔ میرے Uploaded By №

Uploaded By N fammad Nadeem کی فرف رایش آیک اس کا اس می کا اس کا اس کا استان کا کا استان کا کا استان ک رزرگاں میں بوہر ^{سائ}ل کا مقدمہ عطے۔ رونوں کے ماتھ جیب کی طرف وائین آسے۔اس کا ایکن عمر . نو یا کے دوجوان مکتے تھے۔ ایک کے محلے میں امپور تر "ا تِجِعا مارا بيه با تَمَل تو ہوتی رأیں گی تے ہمیں پچھے کھا تا أَاس تَمْن حار گھڑسواروں نے حاراراستدردگا۔ان کا خیال تھا الجي تک اسار بيد تھا۔ لائش جبي آن تھيں ۔ايک طرف کي وور نین شک رہی تھی ۔ کی ہم نہتے ہیں۔ تھوڈی تی مارا ماری ہوٹی بھر جب ہم نے كوركول كو يجهد نقصان يهجا تفاحيب كي اندروني روثني ش "كون بوتم؟" عران في أيك كومر كے بالول سے وليب نے كها۔" بجوك تو بے فتك كلى بے ليكن بم راتقليس نكاليس توه و تير بو مختير-" ہم نے ویکھا یہ دونوں کزن تجرب کارشکاری لگتے ستھے۔ مجسجور تي موسكة يوجها-آب لو كن كو تكليف تا يون دين كے -جو يكي كري سكي خود اي ولي ښايه اليني جن کو ہم وُاکوسمجھے تھے وہ خود جیب کی نشستوں کے چھے بموار ملکہ پر کوئی دو درجن شکار کے " فكارك في لك بن بعالى، مي كى ع بحداية كرين مك مارك إلى روسك كرف كا يورا مالان وْدَاكُورُ كُونِ كُونِ عِيرِ مُعَ إِلَى -" اوع چو فراس يريد موجود تصال كمالاده كي وینانایں۔ ندی کی سے کوئی وشن ہے۔ میرا عام راہول موجود ہے۔ بس آگ کی تی تھی ، وہ آپ لوگن نے جالی ہوگ "اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں عل۔" جنظی خر کوش اور ایک بزے سائز کا چیش تھا۔ ہے اپر بیرا جی زاد بھائی ولی ہے۔ ہم اکثر بنتے کی رات کو ب، . . بلكرآب بناكس آب كياكه البندكري محي؟ راہول نے کیا۔ 'ویے یہ علاقہ آج کل پہلے ہے وونوں افراد ہے گفتگو کے بعد ہم کمی حد تک مطبئن ہو عمران جيا۔''من نے پچھ چيزيں زعرتی ميں سمي کيش ازیاده خطرتاک با جواب -شاید مهیں یا جو، ایک مسلمان مے تے۔ ہم فی کر جی کے اسکے بیتے کولٹری کے تے "Ser 2 To- 11 كهائي يا الركهاني بين تو تيهي بالهيل جله مثلاً جهلي توبهت راجوت اوی کے لیے بری محاش جل رہی ہے۔ اس نے یرے اٹارااور مجر برسٹ ٹائز کے ساتھ تی جیب جی جیمار "بو براے۔ اعاراو ال ویرک قارم ہے۔" کھائی ہے میکن بھی مجھوا میں کھا یا۔ برا مزے دارخر کوش اور السيخ ساتھيوں سے ل كر زرگال يس كى بندول كى تھا كى يروادي وايس آيك أولى علنى آواز اقبال في كن كن ل ' 'تم ہمیں و کچھ کر جھا گئے کیوں ستھے؟' كبوتر كها يا بياليان بزى مز يده رفتر كوشى يا كبوترى بهى كبيل نے۔اب اے کی اور گروہ نے افوا کرلیا ہے۔ زرگال للتي اوروه مريشان نظراً تا تفار بهرحال جمين به فيريت ويكه كر التح بت بديدكد ... بمي فطر المحسوس بوا تفاكد كهائى .. . تم اوكول في جل مرغ توشكار كردكها سے . اگركول والے اے وجویزتے مجرتے ہیں۔ بری مارا ماری جل رعی اس کے چرے ماطمینان نظرا نے لگا۔ہم نے اقبال کو بھی آب ہم سے حاراسامان وغیرہ چھین لیویں گے۔ پچھلے دو تین جل مرخی بھی ہے تو ٹیل ضرور کھانا پیند کروں گا۔'' صورت حال ہے آگا و کیا۔ گفتگو کے دوران میں بن ہم نے مید میں کی شکاریوں کے ساتھ اس طرح کی در محلنا ہوئی وليك مترايا "آب وليب بندے إلى الى پالو الحجورٌ و بار!' 'ا قبال نے کہا۔' 'سرتو بڑے لوگول کی سے تو ہم فے بھی سو جاعی تیں۔ویسے سے الی تحقیق طاب اور برى ياتيں ہيں ليكن تجھ جن نبيس آتا كما يك لڑكى اتنا چھ كر یہ دونوں افراد خوش حال گھرانے سے لگتے تھا در م نے ماری جلائی ہوئی آگ دیاسی اور چردور ال مشکل کام ہے۔'' سكتى ہے۔ يس نے توسا تھا كدود اللي تل سب مجھ كرتى رى یو مے لکھے ہی تھے۔ اپنی کفتگوش گاے بگا ہے انگریز ک گاڑی بند کر کے کھڑے ہو گئے؟''عمران نے یو جھا۔ " رغرے یا جانور کی وم افغاتا کوئی مشکل کام بھیں ہے..ہیں بندرہ ولہ سال کا ایک لڑ کا اس کے ساتھ ہے۔" كِ الغاظ من يولية علم ال كي لينذر دور جي الكي تقريباً في 🗸 ر المراشر مشر و بنج میں تھے ، جاناً چاہ رے تھے کہ آپ کون اوس بیں کہ بغیر قدریت سے ہم آپ اوس کے پاس جانا ہے۔ بس ہم نے مطے کر رکھا ہے کہ ہر چھکی سونٹ اور ہر "ان، برات مجى كى جادت بيا" رايول نے ی سی۔ایک اسٹائنش واکی ٹاکی اور معظے سکر یول کے بیک 👿 طر تون در مونا ب ایک فقه پرا- و ایک اور بیانی دلی افر کر این جب کی طرف کی اور بیانی تسليم كمار "و و كوئي معمولي لزك تا إلى ب- اس كى مال في علم ڈ^یش بورڈ پرر کھے تھے۔ ہ ہے ہے۔ میں نے مینے کو محص کا گریان پکڑتے ہوئے عران جی کی جان بھائی تھی اوراس کے بدلے بی تھم کے بارائے عمران نے راہول سے پوچھا۔"اس داکی ٹاک سے اندروني لائن جلا كرشكارشده يرندول كوالث يبت كرز فيضح مرتاب بهادر نے ای داجوت پر اواد کو بہت بھی دیا تھا۔ يرمذول كوكال كرتے ہو؟" کو بنا، یا اس کے مجھے ، رنے میں کوئی کسرنہیں چھوڑی۔ لگا۔اس کا الداز ماہران تھا۔ اہ روست کرنے کے لیے شکار لیکن کیچ کیوت ایس ، اچھون ہے بڑے اور گرول ہے اجھے و مرايا ـ" تايي ي ... آپ كودوسرى يارني كا بنايا اس کی جلائی موئی کوئی میرے کندھے کے یاس سے گزری تخت کرر یا تھا۔ میں بھی یونہی شہلتا ہوا اس کے یاس جا کھڑا جنم لیوت جی _ بدائر کی نار داور دلیر تو یهت ہے میکن خلط رہتے ہے تا۔ انہوں نے جسیں جوائن کرنا تھا۔ان سے را بطے کے بواره واسية كام ش من قار خوان آلود يرندوس ورخر كوشول يريك تكل بياس في يبليه ايك وم شادى كى اورداج مجول ليے ساتھ لے ليا تھا۔ ويسے بھی شکاری مم كے دوران بل كل اليس بهت بهت العابت مول - يجمع بنا ناجي تفا کے نیچ ایا تک بری الاه ایک ایک چزیر پری جس نے كى يرى في الكاركيا،ابموان كى في بد كا الحما الي چيزول كافائده بوتاب-" كرآب كون لوكن إلى - مجمع لكاتها كراكر شي في آب ير مجھے بڑی طرح چولکا ویا ۔ اسپے جم کا سارا خون تھے اپ سر . كركاس في مب كوا بنادهمن بالياب-" چر داہول نے ذرا جھکتے ہوئے ہم سے امارے كون نه جلال توآب محمد يركوني جلا ديوس كي- 'وه لحاجت كي طرف ووراتا مواجموس موار جو چينتي مولى شے يس م وليب في كما ما المجيل ونول في زركال حميا تعام بارے میں یو چھا۔ عمران نے انہیں بنایا کہ شادی کی ایک 🗖 ويعمى اوه مير ب كياجني كين -وہاں نوگ بہت ڈرے ہوئے ہیں۔ پھوٹور مجست ہیں کدائل تقريب من شريك بون ك ليه درگال جاري ايل-اکوئی اور بھی ہے تمہارے ساتھ؟ اعمران نے بیٹے می دلیے سے او تھے بغیرا کے براحا۔ میں فرخوں میں کوئی بری آتا مسی ہوئی ہے۔ورنہ ایک کمزورالو کی اس اى دران شى موشيار تكويمي آئىسى من موا با برنكل کے محض سے بو جھا ۔ آلود برغددن اورخر كوشون كودائي بالحي بته يا اوراك عليلي طرح زرگال ش وندنا سكت بي؟ اورخون فراما كرسكت بي؟ آیاتھا۔وہ ذراتعجب ہے ان دو نے مہمانوں کودیکھ رہاتھا اور 🕜 "نا جل _ ہم دونوں بی جی ۔ حار سے دوادر دوستول شے کو وضاحت ہے دیکھا۔ میں ہے بوری طرح پیجان لیے۔ برسه يندت جاراج كاوجارتوبيت كدائك ايرادهن نامرى ان کی گاڑی کو بھی .. وہ اپنی قردن کی چوٹ کی وجہ سے ذرا نے آج دو پیر ہورے سرتھ شاش ہونا تھالیکن کی وجہ سے میری نگاہ دھوکانہیں کھا رہی تھی۔ بیروہی اشینہ تھ جو میں اس کوزندہ جا او بیا جا ہے تا کہ اس کی تحست سے را جواڑے کو تکلیف ٹیں نظر آتا تھا۔ اس کی سوتی ہوئی گردن دیکھ کر ود آناوں سکے۔ ہم بہت تھک کی شے، بیال کمیں ے پہلے رنجیت بانڈے کے لوگوں کے یوس دیکھ چکا تھا۔ تحتكارال مائے محر ... " دليب نے يو جھا۔ 'اسمردار توكيا مواہے؟ ' چیولداری لگانے کے سلیے مناسب حکد ڈھونڈ رہے ہتھے کہ للے کے قریب جب تھارے اور بالمسے کے درمیال " محرك؟" ا قبال نے يو جھا۔ مران بولا ۔ ' بن ہوا ہے جس کا تم دونوں کوؤر پڑ کیا آب لوكن كى جدائى مولى الى يرتظرير كى ... البي كف تھمسان کارن پڑا تھا اور یا نڈے کو بھا کن پڑا تھا تو سیر بحوں المكت بي كه جارج عورا صاحب المثل صاحب ديب نے جواب ديا۔ انتیا جمیں دیگر سامان کے ساتھ بڑا ما تھا۔ یہ وای سکن اوراس بھے ووسرے کو گن اے دیمہ آر فآار کرنا جاہت ایں۔ ا ند میرے میں سے بہ مشکل دلیب کا گرا ہوا بہتول وصول کرنے والی و یووٹس کھی حس کے وریعے یا نڈے سے ان كاخيال يه كرجو كجوكما جائة قانون كے مطابق ہو۔ اس "يبان سنركرنے والوں كو ڈاكوؤں كا ڈرتو اكثر رہتا وْحويرًا كيا _ يستول على في اسية ياس على ركما- بم الن Uploaded By N

Uploaded By Manmad Nadeem ومان صرف تارون کی روشنی باقی روگئی ۔اس روشنی میں تھم خوں خوارس تھیوں کے ساتھ میر سے اور جبلی تک پہنچاتھا۔ The same جہال میں کرنا جاہتا تھا۔ اپنے ہاتھ سے اس کی بوروں کو کے جواں سال ہرکارے کی لاش اوعدہ مند کھوڑا گاڑی ولیب ے میں و کھول کہ ش تے کیا کیا ہے اور کیا تھوڑی ک از کت دی۔ " بی محصول کیا تم فے؟" میں فے کے پہتے کے باس بڑی تھی۔شکار ہوں کے جمیس میں بہلوگ ویکھا ہے۔ اس کے چیرے نے ایک وم رنگ مدلا۔وہ پلٹا الليش كيند 👚 🚞 علم كے كھو كى تھے اور وہ كھوج لگاتے ہوئے تھيك جلّه ير الحج ا اور تیزی سے میں گا۔ یوں مگنا تھا کہ اس کی ٹانگوں میں جتنی "بس، ایک ایمارسا ہے۔" بينسمين، ايك ما دُار كى زبروست پنائي كرد م تفار کئے تھے۔اب ریہ یات عین ممکن تھی کہ ووایئے ساتھیوں مثلاً طاقت ہے، وہ ساری استعال کر کے نکل حانا جا ہتا ہے۔ میں " كى ابحاد ب جس نے ميرے ليے قيامت برياكر اؤلر كا حوصل يست موحما تا ہم ال ، اسب كيشن سے رجیت یا عرب یا بخرام رائے وقیره کوایک کامیانی کی نے پہتو ل نکال اور اس کے بیچھے تھا گئے ہوئے اس پر دو فائز رقی ہے۔ جہاں پنچا ہوں، میری تصیبتیں میرے سأتھ لبا۔ 'میں اب اے اپنی جیٹل گیند کراؤں گا۔ آب اطلاع دے ملے ہول۔ مرنے دالے کے مر محقی تھے کے میراایک فائزاس کے سر غیر میں گردن کے بالا فی جھے وہال پہنچ جاتی ہیں . . . اورای کی و د سے پچھلے تیں سال ہے ا د کھیے گا ، وہ پریشان ہو حاسے گا ۔" ے بہنے والاخون زشن ہرایک سیاہ نقشہ سابنار ہاتھا۔ صرف یر لگا۔ وہ لڑھکنیاں کھا تا ہو؛ ایک درشت سے ظرایا اور میں سے شار کوششوں کے باوجود اس متحول اسٹیٹ کی حدول كيين نے سر كو مبيى جنبش دى ۔ وومنٹ پہلے میرخون اس محض کی رگوں میں تھا اور یہ ایک ساكت بوكميا .. رمنظر و كيوكراس كا دوسرا سأتفي تيمي جوايثا نام ہے نگل نہیں یا یا۔" إ والرف البيتل كيندكراني اورب بسي س كيندكو مرنطف ڈنرکا انظار کرریاتھا۔ را بول بتاریا تقا، اتھ کرا ندھا دھند ووڑا۔اس ھانب درخت ''ميره وه ب كميا؟'' ہم نے بوری سرعت سے اپنا سامان سمیٹا اور محورا قریب ہی ہتھے۔ ووان شیں تھس گیا۔ عمران تو لیکیا ہوا میری اِ وَعَدُرِي لَا مَن كِي بِارْجِائِے وَ يَكُفِيّارِ ہِا۔ كِيشِن نے قريب "أيك الكيشرائك چيب... جوميرے اسائل كينال گاڑی ش رکھ دیا ۔ عمران نے جیب کی طاقی لی۔ اس کے طرف آ رہا تھا، اس دوسر ہے مخص کا پیچھا ہوشار سکھے نے کہا۔ آ كراس ك كنده يرتيكي وى "واقى، تم في اس کے او پری سرے کے ساتھ پلانٹ کی گئی ہے۔ بیسلٹل نشر اعدرہے ایک برائڈی کی بول، ایک ٹائٹ کن، ایک واک موشار سنگیراس پر ہاتھ ڈالنے شریحی کامیاب ہو گیا تھالیکن پریشان کر دیا۔' اس نے سائش کیجے میں کہا۔''وہ ڈیل كرتى ہے۔ يد دى كنيك ہے جو ريرچ، جانورول پر ٹاکی اور کھے دیگر اشیا ملیں۔ جیب کے اندر کافی مقدار میں وہ اسے سنعال تہیں سکا۔ اس کی قیص کا ایک نکڑا بیٹ کر ، مَدْ موگیا۔ اس کی تجھ ش نہیں آرہا تھا کہ اس گیند پر جوکا استعمال کرتے ہیں۔ اکین جب یا کالر لگا کر آزاد جھوڑ ویا بوشار عکم کے ہاتھ شل رہ کیا اور وہ وبوانہ وار دوڑتا ہوا عِا تَا ہے کیکن وہ آ زاد میں ہوئے۔وہ جہاں بھی ہوں، آئیل عمران نے کھا۔''ہم جیب اینے ساتھ لے جاتے تاريك در فحتول ش ادعجل مو ثما۔ ومويز لياجا تاب-" کرا چی ہے دوریشم کا اسخاب ال - آمے حاکر فیملہ کرلیں گے کہ اسے چوڑ نا ب یا تھوڑا التيمارا والتعابس وسي يندره سيكند كا عدروتوع يذير برجو "اده گاڈ۔"عمران نے ہونٹ سکیٹرے۔ محورا گاڑی مارے آے جاری می - اس میں تما ۔شور ومک اور و مزیک کی آ واز وں سنے محمور اگاڑی ہیں بجهرد برغاموثي تيمائي ربي بجروه بولا ين مجرع مي سلطاندا در طلال کے علاوہ گر دسو بھاش اور اس کی سندر پھی میں نے اور اقبال نے اس رائے کی تائید کی ۔ تاہم موجودا فرا د کوجی جگا دیا به ظلال ، گروسو بھاش اور سلطاندوغیرہ يملي ش نے ايك خاص بندے سے اس سے نتی جاتی ات سی را دھا بھی موجود آئی ۔ ان کی ھا قت و گرانی کے لیے ، تبال 🌓 میں نے بیکھا کہ ہم جیب کی ہیڈ ائتس بچھا کررھیں گے۔ توسی ۔ اِس نے کہا تھا کہ علم کی اور جارئ گوراا سے خاص م ''سیکیا ہوا ہے تانی؟''عمران نے مجھ ہے ہو چھا۔ سیوں ایم ایم رانقل کے ساتھ محور اگاڑی کے ایکو تھا۔ زخي گھوڑ سنے کو بھي گا ڑي ميں جوت ديا گيا۔مروہ عص قيد يون كوكهيل بيما محينة تيم ديية _ ساده نوح لوكون كا خيال المراس خطرے میں ال عمران الهمیں سی تھی وقت تارول كى روشى على ادفي يتح راستول يركهور الخارى کی لاش کو جون کا توں تھوڑ کر ہم وہاں ہے روا نہ ہو سگتے۔ ے کہ مل جی ایک روحالی فلتی سے ہر دفت ان برنظر رکھتا ہے میں عمران کے ساتھ جیب میں تعا۔ جیب عمران ڈرائٹوکررہا تھیرا جا سکتا ہے۔ ہمنین فورا یہ جگہ جھوڑنی ہوگی۔ انجی . . . ای درمال رفارے آگے بڑھ رہی گی۔ جیب اس کے چھے مريره ه كف وكدوك يديحة بين كدائيل كي جديد طريق تھا۔وہ بوری طرح ایکشن میں تھا) در کسی تھی صورت حال ہے سے ایک ترانی میں رکھا جاتا ہے۔" می یا ہے ہم کس طرف جارے ہیں؟' میں نے منے کے لیے بوری طرح تیار۔ "دبس يمي ب دو تراني مداورال قراني كا الجارج "يارا ميكم احتاره تو دو" وه محوزا گاڑي كے يجھے '' بيس الجيمي تنهميس بجيم نبيل بتا سكنا اور بتاؤل گانجمي تو عمران سے یو جھا۔ حارج محورا كا منونى أاكثر استل بيدونى يه خاص چيد تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گا۔ س سمجھو کہ یہ وونوں يكي جي أرائيوكرت موسة بولا -"ميرا خيال بكر مارا رخ كي كي طرف ب اكر وافل على بانث كرة ب- يد يكي جو اليما براب الى كا ہم . . . او در كہتے كہتے خاموش ہو كيا ۔ اس كى الكا إلى حبيب كے ا اثارہ یہ ہے کہ عم کے گئے ہر جگہ بمرا وکھا کردے حرامزادے،هم كے بركارے إلى ميرے اعدازے كے تعلق آئ جب ہے ہے۔'' ''کیا تمہارے ذیمن عمل مجلی اے لکلوائے کا خیال ہیں۔ میں کئیں بھی جاؤں ، وومیرے بیچھے کھی جانے ہیں۔' مطالق وہ واک ٹاکی کے ڈریعے حکم کے گارڈز کو ہمارے عقب نما آئينے پرتيس-الممامطلب يهجمها دا ۴' بارے میں اطلاع دے چکے ہیں۔ دو کسی بھی وقت یہال پکھی الأكيا مواج "هي سف يوجها-آیا ۲۰۰۶ مران فے سنستانی آواز بین مج ایجا۔ "برجد يددور ب_اك على بي الحريك بي-" وہ چند کھیے تک آسٹینے میں دیکھارہا، پھر س نے " می اوان او گول کی اصل خباشت ہے مران تم نے '' تم بہلیاں جیوار ہے ہوتا لی۔''عمران کے کہا ہی ای دوران میں اقبال شکارشدہ پرندوں کے بیٹیے سے وہ آئینے کا درخ میری طرف چھیر دیا۔ میں نے دھیان ہے لل یائی کے جایاتی سرجن ڈائمز ٹی والن کا نام سٹا ہے؟" ے وہی تھی۔ جیب کی ٹوئی ہوئی کھڑ کیوں میں ہے سرو ہوا جَمَلِلِا اشْيَا تَكَالَ حِكَا تَعَا . . . ' بيكيا بِتَا بْشِ؟ ' السّ في يوجِها... د يکھااورجنم چي چيوننيان کي رينگ سيل -جنتر ،کيکروورجنگل عمران من في من سر بلايا - شل في كها يه وه برا آلاش منده فرائے بھرتی اندرآر ہی تھی اور ٹران کے بال پیشائی پرلیرا "اس كے بارے يس كى بعد يس بناؤں كا _ في الحال میر اول کی تعنی قطار ول کے محتب میں سیکھ روشنماں جمک ہے۔میراایک ڈاکٹر دوست بچھےاس تک ہے کر گیا تھا۔ای ہمیں ورا یہاں ہے نظنا جاہے۔' رہی تھیں۔ مدسا کت نہیں متحرک روشنبال تھیں۔ ان کی نے چند ٹیسٹ کرنے کے بعد بتایا تھا کہ رہ جب تکا لئے کے اس کے دونوں ہاتھ اسٹیئر تک پر تھے۔ میں نے اس کا میرے لب و سہج کی علینی کوچسوں کرتے ہوئے عمران تعداد كا اعداز و ذكانا في الحال مشكل قعابه'' كول هو يكته دي کے زیاوہ محولتیں ورکار ال اور یہ پہاں اسٹیٹ میں تبین بایاں ہاتھ تھامااورا ٹھا کراہے سمر کے پچھلے جھے پر دکھا۔ بیں یے یا بی ہے بھری ہوئی ہالٹی اٹھا کر بڑے الاؤ پر ڈال دی۔ س^{؟ ''ع}مران نے متحکم کیجے میں یو جھا۔ إلى - بدجيب فكالح موئ اسائل ميرد كونقصان يني سكا کرایک ایک کر کے متعلیں بھی بچھا دیں۔ کچھ بی و ہر میل نے اس کی انگلیوں کی دو بوروں کو اس خاص جگہ ہے گئے کہا "نوت فیصد امکان ای بات کاے کہ تھم کی کے Ushold Get USWA

Uploaded By Muhammad Nadeem على نے ك ال كي كرت ہوئے كها۔" يہلے جمع ر عمران خاموش ریا۔ یس مجی خاموش ریا۔ ہم اس تقعداتی کرنی چاہے کہ میتھم کے لوگ بی میں ۔ اور اس کا صورت عال کو مجھنے کی کوشش کردہے تھے۔ یہ بڑی تکین آسان طریقہ میں ہے کہ ہم انگلے آوھ پون تھتے میں ایک ور بارا ہنار تریس ۔'' ہج لیتن بھی۔ مجھے لگا کہ میرے پہلتے میں دھڑ کن کسی فقارے کی طرح کوئے رہی ہے... تمی جنگلی فقارے کی طرح۔ بیہ ''تم اب پھینا جھٹی بھی کرنے تکے ہو۔'' جال کر بھے دلی را حت ہوئی کہ میرے اندر خوف کیل ہے۔ "كيامطلب؟"ميس في يوجها-اورا گرتھوڑ ابہت ہے بھی تووہ ایک مٹیے مٹیے جوٹن کی لبرول ''تم نے میرے مندکی بات چھنی ہے۔'' میں د با اوا ہے۔ بیآو نٹا بیومیر ہے سینوں کی رات تھی ... ایک مرد ہوا کا ایک تیز جمونکا آیا ادر ہوا کے دوش پر تیر ر گمنا منگل . . . یک مرد اندهیری رات به ای رات ک مِلْهِ مُرهم أوارين مِم عِل مِنتِين بي المِنتَابِ بوكر كوَّل كَ آوازی شمس بر جنگل کون کی آوازوں سے بالکل مختف تصریب میں اب آئیس پہلے نے لگا تھا۔ میں نے بمر ان کی سانیوں کی طرح ریتلتے ہوئے خطرات کے سائے ... ہر 🚇 کے عقب میں سوت کی گھات، ہر موز پر آئیکے یر تھا ئیال و ، واور میرے ساتھ عمران جیسا دوست ، میر 💆 طرف و يكاران كي آعمون ش ايك فدص چك تقي يه کندھے سے کندھا ملائے ہوئے۔وہی عمران جو تقیین تر 🔁 کوئی ز بروست جال اس کے ذبن میں آری ہو_ الديشوں كو سينے سے نگائے كافن حارة تھا۔ جو حال ال في الله الميكي رفي رقع والله المراسع كوروا خطرات کوقبقبول بیں اڑا تا تھا اور جس کا کفن ہر دفت ایک 🕰 گازی کے برابر نے آیا۔ ہوشیار تکھے بڑی جا بک دی ہے چکیلی دست رکی طرح ای کے سرے بندھاد بتا تھا۔ ہال، دونوں محور ول کو ہا تک رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں رشین مير ك پينديد ور ين تصورات كي دات تقي _ جا بك تقارده تن كرا بني نشست ير بينها موا تقار ال كتب يبلي لا اور ك في كويول ش جي كير موارق عمران نے کہا۔" ہوشیار سکھ! رہے تم مارے یہے واليي آئ كتي يحك من اور عمران أيك ما تع كي خطر 💆 آؤ يهم المناد استرتبديل كردي إلى "" ا بناداستند بل كرد بي "" "كيا كها كي اد رما تهديل كرد بي ين الا ده الدوك ين گھر ہے ہتے گرتگ کی بات اور تھی۔ تب میں ایک ایا 🕏 ظرح عمران کے باتھ کھسٹا تھا... یا شایدوہ بھے ایک طرف حک کر بلند آوازیس بولا۔ سأتحد تكسيتنا بخابه آج لين اسيخه ياؤل يركفزا تغابه عمران 🔁 وولين يادا راسة تبديل كردي إلى- من رب ساتحدد ييغ كاحق اوا كرسكنا تعابه _ مہارےآ مے چلآ ہول۔اس کو پنجانی میں کہیں مے ... بکن عران في مريد كالتي لي موت كها "اكريدواقي على ترسما كالح والله" پھیم نے کہا ہے، وہ جی سے ہتو جرایک بات مے ہے۔ ہم مران نے لینڈروور کو گوزا گاڑی کے " کے لگا دیا۔ ہم یا ممی " الكل ايه بن بي ... كيكن ايك بات يه ... اكل آواز الجمرى اورسنسانيك بن كردورتك جيل من _ الجي ام ے پہلے میں اپنے چند ماتھ بل کے ماتھ ایک زشمن دونر کے اور کے اور کے اور کے تھے ایک ورا وار نے اس مار میں اور ک مرتک میں تھی وہال اس جیسے نکام میں کیا تھا۔"

کرکنا کر آج والا اور اپنے کام میں کیا تھا۔"

کرکنا کر آج والا اور اپنے کام میں کیا تھا۔" " ليكن الى مرك اب كمال و عود يس المراع المح وارتحى الديدة وازد ودد مائل آئي تي كوني جنوب امك ورطريقة درختول شل مارے زویک موجودتیان، اور کرے کے عالم سُن أه و بكا كرر ما تعا- مجيم ميآ واز جاني بيجاني ي على ... سنكين صورت حال كے باد جود عمران كا كھلتاراين اوت آیا تھا۔ روسکریٹ کا ایک طویل کش لے کر بولا۔ خطروں کے دائروں میں سفر ذرنے سرنگ بناسين على ... اوى كى وجد ي زيمن زم بورى جانبازو رکی دا ستان کے بقیہ ے۔ کھوزا گاڑی می ایک بلج بھی میں نے و یکھا ہے۔ وو واقعاتا گلے ماہ ملاحظہ فر مائیں غن جاقو مجی ور حارے یاس' Opioageg By Wuhammad Nadeem جاسوسي دانصيد (130) هومي 2011.

ممراك ني بلى تاريكى سے ابحرت وال بيدوني ﴿ عَلِيهِ اللَّهُ مِنْ يَعِيدُ عَلَيْتُهُ مِنْ اللَّهِ كَادَ كانَ موجود بلَّا في آواز من لي كوب بم في ايك ووسر مع كي المرف و يكها في في المواوز عن يرفطين علية بيز مي كوايك وم بنا جلاك كد مِحرَمِران نے اپنی رافعل کا سیفنی لاک مثایا اور جیپ کا دروازہ 🗷 وہ آپکہ گری کھا کی کے گنارے کھڑا ہے۔ یہ کھائی نہیں برتی، حُولُ كُرينيج الرحجي -束 دریائیل ایک اور کٹی زنین ہوتی ہے جو گھرائی میں واقع ہوتی جی کو یوں رکتے دیکھ کرگاڑی بان موشیاد مگھ نے بھی ع کرب اک آوازی م ان دے ہے، وہ جر کے گاڑی روگ کی بھران کے جھے چھے میں بھی جیب ہے باہر آ گیا۔ تاریک جنگل ش تھی جگہ پر ہونے کا اصاس بھی بڑا ت ورفتون اور گرائی کے درمیان سے اجرر ای میں ہم بارج جیب بوتا ہے۔ اول لگتا ہے کہ آپ برطرف سے اعریشوں وروش كرنية كاخطره مول تين في يكت تصاب ليا ماريكي مِنْ الله استد بنائے آواز کی مت بڑھے۔ ** كي المرب ين إلى - كاوات ، كي المرف ي كول جان دار شے آپ پرجمیث پڑے گی یا چرکوئی زہر یاد کیڑا مکوڑا "مراخيال ع كه يهال كوئى جانور ب " مين ف آپ كومبيت شي وال دے گا۔ موجوده صورت حال تو =عظم أوازول يركان دهرت موع كها-و دليكن بم كوفي نيم علا كتير" عران ما تاكيدي مرید تثویش تا کے تقی کیونکہ چھر کھے لیل ہم نے تاریک اعزازا فتنادكيا در فتول میں کسی محف کی کرب بناک آواز سی تھی۔ ایک سیکٹر ع لي مرع إن ش آيا كركين سيمين روك ك لي ایک وم انسانی آ واز معدوم ہوگئی ۔ جانور کی بینکاریں ساكى وقى ريم - بم في چدقدم مريد الفاع تو الك كولَى جِال توثين ممر بجرفورا بي يحصه بينه اس خيال كورد كرنا مع نِيْرٌ منظر نَكَا مُول مَكِ سُاسِنَ آيا _ اينك تنومند جانور كسي محض كو والرود بارہ البحري وال كى دروناكى كوائى و براي المستنجور را قفاء بدايك مرفى مأل ريجو تفاء ال علاق ش المحمى كركو كي فخص سخت مصيبت بين بدان بارنهم آواز ك وخ كالسح تعين كرف ين بحاكام باب ديد مادكا دائي سرقی اکل رکھ یائے جاتے تھے اور شن بے ان کے ﴿ إِنْ ﴿ مِنْ لَا فِي مِنْكُوسِنَا لَعَالِ آنَ مِنْ إِيكَ النِّيرِ بِي جِانُورِ كُو ج نب جنتر کے کوتاہ قد در حت پھلے ہوئے شجھے ۔۔اتے گھنے الحيية سائ چارقدم كه فاصلي يرو كيدر با تعاريدا يك اروا تے کہ ان کی سے ہی بیدل تحقی بی گزرمکی تھا۔ان درختوں کے عقب میں زین کا ایک گرا کناؤ تھا۔ ہم نے و وسینے والا تجربہ تھا۔ میں نے رائنل سیدھی کر لی ، ۲ ہم عمران كَلَّ هِمَا يِتَ مِنْ يَحْمَدُ إِدْ تَكِي كَدُكُولَ مَيْنِ طِلالْ اللَّهِ عَلَيْمَ مِنْ تَصِيلُ آلُهُ مِن منت مِن الراكلاذِ كِيمَ مِلْآتِهِ ما تحد بي سَوْرِكِيا

ى ميں اعداد و موكميا كرزين پر پڙاڻھ مر چاہے يا ب ہوش ہو گیا ہے۔ میں نے ایک او تیر نیز مظرد یکھا۔ ایبا کام مران می کرسکتا تھا۔ اس نے رائنل کو بیرل کی طرف ہے پکڑا اور اسے لائعی کی طرح استعال کرتا ہوا جانور پر جھیٹا۔ اس نے

ال كى كمرير ايك زوردار ضرب لكائي اورسا تحديق "مويي

مو" كى بلندآ والالكالي_ ن جمعرا ورجوں۔ نتیجہ دائی ہوا جو ہونا جا ہے تھا۔ عشعل جا ٹور نے اسپنے نامعلوم شكار كوچهوژ اادرغضب ناك آواز كے ساتھ عمران كي ظرف متوجه وا عاس كي آئلهين دوگول بنتون كي طرح تهين اور جك راى تخيى - يس مراحد كى قدم يحصرب كا اور. رائفل مرکرفت مضبوط کر بی ۔

محمر ا کا زی یرے موشیار سنتھ نے ڈری مولی آواز

میں بکارانہ 'مجانی جی استملیکروے گا۔ کو کی ہاروو۔'' عمران کا اعداز ولکل مخلف تھا۔ تھے اس کی بے بناہ اعصانی توانا کی کا انداز د ہوں۔ بول محسوس ہوا کہ دہ کیلے جنگل میں ایک خطرناک ورندے کے سامنے ٹیس بلکہ سرس کے۔ يعقرار الل اس الما اوركوني سنسي خيز كرتب وكعاف كا اداوه ركات ے -ان کحول میں وہ اس حقیقت سے بھی بالکل بے بروا ہو کیا کہ جھرلوگ ہورے بیٹھے این اوران کی طرف ہے ہمیں

ریجی کا نداز جارجانہ تھے۔ وہم ان کی طرف پڑھنے کی کوشش کررہا تھا ورعمران رائل کے ڈیراوے سے اسے خود ے دور رکھ رہا تھا۔ بس لے انجی تک والفل کو لاتھی کے اعراز يل بي بكرا موا تفا- ساته ساته وه منه يي بون بأكي آوازی بھی ٹکال رہا تھ۔شابداسے امید تھی کہ جانور اس صورت حار، عدو ركر بسيال اختيد ركرجاع كالحرابية بونين

پھر میں نے اس کی آ وازشی۔ وہ انتخا آ میز لیجے میں کیہ رواتھا۔" ماك جا ... بڑے بھائى مان جا ... تھے این بیارى ر پھنی کا داسطہ . . . اینے ہزرگوں کا واسطہ . . . '

ريجه سنه ايك بارجرجين كاانداز اختياركيا اورخضب مَّا كُسِّ. *واندُ* تكالى_

''خصرترام ہوتا ہے یار . . . کیوں بین نا تبت خراب کر رے ہر ۔ جاذ شاہائی۔ افتصریجہ بور. شاہئی... شائل۔"

ال شاء تى كا الناافر موار كيدايك بار بجر خطرناك نداز میں جمینا . . .

محوزا گاڑی کے اثررے جلانے کی آواز آئی۔ مرکن کی سند روهرم پیخی راوهاتھی عمران بوری طرح تماشا د کھانے کے موڈ شل تھا۔ وہ جیسے رنگ میں تھا اور ایک رنگ مامٹر کی طرح خطرناک درندے ہے اعمیلیاں کر رہا تھا۔ اس کی خطرات بسندی مجل مجلی حدے تحاوز کرنے لگی تھی۔ وکا ک صورت حال تظمين تر ہو كئى ۔ ويكھ نے ايك زور دارجينا ان اور مجی اعمازہ مواکر رانظل عمران کے ہاتھ سے چھوٹ کن

عمران ایک دم بلث کردوژ ارجانور مجی شایدای اتفار یں قما۔ وہ بورے میں سے عمران کے پیچیے لیکا۔ یس نے ان وونول کو آ کے چیجے درختول میں مجستے دیکھیا ... ان محول میں بچے محسول ہوا کہ غمران مہم جوئی کے شیق میں ایک مقلین لظی کرچکاے۔ شایدا ہے ایر انہیں کرناچاہے تھا. . . ہوشیاد ملکے اورا قبال بھی افرانفری کے عالم ش کھوڑا گاڑی سے اتر آئے۔ ہم عمران کو آوادی دیے ہوئے اس کے بیتے

اب کچسنانی نیل دے رہا تھا۔ عمران کی آ واز نہ جا لور ك بتقمارين بس در تول ير كر كرات او ي يرع ب تتے جنہیں الارے شور وقل نے نیزے بیداد کر دیا تھا... رسك ك يا دجود اقبال في عادي روش كرلي وو يلاكر

يولا - "مران ا كهال جو ... كمال جو؟" "اس كوگائے والے اعراز على كهوتوا جمار كے گا۔ كمال ہوتم کو ڈھونڈ رق ایس بیاریں بیال "عمران کی آواز في المن بلا دياب يدهيكن مولى جال فزا آواد جار يدرول کے اویرے آنی تی ۔

ا قبال نے نارچ کا روشن دائرہ تھمایا۔ وہ ایک کیر کی شاخ سے بندر کی طرح جھول رہا تھا۔ ہمارے و سیستے ی ديكھتے ال في است جم كورو تين الكور ، وي اور كموم كر ستاخ کے او پر بیٹھ گیا۔ یہ ہالکل وی انداز تھا جو وہ سر کس میں کرنٹ کے جمولیاں پرافتیار کرناتھا۔وہ جس درخت پر جو حا بیٹاتھا، وہ اس کھائی کے بالکل کنارے پر تھاج جمیں تاروں کی روتن میں دور تک رکھائی دے رہی تھی۔

. وه جست لگا کردر دنت سے اترا اور النیخ کیڑوں کی گرو جَالُتَ مِوعَ بولاء "ميرا فيال بي كراب محصاي یاروں کو کچھ بتانے کی ضرورت ٹیس پڑے گی۔ وہ مجھے ہی اک جیسی دوسری ایکش ظمول ش اکثر میر دلوگ کرتے ہیں۔ " فريم" على تو أيك بالكل اكل اس ما العالم من موجود الله

مِن أَراد ما تَفَادُ "

گه انی کی طرف و یکیدر با تھا۔

جيماتم سوچ ر*ڪ* ۽ و-'' تده ب الزركيا_'' واله ريجه وكري وفدويكما تما فشك يتول سے الى بولى نم زين

يرده زخي تخفي بالكل ساكت يزاقها ـ ١٥ رچ كي روثني شن اس كَا كَنْدِ هَا اُدْهِرُ ا وَانْظُر آيا - كند هم ير ـ صلباس كي دهجيال اله گئاتھیں۔وہ مرف ہے ہوش تھا۔عمران ادرا قبال نے اسے الث كرديكها .. اي كاجره سامنة آيا تو بم بحو تيكه رد كير. محصراس کی آواز یونی حانی بیجانی نمیس کی تلی سروه دومرا مخص تھا جو اہی کھور یر میلے لینڈروور جیب سے نقل کرراہ فرارا اختیاد کر آنیا تھا۔ اس فے ایٹانام را بول بنایا تھا۔اس كرمائع فودكود كيب كمنام مصمتعارف كرايا تمااوروه بما من کی کوشش کرتے ہوئے میرے پہنول کی کولی ہے بلاك بهوا تفا_اس كى لاش الجي تنك و بين كهيس در فتوں ميں یول تی بیش مرگزامید بین کی کہ ہم اس کے دومرے منفرورسانقي كواتئ جلدي ووياره ويكيين اهم اور وه جمي اميي

ہم نے اس زخمی کونور أاٹھا كر گھوڑا گاڑى بيل بيھا يا _ 🔼 اقبال ال كركير مع كاخون بندكر في كرفتش كرف لكار الل را اول نا ي محض كو جيرت الكيز خور ير يكوز ياده نفسان میں میٹیا تھا۔ کندھے کے بڑے زقم کے موال کے جم پر کوئی غاص چوٹ کیل آئی تھی۔ می چند چوٹی بری خراشیں معرا-ال حمل كيا اول موغ ين شايد جوت ب ر یا دو و من صدے کورش تھا۔

الم لَيكة موع والرس ال جديد جال الم في مستحل

ال رابول يا في تحض كي طرف يه مطمئن جوكر يلي، مران اور موشار تکی پھرای جگہ پرائے جہاں تمران سرتس المعادة المراج ورفعت كى شاع مع جولاً نظراً يا قاء عُمران نے خاری کا روشن وائزہ نے گیرانی ٹس پھیٹا اور پولا۔'' سرریجے بھائی بڑے توش قسمت نگلے ہیں۔ لگنا ہے کہ ویکیلی بھالی نے ان کے بازو پر نام ضامن با ندھ کر شکار کے

وردصاحب نے چکاوے کر ایک موذی جانورکو گہری کھائی " جَالْمِيل كَمَا كَهِد بِ وَعِمْ ؟" يمل في يزار التي يس ومتن ... تمهارا مطلب بي ... أقبال بكلايا- وه ال في الديم كاري كا روثن وائره ايك بار يحر كراني ش يمينكا اور يم يحد وكفاف كى كوشش كى يه كراني كاعمودي . يون الكل يمي مطلب بيان سب كجود يها عي جين اوا وْحَلُوان بِرُأَكِي بِمِنَ وَدِيرُوالِ جِهَارُ بِإِن كِينَ .. بول لَكَمَّا عَمَا يسے يديم أُفْق رخ يراكى موكى إلى ان جماريوں يريج السے نشانات و کھائی دیے جنہیں خون کے نشانات کی جاسکت "اكر كر بعديس - يلخ ال ب جاري كوتو ريموك تحا۔ بیرطال تیں جالیں فٹ کی گرائی میں فیک سے دیکھ

عمران نے ستدی سائس نے کر کیا۔ " بعالی ریچھ صاحب فی گئے ایں ۔ وہ کس میزائل کی طرح اندھا وحند میرے چھے کیے تھے۔ ٹی تو کنارے پر کافٹا کر شاخ ہے جمول گیااورو و نیج تشریف لے محے کیکن قسمت اچھی تھی جو تحت الثريل عن جانے كے بجائے ان جماز بوں ميں كر ب اور کھر بہال ہے سنجل سنجل کرنچے از سکتے ۔میرے خول یں اگر حارے باس مری ادعت ہوئی تو ہم اکس نے نہیں حركت كرت وكي سكت ستے اس طرح ب ... عمان

فِلْكُرُوا مِث مُ يُحِما تُعِيرُورُ مِنا يَّلُ كُرِدُهُ يا _ ہوشار سکھ بولا۔'' پرمیں اتنی آملی ہے میران کھڑائمیں ہوتا جا ہیں۔ میں نہ ہو کہ بھائیا ریجے وصاحب دائمیں یا نمیں سے حکر کاٹ کر چرہارے یاس سیجی مرتبارے ا

عمرالنا جھ سے خاطب ہو کر چکا۔" جگراای لیے کہتے یل کردے دریکھو کہ من نے بات کی ہے ایددیکھو کہ کیا بات الل ب- مردار تعبك كهدر باب-اب مس بهال سي تصلما عاميد ويع جى الدكسراني القريب آت جارب الله " عمراك في دوريقي در متول من تركت كرن روشنيول كود كيوكركها ..

بيديجها دررابول والاسار يكاسراوا قعدبه مشكل جير مات منت ين همل موهميا تفا ... يا زياده سند زياده وس منت منت منت الله دوران مين من را تعاقب كرني دافها روهنیان زیاده واستح و کهانی دین کلی تحیی _ صاف یا جِلناً تَعا كرمر وشنيال بتدريج ماري المرف برعد بن إلى -

العارات والجس آنے تک کھوڑا گاڑی کے اعدر اتبال فے را ہول کے کندھے سے منے والا خون بند کر کے ومال پی إعمد دی تھی۔ تاہم وہ انجی تک شدید مدے اور نیم ہے ہوتی کی حالت میں تھا۔اس کے لبائ اور جرے برد میکو کے مرخی ماکل بال چھے اوے تفکر آرہے ہے۔ را ہول کور مکھنے کے بعد علی جیب میں دانی آگیا۔ ام جرزوانہ بو گئے۔

اب جیب آ گے تھی اور گھوڑا گاڑی اس کی راہنمائی میں جل دای تھی۔ ہم اسے عقب سے کھمل طور پر ہاخبر تھے۔ اجا تک الک ٹی بات میر ہے دہن ٹیں آئی۔ ٹیں نے گھوم کراس اٹٹینا کو دیکھا جو شکار شدہ برندوں کے ساتھ ہیں جیب کی عقبی نشست پریزاتها بیل نے کہا۔''عمران! کہیں جاوا سہ الداز وغلاتونیں کہ جارے چھے تئم می کے لوگ ہیں؟"

"جواشين علن ومول كرتا بيء وه جاري ياس بير. اگران لوگوں کے باس کوئی ووسرااٹنینا ٹین ہیں۔ پہلو وہ ہمارے مجھے کسے آکتے ہیں؟'' البوسكتا ہے كمان كے ياس ووسر الثين ہو۔"

''مہوا بک تماس ہی ہے تا۔''

''جلوائجی تھوڑی دیر نیس بتا چل جاتا ہے۔'' عمران

میرا تجربه ہے کہ بندہ بعض اوقات ایک چنز کے ماد ہے الله قياس كرنا ب بجراس كا قي س يكند مونا جلا جا تا باور عالات کے مارے اشارے قباس کومضبوط کرنے لکتے ہیں۔ حالا نکہ آخر میں وہ تبرس بالکل غلد ٹابت ہوجاتا ہے۔ اب ہم مون رہے تھے کہ ہ دے بچھے تھم جی کے لوگ آرے ایل ۔ واہول اور دلیب کے انٹینا سمیت بکڑے جانے کی وجہ سے ہی رے اندرایک اندیشے پیدا ہوا تھا اور إب بيمضبوط موتا جار بالقعا- حالا تكديبه فلط بهي موسكما تقا_ فيين مکن قعا کہ یہ ستیش اور اس کے ساتھی ہوں جو استمان ہے مارا يجيا كرت وس يهال ينع مول يا چرو كيون كاكونى گردہ یون جیسا کہ ولیب اوز را ہول نے بڑایا تھا کہ پہال ا يسي جقي كلومة رسية إلى . . اور بيجي مكن بيكرير إلكل ال عير متعلق لوگ مول جوبس اين كام سے كام ركت مول ادراین راه پر مطے جارے ہوں۔

ہم آگے بر محت رے مروشیال عارے بیجے رایا۔ کے درخول کے درمین ہے میں گئے لگا ہے ان کی جھک وکھائی دی تھیء تا ہم ہم مکمل اندھیرے میز سفر کردے ہتھے اور شايدين وجرهي كه ماري رفررجي محمي عقي روشنال ہارے قریب آتی حارای تھیں تگر بھرا لک موقع ایسا آیا جب منس اندازه مونے لگا کہ بہ حکم جی کے لوگ خیس ہیں ... الدير يح الح الله الله المستمال والمسح طوري ووحسول عن بث نتیں۔ مجھ روشیال تو ہماری سیدھ میں ستر کرتی رہیں اور بحدایک نیم در ترے کے شکل میں باسمی رف پرنگل تقی ۔۔ لوگ جیسے دوئتلف، طراف میں سفر کرنا جائے تھے۔ان کا یہ

اعداز بنانا تھا کہ دوم کی کی تلاش میں بیں لیس بھے تلاش کر رے بیں واس کی ست کا ٹھیک بتا آئیس بھی ٹیس ہے۔ ''اب کیا نیال ہے تمہارا؟''عمران نے جیب ڈرائر كرتي بوئي يوا ''شاید رخم جی کے لوگ نہیں ہیں '' میں نے خیال

المرات تم ابن لي كررب بوكربدلوك سدير المارے بیچے میں آرے مرب می تو ہوسکتا ہے کہ رہ ملم کے

مرکامے آیا ہوں مگران کے ماس سکنل وصول کرنے والا النيانهو ... الجي تم في ين بات كما يا؟"

" حماری بات درست ہے۔" اس نے تائد کی۔ ولین ایک اور بات بھی موسیتے کی ہے۔ اگر رہ تھم کے لوگ بی بیں اور ولیب وفیزہ نے واکی ٹاکی پر اکیس جارے بارے میں اطلاع دی ہے تو مجر ایمی تک بروا ک عالی خاموش کیوں ہے؟"

"انتهاري على ، يجه بحدكام كرنا شروع موكى بيا

عمران نے اشات شی سم ہلایا۔ وا کی تا کی انجمی تک حالوجالت شر تنمااورڈیش اورڈیش اورڈیس رکھا تھا۔اس کی رہے اتی تو ضرور رہی ہو گی کہ حار مانچے میل کے وائز ہے میں کا م کر کے اور اگر واقعی ایسا تھا آو تخراس پر وكونه وكحك يث تو دوني دي حاسي كار

ہم نے سفر حاری رکھا۔ جوٹو کی جازی سیدھ شرع آ رہی فى ، اس كا فاصله أب جم <u>ئة تر</u>يأ بشف كلوميثر ره مما تغا_ لوگ یقیناً کھوڑوں برسوار تھے۔ان کے ماتھول بش متعلیں اليس مشايدود جار تاريك بحي مول مشطول كي سرخ روشي نار چوں کی روشنی ہے مالکل مختلف وکھائی و تی تھنی ۔ یوں لگٹا تھا کہ جوٹولی ہمارے پیچھے آرجی ہے، اس کے باس کتے تہیں يل - كول كي آواز س جم تك تين في ري تين .

" بھے لگتا ہے کہ جاری کوئی نیلی جارے کام آنے والی ہے۔''عمران نے بقب نما آئینے میں دیکھتے ہوئے کہا۔ " يال الك تو بحص بي ريا ہے۔"

اور واقتی صورت حال میں احجی تبدیلی نظر آری تھی۔ عارے بیکھے آئے والی ٹولی جارے بیکھے آئے کے بحائے تفوز اسانجنگي بهوڭي وڪھائي دي تحقي

درختوں کا ایک گھٹا جینڈ نظر آ رہا تھا۔ عمران نے کہا۔ كول مديم م كورير ك لے ان درخوں كے جھے دك " و یکولو، ان محاملول می تمهارا تجربه کرین زیاده

کے ختوں سے بھاب فارج ہوری گئی۔ ال کے باؤل کیج می کنیم محتے تھے۔ عمران جیب کوآ ہت، دوی سے جلا کر جہنز کے بیچھے کے گیا۔ ہوشار سٹھ بھی گاڑی وہیں لے آبا۔ ور كيول على ورك كيول محية إلى ؟ " السي في يوجها .. عمران بولا - ''اے رکتائبیں، پریک لینا کہتے ہیں اور یہ بریک ایسی چز ہے جس کے بغیراً ج کل کوئی کام ہوتی ٹیس ا سکتا۔ بیاتی وی چینل تو چلتے ہی ہریک لیئے کے لیے ہیں ۔ نبس یر یکول کے درمیان کہل کہاں پروگراموں کی جفاک نظر آئی ہے ۔اورغور کروء نکنی برکت ہے ان بریکوں میں۔اب ہر طرف جينل بي چينل اور بريكيں غياريكين نظر آئي ان -: ہوتی ہے۔"عمران نے کیااور دورعقب ٹیں متحرک روشعبوں 🛖 ئىرلىن توكىن ئىياھار باتھا؟

یول لگ رہا تھا کہ جارے چکے آئے والے عاری واعیں جانب کولی دو تین مومیٹر کے فاصلے سے گزر جا تیں ا ے - ہمایا جدم سادھ فیصد ہے اوران کے تزرفے کا انظار كرنے لكے -روطنيان قريب آني لئي قريب آسنے سکے بعدان کا درخ ایک بار بھر تبریل ہونے لگا۔ یوں محسوس ہوا جیسے وہ سیرھا اس جینڈ کی طرف تی آ جا کیں گے۔ یہ تا ينك الك الحاق مادي داول شي موجود تمام تر اعرف ایک بار کر جاگ کے ۔ ایس دائی تمیں کی ذریعے

''صرف ان معاملوں کی ہات نہیں ،میر اتبج یہ ویسے بھی

مارے عقب میں گھوڑا گاڑی بھی رک گئی ۔ گھوڑوں

الاتوآب بھی برکت کے لیے د کے جی؟" ہوشار عکد

أع مل المحل محلي الركت مذكر في يس محلي بركت

ن ماده ب - "ال في كما اوركا ترى روك رق.

اگرابیا تما تو مجرودارا بیال رکنا داتعی بهت بزی نلطی عی ۔ برجگدا کی جس کی کدمنا سب طریقے سنے مور جا بندی کی حاسکتی ۔ بیرطور ہم نے ایک رانقلیں وغیرہ تبارکرلیں اور

🔽 جرطرن کی مورت حال کے کیے الرث ہوگے۔ متحرک روشنیاں ہارے سامنے ہے صرف ساٹھ ستر

 میٹر کی دور کی سے گز رائیس ، بیٹر پیا پیاس کے قریب گیر سوار ہتھے۔ان کی مثعلوں کی روشی تاریک جنگل میں عجیب منظر بین کردی گی وہ آئیں میں بائد آواز میں ماتیں بھی کررہے مقصہ بھران ٹیل ہے کسی نے بجرنگ بل کا زوروار نعرہ لگایا . اورجواب عن سع سع كارساني وي اليس و يمين او يمن

نئىلغت یانی: جس کی تیت دوره شروزال کرمعلوم کی حقد: وُلِي سَكَّريث الْك أَلَّ كُلُّ عَلَى إِلَى تئوہر: كائل بەخطاب بچھے ندملا ہوتا۔ زبان: رہنیر پیٹر دل کے جلتی ہے۔ دادى: پرانا باؤل_ عورت: ایک خطره ، بغیرسکنس کا۔ خبرنامہ: بی فی وی کاسب سے پر آنا کھیل۔ آرنسك بجلق بحرقي مشين-معياري تحيل: انتظار فرمايي-ٹا ہے تقدم: جوشادی کرکے بھی ندر کھتائے۔ جوتے: کٹواروں کے پہننے کے لیے اور شوہروں -d 2 = 162 شعر: جس کے دونول مصرے آپس س حقیق بھائی

کے بعد جمین ای بات میں ڈرا ساشہ بھی ٹیں موا کہ رہ تھم جی کے لؤگ کیس میں۔ دراصل بداوگ استفان سے مارہے ع الله المرابع المنظم المرابع کے بہت سے جونی ساتھی بھی شال تھے۔ یہ لوگ غصے ہیں۔ بچرے ہوئے شخصہ ہم نے استمان میں ان کے کم از کم تین بنروں کوموت کے گھاٹ اتارا تھا اور یکی کیں ، ہم مہا گرو اور اس کی بٹن کو پر ٹمال بنانے کے تصور وار بھی عصر . . اورای کے طلادہ ہمارا ایک بڑایاب بیلھا کہ ہم نے سلطانہ جیسی "ایراوھن" کوقرار واقعی سزا سے بھایا تھا اور

فورب عماس ہے محد عماس مرزا کی افعات

اساستفان می ہے کے کرصاف نکل آئے تھے۔ ر غضب ٹاک تولیہ جا دے قریب سے گزرتا رہا اور ہم

جینڈ کے بیچے ساکت و جامد موجود رہے۔ اس موقع پر ہار ہے گھوڑ وں میں ہے کوئی ہنہناتا یا بھٹکارٹا شروع کرویتا تو بھی جارے کے مشکل گھڑی ہوسکتی تھی ۔ بہر طور یہ وقت یہ خیریت گر رعمیا۔ روشنوں ہم سے دور ہوتی چلی کئیں اور پھر وهيرہے: هيرے تاريك درفتول كے پيچياو بھل ہولئيں۔ اب بس بھی بھی ان کی جھک سی دکھائی و یہ تھی ۔ ہم ایک

خاموش ميغاربار بظامر لكناتها كدوه آئنده كالانحثمل مويق نمایت نارک صورت حال ہے سرفیریت گز رگئے تھے اور ے کیکن میراول گوائل وے میافخا کے سب چھائل کے ذبی ابياصرف صبر وتحل اورعمران كيمضبوط اعصاب كي وحيريت یں پہلے سے طے ہے۔ ذرا دیر بعد اس نے اشٹیز نگ وشل گھما یا اور جیہ کر موسكا تقار! قبال ، موشيَّر سَكُيما دِرطُلالِ دِنْجِيرِ دَبَّتِي تَحُوزُ اكَّا ذِي سے از آئے تھے۔ ہوشار سی عمران ہے تفاطب ہو کر بولا۔'' آ ب طبیک وعلوان میں اتارنے کے بجائے وائی رخ پر موڑ ویا۔ (1) ھُوڑا گاڑی جمی عارے چھے آئی۔ صرف موڈیز ھ مومیر (D) كيتے إلى ألى بي بھي بھي واقعي حركت ندكرف شركجي بركت چلنے کے بعد ہم مجردک گئے۔ اس مرتبہ ہمارے سامنے ایک 🦟 أَنَّى كُرْرِكا اللَّي جَرِثْمِيثُم جِنْرُ اور يَؤَلَيْسَ كَ عَلَيْ يَوْنُونَ مِنْ اللَّهِ حارا سرايك بارجرشردع بواليكن اس يرتيدون تحوزا آ ہتدوی ہے بین ہوئی جوب کی سمیت جارای تھی۔ یہاں ر مخلف فقا میں نے عمران سے بدیجا۔ "ہم میں جارب کناروں پر جنگی اُھاس تھی اور ٹیم تاریکی شمی بانی کی عظم الى يالس يونني سفر كرت يلي جارب إلى؟" العقل سال دي سي وو السفات العازيل بولا- منهم سب كے سب تير "اب کرا کرناہے؟" بیٹن نے ہو جما۔ حارب این -راست مختف موسکتے میں تیکن منزل ایک عی " بس جھاڑ و بھیرہا ہے اور تھوڈی تی جھاڑ ہو ٹیھ کرنی 📭 ہے۔ایک دل ہم سبنے ایک تاریک اعظیرے بیل کم ہو ے۔الی تحوقری ویرش بہال اجلاس مونات در لوتول کے 🗲 نے۔ دراصل امریکی ریاست مواولولوش مارے نیوز جیک وو تو ہو تی جا، بے لیکن میں اب کی بات کردہا فساد پلس کے فولو گرافر کا کیمرا تو ژا گیا ہے اور لیڈ کی ہے اور اُر اب ہم ایک ڈواما کرنے جادے ایں۔" عمران کے بال بھنچے کئے جیں۔اس سلسلے عمل ٹین الاقوائی کی پر 📆 احتیاج کا بروگرام ہے۔ بہت ک چیلیں اور چرلے يمان جمع بونے والے اللہ ..." " بجيم كلى أرب بن كام كرن كابرُ الثول ب بن " کھیے بھین تھا کہ تمران جماز و دینے والی بات م*ڈاق تی*ل 🖊 موشار سنگھ نے کہا۔" ادھر ہم آنڈ تن بنجاب میں پاکشائی کر د ہائے کیکن ہے دیکھ کرجیرت ہوئی جنب دس پیلارہ منٹ بعد ورام برے خوق ہے دیکھتے اس - فاص طور ہے آگئے عمران اورًا تيال واقعي صفائي ير كمر بسته تَضُواَ ـــــُنَّـــ، انهولها" : دُرائ بِي الْسِ الْسِ كَرِيهُ مِن الْوَلِيلِين بِيرُ كَرِينَ فَعِيلٍ اللهِ اللهِ مِنْ كَرِينَ فَقِيلٍ اللهِ ئے چھوٹے دستے والی کلیاڑی کی مدد سے در متول سے گن "لکین ہاورطرح کا ڈیایا ہے۔ سے ہم جن کے لیے کر ایک شاخیں توڑیں۔ان شاخوں کے ساتھ بنے ہی موجود رہے ہیں، ان کوشی سیں آئے گی۔روٹا آجائے تواور ہات ینے اور وہ ویکھنے بین جما ژوؤں کی طرح لگی تھیں ۔عمران نے میرے علا وہ موشیار مثلیو، طلال اور کردسو بھاش وغیر د کو 🔼 موشيار تنكوني عمران كوتموزا ساكزيدنا جابا مكرجب وه مجى پرجها ژونماشاخيں تھادي۔ بجھے بتا کرمیں دے رہاتھا تو ہوشیار سکے کو کسینے بتا دیتا؟ اوھر المحلي يندره جيل منت تك أيم كافي مصروف رب بيئت ادحرك ما تك كراس في موشور متكر كوفا موش كرديا .. وْحلوان سے والی مر کرہم نے قریبا ؛ براج سومیشر کا فاصل ہم نے مناسب رفتار ہے تقریباً مانچ کلومیٹر تک سفر کیا۔ ہے کیا تھا۔ اس کے رائے پر جیب اور کھوڑا گا ذی کے یہاں تک کدایک پھر ملی ڈھلوان کے کنار سے بھی گئے گئے۔۔۔ یا بیوں نے جو کئی ملکے کیلکے نشا نات بنائے سنے اور ہم نے وسع وهاوان نبح بهت وورتك بينيني بول تحي. . . خاتمتريّ پاتفرون دانی م^{د د} د قعلوان سطح^{۱۱} درامل آی کھائی کا ایک حسه شاخوں کی مدیسے بکسرنا پید کردیے۔ یہان خشک پتول کیا 🦰 بہتات تھی۔ مثانات محتم کرنے میں ان پتُوں نے بھی کافی مر تمی جہاں ہم بھے دیر پہلے رکے تھے اور جہاں عمران نے کی عمران اورا تبال نے کیلی بارٹارٹیس طائمیں اور مختف 💶 یوے ڈرزما کی انداز ہے ایک خطرناک جنگی ریجھ سے پھھا جَلِيول من جائزه لے كراك بات كا الحمينان كيا كرنة نات جير ۽ تھا۔ وو مناظر اجبي تک ہم سب کي نگاہول شما گھوم : افتى اد بمل بو <u>حكى ال</u> _ اب ہم ایک او بھر گاڑیوں میں آ شھے۔عمران نے وْهِ مِوانِ كَ مِينَ كَنارِ بِ كُنَّ كَرِينَارِ الْمُتَّقِرُ قَا فَلَهُ رَكَ

ا المستقبال المستقب ا

" يارا بنايا تو بكدوال جانا ب جهال سب جات

ایں ... اور کوئی ایوٹ کرٹیس آتا۔ (عدلی سفر رور منول موت ... برایک اگر حقیقت ہے۔ شفر نے کہا تھا ..." "شفر کو اجاز میں ۔اب ہم کہاں حارب ہیں؟" شیر، واقع جے کیا۔

والی پ گیا۔ ''انجاء، ما تجا، ساب ہم بن پر دوارے بڑی و مواڈ نگ پر دجارے ہیں۔ یہ کیک کیا ہی اٹا کیک جوئی ہی اس بہت ساوی گئل پائی جائی جائی ہے ہوک شارخ کر دول ہے۔ بہت ساوی گئل پائی جائی ہے اس پی ش سیمال کواکہ گھی گئر سے بڑی اور اس کر سے تھی۔ ان ش سے دایا دو تراق کیر سرکھ دارہ ہیں۔''

''رکتے داریں؟'' ''ہال، ش نے بیال کی ایک شادیاں کرلی ایں۔ آٹھ دل تو بیرے سرائی گریں۔ آگے ان کی رشتے

داریان چین بسکرچرواسکشد ہے۔'' ''دکھی یا تکسر ہے ہود'' ''خذاف جیس کردیا جگر ایپن آگر شد نے جال اقدین اگر عظم کی اور تاز در کر دی ہے۔ اس مشخص کرجھی ماہمی

المراقع كل ياد تازه كرديا بالآريين آكريش في جال الدين المراقع كل ياد تازه كردي سيد التي فتن كونتي با التي المراق المراقع كل يا تازه كردي سيد التي فتن كونتي با التي المراقع كل بالتي آل بالتي أل بالتي بالتي أل بالتي بالتي أل بالتي بالتي بالتي بالتي أل بالتي بالتي بالتي بالتي أل بالتي أل بالتي بالتي بالتي أل بالتي أل بالتي أل بالتي بالتي بالتي بالتي بالتي أل بالتي بالتي أل بالتي أل بالتي بالت

ا ورائے کی تو ک کا ہے۔ ''اِکبرِ اعظم نے تو اپنا دین بھی بالیا تھاتم نے کون سا ششاع جھوڑا ہے؟'' میں نے اس کی کمپ میں رکھی مینے

ہوں ہے ہوں '' اب تم 'آگئے ہوتو شوشا چھوڑنے میں کون کی دشوار کی ہے ۔ ٹن چھر کر کچھر کیس گئے۔''

ہے ۔ ں تیجہ کر چھر ساں ہے۔ وہ اوسرا وعر کی ہا تک رہ تھا لیکن دس بات کا صاف بتا چنن رہا تھا کہ وہ ایک شے شدہ راستے پر جا رہا ہے۔

ر برایک گفته کی سور که بده بارد. تر بیا آیاک گفته کی سور که بده بارد. کی بیتان و امیر سرد ایر سر کم سر نه گی ، گیر کر که ساور میاشیان افغر آئی شروش او کیل - به ساطر س بات ک طاعت نیتی کرم می مجمل بیل یا ندی کے تر یب میں سیلد ہی

گیا۔ایہاممر ن کی ہدایت پر بن کیا گیا تھا۔عمران تعوثہ کیا دیر

بلاتر در جیب آنی کز رگاه میں اتار دی۔ بیمان یانی اتعلاقتا۔

مکمی نے دروازے کی چھری میں ہے حما نکا ور آخ جمير الك تيوني ي بن كآنا ونظمآئے مي كن گھر ہيں۔ کنڈی بٹا کر درواز ہ کھول دیا۔ سامنے پچاک چپین سال کا انٹیں کی مرحم روشی موجو دھی۔ بہتی کے بچوں ﷺ ایک پرانے مندر کی نمز ولی جیت دکھائی و ہے رہ کا تھی ۔ اس کے ساتھ بی 📂 ایک کمز ورشف کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں مفہوط رہ تھی تھی۔ مسجد کا بینار بھی تھی۔ رات کا اندحیر ااب دحیرے دحیرے میج 🖃 🛪 ان نے اسے''ملام تا دُ'' کہا۔ ك نبط في من عام مور باتقار ينم تاريك آسان يرس كا تارال دوي كم كور الكار ي كود كيدكر جزان موا-"اس ين كون يهت روتن نظراً نا غماسية چوٹی کی بستی رات بھرگی نيند کے 🗗 بې؟ 'اس شخص نے بھرڈ رے د رے اعراز میں بوجھا۔ بعد بینے ایک اگر ان کے کر بیدار ہودی گئی۔ ماریہ بن کیا چیچ بھٹیے کان روئی ہوگئے۔ بی کی روز سے آئے ہیں۔ کیکھانے والے کا انگلام کا کر کا مادگاری بگئیز مین اوس پیدنرختی ، وحند کے دیلے گئی کوچیل میں گشت 🚅 🛚 ای دورمان میں مہا گروسو بی ش، اس کی چکن رادھا، کررے ہتھے۔جنگل حا فرروں ہے بچاؤ کے کیے لوگوں نے 🚾 کلال، سلطاندا درا قبال وغیرہ بھی گا ڈی ہے اتر آئے۔ راہول ۔ گھروں کے اور آدر یا ڈورس کی ہارگی تیس ایسٹی شرد وائل ہے ہوئی شمن آنیا تھا۔ اس کے ادر گردیتی رائنسیں موجود قیس جونے سے پہلے ای عمران نے جیب آئیل بگر کے حرکتاروں میں اور دوجات تھا کہ بھا کے کا کوئی چائس نیس ہے۔ کے اعد مکوئی کردی ہے نام کا دو کا سے ایس کے اور دوجان کے کا دو کران کے کہا کہ کہا تھا کہ اور اس کے ساتھ اعداد کا ل ایا گیا۔ اس ایشیا کو دائے نام وی عمران نے ناکارہ کر کے خلاوہ کی آؤٹیل جاتیا۔ بمہرسے عمران اور اقرال کے ماتھ اعداد ویا تھے۔ دوئینں چاہتا تھا کہ بیدوبار د کمی کے ہتھے پڑھے اور 🗲 آ گئے ۔ گھر کا تحن کشانہ و تھا۔ ایک برآمدہ اور اس کے عقب جارے لیے مصیبت کا یاعث ہے۔ ہم پیدل تی آ کے 🚅 میں تین چارینم پختہ کرے تھے۔ ایک طرف سرکنڈوں کے بڑے ہے۔ گھوڑا گاڑی مارے ساتھ ساتھ لبتی میں وائل 📆 چیر کے نیجے دد کیریاں بندمی مول کھیں۔ کے محن میں ہوئی۔ دونو جوان مویشیوں کو ہا کتے ہوئے تھیتوں کی طرف 🚅 مرغیاں بھائٹی مجرتی تشیں ۔ گھر کی حائت ہے گھر والول کی، لے جارہے متھے۔ انہوں نے محوز اکا ڑی کو اور اس کے سکھ علیہ کرود مالی حالت کا عداز د موتا تھ۔ کو جہاں کو ڈرانتجب سے دیکھا۔ بھران کی ڈگاہ میرے پہلو 🚅 🛚 ایک تمرے کی تھڑک کے بیچھے تھوڑی ہی المجل نظر آئی میں ملتے عمران بریزی اور ان کے چروں سے تروروں ویوں میں سے اعدازہ مواکد بیال کوئی بردہ وارعورت یاعورشی گزندآیک فرجوان نے دوری ب ہاتھ اعل کر ہا تک لگائی ۔ کوچھود ایں۔ ''میرم عمران بحیر'' دومرے نے کہا۔''نمتے عمران کے جمیران نے اوجڑ عمرتنی کا تشارف کراتے ہوئے کہا۔ 🚹 پیتا وُافعل ہیں . . . یہاں کے پرانے چوکیدار ہیں ۔ کچھ عمر ن نے دونوں کے سلام کا جواب خوش د کیا ہے دیا۔ ون پہلے ان کی بیوی افوت ہو گی ہے۔ تب ہے میر چوکید ار کی کھیا گئے گئے تو ایک ہڑھیانے عمران کی ہلا تھی میں 🖸 چھوڈ کیکے ہیں اور عبر میں ہی رہتے ہیں۔ان کی وویڈیاں بھی لگنا تھا کہ وہ ہرجگہ کی هرح اس ابنتی شریعی کا فی مقبول ہے۔ 🌓 ان کے ساتھ موتی ہیں۔ چھوٹے بڑے اسے باتلاف دکھائی وے رہے تھے 🔽 میں مجھ کیا کہ انجی تھوڑی در پہلے کوڑی کے برسدہ عمران کو دیکھ کر ان کے چروں پر جیب می خوش چک جاتی ہے بیردے نے چیچے جو آٹیل نظر آئی تھی ، ووان کی میٹیوں کی ہو ہم مختلف کلیوں ہے گزرنے کے بعد مندو کے 🚅 🕝 تاؤافٹل اتنے سارے مہمانوں کو دیکھ کر کچھ پر بیٹان کھیواڑے وائع ایک تھوٹے ہے مکان کے سامنے مجھے ہوگیا تھا۔ تمران نے زخی را ہول کو اقبال کی قمرال میں دے عمر ان نے نکڑی کے مند ورواذیے پر وستک ولیا۔ ووٹری 🖚 دیا اور است ہوایت کی کدوہ اس کی طرف سے یوری طرح وستک پراعمر ہے کی بڑی عمر کے تفض نے ڈری ڈری آ واز السب ہوشیار ہے۔ دائستے میں داہوں نے یہ تاویا تھا کہ وہ تھم بی من يو جمال محال عي کے لیے ی کام کر" ہے اور اپنے ساتھی ویب کے ساتھ بھے ''میں ہوں تا یا۔'' عمران نے جواب دیا۔ ارس کرتا ہوا بہاں تک بہتا تھا۔ تا ہم اس نے اصر رہے الدروالي بحرجي تمكنين مولى اس في ايناسوال ساتھ کہا کہ میری بیاں موجود کی کاعلم اجنی سے کئی ساتھی كوتين بهوا _ال كے تقريباً دودر جن سطح ساتھي سرت آئيد ميل ر ہرایا۔ مُران نے مجی جواب د ہرایا۔ مزید تقعد بی کے لیے

طسوسی داندست (108) مایچ 2011ء

دوسرول کی جو کیداری کرتار باادراس کے اپنے گھریش جوری کی دوری برایک زرق گودام میل موجود نقے۔میلوگ رنجیت مركني بلكه وْ اكاية عما _" باندے کی کمان میں تھے۔میرے ٹریس ہوجائے کے بعد "Sa Souls" وليب وردامول اسيخ كمان دار رنجيت يائد س عدالبله "وہی جن کے جان مال کی زیادہ حفاظت کرتا تھا تاؤ كرناج ورب تحصيدو وواكى ناكى بركوشش كروب تحصيلين افضل بہتی کے کھیا رشید احمد کا بیٹا سلمیان اور اس کے یار ای دوران میں وہ سکنل وصول کرتے ہوئے ہمارے زیادہ دوست۔ وہ رات کو اصل کے تحریل فس آئے۔ اس کی قريب طيرة في اور تمار ب ما تحدان كا آمنا سامنا وكيا-جوان بیٹیوں سے زیادتی کرنا جاتی۔ نشے میں دھت ہوکر عمران نے سلطانہ ،ور دادھا کوتو انظل کی تثبیون کے ان کے کئے ہے بھاڑ دے۔ ان کے جسم نورج کیے۔ ان کی یاں کمرے میں بیٹے دیا اور جمیں لے کر آیک دوسرے مختاوہ والده آ ڑے نہ آتی تو وہ سب کھے کر گزرتے۔ کمزور عورت كرے يس آ كيا۔ جب ملطان اور دادها كرے يى نے اپنی جان دے کر بیٹیوں کی مزت بھائی۔' حاران سی بیں نے دیکھا کدافشل کی نظر سلطاندیر یوگ "اود . جمهارا مطلب ٢٠١٠ كن بيوك؟" ے اور وہ کھے جولا ے۔ اس کے بعد اس کے جرے ک اقبال نے اثبات میں مربالیا۔" السِّل کو بول سے برا يريشاني ش ايك طرح كانجس بعي شامل مو آليا ـ وه مار مار یارتھا۔ اس کی موت کاعم اے لے بیٹھا۔ مجی بھی توخودے سواليه نظرون سے تمران كى طرف، يجينے لگا جيے اي سے مجھ بگانہ ہوجاتا ہے۔ تین تین ون فاقے سے گزار دیتا ہے۔ ير جمنا جاه ريا مو ، پحر مير ب و يكفته بى و يكفته ده عمران كو رات کو باہر والے دروازے کے مناتھ لگ کر بیٹھا رہتا ہے كدم بي بالرار الديك المرف الكيا-اور بیلیوں کا برادیتا ہے۔ مطفول کی طرح ان کی قرانی کرتا مران کی واپسی وس پندره منث بعد ہوئی۔اس دوران ہے۔ اکبھی تم نے ریکھائل ہوگا، جب ہم آئے تب جما وہ لئے میں گھر کے اندر سے تبے ہوئے انڈول اور حکومے وغیرہ کی لے دروازے کے پاس بیٹھا تھا۔" رصی عوشبوآن کی تھی ۔ طبے کی توشبو محسوس کرنے کے بعد کھانے سے فارغ ہوکر میں اورا قبال کی محن میں بھی مبه كروك جبى مونى آجمول يس تفوزي ي چك مودار مونى-جاریاتی برآ بیشے۔ بہاں دعوب کی جدحارے رات محرکے مروموسم میں بھوک زیا وہ لتی ہے جبکہ گرواور را دھانے نتر مديد يوع جسمولي كوسكون ديدري كلي- ديدات كي قرما چیتیں تھنے ہے کچھی تیں کھایا تھا۔ سی قریبی کرے سے برتوں کی کھن کھن اور جوڑ ہول مخصوص خوشیوجس میں بھی مٹیء تحر برا در دیا تات کی ہات ہولی كى مجن جين سالى ويق راى اور بحركها ، عار عسائ ے، اطراف بل جمل ہول محی۔ اقبال نے تعصیل ہتاتے 🌊 موے کہا۔ " الفلل اور اس کی مثلیوں کی کہائی مجمع تنظف میں آخریا۔ وہ بڑے چھیر ال میں پیٹ بھرتے کے مناسب ے۔ان كے ساتھ وتك بجھ موا ب جو طاقة روال كي طرف لوازيات موجود يتقيب ے کروروں کے ساتھ ہوتا ہے۔ اگر عمران بہالی آ کراتھل کھانے کے دوران میں ایش نے اقبال سے سرگوشی اوراس کی بیٹیوں کا مہارا نہ بٹما تو اب تک بید دونول لڑ کیاں میں بوچھا۔''لگر ب کرتم اس گھر شی رہے ہو؟'' عکھا کے او ماش پیٹوں کے جتھے کے عدی جو تیل-" رہے رہے ہو... ہے کیا خطلب ... ہم بھال یں نے کہا ۔''عمران تو ڈھنگ سے کچھے بتائیس رہا جم اسٹیٹ میر آئے گے بعدر یا وہ دیررہے ہی پہال پر تھی۔' ای بتاؤ کب سے ہو بھال اور کیا کرتے دے ہو؟ ' اس سائم مر اوالى من جو بديا-"السيم وعورة ترب إلى اوركيا؟" " به تا دُافعنل مجهدُ را ہوا سابندہ لگائے۔" "لیکن تم یهان <u>کنت</u>ے کیے؟" دس حالات لے اے درایا ہواہ ورشربید لیر حص " میرے حیال شرابیہ ماری تفصیل عمران ہی بتائے آو تھا۔ جو ہندہ کا ل راتول میں جاگ کرستی کا پیرا دینا ہواور يهال ريين والول كي حفاظت كريا جوروه وريك توتيل ا ٹھا آتا بتا دو کہ بہال تم کب ہے ہو؟ میرا مطلب '' حالات ہے تمباری کیا مراد ہے؟'' میں نے جائے کا محموزف کیتے ہوئے مدهم آواز ٹی بیج چھا۔ بن <u>لکتے آئی ہے۔</u> عمران کا تو مجیں پیائ ہے، جہاں جاتا ہے آبال نے تاسف بحرے کیج میں کیا۔" بے جارہ

انے جانے والے بیدا کر لیا ہے۔ اوگ مہت بار کرنے لکتے ہیں اس ہے۔اور اس نے واقع لوگوں کی مدد بھی کی ے۔سب سے بڑی عدتو میں ہے کہاس نے رشد احدادر اس کے بیموں کو لگام ڈائی ہے۔ انہوں نے ایک من ماٹیوں ، نے بستی والول کا عیباً حرام کیا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ کھی اس تے کتی دالول کے سکے کئی تھوٹے بڑے کام کے ہیں۔اب أنم ياركي حيد ينفخ بعد أتن والبل آئ بين تم و يكير لينا بخوزي در میں بہت سے لوگ بہال ماری فرقر بت او تھنے کے لي في اوجا كل ك_" اہمی ہم باتیں کری رہے ہے کہ تا دُافشل ایک لاگی عکتا ہوا میری طرف آگیا۔میرے قریب بیٹے کرغورے بجھے . يكينے لگا چر بولا .. 'ميري نظر كمز در بوڭي ہے ليكن اتن نيس كه ين تحريب يحان قل مدسكول -" "ميل مجاكيل" ' '' مجھا تو ش کیمی کمیں کہ تم اٹھان کیول بن رہے ہو۔ شن تاؤ الفنل عول ... ذرگال ش تمبارے يزوي لوبار عبدالجيد كاجمان بيس تتمهاري يوي سلطانه كويمي بيجان ليا ایک دم زان ش جماکا سا ہوا۔ مجھے لگا کہ جیے بیں نے واقعی کمپی تفوزی والےاس ادھیز عمر محص کو کہیں ویکھا ہے۔ ليكن كمان اور كب ؟ ش شبك ي التين شرر مكاري من مجه كما كربية كالروتل بإيزاشت والامعالمية المياسي الني دومرك لوگول كى طرح بير تف بحق بحق براي الحجى خرح جامنا تعاليكن مير ڪلي بيدائبني تھا۔ مِن فِي بِي كِيارٌ " مُصِيحٌ وزا توزا بإدَّو أرما ب." " بجے جرانی موری ہے کہمہیں تحور اتھورا یاد آرہا ے۔ تھے آو ان رفول کی ایک ایک بات یادے۔ انہیں تم حان ہوجھ کرتوا نیا کیل کردہے ہو" " وخبر عال يو چ*و كر تو نين كرر* وا_" "ميں بورے یا ج مبينے وہال تمهارے يزوس عن رہا تھا۔ عبدالمجید بیارتھا۔ میں اس کی دیکھ بھال کے لیے وہان رکا تحاريا دا را بهاي " . ال بال ١٠٠٠ من محد كما "من في الك ماريحريوني الفل کے چرے یہ جگ ی آئی۔" تمیاری کا اکا کما بنا کر؟"ال نے بڑی رکیسی سے بوچھا۔ " ياراتم تو واقعي بزے تھالکو ہو۔ان ونوں کھانا کھائے

ہے کن رہا ہول۔ تاؤالفل کے چرے پر نظرا کے دالی حمرت بڑ حاتی۔ وہ غیر مینی نظرول ہے مجھے و کچھ کر بولا۔ ' شایدتم مذاق کر المُنْ تَاوُ ... مِنْ عَلَى كَمَا مول مِنْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله تاؤ افضل چند کیے تک جھے تغور ویکھنے کے بعد ہوا۔

الرَّيَّةُ مِينِ اللَّيْنِي شَرُوعٌ مِوحَادِتُ تَعَى _ تَبِينِ ثَبَينِ كَفِيغِ رَبِّي مَا فِينِ

كى - كنت كرور موسي تق تقرةم - بنارة وفرا ي داي تق

ئے کول مول بات کیا۔

"مَالَ مَا كُنَّ مُعْلَمُ مِنْ تُلُودا فَعِي بُرايِرِيثَالَ كِيا 3 مِنْ أَعِيلِ

''تم استه بریشانی کبوت ہو۔ میں تو مجھتا ہوں کہ

تمہادے ﷺ کی کوئی آشای تا ہیں تھی۔ سروتمہاری ہوی کی

ہمت اور کوشش ہے جس کی دحہ ہے او پر دالے کو بھی تریں۔

" " تحرجتنا قائل قفاء انزان مبنيًّا مجي تفاه . . بلكه ترايد روكبرا

عاہے کرا تنا ہی لا مح مجمی تھا۔ اس اندر خانے کی ساری بات

عانت ہوں۔ان نے مہین لفیک توے تلک کروں کمیکن اس

کے بدلے حمیاری جوی کا ایک ایک گہنا اثر والما پس نے وہ

سب کچھے اپنی آئٹھوں سے دیکھنا ہے۔ ویسے بھی سلطانہ بٹی

نے ایک بار پھر کول مول مات کرتے ہوئے کیا۔" زبورتو

" اور وه رقم کيول ڪئے ہوجو نقله لي تھي اس نے ؟' "

بى كوأى مجولا بسرا دهندلا سامنقر لكا بون مين جنك كميا- جيس

کوئی فریه باتھوں وہ لا محص کرلسی کوٹ کن رہا ہوا در سعطانیہ

ول ب سلطان کار ایک ایک یائی جوز رضی می اس فے بحال

منتے ہوئے جرے کے ساتھو میرے قریب کھڑی ہو۔

م مجعائی کے علاج سے کیے ا

تهمیں نا بیں پیاوہ رقم کمی نے تھی؟''

بنے اس معالمے میں رکھی تھوں ہوئے لگی تھی۔ میں

" الى . . . رقم مجى توتعى - " ميس كيا - اس كے ماتھ

تا وَالْصَلِّي كِيا آواز مير ڪاڻون ڪ تَكْرَا لَي " مهت برا ا

تاؤافضل كالآتكمول من جرت المرآئي-"ارك ...

من ، ، ملك ، ، ملك وبربات ، ، ، آج آب كمنه

أ كميا .. ويد كي ندا مع توينا تا تين كما ووجا تا-"

" الى . . . ويدوانتي قائل بنده تھا ."

مجهست بحرجماتى اليستى-"

ال نے واقع کو کی تیس تھوڑ اتھا۔''

كے علاج كے ليے ."

"اب بتا الى كر يحصر بات مجيل بتانى ماج يا الى، پوکن تین جارقسطوں میں وید کے حوالے کر دی اور واقتی ہیں۔ شيك بو كيا۔ وه ميزى جان بيان الى كامياب ربى .. لیکن حقیقت کی ے کہ سطانہ نے ویدی کور اوروں کے علاده جو بدره برار روسيه نقدوي تقره وه اي فرايخ ووتیل کے علاج کے لیے جس کرنی ری می ۔ الا الله عمال ك علاق ك لي الله ك الله الله یا 🕃 جوژ کر۔ وہ ساری رام ہی نے تمہارے علاج کے لیے دید تی کودے دی۔ میں خاموثی سے تاؤ افضل کود یکتار با۔ میری مجدین

چک کتے۔ وہ گہری ساس ہے کر پولا۔ '' ایک اچھی ہوئی اللَّهُ كَلَّ سب ہے خاص لعمت ہے۔جس كو برنعت لمے، وہ خوش کے سامنے بیل کا بیار جسم کھوم گیا۔ بین کے لیے بھائی کی بخت ہوتا ہے اور ش مجت ہوں کہتم خوش بخت ہو۔ 'اس نے الهميت كميا ووتى بيء بني اليكي طرح حاضا قفا اورثيل تو بكرا كوتا چند کیجے توقف کرنے کے بعد یو جھا۔''سلطانہ سے بھائی گا اب کیاحال ہے؟'' " محی آو ولیا أن ب-" من في اور بداهرو ادا كرتے ہوئے بجھے كا كے بناه انسرد كى محسور ہوئى۔ یں نے چندون میلے سلطان کے بھار اور ایا ج بھائی لیل کوئل مان کے دیوان میں دیکھا تھا۔ وہ کمر کی تکلیف کی

وجه الماري كي تصوير تما - جو يجهم المجيم آج ساتا وَالْتَفْلُ مَا يُ نفي بنا رما تفا، وه ورتعي درست تفاتو پيرييل راجيوت ك حالت زار کی ذہبے داری مجھ پر بھی عائد ہو کی تھی۔ تا وُ انتقل ، کی باتوں نے میرے ذہن میں بلجل تی مجا وی بھی۔اینے لیے سطاند کی قربانیوں کے بارے ش، میں پہلے ہی بہت ولحوس چکا قعا۔ آج ایک اور قربالی میرے مناہئے آری تھی۔ ين ف وين وهوب ش جي جاريا في يريش ينف ينف وا لھل ہے اس مرے میں چھیر بدیا تنبی او پھیں۔ اس محقر الفتكوت مجيم جو مجيم علوم بوا، وه ميكداس طرح تها... آج

ے قریباً ایک ساں پہلے ٹیں شدید بیاز ہوگیا تھا۔ میرا بخار

اتر نے کا نام نہیں لیتا تھا۔ میں بستر سے بوں لگا تھا کہ صحت

مند ہونے کے آت رنظر جیل آتے تھے۔ رہی تی کسر شرر کئے

نہیں آرہا تھا کہ ال ہے کیا کیوں۔ تاؤ کی آتھے وں بھی آ نسو

حم کوچکو کے دین رائ تکی ۔ میرے مرکے بال جمز کے بتھے ا در ہونٹ سو کھ کرسیاہ ہو گئے ہتھے۔ درگال کے دو بڑے معائے مھے لاعلاج قرار دے کھے بیٹھے مگرانہی دنوں ایک خاص وید ڈرگان آیا اورای نے تھے صحت ماب کرنے کی شانت دے کر گران قدر رقم کا مطالبہ کیا۔ اس نے کہا کہ وہ علاج کے شروع میں تیسرا حصہ

معاوضه وصول کرے گا۔ ؤیڑھ ماہ بعد بھرتیسرا حصہ اور

ڈیز دو ہ ہ بعد آخری تیسرا مصہ۔ سلطانیہ نے این ساری جح

سلطانه کی چیج ایو یکی شمی وه بندره براررویه بنگی شال شخص جو یہ سار گامعلومات میرے لیے بہت حیران کن تھیں۔ بجحه معلوم ہوا تھا کہ سلطانہ زیور کیں جہتارہا تھا کہ شایدانیا ای کے مزاج کی وجہ سے سے کیل آج کچھاور بات سامنے آری تھی۔وہ اپنے تمام زبورات ایک حان لیوا بیاری کی تذرکر بیلی می اور برمیری نیاری می بیمیری تُکا ہوں

يس موجناً د ما اور نا 6 نمي فهم سلطانه کو بچھنے کی کوشش کرتا رہا۔وہ پتا میں کیا کیا کرتی رہی تھی میر ہے کیے۔ کچھ ہاتوں کا بچھے بتا چل کیا تھا اور پچھا بھی تک میرے علم میں ٹیل تھیں۔ وو خودتو بچھ بچی بتانی تمیل کی ۔ دووفا کی بیکی ، ایٹار کا پیکر ... بڑی خاموثی سے ایک جمع کی طرح جلتی رق اور میرے لیے روشی فراہم کرتی رہی تھی۔ اب وہ پھل کر کما ہے کما ہوگئ للحا- اس کی زندگی شماری تھی۔ اس کے ساتھ کیے وقت کھے بھی ہوسکیا تھا۔ اکن گہت وحمن اس کے بیچھے تھے۔ میرا ول جا ہا کہ میں اس تمثما تی همع کے آمر دا بنے ہاتھوں کا مالہ بنا روی۔ اسے تن کن سے اس طرح اسے ڈھانیوں کر زمانے کی ساری سردكرم مواكي ال تك يكيف ين الأكام موجا كي ميراول

ہے سانندای کی طرف جھنے لگا۔ ش اس سے تمانی میں منا جابتا تھا۔ اس سے بہت ی ما تم كرنا جاجنا تقاله مجمد دن بهلي تك و و مجمح اسيخ جم كو تھیونے میں دی تھی . . . کیان کل دالے واقعے کے بور کم از کم ا تی تبدیلی تو آئی تھی کہ وہ میرے ہے پر سرر کھ کررو کی تھی۔ ائن تے میری انہوں ٹی اینا چرہ جیا یا تھا۔

تائد الصل ك ساته ميري كفتكوك ووران من اي عمران ادرا قبال مجي ديان موجود ريبه تھے۔ اُئيس بھي ميري عادی کے بارے میں معلوم ہوا تھا اور نے پتا بھی جا اتھا کہ ججيم محت باب كرني كي لي سلطان في تمن طرح تك وود

رات کو بچھے سلطانہ سے ملنے کا موقع ملا۔ یہ موقع مجی نمران نے بی فراہم کیا۔وہ جائے کا بیالہ لیے ہوئے میر ہے يائن آيا- المحول في حسب معمول أيك خوب صورت ي شُوتِي في - جائے كالميا كلون كر بولا-"م نے كہاں سونا

ധ

ധ $\boldsymbol{\sigma}$ a

"مم فضول بالتي كردب مور سلطاند كي عالمت الجي اسکالیش کدوه میرے ساتھ ایک کمرے عی سکون ہے رو مك - اكرتم في استغير كرناب وبهدا إبترا بستراك

. اوريكسوني وغير وضر ماري ك الم

جانا۔ "دائی نیز کیج میں بولا۔

"ال ع كيافرق يز ع كا؟"

"جالتم نے سونا ہے۔"

شاديال الريون ياعورتون يهي ين

"" توچ کس ہے کی ہیں؟"

دائے کرے ش موجانا۔''

د مبكر ايم كوارك إلى - تم شادى شده مو حم اوي

من بے ال ک ایت کرتے ہوئے کیا۔" تم نے آ

"لكن إدا ش في يك كما قا كدش في بي

"ال الجول كم منائل سى كى إلياء ال كى مشكلول

ے: ان کی پریتانوں سے۔ شادی کا مطلب مصیبوں کو

میں تھہیں پھر تنفیل سے بتاؤں گا۔ فی الحال میں تم ہے یہ

ورقحاست كرنا جابتا مول كهتم اوير دالے كرنے ميں سو

" بہت فرق پڑے گا۔ ایک اور ایک گیارہ بوتے

الله الماري على المراد المراد

اطلاع دى تى كرتم اكبراغهم كرفتش قدم پرييل كريهان فق پهرڻ كېشاديان د چاچيدو "

" تو يار جي كب كدر با اول كدايك ال مات شل او ي يدر كراو ميكن قورا بيت قدم برعاد كوم فرط مع بو

'' تمہارا کیا خیال ہے۔۔۔ دہ میرے کمرے میں چل "كيول بين آئي أي أي أن امرك بل آئي كي جس د لیورے اس کا یا لا پڑاہے ، وہ کو نَ معمو لی <u>شے تہیں ہے۔</u>"

اکن کیا ہے آ کے اس سے؟" اس نے چوک کر " محفظ من الماس من الماساك المهري الساسي إلى يخار ہے اور .. مجمي مجمي آگئي بھي آتی ہے۔ وہ فوراً تمہیس دیکھنا چاہ رہی ہے ... بلکہ شام کو ہی شہارے بایس آنا جاہ رہی

ائم نے اے کول بریثان کیا ہے ... کی پیلے م

مينانيال الله "على فيزار ليح شاكيا_ " ایراتم خود عی تو باردندا جیکی کا سنبری قول د سراتے عو- پریٹانیوں کے اعراب ہی خوشی اور سکون کے ملکونے

" ليكن ويكن كي مين الم الم الم ير كمر الم يل جلو - البحي تھودی ویر اس برکار کے دھ کے سے بندھی تمارے یاس بطاآتي كالم ويكن والمات كمن كمن ركاليا ''کسی کہنا جائے ہو؟''

اتما في ميرا محملاً دبات بوع كبار" يار، مير. بعرم ر کھ لیماً ۔وو جاریار چکی لے کر دکھاویاا ہے۔ " مورى ، ين تمهارى بوتنيون مين شاط نهين بوسكتا _" * اچھا چلو، ایسا کرتے ہیں، میں تمہارے تمرے میں

تہارے بنگ کے بیچ س جاتا ہوں تم بس منہ بر ہاتھ رکھنا، بلنگ کے نیجے سے بیکی کی آواز میں لکال ووں گا۔ على بُرًا سامنه بنا كرخاموس موكما_ ر دهشرارت سے بولا۔ " ہیں بچھ گیا ، مدائیم زیاوہ قابل مل تيس ب- تم كافى ونول بعد سطاند بهانى ب ملو محر

اللي ينك كے يح ر دوں كاتو پحركيا فدك ما قات موكى " ا " تم نفول إنن كردب بو - رقى جدى باليكايس بو سكا ... دوآ بسته آبستري اي مد م ي اللي ك " تیرمیرسے بخیاتی جلد کی تھی تیں ہے مکر ارتصی وغیرہ

نو دی ایک طرف... کل کیک برن ایل جان پرهیل کر تمبارے ولیے کا سامان ہم کرچکا ہے۔ اچھے سنجے شادی شدہ ہونے کے بعد ای طرح چھوے کی رفار ہے لیس وہ إدهر أدهر كى بالكار با بجراى نے بھے او يركمرے

ين التي وفي الما من المراكس تعليد وبالك مما عدر إنان تعین- ایک طرف لکڑی کی الرری تھی ۔ الماری کے اوپر لاَسْيَن رَحِي تَقِي ويواد ين چي اينون کي تعين به نيم پينية فرش پر ایک بوسیده تمده بچها موا تفایه کمرے میں مٹی کی انسیسی متی جى شرا تكارف ملك رب في الله الما يار يالى ير دراز ہو گیا۔ چہرے کی بڑھتی ہوئی شیو کو تھجانے اگا .. 60 مھنے پہلے کے واقعات کی اسم کی طرح میری تا ہوں کے ما ہے۔ گرزنے گئے۔ارجن کا زخی موکر تالا پ کی گر ائی مِن مُنا اور پھر ليے تھے سے ترا كران كاسرياش ياش ہوتا۔ دِوا عرصا دھند ہما محتے ہوئے بہر بول کو گوایاں مگنااور ان کا علی فرش پر لڑھکشاں کھانا... مجرسیس اور اس کے

ساخیوں کا ہم پر اسلحہ تا نئز اور ہمارا قدم قدم چھے بٹتے ہلے حانا۔ تاؤ کی وہ شدید تر بن کیفیت جس میں کسی بھی وات فانزنگ تروع بوعق بحتی اور باشیں گرسکق تحییں۔ و وسب کچھ میرے تصور علی کیا اور ش نے است جسم میں سنی کالبریں تجھے بلنگ پر وراز ہوئے ویل بھروہ منٹ ای ہوئے

تھے کہ قدموں کی جاب نے میراول دھڑ کا یا، پھر دروازہ کھلا اور سلطاندا غدرا کئی۔ اس کے گندی جرے مر بریٹائی کی مرى برجما ئال هيں _ بي است ديكر انجه بيغا۔ وہ جلدی سے بول ۔ " کیئے وہوں، کیئے وہو ۔ " " وجيس ، بين شيك مول - " بين في ولي بس كها .. ''تم محکیک نا بین ہو'' اس کے سلیج میں اضطراب تھا۔ " تهاما ووست كهدر بالفا كتهين الكي تبي آري سد كيا

'' تم مجھ سے جھیارے ہو۔ مجھے کسلی دینا جائے ہو ۔ کما عمیں بخار بھی ہے؟ " اس کا فطراب بڑھتاجار ہاتھا۔

انتم خود ما تحد فكا كرد مكي لو-" و و فرراسا بھنی پھراس نے میرے ہاز وکوچیوا۔" بخارتو نا على بي كيكن . . . الكي تو آرتزا بي نا . . . مجمع برا دُر لك ريا ے ، ، ، میل تم چر بیار تو کیس بورے - انشار ح کرے - الله نه کرے امیا ہو۔'' ۶ ہرتا یا لرزی کئی ۔

اس کے چرے اور ہاتھوں پر چوٹوں کے نشان اس مات کے گواہ ہے کہ وہ پھلے چند دنوں میں بڑے سخت مال مند سے گزری ہے میلن اس دنت وہ ایک ساری سختیاں جھوں کرمیرے کیے پریٹان ہورای تھی۔ای نے ایٹا کہای

یں نے کیا۔'' سلطاندا تم خیائخواہ خود کو فکرمند شہرویہ مير عدوست في اليهاى لذا ق كياب."

"اس طرح كا غدق ميرى جان في سكتا بيد" وه

" كيول: . . . نيجي آجانا كو أني بهت فنظر تاك بات ہے؟'' " إلى مبرورة التموارك في تطرناك ب... بنا تامیں کہ مہیں یاد ہے یا عیں مم بہت جیارہ بھار ہو گئے مع المعنى عارمونا على الماؤن المهيل جب معي عارمونا ب، مير ب دماغ ش وال بالتيل آجاني إلى -"

" كُلَّنَا بِ كُيتُم بهت والهي مو." "إلى ، ، تهدر بدر ش خايد والهي ال

الیں نے اشات میں جواب دیا۔وہ مولے کے دائی نظرول

لى في كمانة "أيك إت توبتاء سلطانه! يهال كي تقرياً تمام عورتس بلك ميلك زيور يهنى بيل ليكن ش في محميل زيور يبيت كيل ديكها؟"

یں نے اپنی روانگیول سے اس کی خوزی کو جیوا اور تمهادے یاک زیوری کیل۔"

'' جُنَّامِينَ بَنِ بِهِ بِي كِيدِ وَ تَحَالِهِ ''

چرے پرمتا کا گیراد کہ جسکے لگا۔

آئل کی بیژگی انجھی و کھے بھال کر رہے ہیں پہنیکن تمہاری کی وو يبت زياده شدت ي صول كردوك في الفية على روروكر لمنكان موجا تا ہے۔ "ميل نے اس كى دھتى رك كوچيميرا۔ " تم اس كابهت شيال ركوم روح " وه آزرده الحييض

الي ياف الرحم عد كرنا جارتا مون مال تو مال ال ہوتی ہے۔ ونیا کے جرمول کی مزااسیتے بیچے کومت دو۔وہ تمهاد ہے! قیر بہت د کھا تھار ہاہے۔''

" مين كيا كرون؟" وه عاجر فظراً ريق بحي ... " تم يخفيذ كرويتم بس أيك مان بن جاؤره . اورايك بوكيا بن عادُ - ما في سب مجه يرجيحورُ دو - بين اب و ديملي وارَ

ہوں۔ "اس نے گری سائس کے کرکھا۔ میں دھیان ہے اس کی طرف و کھتا رہا۔وہ چیملے ایک وو بننے میں نہایت جھن مؤرت حال سے گزری تھی۔اس تے شفاف رضارول پرائجی تک چوٹوں کے مدھم نثان موجوہ ہے مجوی طور برای کے جمرے میں ایک خاص طرح کی مادگی اور کشش محی - خاص طور سے اس کے جوڑے رخساروں کی قندہے انجری بوئی بڑیاں اور اس کی حوڑ نو ویشانی اقاہ کو جذب کرتی تھی۔اس کے شامے کشادہ اورجم تجمري الخاروة إولى - " ويكمو ، كتى عجيب بات ع مرون" آج بيال كنف حرم بعد تأوّ فيل ماري الماخات (طاقات) او كل تم في تا و كوبيخ إن ليا بيا؟" س مجھے و بھے لی ہیے جانا ماہ ورائ ہو کہ ش م کم رہا ہول

'''اہی شردی سے تن ایساہے ۔ مجھے شوق تا ہیں ۔''

اس كا جره اوير الفات بوت كيا- "مهين شوق تيس يا ''کیامطلب؟''وه ڈراجوگی۔

"بالوكبال بي " الى في بيها اور الى ك في

''وہ بالکل خیز بیت ہے۔ ویوان میں صفیداور ہاشو

بېروزېس مول سلطان، . . مين تيماري حذ قت كرمكي مون

യ മ

أي نے سبك كراہنا مرميرے كندھے ہے لگا ديا۔ ال كے يصنح بالول كى جيب ك د بقائي خوشيو مير ي تقنول ين كلف الله الله عيرادايال ماته تقيماً، است مورًا ادر التقلى كارخ اين مونون كاطرف كري هلى كوچومليا. ال کے گرم ہونؤل کے رہیمی من نے میرے بورے پارواور جسم سن بحريري كا دور ادى -' به کیا؟'' میں نے یو تھا۔ اك في الرائل المرام الدياسة المحول بن تي تحقيد

ین نے اس کی ٹھوڈی کو چیو کر اس کا جی ایجراویر الخايا-" بتاتي كول تين مو ... كول چومامير ايا تهو؟" ای نے بلکیں اٹھا کرمیری آتھوں میں دیکھا۔ مجھے اس كى بينى آتھوں ميں بہلى مارا يك بلكى تى جنك يا سكرا ہث ظرآ فيا۔ وہ اينے يا كي رضار ير انكى ركتے موتے بولى۔ لکین آئی سے پہلے کہ وہ جواب میں کھ کہتی، میں نے فورسے اس کے دخرار کود یکھا۔ وہاں انجی تک اس طما نے کا رهم نثان موجود تهاجويس في يرمول اس كوشارير مارا على في يرانى عالما" توقم الل لي يرى الملى جم ربی ہوکہ میں نے تمہیں طمائے مارے ج "كول ابنا كرى والمناادر ارتاب ا_" وويز سين بن مدجها كريولي سر " الرقم لمجى مجھا بنا مجھتى بوقو چر ، ن مجھ سے ایک وعد ،

اور تمادے بدلے بی جاسکا مول -"میں نے ال کا باتھ

· اے ماتھ میں لے کر کھا۔

مردن المجري مركبى مركبي المن اللها المدارة سب پھیے اوآ تا ہے تو میراول جندہ رینے کونا ہیں جاہتا۔'' وجمهيل اين إلوك في زعره ربها بوكا اورمير ليندرية بن اوكا-" يني في اسايك بار يحراب ما حولاً

كرد- جوية كذا واءمب يكو بحول حادّ كل-استه دل و د ماغ كو " على جائل مول مبروج إلى كيا كما جاد ري بو کیل . . . بیچھ سوچے کے لیے تھوڑا ساوخت دیے۔ ایکی میرا

ول المحكاف يرنا عن بهاس شر تحور او خت اليس كار " '' جَنَتَا مرضى وفت ليلويهم يسنطانه! اثنا وصده توكروكه تجھے سے مشورہ کیے بغیراب کوئی ایسا ویسا قدم نہیں اٹھاؤ گی۔ نمادے، داوان ے اجا تک کم موحانے کا جنتا صدمہ مجھے ہوا تھا، میں بیان کمیں کرسکتا۔ بیں ، جوہان اورا نور طال تھیں وناون کی طرح تل یانی کی کلیوں میں وصورتے رہے

" محصے بہت و کو ہے کہ ش نے ایسا کیا لیکن کیا کروں

بےبسباب

الله المال عد فراكل در در ي فريد س

ال الى الى ب جارك ونديو جما جوت ديا

الله کار اکثر نے دچہ بحد کے سے کھانے ہے

🖈 جنب بأب بننے كا يمِزُاتْج ربدى ايسا دل شكن ينوتو

الله وحداور يجيركور يكف اور تحاكف دے والمال

ب شار ناز نیان خوش جمال اورخوش کام سیمی تحراسی

نے باب کووڑہ برابر لفٹ دینا گوارا شکیا۔ حالا کیہ یجے

نے رور و کر محلے والول کی تیزحرام کر دی بھی اور میں قدا

انتمانی مہذب اور خاموتی _ زجرہ کے دونوں کے ہے

من من المان المريح كما تعدد بران كى

لورالا أسي كشما لاحان كر كلنه بني

لیا۔ بالول سے اٹھنے وائی رہتائی خوشبوفروں تر ہوتئی _ بیں

نے اس سید حی سادی عام ت لز کی کے لیے اسے ول میں ب

پناہ محبت بحسوں کی۔ جھے نگا کہ اگر میں اس ٹر کی ہے دور

ر بول گاء است أيك شو جركي محبت شده _ يسكول كاتو بهت برا

جرم کردل گا۔ ایک ایسا جرم جر کے سے قدرت مجھے کھی

معاف میں کرے کی ۔ ش فے این الکیال بہت آہتے ہے

ال کے بالوں میں جاائیں۔ اس کے شفاف رخسار کو جھونے

کے لیے اینے ہونؤں کوآ گئے بڑھایا کیکن . . . بین اس وقت

يسي ايك دو تن عن سلطاند كه اعد بهي أن وه فالك كريفي ال

ادرائ ك إد عمرايا كوايك نامطوم كريز في وعاب

كاليرانس للهدي تمرياب؟ أواس كون يويمنا ب-

كاش ودائ كے ليے كم ازكم ايك بيك سريف الالي

و د کولن ہے جو ہاہے بنٹا بیند کر ہے گا؟

آرام کا حکم تھااور میرے کے کام کے۔

عورت بھی۔اے تھوڑی تی رعایت کے ساتھ اڑی بھی کیا ما " كُونا إلى " الى في إينا مروا يمن بالنيل الايا- الى مكما تفار عمر كوئي بجيس تجييل سال ربي بهوكى - اس نے ايك · کی سانس تعدر ہے تیزی ہے جل وال کھتی۔ بیس شبک ہے ہاتھ میں بالنی اور ووسرے میں ایک بڑا سالونا بگڑر کھا تھا۔ نیں جان سکا کہ سانسوں کی میتیزی جذبات کے سبب یا م نے مبا گر وکود کھ کر کہا۔ ' سیب کیا ہے کر و تی ؟'' بزیم میں۔ تاہم مجھے بن سانبوں کی خوشبو کچھ جانی بیجانی ک لگ "تمہارانا شاہے۔" "لكين بيآب كون كارآئ إلى؟" ر بی بھی ۔ جیسے یہ سائسیں کسی وقت میر ہے بہت قریب وہی ا ۔ کھا کرے چولی والی گھنگ دار آواز میں بولی۔''سے وں میرے کا نول میں سرسرائی رین ایل اور میرے آب كاسيوك بي جي آب كى خاطردارى كرسي كالااك ر خسار ول ہے کہتی رہی ہیں۔ تب ہوا تھا ایسے؟ اور کب تک في يكام الكي مرضى سے چا ہے .. ال كي بنى ادام دومرن ہوتا رہا تھا؟ <u>جھے ٹھیک سے معلوم ٹین تھا۔ ایک ڈھند لاسا م</u>دہ طرف مورتوں کی خاطر داری کرے گی۔'' تی جس کے بیچھے سب کچھ جھا ہوا تھا۔ یہ بروہ پہلے ہے کچھ '' مِيرُورُ بِاوِلَى ہے۔'' مِن نے کہا۔ ملكا ضرور بهوهما تقاميكن اب بيني بيجيداس كے يار وكھائي نہيں ''زیاوتی تو تب ہوتی جب یہ کام کرنے میں ان کی ا پٹی مرضی تا ڈیں ہوئی ۔'' گھا گرے چو کی والی نے کمر لیکا ک یں نے اس کا بازو تھام کر کہا۔'' سلطانہ! ایسا کیوں کرتی ہو؟ میں تمہارا فتوہر ہوں، تمہارے یحے کا باپ میں نے گروکود یکھا۔ وہ خاموش کھڑا تھا۔ میں نے اس کے ہاتو نے ٹرے نما چنگیم لے لی ادراہے بیٹننے کے لیے اس کا سر جھکارہا۔ دوموٹے آنسواس کی آنھوں ہے آر کراس کی حجود کی شن جذب ہو گئے۔اس کے جسم میں وہی الى كارزش مودار مو يكي تى جوش اس سيط كى و كه حكا وہ بے کی گی تھو پر نظر آ رہاتھا۔ ٹی بجید کیا کہ تمران ادر تھا۔وبوان شل جب ش نے بالوکوز برزی اس کی گودش دیا۔ ا تبال نے اے بیال ہدول ادا کرنے پر مجود کیا ہے۔ تھا اور پھر ایت دورہ یانے کے لیے کہا تھا تو وہ ای طرح يرسول منح سويرے كرواور مادھا كے ساتھ جو بچھ ہوا تھا، وہ میری تگاہوں کے سامنے محوم میا۔ وہ زعرہ رہنے کے لیے اسلطانداتم نے میری بات کا جواب میں ویا۔ ' جن بلکتے رہے تھے . . . گروا و تدھے مند زمین پر لیٹ گیا تھا اور نے اس کے باز وکو الکام احماقاد سے ہوئے کہا۔ عمران کے قدموں برسر د کھ کر کہا تھا کہ اگر اس کا جیون بخش '' مجھے معاف کردوم ہوج ابس مجھے معاف کردو۔'' اس د یا جائے تو وہ ممر بھر خلام بن کرر ہے گا۔ نے جیزی سے کہا اور ایک چھنے سے اٹھ کر با پر نکل گئ-اور آئ دودائن غلام دکھائی دے رہاتھا۔ چند کول کے كمراخان موكمياته . ميں ایک جگہ جیران جنفارہ گہا۔ جھے تو قع نہیں تھی کہ وہ لے میرے ول میں گرو کے لیے ترس کا جذبہ انجراء ، ومیکن بجرفوران أيك جرو ثكابول كمائة أيااور بدجذبه محدوم . س طرح کا دوگل ظاہر کرے گی لیکن وہ رکھتم کی طرح نرم گئی ہو گیا۔ میشکیلہ کا اجرا بجواج واتھا۔ اوٹوں پر پیڑیاں جی تو کمیں فوا اوک هرح سخت بھی۔ ہی اس کے بارے میں جنتا ہوئی ،آتمول بیں کھنڈروں کی ویرانی . . جسم یا مال _وہ ای سويتاتها، اتنابي الجدجا بالقه_ گرو کے استمان میں ٹا کرد؛ گنا ہوں کی سز اسمکنٹی رہی گی اور وہ رات مجیب می نے جینی میں گزری۔ بس مجھلے پہر بجرخودا ين قبر حود كراس من وثن بوكن تحل بسنام نها دكر د كمنا تھوڑی دیر کے لیے آئکھ گلی۔ میں اٹھا تو ایک حیران کن منظر بھی ا نظار کرتا کیکن وہ خود کواس انسانیت سوز جرم سے علیجرہ و تجینے کو طا۔ بہا گروسو بھا ٹن میرے لیے ایک ٹرے عمل جائے ے کرآ رہاتھا۔ ساتھ میں گھرے ہے ہوئے میکٹ تیز طرارلزگی نے گروکوکہنی مارتے ہوئے کہا۔'' کھڑا اورس وغيره منف كجيمنها في اوردوده يجي تحاريطي بوك منه کیا دیکے رہا ہے موئے! جل منہ ہاتی دُھلا با بوئی کا۔ ' الزگی مها کرو کی توند ہو کے ہوئے بل رہی تھی۔ وہ مفید وحولی نے کھلے منہ والی ہاکش جاریائی کے سامنے رکھ دی اور گرم یافی كُرْتِ مِن تما _ بالا نَي جهم ير ايك وْ نِي وارْكُمِل لِيثَا بُوارْتِعا _

م واونا نے کرمیری طرف جھک گیا۔ میرے دل میں مجیب تن بیزاری بیما اور کی۔ ش نے امیا گرو کے ماتحد ہے لے لیا اور اس کی طرف ویکھے بغیر کیا۔ ''متم جاؤیباں ہے۔ تمهاري صورت د فيمنا مول آو تمهار الطم يادآ تا ب_. الركافي في يحك كركها-"اوفي مال... ما يوي التم تويزا ا جِعادًا مُيلاً كُ بُولناً ہے۔ بالكل اچا بحد يكن كي طرح _ ""تم كون بو؟" مير ، البحش بدستور بيز اري كي . "ميرا نام نوري ب جي الى عن عرال بايوكي نوكراني ہوں ۔ . . بلکہ آ ب مجھ کوان کی لونڈ ی بھی کبیسکت وہیں ۔'' ''لونڈی ؟ بہرکمامات ہوئی ؟'' "بال بى عران بابونے بھے ہے دے كرفريدا ہے۔ کھیا کے بڑے بیٹے سلمان ہے ، ، کیکن تی بات تو یہ ب كه عمران بايد براع نيك بندے ايل - بالكل فرشت إيل فرشند ہی میل نظر سے نامیں دیکھا بچھے اور نہ کسی دوسرے کو و بلين ربوت بين _ كبته بين كوني احيما سا بر و يكه كرتبرا بياه كرول كا_وه بركسي كالمجلاس جت إلى مير يريسي على المنا کے کے کی ال کی سوچ الی علی ہے۔ "وہ بیلتی چلی عار عی "ا چما اجل تم جاذ _ مل ناشا كراون كا تو برتن سالم "آپ کیلی ناطاکریں محا" " تؤكَّيا تِحْفِي ساتھ بھا كركّرون گا؟" من نے تب كر "اولى مال! آب تو يفيه كل موسة يل ميرامطيل تفا کہا تنامارانا فٹا آپ کیلے کیے کریں گے؟" میں نے غور کیا، واقعی ناشا زیادہ تھا۔ ہی مجھ کما کہ محراك اور اقبال تجمی آئے دالے ہیں۔اسی دوران شی وو وولول وروازے برخمودار ہو گئے۔ فوری ذرا شوقی سے

وہ انڈون کا طوہ میرے سامنے رکھتے ہوئے بولی۔" تابش ہا ہوا ہے خاص آپ کے لیے ہے۔ ا جبین ہے آیا میراودست . . . دستنوسلام کرد ۔'' بولی۔ "اوجیء تاشتے میں آپ کے ساتھے دار آگئے۔اب میں صابت ہوں۔ " وہ کم لکاتی ہوئی دروازے کی طرف ' کیے بوطر؟'' عران نے بیرے سرکے بالول بی الله اعتراض كيا-" بكواس توبوتي اى فعنول سے . . واس ك انگلیاں جلاتے ہوئے کہا۔ " بيه إلا كون حتى؟" " بين سنة اس كا سوال نظر اعداز كر ساتھ فشول لگانے ہے مطلب؟''

> "اچھی جعلی خوب صورت ال کی کو بلا کبرے ہو۔ کیاتم نے خدا کو جات کویں دینی؟'' عمران بولا۔ '' میں نے تو خدا کو جان و ٹی ہے کیکن تم نے کس کورین

" چلوء جا وُتِم _ " اقبال نے بوری سے تحکماندا نداز میں

ے جو پہال کتے بورٹن لڑ کمال خرید ستے بھر ستے ہو۔''

توتمهاري رائے بدل جائے گی۔''

'''کمیا کہنا جائے ہو؟''

مُثِيلِ بِوگا وراكر بوگا تو بس متراق بوگا 💾

البین قساد پلس کا نر سندہ ہول. مجھ سے ایک بات

مت کرو۔ ہرخبر کا ایک کیل منظر ہوتا ہے۔ اس کے بغیرخر ہے

مطلب ہوتی ہے۔ مہیں رتو بتا جل گیا ہے کہ میں ہے اس کو

خریدا ہے کیلن کیے خریدا ہے اور کیوں؟ اس بات کا بنا حلے گا

را بن بدُّ بھی تو انسان ہی تھا اور انسان سے عظمی ہوسکتی ہے۔

" تغيره ية بحصر بناب كرتم ما بن بلرك نسل سن اوليكن

''الیک مخطرهٔ ایمان کزگی کوخر پیرو کے اور وہ دامی بن کر

ایک دم اس کے چرے پر جیب سارنگ آکر گزر میا۔

تمہارے آس ماس رے کی تو چرکسی وقت مجھ بھی ہوسکتا

وہ اینے خوب صورت دائتوں کی نمالش کر کے بولا۔

"هارے ساتھ جو پکھ ہونا تھا، وہ ہو چکا ہے جگرا اب ور پکھ

شل نے جونک کراہت دیکھا۔ ایک مار پھر در، سانے

ای دوران ش نوری نای د وز کی بجر کمر نیکاتی و ہال کھی

"خاص میرے لیے کیوں؟" ش نے مجویں

عمران حجست بولاً۔''اورتم نے وہ گانا تو سنہ تی ہوگا۔

ووليلن مين بمنئ سي حيس آيا اورند محصف ول يكواس

'' بارا ربیجھ تم نے بھرایک لفظ ضائع کر دیا۔'' عمران

طوہ میرے سے رکھتے ہوئے نوری محفول کے مل

حَبَكُ كُنْ تَقِي - كُرون ہے نیجے اس کا تیکیلا جسم حظرنا ک حد تک

وکھائی وے نگا تھا۔ بیس نے نگاہ تھیم لی۔

"الل لحكاب عالية الماكات

گوای دی که تمران اینے اندر کوئی سر بسته راز جھیائے بھرتا

ہے۔ کوئی ورو بھری کہائی۔ کوئی الوغی تھا، کوئی المیہ یا

کئے۔وہ کچھتاز ہ میتاز ہیرا مٹھے اورا عثروں کا حکوہ 1 کی تھی۔

والالونا كروكے ہاتھ میں تھا دیا۔

كرد كے عقب من كما كرے اور چالى والى ايك تيز كيليمى

میری ادر عمران کی گفتنو کے دوران میں الم جمیں طلال

'' کمایات ہے طلال؟''شن نے محت سے یو جھا۔ " خالد الم معدوري ب- ال في كمانا جي ناي

" كچيجى نالال " طلال ساد كى سے بولا ۔ " چلوآ ؤمير ب ساتھ - 'ميں نے كيااور طلال كولے كر

تاؤ الصل میرونی دروازے کے پاس کٹری کی ایک

Q

امیا کر کے دکھا سکتا ہے۔ کھیا نہانا یحرار ہوئی اور تر طالگ کئی کھیا کو کیا باتھا کہ عمران پیٹہ ذرجمناسٹر ہے اوراس ہے المیمی بڑھ کرمہادت دکھا سکتا ہے۔عمران نے رہتے پر جل کر دکھایا اور سیکڑوں لوگوں کے سامنے بھیریں ہزار رویے کی شرط جیت لی۔ بعد بھی اس نے جیتی ہوتی رقم میں سے بیس ہزارہومے دیے کراڑ کی تحاکزاد کرایا۔ سارا ون مجھے سلطان کی حجلک و کھائی نہیں دی _ پتانہیں

وہ کہاں حیب کرمینی ہوئی تھی۔ میں اس کی طرف سے بہت لْكُرِمِندِ تَعَالَهُ وَرَقِهَا كَدُوهِ الذِي حِذْ مِا فَي كَيْفِيتِ ثِيلٍ كِيْرِكُوفَى النُّيُّ ا بلق حركت ندكر بينے - عمران مجھ ــ دات كى ملاقات كا احوال ہو جمنا جا ہتا تھا۔ میں نے اسے مخصر تعکوں میں بتایا کہ کہا ہوا تھا۔ اس نے میرے لئے لینے شروع کردے۔ مجھے كَمَامُكُا ذُورًى ، موأَقُ اورينا تَبين كما كما قرار: ما ماس كاخبال ثقا كهش في سلطانه كيما مف تودكو بها دظا بر تدكر كے فلطى كى: ے۔ا گریں اس کی ہوایت کے مطابق سلطانہ کو پیکیاں وغیرہ في كرد هَا ثاتو سلطانه كاردُّ كُلُّ بَكْسِرِ كُلُّفْتِ بِونا لِهَا _

ابتی طرف آتا و کھائی دیا۔اس نے شکن شکن یا جامہ کردیمین رکھا نخاءاو پرمویٹر تھااور تمیل کی بکل مارر تھی تھی وہ واسے دیکھ ار بالكل نبيس لك تفاكرية لأكا سلطان كرا تعالى كرزرگان میں جارا ہم افراد کوموت کے گھاف اتار چکا بے۔طلال کا ج و بجها بواسا تھا۔ووقریب آگر پیٹھ گیا۔

چوئى ير بيتنا فقاران كے أيك ماتھ شن في اور ووس عيش للحكى - شاورطلال إيك اغروني كرے ثان ينج مطالعة كى ما تھ تا دُائعتل كى دونون بنيال بنى موجود كير . د يرده کرٹی تھیں ۔میری آ مدکا جان کروہ تیزی ہے ہا ہرفکل گئیں ۔ طلال بھی کرمے سے باہر ای رک گیا۔ سلطانہ کروٹ کے جار بانی پر لین کی ۔ بچھاندرا کے دیکھا تواٹھ کر پیٹھ گئی۔اس كروانون بمُخذ زحى تحادران يرينيان بذهى بنول تحس ... ہے پنبال استمان میں ہونے والے قلم کی ایک نشانی تھیں۔

ا ہے باؤل میں ڈنچیر س ڈال کرد کھا گیا تھا۔ رنچے وں کی رگڑ ئے اس کے تختول کو پھیل ڈالانتمار "قم کمانا بیون نین کما رئ ہو؟" بی نے کہے e منجده سلجة بين سوال وجهاب '' ده ... بس ... دل إن ناتين جاور بالقار'' " تم خود کو تما تا منا را ال او اور ال كرما تهرما تير الحي کھی۔ "میرے لیج میں نصدور آیا۔ $\boldsymbol{\sigma}$ وہ کانب گئے۔" ایسا ند کہوممر بن ۔ اللہ ند کرے میری وجہ ہے آپ تماشا بنیں۔آب کی مجمعہ کے لیے تو یس جان و مے علی مول -" ਰ "طلال!" من في وازدي_ " تى خالوك" اى ئە بىلى بىن خىلاب سە توازا ادر جلدي سے اندرآ حما۔ دو کھانامنگوا ؤیا 'شن نے کہا۔ وه " في اليما" كهنا وا بالرجلا كما -سلطانه الذي جله يتي الكيان مروزتي راي اي كالنيس جرك يرجمول راي امیں - رہ ایک راجیوت تھی - اس کے خاتوا دے کی رگول ثين ايك جوشيلا خون ففا اور اس خوبن ثين ايك خاص فتعم كي آن بال آئ ۔ جو بھمائی کے ساتھ ہوا تھا، وہ کی طور جی اس 2 کے ماتھ مجھوتا میں کریادی تی۔ مجيدى وير يعد فورى اين جود يال جيدكان اور كر إلكاني اعدا کی۔اس کے باتھ میں کھانے کی چیکر نما ٹرے تھی۔ മ ميرے اشارے براس نے نوانا سلطانہ کے ماہنے رکھا اور اولی معلوجی اسفیا تحدے بالاے اور توری جو پاکھ کرت ے انگی جان سے کرت ہے۔'' يس في تحكمانها عماز شي سلطانه كوكهافي كا كما توو ولقيه توڑئے پر مجور ہوگئ ۔ بیس نے بھی اس کا تھوڑ اساسا تھاد با۔ ای دوران بی نوری پجروارد پوکن _وه مانی لے کرآئی تھی _

بڑے اندازے میری طرف دیجھ کر یولی۔ 'مایو تی اسرمالن

میں زرا چار کردیکھو۔ اس نے خود بنایا ہے۔ برڈوال مچھی

ے۔ چیلی تو بہت ساری میووت جی کیکن ڈو لے کی توہات عی

اور ہووت ہے تی۔اس کو کات ڈالو، ترب بھی اس کی ایشاں

کٹر کتی وقتی تل و و کہاوت تو آپ نے کی تک ہودے گا۔

ذولا جب مجھیرے کے حال میں آ جادت ہے تو ایک ماں

ے کونت ہے کہ باتا ی میں مکنے تک میرے واکس آنے کی

"اجِمَاءابِ تَم فِاذَ "مُعْلِيهُ بِيرَارِي سَ كِمِلْهِ

استفان میں سلطانہ کی حیثیت ایک خطرنا ک تبدی کی تھی۔

"ٹی ۔ منطانہ ذیراجونگ کرا ہے دیم منظانہ ذیراجونگی ہے۔ کچھو پر بعدیش والیں حانے کے لیے برآ ہونے ہے گزراتم به دیکه کرجیران هوا که گرو کی سندر پتنی رادها ایک کمرے کی جوا ژبونچھ میں مصر دف تھی ۔اے اور گر ہ کو بالکل معلوم جہیں تھا کہ جس مارودی میکٹ کے ڈرناہ ہے میں آ کروہ اور كرو در بدر بوع إلى اورايك برى أفت ش كينے إلى ، اس بیلٹ بل سے ہوئے نمک کے سوا اور پچر جین تھ ۔ بیں عمران اور ا قبال کے پاس پہنچ تو وہ کمرے میں آنکیشی ا ہکائے بیٹھے تھے۔ برسون راستے میں جیب سے پکڑا جائے والا را دول جمي ان كرس تحد تفاراس كے كند هے يرايك بڑی پٹن کیٹن ہوئی تھی ۔وہ کراہ کر بات کررہا تھا۔وہ طاقتور واکی ٹاکی جی اس کے قریب رکھا تھا جو ہمیں جیب میں سے ملا تھا۔ واکی ٹاک آن تھالیکن پرسوں رات کی طرح آج کھی ال ع كوفي آواذ برآ مذيل موران تحي عمران اورا تال كل مجی کوشش کرتے رہے ہے گراس واکی ٹاکی کے ذریعے کس مصدالط بيناء الطائفا

" ولَيْكُن الَّبِ أَيْكَ لُوالَه مِيرِ مِي مِنْ مِنْ لِي لُورِي. تَجْتِيم

وه معتی خیز اعداز میں بولی " ' مجوک کے ساتھ تو سب دی

کنا لیوت تیں کیکن اگر عورت کے ہاتھ میں کرا مات ہوتو ہمر

مرد بحوك كے بغير بھي كھاوت ہے ۔ يا بول كه ين كه تورت

ایکی اوشاری سے اسے جوک لگا دبیت ہے۔ " وہ پتالمیں

''ایجها،اب تم جاؤ۔''یس نے فیش مجرے، عماز پس

' او بی مال ! آ سیاتو بز کی جلدی خصر ہوجا وہت ہیں ۔''

''اف مان ا آب تو واقتی بزے کڑک ایں۔''اس نے

بجرمتني فيزاندازا فتناركيا اورثجه يرتز تجي نظرذال كريابريلي

"منی بڑی جلدی ہاتھ بھی اٹھالیتا ہوں نہ''

يَا جُلْ جِوْرِ كُلَّا كُرِينَ فِي لِيا يَكِيرِ لِكَا يَا بِي - "

لس بوک کی بات کردیں گی۔

على نے نوالہ لیا اور کہا۔ " بہت اچھا ہے۔"

عمران نے راہول سے کہا۔" دیکھوں کے بولو مے تو تہاری سل آ کے علے کی ، ورند آج ای جگہوہ سارے یے اوران کے بچے بھی ختم ہوجا کیں سے جنہوں نے تمہاری وجیہ ہے پیدا ہوتا ہے . . . بنسنا کھیلنا ہے اور زید گیا کے مرے کینے

۔ اس کے ساتھ ہی تمران نے اپنی جیکٹ کی جیب میں رکھے ہوئے ربوالور کی تھوڑی ہی حقک راہون کو دکھائی اور اے میکئی باور کرایا کہ اس نے انگلی ٹر تحریر رکنی ہوئی ہے۔

وه تفي ادر" اولَى مان " كمتى بولَى ايك دم لأ كمشرا حمى _

متمهارا كلسلنا كونى نئي بات نبيس ہے۔ اب حافا يا"

عمران في الين تخصوص ليج من تايا-" يبال كاكما

رشیراحد برا جابرتهم کاشخص ب-اس کے دوسٹے بین سلمان

اورمت ن عرف مانی - بدرونول محمی اول در بع کے علظے اور

بدمعاش بیں - مداز کی نوری دراصل سلمان کی رکھیل بھی ۔اس

نے خانہ بردشوں کو بیسے دے کراہےخر بدا تھا۔ مدومال دشور

کی حوظی شرا گرو کی زندگی گزاردی تھی لیکن اس کے ول بین

مرعورت كاطرع ببخوائش موجودهي كديدا يناتهم بسائية بديه

خوابش صرف ال صورت يل يورى بوسكي هي جب بالمان

کی غلامی سے تھتی ۔ اس نے کوشش کی اور بیس بزاررو مے نقد

' دلیکن راین برُ صاحب اریبین بزارر دیے جہیں سے

'سیتم نے بہت بوٹگا سوال او جما ہے ۔ مہیں یا ہوتا

چاہیے کہ جہال عمران موجود ہو، وہاں پیسا خود بخو و بھی جاتا

ہے۔ لیس والت ما ہدولت کے کیے بھی کوئی مسئلہ میں رہی۔

ا توں نے شوخی ہے کہا۔''مزے کی بات یہ ہے کہ

" جے اس طرح کے بہت سے دوسرے کام مارے

بھراس نے تقعیل بتائی۔ پناھلا کہ بیان اس بستی میں[،]

ہیرہ صاحب نے کیے ہیں۔ آخراے بوٹمی تو ہیرونیس کیا

تما شا دکھ نے والے کچھ بازی گرآئے بھے جہیں بہاں تٹ

کہا جاتا ہے۔ وہ تنے ہوئے رہتے پر چل کروہ طار کرتب

دکھاتے تھے... کھا اور کن کے بار دوست ایک باز ڈیا گر

کے کرتب دیکھ کروا : واہ کررہ سے تھے عمران نے کہا کہ وہ مجس

حمران نے تھیا کے بیٹے سے لڑ کی کو چیٹرائے کے لیے تھیا ہے

ای میے دلوائے این بات وہ میں براررو بیا تھا کی گرہ ہے

دے کراہے سلمان سے حاصل کرلمیا ۔"

وه سينے پر ہاتھ مار کر پولا۔

سہارے کے لیے اس کا ہاتھ بے ساختہ میرے کمنہ <u>ھے</u> پر

آ ہے۔ یں کے بال اہرا کر میرے چرے سے الرائے۔ان

"مم...مان کردین جی ... پیسل کئی تمی <u>"</u>"

وه مجھ پرتر چھی نظر ذالتی ہوئی ماہر پھی گئی۔

میں چنیں کے تیل کی حوشورتھی ۔

ا تنال نے چرتکم ہے کہا۔

کیا ہوتا تو د دمجی اینے بستر ٹل گھس آتی۔ بورے چیتیں کھیے را ہول نے خشک ہونوں پرزمان پھیری۔ "میں سے ہو گئے ہیں تمہاری جان کوروتے ہوئے۔' کبوت ہوں، یا نڈے ماحب اور دومرے لوگن کے بیاس " بس ملا قات ہوتی ہے تو ساری ڈیٹیل آ ہے کو بناتے ووسراانٹینا ٹاہیں ہے۔ بس ایک پھی انٹینا تھا جو ہم نے جیب و الله المياتيو في مركارا جيت صاحب كي يمن ساله كري كا یہال ٹامیں تینیے۔ اگر و دسکنل ریسیو کر رہے ہوتے تو کمب **ن** يرجن ديا ہے جنگل شي؟" کے آپ سب کو تھیر ہے ہوتے۔'' " بس ایمای کچه بواے "اقبال نے بو بمورا ہول کی ''اچھاء نے و. کی ٹاکی اب تک خاموش کیوں ہے؟' 🗗 👣 آواز کی افل کرتے ہوئے کہا۔ ا قباب نے را ہول کی آعموں ٹی و کھتے ہوئے ہو جھا۔ "إس ك دوجه برسكت بين _ يا تو بائد يص حب اور ح يتبي بين اليس طرب جائنا تفاكرا تبال مخلف والدور يك دو ہے لوگن ہم سے بندرہ میں گلومیٹر سے زیادہ کی دوزی پر سنتان دار تل گرتا ہے۔ اس نے لا بور میں بھی سینے سراج کی تیں یا کچران کے و، کی نا کی کی بیٹری ختم ہوچکی ہے۔'' 📑 😈 آ واز کی زیر دست نقل کی تھی اور جب ہم عمران کے تھریش " اَگُرْمُهارے والے سیٹ کی بیٹری انجی ختر ٹیس ہوئی تو 📆 منظرا و قبال نے سیٹھ سراج کی آ وازیش مویا نا امرار کوفون کر 🕳 کے اس ہے اہم معلوبات حاصل کی تھیں کیکن مجھے بیا تدازہ اس کی کیسے ہوسکتی ہے؟ ''اقبال نے سوال اٹھا یا۔ "' بن سیٹ کی تیٹری میں پہلے بھی مئلہ تھا'' راہول 🚾 نہیں تھا کہ اس طمرح وا کی ٹا ک کے اچا نک جاگئے پر ووفورا ہے جی را بول کی آ داز بیں تفتگوشر درخ کروے گا۔ا نداز ہ ہورہا وی نے کہ عمران ادر اقبالی نے اس سے لیے پہلے سے تیاری اور " الرورتين بيري ختم ، و چکل ہے تو کيا يانڈے وغيرہ 📭 ريبرسل وغيره كررتهي تقي - را بول كي آ وازس كراس كي كا بي اسے دوبارہ جارئ کر بھتے ہیں؟" الان ... ميرا وجار ب كده و كوشش كردب بول عيكر في ش اتبال كودن چرده منت ساز ياده يس كي بول ے۔ باتدے صاحب کے ساتھیوں میں مشور نام کا ایک ایک ایک " إرا بجهمند سے پھولو مے بالبيلياں ہى جھواتے رہو الكفريش بھي ہے۔ اس سے يہلے بھي اس نے گاڑي كے حارج کے ساتھ م کھتار لگا کروا کی ٹا کی جارج کرلیاتھا۔'' 🚅 فکے؟'' یا تڈے نے ذرا کرخت آواز ٹیل کیا۔ انجى بم بات ال كروب ست كدايك كرشمه بوكيا ... "أيبل آب بدينا كن كرس جله يرين ا" اقبال ف يه بول كي آواز شي يو چها-ا بیا نک لونگ ریخ کے اس واکی ٹاک پرایک مرخ بلب روژن یوا اور اس کے انتیکریں کھٹ یٹ کی آوازیں انجر نے 💷 یا ڈے نے کہا ۔''ہم نے کنزی کی مجوٹی لیا پر ہے گلیں۔ پہلے تو شائی میں شائی وی بی مجراتوال نے من بارگری ہے۔ مائے جو دو برا سے الفراقر آرے تھے، ایک باب کودا میں بائی تعمایا تو دائی اسان آواز اجرکر ان کے بائش یاس میں۔ مل رون کی ای جگہ پر گراری وزرے کافوں تک مجھی ۔ ''میلو، میلو، میلو، کہاں ہو تھے لوگ، بہار' یا نڈے کے سواکی ، در کا نہیں ہوسکیا تھا۔ 📗 🔵 صاحب ... بس کیلئے تیں آئے آئے آئل کیا ہے کیل کڑتا تک۔ آ واز پھرا بھرئے۔'' ہیلوراہول ... ہیلو دئیب .. ہیلوہ 🛖 ہم کو بڑے اچھے سکنل مل رہے تھے۔ وہ کیج کی طرف حار ہ میں پر نٹرے بول رہ ہوں تم بیری آواج میں ہے ہونا ؟ 🕰 تھا۔ شام کے وقت سکتل بالکن کر در پڑنے اور پھر بند 🛪 مجے دومر تناک لگاجب را ہول کے بجائے اقبال نے __ گئے۔ دائ پیلے پہر پھرائیک آ دھ گھئے کے لیے سئل لیے، یا غذے کے سوال کا جواب دیالیکن سیآ داز ہو بہوراہول کی 📉 🕂 پٹر کوئی بنا تاہیں جل رہا۔ اب جیب کا ذیزل بھی ختر تھی۔ اقبال نے کہا۔''ہان یاغلہ بے صاحب! میں راہول ۔ سہونے کو ہے۔ میرا خیال ہے، ہم اور آ مھے نا ہیں حاسمیں بات کرر ہا ہوں'' " يارا كمال مر مح مقيم من تمار ا كالريل موك '' کوئی! جھی حا تکاری نہ دینے کی تو تنایدتم نے سوگند کھ رٹی ہے۔" یانڈے کی آواز میں بیزاری تھی۔ پھر وہ پکھ كرككزى بوڭتے بیں ۔ مال تسم اثناائتجار فلسٹار جی نت امان کا

بزبزا بالشايداس نے موجودہ صورت حال کوکوئی غلیظ گالی و کیا تھی۔ میں جان گیا تھ کہ ریکفتنومیرے بارے میں ہورہی ہے۔ وومیرے نیے بڑی حقارت سے دیو کا لفظ استعال کرتا تھا۔ حالانکہ بیزیوں ہے و پوان ٹس ہاکوں ہے جبوا چکا تھا۔ یا تڈے نے اسینے لسی ساتھی سے بات کی۔ الفاظ ہماری تنجیے میں نہیں آئے ۔ تب وہ را ہول سے مخاطب ہو کر ما تیک میں بولا۔'' راہو لے! اس ہونے ہم کو بھٹے مارا ہے۔ جنب تک است منظ کر کے النا شدالکاؤں گاء میکھے بحد جن بھٹم ا الله الروسة كا اور شري حاجت الروسي كي - يست بي اي ايم نے اس کتے کو پکڑنا ہے اور اس کے جسم کے کسی نا جب جھے کو

داوج كرات فيني موسة يهال لا ناب-" '' کمیکن اس کے لیے ہم کوتھوڑ، سا دھیر ہے کرنا بڑے **گ** بإنذب صاحب امعامله بجوكز بزبوكياب

" يہلے آپ ذرا جلدي سے مجھے مدینا ميں كمآپ نے رابطر کیوں ٹائیں جو بارہا تھا؟'' اقبال نے راجول کی آواز

'ون جوتی کی بیٹری شمس ہوگئی تھی۔ پہلے ہرایک <u>مھن</u>ے بعدیاؤں بھاری موحات تھا ٹھر بالکل کمی تی ٹیٹ گئے۔ بڑی كوشنل سے شيك كيا ہے كشور نے ...اب يتا تا تا ي چركب حامد ہوجائے۔'' یا نڈے نے بیٹری یرخصہ فکالتے ہوئے

ا قبَّاں نے را ہوں کی آ واڑیں کیا۔'' یا تڈے صاحب آ الجمی کچھ دیر پہلے ہم نے بھی یائی کے دو مسلے سیائی مجڑ ہے۔ لال .. يميل تووه بكته بتاوت الالان تقراب وي يندره منت بیشہ برجوں کی عور کرانے کے بعد انہوں نے زمان کا تالا کھولا ہے۔ آب اس ونت خت خطرے میں ہو تی۔ ہمارا و جارہے کہ آ ہے جتنی جلدی بہان ہے نقل جادیں ، اتنان ایجا ے۔ میرے اتدازے کے مطابق بیان سے روانہ ہوئے كے كيے آپ كے ياس آ در كھنے سے زياده كا وقت نافي

اليس تنصيل آب كو بعد ش بتازن گا_ چيو في سركا. اور مرادشاہ کو جا تکاری کی ہے کہ آ سے تھوٹی پلیا کے آس ماس موجود ہیں۔"ب کو گھیرے میں لینے کے لیے ایک بڑا جُمَّا "ب كَ طرف آر ما ب - بكر ب جانب والي دونون

لڑوں سے بتایا ہے کدمیر کم از کم ڈیز مضرو تحور سوار ایل تلن

چارجیسیں بھی ان کے ساتھ ہیں۔ چھوٹے سر کا رہے بھتا ہے کہ

متاررا ببرت كى اونزيا اب بحى الارك ياس ب وه ار ہم ہے تھٹرانا جاھت ہے۔'' ''تم . . . تم ال سے بوکیال؟'' پانڈے کے لیے عل

" شن اس سے اور الوائن کے بارے میں تھیک سے یجی کبد تا این سکرا بس جارون طرف در خت ای درخت بین ''اقبال بڑے اعمارے جموت پر تجنوث بول وہا تھا۔ "لینی تم اس سے بالکل کھنی جگہ یر ہو؟"

* * كُولُ آيا دِي كُونُ مِكانِ وغيرِه وَهَا أَنْ يَا إِينِ دِينا ؟ * * " ناجل . . . اورش آب كو بكر كهروبا مون ، آب باتون یں ہے شاتع بذکریں۔ جننی جلدی ہوسکتا ہے، ذرگال کی

مورتم دونول؟'' " الماري زياره چناناين كريل بيم بحي كمي شكى طرح فکل بی جاویس کے۔" "جودونو ل الريح تم في يكز الى المياان ساك

" الفیک ہے یں کرا دینا ہوں لیکن آپ کے یاس ٹائم ... أبس كے ساتھ تن اقبال في بين ديا كرسلسلم معتقل كر

منٹ میر کا ہات کراسکت ہو؟''

سلسله چونکه فقرے کے درمیان منقطع جوا تھا، دومری طرف یقنیغ کبی سمجھا گیا ہوگا کہ کسی وجہ سے بالطہ ٹوٹ گیا

ا تنال نے تھ تکھار کر گا صاف کیا اور دا دطلب نظروں ے عمران کو دیکھا۔ عمران نے اس کے سٹنے پر ملکا ساتھونسا جنا کراہے داوری۔ یقیناً ووقعریف کے قابل تھا۔خودراہول مجھی اس کی کامیاب نقالی پر جیران ^اظر آربا تھا۔ آواز کا اتار جِيْهَايُّهُ، نَقْرُونِ كِي بِنَاوِتْ، لَفَتِكُولِ كَا جِنَادُّهُ.. سب عَلِمَهُ

را ہول کو ہاہر بھیج و ہا گما۔عمران کا فی حد تک مطمئن وكهائي دينا تها راس في الكرائي ليت وه كاراء مطوران دومری بلاسے بھی جان جیمو کی ۔''

" فِن طور ير " اقبال في الترجيل كيا ...

"اور کیلی بلاے کیا مرادے؟ "میں نے ہو تھا۔ '' یار! اتیٰ جلدی مجول گئے۔استھان کے وو سارے جونی بلاور سے کم توقیق تھے۔ اگر پرسول رات جنگل میں ان ہےٹا کراہوجا 🤊 تو ہائی یت کی تیسر کی لڑائی ہوجائی تھی۔''

ø

ال طرح لكها علية كا_ اقبال بنما عمران، بنما تابش، بنما

ہے کیا۔" انجی تم دو جار دن آ مام قرماؤ۔ تماری جمائی کے ما تبركي گرم گرم رو نيال كما وَ اور تبيين مجي كلا وَ .. ' ٱخر مين اين كالبجه فخاخز موتما-ر نجیت یا تڈے کی منحوس آ داز انجی تک میرے کا نوں میں گونج ری تی تھی ...عمران نے میرے چیرے سے اعداز ہ وگالیا که بیل کمیا سورج زیا ہول۔ وہ میری آ تکھول بیس دیکھ کر كنے لگا۔" مارار مالاے كيا شے ہے؟ بڑا ترجاستا ہے اس کا ہے۔ اس کہ اور اور اور کھری کی مور مجھری کا بال کہلا تا ہے۔ ا قال بولار " ظاہر بے بھائی اجو تص میڈم صفورا اور مولانا ایرار جیسے بندوں کومرغیوں کی ظرح دبوج کریا کتان ے انڈیالاسکتا ہے، وہ معمولی چیز توبیس ہوگا۔ " وو تو شیک بے لیکن تانی سے اتن عبت کیوں ہے ا _ بڑی شفقت ہے اس کا ٹام لے رواتھا۔ "میراا تداره ہے کہ ماضی قریب میں ایس تابی نے اس كي زم يرياؤن ركماي باشايروم العازف كي وشش ال كي محران اورا قبال سواليه تظرول مصميري جانب ويجيش میں نے انہیں مختر الفاظ میں اس زور دار جعرب کے بارے میں بتایا جوال یائی کے داوان میں میرے اور ماعثرے کے درمیان ہوئی تھی۔اس جھٹرب میں تو یا تڈے کو كامياني تيك الى مح كميكن ووجات جات ايك برا نقصال بجنوا افرادق حال كالما-عمران اور اقبال نے بڑی رکھیں اور جمرت سے سے روداوی عران نے میرے بازووں کے سل تعیقیاتے اوئے کہا۔" اقبال! ٹیں تھے سے کبتا تھا ناءا بے تالی کی جین بل على بياب بيام عدو اتها كي بيد الما والما ہے کہآنے والے دنوں جی میں اس کی شاگر دی افتیار کرنی یزے گی۔ بہلوانی کے سارے واؤ ﷺ اس سے سلمنے پڑی م پھر جب کہیں کوئی ونگل ہوگا تو بوسٹرزیر میر ااور تمہارا نام

' بار دغداجيكي نيبال والاء يثما قلال فلا ل-''

ا قبال بُھُھ ہے تکاطب ہو کر بولا ۔" نذاق تو رہا ایک

طرف دو ہے پارتائش ہم بہت تبدیل ہوئے ہو۔ ٹس تج کُجُ

''کٹین وہ جنوٹی انجی تارے آس پاس ہی موجود

ہیں۔ "میں نے کہا۔ " کین ہم کئے بینیس کے نمیں ' عمران نے دوُق

امكلتوم _كوٺ في مرجمه جيران موتا مون . . والب محى تم في سف سفت سردى في صرف م ا کے نسیس میں رکھی ہے۔ آن سے تم نے مندسے مانی سے آل نها ناشروع كرويا قفاركسي وفت تولكناب كهجم تابش سيجم لا بوريس طے متے ، وہ كونى اور تعاد . . اب جوتا ليش الا رك سائے ہے، وہ کوہ ہر بید کی جو ٹیوں پر بھٹنے والا کوئی درویش ہے جودن رات چند مٹی کی تطبیس اٹھانے میں سکون محسوس کر

مانی امرائش ہے قش دخن کر کے امریکا میں

آباد وگیا۔ پکے دنوں بعد اسے بولیس می محرقی

ہونے کے لیے ورخواست دی۔ انٹرویو کے دوران

یں اس سے بوجھا گیا۔"لوگوں کے ایک بڑے جمع کو

رائی نے کہا۔ '' بھے نہیں معادم کدامر یکا میں تجمع

کرا گیا۔''اچھا بین بتا دوکہ آل ابیب میں جمع منتشر

رانی نے کہا۔'' میں چندہ مانگنا شروع کردوں گا۔''

منتشر ہونے کے لیے کیا کرنا جاسیے۔البتہ میں یہ بناسکا

یوں کول ابیب میں محت استشر کرنے کے لیے کما کیا جاسکتا

معتشرك نے ليے كاكرو معي"

لرنے کے کے کیا گرو تھے؟"

""شايدتم شيك كهدرب بور يحص اب الكليف مى راحت لمنا شروع او كل بدين بركن بارد ما مول - ج اب سروی محسوس ہی کم ہونی ہے۔''

ا قبال نے میرے ہاتھ تھاہے اور الٹ بیت کر دیکھنے لگا۔ میرے ہاتھوں کی رہمت گدی ہو چک تی۔ ہاتھوں کی گاتھوں پر چنڈیاں ی پڑ گئی تھیں۔ ہاتھ یاؤن ک کھال بندر تک سخت اور موٹی ہو گئ تی۔ سینڈ بیگ پر میں نے آئ زياده مشق كي تحي كداب خوين ديوار يرتعي مكا جارسكنا تعا-

ا آنال بولا۔ 'جو کچھ جی ہے، میں تمہارے اس طبقے ہے کھوزیا دوا تفاق کیل کریارہا۔ اگر قدرت نے ہمیں مجھے آساتیال دی مول این تو جمیل ان سے فاکرہ الحا) وانے ... زندگی جینے کے لیے ب، حور کوسلس تکیف میں ڈالےرکھے کے کے بین "

''لیکن یہ بات تو ہے نا کہ کھوٹیجی مسلسل ٹییں رہتا۔ . . تكليف ندخوشي بيدونول لازم وملروم تين مسئلة توصرف مه ب كربم كتى نوشى يان بركيكتى تكيف الفات كاحوصله رکتے ایں۔ "عمل نے کیا۔ " تم کھے زیادہ ای کتابی یا تھی نہیں کرنے گئے ہو۔" '' پر دا قبال ایدایتا جگریزی گهری بات کردیا ہے۔'' الران نے مداخلت ک۔ '' کی وقت وصوب شن بیشر کرہ مگریٹ سلگا کراورسائے کڑک جائے دکھ کراس کی بات ہر ائی دوران میں ایک آریکی کرے سے روئے کی آ واز آئی۔ یہم وابشہ وازتھی۔''میراخیال ہے کہ میرگرو ہے۔'' ایم اٹھ کر گرو کے باس پٹیجے۔وہ کزے کے ایک کو نے میں منہ دیے کھڑا تھا اور انکیاں نے لے کررور ماتھا۔ ہر انگی کے ساتھ اس کی تو ندہتی تھی اور تو ند کے ساتھ بوراجسم بھی وال حا تا تخا_ال كي يتي را دها كي آتھوں بيں بھي آنسو تتھے۔ وہ صاب دیے کے لیے میگوان کے ماس کی گئے۔ اور جس ا ہے آنسو یو تھینے کے ساتھ ساتھ اسٹے بٹی کو دلا سا دینے کی

کوشش مجی کرر ہی تھی ۔ نوری بھی وال موجود تھی۔ و کیا ہوا ہے تبہارے گروکو؟ "عمران نے راوھا سے

وه س منديس منها كرره كئي-اس كى بات مجدين فيس نوری یوی۔''ش ہناتی ہوں تی۔۔ اس مولے کو

رل نے کا کارنا مہیں نے انجام ویاہے۔''

'' وه کسے؟ ''عمران نے یو جھا۔ ' " وراصل جي وشيك سنة تو مجھے بھي بنا نا جي تھا كہ برجير اس طرح ٹھاہ کر کے اس مولے کی جھاتی پر کیے گی اور یہ

یوں مجبوں مجوں روہ شروع کر دیوے گا۔ ثیر بیا ہے کہ ایجی تھوڑی دیر سلے سی میں اطلاع میسلی ہے کی یا فی کی بڑی محلواری کے یاس کی برائے استحان میں در محمناً او کئی ہے۔ مندر کے بارہ سیوکون کوکسی نے زیر دے کر بارد یا ہے اور کچھ او کن کواغو انگلی کرایا ہے۔''

میں عمران اور ا تمال جونک کے عمران نے ہو چھا۔ ' پرقبر پیٹھائی کس ہے ہے؟''

'' تھیک ہے تو بتانا ہی عمران باہوا کی سافر نے ہی بِهُجَائِي ہُو کی۔ بس اتن جا نکاری ہوٹی ہے کہ قاتلوں کو وُحويل نے کے ہے استان کے بہت نے لو کن چنگل میں تھوم

رے این اور کے کے آس یاس والی ستیوں کی خاتی لے عمران انتك بأوگروكو لے كراہيج كمرے هم أحجيالور

ال كي توغد كوجوكا وي كر بولات يدكيا تما تما تأن كا ري بور وناتحادوه ويوكا ابتمهار بدوسة وهون ساكما فاكن الروآ نسود ل سے ترچرے کے ساتھ بولا۔ "تم اوگن

یے جھے ہریا و کر دیا۔ میرے ہاتھوں سے ہار و ہتھیا کی ہو عکیں بھگوان کے اپنے سادے سیوک مارے کئے۔اب میراکیا ہودے گا۔ ریکو کن مجھے جینے دیں گے ندم نے ۔'' عمران نے آمرو کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کیا۔ مجم نے میکوچیں کیا ہے۔ تم نے جودی تواس دان اشلوک یز حاقفا کہ ہندے تھے ہر کام کوائل کی نیت ہے جانجا جاتا ے۔تمہاری نیت کی کو مار نے کی نہیں تھی۔تم ان اوگوں کو صرف ہے ہوش کرتا جائے تھے ... اور وہ کھی صرف اس لیے کرایک ہے گناہ لڑکی کو زندہ طلح سے بچایا جا سکے۔ان لوكول كالجيون بورا موجعًا تفا-ال في وه اين كرمول كا

طرح کے ان کے کرم تھے، ان کا حماب حلدی تی ہونا جا بي تفا_ ال ين تمهارا كو أن دوش تين _ " كروبولا-" دول بي ياليل ليكن في اتوايا بي كما أر منیش اوراس کے ساتھی کمی امرح اس گاؤں ٹیں بھی گئے گئے تو مجھادردادها كورى مااين جوزيں كے واب ك يات كى و تك والى على مول مرا يرا حروف أكال مير عالاف اور بحر كاديا مود في كاله

بی علین کے مال کے فرشتوں کو بھی بیانہیں ہطے گا کہ ہم اس چھیرا بستی میں ہیں ۔ان کی ساری بھاگ دوڑ کیجے کے آس یاس رہے گی۔' عمران نے بورے واژق سے کہا۔ '' پرئتو، ہوئے کوسٹ کچھے ہوسکتا ہے۔ کل کی جا نکاری تو

" اور ش مهم می تقین دلا تا ہول کروہ اس بستی تک خیس

اليورك سوااوركي كونافي " " أكرابيات تو مجرتمباد ، عيث شي مروز كيون الم رے ہیں؟ خواخواہ خود کو ایکان مت کرد۔ دیکھورتمہاری فیل جوان ہے۔اسے ڈندگی کی زیا دہ شرورت ہے کیکن ہے پھر جمی

وصلے شل بے تم تو سارے مزے اوٹ مجھ ہو۔ بناتھیں تقنی داسیوں کے ساتھ خفیہ اور اعلامیہ بیاد رہا گئے ہو۔ ہر اروں من حکوہ تو تمہارے پیٹ میں اتر عیا چکا ہوگا ۔ ۔ ۔ اک

کے علاوہ ولی کھی کے برا تھے، بادا مون والی بھنگ کے

رے بڑے کشتر اور یا نا ہیں کیا گیجہ جا چکا ہے تمہارے رادعالجا چت ہے ہوئی۔''لیکن بیرگرو ایں۔ان کو پچھ ہو گیا تو یہ ہم سب کے لیے مہایا ہے ہوا سے گا۔ میں ان کی . جون رکھشا کے لیے آپ کی بنتی گرت ہویں۔'' " " و كي كرمو في " اقبال في كهار "ميسيدهي سادي لڑکی اب جی تیرے بارے میں مورج رائل ہے جیکہ تو صرف اسے بادے ٹل گرمند ہے۔ مدائل کیے ہے کہ گرو ہوئے کے یا د جوواینے وحرم پر تیرا بطواس اس لڑکیا ہے کم ہے۔" رادها لرزگئی۔"نائیں جی!ایسامت ٹیمیں۔ مجھ کو باب

لگے گا۔ ہم سب کو یاب کھے گا۔ 'اس نے جلد کی سے بیٹھ · کر گرو کے قدموں کو انگیوں ہے تیجوا اور پھری انگلیاں ایک بالك ين يجيري-ال كما نداز مع لكما تها كدوه دعرم كي خاطرا يناتن كن اورے بھین سے کرو کے سپر دکر چی ہے اور ادھیڑ عمر کروال کی څو د بیر د کی اور سا د گی ہے 'خاطمر څواه' 'فائیرہ افغا تا ہے۔ عمران نے رادھا سے تاطب او کر کہا۔''اپنے اس کرد یتی کوئیری طرف سے بعدی سلی دے۔ بیا کر جاراسیوک ين كيا إي تو يعرب ماري كفاعت شي أكياب اويدوال فے جام آوا ہے کا بال میں میکا تیس ہوگا لیکن اے سیوا بوری

کرتی بیدے کی وجب می اس کے اور تمیارے کتا ور حل عیں

راوها تے جلدی جلدی اثبات شی سر بلا یا۔ لوری سارا دن میرے آگے چیجے بی رہی۔ ا**س** کا جسم نطنع بارے کی طرح تھا۔ ووال یارے کے نشکارے دکھائی يحرل كى مران اور اقبال في است تحما كحوال س مظلوم بنايا تما تمرين الحال مجهة تواس من مظلوميت ك كونك يهلك نظرتيس آئي حى روه جوزيال جيكاني إدهرا دهر محوم ري می بیرے قریب ہے گزرتے ہوئے بھی کوئی مٹی خبر فقرہ امیمال وین، بھی مشکراہٹ کی چک دکھائی، مھی جائے یا قبوے کی بے وقت پالیکش کرتی۔شام کوجب میں گمرے ہے تکل رہا تھا، وہ دفعاً اپنے بورے جسمانی گدار کے ساتھ مچھ ہے آ مگرانی۔ اس کے ہاتھوں سے شکل کی تھالی لکل کر دور حا گري .. وه څود کيمي لز کفترا گئي۔" إو کي مال!" ده اينة مندھے کوسیلاتے ہوئے یوٹی۔" مانوی ا آپ توایک دم لوما

· هو. مجيز ترجني كي چوليس بلا ژاليس - '

" رُياده تونيس كلي؟ " عن مندر سمأنو جمايه

وه توشاید کمی ایسے ی موال کی تلاش میں تھی۔ مسکاری

آپ كى كي مجمع اين آوت برى الآپ كومردى لكت بد آرئی و آب شعنڈ سے بانی سے نبالیوٹ ہیں ۔ آب کا بنڈا و لوے کی ماٹن تخت ہے۔ لگنا ہے کہ آپ بیلوال کرت ایں۔ کین پہلوان تو بہت موتے موتے ہودت ہیں کرو کی طرح ۔ آب تو ولے بلے این ۔ ''اس نے پھر درویدہ تظروں سے وُوَتُمْ يَا تَعْنَ يَهِتَ كُرِنَّى وَوَاوِرِ عِنْنَى جَي كُرِنِّي مِو، ووفضول مولی بیں۔ایے کام سے کام رکھو۔" میں نے سخت فشک کھیں کھااور آگے بڑھ کیا۔ اس دنت محصر سائے کھڑ کی کے بیچھے اکیس می تقرآ کی ،

کے کر بولی۔ '' کلی تو زیادہ تی ہے گی، پر کوئی بات کیل ۔

" يني سوال الرآب سے كرول تو؟ ميرامطس بي تى ،

" تم كيا شف مولاً "مين في جراني ظاهرك -

آپئے ق لگائی ہا۔''

جیے کوئی جسل وہال ہے دیکھ رہا ہواور ٹیمر پردہ پرابر کر کے طلاعمها مو- مه تاوَ افضل کی بیثمان موسکتی تھیں . . . اور سلطانه تھی۔اگر رہ سلطانہ تھی تو پھر میر ہے سکیے تشویش کی ماہت تھی۔ ووالوري سے ميري بات چيت كاكوئى غاد سطلب كى كاكت مجھے شک تھا کہ وری جان او جھ کر مجھ سے نگرائی ہے۔

تاجم بدا تفاق بھی موسکتا تھا۔ فیصے وائنی جیرانی موروی تک کد حمران نے بہرکاشے یالی ہوئی ہے۔ شر ساراون خلطاتہ کے بارے شن سوچتار با۔وہ این

تمام تر سادگی و خاموشی اوروفائش کے ساتھ بیرے حاس پر سلط اونی حادی تھی ۔ وہ مچھ سے آریز کردہی تھی اور اس کا گریز بچھے اس کی طرف نشش کرد یا تھا۔ میں اس کی لفسیات کواچھی طرح سمجھ ریا تھا ۔جارج گورا کے ہاتھوں اس کاجسم بی تیس ، اس کی روح بھی زخمی ہوئی تھی۔ وہ محود کو اس قالم تہیں بچھ دائی تھی کہ میری ہوی اور پالیو کی ماں کہلاتی ۔میرے رُّ دِیکِ اِس کی میرسون مِلمَسر فلاتھی۔ میں اینے ول کی تحجرا ئیوں ہے ہے ہجھٹا تھا کہ وہ آئے بھی دلیک ہے جلیمی اس بے مررات سے بہلے می بلکہ اگریس بد کول تو قاید شہوگا كدوه مير عاز ويك يمل ي اراد وعزيز اور خر ماي -اي کے جاتہ بیر قربانی اور ایٹار نے میری تظرول میں اسے کرائے کے بجائے اور امجارا تھا۔

رات کوش او پر کمرے میں استر پر لیما ای تا ۔ باب یں اکھیا ہوا تھا کہ ٹوری کے کوخول کی انگیٹھی و ہکا کر کمرے میں لے آئی۔ وہ حسب معمول نے باک لباس میں محی

" ررکیا خرکت ہے ... کھڑی ہو جاؤ۔" میں نے کہا۔ كرے من واحل مونے سے كيلے اى اس في اين جزئ و ایک وم تحری بولی اور چز: خراّ نے تلی منطوا دھر شاید حان بوجھ کرسر کا دی تھی۔اب وہ گلانی چڑی ایک ہے میتنوانگیشی کے پاس۔ " یں ۔ یجاشارہ کیا۔ معرف شے کی طرح اس کے تدھے بریٹری گئی۔انکیشن کی وه دوزانو ہو کر زری پرانگلیشی کے ساتھ دیچے گئی ۔" آ ب پڑے بخت ہوجی۔''اس نے کہا۔ وہ انگیٹھی میرے بہتر کے بالکن قریب رکھتے ہوئے برلی ^{دو ۳} بیاکومروی تا میں ملتی کیکن سمہان نوازی تو ہارافرض "کیاتی کی ہے؟" ۔ "ميرو پهروالي تختي کيا کم ہے؟" وه يولي ۔ ہے تا جی ۔' ''س کے ساتھ ای وہ بیجے دری پراکٹروں ہیٹھ گئی۔ مجراس نے اپنا کندھا عریاں کر کے جھے دکھایا۔ این " چلوفرض بورا ہو "ما ہے ۔ اب جاؤے" میں نے بے كرتے ہوئے اس نے انتہائى نے ماكى سے ايك جالى سننے ہے جسم پیم عربال ہوگیا۔ای کے کندھے پر ملکا سا '' روکھا ای تمیں ہوں . . ، باریبیٹ بھی کر لیتا ہوں۔'' شل نظراً رما تغاب " برکیا ہے دورگ ہے؟" میں کی چی سے گیا۔ وہ ڈرے بغیر ہولی۔''میتوش نے آج دوہ ہور کھانی الیا اس نے اوجراُ وجرد یکھا۔" بیدنے مودکی تاہیں جی ... ہے۔ اتن زورے مارا ہے کہ دور آف ... ، ماتھ مجل کین چوٹ ہے ، ، اور الی ہی چوٹ میرے دل پر مجی آئی ہے۔ ب علم دبویں تو بہ دومری جوٹ بھی دکھاؤں۔" اس نے اس نے این کندھا دومرے ہاتھے سے دیا یا اورسسکا رق دلیری سے چون کے دومرے مونزسے برجی یا تھور کو دیا۔ وه حديا ركرداي كي-"جولي اويركرو" "شي كرجاب کے کرا 'اولی اللہ' کہا چربے تطلقی سے بولی۔''ائی زورے مجھے تعجب ہوا جب وہ ڈری کیں۔ بس انٹا ہوا کہ اس ظر ماری ہے جی کہ جھ فریبل کے کندیھے پرنیل پڑ گیا ہے۔ "اچما، بتم يهال عي جاؤ جهيل مزيد نيل يزكت نے جولی کو با کی جانب سے تین اتارا۔ وہ فاجت سے بولى_'' آب پڑے طالم ہو تی۔ مارتے بھی ہواور چوٹ جی خيين دڪھائے وہے " رہے قسمت۔" وہ معنی خیز کھے میں بولی۔ پھر میرے " ومتم بحواس بتدكر واور لكويهال مع يمين أويس الفاكر تيور ديكه كرائيك دم الركم كمرى مولى -" اجها جي ، ش جاوت وہ دروازے کی طرف مزی محرود قدم مثل کرزک گئے۔ "مپلودنسورا کس بہائے اس دای کو اشاعی کے تو تب بلتي ادر دولول باتف جوال كركه يا بمولى - " خصه نه كرة سبن۔'' وہ بُول اور میرے مزید شھے ہے بچنے کے لیے *اریاں کنده*اڈ هانب لیا۔ جى ، ، ، ايك بات كبول آب ب ... ، آب بى ك فا كر كى "منى تم سے آخرى بار كهدر با موں _ شرافت سے لكل الجی میرا فقره المل جیس اوا تھا کہ کمرے کا دروازہ "" ب كى محروالى شايد آب سے ناواض إلى - اكر آب نے الیس مزانے کے لیے کوئی بیغام شیغام ویٹا ہے تو وهما کے سے کھلا اور سلھانہ اندر داخل ہوئی۔ التین کی روشنی میں اس کا چروا نگارے کی طرح میرخ نظر آرما تھا۔اس نے نیمے بالکل نظموا عراز کرتے ہوئے فوری کی طرف دیکھا اور میں نے ذرا چونک کراس کی طرف و یکھا۔وہ اوا سے اک کی طرف بڑی ۔ نوری گھیرا کر ووثلیٰ قدم چھے ہٹ گئی۔ ال کے ساتھ ای اس نے ایک چیزی سر پر رکھ کی۔ سلطانہ نے کیوں : ایل جی - مات میں کرلیوت ہول اور منی بے درائج اے یونی ہے پکڑا اور جملا دے کر کم ہے کے المان مي آيار، كل آياني كالياع الموقعي وسل میں بھی ریا۔ وہ اللیشی کے او بر کرتے کرتے بی ۔

. " مين تو . . . عين آو جي _ " موري پيکلا کرر وا کئي . سلطاند في است چرچيل سه و بوجا سي ان دونون مر درمان آگا۔ نوری کے گال پر بڑنے والاطماتيديس نے اید ہاتر پررد کا سلطانہ پینکاری ۔" جھے جبور ور میں اس کی جان لے لول کی ۔ رہ جھتی کمیا ہے اسپینے آپ کو یہ' میں نے بدمننگل سلطانہ کوستیجالا اور نوری کو دھلیل کر كرے سے باہر تكال ديا۔ اس مشكش ميں تورى كى كئي حوڑیاں ٹوٹیں۔ سلطانہ کوٹوری کے چھیے جانے سے روکتے کے کیے اس نے کمرے کا ورواز ہائدر سے بند کر دیا۔وہ طیش سے سرخ ہور ہی تھی ۔ اس کا سینہ پیول بیک رہا تھا۔ گھنے ہالوں کی نشیں جرے برکتیں ۔ میں نے اس کے *کند*ھے تھاہے ۔''حجیوڑ وسلطانہ ایک وو تھے کی عورت کے لیے تووکو کیوں طیش ٹیں لا رہی ہو؟ اسے اس کی بےشری کا بڑا ایجا "ال كي فج إج قراب ، يحيكل إج اعام الوكيا تفاراس حرا محادی تمین کی اتن جرأت کمیے ہوئی کرتمہارے کرے میں آئی۔ میں اس کامنہ تو ڈرووں گیا۔ ميريد بونؤن يرب ساخة ايك عاهم مسكراب ووثر تنی میرے دونوں ماتھ سلطانہ کے کندھوں پر تھے۔ بیس نے گری سانس لیتے ہوئے کیا ۔''سلطانہ! اگرتم بڑا نہ ہا تو تو تهاري بات كاجراب دول؟" "مس مات کامپروچ؟" " كى كداس كىن كوجرات كيے بولى كدير كر كر وواين الله يمكن مول موالي نظرون من محصور يحفظ على مل نے کیا۔"اے یہ جراحت اس کے موتی کرتم پیال میرے و دابک وم شنک کئے۔ محراس نے ایناجسم جمایا اور اینے كدم ميرے ماتوں كى كرفت سے تكال كي - ميرى ینگ نما حار یا کی کی یا نکتی کی طرف بیشے کی اور ایڈیا اور تعنیٰ سے اينة أنويو يَحْفِظ بال كالكبرخ بوري كل-ال كالم ز دوسادگی نین ایک خاص طرح کی کشش کی بنوری اور فوری . جيسي ووسري گوري چي چي چي کرتي تيزيلهي لڙ کيون ش الي ا

کے وہ کئی ہے تیرے دو بوٹن پڑھادے۔''

ی نے اس کا یا تھ اقدام کیا جراس کے کندھے یہ بازو د کو کر ایسے این ساتھ لگا لیا۔ اس کے اعد جیے ایک زیردسیت مشکش بھی ۔ تشکش کے اس آمٹوب میں اس کالرزال مِسم می نشق کی طرح ڈواٹا تھا۔ پھروہ اٹھ کر چلی تی ۔ کمرے کی فخررج میر اول بھی ایک دم فائی ہوگیا . . میں ہے دم ساہو کر بستر پر لیٹ گلار بہتی کے گلی کو چون میں سرو ہوا ساتھیں۔ ما تحل کردی تھی۔ و میرے سنے ش انگارے سنگ دے تے ۔ حارج محورا کی صورت یار ور نگاہوں کے سامنے آئی سے رہ و قل تھا جس نے یہاڑی جمرنوں جیسی صاف شفاف المسلطات كواين بوس مداغ واركها تقا اوراس زندكي اور زندگی کی سار کی رعتا نیون سے بہت دور کرد یا تھا۔ دوسری طرف جارج توراجي اپٽي قرار وائتي مزاسے بہت دور تفا۔

المني كمان كي طرح مروى موني تلي ادر علظاندايني اور التي

آتکھوں مرد کھے آنسو بہا رہی تھی۔ وہ انٹک ہر آ واز بس

بولى-" تم شك كهدري يو ميرون اليس ان بالمست

(بلِقسست) ہوبی ہ تھارے خریب ہوتے ہوئے گئی خریب

نا ثیل ہول۔ اس مہیں کسے بتاؤں ۔ مجھ میں میرے ہم میں

نا ين _ بس خدا سے وعا بائلتی ہول كه وہ مير سے ور) كوسكون

زے وے یا چکر موت وے دے ا

است حفاظتی حسار مس معمول کی دعد کی جی رہاتھا۔سلط بندے ا پنے طور پر اس خت حصار کو تو ڑنے کی کوشش تو کی تھی مگر میرے دل نے گوائی دی کیرٹس جب تک سلطانہ کے ادهورے کام کوهمل شرکرول گا، وه بھی ٹارل زنبرگ کی طرف نبين آئيك كيراس يرعملاً علم جوا تفايدات ملى و، ورى ك ضرورت میں۔ زبانی باتوں سے اس کے زخم مندل ہوتے

رات كو تليشي كرويي كرالا يحي دالاقبوه ينية موت عمران اورا قال کے درمیان اہم کفتگو ہوئی عمران کی رائے اللي كديم الطلي أركم يلدره جيس وان بزى خاموشى كماته كراري اورحالات كاجائز وليل مال في كمام " ال وقت يب ندشد ووشد والا معالم بي بهم ووطرف مسيست من الى علم بى كے بركارے اوراستان كا جنونى ثولد دونوں

معیں وُحویڈ رہے ہیں۔ جب مواتیز ہوتو کیک وارشاضی محك عالى إلى اورأو في عن في حال إلى-"ليلن ميريول بم برصادق فيس آتي." من في كار ''اور ویسے بھی بھی خاموش گناہ بن جاتی ہے۔ حارج گورا ا ورتھے بڑی وغیرہ جو پرکھنے جارے ساتھ کر تھے میں اس کے بعد

أوست ال كاير بن وبكاموانظراً في لكاتها.

''تابش بإبوا آپ تربہت دو تھے ہو تی۔''

ہو۔ امیرے تیور برستور تراب تھے۔

" سیاتم ال سے بات کر لیٹی ہو؟" میں نے یو جھا۔

بحصے بتا تھی۔ میں ان تک پہنچا دوں کی ۔'

مسكرالً _آ تكھوں ميں موخى تكى -

ہے مسمری کے باز دیر بینے گئی۔

الشش أم بن موتى بي ين نا قداند تظرول سے سلفاند كو

و کھنے لگا۔ اس کے شانے چوڑے سے اور شانوں کے

مقالے میں کمر نیایت و کی ملی اور چست تھی۔ غالبا اس کے جىم كى زيادە تركشش اى كى كىم كى دجەپ قى تى بەسكىراپ

"حرامجادلُ مموى ... تَجِيهِ اتَّن آكُ لَي آلِي بِرَوبِهُ السِّيمِ ما لك

خانے مدت سے بغد پڑے ہیں تحریبال کے ایک خاص بندے کوان میں اتر فے کا راستر مطوم ہے اور رائے کی بیال می اس کے یاں ہے ۔' ود کمیں عمل جوہ دان میں نہ پھنما دینا۔ ' ہیں نے " تھمراؤ مت -جبتم سرے ہے چوہے ہی ٹیس ہوتو جدے دان میں کیے بھترو گے۔انسان کو دین کچوملا ہے جس کی وہ تو مع رکھتا ہے۔'' عمران اور اتبال دیر تک انگیشی کے سامنے بیشنا چاہے تھے اور گہا شپ کرنے کا ادادہ رکھتے تھے لیکن میرا رصیان او پر تمرے کی طرف تھا۔ دل بیں بدآس می موجود گئی كه شايداً في سلطانه كه خيالات عن مجهة تبديلي واقع مو جائے اور دہ کرے کارخ کرلے۔ وہ شدید تذیذ ب ش نظر آ آن تنی شایدای تذبذب کا حیو شبت لکل آتا۔ میں نویج کے قریب کم ہے میں جلا گما اور اس کے تدمول کی آہٹ کا انتظار کرنے لگا۔ نوری کا دور دور تک پتا نہیں تھا۔ سلطانہ کے طبق کا شکار ہوئے کے بعد وہ گدھے کے سمرے سینگوں کی طرح عاتب ہو چکی تھی۔ یں سلطانہ کا التَكَار كرنا ربا- ين علم وينا تو وولوراً. آجاتي ليكن بي إينا اختيار استعال كرتائيس جابتا تها يش جابتا تها كه دوايني مرضی سے آئے۔ بتی کے ٹیم آرم مکانوں سے یا ہرایک دھند آميز مزدرات آستر خراى سے في كوچان ين مرمراني راي _ دورجنگل سے رات كوكشت لكانے والے جنگل جانوروں كى سٰدا کیں بلند ہوتی رہیں، کمرے کی ادرہ بھی اِنگنیٹی ش

بوتے رہے۔ بیری نظر گاہے بگاہے دروازے کی طرف اتھتی رہی اور نا کا م لوثتی رہی _ لفٹ شپ گزر آئی توایک عجیب سی پیش میر ہے رگ و ب كوجملساني للى- بيس الحد كر كمر بي جيلتي لكا- نجر فالموتى يسهدرواز وكحول كرجيت يرجلا كيامرورخ بواميري ہلی میمالی قیص سے گز د کر میرے جسم نے تکرانی میری بڑیوں میں اتری، ورد کی تیسیں اتھیں اور میرے بدن میں پھیل مَين - باردندا جنكي مجمع بينية كركن وْحنْك سكها حميا فقايه ایک مرشدای نے کھا تھا . . جب دل کا در دلیتی اعر کا دروجد ے گزرجائے اور بہت ہے جین کروے تو اے جسمانی ورو ين تدل كردد ...خودكوكس بزي مشقت مين جرق كروو ...

മ

میرے یاؤں کے نیچ سے گزرتار ہا۔ رسا کھلا تکنا دوڑ لگانے عی کی طرح پُرمشفت اوتا ہے۔ یا ی دس منٹ کے اعراق یرے جسم کا ہر مسام پیمٹا اگلتے لگا۔ سائس دعوتیٰ کی طرح علنے قلی۔ یہ کیفیت انتہا کو آگئے گئی تو لگا کہ سینہ بھت جائے گا اور دل بسلمان تو ڈکر ماہر نکل آئے گا۔ بس بی کیفیت تھے در کار ہوتی تھی۔ میں ای کوجیلنے اور بڑھا وادینے کی عادت ڈال رہا جب تاتلیں جواب دیے آلیس اور بھے لگا کہ ہی ہے دم ہوکر گز حاؤں گا تو ٹیں نے رسا ایک طرف بیمنک و یا اور فعندی ت جست برجت لید کرابل ساسی ورست کرنے لگا۔ بھے مینڈ بیگ کی ضرورت تھی جس پریں اعرها دھند ہاتھ باؤں طلاسکیا ... اے ہاتھوں اور یا دُس کی انگلیوں کوخون الكلنے يرمجور كرسكتا... يا جمريرا كولي مَدِمقامل روبرو ہوتا۔ شن بوری ببدردی سے اسے مارتا اور وہ تھے مارتا ہے ۔ اور اگر ر پر مقائل حادث گورا ہوتا تو پحرکیا بی مات تھی۔ جھے یقیمی خلا كه آگروه ميرے سامنے آجائے تو پس ہرائد بیٹے كو بالائے طاق رکھ کر د بواتہ داراس ہے لکرا جاؤں۔ اس وقت تک اس

ے لڑتا روول جب تک وہ مجھے مار دے یا میں اسے مار اجا تک جھے محسوس ہوا کہ کوئی حیت کے اندھیرے میں ميرب ياس موجود ب_سلطانهه ٢٠ مير ، دين شل بيه حال افراسوال يرق كي طرح الرايا -" كون؟" ميل في ميز جول كرقريب أيك يوف كو

علا تکے لگا۔ اس پنجوں کے ال بے آواز اچھا کا رہا اور رہا

میرے موال کے جواب میں جولے میں حرکت پیدا بوفي اوروه مير عداعة آكما وواقبال تعا-"تم في تودّرا عى ديا- "وه مير عقريب آكر بولا . " تجھ كھاكى بور ہواگى اس لیے جاگ رہا تھا۔او پر ہے دھم دھم کی سلسل آ واز ہیں اَ تَكِنَ أُودِ مِينَ كُمُ لِيهِ جِلالاً بِالسِيرُ إِلَّا رَبِي مُو يَارَحُ ؟ '

" ارا بُراند منا اله بمحاولك رياب يسيح كوني ثين ايجر لڑکا مارش آرمن کی محی جایاتی قلم سے متاثر ہو گیا ہے اور بروس کی ہے کی کوشش میں اوتکی بوتکی ترکشیں کر یہ ہاہے۔ يْلِ الْحُوكِرِ بِينِيَةِ كُمَارِ " تَمْ جِرَبِي تَمْجِيولِيَّلِ مِينَ كَي كُو د کھانے کے لیے پی کوئیس کررہا۔ مدم کی این FEELINGS

جیں _غلوجیں یا تھے میں اس پر بحث کرنائیس جاہتا۔''

'' بھے تو ڈرے کہتم خود کو بیار کر پیٹھو گے ۔ تم اینے واکن

مین کوچس تیزی ہے تبدیل کر رہے ہو، پر ٹھیک میں ہے۔ أگرتمهاری مودج مدہے کہتم اس طرح خود کو بہت بخت جان بنا لو مح یا بارشل آرث کے حوالے سے فیر معمولی مساحیت عاصل کراو کے تور معذماتی سوچ عی ہوسکتی ہے۔ا ہے کا مول اور تبديليول كے ليے ايك لماعرصد دركار موتا بي اد... مستعل حزاجی ہے اورآ ہستہ آ ہستہ آ گے بڑھٹا ہوتا ہے۔' یں نے گری سائس لیتے ہوئے کہا۔" اقبال استفل مراتي تو بيال ... ميلن الله استدا سيدا كيلي بره سكا_ميرے ياس وفت ان تيس برجب لاين آگ كى ہو تو اے بچھانے کے لمے آہتہ آہتہ مائی حمیں لہ یا جاتا۔ سب کھھ تیز رفاری ہے کرنا پڑتا ہے۔'' میں نے مجیر ملج

ش کها راینالهجه خود بچه مجی عجیب محسوس موریا تفار

" قتم كن أكب كي بات كرر ب جو؟" وه مير معقريب ایک چٹائی پر ہٹھتے ہوئے بولا۔ " وي آگ جوسيته مراج اور جارج گورا جيسے لوگول نے میرے اندر لکائی ہے۔ ش اس آگ کو اب اور برداشت تبین کرسکتا _ میری مان کی موت جن حالات میں ہوئی فرح، ٹروٹ اور عاطف کوجس طرح مجھ سے چیپٹا محما ، وه سب مجيتم لوگون کومعلوم تن ہے ۔ ، ، ا در ، ب نيون اصرف میری کم ہمتی اور کمزوری کی وجہ سے جو پچھ سلطانہ کے ساتھد ہوا ہے ، وہ مجبو کے جانے کے قائل جیس ہے۔ میں جاہوں جس توائے نبیں بحول سکتا۔اب میں آہت آ ستہ بیں چل سکتا

" أنو السكا بالل كرا بي تو عص لكما يك تو مي اينا دوست بی تیس محتا آو اکیانسی بال در جو یکه گزری ے ، ہم سب پر گزری ہے۔ جومری ہے، وہ ہم تیزول کی مال می . . . بو چھڑے ایں ، وہ ہم تیاول کے بہن بھالی متھاور یہاں جو وا تعد سلطانہ کے ساتھ ہوا ہے، س کا اٹنم ہم تیزاں کے سینوں پر لگا نے اوراس کا بدلہ مھی ہم تینوں یکا تھیں

اقال... بھے کھ کرناہے یا مجرم ناہے۔''

" تم اس طرح بات كرت بوتوميرا حوصك يه و بوجاتا ہے کیکن یارا نکھے ایک سی بات کہنے دو۔ میں نے آن تک تم دونون بے لیا ای لیا ہے، ویا میکوکیں۔ عن ایک ساری کمتر در بول تمییت تم دونول بر بوجوزی بناریا تاوی تمیه رے لے تصینتیں ای گھڑی کرنا رہا ہول ۔ بیں اے مزید بوجھ بنا الیں عامتا تمہاری دوئی ہے بڑھ کرفیتی ہے میرے کیے اور کوئی نہیں لیکن میں اس روتی کو ایک میں تھی ساتا نہیں جابتان سي تمهار ، كنده سي كندها الأكر جانا حامتا مول ا نگارے سکتے رہے اور دھیرے دھیرے واکھ شہا تبدیل و مال حیت برایک عار مانی کی تو تی جویی اروائن سزی

کے لیے گئے ہور کے خاص خاص باشتدے ایسے بال بجوں سمیت ان مد فانول میں ازر جایا کرتے ہے۔ اب بیات ⁸کیا ۔ شن نے اود اگن کو ایک ریستے کی طرح استعمال کمااور رسا

حاري خاموتي بز د في اور يام دي کهلائے گي.''

' ہٹل بنارضی خاموتی کی بات کر دہا ہوں جگر ابڑے

" وتم يوسخ موكر بم مجودن كم ليے چيس ماوروليس_

" من اس کا مطلب مجدر ما مول-" عمران بولا-" بير

چيكا بات كرر و ب، . چيان كاندرموجود اور

وہ اس کے سر تھ ساتھ ہاری نشاندہی بھی کرسکتی ہے۔ کیوں،

يكى ات ب ؟ ؟ " ال في آخرى بمله مجد سے قاطب موكر

" درست بي ليكن اس كا نظام جمي ش كر يكا بول-

تا وَ النَّهُلِ كُمُّ تُحرِكَ بِالنَّلِ عِقْبِ مِنْ مند دَى مُحْرِ وَفِي

"مندر شراكيل ب، مندر كے نيج ب." عمران

بلکہ یہاں تو بینے ہے پہلے ای میں اس کے بارے میں موج جا

بول - وہ مندر و کیے رہے ہو؟ "عمران نے کیڑی سے باہر

چوٹی نظر آ رہی تھی۔'' مندر میں کیا ہے؟'' میں نے ور یافت

یو ا۔" اس متدر کے بیٹیج تین منزلہ تدخانہ ہے۔ یعنی تدخانہ

المرائن كانته خامه يمراس كانته خانه - پيچين تو يجاس فث كيرا أي

تو ہوگی -ہم کل تک اس مندر کے سب سے شیکے مدخانے میں

شفت موجامیں کے اورا کئے کم از کم تین مفتے وہیں گر اوریں

ے۔ یں نیں سجتا کرائی عمرائی میں تمہاری خرچے کی

'' بینته خانون دال باست تم نداق ہے کہد ہے ہو یا دائعی

مُذَالَ كَي إِنْ يُرْكُنِي آئي ہے۔ كيا اس ته خانوں والي

بات پرتمهاری ملی جونی ہے؟ "عمران فے النا سوال جر

دیا۔ پھر خیدہ ہوتے ہوئے اُولا۔" والی اس مندر کے شح

بيك سيمنز كدبته خاندموجود ييهيه بدنته قانداور مندوقري آجة سو

سال بم انے ہیں . . . نہ خانہ مندو کا حصہ تو نہیں گر اس کے

س تھا ﷺ ہے۔ پرانے دور میں بیرونی حملہ آوروں سے بیخ

طرح کے سکنل میپوڑ ہے گی۔''

نو کیا بیضط ہے؟ "میں نے پوچھا۔

انثاره كرتي بوئے كهار

عرتم ایک بات بحول رہے ہو، ہم چپ جی ہیں سادھ سکتے۔

الم از لم میری موجود کی میل توتم دونوں ایسائیس کر کئے ...'`

و كيا مطلب؟ "اتبال نے بوجھا۔

بڑے بہا درجتہو بھی میدان جنگ ش محکت عملی کے تحت بیا

بلكه شايد مصيبت كى محزى من تم يدود قدم آمي رينا جامة "اوردوقدم آے رہنے کے لیے تم اس وقت اس محتدی

مُحَارِحِيت پرجت كين الاين او ي او؟" " میں اسپے طریقے ہے جو کچھ کر دہا ہوں ، مجھے کرنے دو .. بهطرینه جیبانجی ہے کیکن شخصای شن حصلہ اور جوش کل رہاہے...ادرای کے مما تھ ساتھ سکون بھی۔ اگر میں اس شن کام کی بواتر بیمری ناکای بوگی کی دومرے ماک

" فين إرابه بات تين - مجهة لكنام كما بستماً بسته تم، ہم سے بھی دور ہوتے جارے ہو۔ ایک الگ ونیا اسا رے ہو۔ یہ صیف میں۔ یا سی عرب میں تائل کراو یا خود

كالزام بين آئے گا۔

ر قائل کرنے یا ہونے کی ہات جیں ہے اقبال۔" میں نے ملکے تھلکے لیج میں کہا۔ 'میآد و اوانہ ین ہے ٥٠ واور ہر محص کا اپنالیٹا دیوانہ پین ہوتا ہے۔"

" تم قائل كرنے كر كوشش توكرو - بھے تھاؤ تو سى ك طنت سروی برواشت کر کے، کھر در مے فرش پر سوکرہ کھنٹول تنك اندها دهند بحاك كراورخود كالكليف ده وتحم و م كرين كمامحراج بأسكتا بون.' میں مسترایا۔ "میں جمیں کیے قائل کرول ... تم ال

بجیب الخاتث مخص ہے لیے بی کہیں جیسے ہاروندا جیلی کہا جا تا تفایتم نے اس کے ساتھ کی محدہ میں سردیوں کی سخت ترین راتیں کی اریں ... اس کی باتی تیں میں میں ... اس کے ہزئیں دیکھے اور نہ بن آگ کوشوں کیا ہے جواس کے اتجر پنجر کے ، تدر دہمی تھی۔' میں نے چیند کمجے تو قف کیا اور مجر طویل سانس ہے کر کہا۔ ' اقبال! وہ انو کھا تھا۔ اسے احانک عشق کا روگ نه لگ جانا اور وه چند بری اور زعره سلامت رہنا ہوہ بہت او برتک جاتا۔ ہمنے فائٹنگ آرث میں الوکی ، بروی ف ، تماعی إدرسوفي سئن وغيره كام سے ور وان مع ياع كالتفريس تعار اوركمايا كدوان يه جي بي الي آهي و تا يونكده ومرف ايك فائتر تن ميس تهاء ا بک روہ کی تخص بھی تھا۔اس کا فن اس طلونے کی طرح ہے جو بوری طرح کیلتے ہے بہلے مرحما جاتا ہے۔ میں خود پر گھر محسوس كرتا مول كر بيك الرجعل كرماته يجدونت كزارف

اقال بار مانے والے اعماز میں اٹھ کھڑا ہوا اور تدريه مزاحيه الدازش بولا- "الجماتي باروتدا على

صاحب! این گروک سارکا تعلیمات برآج واثل کرنے کے بچائے ایک دواساتی کل کے لیے بھی چوڈ دیں۔ آج مُصْلَعُهُمُ مُعِيَّةُ زِمَا ودے لِجَلِيلٍ، خِيَقَتْرُ لِفِ لِحَجْلِيلٍ، ا كلے روز يح سويرے توري في يحتيجور كر جايا۔ ميں اتفا تووہ ايول. '' ہايو تي ! آپ کوتا زوخبر لي ہے؟'' " وه مشلنذاه . . مونا كرو بحاك كميا - رناسية معي وقت جيك ہے کہیں قتل کیا۔ وہ کستی شن اور آس یاس کہیں جی تا ہیں

ہے۔اس کی چی رورو کرنے حال ہور ہی ہے۔ یں جبل بین کراور تیز کیا ہے سیار حیال انز کرتمران اور ا قبال کے یاس بہنچا۔ عمران امھی امھی کھیں سے والی آیا تفارا قبال ادمیز عمرتا وُالطُّل کے سرکی مرجم یکی کررہا تھا۔سر ے بہنے والاخون تاؤکی نیم سفیددا زعی تک پہنچا ہوا تھا۔وہ

المعصي بدكي الولي الوليكراه را تعار ميرك يوچن پر عمران في بنايا- " لكنا ب كدوه فہیٹ کین دورنگل گیا ہے۔ تاؤنے بھی بھی بتایا ہے *کہ*ا ہے

لَكُ مِن جِارِ كُلِيَّةِ سے زیاوہ ہو تھے تا۔''

" تأو كوكما موابي " مين في جما-'' تاؤ رات کو باہر والے دروازے کے ماتھ لگ کر بیش رہتا ہے۔ دات کوہی ہے بیٹا ہوا تھا۔ اس موٹے نے تمک مرج مینے والے ڈیڈے سے تاؤ کے مریر جوٹ لگائی ب- تاؤ بالكل ب موش موكميا تقار الشكاشكر ب كراس كى

جان في كن ہے۔' اعد سے رونے کی ماحم آواز آرائ تھی۔ ماتھ ساتھ سلطانه کی آواز بھی سٹائی وے رہی تھی۔ وہ گروکی ایٹک بار بنی کو ولا سا وید کی کوشش کردی تھی ۔ میل می کمرے میں چلا كيا_راوهاسوكوارا عرازش يشائى يريشي كنى رسلطاندن است اسية ساجون كايا مواقفا رادهاسكي -" مجد كوبهت برا باب کے گا۔وہ مجھ سے اراض ہو گئے ایں۔اگر ناراش شہ

ہوئے تو <u>جھے جی اپنے سنگ لے کرجاتے۔</u>" ائے میں اتبائی اعزر داخل موا ادر طنزے بولا۔ "وہ بحِلُورًا تَجِهِ سے ناراش تین بوا، وہ اس کے تجھے ساتھ تین لے داسکا کہ اسے صرف ایک جان کی پڑی ہوئی گئی ۔ تو اس كريه ين باقى حورتون كرساته مودي كن يجع جائد کے لیے وہ بیال آتا تو اس کا "فراری پروگرام" گزیز ہو

"ان کواپیا مت کیو، . . ان کوکتگوژا نا بی کیو. " رادها كاتب كريولي ..

· • • تو کمیا اس کوشیرافکن کا خطاب دول؟ تمن روز ہے ، بخت کیصرف اینی جان کی پڑئی ہونی میں تمہاراتو نام بھی نیں ے رہا تھا۔ ایسے پکل پر دوئے سے کھنک گیترے کہ آلو كريليه بكاؤ، ساتحد عن حلوه بناؤ _ خود كھاؤ البيس مجى كھلاؤ -اللهوف عي يحتكاد يكاجش مناقد رادها اورزورز در ہے رویے لگی۔ عمران نے اقبال کو توبه کرتے ہوئے کیا۔'' خیرہ رجشن کا موقع بھی ٹیل ہے۔

گرو کے بیال ہے نگلنے میں جمارے کیے جنی محطرے حجیجے ہوئے ہیں۔ اگروہ سی کے ہاتھ آجاتا ہے تی چریال ال گاؤں ش عاری موجودگی کا بھائڈ ایجی بھوٹ سکتا ہے۔' " تو پر کیا کیا جائے؟ ہم بھی اس اڑکی کے ساتھ رونا شروع كردي؟" اقبال في اعتراض كيا-ا قبال اورهمران کے مکا لے کے دوران ش آیک دویار

ملطاند ہے میری نظر ملی . . . شرب اس کے اعماز ش تدبذب اور جيك صاف محسول كرر ما تفاروه جيم ميرى ولي كيفيت كو مانتی تھی اور اس حوالے ہے پشیمان کبی تھی کیکن اس کے ندادے کے کی رکھ کرنے سے قاصر کی۔ ال دن بہت ہے لوگ جمران ہے گئے کے کیے آئے۔

نَحْرَابِ بِوحِائِے كِي - " ان میں بوڑھے بیج جوان سب بی شامل تھے۔سب اسے عمران بيٹا يا عمران بھيا كے نام سے يكارد ہے تھے۔ وہ اس كى پلس کے نمائندوں کوخریں بی تو درکار ہوتی ہیں۔ ہم ت محور کن فضیت کے اسیر تھے، اس کی دل نواز مسکرا الحول كي شيداني تحدووان كاعدردوم مسارتها-دوك كي ياري كاطلاع الذي كره ي كرار بالقا- مي كم جيكر عشاف على ہے تی ایک ہوہ عورت الی تھی جوایتی ضرور یات کے لیے اسين مرحوم شو بركى دوكشتيال يحيد كا اراده رفتى كى بعرال

بركت ۋال ، بم يرايتي رحمت كاسابيد كد .. . اور با تي سب ير ہے بیر ماہے اٹھائے۔'' اینا کروارا وا کرر ما تفایمی برها کی زاهی بنا عوا تفاوری جیں ایک دواوراز کیاں بھی تھیں جن کے ہاتھ پیلے کرنے کا حالاً لكه و مصرف آئينه وكعاتب إلى- * بيرُ الس في الخاركا تقاريه في الرجوان جمير المست وركا كابيا دكر؛ جادر با تعاه وه يكى وإن آيا بحا تما- ده كف فرير والا آئینه و تاہے۔ والا امك ساده سافوجوان تفاساس كى باتون عصمطوم جواكم عمران في استدايك علومًا حال خريد كرد ما تجا- الل حال كن وابيات كواك الرائر كے كے ملے كول ما شرهد بي ايو؟ مدد انورائ ان ان نوجوان في معتول مي بنا لي تقاور اب ایک برانی سی خرید نے ادرات مرمت کر کے قابل استعال بنائے كا ارادہ ركت تھا۔ عمران كے ملئے والول ش

نے و تکھتے تی ، تکھتے ہڑ ی خوش اسلو فی ہے ان دونوں افراد کا

مئلاهل كراويا _ بيوه تورت ايني أيك تشي في كر از حد خوش

" اسكى بوسكا ہے كہ بيدائن وابيات مد بوجائى تمہيں نظر آتی ہو۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ ہیں کواکب کھی نظراتے ہیں '' آوتمهارے خیال میں وونیک کی ٹیا ہے؟''··

مشکرایٹ کے ساتھ بولا۔'' کیسی رق مہ یُل ؟''

المرجي شين، بهت الجيئ تقى وراصل حكرا عاد ،

ارد آر دلوگ آیے ایے میٹلے اور اس کے حل کے ساتھ موجود

ہوتے ہیں۔ براہلم مرف بدہوتا ہے کہ عل کی سے پاس اور

مئلہ کی دوسرے کے یاس ہوتا ہے۔ کامصرف اتنا ہوتا ہے

کہ ان دونوں افراد کوخوش اسلونی کے ماتھ آیک ووسرے

ے طاد یاجائے۔ المانے والاخواقو، ویس نیک ان کمالیا ہے

اورجب لوگ ای پربهت زیاره احماد کمی کرنے لگتے بی تووه

يرستارون كالجمع جمنا تو من في عمران سع كبا-" ياراتم

لوري والے معافے شراس انور نا ك الرك سے يحدر يا دتى

" كَمَا كُنِهُ عِلَيْهِ عِلَيْهِ مِنْ الرَّمَا وَمِنْ الْمِنْ لِمُ مَا وَ"

میک دیر بعد جب تھر کے حس اس سے عمران کے

"اوری جس قراش کی ہے، تم نے دیکھائی ہوگا اور میں

نے جی تعوز ابہت و یکھا ہے۔ تم اس سیدھے سادے اُڑ کے کو

ایک آفت کے حالے کردو گے۔اس بے جارے کی زندگی

اد بهنی زندگی خراب موگ توخیر بنے گی نا۔ اور ہم فساو

" ہم لا لے كر خر نويسوں كے يتھے يات رہے الى ا

" آئينرتو و كهات إلى ليكن عام طورير بيشكليل بكا النف

"اجها جور واس مات كو عصر بديناد كوري البيل

سوير ا الله الماري دعا ما الله من روزي ش

رم حيم کي کئي۔ "

ميروين جاتا ہے۔'

الل كرو بي وو؟"

" عن بتونيس كهدر باليكن . . . جلو . . واس بار ـ عيس تهمين بجريتادَ س^عار" وه أيك ديم بات ال حميا ..

میر بات کے بارے عمل تم یکی کہتے ہو کہ بعدیں يتاؤن گان تمهاري به ابعد "كب آئة كن؟"

عمران نے میری طرف و یکھا اور ایڈ الخصوش پرکشش

ہوئی اور انور متی خرید کر۔

بم تمريب للاتونكي سنبان في شاعة اوافضل يح بعد

مجرائ فے ٹاریج کاروش دائر ، عمران کے چوے پر മ ای و دران میں ایک قریبی گھر کی کھٹر کی جبی تھلی اور کسی

> ومعران بعائي بيد، وراز قد چكيدار في بلدا واز أيك دومزيد كحزكمان كحل تحنب يوعمران ميا اس وتت

ويكية عن ويكية كن افرادكي من لكل آئے ووقين لاكتينين مجمي هارب كرد حكران أنس عران اورتاؤ اصل كو عول كوئ كرة و مايدكرسب يريشان تظرا رب يقي كرك ے جمائے والا یوڑ ھالجی لاتھی ٹیکٹا ہوا نے اتر آیا تھا۔ تمران اک پُوڑے کے ملاوہ دراز قدج کیداراہ رایک فر ۔ا عدام سکی

درواز ، كولكان كاراده وكلتا تحارات كا مطلب تحا كركرك مالکل خال کیا جارہا ہے۔ رنجیت یا تاہے کے ساتھی زخی راہول کو بھی عمران نے ساتھ کے لیا تھا۔ احتیاطا اس کے ماته يشت برما نده كرادير سه ايك موتى خيس ليين دياكما تھا۔ گرو کی بین ، سکڑی سٹی رادھا تھی عمران کے یاس بی کنزی تمی - طالات کی عین کا اصاس اسے تھر تھز کا بینے پر

رات داقع خوناک حد تک مردهی _ دهند کی ایک دبیز جاور نے بتی کو ڈھانب رکھا تھا۔ رات کے اس پہریہ بتی سكوت اورسنائے كى مل تصوير تقى باور تو اور كسي جو كيدار ك " جا گئے رہو" مجی سائی تیس ویٹی تھی ۔اس اند جبر کی رات یں بول عمران کا اس تھرے نگل آنا میری بھے سے بالاتر تھا۔ ہمان جارد نواری اور اس ستی سے نکل کرایک خطرے سے σ تو فی دے تھے آگر بے شار دوس مے خطروں کو وہوت وے رب عصد ال مل رات كو كشت لكاف وال جنقى حاتورول كاخطره بعي شاكل تغايه

> اس بستى كوكونى ياسبان ميسر بي نبيس آيا تحاليكن مداعدازه غلط تھا۔ انجی ہم دیں بیمرہ قدم ہی گئے تھے کہ ایک درماز قد حض اے جم کے گروسل لیے سائے ایمی ایک طرف کونے يل اس ف أيكون كي تورزي ي آك جلار كي تني - كون ب

> يجينكا وراس يجال ليا.. ' عمران مِحاتَى آب ہيں. نے باہر جما تکا۔" کون ہے؟" کمٹرکی کی دوسری طرف سے

من محرى والفياء کہاں جارہ ہو؟'' کمی بوڑ جے شخص نے کھانتے ہوئے

كوأبك طرف في كما اوران سي تن جارمن تك تحسر يسر

· کرنے کے بعد والی آگیا۔ میرے اعدازے کے مطابق ایں نے ان کوگوں کوصائب صاف بتاد یا تھا کہ وہ پچیج نو نیوں عے ساتھ کراؤے بچنے کے لیے بستی ہے لئل رہا ہے۔ای حوالے ہے اس نے بنتی والوں کو بقیناً کچھیز یو ہوا یات بھی

ال كام مع فارغ موكر بم علت ش آع بره كند جانے سے بہلے عران نے دراز قد چوکیدار آفاب خال کو ا یک بار بھرائے یاس بلایا تھا اور اس سے کوئی بات کی تھی۔ سخت مردى اور دهند آلود تاريكي ش جم في او في يني راستوں برقریباً تین کیل تک سفر کیا اور نہایت گئے جگل میں بیخ گئے۔ پہاں خطرات منہ کھولے کھڑے تھے۔ کمی مجی وقت نسی موذی جنگی حانور ہے سامنا ہوسکتا تھا۔سب کے دل میں ؤرتھالیکن زحی راہول کا خاص طور سے بڑا حال تھا۔ يقنيناً است جار دن يهله والا بهيا نك تجربه ياد آربا تها . سرخي مائل ریچھے نے اسے عدم آباد کا نگٹ تنجا دیا تھا، رروعمران کی اوشاری تھی کداس نے بروقت بیکٹ اس کے باتھ سے چین كُرُ 'رِيجَهِ بِمِانَىٰ'' كُواہبَ يَجِهِ لَكَا لِيا اور پُحر كَير انِّي مِثْلِ أَرْهِكَا دیا۔ول گوائی وے دہاتھا کہ آگرہم ای طرح اس مجنے جنگل من آکے بڑھتے رہے تو ریچھ کی طرز والا کوئی اور وا تعدیش آ جائے گا۔ اس مفر کے دور ان ش ایک جگہ جھے ذرای جگی آئی تو میر ہے پہلو میں چکتی ہوئی سلطاند ٹری طرح چونک کر تجھے دیکھنے تھی۔اس کی بڑی بڑی آئھوں میں ڈراٹرآیا۔ میں ئے اے کی وی کہ بہ کوئی خاص چکی نمیں ہے۔ بوز الگنا تھا كرميري بيكي والى تكليف كحوالي سيداس كي ولي يس خوف يا فريكا بوه و المارا سفر جاري ريا-ہمارے ماتھوں میں اسکو تھا اور ہم سی بھی نا خوشکوار صورت حال کے کیے بالکل تاریخے۔ ایک مبکہ 📆 کرعمران رك كيا_ بم جى ال ك يتحدوك تح بوشار سكى في ا مِعِيما - " كَيْلِما ت ہے جي ه ، • آيڪ کوٽي خطرہ ہے؟" '

> " ال خطرون ہے۔ یا کی منٹ کے فاصلے پر "عمران نے جیکیلے ڈائل وائی گھڑی و کیھتے ہوئے کہا۔ " مسمارہ ناتا کر مجین منٹ ہو بھے ہیں۔ جو تکی بارہ بھیں گے ،تم کوئی نائیو استارتهم کی حمالت کر ڈالو گے۔ اس کیے دک کمیا ہوں۔' " اره كي كا وتت تو يوكي بدنام مو كميا بي شئ سيا طالعه کی بھی وقت کام دکھا سکتا ہے۔ حبیبا ابھی تحوزی دیر

" وہاں چھے بھاڑیوں میں درارک کر پیٹاب کیا ہے۔

لبوب مقوى اعصاب کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوٹی ہوئی توانائی بحال کرنے اعصالی كمزوري ووركرن تنفكاوث سنة نجابت اور مردانه طاقت حاصل کرنے کیلیے کستوری عنبر زعفران جیسے قیمتی اجزاء والی ہے پناہ احصالی قوت دینے والی کبوب محقوی اعصاب ایک بارآ زما کر دیکھیں۔اگرآپ کی انجھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر البوب مُقوّى اعصاب استعال كرين-اور ا گرآپشادی شده ہیں تواین زندگی کالطف دویالا کرنے لیتن ازدوائی تعلقات میں كامياني حاصل كرف كيلة بإه اعصافي قوت والى لبوب محقوى اعصاب شييفون كرك كمر بيش بذريعه ذاك وي بي VP منگوالیس فون من 10 کیج تارات 9 بے تک

- المسلم دار احکمت (جنز) -(دليلي بوناني دواخانه) ضلع وشهرحا فظآباد باكستان

0300-6526061 0301-6690383

آب صرف فون کرس آب تک لبوے مقوی *اعصاب ہم پہنچائیں گے*

"آئے گی...آئے گی...آئے کی ایک دن بے

ای دوران میں گرو کی تلاش میں گئے ہوئے کھولوگ

ا کھے روز آ دھی رات کوعمران نے عی مجھے جھنجوڑ کر

'' ووا توکا پٹھا گروسو بھاش پکڑا گیا ہے۔استھان کے

''آ بیک بھروے وار بندہ ہے۔ جارے باس اب اور

میں نے دیکھ، سارے تھر کے اندر بالک نظر آوہی

سی ۔ اس تے جلدی سے جیکٹ مین اور گرم جاور کی بکل

ماری - بھرا ہوا میتول بھی میں نے جیک کی جیب میں رکھ

میا۔ یکھے بہنچا تو ا **تبال** اور طلال وغیرہ بھی رواقل کے لیے تیار

ظر "رے مے تا والفن کی دونوں بٹیاں برتھ سے

و يوزهي من آمزي حيس _ ڈرا بوا تا وَ الفل مجي اين المرسيت

ال دوران مين سلطان كرم جادر من ليق مول مير _

اس الله اس كے چرك سے اس كے جرك روالى اللہ روالى اللہ روالى

جھ سے مخاصب ہو کر ایسی آواز میں بول۔" مردن ا ب

تمهارے دوست کیا کہدرہے الل؟ بدیجتے الل کدوہ گرد بکڑ)

کیا ہے۔استمان والے اس کو لے کر بڑی جلدی بیال 📆

• دلیکن مهروج این اند خیری رات میں اور ایک سردی

' بھے خور بتا نیس کیکن جھے عمران پر پورا بھروساہے۔

' دلیکن و ه تو کوئی سیدهی باسته این تا چین کر تا۔''

"ال كى بالول يرشعاؤ -"مي في تختر جواب ديا -

یا ج وی منٹ کے اندرا عمرہ ہم آ دعی رات کے وقت یہ

گھر حیوز نے کے لیے مالکل تیار تھے۔ تاؤانصل کے ہاتھ

میں لوے کا بڑا تالہ نظر آرہا تھا۔ یہ تالا وہ تحر کے بیرونی

حِهُ مِن مُصْلِكُمْ فِي لِيهِ بِيابُومِي كَا؟''

" کال مگ تو کی رہا ہے۔"

یں ہم گھر ہے لکل کر کہانی جا تھیں سے؟''

وہ جو کریے گا تھیک بی کرے گا۔'

کوئی راسترمیں ۔ ہمیں تو ری طور پر بہ گھر چیوز نا ہوگا۔ ا

جگایا۔ اس بڑ بڑا کر اٹھ بیٹا۔ عران کے چیرے سے گری

منجيد كى فيك راق تهي - وه تيزي نے جولا - و تاني اسم الجي

"ابعد" ضرور آئے گے۔" وہ اعترین گانے کا طید بگاڑتے

مصافحًا كراً محكة -عمران ان من مصروف مختلو بوكمار

يهال سے تكنا ہوگا۔ كريز ہوكى ہے۔"

لوگ کی بھی وقت یہاں پھھٹے جس ''

"وجمهيل كس في بتايا؟"

الط کے یا س موجود تھا۔

شلوار اتار لي بي كيلن به يادي مين رما كنه ني باريك باجرمه بيبنا بواب-مارا مجيك كمايب-" موشار على في صاف کونی ہے کا م لیا۔ "میرے خیال میں ہمیں والی چنا چاہے۔ یہ بہت میری بات کی تصدیق کی۔ گرانشگون ہے۔ میں سفی^دی کتاب میں پڑھاتھا کہ جب سفر کے دوران میں اجا تک کسی سردار کی پکڑی گر جائے تو سفر روك كروالى بلث جانا جاہيے -"عمران في كها-

" کیا مطلب جی ... میری میری کوری کیاں گری ہے؟" بوطیار سنگه خیران جوار. . ""تم والتي ب وتوف مو بات كي عد تك نيس كافي

رے ۔ اب تمہارایا جامہ پیشاب سے کیلا ہو گیا ہے۔ چھو پر بعدتمهاری ٹانگوں بیس خارش شروع ہوگی۔تم ہاری عورتوں کے سامنے ہار ہارٹائلیں اور رائیں تھجاؤ کے تولیمیں خصر آئے گا۔ خاص طور ہے تانی تو ہا لکل بر داشت نہیں کرے گا کہ کوئی اس کی جوان گر وانی کے سامنے اس طرح بے شری سے ٹانگیں تھجائے۔ وہ یقینا تمہمیں تھیٹر دے مارے گا اور اس کا تھیٹر تو تم نے ویکھا ہی ہے۔ تہاری گروی کرے ہی

میں مید تھے کر حیران ہوا کہ حمران وائتی واپس پلٹ رہا ہے۔اس نے سب کووالیں چلنے کا اشارہ کیا۔ اقبال کے سوا سب بى حران تے يى فرد موكركيا۔ "محران ابيركيا به وقو في ب- يبلي تم في است خراب موسم میں ہست کروں سے لکالاءاب والی چلنے کا کہررہ ہوئے اور اقبال خود بن کوئی نیصلہ کر کیتے ہواور پھر ہم سے كهيليال جهواتي ريتي مو"

"تم كون ساكوني لبيل بوجه ليته دو ... چلو يري بيل وجموكم م والى كيون جارب ين ؟ " وه مزه ليت اوسك بولا _اب وه ما لكل مطهئن نظر آر باتها_

" ملے بہتاؤ كرام جاكبال رہے إين؟" " وائیں نے بور کر اگرم کمرے مارا انظار کردیے الله اور أسل موسة اندع زبردست وووه يتى اور

إ دامول دالاكثر بهم برى خاموتى منص في يوريس داخل بوي مح ادر سید ھےاہنے اسنے لحانوں میں کھی جائیں محے ... النامردك يس فافون كالأكرمز عدد ارتك رباي ناج"

میرے ذائن میں جما کا سا ہوا۔ میری بجے میں آنے لگا كه عمران في مدكيا جكر جلامات وه استفال كي جنوني وُ لے کے بہتی میں کینچنے ہے پہلے تی بہتی جپوڑ آیا تھالیکن سے سب چھے شاید رکھاوے کے لیے تقد اب وہ بڑی خاموتی

ے والیں بستی میں جائے کا ارادہ رکھنا تھا۔ اس کی جالیں ائی بن دماغ چکرا دینے والی ہوتی تھیں۔ میں نے تصدیق کے لیے تمران سے یو تھا کہ کمیا اس نے ستیش اور اس کے معل ساتھيوں كو چكمدويے كے ليے ايساكياہ؟ اس نے الی عمر رات من دربدر بیشنے کے سوائے ، د بارہ

کسی ٹیم گرم کرے میں ہوئے کے خیال نے لطف ویا . . . ادر اندیشے ہوا ہونے کے عمران نے بتایا کراب ان کی والبي تا وُاعْمُل كے گفریں تبین کسی اور حِکْب وكی_ "اب گھر معے حل کروا رہے ہو۔ سیدھی طرح کیون

کیں بتائے کہ کہاں جاتاہے؟" میں نے بیرکا رکر کہا۔ " باراغم تو فی دی ٹاک شوذ کے شرکا کی طرح منہ ہے۔ آگ فالے کتے ہو۔ میں نے جہیں اشاروں کا کول میں بتأتوويا تفاتكرتم نے خوری کیل فریایا۔ ہم اب متدر کے تین منزلدت خانے میں اتریں کے ... اور اللہ کومنفور ہوا تو ووجار ون کے لیے چین کی ہانسری بجا میں مے ۔ بانسری بجانی آتی

میں نے اسے کڑی نظروں سے تھورا تو وہ جاری سے الحداثما كر بولا - "ا يمانيس بماني آتى تو يجدا در بماليا _كيان چکر! اس طرح تو ند کھورو ، ، ، میرے ببیت ش گزار ہوئے ، ہم چین کی بالسری کی بات کردیے مقے مرجس چیز کی

آواز آئی وہ ہانسری سے یا لکل مختلف تھی۔ ہم سب ال کررہ کئے۔ میدائفل چلنے کی آواز تھی۔ کو لی جارے سرول کے اور پر ہے سنساتی اور بتوں ، شاخوں سے الرانی گزدگی۔ ہم ایک دم نبچے جھکے۔ ''کیٹ جاؤ۔''عمران نے جِلاَ کرکیا۔

یکے بعد دیگرے ہم سب اوٹڈ ھے منہ زیٹن پر گر گئے۔ ود كوليال مزيد چيس ... وهما كون هے جنگل كونج الخيا_ بمعين نثانه كين بنايا جارما تحاصرف ذرايا حاريا تعار كرليال ہادے سرول کے او پر سے نکل ری تھیں۔ پھر کسی قرین ورخت پر سے گرج دار آواز ستائی دی کئے کی نے مقا ی لب و لجے میں کہا۔" اگر کوئی ہتھیار یاس بتو خود ہے دور بھینک وورورند بُركاطرح سے بيجيتاؤ كيے۔"

" بيراني خال كا سالا كون بي؟ "عمران في اقبال أن ظاہر ہے کوئی انسان تن ہے۔ جنگلی جانور تو انسانی أ دازين بات بين كرسكا." آ داز بچر گوئی روحتم سب کے سب نشانے رہو۔اگلی

کے لیے بالکل آسان نشانہ تھے۔

جھیا کیا تھا۔ نوری زمین پر اوندھی پڑی تھی۔ عمران نے والی آوازش کہا۔" رائی خال کا سالا شیک کیدر ہات۔ اس کے متارے عروج بر ایں۔ میامیس فطائد بنا سکتا ہے۔ تھیار 🗷 چينک دينے چاہئيں'' میلیں۔ اس کے بعد اقبال نے راهل میلی آ تر یں ایس نے بھی پیتول نکالنا جاہالیلن بھرارادہ مدل دیا۔میرالینول رکھائی ٹیس دے رہا تھا۔ میں نے اسے جیب سے تو نکال لیا مخربا تحديث كثن ليا ـ کی ورخت کے اور سے کرخت آواز کار گرکی۔ "ميرے جاؤ۔ان كى بندوتر يال الحالا ذ_ مائے والے چھتاور درخت سے ایک رچھا کی 🥌 جست كرت ، دئ ينح آنى ادر دارى طرف برحى ربدايك ُ حِالٌ و جِو بِمُدْرِّضُ قِمَا _ يه تَصْل قد بين حجومًا ليكن جوزُ الى بين عبت زياده تھا۔ يول لكنا تھا كر بيتنا ليا ہے، ابنا ہي چوزا بھي ے۔ اس کے ہاتھ ش جدید بیب ایکشن رائل تعی-اس نے ایک بڑی ٹاری کی روتن ہم پر چینک کر ہو نظروں سے جارا جائز؛ لیا۔ مجرال کی تاری کا وائر، درخت کے بیجھے 🚻 دیل مونی سلطانداورراوها برجم کرده گیا۔ اس روش وائر ہے

لے ان کے مرایا یمادیرے تیجے تک حرکمت کی ہتب جوڑے 🗨 جم والے تص کی جوشلی آ واز انجری نی استاد او ولونڈ یا بھی 📆 ہے۔ 'الرانے ناری کی روتی اور میں پر جھیلتے ہوئے کہا۔ ''ارے ذراقور سے دیکھ۔ لوکٹر یا اور ٹیل ٹین۔ کیٹن

· " ونیان تمهارے کھویٹروں میں کمس حاویں گے۔''

مردول في توزيا في كير سيناجل بيتي بوعي؟" " تا چی استاد _ ایک وسم محل لونڈیا چیں _ بے دیکھیو، سارا

المان يوراب- "ال في ايك بار يحراد كا وارد دادها مركبهم يردو ژايا ا قبال نے ایک جگہ سے ذراسر اٹھانے کی کوشش کی تحدد خست ہے بیٹھا مخص گرجا۔ ''خبر دار! بھیجا عبارٌ دول اگا۔

چیہ جاپ لیٹے رہوا بی جگ۔'' اس کے ساتھ عی اس نے لیک اور فائز کیا۔ بہ بھی ڈراوے والا فائر تھا۔ گولی ا تبال کے أكما ياسم المردكرة أرثين بين دهنس كي.

تاہم اس گولی نے ایک فاص کام کیا۔ وہا کے کے ساتھ جب شخلہ آگلا تو جھیے اعدارہ ہو گیا کہ کو لی کہ ل ہے وه يُوكُونُي جي تفا، شيك كهرر ما تفا_و د تمين و كي سكما تفا لین ہم بین و کھے سکتے ہتے۔ وہ ویسے بھی بلندی پر تھا۔ہم اس طِلان کی ہے۔ جوڑے حکے جم والے بیرے نے بری احاط عدارا حارة ولاتاكدا عياجل محكده ارسه سلطاندا در دادھائے خود کو ایک تناور در خنت کے بیٹھے یاس کوئی اور بخسیار توسیل ہے۔اے بوشیار سنگھ پر شک ہوا۔ ائ نے اسے تعزا کر کے اچھی طرح اس کی عابقی کی اور اس کی قیمن کے نیچے سے کریان برآ مذکر لی ۔ خوش مستی سے میرا پستول میرے پیٹ کے تیجے زبار ہا۔ ہیرا دونوں راتھیں اور كريان وغيره سميث كروالي ال درخت ك ياس جلاحميا سب سے پہلے عمران نے ہی ایک رائقل خود سے دور جال سے جست لگا کرنے از اتما۔

الدازے کے مطابق جارا داسطہ ان راہزنوں سے بڑا تھا جوائں علاقے میں عام یائے جئے تھے۔ان کی تحداد ہارے قیافے کے مطابق دویا تین تھی اور بیہ سی شوت کرنے کے لیے بڑی شان داربوزیشن میں ہتھے ۔حم النا اس صورت حال سے يريثان موے كے بجائے شايد الجوائے كرربا تحاادرنه جائے كيول جھے يقين تحاكہ وہ اس صورت حال ہے ہا سائی کل سکتا ہے۔ سیس میر ہے در میں ایک اورطرت کی استک پیدا مورای تھی۔ بنا حوصلہ آنرائے کوجی جاہ رہا تھا۔ اس نے سرگوش شنعمران سے کہا۔ " جھے کچھ

"بس ميرادل عابتا ہے۔" " صاف کیوں ایس کہتے کہ جائی کے سامنے نمبر بنانا

" کی مجواد " میں نے شخیر کی سے کہا۔ " میرا دل ج ہتا ے کہوہ گھے پراخما دکریا تھے۔''

''لکین برتمبارے لیے خطرنا کے بھی ہوسکتا ہے۔'' المخطرناك كالفظاعمران عرف ببيروك مندس يجحدا جحا المين المآلة المين في كمال

ایک اور وارتنگ فائر ہوا۔ کوئی عارے او پرسے کزر كركسى درخت كے يتنے بيل تلى _ ا قال سب ہے آ مے لينا تفامہ ورخت کے او برہے ایک رتی ایجاتی ہوئی آئی اور ا قبال كرة يب كري-ال ك بعدري كاليهاق دوكل معزيد

" بيركياب؟" اقبال في يوتها .. كرفست أوازا بمرك-" تخييجي نفراً به اووت گاريد رسیان بیں۔انھوادران سے استے ان یاروں کے ہاتھوال کی جیرے یا عرص جلوجاری کرور ہارے یاس زیادہ سے: ہیں

اس کے یاس کرسے۔

ہے۔چنوشاہ ش۔''

"كا يركة مو ... على جاؤل؟" على ف دوياره عمران کے کان میں سر کوتی گ۔

عمران نے میرک طرف ویکھا اور پھر ایے تحضوص د لیراند. نداز میں بولا ۔''او کے ۔ . . وش بوگڈ لک یا ش فى مر كوشى يى كبا- "بيتول يرب بيك كرفي

ے۔ شل اے سین مجبور رہا ہوں جہارے کام آئے گا۔ عران نے اثبات شمامر بلاید۔

شراز من سے اٹھا اور دوزا تو بیٹھ کرا ہے ماتھ کھڑ ہے کر دیے۔ ' کیا بات ہے۔ ، ، ؟ ' درخت کے اوپر سے کرخت آو ز ابھری۔''بیٹ جاورنہ کھویڑ : پھوڑ دوں گا۔'' اس کے ساتھ ال ایک کولی سسال ہو ال جین میرے سرے او پر ہے

تا ہت ہوتا تھا کہ درخت پر چڑھے ہوئے تھی کا فشاند شاك وارب

مل بدستور بیشار با اور نکارنے دالے انداز بیل بولار "استاد جی امیری بات سند -اس ش تمهارای فاعده ب. شل ان حرام جا دول كاسائلي تا بين بون _ ش آب كوس

ورخت پر چد کھے سنا ہ رہا، تب چرزے چکے جم والے تیرے نے ناری کی روتنی مجھ پر بیٹی اور بڑے وحمان عديرا جائزه ليا-ئل في ورخت داليكوماطب كريمك كها-" ايتاديمي الآب ان حرام جادول كو اكميلامت مجھیں۔ان کوں کے ماتھ پندرہ ہیں کے اور ہی بہان ال - ود آب كوغير كوي ك-آب بحدياس آن دي،

يل آب كوسب يحمر بناوت مول يـ ا ا يك إر فاموتي كا ايك متذبذب وتندآ يا- تب درخت والے نے میرے کو علم دیا۔ "اس کی پھر تلاثی او اور اے

میں گھڑر ہو گیا۔ چوڑا چکلا ہیرا محاط اعداز میں آگے بڑھا۔اس نے بیری تیجڑ آلود جیکٹ کی جیبیں اچھی طرح

مويس تعورى بهت نقدى تى جواس فراين جيك كى جي پيتول زيين يريز اتمار دو جي يجيزاً لودتها _ عجيراميدي كروه ہیرے کی نظر میں ہیں آئے گا۔ میری یہ امید بودی اولی۔ ہرے نے محص آئے آنے کا اشارہ کیا۔ میں آگے بڑھا۔ ہیر اللئے قدمول جیجیے ہما جلا گیا۔خوفناک بیرل والی بیپ

ا پکش بدستور س کے ہتھ مس تھی ۔ کسی دراسی غلاقتی کے

سبب مجبى وه فالركرسكيّا تحابه عمران کی آواز میرے کا نو**ں میں پڑی اس نے تا** مد سلطاندیا رادها شرا کوئی بے مین دیلمی می - اس نے ایار کر كها - "الى جد على و بو يحدثين بوكاء سب تحيك يوجاي

عرائ درخت کے میں نیج بھٹی کیا جہال دواستاری می تص کھات لگائے بیٹھا تھا اور ہم سب اس کے نشانے پر تھے۔اب بھی سے بین کہاجا سکتا تھا کہ یہ لوگ پہلے ہے يبال موجود تنص يانهول في مين ان يكف درخول من كيمة ويكها تفااور يوزيش لي تحي- بهم يهال جنظي جانورول كي وحيه ے توف محسوں کردے سے تربیخوف انسان نما جانوروں کے روب میں سامنے آھیا تھا۔ بیاتر پردیش کے کم آباد علاقول میں تھومنے والے وہی راہزن یا ڈکیت تھے جن کے بادے میں بہت ی کہانیاں لکسی کئی میں اور قلمیں بنائی کئ الى . . . المجل كجود ير مبل إنهول في المكل كفتكوش سلطانداور را رحا كاذ كرجى الداري كيا تحاء الى عد صاف ع جاتا تا كدا كركيس بيلوك بم يرحاوى موسي تواقع الناز كول ك

ليجنگل جانور بن جاتھي تھے۔ جلدای فیصا عدازه بوگیا کدان کی تعداودو سے زیارہ حین بد- ایک عص او پر در دست پر چاها موا تها اور دومرا يب ايكش كن كرمياته مارك مرول برمساط تلاه . . اور ید بأت باعث ترت كا قداد عى صرف دو مول ك باوجود انہوں نے بڑی دیدہ دلیری سے مادا راست روکا تا اور میں نشانے پرد کالیا تھا۔اے ان کی مدے برائی مول خوداعما دى بھى كها حاسكا تھا۔

" كيا كها جامة بي توج" اوير يكرخت آوازيس "مين ال كرما منه ناين بناسكا_آب في آجادي

يا جھے او پرآنے ویں۔ میں نے کہا۔ " كوكى موشياري تو اكعانانا بي جاءر بي مود" "میں بالک خال ہاتھ ہوں۔ آپ کے پاس اسلمہ

" قُمْ نَهُ وَهُ كُمَا عِي يُر عَ عَلَم و بِهِ عَلَى بِنَا

"بى جوكهديا، وه كبرديا-" اوير كرخت آواز يس كما كياروه المرئيس آرما تفاحريات وارآ واز يعلاً قا كركاني كيم تحيم تص ب

ال سے پہلے كر مل جواب ش ركھ كہتاء فائر ہوا_ يہ 38 ، ه ك يستول كا قائز تها ... اور بيد دى يستول تها جريس عمران کے یاں چھوڑ آیا تھا۔ عمران کمال کا خثانے باز تھا۔ مرس کے تطرفاک کر جول ٹی مٹس ایس کی مہارت و کھ دیگا تھا۔ اس کی جلائی ہوئی کوئی نظانے پر لی۔ درخت میں چھیا بوانامعلوم بحق ایک کراہ کے ساتھ شاخوں سے کرایا اور پھر دھم سے زینن پر گرا۔ اس نے گرے کے بعد بھی اسے حواس برقرار رکھے اور او پر تلے دو فائر کے۔ ایک کو بی میرے اور نوری کے اوپر سے گز دی اور می در دنت کے تیز جس آلی۔ 🚄 دومری کولی جان کیوا تابت ہوئی۔اس نے اقبال کے قریب لين دي رابول كوب كاراي كدد يراك كريركول اس كرك بيل صيده الاليالي

يملي فائز كرساته الواص جوز ك حظ الرب يرجينا تھا۔ میں نے اس کی پہیا ایکٹن پر ہاتھ ڈالا اور اس کارخ اويركي طرف مورد يا-اي دوران ش ويرسدنا ي اس حص

March Lewis consider

الكوال كروم والدين كالمحاوي ساعادها

القاقت في تلاش -150/

الماسكان والمالية والمال المالية المالية المالية المالية

Charles South The

マローディングールー かい

المنان فوترا راها

والمانية فالمورات والمراك والاستراء

نے ٹریگر دیا دیا نہا ہے گری دارآ واز کے ساتھ فائز ہوا اور چرے ادیر کی طرف نکل گئے۔ میں اور ہیرا محتم گھا ہو ر محصر وه مجرب جسماني ساخت كالمحفى تعاراس كرجم من كى بريد فورد الكريسي طالت محى ين س سامالل جھینے کا کوشش کردیا تھا۔اس نے میرے بیٹ پر تا تک مارکر مجھے دور چھینک دیا۔ خوش قسمتی ساری کہ میں اس کے ہاتھ سے پہ ایکٹن نکالے ش کامیاب رہا۔ تاہم اس کا مطلب بیہ کیل کردائل میرے اتھے ٹی آئی۔وہ س کے اتھے ٹن جی مدوری ١٠١ م كل كريار كى يى اين اين جا كرى _كرت بوت ميرا يره كى ت سے عرايا اور كرون كے بيچينے ھے ير بھى چوت آ لَيا - إن جوال كو فاطر ش الاع بغير ش تيزي سے . غا۔ ش اور چوڑا چکا میرا آئے سانے تھے۔ بھے خوتی ہون کہ مجھے میری مرضی کا برمقاش ملاہے۔ میں اور وہ بوری طاقت ے بھڑ گئے۔ اس تسادم سے تمن عارسکنڈ بہلے عمران نے ميرك يستول سے اور تلے دو فائر كيے تھے اور زمين ير

مقیم تجازی کے شاپرگار تاریخی ناول

اور آنوارٹوٹ کی 🕆 -350 يهيد (ني المعان شود) كي داستان م است. 上はかられいかられていると مادوطال الداعمة المعداليك مزموا مقلال كا والاثرة كدكما

かられていれたいかけんかん MEN SUSSES LIMBER BEST كمشده قاطفك -350/ المريز كما اسلام يشى وفيد كى مياركاد مكارك وتحمول الإهيري دائت كے مُسافر في معمول يكن فورخلوا فيروك وقولنا يحد البلاي المراب المراد ال world 2001 とういしいはれからないかいかれんと 325/- - טוביושל פולים

وأستان عابد -2001 خوط عدر وجدا برف اجرار ملاجر بالي Lederstering 50 out Lunging いたもれれているようないといろけ يردسك ورخت . -325/ الماسك المراكزة الماسك المريالي

جنون يرا مل الماركة فعال من المساعدة المراكة الما المارة الماركة المراكة المراكة المراكة المراكة المراكة المرا جدودة إلى المراكز في المراكة ا لوسف ين تاشقين - 125 الأسير مالمانون كمأ تاوي كيفي ألام ومعانب كم

کلیسااورآگ فرالطان المقبي تكاسل فوق كالتسبدك داستان

الما والمن وكالما والمارك والمال المال المال

نارك راقال غيرا ميدكي تقييم في المكسف والسال

خاك اورخون · 350/ " ياكشاك ي زرزم تك -1801. مسكن وينافها نبيته فإمت فيرماظر والمراكي المرشرك والمالية والمالية والمسيد والمراد تشيم برميني كالماحظري وابتالنا فريكال آخري خثان ميوخ روم علال لدين فراول كي دامتان في صديون المران كالماروال كالماكي والداومدون فرقائ المنطح كالمتأن أسلمان مريدان المارك أراء والمارسان

لارد كالمركز كالمادم والمن مع والمركز العالى المكال

فتادى ومعد كالك عايد المامين كان ماستان أتواحد

سوسال بعد 1501، قاقلة تحال مجتر کا ماک کی میا المائیت دائی وازی در سب الول کے فلاف مام بى مناصدك ملايى شود راوت كمافرول كاكبديد الدال مان سقير جزيره . -225 مختربن فأسم

يرواك في سك كل المسين يوايد إلى المان ا ما أم اسلام مح 12 سال بيرد كي در ين المريق دا سالانا ياحي متعطاه يحدثل ينطين يكتينا للعارب شابين يورس ك باتقى ١١٥٥٠ آيلس جن سغانيل ڪافيب دفراو کي کي في

1965ء كى بكسك كيان عرش في ليون معره امران الراقم كي تكست كي دامنان اجنوس برفاذ بر

عِمَانِكُ مِنْكُ دُنُو ، 4781781 051-35539609

021-2765086

Buy online:

vvvw.anarkalimall.com

www.jbapress.com,

انسان اورويوتا -2801

برصى مرام المناشئ فلم ووجرعت كي معدول بيوالي والمروق

ص في المحال كالما أكل القياد كريد بري بوكل

كرب يزبها متادكو فهنداكرد بإنحابه عمران کی رجری کی طرح میرے اور میرے عدمقائل کے درمیان آسمیا۔عمران کے روکنے پریش رک آمیا۔ ا قباق ہیں، ان علاقیوں میں گردش کرنے والا ایک رواتی ڈاکو نے آگے بڑھ کر دوز در دار فوکری ای تھی کے سر پر دسید تھا۔ مجتوری چنان کی طرح سخت اور بھیرے ہوئے جانور کی کیں اور اس پر گالیوں کی بوجھاڑ کر دی۔ ہمارا خیال تھا کہ طرح فطرناک... ای نے مجھ پر گالیوں کی بوجھاڑ کرتے اس تفي في تصارد ال دي إلى ادراب ماري وكرم ہوئے تملد کیا۔ ی کا عوفانی مکا میری تحوری مریز ادر ش الو كورا كري قدم يحيد جام اليا-ال كفي فيرحد ماغ من چنگار یال می محرویل کبلن ان چنگار ایول نے مجھ پر مجھواور ھر م کا اڑ کما۔ بحائے اس کے کہیں دیوانہ وار یّدمقائل پر تُوٹ پڑتا، میرے اندر ، یک طفب ناک ضدی پیدا ہوتی۔ یں نے میرمقابل کوخود برمزید جلے کرنے کا موقع ریا اورخود کو ال حلول ہے ہونے کی کوشش بھی ٹیس کی۔ ہیرے نے کم از کم نین طوق فی کے میرے جڑے پر رسیر کے جنہیں بن لے حیران کن حور پر جھیا۔ تبسرامگا کھانے کے بعد ہی نے جى يورى ماقت سى بيرى كى جيرك ير باتحدرسيد كياروه توی ویکل ہونے کے ماوجودلو کھٹرا ما۔اس کے بعد بھے سہ سلسلیشروع موگیا۔وہ بینکارکر مجھے مکارسید کرتا ، ہیں اے اسینے چیرے پر کلنے دیتااور کھراہے جوائی مکآ مارتا ہے دہ کبی چرے پر ملنے دیتا۔ جند ای سینڈ کے افدر سے مند انا اور برداشت کی از ائی بن گئی تھی۔ یہ بات او سط می کہ ہم اب خطرے سے باہر آگئے الى - يرااوراس كوريا نما تفي كا تصاوم اب أيك تمات كى حيثيت اختيار كراكيا تغار . بميكن بيرا يك سنتين تماشا فغاء عمران ادرا قبال سمیت سارے افراد استقین تمائے کے تماشائی تے۔ ہیرا نامی سے تھی جسمانی غور پر بھھ سے لہیں زیادہ طا تقور تھا۔ اس کے بہت بڑیے تھوبڑے برزخوں کے گئ یرائے نشان ہتھے جواس کی جنگہو فطرت کو ظاہر کرتے ہتھے۔ آگر میں اس کے مکول کی تاب لار ، تھا اور برستورا ہے یا وُن ير كمرا تفاتويد ميري وه قوت برداشت الاسي جو وليط بحد عرصے میں، میں نے استے اندر پیدا ک میں۔آج بیاں اس تاريك جنكل شرال برداشت كامظامره مجص اجها لك ربا تھا۔ شاید، اس کی ایک وجہ یہ مجی تھی کہ عمران مجھے و کھورہا تھا. . اورسلط ننه سمي میری تفوری پرایک و د گیری جونین گی تغییں ۔منہ بیں ملین دا نقه کھلا ہوا تھا اور ٹاک ہے بھی خون رک رہا تھا۔

دومري طرف مدمقائل كاتمويز الجحي لهونهان تما مريزا أتي جس

طرح اچا مک شروع مول محکی ، ای طرح اچا تک جی ختم مو

کل - میراایک زوردار ج کا کریدم تل مفتول کے بل جیما

اور بھر پہو کے بل کیچڑ میں گر گرا

تقاءاب ماضي كإحصرين يكاتهار ای کاسانگی جوتمران کے شان وارنشانے کا شکار ہوکر ورثنت ہے بیچ گرا تھا ،اب سا کمت وجابد پڑا تھا۔ تین جار منٹ کہلے اس کی روح تفسی عضری ہے پرواز کر چک تھی۔ مہ تهي كاني كيم تحيم محص ثفاء عمر كوئي يتفتيس حياليس سال ربل مو کی۔ کرا تریل ہیرے نے اسے اسٹا دکہ کر مخاطب کیا تھا۔ ب مجی شکل وصورت سے خطرنا ک قاتل نظر آتا تھا۔ اس کے ماس جدید" اے کے 56" رائٹل تھی ۔ گولیوں والی بلن اس کی کرے برحی ہوئی تھی۔ غورے دیکھنے پرمعلوم ہوا کہ ا کی۔ قریبی در حت پر ایک جھو آب ہی میان بھی موجود ہے۔ اس میان تک بھینے کے لیے من کے رہے کی ایک میز می تھی بی ہوئی تھی۔اقبال نے اوپر چڑھ *کرای شن*ہ حال بیان کی تلاثی لی . . . ببال سے تا ڈی کی وو بولٹی اسکر بٹول کے بیکٹ اور وکچه نفقه می وغیره مرآید به ونی _ سری دیوی اور با وعوری و کشت کی نیم عریای تصویری مجی اس سامان کا حصرتھیں۔ میری گروان کے بچھلے ھے سے سلسل خون برر رہا تھا۔

یمال درخت کی کوئی ٹونن ہوئی شاخ کلی تھی۔ میرے ہتے

يب ليان يه عادى توقع عد ياده أتش حراج ادر خطرناك لكا - اجاك اس في است ميلي فيل الاس ك الدري ہوشیار سکانے والی تم دار کر یان برآ مد کی اور ایک چھاڑ کے ماتحدا قال مرتجینا ۔ا قال کواپنی مِکمیٹیوڑنے ٹ**یں ا**یک کھلے کی دیر بھی ہوئی تواس کا پیٹ حاک ہوجا تا ادرانٹو ہال ہاہر آ جا تیں۔ تیز وھارکر مان کی ٹوک اس کی جیکٹ کو بھاڑتی ہوئی نگل ٹی۔عمران نے ہے درائنے پیٹول کا فائز کیا جوسیدھا اس کی تیش پرلگا . . . و و مُرد و چینی کی طرح بیناخ ہے بھیز میں كرا أورد وبأره المنتذكر سماكت بوكيا _وه اوتدها يزا تفا_ال کے کرد آلودس سے بہتے والا خوان اس کی جماز جدکا از دارتی میں جذب ہورہا تھا۔ اس کے شاہوں کی چرز انی غیر معمولی مى اگر مير ، ياس نام والا فية موتا تو ش طروراس چاڑان کو نابتا۔ اس کے ایک شائے پر ایس کے گولیوں وال بيلت موجود يحتى - بيان او يحى نيكي كما نيون بين كموسة والاوه روائی ڈکیت تھاجی کے بارے شن ہمنے بہت کچے سنااور پڑھاتھا۔ پچیوریہ پہلے وہ اینے تمام طمطراق کے ساتھوڑ تدہ دے نگا تھا کہ کل کلائل میرا سامنا جارج کورایا اس جیسے اس اور بدمعاش ہے بھی ہواتو یں مزاحمت کا حق اوا کرسکوں گا۔ سلطاند مير اع بيلو من جل واي حي اور بار بارميري تو نيكال كردال كو د كيدوال كل - وه روبالي آواز على بولى-"أب ش كياكرون ؟ يوث بحى المك حك اللي يني جهال يني بحي نا الله ما ندهمي حاسكتي-''

ہوئے خون کو ذیکھ کرسلطانہ نے چین ہو کی۔ایسے موقعوں پر و کھنے تی تھی جسے اسے بھین ندآ رہا ہو کہ میں نے ابھی تھوڑی عورت کی اور من بی کام آتی ہے۔ سلطانہ نے بھی اور من ديريكي ايك تطرياك أكيت ے دوبرو مقابله كيا ہے بھاڑی اور میراحون بند کرنے کی کوشش کرنے آئی۔ اور اس خونی مقالے کو کس تماشے کی میشیت دی ہے۔ تحكم كابر كاره راءول بحي ايك تجازي مي مُرده يزايقار "أ ا من من 56" راتقل كي كولي الريحاد كور تعاد كرفيل كؤي تلي _ تھا۔وہ جانا تھا کہ یں نے جو بھی کیے ہے، کوں کیا ہے۔وہ اس كے باتھ الكى اللہ يشت ير بندھ في اورمظر كو حرت میری اس کارودانی کو بحاطور برسلطاند کے ساتیوستی کر دیا ناک بنارے تھے۔عمران نے اس کے اٹھ کھول دیے اور تھا۔وہ میرے بارے ٹی سلطانہ کی تکرمندی بڑھ نے کے ال كو كلى موفى أ عصير باتحد عدر ويريد يدخص بيارون لي بولا . . إن محرون كر ويحيل حصر ير تلف وال يوث اليمي يمل جنگى جانور كے حلے سے تو فكا كيا فاليان آج "جنكى نیں بوتی میں ممل آرام اور دیکہ بحال کی ضرورت ہے۔ ڈاکو'کے تملے سے نہ فکا سکا۔ بم جتی جلدی اسینے ٹھکانے پر کافئی جا کیں واتنا ہی اچھا ہے۔ تينون لاشول كو تحسيت كرايك كرُ جے بين ركھا حميا اور ان ك اور كهاى يحوى اورية وغيره وال وي تع دولوں ڈاکوؤل کی جیتی رافعلیں اور ایمونیش ام نے اینے كرتاني آب كوسب بكه بناويك كاي" قضے شر الله يقينان جرون يرحارات تا على مكن تا كه هام روان كم مطابق ان لوكول يحرم كي قيت وغيره جي سأمنے تمانا بندے موت کے گھاٹ اڑے تھے ، اس واقعے مِقْرِر كِيا كُنُ او - ہم وہ آیت تو حاصل بیس کر سکتے ہے کیان ہے نے انٹین دم بخو و کر رکھا تھا۔ خاص طور سے را دھا تو ہا لکل ہم فيتى رافكس توجميل انعام يس ل سكن عيس _ عمران نے کیا۔'' ہم یہاں زیادہ دیرٹیس رک سکتے۔

ہے۔ تھوڑی دیری خول کا رساخو دی بتر ہوجائے گا ۔''

جرورت ے۔"اس کے لیے اس اگرمندی کے ماتھ ماتھ

حان ہور دل کی ۔ ہوشار سکھار کی است بررھانے میں لگا ہوا يمال فاتركك مولى بدرآران كي يحداكي أس ياس ہم قریا ڈیڑھ کھنے کے ن جست سرے بعد والی فتح پور موجود للياتوده بمال الله يحتيز بين کی حدود میں داخل ہو کئے۔ اب رات کا چوتھا پہر شروع ہم فوراً وہاں ہے روانہ ہو گئے عمران نے میرا پستول مونے والا تھا۔ رُج بور تاری اور سائے کی لیے اس قار میں می می ایک التین یا دیے کی مرحم روشی و کمائی وین میرے حوالے کر دیا اور پہپ ایکشن کبی مجھے تھا دی _'^وبہ تهاراانعام بحبرًا تمهاری کینی ٹرانی۔' و ومیراشاند تھیک محى- يدر بتى بى وهندى بادريس ليك كريدهم تر بوجاتى كر اولا - اقال محى محصوقدر سے حمران تظرول سے و كيور با تھا۔ تاہم دواس حوالے سے کچھ بولائیس ۔ میں واقعی اسے ہم بہتی کے تبرستان کے قریب ایک جینڈیش بھٹے کروک اعد فخر والبساط تصوى كرد ما قفايش في آج بجرخود كوآزما با مع - صرف عمران آئے گیا۔ تھوڑی دیر بعدوہ وا اس آیا تو تھا اور اس آ زیائش ے مطمئن ہوا تھا۔ اب میرا دل کوائ

صورت حال میں کی تھی عمران اورا قبال کا راز دارہے۔ اً الْمَابِ خَالِيا فِي عِمران دِرا تَمَالَ كِيمِهِ تَعْوِذُ فِي دِير تک کھسر پھسر کی چمروہ ہم سب کو لے کرایک تنگ ی قلی میں داعل ہو گیا۔ تی کی دونول طرف تھرو یا کے درواز ہے ہند يقط - تحيّل كونّي تركمت ياروشي وكهائي كنيس ويق تقي - إم اس ''کوئی مات نیمل ۔''بیل نے اسے سلی وی۔''بروی شنڈ طویل ٹل کھاتی گل ش وراز قد آتی ب کے دیکھے بیکھے جاتے فيه - " ديم كهال جارب إلها؟" سطانه سلسل الجهن من "لكن جوث توايل مكر يرب نا يمين مرجم بنا ل

ميرے جواب دي سے پہلے ای ملعاند کو جواب ال

وی در از قد چوکیدارای کے ساتھ فاجس کا نام جمیں آت ا

خال معلوم موا تفا- اب اغداره موريا لفا كديس ماري

عمران مجمی گاہے بگاہے کن انھیوں سے بھے دکھے لیا

و حكرتم في جانا كهان بي؟ "سلطاند في ويها-

"ولك يرجال سائد الى بعالى . . والا لا يراك

توری اور را دھا ما لکل کم صم تھیں ۔ ان کی آ تھوں کے

کونا گول جرت بھی میں۔ وہ بار یار تجب سے میری طرف الله و ١٠٠١ اور يَصِيرُ مجل على خَعالَى على اجا يك مَل خَتم بوعمي اور

حائے گا۔ خون بھر كرنے كے ليے داكھ مجى بوركى بس يمان تو a > മ

يجمي يوف توواقي ألي كل اوركردن بكي يحداكزى اكرى

ال نے بچے بلدی ملا وور صبالایا۔ مرے جے سے کی پیۇل برگاد كرنے كے ليے تمك كى تقبلى آرم كى ميرى مربم یل کے بعد اس نے مجھے کھاف اور صایا اور میرے سر مانے مینی کرمیرے کندھے دیا نے میں معردف ہوگئ ۔ ساتھ ساتھ

اور توجه کی ضرورت ہے۔اہے کروٹ کے ٹل لیٹنا بڑے گا۔ رات کو مجی دهیان رکتا ہوگا کہ کہیں جت نہ ہوجائے زئم کو نَا كِحَةِ لِكُ مِينَ سَكِمَ ، احتياط عن عَمَك ، وكار "عمر ان أَ لَأَبِ عَالَ وِلاً _ " بيال سے بلدي إور جونا وغير ول

ي كچي بوسكيمًا." " جلوجو بكى ب جدى سے أدر" عمران نے ضرورت سے زیادہ قرمندی ظاہر کرتے ہو سے کہا۔ ا کے یا کا در منت ٹن اس نے میری اس جون کے مارے ٹی ای گفتگو کی۔ اس جوٹ کے حوالے سے اپ البے میڈیکل اور ٹان میڈیکل کتنے ہیں کے کہ جھے ٹور تھی

محسوس جوسفے لگا كدموت كے منديش موں اور اب كوئى كرشماى جحے زعر كى كرف والي لاسكا ب ... ميرى ريزه كى يذى من سنسابث موسف آلى .. قائح، لقوه اور يركن جيمون في كن موقع موقع امراض فابول ك ماسے گھوسے لگے۔ دوسری طرف اس نے سلطانہ کو بھی ال ات برتقر یا گائل کرلیا که اگر میرے صحت یاب ہونے کا تھوڑا بہت جانس ہے تو و دای صورت میں ہے کہ

می اورس طرح اس کی بوی کی ففلت کی وجہ سے وہ دوبارہ سل فانے می چسل گیا تھا اور اس کی چوٹ کا زہرای کے الدرس بدن میں چیل گیا تھا۔ اس زہر کوعمران نے ایسا لسا چوز امیڈیکل نام دیا کہ سلطانہ تختر اکررہ کئی۔ اقبال ممل طور پر عمران کا چیچه بنا دو اتھا اور اس کی ہاں میں ہاں مار ہاتھا۔

لگ د بی گلی قرصورے حال ایک بھی میں کی جیسی عمر ان بتار ہا تقا- بيرمال، ال كى چرب زبانى كا خاطرخواه الريوان، سلطان يورى ول جعى سے يرى تياروارى اور ول جولى ين

جمنى ابنغ سرمنع مندر نظرآ عميار مندر كرساتيوين تأؤالفل

كالمحرففا تكربهم تحرى طرف بينء مندري طرف نمودار بوج

تھے۔ بیمندر کا بچھواڑہ تھا۔ دات کے اس پیر دھند میں لیٹا

موا به مندر عیب بر سرار مظر پش کر دیا قعار نا تک جدری

اینول کی خسته حال میزهی بهار به پرماین تیم سان میزهیول

کے بالائی سرے پرلکڑی کا ایک جیموٹا سا درواز ہ نظر آ ریا تھا۔

میزهبول کے نجلے سرے پرایک بل کسی بڈی کو پچوڑنے میں

معروف تھی۔ بڈی کے ساتھ اس کے داعنوں کے الرائے کی

م بنیا اور جانی کے ذریدے بڑی خاموتی سے دروازے کافش

فولا - اس کے اشارے پر ہم سب نے وہ سات آ گھ

میرهبیان طے لیس اور ا درہ کیلے در واڑے ہے ا برر داخل ہو

م اعد جیب کا یو باس می مو به جکه جیسے ایک طویل

عرصے سے بند یزی تھی۔ لکٹری کی تھسی ہوئی سیزهاں بل

كان يني الرراى تيس - الدراكي المين جالي الله موت

منتھے۔ آ فماب خال کے ماتھ میں النمین تھی۔ ہم اس کی روشنی

من بہت سمجل سمجل کرنچے اتر رہے تھے۔ یوں لگ تھا کہ

المنظرناك سيزهبال تحت الثركي تك يوني جلتي ما تحل كي_

خدا خدا کر کے ہم ایک جوار جگہ پر پہنچے۔ یہاں قدیم طرز

كے تين جار كرے تھے۔ان كرون بي لكرى كے إلى،

المرريال انمدے اوراس طرح کی دیگر چیز س موجود تھیں۔

طاق والول میں می کے دیے موجود تھے جنہیں آ فاب فے

برآ سانی روش کرویا - ایک لائین جاری آند سے سیلے

اس جگد كا جائزه ليا اور بوز .. " كُلّا ب كريدند خاندكاني يران

ہے اور سیلاب کے وقت تو کول نے اس میں بیناہ ں تھی۔'

عمران نے جارول طرف تحوم كر با قدان تطرول سے

الن كا خون بند موجاكي كانا؟" سلطات يريفاني سے

"متحول توشايد مند ہوجائے گراے بہت زيادہ آرام

بى ان كرول يى ينكي رد تنى ينھير ربي تني _

لان منته فا أول مين منتم الريخ التريخ ..."

وراز قدآ لآب ميزهيال يزه كر درواز يركي مايم

آواز سنائے شہ واضح سنائی دین تھی۔

ده دن رات مجھ سے بیٹی رے اور میری تیار داری ش کونی كسرا فغاندد كيھے۔

فجروه لا ہور کا ایک واقعہ بیان کرنے بیٹھ گیا۔ اس نے بتایا کی سم طرح موت کے کوئی میں موثر سائنل جلاتے اوے اس کے ایک سرائعی کو گرون کے وکھلے صے پر جوٹ تلی

اتبال بولا- "سلاب من لوگ بهارول پر چرست '' کا فراوگ دخانوں ٹی ہی انز تے ہیں ۔عذاب و کیے كران كرمت مارى حاتى ب-' عمران تے فلف بكھادار يرجه ي خاص بوكر بولا - " تم ال ساته والے كر _ یں لیٹ جاؤ۔ آفاب فال تمادے کے مرہم یکی کا انظام

الميكثرة ف اسكولز ايك اسكور كامعا تذكرني والے تھے۔اس ونے مختف سوالات کے جواب لڑکوں کورٹا دیے۔شہزاد کے ذیعے میں موال تھا کہ ممل من في بنايا -جواب تفاكه ممير خداف بنايا ب اتنا تأمن كن واسهدن شهر وغير حاضر قعار جب انسيَشر نے بيسوال نوچھ "'بچوا جميں کس نے بنايا؟'' تو

تمام بيخ خاموش بيشي رب_ السيكثر في موال د برايا تو ايك الركا بولا_"جاب جسے خدانے بڑایا تھا، وہ آج خیر حاضرے ۔'' بظرام ستعدلا ورخان كى شوخى

ا قَالَ نِهِ مِي حِمالِ" اب ده لوگ کمال بين؟ " آ فآب بولا - " تين ين بندول كي در تين تو يال سپ لوگول کی حلاش شن نکل ہیں۔ یاتی لوگ تھیا کے مکان میں ے۔ وہ مب خبیث لوگ ایک دم تفانے دار بنا ہوا ہے۔ جس کی پرفتک ہور ہاہے ، اے تھے کے تھر بلار ہاہے اور ب عزت كروباب -شام كے احد م كو يكى بلاكرزين ير بشايا تفااور يوليس والوس كي طرح ام سيسوال جواب كميا تقا۔ امار اخون کھول رہا تھا۔ خدا کا شکرے کہ نہوں نے ام كوكول كال مالي تين تكالاء ورندام سے يرداشت جين بونا

دونول ما يرده بثيال بحي سكرسم يسي مكتيل _

"ونيل أيس ، كولى الى بات مولى بهي تو برواشت كرنى ے-جمسب کی خاطر برداشت کرل ہے... اوراس بات کا مجلی بھین رکھنا ہے کہ ہم بعد میں اس کا بورا بورا حساب "LJ 16

عمرالنا كالنيمذ حيران لن حاتك درست ثابت مواخيا_ ہم ال شرطانے بل موجود تھاور لین میں ایک محص سے سوا

کی کوبتاکیں تھا کہ ہم پہاں ہیں۔ محران نے آ قاب خال کو بکھ ضروری ہدایات دیں اور والين اليج ويا- بيرى كرون ك وتصل صديس واقعي أكليف می ۔ یصے اگڑ ہے گئے تھے گر کی تکلیفوں کو جھیانا اور جمعے کے لیے ان کی گروائی میں اتر ناءاب جھے ایما کیا تھا۔ سیطانہ

لوگول كولے كريمان آياہے۔"

" كب ميني ختے ده لوگ؟"

ਹ

Ф

Q

تىن رشتە داردل كورى طرب اراجيا كياب

تا وُ الطَّنْ كَا جِيرِهِ بِرِيثَالَ كَ إِنَّاجٌ كَاهِ بَنْ كَايِا اللَّهِ كَا

وویزِ کا فکر مندگ سے اپنے بے بالو کے بارے میں یا تیں کر

ابررات كالمطلق بالخيل جلا تفار تدخاف كي حالت و يكين

سے بنا جلا تھا کدا سے اماری رہائش کے لیے مملے سے تارکا

جاجكا ہے۔ يمال صفائى تقرال كى كى يم برتر جھائے كے

یتے ... ذنب پیمدرہ افراد کے لیے دو تین ہفتول کا باش یہاں

اكشا كرنيا كيا تفا-آ فآب خال نے عمران اور تا واصل كو بتايا

تھا کہ وہ بس رات کو دوسرے پیر کے بعد ہی بیباں آ جا سکے

اوفی عران اس کی آمرکابڑی شدت سے انتظار کررہا تھا۔

آ قَابِ كا حِيرِه و كِي كَر بن ظاهر مو كيا كه وه كوئي خاص خبر لا يا

ے - اس نے ممران کو تاطب کرتے ہوئے کہا۔" معمران

جال ام سب كوفدا كابهت بهت شكركرنا جايي ... وتم ن

جو كوكياء بالقل فيك كماية مس بال بال في حماي ... اكر

" آئے این کی، بالکل آئے ایں۔ اور وی بی

تبیل - • • سوڈ یژ دوسو بندہ آیا ہے۔ بیسب لوگ بڑا کر قسم کا

مترو ب الكدام أو مجمتا بيكدان كو منزوجي نيس كمنا

چاہے ... بیجون لوگ ہے۔ کی کامجی دوست تبیل _ان

کے چھرے ال بتائے ایل کرمے خوتی اور قائل ایں ۔ دومونا

كرديكي ال كم ماته ب- ال ك جرب ير يوثون كاكن

ایک فٹان ہے۔ لگم ب کراس مارا پیٹا گیا ہے۔ وہی ان

" كُوفَى ٱلْتُحْدُنُو تَكُفُّتُهُ مِبِلِّے يَعْمِرِ كَا إِذَا لِيْ كُوفْت مِبِ

ي يمل انبول في ا دُك تحرير بالإيال ودواز وتو (كرا عدر

المس م المحد المات بلث كرديا .. تاؤك يروسيول كو

پکر لیا۔ مار مار کر ادھ مواکر دیا۔ وہ آپ سب لوگوں کے

ادے شن ہے تعدب تھے۔ او گوں نے بتایا کہ آپ اوگ کل

رات کواٹیا گاؤں کیموڈ کرجا چکا ہے .. پگران اوگول نے کھا

تم الجي تك نا ذُكِ كُلر من مونا توينا كيل كيا دوجا تا ."

"متمادامطلب بكر كياوك آئے ين ؟"

آ نمآب خال کی آمد اقلی رات کو بارہ بیج کے بعد

اب منع ہونے والی تمی گراس سرمزلہ نہ خانے میں دن

رشیداوراس کے بیٹول کو بلالیا ۔ تھیارشید خانہ شراب کا بیکمیتلی كى يورى يورى مدركرد باب-اس كى دجرية وافضل كروو

يراتراً ياسم وه آب لوكول كودُ هوعد في استفان والول

میرے ساتھ کی۔ اس کی موجود گی جھے انجھی لگ ری تھی۔

حميا_آ وازيردا ، وفي اور سلطانه بتر بزا كر . توبيعي _ آ قاب خال کچھ کھول کے کرآیا تھا۔ان میں وو بیار پھول " کما ہوا میروج؟" ای کے ہوٹوں سے ہے سافت موتے اور گیندے کے بھی تھے۔ ٹن نے وہ پھول نکال کر سامنے تیانی پرر کلاد ہے۔ ان مجولوں کی موجودگی نے سلطانہ کے مزاخ پر ایسااڑ کیا۔ملطانہ رات آخری پیرنک جاگئ مجراس کی نظرمیرے عقب میں بستر یہ براجمان نوری رى اور ير كاد كم عال كرنى دى _آخرى بيران كى آخداك الله بریزگی اوران کی آنگھیں تمکی روشیں۔ دیکھتے بی دیکھتے اس کے تا ٹرات تیدیل ہو گئے۔وہ اٹھ میٹی۔ میں نے دیکھا کہ اور کر پر چیمیا مینه کا حساس بول وی بواجس کا ڈرتھا ہے گ ين كى أتكمول عن نصي كادر يالله يزايدي نینر کی حالت میں جت ایك كیا تفاادر زخم ير دباؤيزنے كل " " تم يهال كميا كردى او؟ " وه يه كارى _ وجدت خون وجر جارى موكيا تفاريد مسلسل دستة وين والأ وومم ... عن ... من الله الماري في الله الماري الله الماري الله الماري خوان،ب ملي ين كااحساس دے دہاتھا۔ معلی ان کا پھا چھے ے لوابان ہو گیا ہے۔" اس مِن نے رکھا اڑ تاکیس کھنٹے کی تھی ہاری سلطانہ و بوشاری سے سلطانہ کی توجہ جری کر کی طرف مبدول میرے بستر کے قریب ہی دری پرسکڑ کاسٹی سود ہی تھی۔اس نے ایک پھول دار لحاف اسے گرد لیٹ رکھا تھا۔ س نے ملطانہ كمركى طرف متوجه موكى تو نورى خاموتى سے اے جگا ناچامالیکن مجرا راد و وترک کرو بار کی نیس میں نے اتار کر بھیلک دی۔دومری قیم " يكيا كياتم في مبروج ا زخم كا منه يجركل كياب " وو اب بن پر کو می کس اے مینے ہے کہلے خروری تھا کہ بن علی استعمار کے اور استعمار کے اور استعمار کے اور استعمار کے ا اور استعمار کے استعمار ا بنی کرصاف کرلول ۔ ایک کیڑے ہے میں نے کوشش کی اس نے کیڑا گیلا کیا اور میرا پنڈا اپر چھنے میں مصروف ہو مر بورى طري كامياني في او في-اى دوران ش اجاتك نیوری اندرا کئی۔ شایدوہ کھڑی ٹیں سے میرا مسئد و کھ رہی 🚅 گئی۔ چھور پر بعدوہ پیٹرا صاف کرنے اور زخم سے خوان کا • رساؤ بندكرنے ش كام إب موكن تواس نے نفا ہے يس كہا۔ ا ہے تصوص اغد زیس ہولے ہے ہولی۔" اراض نہے 'مرون المیمنی کیوں آگی تقی ساں؟" میں نے جونک کر سلطانہ کی طرف دیکھا۔ اس کی ہونا با بوخی۔ اگر آپ کمین آوش آپ کی کرصاف کر دیوت شفاف میشانی بر نیمنے کی گئ تھی اور آ تھمول میں طیش اور مجھے ذرا تذیذب ہوا پھریں نے کیڑا ٹوری کو تھا ویا یہ بھریقا ہے کی سرفی تھی۔ ایک وم میرے ذائن ٹی جھما کا سا ہوا۔ وہ گوم كريرے عقب من آگئ اور بستر ير ييدكر يوى الله تصفورك كے بارے من عمران كى بات يا داك عمران نے ملائمت ے میری کر صاف کرنے آئی۔ اس کی چوڑیاں مع عن فیز اعماز میں کیا تھا... اوسکا ے کہ برازی ولی نہ ہو پرسے کا فران کے آریب بھی چھا چھا تھی۔ نگر ہے گئے ۔ نگے ہوئے پرسے کنڈھوں پر اٹھر کی چھروش گئے ۔ نگر ہے تھا ہے کہ فودی نے جان بوچر کی کھرانے یا وال سے گرایا ہے "كى كردى بو جلدى كرد" على في فرا تكم ع تاك أوازيدا عواور ططائد جاك جاسة سروكيا وه جان یو بو کرسلطان کے دل ش حمد اور رقابت کے جذیے کو جگا "الدي اصاف على كردى مول أب كر كرمول كرون على المان وي المين وو مد عمران كي بدايت بروايا كيس كر دا كا ك بال بني توانتور ، بوت إلى . . . او في مال يريكس بير على على المجي على بير مب يكوموج عن ربا تعاكه بالا في حدمان خون رہنے لگا ہے۔'' وہ ایک بار بحر گڑیز کردن تھی۔ان کا 🖴 و کا سیز عبول ہے کی کے وحز وحز اتر نے کی آواز آگی۔ ممر ا عمار کھانے اور کھانے والا تھا۔ اس کا جم عقب ے بالے دراز قد آ فاب خان دموال دموان جرے کے ساتھ مورار مادميري يشت مس تيوجا تأتقار موا_وه ما برسے كوئى بُرى خبر لا ما تفا ... " چوچپورو - تعبک ہے۔"شن ورا بھٹا سا گیا۔ اس سے پہلے کہ دو چھے أَتِی واس كا ياؤں تجے ركھ و ئے ایک جگ ہے تکرا ہا اوراسٹیل کار چک فرش مرکڑ ھک جانوسيداندست (<u>112)</u> مارچ 2011ء

ابآبمزيدواقطت ملاحظه 🗨 نے استعمال والوں کو سے جی جنایا ہے کہ آپ کے اور سطانہ لی آ فآب خال ميز صيال الرّ كرسيدها خير ك طرف آيا اور بطّانی بونی آوازش بوما ۔" باف کرناتی ام نے آپ کو " کی کے درمیان میاں بیون کا رشتہ ہے۔ یہ ہات جان کر کہ و المارية الما يريتان كيا-دراصل معمر ن جائي كوهوندُر بإب-" ''وہ انجی کچھ در پہلے مویا ہے۔ پیلے کرے ش کی سامان سانوں کا کم بنی آگیا ہے۔ ان کوٹری طرح مارا بینا جاره نبد افسول کا بات بدید کدکھیا دشیو مسلمان " اِبر مالات بَهُوا جِها نبيل ب كي-ام كوخون شرائ المي المحلف كي باوجود الحِنان والون كي سر تعمل كما ب- وه [الجنابله وكافك كالكريس --" "استمان نے لوگوں نے جنگل میں سے وہ قینوں لاشیں 🔻 " عمران بھائی نے پیاں کتے بور میں اس کی ہدمواشی کا ہِ عونڈ لیزے جن کوآپ گڑھے میں جیمیا آیا تھا۔ اب ان کو 💂 کیجیزرد کا تھااور تا دُانٹنل کی فاص طورے مہارا و یا تھا۔ اب میں ہوگیا ہے کہ آپ نتی پورے اس ماس میں ہی جیس موجود میں میں اور اس کے جیوں کا سارا طعمہ تاؤ افتال کے رشتے ے اور پہنجی اوسکتا ہے کہ گئے پور کے اعد ای کمیں جیمیا ہوا 🔹 واردوں پراٹر رہاہے۔ تا وافضل کا پیچیرا بھالی حسن دین ساتھ . ہو . . کیونکہ ایک وہ جگہ ہے اپنے تھرا ملاہے جن ہے ان کو 🗨 والی تی میں رہتا ہے ۔ کھیا کے لوگ اس کو پکڑنے گئے ہے ۔ ا ندازہ ہوا ہے کہ جنگل والی فائزنگ کے بعد آپ بجر فٹنے پورک رے وہ تو تین خاشھیا کے لوگ اس بے گھر والوں کو پکڑ کر لے المحوالية عبير بحي شال إلى ان سب كوكها كانو بل شي ركها التي ركي إلى إلى تو عارا كحرانين الا؟" و جين جي . . ليكن ۽ واڍگ خڪ شي ضرور پڙ گها ہے۔ ولیا ہے سب کو پا ہے کہ ان کے ساتھ اچھاسلوک میں ہو

ا نیخ پر کے آب پار قواما انکوائیں ملا؟"

انگی کی در کے آب پار قواما انکوائیں ملا؟"

انگی کی در کی جائے ان کی ان کو کا بیان کا ملائے کا بیان کے سب کوچا ہے کہ ان کے ساتھ انجا اسٹوک کئیں ہو ۔

انگی کی در مرد کیل مسلمان ہیں۔ گرون جائی کے جائے گئے۔

ایس میں کا اعتمال کے ان میں انوان کے جائے اجاد آب کے اس کے کا اعتمال کے ان اس کا ملک کئی جائے گئے کہ میں میں میں میں میں میں میں میں میں کہ کہ کئی تاباد میں کے بارے میں کہ کا بیان کے کہ اس کے کہ درے میں کہ کھی تا وہ دو میل کی ا

يزيز انت والماء ارش كهام " تھیک ہے کی دووام تہیں بنائے گامد کیکن درواوا فین مسلس ایال کھاریاہ کی۔ام کوڈرے کیام غصے میں بَكُورُ نِهِ بِینْجِے۔ام كوسب ہے زیادہ فیش ال حزامی تھیا برآ رہا اور کئی بہاں آیا ہے؟'' ہے۔ وہ کافروں ہے بڑھ کو کافر ہو گیا ہے۔ کھیآ کا کام تو

> ماوری می ہے کہ اسے عصے کو فور پر حادی شرونے ویا النب خال فے کہا۔" دو پہرے ایک براصیا جی يہال ، أن مولى ب- اس في الك ناكك رجا ركا ب گاؤں کے سارے ہندوؤں کوایک جگدا کھا کر کے ان کے س منے واویلا کررہی ہے۔ کہتی ہے کہ جس اُٹر کی کواستھان ہے لکانی کریما بالا یا حمایت وه پهت پری پرایادهن ہے۔اس کا ا پرادرہ اتنا ہوا ہے کہ وہ اب اور کی تھیں دھی، بدآ تما بن کئ ہے۔ وہ اگر آزادرہے کی تواس پیرے علاقے پر بہت بڑا آنت کے گاادر جوجو محص اس بدآتما کی بذوکرئے با اس پر رس کھائے کا دیب کرے گا ،اس کا جیون اس ویناش ہی ٹرگ کا نمونہ بن خاہے گا۔ ای بڑھیا کے ساتھ ایک ہوئس بنارات مجی ب دو بتاخیس کیا جنتر منتزیز دوریا ہے۔اس نے رو كيونر جيوز ركم إاروه دولون سلسل كا دَن كياد يرجكر ، کاٹ ریا ہے۔ نیڈٹ کا کہناہے کہاں کبوٹر وان کی وجہ ہے وہ

اسینے لوگوں کا تھ ظت کرنا ہوتا ہے۔ ہاہروا لے لوگوں کے

کھا۔'' دیکھو،عمران جمانی مٹے کل بھی تم سے پہی کہا تھا تا کہ

برواشت كرنا ب-ايس موقع برتهاري كونى جي عطى مهين

ادر ہم سب کو سخت معیبت میں ڈال سکتی ہے۔ اس وقت

يس في آل ب فال ككده يريا تحد كا موية

م تھول کرا ہے ہی بھائی بندول کا وشمن بین گماہے۔'

. ہے توسائے آئے برمجورہ وجائے گی۔ مير ے وَ بَن مِن مِهما كاسا موار مِن في آ تاب خال ے بڑھیا کا صید تغیر والہ چھاا در اکھے انداز و ہو گما کہ رہ پڑھنا کول ہوسکی ہے ۔ مدامتا ایٹ سیش کی وہی شفت گیر کم وا ای محک جس ہے میرکی ملا قات ٹی یاتی میں ہوئی تھی۔ مدعمر رسیرہ الانوى عورت اب فرموده عقيدول كو بورى شدت ب ائے سے سے انگائے ہوئے تھی۔وہائے تھمرائے رہمی کڑی ظرر این تھی اور کسی کوائن کی مرضی کے قلاف علے کی جراً ت ئیس بھی ۔ مجھے اس کی بہویہ لا یا داآ کی بموریشن خیال کی اور بنگ

ا يرا رهن هي كركا زُل كي طرف جلي آئة كي اور الركا وأن ين

داوی س کن سنتا مقلاب راهتی تنی _

" بي برميل بهان كيمة آينا مجكر الماء" عن الحدث الأربيره عم والقله بقيبا إلى الدُّكُان ورَفار كا بالحيالي على تمين

"كيا آب ال كوجاتا ٢؟" آتاب فال في " بمراخيال ب كديس جانة بمول - الل كم ساتحد كونَى

" بال بن ، ويناب حي كا نام رام و شاد ب .. ال كاعمر سکن بھاس میکین تو ہوگا تل ماتھ شی اس کا بہو ہے اور ایک وو يحيرلوگ مجتي ہے۔ ميسپ لوگ رات کومندر عن اوجؤيات کرتا رہا ہے۔ . . اور رو رو کر اشلوک پڑھتا برہا ہے۔ ان لوگوں کا خیال ہے کہ اپرادھن لڑک کے جماگ جانے کی وجہ ے بیسب لوگ یا نی ملکہ مہایا نی ہو گیا ہے۔"

 σ

" نها يا لي آير إوكر إلى عي ليكن كي اور معن من " من ਰ ميرى بات آ قاب فال كي يحديث ين آفي تا ہم اس نے اثبات میں مر ولا دیا۔ میں نے آ قباب خال ہے کیا کہوہ ایتی آجھیں اور کال کھے رکھے اور چوکس مو کر طالات کا حائزہ لینا رہے۔ کچھ دیر وہاں رک کر آ قاب طال جس خاموتی سے آیا تھا، ای خاموتی سے والی طا گیا۔ عافے ے کیلے اس نے مجھے نے ری سلی دی کہ ہم پیاں بالکل محقوظ * ہیں اور دیج بور میں سی کے سان گمان ٹی بھی تھیں ہوسکتا کہ Σ مندر کے بنیجے تد خانوی می کولی حیب سکا ہے۔ جاتے جات آفاي خال في يوكلي كهاك الركوني مسين آئي توده ا بن جان پر تھیل جائے گالیلن ہم سب پر کوئی آ بھے تیں آنے

اً كتأب خال أيك سيدها ساره غيور ريفان فعاله بن زار کیا کے حوالے ہے دیکھا جاتا تو دولمی طرح بھی انور خان ہے کم آبی*ں تقاب میر* کی سوچ کا ررخ ا^اہ ر خان ا در نجو ہان وغیر ہ كى طرف بوگيا_ مِن كَيْ روز بِهِلِي أَمْنِي اِعْبِر رَجِي بِتَانِيْ لِلْ مِنْ فَي کے دموان ہے لکل آیا تھا۔ مجھے بتا تھا کہوہ میری مشدی نے بہت پریشان ہوں گے۔ یں کسی کھی غررت انہیں این فحريت ہے آگاہ کرنا حاجا تھا گرکوئی راستہ بھائی ٹیین دینا قتا۔ بچھے جیٹی کی سو گوار محبوبہ شکنتگا؛ کے مارے میں بھی کچھ Q. معلوم میں تنا کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہے۔ بیسا تھم تی کے جاسوسوں اور ہر کاروں ہے جس طمرح مجھے اور سلطانہ کو

> مُنظره أتياء الى طرح شكنتلاكيمي فطرات لأثل تنجيه میری اور آتما ب خان کی گفتگو کے دیران بیس خلط نید ایک گوٹے بیل سمی میٹھی رای گئی۔ ابن کے نیز پر اور علی گئی

جوآ الآسد ظال ہے کی تھیں۔ میں اس کے باس بھاتو وہ ہونے سے بولی۔ ممہون اشراقم سے ٹھیک ای کہتی ہول تا کہ بداو گن اب مجھے تھوڑ کیا گے نامیں۔ بڑے پینٹرٹ کے - واما دمومین کمارکو ہار کر عمل نے اینے بہت ہے دھمن بنا لیے میں۔اب دیکھوں کھ لوگن تھے بدآ تما کررے میں اور مجھے اموند نے کے لیے یہاں تک ان کے ہیں۔ " جولوگ حمیس ایسا کہورہ ہیں وہ خودجنوں ہدو جس

وں ۔ ووا پٹی آگ میں خود جلیں گھے ۔ حمیمیں ان کی وجہ ہے فکرمنیہ ہوئے کی شرورت تہیں۔ آور جہاں تک تم استے د تمنوں کی مات کر دہی ہوتو وہ ا کیلے تمہارے ہی دشمن تھیں ایں۔ میرے مجی ایں۔ ہم دونوں کو ایک ای طرح کے خطرے لائق ہیں کیکن ان محطروں کا سامنا کرنے کی بات کی حائے تو مجرمبراحق نر ما دہ ہے کیونکہ میں تمہارا شوہر ہول۔ ميرے باتحد يا ذن سلامت بين ادر الله ك فقل سے اب اتنا حیصلہ بھی ہے کمران خطرول کا مندموڑ سکوں ۔''

"تم...كما كهما جائة بومهروج؟" الل في ال ك كديد ير لامت سه الحديميرا-اليس بيكمنا جابينا مول سلطانيدكم اب كسى تعى صورت، كوكى الیا کام میں کروگیا جس ہے تم کی مشکل میں یزو۔ آیک ایکی يدى كى ظرح تم ميرى دى مولى محفوظ جادو يدارى يس ربوكى اور جار دیواری سے باہر کے سابے معالے مجھے تمثانے وو كى _ بال اكر ... خدا تواسته .. . خدا تجراسته مين ما كام بوا . اور تمهارے ملے زئرہ شربا تو چرتم ایٹے نیطے کرنے میں

اس فے بے تاب ہو کراینا ہاتھ میرے ہونؤں پر دیکھ ريا-" فدا كے ليے ايها مت يولومبرون - آب مير سے مخالي

· خدا بو ا ب شاول كر تكر مكر مكن ساول كرا یں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ جراے تم اکرانے موثث ہاتھ کی پشت نے لگادیے۔ دوسرتا یالرز کی اس نے مرجمایا اورال کے گذی جرے برحا کی بلک می ترقی تھے أنة في ين يك تك است و يكنا رواره محدين شراسة دان چرچی و دواب ش طرح سکزی سنی شخری ق تی بیخی الى ، كولى اسى د كيوكرموج يحى تين سكما فغا كدود زرگال ش جارا اثرا دکو بے در دی ہے موت کے گھاٹ اتار پھی ہے کیکن این نے مرسب کی تھا۔ بے شک جواں سال طلال بھی این كر تهو تفاكم كن عن جا ننا تها كه ان خو في دا قعات شي زيزه ه المام كردار سلطانه كالل رياب- چنر الله اليك وحي

نر کی کی طرح ال یالی ہے لگئی تھی اور تمام تنفرات کو لیل

يشت ذال كر ديواند واد زرگان شي فس كن عي - وه يهادر راجیوت مان کی مے توف میل تھی۔ اس کی مال نے سنگین ترين صورت حال من هم على أي كي حان بيالي على اوراب من ہرس بعد بلطانہ نے تا بت کیا تھا کہ جولوگ وفاوار کی شیمانے کے لیے جان بیا سکتے تی اور جان وے مکتے ہیں ، وہ دفت يزنے رجان لے جی سکتے ہیں۔

ملطاند کے چیرے یرحیا کی مرفی موجود دان مجراس کا دهان ایک دم ال صورت حال کی طرف جا میا جو آ قاب قال كرآئے سے يہلے يهال موجود كل الل الده تھلے دروازے کی طرف دیکھ جہاں سے توری کھیک کر عًا بب بولی تھی۔ دیا کی سرفی کی جگد تھے کی ہلکی می سرگرانے نے کی۔ وہ بولی۔''مبرورج ! مجھے لکتا ہے۔ یہ میٹی۔۔ کسی ون ميرے باتھوں سے برى طرح في كا مى بيت برداشت کروگری در الب - "

" برواشت توش بن جي ببت كريكا بول - دراصل اس طرح کی ضبیت عورتش سی محفوائش کے جکر میں رہتی

' ' تم . . بمس گنجاکش کی بات کرر ہے ہومبر و ج ؟ ' ' "میری اور تمیاری دوری - توری کو یہ ہے کہ صارے درمیان کچے ناراضی ہے۔ وہ ای ناداشی اور دوری کے درمیان کیف کی کوشش کرری ہے ۔ایک دن مجھ سے کمدیال تھی، شراآپ اورآپ کی بیوی کے درمیان سن کر سکتی ہوں ۔اسی سلم کرانے والیاں سلم کرائے کرائے مودی مجھ یں بھتی ہیں۔ * مین نے سخت بیزار لہجہ بنا کر کہا۔

سلطانه کا چره تمتما تمیااورسانس کی آندورفت تیز اوکن ... اگر دانعی مران نے تی نوری کومیرے بیٹھے مگا یا تھ تو چمراس كى عقل كو داو د ييز كو دل جا بها تعا- و؛ بالتي أيك تيز طرار ويوزكا كردارا واكرر بإنفاء

کیتے ہیں کہ شیطان کریا دکیا جائے تو وہ آن سوجوز ہوتا ے۔ وروا زہ کھلے ا در تمران سوئی ہوئی آ عصیب کے ساتھ ا عمر آ گما ۔اس کے ہاتھ شن حلوے کی پلیٹ بھی ادروہ اس میں ہے کھاتا ہو آر ہوتھا۔

" معاتى جابتا يون جالى! ش في آب دوول كو وُسٹرب مُیا۔ درآصل مجھے ہاتوں کی آواز آ رائ مُن اس کیے تجير كما كرآب جا كريب إلى -آب من مراوكان ما الأ "التي الي بات الي بات التي " ملطان مارل تع ش

' درامل آج کل وقت سے وقت مجوک مگ جان

بحرتی ہے تو مب مہیں رشک کی نگاہ ہے ویکھتے ہیں۔ول عن دل میں تمہاری تشش اور مرواندوحا بہت کے معتر ف ہوتے۔ میں۔ یہاں تک کہ بھائی بھی ضرور متاثر ہوتی ہول کی۔اب جبتم يركهوك كركس في زبردى نوري يسي صيندكو تبارك Φ ي الله يا جوا بي تو بحر و بيوتو ذا دُن مو كي تا- ح يورك اور بہت می لڑکیاں جنہوں نے اجمی تم پر ماتق مونا ہے اور تمهارے لیے شندی آجی بھرنی ہیں، وہ سب کی سب ایج ارادے جرک لیس کی ۔" " تم بكواس ندكرو . بش سب مجهد ما دول كدتم كيا جاه دے ہو۔ حمیارے دمائے میں محسا ہوا ہے کہ فوری اس طرح مردرة م يحيرب كي توسلطان شي جلايا بديدا او كا ادروه میرے تریب آ جائے گی ... بیلن دہ اور طرح کی اوک ہے۔ تمیاری ایں حاقت ہے کوئی الٹلاثر بھی لے تکتی ہے۔' "" تم منف نازک کے بارے میں میرے تجرمے اور علم کی تو بین کررے ہو۔ یس نے عرق النما الله اوا ہے شیز ادے نفسات الخواتین کے اعدائی گیرائی میں اتراہوا ہول کہ اب پچھ بھی میر ۔۔ے لیے راز ٹیم یتم و پچھنا، دو جار ون کے اندر بھانی سلطانہ ٹی بڑی خوش محار تردیلیاں "اتوم برتسلیم کررے ہو کہ لوری کوئم نے تی نیرے ویچے چھوٹرا ہے؟" "وه برزي مجلى مانس ازك بي يار .. جمهي كوكى الشاك '' اے شیطان تا بت کرنے کے لیے مجما کافی ہے کہ تم اے پھلایاتس کہدرے ہو۔ " وينصورتم نيوز تيكل واليساسة متمالكاري اواورش يد يتأجمي كدهارا كبمراواش روم تك بنديب كالأكياكرتا ہارے درمیان مینوک جھوک شاید کھود پرمزید جاری

" ہاں بھی ... اب دیکھونا ، توری تمہارے آگے بیکھے

رائي مراي ووران شربهل محلي كمر دالان التشل وبإن أسكيز بِران بُرلا۔" اب بم يهان ليتے ہيں جيون ساہر يك-" تاؤ عل كرچرے ير ميشركي طررج ناديده غوف كے ساسة تقے کے حسب معمول ای کے ہاتھ میں تھا۔ اس کی اور طی آ تعمین تم تھیں۔ یہ عمران ہے کاطب ہوکر اولا۔ " مجھے بڑا ڈرنگ رہاہے جٹالے میں ایسانہ ہو کہ ہماری وجہ سے واس نے لو کن کونتصران بیجی جاوے ۔ مکھیا رشید دل کا پڑا تھوٹا ہے ۔ وہ مير _ يرشح دارون كي جان عذاب عن ؛ السكت _. '

تَعْلُوانِ مِنْ مَيْرُغُرِهِ ٱلْمِيابِ"

جزا کیال کا بندہ ہے تہاما یں۔ اس کی جتی بھی حریف ک ے۔ اس کی وجہ ہے اس کا ایک چیرا بھائی مصیب میں آگیا عمران نے تا دُافعتل کو آلی تنظی دی۔ انجی تا دُنیوری طرح بل كن _ الله كل الم شفاف كمريرا بهي تك بيلت ك فيتوب مضمَن مبيس موا تفا كركرو كي يتني را دصالجني و بإل أنسخي ـ إس كي كِينَكِكُونِ نَشَالَ مِهِ جُودِ مِنْتِينِ رَدُ وانعَى نَازَكَ انْدَامُ اوْرَمُعْصُومُ آتکھیں بھی رور وکرسوتی ہولی تھیں۔ وہ اپنے محتر م شو ہرکے لے بریشان تھی۔ اس کارنگ ملدی مور ما تھاا درخوب صورت ا معول میں اندینوں کے گہرے ساتے متے۔ میں نے انداز ولگا با تھا کہ اسے شو ہر سے بحیت کیل ہے۔ وہ صرف ڈر بنا إكراجي بحددير ببلخ آنب طال كيا بحد بنا كركيا ب كى وجهاس كرما توقيقى بياون كرمات كرمرف تاؤافضل کے چپرے بھائی کی مصیبت کا من ترعمران کے وحرم کا یالن کرراق ہے۔اسے بیٹوف ہے کیا کرائی کی دجہ ما تنے پر بھی چکن آ محل ۔ ش جا منا تھا کہ اے بستی والول سے ے اس کے پی وابو پر کوئی مصیبت آئی تو بھگوال جی اس گیرالگا دُے۔ دہ ان کا دکھ سکھانے سنے میں محسوس کرتا تھا۔ ناراش بوجائے گا . . . اور و دائیل کی میں رہے گی ۔ مدحان کر کہ بہتی عیں مسلم تعرانوں پر مصیبت آئی ہوتی ہے اوو وہ عمران سے جانا جا جن تی کدائ کے پی داہ کے بال اور یے چین سانظرآ نے لگا۔ تا ہم میر کیا طرح وہ بھی جاتیا تھا کہ بڑی مصیب سے بچے کے لیے اس جھول معیب کو عمران نے زم لیج میں کیا۔" دیکھورا دھاا تہمیں اس برواشت کرنا ضرور کی ہے۔ کے بارے ش زیادہ کر کرنے کی ضرورت کیں۔ وہ جہاں مجتی ہے، خود گیا ہے اور جس حال ٹیل بھی ہے ، ایڈ امر ضی ہے میٹا تھادر بالوکی باتیں کر کے اس کی متا کومزیدا بھارنے کی يرارضنا كي جا كتي إورو ويقيماتم كرى روى مولى-" لکین مب کچھ میری وجہ ہے ای شروع نبوا تھا تا ہے الوكن نے نير كى كمرے إرود بائد تعا-مير اجيدان يجانے كے كراتمون في ميرى بتهيا موعافي دى مولى مرجافي ويا عونا جُمَا بِهَا مِنَ كُنَّ كُورٌ ' . · السال في الله في المثن المرك المرك أمر وي سيده مہیں مرنے کے لیے بہال جھوڑ گیا ہے۔صرف ایک حال عا كر بما كا ہے۔ اب بداور بات ہے كہم زعرہ موادر وہ

کے شناف رخبار دل مرآ نسو پر ستور مجسلتے رہے۔ وہ ہولے

ہے یولی۔"اس کے چھے بھی ضرور کوئی شاکوئی وجہ وو ے

لى كولى كارن مود مع كا - كرذ في كا كولي كرم بعكمان كما مشا

"ال، كوئى شكونى بها مقواس كي الصرور ووكا ال

کے دیاغ میں میاند ماز فیکٹر کی گلی ہوئی ہے اور مزہ ہے کہ

ہر بہاندوم کے میں مطابق کی ہوتا ہے۔ وہ می بہانے سے

تاڑن فی لیتا ہے۔ کس بہانے تم چیمی لڑک سے بیاہ ریالیتا

Lory At 186

میں اے کسے بتاتا کہ اس کا اندیشرد رست ٹابت ہوچکا

كوشش كررما تغاء احائك بالاتي سيزهيون برآنما بسنمودار بُول وہ رات کے انت آتا تا تھا۔ اس کا سہ پہر کے رفت آتا فلاف معمول تفام ش اورعمران مب سے تھیے تہ خانے ش قام يذير في آفاب سدها مادے ياس ال آيا۔ وه مر وشیول ش عران سے باتیر کرنے گا۔ بی مجی ان وونوں کے پاس جا کھڑا ہوا۔ وہ کبدر ہا تھ ۔ ابڑا عجیب سیمن ے کی۔ ام تو و کھے ایک کر جرال مور ہے۔ وہ لوگ ایسے رو رہا ہے اور این کررہا ہے جیسے ان کا بورا کیلی اللہ کو بیار، ہوگیا " جي بان، واي ڪوست تو سب سے زيا وہ واويلا كرتا عمران کی این بات نے رادھا کو خامول کر : بانحراس

ے۔ پانیس کیا گیا جنرمنز پڑھ رہا ہے۔ بھی دیوی کے قدموں شل سرر کھ کرر دنا شروع کر ایتا ہے۔، س کا اوھیز عمر ببٹا اور بہویجی ساتھ ہیں ۔ساتھ میں چودہ پندرہ سائں کا ایک ي بي بي من في ما دهووَ ل جيها جليه بنا يا بوا ب-"

ہے۔ سی پہانے جاپ کے شندے یا بی کو کرم کر لیز ہے۔

ماوها نے کانب کرفتی ٹی سر بلایا ادرسٹنی ہو کی باہر

عی ۔ آرواس کی معصومیت سے خاطر خواد ' قراح ' وصول

را دھااور تا ؤائفنل کے جانے کے جدیس نے عمران کو

و الحلے روز سد یابر کے وقت جب جس سعطانہ کے یاس

'' آمارے اندازے کے مطابق سے بھی بڑھیا کا فواسا ہے۔ برسب اول کل ایک ساتھ ہی تل یا فی سے یہاں آیا

ے۔ یکھوڑا سا حلوہ پڑا ہوا تھا، میں نے سوچاای سے کام

ولالينا بون وي يارابيوري يحيى جي ادث بناتك ب

سین طورہ نوب یکا تی ہے۔ کل تم اس کی تحریف شیک عن کر

مين تعريف كرد ما تما؟ "على في تيراني سي يجاء

عمران نے فوراً سلطانہ کی نظر بھیا کر بچھے آگھے ماری۔

" نایں ... اس دفت نایں۔" سلطاند نے بھے ہوئے

میں نے عمران کو عمیلی نظروں سے تحوراء ، و پھراسے

اسے وہ ایک آن کا اشررہ کیا۔ اس اور وہ اکٹری کی قدیم

سرْهوں جڑھ کراویر دالے مدخانے میں آگئے۔ "بیا کما

حاقتیں کر رہے ہوتم ؟ " میں نے اس سے فصلے کیے میں

بتماري دوكرربا مون التم استحاتت كهدر

" فاك ندوكرر بي بوروه يهلي عف سي بحرى بيمي

" پارا بھی ہی مریش کا درد دور کرنے کے لیے اے

"تم این بد ذاکریال این یاس رکوتر زیاده چها

" ذراے مت کرو تم کہدے تھے کہ ریانوری و سک

عمران کے ہوٹوں کے گیٹول پر مےسافیۃ ایک مرحم

اس ہے جیسی نظر آ رای ہے۔ بچھے فٹک ہے کہ اے تم نے ال

ی مسکر، ہد معرد الر ہوئی جے اس نے فوراً سنجیر کیا بس میسا

ليار 'دينھوجَرااٻتم الرام تراشيال كررسيے بوادر سيخي

میں سوج رے کہا کی افرام قراشیوں نے خود تمہاری ای

ب، تم او ير سا ال يد بتار ب بوكه شى نورى كما فى ك

معوذ اساء ورورو يناح تاب المجلشن لگان يزتاب تم ان

ے ۔ وہ ملے ی بہت واق ہے مداور بال در ایک بات

مجھے بالکل بی جج جناؤ۔ یہ فری والا چکرتم نے ہی جلا یا ہواہے

المُجَكِثُونِ أَقِي كُلِيهِ سَكِينَةٍ أُولِهِ ''

ميرے تيجيانا يا ہواہ ۔''

ماركيث ويليوا الأن بورَّي بـ ''

" ماں کل ووپر جب ہم کھانا کتارے تھے۔ اور کھائے

کی تعریف کرنا کوئی لاط بات تو کیس ہے۔ تم تو پر چنان ہو گئے

ا ثدا زیس کیاا درا تھ کر : ام ہے کرے ٹی چلی گئی۔

يوه . . . بهماني آپ جهي ڇڪو کر ۽ پيڪسيں ۔''

مجى استمان كر برنگا مەش دو لَى تحى۔ ت و در نقل تا م یج کاس کرمیرے ذائن میں قیراً دواڑ کا آگیا جس نے قدم قدم هاري طرف بزيد دبا تعا... اور هم قدم قدم يتي رام پرشاد کے گھرے بھے تلے چھرول والا ہار بہنا کراور ور بے تھے۔ اس کی آئیس خطے مساوی تھیں۔ اب خوشبولگا كردخصت كياتها _ لكا فروصت الإنجاء آقاب خان مراتي كم اعاد شل يولا-"اگر آب من من ترق من من المان عن عوايات من عروف قداس كم يكار رئاش و كما عامة المرقول المساكل به." لوگ يه تماشاد يكهمنا جا بها ہے تو ام آپ كود كھا سكما ہے۔'' 💇 ميت نظرة رَّبا يِقار والحي الرف سيش كَ عررسيد، داري بيخي '' وو کیے؟' 'عمران نے بوچھا۔ " يها مالا بروالے بنظ نے کی بقل ہے ایک تلک پزیند 🗖 جی۔ اس کی آنکسیں بند تھیں۔ وی نے ایب بزی مالا مکڑ اد پرمدرتک جاتا ہے۔ اس کا بچھ برومیاں گر جا ہے لین اور جوم جوم کر بھے پڑھ دی گی۔ اس کے عقب عل یم جی ام جوران کوشش کر کے اور پر بینا میسکا ہے۔ معروض کر کو کی پیلوان کا طاونہ جاگ جی مزجد گی۔ اس کے کا کا کی کال کام مرک کے چھے دیوارش ایک چھوع سابودوان۔ ہے۔ کے تھوں اور پاؤن کے نہایت وذلی کڑے مول شحول کا بہروادان فرش ہے کمن ویز حدوف او تھا ہے۔ اس میں لا ل 💽 وقتی میں ویک رے تھے۔ سب کے جمروں سے گر بیرز ار کی پھر كا جالى لك يون ب- ام اس جائى يس سے يوجا والے كا امر مورى كى - دام ير شادك جواب سال بحد كى الحصوفيل يد 🕳 نظر آئی۔ تاہم وہ سب سے پیچھے بیٹی تی اور اس گریدز اری سمرے کا نظار مرکز کیا ہے ۔'' مارے اور آل آپ کے درمیان اس بارے میں تحول کی گئے کہا جو اسے تدرے الگ دکھا اُن دی گا۔ مارے اور آل آپ کے درمیان اس بارے میں تحول کی گئے کہا جو اسے تدرے الگ دکھا اُن دی گا۔ ی بات جیت مرید اوئی پھر ہم آ لاب کے ساتھ ان 🚾 💮 بہت سے اور لوگ بھی اس کرے ش موجود سے اور تاریک، قل زیزن کی المرف بڑھ کتے ۔ آفآب کی ہوا یہ 🚅 اپنے ایرازے پرارضا کر دیے تھے۔ یوہ سے کمرے · ير بم ق الية يمرول كرد كرد كيز يد لييد في آناب كا حل بن ميب ى سوكوارى وو مميرا و في مول مى-نے منی ایسان کیا۔ بدخود کو چیائے کے لیے نیس ما۔ اس کا یک اتی او جمل فضائحی کدائ کے بوج کو کھوں کیا جاسکتا تھا۔ متعدد کھے اور قارین المعلوم عرصے بندیزے __ آفاب نے مرے کان اس مرکوئی کرت اور کے کہا۔ تنے اور گرد آلود جانوں ے ائے ہوئے تنے۔ چروں کو بیٹ اس کوتنے اوگ عام مندوک سے جی مخلف لگتا ہے۔ بید مجمود وُحالَ مِنْ كَا وجب بهم ان جالول يستحفوظ و كار كار على عند السين الما من المراك والمراك من المرح الميناما تعار والموا آ قاب کے باتھ ان الائٹن کی اور دو ہب ہے آگے ہے۔ اس کوٹریٹوں لگا ہے۔" قیار اس نے وائٹن اس طریعے ہے بکا دیکی کی کہ میں تھی ہے۔" میرسکا ہے۔" میں نے کی جوالی سرگرٹی گ روتن ميا بولى رے۔ الك چندى اينوں كرسيند دوتين '' پیائمبین کیوں امارے ول میں بیرخیال '' رہا ہے کہ ہیے جلبوں پر بالکل مسار ہو بھے تنے ہمیں بہال احتیاط ہے ۔ اوگ بہال کو آن از کرنے والا ہے۔ ان کا نیت کچھ شیک اوير چڙھنا پڙا۔ الله الله الله الله على كهدم الله يوم ي كرك كا اُیک مورُ کا نے ہے پہلے آف ب نے اُکٹین بجما وی ذرا دیر احد ہم ایک منتظیل روٹن دان کے مائے ہے 🖸 باحول تحت کم بحر ہونے کے ماتھ سرتھ کرا برار بھی تھے۔ عالماً آ فاب نے اے ہور دان کا نام دیا قاراس کی چوڑا اُل 📭 پوجا کے اس کرے میں اس من کا کوئی بھی حض موجود کمیں مشکل ذھ فی تین فٹ در او نیوائی ڈیڈھ فٹ ہوگی ۔ اس ٹرن کی تھا۔ بہرسب اوگ باہر سے تان آئے ہوئے متھاور ان میں مرخ بتقر کی جالی کی بورکی تھی۔ ہم نار کی ٹی شے لیکن جال 🚾 زیادہ تر استمان جی کے بیٹے۔ ان ٹیں ہے سات آٹھ کی دوسری طرف شیخ دانوں اور چراغوں وغیرہ کی رد تی تھی 🗨 چیروں کوتیر شن انتیکی طرح بیچان رہا تھا۔عقالی تحکیموں والا ا کے طرف ہوے کی ایک بڑی انگلیٹی مجی ویک ویک وی آئی 🦰 گاڑی بان مجواہ ناتھ ، امرک اور ٹیل جم ے چرے پر تجبوت لُ زُکھا تھا ا ہراس کے ملاوہ بھی کی اوگ ۔ ایسامرف بمیں اور ماٹ کےایک دسیج کمرے کا منظرصاف نظراً رہاتھا کونے میں مجھے وولؤ کا کھی نظر آیہ جس کے بارے میں اور برمظر چونکا ، ہے والا تھا۔ جھے اس مظریل کل جانے آ آناب نے انجی بنایا تھا کہوہ رام پرشاہ کا بیٹا اوسٹیش کا يج نے ير الله تا ي سب الم ير وقومرن أعمول مجیدا جاتی ہے ہاہم تیش کا ایک خاص ساتھ مہندر اکھالی اور کھڑی ناک والے راسی زادے میٹیل کا تھا۔ مثیش جھے نهين د ہے ريا تھا۔ گروگا کوئي ڇپائتي نظرين آيا۔ استمان میں کے کر کہا تھا اور سیش مے میری آخری اوقات -2014 Luul / 06 % ---

رام يرشاد كي لرز تي كالجي مدني آواز الجري إور موجه ر بن گا۔ بڑی کراہت کے ساتھاک نے اپنی انگیوں کی یوروں کوڈ راساتر کیا اور دیوی کے قدموں پر جھائے ویا۔ کے کمر ہے میں کیس گئی۔" مجھوان! جمرا اور امتحان شرقوء معیں شاکروو، بس میں شاکروو۔ میں دکھا وو کہتم نے ہمری یرار تھنا سوئیکار کی ہے ۔ بھیں وکھاو وہیگوان ۔'' " جميل ركها ود بعكوان .. وكها دو" كي الركراني آ د زین ایک ساتھا بحریں۔ '' ہم نے پُرائشیت کیا ہے جملوان لیکن ہم کمزور ہیں۔ '' ہم نے پُرائشیت کیا ہے جملوان لیکن ہم کمزور ہیں۔ ہمرا پرانٹیت مجی گزور ہے تمر جیسا مجی ہے تو اسے آبول کر

المناتر ما الماتر مالي المارية والدوماء

"المم يرحة بربتائے" الق آوازول نے تائيدگا۔

کما ہے ، جراہے مار ہی ڈالا گما ہے . . . اُن گست سوال يكهو يرتك رون لأكثران كاسلسله جاري ربا بجررام ذائن من عليل عافي سكارا الدركي فضاح يد يوجل اول يرشاد ك تحرفظراً ف والاسوكها مرايندْت بيسوان واس ايلا حكمه الماادرد ولى سنهالنا موابا مرفض كميا يحوزي دير بعد وہ بوجا کے تمرے میں واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں پیکل کا ایک بڑا سا بیالہ تھا۔ بیاے کواویر سے ایک تھالی کے ساتھ فسكا حمير تفار ولذت مجلوان داس فيد ببالدبري احتياط ہے دیوی کے قدموں کے باس بیک چھوٹے چیوٹرے مرد کھ دیا۔ یہاں کی دیے پہلے سے دوش ستھے۔ رام برشاد نے ایک تر رسیدہ باق کوسیارا دے کرا تھا یا اور بیائے کے قریب لے آبا۔ اس نے سالہ اٹھا کر بڑھیا کے یاس کیا۔ بیا لے میں یقینا کوئی سیال تھا۔ پڑھیانے مرتجکو بحرسال ليا اورو يوي كوقد مول ميس جيزك ويارجم وتك ره مح ـ بيسيال يحداد رئيل، فين تعان ، ، برهيا كي الكليائ خون میں تھوری اولی نظر آرای تھیں۔ اس کے جمریوں بحرے چرے پر بجیب بی بیجانی کیفیت کی خون چیزک کروه کرز تی

> رِكَا مُكِنَّ فَتَصِيمِهِ مِنْ كُنِّ اورا مِدَّا حَكُمهِ مِنْ مُكَنِّي ... ال ك بعد بر ميك يد رام يرشاد في يكمل كما معرجوال سال سیش کی باری آئی فائدان کے بھی افراد نے ماری ماری سدرسم بوری کی ۔ آخر میں رام برشاو کی بیو مالا کی: با مک تھی ۔ وہ ایک جگہ سکڑی سٹی جیٹمی رہی ۔ رام پرشاد ہاتھ مِن بِيْنِ كَا بِبِالِهِ لِيهِ إِسْ كَا انتظار كرر ما تعالى برُ هِياً فِيهِ آلُوهِ نظروں سے الاکو گھورااور مجرول کے شوہر مثیش ہے کھو کہا۔ منیش کے چرے پر جی طیش تھا۔ اس نے خصیے کھ

> يل بالاكوزية راية الفوي والرسوية وہ بنسے تقرا کررہ کئ سنٹیش نے دوبارہ کھا تیہ وہ جارہ نا جہ راتھنی اور بہا ہے کی طرف بڑھی۔اس کے جیرے برخشت نا آو رک می اوروہ بیا لے کی طرف باتھ پڑھاتے ہوئے کرڑ

ای کاانداز دیکھ کرمتہ جائے کیوں مجھے نگا کہ سام خین " کمیل سرمی انسان کا خون تونیس نما؟" بیرسوال تیزی

میں میرے ذائن میں ابحرا اور ستنی من کر بورے جم میں ش بيني كن أنجيون سي عمران كود يكتاب نيم تأويكي يل ال کے چرے پر بھی سنی آمیز اجھن کے آتار تھے۔ سوینے کی بات تھی ۔ . ، اگر بیمی انسان کا خون ہے تو

إركس كاب؟ كيااس كم جية جا محة جم ب بيغون كتيدكيا

حار آئ حي، ش نے صاف ویکھا کدرام پرشاد کی بو مالا وائیل جاتے ہوئے سسکیوں کے ساتھ رورتی ہے۔ کچھ دیر بعد بڑھیا ابنی جگہ سے الجو گئی۔ اس کے ساتھ جما نام برشاد کی بح ي اور بهو مالا بھي اڻھ منبي ۔ وه جوده پندره سالہ لڙ کا جمي اڻھ گرا جس کا نام بھے ابھی تک معلوم نہیں ہوا تھا۔ تیرہ کن کی دعو بن جماك من مجى ان سب ك ييم جورى اور داركان مونی باہرنکل کی ۔اس کے باز وول کے کڑے کھڑ کھڑارہے تے اور ماحول کی مجراس او یت میں اضافہ کردے تھے۔ اب بوجائے وسیع وعریش کرے میں صرف مرورہ

مکتے۔ سو کھے سڑ نے بینات کے دو تین ساتھیوں نے باند آء از ش اشلوک پڑھنا شروع کردیے۔ رام پر شاد جیسے وجد کے عالم میں بھااور فیکن کی ایک بڑی گھٹی کوسکٹل حرکت دیتا **طا جار باقصاره شنگ کی آ واز در و دیوار شن سم ایت کرری گئی۔** مداً دازلجه بدلجه ملند موتى جلي كن - اشتوك نهي ميجان خيز مو محے۔اس کے بعد بعثر ن میلے کی طرح اشا اور باہر جلا گیا۔ یکھ دیر بعد پنڈت وائیں آیا تو اس کے ہاتھ میں شکل کا ایک بڑا گول قال تھا۔ اس قال میں گوئی تربر جیسی ہے اروی کے بتوں سے وصلی ہوئی پڑئی گئی۔ تعال کے کناروں یر پھول سجائے کئے ہتھے۔ بنڈت نے سرتعال سرمشکل اخماد

جد قدم آگے بڑھ کر پیڈت نے سرتھال دہوی کے قدمول شن رکارد یا اور دونوں ماتھ جیڈ کرا کے قدموں جھے۔ بهث حمل رام پرنثاد عجیب انداز شن تھنی ُ وَتَرَكَبُت و بناجِلا · گليا _انشغُو ُول کي آ زاز بلند ٻوٽي گئي ۽ ٻرجير ونجسم ڀوان قبل

ینڈٹ نے آگے بڑھ کیا ہاشخی جسم پیل کے تقال پر جھکا یا اور تریوز نمائے کاور سے اروی کے بڑے بڑے سے جدا كرديد يستنع دانون اور چراغول كي مرهم رونني بيل جومنظر تهمين وكهافئ وياء وه وبإلا وينه والانتباء سب بي جادب سائے تھا گريميں اي بصادت ير جروسائيس مود ہا تھا۔ ييل كے كول تھال ش أيك خون

آلده انساني مرركها تحاور اور ... مركره موجهاش كاسرتفاء بان ، يركر ومر بهاش اي تحاساس كاستثرا مواسر ، اس كا عفاجيت چر : ، اس کی چولی ہوئی تاک مب کچھ ہمارے سامنے قعا۔ ار وی گرون، خوری کے بالک یاس سے کال کی میں ادر گردن کے زائم کو بتوں سے ڈھکارے ویا گیا تھا۔ اس کے باوجود بيه منظر سبنة في كردين والاقتعاب "اوہ فدایا" آقاب خال نے سرسرانی سر وقی کا۔ " نیقودتل مونا ہے جوراتوں رات بہاں سے مجاگ گواتھا۔"

"ميرانيال ك كرياك شالوجي كردى كا تما" میں نے دھیمی آ واز میں کہا۔ ممس سالے من عدا عدان جا كامطرة على ديد تھا۔ سب ادعرے لیك محے سے اور كريد زارى كررے تنے۔ انہوں نے اپنی الکھیل بند کر رقعی تھیں۔ یہ نہایت سکے دل لوگ ہے۔ بجربی ان عمل سے تی ایسے ہے جو یہ ولدوز مظر و مجفے کی احت جیس کر یا سے مجھے۔ ایک کے تقال ش رکھا ہوا انسانی سرجس کے گرد چولول کا تھیرا تھا، فرے جم وخون آلور تھا اور لتوش پر آخر کا وقت کی وہشت اور اندیت مجد و بوکرره حمل محل کرا کی نے لھی مولی افوری اور

ایک رخیار پر جیڈوں کے فٹان تھے جراس امرے گراہ تھے كركرديماس كالمين في الوكول في تشدر بحي كياب-رام يرشاد فرش براديم في في لين النوآ وازيل ا كها " دوي إيه بليدان مويكار كرد - أسلى آف والما آنت ے بحالو جمع الکردو۔"

ای طرح کی گرید زاری دوسرے اوگ مجی کردے تھے۔متدریس ان کی بوجا کا اعدانہ بالکل حدا تھا۔ بیعموی مہیں بکہ ایک خاص فریقے کا عمازتھا۔' مہا گر و استفان کے تیرہ سبوکوں کا تا آل تھا۔ ہم نے اس کی سزائے میت کا مشرایاتی آعمول سے تونییں دیکھا تھا گرچتم فصورے بيد مظرو كها جاسكا تما ركر و كوجان بهت

ياؤن مارے جول مير اسيد ساتھيوں كومن محرت وليلول معلی کرنے کی کوشش کی ہوگ ۔ چر ہوسکتا سے کدآ خری وقت میں زور آنمائی جمی کی ہو۔ وَنْ ہونے والے صافور کی طرح ترايج كاليمي موليلن اس كاكوني يثر نيس على محل-ال ك انون يريكور الواربا قاليل وه كالمرس برگز تین تھا۔ ای کی زیر ہوایت و قران میں تکلید جیسی ب گناه کو بے دروی ہے مریت کے گھاٹ اتارا کمیا تھا ہ، ، پچھ دير بصربيخصوص إوجاحتم ووكلي اورمنون آلورمركود وباره يتول ے وقعان کردیوی کر سے سے اٹھ لیا گیا۔ ہم بری احتیاد سے سرحیاں از کردیدی بدخانے ميں واليمي يكي تع -سب خاموش يقيد واتع كاملين في

جرون و مجمع كردكنا تفاررا وهاايين كرے شي اورى كے ساتی سورت تھی۔اے کھے خرکتی تی کہ اس کے بی ویو کے ساتھ کیا ہو چکا ہے۔ وہ جتنی دیر تک مے خبر رہتی ، اتنا ہی اچھا

"فس كم جهال بإك-" أخراقبال في كبرى سانس عمران نے این تعوزی کا گڑھا تھا یا اور بھی تی آگڑائی ئے کر بولا۔ ' کا در ہ تھوڑا سا علظ ہو گیا ہے۔ حس مجھے کو کہا جا تا ہے اور گروتو كافى جمارى بمركم چيز كانا م تفا-"

ين ن كها. " جينا بهاري بحرتم تها الثَّال قطرناك مجمي قیا۔ جربوگ اینے فرہے کو ایک من مانیوں کے لیے ڈھاگ كے طور ير استعال كرتے جيء وه كولد بارود جلانے سے زيا وه خطرياك موسية عين-" وولیکن گرایکو بار نے والے شاید گرو سے بھی زیادہ فطرناک ہیں۔ جوامیگ اپنے ایک سائی کوائن ہے مردی سے الل كريح إلى ووه وار يراته كاكر في كالماده ركمة

"إستراكل فيك ب-"اتباس فعران كى تائيد آتاب فال يبى مارتمور سائروس تفرآ يا- مل في ال كي عرف و يجيم بوئ أبناء" أقاب كاليل مار بريهال

تەغا<u>نە</u> مىل آ يا ھانا كونى سىكە پىيداندىر ___' آناب دلا۔ ام كوايا فرميس ب كا- إم تو اكما ب كوني آ كرند يجي ام كوآب كاطرف س إولالا ب-آب کے ساتھ یا کی جوان حورتی بھی ہے اور سے کھیا وغیر وبڑا ولل ہے۔ ورزوں کے سے ایک وم حطرتاک ہے۔ "مجرال تے اپنی ٔ واز کچوج پر امیجی کر فی اور برما ۔"ام نے زات کھ

 ω

Ф

Q

تا ذَکے پچارا دیمائی کے بارے میں بتایا تھاتا۔ بیدذ کیل لوگ اس كم مروالول كو يكركر يبال لاياب. آج سوير عالى عورتوں کوتو جھوز ویا ہے تمرایک گورا چنا جوان لڑ کی ایجی تک ان کے قبضے میں ہے۔ مجھے میں لگنا کہ اس نے جاری کا الرت بحيارت كأب آ نآب خال نے جمیں کلوم نای اس لڑکی کے بارے میں تفصیل ہائی ۔اس نے کہا کے کل شام اڑ کی نے بھا گئے کی لبشش کا میں اس جرم میں تھائے اسے بری طرح مارا پیٹا ہی تھا۔ان لوگوں کا خیال ہے کہ لڑکی بہت کچھ جانتی ہے ای ليماس في بها كني كالتش كا-

استحان والالوك ايك دم ويوانه لكنا هـ انتا غصر يه إن لوكون من كدام آب كوكما بنائ_آير بن يمي الرجمارون ہے۔ دیکھا جائے تو یہ یہاں آ کر دو دھووں میں ہا جا ب- ایک تو ده کنری تاک والاستیش بجس کوانیمی ام نے متدریش و میصاب دیسرااس کاساسی مبتدر سے ام کولگ ہے کو گروکو مارنے کے بارسے ش جھی ان دونوں میں جھڑا رہاہیے۔سنیش شاید کمرہ کو مارویٹانیا ہما اور مہندراس کا جبلا موسف كى وجد عال مع تحور المهت رعايت كرنا عامة تحار اب مجنی آب نے ویکھائی ہوگا کہ متدریس مہندرنا م کاو بیندہ پرارتهناش موجود کن تعا۔ام کوگرو کا کوئی چیلا بھی تظر نہیں مارسه ورميان كاني ويركشكو مولى- آقاب قال

آ فأب خال نے كيا۔" آب يج يوجينا بيتو <u>جھے توب</u>

صورت حال کانفتشه ۱۸ رے سامنے ہینچ رہائتا۔ اِس کی باتوں سے بنا چلا کہ مہندراور گرو کے جار یا بھی چید ستعقل طور پر تھیا رشيد كى حويل على إلى جبكه سيش ، ال كابتارام يرشاد، وادى اور چندسائعی ایک ووسرے دمینداد کے تحریف قیام یڈیر جو فوٹناک وا تعدہم نے متدرین دیکھا تھا، اس کے

ہمارے کیے بڑا کارآ مرثابت ہورہا تھا۔ وہ باہر کی ساری

ارے میں اے ویکرساتھیوں کو کھے کئل بتایا۔ تاک العمل، رادها، نور ک اسلط شدا در طلال دغیره ای دایتے ہے بالکل

سلطانه کے حوالے سے میں شام تک سخت مشکش میں تھا۔ مجھےاں کی کئے بھی ہم اری گی۔ تاہم شام کے بعد کھے بہتری کے آثار نظر آئے اور جھے لگا کے سلفانہ کے مارے شل عمران جو'' ما برانه'' بيش گوئيال مُرد بايبء وه شايد درست إلى - شام كروفت سلطانه كامواز يجه عدلا موانظم أيا _ يجهر

دیکھ کرخوش گرار نیرت ہوئی کہ آئ ای کے مال مجھ منورے او ي الى الى في ما تحد متدوهو يا تحارة المحدون على إلكا ما کا جل بھی لگایا تھا۔ این جموثری می تبدیلی کے ساتھ ہی وہ انتہی كَتِلْي دَكُمَا لَيَ وَسِينَا لَكُنَّ كُلِّي وہ میرے لیے کھاٹا لے کر آئی تو اس میں ایک پلیٹ وُحَمَّى مُولِي مِنْ مِنْ مِن مِن مِيلِ بِي المِن فِي تِها ..

'' حکوه . . . تمهار ... کیم این ا میں نے دیکھا، بہ سوتی کا حکوہ تھا۔ اس برتھوڑا سا خشک میرہ بھی ڈالا گیا تھا۔ سا*س طر*ز کا حلوہ تینا جونور<u>ی نے</u>

" يتم في بالاي المن في يعاد ''هول -''وه ميري طرف و تکھے بغير يو لي۔ میں نے طوء چکھا۔وہ واقعی قوری سے حلوے سے گئیں بہتر تھا۔ بہر مال میں نے اسے جیرے سے مجھ ظاہر تہیں

"كياب؟"ال فاشتال عايجار النيس ... عمر ب المرس في عام ملي من ما اس كے چرے بيد الذي كا سام إلى الما اور وہ ايك وم

یں کچھے دیرا ہے دیکھتا رہا بھرمشکراتے ہوئے کیا۔ '' تربر دست سلطان، ، تِم نے واقعی کمال کا بنایا ہے۔'' وہ جیسے اندر ہے بھل آتھی پھرانے تا ڈات جمانے

کے لیے مانی کینے کے بہائے اعرر طابع تی۔ . كتافرق تقاس كى تخصيت كدد دخول ين -وه ايك خرنی قاحلہ کے روپ میں سامنے آئی تھی کیکن اب بھی اس کے اندر ایک جورت عمل طور بر مری تین جی و و و دی حجارت جواسینے شریک حیات کے ساتھ جیٹا جا ہتی ہے۔اس کے منہ سے ابق تیریف بن کرنہال ہوتی ہے۔ اسے شرخمار کواسے سینے برلنا کراس سے اتھیلیاں کرنے کی ٹوائش رکھتی ہے۔ باں ایمی یہ عورت کی ندائی ورہے شروز کا دیکی اور میں نے تهبه كراما تفاكساس زخم زخم تورت كوزى ويكفيح كاحتى الإمكان

ئوشش كرون گا-رات کروہ دیر تک جاگئی رہی میرے یا کہ پیٹی ایے بالدكى ما تتس كرتي رنق _اس كى ممتابه دار جوچكى تتى _ دوجلداز جلد ذائو و مجمناها من محل المساء بن جمال سے ليتانا حامق تھی۔ مصورت حال امیدا فراتھی۔اگر متااس کے اعروز عرہ ارگی تھی آو تھرا مدھی کے خل گورت بھی زیرہ ہوجائے گی خس کی آنگھوں میں شرون کے قبرستان ٹیپل ہوں گے۔ جو

Φ മ

ᇴ

മ

مرے تھونے ہے سرتا یا کرزے کی تیم ۔ جب ہم اے اپ بسر رسونے کے لیے تو عل نے اس کا ہاتھ آئے ہاتھ اس تھام لیا اور دوسرے ہاتھ کی الكيال بو لي بو لا ال ك بالول على علا تاربا بالول كا من مير _ مراجي احتى تبين تفاميرا ول كواي و مدرا تحا كر ماضي ميس ، ميس ال بالول كرا عدر جيره جيسياتنا د باعوال -ان کی نوشیوایی سانسول ش انار تاریا مول مده وهندلی می ملوای می محرموجود میں۔ ٹیل اس کے بالوں کوسہلا تاریا۔وہ ائے تمام تریار بھرے ایٹارکے ساتھ میرے ول شی مرایت کرتی چلی جارای گل - شرات کی اس تنهانی ش اس كى طرف يزحمة توشايد . . . شايدوه يحصدات دين برآ ماده بوجاتی لیکن ش ایباتین جابتا تفار تصحاص کی آزادگی اور رضا میں اس کی وعد کی ای کی طرح عزید تھی۔ اس نے استان وات كا دروازه ال ك لي كلا تجوز رياتها مل حامما تقا کہ وہ بوری آزادی اور بوری عزت نفس کے ساتھ اس ورواز سے شل خود قدم رکھے۔ و اسوالی اورش اس کی طرف دیکمار اساس کے الول کی دومونی تیں اس کے گندی چرے رقیس - جھے اس کے جرب برجارج كورا كالندا كالحول كاكوني إكاسانتان

يمى تظريس آيا - وه جايرني شيم اورسورج كي رويكي كرول ک طرح شفات اور یا کشی ... ملطانه كود كيعة وكيعة ميرادهان الكاثوم ما كالركى كى طرف طا الياج بقول الألب خال الل دقت الكل آبردك تطرے سے وو جاری ... ش سے تیر سے ال لڑ کی کے ناریے شرکی ارسوج چکا تھا۔ کہا ایک اور سلطاندا یک اور مارج كوداك ينيد مول شراع كان ماسة والحاحى؟ كياال

مرتد بني بي بي يحيين كرسكون كالا جرال مرتد بحل يحصا خيروه المائي كان ويسي مظليا والماسال على موكن هي الستمان یں اپنی آبرو کے بعد دہ اپنی زیم کی گئی تا ہوا گئی اور إين كمودى ولى قبرين وأن موائي ألى من الدر عمران سوي اي ر<u>و کي تھ</u>۔

یں جانا تیا کے مران جی اس کشوم ای لاک کے سلسلے مى يەلىن يىلىن يىرى دىنى ئايداى سەكى بردك می است میں میرسد ا مرکی نے جی اور وحشت مجي شائل يو تي تي ر من بجركرا عاماتها ...كي مشكل سے نكرانا حابيّا تعان خود كوكري مي بناه صورت حال كے روبرو كرنے كى قوائش ركھا تھا۔ جھے در در كارتھا۔ اذيت جا ہے تھی۔ میری سبی ہوتی ازیت ہے اگر کھے لوگول کے سلے

آسانوں کے درکھل جاتے توساور کی ایکی بات گئا۔ میں نے سلطانہ کوئوتے جیوڈ ااور بے جیمن سا کمر سے مِن مُطِينِهِ لِكَارِراتِ آوَي كُرْرِ وَتَكِي تَلِي إلى بات كا امكان تما كرة قاب قال إيرى مورت حال عة كل مكر في كالم يهان آئے گا۔ ش يكه ويرسوچار الجريس نے اينا بطل جيكث كي فيح لكا يا اور خاموتى ميرزينول كى طرف آجميا-یں جاتا تھا کہ عمران کھودیر کے ملے سو گیا ہے اور اقبال اویروالے تدخالے پرتاؤ الفل اور مادھا کی دل جوئی ش معزوف ب_ ش خاموش سے دیے چڑھ کر بالانی شاغانے يرة حمل يدينان كاشد كما أريوا تفااور تاريكي على من خاموتي ے لاوی کے ایک ٹوٹے ہوے کرد آلود کی یر مرول وروازے کے قریب بیشر کیا۔ جار یا گ دن میلے ہم ای درواز ہے ہے گزر کران شفالوں عرب وافل ہوئے تھے۔ ب ميرا ذيمن تيزى سي سوج ربا تفامه الرعموان وفيره كو معلوم ہوتا كديش إجرجانا جاءر با مول أو و ، يحص مى شجائ

دية۔ ان كى سب سے وزنى ويل يكى مولى كم اگر خدا تواستريس بكرا كياتوكيا موكاره والوك محص تشدد ك عليم یں جکڑیں محاور مدر کے دخانوں تک بھی جا کی گے ۔ مد بہت وزئی دلیل تھی تحریش جاس تھا کہ بید میرے سلے کوئی سخ ا نہیں رکھتی۔اؤیت برواشت کرنے کے حوالے سے میرے الدر جيب ما حوصله پيدا موچكا تفاكى ونت تولك تماك نا قائل برواشت اذيت كوجهيكنا ميرك فطرت بنا جار باب-برداشت کی حدا آن تھی تو نیں رک جاتا تھا اوراقی دفعہ اس صد کو ہڑھانے کی کوشش کرتا تھا۔

دروازے سے اہر رحم آ بھیں سائی دیں۔ مجر نالا عطنے کی بلکی می آواز آئی اور درواز و عل کیا۔ ت بستہ موا کا جودگا ورآ فأب فال ايك ساتها عررداهل موعة - آلآب فال محصد وان تاری س و کھ كرسشتدرره كيا۔ س ك مونٹول پر انقی رکھ کرا سے خاصوش رہنے کا اشارہ کیا تجرہم نہا ہے۔ عظم سر گوشیوں میں ات کرنے گئے۔ آفا ب خال سے جان كر حيران ره كميا كريش اس ونت مندر سن يا برجانا عابها بول ١٠١٠ أي مين جاز كر برال "م آب كيا كمدرب أين عابش بما أراام كوآب كا إت محد عمى أين آرا- إبرأب

کے لیے بہت تظرہ ہے۔ اگرا کے کھے ہوگیا توہ . ' " دياهوري على جو بات كهرم الول الورى طرع عوج مجے كركمدر با يول - يل اين رے تھے كا فيت دار موں اور تهمیں بورا فیمن وفاتا مول کدمیری وجے کی دوسرے بركوني منعيت الراء ع كا-"

کے لیے بلاتا ، شن اس پر سوار ہو چکا تھا۔ سب سے پہلے شن نے اس کا منہ بی وُ ھانیا۔اس کی آ واز اس کے گلے کے اندر ى گورى كرروكى وه خاصا زوراً ورتما ـ غالماً في في اين کے زور میں حریدا ضافہ کیا تھا۔ اس نے فیرسمولی طاقت کے യ سأتحد باتحد بإذن جلائه اورميري كرفت سينكل جانا عاياب യ ایں کی مزاحت تو زئے کے لیے میں نے اس کی زخی نیٹی پر پیتولی کا ایک اور فوار کیا۔ و و تذھال سا ہو گیا۔ میں نے اس كاوه كطيعندش ايك كير الخيونسا ادر بحرائل كيز معكواسية ماتھ ہے وُ عانب لیا۔ اروگرو ممثل خامینتی ممی۔ غالباً الل مكان نے كين بند كروں ميں لخاف اور كمل كينے سور ب $\boldsymbol{\omega}$ മ Φ

Q

· مُجُولُ بِرْ مِ كَمِرُ وَلِ كَ وَرَمِيانِ مُجْفِ الكِ فِيم بِحَرْ اور کشاوہ مکان نظرآ یا۔ ٹیں مجھ کیا کہ یہی کھیا کا گھرے۔ گھر کا احاطہ دیکتا تھا۔ بھالک سے باہر دو تین خالی چکڑے كَثِرْ بِ مِنْ عِيمَالِ كُونَى مِنْ وَالشِّرُ لَقُرْمُيْنِ ٱ رِمَا قِفَا _ آ فَيَّابِ نے بڑایا تھا کہ تھیا کے مولی اور گوڑے وفیرہ ا حالجے کے اندرى أيك اصطل ش بوت بي حسب بروكرام كحماك آ فآب نے مجھے مجہا دیا تھا کہ کھیا کے مکان کی دیوار کوال سے بدآسانی مجاندی واستی ہے اور سی طرف سے احاط باركرفے ش وشوارى بيش تيس آئے كى مى لے آ فآب كى بدايت كم علائل ايك جكدي يوفث او كي جي ديواد فيائري ادر احاطے عن جلا كيا۔ فيحے ايك طويل برآ مذے میں داخل ہونے میں زیادہ حشکل بیش خیل آئی۔ يمال چھيں آئي سي اور دنيار كے ماتھ ماتھ بہت ى بورياں بتى مولى تعرب بلى بوسے اعدازہ موتا تھا كماك ين خلك چل ے۔ ایک وم فصر رکنا چا۔ کی قرعی گوشے ہے جاری آواز میں گانے کی مرحم صدرا اجرر دی تھی۔ کوئی تص بحرائي مولى نشرزوه آوازيس بارياريد بول وجرار بالخفار اعد اللاین محث پر چیز کھے رے ... میری جولی کے بینے ادجر ش پگھرو پرتک ہے بھونڈ کی آ واز سنآ رہا اور ست کالعین كرتا ربا چر پستول فال كرايك نك رابداري كى طرف بزها - اذاتین کی بہت مرهم روتنی ش ایک بنا کٹا تحص فرش کی اری پرلینا تعارای کر برب ای ایک بوتل بری تعیدای دلك بول كى ساخت عنى يناجل جاتا تخاكداس ين تازى ب- إي الم ال عن الذي كى بوا يكى طرح كالسنة لكا تما - سيتنس درن يرايندرها تواورسا توساتو شار كي عالم محمة الكيالي بول شرائع ماع كارهمان فيزر ر کار کا منامنے دیوار پرمیر ہے سائے کی ماحم ترکت دیکی کر

عیں. میرے عندیس جیب ساجوش بحر کمیا تفااوراس نے

رکھائی و تی تھی۔ جنگل حافوروں سے تحفظ کے لیے آکڑ

گروں کے گرد کانوں اور جمازیوں کی باڑیں لگائی گئی

تحرك فتال وتناكرن كيورة فأب بدمالكا طاكبا

ئيوزے...ميري چولي...ميري چولي...

ين كا تا جار باتما يندلا فا إن كحث ير .. بندلا فا ...

ہنا کٹامختص ہے۔طرن جونک گیا۔اس نے تیزی ہے مڑکر

ہ کھتا ۔اب میرے یاس اس کے مواکوئی جارہ جیس تھا کہ اس

یہ جمیت یروں ۔ اس نے والا ہا کا دستہ

یکھے ہرخطرے سے نے زکر دیا تھا۔

" ٱفآب امير كما أن إدونا مُحْمِيل هِي يَمْ بْن مِي

بەسىيە كىچە ئىل ئىمپىل دالىل آكر نتاؤں گا...كل

" مِين تو انتاء الله آجازل گا تحرتم آج بينج أين جاؤ

الرئ مجدين مجين آربا-آب ام كوزرالفيل

المطلح حاريا ملى منت ميل دوي سيزهيون كي تاريكي بين

ے بتائی شاید ہارے کو بڑے میں کھے آ مائے۔"

سب کھے ملے ہو گیا۔ پروگرام کے مطابق تھے اور آ فاب

خال کوآ کے پیچے نندر ٹی ہے لگنا تھا۔ ہمارے ورمہان کم و

مِثْنَ مِينَ تَدِم كَا فَاسلَر مِنَا تَعَالَ آفَابِ فِي يَحِيجُمِ إِلَى مُكَانِ

تک پہنچا تا تھ اور پھرسیدھا آ کے نکل جانا تھا۔ اس نے بھے

کھیا کے مکان کا سارا صدودار بعد بھی بتادیا اوراس امرے

مجى آگاه كرديا كه دبال اندازاً في لاك اوركمان كمال

موجود ہو سکتے ہیں۔اس گفتگو کے آخر میں آفاب خال کی سمجھ

الله المات تقرياً أتمى كديس تحسائك مرس اس كلوم ؟ ي

کڑ کی کو ٹکالئے کا اراوہ رکھتا ہول۔ میرے اِس ارادے نے

اسے جران تو بہت کیا تا ہم اس نے اس حوالے ہے کو فی تبرہ

ا با برنگل َ مرآ انَّاب نے پہلے اردگر دکا جائز ہ لیا بھر میں بھی۔

ہا ہمآ گیا ۔آتی اب نے میری ہدایت کے مطابق ورواز ہبند کیا

اور تالا دویارہ لگا ویا۔اس نے تالے کو بترقیل کیا لیکن ابغایر

ده بندی هر آتا قباردات بهت شدن کی آمان بریک

إلى التقيمة مدهم موا جل روى تى _ ش اور آ ألَّ بِ آ كَ يَكِيمِهِ

گاؤں کی محیوں میں جارے فقے۔ آلاب کے اتھ میں

لائنین اور لا می تھی۔ ایک پرانا ، ؤزر بھی اس کے لباس کے

اعدموج وتفام جيتا جيتاره كاب بكائه آواز بلندكره يتاتمان

خوائل کی کرد با قفا کہ 'موتے دیمو' اور جو پکھ بور با ہے اس

كر موف يد- كليون عن آواره كترن كي الوليان كلوم ري

کیں۔ ہیں ہیں کسی تھریں النین یا دیے کی رحم دائی۔

وه كبدار ربا تما كر" عائد ويو" ليكن في الوت وه

کرد کہ محصے قبیار شید کے کھر کے درواز سے تک پہنچا دو۔اس

' کمیا مطلب؟ آب سج وایس نیس آئے گا؟''

"وحمر ... ممرد ہاں آپ کرے کا کیا؟"

كية سيهاري الاقات ابكل دات في موكي -

کے بعد شراعانو لیا اور میرا کام ... *

آفياب کي آواز بقرامي _

کرنے کی ہمت تیں گی ۔

لے آیا۔ برآماے کے آخری سرے پر جہال بہت ی چار با نیال التی ریز پر تحزی تعین، آیک چیوی بردازه نظر آریا تفا_ تلى اى وزنى تخص كوتحسينا اور كينينا موااس ورواز س تک نے آیاں درواز و کھول کرو پکھا، اس جس مجوسا محرا ہوا تھا۔ رہ جھوٹا سا کم ا مکان کے وسیع اصالحے میں تھا۔ اس کے رو درواز ہے تھے ء آیک برآ مدے شن اور دو براا حاطے میں کلتا تھا۔ دروازہ کلولی کرٹی اسٹے شکار سیت بمرے ٹیل آهما اور ووثول وروال ب اعدر سنه یند کرد ب سیری فوش متی رہی تھی کہ اس ساری کا در دائی کے دوران میں تھر کے باتی کمین ہے خبررے <u>تھے۔</u> سى نے جيكت سے جوئى اوج أكال كرجلاكى اوروشى اے دارے جربے برجیلی اس کی سن این کی اوروں ناك كراية سي تحقيق كرمانس لي ربا تعابير حال ووو يوڙن شن قفا۔ اس کي عمر الحفا کيس تيس سال ريس مورگ ۔ وہ اي مِنْ اللهُ الكاروموري تعين من في الول الركي يبينانى سے لكاتے

میں تر حال محض کو بے آواز گھیٹا موا برآ مے ش

برجا ترابيات بيديم كمروستيل كرجلا تااوركي كابن مرو

ورئے کرنے احتم جونا بھی سوری رہے ہو، میں اس سے زیادہ ے رقم ہول بہتمہاری گرون تو ڈ کر تھنیں اس برانی کے ڈھیر . هي سينگ ه وُن گاء کل کا سوري کيل د کچه سکه سگه ...

وہ دکھے دیکا تھا کہ میں سنے کتنی نے دروی سے است يبتول كي و، شان واد جي كيل لكا كي تحيير ... و تخت هان ند بوتا توشاید په چونیس ی ایسے عدم آیا وروانه کردیتیں ۔ وہ میری جسمانی مضبوطی کا تھی ا غرازہ کر چکاتھا۔ ٹین نے اس کی اندھا وحدم احت كيها أركرويا تحالورات البكا كرنبت تفق کیں دیا تھا۔ حالانکہ میر کیا گردان کے عقب میں مجرا رقم بھی

موجود قاران زوراً زماني كي وجري يرزهم فيرخل حمواتها ور ش ایک بار مجراین پشت برابهر کی آگی ی تی محسوس کرر باتها-مِينِ نِے تُرِیكُر مِراقِلِي رکھتے ہوئے كہا۔ ' اگرتم داويلانہ کرواور میرنے ووقین سوالول کے شاب دینے کا وعدہ کروتو

شر جمیار ہے منہ میں ہے کیز ا لکال مکتابوں۔ اس كا فشر برن موجا تنا اوردنك بلدى مدمها تفا-اى نے اثبات میں سر ملایا۔ میں نے بستول کی ال اس کی جوڑی بیٹائی پررکھے رکھے اس کی جامہ تاتی لی۔ ، واس کے کوٹ لی جیبوں سے کھے فقد کی اسکریٹ کا پیکٹ اور جھو کی موتی اشا نفين ... ساعيا عن في دوارد ال ك جيبول مين تفوس وين ايك چيزمير اعظم شننين آمكي اور وه ان تحض كي

میں تے اس کے مندیس بری طرح شنسہ ہوا کیڑا فکال الااوراس بي يوجها يوجهارانام؟ وع بحروق بول آواز من بول -" يملي توب بناؤهم كون

"مهارا كيافيال هيج" "مثاييتم عمران اورا قبال كرساطه مهار مع أن ميس

" الله تم وينا بول كا جواب بان يس وينا بول... اور دیلیوا برآخری سوال ب ادر اس کو آخری ای دیا حاہے۔ نیکن تو گوٹی و باغ میں جائے کی اور تمہر را میرکندا بھیجا ناك كراسة إبرا مائ كالمامي في التول كا دوادان کی پیشانی براتنا برها یا که وہاں جمبری خماش آگئی اور خون

ا پپ وه و پوچيو ^و ا "جمهاراتام؟" درسس . . . بسهان . . . سبو-^{۱۱} "اوه . . . بو . . آوتم کھیا عبد الرشید کے نور پہنم ہو؟"" " أنهم عصيمهاري كمإ السنى عديد" وه ويكل يا-'' گِھرسوال۔ ثین نے کہا تھا یا کہ سواں تیں ہوجھنا۔'' یں نے بیتول کا برحم دیاؤ پیٹانی پر برّ حاویا۔ وہ تھرا کر

یں نے ٹاریقے کے روشن دائر سے میں خور سے اس کا صحت مند چیرو و یکھا۔ تو یہ تھا د عماش چودھری را د ،جس نے ٹوری کور کھیل کی حیتیت ہے رکھا ہوا تھ ادر ای نے اپنے ہونائی کے ساتھ ٹل کر تاؤ الفل کی وائوں بینیوں کے ساتھو ز بروق کرنے کی کوشش کا تھی۔ کھھا امید کنگ تھی کہ آ ج

بورے زورے ال ال علی بررسد کیا۔ وہ کراہ کرایک ت<u>ک</u>ے حاسوسي ذائدستف

رات ای طرح احا نک ای تحص سے ملا قات ہوجائے گیا۔ میرحال، بی بیال اس کے جرائم اور گناہوں کا حیاب کتاب کرنے کین آیا تھا، بیرا متعبد کچھ اور تھا اور میری خوا ہٹر تھی کہ میں فی الحال ای مقصد تک محدودہ ہول۔ میں نے سمان سلونا ی ایں جوال سال تحص سے یو جھا کہ وہ لڑ کی کلٹوم کہاں ہے جسے اس تھر میں بند کیا گیا ہے اور بادا چيا جار باسېد یا جارہاہے۔ اس نے صاف افکار کر ویا کہ بیباں کوئی لڑ کی صوجود

جهورُ دیا گیا تفار صاف پرا چل رہا تھا کدوہ جموت بول رہا ہے۔ اس نے زیر رانقل کا وباؤیر عادیا اوراسے کہا کہ اس صرف دیں تک گول گاء اس کے بعد پر شتیج سے بے بروا ہو كر تحولي جينا وول گا _ ال نے میرے ہے کا کی بے بناہ پیش محسوس کی اور اس کی تا ڈی زوہ آ تھوں ہی خوف جم عمیا۔ یس فے تھے تک ہی كتا قاكداس في باتحد كا تارك سے جھے دوك ويا... سے تر بیٹانی کے ساتھ بولا۔ "میں تم سے جوٹ تا ہیں بول رہا۔وہ نوتڈ یا بہاں نا ہیں ہے .. بی تشم کھادت ہول۔"

ہے ۔اس نے کیا گہا ؟ کی رشت دار ساری مورتوں کو کل ای

"وون ووورام بربتاوك بيخ سيش كياس بود اسے آج شام ہی ہادیے گھرسے لے گئے تھے''

وديل فتم كعاوت مول - سي كهدر ما مول يستيش اس نجود کینے کے کیے آیا قعا۔ اس کی بیٹی مالا بھی اس *کے ساتھ*

" وه كيول لي تحتي تصري " •

" مجھے . . . تعقد . . . فعیک سے تو باتا ناوی رکیکن میزا خيل سب كدان كوز رقعا - قاص طور عديم سيش كي بني بالا كوؤر

" شما يد . . . وو مجمعت تفي كديهاي اس لوند إ كرساته ا چھنا برتا ؤیا ایں ہووے گا۔ وہ کھوٹ تھی کہ ہم خودا کر ہے

"- LUXSERY يدير _ ي كيوا كشاف قلام من في النيوا في الحرول ا ست ملمان كوريكان ...شايدوه شيك الأكهدر الخلامين في

کہا۔"اب وہ کہال ہے؟" "ہمارے . . . ساتھ والے بین گھر تیموز کر جو تھے گھر میں۔ دمیتدار پردیب کے مکان میں ۔ تیش اوراس کے تمر

یردیپ کے تھریش زنانہ حصہ مکانن کی بالائی منزل پر ہے ... اورامکان بے کہ لڑئی کلؤم شیش کی بینی مالا کے ساتھ മ മ سیر حیول کے ساتھ والے کمرے عن ہو گئ ... بر تفصیل میرے لیے کارآ پر ٹابت ہوئٹی گئی۔ ٹیل نے مکان کا حدود ار بو کھی سلمان سے دریا نت کیا اور زبان پہرے دغیرہ کی $\boldsymbol{\omega}$ صورت حال مجي وريافت كي معلوم موا كدر ميدار يرويب کے گھر جس داخل ہونے کے لیے وجھے کھاکے مکان جس ہے نکلنے کی بضر ورت بھی نہیں۔ میں اگر کوشش کر دن تو چھتوں کے یں نے کہا۔ ''تم نے بھے سب کھے بتایا ہے لیکن ساہمی تک نیس بتایا کہ مجھے دائم طرف والے تین گر چیوڑنے جب ووبيه بات كهدر با قفا تو مجھ اي كي آنگھوں ميں لينكى كى جَلَكُ نَظْراً كَيْ _ مِلْيَاتِهِ هِي مِسْمِهَا كِيتِنَا مِدود يجھے ننط معلومات فرائم كرريا بي سين جلد بي بنا يكل كما كر بدوموا سلمان كي يين كي يج ايك تيز دهار جاتو موجود تا بہ جاتو اس نے پڑے کی بلٹ کے ارکھے پید کے ساتھ با عرصا موا تھا۔ ایکی تھوڑی ویر پہلے میں لے جو تلاثی لی تھی، ای میں بیہ جاتمو میر ہے کئم میں بیش آ سکا تھا۔ فیرتھسوی طور میر മ سلمان سلواسين باتحد كوكه ركاتا جوااس جاتو تك يبيل حكاتما . ᇴ يكا يك ده چىلى كى طرح تزيا يرياتنا برال داراد ادارا كا كه يس کچه جمی نه کرمکا.. جاتو سیدهامیری گردن کی طرف آیا۔ به Ф يري اخطراري تركت بن محي جس نے ميري گردن كو جاتو كى مهلک نوک سے بھایا۔ موت جیسے جھے چھو کرنٹل ٹی تھی۔ ہیں نے ائرها دهندایک طوفائی مکاتم مقابل کے ہر پررسد کیا۔

Q

والمراجى والى إلى عورتي زناف من الى مرد دومر

اويرے بن اس جيت پر پھن سکما ہول۔

" دا عي طرف والم -"سلمان في مكلا كركها-

معاملسهاور ميرى توقع كأبيل زياده تطرناك بجي

میٹر بگ کے ساتھ جنل نے ججھے جونگا تار مشتیں کرائی تھیں،

انہوں نے میر ہے اتھوں کوایک خاص سائے میں ڈ حال دیا

تھا۔خاص طورے اتھ کی بڑیوں ، کلائی اور کٹن کے جوڑش

غیر معمولی تنی بیدا ہو جگی تھی۔سلمان سلونا می اس معاش

کے مریر ٹن نے تو مکارسو کیا دائ ہے کہلی موتر تھے اپنے

وارکی اعلیٰ طاقت اور اثر کا عمار و مواراں وار نے جھے

تمِ مقالمٰن کی تھویڑی کو چھا کر رکھ دیا تھا۔ میں نے وانون

بالقول کو ناجم جیڈ کر ایک اور زور دار شرب این کے ہم پر

ولى ماما كى طرف دا لے؟"

عل في تحوزي ي مريق المسل يو يحي توبيا جلا كرزميندار

Ε

كے ليے من في الحد اللائے ليكن ضرب لكا أن سي - محمد ي اکشاف ہوا کہ تیسری ضرب کی ضرورت نہیں رہی۔ ایک تفیف جمر جمری کے ساتھ تدیمقائل کاجسم ساکت او کیا۔اس کے ہاتھ یا وُل وَ هیلے مِوْ کُتُے اور آ تکھیں بے حال ہولئیں۔ ما تو انہی تک اس کے اور کیلے ہاتھ میں تھا۔ میں نے جاتو اس کے ہاتھ سے علیجہ ہ کیااور بند کر کے جیب میں ڈال کیا۔ بجيئ فيك معادم أيل كرا كرسلمان بداجا مك حط والی حرکت به کرتا تو ش اسے زندہ محبور تا یا نمیں۔ ہمرحال ا یک اس حرکت ہے اس نے میری ایک بڑی مشکل آ سان کر وی تھی۔ ٹی نے اینے وفاع ٹی این پر حملہ کیا تھا اور اس حملے میں لکتے والی جوٹ سے اس کی جان جل کی گئے۔ میں نے ورواز و کھول کر یا ہر کا جائز ولیا۔ احاطے عمل لممل خاموشی تھی۔ ایک چھپر تلے دو بلیاں تمقم کتھا تھیں اور چلار ہی تھیں مچیر کے باس ہی ایک چھوٹا کواں نظراً رہا تھا۔ اس كاديريانى الله ك ك الحائدى ك يرفى فى الله الله الله غالماً نه كوال خشك تفارا بسية كؤتين كوديمات بل " كورك" كها ما تا عدد وخواب شرية جهال زيرد شن يالى كى مع بلند ے الی کوئال عام نظرا تی ترا-جہاں بچھود پر میلیسلمان ٹالین ٹما دری پر لیٹا تاڑی لی رہا تھا اور ندر لالايد . همتكما ربا تفاد ازى كى نسف يول اهمى تك والى يوى كى شريد يول اخال اور جاكر كوي شي میں دی۔ بوٹل کے کرنے سے اندازہ عوا کہ کوال واقعی خطك بير بول ك بعدش سالم سلمان كى الأراجي كويري میں وظلی دی۔ مید الرسے محدث وار آواز سے مری سلی تحورى ويرتك إيك تاريك وشيش رك كرزول كالتظار كرتازيا_ منسب الوقع رومل كابرتين ودا-ش في علا ع والمسي كم في حاكر جيول الهارة أن كااور تين جارمنث کے اعد وہ سارے آ عار سنا دیے جن سے پیال کی گ موجدر كاشر اومكاتانا ال كابدش يزعيال جهدك

کھیا کے مکان کی حجیت یہ آسکیا۔

اعرد کی پڑی افغلاب آخری کیفیت محی-

المان سلوف المك ي كما تعاددا كل المرف يكوفيتن

آمیں ہیں کی ہوئی تھیں۔ بیال سرد ہوا موتیوں کی طرح جسم

یں چھروی تھی اور بہجین کے مزہ دے مق آئی۔ گردان

کے زخم ہے اٹھنے والی تیسی بنی ای مرے دار کیفیت کا ایک

حسيمين .. آيت آيت ورور دوا بنا حاريا تحا ادر يرير ...

لگائی۔ایک دیمان کی ناک ہے خون بہہ لکا۔تیسری ضرب

بالأحجى - ووحسب سابق اميراندلياس جماعي - كالول يم طلائي جميكوں كي يبك بھي نظراً ئي - وه اپني گرم ۾ ورسنجالتي ين لے تيزي ہے موجا اور وائين اس كرے من ايجا ہوئی سیوعیاں اتر گئی۔اندر سے ہولے بولے کراہے کی آواز برستورآ في رال _ جي الدازه مو چکا تھا كمرے على اب آبک لڑکی کے سواا درکوئی کسی -میں نے تیزی سے فیصلہ کیا اور ورواز ، کھول کر طاموقی من اعرد واظل مو حميا بيا يك كشاده كمرا فقا الاثنين كى مرهم روتنی ش ود بنگ ، مکوی کی الماری اورجستی صندوق الحيره نظر آرب عے ایک کونے ش ادھ بھی انگیشی میں سنگ ری تھی۔ میں برد کھے کر حیران ہوا کہ ایک لڑ کی بستر پر اوٹر حی پڑی ہے۔اس کا بالانی سم مسرعر بال تھا۔ شاید اللہ تھی کی حمارت كيسب وه لحاف كي ضرورت محسول كين كرر آل كل-

لہیں اس ہے تو ان جی رس آیا تھے۔ ال نشانات برکوئی روا الگائی گوائھی۔ بین نے رکھ کہاڑ کی نے اپنا ایک ہاتھ کا اندا یہ رکھا ہوا تھا اور کراور ای گیا۔ البينا ميرے إندر وافل اولے الله مدهم آ ابث بيدا

اس کی مقید شفاف ممر برچیز ایل کے کئی نیکلول نشاق تھے۔

مجھے چھتیں بھلا گلنے میں تھوڑی کی دشواری تو ہوئی۔ایک

منڈ بریریں کھیلتے مجھٹے بھاء تا ہم تین جاد منٹ کے اندر

ش زميندار يرويب كي حيت ير تكيير ش كامياب بو كيا-

پتول میرے پاتھ ش تھا ادر ش این اردگرد سے بوری

طرح ماخر تفار بيار بالح ميره يال الركريس اس ورواز م

مے سامنے بھتے عمل جس کی نشان دی تھیا کے بیٹے سلمان سلو

نے کی تھی ۔ دروازے کے میں سامنے بھی کر تھے چند مدھم

آوازس سٹائی ویں۔ ش نے کابن دروازے سے لگا دیا۔

کوئی لؤ کی ہولے ہوئے کرا، رہی تھی ۔ پھر ٹینڈیش ڈوٹی ہونگی

جَن ابك اورنسواني آواز مير نے كالوں على يرى-" اجهاء

"مم ... مجھے اکیلانا ہیں چھوز و دیدی ۔ فاکرا اتی ہو کی

" بهان کوئی نا این آسکیا ۔ مالکل نے قلررہ و۔ میں ہمی

ش جلدی ہے آبک تاریک کوشے شن سٹ کیا۔ چند

سکیٹڈ بعد درواز ہے کی چننی گری ،ور ایک سامی نظر آیا۔ ہیں

ایک مخط ش میون عمل بیرام پرشارکی میواورستیش کی بنی

دومنت شريآ دست بول-" دومري آ داز انجري-

سي تهاري لي وكال الاسول-"

ہوئی ہوگی گرائز کی جوگی گئیں اور پنہ ای اس نے بستر یہ سید عا ہوئے کی کوشش کی ۔ غالباً وہ بھی ججج بھی کدرام پریٹا د کی مہو بالإدالين آتني سصه

شر نے قریب کا کرایا تکہ اوک کا مناہے ہاتھ ہے ديوه وريستول كي ال. س وميني سنه لگادي. وه بري طرح كل عمر بين نے اے اسے ہو جو تنے دیا لیا تھا۔ میری سب ے بری کا ممالی مائی کہ وہ کوشش کے ماوجود آواز نداقال كى - اى كامند مركا تقبل سى يورى طررة وْ حكب يما تفار يل من تير مركوى ش كبار الكؤم! من تنهارا وهمن نين مون۔ مجھے ناؤ انشل نے بھیجا ہے۔ ٹس یہ را تمہاری مدد ئے ہے آ ایول۔" اس نے ایک بار گھرتزی پھڑک وکھائی اورغوں خاں

ن - ش بكرا جاول كا ادرتهارے ليے يحونيس كرسكول ال كاجم تدرك أحيا يركما-اب واجم وعما كرجي دیکمناجاه رای تفی بیس نے اپنی گرفت ذرا ڈھٹی کی اور کہا۔ "الرحم وعده كروكم شوريس كاؤكى توين تبهارے مندے ا تھ مٹا دیتا ہول اور ، جہیں بتا تا ہون کے میں بیال سے

است فیرسکون کرتے کے لیے بچھے دو تین نترے مزید الله الله يزع - آخر يحے اندازه او كميا كه يس اى كمند ہاتھے ہنا سکتا ہوں ۔ میں نے ہاتھ ہٹایا۔ براخیال تھا کہ وہ تیزی سے لیے

کی ا ارمیر جره دیکھے کی لیکن ده او ترحی پرای رای _اس نے لفظ اپناچرہ تھمانے پر اکتف کیا۔ اس کی آ الحوں میں ایسی تک براس اور ب يفن كى كيفيت موجروتى تاجم طركا مقام تماك ال في كولى آداد الأكال لكالى

"كك ... كون بوقم ؟" و، برى طرح بركلا أي-" في الحال تم صرف انتا جانو كم شي تمهاريا بعدرو بهول إور بھے تاء کھل فر تہادے لیے بھیج ہے۔ باتی ساری باتین

ہم پہان سے نگلے کے بعد کریں ہے ۔'' ور یک نک مجھے دیمتی ری اس نے خود کوسٹار کھا تھا۔ ال کھ کیا کہ وہ سک ے المای کی اج سے سومی ایس ہدرای۔ ش نے اے ایک گرم جارر دی تا کہ وہ اینا جم وها نب ے۔ دہ جادر لیب کر سیدھی میٹی کئی۔ اس کے جم ر لرر ، لا دي تما اور سفيد رنگ ، مكل المضي كا طرح يو كيا تمار اِسْ کی عمر مشکل اکیس و کیس سامی اوی ہوگی ۔ وواقعے نین قش كى ايك غريب مهاتن نظراً تي تحبيب شايد ه م حاليت

عن است نم ب صورت بحجا كها جا سكماً مؤكّر في الوقت وه ثبت

بطوتوش م عدد الرا مول كدام آده يمن من ماي تاؤ اور تاؤ زاد بہول سے ال سکو کی۔" میں نے اس کی أعمول مماديميت بوئ يورب يقل سه كها-اك كے جركا تاداك دم كم موكيا يحف كاكرون محروسے کی طرف آراق ہے۔ ''لیکن ، . جم نظار کے کیے ؟'' وہ منہا کی۔ کی آوازیں ٹکائیں۔ میں نے پیتول اس کے کٹینی ہے بینا رہا ا در زی سے کہا۔ ' ویکھوں والمرشود کر اِی تو اینا کی نقصہ ن کر اِ " يرسب مجه به جيوز دورتم بس بيكرد كرفيص اور جولي

چرے پرایک دم اوائیاں اونے لکیں۔"میرا حیال ہے۔.. ديدي آراق ب- "ده بولي-الل في أوازول ير بنور كان لكات . كوني واجي میزهیول کے یاس موجود تھا۔ ٹل نے تیز کیا ہے موجا۔ اب بابر انكنے كا وات ميس على اگر رقيمے جھيزا تھا آند كرے نے اندر ای چین تھا۔ میں نے دا کو او کی ویکھا۔ بہترین میکا الماری كالمقى طلا تفاراب قدمول كى جاب سيرهيول برسائى دے رى يى الله الله م كواكيا كي حال برجهوا كوتيزي الماري

الجما ميرى مات مندعى ال حى كرميز جيول كرنيط

مرے پر کھ بٹ کی مرحم آدازیں آئیں۔کلوم تے

ے اس کا چرو گڑا ہوا تھا۔ میں نے پہتول ایکی جیکٹ میں

"الرقم على يرجروما كرواور مير الم يح مح مطابق

" تت ... مآؤ . . . څود کېال پير؟"

ے بیچے جا گیا۔ یہان مل تار عامی۔ چندسيكتر بعد درواز وكهاذ اور مالا اعدر آحي _ بجيروير اجد اس کی آواز اجری _"بیدی تصورسول کے تیل ش بس کی بھلی جلا کر لائن مدل۔ یہ مہترین دواہے کان کے درو کے

کلٹوم اب بھی ہونے ہولے کراد ربی تھی۔ بین نے المالك كاانت يدويكها وهاى طرح اوري ليل مي مرے آئے سے ٹل می ۔ الله اس ير بھي بوئي مي ساس كے اتھ میں بیکل یا تائے کی چوٹی تن بیال اور بھی تھا۔ اس نے تھے کی مدر ہے تھوڑ اسا گرم تبل کلٹوم کے کان میں اعذیلا اور تجركان كو بانه يه دول مول بالف كل كارم في أتحصيل بندكرونكي تحمي

" و كيمناه الجي يا في ول من عن آرام آ جاد كا- يه بزايرانانسخے - "وافتودگا جمري آنازيل بول -ال کے حلے سے بنا عِلما تھا کہ کلؤم کی کراوں وخیرہ س كروه فيل سى بيدارة وفياب.

ا مُدر الله كُنْ كُلُ مِن اللهِ مِن اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ മ

كيماد تدهى ليش راي - لاكتين كي روشي سيدهي ال كے جرب یر پڑری تھی۔ اس کارضار اکا نیاافکر آز ہا قبار بین کتا تھا کہ مار بہیدے کے دوران شن است زیردارتھیز مارا میاہے۔ نالباً ای تھیز کے سب اس کے کان میں ہوا تیر گئی تھی اور درد نلتوم کی حالت و کیوکروه آنام ایر ایشے درست تابت ہو کے بتے جو ہمارے ذہن ٹس موجود تھے۔ اے بہ اوگ جسمانی تشده کا نشانه بهارے سکتے ... پہلے وہ مہندر چیل اور تھے اوغیرہ کے پاک تھی۔اب بیبان آگئ تھی تگریبال بھی کون مع فرشت منتق متنسَّ ، محولا ناتيدا درارون دغير ويدرجم انتبا بیند تھے۔ وہ کمی مجی وثت ا*ک او کی کو بدتر* کن حالات ہے دو جار کر کتے تھے۔ اکملی مالا کہاں تک اس کے آگے ڈ عال ين سكتي تحيى _ طالباً إلى صورت حال كوكليم مجي مجدراي تحي _ می وجد می كداس في اب تك مالا كوميرى موجودگ كي بارے میں بھیکوں بتایا تھا۔ میں الماری کے عقب میں ساکت وجاء کھڑا رہا۔ میری گردن کے زقم ہے درد کی حیسیں اٹھتی رہیں۔ اردشرا جیل کہتا تفار ورود النا تُحِين موتا جاتبا ايم است تحسول كرية إي - ايم درز کے ساتھ ای طرف ہے بہت کے مثال کر لیتے ہیں۔! ہ

كهنا تها كدوزوك المسامل هم اورشدت كو مجملة بياسيخ ... اوروه اللهيك البتاتفات چىد منك بعد الاف فيند بحرى آوار شى كلوم س يوجها_" بحورت يزا؟" " بول ، مجل برا ب الكوم ف الكافرة لي لي

يجيرى ويربعد مالا اسيفيظ يرسو يكل كن-الن ك بحاری سائنس کرے بیں کو نجے لکیں۔

ش این جگیرے حرکت تیل آیا اور خیر آزاز عدا کے لَّتُومِ لَكُ اللَّهِ مِهِارِي لَكَ كَلُومُ لِينِ مِنْ أَرَثِيمِ عِلَامِ إِلَيْهِ الرائِيةِ الرائِيةِ گردنیبیٹ چکی تھی ۔ تا ہم وہ انجی تک پنگ پر بی تھی۔

مُصر و کوکر وہ ایک مار پھر مذیب میں نظر آئی کر جب يس في زي سداس كمثانة ير الحود كما توه والدي جولًا نظرون ہے مالا کی طرف دیکھتے ہوئے 'ٹر کھڑی ہوئی ۔ دِ ب میرے ساتھ جانے کے لیے تیار کی۔ اس کی آبادگی سے : تمانیہ ہوتا تھا کہ نیمال مالا کی موجودگی کے باد جو دروما تی

لوگول سن تحت خوف ز ده ب وہ رو جارمنٹ کِلثوم کے سمریائے جیٹی رین ۔ مجراہے مب ے مشکل مرحلہ یاگ رہا قبا کر اقبراً وار بیوا کے مبتر پر ماکر لیٹ گئی۔ ای نے اغراز نے ی وروازے کو يتخى كرانى ما يك اور درواز ، كون مر سك ين سف يسول نجر ہاتھ میں لے لیا۔ بہت احتیاط کے ساتھ میں نے جیجنی کرا وق - ايرواز و كلوزاتو بلكي ي آناز يبيد جولي - بالا ذرا مسمسال تکر بیدار تبیں ہوئی۔ شن کلٹوم کو لے کر کمرے سے ہاہر آیا اورورواز وآبتهست بندكرزيا-الكلا أوه كلفنا كافي سنسني نتيز تفا-اس أوه تحفظ كاسب

ستعاہم مات برکھی کریس نے احاہے میں اتر نے کے بجائے چیتوں کے راستے والیس حانا مناسب سمجھا۔ وو جیتیں بار کرنے کے بعد وہی خطرناک منڈ پر آگئی جہال سے بیں مجسلتے بھیلتے ہیا تھا تمری*ں اس مرحلے کو ہے کرنے کا لائح*ال يبل سدسورة يكا تعاريبان مجوازت كى طرف كى ش یرالی کا ایک بڑاڈ جریزا تھا۔ پہلے ٹس نے کلثوم کو جھا تگ لگالے پرآمادہ کیا۔ وہ قریباً جے نت نیجے پرالی پر نے آواز كرى _ مي في الحرى كلوم في يتي منالك لكاني - كهين قریب موجود دو پیرے دارول کو مجھ شبہ ہوا، وہ گھوڑے دو اللہ تے ہوئے برالی کے وُحیر کے ماس پہنے۔ کچھوڈ برا دھر ادام چکرائے رہے اور ایک ٹاریج کو کرکٹ دیتے رہے بھر والبس مطلے ملئے۔ان کے جانے کے چند منث بعدہم برانی کے ڈیرے نظر اور دیواروں کے ساتھ ساتھ ملے مندر کی

طرف بڑھ کھے۔

آوھ کھنے لعد من کلوم کے ساتھ مندر کے منب سے نجلے نہ خانے کی خوش گھار حرارت میں موجود تھا۔عمران ا ا تَبَالَ وَمَا وَ الشَّلِ وَ سَلِطان مِن المَالِينِ مِن الرِّينِ سَتِيحٍ . قمام چرے جرت کی تھو پر سے ہوئے تھے۔ تھیلے کیا وُ يِزْ حَدِ مُصَفِّے مِينَ اللَّهِ لِي جَوْرَ مُو كُولُوا فَعَلَم وَ وَهِ مِيرٍ فِي تُو تَحْ ہے کیچی زیاده آسان تابت بوا تھا۔ یے نتیک دہ سب کھی عذما تي اورکسي حد تک غير دانش مندا سرجمي تماکيکن ! ه جو رجم يجريکي : تھا ، کامیالی ہے ہوگیا تھا اور کا میالی ایک ایسی ولیل ہے : دہر بڑی ہے بڑی دیل پر حاون آ جاتی ہے۔ ای لے كما جاتا

ي كدر في اور كامراني كومنطق دركارتيس موتى -تَذَالْ الله عَلَيْهِم والياساتور كان بوا فغادر مسلل ال کے بمریم اتھ کھیرر یا تھا۔ وی سبک رہی تھی۔ ۲ ڈاٹھل کو عاری تھی کہان کے ساتھ کیا تلم ہوا رہا ہے۔ پہلے تھیا ور مهندر وفيروف ال ع برى عمرة ماريد كي حى - كرا سے منتش الدارون وغيره اسية ماتهه ساليه يتحد و إل جي

ال سے محت رو میرا نقیار کیا تھا۔ طیش شر) آ کرمنیش نے الحنے نگاہیں۔ وہ ہے جیکن تھی کہ میں اپنی مات جیت فتم کروں ، است زوردارتنمیز بحی رسید کیا قها جس سے اس کا کالنا اے تک شُ تقااوراندر ہے دروجی کرر ہاتھا۔ كُلُوْم في تاؤ كو متايا-"بيرلوكن مجد يه آب ك یارے میں ورآ ہے کے مہما نول کے بارے میں او جھرے

> "تم في إيها كول كما تما؟" تاؤ في شفقت ساس کے چیزے پر ہاتھ کھیرتے ہوئے کیا۔ اس کی گرون جھک گئے۔ وہ دکھ آمیز شرم کے ساتھ لو لما - " مجميا بهت بر . بنده ہے۔ مجھ کواس ہے ڈرنگے تھا۔ وہ شراب في كرم مح كولال لال التحصون سے ويكست تحاديد شری کی و تیس کرمت تقایهٔ '

تنے۔ ان کو بھین تھا کہ میں اس بارے میں جانب ہوں

كيدنكه ميں نے مجمياتے تھر ہے بھائے کی کوشش کی تھی۔''

عمران اورا قبال سرجائے کے لیے بے تاب ہے کہ میں مس طرح مندر سے نکلا ور کیسے کلٹوم کواستیان والوں کے فِنْكُل سے نكالے ميں كامياب موا _ مين سف الدين الفصيل بناكى - ببرحال التفصيل من اش في سلمان سلوى موت کا ذکر تبیس کیا۔ میہ بات بیس عمران کو اسکے میں بتانا عابثا تھا۔ عمران مجھے مصنوعی باراضی سے تھورتا رہا۔ اس سے محورف كالغدار بنارما تحاكدوه اعرب يرى اس ديده دليري يرخوش محل ب . . . ال نف كهاي" كام توتم في دليرى كاكباب، برا فاكور الاركباب، اليكن وخاف يست تكلت ہوئے تم شاید ابنی " چے اسے بارے می جول مے

چرچی رسک او رسک ای بونا ہے۔ ' عمران نے کیا۔ "م من كى دفعه تى كولياب رايدانوريس ركاكراي او پر فر محرد با یا ہے۔اس سے تو کم رسک ای مخالہ! ا

ن، . . . يخوست بنه يادتي محرين زيادورير إير

"ا چھاء السليم يس تم سے بات كرون كا_" وهمر باذكر

بمري كاررواني كيوال ليصحوال ست سلطاند كي خيرت سب ے زیا دہ گئی۔ وہ ماضی شن مجھے ایس حالت میں وعیمتی ریق كى جب مين ابنا او جو الى سهارين سما تعاد . . ميكن اب مين برترين عالم من تل بزي بياخوني معدوم ول كاسهارا ين

وہ میر کی قمیش پر گرون کے ماس خوارا کے داغ بھی رکھے يكل حمى . إن نشانات في المسيم عباد إلحا كم مرازم يم خون

تووہ بھے کرے من لے بائے اور میر ازخم و کھے۔ عمران نے بھی میرے زخم نے خون کارساؤر کھ لہاتھا۔ ائل نے بچھے کمزے تل طانے اور قیص بدلنے کا کہ دات آخری بهرتک سلطانه بیری دیچه جنال میں نصروف رہی۔وہ اندر ہے فوٹن کھی گئی۔ إذه مجھ سے اس ممارے واقعے کے بارے میں جاننا جا ہتی تھی۔ چھوٹی چھوٹی تنصیل ہو چھ رہی می - آثریس ای کی آ تعین نم موسیس "دخم فے بہت خطرناک کام کیا ہے مہروج! اگر جمہیں کچھ ہو جاتا تو

" توکیاتمهاری دعامیرے ساتھ نہیں تھی ؟" "ووتوساتھ يي ہوتي ہے۔" " کیا آئندہ جی ماتھدے گا؟"

"كواكما حاج موايروي؟" ''جب نیں جاری گورا کولاش کی شکل دیے کے لیے

ال کی طرف جاؤں گا۔۔ ، اس وقت مجی تمہاری دعامیرے وہ سسک کرمیر نے کندھے سے لگ گئی۔ بین نے اس کے بالوں یہ موت رکھ دیے ہیرے باتھ اس کے کشارہ شانوں پر متحرک تھے۔ رہ شانے . . . سشانے میرے لیے اجنی کیل تھے۔ میں انٹین جانا تھا۔ یہت انٹی ظرح ، بہت

قریب سے دوران ٹانوں کوئی کیں مثایداس بورے جسم کوجانا تھا۔ ہاں ، برایک بے پناوجسم تھا۔ بیدا پی ساری رعنائی اور گرجوش محبت کے ساتھ میرے بہت قریب رہا تھا۔ مجھے اس جم کے تمام ترکس یاد آ دے تھے۔ یہ کمی گشدہ خزائے کی طرح تھا۔ یکے لگا کہ اس جم کے لیے، ان شاسا شانول کے لیے ال نہا بہتہ جیلی اور بھی کر کے لیے اور ال تھنے بالول بنکے لیے میر ہے اندرانک بہت بڑا خلاموجور ے ۔ ۔ ، کھے بیرسب ور کارتھا۔ کور کی شکرت اور جا ہت ہے ور کا راتھا۔ تھے لگا کہ ش سلطانہ ہے محبت کرنے رکھ ہول ... كما يرحبت اب شروع بهوني هي إيجربيت يميلي سي شروع على

m

جب وه ال جم كم سكر ما ته ميرى غلوتين كي سأتني ي كاي؟ اللي في الصالب ما تم الما أينا كراس كا شفاف رخمار چھا توں ، مجروی مواجوال سے پہلے وہ ارباتھا کوئی ہے جیسے ایک جمنا کے سے سلطانہ کے اندر بچھ کئی۔اس کے جسم عمى لروزش نمودار ہوئی اور وہ اپنا آپ سمیٹے تھی۔اس کے ہازو میرے ہاتھوں کی گرنت ہے نگل عجمعے سیسے سوتھی ریت تھی۔ ے فل جال ہے وس کا سر جمل چلا گیا۔

یا وجود دوقریب شدری۔ چمروہ اٹھ کر چکی گئی۔ میں بستری لیت حمیا اور باز ومور کرایتی آعموں پررکھ لیا۔ وہ میرے قريب آتة آت دور على جاني تحي بياتيس، سيمين ويوار معی جوہم دونوں کےدرمیان حائل بوجاتی تھی۔ م محدوير مح ليم ميري آ كله لك كن - جا كا توسلطاند ے استر برموجود میں کا راسے اسے ارد کروند ما کر مجھے شاك سانحنوس مونا تفايه مةخوف برق كي ظررتا ذ تين بيل لبرا عا تا تھا کہ لیں وہ بھرتونسی طرف درخ کیس کر گئے۔ "ملطان والمعاش" ش است بكارتا موا المردوني کمرے کی طرف کیا ہوں وہ نا تک چند کیا ایڈوں کے بے وسے قدیم عسل خانے سے نکل رہی تھی۔اس کی آجھیں رونے ہے م خ تھیں ۔ لگیا تھا کہ آن وہ بھراس کیفیت ہے ود جار ہول ہے جس سے ال یالی ش ہولی رہی گئے۔ وہ يرون تك نباني تحي اور بتمر الاستاجيم كوركز ركز كرمرم کر لیج تھی۔ میں نے دیکھاء آج مجی اس کی کلائیاں، ہاتھ اور کردن وغیرہ چتمر کی دکڑے مرح وکا آل دے م تنے...میراول دودیا۔اس کا ذہنی صدمہان کے اعربیت گرانی تک اتر کیا تھا .. و مکی طورائل ہے جھٹکا رائجش یار بی قبی پر پیشش کرتی تھی تحریا کام ہوجائی تھی۔ دو قبین دان پہلے جھے لگا تھا كدوہ تحود كو بدل وي يہ محراب چرصورت حال

میں ایک وم اکیلا ہو حمالہ میر ہے قریب ہونے کے

مرے ول فے گوائی دی کے سلطانہ کو اس کی تا دال زیر گئی کی طرف والیں لانا آسان کیں ہے۔میر سے اندر سے الیس کی ایک ایر ایسی بدایر برای تھی کے لیے تی جو کسی مجدور حورت کواسینے مرواند اختیار سنٹے موعرتا ہے۔ تھوڈ ک دیر کیا ے . . . اور وہ شرت مجی کر عشرت ہوتی ہے ۔ وہ کھو ملی فوٹل اکثر مهیب مجیتان کا جی نیمہ ٹابت ہوتی ہے۔ میرے الدر جاريج أوراك في بجز كنه والما آك بكراور بحي شطه

· الله روز شي في عمران كواس تقين ترين وا تح ك ارسے میں بنادیا جو کھیا عبدالرشد کے مکان میں بیٹن آیا تھا۔ كجما كإبيثا سلمان سلوارقا تيه مجومة علاتفالود بجرجنم وابمل او كي تحاريمي سفياس كى لاش احاسط ك خطك كويم سمر ہم سارا من ای صورت حال پرتھرہ کرتے رہے۔

صل حالانت كاعلم تو آفآب دلال كي آيد كے بعد ي بويلماً

تھا۔ امکان کی تھا کہ اس موت نے لگے اور می ربردست الْجُلِ مِمَا فَي مِوكَى _ مِيتِهِي مُلَكِن بَعَا كُماسُ والشَّعِي كُوُونَى خَاسَ رَبَّ ديا جاربا جو _ أ فأب فال كن آمدات باره بج س يحد يهد ی ہو گئے۔اس کا جروہ شاریا تھا کہ آئے میں اس کے پاک الماريك كي المم فحرين موجود بين -ال كى ما تول ہے يا جلا كرفتح بوريم مار بردست الجل آبو

ے كر ياكل سلمان سلوك موت كى وجد سيسيس وركى كموم کی وجہ ہے۔ آ لآب ڈان نے تنصیل بڑاتے ہوئے کہا۔ " نورسلو كي موت كوسب في انفا تيدال مجها ب كي-سب کا خیال ہے کہ وہ تا ٹر بی کے زوروار کئے میں تھے ۔ اہر لگلہ اور کتو تھی میں کر گیا۔ ہی کا بوش بھی کمنو تیں سے بی مذہبے۔ پھر آ خاب میری طرف دیکھ کر بولا۔'' آپ کیا کہتا ہے

تا بش بماني إساقنا قبيقايا بحر. . . ؟ `` " تميا في موال كا جواب وقل ب جوتمبار سے ذہن عن مجي ہے۔"عمران بينے معنی خيز اعداد ميں کہا۔

آ فِيَّابِ عَالِ فِي صَلَّهِم شَنْ سَرِ بِلَّهِ مِا ور الجحومز يد مُحِرْ جوشَ نظر آنے لگا۔ اس نے ابنی مو کچیوں کوسہلائے ہوئے کہا۔ محران بھائی! آپ سب کے لیے ایک اجمااطلاع ہے۔ كلشوم في في كے غائب موجانے كى وحدسے استحال والا آئيل یں جھڑا مکوا کر رہا ہے۔ مرسلے ارٹے پر آگیاہے۔ بڑا زوردارتماشا يكاجواس

" كيها تمامثا ؟" عمران في يوجعا .. "مہندراور کھماوغیرہ نے رام پرشار پرالزام لگایا ہے كداس كى ميو مالا سية لرن كوجان يوجه كمريم؟ له يه ب-اس طرح این نے دعرم کو بری طرح نشف کیا ہے۔ وہ اس کومرا دیے کا بات کردہائے۔"

. بدولچیپ سورت حال تن عمران نے کہا۔ ' ڈراتفسیل

آ فاب بولا۔"ام نے اعدازہ مگایا ہے جی کہ بیاسب جوفی اوک ہے۔ ذرا ذرا کیا ہات پر، ان کیا آعمول سے شعلہ <u> نظ</u>ے آتا ہے۔ یرسوں رام پرشار کا بہو مالا اور بیاستیش س لا کی کلوم کو الیا کے یاس سے فے آیا تھا۔ در اسل سے سب مالا کی وجہ ہے ؟ وا تھا۔ اس کو پتا چل عمل اتھا کہ برلز کی تھیا اور مہندر بغیرہ کے ماس رہا تو اس کا عزیت فراب ہو ج سے گا۔ السااورمبندر في سب ك كمن يركلنوم كوجيج تواياتها ران کو یہ سب بہت برانگا تھا۔ گرو کی سبت کی وجہ سے آئی اس اوگوں میں تھابزا بہت چیقش موجود تھا کی مویرے جب سے پتا بال کینتم رمیندار پردیب کار کے محمرے عائب ہے آد

المندر اوران كاساتني نوك ايك دم آحمه يجولا او كيا-انهون ے راہلیں اور توارین تان لیا اور کوئی ایک موہدہ پردیب کارے گھر کے سر منفرجع موگیا۔ انہوں نے دعولی کما کہ رام برٹ وکی بہو بالا مجرم ہے۔اس نے لڑکی کو بھٹالا باہے، حالا تک وہٹر کی اینے تا ؤردر سلطاندہ فہرو کے بارے میں سب مجھے بتا ارام برش وكيا كبدر باي " اس في يعار : واین ہو دیالش نے گنا ویتار ہاہے۔ سیش بھی یہی کہتا ہے۔ وہ بولٹا کے کہان کی ہوئ کر کچھ پتائیں۔ ووکلٹوم کے

دار کیا تھا ،میری میو گیا کامیس " اللي في اليوالية السي في سلوكم مزية وركاثوم ك ظا تب ہوسنے وا بے معالمے کوآ بئ*ی ٹیں جوڑ اتو کیل*؟'' "الجي تك تواييا و بي اس او بي اس كاوهيان جي اس طرف نہیں عمیا ہ راہارا محال ہے کہ جائے گا بھی نہیں۔'' "اب ساونت كس كروث يعضه الأعما قال يولا ..

ساتھاویرو کے کمرے میں سوری تھی۔ گھر کے اندواور ماہر

پہرے در تھے۔ گھر کی تمر نی ان پہرے داروں کا فیص

"كون سراون بى؟" آلآب خال فى ذرا جيران جو

را معلب ہے کہ اب صورت حال می طرف جاتی

"ام اللي يحرفين كرسكاتي ... معالم ورر ب روتول طرف سے بہن عفت باتین مور باہے ... ام فے سنا ہے کہ کل چھا وراؤگ بھی یہاں بھی رہا ہے۔ تھیا کی حو کی پر كونى بهت برا مانيايت اوگا - اگراس مانيايت بي فيمله شايد سكاتو بمرجمكراا وربز رهمكما يهاب محى دو جارلوك ايباب جوضے میں جھڑا ہڑ ھائے والا ہا تیں کردیا ہے۔''

" م في الله ما كو منا بيد مبندر كا ايك ساعي چوہاں ش محمد و تھا کہ آگرں م پرشاد کو بیخطرہ ہوسکتا ہے کہ مهندرصاحب کے مال ال بڑگی کاعزے تحفوظ کیں تقاتوا م جی رام پرشادادرای کے بیٹے پرائ طرح کا فک کرسکا ہے۔ کیا بتا وہاں زمیند رے گھر میں اس کر کیا کاعرت لوٹا گھا ہو وراسے مار کر کہیں گاڑ دیا گیا ہو۔ اس بی اس طرح کا يهت ما وتبي گاؤں ين عَكرار ما ہے۔"

یے بالکل ک صورت ول ما سے آئی تھی۔ اینا ہمر کے احما سندوں کے ویرے اس مرکها عاما ہے کہ وروز مروز محد دو ابوسقہ مطلے جائے ایس سانسینے رہے لیک برو بیراں کی وحد

ے وہ کر : و درگر : ولکسیم ہوتے ہیں۔ ان میں فرستریش برھتی ب ادرود زياده سفاك إدر جرافظاتي بورق على جات تیں ۔ لُکنا تھا کہ بہائ بھی بھی جی جوہور ہاہے۔ السكليديونين محفظ جيب مظمن ويستنيخا بين كزري میں و بھتا تھا کہ ہاہر کے حالات کیارخ اختار کرتے ہیں۔ മ ترو کے ہے رہائہ کل کے بعد توان لوگیاں کی سفا کی میں کوئی شک بیمی دہاتھا۔ وہ خیا وغضب کے عالم میں بجریجی کر کتے تے۔ آفاب خال نے بیجی نایا تھا کہ اِدرگر دے اور بہت سے لوگ بھی بہال آغ بور میں جي موسب بين ... وو ہر صورت ایر اجن لینی سلطان کوائل کے انجام تک پہنانے کا ای خاستے میں جالیت کا حادوس جراه کر بول رہا تما . . . اور اب بہر جاود وجیرے وجیرے اس چھیرا مہتی کو اے بخیل ٹی جگزر اتحار يس سلطانه كى طرف سے بين بهت يريشان تفا_ يون محسوس ہوتا تھا کہ وہ دوحصول بیں بٹ چکی ہے۔ایک حصہ

ميرى طرف آنا جابتاب ادراسية شيرخوارستيكي كاطرف دومرا جعسا سے دولوں سے دور لے جاریا ہے۔ اس جھے کو درگال مشش كرد باب- درگال جهال ای كی فرت كا قاتل حازج محورا ابان بوری تحوست اور مجاست کے ساتھ موجود ہے۔ ہرطرح کی من ما نیال کرتا ہوا اور ایٹی من پسندلتر کیوں ين محرا اوا جنبين وه اورهم يا تين كمن نات سے يريال اب بچھلے تقریباً چھٹیں گھٹے ہے سلطانہ بالکل مم متمی۔ اس كي آئين متورم عمل وه تعلك من يحفي كالميل رعي می رات کوید ی تاراضی کے درسے اس نے چنر لقمے لیے اور کلٹرم کے ساتھ تھوڈ کی بہت یا تھی کیں۔ راسانہ کو ہم است اسے بستر برخاموش لیٹے رہے۔ہم دونوں حاکس برے سے عُرا تھیں بند کررھی تھیں۔ ڈیٹن کی اس گرائی میں باہر کی کوئی آواز سٹائی ٹھیں ویٹی تھی۔ میرنجی پتائییں حلیا تھا کہ الدعير كارات بي إيا عرف إرثى وري بي إكراك كي

وحوب آئی ہوتی ہے۔ ماہر کی دئیا ہے مارے والطے کا داحد ذريداً نأب تماارات أجي أين أناقا باكن ين أعصيل بمركب ليا دوات مروئ!" اجالك

ملطانه کی عظم آ واز میرے کا نوبی میں بڑی۔ يس في أن المسين كول دي وه اى طرح اسين بسترير يت المراكل الراء عباسين المراجعات " مهروج!" و و بجر کھو آل محول آ واز میں بولی

رات دن پریشان کردای بول به كوسنتجال تبين ياراتها جوين یانی ہے والے کے لعد دو ارو مہیں ن ای ای ان ان ا ش بولی- ممرون اش جائی موں کم می سے سار کرتے تے، بہت جیادہ بیار کرتے تھے۔ دوتم سے دور جل کی اور

من تروفرں کے عن آئ ساید رای ک عام جو مح الميتم كياباتس فيفي بوالماهي الماتيات " مروح إجن وتول تم الين جوش شن ما قبل تقيم أم راتول أدا تصافحه كراس كانام يكارتي تصحيح آج آج جحرا أسكو يريم كرت يوم وق اادر شايد دو مي كري يريشي تماري راه والمتى مو كي كى كيا إيها تا إلى موسكا مرون كدوه بكرتم كول عاتے تم اس را جواڑ ہے ہے تکلتے کے بعد اسے ڈھونڈ و۔ مروع! في المحين (العين) عدده جرور مهيل مل كان جرور نے گا۔ ہوتمہاری چندگی کی جرکی کو بیدا کردے گا۔ تم മ مرس بالوكويكي اسيخ ماته كمانا مروج الاكوال كأكور ين دال ديار يحد الحيان ب كرتماري طرع دو مي بيت اميمي موكمي كي ووهرك يح كواسي يحيل كى طرح بيار. മ رے کی کیاتم ایما کر کتے موہروج ؟"

" ان نان مورکعه"

" مير ورج ايش تمهين بهت د كلوسه دان جول تا جمهيل

المين عرف ال وجهد وفي مول كرتم وفي موتم خود

"مبروج إتم مجه وجبول جاؤيه مجمو ... كيد .. شال

"الرقم في النظرة كا باللي كرني يور تو يمتر ب كدس

اس نے جیسے میری بات تی النامیں کو فی کھولی آواز

"مردی آلیاتم کھے اف اور کئے ؟" "کیامظب؟"

ميرا دباغ بانذي كي المرح الل مراقفات في جاءر بالقائد ملطانہ کواس کے شانوں سے مجڑون اور بری طریع بھٹجوڑ کر رک دوں۔ مجرد مکا دے کر دور کما دوں یا مجر یمال ے اللول اور ياول فيما مواكل جارًان ... اللي دالي شراك

ود است جدم أن وحارب سي ميتي جلى حارى كى-ا ما كن الله كرائ في ابنا مرير الله عن ركاد يا الد سك كربول "مهروج الجيمة عدكوني كلمة إلى يوكي كله تم تو مچھ پر بہت بڑا احمال کرد کے۔ میری جندلی کا کوئی جا المالي ليكن جب تك جده رجول كي فم كوياد ركول كي-

يتمار ير لي ديا كل كرني راول كى سيروج كريك نوشى لے کی کرتم جہال آئیں ہو، آباد ہوا دراس کے ساتھ ساتھ میرا ي تي آياد بـ ميري خاطر جرورة اميري خاطر ... ميري سه ات مان او معجمو كديش تم سے جندكى يس بيلى اور آخرى ور مِن بسمّ سے اٹھ کر میند گیا۔ میں نے سے یہ دُل ایک

بھے ہے اس کی گرفت ہے چھڑائے اور چاریال سے از کر كرے ين المين الله وه ريال حكد يكي مستقى راق-ال ا ینا سر تعشوں پر جمیکا یا ہوا تھا۔ اس کے بالون کی میالی چیل نے بسر پر کال مار می کی-

من في اس كرمائة ركة بوسة كيار" سلطاندا د متی ہے جو بچھ تہارے ساتھ ہو، وو کی کے ساتھ بھی ہو سكنا تنازاى يرتهاراكوني بس تنزل فعا تمراب تم جو يجه كررال مورساس سے ایک زیارہ براہ ۔ جود کوتم اب وے مرتی ہو، ر الكل أي برداشت إبرے تم مجھے تو زيمور كرر كاده . گی بہاری اسلیں ترعیں جو مجریں بیدا مولی سی میرے الدراي سرجا كي كي- كى وقت تو يكه كتاب كرشايد ول س ملے باب کا سامد بالو کے سریرے اٹھے گا۔"

" خدا کے لیے میردج الک ات مت کرد۔" اس نے ے تاب ہو کرمیر اباز وتھام لیا۔ . من في إز و فيخرايا در تيز قدميان سي و برنكل ميا-ميراول جاء ربا قا كرال ياني كالملي جمل مورة بهته اواتمي بدن کو چررای مول- شنجبل کے کنارے محاکمہ جا حادَل و في الله عن الله على يمال تك كديد وم موكر كريدال -على جيل مي تدكواره ، شدخ بسند بواكس - ليل ابيخ سأخيد ل ميت إس عن مزارة فان كالسيراف بال الراتر عام

على بالإنى عاض على أحميا أور عقر ركا س ايك ما دہ تمامسطیل کمرے میں عطف لگا۔ اوا لک سیار صور کے باللائي وروازے يريدهم أبيس الجري - يقينا آ قاب طال آیا تنا۔ چد ال سکٹر بعد اور ایک ماتھی اور الشین سمید میرے مانے تھا۔ رکٹا تخمات کے بعدوہ یولا۔'' بہت خاص فري بي تابش بال عراك ماك تعالى كرم يه"

عى آناب كالحريومين الراورزير الدفائ میں آگے۔ عمر ال اور اقبال میری ایک آءاز پر بی کمرے -نكل آئے۔ بقينا وه مجى تقاب كے انتظار على حاك رے تے۔ آناب أاب أاع تصوص كيج عن كيا. "اماراتوم الماكيات أراء ما عالقاك كم يكوالك الياويل والرا

کے لیے بالکل ہوئی ہوجاتا ہے۔ بیدادهمراستھان والالوگ "الكن جناب إساينا لوك في كيتاب كرينده عربيتاب مِي ايك وبيانه بُن دكها ربائيهـ آج سارا دن گاؤس مين حوب تماشالگاہے۔'' چرآ فاب نے اپنی کول ٹونی اٹاوکر ایک طرف رکھی ادر تنصيل بتائي موت بولار " يَعْكُرُ الهن لهيا وكياسيه قال اً ج سارا دن جوني جوني توليون شي لوك مح يورش اً تاريا ے - اب بہال ہزار ؤیڑھ ہزار کے تریب لوگ جع ہو جکا ہے۔ آج وہ پہر تھیا کے مکان پر بہت مڑا ہانیا یت ہوا ہے۔ ال بنایت می مبدر اور ای کے ساتھیں نے سالزام دہرایا ہے کدرام پرتادی پندنے لڑی کلؤم کو بھایا ہادد ایک اید ایراد دکیا ہے جس کا تحت سے تحت مزامنا ماہے۔ دامری عرف دام پرشودادراس کے بیٹے سیش نے اس الزام کومائے ہے معاف الکار کیا ہے۔ان کا کہنا ہے کہاؤی مونع و نکيم کرخود فراد سواي، . مان کاصفائي اين کوکوئي جي تیار کمیں ہے۔ خود مہندر اور اس کے سیکزوں ساتھیوں نے مطالبه كيا ہے كم الرستيش كى متنى مالاسجا ہے تو بجروہ يركھشا اركمشاك كرامطلب؟ " وقال في عاد اوراس كا آزمانش كرنا جابتا - والمي بهت يراني رسم کا بات کر رہا ہے۔ اس میں منیش کی پتنی کو بہت فضان كيها نقعان؟ "عمران في يوجياً . " بيلۇك كېتاب كما گرشتېش كا بيوى يعنى رام پرشاد كا بيو سی سے تو وہ مندر میں جا کر ابنا کے تا بت کرے۔ وہ المح اوتے میل کی کران کا مات کرتاہے۔ وہ کہناہے کے سیش کی یتی مجاہرہ تو تیل سرا اپنا ہاتھ دُوال کرٹا برت کر ہے۔ " بي كيا بات مولّ ؟" بين نے كها۔ الموشيار منظم بولا - " يهيل" نيكو بنا تا دول في دراصل ہندہ دُک کی دیو مالا کس سیوا تعدموجود ہے۔ جب راتی سیتا جی يربهتان لكا قاتواس في اللي اول كراي من است ودنول بالحدد ال كرابيل ميه ممنائل كالخيسة بالتما يجلوان كي كريا سے اس كے باتھ جلنے سے فائ محتے متھے بي حجلي لوگ ال النفي كواب تك الحريل ري يور حب كي يوسه جرم میں کی کو ایک سفائی ایش کرنی موتی ہے تو اس کو اس آز ماکش سے گزرنے کے لیے کیا جا جا ہے۔"

واللا كالمانية ب-" أفأب خال في موجيس سها كركيا. "اب باست مدسي كمنتش كادادى وهكوست بزهيا بجي أيك دوموقع یرا ہے تک دومرے لوگوں کو برآز ماکش دیے پر مجبور کر چکا۔ ے۔ اب اس کا کالف اوگ میں یات می رہا ہے ... وہ کہتا ب كراكرتب ايدا أز مائش كانمطالبه كياجاسكا تماتواب كون B جين-ال برمياكي وجداءاب الراكا مارام يرشاد اور اس کا پھے ملی (لیملی) بھش گیاہے۔ یا تو اب رام پر شاو کی a مِيوكُورِياً زَيَانَ وَيَنا يُرْسِيهِ كَا مِالْ كُوبِينَ تَفْهِرِا دِياجاتِ كا." Z بدوائق وليسب الاستلين مورت حال حى ال لوكول كا مع مناه کرین ادران کے اندر کی سفاکی تواب تابت ہوہی یک میں۔ بیاوگ جس طرح سلطاند کو زندہ جلانے برحل کتے من اور بكرج سطرح انبول في المين عن " محرم مرد " كوب σ دردکاسے موت کے جات اتار دیا تھا ادر اس کا کٹا ہوا س داوی کے جانوں میں رکھا تھا داس سے سامت اوتا تھا کہوہ اسي عقيد مح كا يحروى عن مرحد تك جاسكته إي-

عمران نے بوجہا۔ "اب جایت مس جیج پرختم بوئی آ فناب بولار'' خق بورا شيجةواب تك كوني خيس تكلاب تی - جب شور بہت بڑھ کیا اور پنجوں نے نصلہ دیا کہ تیش کی ≥ الله المائل من المائل من المراجع المائل الما اس في كما كديس يديس وفي وول كا الرحم في بالحد ملاف ای ای او بحرش است با ته جلا ان گار براس ج كباكم بال اليا اوسكاب - الرتم كود تواس ي كرتمهار بني മ ع بے تو بحرتم ال كام ير آن اكث دے مكا ہے ۔ اگر تهارا يني جاب تو جنوان تهارار كمشاكر ميال ਹ "ستيش كالتي كالمتى عا" اتبال في جاe "ووتوسلسل ودريا ي تي-ايك علامات كدرما ي كراكروه زوشي وحا توفر رااينادوش ان ليتا ، ان في بيرب جيس كما ي كالوم فودوبال ي ألل ب مرح فكاب اے کو پیاکس ۔'' Q

اعمازہ ہوریا تھا کہ مہندراور کر دیے چیلوں نے گروکا مل شمندے وروا است این کیا ہے۔ اب الیما رام يرشادكى بهو كے طاف ابنا زرول بعد فالے كا مواح ل رہا

الدودال مول عادرانا مرا الماريان آ فأب خال بابركي فرن وے كر يا اكيا۔ ہم پر انتظار کی سولی برانک کے شدخانوں کے اعد فضا بہت وہمل اور واسيت سے جرى مولى مى - يرف أور سلطاند ك

ورمیان بول جال تقریراً حتم تھی۔ ایک بی کمرے میں ہوتے اوے ہم جیسے ایک دوسرے سے طویل فاصلے پر تھے۔ سے فاصلمائن دات کی سائل ہے بھراہواتھا جب بے کی انتہا کو تیجو کر سلطانہ نے مجھے جاریج گورا کے کمرے ہے فکالا تھا اور تو دکواس قائے کے حوالے کرنے کے لیے در داڑے کوا غرر ہے کنٹری تر حال کی۔ . گروکی پتنی رادها هر دفت پرارتهنا کزتی راتی تقی وه البني تك اين ين كے سفا كان الى سے بے شبر تنى روه اس كى طرف سے پریٹان رہی می اور اس سے بڑھ کر پریٹانی اے اس مات کی تھی کہ لیمین اس کے گردیتی کو تنتیجے والے کسی لنصال کی وجہ سے محلوال اس سے ناراس مرہوجا کیں۔ آفآب جب مجلي آتا تحاء وه الل سے كرو كے بارے ش ہوچھتی تھتی ۔ آ فیاب خان اے گول مول جواب ویے کر_۔ ا گلے دور کی ساری خبرس جولکا دستے والی تھیں ۔سب ے بہلے تو بین بات خوالا نے دالی تنی کرآ المآب طال آ دی رات گوآنے کے بجائے شام کوئی آگیا تھا۔ دن کے وقت اے مندر شریا آنے کے لیے خصوصی احتیا کا کرنا پڑتی تھی۔ اس نے اخلاع دی کہ اجر ڈرا مائی تبدیلیاں واقع ہوئی ایں درام بربٹا وسلے کہا ہے کہانے اسے نیات سینے سینے اور یہو اللا ير اورا احماد ب- وه جو كهدد على الله كهدب إلى اررسائ كا كا كا تين - الما اسة بين سيش كا جدده خود مر كهشا دے گا .. بنجول في يندمت بحكوان داس مدهور ،

باؤلك كرت بوت ديجه كر خوش موري محى -ا حائک اس کے برابر بیٹے ہوئے تماشانی نے اپنے سأتنى سے كيد" إلر اجما بيان اس كى لينظ * محيسي نا قابل يقين بأنت كردسه مو-" مال نے اس تماشانی کو ڈاٹا۔'' و کرشتہ میں سال ہے ارفے کے بعداس کی نیافیش تول کرلی ہے۔اب فیملہ ا ماڑھے یا گئی فٹ کا ہے درا تنا بی رہے گا۔' ے کوئل شام کے بعد سلے بہر کی دوسری محری شراک مندر کے اعدد خاص خاص چار ہوں اور پندتوں کے دوبرو رام

ال سے کیا۔ "بلیز، مجھے وہ تینول دستیں دے

ایک ماں اسینے کے تیجر کے پاک کی اور

۔ ''کون کی کشیما''' ٹیچر نے حیرت سے

"وي جو برے بنے نے بھلے تھ میں لی

تھی۔جب اس نے مصح بتایا تعامیمی میں نے

اس ہے کیا تھا کہ دیمیں ہیشہ تھر لایا کرولیکن تم

يگسانيت

اؤكر كى مال استيناله للى مينيني اين بيني كو

جو كهدوبا ب، الى يرضرور مل كري كا-اس كويوراليقيل ب ك أن كا بهو اور يناح إب ادر اكروه سياسي و جراجكوان شرور مضرورات کارد کرے گا۔اس نے کج شام سے آگھ پہر کا جھرت رکھ ٹیا ہے اور ابیرجا و ٹ میں مصروف ہو حمیا ہے۔' اور کی تی تھ سے آئے والاسلید سائل بہنا ہے ۔ وہ اسپیم اتحد کڑاہے بھی ڈالنے کے کیے ایک دم تیارے۔''

'' وہ بر حمیا کیا گہتی ہے؟ ''میں نے دچھا۔ ''وہ <u>سلے توج</u>ب رہا ہے لیکن اے اس اس نے رام پر نناد کو بلاشیری و یناشروع کرد اے برم پرشادی حرح برصانے تھی بھرت رکھا ہے۔ اس نے رام پر ٹناوکو نیلے بتھرول اللّ

أُ فأب إولا _ 'مام يرشاد بهت كترفقهم كابند وسيمدو و

يرشا دازخوداين بواور يلي ك الحال ك المي آن الش دے

ے۔ " اقبال فے کہا۔ موشار مجھے بولا۔ " لیکن بہاں اعتراض بھولوگ اب

مجی برائے زیانے کی طرح تل مدرے تیں۔ کی طلقے تو

السے بیں جہال استک بڑی ا قاعد کیا ہے دیاری دیوتا وُل کو

زندہ ہے بچود رکی ہمینٹ بزرحائی جاتی ہے۔ اس بلندان کو

ا ہے اے عقیدے کے مطابق کی نام دیے جاتے ہیں۔ ش

نے پچھلے دنوں ساتھ کے راجستھان میں ایک ایک تی خولی

رہم کو بوارشا کم جاتا ہے۔''

" رسب تو برائے والنے کی کہا ہوں جیسا لگ رہا

حاسوسى دانجست [112] ا پريل 2011ء

"ميارين وليت كي إت عبد" فمران في كيار

" مروفریب کے اس دور ش ایک آز مائن ؟ مطلب مجی

یں عجیب صورت حال تھی۔ یہ ہات تو ہرگز تھیں کرنے منلے بتھرول و. لی ، لا ہے یاد آیا کہ جھے بھی رام پرش و والى تين تمي كدرام يرشأ دايلته موئة تيل من باتحدة الحركا کے تھریس اس کی بوڑھی ، نتانے ایس ہی بالا بینانی تھی۔ یہ بوزعی عورت کہزر تموں رواجوں کی اسک محفر تول میں ہے تھی جن کی فر ہیں تھولنا بڑے بڑے دانشوروں اور نفسیات وانوں کے کیے بھی ممکن ایس تھا۔ مد تھٹریال این بوسیدگی سميت جل حالي الله امن مي وفن مو حاتي بين ليكن فلتي تين این -آب رام پرشا دادر. س بزهیا کاندهاعقیدها کین ایک خاص صورت حال کی طرف لے جار ہاتھا۔ آ لآب خال بولا- ''ام بھی وہیں پنجایت والی جگہ پر موجود تقامتی بررام پرشا و پڑے بھے بیں پوک رہا تھا۔ و : کیہ رہا تھا وایشور کے بنائے ہوئے اصول می ایک زمانے کے

> مرکعت دینے والے لوگ برائے زمانے میں طبح تیل نہے نگا ستة أن توآن مجل في سكة إن استمرف كح وشواى كى ہے اور من کی شکتی کی ہے . . . اور وہ سرسب کچھ کر کے دکھا وكالداس موتع يروام يرشاد كالبياسيش محرا فيركن ابوار اس نے کہا کرود، پیرٹش ہونے دے گا۔ بدیر اس ظلم ہے۔ میں مہنرما در کر کا ساتھی وگ ام ہے عدلد لینا جا ہتا ہے۔ وام پرشا و بنے بر بھی بر کیا۔ اس نے اسے بری طرح جمز کا اور کہا کہ بس میں فرق ہے تم میں اور بچھ میں تم سر ماکش و ہے سے بہتے ای بارے ہوئے ہو۔ اس کے کہتم ایٹور کے چینکارون ("فجزون) پر ادرا وشوائن محین رکھتے اور بد سارا فیل بی وشوس کا ہے۔ براحیا نے مجی بینے رام پرشاد کا

> لي الريخ كى المرتبان كالمرتبان الريخ كى

جائے گا۔ رام پرشا ہے ہاتھ جلنے ہے بچ جا تھی ہے۔ ا " کچھ نہ وکھ سے برحمیا کا کیا مصب ہے؟" عمران

حمايت أن كيا اور بينسة كويشين ولايا اوركها كدبجيرند مجير بو

اجال تك اوري عش ش آيا ہے جي ... برحما ك خبال ہے کہ اگر رام مرت دارد و خود اسے ارادے پر آنائم رے وا زمانت سے پہلے ای کھندیکھ بوجائے گا۔ ہوسکا ہے کہ ہے آن ماکش کی جائے اور اگر ندیجی ٹانا اور مام برشا وکو اسية باتحد تبل ش زالنا على يزالو ويوي مدوكر مع قاردام رِشَا اِکا ماتھ کسی خاص افضا بنا ہے بچارہے گا۔ پنجابت کے بعد برصائے ایک درایا مایں بھی دیا جن سر کسی ہے۔ مُن منه يور منه وشوال كرماتهم يناوونون بالتحد الملتج بَشِّ.

شر 113 ور پانھوں بر بس معمولی سا مثان عی یا سکا اور پیر

اور یا تھو جل مجمن کر کیاب ہونے سے نیج حاکس کے ال، اک میں کوئی شعیدہ مازی ضرور ہوسکتی بھی کوئی کیمیل یا کوئی الُكِ: شَيْمَ بِالْحُولِ اور بازه وَل يرادُكُ أَي حاسكَتَى في جو حِيرسَكِيمُرُ کے لیے باتھون کوتل کی ہے بیٹاہ حدت ہے بھا لیتی۔گر بيهان سواليات بيعا بوتا تحاكه كما فالف تول المانسم كاشعده بازی علنے دے گا؟ وہ کوئی سیر مع سادے دیمالی سیس تے مرام پر ٹا داور سیش کے ساتھ بن تھے اور استان کے سارے اعظم برے جدول سے آگاہ تھے۔ آ فآب خان نے کہا کہ اگر کل شام کے بعد واقعی مندر میں سرتماشا لگا تو بھروہ ہمیں سرتماشا دکھانے کے لیے ہملے کی طرح اوبر لے جانے گا اور ہوا دان کے سوراخوں میں ہے مال کم ہے گامھر دکھائے گا۔ ا کے چیس گفتے بڑے جس میں گزرے۔ ا قال کا خال کی تھا کہاس آز ماکش ہے پہلے ہی اس مسئلے کا کوئی حل تكل آئے گا اور رام برشاو كو كھولتے تيل ميں ہاتھ نئيں ۋالنا یٹر من مجے۔ تاہم ہوشار سنگھرکی رائے مختلف تھی۔وہ ماریار کیہ ر ما تخاب ا ما مصرف محصول كري أيس بحظ من مكى موقع یر کمی نہ کمی ڈھنگ ہے ساری قوسوں کے مارے بجتے \rightarrow تاں۔ آپ لوگ دیکھناء بہاں جو کچھ جور ہا ہے اس کا نتیجہ والمروكي كرياس براى تلناب سيارك اعرودهم س മ زیاور بث وهرم کو مائے دالے الل سالی اللی الدے چے نیس بٹس کے " چھے نیس بٹس کے " ہوشار عکرنام ہے کھے يبلي كل آفاب خال مووار موكيا - ال في كها- "ام آب كو يُنف آيا ي . تي .. اوهر اوير اس تاشاشرون مويد اي دال

جھوٹا موما نشان بھی چندون تک گڑا جل لگانے سے ٹھیک ہو_۔

ہے۔آ ب ذراغور ہے۔ شن ۔ ڈھول کا آواز بیماں تک بھی سال وے دیا ہے:" يم نے کان لگا کرسنا۔ واقعی کم بہت بڑے وعول کی عرض کوئے ان متہ خانوں ٹس کئی گئے دی گئی _ <u>مملے کی ظرح</u> ہم آ لآب فان كي ما تعرف في كم لي تاريو كل ما في والون ثلنء ثين عمران، اقبال ادر ووشار عظيم شامل تعجيب طلال کوسلطانہ کے ماس می رہنے دیا گیا۔ کل رات ہے ا سے بخار تھا اور وہ گئے ہے وہا ہے شد برسم دی بھی محسوس کر دہی كى - فانبأ بياس كى ما وقولى كى دجه من اي موا تما - وواس

يرتل كى كراى دهرى كى _ جداي شرخ الثاري ديك رے مقصاور آگ کی لیک بیدا موری گی جماس امر کی شاہد مى كەنتل يىل كوئى كېمى چېز ۋالى ئى تووەسكىندون يىل روسك

جہاں سے بھٹکل ایک آوی عی گررسکی تھا۔ گرو دغبار اور طاول سے معنے کے لیے ہم نے اپنے چیرے ایک بار پھر کیزوں میں لیبٹ لیے تھے۔عمران کے پاس رافل محیا۔ . میں ایر ما قبال بھی سنگی تھے۔ زینوں میں داخل ہوئے قباملیں وَعُولَ كَى دِهِ اوْحُمُ صاف سالَى وين لَكَي - اس كم اتحد ساتھ ساتھ سکے بھی محائے جارے ہتھے۔ جول جول ہم او پر مسلم ، آوازس مريد بلند بوتي تغيل _زينون كاليك جوني دروازه كولتے سے يملے آ فآب في العين بجا وي اور اشارون ے میں سمجا دیا کداب میں بالکل خاموش رہتا ہے۔ يا عده ركبها بتهاء معض جمي بستول سنة من تفا-ورواز: کملتے بن بوجا کے بال کمرے کا بے بناہ شور جارے كانول عدارا يا- يبال بهت عدادك بن سق علاي ام اس قاتل ہو گئے کہا ہیں آئیسیں ہوا دان کیا بقر کی حال ہے نگاسکیں۔ مال نما کمرے کا منظرو پر کی قفا۔ کم وثیش ڈیڑھ سو افراد بہان موجود ہتنے ہیں وادراک ہے کی گناافراد ٹاپیر ہا پر موجود تھے۔ان سب كاشورتجى تارى سامتوں سے كرار بار تقار ہال بمرے میں موجود افراد ایک نیم دائرے کی اشکل الله بين يتم ال كم عقب سى ديوارول كرساته ساته مجئ ورجنوں افرا د کھڑے ہتے۔ بہت سے افراد کے ہاتھ بس لا تعمیان اور بھالے تھے۔ می کئی کی کمر سے مواریجی بندى مونى كى زياوه تركيمون يرديك دار يونظرا رب من يحاري حضرات اور مني وغيره الي مخصوص لباسول ين تنتي إلى اجزائه على يُورتين مجلي موجود تكيل تا يهم الن كي العداد بازر دئیں ہے زیادہ لیل کی ان میں مجھے مام برشاد کی فریدا عرام بیوی مجی نظر آئی به تا هم رام پریثا دکی بیو مالا اور بنامتیش کہیں دکھائی میں دےرہے تھے۔ ال کمرے یں موجود برفرو کے جیرے پرنے بناہ نٹاؤ نظر آ رہا تھا۔ بہت بڑے وعول کی بصنا دھن ہے دیوار مراکر در کا میں۔ ال مرنے میں دیوی کی مورتی کے سامنے قریماً میں مراج ف جگه فالی حی بہال اوے کے ایک بڑے چو ایم

"و وفساد کی جز بر عیا کبال ہے؟" عمران نے سر می گ

عُن أَنْآب ، الإيجاء

ون دیرتک شخفے مانی سے نہاتی ری تھی۔

صب رسایق هم ان تنگ و تاریک زینول بیل پینچ

" این کھارشدہے۔" " فاب کے بجائے عمران نے ميرا الدازه درست لكلا تفايه تجمع ال تحفق كي صورت يس سلمان سلو كي تعوزي بهت جعك نظراً لي تعي -ما چھ دوں ہنٹ ای طرح گزر محکتے . . . ہال کمرے عمل بے چین کی اہر باند ہولی جارای تھی۔ اکٹر لوگ مؤ مر کر داخلی در: زے کی طرف و کورے ہے۔ " کہیں رام پرشاداؤن چەرتەنىن بوڭما؟ ' 'اقال ئەنىم كوڭ كا -حمران بولا _"ميراتودل جاء رباب كدوه والتي الرن چوہو جانے اور اس کی جگہ یار لوگ اس برصیا کو پر کھشا دے برجیور کروی با سار پی فساد ول کی بنیا و تروال ہے۔ '' ایسے لوگ ایٹا امتحان مبھی ٹیس دیے ، ہس ورسرول کو

"اوريه كب آية كا؟"

" إس آنة ي واللاب وه رئيس ي ميندراورال

يس ني جهي لمبورى شكل والع دراز تدمهندركو بيان

كا ماهى لوك اعداريا ب " آفاب في ايك مرف

ليا_ وه اسيخ قربيا أيك درجن ساحقيون كي جمراه الدر داخل

ہیاا ہدیملے سے مقررہ جگہ پر ہیتہ گیا۔اس کا جرد چنان کی

طرح سخت وکھائی دے مہا تھا۔ ایک پستوں ہونسٹریس بند

ال ك كده عصص جهرروا تعا-ال كما تره مراساه

رنگ والا ایک فریدا عدام مخص تفاراس نے رنگ دار بگر

" سے كالے منہ واللاكون ہے؟" اس لے آفاب ہے

اتن الى بارى مولى جالى بيائى في الم " بلکیان میں ہے زیا وہ تر تو بور ہے ہی کیل ہوستے۔" عمران نے کیا۔ ' ول تی ول شی میں الاستے رہے ہیں واہمی توشن جمال بول..."

آ کے كرتے ہيں۔ يہ صفح بوڑھے موتے ہيں ، ال كوزندكى

يكا كيك وحول كى وهنا وهن مزيد خند موكى - ألا تاركى سَنَى سِجَتَهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ أَنْ عِمْ إِنْ عِمْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ عَلَيْوِل كَيْ آ ۽ رس جمي شال ہوگئيں _ہم نے ريھے سُداخلي دروازے -ے بارنج جھافر ادور لہار وقعل کرتے اور جھومتے ہوئے اندر واض بعدے ایں ۔ان کےعقب میں بی س جیس سے رام رشارتها ان ب ایک اساطید یون بین رکعا قوا با تقدیر فَتَعْمَدُ إِنَّادِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ بِتَقْرِيلِ وَالْي مِنْ وَالْمُ مِنْ وَالْمُ مِنْ وَالْمُ

کے دولوں ہاتھیں میں میٹرل کی شنایا تھی جنہیں دوز دوز دور ہے تعالم ہا تعالم در آنگھیں بغد کر کے اشکار کی بڑھ در ہاتھ دام پریٹا دکے خواج ہے بیٹر کی باتا گی۔ دوز دروساڈی میٹر کا کے جمہومی بیٹر کی جوہا ان کیٹیٹ تھی اور اس ہے تھی آنگھیں بھر کر رکی تھی گئیں۔ گزار دو بھر کی دور تین مالا کی اس کے کیلے میٹر کی تھی کیس سال دور نشر کی مالا کی اس کو کھا کم بھر کھی تھال دوائی تھا۔ دو اس برشاد دورائی کا تا پرکو کی بیچر تھی تھال دوائی تھا۔ دو اس برشاد

النالوكون كي مررواض موت بي مندركا اغروفي

منظر مزید ڈرامائی اورسنسنی خیز ہو گیا۔ ہمیں یہی لگ رہاتھا کہ ہم پیروسویں صدی کے جدید دوریس کھیں اس قدیم زیانے میں میضے ہیں۔رم رشاد کھولتے ہوئے تیل کی کرائ سے مین سامنے آ کر کھڑا ہو ^عمیا۔ وہ اسپنے ہاتھوں کی تھنٹیوں کوڑ پر زورے بحار باتھ اور کزرئے والے ہر لیجے کے ساتھ تعنیوں كى آ الريس شدت آئى جراى تقى - جرب جول تعتيون كى لے پکند ہوتی ، مام پرشاد کے گرد زفعی کرنے والے افراد ك رقع شر مى تيرى آلى كى - رام يرشاد خود يى جون والا اعدادين اين مركوا مع يتيم وكت در ديا تقاراى کا چرہ لینے سے تر تھا اور پکھ بکی کیفیت بر صیا کے چیرے کی ہی تھی ۔ منٹیال ہوائے ہوائے اور اسے سر کور کت دیتے دسیتے رام پرشاد نے صرف ایک دوسکنڈ کے لیے آگھیں تحولیں میمغ دانوں کی روشی میں اس کی آسمین انگاروں ک طرح سرخ نظرا تیں۔ اب معلوم نیس کہ بدیم فی اس کے الدروني جذبات محسب مي يا الن في خود كو ايك فاص كيفيت من لان كرياي بعنك آميزمشروب بيا قاران ف أستينس اوى مولى سي _ يس في رصيان سدو يكها-بظاہراس کے ماتھوں پر کوئی بھی چیز کی نظر میں آئی۔

و خول تاخول او جشمو بی آواز بلوبرق چل گل۔ رام پرش دکر ای کے بالکو سامنے کھڑا تھا۔ اب وہ کی گئی وقت فور محمولا کے کئی ہے کا زار سکتا تا انگل وہ اللہ میں تھا کہ دو جان پر جھڑ کہ نخر کرزا ہے و خابلہ اس کا تخر کرنے کے سیے کہا گلے تھی ۔ اس کی خابل سے کہ جو مکل ہے کہ تقری مرکز پرنٹالٹ کرو، آئر کا بالک کے مطالبے سے چھے جب نا ہے۔ تمان چار مصرف مزیے کو کر گئے ہے انہذا دادی سے موروزی

ہوئ ۔ رقص کرنے والوں نے جوثی بٹی آ کرایک نبو کا مشانہ بلندکیا۔ موسکے منز سے بنڈ ت جنگواں وائل نے آ کے مزھ کر

داسوسىدانېسىد <u>(176) دانوبل 201</u>1.

رام پرشاد کا کشدهاتصوص انداز کسی و بایا روام پرشاد سے
مزید دورے کشوال کا کا خواج کردی۔ اس کے چرے
پردسونی کیفیت گیا۔ یہ کیفیت سے بناہ دونوان آیا دونو کے
پردسونی موٹی کی رام پرشاد دیا تھا کہ اس کی بیداد سے
پر خالا کا بات کا جارہا ہے وہ تاج ہے ۔۔۔۔ اور اس نے بیشی
کیا تھا کہ سب سے بڑی چر دواس اور دیا ہے۔۔۔۔ اور اس نے بیشی
برنا برت کرنے کی گھری آئی گئی۔۔۔
برنا برت کرنے کی گھری آئی گئی۔۔۔

Φ

 $\boldsymbol{\sigma}$

>

മ

ਰ

Φ

Q

۰۰۰ کس کے اور جو یکی ہوا وہ ہے وہ کروہ تخراف ا کرے عمل ایک مجرام سا فی عملیہ کرم جل کی بائد چڑ بجرا ہے سال اور ان اسال کے ساتھ ہی رام پر شاور کب جانسا خارات میں جائے ہوا ہے اس نے دچا اندوار اپنے دوار اہا تھے کرائی مگ کرا رسے ہے گڑکا کھائی ۔ وہ ایک والی وو د حشر کرائی کے کرا رسے ہے گڑکا کھائی ۔ وہ ایک ول وو د حشر سرح گوشت ہجائے گئے اس کے دونوں اٹھ کہلوں تک کے سرح گوشت ہجائے گئے اس کے دونوں اٹھ کہلوں تک کے جام میں جو کے گئے ہے وہ فرائی پرکر پڑا اور تکلیف سے باشر میں ہوئے گئے ہے۔ وہ فرائی پرکر پڑا اور تکلیف سے

برسب بھوا کہ حضا ہے مات فت کی دوری بروریا تھا۔ جوادان کی بھر کی جائی کے موراخوں بھی سے ہم سب بھر بالگراہ کی دکھر رہے تھے۔ رشمان پراوٹ ہوت ہوئے سے رہا م بیٹار کی دکھر میں انداز دوں کی طلی بھی کھال کی۔ اور بھر سے بھی انرائی ، سے بھوٹ کوشٹ کی کروہ بر مارسے شفول بھی بیٹی ۔ مارسے شفول بھی بیٹی ۔

ہ در سے صول میں پیچیا۔ اس دقت میری فالو دولی چالی ہوئی بڑھیا پر پڑی۔ اس کے جموعیاں مجرب چرے پر راج ان کا جہاں گا جہا تھا۔ آگ مگل ۔ است جیسے ایڈ فالو پر جیلی والی مجلس و پارہا تھا۔ کیا گئے مجموداد اس کے ماضویل نے کرج فارڈ مو چار پاریا تھا۔ ''نے باتا کی'' آواز بڑی مشرب سے دورو دیار میں گوئی۔ نہت کی الشمیال اور کم دخیرہ فضائل بائد ہوسے۔ وہ سب

لیک جورام پرخوادار ال کے بیال وجود تجدر ہے۔
ایک میر میں پرخوادار ال کے بیال وجود تجدر ہے۔
ایک میر سے بورے اللہ اللہ بیال کے جہرے تمالے الدرائی میں اللہ بیال میں اللہ بیا

ون کے جادور دون کے الدور جو انتظام کا باور کا تالی تغیین تفا۔ اس کے ابور چو بھٹر آئم کہ روان مجسلہ (فیصلہ) ہو گیا۔ میکوران کا بھیسلہ ہو گیا۔' اس کی آواز میں بلا درہے کی در شک کی۔

ر میں 0۔ این کیے بہت سے لوگ فرش پر لوٹ پوٹ ہوئے وام پر ٹنا ر پر ہینچے ایک میٹر کے لئے مگل نے اس طور کے ہیں گئے کر کھوالہ چان کر دو قربر جا آئے کہ فیٹ ملک میں اس پر شاوی کے بیٹ میں میں گئی ۔اس کے بھو گئی افران اور پر پہلی چاہے ۔سام پر شاوی آئے کی مرب خاک آوازین جارے کا لول تک جھیں۔ وہ منتصل بھر کے بچھے جیسے کیا تھا۔

ہم این جگر سکتر دو شیٹے ہے کھیا کی گرج وار آواد چیم کے طورش سے امری "اس ترای کا بیٹا اور بود کہاں بین روامس وزی میں سال کو پکڑو د..."

ایک اور الکامل مجری - اس کی بجد پائی ب اس سی کا کو بنده این آیورش کے سال سے ماردیں کے - اس دس بان جان سے ماردیں کے - اس کا آوادیں

ا جریا۔ ایس میں آباد اور کا دوران کے داروں یا ہو گئی ایس کی طرف کائٹوں نے فکل مطابق کو سے بائد کے بھی مدام پر مثاور کے حاتی مال سے تعکمان خود کی دیسے بھی سام پر مثاور کے اس میں مداور اس کے ساتھ سام کا طبقا اس کیمیار کے سے اس معرد کے میں نے مشطری مورکھا۔ میں نے مشطری مورکھا۔

سے اس اور دیا۔ '' گنا ہے کہ اب مالا کی جان کوئی خطرہ ہے۔'' ہوشیار شکورز ال آ داز میں بولا۔

بھی کے دوریان ہے کئی اسرمام پرشاد کا تو کیاں اور کسیای ماکر فرش پر نظر آردی گی۔ اس کا صفیہ براق چوال خون دنگ تفار لوگ اسے دوند کے دوئے کر در رہے ہے۔ اس کے پائی موری کا بہت پڑا ڈھول اور حال اقعا۔ والوں وہ وہ کی انگر کی سرمار اس سنائی کر کھی کا میں در دیکھا، کچھیٹسلوک افاکم کھنچ جو نے مور میں در دیکھا، کچھیٹسلوک افاکم کھنچ جو نے مور

چین کوجود تھوں ہے ہیں۔ کے ایک ہاتھ ٹی مل الا کے بالی ہے اور ووٹرے میں ایک ۔ - 20 لگا دے بارتے ہوئے جھی تھا تھا کو کی کی ووٹرے لوگوں نے کھی بالا کو وہوج دکھا میٹر میٹر کی آور انگھوں میں کی انداز موٹر ویٹر ہے گا وہ دو کو کو چھڑا ہے کہ ماکام کی میٹر کی کے اور کو کوٹر کی کے دو کوٹٹر کردی گی۔ ہے تھے۔ ہے تھی ہے کہا دو تھ تا جہ اسک بلود واڑ مثانی وی ہے ہی میں

" پتاتي ... پتاتي ـــ"

یمی وقت تھا جب ایک ملنددہاڑ سائی دی۔ یہ برہمن زارہ شش تھا۔ اس کے ہتم شن کس دل والا سیاد کہتو ل تھا۔ ''چیچھے بہت جائد۔ شن کہوت ہول چیچھے ہنے جائد۔'' وہ چھاڑ الاورامی نے مندر کے اشرومی کی جوائی فہ کرکیے۔

افرائی کانی کی طرح ہیں۔ گئے جندگوں کے سے کا کہ میٹن آئے کر ہو کر اپنی کانی کو چھڑ رلے اور شاید میال ہے۔ نگلٹے شان کا میاب ہو وائے گا کھر کھر راج کاف دو افراد کے چھوٹ کر میشن کی وضعیت ہے دورج کیا ہے میشن کے فائر کی جام کیٹر کی اور بالای علی دیست ہوگی ۔ گزشے والوں لے اور کی کے بالای علی دیست ہوگی ۔ گزشے والوں لے میشر کی اور دیستے ہوئی میں کرانے واروپکڑ ٹیا ہے ہو اور فرائی اے میشنگے اور کشتے ہیں میں معروب اپنے کے لیا تھے

دوران میں مایا کی ڈیاہ قرش پر پڑی۔ وہاں اے مسیر کی

خونچکاں لاٹش و کھے کروہ کرب ٹاک انداز میں جاتا نے تئی۔

اے بڑنے وافول نے است اولدے مدفرق پر مرکما ویا۔ اس کے اور دیکھیے موقر کراں کے پاکھ ایک بری ہے اعدومیہ کئے ۔ وہ کا کہ ساتھ کی بی سالٹ کی کہا گا۔ اللہ کی ماوی بالائی ہم پر سے طبق کی کئی اور الائل ہم شہ حریاں مردم اتبار کی گار بیان مردی ایک طرف وال ک جان کی پروانگی کی گورش گی ۔ وہ توگ نے دودی سے اس اور اور حرصیت در ہے ہے فرق کی اس کا رکھ ہے اس کا یہ ویکا تھا۔ وہ چار دی گی اس ماری کا رکھ برف کی طرح ساتھ جو دیکا تھا۔ وہ چار دی گی اور وہ کی گار اندے کے جو کہا

وہٹنت کے پہلے شرقہ چھتے سے مشکلے کے بعداب اس کے نیرے پر کیب افران کا ششن کی پارخوا تھا۔ وہ مہدر کی طرف مذکرے اظہاراتھا از شر یکا دل۔ دوج طافر اور تم تھیارے ہو۔ تم چھوان کے نام پر۔ راحلس کے بتاری ہو۔ تمیں راحلس کے بتاری ہو۔ تم

گا... بهت برا دو اے گا۔'' مجبولا ناتھ کی آنکھوں سے چنگار میل چھوٹے لیکن۔ اس نے کو ادریونی اورخطر تاک انداز نمی الا کی هرف بڑھا۔ ایک تھی نے آگے بڑھ کرائی کا داشد دی کس

· متیش کے دوستون میں سے متھے۔ 'این . . . تا تین به شیک تا تین _'' " كيول ففيك عالي ؟" مِندر كا ساتى ينيل كريح كر ان تل سے ایک گرجا۔" اللہ مین کو چیوڑ دو۔ ما ہیں تو یولا ۔ 'میرٹر کی دھرم وشمن ہے۔ میر بھیشہ سے بھرم وشمن رہای ے۔ ہم و محسد ہیں کہ . . . درام پرشاد کی جان کینے وال مجی " فيطاءُ أَكُولِيٰ • • • جِلاقَ " مبندرز برماً ك المراز من ی ہے۔ اے ہری سر اللی جائے۔" " إلكل الميك كهدر ب وق حمام ذادى ك توسع كردو 🕽 اس کے ساتھ کا اس نے مالاکواس کے یاؤں پر کھڑا کر سی پرلنا کر ... اکیک اور کُو کُل آواز سال دی۔ ایش اور پستول کی ٹال ایس کے سر پر رکھ دی۔ اس کھا تھ زگواہ میرانے کڑا ہے بیس وَال دو۔" ت در اتبا که وه تریم در نے میں ایک سے کی تا جرنیس يول لكا يسيم كل فرو وولا كو فرك برهناجاه رسي ين محمد كاراس كاجره ايك الجابيند كاجره الأراف ايك دم جوم بن شديد أيس نظرا ألى-معد بول سے یہ چیزہ قد ہب کے نام پر سنا کیا اور در ہدگی کی بوظار على فاردان آواز مين كها-" ياوك اس أوكاء على يرتين مناس قائم كروا مهاب- أب دونون حرف ي رور ما المولاد من المولاد وي كم يس في سال المولاد الم تيرايوا جوم إلى إلى أك مولا دخاني و عدم باتنا على موك مدري كالنين عن في ريحه عمران في إين تیر بال جڑمی اول آ آگھوں سے چنگاریال مجوئی ہوگی اس رائش کی نال جالی کے ایک سوراٹ میں رکھ دی ہے اور سمی ود سے کے سیب ہوٹن و حاس سے بھاند ہوتے جارہ 🚾 ماہر نشانہ یادکی طرح رائل کا کدا اپنے شالے سے لگا کر تے۔ یر نے کیں برطا تھا کہ جوم کی نفسیات ایک الکیے تنا مذبا عد عدربات بھی مجھ کی کدوہ ایک نهایت خطرہ ک س كالفيات يريب مخلف موتى ب- جوم عن موجون الثان لكافي جار باب رينان خطاء تا يا يورى طرح كاركرند نض اليساليس كام كركز رتامي حن كالفراد كاطور بروة تسور 🕳 موتا تو مالا كي جان حياسكي تفي مدود مالا كم عقب ش مجدر كو بھی ٹیل کرسٹا۔ جوم کے اندر منٹی اور شبت وانول طرح کے 🕳 فتانہ بنانا جاہ رہا تھا اور مالا کے پیچیے مہدر کے چرے کا ایک كيفيات التالى مرورة ريكي مكن إلى يهيد بهارى وبست المستان حدى نفرآ بإرباتها المه تدارا اورج يوز المار ا بكر ادر جوال مردى ، فيمر شرت ، انتهام، خول خوارى ادر يجيدانيُّ فيها ركت كونشانه بنانا قبل . بكريهي عيان فعاكم اب اس كموا جاره أيل ب- مجمعوه تما شايا دآ عميا جوتمران اور يبال ال ال كرے ميں أو اجابك ورندگي اين حجم الله علا ورومي مجيد مضوع ماتي كوا قار ال كرم ير عرورج بر پینگی نظر ہی ۔ وحشت کی اہر نے بر تھی کو ایک فیسٹ ایسٹید مرکھ کر تمران نے حیران کن مہارت سے نشاند آگایا تھا۔ نثما كليا-اب كبلى مرتبه ميري مجھ عن آيا كه تل كاكڑاى تناية تا نيمروي مبارت استعال مونے والي تمي ائی بری کیوں تھی۔ کھولتے ہوئے تل میں باتھ ڈالے کے 🖰 🛘 اور پھر دھاکا ہوا۔ میں نے الا کے پیچے مہدر کی میثانی لية جونى كالاالذا بي م وسد يحق هي سيرتا يدكوني قد تم 🗗 يرايك داغ مودار ووية ريحما- ووايك التنكيب ويجيع كي كرُ اما جُمَا جِرِ خاص اى رحم كے ليے استعمال موتا تھا۔ 🗖 خراب ممیاا در مرده چیکی کی طرح بیث سے بنیة فرش پر گرا۔ و من كرك كما وقع " عران في مرسران آواد شرص عران كسيه طال مثال كاروم اعكار مبدر كاتري ساتى میں نے چونک کر تمران کی طرف دیکھنے۔ اس کا تھاتا را حيرت ول من سليم سفر آخرت يرد دانه بو گيار ان و او ل الداراس كے اعد كتين بهت دور گهران من جاجيا تا ۔ 💍 فائرز كے درميان بعثل أيك ميكنز كا داند تا ۔ است مختم وقت پھیستس لوگوں نے ہنری ہوئی الا کا غلیا اور بلاتر و 🖚 شن و وسری مرتبرا تناصاف نشانہ لیما تیرے تاک تا۔ تیں کے کڑنے کی طرف بڑھے۔ این میں مبندد بھی شال 💴 میں نے مالا کوجندد کے ہاتھ سے جیوٹ کر پھتام تی پر تمد المري طرح اتمو يا دُن جلاري آهي - يكي وقت تفاجب گرتے دیکھا۔ال کے ابعد بینے یکا یک قیاست بریا ہوگئی۔ اً تعدد أله الراد كالك تولُّدر بردي بال كمر _ على ص آيا_ دها كون اورشعاول نے بال كر بے كوڑھا نب ليا كى افراد الناسكة إنفورا عن آتشيم اسني تغذير عمل سنة يتينال اليارب ز شی موکر گرے برطر ف جھکدڑ کا کنی سیش کا ایک ساتھی جاسوسي دانجست ﴿ ﴿ 18 ﴾ ا بريل 2011 ،

معدوم ہو بھی تعمیں ... فائرنگ کے عطاوہ اور می طرح کا شور بالاکوبی نے کے بے بالا کے اوپر گر گرا تھا۔ تب ہم نے ویکھا یے این اوراب اس کی وقات سے ایس زیادہ اہم خرس كرمتين ك دوسائقي الاكو يَكِيْ فُرْسَ يرتجمينية بوع بال ہے با برلے منظ اوروه اندهی کولوں کی زیسے رہے گئی ... ابرہم مندر بل جوآگ بینزگی تھی ، وہ بہت خطریاک ٹابت ، وہ سكن تى . بىم يهان ان شافانون كا عرد سى بكيرد كي يمن نی الوقت کی جائے تھے۔ الانے ساتے توں ریز مناظر تحے۔ آعموں پر بھر و سامیں مور ہاتھا۔ نہا ہے نزویک ہے كے تيے مرانسوركى نگاہ ميں سب كي دكھا ري تى _ قديم ایک دوسرے پر گولیال جادئی جاری سیں۔ آتشیں اسلے کے مندردهر اوحز عل رباتها شعلمان كيدرواز ول ي أكل كر علاوه ملواری سجی نکل کی تھیں۔جس ہوا دان ہے ہم جما نک بإبرتك عادب تصرتاريكي ش برطرف باباكار في بدل رے ہے اس کے میں سام قریا جادف کے فاصلے بر کھیا رشید نے ایک تھی کی گرون پرتگوار ماری اور اس کی شررگ مَرُّ وَلِيال يَكُن رِبِي إِنْ السِمِ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ كاث كرركدري وفعاوه كجهاواجس كي كمي ني توقع نيس كي ید کان دهریتے ہوئے کہا۔ محی ا کوئی ائتری کوئی اس بڑے تھے دان کے رہے ہے کرائی وہ تھیک کیرو ہا تھا۔ فور سے سلنے پر فائرنگ کی بہت جو تنگ کے کرا ہے کے عین او پر جمول رہا تھا . . . پیش کا حمح مرهم آوازيها ل جمي نوث كي حاسكتي تحي_ "اكراك يمال كلوى كردية تك الله كالود" دان مكاترياً وو درجن موم بين سيت المته و ي الله کے کراہے میں گرا۔ اما ہوالیل اچھا کی افراد کریہ ہے ا قبال نے سرامیر کیجے عمل ہو چھا۔' ' تو ہم گانا گا کیں گے۔ ے تاب ہو کر چلا عدائ کے ساتھ ہی تل نے آگ چکڑ خداد عمار سیسی آگ کی جاتی ہے ذریعے میں "عمران نے ى - ہم نے أيك مض كو آگ كى ليسك يس آكر يكو لے كى طرح. حسب عادت بات كوندان في الزايا-برولی ورو، زے کی طرف دائے اور پھر داستے اس ع کیکن ۔ مُدال میں تفا۔ آگ جس طرح بحود کی تھی، کچھ گرتے ویکھا۔ کرایا الت جا تقاریس کا تیل جہاں جہاں چی ہوسکتا تھا۔ بینہ فانے بیسم ہوسکتے ہتیے۔ اگر آگی مندر كن عالم المرك كاريا ما الماكي ويركن بلاجو کال برونی درواز اے تک ای سی حال جس میں ہے گرر جؤتی ایک دوسرے کے خلاف برسر بیکار تھے، اب این كرآ فآب خال بردات يهال ماري ياس آتا تما تو بجي جائیں بچانے کے لیے ہیرونی ورواز وں کی طرف دوا ہے۔ بهت مجمد موسلاً تقار "كو عول ب آياب خال؟" شي من يوجها ورواز ہے صرف دو شے اور لکلنے والے درجنوں _آگ تیزی ے کیل مری تی -ساہ گاڑھا جواں ہر نے کو ڈھائیا جا " أك في تع تونيس آ جائي كا" " نیں کی ا آپ سب کی طرح ام مجی دعا ہی کرسکا عاربا تھا۔ بدوعدال موا دان کے اعدرے ماری طرف بھی "ر با نفازا ب امارایهان رکنا خطرناک تھا۔ ہے۔ خطرہ تو برصورت میں موجود ہے۔ اگر آگ بہال تک ند پہنچا لیکن دھوال بحر کیا تو بھی اس سے مشکل میں پڑ جائے۔ گا ۔'' " فيح فِلنس جيا -" أفراب خال يكاركر بولا -ہم آھے ہیجیے نگ میراهیوں کی طرف براھے۔ چند زینے اح کرہم نے وہ درواڑہ ہند کردیا جے کھول کراویر آئے آ فأب خال درست كربرد بالخارجم وها كرسوا كي تہیں کر سکتے ہتھ ۔ باکا ایکا دھوال میز حیوں ہے اتر بھی رہاتھا تیں۔ اس دروازے کے بند ہونے سے عارضی طور پر میر حمال بعو کی سے حلوظ ہو تقی جن کیزوں سے ہم نے تحربيداتی کم مقدار بیں تھا کہ ہم ٹی الحال خطرے ہے باہر چرے کینے تھے وہ الحی تک مارے یاس تھے۔ہم نے ستقە- تەخانول ئىڭ كرى برختى جارى كىي__ ان میں سے دوشن کیڑے بروازے کی درزوں میں طونس مران اور میں و آفٹ کے ہم اہ ایک بار کیم تگ ڈیٹول پر خِرُسے اور اس ورواز ہے کی امر ٹائنے کرنے کی ا کھاک دیر بعد ہم زیر میں شرفائے شکر موجود <u>تھے۔</u> كوشش كى جمال سے وخوال الدر آر ما تھا۔ اس كوشش يلى جم بری طرح کھا ہے گئے اور آنسو بہائے ہوئے والی آئے۔ المركب اوا؟ واسب ست يميل رادهان براسال موكر بير طور سركوشش فا مره مند بيوني اور دحوي كي آيدكم او كي-ا سے ہرونت اپنے شوہر نامرار کی بڑی رہی تھی۔ا سے ... الكَانِتَرْياْ الكِ كُمْنَا عَنْ تَوْلِينَ مِن كُرْرا فِيم معدم الليل الحا كراه برس حب كيمورك بالله او ي كل ون عو صورت وأن ميتر اونے آلي۔ فائز بک کي آواز ين کجي اب

نہاں بڑنے ہی نہیں مکی تھا۔ اب رات کے میا دی بختے والے تھے۔ جمیں اتنا عمازہ تو ہو چکاتھا کہ ہاہر آگ بجھائی جا چک بے لیکن بالی طالات کیا این، اس کے بارے ہی آ آباب خال تل كَوِنْي خِيرِ لا مَكِمّا تَحَارِهِ الرّا لَكَابِ الْجِي مُكِ بِهَارِي یا م موجود تھا۔ رات قریم ایک ہے کے لگ بھگ وہ بالا أن دروانے تک گیااور ک کن کے کرآ با۔ اس نے بتایا کیا۔ مبتدر کے اردگرد خابہوتی ہے۔ وہ یا ہر اللنے کا عالس لے سکتا ب- عمران ف است حوث ويرس بدا تظاركر في كي کھا۔ ہم جی میں جانے تھے کہ وہ ایسی کچھ دیر موید انظار كرے أ تردات تين كَ كَالُّ جَنُّوا فَأْبِ إِي عالَے کے کیے تیارہ و کمیا۔ اس نے اپٹی لائقی اور لائٹین سٹھال لی۔ بتی سے قیر ماضری کے لیے الل کے ماس ایک نہایت معتول جواز موجو الخارائ کے ایک دوست کی بیوی سخت بارتھی ۔ شام کواس نے تھیا ہے اجازت کی تھی کہ دوا یک دو تھٹوں کے لیےائے دومت کی طرف جائے گا۔اب دو کہہ سكوها كداست دبال وير ووقى ب اب آلناب کوکل راب وی کی وقت آنا تھااور یہ بھی تمکن تھا کہ ودکل مات مجی ندآ سکتا۔اس کی دانسی تک ہمیں انظار کی سولی برلگانا تھا۔مندر کے خوتی منا شرمیری نگاہوں میں تھیم رہے تھے۔ خاص طور سے جو کجنے مالا کے ساتھ ہوا تھا۔ ال كاقصوراتنا بزانين تفاحتي بزي ال كومزا دي عاريي كى جسمانى حالت عدائمازه عوتا تفاكدوه حامله يحى ب اكرائي في على كالعولية موسعة كزاي بن وال وبا ها تا تو آنا فانا دوزي كما ل حمّ بونها تمي _ _ ...ا تلے روز دریم کا واقعہ ہے۔ سلطانداویروالے تند خانے میں کلوم اور نوری کے یاس تھی۔ کلتوم کے کان کا درو البي الليك الله الما تماء وه تكليف عمل تحلي الل كي كركو بين مرہم یکن کی ضرورت کی۔ میں رات کا جاگا ہوا بستر پر لیٹا آیہ نيد آعي - اجاتك مي آن في حسب من عال عبار د خاتوں میں زات ول برابر تھے۔ کروں میں شمعیں یا لانتینیں جلتی رہتی تھیں میر ہے تم سے تین اللین تھی ہو گی اللي الله في تاري في حي .. في مريد كي ساين والى د نوار کے ساتھ ایک جولا ساحرکت کرتا نظر آیا۔ بیسلطانہ تو ہرگز نمیں تھی۔ میں ایک حکہ ہے حرکت لیٹا و کھٹا رہا۔ مولا اس کوئی کی طرف بڑھا جہال جیکٹ کے تع میرامیول لنگ

شن نے پیمان آبا۔ یہ بیمنیہ سالہ طائل تھا۔ اس نے بڑی اعتباط کے ساتھومیر ہے پہنول تک رسائی حاصل کی اور اے ہولشر سے نکالنے کی کوشش کرنے لگا۔ " فللل إسمى في إعالك بلند " وإزيس كبا ... دہ شک کر چھے ہٹ عمل اس نے اولسر عبدی سے کھونٹی پراٹکا ویا ... کیں نے ماجس جد کرموم بھی روشن کی۔ وه و اوار ــــه لگا کھڑا تھا اور ایک دم پریٹائن نظر آ رہا تھا۔ " بركما كرد ب تقع؟" عن المحكم س يوجها-ا هم فرنیس جی شن دور ... دراصل . . . آب کا بسول وكلفناجا درباتها ' و کیمنا جاہ رہے تھے یا لے جا نا جا درہے تھے؟'' " تا الله بي ين مرض يس و مكيمة إنَّا اللها أ^ل شل نے کم ہے گا درواڑ واعدے ہند کما وراہے تور ے ویکھتے ہوئے کہا۔" اطلال! مجھ سے جھوٹ ند بولور سے

يتا أزَّه كما بأت سيحاً " ای کے جوے پرجیب ہے تا ٹراٹ نظر آئے تکر وہ بولا کھی گئیں۔اس کے تاثر ت دیکھر بھے بھی بارا عماز ہ اوا

کہ واقتی اس اڑے ہے نے سلطانہ کے ساتھوں کر ذرگان میں

جار شین دارداشل کی ایس -اس کی بڑی پڑی آھھول ہیں " طلال الدهم بيم حاؤ _" ثين نے سامنے نشست كي طرف اشاره كميا_ وه أنكيا تا موا بيشر كيا_" بجمري بناؤ طلال احم في اي كول كيا المدوين تم سے ديدہ كرتا موں ، تم بيكي جياؤ كے

نبیں تو میں حمیس کھٹیں کہوں گا۔ ایک طرحمیں می مدو کی ضرورت بولي تو ه ربهي كرول كا... اجا نك مين جونك ميا .. لاسن کی زرد روشی میں طلاق کی بڑی بڑی آتھوں میں آنسوۇل كى جىك ممودار بوكى -

شن اس کے تریب بیٹے کیا اور اس کے شائے برما تھ رکھ

كركها_" طلال الجھے بتا ذكيا بات ہے؟'' و واختک بار در کیا گلوگیرآ و، زمین بولات میری خالدم عائے کی ۔ وہ ایک جان دے دے کیا ۔ س ، ۔ عراا ہو، المان و كي سكانان سنة مِلِي عن مرح ما جانها مول يا مجراس کتے کو مارو پانجا ہتا ہول ۔ آپ بچھے جائے وال . . . خدا کے لين حاف وين "المن في ذاروقطارر: الروع كرديا - ال

کے آنبوؤل ٹیل آگ تھی اورزی تھا۔ ''کماتم خارج گور؛ کی مات کردے ہو؟'' "اورس کی کرمکتا ہوں ۔وی ہے جس نے میری حالہ کو

برباز کیا۔ سے جندول میں جیوڑ . شہر دول میں ۔ ہر جگدائ کو بدنام كردياء عن المجلى طرح جانا مول ووقيعد كريجي ب وہ ایک دو دن میں جب کر کے پہاں ہے ڈکل جائے گی۔وہ جارئ ونا ب بدلد أيدا جائل ب- الى بدل ك بقيروه جنده ؟ تيه روسلتي . . . اور شن تا اين حيابتا كه وه سه خطر تاك كام كرنے كے ي حانے واعورت جات ہے۔ وہ اے بہت تکلف دے کر ماری گے۔ سام می کرول گا۔ س جارج كونش كرون كادر س كاسر لاكر خالد كے غدموى (قدمور) ين ذالول كالمديز بحرخود بكي وين ره جاذل

شماطلان کی اتون اورای کے اعراز مستشدد تھا۔ میں نے بوچھا۔''تم کیے جانتے ہو کہ وہ ایک دو دن میں: يهان سيه على حائ كي؟"

" مجھے سب یتا ہے۔ میں ہیشہ سے اس کے ساتھ رہا مون -واليرى الين محى بال محى اورخال محى من سب جانا ہوں کدوہ کب کیا کریں گی۔ان کے باس زہری برا ب-جب دوال يانى يع كن محس الويديد يا المول في الي بالول شي جيول مولي عى - الدير من جب مع يهال آئة على نے اور پڑیوال سے چھین لائھی اور جیمانی تھی۔وہ ہزیا پھر غائب ہے۔ بچھے علین ہے کہ وہ پڑیا بچرانبوں کے بی ہے۔ ال كى إس يى مجھے كى مجھارى إلى كرانهوں نے بس ايك

رورون میں احقا پہاں سے نکل جانا ہے۔'' میں سائے کی می کیفیت میں طفا ل کی با تیں من رہا تھا۔ و اقد کا تھو بیس ایکن عمر ہے بزائنفر آتا تھا اور وہ ہاتیں بھی بزی

أبك دم مجھے لگا كه من مجرم وون _ من سلطاند كادي میں ان سب لو کول کا مجرم ہون جوسلطانہ کے قریبی ہیں اور اس سے محبت کرتے ہیں۔ ن میں علال بھی شائل تھا۔ سلطانه كا برزها و لد من ررجيرت بهي اوراس كا ايا جي بهائي ہی - جر ے بری محت کے بدلے بن ایک تکلیف دہ تاری کے بگائی ہوئی می اوراب ایٹ بھن کے ساتھ ہوئے والے و تھے کے بعد منہ چینا تا کھرتا تھا۔ بٹس سلطا نہ سیت ان سب الوكور، كالمقروض تعارين كيرب يا يان احدالون ملے وہ جوا تھا۔ان حسانوں کے بے بناہ بوچھ سے ایجنے کا لين ايك بى طريقه تما يين ئى غرح . . . كى طرح سلطانه كو چرے زندہ کرسکتا۔ اورای جگہ ای گیری . . . وہیں اس جما

افْلُ وَلَا مِنْ كُ مُا مِنْ يَضِي لِيْنِي مِنْ فِي مِنْ اللِّي كُورُ مُن اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن المرش

یہ کام کرول گا ... ور ای کے کہنے میں مزید تا خرنس

مُرول گا۔ اعداز وقو مجھے پہلے ہی تھا ، آج کا ل یقین بھی ہو گن تحا كەسلىلاندىكەم دەتنى ش جان ۋالىن كى كوشش انك بى صورت میرا کامیاب ہومنتی ہے۔ اس کی کیلی سلی زخی روح كالصائب ويأجائ

على نے كيا۔ "طلال! تم بے دُنِّون كي تي كررہے ہو۔ کیاتم ریجیجے جو کہتم اس طرح میرا بستول سال کریمال ے نکل جاذ کے اور زرگال کی کر جارج کو کی مار وو ایکے؟ تم این جان گوائے کے سوااور یکی قبیل کرد گے۔دوایک آسان وحمل میں ہے۔ وحمین کمی از اریس گومتا ہوائیں آل جائے السناك فالمناح المن كالمفوط كيرا باركاب كالمهي يملي تحريبين مواكري فيراكنام ضوط ٢٠٠٠

و؛ خاموتی رہا۔ اس کا سر جھیٰ ہوا تھا۔ کچھود نر بعد سسکی الم كريولا . " مجه بناكي في كيا كرول ... ين كيا كرمكة

میں نے گہری مائس کیتے ہوئے کیا۔" اتم بہت کھ کر ع او تم ابنی فال کے بہت قریب ہو۔ اسے مرے ارے ش بتاد کہ میں اسی دعرہ مول وہ سب کو کرسکا موں جو اہ خود کرنا جا ان ہے اور س بے سب کروں گا مجی۔ جادئ محدااب زیاده دن سائس تیل فی اے گا۔ یتماری غالدے میرادعدہ ہے۔"

طلال نے ڈرا جونک کرمیری طرف ویکھا۔ میں نے كها-" طلال ايش كوني مواتى بات ميس كرريا_ يس اب وه المهر وع المجيس رياجو يحى قفاء كما تمهيس تجديش كوتي شديلي نظر نیس آتی ؟" وہ اب می تاموش رہا۔ ؟ ہم اس کے تا ترات كواد شفي كدو : ميري مات سنه الخلاف كيل كردما . وه انتا بھی نا بھے تیں تھا۔ وہ بھی سب رکھ دیکھ رہا تھا۔ میر ہے ہاتھوں رنجیت یا نڈے کی جو در گت بی آتی وہ تو اس کی اور سلطاند كى نكابول سے اوجلى رائى كىلن البى يا كى دن يملے كا والقرتواسف وكعالقات شماتن نتيامندر ع تكانا تقااد وكلثوم . وجيرًا كريمال الح أي الهارسب والتع يقط كدرك مشكل کام تھا۔ میرے ان کام پر اعتراض تو کیے گئے تھے لیکن المرد سے مب تعتر ف اور ان سے۔

طلال ردبائي آوازش بولايا آپ كيدرے اور ك ش الل مجمادُ ل من البيل كيا مجمادُ ل كا؟ من من من اللي أتا جون، ووتو أب كم مجمان سي مجى نافي سجي رال - اور جنتا کها وه آپ کا مانی نی امی اور کامیس مان الله ووأب عد جنارياد كرني بين كج عن إج (ي) عامل مرارد ود آب كو يبت جامتي الله خالوا بهب إج

 $\boldsymbol{\sigma}$ ਰ $\boldsymbol{\omega}$ 四 0

O

" كيتے كئى تھيں ۔ بدويكھون ، جس طرح ميں ہاتھ جوڑ رای ہوں، ای طرح میری طرف سے ان کے سامنے باتھ جوڑ نا اور کہنا کہ وہ میری گلتیوں کے لیے چھے مان کرویں۔'' طلال في ايك المندى مائس في اور آسويو مي مدة تولاية وجس مدين ال كوچاش جلايا جانا توا، الن روي شام ے بہلے اُٹیل کھائے میں بے ہوتی کی دوا دے دئی کی گیا۔ انموں نے مجھے سے کہا کہ جن بے موثل ہوسفے دانی مول-اب دوباره بوش میں ناہیں آئیل کی میری باتیں یا درگھنا۔ ہے ہوش ہوتے ہوئے انہوں نے میں ایک دو إربالو کا نام لإراس كربعريب وكانام لكن دفي اورنام ليق ليتاك $\boldsymbol{\omega}$ كَنَا إِنْ تَكْرِينِ مِنْدِ الْإِنْ كُلِيلًا - " شا يدمبر ؟ اورطلال كي كفتكو يجهد يرمز بيدجاري ويتي تحر

ای وروال میں لکڑی کے زینوں پر ملطات کی جانی مجانی چاپ ستانی دی_و: <u>نجے آ</u>ر دی گئی . . . ہم فاموش ہو گئے۔ رات كمي في الناسكان كالكاروا-فدا خدا کر کے گھڑی کی سوئیاں بارہ کے ہندسے پر کیا ہوتھیں۔ ول بعدد و منت احد ميوهيول كي ول أن درواز يركف یٹ ہوئی اور آ فاب خال این ایک اور لائٹن کے ساتھ اندر

الماريدين ان وقت كيزے بدل ربا تھا۔ كيزے بدل كر

معن کب کہنا ہوں کیدہ قبیل جائیں۔' " ولكيكن آب كواندا جانا ان كرو اآب كوكميا جهتي إلى • • • ومال استمال من مجي وه دن رات آب كا نام كني راتي تھیں۔''وہ بجرائی ہوئی آواز میں بولا۔ " كما مغلب؟"

" آب نے دیکھا) ج جو تحق گا کہ دبال خالہ کو ذیجیریں بانده كردكها كما تفابه خاله كويخين موجكا ثها كهاستعان دالے موی کار کے حل کے بدلے میں ان کو چندہ جاا دیں گئے۔ ان کوور دن بھی بتایا گیا تھا جب ان کوجندہ جلایا جانا تھا۔اس ے ایک دات پہلے انہول نے مجدے کہا تھا۔ وطلال اتم جندہ رہو گےاور ایک ندایک دان اینے خالوسے جرور طو گے۔ جب مجى ملوء ان سے كہنا ميرى خالد آپ سے بہت بريم كر فئ تھی۔انتا جیاوہ جتنا سوچا جا سکتا ہے۔آ ہے ان کوونیا گیا ہمر ئے ہے بڑے کر بیارے تھے اور انہوں نے کہا تھا کہ آگر اللہ ماں نے بندوں کی بوجا کی اصاحت دی ہوتی تو وہ آپ کی بوط کرتیں۔ مجر انہوں نے میرے مامنے باتھ جوڑ دیے

سبب ماں نے اسکول جا کراہے بچے کی استانی ہے کیا۔" ویکھےمن، اگر میرا منا کبھی کوئی علیمی کرے توا ہے سمزانہ دیں۔ مہرٹرا حیاس داقع ہوا ہے۔اگر واقعی مز ا دینا ضروری ہوتھ اس کے برابروالے یج کومزا دے ہیں ومیرا مناسم کر غودى فعيك موجائة كالدرآ كده بعى مطي كيس

جب وہ بھٹی سیٹی کے ملی پرے چھا تگ لگانے والا

الماراور بولا۔" و يميخ جناب واكراك سے چط نگ

لكانى تو يحص بى آب ك يجيه كورنا يرت كا آن

سردی بہت ہے، ایمولینس کانجنے تک ہم دواوں کو

نمونا ہوجائے گا اور ہم رجا تیں گے۔ تو جناب قرا

مرے کام نیچے، گھر جائے اور ری کا کھندا گئے

كالشيل في ايك تخفي كونين اس وت بكواليا

میں درسانی ندخانے میں پہنی توآگآپ خال عمران کے ساتھے مر گوشیول میں معروب قتا۔ مجھے دیکھ کروہ رونوں عاموش ہو كن بجي لكا بي و بحد ي بحد ميا ياه رب إلى الله ہب میں نے عمران ہے بوجیما تو وہ بدلا۔ ''یارا ہر جگہ ٹاک كيول كصاتے ہو۔ ہر بندے كى يدائيوكى ہوتى ہے ،ميرى

س طرح کی پر ہو ہوا؟ "میں نے وجھ۔ " دو ٹا تگول وال - عمر کوئی تیس چوہیں سال - عین تقشہ ا جِها ہے۔ ایک جیموٹی یمن جی ہے۔" دوکر کی دور

'' بھئی پرانیے کیں کی . . . اگرتم شادی شرہ نہ ہوتے تو تمهارا متل يول أيول علوا إحاسما تعاسق كاحس كالي

الأل تموندے والمجالے''

لوکوں نے کہا ہے کہ جب تک گاؤں میں پورڈ امن ٹیبن ہو۔ حاتا، وہ لوگ يبال رے كا اور تكراني كرے كا ان لوگوں نے دونوں طرف کا لاشیں بھی ان کے وارثوں کے حوالے کیا ہے.. شام کے وقت وہ لوگ اینا اینالاشیں لے کر چلا گیا ہے۔ باہر کا جو پھرہ میں لوگ انجی تک گاؤں میں موجود ہے، ان سے جی کہا گیا ہے کہ وہ سی تک گاؤں جیوز دے۔ان او گول سے جھیار وغیر: کے لیا کم ہے۔ جب ب جر جري ي آئي۔

بيدان كي أبياره بي كاثمل تفاسته خانون يس زياده تر افرادسو ينظيم يتضوم شايد تاؤ الصل جاگ ريا بويه مران اور اقبال والله كرم من بحي خاموثي تحي منطانه مريد ساتھ والے بستر پرسوئی ہوئی تھی۔ لاکٹین کی روشنی ش اس کا چرو زر انظر آرما تھا۔ رخساروں کی بڈیاں کچھ ایمزی جوئی

لوگ گاڈن چھوڑے گا تو انہیں ہتھیار والیں ہے دیا جائے يس آ الآب خال كى باليس من دبا قدا اور برے سے من مجيب سا دحوال بمرتا عادما تها- جابليت اورتو بم يرتي انسان کو مال ہے کہاں بہنادی ہے۔وہ اعرصے تقیدوں کا فلام من ما تا ، ان متيدول كانتجه عاب كي مجى لكني، ائے خوالات برائ کا مجمل بخت سے مختصرتا جا جا تا ہے۔ انتا پندی کی دج سے بوگ اے بی واس مونے التے ال - ایک دومرے پر فنک کرتے الل وال ورا درا ا اختلاف برایک دومرے کودین دحرم سے خارج قر اردے دية إلى - يهال كي تويي بكه موا تعا - انتها يسندي كي وحد نے موہان کمار کی قاتلہ (لین سلطان) کو بے در دی ہے زندہ جلانے کی سزا دی گئا تھی۔ اس انتہا لیندی نے ایک اور خود سائنة فيمله كيا إور تيره سيوكول كى بتعيا كرف ك الزام على اينة عن سائلي قرومو بهاش كوموت كے آمان اتارا اور اس كامرديوى كے جنول ميں ركاراس مفاكى كارولى بياوا كداب مهندد، پيل اورخود دام يرثاد موت كه كهائ اتر مے تے اور اہمی سالمدر کا تین تھا۔ دونوں طرف کے مرف والفود كورجية شهادت يرفائز مجدوب تقريرهما كى دقيانوسيت اين بحاس بجين ساله محت معديد كى جان ك جل كل اور يحصي الكن الا أول مات كوجي ایشور کا کونی جید قرار دے دائ جو کی ۔ میری آعضوں کے مانے وہ مظر فرا کیا جب الدھے بٹواس کے ساتھ رام يرشاد الي ياتد يل كرانى ش ذال رباتها ايك

میں۔ وہ زیادہ غوب مورت میں تھی مگرائ کے چرے کی

Φ ਰ a Ξ σ മ യ 0 $\boldsymbol{\sigma}$ 0

سادگایش ایک کشش تی - جسمانی موزونیت ادر ای کشش نے مل کراس کی شخصیت کو ٹیرا ٹر بنا دیا تھا۔ کس وقت جب وہ راكاساسنگاد كركيتي كي توسز يدقا لمي توجيه وجالي تفي ... مُصِلًا كُوشِ الله عاليت كرنے لگا مول مرزوت مجتمد ے دور یا جی کی ۔ بڑوت کے بے بناہ طاکو یو کرنے کے ليے سلطان ميري زعر كي مين آئي تعي ... اور اس في آف كا حق ادا كيا تعا- يجي باتي مير علم عن تيس اور يحيفين ص مارے ایک استاد کیا کرتے ہے۔ محت اور ٹاکا می یں جولی دائن کا ساتھ ہوتا ہے۔ محبت میں ناکای کی شرح اتى زياده بكر بحدادك و كى محبت على ال كو كيت تل جو ناكام مور مروجب محبت يلى ناكام موتا بي قو بركى طرح ٹوٹ کھوٹ جاتا ہے۔ زندگی گزارتا ونیا کا دخوارترین کام للنے لگتا ہے۔ ایسے اس ایک "رومزی عورت" اس کی زعما یں آئی ہے۔ بدووسری عودمت تا تیزیقی کی طرح ہوتی ہے۔ مدمروکی زندگی کے مسار کھنڈریس سے ایک نی شارت کے خدوخال الجارتي ب -خداواد صلاحيتون ، جذبول اورخوب صور تیوں کی بدو ہے مروکیا زعرگی کو گھر سے زعر کی بنائی ہے۔ بہلی مورت بے شک بہلی ہوتی ہے کیلن بددوسری بھی قدرت کی متاعیوں اور عنایوں کا بے مثل نمونہ ہے۔ بدو مری جارہ کر الدرست شدورتي ترسمايدناكام محبت كاعقريت أن كست رفصيول كوفكل حكا بوتاب ر مات کہتے کے جدیمارے اساد محرم نے کلائل شمل کہاں گیا ہول ...اورمیری طرف سے سلطاندکو بوری سلی جمی

مینی بوئی ایک مم ممالزی کی طرف دیکها اور کما تعاده مال دے گا کہ یمل تمن جاودن کے اعرائدر یبال والی ایک اس" دوسری عورت " کی طرح ایک دوسرا سرو محی اوتا ہے ... تدرت فے مردوزان اس سے کی کے ماتحد انسان تین کا ين سلطانه كود مجدر ما تما اور يجي لك رما تما كمآح شل اس دروم کی مورت اکور مجھ رہا ہون ۔ جب میں نے شروت كوكھويا تفاتوٹوٹ چيوٹ گرا تفاہ زخم زخم ہو گيا تھا۔ اس وقت بھے کیا معلوم تھا کرمیرے مہلک رخون کا مداو اکرنے والی وہ

روسر ی طورت لا مورے بڑارون میں دور الر برولی کے ال دوردرار راجوازے كايك جيوئے تے تعريب موجود ا ادومرى الله يحال كى المرف المنتج را اب میز کی جانت میں سلطانہ کے دونوں ہاتھۃ اس کے سینے رر کے تھے ۔ بی دہ ہات تے جن سے اس نے تھے گی

علتے ہوئے گیوڈا کے اثار ہے لگالا تھا۔ بٹس نے محبت ہے اس کے ہاتھوں کو مکھا۔ نرمی ہے اس کے بالوں کو جھوا، پھر کہ وہ آج رات والی معریش وعران وعیرہ کے یو ک کیل نگاہوں ہے اس کی پہنائی کوالووا کی وسددیا اور جانے کے

جاسوسى ۋائمىت ﴿125﴾ - : ئېرىل 2011ء

لے تیار ہو گیا۔ ہاں، ٹس جانے کے لیے تیار تھا۔ برے ا غرر کے بے بناہ اصطراب کا علاج اس کے سوال ورکو فی میں تھا که پیل سادے اندیشوں اور خطرول کوایک : بوانی محوکر مار كريبال ك فكل عاذل زرگال كارخ كردن اورسلطاندكما عزت كے تفعیارے سے قرار دانق انقام لے لال- ميل نے بچھلے چوبیں محقول میں اس بارے میں بہت سوج میار كى تقى _ برتيمونى بزى تفصيل برغوركما تقاران وقت مير کپڑے کی جنکٹ کی جیب میں بھرا ہوا پینل موجود تھا۔ ،

پیشل کے دو فالمتومیکزین اور قریباً سورا ؤیڑ بھی میرے یا ^ال یتھے۔اس کےعلاوہ ایک شکاری جاتو اور تاریج بھی تھی ۔ تعوز ا سا خطك داش بجي ش نے بالياتھا-کل وہ پہر جب سلطانہ میری گرون کیے زخم کی بٹی كرنے كے بعداد يرككثوم اور ماوھاكے يات جلى كئ مى على نے وروازہ اندر سے بند کیا تھا اور طلال کے ساتھال کر کمرے کی امجھی طرح حناشی لی تھی۔ ایک وراز میں بھیے موے مدمی کیزے کے نے سے جھے ہو میں کی دہ چھوٹی ک بڑیا ال می جس کا ذکر ظلال نے کہا تھا۔ اس بڑیا میں خلے تھو تھے جیسا کوئی مہلک سلوف موجود تھا۔طلال ایک عمر سے زیادہ سوجو یو جور کھتا تھا۔ ٹیں نے اسے اعمادیں کے کر سمجا وما تخا كريس كبان حاف إوركما كرف كا مراده ركفتا مول-میرے اور طلال کے درمیان بیابات طے ہوئی تھی کہ میرے مانے کے بعدہ ہ سلطانہ اور عمران وغیر ؛ کو بنا دے گا کہ میں

نصب شب كى ان كمربول يس من سنة خودكور ياست لل وستو كراجا بدهارت كا طرح محنوى كيه جوآوها رات کوا بن محبوب بیدی کوسونا جیمور کر تھر سے نکل کیا تھا اور نا معلوم منزلوں کا رائل ہو گیا۔ بس بھی یہاں سے نکل رہ تھا ليكن . . . ليكن مجمع معلوم نبين قعا كهرمين زياده وورمين جا سكول كا يتحوزي عي وير بعد ميز يا ساته وحدايما موكاجو ميرف يروكرام ين بالكل ثال الل

بروكرام يمي تفاكه بن يميله كي طرح مندر سے نظول ا يهيزوان جوهر بان مزل كركر على حاتاتا جہاں کا ٹھر کیاڑ بڑا رہتا تھا۔ امید حمی کے برہ سوا بارہ کے قریب آلآب یہاں آئے گا.... مجھے دروازے پر ے بی ساتھ کے کر ہاہر نگل جانا تھا اور اے یا عد کر دینا تھا۔

"ياراكيا ككديب وا"

اور مين ديكه مستخ إن "

" ایک نہیں رہا حکرا میں نے حمیس پہلے ہی جاویا تھا

کہ یہاں ایساز کی کو ویکھ کرمیرے دل بٹن پیکھ پھھ کھ موتاہے

اور مجے دیکھ س اڑک کو کھ بات وتاہے ... کیان مسئلہ بیہ

كديم دونول كود كي كرازك كابا في كول بن بحق يكويك

اوتا ہے۔ وہ لھے کرمرے بیچے پڑے ہوئے ہیں اور

جهال آمین میری شکل و یکھتے ہیں ، ہو میں لئے تھمانا شروع کر

وية إلى ١٠٠٠ فراب يك بنار بالحاكداس كالإقى يمان في

بی آلآب پرسوالات کی بوچھ ڈکر دی میری طرح دو بھی ۔

ا تَمْثَا فَاتِ سِكِي، وه لَهِ يَحْدَاسُ طَرِحَ سِنْتِي . . . مندر كَي ٱك بجير

بھی تھی ۔ سیکروں افراد نے قرعی جو بڑے یاتی بھر بھر کر

آگ پر پھینکا تھا اور اے بیری طرح پھیلنے ہے روک لیا.

تھا۔ تا ہم اس دوران میں متدر کا قرید ایک تبائی حصہ جل کر

ما کہ ہوگیا تھا اور کیل کہیں ہے مدرا کہ انھی تک سالک دی

الى - اس آك شى اورآك سے يسلے موسف والى الوائى ميں

تَقْرِيباً نُوالْمِرادِ كَيْ جِينَ تَيْ تَعْيِينِ _رُخْيُونِ كِي تَعْدِداونُسِيّا زياده

تی ۔ قریباً ایک سو فراوز حی ہوئے ہے۔ ان میں ہے دی

پندرہ افراد کو آگ یا تیل سے طلے کے زخم آئے ہے۔ان

ين سن کي كالت تواش ، كسي كيا عبدالرشير بي

آبك يس تبس كرشديد زخى اوا تفارات على يانى لياجان

کا انظام کیا جار ہاتھا۔ مہندر ماس کا دوست پلیل اور اس کے

او می سی ای سیش این

میملی کے ساتھ کتے بور سے نکل کیا تھا۔ اس کے سا کی لاش

ساری رات مندر کے اندر پڑئی رہی اور جش کر بری طرح مسخ

عمران سفي يوجماء" أب ال في بالدوم بندروفيره كي

" آئ كَي علاقة كابهت سامسور لوك في يود على حق

اوا ہے تی سال میں پنجا ہے والا ہز الوگ بھی شامل ہے۔ان

الحجى فريدى كرمالاا ورسيش حان بجانے ش كامياب

وداور مانفی موقع پرتی ارے مجھے تھے۔

لاتكريكون إلياع

جانے کے کیے ہے تاب تنا کہاہ پر کے حالات کیا ہیں۔

کے سے تمبار اس بھاڑ ، ول یا اپنا بھاڑ لول۔

على في كها-"جبتم اليي بالتي كرت موتو مير

ای دوران میں اتبال کمی آئیں۔ اس نے <u>کہ تر ن</u>ے ساتھ

آ الآب نے اسے مخصوص بھائی اب و لیے میں جو

" یہاں می کا کوئی معاملہ ذاتی حمیں ہے۔" عمران کے لهيس بل ارزق آل ممسك قست ايك دورر മ

يْن لو ہو؟ " ان اورتم بھی ہوتی کرو . . . آ قامینے کی کیشش شہ " تم موج محد كريس كرد ب- حبيس كي بالبيل ب -" آؤ میرے ساتھ۔ میں تمہاری آ تکھیں کے لول ۔" متم جو مرضى كر لوعمران . . . ليكن بين آج ركول كا '' يملے مير ق بات كن لو پيمر فيعله كرنا۔'' عران محے لے كر بالاني دخانے من آگيا۔اس نے "اورهم نے ہمیشہ کی طرح بات کو لماق میں ال دیا "الريفاق كياكوني وحرتني - اكريس وحديما ديما توشايد "?n = bt/V" " جيسات وان يملي من اين من مانيا ك اوربا برسط "كيامطلب؟" من في عنك كرايو جماء ود آقاب خال سے تفاطب و كر ايلا-" تم تناؤ آ فآب نے ذرا توقف کیا تھر بول " تابش برادرا

ا آگے بڑھ کرمیرا راستہ روکا۔" کیا کرتے ہوتانی! تم اینے يوش پيل تو يو؟!" كروسيل جوبي كرر بابول اسبي يحركر د بابول-ارهراً وَيُسِ مهمين بنا تامون - "اس نے ميراباز ويكر ااورائي ے ساتنے بھی آ فرآب کو دروازہ بٹر کرنے کا اشارہ کیا۔ آ فرآب نے درواز ہے توکنڈ کی چڑھا دی۔ عمران نے کیا۔میرا ہاز و بدستورات کے ہاتھ شماتھا۔ آ آناب کوئی اینے ساتھ آئے کا اشارہ کیا تھا۔ ایک کمرے اللي آكراس في دروازه اعدر سے بدكيا۔ يمال ايك برى لأكتين روش تقي اور فرش پر چنائي تجيي موني تقي -عمران في یجھے اور آتاب کو چٹائی پر بٹھا یا اور خود بھی میٹھ گیا۔ مجھ سے خاطب ہو کر <u>کہتے</u> لگا۔ ''جمہیں خطر ہے کا اثناا صا^{س کی}ل جتا ہونا واہے ممہیں یادے مکل میں آفاب سے ما تھی کررہا الله اور جہیں و كور خاموش و كيا تھا۔ تم في يو جما تھا، كيا ול מוניטונים בי تفال میں نے خشک کھی کھا۔ تهارااب تك كاونت يزى پريشانى شركز رتا-" تحت مشك بر كراى من مانى كالتخداجها فكان اور تم كلثوم كو متیش اورمهندرونعی وے بھا کریمال کے آئے کیکن ایس کا ایک بھی برامجی فکلاہے۔ نے شک تم تھوڑ کی دیر کے کیے تنہ خائے۔۔ ماہر رہے ہوگر رتھوڑی ویرجی نقصال دو ٹاہت

منگل کے روز صح سویر ہے کچھ ٹوگ ، یک حیب پر سو، و ہوکر کھلاتو میں ہے چیک دروازے کی طرف بڑھا۔عمران نے يبال آيا تفا_ال وتت گاؤں كا سب لوگ سورہا تھا_ان بیب والوں نے ام کو بتایا کرو، شکاری ہے اور ایک ایے بندے کوڈھونڈ ریاہے جو بن کا دوالکش رائفلیں اور بہت سا كارتوى كر بعاك كيا ہے۔ ان لوكوں في مجھ ايك تصوير د كلايارام بيقسوير ديكيركرايك دم حيران ره كلياروه آب كاتصوير تفا-لك تماكم "بينل سي كفراب . . وشايد زرگاں کے جیل ش _آب فے جیل کے تیدیوں والا وردی تجي يبنا موا تھا۔ام پيقسو پر ايھ کرجير الياتو بہت ہواليكن ام ئے اپنے چرے سے کچے ظاہر کٹیل ہوئے دیا۔ ام سے کہا کہ پچھ مہان وغیرہ تو گاؤں میں صرور آیا ہوا ہے کیکن ام ان سب کوچا ناہے ۔ان ٹس یہ بندہ تو میں ہے۔ان نو کون ف ام كوة ب كا دينو توادر كي وكها ياليكن ام في مان سے صاف آ آیاب نے ذرا توقف کیا مجر بولا۔ ''ان لوگول کے یاس جیب میں ایک انٹینا تھم کا چزنجی رکھا تھا۔وہ اس انٹینا کو کے کرا چر اوھر تھون رہا۔ تھما کے تھر کی طرف جی گیا گھر 😳 ابوس مدر وامن آ کیا۔اس نے جاتے عاتے ام کدیا کے سو رويا المحشن د إ اور بولا - "خان ا ارت آنے ك يأرب میں تم تمی کو بنا سے گائیں۔ اس شکل کے ہندے کا دھیان ر کھنا۔ ام کچھ ون بعد چھر بہان کا جکر نگائے گا۔ اس کے بعد وه لوك جِلاً حملاً " عمران نے میری آ جموں میں و کھتے ہوئے کہا۔ " تالى اس رات تم ادر جم سب ال كي ضم كوكول س يح رب كرتم سب سي يحي والدوقاف مي تحدا الرتم ادیروا لے در فانے میں ای او یے تو اوسکتا ہے کہ وہ متحوی اشینا عمهاری چپ ے سلفل یکر لینا، . ، وہ لوگ وفان تھی اوسة في اور ندى آرام سے الله است الل وال علاقے میں تمہیں وصور فرر ہے ہیں۔ جب تم کلٹوم کی مدا کم نے

کے لیے او پر ستی ش کئے تو ان لوگوں نے تمہارے سکنل بكرے يتمارے إبر تكنے كا مطلب يكر ب عالم كے سوا اور کونسل ہوگا۔ " با غداا به مین تمن مصیبت ش مین سی اول؟" میرے منہ ہے ب سافت نگلا۔ ا يك كا زها دعوال ميرسه سينته ش تعرف مكا يجعداكا

جسيم شن آ زادتهين مون ۽ ايک نهايت ننگ و تاريک کوشنز ک الله بند ہوں۔ اتن نگا کو کھٹری ہے کہ میں سیدھ کھٹر، مجمی تہیں ہوسکتا۔اوراب ہے تین بانعدا دریا آنوں ہے اس کوتھٹر**ی میں**

وجها من كي دومرك كا تقصال بو" "مير ، حان سن محل كي كا تقصال حيس بوكا _ من تم ے وعدہ مُرج ہول ۔ ایک جان دے دون گالیلن تم لوگوں کے بارے میں ایک لفظ دور ہال وایک لفظ زبان سے میں "الهدوريه بات تم في الحجي كما يحيارك

حسب پردگرام مین خاموثی ے کئری کی کشادہ

يوصال يره كرس مع ديروا في خاسف على يجادور

مجركا تحدك رُووالے تاريك كمرے من چلا كيا۔ آ فآل كي

آ مديش اب پهره تين منت ان رو يک يتھ_يس ول اي

رں میں وعا ، گئے رہا تھا کہ در آج کیں نافہ تہ کر لے۔

. كى مدهم آو زال كےعلاد وبا برممل ما موتئ بحق ..

کے فاصلے برموجود تعاب

" كى سوال يى تم سے يو چيسكا مول!"

"چے چے کرے ہوسردر کوئی بات ہے... براتو

آدي دات ٢٠٠٠ اس يرشعر پر حار اين آلب كا

" بن نا ضروري هي؟" اين نيسنطله كي أوشش ك_

اس فے اپنے دائیں باتھ سے میرک جیک کے اہمرے

الا ئے جھے کو فول ہے يہول المال كے فائتر راؤ نذ موجر استھے_

شن بساميا - سي الحياوة حدست تجاوز كرجاتا تعاب

"كومتلب تهراا المام فيرد ليح ش كما-

کے ساتھ ایرائل جاتے ہو۔ آباد میرا اعدازہ ہے کہ اس مرجہ

ماد با ہوں ۔ میں خمہارا ماتھت میں ہوں کہ کوئی قدم ، مھانے

تمهارا راده نجتمها آس بای جوے کو تیس تفا^{ان}

ے پہلےتم سے اعارت اور ا

المسليوتهاراء جراى طرح افيراى كوبناع أقاب

" تمك ب و و بنيك ب ين مار با قا و و بل ير

حَبَر إيهال كوني وتحت اور باس نيين بيانيكن عارا نفع

"الميل، . . كونك أفي حد تك الداز : يوكما يه-"

میرے کان ماہر کی آ ہوں پر لگے موئے بیٹھے آ وارہ کتوں جان دے دیے سے جارا کوئی نقصال کیں ہوگا؟ کد مع: ہم تبہ جیتے تی مرجا کیں گے۔ کم از کم شن تو شرور و فات یا ا جا نَب ابك آواز نے جھے بری طرح یو نگایا۔ یہ وہر ے اس تاریک کرے کے اعمد سے ای آئی گی۔ بیعمران واستحال الراعم الناوود شراق فيعلد كراياب مع تق - ال في كما قا-" حكرا جب چيك كثر عد موضر وركول پېمسال سےجاناہے۔'' بات ہے۔ برتو آوگل رات ہے۔ ، مکن برتو آوگل رات " جارت مورا كى طرف؟" الى في دُراما كى ليج من " ال وجادئ كود كى طرف بـ" شى فى ميد تان كر وہ کئی کی جول جینا ہوا آتی صنائی ومہارت ہے تجھے تک بينياتها كديس سائي من رو كياروه مجدت فقط ووتين فت ودچند کے تک میرے مرتبش، باغی لفے برغور کرتارہا " تت ... تم يهال؟" عن في لزوال آواز عن مجر بولا-" جارج كوراكى طرف جم دوقون جائي كي ليكن الى والت جب جانا منا مب عوركا " مناسب اور نامنامب كا فيبله تم مت كرو.. مه ميرا معاملے براس معاملے سے ش بی تمون گا۔"

ے جری ہوئی ہے۔ س تماری ست کرتا ہوں۔ کوئی ایما تدم نداخا اجس سعد اسرول کے لیے معیب اور "من فكاعم لودسة الركادة " ليكيز تاني، يليز . . . يحضه كي كوشش كرد . . . امارا دشمن ابت خطرناک ب- ماری جلد بازی است اور عظرناک بنا على ٤٠٠٠ من المعلى تحود اسما انتظار كرنا يزية كا"

المنازية انظار ... شاك كرسكا اب انظار وه مرطائے کی۔ وہمرری ہے۔اس کے ساتھ کی بھی وقت کچھ ای دوران می بیرونی دروازے سے باہر آجی سنائی

وين - چند مجع بعنداً فأب اين ثريدُ مادك لاتين اور لاهي كماته الدردافل بوا-اى كماتح قانهايت مريبواكا جِمِونَا مَكِي المرآيات قاب كها توشي ايك يوكي ي كي جر يل ماش وفير، تلديم وونول كوتاؤكى حالت من وال كفرسه بحاتويه جران داكيا_

انصان توایک ہے تا۔ ہم میں ہے کوئی میں جا ہے گا کہا ہی کی ميرا اندنجب مااشتعال بياءو يكافحا وردازه داسوسي ذائبست (126) ابريل 2011ء

تھی تا ہم ریر چنزی نظر میں آ رہی تھی۔اس نے یا عیں ہاتھے پر م مندی لگافی بولی می اور وائی با تعدے اسپے بوٹول پر بھی ليكن ... به منه والوحى ... ش ... دراصل ... اي بنى لانى لكارى كارى اى كرسائة يرانى طرز كاايك بينوى طرع کیالاک ناجی بول و دوتو آب کو بتایک بی کمیا موکا عصر تمران بایوئے کہا تھا کہآ ہے۔ وراہش کھیل کر ، ت کروں۔ لائنون كى دوتى ش ال كے چرے ير عجيب سے تا ترات وه جابت تے كدأب ميال بوك عي ورا جلدى سي مع بو **a** متعمدان تا ترات عن انظاره إميد، خواجش سب مجمع تنامل جاوے۔اس كے علاوه كوني بات ما تان حى تى ..." تھا۔ شاید بیدامید اورخواہش وی تھی جو ہرائز کی کے ول میں اس شماسة كالمات محصر بابيد حميس مفاكال بين ك عمر ك ساته يروان يرحتى ب اور يحرايك روز شديدتمة كا كرف كاشرورت يكل أوه بالبيل كيا مجدراي كي - "ش تم روپ دھار کی ہے ... ایک شوہر، ایک تجر اور تھر ایک معصرف بديد يوجيف آيا مول كيكل دوبيرسلطاند فيهيل كيول مكارك اوك ين كا مدوق رنك شام يكى كقدمون بلایا تھا ... بھوکہا تھااس نے؟" كيا جاب كا انتظار . . . اور پيمر پيمولول بحرے آعن شريازي كي " كُونُي خَاصِ بات تِومًا عِلِي تَنَى إِن إِنِي مِن مِن وَان وِ يَسَ تَصِي جَو كى كَفْتَى بِيقِعَى خُوشِيال _ نورى كوئى كنوارى دوشيز و كيس تقى _ اس وہ مملے محل دو تین بار کر چی ایس ... وہ آپ سے بہت زیاوہ كع جم يرتد جاف بكت كندك باتحول ك نشان يتركيان یریم کرتی ہیں تی جینا آپ کو بتاتی ہیں، ٹابداس ہے بھی کئی يكول توسر عديدة كيزش كا الحريس ارد وي يركن لٹائر باوہ۔وہ آپ کے پائل میرا سامیتی و یکھنا ٹائیں جا آئیں روك تيل يكانى جاستى عرال نے فورى وايك اليمي (عربي ك یک شاید کارگ کا مایی کی ای ۔ انہوں نے محصنے کہا تھا کہ آس دالال كادر شايده الدونت أيخ ش اى آس كانش انبون نے محصر بس جھوڈا ہے، معاف میں کما ادر آکر آکدہ مجھ سے اس ارے اس کوئی جھوٹی کی مطعی جمی ہوئی تو وہ ایسا بھر کر شم، ف آستدے دروازہ محاکمتا یا . . . اور جمرا تدر جلا كزرين كى كه يس سورة تيمي نامين سكق - البول في مجدست محمار اورى في بحص كحوم كرد يكما اورأيك وم شفك كئي اس في البلوايا كمش آب كوايتا بهالى محصد جوزار س يفورا كيد چرك كالاش عن ادعراد حرفاه دود الى دوسائ كوش يرانك دیا۔ میرے دل ش کوئی کھوٹ تایں ہے جی۔ اس نے بتایا رائ كا وه است لين ك لي الله المان والى تقالى يراس كا ب نادش نے جو کھا۔ يا وَل يرُو ااور برى طرح ريث ميا وو كركن _ "او كي الله جي _" " ال بان : تجيد بتا ب تم نے جو کچو كماعمران كے كہنے ال كي موثول من في المانوة لكلار رکیا۔ شرصرف بھی ہو چھنے آیا تھا کہ تمہارے درمیان کیایا تھی من في اس الحامًا جا المرير علي على دو "ا تمي تو بس يي بو في حيس تي ... بس يھے يول لگ المحاصري مولى وديري طرح سنى مونى عى أتسك يذه كراس مة يترى كونى ساتارى ادراينام ادرسيدة حانب ليا. رہا تھا جیسے انہوں نے . . . انہیں حلے جانا ہے اور وہ سوچ رہی . وه ایک دم پریشان ظرآنے لی میں۔ "بابدی آیے بیال الل كران كے جائے كے بعد يھى الل كوئى الى وليك الله ي كرول ... يا مجرشا يدوه ديسے على بهت زياده وجي بوكن "افرنى روش و يحدر الما مول- يرتم الى كروال مول إلى - الومى في اين كشاره كريان ير بمرة بل درست كرتي يوسئ كباب " باعدازه تم في كي لكا يز كداست كوين حانا ب؟" " مجمعا الي الى - آب كي "وو" بري عن اليول نے دیکھ لیا تو میراحشر نشر کر دیویں گی۔ آپ کا تو بچھا ہیں دویس کی او کی- او ی مير عدال ميس مات آراي العنه المولي كي-" وهبار بارسين ير دوينا درست كرن كي كوشش كر كنا-د المجمع تجمار قرامين كديند و، بندول يت توحيب سكت ری می . لکتا تھا کہ سلطانہ نے اس حوالے سے اسے خاص ميكي خداس نايل الهب سكت - يد بات بحى البي سوجى بوليات دے دگی اللہ۔ عاہے كہ جموث جھيار ہے گار حلدي و رست اس كا با صرور عمل نے کوا۔ ''زیادہ گھیرانے کی مات نمیں نے وہ اس وقت بگل خادت ہے۔ اِس اس طرح کی یا تھی کرر ہی ہیں ۔' ایک دم میزهیون کی طرف آیت بمونی ورکا کا رنگ كمرك على إدرمور الى ب- الل كادهراً في كا عالى

" جين كيان كل دوجير جب آب او يرعموان بعاني اورتا دُافِين كم ما ته ينفي قعه وه أورى سے بائد بات جيت "من نے ساتھ کھتایں تی ... پرش نے نودی کوخالہ ے کرے سے نگلتے دیکھا ٹھا۔ وہ ایک دم کم حم نجر آ ری حی۔'' تیرے اور طلال کے درمیان دو چار منت مزید ہات شى فى بعد بايك ك عالم من ابنا يسل ، نارى اور فالتوراد ترزوجيره جيك عالل كرجر سالماري ين رك دسيفادر بسر يركيك كيا-اندركى بدقرارى يدحق جاري محى قریاً ایک محفظ تک اس ر کریش بدلنے کے بعد بن ایراند كنزا موارد التأوهيان نوري كاطرف جا كيا-د، محص بهت كم وکھائی وی کی سلطانہ سے زیروست جماڑی کھانے کے بور وہ جیسے ایک دم او جمل ہو کئی تھی ۔ آئ بند کرے میں سلطانہ اس ے شجانے کیا بات کرتی رہی تھی جس سے مجبور ہو کریس يرزهال يرحا اورومياني تدخاف ين أحميا يحصمهم تحا كدوه رات كوديرك موتى بادر تجردن وره ع تك يدى رائ ب- شايدان كى يدعادت كهذا كى حويلى بن بخد بولى تمي جہال وہ سلمان سلو کی رضیل تھی۔ بقینا سلمان سلو کے ساتھ ساتھات اس کے مارووستوں کی میر بانی بھی کرنا پول ہوگ اوراك فيزباتال أوارات كوي بولي إن می توری کے کمرے نے یائی سے گزراتوا عروالٹین کی مرهم روتني نظرا في-ال كرساته عن مكناف كي نهايت مدهم آواز مجى سانى دى- براا ئداز، درست قيا- نورى الهي جاگ ر تی گھی۔ نیرا یک جیوٹا سا کمر افغا۔ اس میں نوری کے ساتھ پہلے گردکی چنی رادها بھی سوتی تھی ^{لیا}ن رادھا کی دھری از کی تھی۔ ایک ملمان کرماتھ ایک ای کرے میں رہاای کردم کو ميك كرتاتهان لياسهاديرداكية خاف ين نبرابراكرا بے دیا گیا تھا جہاں بوجائے لیے بہت ی مورتیاں موجود

كايبًا توكيس طِلا؟ " ميري فرسريش انتها كونكي كي - شديد مستخطا بهث اورتيش " منظم الحكى المحلى مك أو تكن <u>"</u>" "كوكى اوريات كى بانبون في " مولى فيمرده موني كم اليع جلا كيا_

میں نے تھوڈ کا تل کوشش کی اور ایک کورک میں ایک باریک کی جنری و حوز ف من کامیاب رہا۔ می تے جمری

" فيك ب في " إلى قرال برداري سر بالايا -يه آنجه لكاني كريد كاليد فهاني مطرى نظراً مكاران مطر ين عظال عدي جما-" تماري طالكواب تك يزيا

ہوں ۔ بھ گنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن بھا گے جیں سکتا _۔

كرزير الرش في سائير وهي مولى ميانى يردورواد مكا مارك

مولَى مكڑى كى يەتيانى توث كى مېرى بازو ئىن ہاتھ ہے

لے کر کندھے تک درو کی ٹیس اٹھی لیکن ایک میسیں تھے پر کوئی

تيائى كى طرف د يجدر ، تعله عمران بھى يجھد پر بھونچكار ہا۔ تجروس

نے میرے کارجوں پر ہاتھ رکھے۔ 'محصلہ رکھوتانی! سب

على بوجائ كالكرد، إسى طريقت جاناموكا سب

يملي بم ال محول" جي " سے چوالاراياتے الي-اليا كے بعد

ى بم يهان سے لكنے اور يكوكر نے كے قابل يوسيس كے .. جم

كى بات كافى اور ياؤل بنتا مواليل يتناسف كمرف جا كيا_

جيكث سے شكارى جا أو لكالوں اور آئيے كى طرف بشت كر كے

محرا ہوجاؤں۔ پھر ہے ای باتھوں سے ایک گرون کا بچھا

حصه جير ڈالول اوراس منحوس دھائی الزے کو اکھاڑ کر پھیلک

دول جس نے کی برک سے چھال"اسٹیٹ" میں دیجر کرر کھا

الماسير من الوالة " يريش" كالتير كو يمي بوكريس

رولی سے اسے صاف کیا۔ سلطاند ایکی تک سورای تھی۔ فیندک

حالت میں مجی اس کے مین چرے پروش کرب تماجو بیداری

س اسے تحمرے رکھا تھا۔ اس کرب درے قراری کی دجدہ

ب بناہ رخم تھا جوسلطانہ کے جم سے لے کراس کی روح تک

اترا بوا قلابه جھے اس زخم کا مرہم تو معنوم ہو گیا تھا تکر مرہم تک

طرف و یکھا۔ بی اے لے کرماتھ ور لے کرے میں جا گیا

ادراے بتایا کے میری رواقی ملتوی ہوگئی ہے۔ کم از کم جم آج

طلال المجى جأك ريا تقا-اس في ذراتجب سے ميرى

"البس كوئي وجدب ... تم الجبي اين طاله كواس باري

رسال ممكن تظرميس آرتن فني _

راستة توليل حاربا

لل جَهِينا بِيامًا لِهُ

ميرے اتحد سے تحوز اس حون دست لگا تھا۔ ميں كے

ميكام كركز رول ب

" كُولِيْكِي موكا ... وكوليس " ين في قرن سي عمران

ميرے اندا كى بيوك رائائى - كى جاء رہا تا ابنى

آلماب حرت ہے مجھی میری طرف اور مجی او أن مولى

خاص ارتنبیں کرتی تھیں ہے

على نوري بحي سال كئي - ووحسب معمول گفت گرا جول بين جاسوسي ۋاېچست 🔞 📆

مدى وكيال في إلى ومعنول سين يرقفا اور دوى . على دروسے اُرتار ہا۔ باروندا جیکی ایرونوا کے ہے بجیے دُركا آواز شي بولي " كولي آريا بي ". يہت کچيموني حميا تھا اور دہ جو پکچيموني گيا تھ، بيل اے مل في مرداز م ري كل كريج جمية تكا كوني مروهيون بموسنة كارالا رم تحاله بجرايك مرحد ايها أيا كه بس بولے بر قا مگر دکھ کی میں وے رہا تھا۔ اسے ویکھنے کے لیے بیل ہ ہو کے کراہتے پر مجبور ہو گیا۔ س نے ایک پیٹانی پر ہاتھ تگا یا نے سیرحیوں کی اور تی رینگ پردونوں ہاتھ دیکھا ورا بناجیم تو وه السين سير تمل و كرون ال أيس بور ع جم من وردك آ الركوجماليا تاكديني وكيسكون اس كي لي تقررن كي شدت سے استفی محسول مور ان تھی۔ بے یہ ، درد سے لڑتے نورائم دینا پڑا۔ گرون کے تیجلے سے میں مرکے بیچے وقع میں الوت بحصر محول اونے لگاجیے درد کے جوالے سے میرا سارا لیس کا انتحی- بهرحال میں ویکھنے میں کامیاب رہا۔ وہ یاؤٹ ■ فلسفه به کار ب- تکلیف، تکلیف بی بهوتی ہے ۔ . واے کب لفلل تفا- باتحديش جوكيداري والي ليم ليح و و ذكريًا بما بوارد تک اور ممن حد تک سما در سکا ہے گر پھر غور آی اپنے اس میں زمینے ج ما بھرا یک زیے پر میر گیا۔ میں نے رات آب _ خیال کو رو بھی کیا۔ رات تین بجے کے قریب میں ا ا اکثر ی زینے پر بیٹے ویکھا تھا۔ بیزیندال ورواز کے ای بی بد آب کی طرح تربیخ نگان ہم میں بے مطالبہ کو کے بین سرمے تفاجهاں اس فی دونوں بنیال کاثوم کے ساتھ ہے جگا اور در کی دوسرے کو مدد کے لیے والا اسمیرے اور ورد مونی تھیں۔ دوائ خواف شر میں میں ان کا پہرا دیا تھا۔ اس مجھ کے درمیان ایک جنگ جاری کی ادر ہم میں سے کوئی می بار ول شاید بر جابتا تھا کہ اس کی بیٹوال چیو کول کے لیے اس کی باٹ کے تیار میں تھا۔ ایک ضدی میرے اعدر بردان چیاسی اں کی لاقع سے دہمان مدیر سے دورتا ہو کا تبہان تھا کا کی جارہ گئی۔ شیر موقار باتھا کہ بے ہوتی ہوجاؤں کا کیاں کی رائن میں دور ہے تھر کو بھر کر دوروں کے تحروں کا بہتا ریٹ تھا ادراس کا تجہدے نگلا تھا کہاں کے ایس کی تحروں کا جہاتے ریٹ تھا ادراس کا تجہدے نگلا تھا کہاں کے ایس کی تحریمی واقع کے جوال من اے شے۔ان کی اور اوال سے بالی کی گیا۔ یہ ایک معروبا بول - بررے کد سے اور بر ھی بلی من مولی بی یل رہنا میا سے گئل مجھا۔ نوری سے تفشیر کے وورال بھی 🖊 پیخیال کی دیگی دیدنی میدنی ساز کی طرح میرے سے بھی کی بری کردن سے میں التی روں کیل علی نے انہیں والے قالم کی دان نے کہا تھا کردہ چپ بری بازک میں بر زیادہ انہیت تیں دی۔ گردن کے اس زخم کا مناصب علاج 🔀 نے کیائی ہے۔ اے فالے ہوئے میرے علی اظام کو گئی لیں ہوسکا تھا اکر لیے ذراے کھا؟ کے سب ذخم ہے خوان 🍮 گڑے کھٹے گئے ہے ۔ وکیا بحرے ساتھ کھا ایک طرح کا معاملہ رسنه شروع موجاتا نفا_ (1 توكيل مونے والا تما؟ عن: أن ع كر عن آكيادراك شروكي كي الدكرية كيا بين عدر ماري يزب خود کا خوان کار ماؤردکا ۔ باز مینیا بار مرکس اسر پر لیال کا میں کا گئے ہے۔ کرے کا شرے سے بر کا انتخبول کے اللہ اللہ وردیک کا والی بین بوری گا۔ ہوں گا تھا کہ کون کا اسلام کا کہ اس کا اسلام کا کہ بات کا ہے۔ سرار م پیچیله حصه اور کند هے دغیره کن بیور ہے بیره و و شم ورو "كيابات بجمهروني؟" سلطانه كي بحرالي بولي آواز يرد شت كرك على ويروك إلى دو كاليرون على حرير عالون على يزى-ذوب حاتا تھا اور حس مرح وحند کے ایمد سطے جانے ہے ش نے مزکرد کھا۔ او اس براٹھ کر جید کئی تھی۔ اس کی ایکھول میں ہے بناہ تنویش سے آگی تھی ... بصداد تحل ہوئے لگن ہے، میرا دروجی شدت کھونے لگنا تھا۔ مُكْرِ آجَ معامله كِيجِ مُعْلَف فِعار حول جول مات بَيْكُنَ أَنَّى ورد كالتدت برعتي كي بكي كيفيت من في بحدد يرك ليكل د ات بھی محسول کی بھی گر آج تو عد بور ہی تئی _ پیرجنگل شل شرکرے گے۔۔ہمارا دہال مزیز تھیمیا خطر ٹاک ہوسکتا تھا ۔ تا دُانشل اور اس کی بنیا ں بھی ہارے مراتح تھیں ۔ جنگل شل ہمیں ذاکو ہوں نے تھیر شم الک شرمیا اور کم گوفه جه ال فقامه ژوت میری محبت اور تنگییز تنی به مهایی شاد ک کا انتظار کفتر مال کن کن کر کر دے نقط محلی تجرا کید طویان آیا۔ بینه میران ل شن نے عمران سے کہا کہ وہ دیکھے بچھ کرنے و سے تا کر ملطار کا جھ پراعماد ہوائی ہوئی نے ایک ڈائوے دو بود متنا بلہ کہ اوراس مقد یلے کوئیا ہے کہ شکل کے ادبائی ہے: عدمزے دائی ہے کیے جوٹی تی بات ہے مشتعل ہوگر ژوت گوغم اکرایا پرژوت کھرے گھر دائیں آو آ گیا کئے اس کے ماتھے پر ایک البا دے دی۔ شاہد کی چیش آئی جی سی اے اپنے در مقائل کو منتقے کیے ور کو دیا۔ ڈاکوئل کی فائرنگ سے رامول بارا گیا۔ ہم وائن اس عرام ا ان کگ گیا جس نے منتیرف اس کے والدین کا جان کی مکداے اور اس کے گھر والوں کو خاص تی ہے جوڈنے پر بھی مجبور کر ویا۔ پھر سیٹی مرائے نے 🖚 غ ایک مندر کے دوانے علی آیام کیا۔ عدار ہال آیام آ فاب فال تا کی حف کے تعادی سے اسدانت کو آ فاب امر سے کو فی مری خرایا۔ اس مے تا ایک تھے زید کو ب کیا : مثل خود گھا کا موینے لگا کیلن تیم میر کا افاقات ایک خوش باش ہم صفت تحض تمران دائش ہے ہو آئی میر الدور ڈوٹ کا بدار چکانے کے لیے 🔁 طلات تھیک میں ۔ وہاں کا فی ہندو ٹی تھے۔ ہم نے ہوانان ہے مندر کا منظرہ کیا۔ جنوتی ہندو ڈس نے گرومو جہاش کا سرکاٹ ، با تھا اور یوجایاٹ کررہے عمران ، تعدد حور سيندمران كر جي وراكما العداق استداعدا ، وبركما كرمينه مران الل كوفيون عن رينيده فالديك ؛ بنگ ورت ميذم منورات ليكام تنے۔ انہوں نے نا ذائقتل کے تبیرے ہوائی کی ٹیلی کوجمی پر غال بنال اتھا۔ 🔹 نے باقی لوگوں کوئی جیوڑ و یا گرکٹوم یا کی جوان اڑ کی کوبکزلی تھا۔ میں رات کرتا ہے۔ یہ وک بچسان بڑے چھروے نوادوات حاصل کرنے تھے ۔ میڈم موٹوا کی چھوٹی بھن بادیے جوان پر بری طرح نرخ بیری ک کرنے کے لیے پرچھکٹرا آ ماد می گارسا ویہ نے عمران کی مود ہر کا کانظام کیئے سکے سارے ایک دوست شکیم کے بدودوی سے ادویا شکیم کی موست کا كؤ فأب كى مدوى مندرك تدخاف سے با ہونكل يز الوركھيا كے دكان شر عس ايا اوركھيا كے بينے سے لڑكى كا يا يوجى ماس دوران شيء و مجد يرحمل ور موا اورا تا جان سے باتھ وجو جینا۔ میں نے اس کی لائل گھر جی موجود کو کی میں چینک دی۔ میں اس مکان مک بھٹے عمیا ادر کلؤم کو دہاں سے اکال الایا۔ ہم بمسلینے کے لیے عمران نے ناریکا کا روک میڈم کے بری رے دورے بیچھالگ کے ۔ اس فوقا کہ تھا آپ کے بیچے بی عمران کے بینے پر وائنل کا بودا باہل شانے بیٹر یکھا گئے ۔ سب مرکاس دلیری ہے ال سے ۔ کروس بھاش کی موت کے بعد جنولی بندووں کے دوکر دو بن مجھ تھے اوران عمر می مجی برست لگا اوروہ ایک و یک نالے کے تا دیک باغوں بمی اوجل جرگیا۔ اس کے جورہ دمیرے اٹل خانہ پرقرے ہوئے ہے۔ بمی نے اپنی کن فرم اور بحالی وت براق چیز کی گئے۔ کافوم کے فرار کے بعدم میرد ریے ان کالزام رام برشادی مبدید کا اور فیصلہ واکر رام برشا، جنے تمل میں موجود ال کر رکھوا دے عاضہ بمبرنع سے بھا، یا۔ سفاک سینھ مران اورشیرے نے بمیر کی اللہ کو بجور کر دیا کہ و موت کو گلے انگالس ۔ مال کی اندوجیا کہ موت نے جمرے بوش و گا۔ لیر بر کھتا کا درت آئیا اور مام برشاد نے ملتے تل ش ہاتھ ڈالی دیے۔ وہ جالا نے گا۔ اس کے ہاتھ اس کے بتھ مجرجول ہدو ک نے رام برشار کر حال مجمن نے ۔ مم مان کے جمد طاک تک تک تینے کے لیے جانا ، ووائر حیاں اور رہاتھا کہ گر کیا۔ جب بجے دوئی آیا تو می نے خود کا کیا۔ اجنی جگہ بالا میں ع بلاك كرد الور اللا كو بكرالا عداب المساحة على على جيئة جائ واللا تعابي مجرعم ان في مجرك كا كما اوركول جلا دي مهندر مار ممل يتنقش كرة وميرس والدوكويات بوااك تصفيط من بر كماريا - يهان فيصاك واجدت لرك سلفاند في اس في يمن براكر جران كما كدود يري وي باور وارااك. نے کی گولیاں جا وی اوروہ لوگ الاکونال نے سے مندرش آگ لگ کی تی ۔ ہم وائیں در نے ش آگ ہے میں دات ش دو بار مدر سے فلانا طابعا بچے بھی ہے۔ فہر بھتے برید جرت ناک انتشاف ہوا کہ شن یا کتان می نئیں المداغ یا می اتر پر دیش کی ایک دوروراز دیاست میں ہوں ادراؤی میں کچھنٹوں 🔾 تھا كرعم ال سقة يحصد دك ليار يرك كردن كورش من قون كارما ؛ مجرشردع موكيا تھا اورتكيف مي بوت جادي كى ياس مارا الرار ورشد يدف _ یا دنول کے بعد کتاب ورا مرسول کے بعد ہوٹی میں آیا ہوں۔ میں حس جگہ مرجوز تقدیب بھاط کی اسٹیٹ کیا جاتا ہے۔ یہال دویزی آبادیاں جی ذرگال اور تل بانی ۔ زرگاں میں تھم ٹی کا افتیار چلٹا ہے ۔ تھم ٹی کیے حیاش اور ب اضاف تحق ہے ۔ سلطانہ اس کی وشترد ہے بیجنے کے لیے اسٹیٹ کی وہ سری بردی 💻 آ يادن أن يالى شمآ كل مديمان هم أن كالتيون به أن كاريخار تعارات بعوف مركار كهاجاتا تعالى بعدادال يتحييز دركان من بكوذا ينجايا كميا جكه سلطان كوجي ابأبء بدوافعات ملاحطة فرمايني الك كرديا تميا- يهاب ميري ميذم مفودات ما قامت و ل بجريك بكوزات الال كرجاري كي ريائش گاه بهنياديا تميا بري ميزتندوكر كيرماها زيج بوركيا تميا ورو کی تیسیں بوحق جاری میں۔ میں نے سلطانہ جلد ہی عمران بھی اس تھے پر گئے گیا جس مرتصور کی دیر ' اورائی نے جارئ کے آگے تھیا رواس دیے۔ چرش دہاں سے یو گ کر اجوا۔ پھرش ابنا کے جناکے ایک عارش کا کی میں اس نے جو مان اور ونگر ے خاطب ہو کر کیا۔ ' کھی تیں ۔ لی رزعم میں تعور اسا ورو یملے طیں پہنچا تھا۔وہ و بے و بے سیج میں بولا۔'' سرمعا ماہ کچھ الكسال مح يود ال جي وي على على البور في جارع كوراك خلاف بعادت كرد في كل سلطان بكي يكي في من و بال يك تين الراوي ما تي خاموقي اورلگ رہاہے...' ہے۔ " کوشش کے باوجود میری آ داز محرا گی۔ سلطات چونک كر كمرى موكى اورسيدى ميرى طرف سلطانه نحنك كراس كي طرف ديمين لكي - شايد وه آئی۔ اس کے چیرے کی تشویش کی گنا بڑھ کی تھی۔ وہ اعجی عمل تقا- يم اسي أكل البين ساته ك ترة را بعد اذال مين بها جلاك وه جواد كراف كالما موجيمين بهد بهم والين عار شن التي مح بداريات الواكام تقور ہضا حت جاہ رہی تھی کیکن عمر بن نے وضاحت نہیں کی۔اس ا پٹن بہت ساری بائٹس اسٹوا با تھا۔ چرچہ بان اور میں نے یہ بٹا لگالیا کر بیرے جم میں ایک جیب نصب کی تی ہے۔ اریاک وارڈوں کو دی کی مہلت متم ہو چک 🚤 نے ایک طرف جا کرا قبال ہے کچھ کیا۔ اقبال کمرے ہے لمرح جائتی تھی کہ میں اس چیوٹی موٹی ٹکالیف کو خاطر میں تک ۔ نہوں نے ہمارے بہت سے مطاقعات مان کیے ۔ ممارے مساست افراد کا دہائیمی کیا گیا ۔ ہمیں عارے نظامے اور اور اعمام کر غارے نظامے ہے مطابعے کیا گئے ہا ہر گیا اور چند ہومیو پتھک روائیں کے کرآیا۔ یہ وہی الله الالار ووميري غيرمعمولي جسماني قوت برواشت كي مجمى وبال سے عامب مومل مسفرے دووان اسم ایک چرکی شرا تھے۔ وہاں مارے ایک ساتھی کی غدادی کی دجہ سے ماریا مارے اتھ سے نکال کی مہم جوک قائل او چی کی _ وه بهت ذان تی _ بحد کی که اگر ای ہ وائنس تھیں جو وہ استفان میں اسے ساتھ رکھتا تھا۔ س نے سے نظیمی اس کوشش میں احمداد رکیش سمیت ہورے و رسائل مارے گئے ۔ ہم ہما محتے و ہے اورایک جگہ کھنے مرکذ وں میں چیب محتے ۔ میں خاموشی ہے ۔ برداشت کے باد جود میرے جرے بر تکلیف کے آثار ہیں سیش اور کروسو بھائی دغیرہ کے سامنے خود کو مومیو ویتھک و ہال سے نقل پڑے ووسر سے دان ملتے جلتے اب مک مجھے ذھن پر ہیں آھی کے نشانات ملے اور ش اے کھوجرا ہوا بارہ بما جیکی کے ساتھا ہے وخرس میاں بھی اورش نے دروک بات کی ہے تو مجر یکوئی معمول دروئیس ذَا كُثْرُ طَا بِركِيا مِوا تَقِا اوراس خرح كُر دِسو بِمَاسٌ كَي نُكَا مِونِ مِين من معادر البور في المرابع وبال من المرشرور بوكيا وترك ووبال ب . ربيكا يكي مي اورين كل يافي مجوف مركاو تحدد إن سي ينهاوا انهیت حاصل کر رکھی تھی۔ حالائکہ وہ ڈاکٹر نہیں تھ اور مل وسلطاند کی دخل حالمت فر بہتھی۔ بیک دان وہ خاموثی ہے دیوان ہے فکس گئی۔ جھے پتا جا کیا گئی کارٹن یائی جیٹنے والوں میں تکشف می شامل ہے۔ سلطانہ 🕊 کے خیاب کے بعداس کی طاق جاری تی ۔ ای طاق کے دوران ہم سلطانہ کے وہ کے ٹی شکٹنا تک پڑھ نے یکٹنا کو بوان نے آیا کمیا۔ تمیل نے مکٹنا کو ہو پیچنجی کے بارے میں بھی معمولی مجھے یو جھ رکھتا تھا۔ان وہ لیك كرميرے عقب يل آئی۔ اس نے ميرى جنگ کے بارے شرکان بنایا عمل کے رائی هنال سے مرے شرکان کی دین کی مالیت فراب می کے ذاکر ان وان کو بایا کیا ۔ اس نے جنگی کو اسپتال 🛈 د دا وَل مِیں اَبک دو دردکش او دیات مو جودتھیں ۔عمران اور كرون ير باتحدر كاراب كاباته بتصفرورت عدر باده محتدا ے جانے کا مشورہ ویا کرراست میں آن شکل سے دم آوڑو یا ۔ اجرز دگا ہی تھی بندسے کل ورنے پرسلطاند پر شک کیا جار ہاتھا۔ شکل ایک روزا ویا تک اپنی محسون موا-اس كامطلب تفاكهميري كردن اورشايد بوراجهم قبال نے ان دوائی کے ذریعے میر ورد کم کرنے کی کوشش مراني ير ، موداد كال كريك مد مدار إلى المدين الك من الحراق كل وكري كل والمراح و المراح الله الله المالية والمدوم المدار المراح الله المراح المراح المراح الله المراح المراح الله المراح المراح الله المراح کی۔ کچھ فرق نہیں پڑا۔ میرا بالائی دھڑ من ہوتا جار ، تھا۔ ひんひん シートリーシー ひんしょう طور برمز اوینا جائے تارامکین ان کے بیٹرت کے مطابق و مهز اایک خاص آ دی دینا جوہ نینے مجدد ہے ہے۔ رام پر شاد کے بیٹے تیش کا مطق امتیا بریم ہندہ سلطانه کی حالت و یرنی تھی۔اس کا بس تیس چنل رہا تھا۔اگر لكالى اور سراسيمه ليهي بن يولى -"مهروج! لكنا ي كم عم تنظيم سے تفاریجر کے براکھیں نے بتایا کمانہوں نے سلطانہ کو جاری اور بھم کی کے گئوں سے چیز اگراسین ٹھکانے پر پر پہنا دیا ہے اوراسے مرا دریتے کا وات درد کوئی چیس لینے والی چیز ہوتی تو وہ کسی کو خاطر میں لائے تاب ہور اے ماری جگدسرخ ہورہی ہے۔موجن مجی کن مجلیا ہے۔ وہ تجے شمول پریں بائدہ کراہے تھیے تھانے پر لے کیا میٹن کے مطابق سلطان کوزندہ جلایا جانا تھا اوراس کی چنا کوش آگ ویتا میرے بغیراورا بی ساری توانا کیاں صرف کر کے میدرد جھے ہے پھیں جاده و فی ہے .. ش عمران کو بلا کرلائی ہوں۔'' المحد عم معنی فران کوئے تنا اور ایک فروالیک فرجوان اس پریش و الے آیا۔ اس نے چرہے پر جورے ٹل رکھا تھا۔ اس نے غران کا ذکر کرا تو بھی سائرے رہ گيا۔ نجزه : بنها تو اس کے مواردانتوں کی قطار نظر آئی۔ دو محران تھا۔ تھے اپنی آنھوں مریشین تھی آر ہاتھا۔ دات کووہ تھے ہے۔ لئے آیا لیکن اسٹے ہادے جمل ليقي اورك صوريت والميل بندكرتي -ممرے روکتے روکتے وہ باہر نگل گئے۔ ذرا وم بعد نیادہ کوئیں بنا عمراس کے کہا کہ ہم سلطانہ کو بال سے نکال کیں گے اس نے بنا یا کر ہما گروادداس کی بیوی اس کے تقیے عمی ہیں گرونے سلطانہ کی مزا فران ادرا قبال مجی میرے کرے میں سے میری صورت نے بٹاہ در دادرمیر کی قوت پر داشت کے درمیان بانی تیں درا کے لیے الو ک کردی میران اکیائیں تھ بکسا قبال می اس کے ماتھ تھا۔ تیر عمران نے مہاگر و کے ذریعے تا ڈی ٹی دھورا ماتا دیا اورد ہال موجود المصح محادہ دینوں مجمد محے کہ میں بے بناہ تکلیف محسوں کر دبا یت کی لڑائی حاری رہی ۔ ہم میں ہے کوئی تھی ہارانہیں ۔ میں تام مرير عدار ا مع موثى موسك على مرواد كورا كارن عن وبال عفراد موت ما يك درخوى سرك كري بالا في كراواد الى مي آواد الل عمران نے ہی میرے زخم کا معائنہ کما۔ بے شک زخم کی نے اپنی ہر کراہ کوایے ہونوں کے بدر محصور رکھا بھر قدرت کو را بول کی تی ایک ریجد معمود ف على معردف تها مران ف اس ریجد و مقا اوروا بول کی جان عالی مم ایک چونی کالمتی على مخود را داات عالن البحى بنيل تحي ليكن ميرادر وزخم كي توعيت سے ديا دہ تھا۔ جھ پرٹزیں آگیا۔ بیرا ذہن تاریکیوں ٹیں ڈوبٹا جلا گیا۔ ہوتی عال مخص ك مكان ش خمر الله و المان قيام ك وومان أرومو باش وبال يد بهاك فكا - يصورت حال تشويشاك تى - ايم ف وا وافضل كا كمر يجوز وإ

مِقُورًا بِهِي بِينَدِينَ كُرَةٍ مِمْ لُوكَ جُمْعِ زِيرُونَ كَارَائِ کھر جاتے تھے۔ ان رگوں کو چھانے کے لیے وہ دائمیں ہو تھے گن بوائٹ پر اغوا کیا ہے تم لوگوں نے۔ میں ہم بہت رحم آواز میں بات کر دے تھے لیکن جس تميارے خلاف مقدمہ کروں گا تمہیں جھٹی کا دورھ یادولا ا بمن ہوجاتی تھی۔ آج بھی اس نے بھی کیا۔ معن تہارے ہے ہے ہوشی کی سرحد میں واضل ہوتے ہوئے میں نے محسوس ات كرت كرت بن كان الإسلطان درايا كسمالك جر ے اور دور مرکز کر کے اور میں اس نے کہا اور تیزی سے دول گائے " وہ غصے کے سب کری ہے احجال پڑ رہاتھا۔ ک کر میرا ساراجهم لینے میں نہایا ہوا ہے اور کیڑے بھگ نے کے لیے لگا کہ اد حاک جائے گی گر بحر کمیل اسے جم ا عران نے انگریوی علی جواب دیے ہوئے کہا۔ مے ہیں ملطان مرے چرے یہ اتھ مجسر رای ہے اور ای دوران میں آفآب خاں کرے میں داخل ہوگیا۔ درست كرت بوسة ود اره بع حركت بوحى -ومهم آب سے بہت شرمندہ ہیں ڈاکٹر الکین میرے پاس اس کڑے ناک انداز میں کچھ کہدری ہے۔ عمران کی آ داز بھی ميرا كلا ختك دور با قدا اورجهم كى حدث ما راق تى كد الني مو چھول کے مختول کر اونوں پر اللي كامترا ابث كرسوا جاره نيس تفارآب ميرى بات بحياس بار بي تفاور محصے كہيں بہت دور سے آئى محسوس جور ای تفی بخار بھی جوں کا قول موجود ہے۔ بھے بیال محسول مول مر مرے باس وقت فیزی سے ختم ہور ا تھا۔ یقین کریں ... دوباره بوش آیا تویس کردت کے بستر پر لیٹا تھا۔ یانی پنے سے پہلے میں اس بانی کا بوجہ آم کرنا طابتا تھا جو في ميرا جرود تلحة بوع كما-سر بحاري تحا اور بلكا ساخار بمي محسوس مور با تحا-ميري نكاه میرے میں نے میں موجود تھا۔ میں بستر سے اٹھا تو بول لگا تھے " شين تبهاري كوني بكواس سنناخيس حامينات واكثر لي "إلى، يُحافرن قديم سامنے بیٹھے اِ قبال پر مردی ۔ وہ میری ہی طرف د کھے دیا تھا۔ كرون كي مقي صح يركسي في تقور ارسيد كرويا موساكيسال ورض من كل شام آب كى لى لى نے ا تبال بعالى ك وان د إرا "مم مركاة عمول كما من عدوقع موجاة... "ابطبعت كيس ع؟"اس لي يوجها-بركد عين مونا شردي موصحف قبال في سمارا دينا طا يس كبتا بول دفع بوجاؤ " واكثر فيش بين سالن = ساته ال كرة ب كا زخم الحيى طرح صاف كيا باوري وغيره میراوهمان نورازی گردن کے درد کی طرف گما۔ور د مر میں جسے تعبے خور بی مسل ملانے میں جلا گیا۔ والیس آیا تو جرى بول ايك يليث الحاكر عمران كود سے مارى عمران في کی ہریں اب مجمی اتحد رای تقیس ۔ میں نے انداز ہ لگایا کہ مجھے 🗨 جي إندها ہے۔' ورو کی شدت میں اضافہ ہو دکا تھا ۔ ایک بار پھر میں نے این رصاب-"عران والين آيا إنسين؟" عن في آلاب = بحرنى سائى جكه جيور كرخودكو بليث كى زوے جايا-کوئی فشد آ در دوا در حقی تھی جس کے سبب میں ان لرول کو . قوت برداشت كوآ وازوى منى أى دريك درو سے الرتاريا۔ عران کے فی جانے سے ڈاکٹر کے طیش میں مرید زياده شدت سے عسوس ميس كرر ما تقاب اس تع مام عدد تان كر كفر ار با اوراس ك مام من تفكِّد وول عمياتي اير واكثر صاحب كويجي ساته لي كرآيا اضافہ ہوا۔ اس نے شرے میں ہے ووٹلی برتن اضا کر عمران وميرابر بعاري مورما ہے۔ اعلى في كما-ے انگاد کرنا رہا۔ دھرے دھرے آئلص بحر بوجمل مو ر مینی مارے ، آخر میں اسٹیل کی وزنی ٹرے بھی عمران کیا ومن وَانْضَلَ فِي مِهِينِ الْمُمْ كُلا نِهِ كَامْشُورُ وَمِا تَعَاسِيهِ لئين، احماس كذبونے لكام من جرمو كيا يا شايد نيم بے 💻 طرف رواند کر دی۔ عمران نے اچیس کود کر بے سارے وار مشوره کامیاب در ب- تم چھلے آگھ بہراطبینان سے سوئے و كمال بال بال یائے۔ مران پر چیزیں بھیلنے کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر چال بھی آ تاب خال جند سكند كل حيد ربا كرسر كوشى ش ہوش ہو گیا۔ دوبارہ آ کھ کلی قر سلطاند میرے پاس موجود تھے۔ عائبا رے ہو۔ "اتبال فے اطلاع دی۔ بولاية الرآب الكوكر أسكتا ي تو أسمين ام آب كودكها تا رباتها " وفع موجادً ... تجهيرا كيل جهورٌ وو-" میں حمران رہ گیا ۔ لیٹین نہیں آیا کہ میں اپنی صورت اس نے ہولے ہولے آواز دے کر جھے جگایا تھا۔سپ ے عمران کوفشانه بنانے کی کوششوں میں ناکام ہوکر ڈاکٹر ے اس کے لیزیں بھی کا کا مسکرا مے تھی۔ مال سے معتبرر ما مول متلی کی سی تعیت محسوس مولی ماس مِلْ مِرِي نظراب كرزوں يريزى - سيكنزے وہ نيس تے جو ف دایواری سے کا لےرعکے کا جھا تا اتارلیا۔اس جھاتے کو "كران مانات" "ميل في المحال كعلاوه مثاني ربوجه بحى محسوس بوا-من نے بہلے بین رکھ تھے۔ "برے گڑے کس نے انتنی زیادہ وور ایس میں عران بعالی کے كرے چیزی کی طرح کیو کروه عمران پر بل پیزا ... وه عمران جیسے برق "سلطانه كدهر بي؟" من في اقبال سيدريافت برياده منس في سلطاند يديو جما-رقار كوكسيد فاندينا سكا تقا ... يقران كى مهرا في كراس ف ر این اس میں مطاقات ہے ہیں۔ "میں نے ... آپ کے دخم کوصاف کر کے ٹی پی کیا کے تنی کیٹر دن کوخون وغیر ولگ کمیا فتاء" سلطاند نے سامان مين افعاد درآ قاب كرماته الي تحول دا بدارى -موقع کی نزاکت و محصے ہوئے وو حار جوٹیں ڈاکٹر سے کھا ا آبال نے انگل ہے وائیں طرف اشار و کیا۔ میں نے الزركر عمران كر كر كرك كانتا ودوازه بند تفا- آفاب لیں۔اس سے ڈاکٹر کا پاراتھوڑا سانسے آیا۔اس مارا ماری مرتقی كرد يكها، معطانه، يك كوشے عير كديلے يركمبل اوڑ ھے فان بھے آی وائب سے تھما کر کرے کی مقی کور کی گ مِن جِهام بَنِي تُوت مِن أَواكِرْ فِي مِنْكَارِ فِي مِنْكَارِ فِي مِنْ تِهَا مِنْ سے جواب ویا۔ زرگاں کے عام فروالریم نے کھی و مصر بہلے جھے سلطانہ کے ارب میں جو یکھ بتایا قاءاں سے بھے معلوم موا لين تهي _ يول لك تفاكرند حال موكرسوني ب-طرف الماكيات في اده كل عديس مع محصائد وكا ایک فرف بچینا اور پیریم جان سا موقر بستر پرگر میا اس کا اقبال في المالي من المالي المن المنطقة بير المسلسل مديري طريع بيول بيك ريا تفاية ولع بوجازة وواليك مظر رکھا _مطرد کھنے ہے کیا مام آوادی میرے جاگ رہی تیں۔ میں نے کہ کدا سے تو آپ خود ہار ہوجاؤ قِمَا كَدِياضَ عَن جِب مِن يُورِي طرح المين اوثى وحواس عَنْ ال بارتجر چنكهاز ااوراينا إزوموز كراتكهون برركونيا سايداه كانون بن يزنا شردع موتش ان ين عران كي آداد كو عی _ بدی مشکل سے کہدین کر تھوڑی دیرے کیے لٹایا ہے۔ مين فياءوه يجون ك طرح ميرى ديكه بعال كرفي وي كالسابق مي ني بيا ساني يجان ليا الدركامظر جوزكاء في والاتحا-عا بیتا تھا کہ اس کی نگاہ عمر ان اور اقبال پرشر پڑے۔ مر بانے "معيران كبال ٢٠٠٠ وقت مائے کی طرح نیرے ساتھ رہتی تھی۔ بیرا منہ انھی كَيْ طرف وْاكْتُرْكُ جِها دَى سائز مِيدُ يَكُلْ إِنْسَ بِحِي نَظَرْ ٱلرا مب سے پہلے بمری تطرایک جانے پچھانے چمرے بریز گا-" و کس میا ہے کل مج سورے فکل کیا تھا۔" وحلاتی تھی جسل کراتی تھی، میرے کھانے سے اور سوانے بر واكثر في وان فقال الكثين في دوشي على اس كم عاما في "ابكياوت الواسة" م كنه كادهمان ركتي كي-شايدة جاس في هي كوكيا، وواس بھاتے کی چوٹیں عمران کے کندھوں پر بھی جیس ۔اس فدوخال صاف ييان وارب تھے۔اس فركاكوت بكن "-U. L. 15 Zol Zo" م ليكوني غير معمولي فاست فيل هي -في دونون باتحول عداف كنصون كودراسا ملايا محراس رکھاتیا جواس کے تیجوی بالوں کا بھرنگ تھا۔ وہ اپنے و کم " تهارا مطلب ي كرهم ان كو أكل تقريباً جوين كفية سى اس كى طرف فور ساد كور باتنا. يكا يك ده با تے چرے پرایک آسورہ کی شکرا ہے چیل گلی۔ اس نے چند يطرجم كرماته كرى بتن كرجيفا تفارطيش كرمبوال كى مو م م م م م م بتا إلى كدك ورجار الم الم الم کی پیک بھی گئی اور اس کے ساتھ بن اس کے چیرے یہ سينديك والمركم مريدومل كارتكاركما يحراو ليصال أتحول ب شراد بيوث رب يجدال في الريزى ليج ين تشويس داعل سوقيا-كى سرخى كيل كى اس فى بند كرے يى ميرا اورا لياس ك يادان كاطرف چاكى ير بيلوكيد والكر بدستور الكمون يد " جمهين تويا ي ب وائن في يحد يو چيدا كنامشكل تبديل كبا تغا۔ ووا كتر بيت تجيده رائي تھي ليكن جب ده كئ " جم علاج كى بات كرت بور عى تم الوكول كم مند ہوتا ہے لیان میرامیال ہے کہ وہمارے کیے بی گیا ہے۔ بات برشر مال تھی تو اس کے چیرے پر جیب سے اعش رنگ سْمَا يِكُونَى وْاَسْرِ مِاحْكِيمِ مْغِيرِهِ وْحُوعْ نْهِ كَعْ لِيحِيْ داسويسي دانجست (93) مٽي 2011ء جاسوسي ۋائدست (92) مئى 2011ء :

بارورکھے لیٹر تھا عمران نے ہولے ہولے اس کے ہاؤیں د ہانا شردع کر دیے۔غیر متوقع طور مرڈ اکٹر نے کوئی خاص ری ایکشن نبیں وکھ یا۔موقع بہتر حان کرعمران نے ا قبال کو بھی آ تکھ ہے ، شارہ کیا۔ ا تبال بھی خاموثی ہے ڈاکٹر کے سر بلنے میٹے کیا اور زمی ہے اس کے کندھے دیائے لگا۔

" آب نے میرے کان ش سرگوشی کی۔"عمران ہو اُن کا جادوم نے حرکر بولیا ہے۔ ایجی کچھور پہلے لگتا تھا کہ ڈاکٹر صاحب کئی کو گولی مار دے گایا پھرائے آپ کوشوٹ

نین جار منك ای طرح گزر شکے۔ ڈاکٹر لی وان

عار یا کی بر حت لیٹار باادر عمران ادرا قبال خشوع وخضوع سے اس کی سکی جا لی کرتے رہے۔آخر ذاکع کی دان کی مجرائی ہوئی ناراغل آ و. زسنائی دی _' کہاں ہے تبیارام ایش؟' عمران بوما۔ ' میں آ ہے کو بتا ۶ ہوں لیکن پہلے آ ہے کو مجھے مدف کرنا یا ہے گا۔ بے ریکھیں، میں آپ کے سامنے ماتھ جوڑتا ہوں اور سے دل سے معالی ما نکتا ہوں ''اس نے د بنول ما تھوڈ اکٹر کے سے جوڑ وسیے۔

وُ، كُمْ نِے منديجيرليا برغمران الحد كر عميا اور قريبي و بوار ے ایک اور جماتا اتا رکر ہے آیا اور ڈاکٹر کے پاس رکھتے موت بولا -" اگرا سے كا خصه كم نيس بوا تو مزيد ماريس ليان

بليز آخرين معاف شردر كردين. " اس نے ای مسلین صورت بنا رکی تھی کہ ڈاکٹر کے چیزے کا ثناؤ تم ہوگیا. اس نے گھری سالس کی اوراٹھ کر ج رياني بري بيني هيني كي - وه فقدر بيزم آوازيش بولا _ "اب فوائخوا دونت صالع نه کرد . مجتصرتا ؤمریض کمال ہے؟''

حمران نے بڑے جذبہ فی اعداز میں'' تھینک ہوڈا کڑ'' کہا پھراے تایا کہ مریش بہاں پاس بی ایک کرے یں

میں اور آ فاب کھڑ کی کے سامنے سے بے اور تیزی کے ساتھ واپس کرے ہیں بھٹے جھتے ۔سلطانہ کرم دوورہ کیے میری جاریانی کے قریب کھڑئ می اور بھے پر ایٹان ظرآری تحل - "كهال عليه عملة عقيم" "اس في يوجها ـ

اس كے سوال كوغراعداد كرتے ہوئے استري ليث كياسة وركت كي وجه المحردن من المحف والي يسين شديدتر مو كي تخير . بي و منا قفا كدايجي چند ميكندُ بين اس راجا المے كا قابل ترى د كركر ي من قدم ركھے والا ے۔ یں اس کے لیے یام یش نیس تھا۔وہ اس سے پہلے مجى ال يالى كے مضافات من اين استال كے اعرب ميرا

لفصل معائد كريكا تعا_اي وقت ؛ اكثر جوبان عن ميريد ساتحد تھا۔ بھرے معارے کے ابعد ڈاکٹر کی وال نے بیٹتی رائے وی می کر راجواڑے اس سیاتس عاکانی ہیں۔ ال نا کافی سمولتوں کے ساتھ میرا آپریش ایک بہت برار مک ہو 🗖

سوینے کی بات تی کہ کیااب بہان ڈاکٹر کی وان بن 🗗 رائے تورال کر محلے گا جکر یہاں اتن مواش جی ہیں میں حتى ل مانى كے اسپتال میں خمیں۔

فی نے سلطانہ کو دودہ میت کرے سے باہر ایکا ديا . حسب بو تع چندسيکنثر بعد عمران اور اقبال في اکثر کي وان 🚅 کے ساتھ کمرے مثل داخل ہوئے ۔۔ میں نے اپنی تصلی روداد 🖊 مع عمران كے سامنے ڈاکٹر لی وان كاذ كرتو كيا قبا تحراب يوں 👅

لگ ر با تما كرحمران ادرا قبال اس امرى بيد خبر بين كريج وہ ڈاکٹرے جس کے یاس چوہان کچھے لے کر حمیا تھا۔ مجھے افور دیکھ کر ڈاکٹر کے چیرے کے تاثرات ہول 🗲 مسلط ایں نے اپنی میک درست کی اور ایک بار عمران کی

طرف و یکھنے کے بعد وومارہ مجھ پر نظر جما دی۔ ''تو ہیہ ہے 💳 مريض؟ "ال فيمرمراني آبازين كبا_

عمران في المبات من مر الديا ... اور دُاكمْرُ كا ميرُ يكل

بالحس تياني يرز كادياب الم ایک دومرے کو بول ایکی طرح جائے ہیں۔"

ڈاکٹر نے مجھے بنور دیکھتے ہوئے شت آگریزی میں کیا۔ مجر محص سے مخاطب ہو کر ہوا ۔" تہمارا نام تا بش ہے تا ... جیلی کی و عند کے بعدتم ڈاکٹر جو ہان کے ساتھ سیرے یاس آئے

ين نے كات موئ كها-"آپ فى كيا

" دجمهيل يمال اتن دورد كه كر مجهد بهت جراني مورى -- ببرحال، يه باغى أو بعد ين بعى يو بعى جاستى ين ين الحال تهارافوري سئله كماية "

ين في كردن محمات موع كها-" يتدروز بيل يهال ييجي كاطرف جحداثم آياتها - بداخ اب بهت تكليف

د بن لگاہ ... بہت زیادہ۔'' والنزف اين ميديكل باس بن سوايك نارج - ف

اور دوجار اوزار نکاسلے۔اس کے بعد بڑی توجہ سے میرا ذخم ریکھنے میں معروف ہو گیا۔ اس کے ہوٹوں سے بے ساخت سَنْ لَ كَا مَا أَوَازُلُكُلُ اور وه مير من زخم يريكي اورتبي مُجَكَ كَيا... " يوتو بهت سيرلس معامله ب " چند سيكند بعد جاياني واكثر

زلرزان آواز ش^م کیا "ای لیے تو آپ کو بہال لائے ایں۔" عمران نے م يجده مح مل جواب ديا. وْاكْتُرْ نِيْ سَنْسَىٰ تَيْزِنْظُرُ دِلْ تِ يَهِلِي بِحِيجِهِ اور كِيرِعمران ی کھا۔ تب عمران سے مخاطب جوکر بولا۔'' ستمیارا کیا لگنا

" "ہم بہت قریبی و دست ہیں ۔'' "انے قری ووست کے بارے میں تم کیا سیحہ مانے ہو؟ خاص طورستھاس کے اس فٹم کے بارے میں؟' " آب كن حوالے بي جيرب بين؟" میں نے اس بموقع پر بداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ار اور او او اکثر کی وال ای دو ڈ اکٹر ہیں جن کے باس جو ہال

جھے کے کر گیا تھا۔انہوں نے اسے اسپتال میں میرے ٹھیٹ لیے تھے اور فقصیلی معاشہ بھی کیا تھا۔ اتناتی ہے کہ آج تم ڈاکٹر لی وان کوی میری عدد کے لیے لائے ہو۔

عمران نے ہونٹ سکیٹر ہے اور ایک ہار پھرغور ہے کی وان کو در کیمنے لگا۔ بقینہ اے اور اقبال کو وہ ساری باتیں ادآر وی تیں جو میں نے انہیں اس ماہر ڈاکٹر کے بارے میں

آخرهمران نے ایک گهری مانس کیتے ہوئے کہا۔'' مہ وبهت احيما موايمين إب و اكثر صاحب كونها ره يجى متاسق

کی خرورت فیس پڑے گی ۔'' ''اہل چمپین قربادہ کچھ بتائے کی خرورت فیس جڑے گی اور نہ بی مجھے زیادہ کھ کرنے کی ضرورت بڑے گی۔''

ڈاکٹر کالبھدا کے مار کجر ترش ہو گیا۔ " آپ کیا کہنا جا ورہ ہیں؟" عمران نے یو مجا۔

ای نے سوال کو تکمرنظرا عداز کرتے ہوئے ڈاکٹر نے ایک مار مجرنا رچ روش کی اور میری گردن کے عقبی حصے کا بغور مِمَا تَدَكِياً _اس كے بعد ذَاكْرُ نے أيك لفظ كيے بغيراين اوزار وغيره والبس مبذيكل بالممن هي وكدوسه اورتمبيهم اعداز یں بولا۔ ' شمل نے اس ونت بھی کہا تھا کہ اس مریض کا جلد ہے جلد اشیت ہے باہر مانا ضروری ہے تا کدالہ آباد یا مجاك وخيره ين اس كا آبريش موسكے ابتى لوگون فے مطلم بهت ثراب كراماب.

" أب ... كما كمنا طايخ بن ؟" ميل في عما-'' رزیم تنہیں کمے لگا؟'' ڈ آکٹر لی وان نے بو جھا۔ ''ہم جنگل ہے گزررے تھے۔ ذکیتوں ہے یہ بجیز بو الله ان کے ساتھ لڑائی ہوئی جس میں میہ جونت کی ''میں

'' یہ چوٹ تہجیں ایس ملیہ برگل ہے جہاں ہرگز ہرگز تہیں لگئی چاہے تھی تمہا را اندر کا نظام کڑیز ہو کیا ہے۔'

" أسيب كات كردے أن " الله على الله تعالى وُاكِرُ كِي وان في ٢ سف سن اتبات ثني سر ولايد ''جب کے اردگر د کا ایریا متاثر ہوگیا ہے جمہار سے کندھے

اور کمر کااومروالاحصہ توسن میں ہورے؟'' " ان اليا تواب مي محسور مور ما ، " مي م

واکثر کی وا ن کے نہا ہے تجربہ کار چیرے کی سلومیں مرید کیری ہوسٹیں۔ وہ عمران اور اتبال کو لے کر ساتھ والے کمرے بیں جلا گیا۔ان کی واپسی دیں ہندرہ منٹ بعد ہوئی۔ اس دوران میں نا قابل برداشت دروسے میری طوش جنگ حارق رہی۔ ڈاکٹر کمرے میں وہ ہیں آیا تھا۔ عمران اور ا تال کے چیرے ہے ۔

میں سوالید نظروں سے عمران کو دیکھنے لگا۔ وہ بولا۔ '' ریٹائی کی ہات ٹیس ۔جلد ہی سب ٹھیک ہوج سے گا۔'' ' ' پارا بیدری ، تنی مت کرد ۔سیدھی طرح بتاؤ، ڈاکٹر

د : چند لیجے تک میری آنکھوں میں جھانگٹا رہا پھر ساٹ ملیجے میں پولا۔" ڈاکٹر کہتا ہے کہ معاملہ اور بھڑسکتا ہے۔فور ڈیا آبریش طروری ہے ... اور یہ آبریش بہاں می صورت میں

''...اوراس کے لیے اسٹیٹ سے باہر جانا ہوگا۔'' میں نے عمران کا نقر ، عمل کرتے ہوئے کہا۔

« المجتنع ، اب وه سرتين كبرريار و در كيوريا ب كرزيا ده دیرا نظار کیل کیا جا مکتا ۔ اس کا کہت ہے کہ کر ہم کسی طرح تل ، بی ﷺ عیں تو وہ دمان اسے استثال میں سآ پریش کر

''لکن کیا؟' میں نے پر جھا۔ عمران ئے سلمریٹ ساگائے ہوئے کہا۔" کین دہ کہہ ر ہاہے کہاس میں مجلی وکھونہ وکھ خطرہ تو ہے۔'' يش جا شاتها كرهم الناصورت حال كي عيني كوبهت كم كر کے بان کر رہا ہے۔ بچھے نیقین تھا کہ ڈاکٹر نے سیمے کی طمرح اس آیر بیشن کے سلسلے میں خامصے حد شات کا اظہار کیا ہوگا۔ " پُرکیا خیال ہے؟" میں نے این ٹراہی سے کے

اندراي كحوشتي موسئة كهاب '' کوئی شہ کوئی حل تو نکالنا یڈے مج ،ور حلد تل نکالنا

ر ہے گا میں دیکی رہ موں کتبہیں تکلیف بہت زیادہ ہے۔'' عمران بهت کم بریشال نظر آتا تفاهمراس ونت وه ريتان تعابه پر تھ بي كيفيت اقبال كى بھي تھي _صورت عال والمع تحى _ أكر بهم اس تين مترلدية خاف يح تكل كرفل ماني ويتحنح كوشش كرتے تو زياد و دورند جا سكتے ۔ مدیات ثابت ہو وی کھی کہ محم کے اوگ روگر دموجود ہیں اور بوری جان فشانی ہے جب کے مثلل ڈھونڈ نے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اگر ہم ال ته فانے کے اندر رہتے تو میمی نتجہ سامنے تھا ... میرگ "نظف ۾ گھڙي بردهتي جاراي آهي-الممي مم منيول كي إن جيت حاري في كدآ فأب خال اے کیڑے جماز ہوا اندر آئیا۔ اس کا جرومتغیر تھا۔ وہ كين لكا " معران عانى اآب بيكيا جيز بكرلايا س_آب اس

کوڈاکٹر کہنا ہے لیکن ام کوتو یہ فوومریش لگتا ہے۔ایسا کی جڑا بنده توام نے بورے تغرباس کی دیکھا۔ "اليے بندے انٹریا میں کیں جایان میں ہوتے ہیں

لیکن ہوا کہا ہے؟''ا ڈال نے یو جھا۔ * د تیں ایک دم آگ بگول ہوریا ہے۔ کبیدیا ہے کہا م کو دالی چیزز کرآ زیام ایک منٹ بهال تیں رکے گا۔ ام اس کا ول ملائے کے لیے مانے کے رحمی میکن اس نے وائے کا یای ام سر کھینک دیا۔ یہ دیکھیں، سارا کیڑاخراب ہو گیا

ا مارر برآب کا فاظ ہے کہ ام حیب رہا۔ ورندا ہے چڑی تیسے بندے کو ایک دم سل کرر کاوے۔" "خبر دارا كوئي اليي ويك بات تيس كرني-" عمران نے اسے محاوّا ہا" اس کے حری مصحبم برنہ جاؤ . وہ ایک

بہت برا زاکر ہے اور اس وقت جمیں اس کی بہت تحت ضرورت بھی ہے۔ اس کی ہر بات برداشت کر فی ہوگ۔ ''نن بہیں جی ام نے اس کے سامنے تو کوئی بات

نہیں کبی مرف آپ سے ذکر کر رہا ہوایا۔ اب وہ منطق آپ کو بادر م مداب کیا کون اس سے؟"

" کھک ہے، میں حود کھٹا ہوں۔ "عمران نے کہا ادر

المُحْدَكِرِوْ كُمْ كَيَاطُرِفِ عِلَّمُهِا-

روپېرتک ميري حالت مزيد بگراڻي - بخار 104 تک حلامي اور كركاي في حصد مالكل سن مون وكا سلطانه سلسل مرے سر مانے بیٹی تھی اور معندے یانی کی بٹمال میری میتالی برر کور ق کی گاے اگاے و دیکیا کیڑا سے اور ے میرے اور ہاتھ یا ڈال بربھی پھیردیتی تھی۔ عمران نے ڈاکٹر کی وا ن کی بدایرت کے مطابق مجھے کھ بین نگرز وق تھیں، تا ہم

محریں ہویا تھا کر گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ ال دواؤل کا

الرحم مونا حار ماب ... اب الوايول محسول مونا تفاكه يل علو بل سفر کے قابل می تین رہا ...اگر عمران دغیرہ مجھے ٹل یاتی الے ماناجا بن تومين مانيس ماؤن گار تحص كاب باكات مشكى كاك کیفیت تحسوں ہوئے لگی تھی اور یہ میری تکلیف کے کیے 🖵 خطرناك علامت تحتى _ ر بيهر كے وقت جب هيري طبيعت زياده برا كئي تو

عمران اور داکٹر ایک ارتھر پر سے کمرے میں داخل ہوئے۔ دا کڑئے دوبارہ میرے زخم کا محائزہ کیا ۔۔تب وہ دونوں بطیر 🔼 پکے کے سے دائیں ملے گئے۔ اس کے پکری ویر بعدا قبال

ا مرد والل موا۔ اس تے چرے پر امید کی الی کا کرن گا۔ اس نے میراماتھ وقتا سے ہوئے کیا۔"افتاء اللہ سے تھک ہو حائے گا... ڈاکٹر کی وان آپریشن کرنے پر داختی ہو گیا ہے۔''

ودينين ير... و كهزا بي كه ش ايك دُيرُه من من من تاری کر ایتا ہوں۔ بھر''لوکل استھیسیا'' دے کر آپریٹ کر 🏲 وں گا۔ انجمی اس نے تبہارے زخم کوالیجی طرح دیکھا ہے ... اس لے امیدولائی ہے کہ دہجی علیحدہ کر اے گا۔" ا تال میرے ساتھ تسلی تشفی کی بائٹس کرنے لگا۔ او

سلطانه کوحوصلہ دینے کی کوشش بھی کرر ہا تھا۔ استدابیا ہی کرنا 🦳 حابية تمار ده اصل مورث حال بنائيس سكما تماا در مجھے بنا تما کُدانشل صورت حال کہیں زیاد وعلین ہے۔

ۋاكىزىلى دان لۇنل يانى يىرىجى آيرىش كوتيارتېس تغا وہ اس درخانے کے نامناسب ترین حالات میں کیے تیار ہو گيا ۱۶ س موال کا ايک ي جواب تقا...اور دوميد کميتري جان محفرے میں تھی۔ تا خیر کا مطلب اس کے سوا کھی جیس تھا کہ ''' کوشش'' کے بغیر ی مجھے موت کے سنہ میں دھلیل دیا پ

عمران اور جلی تیسے او کوں کے ساتھ رہنے کے بعد میں بہت بدل چکاتھا۔ بیری کم بمتی ایک خاص متم کی بیخو ٹی اور دلیری میں وُصل جُکی تھی۔ مُرزئر کی کی خواہش تو انسان 📆 بكد برجان داركي فطرت بين شائل ع- على بين يون فرا نهیں جا ہتا تھا... میں انجمی زعدہ رہنا جا ہتا تھا۔ انجمی سیرے کدھوں پر بچھا ہو جھا ہے۔ آگر میں یہ بوجھ لے کر راق 🗨 ملک عدم ہو جاتا تو شاید سر کر بھی میری رورح نے قرار بھٹاتی

> کے در بعد شمے کی قرین کمرے میں طبی اوزاروں کا كفرُ كَفرُ امِثْ سَالَى وي_اميرت اور يا تيودَ بن وغيره كي له بھی تھوں میں مجھنے تھی۔ قالبًا میرے آبریشن کی تامکا

بورى كى-كريش بين اورميرا وروجها تقد الركوكي اورتها توره بلطانه تمي وه مسلسل مير يسم ماغ يلخي تقي و بواتو ال کی طرح میزی تنارداری بین معیروف بھی۔ بھی میرام تکے مر ر محتی مجمی آغیش میں لے لیجی مجمع مختلے کیڑے ہے میرے ھ ہےاور متعلیوں کو *تر کرنے میں معر*وق ہو حاتی ۔

میں نے کہا۔'' سلطاند! اگر مجھے کھے ہو گیا تو... میں الك شكودات ساتھ جي لي كرجا دُن گا۔'' '' کینی ما نیں کرتے ہومبر وج !'' وہ مسک بڑی اور

بىراسرآغۇش مىن دېاليا ـ آعوش میں دیالیا۔ میں نے کہا۔'' دیوچیو کی نہیں ، کیا فنکوہ ہے؟''

ادتم کما کیدے ہوم دج ؟!! الشين تمباري من ماني كي مات كرر ما مول سلطان....

یں نے تمہاری منت کی تھی کہ آئندہ جھے اس طرح کا وکونہ دیتا جبیانل بانی میں دیا تھا۔ تھے بتائے بخیر کوئی ایہا ویسا لدم شدا ففانا .. بمين تم نے بري بے حي كے ساتھ مير كا بات ردگیں '' لکلف اورو کھ کے بوجھ سے میری آواز بحرا گئا۔ "من في ايماناتين كياميروريج التهين قلاقتي مورى

ہوئیں گی کیاش اس حگیہ ہے یا برگئیل گی ہول ؟'' ''تم ٹیس سٹیں ۔ لین جائے کا ادار وقو رکھتی تیس اور يجے بائے تم نے حلے جاناتھا۔"

" الله ميروج إ ميرا كونى اداده مين تمام م خود كو فوائزاه كيول يريشان كرد ب ووالله المحصيدة الي الماسة

یں بیتے درد کی بے بٹاہ ابرول کو برواشت کرتے اوے کہا۔'' دیلی استم مجھے دہرا دکھ دے رہی ہو۔ یکھ ہے جبوث بى بول دى موقم محصت بهت بكي جميارى مواور مدر کیمواس کا جوت ۔ " میں نے اٹی جیب سے علے تحویقے والى يژيا تكال كرسلطانته كودكھا كى ۔

آن کارنگ ایک دم زرد یا گیا۔ وہ بے ساختہ بولی۔ این سر مهین کمال ہے کی ؟"

"جال تم نے جمیائی تھی۔" ش نے طلال کے حوالے سے ماری یا تمی اے نا میں اور دو تین معد کے اعرر لاجواب کر وہا۔ وہ خیک پیوٹوں پر زبان بھیرنے تھی۔ اس کی لگا ہی جمل جمل مولی

ي نے اس كا باتھ تھاتے ہوئے كہا۔ "ملطاندا تحرک زندگی کا کوئی مجروساتہیں میں ایسی جگہ کھڑا ہوں

جہاں میرے ساتھ بچھ بھی بوسکتا ہے کہ میں پیشہ کے لیے تم سے حدا ہو حاؤں ۔ کما آج تھی تم میراشکو، 15/2/18/20 أبك دم اس كي آنكھوں ميں أنسوالد أئے ماك سرخ و كل وه عجب الحصي بول. "الي ما تي مت كردم وج!

شربتهارے لیے جان بھی اے عتی ہول ...

'' تو گھر بھے ہے ایک وعدہ کرو۔''میں نے اس کا ہو تھ

مجز کراے سر پردکھالیا۔ وہ سرتایا فرز آئی۔اس نے ڈری ڈری آجھول سے میری طرف دیکھا۔ ایک دوجھوں کے لیے بول محسوں ہوا جیسے دہ ایٹا ہاتھ میرے سر برے تھنچنا جو ہتی ہے لیکن گھراس نے ۔ باته ذهبلا حيوز ديا ادر ندُهال شيخ مين بولي - و كبوم راج!

كماكهنا حاسة مو؟" " بھے سے وعد یکروسلطاندا میری زندگی میں ہتم میری مرضی کے بغیر، میری بیا رو بیاری سیسے با ہر تدم بیس فکالوگی اور جارج حورا والا معامله عمل طوري للمل طورير بحصرير جيمور ده

وه کچھ دیر آئسو بہاتی رہی۔ پھر دل دوڑ آواز جس بولي و محمك بيمبروج إشي وعده كرتي مول - " "اس طرح نبيل سلطاندا سه ساري اغاظ و برا كم

وہ کچھ دیم سیجی رای کھراس نے میرے کے ہوئے تمام الفاظ وجرا دید اور چیوں ہے روئے گی۔ میں نے اس كا باتهداية مرس بناكر ووثول سدالكا با-اس في ذما جنگ کرانام میرے سے ہے نکا دیا۔ اس نے اپنہ ''سر'' کیل میں اپنا و کو میزے سے بر رکھا تھا۔ وہ میل مرحباس اعداز _رون محل وه دل فكار كي شريول -" وه شيطال جندہ رہنے کے خاتمٰ نا این ہے مہرون آ ایسے ماف شرک ...

...ا کک تھٹے کے اندراندر میری حالت مزیدخراب ہو می بھے معلوم نہیں تھا کہ فالج تس طرح اور *کس ا* ندا زمیں حمله آور موتا ب محرلك يكي ريا تفاك مير، بالالي وحر مفادج ہوتا حاریا ہے۔اب میں ڈاکٹر کی وال کی'' آپریشن ٹیبل'^و میہ تها۔ يه آپريش عيل جي عيب تھي. لکڙي کا ايک پوسيدہ تحت تف جس کے نیچے کچھا پیٹس رکھ کرآ فاپ خاں نے است بچھا اشی كرديا تفارر دشي بزعائے كے ليے اقبال نے ان تہ خانوں کی تقریماً ساری لاکٹیس اس کرے میں تح کر دی تھیں۔ اُسْمَالِ کی اُلک دیکھی میں ڈاکٹر کی وان کے چند سرجیکل آیات

جاءنوسي دانصت (97) مئي 2011ء

استعاف بذكرنابا

بل، ے تھے عمران، ڈاکڑ کی دان کے معادل کا کرداراوا كررما تفاعران كي موجود كي سے جھے ایك جيب طرح كا حوصا بل رہا تھا۔ اس کی شخصیت میں مجھ ایک ہات تھی جے میں مجی تبحیر نبیل ساکا اور نیہ بیان کر مگا...اور شاید اس طرح کی حوصلہ بخش کیفیت ہر و پخض محیوی کرتا جو ای کے اودگرو موجود ووتاتها دراس المعبت كاتعلق ركمتاته شروع من آگ بكولا ہونے كے بعد داكم في وال ایک بار مجر برسکون تقا۔ آپریش پر رضامتد ہوئے کے بعد ، اس فے ای تمام رتوجاسی کام برمرکور کرلی۔ وہ اور عمران آليس من كنتكونمي حارى ريك موت تعد واكثر في وان نے کہا۔" ریڑھ کی بڈی ش الحکش ذے کراہ بروالے جھے کو س کیا خاسکا ہے ۔ لیکن اس میں تھوڑ ، ہمت خطر دموجوور ہے گارمرے اس می آر باے کرکیوں داکلتن کے افیری الله رياده تكليف ده تونيس بوگا؟" عمران في " تظیف تو ہوگی کیلی تمہارا میدوہست اس حوالے سے كالى مت دكھار اے في كنات كريد برداشت كرك

" بحقے يقين فيس آريا كه و كيلے تين دن سے بيد بغيركي طاص بين كرك افي تكليف مجيل روب- بديب برك بات ے -اک کی برداشت دیکھ کر چھے امیدے کہ بداخیر انجلش كر بحى آيريش كروائے گا۔ " واكثر نے زي سے ميرے كنده يرباته ركعا اور بيرى واسك لى من في كها كرين

آپریش کائمل شروع ہوا ۔میرےجم کوزیادہ کھولنے کی ضرورت میں بڑئ کیونکہ بہاں دخم تو سلے سے بی موجود تا- بس ذاكر ، اي ميد الل كرس اى رحم كو توزا مشاده اور مهر کرلیا -امش متله چپ کی نسپیریش ' کا تخا۔ جب ڈاکٹر کی واٹا کے باریک شتر نے چپ کوچیونا ٹمروع کیا تو میری گرون کے وصلے عصا اور دولوں کرموں میں میسے آگ ى جركا - ش ورد كاك معتصورش كوركا -

اس سے درد سے لانے کے لیے میں نے اسے مرد ک تصور مر به روندا جنگی کی همیر کونما بار اکیا .. وه بر داشت کا چکر، ... ورا كا خوكران محسوص محرابت كم ساته مرى أنهول كماسة أكمارودسي فليفي كرحوالي بوى وزنى دلیس دیا کرتا تی۔ایک مرشداس نے کہا تھا .. جب عارے

حم کے کئی تقین زخم کومرہم کی کے لیے جھٹرا جاتا ہے تق معدد تکلف محموی کرتے اس محراس تکلف میں سے مجھ ا میسر تکلیف ای احدے ہوتی ہے کہ ہم اینے زخم کو د کھید پر ہوتے ہیں یا کم از کم اس کی نوعیت سے آگاہ ہوتے ہیں۔اگرے وی زخم ہماری نظر کے سامنے منہ ہواور شد ہی جمعیں اس کی 🖵 الوعيت كأبيا ووتومه تكليف صرف يحيس فيمدر وجائة كى يا تزايد ال سے جی کم۔ شی نے بھی اپنا وحیال اے زخم کی طرف سے منا لیا۔ تمام داہے، خدخات ادر اندیشے ذکن سے فکال دیے۔ و اکثر کی دان ایک ماہر ترین مرجن تھا اور سرجن کا پیشتر کمال اس کے ماتھوں میں پوشیدہ ہوتا ہے۔ جیسے ایک مصور با ہم ا تراڭ كے اتوں كى مفرقى كاردش اس كام كوچاه كرستان ے مرجن کے ماتھ کی لردش کی اس کے مریش کوربرز عن ينچاستى ك ميدا كرل وان كى ب يايان مهارت اى فى ك وہ فالشیول کی روشی میں بغیر سی تھیڑ کے بدیازک آرمیش كرف يرتيار اوكيان

اورابين اتحدروك لي_ كَمِا بِهِ وَا؟ "عمر أن في تفك كريو جهار والكرل وان في جراء من ماسك منايا. ابن عيك ا تاری اور ایک جانب رقی نشست بر بیشه گیا۔ اس نے اینا

" كيابات بدأ اكثر؟" عمران نے بھر ہو تھا۔ '' مير بهت خويث إرگول كا كام ب_ بهت عميار اور ...

"م بيشين كرعيس كي بيد جارب بس كى بات الين - " و النطر في وال في مار عدورة اليح من كها . . . ش كروك ل كرككرى ك تختير ليا مواقعا ين

" آب مجھوضا حت او کریں۔"عمران نے کہا۔ ڈاکٹر کھ در فامول دماء تھے سوچ رہا ہو کہ اے مرے سامنے ای مشکل مان کرنی واعب یا نہیں۔ بھراس ف واى العلم كيا جوآج كل عام معالج كرت ين ... يعنى مريض كوا عرص من شريد كيف كانصله... وہ آیک گہری سائس کے کرائی جگہ ہے اٹھا۔اس نے

بانفا مكر ثباتقا _

برهم'' "آپ کیا کہنا جاہتے ہوڈا کڑ؟"

نے دیکھا مردی کے باوجود ڈاکٹر کے مائٹے پر بینے کی چک تھی

دوبارہ عینک لگائی اور ماسک پڑھایا بجرعمران کے ساتھ

مرے عقب میں آن کھڑا ہوا۔اس نے کی اوز ارکی عدوے میرے جسم میں تکی ہول ہے کوآ سیدے جیوا۔ ایک بار بھر يور يجم من وروك البرين ووثر في لكيس-وْالْمُرْ نِهِ نَهَايت بِهِ بِي بِهِ مِبْلِيٌّ حَمْهِين بِيهِ مِن كر حرانی ہوئی کراکر ہم نے اس جب کواسائل کینال کی مڈی ہے علی ورک کی کوشش کی واس کے متبع میں کھی ہوسکتا

''آگر دانتی ایسا ہے توب بہت خطرنا ک ہے۔'' عمران

نے ذریاب کہا۔ ڈاکٹر اور عمران مجر نشیقوں پر جا بیٹھے۔ ٹی بھی چند تکیوں کے سمارے قبل لگا کر میٹر گیا۔ بورے کمرے میں امير اورد مرا دويات كي بيتي موكي في-

ڈاکٹر نے کہا۔" میرجن اسل شیطان صفت بندہ ے۔میرے خیال شماقرا کے تام کے ساتھ ذاکٹریا سر جن دخیر ہ کے الغاظ لگانا ^{ہی گ}ناہ ہے ۔ سرقا کی مخص ہے۔ طب كيشع يراك ونمادهما باب جي يقين بوكمات كرير ديب اى حض في بلاث كى ب_ال تم كا كمناؤ ما كام

"اب جس كياكرة بي " "عمران في الجهيدية لبح ش يوجها... "أ يم إلى كرموا بكوليل كريكة كرزم كوصاف

كرس اور ناكے لگا كر بند كر وي - باتى خدا بر جوز دي -واکثر کے لیجے ہے بانوی اور تنایت چھک ری گئا۔ ووليكن تهوري وريملية بي فرودي كها تفاكد وري

آ مریش کے سواکوئی واستینیں۔ معمران نے کہا۔ "ام وتت تك يحصطوم نيس فعا كراس فكالنااس قدر خطرناك جوي " واكثر في جلائي جوكى بلندا وازش كما-ان مشکل ترین حالات پس مجنی عمران کا حصله برقرار تھا۔اس نے تملی بخش اعداز میں سرا شاندہ بایا اور ڈ اکثر کے

ار میں سائے میں تھا۔ ڈاکٹر اسٹیل ، جارج گوراا درای كى بين ماريا وغيره كے محوى جيرے ميري فاجول على محوم رے تھے۔ مار یاء ڈاکٹر اسٹیل کی بیوی تھی۔ سدوال مار یا تھی جس كي اقلى اسحاق نے كائى كى بىر دولوں ميان بيدكا ب رحى ويدحى من يكما عقدا بن داكم لى دان في جوانكشاف كياءوه وبلا دينے والاتھا۔ استرائے مير سندمر كے بچھلے تھے مِن جو چب (ال رحي حي، وو بيث على حي ادراس في بيشخ ے بیرااسائل میردلین ترام مزخم بوسک تھا۔ رام سوحم

جونے کا مطلب ٹی ؟ اموت کے سوہ اور کچونہیں قعا۔ سمی قریحی کمرے ہے بہت وحکرار کی مدھم آوازی بُحُدِينَكُ بَنْ فِي رَبِي تَصِيلٍ بِهِ مِينَثُ اور كَمِرار يَتَّبِينًا عمران أور وْ اكْمُرْ

لی دان کے درممان بورائی ہی ۔ ذاکٹر کسی دفت بہت بلندا وار میں بولنا تھا اور اس کے لیجے ہے غسہ چھانکا پڑتا تھا۔ ین ککرز کا اثر کم ہور ما تھا۔ در د کی ٹیسیں گئر بلند ہوئے لکیں۔ بہت صلے کے باد جود میں ایک بار مجر ہوئے ہولے كرائے ير مجور ہو كيا _ائ دوران ميں ادھ كھے ورواز م ہے بیری نگاہ سلطانہ پر پڑی۔اس نے سے سے انداز میں كمرے ميں جمالكا_اس كے كدار مونث فتك ستے اور دنيا جہان کے اندیشے اس کی ساہ آتھیں میں سٹے ہوئے تھے۔ اے دروازے پڑ اکو ے چندسکیٹٹر ای ہوئے تھے کہم الا كى آ داز آئى ۔ ده سلطانه كو يلا رہا تھا۔ شايد ده ڈاكٹر كو تائل كرينے كے ليے سلطان كى مددنجى حاجنا تھا۔

میر ہے جواس رایک مار پھر گھٹی کی وصد حصانے لگی۔ ارد کرد کے مناظر بیا م ہونے گئے ، آوازی جسے کہیں بہت رور سے سنائی وسے آلیس مند حالے کتنا وقت ای کیفیت میں گُرُ را ـ شاهِ چَهِين تعين منك ... با شاهِ ايك دُيرُ ه گفتا ـ تب یں نے محسوی گیا کہ عمران اور ڈاکٹر کی وال ایک ہار کھر میرے قریب موجود ہیں۔ وہ دونوں ایک بار بھرمیری احجی گردن ہر تکھے ہوئے تھے۔ ای دوران میں مجھے ایک وو الكِشْن مجى ديے مجتے _ان الْجَكَشْرِ كے لِعدمير ب حواس بر عمال اول وحد فدرے حمیت ای اور درو اس مجی عارضی افا قد محسوس مونے فکار میں نے بزیزانے واسے انداز میں

کیا ۔'' ڈاکٹر اجو مجی کرنا ہے جیدی کروں''

وَاكْمُ نِهِ مِي كِنْدِ صِلْحِ يَرْتِيكِي وَيْ مُركِهَا يَجْتِينِي -میجھ در بعد میں نے ڈاکٹر کے ہاتھ میں آیک ڈیجیٹل میراد یکھا۔ای جدید کیمرے سے ڈاکٹر نے میری کردن کے عنمی ھے کی کئی تصویریں ا تاریں ۔ یہ میسمرا ان تصویروں کو میں تمیں گنا پڑا کر کے دکھو سکنا تھا۔ان تصویرون میں ، ہی نے میک بار وہ مخوس دیا ہی جس نے ایک طویل حرصے ہے بچھے بابدڈ نجر کما ہوا تھا۔ کیمر، این اسکر بن پر،س چپ کو کٹی گنا بڑا کر کے وکھا رہا تھا اور اس کی سنبری مائل سطح کی ساری جزئیات تُظُرآ رہی تھیں۔ " پلیزااکژا آپ رسک لیں ۔امرمیری زندگی ہے تو

کچھے بین اوگااورا گرشیں ہے تو چھر کوئی بھی گھٹین کرسکتا ۔' ا اُلکِراک ار بھر ہوئی باریک بن سے چپ کامعائیہ کرنے لگا۔وہ بیرمعائد ڈیکٹل تھوریوں کے دریعے کررہا

انجي تك ۋا كثريد كام كرنبين سكاتھا۔ اس كا جمرہ پينے ہے تر نظر تی۔وہ ماہرترین سرجن تھا۔نہ جانے کتنے نازک مرحلوں ہے آیا۔ استحدس زرد دورور علی تھیں۔ "ایا ۔ استحدس زرد دورور علی تھیں ہے۔ یہ میں نہیں کر سکوں گا۔ بہت بردا الرريكاتها اس ك باوجوداس كى بيشانى يريسناچك وبا تھا۔ یا لا حرفیصلہ کن سرحلہ آئیا۔ ڈاکٹر کی وال نے جھے ہے ورسک ہے ہیں 'ڈاکٹر غیب اضطراب کے عالم میں بولا۔ عاطب ہوتے ہوئے کہا۔ "تم ایک حصلہ مندقص ہومسر لکا یک میرے ذہن میں جما کا سا ہوا۔ اس کرے ہ بیں ایس نے تم ہے کو بھی چھیا انہیں ہے۔ جھے جو پھھ میں ایک اور تحص موجود تھا جو بڑے بڑے ریک لے سکتا کر برر ا بے میرایاب میں ہے۔ س ایک سرجن عول ل تھا۔ وہ تسب کا دعی تھا مفقد مراس کا ساتھ دوی آئی۔ میں نے لکین بہاں مجھے سرجری کے ساتھ ساتھ دوسری کارروائی مجی و کران کی طرف دیکھا۔ وہ پریشانی کے عالم میں ڈاکٹر کا جیرہ كريارون ب-ابدراراقسكاككيل بن كياب،ال 🗗 تک رباتھا... میں سی طرح کی مہارت یا صلاحیت کو عمل وخل خیریں ہے۔ تم يس في الرعة الرعة الله الموتي الوعي كيا-" واكثرا رى ايك خوائش ب ... مين جا بنا مون كديد كام ممرايد ميري إت مجهر بي بونا؟'' مي نوكرات بوع كها-"مي بالكل مجدر إبول والزاآب جومنا سريحة بي كريماية عن برمورت عن وودت كري حمران اور ڈاکٹر نے ایک ساتھ چونک کر مجھے دیکھا۔ آپ کا هان مندر مول گارا گرآپ کو کی طرح کی تحریری إِن وَاكْزُا جِمْعِ لِعِينَ بِ... يه جِرَكِ عالم مِن عليه ا جازت جاہے تو وہ بھی میری طرف ہے عمران آپ کو دے۔ بهت الحاموكات من في الني إت وبرالي-سكتاب إيرى دوى دي تت ب وديكيا كبير بيهوج المران في حيران موكركها-واكثر في عن سر طايا اوراي دستان يبنني مير "كيابيكونى بهت مشكل كام اي مصروف مو ميا كوكي لصف ورجن الطينس مير ، أردكر: روش میں عمران کے اٹھ میں ایک بوی نارج بھی تھی ج پلیز عمران! تم میرکا م کرد به دُاکنز صاحب تمهاری عدو ا ہے بوق صرورت روش کر ناتھی۔ اس بند کرے میں عمل 🚅 خاموثی تھی۔ تا ہم اس کرے سے باہر جس طرح ک بلجل کی۔ واكثر سوالي فظروس عمران كود كيف لكان مولی تھی، وہ من تصور کی نگاہ سے و کھوسکتا تھا۔ سلطاند اور ٥٠ كياتم اليا كرو معي؟ " وْأَكْمَرْ فِي عَمِرَان فِي مِيا-میرے سارے ساتھی یقینا میرے کیے دست بے دعا تھے اور " ال سرك على" عران كے بجائے ميں نے بدی بے قراری سے اس انو کے آپریشن کے متبے کا انظار کے جواب ویا۔ "آپ وستانے، سرجکل اوزار اس کو دے ر بے تھے۔ اس بنگای آریش کا تھی کیا تلنا تھا، کی کو پیکے يرب ليج مي جي بوع يقين كوصول كرن ك بحرابک اور اندیشه میرے ذہن میں مرا تھانے لگا بعد عمران کے چیرے پر جیب ہے تا ترات تھے۔ کیل مجروہ اللى اليانه وكراس ديكو إلا في إنكال كمسب دو إليه ايك دم طلك تتلك موذ من أحما - كين لكا-" إرا كيور مروانا میری یا دراشت کے ساتھ کوئی معاملہ وجائے۔ میں ایک ایک ب بھے۔ اگر غی ناکام ہوگیا تو..." مراسع اردر کوفرامی کر کے کسی بے نام تار کی شن کھو ** بذاق قبيل عمران إتم بيكا مكرو .. اورجلد كي كرو-** ومردى بحارى ويق وارى والريسيمو يالمعران كا ڈ اکٹر اور عمران میری گرون سے زخم کے ساتھ معروف ہو محے، میں نے ایکسیں بند کر لیں اور آئے بیارول سکے و الملى ندكمي كوفؤيية أتنے وارى افعانى ہے۔ اور مير كى ا جرے تصوریل بسالیے۔ دو تین منٹ گزر طمحے۔ آج تر تر آن خواجش ہے کہ تم اٹھاؤ۔' ی تبیمرا داز میرے کانوں ش پڑی۔ ' امت کریں ڈاکٹر او ... بكدين وري بعد عران ميد يكل باكس مين ع جو بجريس آنا بحر كزرين" كالك بن في صوب كياكة مرجيكل وسرّائية تكال كريكن را تھا۔ ميں نے ایک مار پھر ڈاکٹر چھے ہے گیا ہے۔ اس کے قدموں کی جاتے عالی دی۔ آ تھے بد کر لیں اور خور کو حالات کے سرد کر دی عمر ان اور وه میری یانتی کی طرف ای نشست پر جا کر پینے کیا۔ عمی نے ڈاکٹر میری پیشت یرآن کھڑے موتے۔ بالشیول کی گواد مچی ریک اس کے دستانہ اپٹی اعول ٹی ایک سرجنگل جی گی گر وئى2011ء جاسوسى ۋائىسىد (100

كروى كنى _ برى نارچ اب ذاكثر لى وان ك ياس تحل- نه جاے میرے وں میں کیا آئی کہ میں نے میران کا بایاں اتھ انے اتھ میں لے لا۔ فائمی اتھ میں فیٹی لے كر عمران میری کروں پر جحک کیا۔ میرے اردگروایک اذبت تاک دصد تھی۔ یں فے عنوو کی بجرے لیے میں کھا۔ سمشکل میں عمران! تم ميلے بھی بہت وفعه كر چكے ہو... دو خانے ميم مولى ... جار خان خال ... عمران في اس بات كاكولى جواب مبيل ديا-عران كا حصادا كو" دو .. حادً" كحيل من جيت

جا تا تھا۔ سوال بیقا کہ کیا وہ اس مرجہ بھی جیت جائے گا؟ "اوع وا" واكثر في وان كيمند عدما فتد لكا-اس آوازیں المینان اور فوشی کی اہر تھی۔ پھریس نے انداز و لكايا كرمير عقب بيس عمران اور أاكثر بغل كيراد مح إي-عمران نے جیک کرمیرے سرکو بوسد دیا اور کندھا تھیگا۔ پھر مقای کہے کی نظر کرتے ہوئے بولا۔ 'وشواس ٹائیں مووت ہے کہ میں نے اس مخوں جب کواٹی جگہ سے ہلا ویا ہے۔ میآتو

میکارے۔ ناجون مارک وُ اكثر في وان نے ملك علك جوش كے ساتھ كها۔" احجما منزعمران ابتم يجيم بث حادً . في بالى كا كام كرف دو اب جھے چپ گولٹوزے میلیدہ کرنا ہے ادر یہ می مشکل

و گلے زی مدن تک زاکٹر کی وان بڑے انتہاک سے اس كام بين مصروف رما -اس كام ش كي ويقف شديد درو كي أحدودا فرعمران في الشل كالدول كي كادراك میں "وعن" کی آواز ہے چپ گری۔ "جنہیں مبارک ہوسٹر

تابش الم اب الك آزادهم الوس میں نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن واکٹر نے متایا کہ انجی مجھے لیٹے رہنا ہے۔ بیرے زخم کو تھیک سے صاف کرے اسٹیج لكان كا اور ين ما عرصال كل-

میں نے واقعی خود کو موا کی طرح بالا محلال محدول کیا-مرا دل جاہا کہ اہمی اس تین منولد شانے کی مجرائی ہے لکوں اور محلی جگہ پر بیٹی جاؤں ۔ پوری آزادی سے سانس اوں اور ہراند سنے سے میاز ہو کر تھیتوں تھلیاتوں میں اور آ لی کر رگا ہوں کے کناروں پر بھا کوں دوڑوں۔خوتی سے عِلاَوْں آج میں آزاد ہوں۔ آج جھے اپنے برارادے کو بوراكرنے كا احتيار حاصل وكيا ہے۔ بھے لگا كداب على بت م كرسكا من - ملطانه كركيدا إلى كل ملى مولى

میں اللہ کر میں کیا میں نے اسل کے اول میں اس جولے ہو وحالی کارے کوریکھاجس نے ماضی قریب میں يكے أن كت زخول سے دوحاركيا تھا _سلطان، يو بان اور ويكرلوك بجع بتائے تنے كريس اس اشيث سے نقل حانے ے لیےان تھک کوششیں کرتار اِبوں اور نا کامیان جمیلتار ا بول _ بہت دنوں بعد مجھے ٹر دت کی یاد بھی آئی۔ وہ کہال تھی؟ كى مال ين تھى؟ عران كى مبم اتوں سے بھے انداز و مواتھا كەشاپداس كىشادى بويىكى ہے كيان جو چھوچى تھا، میں اے و کچنا ماہتا تھا۔ ایک باراس سے ملنا ماہتا تھا۔ اگر وه والتي آياد مو يكي كي اور فول كي تو بجرا الصي طريق خيرة بادكهنا حأبتا تخاب

[اکثر فی وان کا خیال تھا کہ انھی جھے آرام اور تنمائی ک ت فرادت ہے۔ اس کے کہنے برعمران نے ایک ایک کرکے ہے میلے وہ دروازے سے فی کمری میں میں لے اس کی ساوہ م عموں میں دنیا جہان کے ایر مشے سلے اوتے د مجھے تھے۔ 🛂 آئموں ٹیں خوشی کے آئسو تھے۔ وہ اولی۔''ڈواکٹر صاحب تو اس کے فٹک ہون مے ساختہ وعائیرانداز شمو فل دے۔ 📆 المريد ليفرشتا بت الوعة أل -تھے۔ یس نے طران سے کہا۔" دو بہت پر بٹان ہو گی۔اسے بناد داورا قال کو بھی...' عران عيك "اقبال كا نام توتم بس يونك لے رہے 🔁 محل تو كفرا ہے-"

> ويديد وراسان بريان بولي سي هي نظرا كي اي-" " كيور، تهام كوكي ذالي تجربه عا" من في " كوكى ايك ترب بيري الاس ير يوري كناب لله سكا مول ي يحل رنول من في اين جيل فسادياس يراك حوالے سے بھاس پھاس من کے کوئی دس پردگرام ویش ح كے بيں _ يوران كا موان قا" يول كامل جرے" ك

اس پردگرام کود کی کریویاں اتا شیٹا کیں کہ انہوں نے فیشل کے دائر پر بڑھائی کر دی۔ پردگرام کے پردا بوس اس ایک با تعدد میں سے زندہ کر لیے گئے۔ مظاہر میں کا خیال ا تھا کہ انہیں وقتر کے سامنے کولی ماروی جائے کیلی مظاہر کیا 🖰 كِي الدِّرِيِّ أَسْمُ أَهُ وَرِي فِي كِهَا كِيهِ الرويِّ كَا كُلُّ مِرْ الْمِينِ مِنْ الْمِيْنِ مِنْ كل يردد يومرصا حب شاه زوركا صاحب كيشو بريل "اس چپ کا اے کیا کرناہے؟" ڈاکٹر کی وال نے

بائل ميں بائ حون آلووجي كي طرف اشاره كرتے ہوئے. عمران نے اپنی زبان پیم تخرک کر دی۔'' دَل تو طاقبا

و اتال ، وشار على تا والفنل اور تشكيله وغيره _سبخ ت يقي اك دم مرادهان ملطان كي خرف جاد كيا-آبيان

وہ حیرت سے عمران کود مکھنے گی۔ میں نے کہا۔ 'اس مور اصل مين تو سلطانه بحالي كواطلاع دينا عاه ري يو-. الله وومرى مرتبه ميرى جان يجانى ب- آج آل في آيريشن میں ڈاکٹری مداک ہے۔اس کی مدے بغیر شاید سا ایریشن على د يوسكار اورآج ي محد سال يملي بي اس أايا ى ايك كام كيا تعارب مين ائي حان كا خوورهمن بنا موا تعار فورشی کی ترام موت مرنے کے لیے گذم کی مولیاں ڈھونڈ رما على الل في مير ف كد هم ير باته ركما تقا اور واليم عني

مارے جنگل میں بھا گمآ بجرے اور تھم کے کارندے اس کے

يحد لكان بوت رين - كتامزه آئ كرجب دوتين مين

ورواي عديد المرك ما الدائم عا كادره ديود عن

بن اس بدمعاش سرجن اسل کومبرت حاصل ہو۔

T پ نظم ال مجم يول محسوى موف ألا تما يس ميرى

ر اور کار مول ش بھی در دیوان شیری جم کے اس مصر نی فاغ کا سااحیاس بھی ناپیدوگیا تھا۔

🔽 کچھ قل وز بعد سب میزے اردگر دح سفے۔ سلطانہ،

ب كويا برهيج ويا-آخر من وه اورسلطانده مح ملطانك

وْاكْرْ لْ وَان فِي كِهَا _" وَاقْتِي كُولَ اليها كَام كِياتُو جَاسَكُمَّا

يَ كُلُووا يِهَارُ لُكُلُا تُولا - "

سكراستة برسخ لا ما تحا-" مران بولا "اب مجمادتاری نه جادیا-بین بوکل يال كرلوك ميرا محمديناكر يوجنا شروع كروي ... اور محر بنائے کے لیلے میں برلوگ بنے سے میرے ایل-بحض اوتات زنده اوتا رکوین گردن توژ کر بار ذیخ جی اور مجرمالے وغیرولگا کراس کا مجمد بنادیے ہیں۔ ''ووہشتا ہوا الانتعل خدا ها فظ كهتا والم برجلا كما-

ش خال خال نظرون سے دردازے کو دیکھا رہا۔ المطانة يولى _"مران بحائي بهت الشح إلى، يران ك المبيع بمح جاده عالمان - بركهال سعائد أن ... كون إلى؟ أب دونون كالمنا كسيم وا؟" " بھے اہمی تک فوداس کے بارے ش زیادہ با

مبين من تهمين كما يتا دُن-'' "اچهامېروچ االېچې تم جياد ۽ اِتَّى ما بين كرو- الكثر ي نام كاكما ، الله الله الله الكالم الكالمات " زیروست ر ایک طرف با تیس ندکر نے کا کیدوہی مواور رومري طرف اتن كبي جوزي داستان بمي لوجورا

" كتني ليمي جوكيس كي؟ " وه سادكي سيم بولي-و جنتي لمي تنهاري في تحديق كي يديا والى داستان

ہے۔"وہ ایک دم جل کی ہوگئا۔ وبالموزى درمرجه كاكر بينحى راى بجربير سي تكفيا كوبالحص لكاكر بولى " مجي ماف كروينام وج إيس في م س وعده كر ل اے۔اب ایانا ہیں ہوئیں گا۔میرے من کر جو کھے بھی ية ، ريس الجادعد، تا مي توثر دن كا-

"الك وعده شرائي المحرية على الماديس محل ال میں توڑوں گا۔جب تک جارج گوراست بدلد کیں لے لیتا، چین ہے ہیں میشوں گا۔''

وقت رخصت ڈاکٹر لی والن کے مجلے شکوے کافی صد میں نے کہا۔" اور ایک اور فرشتہ کھال تنہارے یا ال مك وورجو كے تھے عمران نے اس سے وست بستہ معانی ما يك لي من اور ذاكر ني اس معاف يمي كرديا تما - جو يجمه مجے معلوم ہوا، اس کے مطابق عمران نے ڈاکٹر تک بہنے کے لے لی یا کی سے نواح تک سنر کیا تھا۔ ہوشر رسکھ مجی اس کے ماتھ تھا۔ وہ وونوں کھیت مرووروں کے روب میں لکے مے ان کے اس ایک ایس چھڑا تھا جس برتریال ڈالی کی محى اور تريال م ينج منرول محم - م خطر سفر ك بعد عمران نے وَاکثر کواس کے میڈروم میں حا پڑا تھے۔ وَاکثر اے اصواول کا یا بند تھا۔ سی صورت اسپتال سے جانے کے لیے تيارضين نفا يجبودا عمران كود امرا راسته اختيار كرما يزا-اس نے کن مواحث بردا کر کوربردی چکزے میں شایا۔ عمران ادر موشار سكى ديران سكن دشوار راستون يرسفركر ي و ع بعد مشكل يبال كحد يليع مم الأكم دومقانات الي مق جال ان كى ير محيزهم كے كارندوں سے بوتے ہوتے رہى۔ چھڑا موشمار علم في ما كا تما عمران ريوالورسيت واكثر في وان كي ما تعدموجودر إلخار في يرينج سيدكاني يبلي في والكرك

آ تحول عيادهدي تي المهدري تي كا اب بيرسب مجمد ماضي قريب كاحصد بن چكا تحار مرے آیا بیٹن کو دوروز ہو سیکرتے۔ اس کامیاب کریش ك بعددُ اكثر في والناابِ ل ياتي دالي عارم أنها-

۔ سرکدیہ چپ کی نیو لے کے جسم میں رکھ دل جائے۔ اہ الزيانس كے ليے اور كيراس اشيث كا حدول سے پار تكلنے

" إلا ياركرت عي " ككري" كاعلا قد شروع موجانا يزوت إن-" : الیکن اس سے میرا اعتاد تو گڑیز ہوا ہے نا۔اب

> وران سال سے کوتہارے ممیں ہے۔ اواع ایک بات کے "اس فرا تری الفاظ عیب سے کھ عمل م اس كے ليم من رجب بن بس تن جاريكن مل وق

اں ہے پہلے کہ میں کچھ بول اس نے اپٹے بیٹے جست لگائی اور سروی سے اوپر جا حمار سی نے تھرا کر ارج طائی اور بدو کھ کر کے ش رہ کہا کہ تمران کے الح میں ایک سان کی کرون ہے۔ پدومیانے سائز کاسان کی اوراس محجم برگول واغ سے تھے۔ سانوں کے بارے یں بیراعلم زیادہ میں تھا۔ بس کیا ستاتھا کہ ایسے ساہر کو " كوزى واللا" سانب كها جانا ب اورب بهت زير يلا الم ے گردن پردباز پرنے کی دجہ سے سانے کا مند بورا حل ما تنا اور اس کے کیلے واقت دکھائی دیے گئے .. عمرالنا کے والمي بالنمي ويكار فيرمرول كرفي يحسب موث كيواناك ده چونا بك فالاجس من ريوالورز كرادُغ زر كے تا عران کے اشارے برش نے میک دالنا کر خالی کیا۔ عراق نے پوئی ہا بک وی سے سانپ کو بیک ٹی ڈال کراد پر ہے۔ اب میں شک ہو گیا تھا کہ گاڑی میں کوئی اور سائ مجى شايو مم في گاڑى روك دى اور تارىج كى مدد اولكا طرح تاخی لی مربول کیمی الث بلید کرے دیکھا۔ 10 " لُكُمَّا عِكْمَةِ الْمِلِائِي قِدَاء مِن عَرَاء اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ الم

التم استے بیٹن ہے ہرگز نہیں کہ کیتے کہ سالے

ومتمالك أك لي مبرنجي ويحولونو نهيل كهيك

ے۔ میاں سے سرکنڈوں میں بے تحاشا سانپ ایں - بوشار على في كما تناكر يدجار بالح يل كارات مار عوام سب معظراك صب ساب كلودا كاديول على كل آتے ہں اور مواری کے جانوروں کواس لیے اس اگریل مرسي بناديا تواس كافائده اس كيموااور يحيش مونافاك

يجيلاا كيد كفناتم بهي تخت مينش مي گزار تے ." آئده بحيم جھے بائيں كياكيا بھياؤكے۔"

بيا كلى رات ، كمياره بارد بيج كالمل تعابدا يك طوش الدر وخطرسز طے کر کے ہم ذرگاں کی تعری پری آباوی میں واطل ہو تلے تھے درگاں میں داخل ہونے سے سلے ہمیں کم از کم عین تحکه روکا تمیا تحا اور با تاعده سوال جواب کے گئے تھے۔ چکڑے میں رکمی سزیوں کا بھی سرسری معائد ہوا تھا۔ لگنا تھا كراتح بورا دراس كرد ونواح سال طرح كي سوعاتمي اکثر راج مجول کے لیے آئی رہی ہیں۔ زرگاں کے سک عافلوں نے ہمیں زیادہ شک دشیے کا نشانہ میں بتایا۔ برمال، اگر مارا خال بدفتا كه م اى طرح جيزا إ كلي ما تحتے رائ محون میں واخل خوجا میں محمق بد ماری ظام اللہ تھی۔ داج محون ہے مجمد اصلے برای سلم محافظوں نے جمعی روك لها اور چيم الك طرف لكان كاسم ويد. يهال يمل ہے کئی چھوے محوز اگا زیاں اور اوڈر وغیرہ کھڑے مے۔ ان مي عدياده ترير ودسامان خور وأوش تحاجو راج مون غن جانا تحاسبزيان، دودهه، كل ادراس تم كي ديمراشا - بم نے دیکھا کہ ایک محور اگاری میں شراب کی بہت ی بوعس لدى مولى تھين _اس كے علاوہ كچے خو بروطوائفيں اوران كے من ماز رو معروبي شف بيسب لوگ مند لكائے بيشے شف إيا لكنا تحاكدوه راج محون عن جانا والتي أن مرأسين اس کی اجازت میں ال سکی واج مجون کی شان دار محارثیں ایک او کی تصیل نما دیوار کے اندر محفوظ تھیں۔ میں سرونوار میلے تھی ا کی پیکا تھا لیکن اب سے میلے سے زیادہ او مجی نظر آ روی محی الداد مونا قاك م كرم ملاركان شي مون اللي " كي مطلب مجازي كا أيك أيك الج الآقيان الدے خولی واقعات کے بعد عی اس وایدار کومزید بلتر کیا گیا بداس طرح كامان حاطتي انظامات برمكه وكمالي

" إرا يوسكا بكريا كلانه يوبكها للي يويهم اتخ اوِّن سے کیے کہ کتے ہیں کہ بیزیں ہے۔اس کے کیے تو ن کی روشی میں تفصیلی معائے کی ضرورت یڑے گی اور اگر برسانت نبین سائن ہے تو ہوسکا ہے کہ ہم مردوں سے معائز س نے سے می الار کردے۔ آخر" یا کی حوق" می کوئی

" بھتی جس طرح انسانی حقوق ہوتے ہیں۔'' وہ پٹری ہے اتر کیا تھا گھر بواتا چلا گیا۔اس کے ساتھ 🕶 ساتھ چھڑا ہمی جلا رہا۔ وار جگل کن حمرالی ہے جنگل حانورول کی آوازین آنی رہیں-

"ما كروه لم ند موفى ياكي اور بنكل من بعا محت وفت درخت كي شاخول مي سائعيس-" ساه فام نیکرونے سر جھٹانمیااور بولا۔ و سيسب تو نحيك بيم تربيه بنا كدان تمام صفات کے ساتھونے جھے شکا کوئیں کیوں بیدا کردیا؟" ليارى شة ادر بوج كافراد خور دنوش دالي گارنيال اب براه راست راج مجون کي صدور میں تیں جاسکی تھیں۔ بہرمارا سامان اب بہاں سے طامی شای گھوڑا گا زیوں میں تنقل کیا جاریا تھا اوران گا زیول کو راج مجون کے ماوردی کو چیان جلارے سے۔ راج مجلون کی قریباً ایک درجن شمارتول شیء و عمارت مجى شال تھى جان مارئ كورا آج كل ربتا تھا۔ اس سے بہلے جارج گورا ، راج مجون کی صدود سے ابرد بائش ید برتھا مرجب سے ملطان والا واقعہ بواتھا، در بچرے ہوئے لوگوں نے اس کی رہائش گاہ پر دموانہ دار چڑھاٹی کی تھی، وہ ایک ریائش راج مجون کی صدرد کے اندر لے آیا تھا۔ وہ آئی رکاوٹوں د لبند د بواروں اور ک می فطوں کے عقب میں جھیا بوا تفاء بمل ميسار _ تمير عقو (كراس تك كانينا تفا ـ مارنا " تم في أي خاص چر نوك ك؟" عمران في مرے کان میں سر گوٹی ک۔ ہم دانوں اسے چکوے ک

"أكر كالى بليون في راسته كا الوجر؟" كالى بليول " بحرال ے والی کھ کہنا ہے جو کے کیا ہے ،وال

ميد دالے فرضى نام إل جارے ميرا نام اميت اور تهادا لویال ۔ ہم کھیا حدارش، کی طرف سے مامان کے کر زرگان كرراج مجون جارب ين -" ہم نے اپنا اسلحدا ورائیونیشن سبزی کے اتدراس طرح چھایہ تھا کہ خت کوشش کے بعد ای اسے الاش کیا جا سکتا تھا الين الربم ع يت تودو تمن ميكاف كالمدران المراكل ما لك عاصل *کرشکتے تھے*۔

ہے مراد م کے ہرکارے تھے۔

عمران کے ساتھ نے میرے اندوایک عجیب ساجوش تجرويا تنا كل شام جب بهماس كاردداني كي منصوب بندي كر رے میں تو عمران نے کہا تھا۔" ہے جنگ پی نظرنا ک کا م لكين يسيس اس كے تاؤ اور خطرا كى كو خاطر يي لات افير اے انجواع کرا ہے۔ "اوروائنی آج یوں لگ را تما ایسے ہم سى خطرة كرمش رفيس ميروقتر كرك لي حارب إلى-عمران گاہے رکا ہے کو کی قلبی گائی سنگٹائے نے لگان تھا یا پھرا بی کسی فرضی محدود کویاد کر اس اس مجرف لگنا - پیاز ک طرح اس کے اور تدور شافیکے تھے۔اس کے اعد کیا ہے؟ پھر خرنیس ہوتی

میں نے کہا۔" بس مجھا کی ان قرے عمران! ماری غیرموجودگیا میں کوئی ستلہ کھڑان ہوجائے۔میرامطلب سے كرآ لأب كا مد خانول عن آن مان كول بما غذا ند يجوز

النکین بھے اس کی کوئی فکرشیں ہے۔"

اس نے کہ میں نے آفاب کوشع کر دیا ہے۔ وہ مارى دالسي تك يدخالون يس كين جائے گا۔" " لوتم نے جھے بتایا کیوں تیں؟"

البس يولى - حب تم جھ سے سوال يو جھتے ہوتو مجھے رور مروآتا ہے۔ میں خود کو اس ماس محسوس کرنے لگتا ہوں۔" "اوربراخال ب كرتمهار عدماع مي كيراب-م دومرون كوا محصن عن ركاكر فوشى محسوى كرتے مو-" ووليكن براخيال ب كدي ووسرون كويد فرركه كر البير بريدالون سے عام مول داب مين والعور الا إر كرن كر بعد يحط ايك كلف يك بم يحت فطرت على رأ یں لیس تم مزے سے جمامیاں لیتے ، سے ہوادر میرے گانے

قريب ال كرز عشف مين في سال فظرون سام ويكها-و و بدلار " راج هون ين شرورت عدر إده ردّ تي اے رہے تھے۔ اس کی ایک مثال میمسی میں کر سامان

کے خاکم بدھر الکھ

میں پیش بواتو اس نے شریادگا۔

رنگ ای تقررساه کون باما تما؟"

كىشدىدىمازت كامقابلەكرىكى-"

نونو تيزېماگ ينگه ـ"

ا كم تُكِرد كا انقال بوگيا۔ جب : وعدالت البيه

" خدارًا كيا توريقا مكاب كدون ميري جلدكا

اليال بال كيول بين الأكراد الريقة من مورج

" توميري لا تنسير اتني لمي كيون بنا في تعيم؟"

والس لي كرجب جنكى دراء براجيما كري

الميرد إل ات موكر إلى كيول بات

" بھئی، کیا کہنا طاور ہے ہو؟" ا

ماسويسي دُانجست (106) مني 2011ء

(107) منى 2011ء جاسوسي ڈائجسٹ

، در میرے خدل میں آتش وزی بھی ہودی ہے ... و د و کیموا یک اور ہوائی تی ۔ " ٹیس نے آگئی ہے اشارہ کیا۔ ''اس کا مطلب ہے ، کول جشن وغیرہ ہے۔''

عمران نے قریب کھڑ ہا کیے گاڑی بان سے یو تھا تو اس نے مقالی لب و سہتے میں بتایا۔ ' آج براشبر دن ہے۔ میموان نے ہیں خوشی دکھائی ہے۔ حکم جی کے مال بیٹے نے ور اور گاڑی بان محی دہاں آ گئے اور اس ترمسرت مولع کے حالے سے با تیں کرنے کے عمران نے بچھے لمبوکا

رہا اور ہم اے چھڑے میں ہے آئے۔سب سے پہلے ہم نے سر یوں کے یعے سے این اسلحہ نکا لا۔ سدوور بوالورول اور ووعدد شکاری ما قروس برمشتل تفاراس کے علاوہ گولیاں وغیر اسے برسب کے ہم نے موٹے پر میسین میں اچھی طرح بسیت رکھا تھا تاکہ بارش یا یاتی دغیرہ سے محفوظ رہے۔ ایک ربوالور، ایک جاتو اور تھوڑ اسا ایمومیش میں نے اسے لباس ش ركه لياا وراويرية كرم حاورك بكل ماري - باتي اشيا عمران نے سنبیال لیں _ان میں دو کیوس بیک بھی تھا جس ين بير واروسانب متراحب فر، رباتها-

عمران نے کہا۔' اس چھڑے کے ساتھ راج محول میں مجھنے کی میداز ختم ہوگی ہے۔اب دوسرے آ اپٹن برحمل كرنا وكا _ ودمرا آجن بيّا سيء ؟"

"اتا ي ي ب جنام في باي تفادران محول ك الله الماري طرف الكياميل بالسل على المرزر والاار

المبندے کو جننا تھوڑ ایٹا ہوتا ہے، وہ اتنا ہی سکون شی رہت ہے۔ا۔ اگر می مہیں بہتر دیتا کہ میل کا اِل برف ک طرح مختنزا ہے اور اس میں سے گزرتے ہوئے جنیں و ایوار پر ے ویکھا جا سکتا ہے اور ہم برجا ند ماری ہوعتی ہے ... اور جیل مارکرے کے بعد میں بطیرسی سیرھی کے قریماً بیٹیس ف و کی دیوار برچ و منا مو کا تو بقیناً تمباری صحت بربهت لإسارُات برسة-"

" بميري صحت كا اتنا خيال ركفنے كا بهت فلئرميد... مُند ، یانی ادر ماند مادی کی زیاده الرئیس - جو کی موگا، ا دنول کے ساتھ ہوگالیکن میں جود بوار کی بات کررہے ہو، اس "8... 2.0558

یہ بوا اور بخس موال ہے اور اس سوال سے انداز و مون ہے کداب تم والع موسط موساب تم دہ ساری المين و كھ

سوال کا جواب دیتے ہوئے بہت مسرمت محسوس کردیا ہول۔'' "فرماؤ کیاجاب ہے؟"

"اوع محامر المهارب ساته سركس كي دنيا كالممر ون جمنا سرموجود ہے... ہے دیوار جیلیس نٹ کے بحائے پنیتس میٹر بلندیھی ہوتی تو ایسا کوئی مسئلے میں تھا۔اس کے علاوہ میری معلومات کے مطابق یبان بمارے کیے آیک یولس سہولت بھی موجود ہے۔ ایک رتی اس دیوار پر چڑھنے کے لیے جملے سے لنگ رہی ہےا در اسید ہے کہ وہ اب تک "اس نے لگائی ہے؟"

سكتے ہو... جو سلے مجى ركيم ليتے تھ... اور جن ميں قائل

اعتراض بات صرف يكى بول مى كدان ين كونى قاعل

اعتراض بات بن مين مولى تعى - من تهار الارتجال

مجھے لیتا ہوا چکڑے سے باہرآ کیا۔ رائع مجون کے اردگرو رات بين بحي ون كا سال توا _ يجوني تجوني توليزل شي لوگ کوم بجررے تھے۔ کھائی دے سے اور بلا گا کردے تھے۔ کہیں سے طربیہ مباز سیختے کی آوازیں می آری معیں۔ مارے و کھتے ہی و کھتے رائ مجون کے ادر کرد بھی آگل ہازی شروع ہو آئی۔ ہم راج مجون کی بیرونی قصیل کے ساتھ ساتھ ایک طویل چکرکاٹ کر خوال کی جانب آ گئے۔ برال انباکا سکون تھا۔ روشنیاں بھی بس کویں جیس رکھائی ویٹی تھیں۔ جوں جوں ہم آئے بربعظ مجع، خاسوتی مزید گیری مونی گئی _ بیان دورتک بر کیلی حصیل کا یائی جنگ رما تھا۔قریا دو سویٹر چوڑی جیل کے آخری سرے برماج جون کی بلند السيل مي ادراهيل كاندر جراعال ادرايش بازى كى روشى

سی دھیل نما د بوار کے اور بھی کہیں کہیں مشعلیں اور

فتربلیں روش نظر آتی تھیں۔ہم دونوں نے خود کوز مایہ قدیم

کے جنگوئی کی طرح محسول کیا جورتمن کے کمی اہم قلعے پر

شب خبن مارئے کے لیے جان سیلی پردک کرایک مح خطر

" جادو برحل ب يار" اس في بات كو كول كيا اور

ار کی ش اثر سے شے۔ جاری میں انر سے تھے اور بالکل محفوظ علے مے مے کے کا آغاز کرنے والے أرجول كلاا زمين كى طرح أبك دوس مدست ماتحد ملاما اورج بست الى يس اتر مج _اى يالى كومرف ي بسة كهنا كالى تين تفا-میر سال برف تھی جو ہارے جسم ہے قرانی اور ای شندک کو ماری بدیوں کے کے الی ماری کر تک علی رمان وعرب وجرب سنة تك جلاكما جراهم ترف يرجبور او

مخ _اس بات كالمكان موجود تها كرجمال جميل ختم بوكى اور وبوادشروع ببوكي، وبال إ كَانْكَا محافظ موجود بول كف حاري 🚾 فنوائش بهی تنی که یانی کی گهرانی حلداز جلد کم بوجائے تا کہ م بر نے کے بحائے چل کیس بیر نے سے شور پیدا موتا تھا اور پیدارے کے خطرناک تھا۔ جلدتی ماری بریشانی اطمینان میں بدل تی۔ مارے

💽 وَل كِرِے زين بِ لَكناشِروع موسكة -اب ياني ير باتھ كا إن يضني كى آواز معدوم و كى اور ايم خاموشى سى آكے ورعد الله مار عمرف مرال يالى سے باہر تھے۔اب منتم بھی بسیل کے اندر کا بلند ، بالا شور بھی آیک بینبھنا ہے گ 🦰 صورت سنائی دینے لگا تھا۔ گاہ بگاہے تا ریک آسمان بر ا اس الله بازى كردنك عمرة تصاوران كالدهم عن محيل كم م إن رجعلك دكها تا تفاء المجى بم يانى ك اعراى بتفركم مين ديوار نمافسيل ے کے پاس پہر سے داروں کی موجودگی کا احساس ہوگیا۔ایک

🖵 کیمِن نما جگه پر نگل می روشی دکھائی وی اور قبقیوں کی آ داز آ لَي يَهِ بِن زيار و بِرُ الْمِيْلِ تَعَا و الحِداز و و و ما تَعَا كه يهال تَيْن ورافرادموجود ہوں مے عمران اورش انتہائی خاموش کے ماتھ یال ہے ہاہر لکے اور تا استدریت پر اوتدھے لیٹ على تيز موا مار عربتركيرون عي كراني اوريول لكاكم مجیل ہے باہری سروی جیل کی سروق سے زیادہ ہے۔ عمران نے کمال بہارت کے ماتھ لکڑی کے کیمن کی طرف رینگنا مروع کیا۔ یں فے جمی جیسے تیسے اس کی تلایدی۔ ہم ہرطرت € کے خطرے اور مار دھاڑ کے لیے اور ک طرح تاریخے - ہم کیبن کے مالکل مزویک پہنچ کئے تھے جب اجا کم آلٹزیا کا 🖸 درواز وایک چرچا یث کے ساٹھ کھلا۔ ایک بٹا کٹا چیرے d دادجو واسح طور برفتے على تحا، كدھ سے رائش لكائے ابرالكا يمين ولي بغيروه بم مدمرف وى يندره فث ك فاسلے بر کھڑا ہو گیا اور ایک پھر کی طرف مند کر سے پیٹاب كرف لكا اس كى حاجت الحي آخرى مراحل شراعى كد عمران من عفریت کی طرح اس برجایی اسیا یک برفیکٹ حملہ Q فيا مِن كنابير عدور الى كا وارجى فين فكال كا فقا ال _ كرف سعدهم آواز بيدا مولى .. عران في اس كاسراتى شوت کے ماتھ پھرے گرایا کہ اس نے ایک کیلے ش ماتھ الله مینک دے عمران نے محرفی سے اس کی راتفل

كنيست سے اتار لی۔ ب ع ك يرب دارك كرف س جويدهم أوازيدا الافاعي اس في تيمن تك رسال حاصل كر في الدر ا

سكى نے زيار كركبا يون كانے! يہ كيا آ داج ہے بحال ؟ " عمران نے تیزی کے ساتھ ہے ہوتل پہرے دار کو محسیت كر بقركي ادب مين كيا-اي دوران مي كيين كا وروازه بير يريايا - دور ابير عداد باير فكا - اس في اته میں بوش کی رامی تھی۔ اس نے کھوبی نظروں سے دائیں بالخمي ويكما اورايك بإربجراسيخ سأتهى كاسنته كوآ وازوك ش تار کی ش لیمن کی و نوار کے سرتھ جیکا جوا تھا اور

اس سے انتظ مار یا کے فٹ کی دوری برتھا۔ اس نے اسے عقب سے دبور الیا۔ میرار بوالور دالا بازوس کی مردن سے لیٹ گیا اور خالی باتھ سے میں نے میں کا مندؤ حانب لیا۔اس کی غاردار مو کیس میری محملی برجیس وای کے منہ ہے اللحل کے بھیکے اٹھ رے تھے۔ باروندا جیلی نے جھے انسانی کردن کےان نازک حسوں کے بارے میں تنفیل سے بتایا قعا جن بر خاص انداز بین د بادّ ڈالنے سے انسان ہوش و حواس سے بیگانہ بوسکتا ہے۔ میں نے اس تربیت کوآر مانے کی کوشش کی نیکن صرف جزوی کا میالی حاصل ہوسکی۔میرے منارك باتھ ياؤن دسلے يا محد الاقل اس ك باتھ سے جھوٹ کی اور زم ریت بر گری۔ اس کے اب تک اس کی گرون بوری طاقت ہے دہائے رقمی جب تک وہ میرے ہاتھوں میں چیقل کی طرح محول کیں گہار میں نے اے آرام ے دیت برلتا دیا۔ محران نے سامل نظروں سے میری طرف ديكها اور دونول الكوشف اور الحاكر" وبلذل" كا

ا ار فقط ایک اور پیرے وار موجود تی تر اس کے فلاف سي طرح كى كاردوال كرف كى ضرورت بى كيل هى -وہ شراب کے نیٹے میں ا تناشن تھا کہ بس میم مردہ ہی نظراً تا تنا...ا كما أنل أليتمل كقريب وه بمدوع القاء عمران نے اس باوردی بہرے دارکو ہلکی ک تھو کررسید

كرت موے كما " لكتا ب كر ملم ك كريا بيرامو ف ك خوشی میں بیٹوٹ ہو چکا ہے یا گئے تک بورجائے گا۔''

کیمن ش کریٹوں کے نوٹے ٹھرے ہوئے تھا اور عمال دبال تاش کے بیتے ہے سے منے مین ک کونٹیول م يبر مدارون كي تلين جاره رويال و كيدكرا لدار ابها كه يهان سويد إفراد مجمى متعين بين ليكن في الحال وه نهير، مجمع موت جل ممکن تھا کہ دوگشت پر ہوں یا پھر راج مجون کے جشن طرب میں شریک ہونے کے لیے تعیس کے اندر بطے مکت

مارے کیڑے مجری طرح بھیگ کیے تھے۔مرد بوا

کے سب عمران جیسائشم کھی کیکیانے ہم مجبور ہور ہاتھا۔ مجھے یہ جان کر خوش ہوئی کہ میں اس سردی کو خوش ولی ہے برداشت کرر با بول_

میں نے کیس کی کھر کی میں ہے ماہ نظر دوڑائی ۔دور مجس کے کنا رہے پرایک روٹی *غمار دی تھی۔ بیقیناً یہ بھی کو*ئی ابیا ای لیبن تھا۔ سہرحال، وہ ہم سے خاصی دوری پر دائع تھا۔ میں نے دیکھا کہ عمران درویوں کوالٹ بلیٹ کر و کھیے رہا ے۔ بھر ایک وردی میری طرف برحاتے ہوئے بواا۔ '' بجھے لگنا ہے کہ برتمہارے جسم پرفٹ آئے گی۔'' " ورثم المايس في الوجها-

" شریحی کوئی وُصوند لیتا ہوں باد۔ "اس نے کہا۔ میمبن میں نظر دوڑائے کے بعدود باہر چلا گیا۔ تب جھے اغداز ہ ہوا کہ وہ پھر کے قریب ہے ہوش پڑے تھی کے جسم سے وروی اتا رر پاہے۔

صرف عار يا ع من بعدوه ت روب من ميرب سائے آگیا۔اب وہ ور دی اور سرخ پچڑی کے ساتھ حکم کا ا یک چوکس می فظانظر آر ما تھا ۔ پیس نے بھی تمران کی تقلید کی اور با ہرتار کی میں حاکر کیڑے تبدیل کرآیا ۔ آیک آیک والفل مجسی ہم نے اپنے کندھوں سے لٹکا لی۔

یه بات محیل برای اللیمی طرح معلوم تھی کداس جانب سے دارج بھون کی تھیل میں سے گزرنے کا کوئی راستہیں۔ اس توالے ہے عمران نے بس بدکا سراشارہ دیا تھا کہ کوئی رتی یماں لنگ رہی ہے جس کے ذیر بیج بنیس مینیٹس فٹ او کی ، بوار پر جڑھا حا سکتا ہے۔ ہم لیبن ہے نظے اور تھیل نما و بوار کے ساتھ سرتھ رتنی کی تلاش میں روانہ ہوئے۔ جمیں

زیاره آھے تیں جا ٹاپڑا۔ آئیں دورتی نظرآ تی۔ راج بھیون کی تصیل اور جمیل کے درمیان رہے کی الك تنك ين ك كى - كيس يدين الله المارية و د المنا يور و المنا يوري كا اور کہیں دوشن نسایارہ جاتی تھی۔ کی جگہیں ایس تھیں جہال مہ ی موجود ای میں تھی اور حمیل کا بالی تصیل لئا و موار کے ساتھ لا بو. فغا _ بدرتنی ایک . کسی ای مگیه برجیول رای تقی یخور _ پید د بھنے مریتا جد کہ یہ جڑے کی ایک مضوط پلٹ ہے۔اس کے مال کی سرے پرلکٹوی کی آیک بوی چرٹی تھی اور نیکے سرے ست ديركا أيك تحيلا ما بندها مواقد _ كلط مندوا في كيي <u>تھلے</u> کو عام عور برا ''بوکا'' کہ جاتا ہے ادراس سے کوئیں کے الدرے یالی تھینجا جا ہے۔

اب ساری مورت حال مجھٹن آ دی تھی لیسل کے ادیر کلی ہونی جرخی کے ذریعے جمیل میں ہے یانی تھیٹیا جا تا

تفا۔ مدانظام کرنے والوں نے شاید سوچا بھی بیس ہوگا کہ کوؤئی اس طرف ہے برفاب جمیل کو یار کرے گا اور اس جرتی اور رتی کوکمند کےطور پراستعال کرنے کا پروگرام بنائے گا۔ رات کے اس بیرفسیل کا مدعمہ بالکل تاریک اور يزى حدتك خاموش نظراً تا تها.. جرفي كار دكر دسى طرح كي

علی و ترکمت کے آ ٹارٹیس تھے۔ المِن کیے چڑھوں گا؟''ش نے سرگوشی کی۔ " تم يرحو كي نيس، حرحائ حادّ كي" ووترت

اس کے بھراس لےاہے کنہ ھے ہے راکفل ا تارکر ر بر کے بوے ش رکھ وی اور جھے بھی ایسا کرنے کی جمامت كى - جُرامر كُوتَى شن كمني لكان الله الاير جار بايون الميوسي جا وَل تُوتَمْ بُو كِي مِينَ مِينَهُ جاءً مِن كِيزَى هَمَا كُرْمَهِينِ او يرهيجُ

وہ اِنے اطمینان ہے ہات کرر ہاتھا بھے تمیں پینٹیس

نٹ او کی تھیل بر میں اس کھر کی قدا دم باؤ تذری وال م خ ہے کا ارا دہ کر رہا ہے...ابروہ ایسا اعداز اختیار کر بھی سکٹا تھا۔کودنا، بھاناکنا اور چڑھٹا اتر ٹااس کے ہیئے کا حصہ تھا۔ میں نے کیا۔" آگراہ مرجاتے جاتے تم زیاہ ہ او مرحلے گئے تو ؟" التوتم ميري ساري يوبول ست شادي كر أيما ... اور میرا لا بمور والا مکان 🕏 کر میرے طلقے کے ایم این اے کو دے دیا۔ بے جارہ براغریب سینی ہے۔' اس كے ساتھ بى اس نے براي مبارت سے اور

جرُّ هناشُروعٌ كروياً - فالذالكِ منك شِي ويُصيلُ برتقاء اس کی دی ہوئی برایات کے مطابق ٹس ورر کے ہوکے عمل بیٹھ کما عمران نے مجھے اوبر سینج لیا۔ فصیل مز کھڑے ہوکر میں نے راخ مجبون کیا وسعت میں جھا لکا ق وہال رنگ ور در کا سلاب نظراً یا۔ چھے رنگین موائیاں ہمارے سروں کے اور سے ازل ہو کی تئیں اور جھیل کے بانی میں کم

عمران بانب رہا تھا۔' 'یارا تمہاری باتوں پس تو اتنا وزن کیل کیکن خود کافی وزگی بود."

"اورتم دونوں طرف سے ملکے ہو۔" '''کویس کھی زبان لگ گئی ہے۔ کوئی بات کمیس التے آ دونہ بیرن تھنے میں تمہاری ولتی ضرور بند ہو جائے گی۔'' " _ فَكُرر بَو _ الرَّبُوكَ تَوْ دُونُو لِ كَيْ بُوكَ _ " ''لو... لگ رہا ہے کہ کام شروع ہونے والا ہے'۔ ار ان نے عقب میں نے <u>کھتے ہوئے کہا۔ وہ سمر ب</u>ے دار چوڑ کا

تعنیل بر بیلتے ہوئے سیدھا حاری طرف آرہے تھے۔ ہم دونوں نے چرے ایک دوسرے کی طرف کر لیے اور باتوں 🖍 میں معروف ہو گئے۔ عین ممکن تھا کہ یہ بہرے دار صاری طرف تذجرو بي بغير كزرجات.

يقينا كزرجائي تكريهان بم مصايك فلطي بوئي جس کانا ہمیں بعد میں جا۔ان پہرےداروں کی مرخ پکڑیوں میں ایک کی دھاری تھی جس کا مطلب تھا کہ یہ ہم ہے سیئر 🔽 جں۔ مروجہ اصول کے مطابق ہمیں ان کو تمسے کرنا جا ہے تھا۔ ہادے خاموش رہنے کے سب وہ ٹھنگ مجھے۔انہوں نے مڑ كريمين ويجمااور بحررك محدان شي سالك في ناري کی روشنی ہم پر چین ہے۔ ' تمہاری ڈیوٹی کھاں ہے؟''اس نے الله سخت کیچ ش یو جھا۔

اس کے ساتھ اق وہ تری طرح چولکا۔ عالباً وہ بیان 💆 موجود پہرے داروں کوصورتوں سے پیچا مٹا تھا میں نے ویکھا كدال في اين مولشركي طرف باتحد برهايا ب ... د و تبين 🚾 مانا تھا کہ اس کی بیر کمت اس کی موت پر مہر تصد کتل لگا جگی 🕡 ہے۔ مُران کی مجربید لاے اس کے ہینے پر یزی۔ چھے کی <u></u> طرف لا کرانے کے لیے اس کے یاس وردہ دونت ہے 💳 زیاز د جگه کیس می وه چھے کیا اور پھر د بوار پر ہے جھیل کی مرف پرواز کر کیا۔ دیوار معن قصیل کی موتانی میچ سے زیادہ کے می ۔ دہاں ایک کنارہ ما بن گیا تھا۔ برقسمت فض پہلے اس كادے سے تراما كرسل كے برقاب ميں جلا كما۔ دومرا التم كافي قوى يكل تها- ال في جمه ير اعدها وهند ماته 📶 بلا یا .. وزنی مکا میری شوژی پر لگا . گر دن کو گلنے والے د کھے کے سب میرے ہم مندل زخم میں جسیں آھیں اور دہاغ میں 🛈 جيڪ کر بچايا اوراس ڪهمريرا يک زوروار جوالي مکارسيد کيا۔ وہ فنول کے بل کر گیا۔ یس نے اندھا دعدہ واور کے اس سے خویزے بری رسید کے ۔وہ بت سے گرااوراس کی ٹاک مصفون جارى بوگيا مير ماز وردار كول كايدون نتيجه تناجى _ال سے بہلے کھیا عبدالرشید کی جو بل میں نکلا تھا۔ میں نے 💽 بور سے طیش سے سلمان سلو کے سر پر دو تین ضربیل اگائی تھیں

اورال کے اک مندسے خون مجھوٹ کما تھا۔

ای دوران عی ایک تری بری کے چھے سے ایک مُلِيت جُوشِيلا بِهِرِ مِهِ وَادْتُكُلِ كُرَعُم أَنْ يَرِجْعِينًا مِ عَالَيَّا أَسْ مَكِي عِمْلِ اِحْرَاقُ عِن مِجْمُةِ مِعْدِ شِرَابِ نُوثِي كَا بَعْنِ تَقَا وه بَكِي مِهِ مات لِرُمنِنَ كَرَّكِيا كُداً مُراس كاوارخالي كيا تو انجام كيا ہوگا۔عمران سِنْ تِجْرِلَ سے ایک طرف ہٹ کرخود کواس کی اعرضی زوسے

اصول نقت لگائے کے بعد اچا نک چوروں کو یہا جلا کہ جس مکان میں دہ لوگ تھے ہتے، وہ مشور و معروق کے بازمحم پٹنی کئے کا مکان تھا۔ سادے جور ميمعلوم ويت المرتر مركانين ملك ایک نے کہا: ''جنگے ہے کھیک او، کہیں لینے

کے دیے نہ پڑ ہو تعیں۔ ودمرا بولا: " بائے! تحریلی کے بار بار کر جاری بذى كيلى ابك كرديب كايه'' تیسرے نے جومتمراور تج پنے کارتھا، ساتھیوں کی ہمت بڑھاتے ہوئے کہا۔'' تھیراؤ نہیں مارد۔ ش محمظ کوامجیل طررح جامنا مول - ده جب تک مے سے

لم پچاس بڑارا ٹیروائس نہ لیے لئے ایک مکا بھی کیس

منظرخان كالحقيق ... برى بور بزاره

لفث كا جادق ویبات کا آیک لڑکا شہر میں لفٹ جل نے بر ملازم ہو گیا۔ اتفا تااس کا بچااس سے ملغ آیا اور مکھا که بھیجے کی لفٹ ٹیں ایک بوڑھی عورت سوار ہور ہی ہے۔لفٹ یوئی نی کوا و پر نے گئی۔ یہ س سے والیسی مر ا مک نو جوان لڑ کی لنٹ میں سوار ہو گئی اور نے لڑ کے کے چا کے سامنے ایر نقل یانے نورا کھتے ہے کہ: ' ہے میں اب کے آؤں گا تہ تسماری بھی کو ساتھ لاوُل گائم ایک جگراہے بھی لگادینا۔" اور لائی ہے کشمالا کا انتخاب

بجايا۔ وہ ريك كر مرا - ايك سيئذ كے ليے تعيل سے كن رے يرنظراً يا _ يُحرزُ كرا تا اور باتحد يا دُن جِلاتا مواسميل كي طرف

" دیجه انجی سیکھ رہا تھا ' ' عمران نے گرائی میں ریکھتے ہوئے "مف ہے کہا۔ کیر گھویم کر ٹارج کی روشنی س بہر سے دارکے چیزے برچینلی جوالجسی تک دیوارکےاو برای تیا۔ الراکا سامنا بھے ہے ہوا تھا۔اس کی ناگ ہے خول ببه کرائن کی گفتی مو چھویل کو بمئور ہاتھا۔" زندہ ہے یا مرام یا ؟' '

ش سفر مياء

" سرکی ہدک ٹوٹ کر مغزیس تھی جائے تو اکثر لوگ ر نده مر منالیندنیل کرتے "عمران نے کہااور چھے دراجیت ہے دیکھ کرفاری بھاری۔

يد نسيل قرياً تن نت جوزي تي - كهين كبين ما قاعده ر جیاں تقیں اور وہاں اس کی چیزائی چھے ہے آٹھ اے تک ئى - جم دونوں فى مرده بہرے داركى كائل تحديث كر بلیس فٹ نے را بست مل من بھیک بی اور کا نظوی کے الدارين اكر كريطة موسة سرصول كي طرف بوسع_ سرموں ریادہ دور میں میں۔ ہم نے تقریبا بیاس عدد سرُصال مع كين ادراك كله اهام ش داخل مو محمر يهاس راج مجول كے بيبوس المازم اور محافظ و طيره جع تھے۔ میحه و اول کی تقاب بر راس کرد ہے ستے ۔ کے ساز بھار ہے ہے۔ یہاں وہ ل مفائی بھی تقیم ہوری تھی۔ عمران نے مر وق من كها- "أكيد الح أقاك الطالم المع الكالما عاد ب

عمران فيميك كهدو بالخا _ بنالم ابن طالم اورمظلوم ابن مظلوم کی روایت صدیوں سے جی آرہی ہے۔ ہم فرقوری ى مخالى لى وربالا كى كرت لوكون كدرميان عا آبد آسته راسته بناتے موسة آ مح برجة ملك مارا رخ سنهرى كلسول والى اس بلندو باه عماديت كي طرف تحاجو جزيغ ز ک دوشی سے بوری طرح جملگار ہی تھی ۔ بیلاوں رنگ پر کے لتق تھے ، ورائبی مزید نگائے جارے ہے۔ بی عیارت اس اسیت کے طالبزر فرماں روا رائے وشوا ناتھ عرف عم بی کی جائے رہائش تھی۔ عمران کی معلومات کے مطابق سفید چڑی والے جارئ کاعشرت کدہ بھی ای ممارت کے ساتھ تھا۔

یہاں آ کریں نے اور عمران نے ٹوٹ کیا کہ جن مير سددارو س كي بكريون بيس دحاريان تيس، ووسينتر يقياور عام ويرع وارياس يكررة موع اليس با تاعدهم جری کر منظم بش کرتے ہے۔ ہم نے بھی سی وظیر واختیار کیا۔ ای کے عدوہ بم کوشش کردے ہے کہ حادا ایما سامنا وردى افراد كے ساتھ كم سے كم ہو السيل كے عظيم الثان یں دروازے سے وہ خاص کاص مہمان اعرر واثل ہور ہے منے جنہیں اس ٹرمسرے موقع پرا عدائے کی اجازے کی تھی۔ ان معرز مهمالول كي شان دارگا زيال ايد تحيال اجري روك ل كن تحيم - وه پريدل اندرآرے متھے۔ ان يم سے کچھ كے ماتھ بیمات مجی محیں کیجہ متامی طوائفیں سنگ مرسر کے یک چیوتر ہے بر رفض کر ر ان تھیں۔ ان کا لباس، رقس ہے برہ کراور دھی الب ک ہے بڑھ کر بیجان فیز تھا۔وہ گاتا بھی گا

دى تحي - يايال .. يايال... بن آج كى دات ب ذير كا حكى بم كبال م كبال ... بكيراس طرح كا كيت قار گیت کی ابری، موسیقی، پجریج جم اور آتن بازی... برسب ل جل کر تیب سال باغده دے تھے۔اور اى مورست مال يل... بم دونون ايك نهايت نظرناك 1 ادادے کے ساتھ دهیرے دحیرے علم جی کی رہائش گاہ کی آ طرف يؤهدي يقيه "وه ويميمو، ارهر جوم ہے۔" عمران نے ايك جانب

یے جگہ بھم بی کیا عالی شان رہائش گاہ کے نثین سامنے الله الماليكول كردميال معدامة بنات موسة الماجوم ك طرف بزع ملك ألك مكدرتك برع فوارون ك درمیان کھنے احاملے میں رُجوش فوگوں کی ایک ٹول نظر آئی۔ إن ش مورثين جي محين، ملازم پيشدا فرا وجي اور ما ذو جي سکی مقای رہم کے مطابق بیالوگ ایک ودمرے پر کابنی 🛌 مچینگ رے تھے اور چروں پر رنگ ل رہے تھے۔ یوں لگا تھا 🗖 كر مولى كے بغير بى مولى منائى جاريى ب عمران نے آگے بڑھ کر ایک کافقہ کے چرے بردگ 🗖 ملاقوجوا یا اس نے بھی بہت سارنگ عمران کول دیا۔ عمران نے 💶

للعِي رنگ كي شي مجري إور ميرا ڇره ميمي رنگ ديا اي كوشش 🗖

یں ہم د اول ای مخصوص پکڑیاں کر کئی تھی۔ہم نے سے پکڑیاں 🥌

چر سروں پر دھیں۔ پہلے تو میں نے عمران کی اس فرکت کو

صرت اس کی شوقی مجمالیکن بگراندازه مواک اس" شوقی" ک آڑیں ہم دونوں کائی مدیک اٹی شاخت جیائے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ جوم بوهمتا جار ہاتھا۔ بہت سے لوگ اپنی رنگ برقی بگڑیاں اہرا رہے بتھے۔ ان میں راج بحون کے گارڈز اور سای می شامل محق - عمران نے می مجری اتار کر ایرانی مروع كروى- كى طرف سے نعره يلند موا-" مارے حم يى كى ... استيكرول لوگول نے أيك ساتھ جواب ويا " مسجے "

"مارےولی عمد کی ..." سيكرون لوگون في كها-" ہے -"

ہم جی ال نفروں ش شریک ہو گئے اور قدم قدم آ کے جى بديعت رب- عران في مرك كان على سركيتى كى ''لو...ا أَنْ حَكُم تِي كُوبِهِي دَكِيدُو_''

" وووا كي طرف ريجو، بالكوني من " ادر کیمر دانعی میں نے اسے نے کھینیا۔ود بھیے بہلی ہارنظر

آیا تھا۔ میں نے اس کے بارے میں جونصور قائم کررکھا تھا، وو اس سے زیاوہ بارعب اور اونیا لیا تھا۔ اس کے قدوتًا مت يمن بيحة كل دخل ثنايداس جنَّك دِار يَكِزِي كا بعي تما جواس نے بڑے شاہانہ تھاٹ ہے باعدہ دکھی تھی۔وہ کافی دوری پر تھا۔ اس کے ملے کی نہایت قیمی بالا کی اور اتَّلْتُمْ بِإِلَ وَغَيْرِهِ يَعْرَجُنَى جِنَكَ وَكَعَارِ بَيْ مِعْينِ. بِالْكُونِي عِن اسَ کے ساتھ شاہی خاندان کے اور بھی گئی مرد وز ن موجود تھے۔ ان میں زرتی برت لباسوں والی حاررانیاں بھی موجود تھیں ۔ تاجم مباراتی رنا دیوی بقینا ان میں نیس کی کیوکہ جاری معلومات کے مطابق بچیای کوتولد ہواتھا۔

یکا یک بیجھے لگا کہ بمرے جمع کا سادا آبو میرے سر کو چرھ رہا ہے۔ آتھوں کے سامنے نگی بیلی چنگار ہاں اڑنے للیں۔ ول اتنی شدت ہے دھڑ کا کہ لگا، بیلیاں تو ڈ کر ہا ہر نَكُلِ آئے گا۔ بالكوئي ميں معزز افراد كے ورميان ميري نگاد شیطان اعظم جارج حمورا پر بڑی۔ ایسے نمایت س نے وسیبر چیرے اور نمایال قد کا نُھ کے سب وہ علیحدو بھیانا جار ہا تھا۔ ہاں ، بھی تھا دوشعوں جس کے خون کی بیاس روز وشف میرے الدر برهن اور جليل جاري سي في ميري سلطان كوروندا تھاء ای نے اسے آز کھوڑ کرنا کا تلی شاخت بنایا تھا۔اے کوئی حق جیس تھام حرالے کا مثان بالکوئی میں کمرے مور چيك كا ... مالس ليد كا اور ذعره ريخ كا ... بال ، كونى تى تيس

عمران نے بھی جارج گورا کو بالکونی میں دیجولیا تھا۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے سے نگاہ طائی اور اس بے بناہ الرارت ومحوى كم إجوادا كانكل وينصف كم بعد مارسدرك و بے میں دوڑی تھی۔ تیکن جارے اور اس شطان کے ورمیان بهت فاصله تها، بهت می رکاوئیس می بالکولی خاصی بلندي يرهى اور بالكوني كي آكي أيك ومنتج رقيم كو بالكل خالي رکھا گیا تھا۔اس رقبے کے گردائی باڑوں اور محافظون کی أبرى تهرى قطارون فے حد بندى كررهى تلى يهم حافظ تھ کہ کمی ایک حد تک بی آگے جاتلیں گے۔زیاد و آگے گئے تو مخلوک قراریا تمیں ہے...

بجريمي بم يُؤشش كرنا جائة تهي، شايد كوئي راه أل حاتى اورشايد بم كى الني حك تكفي عن كامياب موجات جمال ست جارج محروا برراتفل کا فائز کیا جا سکتا ۔ حالا نکہ کسی ایس کوشش کی کامیانی کا امکان بہت کم اور بکڑے جانے کا ا ئریشہ بہت زیادہ تھا۔ تب میری نظر حارج محورا کے ساتھہ گھڑے در دوسرے افراد پریڑی۔ان میں سے ایک مرد تھا

اور ددم کی عمورت۔ اس عورت کو تھی بلس سیکڑول بلس بیجال مکنا تھا۔ بیٹینا نہ مار باتھی۔ اے ہم نے اپنی شر، نکار موالے کے لیے اغوا کیا تھا کمکن یہ جارے گروپ کے ایک عدار کو ''ایک رشوت'' بیش کر کے فرار ہو گی تک ۔ ماریا کے ساتھ جو شخص کھڑا تھا، وہ بھی میرے لیے احبی نہیں تھا۔ یہ سرجن أسل اتفاء ماريا كاشو برنا مدار ... اى في مير بهم مين وه منوں دیں دھی تھی جس نے ایک طویل عرصے تک جھے بابند سلاسل کیا اور شر مسلسل کوششوں کے باوجوداس اسلیٹ کی حدووسي فكل شديجاب

ہم آ کے کو تھسکتے رہے لیکن پھر ایک جگہ جمیں رکنا پڑا۔ میں لگا کہ اب اس سے آھے ہیں جاسیں گے۔ یہ ں طِوالَفَيْنِ اور راج مجون كي شدمت كارغورتين بحي اجوم بين صى مولى تحس - بدمست مردان سے جیٹر خانیال کر دیے یے ہے۔ انہیں انہیں ہیہ چھیٹر خانیاں دست دراز بول میں ہدں جل میں وتا ہم خوتی کے اس موقع پر سر مورثیں کھیزیا وہ معترض نيل تحيل- دومر مع لفظول في وه اس صورت حال كو نظرانداذ كررانياتين -

اس سے پہلے میں نے تھم جی کی صورت نہیں ویمی لی مرف ایک مرتبه باروندا جیلی کے باس چین تصویر س ويلفى تحيل - بيتصورين دراصل جلى كامحور فلنسلا كالميس-ان میں حکم کی جھی موجود قیا، تا ہم جیلی ہے اظہار عرت کے طور برتھم کی کے چیرے اورجسم کے دیکر حصول برسا ہی تھیر دئ تھی. آج علم میرے مائے تھا۔ ہے تنک و وآج مجمی کا ٹ ٹا صلے برتنا محریش کم اڈ کم اے دیکھ تو سکتا تھا۔ اے حکمرال کے ساتھ ساتھ ایک ندہی راہن کا درجہ بھی و ما حاتا تھا ...اور یں و کیورہا تھا کہ بالکوئی ٹیں اس کا انداز بذہبی راہنماؤں جبیہا بی ہے۔ ایک ڈرنگار چوغہاس کے کٹرھول پرتھا اور وہ گاہے لگاہے بڑے''برگزیدہ'' اعداز میں اپنے ماتھوں کو حركت دے لگتا تھا۔

''' خِصِلْکا ہے کہ ہم اس ہے آ گے نہیں جانتیں تھے۔'' میں نے عمران کے کان میں سر کوتی کی۔

" اورجارے باس زیارہ وقت آھی کیں ہے۔" عمران الما دوجيل ك كنارے بي موش يرے يہرے داروں کوکسی بھی دہشتہ دیکھا حاسکا ہے۔''

الوكاركما كباحائي

" چڑی نے جاری کی کرے مصندًا مانی کی سرے۔'' عمران نے شندی سائس ن۔ ا جانك إد بجو بواجس كي جمعي بركز توتع نيس تمي -

ماللونی میں کوڑے شاہی افراد کی سخاوت اور درما ول نے جوش مارا عظم جی نے وہی سجھ کیا جوقد تیم زمانوں سے ٹرشکوہ ڪرن اي آئين 'عاما کوخوش کرنے کے ليے کرتے رہتے ہيں۔ اس نے متحدیاں بحر بھر کر کچھ جزیں نیچے تجھا ور کریا شروع کر وس میں اگر بعد مسامعلوم ہوا، ان میں کرتھی توثول کے علاوہ سونے جاندی کے سکے اور قیمتی مچھر دغیرہ بھی شامل ہے علم بی کے ساتھ ہی ان کی رانیاں اور دید جار دیگر افراد میں اس شامانہ خاوت شی شریک ہوئے۔ جب بالکونی کے سر منے خاق احاطے میں لیمتی اشاکی غیر متوقع بارش مولی تو کوئی رکاوٹ اُرکاوٹ نہ رہی۔ لوگ ایک سیلاب کی طرح الله اور ان اشيايه تنيية - باثرين ا كمر تنين، محافظون كا حسارتتر بقر ہوگیا... بیدایک ناردموقع تھا۔'' چلو۔''عمران نے بیرا ہاتھ بکڑ

ہم بھی اس انسانی رہے کا حصد بن مجھے جواحاطے ک طرف لیک رہا تنا۔ اس احا تک جھندڑ کے سب کی اوگ کر مے تھے۔ دوم عالی دوئدتے ہوئے آگے بڑھ دے تے میں نے رکھا کہ باوردی کافظ بھی این اہم فریضے کو مات وركر فيتى اشرير جميعًا شروع مو محص جي - بيه منظر ديد في تھا۔ میں اور عمران مازس مجلا تھتے ہوئے احاطے میں منے ... کسی کو کسی کا ہوش میں تھا۔ لیگ محوے جانوروں کی طرح لیمتی سکوں ہر جھیٹ رہے تھے ، ایک دوسرے کو دھکے و ے رہے ہے اور جلّا رہے تھے۔

ہم نے بھی چند اشیا اٹھا تی اور جک کر دوڑتے موے آگے برعة رے۔اب بم في برى مولى رافلين ا بے ہاتھوں میں لے لی تقیں ۔ چند ہی سیکنڈ بعد ہم مالکونی کے عین سامنے تھے۔ بیسٹ سرخ کی شان دار بالکونی زمین ہے کم وہیں میں نت بلند کی راویر جانے کا کوئی راست فظر میں آر با تعا _اس طرف ب ديرجاف كاراستر تعالى أيس .. نظ ایک جا ب ایک جول ی گل نظر آر ہی گی۔ سال عالبا کل کے اندرونی حصول کی طرف جانے کے لیے می - تاہم اس كل کے سامنے تھم جی کے خصوص محافظوں کا دستہ چوکس کھڑا تھا۔ "كاكرس؟" من في قريباً جلا كر مران -

'' يسي . سے فائر كرو يا 'اس نے بائين آ داز شركها۔ بهيس بالكولي مين علم ، حاريج محيرا ، مرجن استيل اور باریا وغیرہ کے نس بالائی وحر تظر آرے تھے۔ فاصلہ کائی زیاد ، تعالیم مجی ایم نے رافعلیں سیدی کیس اس سے میلے کہ

ہم میں ہے کوئی ٹریکر دیا تا الوث مار می معروف ایک جنا کٹا نص فو سے کو لے کی طرح عمران کے کرایا عمران اڑ کھڑا كركي قدم يجيميه جلا كيا_اس كي رائفل كالميكزين علىمده بوكر یں نے ایک میکنڈ کے نصف عصر بی بر سب کھے ہے

ديكها اور مجهد كيا كداب عمران فاترتيس كريح كاريس في را تفل اندازے سے جارج گوراکی طرف سیدی کی اور تر محرف د با د یا _ دا تقل میده یم برست پرسیت می _خونناک زوترا است ے فینا کوئی اور بالکونی کی ریلنگ کے آس یاس چنگاریان جھوٹ کئیں میں نے فورائ دیرابرسٹ مارا۔ بالکولی میں نظراً نے والی چیللی پکڑیاں اورونکس آ چکل ایک دم ہی او حمل مو شئے ۔ میں لوگوں سے تقرآتا اور انہیں پھلانگا ہوا والیں پلٹا ہے میرا ادادہ قا کہ بچے دوریت کر بالکوئی پر مزید برسٹ مادول کین پچرمیری نظر ایک پچرے پر پڑکی ادر میراجم سننا گیا۔ پیر نجیت یا مذہب قا۔ وہ بچے سے قریا تین میٹر کی دوری پر کفرا تھا۔اس نے مجھے فا زکرتے و کھولیا تھا۔ " بكزو... بكزو... " وه بمرى طرن اللَّى الله الروارُ السَّ اس کے ساتھوہی دوخود بھی برق دنآاری سے میری طرف آیا اب رکنافضول تفایه میں اور عمران ملیث کم دوڑے 🖚

نظرا آئے گا۔ وہ نہ صرف نظر آیا تھا بکداب پوری رفار ہے 🌉 ہارے بیچے بھی آرہا تھا۔ عمران نے ایکن تک رنجیت یا تڈ ہے کور یکھا تی تین تنا اس لیےائے کم تین تھا کہ ہمارے بیچے کون کی بلاگ گئے ہے۔ تهم شای بالکونی کے سامنے جو پھھڑیا دوسے زیادہ 🖍 🕜 سكتے تھے، دوكر م كلے تھے۔ اب جميں يبال سے كا طرح بحا محتى كى كوتش كرنامى بيم بازس يجلا مك كرواليس بري جوم كا عرض كغربيال الجي مك يشر لوكول كومطور 0 میں تھا کہ ہالکونی کے سامینے کیا ہواہے ... فائرنگ کی ٹریز 🗨

جھے ہرگز تو قع نبیں تھی کہ اس جگہ یہ نہایت ڈطرنا ک علمی ہمیں 🖚

آتش بازی کی آوازوں میں گم ہوگئ گی اور انجل آو دے انگر مرطرف کی مول گی۔ ہم جیم کو چیرے موے اُصل کے جؤلي ورواز _ كى طرف يؤجه عمر جب ادهر _ أكى كارأن كور ترك كرك في المرف آج و كيا تورخ بدل الميار ما يخوا كاديح وتريض مادري خاند قل ايك قطارش درجول وشك آگ ير دحري متين يهم ان ديگون كو علايك يو يو ايك بزے بال كرے يى اس محے يهال يهن كا مور يمل دو

رومی مینی حیس، ان کے سامنے تالیوں پر بڑے بڑے قال

تھے۔ وہ پکوائوں میں ڈالنے کے لیے خٹک میوہ جات کاٹ ر بی میں ۔ ہم تنز بولول کی طرح ان کے درممان ہے گزر گئے، وہ چلائی ادر ہڑ بڑاتی رہ نئیں ۔ ایک طویل برآ مدے میں سفید وروبیل والے درجنوں خانساماؤس نے ہمیں جیرت اورخوف کے عالم ٹل دیکھا۔عمران کا دھکا گئے ہے ایک مجیم تھیم با دریتی اوٹد ہے منہ ایک بڑے ویکھے میں کرا اور ہمیں صرف اس کی او پراتھی ہوئی ٹائٹیں نظر آئیں۔

ہمارے عقب میں ہوائی فائر نگ ہور دی تھی اور رنجیت یا تذے ایسے ساتھیوں کے ہمراہ آغری کی طرح اڑا جلا آ رہا تھا۔ مجھے لیفین تما کہ یا شے بچھے پیجان تیس سکا ہوگا۔ میرے چرے بردنگ ملا موا تفاراس نے مجھے صرف قائر تک كرت ديكها تقاادر بحص بكڑنے كے ليے جيت بڑا تھا۔اس حالے سے اس کی تیز تگائی کی دار دیا برائی سی۔ اغرونی دروازے سے بیر تمیں قدم پہلے تین حار گارڈز ہارے دائے میں آئے مرووشدید تذیرب میں تھے۔ تیے مجونہ یا دے ہول کرائیں کیا کرنا ہے۔ ہمیں روکنا ہے یا سی اور کو رو کٹا ہے۔ ایک گازڈ نے عمران کا راستہ روکا تو عمران نے اس کے چیرے بردائفل کے دیتے ہے طوفانی ضرب لگائی۔ امک دومرے گارڈ کو شل نے وحکا دے کر دور پھیکا .. کھ فاصلے ير أيك أور وركت كرتا موا تعيل كے دروازے كى طرف جاریا تھا۔اس کے عقب میں تریال تی ہوئی تھی۔ عمران جھے آگے تھا، وہ وہ ڑتا ہوا اوڈ رکے یا تھن طرف والے وروازے سے اعرر واغل ہو گیا۔ ایک سکوٹر بعدیں ف ادار کے و ما مجور کو ایجل کر دومرے دروازے سے باہر مُرتِّے ویکھا۔ بنتینا عمران ڈرائیونگ سیٹ سنیمال دکا تھا۔ اب اتنا وقت نہیں تھا کہ ٹی بھی عمران کے ماتھ حا کر بیٹے مكارين في مست وكالى اور طلع موسة لوؤر في عقب علي موار مديكيا يناجم اس كوشش في دوران ين ميري را تقل

عمران نے بچھے سوار ہوتے د کھے لما تھا۔اس نے کیئر بدلا ادريكا بك لوؤركى رفماريز عادى .. مصورمياني تعشين سے دیڈ اسکرین وکھائی دے رہی تھی۔ بیروٹی دروازے بر عديمر تفاادر كم الأزيتي عمران الك وحاك سے بيرييز كو تُرْتًا وَوانْكُلِ مَمِا .. مد سب مجهر اتني تيزي = مواكه نصف ورجن گارڈز برگا نگارہ گئے ۔ان ٹس سے ٹاپدایک دوگارڈز ئے گوئی بینائی ہوگی لیکن تب تک ہم میں رائے پرا کے تھے۔ يمال مجي بهت ي محوز ا كا زمال اور چيكڑے وغيره موجود متھے۔ عمران ان کے درمیان ہے راستہ بناتا ہوائتی الامکان

تيز ک ہے آگے پر ہے لگا '' نحیک ہو؟''اس نے لوڑ ر سے کمین میں سے ہانک " بال تعلك بول - يردا تفل كر كل ب-" الشركوني بالتشميل الشداوروكاك '' لَكُنَّا بِ كُونَى بِيَهِيمَ أَرِبابِ _''شِي نِي اطلاع وي _

الميدوال الممل رنجيت يا طب عدا "الس في كها-وہ دائتی کی بلا کی طرح ہمارے بیجھے تھا۔ وہ اور ی رقرارے ہمارے بیچے بحد گا آرہا تھا۔ اس کے ساسی کال چکھے رہ گئے تتے۔شایداس نے دکھ لیاتھا کہ میری راکفل کر کی ہے۔ اے یہ اندیشہیں تھا کدمیں اس پر فائز کرسکتا بول - ووال او ال الوشق من تحاكد وؤركى رفار تيز بولے سے يملے وہ جلانگ لگا كراس برسوار موجائے۔ لوڈرے اس كا ا صلہ بتدرائے عم ہور ہا تھا۔ من نے وردی کے سے این لوڈڈ ریوالور نکال لیا۔ ٹی ممل تاریکی میں تھے۔ آبادھی کی طرح لوڈر کے چھے آٹ ہوا رئیت بانٹرے میری حرکات و سکنات فریس د کچے سکتا تھا۔ میں نے ریوالور دانوں ہاتھوں میں تحاما اور یا غرے کا نشا تہ نے لیارلیکن کھریتا میں کیوں ... میں نے اس برگولی تیں جاتی . یس نے اسے جست کر کے وار

وولمي درندے كى طرح بائب رہا تھا۔ چنگھاڑتا ہوا بیرے اوپر آیڑا۔ ٹار کی ٹیں مجھے لیں اس کی آگھیں ہی چنگئی ہوئی دکھائی ویں۔ مالئہ اس کے جرے پرہمی سی نے تھوڑا سارنگ ل دیا تھا۔ ہم اوپر پنجے لوڈ ر کے وحد کی فرش پر کمے۔ کرتے کرتے یا نڈے نے بیری شوڑی برزور دور دار نگر رسید کی اورا بی طبع کے مطابق ایک غلیظ گالی وی اس کے ساتھوی اس نے اپنا سرکاری کیسوں لکال کرمیری کنیل پر مسكف كالوشش كى من في راسة يس بى اس كا كا في بكرلى ادر پوری طانت سے مردڑ کر جوانی تکراس کے تھو ہوے بر یسیدگی ۔وہ ڈرا ڈھیا بڑا تو میں نے اسے ناتھوں براجھال *کر* لوڈر کی سائلٹر سے دے مارا۔ جب وہ تھوما تو اس کی کیا گی ہِستور میر کا گرفت میں تھی ۔ کلائی کی بڈی ٹوینے کی آن ر بڑی والتیج سنائی وی۔ یا مثرے کی کراہ کرب ٹاک بھی۔ پستول کے ہوئے مجال کا طرح اس کے باتھ کی شاغ سے جدا ہو حمیا۔اس نے تعملا کر ہیرے چرے پر محدوسارسید کیا۔ و بوان کی طرح ایک بار بھر چھے اس کی بے بن ، جسمانی قرمت کا اُ عُرازُهِ بُوا۔ ریہا کیک محموم یا نسی بھی شخص کو موش وحواس ہے

مجمی مراک کے کنارے سے اٹھتے ویکھا۔ لوڈ رابک طرف النا بكاندكرنے كے ليےكائى قا يرى برداشت نے ميراساتھ مِرْ اللَّهِ إلى كَ تُعِينَ عِمَا جُور بوطِي عَنْ مِيدُ لا بَشْل المُحَاكِك دیار میں نے اس مبلک کھونے کو برداشت کرتے ہوئے روشن ميس يروني يل يحيد بالوك الدكركي المعلوم ست جوالي واركيا...اوريكوني معولي وارتيس تفاسيد ياغت جيس یں بھاگ کی۔ تب میں نے ایک فر ساعدام ہعد مورت کو بھی 🖚 خطرناک فنڈے اور قائل کے شایان شان تھا۔ مداس وی ملے نے نکل کر بھا محتے اور تاری کی میں او بھل ہوتے دیکھا۔ ائج سے چل والے ویوری جاتو کا وار تھاجو س ف دو تین مس نے یم تاری میں وائی باتیں ہاتھ جاا یا اور خوش ستی 1 سكند بملي اين يندل بيس ي محينياتها - بدجاتو بود ع كالجدا سے اینار یو الور ڈھوٹھنے میں کامیاب رہا۔ بانڈے کے بہلویس ممیار ووبوے در دناک انداز می جلایا۔ ر دراعل مؤک کے بالکل کمارے پرایک جیونا سا اس کی آئیس تکیف اور حرت ہے پیش ہوئی تھیں۔ س وائے فاند تھا۔ لوؤراس کی بیرونی دیوار قور تا بواا عدص کیا نے بررس سے جاتو كوادير كى طرف كينجة ہوتے باہر لكالا-توار جيها كر بعديش معلوم بواء بدجائ خاشالك معروبيوه ما تذ ہے کا پیٹ گیا گئے تک میٹ گیا۔ اوراس کی بٹن کا تھا اور وہ بند جائے خانے کے اندر بن سورای ت خرى كرشش كے طور براس نے ميرا حاقو والا باتھ بكرن كي كوشش كي ليكن اب اس محفولا دى جنم كى طافت اوہ آرہے جین؟ عمران نے عقب میں ویکھتے نصف بھی میں رو گئ میں ۔ اس نے اینا ہاتھ جیٹرایا اور دوسراوار اس ك اف سے درا ادر بيك ش كيا- جاتو پراس ك راج مجون سے بتارے چھیے کتنے والی کھوڑا گاڑیاں ان بوں میں جلا گیا۔ وہ چینی کی طرح تر یا اور اس نے با تیں مريف جاك جل أراق مي _ مادب باس مرك بنديك كا ہاتھ ہے میری آجھیں نوجنے کی کوشش کی۔ وہ نزع کے عالم وقت تھا۔ ہم ملے میں سے لکے اور جس طرف رخ تھاء ای على واقل موكيا تها .. في ايس الغيب كا درعه عفت اضرا طرف وور ملك مارے باتھوں الديوالورستے مراك كى د مشت و بربریت کا نشان ، هم تی کی سونچه کا بال...اس تیز ائي نا كار وراكفل ماج مجول عن اي جيوز آيا تعا-رنارلوؤركى تيركى ين آناناناء ين ماد عمناكع بخش عهدول " کرو ... کرو و " کی آوازی مارے کا تول ہے ہے"استعنی" ہوئے يرمجور او كيا تھا۔اب وہ موت كے روبرد تھا۔ میں نے بے ور بے تین ادرواراس کے پیداور ہم نے اعرصاد صدیعا کتے ہوئے نہر کا جو لیا یل یار کیا 🗲 منے رکے ... اورا سے بھاڑ کرد کھ دیا ... احا مک لوڈ رکوایک اورا يك آبادى من من كار ماد يد عب من فا ترك جي شديدترين جينا الا - الك لع ك لي محسوس موا كداو أركى بوئى كين جيس كوئى التصال ألل جينا- بدأيك بحرى مُرنى بائي جانب والى : يوارني ايك عناطيس كي طرح مجصاح آبادی تنی لیکن اس دفت گلبال سور دی تنیس اور برطرف سنانا ماتھ چيكا ليے يودر الث رما تھا۔ تب ايك خوفاك تھا۔ ہم ایک طویل تم وار تھی میں دوڑتے مطے میصے احامہ كركر است بولى إدر سب يحديد وبالا موكيا- على ف عقب میں بہت ہے جما کے قدموں کی آوازیں تھیں۔ یا غرے کے جسم کو انجل کر حیت سے حراتے ویکھا۔ فودین "اركى يى مران كرمند كاختر كلا- ال میں اس طرح میت سے ترایا ..تب کی از حکتیال کھا کر کسی آ م قلی بندسی بهم والبس ملتے ۔ وہ بوے نازک کیج رم جز ر كرا مير ير حارون طرف شم تار كي سي اور كردو مع مران كردين في ترى المام كام كيا - اس في دو يكن غرارتھا۔ اس کے اوجود بھے احساس ہوا کداوڈرمی گر ک قر على درواز ول كواية كند هے اور دار ضر عيل لگا تن 📭 وبداراتوز كرسى كرے بين محساب- جرفي على محرا تحاد جس تير عددواز ، كواس في كنده عصر الكافيان میرے کا نوں ہے کسی کے جِلّانے کی سریلی آ واز بھی ٹکرا أن اس كے اعد كى يحتى توت كى بہم ملك جھكتے ہى اعدد واهل ہو سى - يا والمرك ينج عد بلداول فى - شل في الكيس گئے۔ ڈیوڈس میں تاریخی تھی جورے دیکھنے پرایک بڑا کما 🚅 بياز كرو يكها_يين الك قالين بركرا تفاادر مير عي فيالك نظرة يا عمران في اور من في كملا تحسيث كر درداز ٢٠٠٠ جاں مال لز کی تھی۔ وہ اگر جاسی تو ذرا ہاتھ یا اُل چلا کر سامنے کر دیا ہے ہیں چکی شہونے کے باد جود درواڑہ بند ہو میرے نیجے سے نکل جاتی محرو، اتنی وسشت دوہ محکی کرسلسل عِلّان نے کے سوا کھ مجلی کرمیس یار ان کھی کینی بدی عمر کا فخص زورے کھاٹیا۔ ممی قریکا میں تیزی ہے بیچے ہنا۔اس وقت میں نے عمران کو

داسوسی ڈاکٹیسٹ (116) مٹی 100ء

كرے ساس كى جرائى موكى آوازسنائى دى _ "كون ب تحوزي دير بعد قدمه ل كي چاپ انجري، وه د يوزهي كى طرف أوبا تفاريم في والي جاب وال ايك وروازے کو دھکیا، وہ کل گیا۔ ہم ایک نیم کرم کرے میں واقل ہو گئے۔ پہل لائٹین کی بہت مدھم روتنی میں ایک جراب سال لز کی ریجی بستر پرنظر آنی بیتنینا چنوسکیند بہلے وہ سو رای گی -اب آوازین من کرجاگ کی محراجی پوری طرح حا کی جی تیں تی ہمیں و کھ کرائی نے جرت ے آجمیں كوليس-اس سے يملے كدوه جلّاقى اوركى كورو كے ليے الله على في الك كرات واوي الاسعى في اليه واتع ے ال کے ہون اول کی سے بند کر دیے تھے۔ وہ میری گرفت میں بس تڑے پھڑک کررہ تی۔ جب میں نے اس کی نازک کردن براینے باز و کا دباؤ بر حایا تو اس کی مجھے میں ہے بات آئی کرا گرده زیاده مزاحت کرے گیاتواس کی کوئی بڑی في جائ كي وه اليك وم أصلى ير تي اس دوران من عران كرك كا وروازه اندرت بندكر جكا قعار بحراس في الشن مجمى بخمادي۔ " کون ہے بھیا۔" گھرے ما لک کی مجرائی ہو کی آواز چلائی۔ ساستور کا تھ کیاڑے سے مجرا موا تھا۔بڑ کی قبول صورت

جواب میں خاموثی تھی۔ ووتحض ڈاپوڑھی تک آیا۔ چند سكفرتك أن ليتاريا عالبًا تاريك دُيورْهي ش اس بحد مجمل دکھائی میں ویا تھا۔ دہ واپس جلا گیا۔ عمران نے خوف ک پُل الله شكاري جاقو فكال كرازي كي كردن مرركه ديا اور مرمراتي آوازيم بولا-"أكرشور يحادّ كي توايك ميكند بين اس والرب شرك كاف (الول كا الرجب ربول توويد وكرا اول ممين خراش تك مين آئة كى ... باتوت كمين كائي ديرے دهرے اب عادي أتكس كرے ك

بادياش : يصف كالله جوري سيدرميان ما تزكا كرا تما-ايك طرف جيونا سالبنلي دردازه بمي نظراً ريا تما-به كُلُّ اسْنِورْمُا حُكُم الكِ طرف طاق مِن مورتيان وغيره فى مونى ميس بم ايك مندو كمريس داخل موسة مقه_ الركايك دم الطل يزكل اس كروية المازم اوا تما کرو و مجھ دارے۔ صورت حال کو مجھ کی ہے اور الرے مراتھ، کم از کم وقتی طور پر تعاون کرنے کو تیار ہے۔

مرالنانے جاتو کی ٹوک اس کی کرون پر رطی اور میں نے اس من وروال سے باتھ وہٹالیا۔

المبيرموقع يربحى صورت حال بن مراح كى جنك محسوى عمران نے اسے بازہ سے بکڑا اور کہا۔ "چلو...اس جموت كري يريطور وہ پہلے تو جھ کی کیکن جب عمران نے تھ کم ہے کہا تو وہ الركفراني موني مارے ساتھ جھوتے درو. زے میں داخل ہوگئی۔میرے اندازے کے عین مطابق بیا یک بالکل چھوٹ سا یستور روم تھا۔ عمران نے جیب سے چھوٹی نارج نکال کر

ده كُلُيالَ بمولَى آوازش يولى يوجه كو يكون بي كهنا

عمران نے کیا۔'' چلے جائے تیں گیکن تحوژی در

" بحكون كى سوڭند كھاتى بون، كچەنا بين بويون كى _''

" بهموان ك سوكند كه آل مول، يحضا بين بولول كي-"

اس نے اتی باریک آور زیس اسے افاظ وہرائے کا ایے

جو جي جا جا ب يمال سه لي اور علي و و را محكوان

یکے لیے. ''ال نے اپنا تھ جوڑ دیے۔ واسرتایا لرزر ہی

بعد...اس سے يسلِّ أكرتم في كوني حركت كي و تمبارا جون و

جائے گا بی ... ہاتیوں کے لیے بھی بہت مُراہو گا۔''

" آہتہ بولو۔"عمران پینکا را۔

گھریلوساڈی تیہنے ہوئے تھی۔لڑکی نے معارے جسموں پر مرکاری وردی دیشی اوراس کا زرد چره کیجدا ورزرو برگیا_ اس کی حرت کی دجہ بیر بات بھی تھی کہ مارے جرے رنگ ے لتھڑے ہوئے تھے۔ لوڈر اگنے ہے ہمارے جم پر خراشیں جی آئی میں ۔ایس ہی ایک بری خراش عران کے بازويركلي - وبال ست جري يجت كن كني اورخون رس رباتها .. ميرى دردى يريا عرف كيفون كرد عق تقي " تہارا م م " عمران نے یو چھا۔ الورر وجنتی - الوکی نے جواب دیا۔ ''ال گھر عمل جمہار ہے علاوہ اور کون کون ہے؟''

مى - ال كى عمريس بائيس مال راى موكى _ وه الى محلل

''ميرے ماتا پااور چونا محائي جکد کِش۔'' وولرز تي آوازش يول اک دوران میں باہر کی سے شور شرابا بند ہونے لگا۔ دروازے کھنگھنائے جارہے ہے اور گرجی بری آ داریں اجر

اب عمران کے ہاتھ میں شکاری جاتو کی جگدر یوالورنظر آر ہاتھ ایرافیان نے وہتی ای اس لاکی پر او دانے

* کی سرمت کرئے کے بعد والیں اینے کمرے میں جاچکا تھا۔ ای دوران میں دروازے کے عین سانے کچھاو گول قة ين نظروب سي سرتايا و كيدكر بولي. ك لي كيا تفاروه سرسراني آوازيس بولار" ويجموه بيحدادك كلي ين مى نسبنا ما موتى مى مال كهدوري يدرهم أوازين عران نے گری سانس نے کر کہا۔"اگر ہم کہیں کہ ہم ير بولے كى بھارى آ وازى سالى وي _ بقسانى رائ كاول مارے میے ہیں۔ وہ جب تک بیال آس ای بیل بی ضرور سنائی وی تحیی _ غالباً برآوازی جائے حادث سے ك كاروز تھے۔وجنى كے جانے درواز د كحولا۔ آيك كرحت لو ځي نيس بي تو پھر؟" تمبارے گھریں رہیں گے، اس کرے علی متم اے گھر آرى تىيى _يعنى جس حكه لا دُرالا فيا_ اَ واز نے ہو جھا۔" تم لوگن خِریت ہے ہو؟" والوں کو بھی حارے بارے میں بھوٹیس بتاؤ کی ۔ اگرتم نے عمران کی جرایت پرلژ کیا دہنتی نے لائٹین پھرسے روش نا تيل ، وجونظراً وت مو_ "غُلَّى كَالِنَ" "دو قراك برے يال كيل آئ يال بي ميں چھاليا تو ہم وہن ديتے ہيں كرمهيں يكو بھى كے بقير كردى باجم اس كى أدائن د يكى رفى كركر يديش الى يى روشى يهان تے بطيعا لن تم-" يهان تے بطيعا لن تم-" "م ين من كى كو كچها بين بناؤن كى-" وہ الك بار ال الكيل على عران في الكريزي عن محص يو محما- "لودر ہوئے ہیں۔ بوری طرح چیس رہو۔ اگر کوئی فنک ہوتو فوراً يركون لإحاقها؟" ''وہی یا تلہ ہے تھا اور کون؟'' " من محک ہے جی ۔ " دختی کے بالے پر بیٹان آدازیس "اورتم سارا بات الارئ أعمول كيسامن راوكى-میرا مطلب برکداین کرے ہے ما ہرمیں لکاوی -"عمران '' پتائیس ۔زئی تواجیعا خاصا ہواہے۔'' بھاری آ واز وں والے افراد آگے کیے تھیے۔ وہتی "يرآب كى بولى اور طرح كى ب_ آب كے ياس جو نے رہوانورکو ہاتھ میں حرکت دسے ہوئے گیا۔ " تم برجي زياده على الطق جارب مو" عمران في کے بتا نے درواز و پھر سے میٹر کرویا۔ چند سیکنٹر ابعد وجنتی کے یں...پیتول ہیں اوا مجی اور طرح کے ہیں۔" ان این نگاوں کی ۔ وچن د بوت ہوں، نا جی نگلول ناراضی سے کہائیل میں جانیا تھا کہ بیمصنوی تاراض بادر کرے کے دروازے پر وسٹک ہوئی۔عمران نے دہشتی کو " بچی سیانی ہے جنی۔ "عمران نے میری طرف و کھیے كى يە ، وچىھىڭ ھى آواز شى بولى -اعدے وہ فوق ہے۔ آ كے جانے كا اشار كيا۔ وظئ في يوے كرے سى جاكر "اورتم في المودّري فلايازي كيون لكوائي ا"مم في "مم يهال اس استور روم ملى رجيل ك-تم اس ورواز ہ کھولا۔ ہم چیو ئے سے اسٹوریش موجود دہے۔ وہی تی 🗨 الله نے اسے کھردلا سا دیتے ہوئے کہا۔'' و تکھی اگر ر بوالور ك نشائد بررجوكي .. اكر بخصة راسانجي شرجوا كرتم كا ي لاشين قيات اندر آهميا - وه درمياف لد كالمحكام ياس تم ہمارے کینے پر جلو کی تو ہم کی کو بغیر کوئی نقصان پہنچا ہے پیالا کی دکھا رہی ہوٹو شرع کوئی جاا روں گا۔ ہم ووخون انجی " آگے دو ہندے آگئے تھے ، انہیں بچانے کی کوشش ساٹھ سالہ محض تھا۔اس نے وحوتی کروریس رکھا تھا اور گرم 🗖 یہاں سے عطے جانبی محمے۔ ہم سے ڈرنے کی بالکل ضرورت بیں خورکو رسکون رکھو۔ محوزی در پہلے کر کے ہیں، تیسرا اور چوتھا کرنے میں بھی كا- معمران في تحتمر جواب دما_ عاد وليب رخى هى - دو براسال ليح شرى بولا-" منط شر) كوفرا میں کوئی بریشانی میں ہوگی۔ عمران کے آخری الفاظ ف وستى الكريدى نيس مائى تى _ ده مد كو لے مارى " مم ... فصح بهت وردلك رم الفاتين اب كم لك ريا والميت تفس آئے إلى سيائل آئے بوئے تھے وہ كبدر ب الزى يرخا طرحواه الركياإدروه بالكل زردنظرا في كل-طرف د کیه رین گیا - بهرحال ، وه اب بهلے سے پیچه کم څوف ے۔ ' ووصاف کوئی کے انداز میں بولی۔ میں،سب کو ہوشیار رہنا جائے۔" ای دوران ٹی کسی قربی کرے سے پھر قدموں گ زدہ دکھائی ویل محی-اس کی دیبہ مجمی تحوقری ور بعد مجھ میں استے میں اپر کے کمی کرے ہے کی عورت کی فیند " كيول؟" من في في جها_ ها پ انجري - وجني كايما اب مجرؤ موزهي كي طرف جار با تعار "ال لي كرآب هم في كي سان اي بور" مِن اولِي مولَى آواز آلى۔ "كيابات بجديش كے چا؟" شايداس في جي في عامرف والاعورس لياتفا- فيورهي مس في ويتني من إليا ما المرام الما كما كا كام كرا " وتم حكم كيسيا بيول عددُ رأي مو؟" ی طرف والے دروازے کی کیل درز سے روشی نظر آر بی الشخيرنا بن بوجادً " بوزھے نے وہيں سے كيا۔ سى _اس _ الدار داوا كراب در هے كم ماتحد مي التين " دوكري كا كام كرمت إن _" ا ہے لب؛ کہے ہے یہ محص و را بحت مزان دکھائی دیا '' لکین جھے لگتا ہے کہ تبہارے ساتھ کو کی خاص معاملہ ے کچے دیم بعد بوڑھے کے بربوائے کی آنیانہ س آئیں۔ "لكرى كاكيا كام؟" عمران في درا في س فلاداس نے دھنی ہے کہا۔" آجا دُ. بتم عارے کرے مل ہے۔'' عمران نے کھو جنے والے الیج میں یو جھار يقيناس نے و كھ ليونى اللہ بيرونى درواز كى يحى تونى مونى " ' من ... مناتيل _السي تو كو كي مات ناتيل ... ' ہے اور وروازے کو بند کرنے کے لیے اس کے آئے گلار کھا " بندولول کے دیتے وغیرہ مناوت ہیں۔ اس سے "منى ... ما يين چاچى .. كونى بات ما يين ـ " وستى يولى 🗨 "اگر ہے تو بتا دو۔ ووسکتا ہے ہم تہاری کونی مدو کر يىلىن دەركى تى "اليما مجروروار والدر عيند كراو" الى كى ياك ي عران نے تیز سرگوشی ش لڑکی ہے کہا۔'' دروازے "اس م يملي ... كيا؟" و اللي من مر ولا كرره كى - من في موضوع بدلت ے آ کے آلا ہم نے رک ے - آکرتہارا بائد شے تواس " ببلغ ده رائع مجون کی فوج ٹی تھے۔ دو سال بہلے موے کہا۔ " کیا ہم ایک آدھ دن کے لیے تمہارے اس وصتى نے دروازے كوائدر سے كندى فكا دى- ايم كبناك برتم في ركها بي كونكه درواز ي كي يحي خراب موكل الالن كى الدرمت يورى بولى بد الدرمت حم بوت ب استوريل محفوظ بير؟" وُيورْهي مِن كهت عِن كي آوازين آني روي - وصي كالياك دان محول سے بیا الماہے،ای سے عالی نے اپنا کاروبار احقور کے ساتھ وا کھڑی ہوئی چھی کے چھرے اس کی جگھے کہ " پاجی اور جگدیش کی تو خیر ہے.. کیکن ، تاجی سی الاک زور ہم تھی ۔ نورا تی عمران کی بات بھوگئی۔اتے بنار ہا تھا۔ گلی بس گا ہے لگا ہے گوڑ دل کی ٹائیس مریخ لی ا كام ـــــاستورين آسكت بن ـــــا يس كرے كردوانے يروستك بولى-" فى جاجى-"الرك گر کی ظاہری حالت اچھی تھی۔عمران نے دروو بوار سي ادراال كارون كي بلندآ وازي سالي دي تعيير -النا-وجنتی ہے مید میں ور لی ہوتی کی آ دار میں کہا۔ او يلجة موسة كها. " لكما ب كه حكم في رحم ول واقع موا ا ایکریش در داز ہے کو تالا نگا دوں کی اور کہوں گی کہ آواز دن سے انداز د ہوتا تھا کہ وہلوگ اس علاقے کو کھیرتے 💳 " دروازے بر ملائم نے رکھاتھا؟" ۴- ملازمول کوکافی بیمیا دیناہے۔'' طاني كم بوكل بيد" دورداني من كبيري "بان يائي ... كوازنا بين لك ريح ته-" '' ٱپ مجي تو فو تي مو _ کيا آپ کو ڄاڻا ٻين؟'' وه ڄمين وس پندره من بعد قدرے سكون موسي و جاتي كايكا " کیا ہم جمہیں شکلوں ہے اتنے ہی ہے وقوف نظر "اجها تعك ب "بوي عرك حض كي آواز آ كي-جاسوسيطائمست (119) منس 2014ء

" مم ... يحص بيلي على الله ديا ب على كد ... آب وه

ا بیہ ہات تمہارے وماغ میں کیوں آئی؟'' عمران

''ال ليے كه آب كوراج بجون كے فوجي إصوعار ب

"ہم یاغی فوتی ہی ہی تا ہو کہتے ہیں۔" میں نے کہا۔

لگانی۔اس نے زور زور سے بھتی کے مرسے کا دروازہ یکنا "تے بین کہ مہیں تالا لگانے دیں گے؟" عمران نے کہا۔ محر مل ال حصے بوے بول۔" " هي جانت اول - مجه سه آپ كى كوئى وستى شروع كرديا وهتي نے لخاف عنظ كردرواز د كھولا وجنتي وه شيئا مني - " شن .. ناجي - ميراب مطلب تاجي تها-وسی کی مال مام مراق دومرے کرے میں علی نا الله -آب حم جي كسيا مورسي بيما عدمت إلى ادرواني ك يتاف يوكل ي موت ليح شي كها-" يدى كريد موكى م ... من ما تا جي کوکس نه کمبي ظرح سنتيال کون کيا -" کل- وہتی کے جانے وہلتی ہے کہا۔" آج بالکل گھر ہے آب کو بینا چاہے۔ یہ بہت کنمور لوگ ہیں۔ بہت ی پھر ب شیا! رات کوراج جون می زیردست کولی جل ب اب سپیده سرمودار بونے شراتموری ای دم ره می قدم با ہرنا بین تکافتاتم کل کہدرنگ میں کدیاز ارجانا ہے۔ برے ڈاکٹر اسل کے جمالی صاحب ارے مکتے جی -ایک تھی۔ عمران نے کہا۔ ''اگرتم تھوڑی دیر کے لیے سونا **جا**جتی ہو "احچا، اجمی تبارے پتانے کمی کی جانی کا ذکر کیا خندُنگ دی بے۔'' ''لبن کھیک ہے۔شانی سے لیخار ہو۔ آئی سردی ہے ووبدے زقی جی ہوئے ہیں۔ تیونا یا ترے بھی بہت زیادہ تو بے فکر ہوکر سو جاؤے ہم یہاں اسٹور جس رہیں ھیے۔' ہے، وہ کون ہے؟ "عمران نے سول کیا۔ · "LELUTEGON UT = M - Co وه تذبذب بین فتی - کمرے بین جا کر بستر پر لیٹ تو ے ایک برقسمت ۔ '' " ال ي رام " جنتي في سفير بالدركا-لی لین اس نے این آئی سیس بیٹر میں کیں عمران کی حادو کی "كياقمات ماتى موائ ای دوران می ویشی کی فرب ایرام باتا مجی اعد مخصيت كى وجها ال كاخوف كافى حد تك تم موكما تفاتمر سخت نقوش والا ادهير عمر مخض بابر هلا عملية بهم بيرمارا "اسے فو نا ایل کیکن س کی جمانی کو جانت ہوں... آئی۔اس نے اس نے اس ان کی اب س ل کی ادراس کارگ مظراسٹور روم کی گری تاری اس سے دیمے رہے تھے۔ اب دواتی بھی بےخونے تیس ہوئی تھی کہ جاری موجودگی ش اء...اه... أو وحتى كتيم كتيم خاموش بوكى إس كي "وازيس ازا ہوا تھا۔" مائے بھلوان ا بر كيا فلكب مواسى ، كيا واقعي عمران لے استور کا دروازہ بند کردیا تھا تا ہم اس میں ایک دو آرام کرنے کے بارے میں موہی۔ مرادروار آياتها بوے وَاکْرُ صاحب ؟ " مر مر من عصر يا اين كى ك ہم اسٹور میں موجودر ہے۔ يہال ويكر چيزول كے ا کا کی جمری رہے دی گی۔ " "كُلَّاب كرتم إلم ي وجه چهارال موقم مادر ، موسكا ساتھ ہند ہوں کے تی تمل اور نائمل دیتے ہمی نظر آ رہے م محمد دیر بعد دمنتی کی مال مجرآ کی اور بنی کا حال حال ے کہ ہم تہاری مدد کر ملیل باکولی مغید مشور ، ہی دے عیس _ طرح رارخ بجون میں تھی گئے ۔ مذہرف عس طمئے بلکہ اس 📆 و سے کی۔ وہ کماف اوڑ ھے لائی می اس نے مال سے كمدديا ہے۔ایک دیوار پر ایک برائی تصویر بھی تکی تھی جس میں وجھتی عمران نے اپنے تخصوص ٹیرا ڑکیج میں کہا۔ جَکہ تک بھی پین کئے جہاں علم تی راندن کے ساتھ کھڑے 🗲 كاينا فوجى وردى يس فقااور با قاعده عم كى كى قدم بوى كرروا كر يحي كهائے كورل تيس طاه رمااس ليدوه ناشنا بھي تبين ا يك دم دجنتي كي أتحمول مين آلسو أشجع - اب اس تھے اور یا لک کے جنم کی خوشی میں دان کردے تھے۔ان كرك أساس كى مال يا تقر كرفي كرفي استوروم كى طرف تھا تھم نے کسی زہیں پیٹوا کی طرح اس کے سریرا ہے باتھ کا كے چرے ير ادارے حوالے سے خوال كا شائية تك كيس تا۔ ودتوں نے ٹوی وردیاں کہنی ہونی محصر ان کے یاس 🖵 آئی۔آیک سینڈے لیے فاکہ شایدان سارے ڈراے کا سابد کیا ہوا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ حیث کے بیا آئیجوا کی مام وہ جان چی تھی کہ ہم علم اور جارج وغیرہ کے دعمن ہیں۔شاپد سرکاری راتفلیس مجمی مختی ۔ انہی راتھنوں سے انہوں نے إلى اب مين موفى فكا بي كين جرده والميز س موكرواليس جلى يرشاد كى طرح يتحق بهي الك كثر مداي تحق ب- ايك عماش اس ناتے ہے وہ میں اینا ہدر دیکھنے کی تھی۔ عمران ہے اس طرح کی عقیدت دتیا نوسیت بی کہلا عتی تھی۔ " نتاهٔ وجنتی .. نتم نهمیں بتا کرکسی طرح کا نقصان نہیں "وشواس تايين موريا.." والى كى مال في لرد في م کھے در بعد وجنتی کا جودہ بھائی جکد لیش ہشتا کر کے میں اور عمران بیٹے رہے، ہم دونوں کے ڈیٹول شک الخادُ كى، يوسكنا ب كدكونى فائده بوجائد! عمران نے آوار يريكا ـ "وبال قواقا كزايم الدوت ب- يرا مى ي اسكول چلا كيا اوراس كے تعوزي وير بعد ي وجعتي كا بيا جي با ہر راج بجون میں پیش آنے والے بٹیا سرفیز واقعات کسی آلم کی شفقت آمیز مبت سے اس کے شانے یہ ہے دکھا۔ طرح عل رب تھے. میں نے بالکونی کی طرف دو برسف لكل كيا-اب كريس وحتى اوراس كى ادعيز عروالده يرسوا وه سسك كريولى - " آب لوكن كون ير ؟ آب ني '' پچھے لوگن کہتے ہیں کہ وہ وہ یا شمن بندیے تھے اور 🗲 اور کوئی تھے۔ والدہ نے ایک بار کرے میں جما لگا اور بیر چاا ے سے ان برسلوں کا رزائث مجھے معلوم جیس تھا۔ ابھی تک مجھانے بارے میں کھیا ہیں بتایا۔" راج بجون کے پچھوا ڑے جھیل کی طرف سے اندر کھیے ہیں ہے و کھ کر کہ یتی لحاف اوار مع سوری ہے، میرحیاں 2 ھ کر کے بی در بعد کر کیوں سے مرحم روشی نظرا نے لی۔ " اس كتيمبيل بي فاكده نيس برگارشايدتم مويد الجي وبال بعيل ك كنار يهى اك سابى كى محميا مولى ب اور ا يك ير بنكام شب كي سيح ورف والي سي مام اس سيح يس بحي تيت يريكن كل عالياد بالاست صفائي متراني كرياسي _اس جاؤ _ بس اتنا جان لو كه بهم انسان دوست بين ادر علم جيسے ا کید سخت کھائل ہوا ہے ۔ رائ مجون کی با ہر کی دیوار کے او پر کے جانے کے اِحد عمرال کی ہدایت پر دھتی نے اندر سے أن كنت الدينتي تتجير وجنتي كاينا جاك كيا تعلن اورسحن مين السال وشمنول كے ساتھ كر كينے كے ليے كفن بائد دہ كر لكلے ورازے و کڑ کا لگالی۔ ای کے جرے برایک بار محروبادیا ا دهرا دهر تحوم ریا تھا... بھر دہ بیرونی درواز و کھول کریا ہراتکل كى ريس نے وجستى سے نو محالواس نے مدھم آ واز مين مثايا براس ظرآ مواقفا۔ وہ كميت كى۔ "تو آب دونوں فريدے مِن بنے کہا۔''اس کے عداوہ ہم حمہیں و بجن رہے ہیں ڈ اکٹر کے بھاٹی کو ماما ہے اور یا تڈے صاحب کو جمی؟'' كدياجي اس ونت دوده ليغ جادت ين- جمروه بولي-ك جوتم كودكا، وه صرف اور صرف بهم تك بى رب كا_بم "اس کے علاوہ دو تین گارؤز کو بھی جہم واصل کیا ہے۔ کیاتم نے اپنے بیاسے مالیس ؟" '' یہ مخار راجیوٹ کی لونڈ یا کے ساتھی بھی بو سکت "اگر ما تاجی بیمان آتمئیں اور انہوں نے جھے سے کیا کہ میں وچن پرجان دینے والے اوک ہیں۔ ال ۔ اور رہ بھی موسکت ہے کہ بیتھیدہ کے دبور کو بھاک سے البحى تك يهاب كيون بيتى مون اور بابرتكل كرمنه واته كيون چند منك كى مزيد كتاش كے بعد دمنتی في كلوكير اواز بھانے کے لیے کول کوشش کرنا جا صد موں۔" المائية رام ... يرق بهت بواجم بيراع بيون ين كها-" كل جس بند يكوراج مجون كسماية جوك يس وجنتی کی ماں نے ہاتھ کتے ہوئے کیا۔" اے رام! " كاف اور حكر ليش ربو-ان سے كبنا ميرى طبيعت دائے آپ لوکن کو زمین کی ساتؤیں تہ ہے جی نکال کیویں سرهام ميامي وي جارتي يه،اس كي معاني حيده ميري مرى اب كيا مود به كا؟ حالات ون بدن بكرت على جاوت ك_"اس كے چرے يرخف كم اور يرياني زياده كى۔ منظم ہے۔وہ بھی سے تھوڑی کر بر کیا ہے سیلن ہم نے بھین ہیں۔ ہم جیسے لوکن تو کسی گئی میں نا ہیں آتے ، اب تو راج دوسر بلا کرر و گئی ۔ ریوانو رسکسل جمران کے باتھ میں " كياتم هام ه الي يريشان مو؟" مين في يعار اور الركين الحقي مي كزاراب-آج كل بيرى يديكي بوي مُحون مُحَى ان ہے بحابوا تا تیں ہے۔" تفاادروه وجنتي كوياور كرارباقنا كهمي بمي اثين ويحافركت كا "بال أ"ال في صاف مد من اعراز بن كهايه مشكل ميں ہے .. بعقوان اس برائي كريا كرے۔ " مرون ؟ الم في توقع برويوالورثانا مواب مهين "من نے تو سا ہے کہ وہ دونوں بدمعاش دات کو متي*دخطرناك نظف* كا_ "كيا بواب؟"مران نے بات آكے برھنے كے ماري كلي تك بين التي الدركياتيا كداب تك يهال كل وَجُنْتِي ك يِمَا ف كمر والين آف شن زياده ويرتيس يرغمال بنايا بواہے ہے'' جاسوسية التوسيد (120 مني 1204م مناليس حاسوُشْيُ دَانْجِسِد (12) منى 2011ء

آنسوچک انجے تھے۔ " حكم الله كالمقابلية والتفاع " اعمران في دريافت كيا ... " بحصاص بادے میں کھے جا نکاری ہیں۔ بس اتا یا ہے کہ اہ بار گیا تھا۔ گورا صاحب سے جیتنا کوئی آ سمان کام نا الىسب دو بهت زياد و خت جن ب مجرالا ف واسلى ير لانے سے میلے عل اس کا بہت رعب یا جاتا ہے۔ وہ اس یے پہلے ہمی اس طرح کے ابت سے مقالے کر منظ ہے اور مِعْنَ الإرامَا يَا مِينِ مِنْ وَهُوارِ بِارْ يَ جَعِي كَرِينِوت مِنْ فَالْي مِا تَعُونِ ے مجی لڑتا ہے۔ بھی کی کے سامنے جاتو یا پیتول کینک دین ہے اور کہتا ہے کہ وہ ۔۔۔اس ہے سملے اٹھا کر بکھائے اور وار

میری آتھوں کے سامنے ماضی قریب کا وہ دروناک نقشہ کھوم گیا۔ جاری نے اس رات میرے سامنے بھی تو پتول پیتا تھا۔ میری آ عموں کے سامنے دھندی تھلنے گی ۔

مقابلہ کما تھا۔ میں جب سلطانہ کی مرد کے لیے چور کا جھے آل اوكر بكى اين ما تهدما مركر في واليكري محي منش كو يورا يورا مالی نے فقلاتھا تو اسمال اس وقت انور اور جو مان وغیرہ کے موقع د يوت هيه." ساتھ د بوان میں ال تھا۔ اہ کب دبال سے اللاء کب بہال " تواس نے احاق کے ساتھ لڑائی کی؟" بينجا اوراب كن حالات بثل تماء ينجم بلجو فرتيل هي-اوراب '' کی اِن اس نے اعلان کروایا تھا کیا گراس <u>مسنے</u> کی ر دہنتی نای لڑکی احاق کے حوالے سے ایک خوفناک بات متا وں ناری کے کوئی سامرے لیے آنا ماہت ہے آو

عمران بغور ميراچره د کيم ريا تھا۔" کيا سيتمهارے ساتھوں میں ہے ہے؟ اس نے اظریز ی میں ہو جما۔ "اليه يودى ع حمل في اللي كاللي كاللي " مِن نِهِ بَعْنَ أَكُر يَنِ مِن جواب ديا بحروج في يت خاطب مو

كر يوجها يوسكان نام كان بندے كو بكر كريها لايا " بايل جي و وقورآ يا تها .. مجيور موكر " "كامطلب؟"

"ميس نے آپ كو بنايا ہے نا كد كورا صاحب فے كيا اعلان کیا تھا۔ انہوں نے کہا تھا کہ حمیدہ کا جود موے داراے مرانا عامت ب، وو آئے اور اے جرا کر لے جائے ہے: اس اے کورا صاحب کے ماتھ مامبر کرنا پڑے گا... اور سے گا يور عانصاف كماته ولاكا-"

"پیهامبرکیا ہے؟" إيهل كان مد أول المال إلى الأواديد " يهي سويمر ي طرح ايك رسم ي تي سويمر شل الوسي اس ناری کا جائے والا جی اس کے کیے افرتا ہے میکن سامر میں ناری کا کوئی جی مدردای کو ک کے بینے سے اللے کے ا لے کوشش کرسکت ، اس کا چا، بھالی یا بیٹا وغیر ایسی ... ا میں نے بوجیا۔''تو تمہارا مطلب ہے کہ میں جواساتیا 🚨

نام کا بندہ بیاں گڑا گیا ہے، وہ اپنی بھائی حیدہ کو چھڑائے ۔۔۔ کے لیے بیاں آیا تا؟''

"اے دھوکے ہے کر کیا گیا؟" " اجي جي ... يه جارج كورا صاحب الي معالمول ا

ين دحوكانا بن كرت ب-دوجوكتاب، وقل اودت ي سامبر کی اس رسم کے مطابق اگر کوئی بندہ کی ہے کرنا جاہتے ہے۔ ے و جرایک کا مقالمدالک سے مورت بے۔ اہرے کا ای لڑنے والوں کی مددنا ہی کرسکیا اور گورا صاحب بھی الباق 🚅 کرت ہے۔اس کوانے اور بہت وشواس ہے تی۔اب چا ن ال كراس كو بمادري إجرال مروى كها واي العالم المروي ين بي كركورا صاحب ايس كامول كي لي خود كو خطر ا س ذالے کے لیے ہرسے تاریوت ہے۔ دوا قابرا آرا

" فيده خوب مورت ب. ايك مال يملياس كايتا فوت ہو گیا تھا۔اب وہ راج مجون ٹل ہے.. اور جارج گورا صاحب کے پاس ہے۔وہ اس ہے بیاہ کرنا جاہت ہے... زبروق المصيقى بالياير علا اواس

ودكما علاق كے لوگ اور خاص طور سے مسلمان الدھے بہرے ہیں ۔ کیا آئیس بیز بردی نظرتیں ''رہی؟''

وا الوسب كوراى ب جى ... براصل بين .. جيده ك واور سے مھی ایک دوش ہوا ہے۔ پہا تا ایس بیدوش ہے بھی یا نا میں لیمن بہت ہے لو گن اے دوش ان مجتبے ہیں۔ جھے مسیح سلے حمیدہ کے دابور نے ایتے کچے مسلمان ساتھیوں کے ساتھ ل كر كورا صاحب كي بهن باريا كواغوا كرايا تحادده استحل مانی کی طرف لے جانا جاہت تھے۔ انہوں نے اے آیک سرنگ میں رکھا تھا اور وہاں اس کی انتھی بھی کاٹ ڈال تھی۔ بعض لوگ بيالزام محى نگاوت بين كد .. ان لوكن في ماريا ك ماته ... ماريات ماته ... براسلوك كيا تحا- بعديس ماريا سى طرح جان بيما كران لوكن كى قيد سے بھا گ تكل ككى ...` عمران اور میں وجلتی کی باتیں من کر سائے میں رہ

مجے _ وہ ایل بات ممل کرتے ہوئے بولی۔ " حارج مورا صاحب نے ای کا بدار لیت ہو عجید و کو کمرے انفوایا ہے اورراج مجون میں رکھا ہے۔ وہ کہدت میں کداکر آ کھ کے بدينة كي كالون يمل كياجاد عاد بالريكرية أون يحى منايا يا سكما ب كداغوا ورزياوتي كي بدسالي افوا اورزيادتي مو-ليكن وه أبيا، جن كررب -انهون في حيدد كواغوا نا جن كياء بس است یاس ای حفاظت ش رکھا ہے۔ اگر حمیدہ کا کوئی بإزاا ا اسما من اتھ لے جانا جا ہت ہے آوو و استے بازو کے

ز ورمرابیا کرشت ہے؟ ''بازوکے زور برج''عمران نے ہوچھا۔ ''باں کی…آپ کو بہ بات مچھ بھیبسی کے گئے۔ لیکن

ہمارے اس را جرازے س اسی اور ممی مہت می جیب باشک ہیں۔ ہم بچین ہے بہت کچھ دیکھتے اور مفتے آئے تیں۔ " "ا مجاد ایک منت " میں نے اسے فوکا - " پہلے سے بناؤ کہ بھائی می کودل جاری ہے؟ میرا مطلب ہے اس کا

"اس كا مام اسحال ب مى وه بروا ويور ب حيده

ميرا رماغ منسنا الخما-اسحاق ميراء افود خال اور بديان كاسر مي تفار بم في ال كر ببت كالمعيمتين الحالي مس بل بانی کی طرف مز کرتے ہوئے مے شار مختول کا

تشیم محازی کے شاہ کار تاریجی ناول

انسان اور ديوتا -2801 عظم على · -/325 ويخى ساموق كالم ومرعه يصركه مسايول بالأرامتين لاوذ كلائة كالمعام وشخوري من من كالمائد جس المجوز ل كدا على اختياد كرية برجود كما أقادى والريب كألك الإستام فلوكا واستان فهاص خاك أورخوك -350*i* یاکستان ہے دیار بڑا تک -160/ مستنى الزجي انساميت اقيامت فيزمنا غرا تاريخى فكن منفريش أتصاب خاماليد وأيسي منواحدتون تختيم برصفير كالماعظم تكراد متال فوقيكان آخرى چاك ما 325 کلیسااورآگ -300 ليتدخون امهل رالدين خاص كاكا واستان الحاصف جوتا اد يول ك موروال كر الياكي جالون الديد وا قرن این ماری اسلمان سرمالیور که ایرا ی استوط

فرة المادراندس عراسلمانول ك كلست كادامتان موسال بعد 1501. قافلة 250/- 350/ كالذي في في عبد المليد والجدال مدرسل في ال لدف مرانی ما مدی مدراتی تشویر داوى كرسافرول كى ليك بيدول و مثال 225/- 017.40 من من قاسم -300/ مالمهدام برين تاريخ درين وش بحرافة السيمكري المعلوم الريري كرما مثان www. wire branderse 325/- 071

بورس کے ہاتھی -1801 أندلس يحرسل لول كالتيب وأواذك كبان 1966 و كار مواد كار موري الموري ا Buy online: www.anarkalimail.com www.jbapress.com

042-37220879

2041-2627568

051-39539609 021-2765086

061-4781781 022-2780128

نامك ما قول عراميد كم الكراس الماسك المسك CONTRACTOR OF THE

آجاوے - نوتاری کوتمیدہ کا دیوریہاں بھی گیا تھا ۔ ساہے

كه گورا صاحب نے اس سے صاف كہا تا كه وہ اس كى جن

باد إسكاغوا كأوست دار بيكن أكروه سامبر بنيت كيا تؤوه

ات بکھٹا ٹیل کیے گا بلکہ وہ آئی تھا ورج کو بھی بیمال ہے لے

جا سکے گا۔ دوسری صورت میں اس کو اوری بوری سز اللے گی

لوربيه مزاموت سے كم تاميں مووے كى۔ اسحاق كويہ شرطيں

وتبنتي الثبات شمام الماكرره أني .. اس كي أتكهول ش

اور مکوار نوٹ کی -/350

شرمينور(نيساطار شهيد) كيداسدن تواعت،

جمائے الدی قام کی قرمت الحود فرائ کا کے

نباد دوالال ادراحر شاه اجدال كردمراستقال كى

. مَشْدِهِ قافل علي - 350/-

انحربية كي إساة م يوننى ، زينة كي مرارى و مكارى او تمعول

كى حدى تكال الدرمقاق كورة ل كوفود عر البلان

داستان محابد -2001

تأديل كالمدادراير فياجون مملاجل كرو

ے دوس ماتھوں کے مالیدہ 50 فران والدر ماوران

いるいれんとうかんかんだられたけんでんかん

مرد ... کا درخت -/325

اسلام وكوكي وقداء عدوى وتكسول يستركن وزكاكم وأ

والمالوك المالوك المالوك المالية المالوك المال

لوُسف بن تاشقين -325

الأس كالماق كالأوان كيلا الماساب

Var Beach Stuffen

كالمندفيز كالاحان

'' تو ده مارگیا ؟''عمران نے بیر حیما۔

أفرى معركم -3501

بفهالم المعالك ومرش كريز عادكيان

المناوع من المناوع ال

of the filling I want to

المفرى دائت كي مُسافر

المؤمل الدكرة في ملاسة فرنا لدك فاق

والانوع والاعل الدائن الديوان أن وال

النَّيْسِ إِنْ الرَّالِ - 150/

المنابه كمرف الدراكي والمستري

المنظمة المالية وسال تسديد كالمليان

でしまってないん

White Lotte State

یں نے حود کو بشکل سنجالا اور وجنتی سے مفتلو جاری رکھتے العنى احاق باركها اوراب است ميالى وكا عادان

ومنتى في كرون جها كراك بار كاراتات عن مر الايا اور اس کی آعموں سے ود سوئے آنسواس کی حمول میں مرے۔ووسیک کر بولی۔"اس پر بہت ظلم ہور ہاہے۔ کل باتی بارے تھے کداس کے ایک ہاتھ کی ساری انگلیال کات دل کی إن راس طرح باس سے كورا صاحب كى بين ماريا كي الل كا بولدان كيا ہے - كل يهال چھٹى كا دن ہے کل راج مجون کے سامنے چوک یس اس کی تھیا کردی "اورتهاری میلی جیده؟" عران فے گری سائس

"الهياس بيافيس كيا كياء" " این ... گورا صاحب کیتے این کدوه الجی اس کے

، وہ حارج گوراصاحب کے پاک بی ہی ہے ۔''

وارثول کوایک اورموقع دیناجا بت بیل-" بيسب مجدول وبلا دين والاتحار خاص طور س

میرے رگ دیے میں آگ ی بینے تی تی سارے دخم تازہ رجتی ای میلی کے لیے سلسل آنو بہایای می عمران نے اس سے چھر پرتنسیات ہے چیں۔ اس اس میں میں سف مجی سوال سے کے ۔ آخر میں عمران نے بوی نری سے ایمنتیا کے شاتے پر باتھ رکھا اور اسے محصوص میراثر کہے میں بولا _ ' وجنتی ایم اس بوزیش شن او خبیر کرتم ہے کوئی وعدہ کر سين ليكن اتن سل صرور وسية بين كه بهم انجني بهال زرگال میں ہی ہیں ۔اس سلسلے میں جو پھھادورکا ، مشرور کریں گے۔ "مى جي بواۋرلك راب كىلاس معاطىي مرانام آعمیا تو مارے براوار کے لیے بدی معیب ہو جادے کی ہے میں کے پیچے او تن کوش پہلے بی بہت مری لگ

"جس دن عم جي كے سائل حميدہ كواي كے كھرے لنے کے لیے آئے، یس مجی اس کے باس بی می ووحیدہ کو زبردی لے جانے مگرویں نے اور اس کی ساس نے آئیں روكا .. يس سايول مع جكريدى من سف ايك كى وردى

منا الدي - إنهول في مجمع د محكم ماد ادر وحمكمال دراء آب اگر پير کميل ميرانام اس معالے ميں آگيا تو وه لوگن مرے چھے پر جادیں گے۔" عران نے بعرجت ہے اس کے نتانے پر ہاتھ دیکھا 🕊 "اس بارے میں بے ظررہ و ہم نے تم ہے کہا ہے نا کر ہم ع

وجن تو زیے والے کیس ، حال دیے والے لوگ بیل " " "معن بھی آپ کو وہن دیوت موں کدائ گھریں ج

پھے ہوسکا آپ کے لیے کروں گی۔' یں نے عمران کی طرف اور عمران نے میری طرف ویکھا۔ وطنتی کے کیجے میں سیالی تھی۔ وہ بہت حد تک ذکیر اور 🕳 مجيروار بھي تھي ۔اس براحنا وکيا جاسکنا تھا۔ عمران نے تھبر 🚅 🗷 موت ليج ش كها-" تحيك بي وطنى الكرتم جا موقو مرورت

رنے براس کرے ہے باہر جاعتی ہو ... ہم امید کرتے ہیں

ارتم مارے وشوائل پر بوری انروکی "ال کے ساتھ ک عمران نے ریوالورائی جیب عمل د کالیا۔ مرهبوں برقد موں کی جاب سائی دی او ہم طادی ے تاریک اسٹور روم یں ملے گئے۔ وہنی کی فرب المام والده كر _ كى طرف آراى كى _ اس كے تعظیم _ سلے تنا وسی نے دروازے کی سی اعاروی اور دائی آگر ایر ج ليث كي وجنى كى والدوف اس كا احوال دريافت كيا محرا أن ہے کہا کہ وہ مند ہاتھ وحو لے اور تھوڑ اسا کھائی کے - مناسب

اس مرتبه وحتی فے افکارٹیل کیا اور مال کے ساتھ ا مے نے وجنتی کو با ہر بھی کرے شک رسک لیا تھا لیکن ہم جس رائے پر چلے تھے، اس پرخطرات، اندیشوں آلا خد شوں سے واسط تو قدم قدم بریر نا تھا۔ ہم اسلور روا کے ا عردي رب - ام نے است رهن چرے ليے كير ي ا ركوكرا بي طرح ماف كركيے تتے عران كے بازا رُكم لا خراش آل مي إي في وين استوردوم الك يكيد الم باز دیریا نده ل هی در نقیقت کل شام سے اب تک آم بر كيم كها يا يها كنس تفا_ بها ك دور محى ببت بوركي محل با مرديال من تبرنام القا...اب بعوك ادر فقابت محسور الأوقل تھی۔ بھوک کا تھوڑا سا ذکر عمران نے وجنتی ہے بھی کیا تھا۔ اس بات كاميدى كرشايدوه بحوكهاني كوسلة مي ا وایس آنے میں تاجر عور ی کی۔ تاخیرے بریطان و کا لین مدجانے کیوں یقین سا تھا کہ دہ جس فضال اللہ مدہ برگ

كل رات كے واقعات أيك بار بجر ماري تكامول میں گوشنے کیے۔ کی سال پہلے جب لا ہور میں اس طرح کی بناسة مائيال مولى ميس تويس في وكومران يم ما تهوايك عفومعطل كالحرح محسوس كياتها ليكن اب اليانبين تهاريس نے ہر چگہ عمران کے شائے ہے شانہ ملائے رکھا تھا اور ایک وو مرقعول كرموا كبيل بحي اس يتحيي بيل رما قعا_

میں نے کہا۔ الا موریک، یک نے تمہاری زبردست ذْرا نَيُونَكُ دِيلِهِي تَكِي لِيكُ مِحْصِلْ الْمِحْصِلْ اللَّهِ لَهُ مِنْ لِينَ تَحْنِي كُرِيمَ لُوذْ ركوالنا وو

وومتكرايا-"اين ورائيوري كوف دارغ ركف ك لي یں دد بے گناہوں کی جان کے لیتا تو تم نے بن مجھے اعت لامت شروراً كروي في ...ويهاس موقع يركام تم في محى كالكاكيا ہے۔

"وكما مطلت؟" " على توحمين يرميز كارتكمتا تحامم بدي تيز نظر ركين

" كيا يميليان تحكواري ور" "لوؤر النَّهُ ك بعد كرّے بحي تو ايك جوان لڑكي ر الا کدوبال کرنے کے لیے تی اور جلہیں بھی تھیں ۔ اور الركمي فرم قرم جگه يريى كريا تفاتو لزكى كى او جيز عروال و بهي تو اللها كل - تحصده كادره إدار إب كربنيا أكركن ع و كي والأكرائ كرناسي " جلوا أكر بحر إيها موقع آيا تو تم اين من بيند جكه ير

كرايا من بعد في كراون كالم الني في منه بنا كركها "ال بال بحق المسترات المستران لك ري _ اللها-اور يص لك ما يك الدر عام كافي كويل مى الدسلطاند مجالي كسائف لويى سائم بعب شاه ب بية او يروال، يك يك ب على غوز جيل كا ناكد، الله يكي كرى بات كرف سے باز كيس رمول كا _ يس کالماہوں اور تم شاوی شدہ ہو۔ میری موجودی میں تم نے لی جمال اوی محاور کر کرمیراسختال بحروح کیا ہے۔ والمك مكا كرلودرنديل اي معافي واويرتك لے جاؤل

"كماكرومي؟" مب کھے سلطانہ بھائی کو بتا دُل گا۔ فساد کرا دوں گا۔ المنطق الشوراسفوة يويش ملاؤل كا- تين تهاري طرف سنه ، كلىمللاند بھالى كى طرف ہے۔انہيں اتحالا اؤں گا...ك

بیس مزدوروں نے تین دن کی نگا تارمیت کے بعد جوزف قبلله من کے عار کمروں والے ا، وتمنث ے ایک لاکھ بدورہ براد مجد کرایس سات ٹرکول برادو کر دومری محکه منتقل کیس ۱۰۰۰ ان کتابور کا پیکا اس وفت علاجب يار ثمنك كى كلي منزل مين آك كلي اور اویرے یانی بھینکنے کے لیے کھفائز من جوزف فیلڈ شن كاليارفيث في واقل موسة _ كما ين ون ك يرموضورع يرتحيل اورسب سن زياده يراطف بات سير عب كدال ين ايك كماب مي ايي بين حي جوجوز ف فلذين في جب عدام فرج كر ك فريدى مو-می کا بین این تعین جوددستول ہے مستعار ما تگ کر والهن تبين كي تل محين جبد زياده تركمايين وه تحين جنہیں شرک مخلف لا تبری یوں سے چوری کیا عماقا۔ جوزف فیلزشن سے دریافت کیا حمیا کہ اس نے اتن بڑی تعدادیں کتابوں کا ذخیرہ کیوں اکٹھا کر ركما تحالواس في مسكرا كرجواب ديار" بصي مطالع كا شوق ب- "اور جباس سے يو جما كيا كدره اتى بزی تعداد عی کتابیں جرائے میں مس طرح کامیاب بوالويبلي تواس في محراف يراكتفاكي اور بعديس جب بهت زياده اصرار كيا كميا توبتار كه" بي ايك معزز محض بول أورسب بل لد بمريرين مجه يراعها و

ما مورسے كاشان قاسمى كى اعتا و بسندى

پائی سامے قوی اور بین الاقو ی معاملات اس" بم موضور ع مسامنے الی مجرتے تقرآ تیں ہے۔" "دلیکن برسب تو تب بوگا جب ہم یہال سے زندہ نكل عيس محريس في كبار

"ال ويستلدة بروال بي" بن في مر الاكر

ای دوران شن قدموں کی جاپ سانی ری۔ ہم الرث و محمد عمر إن في الوريم بالحديس في الراء آئے والی وجنتی بی تھی۔ وہ کھانا کے کرآئی تھی۔ ہماراا ندازہ تھا كدوه كى رومال وغيره ين كوئى چيز جسيا كرلائے كى مليان وه تو ا قاعدہ را مے اتھا ہے جلی آر ق تی ۔اس میں پرا مے اور اعْدُول كالملين ٱلميث نظر آر باتها -

وہ اسٹور میں علی آئی۔ "حمباری ماں جی نے نمیں

مہلائے گی۔

و بلطاء عن كري يتعالم كم ملمان ال بهد مائع مين كم ماه يمل جب محار '' دیکھا ہے لگہ انہوں نے بی بنا کردیا ہے۔'' را چوت کی بی سلطانہ کے بارے میں بنا جا کر، وجیل کے " به کما که روی او؟" یجائے گورا صاحب کے گھر میں بوتو ساتے کے مسلمان و و زار قف ہے ہوئی۔" اگرآ پ بُرانسا نیم اوشی ا کید بات کہنا جا ہت ہوں۔ '' ہم دونوں سوالیہ فطروں ہے کا لیک دم مجٹز کیا تھے تھے۔ انہوں نے گورا صاحب کے گھرمر ات و سيم كل و و مخبري موتى أوازيل بول ومين في على على المراجع المروي في الى وقت الورهال ، بهت است وكواني تحتی۔اب وہ کچھیجر سے سے ٹل یانی ٹیں ہے۔مٹا ہے کہ وہ اں جی کوسب بنادیا ہے۔ آپ نے بالکل بھی اگر تا میں کرنافی ا موراصاحب كى ساميررجناش آفيكا ايادوركمتاب كى میرے اور مال کے اللہ کو کی بھی بات میں مائی ہوئی۔ وقا و کو کن کا خیال ہے کہ شایر انور خال دہ اکوا محف ہے جس کی وي كرس كي جوش كهون كيا-" آ الركونمان "عران نے بہت دھي آوازش كيا 📆 محورا صاحب كے مقالے ميں بيننے كى توري بہت امريكي " آپ کی کہررہے ہیں تی؟" وستی نے پوچھا۔ 🚅 جاسکت ہے۔ بيني اطلاع بهي سنس فيزتقي _ دجنتي كوبالكل معلوم أين أ " بجوئيس يكن كين مال جي كي وجه الله كوفي كريون تھا کہ وہ جس سلطانہ کی بات کرڈن ہے دیش اس کا مثو ہر اول آ موجائے'' ''برگر میں ماں جی کونہ بتاتی، تب گزیز ہوئے کا ڈیک '' برگر میں ماں جی کونہ بتاتی، تب گزیز ہوئے کا ڈیک اور انورخال مراقری ساتھی ہے۔ میں انورخال کے باریخ یں عمران کو بہت کچھ بتا چکا تھا۔ اچنتی ہے انور کا ذکر من گڑ تھا۔ اب ہم اس معالم کوسنھال کیویں گے۔'' وطنی ا<u>گا۔</u> عمران کے چہرے پرجھی سنٹی نظرا نے لگی۔ ہاتوں ہے۔ نداز ہ ہوتا تھا کہ وہ گھر میں صرف اپنے والد ہے ج بمارئ فحرموجودكى مي بربارج كوداسنه الوكها كميل ورتی ہے اورا ہے اب بی خوف ہے کہ میں اس کے محریل کھیلا تھا۔ اس کی تمینگی ادر عیاری تھل کر سامنے آ رہی تھی۔ مونے وال خطرنا كر كر بوكا ياس كے والدكوندلك جائے اس نے واقعی حمیدہ کو جارے کے خور براستعال کر کے اسحاق ہمیں بیدا شراز و فیلی ہو چکا تھا کرداج مجنون سے ریٹائر مندہ کی خیرت کو جگا یا اورا سے بیال باا نے ش کا میاب رما قا۔ ك باوجود وطنى كي يكى مدرديال رائ مجون اورهم فى اب دوا ہے موت کے گھاٹ ا تارینے والا تھا۔ اس کے احد ہے ہیں اور وہ ان لوگول میں ہے ہے جو راج مجلون جیل شایدوه انورخال کے ساتھ بھی بیسلوک کرنے کا اوا دورگھا وف والع بركام يس كوئى تدكوكى الجعائى اال كرى اليع ج_{و س}جر بھی تھا لیکن ایک بات شکیم کرنی بڑتی تھی ^ہ د جنتی ئے کہا کہ وہ ایھی تھوڑی دریش اٹی ماس کو آ<u>ل</u> میروں جناجوافراد کا کمان دار ہونے کے بادجو، جارج مجدا ے ال نے کے لیے یہال لاسط گا۔ کھانے کے دوران میں ہم پاکیل فاموش رہے يوفت يضرورت خودميدان بين اترتا تفااوراسينه مقامل كزنج دکھا تا تھا۔اس تفسانی برتری کے بعد وہ اپنی من الی کرنے و منتی کی آ_{مہ ہے} بہلے عمران نے میچھ اٹلی پھلی یا تی*س کر کے لیز* آ کے لیے آ ژاد ہو جاتا تھا۔ جورہی سکی سرحتی، وہ تھم کی گیا رصیال پڑائے کی کوشش کی تھی تا ہم بھل جا شاتھا کریمری طوق تی معاونت سے بوری بوجاتی تھی۔ اس كا د ماغ مهمي مسلسل مصيبت ژده اسحاق اور اس كى ميما ليا میرے سے بھرا کہ ججس کا آگ دیجنے گیا۔ بھے گا حميده مين الجهابواب-كما يك طويل عرب سے ہے جس" م كرے " كا تظار كردًّا من نے کہا۔ " محصر الله عمران کدار کسنے جاری تھاءاں کے لیے آج خود بخرد تیار بور ہاہے۔ میرے پھنگا نے اسی تی کی بھادج کوالک طارے کے طور پر استعمال کیا محے مینے کی وحود کن میں ایک نامانوس اضافہ ہو گیا۔ ے ... اور شاید و و آئندہ بھی کرنے کا ادادہ رکھتا ہے. اس ے... اور شاید و واحدہ ان سے نے س مورت کے خرجوا ہوں کو سرید قست آٹرائے کا میں رصتی کی آوازنے مجھے خیالوں سے جونکایا۔ ووکلوگ آواز میں بولی۔ ''کیا آپ دونوں میری سیلی کے لیے بھی دیا ہے'' وطنی بولی۔'' میرا وجارے کرآپ ٹیک کھت تھے۔ ارکار عران نے کھا. ''سیلی سے پہلے تو اس کے دمور میں نے شا ہے کہ احاق کے ایک اور دوست نے گردا با = كران جا ي جس ك بار عنى فم كرران موكدات كم م حب کے مامے آنے کافیعلہ کیا ہے۔ اس کا اس انور قال حاسوسىۋائجىست (126) مئى2011ء

رسوم بھی اواکی جاغیں کی۔ بورے زرگال بیل سوك فاصلا الاس الولى دى جانے والى ب ... "اس کے لیے اب کیا ہوسکتا ہے؟" وہ میں حد مالوی جب ہم وہی کلجے اور بنے کا ناشنا کردے تھے، وجنی = 40-10 2 5 8 / S = 1-16131 نے ہے تھا۔" دو بھر کوآ ب کما گھا تمل سکے؟" لیکن مید ، کے بھاؤ کے لیے تو ابھی کا فی سے ہے۔شاید ممی ہوی مفارتن سے کوئی فائدہ ہو جائے... یا پھراہے ماج بون ہے نکا لیے کی ہی کوئی کوشش کی جاسکے۔" مات کرتے ہوئے رجنتی کے ہونٹ سو کھررے متھے۔ وہ مرد رات ہم نے ای تاریک اسٹور روم یل

تھی۔شام کا کھا نا ہارے لیے وہی کے کر آئی تھی۔ اس نے

آعمول مين آ نسومجركر ورباته جوز كريس ايك على بات كي

اوروہ مدکر اگر سال سے لگنے کے بعد خدانخواست بم مکڑے

جائیں تو اس گھر کے بارے میں سمی کو پکھ تد بٹا کیں ۔۔وجنتی ک

لرح ہم نے اس کی مات کوہمی سرحاف دیا تھا۔ وہفتی کی ماتا

_ ميں ايك اورسلس خيز اطلاع ملى ... اس في بتايا ك بالله المحل جان في المالي والكي اوراك سير شاى استال فیں اس کا دیمانت ہوگیا ہے۔ ابرات کی اس تیری میں میرے ذہن میں یار باروہ من ظر كوم رب تم جب سريث بما كي كورًا كافرى شراء میں نے یا نارے کو حال لیواطور پر کھائل کیا تھا۔ چھے ایمی تک يقين ميں مور ہاتھ كديش باغرے بيسے موذى كوجنى واصل كر چکا موں۔ اس نے دیوان ش ہم بااست کر کے بڑی سفاکی ے بے گنا الوكوں كے چيتر سے اڑاتے تھے۔ آج ال الوكوں البس ایک آخری چیوٹی می تکلیف مہیں دینی ہے۔ سمی طرزخ کوانصان کی عمیاتھ -رات کو فی میں مسلسل محوڑوں کی ٹائیں سنا کی دیتی

رہیں۔ گاہے بگاہے کھے للکارے بھی سنائی ویتے رہے۔ پا جل تھا کہ ماری الاش جاری ہے . اس این پااور جموتے بھائی کے کھرے ملے جانے کے بعد وجنتی مارے لیے ناشنا ال كرآن ... ال كي آئيس دوروكرسوجي الول تحيل -ال نے بنایا کر آج سے پہر حمیدہ کے دائید احاق کو بھالی وی جارای ہے۔ وہ میالی کا لفظ استعال کر رای تھی میکن ہمیں معلوم تما كريبال بيالى كريوا يحسولى يرها ما تا ي-اس سے پہلے بعاوت کے جرم میں جن افراد کوشیل کے اندر سرائے موت دی گئی، الیس جی سولی برافکایا حمیا تھا۔ اس کی ارز ، خیز تنصیلات جمیل دومرے او کول سے با چلی میں۔ وجنتی ہے رہمی معدم ہوا کر کل رات و اکثر استل کے بھائی کا

كرياكرم موكيا عادرالجى تحورى دير بعد يالله ع ك أخرى

جومرفنی بنالو - عمران نے کہا-"آپ...انجی... يهال راي گنا؟" ال ۇرىتى ۋارى<u>ت</u>ى يوچھا-" نہیں ۔ ای لیے تو کہا ہے جومرضی بنالو۔ عمرال ار اری _ وجنتی کی مان واقعی اس کے مجمع کے مطابق چاتی

وه يونك كر ماري طرف ديكي الى-اس كي آنجيول مِن تَتُويْش، رِيقِني، إطمينان، سب مِجْ كَمَلْ لِأَكَّا مُعَا - " ايْن مین کو بہت زیادہ تکلیف دی ہے ہم نے ...اب اور تکل دی ا كى .. اور جو كچو كما ب دو محى يادر على كى .. جيده ك في جو کے ہوسکا منرور کر من گئے۔'' پھر وہ میری طرف و کھے کر بولا يوتم بھي جھي ہو-' م · ن يتحادو-" سب يكونوتم خود كهدو ہے ہو-"

" محصے بہت و راگ ر إے -"وو بول -" با برآ ب ك لي تعيير خطره مو كايا بكر .. آب آج كى رات اور رك ادبين بتمارا ببنت امتحان في الباي بم في تهاما بہت بہت وحنیواد۔ 'عمران نے کہا۔ ''اور تمہارا بیاضان یاد بھی تھیں ہے۔'' میں نے

أس كي تكهون بين آنسو جيئتے گھے عمران نے كہا-

مارے کے دو بوڑول کا اتھام کردوتا کہ ہم یہ تول ورویال ... اوراب بيدو پرك بغد كاوت تا- بم رضى ك كرے إبرا ع م مردى ورن يركى -ابراكر مين كا طلا كريم مادل عماع موع عين اور جز موا بحي مل وقل م المال رول كري الم المال المال كري الله المال ا وار بكريال كس اورجم في كرم جادري لبيث رطي تعرب

جاراا سليدان جاورول من جميا مواتفا مروى كرسب مقاي لوگ اکثر ائی بگزیوں کومنڈ اے کی صورت باغدہ کیتے ہے، ال سے جرو می کان صف میں جاتا تھا۔ آئ و جرو بستہ ہوا چل رعی میں ہم نے این پڑا اول اور گرم جاورول إلا ابنا آب چھانے کے لیے استعال کیا اور تک گلیوں سے كزرت بوسة ال بهت يز ع جوم عن والل يو كاج

داخ جون ہے کچھ فاصلے پر ایک چیک میں جم تھااہ پر موجعا علا جار ما تما جھوٹی مجھوٹی گلیوں ہے لوگ ٹولیوں کی شخل میں نُلِتِح سَمِي اوراس جم عَفِير مِن شامل ہوجائے تھے۔راج بھون کے ایک عظیم الثان دردازے سے ہاہر ایک پھر یا چیزا قفا۔ اس چورے ير باور دي افراد علتے بجرتے نظر آرے تے۔ لکڑی کے تین عدد بہت بڑے بڑے کراس مجی بیان نعب تقے ۔ رہ وہ سولیاں تعیں جن برحکم کے معتو بین کو انگاما

الم أور من ألية موسة أكر براعة رب-برواي الداز تعاجر بم في دوون يملي راج جون عن اختيار كما تعاب فرق عرف سرتها كه آج بيسب پكوراج مجون كي جاد ديواري ے باہر مور ماتھا اور جوم میں اسک تر تک کی جا تم و هد دکھائی دسے دیا تھا۔ سالوگ ایک تھی کی اذبیت ٹاک موت و يكينے كے خوا اس مند سے رخصال نعرے لگاتے موسے وہ کے لیم ارہے تھے۔

چور فرے کے ادر الحل میں اضافہ و کیا۔ فاصلہ کانی زياده نفا بحربهمي هم ديكه سكة تنه _ بجحدا ضران نائب لوگ چیرترے یر دکھائی دیے۔ان کی پکڑیاں او کی اور ہماری عیں - تیز ت بستہ مواش ان چریوں کے عملے اہرا رے تے ... چورے كرو ياسل كافظ اور ساى موجود تھے۔ کچھ او کی بھلبول پر بھی محافظوں کی بوزیسنیں تھیں۔ غالبار اضاني حفاظتي انظامات يرسول راب فيش آف وال واتعات کے بعد کے محے متع شاید وجنتی نے تھا۔ ان کہا تھا۔اب اس آخری وشت میں اسحاق کے لیے پھو کیس موسکا قا براجي بم يكون كورا مات ته كارنامات ته سطودها رے دہنوں میں بھی واضح نیس تھا۔

ایک طویل انظار کے بعد بالآ خراس تمایشے کا کلائمیکس ار ان ہو گیا۔ دور چبترے پر ہم نے ایک زرد رنگ جرد نکھا۔ بیتھی ساہ الماس میں تھا۔ اس کے ہاتھ پشت پر بفرهم يتحاورات دوافراد في سمارا و مدركها تحارات المطراب كما بلندليرين بيدا بونين.. " يى ب اسحاق؟" عران نے برے كان ش

"إلى" دردوكرب كىسب ميرى آواز نوك رى

وه بزارول افراد میں گھرا ہوا تھا _ بیال کوئی اس کا لاست بمس تفاء سب رشمن تضاوراس كے حون كے باہے

تے۔ ہم جوم میں داخل ہو کے آگے بوجے رہے۔ آخراس جَكَمَ اللَّهُ اللَّهُ مِبْلًا ہے میکم کا فطول کا دُ ہرا حصار شروع ہوتا تفا۔ اگر ہم اس جگہ تھوڑی ی اچل بیدا کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہو آگے بڑھنے اور پھے کر گزرنے کا موقع مل سکتا تھا۔ كاماني كالمكال بهت كم تفاليكن بم چھوٹے سے چھوٹے امكان كوجمي شاكع كرنانيس عاسته تقديه بم حي الاسكان عدتك آئے بي الله يكن كاده مفيد

بیک اہمی تک عمران کے کندھے سے جھول رہا تھا جس میں فالتوايموميتن ركها عاتا كيكن سردنت بيك بسرايمونيشن اللہ تھا۔ ایک زہر یا ساب تھا ہے ہم نے زرگال کے راستے میں جنگل سے مکڑا تھا ،وراینا ہم مفر بالیا تھا۔ میں اور عمران اس سانب کو بیبال جوم میں مچھوڑنے اورخوف و ہراس بیدا کرنے کا اراد و رکھتے تھے۔ عمران نے گرم ہ در کے اعربہ اسے باتھوں کوحر کست دی۔ دہ کیوس میک کھو لئے جار یا تھا۔ میکن اجا تک ایبا ہوا کہ عمران کے اندر کوئی روشنی ی بھے گئے۔ عادر کے اعداس نے اسے ہاتھ بھی روک کیے۔

" كيابوا؟" مين في جونك كريو جر-" وه ديجهو - "اس نے آيک جانب اشاره کيا۔ الله لطول كى تظاروس كے درميان تحوزي ي جكد خالي نظرة راي محى- يهال عد خاردارتارول كرقريا يام في او في برے برے جملے نظر آئے ۔ چھلول سے بن بول اس نا كا بل عبور با أرف فيجوز ع كوي رول طرف ع كير ركها تنا ي^{ا ' أ}اه د كا دُا' 'مير به اونول سے بيے ساخته لكلا_ ا دہم یہ کی صور بعد یا دلیل کرستیں سے ۔ "عمران کی

آوازيس بالوي سي یر دری اور خوالتی شر فرق موتا بادر بدفرق مم ف

اس ڈھنتی سہ پہریس اس چورے کے سامنے ...ان سیکروں لو مول کے درمیان ... بزی وضاحت مے محسوس کیا۔ اليك وم بميس لكا كه بم بار كے جيں۔ كم از كم آج كا دن کی طرح می مارے حق ش ایس ہے ۔وقت بہت م تحااور بممكى بقي طرح البالا تعدارمجا فظور ادراس مخصوص غاردار بار سے گزر کر سمال تک ہیں بھی سے تھے۔ اب ماری حیثیت بھی تماشائیول سے زیادہ کیس ربی تھی اور تماشا تقریباً شروع جو چکا تھا۔ یہاں قریباً پورہ پندرہ ہزار کا بجع تھا. ور ہر نگاد تھم اور جارج کے گناہ گار برجی تھی۔ وہ عالبًا تھی طرف للك و يكيدر بالقاء اس نے اپني أتفحيس بند كرر تھي تقيں اورخوو کوجلّا دول کے رحم و کرم پر تیجوڑ دیا تھا۔ میں اتی دور ہے بھی

و كيرسكا تق راس كا أيك ما ته سفيد فيول من لبنا موا تقار يقينا

جاسوسي دائمس (129) مني 2011ء



ے كيا كيا _ بجر بازوول كى بارى آئى - بر بار جے ضرب كى يدوي بالحديق جس كي الكليال برسول كاث وي الكليال منى ادرمرتا موال حلاتا تعاقو جواب من جو شلي نعرب ا حال کے چمرے رہی مارید کے ممرے نظان وکھالی - بلير موت تقريمي انسان كتاع دل موطاع ي وسري تفيد والأكزار إقا-اعالي كرف كراكرويا می دو تین افراد سے اسے مہارا دے وتھا تھا گھڑی کے انتہا ہے۔ اس مگ دل کوائیا کے متعاد تی ہے۔ ہمارے کیے اب وال مرید کھڑے رہنا مکن تھی گیا۔ دو میں افراد ہے ایسے ہوں۔ آپ کر اس کوا تھے وی افراد ہے کی کر چور ہے بران کا بھراس کے اس نے دماؤڈ تے اسان کو دیکھا۔۔ادرول اس میں آپ کر اس کوا تھے وی افراد ہے کی کر چور ہے بران استان کر ہاتھ کے اس شی نے دماؤڈ تے اسان کو دیکھا۔۔۔ادرول اس میں ين ايك ردا التورا الطرآية - ووكار روالي تروي اولي يو كيا-"الدوسة الم في دوسيد ركها جوان وتشول ك كراس براسي ق كولنا ويا عمل الك كالموان نما علّا و يح ما تص مرے سے میں دل وکڑون میں بدل گئے۔ یہ سی کیور کے قائد میان تھے پر جا۔ ہاں، ہم نے ب ریکھا۔ اور ب مرے سے میں دل وکڑون میں بدل گئے۔ یہ بیٹون کے اس کی تعلیم اور کے قائدے دل پیش ہوا۔ اور ہم وعدہ کرتے ہیں تھے سے کہ ہم اور سے کے لیے کو سے کا دل ودکا کو قالے اسمال کی تعلیم میں اور کے قائدے دل پیش ہوا۔ اور ہم وعدہ کرتے ہیں تھے سے کہ ہم مرکان دوری برا کے اوجود اس کی کرے کا وال میں کے اور اس کی کروش کی کا میں کا کا استعمال میں کا کوشش کی م كرين عي جن كا خاطر الله في البنائي عكم ير المعامر لوگوں کے درمیان بے جی کے عالم میں تو برقوب کرجال اس وقت میں نے سوچا کواگریم پھی کڑئیں سکتے تھے آتھ يهان آئے بى شەوت اور يقينا عران جى اياسو جار بالفالى

اب ایک دوسرا طاور آگی بزده مها تنا اس اسال کولیس کی خیال قرق توجی کیلی قرشایه اس سے میلی تا جمه دیا تا اسرائی رفتا اسال آخر با ب عان اخر میلی تا جمران نے میا کندها دیا تھے وہ کے کہا ''جیارا آڈ آئی تا عمران نے میا کندها دیا تے وہ کے کہا ''جیارا آڈ بایش ''اس کی آواز شن اعجاد سے کا دکھائیا۔

ه دس. ۱ می و دور بری اجاد رسیده و دختاه است. او بری داختاه است. او بری داختاه است. اجرای در سال سید داشته بناست به این کار در است. این این در مسئله جوید به بندا کناده در مسئله جوید بندا کناده در مسئله جوید به مسئله به

اس کا قسر آنا کر دیا گیا ہے۔

ہم گلا چا کے دار سے بنوں شما الگارے دیا۔

ہم گلا چا کے دار سے بنوں گئیں شمن وائی او

ہے جا سے ہا کہ کا کر بہتے ہوئی گئیں شمن وائی او

ہے بر دووا کی طب برختی ہوئی گئی۔ شام کے سام سے لیے

ہور ہے تھے دانوا کہ بم فیک کے دیار کی ٹائی باہ باہ اولا گئی اور ایک باہ باہ اولا گئی تاہم باہ اولی کی خاتی ہوئی ہا تھی اولی کے

ایک ہور ہے اور ایک راہ می کر کر ری بری بری میا تھا۔ ایک کے

ہور اے گھیا اور ایک راہ می کر کر دی بری بری بری باتھا۔ ایک کے

ہور اے گھیا در ایک راہ می اس افرار و کھی کر مند زودہ وہ

ہور اے گھیا در میا دار میں اس افرار و کھی کر مند زودہ وہ

ہیر کا بی گھیا در میں اس میں اس افرار و کھی کر مند زودہ وہ

ہیر کا بی گھیا در میں اس میں اس افرار و کھی کر مند وردہ وہ

ہیر کا بیر میں میں میں میں بیر میں میں میں میں کہ

یان از وی این داور سا ادر بیشیا همرایان می ایساسوی با ایساسوی با آن که ایساسوی با آن دار به ایساسوی به ایساسوی با آن دار به ایساسوی به ایس

پہلوان نما طاوت کے بدھا۔ اس کے باتھ بہتی ہیں ا ہمور انظرایا میں جاس نے اسمان کے جم میں میٹیان فوقا جس سال مرتب بلاد نے اس تصور کے ایک اور طرح کا جس سال کے لیے احتمال کیا۔ متصدل کی دوروار شرحب سنا کی سے لیے احتمال کیا۔ متصدل کی کا دوراز شرحب اسمان کی میڈ لور مرکان گئی میٹیان بیٹیان کی کا بھی کا گلاؤن شرک اسمان کی مدفول میں اس کی لاؤلا اسمیر میں گا دوا تھا، جمر میں اسمان کے چانے کی دروائی کہ آواد کی آم مکر سیجھ وی

چە كىڭ بعدايا بى ملوك اسحاق كى دوسرى يىدلى

عادان ہے مدر کامنظر دیکھا جو ٹی ہندوؤں نے کر میو ہماٹری کامر کاٹ و آ قااور چو جاپاٹ کررہ ہو تھے ۔ بشمول نے تا ڈاکٹنل کے وقیرے بمانی کی کمیلی کو ميرول بال قاراسون نيال او كوركو يورو يا مركون الى هوان لا كوكولونية المرسات كو قاب كاروب معدة من ما المرفق بال ر المراد من المراد المرد المر مع جے وران میں تھی وقت از ان جرم محتی تھی کا جے مرکز ارکے جدم ندر نے اس کا انزام مام پرشاد کی جو براتکا باادر فیصلہ ہو، کررام پرشاد مطلح تمل یں اتھا ال کر پر کمھنا دے گا۔ پھر پر کمھنا کا دقت آئم کیا اور مام پر شادئے سلتے تکل بھی اٹھیڈال دے۔ دوجلائے گا۔ اس کے باتو بڑل کے تھے پھر جنول ر وام برشادکوبارک کرد یاور مالا کو مگز لایے ساب اے ملتے تیل میں مینیکا جانے والا تعالی مجر قرانانے ماکھ کرنے کا کہاا درگول جلا دی مہمر ر الله بعض كما زمين ليا مي كومان جاروي الود و الحك الأكوكال ليا محالة مناوش أكساك في مي مهم والجن عاض أسك من مات عمل ورواندرے لكا جاما في الر ال نے محدول لا يرك كرون كرائم في كار ماؤ كرا را اول قاد تكف الد تكف الر الى ورى كر على دور ے اور باردد شدہ تھا۔ مصری کو کریں سے ہوئی ہمدہ ہمدال سودہ حاصرہ کا آفاز کرنوان ڈاکٹر ایوان کی جائے ہے جا کہ اس بر بھر کرر پر مجبور کی معرب حال خور کا کہ اس مل بری جان کی جائے گا گا ہے تھے ہم کہ اور کو کہ کا کہ اس سے دو محل چپ افال مثل کی رزد دور مدیمی میں میں طرائع ہے ہے ہوگیا تھا ہے میں اور اور ان سے کھنے کچھر کے انجماع مان مجلوں تھا تھا ہے گ يدانك يرجش مواجد إلغار بم الرجش كالأكدواني توسية اورة فرك كردى والزائل كالالأوس قارك ش اداكر سالك ودبار الله وع ما بال سے مارا يو كاكر ووركى مرب باتوں ماركون م الكيا م الكيا م الله كارك كري كم اوروسى الكوك كرون كا الله كم الله الله كم الله امرے ورانداوں کیا ۔ ای کرزائی سمی بہاجا کہ احاق کروائے موت دی جادیاں ہے مظاہر اسل کے لیے کہ کہ ذکر اے ۔اے جا ا اليد و الروت كي نيد ملاويا كي يم في حيد كيا كراسمان كي الكي الكي أيك الكي ودوكا بدار خرور لي على يم و إلى سي فكل وي تحد كرايك في يرسامون كا كالظرآ إ وبال موجود المركود كوكرش مكترزواره كما ير عدات وتجت الله عكز القاء

أب أبء وبدوافعات علاجيظه في هابنه

عرص کے وہ دوڑ كرلوڈر يرج حرا يا تعا اورا تے ساتھ ال ہار ہے اور رنجیت کے درمیان کم وہیش پھاس میٹر کا و بھار جھیٹ بڑا تھا۔ وہان اندھیرا تھا... اورشاید اس کے فاصد تھا۔ رنجیت کا دھیان ہاری طرف تھیں تھا۔ ہی یا جر کے ریکھوریک میں اور اتفاہ میں سنائے میں رو کما ۔ تو کما مران کا بازود باید ہم رک محے اور پھر جلدی ہے ایک بنگی گی وثن اب ك اس ظامين كا شكارر إيور كمين في رجيت

بيرا دماغ سنار باتفار" كيابات بي مران في والمريك ومارد إب چنے طنز و تیما۔ ** '' ''تم نے اس انسر کودیکھا جو ٹاکے پر علاقی کے مرا

" بال...ون بينكن كي رنكت والا..." " و در کیت یا نڈے ہے۔" "کون سایا نڈے؟"

"رلحيت والأعد يرسول من في والوالدك تھ...اورجس کے بارے میں وجنتی نے بھی بتایا تھا کہ وہ مرکبا

الوركولي اور موكار اس كالمم شكل .. اس كا يارث أو-" محران نے بلکے تعینکے انداز ش کہا۔

ومنس إراوه موليصدوي بيدي في الصاحبان ت و یکھا ہے۔ اس کی آواز سی ہے۔ مدون مدمخت ہے۔ مرکاآ دارکانب ری گیا۔

" لو چر مے تے اس روزلوؤرش ماراء و اکوئی اور . الكار الازمريك دور كي بهو أي تني ادرا معراجي اتعا-" میری آجھوں کے سامنے لوڈر کے تنہلکہ خیز مناظر

و بن میں بہت ہے سوال انجرر ہے تھے لیکن انھی ان سوالوں کے جواب وصوفر لے کا وقت تین تھا۔ انہی جس کسی تح ملنا تی ... بلد تھے کی سے ملنا تھا اوراس ملا قات کا بروگرام ا بم ملك بي طر كر محك تعد جادار و درگال معظيم الشان پیوزا کی طرف تھا۔ میری مطومات کے مطابق میڈم صفوراای 🕽 یوڈا ٹیں تھی اور چھے کر وسو بھا اُں ہے میا کی بیا چلا تھا کہا ب (المتع بكودًا ش بحيراً زاديان حاصل جو كي بين ادروه بكورًا بن آ ﷺ والے سفید فام لوگوں سے راہ ورسم بھی بر عارال ہے۔ ويتجاف كول مجهد لك رماتها كدميد مصورا جارج كوراتك وي على مادى مدكر على ب الى اعظود كل أب في كديم آ کے قائے کئی کے حوار ای اور بیال راجواڑے میں ہمارافا کہ ہ ﴿ فَتِصَانِ أَكِ بِ لِيكِنِ مِيدُم عَفُورًا سِي مِلْنَهِ مِنْ مِيكَ مِيسِمِ مستله مجی تعاادر ده به که عمران میرے ساتھ تھے کھیل ملاقات ا مارک المارک کے حوالے سے جن خیالات کا اصار کو تحاه و د مجھے انجی تک یا دیتھے۔ وہ عمران کوسلسل شیطان اور تاتل جیے القابات ہے لواز ٹی رہی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ ائن کی مجن ناوید کا آئی ہے اور وہ اے مجمی معاف کیس

یے تک عمران کے حوالے سے اس کا روٹہ بڑا سخت تھا لکیں یہ بات بھی مشقت تھی کہ بچھلے تمن جار بریں پیل میڈم صفورا تے مم وغصے میں فہ طرخواہ کی مجی واقع ہوئی تھی ۔ حالات ك عليج يس حكر ما في كي بعداس ك دل يس مزى يدا یونی تھی اور اس کے مزاج کے چڑ سے بوتے ور یا کو ہموار الدازين ببناآ كما تقاعين ممكن تفاكه ين الجح طريق -اس كے ماتھ بات كرنا اورات بي تجانا كرموجودہ حالات یں عمران حارائس قدر مددگار ابت ہوسکتا ہے تو وہ اس کے بارے میں بھی رم روت اختیار کرنے برآ بادہ موجاتی۔ جارا بروكرام يمي نقاكه فين اكبلا بكوؤاش جاؤن اودغران ما جركيل مناسب حكه برميراا تظادكر عاكا-

شام كرمائ لم موكرجت في من اوجل موت حارب سفے مواجر تھی اوری بست محدد مشام کے شات ساتانہ زرگاں کے مل کوچوں ش الر رہی تھی۔ ہم نے مقامی اعداد میں این چرب گرایوں میں لیٹے ہوئے تھے۔ احال ک موت کا بے بناہ حم ادر باللہ ہے کی دید کی زبروست جحرت سنے یں چیائے ہم عری کی طرف بوسے رے۔ سیٹمالے بانی ولی وای غدی می جرراج بحون کی دیواردن کو چمو تے بدیے مزرتی تھی۔اس کے کنارے تفریکی باغ ہے ہونے تھے۔ ا چھے موسم میں مہال شام کے وقت یقینا الل زرگاں کی جمیر موتى موكى ليكن اس نهايت سردشام ش من اكَا زُكَا أوْكُ عَل دكهائي دےرے تھے ايك جانب أيك قيده فان نظر آرا تھا۔ تور فانے میں جا گیا۔ وانے سے سکے اس نے محص

يوجها يه دحمهم الدارا كتنادنت هجيجة؟'' ولقين ے چوبين مرسكتا بادى مى آسكتا مول اور موسکتا ہے کہ مہیں رات عملے تک انظار کرنا پڑے۔'' ووفیک ہے۔ می جہیں قبوہ خانے میں بااس کے آس

عران سے رخصت ہوکر میں مجودا کی طرف بر حرال دہ زیادہ دور کیل تھا۔ آیک ماغ کے درختوں کے عقب سے يكوزاك مخروطي عيبت كالمجميحة مذنظراً وما تعابه محك تنك تكيول ے گزر کر آئے برحتار ما۔ مان مجون کے سامنے خوٹی تماشا و كموروايس آف والول كى توليال دكائى وسندق عي - ٠٠

<u>ن</u>ے کوئی بہت بڑا کارنا میانجام دے کرلومٹ دے تھے۔ جلدی میں پکوڈاک وسیع وٹریش سرھیوں کے سامنے تراس روشام ين بيان بحي تم كم لوگ ي نظرا وب تي-

الردويين كوديكي كربيرى فكابول بن كل جول بسر مناظر عاده مو مح يح ادر المطان كوج الى الى سى بالركرو وكان لا ا ما تو من سب مع بملاای بوده معدم آیا تھا۔ بہال میری میثیت ایک مدمت گار قبدی کی تن گلی ایک باز جھے 🗲 انجى يرصون يرالناك كربيد يجي مارے كے تقداب محكال 🚺 مرجون برايك درمياني عركاض ادعه هايزا سك رباها-لگات كر مجودر سلااے مدول كى مزادى كى ساك طرف دو تین کوزهی افراد بیمنے برائے مبل اوڑھے جیٹھے تھے۔ كيرااكيرون والع بمكثوا عدبا برآجار بتعيد عام لوك مجى سنرهاں ارّ تے جڑھتے دکھائی دے دے تھے۔ میں نے 🖊 ج تا تار اوراق طرح بكرى ليظائدوداقل اوكيا- يك وه كونفرى نظرة في جو بير استن تقى اور فير ميش يادا با ـ وه جوان سال جكشوجو بهارا تهم ستربنا تفااورش بإلى كراسة مين بميشر کے لیے ہم ہے جدا ہو گیا تھا۔ منورا کو بہاں کورتی کہا جاتا تھا۔ ٹس نے چکوڑا کے مِسعِ وعريض احاطے ميں اس اميد پر نگاه دوڑ انّي كه شايد کين 🗲

کورتی بعنی منورا گھوٹی بجرتی وکھائی ہے جائے تھیں ایسا کچھ نہیں جواں میں نمایت ٹھنڈے فرش پر نگلے یاؤں چلٹا مٹھ کیا طرف برحار مفوراک ر مائش ای منی (عدرے) کی طرف تنی نوجوان بشکشوں کی آیک اولی تفالیوں میں نیول مجائے 🎞 مگرة ا كے اندرونی جے كى طرف جارائ تھى۔ اندرے أعول یجے کی مرحم آواز باہر آ ری تھی۔ ملے کے مین سیامنے برآ ہے ۔ من جهايك بور ماحض بيفانظرة باراس فيمل ليث ركاب قِنا اور اعول کی لے برآعے بیچے جول را تنا ۔ ش نے آئی تنم كويهان بهلي بحقى ويكها تحابيها بينا جيا تحابه من سيدها ال کے اس طاعیا۔

میں نے متا ی لب و لیج میں کہا۔'' اِبا جی! میں کورنی ا احادث مول۔'' ہے ملنا جا ہت ہول۔" برز هے نے اینا بانور آجمول والا چرد میری طرف مجيراا در قدر سے خرت سے بولا - "كون ، وقم ؟" "مرانام دلجیسے جی ۔ آ پورے آیا موں۔ جیل 🕏 ر جب مِن آ باتنا تو كورتى في جھ سے انگيوں كى خارش كى دُلا

والملين ووقو يبال سے جنی سي البور ها روالله "كبال؟" ثمن نه جمي ترت يو فيا-

الل جمون مين ... "الال بحون م*ل"*

"اِن، دو گوری چڑی والے کے گئے بیں اسے۔ بهان بوی موجس میں اس کی۔ پروہ برھا کی گناہ گار نہے۔ وقی طور مرتکھ شائل حاصل مجل کر کیوے کی او انجام برائل ہونا شابد میں کھ درم مر بداس بوڑ تھے کے باس بیٹھنا اور

اے کر ہونے کی کوشش کرتا حمرای دوران میں دور سے دو مُنذَے ہوئے سرون والے محکثو بوزھے کی طرف آتے رکھائی دیے۔ میں اپنی مات فقر کرکے بوڑ ھے کے ماس سے

کال بحون کا نام میں نے سکے نہیں سٹا تھا۔ تا ہم پوڑھے سے انداز ہے۔ خاہر ہوتا تھا کہ یہ کوئی مشہور تمارے دہی ہوگی ۔ ين اس كا كلوخ لكا سكرا تصار

میرااعلازه درست تابت ہوا۔ بگوڈا کے وسیج وعریض ا ما طے ہے یا برنگل کر میں نے جس معلے راہ کیر سے (ال مجون کے بارے میں بوہجھا، اس نے انگل سے اشار د کر کے کچھے نا صلّے را یک مرخی بال ممارت کی نشان دی کردی ۔ به زیادہ ہے زیاد داک کلومیٹر کا فاصلہ ہوگا۔اب شہر کی روشناں جل اٹھی تھیں کھوڑا گاڑیوں اور چکڑوں پر بھی لیمب روٹن ہو گئے ہے۔ گیوں کی رہی تھی روائی تھی تیزی سے ختم ہورہی تھی۔ حدر بین منٹ بعدین لال مجون کے سامنے کمڑ انتا۔ مرانی فرز هير كي مه كافي وسيح محارت هي ميان بهي جزيرز كي موجود کی کا بنا جاتما تھا۔ گیٹ کے ماس برقی کمقے ردین تھے اور

اعد أي مجهِ أَمُرُ كِين مِن مِن اللهِ وَتَنْ نَظْمًا دِي تَنْيَ میں ہر خطرے ہے ہے نماز لال ہموین کی سرخی ہاکل تمارت كرما منے حاكم أيوا بريري كرم جا در كے بنتے محرا يوا اعشاريه تين آئه كار بوالوراور شكاري حاقو موجود تعارجوني ٹیں گیٹ کے سامنے پہنجاء ایک ہا دروی ما سمان سامنے آیا۔ ال كا وتلمن بكرى كاشمله دوفت عديمي لك الواتفاء الخار اخت مردی کے سب اس کے تحفول سے بھاب خارج ہور بکامی ۔ "كما بات عيالاس في تحصيرتا يا حوركراوجها-" مجھ كورتى صاحب الما ب- ركت يور سه آيا مول-

دو گھے جانت ہیں ۔

"كون كورتى؟" نمايت كرخت ليج شي يوميما كيا_ أيك دم جُھے اپني علطي كا احساس ہوا۔ ميڈم مقورا كے سليم كورني كالقب بكورًا عن استعال كما حاتا تماا ورير كوكي احيما لتب ميم تما اي بمطلب شايد تماه كارغورت تحاياب مغورا يالنا المرائيل تحي راس يريجه غير مثالي لؤكون كي فظر كرم ديد أن كَالْوَرْدُوالْبِ الرِّيالِ شَالَ مِنْ الرِّبِ مِنْ مُعِي _

میں نے مات کوسنھالنے کی کوشش کی اور ماسمان ہے كيا- "ميل ال خاتون ساحيد عدا عاصت مون جوياكمال ہیںاوراس سے پہلے بیجدایں سیواکرت تھیں

* عَمْ مِيدُمُ صَفُورا في كي بات كرت مو؟ " ياسان في تيوري في حما كريو جما

میں نے اٹنات میں جواب دیا۔ «لکین تم ہوکون اور کہاں ہے آئے ہو؟ اورسب سے پہلے یہ جا در آتا رکر ایک طرف رکور'' با سال کا نداز سخت بوتاً حار ما تفا۔

آی و دران میں ووادر نما فظ نما تحص کی و مال بینی صحیح۔ دو سلم تھے۔ اس نے کہا۔ "میں نے آب کو بتایا ہے کہ میڈم مجهم برقى الحجمي طررح حاتت بل-آب بس ان تك ميرايعام بجادي ان كآن في الله علي الكان گا اورا کرا سے لوکن زبروی یو جھے کی کوشش کریں گے تو میڈم

بهت ناراش مول کی " المان کی راضی اور ناماضی کی بروا مدکروتم . مدامارا مئله بي تم يه جاور اور بكرى اتار دو ... جلوشاباش ، جلدى

"مم این ساتھ ساتھ میدم ٹی کا کھی نقصال کردے او " من في محت البيح من كها-

مارے درمیان مرارشروع موکی لیکن اس سے سلے کہ به محمرار زیاد : تحمین شکل اعتبار کرتی اور مجھے زبردی شارت عين كلستا يرتاء أبك شان وارتفوزا كازي كيت كي طرف آتي وَأَمَالُ دِينَا .. وِوَهُمُورُونِ وَالْيَاسِ حِنْكِينِي كَانْرِينَا كُورَ مَكِيمَةِ أَيْ مَا فَظَ تن كركھڑے ہو گئے اورانہول نے سلام كے انداز جم اسخ ما تھواہے ماتھول ہے لگا ویے ... تا ہم آبک موچیل نافظ کے مجھے ہا زوے تھا ہے رکھا۔

معصورًا الكارّي كي كور كي كايره ومركات بجيمية مصفورا كي شکل نظر '' کی ... آخری مار میں نے اسسے بیژی خشتہ حالت میں ویکھا تھا۔اس کاسرنسٹرا ہوا تھا اورجسم پرچیتھڑ ہے کیتھ کیکن آج وہ استے مخصوص ہوں نے کٹ اسٹائس میں نفرآ رای تھی۔ جرم ىرىلكاسامىك اس بحى تھا۔ سقر ياوى روّب تھا جوہم لا ہوركى لال كونميوں ميں ويكھا كرتے تھے۔ ايك اسار ہے جمال سال اورد بنگ بحورت _

صفورا نے تنا فطول کے جرول پر تیجان کے آٹارو کھی لے تھے۔''کما اِت ہے؟''اس نے کوئی میں ہے ہر نکال

اليد بنده زيردي اندر كلساء احت إن علاقي هي ناجي دسترباء"

المعلم وي مناول مدام صفورا كرفت المنتسال الواليات ٢٠٠ ـ بحصرافي طرح حاشة بي ميذم سيكن شمالنا کے سامنے میری وٹانانا دیں جا ہتا۔" ميري آيازين كرصفورا فرقي محراس كاذبين الجميمس لتيح يرنيس بينيا تعا... من في الت اشاره وسية وسية كها-وجھے نادید کی موت کا بہت افسوں ہے میڈم - ش اس ارت

ایک لحظے میں صنورانے مجھے پہان لیا۔اس کے ساتھ ال اس کے جرے کا رنگ بدلا ... اس نے موجیل محافظ سے مخاطب موكركها " حجور دواليس "

مِن إت كرنا حاصت أول -"

عانظ ابک دم بوکلا کر چھے سٹ گیا ۔میڈم صفورا نے جھے گاڑی میں آنے کا اشارہ کیا۔ میں شان دار گاؤی کی نیم گرم اصامیں آ حمیا۔ گا ڈی

طویل ڈرائیورے کو مے کرے مارت کے بیرج میں دگا۔ خلداق بس ميذم صفورا كرساتهداذ ل مجون في الدر تعل يدهارت ابرس توورمان حائت كانظرا آل تقي كيان اس كا "اندر" ريمي ب تعلق ركما تها- بلد فيتين، مراني وروازے، ویر کالین، خوب صورت فالے اور بڑے بڑے مانوس... باوردى مدزم اور طاز ماكس تكفي ياكان، يا أواز طنے وکھا کی دے رہے تھے کسی جھے ہے مینیق کی آواز انجر رای تھی ادر شرخ او کیوں کے سریے تعقیم بھی سالی دے دے تھے .. درود نوازے رنگ وابو کے فیرمرنی سوتے چھوت رہے تے ایک فوارے اور شان وار حوش کے ماس سے گزدتے ہوئے ہم ایک شان دار کمرے میں داخل ہو تھے۔

ہ سے سان در سرے مان ال ہوئے۔ مرام صفورا نے الكريزوں كى طرح بتلون قيص اور جری و کن رفی می اس کے یاؤں میں جو کر بائی جوتے تھے۔اس نے ورواز واغررے مذکبا۔ اس نے مگڑی اتار کر ایک طرف رکه دی ۱٬۰۱۰ و تا بش المجھے یقین نہیں آریا کہ میں تہیں بھرایے سامنے دیکے رہی ہوں۔اٹ از ریکی وغرر فل "اس نے مجھے جوتے ہوئے کہا۔

٥٠ جيمه جي يقين شيس آربار جيلي إر حاري ووثوك ساتا تیں بوے برے مالات میں ہوئی تھیں۔ ہم دونول کی كرونول ش المن كرب تھے آب كامر كندا اور الى كا صيمي تابل رهم تعالين اب...أب تو آب واي الاموروالي

ميدم مورانظرآ ري يون..." "خير، ايم جي بات تين بيدي جي يي تيديل آل ہے،اس کے لیے کال منت کرا بڑی سے تھے۔ تفصیل بناؤں گی تو تم حیران رہ جاؤ کے لیکن ... پے سب یا تیمی تو بعد کی

یں۔ میلے مجھے یہ بتاؤ کرتم یہاں کیے آپنے؟ مجھے و تہارے ارے بن بری بری خری ال ری تھیں۔" " خير س تواب جمي يجهز إود اليهي نبيس بين ميذم... آپ کو پہا جل بی گیا ہوگا کہ جاریج گورانے سلطانہ کے ساتھ 🔁 الم أن كما كما تما ؟"

والاستايش او ووالديوواتي السيس ناك تفايده واست جل على الكراع كر الكيافي اس مارى المكان ا اس وقت جلاجب أي كح كرير ملد موا ... اود جارج كي عافظوں نے لوگوں برائد عاد حد کولیاں جلا کیں۔''

"اس دافع کے بعد میں داتھات کا ایک سلسلہ ہے۔ ميدم ... جاري نے اسے بايوں كا كرا جرايا ب، اب اس كر ع كو برصورت محوثها على بعوثها عي

مدر مفورا ممری نظروں سے میری طرف ویکسی ری پرفول مائی کرول "یں نے عاق کرمی بهت ي تهديليان آني جي -ابتم وويملي والي تالين تهين رہے ہو۔ جھے یقین نہیں ہوتا تھا لیکن اب میں اپلی آ تھوں۔ ے د کھرائل ہول۔"

· وبن ميذم اليي تبريليان يوني تونيس آغم - ال ك يج مالات كالماجر موتا عيد الرحوع الماق عن آب كوي

ييطويل كهاني ضرور سناؤل كا - " میدم کی عقانی فایس میسے میرے اندر تک دیکے وقی

میں۔اس نے میری گرم جادر کے نیچے اسلیح کی موجود کی کا ائدارہ نگالیا قااور ٹایدائ آگ کوئجی رکیملاتھا جومرے سين بي جو كروي كي-

ووائك بار يجرطو بل سالس لي كر بول - " توتم جازت موراك ليريهان آئة بوا" " کیمانیای کھیس میڈم-"

"ا كليم مدياكوني ادر بحي ساته ع "ايد ماهي يم ي - " عم في كا-

"ووكمال ي " يسيل ذرگان عن إلك قبوه خالف شن جيوز كيا

میڈی نے سکریٹ کیس میں ہے سکریٹ ڈکال کرائے ورونوں ہے لگا اور میں لائز ہے سالا کر ایسی آ واز میں بول المابش! بب قطر إك إور مشكل كام كالداده كريج الم يدان ... بمادري اور خد حي من فرق مو تا ي

"آپ جھے ذراری ایل ایل-" ود مِن تميا ذراؤل كي ... يج مه تجويز من خور دري عولما

ہوں۔ یہ بہت سفاک لوگ ٹیں اور آج کل ایک دم ہائی الرف الم الل - حارية كوراتك منجالو بهت دوركي مات يها الل ہ ج کل اس کے کسی ادلی اضر تک دسائی بھی شکل ہے۔ ير، في جيب اعماد س كها "ميدم! أب في خود كها مرك سده تا التي تيم عند عالم التي تقيل اور ميزم ... بد : اتا بش آب ہے وعدہ کرتا ہے کہ دونہ صرف جارج گورا تک لیکن میڈم ... ہم اس منوی جگہ ہے تکلیل کے ... اپنی آ زاد وجیا یں داہم جنچیں گے اسیے یا کسان اسے لا مور، اسے حالے بہانے کی کو چول میں بہت جلد میڈم اس نے بچھ کہنے کے لیے مد کھولائیکن پھر بند کر لیا۔ مگزیث کا ایک طویل کش نے کر بولی۔ ''وہ دوسرا ہندہ کون ے جرتمارے ماتھ آیا ہے؟"

بلیر سلے تھوڑا سااہیے بارے میں تنا دینجے۔میرا کنفیوٹون وور ہوگا ۔ آپ چگوڈا کی مصیبت ہے نکل کراس شان دارادل مجون

"، وقربس معلوم كي مواكد بين يبال مول؟" ميذم

نے جوالی موال کیا۔ اس ملے پودا میں ال کیا تفارویں سے با وال مي ميدها يبال أحمياً إ

" پيهمانت حمين مجمَّى پرُ جاتي تز بجر؟" "كيامطلب ميذم؟"

" گارد ز سے تباری کرار مورای تی ۔وہ تباری بكرى اردادے تو عین مکن عما كر حميل بيان ليت اور بحرتم في مادرك فياسلونهي لكايابواب

" ميذم ااردوكا وا كاور وأو آب في مناعي جدكا ، جب اوائل ایس مر دیا تو موسلول سے کیا ڈرٹ۔ کے بوچیس تو میں کشیں جا کر پہاں آ ؟ ہوں۔ جارج نام کے اس مجوڑے کو المُنزل سنه كانُول كاما لِمُرخُورُتُمْ بوعا دُل إِكَا ﴿

میرے میر تیش لب و کیجائے میڈم مفورا کوایک بار پھر ہُنگایا۔ وہ دھیان ہے میری طرف دیکھنے گی۔ میرے اور . مغرراک در میان تحوری می گفتگوم بدی یکی، مجر صفورا نے مجھے منا كروه بكورا م يهال كيم يكنى وه لول ممر ع خيال یکی ایم ہے بیمان سیکنے میں اس مات کو بھی دخل ہے کہ میں و الدانى سے بول التى مول _ بيولام من جارج كوراك ر ما کا ارجن استل نے ایک بار جمھ سے تعوزی کی باب چیت لاالر مجر مارے درمیان اکثر بات ہونے تی ۔ اسل نے

عی حادث ہے میری سفارش کی اور کہا کہ ٹیل کائی سزا کا ب چکی ہول ، اب میرے ساتھ کچھ رعایت کی جانے ۔ بداس سفارش کا آی نتیجہ تھا کہ مجھے جوڈا سے نکال کریں ل پہنجا رہا اليا يتم تحبك كبتر موه بدواقعي يازيو جين بير بيال تحضر مر طرح کا سکون آرام حاصل ہے۔ میری حشیت تھے جی کی معمولی ملازمد کی سے پھر بھی جاب جیا اور ، ترسلنگ

الكياجاب؟ "مين في جيا-وہ ہوئے ہے مسکرائی۔'' سا وازی من رہے ہوتم ؟'' شما نے کان دھرے۔ لال کھوریا کے کسی دورا کا دہ صے سے لڑکوں کے گانے کی مرحم آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ شاید کورس کی شکل میں کوئی المر بہانٹہ گارای تھیں یا گانے کی كوشش كرداي تحيل -

" يگانے كي آوازي إلى " " بالها، پهان مجھے کچھاڑ کيوں کي تمهما في سو لي گئ ہے اور سے کوئی عام الرکیان میں ہیں۔ان جالیس الرکیوں کو بورے راجواڑے میں سے چنا گیا ہے۔ان کی عمر س اٹھارہ ورایس سال کے درمیان ہیں۔ان میں سے صرف یا تج مسمال ہیں، باتی ساری جنده این پریرا کام یه ن ان کز کیوں کو بنایا سنوار ن اورادب وآ داب سکھانا ہے۔ میری مدد کے لیے کچھاور ہوگ ایک بہال موجود تیں - ہندی ڈاٹس کی تر ہیت و سینے واں گیت مجهى وأيك ماستر مندوكا نيك وأيك جراى بويون كا ما برويداور ال طرح کے دوسرے لوگ ۔"

"ان الركيول كاكما كما حات كا؟" " میرے خیال میں تم نے بھی ساتویں کے جش کا سا ہوگا۔ روائل را جواڑے کا سب سے بردا کیسٹیول ہوتا ہے۔'' یں نے اٹیات میں سر بلانا۔ میذم مطورا یابت جاری رکھتے ہوئے بولی۔''اس فیسٹیول میں راج مجنون کے لیے جوسات یریال پینی جاتی چیں ، وہ انہی لا کیوں میں ہے چی جہ تیں گی ۔ ان میں سے زیادہ تر سادہ اور تم صم یا ئیس کی ہیں۔ اکٹر سانا سنوار بالدرراج مجون كارب وآلاب سكما باسب مجيسي

لا ل مجمول مين موتاب. على ف ساقوي كي جش اور سات ركول كي يولون کے بارے میں سلے بھی کائی مجھ سنا تھا۔ بدسب مجھ بہت داستان لكما تفاهم بهال اس استيث يل بدايك تفول حقيقت کی صورت شل موجود تھا۔ یہ لدیم رسم پورے ، ہتمام کے ماتحه يبال جاري ساري تحي. بلكة ورساطان يرتبي بك بوا الزام بیاتھا کیا اس نے فودگویری ہے کے اگر رہے جان وجھ

كريموم كيا...ادر بريول كے چناؤے ملے بى آنا فاغا ثاندى كر

ميري ادر ميذم صفورا كى مختلو جاري تمي كمه احيا تك ورواز ، بر كلت آميز وسك مولى - وتمون؟" ميدم ف آوالا تين يوجها-"سيدم الين مول تمرين" روقي موكي مي آواد برعب أواز علما يوجيا-

"اوه گاؤے" ميرم نے مثبتائے ليج ش كما- كر بح _ من قاطب موکر بولی _" میں آبک منٹ جیں آئی ۔" اس نے اٹھ کرورواز ہ کھیلا اور یا ہرنگل کردروازہ بیند کر دا _ بحصروتی سستن لاکی کی آوازی سائی دے وہی تھیں-میں نے ایک کورک کا یت وراسا کھول کر ما ہر جما تکا۔میڈم ساتھ دالے لاؤنج يس الك خويرولاك كے ساتھ كرك كا لوكى ك ماته مي ايك فقرسا چكيا لباس تحاروه روت

ہوے بولی۔ ایرویکس روم ایر کیڑے سے کا کہدائ ہے مجے گنا دیدی۔ رجھے تاہی موگا۔" يراس كرز ، ك دونها يت تفقر كران ير مشتل قا-لاکی کی آنکھوں سے سلسل آنسو بہدر سے تھے۔ پی تاہل کیول بھے لگا کہ وہ کمی ٹریف گھرانے ہے تعلق رکھتی ہے۔ میڈم نے اس کے سریر اتھ جیرااور بادے جیڑک كربولي المحمام ربات يردونا وحونان شروع كرديا كرا- يبلح مجمع بناي تو كروكه برالم كما بي علوا و مير بالمحد ... وه

خوش شكل لا كى كيمها تعدابك دايدارى مي اوجهل يوكى-ای دوران ش دواورخوب صورت از کیال لنگ مظک كرچلتى موتى كفرى كرسامنے سے كرري -انهوں نے ینیں دی مخضر لباس پہن رکھاتھا جو ایمی شمرین نامی اوک نے مدُم كودكها باتقا -

میں کھراکی بند کر کے والیس اپن جگیآ بیٹا اور میڈم کا ، تفاركر في السكى واليي ش جاريا في منك سے زيادہ

الرنتي يا اليس في يوميها-الأكريس يكون كديرتهارى أيك دوركار الت والركى و يجران من جويك كرميذم كود مكين لكاروه سحرا وكا-" المكا اس سے پہلے کہ ش مزید مجھ بوچھا، وہ مگرید کا ایک جدائل ایر بول " جر بار کا کرد برا کرد دالی مع ہے تو بھر تم برے تنسن وقت پراور بڑے تنسین ارا دول ے يون آن رويري و يكي مين الى آرم كرم الى ا

آ ہے میر بھی رکبیں۔ ہم ایک ای کشی کے سوار يس جو يكوآب كها جاه ري اين، وه ش المحكى طرح مجدرا موں۔ال موالے مربورش تھیل ہے اے جی کے ع

د، میری طرف د^{یجه} تی ری پر کپر ایک ادر مش لے کڑ**گ** يولى-"تم الله سي كياموا بيت الأنا" ي ن كا يا مردم ا وابنا تريب وكه مول اور وي عا مول گاو، الم سب كر بعط عن موكاليكن في الدفت تو جمير اللي دوتين روز كالحكامًا ديد يجيه "او کے ال کا ۔"

یں نے نشست سے فیک لگاتے ہوئے کھا۔"میڈیمان

"عن الينسائل وبالكاويا

"المالو كران عودا"

ا يك آب في جوموال يو يتحد إلى وال على مدموال ويت ے نیز حاے .. بیکن مجھے امیدے کہ آپ کی تیم وقر است اور محیت اس سوال کوادر اس کے جواب کواٹنا ٹیڑ حامیس اسے اد مکل کربات کروتا بش !" كركوں سے باہراك مردمات نے يخ كارت ستر يه يوري جارت تاليون عالميون كا وجه عار من الم میں کرے اس بھی ختا موں کی حاسی میں میں سے ساتھ الفاظ كاجناؤ كيا اور بجرمية معقورا كاومير عوصر عران كإر عدب ماديا ميدم كي جرب رك رناحة أ كرر كا سب م يطروا ماى بات كالقين كين أياك عمران تا حال ذعره ب- دومري بدي حمرت بي كدوه يمال اس اسٹیٹ میں اس شویس موجود ہے اور اس کھر سے ایک زیر می میشر کے فاصلے پرایک قبوہ طالے عمی سیٹیا میرانظام

رائے۔ اک طویل سکتے کی می کیفیت سے نگلنے کے بعد میڈا مفودا بول المستميم بوسكات المرائ اورشر ب وغرور ای آنگھیں ہے دیکھا تھا۔ اس کے سے پر گولیاں گا تھیں الد ود إلى شي ذوب كما تحا-" " إلى مدم ارب مجه بوا قالين والجري زبارای کے جسم پر بس ایک دو گولیاں ای لگ عیس اور آس کے نشان ال کے جم پر موجود ہیں۔" میں نے مدم مقورا کوامر میں بلٹ پروق جک ب

ارے من تایا اور وہ باتی اسم میمی بنائمیں جو مرالطا

میرے گوژن گزار کی تھیں۔ بیس نے دیکھا مفورا کی بیٹانی مر بیٹا ہے۔ اس کی آنگھوں کے اعد کم ائی میں وہ سارے مرائے کرے جاگ گئے تھے جن کا تعلق لائ میر والے واقعات ے اور پھر چیولی میڈم ناد ہے کی موت سے تما۔

یں نے لحاجت ہے کہا۔"مڈم! ونت کے ساتھ بہت کھ تیریل اوا ہے۔ اس تر ل اوا ہوں ا آب اول ہیں...ہمارے حالات مهارا کردونیش میں کچھ بدل گیا ہے۔ آب نے تھیک کہا تھا، اب ہم ایک بن کشتی کے سوار ہیں۔ میڈم اے شک دہ صدمہ شدید تھا جوآ ہے کو بہنجا۔اس جسے کم شدت کے اور بھی کی صدیے ہیں جن کا علق ان ونوں سے ے - كتا اجما بوميڈم ... اگر ہم ان صدمول كو بھلا كراين موجوده معسیت سے نظفے کے لیے کوئی مشتر کے کوشش کر عین ۔ میڈم خاموش رہی ۔اس کا جیرہ پھر کیا طرح سخت تھا۔ آتھوں کے کنارے مرخ ہورے تھے۔لگناتھا، دوہوی مشکل ہے اپنے آئشیں آ کسوڈ ل کورو نے ہوئے ہے۔ میں نے کیا۔ "میڈم آئی بڑے مان سے آپ کے ماس آیا ہوں اور وہ مان بدے كرحس طرح آب نے اللے معاف كيا ہے، اى طرح ٹمران کوچھی کردیں گی... نے شک جرم بہت بڑا ہے لیکن تجھے آپ کے ظرف کا آمرا ہے۔ اور میرا دل کہتا ہے کہ آپ کا ظرال آب کے مم وغصے کیس زیادہ ہے.. پلیز میڈم ایس آب سے وعدہ کرتا ہونی اہم آب کی دی ہوئی معافی کاحق اوا كردي محديم آب كے الك اشارے برا في جان تقبليون م رکھ لیس کے۔ اللہ فے جایا تو اس راجواڑے کی او کی

ولياري اب زياد وربه اداراستر بين روك سكير وكي أ میں جو کچھے کہدر ہا تھا، دل کی گردائی سے کبدر یا تھا اور کتے ہیں کہ جوبات دل سے تقلق ہے، اثر دفتی ہے ... می زم و كداز البح من بولمار ما اور ميذم جاموي عدين ري ... سي اس کے جو ہے برگر اگرب جھنگیا، بھی وہ ایک طویل آ ہجر کر را جانی ... میری تفتلو کے ووران عمل اس نے ایک دوسخت جنے لیے کیے تاہم میں نے اِن جملوں کا لو ڈکیا ۔ ادر عمران کے والے سے میدم صفورا کاعم وغصہ رور کرنے کی کوشش ماری رجى -اس كوشش كا تقور عبت لكار بالأخر ميدم في عمان كو يجال لان يردشامندي ظاهركروي - تاجم اس في كبار "و-لی الحال میرے سامنے میں آئے۔ میں ایک دوون میں خود ہی

اس سے ملاقات کریل گی۔ اس دوران میں جھے خود کو مشجانے تن مرد لے گی۔" '' أب جبيها نُهِيَّ بْنِ، ربياعي بهرگا ميذم اج بكوبوا ال ﴾ السول اورو کا ہے بھی ہے بیٹن رکھتا ہے۔ وہ مجھتا ہے

کہ جب تک آپ ہے معانی نیل مائٹے گا اور آپ اے محاف تہیں کریں تی ، وہ زاتی سکون ہے دور رے گا۔ میں ئے ای طرف سے بات بتاتے ہوئے کہا۔

' میڈم نے ٹشو ہیر سے اٹن آنگھیوں کے ٹم کناروں کو صاف کیا اوراے ہوائے کٹ بایوں میں انظمال بھیر کرا تھ كفرى يولى _ بين بهي الحد عمل و دويول - ابين أي تنبر مدل کوئٹیجیتی ہوں، وہ حمیص امیر کا گاڑی میں ہے جائے گا۔''

مسيحود در بعدالك بيثا كتّاخراتك سأمخص آن موجود جوا اس کی عرقمیں سال سے او برری ہوگی ۔ اس نے بتایا کہ اس کا نام ہدن ہے۔ بیس نے مقافی طرز کی گیڑی مجبر ہم اور جبرے م لیب لی۔ بہرمال، من نے مجھے سلطانہ کے شوہرمہرور کی حشیت سے پیجان لیا تھا۔ ہم باہر کیل کر ای شان دار گوڑا گاڑی س آ بیٹے جس ش مفورا بیاں سی سی میں ۔ یہ الکل مند تحمیرا اگازی تھی۔ تُخ ہے ہوا اور سردی کے اثرات سے کائی صدتک محفوظ ہم اس محوثہ اگا ٹری مرد هندا آفود ندی کے کٹارے كنارے طلتے مطلوب حكه مراجع بالبر الكورا كا زى كے اندرای ر ما اور سیجر عدل قیوہ خانے کے اندر سے عمر ان کو لے آیا۔ ہم

غاموش کردیا۔ م کھاتی دیر بحد ہم لال مجون کے امک نمایت آ رام دو یرند روم میں موجود شخصہ بہال آکش دان میں آگ جس رہی تحتی ۔ شینے کی اُلماری میں شراب کی بوللیں پینی ہو کی تحمیل اور خوب صورت تبالی پرلیکٹ ، پلیسٹری ، کا جواء ساس طرح کے دیگر لواز مات موجود تتھے۔

نے وانجن کا ستر عمل حاموثی ہے ہے کی میں ملیجر مدن سے یا ہیں

جیت کرنے کی کوشش کی تا ہم میں نے محضر جواب دے کرا ہے

ہم نے اپنی جاور میں اردیجڑیاں دغیرہ اتار یس اور این کی موڈ نیمی ہو تھے ۔ تو تع کے مطابق میڈ م مفورا دویارہ نظر نہیں آئی وتا ہم کھا ٹا ٹر تکلف تھا۔ بعد شر امبر یہ ہے ہے تواضع کی گئی۔ کھانے کے دوران میں ہم دینے سکھ میں بات کرتے رہے اور شن نے عمران کواب تک کی صورت حال ہے آگا ہ کہا۔ اس شارت شن ہوتے والی مرکزمیوں کی روواد نے عمران کوجھی حیران کیا۔وہ بولا۔' احکراً بوتو میرے نب ریکس کے لیے بڑی ذیروست اسلیدی ہے۔اس کا عنوان ہوسکتا ب. . یولیس لا بیان جالیس کمانیان بلکدای کیس کمانیان -ميدُم مفورا حود مجي تو أيك كهاني بهيه اب الماره لكاؤه الحماليس كهايول كوني كباني بيان مك ك ومراي شرا عِلَا عَالِهِ ہرود رائبے میں جیاس ہر کیک مول تو یہ بن محقے تقر ا

ا و ہزار ریک ۔ ہر ہریک میں آن کلی شریف سے شریف تعیش

سامنے مات ہوتی اور دو دونوں ماضی کو بھلا کرآھے کی طرف منى جوده يندره اشتهار لو جلاى دينا بي قويد مو مي تقريا وتحضكا فصله كرتي تمي بزار اشتمار .. اور جمع لو لكناف كم اتنى زيردت م عمران کے خدشات کو بہت زیا وہ انہیت تہیں ویہ الركيون ... برا مطلب ب استوديون في كي بيتمن براد رما تنا _ يك يا أيس تناكر بدفد ثات بدرين مورت على حج اشتبار بھی کم رہیں ہے۔ ٹابت ہونے والے اس اور بہت جلد۔ " يهال ي زنده في كرفكو مي تواشتهار جلاوً ميكنا-" بم کھاٹا کھانے کے بچھ ای در بعد سو محتے۔ میر ک آگھ میں نے جائے کا گھونٹ مجرتے ہوئے کہا۔ كلى و يصايد اردر وجروه دالى مولى كانظراً في مرير " جَرِّرا بجھے ایک ہاتوں سے مت ڈرایا کرو۔ جارا تو جعيم منوں بوجه تھا۔ كى سكند بھے يہ بھنے ميں بى گزر كھے كہ ميں كام أي ب ملت كرجينة، جعيث كريلتا." كيان ادركس حالت شي بول-" والمراجع المرا " جعيث " كريك بواس كالمحاسب كو أيك يعنكارتي موكى آواز مير ع كالول على يرى-"حمام دادے مم كيا مجھة تھے ميري ميز باني انجوائے كرد د فبروار، بم يررثوت كالزام ندلكانا-ورند بريكنك م يرى تهت تعييد كرخرى روشال او د م من غورين جابه يا جاؤك بين من بين صف الوك بين-اتی جادی جول جاؤں گا این بین کے قاتل کو اتی جادی ولكين بم ن لو ركاما م كد جهال والعي خطره مود معاف كردول كا..." وبال يوليس والوساكي طرح تم لوك مجي يليت كريشت اور يكت ين بزيدا كرافه بيفا مرمري طرح چكرار با تفاادر ب میں نے محسوں کیا کہ میرے باتھ اور یا دُن بوی فی کے ی بلنظ طلے جاتے ہو۔" وقیل جہری جہری وارتک دے رہا ہوں۔ شاہین -UE 21 B 11-10-مغت او کوں سے بول طور یہ لیے میں بات میں کرتے ۔ اور ب میں نے اے سامے صنورا کو دیکھا۔ وہ تن کر کھڑی ووا قبال والاشارين بيس بي-" تھی۔ اس کا چیرہ انگارے کی طرح دیک رہا تھا اور آ جمیں " سكون ساميم" شعل فشال تعيل وه دونول الحداثي مرد يرركع عران س " ي لا مور كا مشبور رس فروش ب. محق كا رس اينا العلام عن المنورك كرسب من بدماً والمطرب مثل وكم ے۔ اس نے اپیا ڈیل ایکٹن بیلز بنوایا ہے کہ فٹک سے فٹک منے ہے ہی وو جارگاس رس تكال كروكھا وياہے ... بكساس كا تو كبن ب كرس بفي بلا شك إلكزى وفيره مع كلوب يرا احتمالاً" لكورياط كاتووداس من على رس كال كردكماد عام" نائبلون كى سرخ رى كى مصوط بندش ب-مير ، حا كن س الس سے كيا واب كرنا واستے ہو؟ "ميس في اينالبتر ورست كرتي بوئ كبا-آر با تفااوراس کے ہونٹ خون آلور تھے۔ " بھی جس طرح شاہن ری فروش، مو کھے سڑے عقے ہے ہمی رس لكال ليتا ہے ، ہم بھی نها يت مرسكون حالات اورلوگوں کے اندر سے تبلکہ فیز خریں لکال سکتے ہیں... 'اس "ميدُم إلي كيامور إب؟ آب في تووهده كيا تعا.." في ايك بار بولنا شروع كيا تو بولنا عِلا تميا-اسحاق کی دروم ک موت نے میرادل بوجمل کررکھا تھا اور بقیناایا ای او جوهمران کے دل ود ماغ پرجمی تھا۔ میں جانتا تفاكدوه ميرى اردائي توجدان المجيردكات والفات كالمي اوت بنا مگ السكوكرروا ب - ال التكو ك عافي و المحدة ما تنس بحي كرجات تفار ان ما تون كاتعلق اس لال بمون اور نے کوشش کی اور بستر براٹھ کر فتھ کیا۔ عمران قالین برتھا اور يبال كاكرنا بعرة مدم منورات تا منورا كي والله اس نے دیوارے لیک لگارگی تھی۔اس کے چیرے پروالگ عمران کے ذہر میں ایمی خدشات موجود تصدید میرفدشات ازل اطمینان قتا جو برترین عالات میں بھی اس کے چر-ای ونت دور ہو سکتے تھے جب عمران اور صفورا عمل آسے £2011099

میں بیدو کھ کر دیگ رہ کیا کہ عمران کے ہاتھ بھی میری طرح بث يربد ع موع إلى اورائى كى بادل كى كرد مل شايدا ب ارائمي كما تنا روبر كم عاعة كالين برفقر ميراذين ايك بار يحرتار كي من دُوسين لكا على بلي محسوس مور فل تھی۔ جس نے بہ مفکل میڈم صفورا کو تکارا۔ " فأمول " أيك بعارى مرداندا واز ف كها اوراك بي الله كر زورداد محى تاجم اس كا ايك قائده ضرور اوابي سير بدواغ برجمال بول مهري دهند جھناشروع بوگلي - بن 🕊

a

_ سرهدانتا ربوتا تخا_

میڈ م صورانے عمران کے سر کے بالوں کو ای مشی میں جکر دادرز دردار جنگے دے کر ہوئی۔"مویاسٹر ڈائم نے تین جار سال كوكاني عرصه مجهل شريرتهبين بتأنيس بتمين حاليس سال المحي كُرْرِجاتِ تَوْ مُحْصِيمَهاري شكل بجولنا تحي اورندتمها داجرم..تم نے میری بین کومار اسے۔اس کے بدلے جیں ای جان دیتا یزے گی ،ادر یہ کوئی آسمان کا منہیں دوگا۔'اس نے چند کھے تُوتف كما ادر بحرايل بتنون كى جيبون سى باتحد أالت موت کیا۔" ماں ... بہ کوئی آسمان کام کئیں ہوگا.. تم تمنا کردیے کہ كاش تم اي رات ذيك نالے مرسر محت وستے-" صفورا كے ليح شراآ ك كي اورجنون تعارده، أن الورت عد الكل مخلف نظراً رہ تھی جے جند ماہ سلے میں نے یکوڈ اٹیل فرش کی مفائی کرتے دیکھا تھا.. اورائ مورت سے بھی جس ہے کل شام میں نے ای عررت میں ؤیر دو است کے ات جیت کی تھی۔ میں نے اسے ڈو کتے ذیرن کوستھالا اورکڑ کھڑ اتی آ دالہ · میں کیا۔ 'میڈم ا آپ جلد ہاری کردی ہیں۔ آپ جانی میں

كدره راكتنا بزالتصان موحائے كا۔" " مثك أب الميذم كراي " تم الي عقل والش اسيخ ماس بی رکھو۔ آگرتم میں مقل ہوتی تو تم اے یہاں لے کر ای بات تم كي مجمعة تقد من اتن ي كمزوراور تعلكومول - ا میں نے محسوں کما کہ دافعی مجھ سے انداذے کی بہت بروى معضى بوئى ب يريس مجماتها كدهالات كى بدرتم يكى عرب يسيغ كے بعد سيذم كى كيسترى بين غير معمولي شريكيال واقع مو 'چکی ہں نیکن میں نجوں گیا تھا کہ عورت کو دانا وُل نے ہمیشہ ایک این تراروی ب اور میدم عفوما جیسی عورت آو دیے بھی "محديم ك" مولى ___

مس بقینا کھانے میں ہے ہوٹی کی زودائر دوا دی گئ تھی۔ بجھے کھاتے کے بعد کی کوئی مات یا ڈکٹیں آ رہی تھی۔اس كامطل قاكه بم كها ما كهائ كهات ال سوكة شهادر بحرب بیند مری ہے ہوتی میں بدل کی تھی۔ بقینا کمری بر موثن ای فقی که نمر ن جیبا شخع کلی برگونین کر پایا تھا اوراب میری ہی طرح بندها ہوا مڑا تھا۔ میں نے وال کلاک پر لگاہ ویڑائی اور میری جرانی میں اضاف ہو گیا۔ اب من کے جار بھے والے تے یعیٰ ہم تقریبا جر کھنے تعد ہوتی میں آئے تھے عمران ما لنا مجھ ہے میلے ہوش میں آھیا تھا اور اس کا جُورت ریفھا کہ جب میرے واس بحال ہونا شروع بیوئے تو عمران کے ساتھ ميذم منزرا كالنصيا مكالمه جاري تعا-

میرم مفررائے عران کے پہلو میں جو کر بعث کی

كا؟ بس مين كدوه تھے ووئي كر بيتى تى اتے ہے جرم كى اتی محت سزادے دی تونے اسے یہ''

"ميذم! و وآب كي بهي تقي - آب كواس كا كولي تصور نظرتیں آئے گالین اگر کوئی انصاف ہے اس کے قصور لکھنے منص توشايد الك كماب بن حائد الى يورى كماب كوالك طرف د کاد با جائے اور اس کاصرف ایک جرم ہی دیکھا جاتے تووہ بھی اے بھائی کے پہندے تک پہنچا سکتا تھا۔ نے گناہ سليم كى موت كوني معمول واقد نيين تحى ميدم .. بيكن بم ان باتون مين يزي محيور بحث بهي متم تبين موسطح گا- "عمران

الم كل دو چار منت ش اور الى بهت مجكه يوگار بم و آب سنتش کی بات است بھین سے کیول کر اوا ہے

يحيي بحل جائے نہ تو ، تھ بچھ ہے اس پر کا ایک ٹی ہے ۔'' میدم صفورا بخیر یک کے اکاری کی الماری کی طرف تھوی _ اس نے الماری کھولی اور اندر سے ایک سرنگر اور ___ المكفن لكالي ليا ميدم ك جرب رانتا در ح ك مرحى وكعائي ديروق حي بيدي ميذم في تي بم في الك الريح ملے لال كوئيوں ميں و كھا تھا...اس كى رعب داب ع اد اکرد کی بر شے سمی بول ی رہی تھی۔ اس کے طور اطوار ش

ئىسى شىملەس اج ملكەكى جىلكيال تىيى -

زورواد الوكررميدي اوريكاري-" بتاء كياقصور تقامير فالبمن

" گھبراؤمت ہیں بحث کرنے کی یوزیشن میں ى كيل جودول كي" ميذم يمكارى-" حيين مرف اينا مان كى د ماكى د سے كرسواكوكى خال ال ميس آسے كا-" أيك وم عمران ايخ محصوص ملكه تشكيم موذ مين آسميا اور بولا۔"میدم!شادة باوس في تاديا ب كما ب غصيل زیاد و خوب صورت نظر آتی ہیں۔ بکی وجہ ہے کہ آپ جردومنث بعد كرحة برے كاكولَى بماند ژحونفر لتى ال -" "ميراا عازه هي كرتم أكل روت جلّات الديجلي كي طرح تڑیے ہوئے کاتی اہم کتے ہوئے۔ عن اس کی علیہ تقديق كرناياس بين "ده خوناك الدازي يون-'' په ريکھيں ... جون جون آپ کا غصه يزھ رہا ہے؛ آپ کی خوب صورتی میں اصافہ موتا جلا جارہا ہے۔ بیسلسلہ جاری و با او آب ایکی دد جارست می ضرور تطویقره بن حر جا می گاب

د کیمیں میر کہ ایک منتخرہ اپنی جوکڑی جول کر مس طرح روتا 🚤 جلالا عادر زر كى كى بحك ما تكما ي ميدم في كها-مدر ملوكار تلش صاحب كهد على الماسك ما عندال

رسند کی تھی۔وراز قد گارڈ ہے بڑے عااہ رعمران کواوٹا کر 🗓 🖍 لیے نیچے جھکا۔ اے معلوم نیس تھا کہ وہ کتنا حطرناک کام کرنے جاریا ہے۔ اور ہم میں ہے بھی کمی کومعلوم کئیں تھا اجا تک میری آنتیموں کے سے آئی می چک کی عمران نے این بعرهی ہوئی ٹائٹیں جورے دورے گارڈ کے سے مرماری وه الحجيليّا بهوا الرميز ست لكرايا جس يرجار واتي سامان سرااتها ميرز لوث كي اورگار ذكرايتا موافرش بوس موا_

"بيكس چزكا أنكش بميدم؟" عران نے

" یہ باتی بلاکرنے کے لیے ہے ۔" اس نے ترت

'''نو بُحرساَ بخرد کو کیول نہیں نگا گیٹیں؟ بھے تو ڈر ہے

كهآب اي طرح بولني ربين اورآب كاعصر تريف روهناريا

تَوْ ٱبِ كَاوِلِكِمِره بِيهِ مِنْ دُوجِار ما تَحِداً كَيْ لَكُلُ عا مَنْ كَلْ بِإِنَّا

زیاد ، حسن ہم سے ہرواشت بہتی ہوگا ۔ خاص طور سے بچھ سے

قربائل بحی تیل مید موکدین بدر سیال قر اروعرام ے

آپ کے اوپر آگروں اور پہیں اس قالین برعشق کی انتہا مو

عمران کی خیش گفتابری کاملی جواب و بینا جا ہی تھی۔اس نے

بڑےاطمینان سے آنجلش کے دائل کوشیک کماا در بھراہے او ہر

اشحا كرمرنَّ على مجريا شروع كرديا _ به حِلِكَ مبزريَّ كا أَمَكَشَنْ

تفاراحا مک مجھے حارج گورا کی جیل کے قیدی عمدالرحيم كي

بات ادآ گئے۔ اس نے جارج کی خیل میں ستم کری کے

بھکنڈوں کا ذکر کرتے ہوئے خاص قسم کے اسکنش کا ذکر

بھی کیا تھا۔ال نے بتایا تھا کہ یہ مٹحوں انکشن حارز کے

بہنونی سرجمن اسکل کا ایما دکریہ ہے۔ مدمعتوب تبدی کو نگایا

جاتا ہےاوروہ کم از کم یارہ گفتے کے لیے زندگی اورموت کے

درمیان لنگ جاتا ہے۔ اور ے جسم برسرخ نشان نمودار ہو

جائے ہیں اورا نیا شریدور دونا ہے کہ تبدی ملک ملک کرم ہے

ك بحك ما كلف كلما _ سخت عند حان قيدى محى اس

طرح سكوزياده سندزياده تمن أتجشن برواشت كرما تاسيعاور

نے گوائل ای کہ آپنی وروازے والے اس ساؤنل بروف

کمرے میں عمران مجی اس مبلک ترین انکشن کا شکار ہوئے

والله - يحصال الجكشن كانام ياويس آر با تفادنا بم عيدالرحيم

ے ان کا رنگ مبری ماکل تایا تھا اور بہمی کہا تھا کہ ایکشن کی

مزاکورولی کے بعدود مرکیا برتر تن مزاشتھا حاتا ہے عمران کو

ميرسب وكحدمعطوم تهين تعالميكن اتئ بات تويقعينا ووجهي تمجه جناتها

كم ميدم صفورا الى مرج ك وريع كوكى مملك دوا واطل

کرنے والی ہے جوا ہے شو پورتر بن آنکیف میں مبتلا کر دے گی

ا تماره کیا۔ یہ این بخش نخاجس نے میری پہلیوں میں تفوکر

م ر الم مجترف کے احد سیڈم صفورا نے دراؤ لد گارؤ کو

یا مجر ہوسکتا ہے کہ موت سے قی ہم کناد کرد ہے۔

میر ہے جم کے مساموں سے اپنیا بید ڈکلا میر ہے ال

چھتیں گئے بعد موت کے منہ شن جا؛ جا تا ہے۔

ميذم في اس مرتبه جواب ش يكونيس كها_ عالماءه

معموسيت سته يوجيا _

تب ایک اور حیران کن منظر میری نگامول کے سامنے آباء عمران کی ٹاتھوں ہے لیٹی ہوئی نا تیلوں کی رتی تواخ ہے اوت كى وه م ازم تن حكد الله الى اس كال اكدم تحلّة ط مع عرال العبل كركر ابوا ميذم تائے كالك وزنی کل دان کے ساتھ اس برحملہ آور مون تھی عمر ان نے الله كرباته الى بدواد سجايات كى بشت يرا كك كى شد بدطري کھا کرمیڈم از کھڑائی ہوئی آتش دان کے قریب گری _اس دوران میں دراز ترکار ڈسٹھل کر کھڑا ہو چکا تھا۔ دہ اپنا ہاتھ ہولسٹر کی طرف بڑھار ہا تھا جب عمران کے اس پر دار کیے ۔ یہ آبک مے مثال وارتھا۔ جھے اب فائٹنگ آرے کی کا اسجہ ہوجھآ پیکی تھی۔ میں عمران کے اس دار کی ناشنگ، ایکور کی اورطانت د کھر دیگ رہ کما ہمران نے پوری طانت سے ای ٹانگ محما کرگارڈ کے پہرے برسید کی می میں نے جڑا ٹوٹے کی آ واز بالکل صائب ٹی ۔ گارڈ کا سر بری شدت کے ساتھ ابنی ورواز مے اگر یا اور دہ مرد و چینال کی طرح جالین

ت علیہ میڈم جیٹی ہونی اس ساؤنڈ یروف کرے سے شال کوشے کی شرف کی۔ ۔۔ ایک طرح ہے اس الویل کرے کا روسرا بورش تحاء است نشست گاه کے طور برہمی استعال کما جا مكا تفارميذم كے إلى اس صحى المراب جھيلنے كى وريند ليم بعد مجھ میں آئی۔ جس ونت گارا چوٹ کھ کر کرار پیتول اس کے واتھ میں تھا۔ کرستے وقت بہتول وقع سے ٹیسلا اور نشست گاه كي طرف جلاعم التها-

يراز هك حمياي

جونجي عران في مسين كيا كم ميذم يسؤل رجيتي ہے، عمران نے مجمی حست نظائی اور ٹوٹی ہوئی میر کے قریب کرا۔ یهال حاری زاتی اشرا جمعری جو کی تخیس در ان میں عمر ان کا ر بوالور مجي شاش تنا . عمران اسينه ، بوالور تك بيج كما . ليكن ال ہے سلے میڈم پیتول تک بیٹی بیک می ۔ اس نے مرال ر ود فا زُر کے۔عمران مجرتی ہے لیٹ گیر یہاں اس کی نے مثال" لك" في محى كام كيار دونول كوليال عقب ين آكى دروازے پر آلیس عمران کے م تحالیمی تک ایت پر بندسے

تھی تھا۔ پیل عمران کی ہات کررہا ہوں .. جومیری آواز ئیوں کا " جالي كبان ب؟" عمران في ختك ليج مي مفورا مرچشمہ تھا اور میرے ہیے زندگی کا ووس نام بن جکا تھا۔ س نے میڈم مفورا کی بینڈ لی کو دونو یا ماتھوں سے دیا، اور بھراس ہیں نے ختک لیوں ہر زبان کیمیرتے ہوئے نے ہوش کے نہایت خصرناک زخم براہے ہوئٹ رکھ دیے۔ وہ اے گارڈ کی طرف اشارہ کیا گارڈ کے منہ ہے تون بہدر ہاتھا اور اے دکھے کر بھی لگنا تھا کہ ٹنا ہوہ وہ تو ڈیچاہے۔ صرف سانس ہونٹوں کی بوری طاقت ہے زخم کا مواد جویں جوں کرا کے گلاس کی پرحم ترکت سے طاہر ہوتا تھا کہ وہ بتند حیات ہے۔ میں ایج یاؤں کھول چکا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر گارڈ کی جیسیں ٹولیس اور کمرے کی حالی برآیہ کریں۔ مدؤ حالی کام جدر کی رکھا۔گلاس میں خون جمع بور باتھا اور ای خول ہے نین ایج کمی اسٹل کی خاص جانی ہیں۔ میں نے اور عمران نے عمران کے خوب عبورت مونٹ بھی اتھڑ ہے ہوئے تھے۔ بظ ہم آ تھےوں آ تھےوں میں مشور ہ کمانچٹر میں دروازہ کیو لئے کیے لیے مەصرف خون تقاكىكىن اس بىس يىتىية سانىپ كاسرىچ اللاژ زېرېھى بڑھا اور تب میں ٹھنک کر رہ گیا۔ جس بھی نظل کے سوراخ شَائل تقب جب رخم ہے لکلنے والا مواد تم ہو گیا تو عمران اپنے ثیں، میں نے جائی تھمانی تھی، وہ ایس اصلی حالت میں نہیں

کی تن کیفیت طاری تھی۔ " طِالِي الدرنيس مِائك كَي الله اس كى جان بابر آجاك میڈم صفورا کے نیجر مدل کی بوکھلائی ہوئی آواز سائی دی۔ "اغر کیا ہو گیاہے ،، درواز ہ کیون نا جی گھل رہا؟" اوروه نحيك بي كهروبا تفايه لكليف بصفوراكي برواشت کے باس سے جانے کی ضرورت ہے۔ کسی بھی طرح ارواز و کھولوں نہیں کھلٹا تو تو ڑ دو۔ ' میں نے کہا۔ متضورٌ ہے کی زوردارضر ہیں لگائی جائے کلیں۔ بہضر ہیں ہضمی على كى جكد برنكائي جاري تھيں مفريوں سے بيدا بونے والا شور قیامت خیز قنا۔ تمرد ہے بھی قبروں ہیں جاگ سکتے تنے اور گارڈ مرائین محرف ہے ہوٹی ہوا تھا۔ دہ کسمیں نے اور کرا ہے

> يور باتفائران في يوبزائه بوية كها-" شايدا كاموقع م کے کہا جاتا ہے ۔۔ اوآ ب است دام میں صیا وآ گیا ۔" وہ بلٹ کر میڈم صفورا کی ظرف بردھا اوراس کے رخم کا معائیکرنے لگار فیمر عمل نے ایک جیب منظر و یکھا میرا میہ إردائن الوكما تقاسب منفرد سب عداره يوكي الو الولي شن حکر ميل بنايا تن ايو بني تو وه دگ جال هن سا كر والمركزل كالحصرتين بن ما تا تعارده الروشة بيات برفولا اتعا بقوانت بیشنے پر ریٹم کی طرح نرم اور چاندنی کی طرح گداز

a B ā

اور تظلف كي شدت سے صوفے يرفيمرى او كي تعى دہ يھيا حت مان می اس کی ما کوئی اور مدتی تو شاید سے موث مو چى بولى ينران اور من يشت جوار كر عدر دو كان عران نے بحرق ے میرے الم کیل دیے، یں نے عرال کے کولے عمران سیرم کی طرف لیگا۔ ووز بردست برداشت کا موے مران سد ان راب کے جرے اور ایرے میم مظام ہ کرری تھی تاہم تکلیف اس کے جرے اور ایرے میم ے ظاہر کی راس کے ماف شفاف رنگ میں بھی ی نظامت كي آيرز أول جاري مل - جمر يسير يرقاره كراي " بُصِدُ الرُّ كياس في طور الى كوفى مولى الدين كريد يقين كريد شكل الدياق كريمي فورت مجدوم سياشرني كاطرح كري وعي كا-سانب نے اپنے دانت میڈم مندرا کے مختے میں ڈرازی ادر گارے تھے۔ کل جراب کے نیچے سے قوان دیں در القا اینا" جورا" دو بهلے محالتار می تی مرال نداس کی تراب

کے بخت کھیرے ہیں ہے۔ عمران الماری کے عقب سے فکل کر

ميذ مي الرف برها .. على في جفل فوركوا بيد باوك ير

کو اکیا اورت میری نگاه سان پر بازی وی گول داغول

والاصلكة زن حال دارجى كم إرعض كما طاعبك

اس کا در ما یانی طاب تیں کرتا۔ ہم نے اے زرگال کے

رائے یم ایک دلدل طاتے سے پڑا تھا اور باب تک ایک

كينوس كا تقليم عن هار ب ما تعاقباكر بي عن بو في والى

وهديخ مشتى كردوران مين هارى سارى اشايهان دبال جمر

محقى مي بينياان يل يركيول كالقبل بحي شال تعالى تعالى تعالى تعالى تعالى تعالى تعالى

كريب تقليص عد أكل اوركب كى كون كدر على

ريك عمايات وه ميري طرف آريا تفا-اين كا" آه" كا

The de is with the contraction of المار الرام المرام ا من في سعد يزي ص كم المرام ا عران كوديا - عران في عظر كل كروم عدر الدير باعده

مراع الارزيرك إزات كم إرسال س رکھا تھا گر آج کہلی رآ تھیں ہے اس کا مشاہد و کیا۔ رقم كادد كردمفوراك طدتيزى ع نلى يزل جارى كا

نظاره أيك ول فراش تجربتها عمران في ميدُم كاكرا مواليتول وهاكول سے يوكرا كون افي من بغير كني آرك بسر بريا تفا - كوني آواره كولي ميرا مزاج يوجيكي تلي - تا بم اليا تكل افهادارتاك كرقاركما - بهله فاترين الاسانب كالحويثل صاف اڑگئے۔خون کے چھنے سرنے کے سفید فال کورنگی ہوا ۔ میرے محفوظ رہے ہے ایک اور یات میں اور اس مولی اور وه يكسيدم كساري غظ وغضب كارج عزان كاطرف تفا ميدُم في ايني ميدل دونوں باتھوں سي جكياري وكي تحق ادره مجمع بخشخ سرآ ماده گلاب و، فار کرنے کے ساتھ ساتھ چھال بھی رای تھی۔ ومرامواد ، .. كي المن تقي زيروليل جورول كي - تقي ب موت دون نا-یس نے زیرگی میں میلی بارسی حورت کواس طرح يزى مرى موت دول كي - ' مرواندوارلاكارت اوربا قاعدو كول جلاتي ديك تحاريقياً وه يستول استعال كرنے ميں مبارت بھى كھتى تھى-وفتا عران كري الوري وفرج "كي والفل وه غالى موجكا تفايد بدين تشويش كم موريت حال في ريفينا ب آوادميدم كيكالون كي اللي في في في من كالجزامادي ہو چا تھا۔ اب چھیمی ہوسکتا تھا۔ میرار بوالور بھی کمرے میں مرجود تفا ممرد و خاص فاصلے برتھا عمران الدري كے عقب _ تكل كراس مك ينفي كا كوشش كرا أو يقينا ميدم مفوراك عمرلي كاشكار موجاتا ليكن بجرود يكو بواجس كابم في عيك في تصور محى أسير أيما تقارية أيك بالكل درامان والقد تعليا كاوذ ميت ال كر عين الم في جارا في دون موجود يقي كل الم ایک کوجو کے ہوئے تھے۔ ایک میں نے میڈم کی کرب پرکس آوازی سالکل يكيا لكا صبح كل في الحاكم التي يرتفخر جداد إ وحدود منصرف يَّةَ فِي مِكْ لِأَكْنِ الرَّسِي خِيزِ بِالرَّيْ _"الرَّحَالُ. الوَّحَالُ. الوَّحَالُ. " وه وہشت ہے کاری جارتی گیا۔ عران چند كاندتك المارى كعقب شيروا شايد-عائد كى توشش كرر إقفا كدميد م كوئى عال تونيين على مرى-ع بم ميدم كالهير كواعي دين لكا تخاكروه تكلف اوروبشت

ہو ے تھے۔اس نے می براک کی طرح جست لگائی اور ہوا

مين ازع مواوز في جو في الماري كي يتيمية أراب يدوى الماري مي

جى يى سے يحدار ملم ميرم في بيشن كاما تاراك

بعد یں نے جوسطرد یکھاروہ عام طور پرو کھینے تیں نہیں آتا۔

عران کے باتھ بہت رہدھے تھے۔ان بدھے ہے

اتھول کواس نے زور لگا کراس طرح موڑ لیا کہ وہ الماری کے

عتب عدين ، فاركر عروكامياب عوايا-ميث

نشست كا عن كل اورو بال كي من الركي عن وكما كي تير و

ر ہی تھی۔ عالبادہ آئی سی چز کے چھے پوزیش لے چگا گی۔ ان درفوں نے ایک دہرے پر کا اثراً عمل عمل قائر کے۔

تھا۔اندھادھندفائز گگ کے دوران میں گولمال اس اسٹیل کے

ور وازے ہے جمرالی تھیں اور تش کا موراخ نا کار و ہو گما تھا۔ " وإلى اغرنيس حارى " عن في عمران كو اطلاع کی ۔ 'عمران نے کہا۔ ہے باہر ہوتی جاد ای تھی ۔ رخم کے اود ٹروکی جلد کا رنگ بدل رہا تھا۔عمران نے میرے ساتھ ٹل کر دروازہ تھولئے کی کوشش کی محربه وسن يكسرها كام مونى يهم في درواز م كوزورزوري ریشا اور صغیرا کے ملاز میں کو فکار ہاشم ورع کما ۔ جلد بی اس آئی الدوازے سے ماہم لوگ کی ہو سگاے وہ ماہر سے دروازہ کولنے کی کوشش کرنے گئے۔ ہم اندر سے لگے رے مگر سہ الدواز ،" مستقبل قريب " من تعلنه كاكوني ارا إونبين ركاتا تغا_ کرے میں ہے نگلتے کا واحد راستہ بجی آبک ورواز و تھا۔ کوئی کھڑ کی، روش دان ، بقل ورواز در کوئی شے نیس تی ۔ مرے كالمراور مابراك دم ال تهلك ما ي كما دونول طرف -ورواز و کو لنے کی کوشش کی جارتی تھی ... وہ س سے مس میں

ویکسیں۔ای دوران میں آئی دروران ایک دھائے سے کمل الله المرائد ورجنول المازين فيرا ماركر الدرهس آسة .. رئيل كي يجري ارى تقى كريهال كيا مواسي كسم تا موا رَحَى گارژ. . سانب كى لاش. .عمران كا خون آلود منه.. يه سارے مناظر انہیں مزید سشت در کررے تھے

گاد این اس کی طرف سے چونس ہو گیا۔ س کے ساتھ ای

مقامی طرزی رہنیں بگڑی ہیں، ہمی نے اپنا منہ پھر لیبیٹ لیا۔

شر این طابتا تھا کہ لاں ہون کے عام طاز میں میری صورت

عمران گرما۔ ''جلدی کرو۔ میڈم 'دائیتر ں سلے جانا

" عمران ابركيا كرر مع موج " عي ياب سوكر بولا -

اس نے ہاتھ کے اٹرے سے بھے کی دی دراینا

شکاری جاتو کی مدرے زخم کے کرد دواور کم ہے کٹ نگائے

اور دماں ہے بھی SUCKING شروع کی ۔ میڈم برائٹی

کمرے میں دیکے ایک انٹرکام کی گھنٹی بچی۔ ہاہر ہے

" ميڈ مشديد ذخي موگئي بين - انجيس فوري طور پر واکثر

صرف چیرسکنڈ بحد آئن دروازے پر ہاہرے وزنی

كَيُّ اقراد ميذم يرجَمَك مَحِينًا اراست وتعول يراخماليا

عاسوسي دانجست (113) حون 201101ء

مخصوي لهج مين يوحيا -لے آیا تھا در برمقالما اے کرنایا اے الا تکساس میں احاق کی ك وروازے ير بنج تو ميدم مفوران مجمع آواز وى۔ "موجا توبهت مجمع جاسكا ي كيكن تعيوري اور يريكنيكل میڈم کوا بیتال لے جانے کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ كاسياني كااسكان وسيندره فصد يدرا ده كيس تحا-و بین لال بھون میں ڈاکٹر اسٹیل کا ایک تجریہ کارمعاون پہنچ ين بهت فرق ووتاب "ميذم فيستريك كالمراكس ليا-میں نے کیا۔" یہ سے او جنگل کے قانون عبما لگنا على مديم الس في ليك كركها-كيا اس بي ميذم كوايك درائطش دي، درب لكالك اور "كياآب كي رسائي جارج ككفيل بي" عربان ہے۔ جس میں زور ہو، وہ اپنی مرضی کا فیمل تھونے کے لیے "المهار ي دوست كا عال اب كيا ع میڈم کی طبیعت محال مونا شرور ان ہوگئی۔ درحقیقت عمراں کے و على ميذم إكل شام تك تو تحيك بيش تعاد اب تعوز ا " يجمع بهال آئے تقريباً تين ماه موسيك جيل-اس بردنت اور دلیرانه اقدام نے میڈی کوشد پر حطرے سے دوجار "بس کھالیای ہے۔"میڈم نے کیا۔" اس رحم کو دوران میں صرف ایک بار حارج سے ملاقات ہولی سے ادروہ ' مدن لال!''ميدُم نے نيور کونخاطب کيا۔ يبال مامركها جاتا ہے اور يہ يائيس ك سے على آراى بونے ہے بحالیا تھا۔ مكن عمران كولهمي اس كالمجرم حمياز وبجشتن مزار وات كو مجمی بیان تیں راج مجون میں _آج کل بیسار _ لوگ اپنی " جی میدم!" اس فے اوب سے جب کر کہا۔ عمران كامنه سوج محيا اوريه وجن بابري نهيل منه محما اعربحي سکیورٹی کی طرف ہے بہت چوکس ہیں۔ خاص طور سے تھم " في فيت سر بعد واكثر كو بلاؤ اوراس سے كوك وه اس " " كب بوڭي تقى سەز درآ زيائى؟" "عمران بنے يو حجا-تھی۔ اسے زبان بلانے شی مجی وشواری مونے کی .. علی ين، حادج اورسرجن استيل، ماريا وغيره... أيك افتح يسليم محكى کے دوست کوا تھی طرح دیکھیے اور میڈ کسن تجویز کرے۔" " بچیلے بدھ کے اور اس حقیقت سے انکارٹیل کرمامبر الصباح يلى في مدرم كي مجريدن كو ينايا-اس كو يحى مدات ایک خولی واقعہ ہوا ہے۔ بچھلوگری نے راج مجون تے الدر کے اصول نے مطابق حمیدہ کے دیورا حاق کو بورا بوراموقع دیا میڈم کے لیج میں شبط تبدیل محسول کرے مجھ مجیب معلوم ہو چکی تھی کے عران نے من کا علی الداد کے طور برمیدم تھے کرکارروائی کی ہے۔ ساری علیورٹی کودرہم برہم کر کے مع الحمينان اورخوشي كا احساس مواليمران ولي جينت كا بنر عامنا می تنا رونوں میں تکوار بازی ہوئی تھی۔ یہاں چھوٹے سائز ك زخم برمند ركها تقااوراس كا زبر فكالا تق عمران ور رائع مجون کے اغرر منے ، گارؤل سے راتفلیں جیسیں اور ک قریادوند می کواراستهال مولی سے عصے کثاریا کثاری کیا تخا_ مجى مجى اس كى مد صلاحيت جاد وجيسي التي تحى _شايد يمال کے اس ولیرانہ ایٹار نے ڈاکٹر کے علاوہ ویکرلوگوں کو بھی متاثر ایم ها دستد فارکک کی۔ سرجن اسٹس کے بھائی کے طاوہ کی جاتا ہے۔ جارئ ایسے مقابلوں میں بہت مبارت حاصل کر دیا مجى ال حادد كرى نے كام ركھا الحا-کیا تھا۔ان میں مدن مجمی شامل تھا...وہ خود ہی ڈاکٹر کے یاس گارڈزمجی مارے گئے۔اس محمعلارہ... ... به جاد روز احد کی بات ہے۔ شمان اور میڈی ے اور کسی کوایے " اوکس" میں اینے قریب بھی تیس سطے أبك دم ميذم صفودا إت كرتے كرتے حيب بوكل-حميا ادر عمران كى كيفيت بتاكر دوا في إلى إلى المرفي تسلى دى كم صفورا أيك بند كرے على بيٹھے تھے اور صورتِ حال بر عمل كر يعاراس في الزال شروع بوف في ورد مده معن احدى الرمريض كے منہ كے اندر كوئى تاز ہ زخم تيس آو بريشالي كى بات اس نے میسے جا تک کر ہم دونوں کور یکھا۔ پھر فقتے ہوئے کہ بات كردب تقد ميدم مغورا ادرهمران كي تعلقات على اسواق کی کٹارگرادی تھی اوراس کے سینے پر بڑے کر بیتھ گیا قا نبیں ایک دون میں اس کی حالت بہتر ہوجائے گی۔ میں يس بولي يوسم وونون محي زرگار دوتاري كوي يجع بقه نا؟ " تيرت انگير تبد کي رونما او چي کي اس تيد کي کا موروش يا چي 📆 محر پراس نے اسحاق کوانک ادر موضح دیا۔ اس مرتب بھی : وو نے ٹارچ کی دو ہے اچی طرح عمران کے منے کا اعدونی عران نے اثبات میں سر بالا ا - وہ بات جاری رکھتے اوے جدروز يبلي كا وآى دُرا بائي والدر تما جس في ميدُم ادر عران مندے سے زیادہ اس محرمات میں کفیرسکا۔ اس کی مال پردخم معاتنه كميا كوكي زخم نظرتين إيدات كوعمران كوتعوز اسابخارتهي بولى-"اور يه واقدمجى اى دن بوا-كيل... يرا مطلب وونوں کو جان کے الے ڈال دیے تھے... میڈم صفیوا نے لگا اور وہ کر گیا۔ جارج نے کٹار کی ٹوک اس کی کردن بردکھ موهما نبین مجموع طور براس کی حالت زیاد و خراب تیس مول۔ ہے.. کویں ... وہ کو تی اظروں سے جاری طرف رہمتی میں یہ بات نتا کر تیران کیا کہ پانچ چوریزد پہلے جب فال دىداس مقالے = ملے اى جارج في واتح كرد باتحا كداكر درسری طرف میدم کی مانت تیزی سے بہتر ہورجی آگی-بھوں کے میں گیت پر میرے ساتھ اس کی ملاقات ہوٹی تو وہ . سامر میں اس کے مقالم میں آنے والا مقالمہ مار کما تواہے آئی میم میں میدم کی خرمیری سے لیے اس بورش کی عمران نے میری طرف دوریس سے اس کی طرف نگاہ يواسع من العان كرسول كاستقره كيوروابس آرى كى من اریا کے اخواکی بوری بوری مزالے کی اور برمز احمیدہ کے دبور ن المحل الما كا الحال عاد عماقيول على عد المار طرف کمیا جرں میڈم کی رہائش تھی۔میڈم تک کافنے غیں ٹیجر كورى كل مقال ليك كوراً بعد جارج في الى ك ماتحدك مديم بولى-" كمين تم رونوں كھي جيما تو نيس رے مدن نے میری مدول مم ایک الی راجاری می سے محص الظال كثار عكات والتحس بعدش اعدل جنهاوا اس كى دردناك موت في جسي شديد مديجيايا بي-ميدم يتى جال مى مازم إگارا سے مارى مرجيزتين مولى-تريد نے میں احمال کی سوت کے حوالے ہے والی رود ادسال جماس مران نے میڈم کی اجازت سے اس کے سریت کیس اصليط كے طور يريس نے ايك كرم أولى اور عظر سے اپ دا تها كى مران نے برجھا۔"اب اس لاک حیدہ کے حوالے ے سلے ہمریار وفر بن کی بنی وہتی ہے سے ایک جره چھایا ہواتھا۔ ایک بلندو بالاوروازے سے گزر کراہم آیک میں سے ایک عمریث لیا اور بولا۔"میزم اہم چھیا رہے سقے بمن ماريات افوا كابدله لين ك لي جارج كوراف احاق ے صورت حال کیا ہے؟ مين اب جميانا نهي واست - بمين لدرت في الك ال شان دار بندروم مين بنتيم- يهان ايراني قالين جيم تصادد ميدًم عفيرا نے مگريث ملكاتے اوسے كيا۔" انور کی جمادع کوانگوایا تھا اورائی تحویل میں رکھا تھا۔ اس نے کہا کو کردن پر د بیز پردے مجبول رہے تھے... میڈم مفیوا جلے رائے ير لا كراكيا ب اوراب مس الك اى رخ ير حانا فال بيال زركال كالك وليرسلمان ب-ساے كرحيد اكو تما كروني اس مورت كوچيز وانا جا باس كالي كي ليد مدان كلا سرريين كي اے البي كاروك كي كى وائل يرين كي جرائے کے لیے اس نے جارج کے سامنے آنے کا 1 - 18 E / B 1 11 12 11 12 1 10 - C اس سے بعد میں نے اور عمران نے این کہانی کا وہ حصہ بدهی بونی می وه ساف چرے کے ساتھ میری طرف دیجتی ميزواليدومري مورت شائ كورت يراس كالجوالي و "انا والمن "كما يروسكاك كروهن روز كاعدادهان رای _آئمس می والل ب مار محی _ اگر میرا خیال تما که مجھی میڈم کے گوش کر ارکر دیا جواب تک اسے معلوم میں تھا۔ الاورواني وج كے مطابق اس كيستقبل كافيل كرے گا ين ايك اورخو في واقعد الإحائة -" میڈم کے انداز میں زی یا احسان مندی اظرائے کی او مجھے وہ بیجان ٹرسششدر ہوئی کہ بہم ال سے جنہوں نے اس رات " كيا اورخال يهال زرگال بين آئة گا؟" من ك يقريادياى جمكندا تحاج بوليس دالياندر ما بين مول من في اس كا حال احمال إد جيما - اس في مختر راج بجون میں تہلکہ میاہا تھا... اور مجر صاف نے کرنگل مجھے یار اوگ اے مفرور بجرموں کو بگڑنے کے لیے استعال جماب دسید میں کئی منت اس کے اس رکا۔ اس دوران تق ميرم كرساته المستثلويس الم يرابك إوراعشاف محى كرتے إلى إوال كار أل خارك وهر ليتے أيل ... اور اين میا اور و: پرکداس مات می نے سرید بھائی گاؤی یں، میں منظر رہا کہ شاید وہ تران کے بارے میں کچھ الل فاد کو بیائے کے لیے جوم یا مزم کوسا سے آٹا کی تاہے۔ "كياس عالم سے يك ى بم ك طرح ال كالدوجس تتفق كوجنم المل كباءوه رنحيت بإغريت يما ہو تھے کر اینائیں ہوا ، بالآخرش ای سے اجاز شاہے کر ميدُم في جنا إلى احال، جارج أورات دوجو مقالي ك "لوائك مرغ" كا مرقع نين كريكة؟" غران نه اي وابس ہوگیا ۔ معجر ندل بھی میرے ساتھ تھا۔ جب انم کرے داسوسي دانجست ﴿ 115﴾ حون 20110ء داسوسىدائىست 1143 دون1101ء

ييًا زارگروميت يا نثر عقار دونول كي شكل اور قد كا نُحد كا نُ تک طبتے جلتے تھے۔ان کو قریب سے نہ جاننے والے انکثر رہیکا کھا جاتے ہے۔ مجھے جنتی کے پتا کا ویافقرہ بھی یا وآیا ھو اس نے یا نثرے کی موت کی اطلاع دیستے ہوئے بولا تھا۔اس ين مهوف إفرك كالفداستعال كباتها. ہ دے اور میڈم کے درمیاں ہونے والی سے طویل حفظو

الى لا الا سے كار مدرى - كى طرح سے مارى معلومات ميں ا ضافہ ہوا۔ ای تفتگو میں میڈم کے ایک سوال کے جواب میں عمران نے یہ بھی ہاما کہ جب بے ہوگ کیا حالت میں میڈی نے اس کے اور میرے ہاتھ یاؤں بروحوا دیے تھے تو دہ ا جا تک اینے یا وُل کی رشی لاڑنے میں کامیاب کیے ہوگیا تھا۔ عمران نے بتایا کسموش شرائے کے بعدد داس رقی کوامک میز ك أوف بوع اليف كرماته وكرم وبا قااورات كزور كرفي بن كامياب بوكميا تفاجيس يهي بنا جلا كدائيدوكيك ابرار صدیقی کی بھی بناہ سزامعان ہونے کی امید ب اور موسکتا سے کہ وہ می طاریا کے روز شی ایک ترین پاوڑے سے بہاں لال محون من اللے جائے۔ بہاں ال محون كى مرحميول سے بارے ميں ہي كئي اكلشالات موسے - ش عمران اورميدُ مسرجورٌ كربيني ادر بيلي ورشتر كدطور يرسوحاك ہم اس داجازے ک تاری ہے لک کرس طرح آزاد لضاؤل میں بھی کتے ہیں۔اس کے غلاوہ وہ اہم ترین مقصد می زیر بحث آیاجس کے لیے ہم یہاں پہنچ تھ اورا پی جان ا استان بررهم بھی .. بعنی جارج محورے کی موت · ·

بددوسر سروزك بات معران لاك كاطرف جمل قدی کے لیے گیا تھا۔ میں کرے میں تھا۔ چھلے کی اوسے میں نے ایک ون کے لیے بھی درزش سیس جیوڑ کی تھی۔ جہال اور جس دفيت موقع ملياء مين دن مين كم ازكم ايك ذيز ه كلنا ايل جسماني منس كوضرور دينا تفاراب بحى مي كمرے كاندران ايية كام مين لكا موا تفا- مارش آرث اور باكسنگ وغيرو شي ایک لفظ" شیروفائك" استعال مواے-اس كامطلب كلازي كابغيرسى حريف كي خيالي الزاني الزنا اوراس طرع خود كوچست ركند يجهدر تك شيده فائث كرنے كے بعد يل ويس كان مصروف موكيا- يكونى وسمين ياسو بجاس و بين ميس من بك من كنتي كرنا بن نيس تفايد ايك بارشروع موتا تھاتو محر جب تک باز و بے دم نیس ہوجائے تھے و لگار ہتا تھا۔ جل مي كها كرة تعارجهان امت جواب د يحالي يها والي ے غیر معمولی" امپر و ومت " کا تاز ہوتا ہے۔

ورزش فتم کی تو پید کے بالائی حصیص المنصن شروع جو گئا۔ میں قالین پر لیٹ گیا اور خود کو مرسکون کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ کو کیوں ے باہرلان کا منظر نظر آر یا تعادہ ہیر ہو چکی تھی مرس ما كى د توب ش الحلى تك كولى وم في كيس آيا تعالم يس ف و کھا دورایک روش مرعمران اکر دن بینما ہوا میڈ م صفورا کے جید نے رشن کتے کو پیچار رہا تھا۔میڈم بھی یاس بی کھڑی تى ئے كو عالبا كوئى جوت أكم كى عمران اس كى جوت ير دوالگائے میں معروف تھا۔ ساتھ ساتھ وہ میڈم سے ہاتھی بھی كرنا جار با تما_اى نے جب كى كورام كرنا مونا تفاتوال كى خُوْلُ ٱلغَارِي مُروحَ مِن مِن مَنْ عَالَى تَكِيلِ إلى ونت بِحَى بِجُمَا لِمِي اللَّهِ صورت حال تھی ۔میڈم جیدہ نظر آتی تھی۔ دہ بس عران کی سی اس بات كاى جواب دے رسى تحقى-كهدور بعدميدم كالمازم كت كوكودش افحاكرمينم مے بیتے یہے رخوں میں اوجیل ہو گیا عمران والیل کرے کی طرف ہ کیا۔وہ کمرے میں پہنچا اور میرے ٹاٹر ات دکھیکر ع كالم " فقراكيابات ب طبيت ولحك ؟"

" كونيس . ييك ش ورادر د جور اب-" " ذرائيس مور ما يم توسيل ير بيدو ي مولكن بيدوا كيون ... مجهير لكن ع، تم في الدعاد عند ورزش فرانى ب-ووميشدي طرح بب جلدورست نتيج يريج حما-

میں خاموش رہاتو ایں کے اعمازے کی تصدیق ہوگئ -وه جيره ليج ش بولا-" بهي بهي تم جنون كي حد تك عط جاتے ہو۔ خود اپنے آپ رظلم کرنے لکتے ہو۔ تعسان افخاؤ

در جُنے خود بالنس عل رہا۔ "عن زیردی سکرایا۔ "مين ميدم سے ات كرتا مول-"

بناؤ اب مي سلے عيمر مول-" تحوزی ی کوشش کر کے میں نے اے قائل کرایا کرورہ

حقيقت بين اليائين تفار وروشد بدتها ليكن بنائين كما يكا بات تھی،اب اپنی کسی تکلیف کے لیے جمیے وہ اکا سہارالیہا 💶 اليماليل لكنا تمايين تكليف كودوا كي بغير برواشت كرنا تفااده 🚅 🖚 ا كثريه مُرّادِفت كُرْدِ عَلَى جانا قعاله السِلْجِي اليا الله بوارآ دِه

چروه میرے تریب بیٹھ کیا اور میرے بیٹ کوٹول کر و كعنه لكا و كمال بورد؟" الى في جماء مل في است روك وياله "خواتخواه مات كا

ا قابل برواشت بين اوراب كم بعنا جاريا --

بون کھنے تک دردئے زور مارا بحروجرے دھیرے کم ہوکر حم

ای دوران می دروازے پروستک جو فیا در میڈم اعمد آگئی۔وونسٹاا چھے موڈیش کی۔سانب کے ڈینے کے اثرات اب ای برنہ ہونے کے برابرد یکئے خصہ حادے کر ہے کے آئن دروازے کی مرمت ہو بھی تھی اور نے ہوش ہو جانے دالا دراز قد گارد مجمى اب رويه صحت تفاد ميذم في ستريث سلكايا اور ہمیں بھی پیشکش کی عمران نے میہ پیشکش شکر یے کے ساتھ قبول کر بی_میڈم بولی۔'' آج کل بیبال ذرگاں تیں ایک اور بات كردش كردى ب- اورح ياتحي والى بات م في محمدا -> 10 y (-> 20 ?" والمنعل ميذم - المن في كها-

وہ نولی۔" راوحمیس باجی ہے نا کہ محم جی کے خاص قیدی اگرجیل وغیرہ میں ندجھی ہول تو اسٹیٹ کی حدول سے نکل جمیں سکتے۔اٹین بکڑلہا جاتا ہے۔ مام طور برا سے حکم جی کی روحانی طاقت کا کرشمہ قرار دیا جاتا ہے۔ اب جولوگ ہے مات کردے ہیں کہ جمی محک کے ذریعے ان تبدیوں کواسر کیا جاتا ہے، وہ کی لوح بالحق مرککھا جاتا ہے اور پھر بہ چھوٹی ی اورج قیدی ہے جسم میں ڈال دی جاتی ہے۔ ساس اورج کی التي سے كدوه قيدى جال بھى جاتا ہے، تھم كى كى نظروں ميں

عران زيرلب متكرايا اور بولا-"اس باريه مين آب كا كذا تنذياب ميذم؟

میڈم منگریٹ کا طوئل کش لے کر ہوئی۔" اسٹیٹ سے عام لوگ توای میحک اورلوح والی مات کودرست مجحقه بیل میکن چند را سے لکھے ایے بھی ہیں جو تھتے ہیں کہ جس چر کو مجل یا لوح اورنتش وغيره كما حاتا ہے، وہ شايد كوئي جديد ڈيوائس يه ... كوبل النكشرا مك جيب وغير د... "

می وری مرے میں میں خاموثی طاری رای جرمیں نے کہا۔" میڈم! آب نے مجھ نے انجی تک مداہم سوال نہیں او تھا کہ ٹی ڈرگال ہے فرار ہونے کے بعد علم کے ہرکاروں ک نگاہ ہے گئ بغتے تک کیے بھار ما اور کیے پیر جوری جھے يال زرگال گاگا گا؟"

" بے شک میر سوال میرے ذہن علی آٹا رہا ہے۔"

" آب نے جو تھی والی مات کی ہے میڈم ...وومالکل لدست ہے اور عمل اب تک اسی لیے بچار ہا ہوں کہ میں ایخ الدراس من كاموجودكى مدماخر بوكيا تعالى" "اخْرىدىكاتفا؟"

" کی میڈم! اور نھے یا جل گیا تھا کہ محصال کا توڑ مزاحت کرنے والیوں میں ہے۔ میدا کثر تھی بات پر اڑ جاتی

کھے کرنا ہے۔'' میڈم نے میرے میری حرف مجرعمران کی طرف اور تب دوېره ميرې هرف د کهايه مماس کې دصاحت کرنا پيند كرو ميكى؟" ال في كها يختى ولى مات الص مششدركر راى

جملي ميذم كااعما واورنجروسا دركارتفااور بياسي صورت یں ہوسکتا تھاجب ہمارے درمیان کم ہے کم پروہ والی رہے۔ ش نے میڈم کوچپ کے حوالے سے تقریباً مجلی کھے بنا دیا... اور سیجی جادیا کہ بال خربہ جب کیسے اور کیونخر میرے جسم سے نکل سکی ہے۔ میڈم یہ ساری روداد بہت جیرت کے عالم میں و سنی رای و آیج میں کوئیں کہیں اس نے سورل ت بھی کیے۔ میں نے میڈم کواس نمایت خطر ناک آپریشن کا نشان دکھ ما اور دیگر

تفصلات بتائم ..

اس کے بعد مبذم ہی کے کہنے پر میں نے میڈم کے سر کے چھلے حصے کا معائنہ بھی کیا۔ میرے ڈائن میں اس وست کا س تحد ستر فصد امكان موجود تفاكه مبدّم مفورا اور - - . ابر ر صديقي ميرجهم مين بھي جب رتھي كي ہوئي تركم ارتم ميزم صفورا کی صد تک توبیدا تدارہ فار انظار وری طور برمیدم کے جمم میں چے۔ کی موجودگی کا سراغ نہیں ما۔ ہاری بےسننی خیر الفتاد جاری سی کوئی عورت کے زورزور سے بولنے کی آوازیں . آئنس به وه شاید کمی کوذانث رای تھی ، در پارکھی رای تھی۔ تھر جس کو ہارا عار ما تھا واس کے طّانے کی " واز بھی انجری۔۔ ی ون دا کی تمرین ٹامی لڑک کی آ واز کھی۔

" اوہ گاڈ! یہ بھرتما نتا لگ حماے " مدم نے ہزار لیج میں کہا ہم سے معذرت کر کے وہ باہر چلی گئی۔ اسے باہر کا معالمہ سنجا لئے اور واپس نے میں قریا دل منت لگ محتے۔

''ان لڑی کا کیا مئلہ ہے میڈم؟'' علی نے پار جھا۔ " یہاں جولز کیاں تربیت کے ہے اور بالش وغیرہ مونے کے لیے آئی آب،ان میں سے پھیوالی اولی آب جن کی این مرضی بھی اس میں شامل ہوئی ہے۔ وہ راج کھول کی رنگینیوں اور وہاں کے آرام وآ سائش یک حافے کا شوق دل یں رکھتی ہیں لیکن کچھ کو ریسہ کچھ بجبوری کی وجہ ہے کرنا پڑتا بيراور وه ول بي ول بيل مدخوا بش رفعتي بين كه وه''فيزي سلیشن'' ہے نکے جا 'میں تو امیما ہے ۔اب ان میں بھی و دطرح کی ہوئی ال _امک وہ جو حب رہتی ال پر دوسری وہ حر تحور کی بہت سزاحت کرتی ہیں۔ یہ تمرین نامی لڑ کی مجی

ان دن من إن جمم برشايد كجوزياده فا تحق كركيا-جاسوسي دائمست (116) جون2011052

جاسوسىۋائچسى (11) جون2011ء

ے اور مجر باریب کاشکار ہوتی ہے۔ شایر جہیں سرک کر جمرانی ہو کہ تہاری موی سلطانہ کے گھرانے ہے تھی اس کاتھوڑا بہت

انکی مطلب ۱٬۰ میں نے حیران ہوکر او حیا۔ ميزم چند ليحاز قف كرنے كے بعد يولى-" مسلطانہ کی بیشتے دارہے۔اس کی شادی ملطانہ کے بھائی تیل ہے ہونے والی تھی کیکن پھر نبیل محمر پر تکتے والی چوٹ کی وجہ سے مفلوج موكر بسترير برعميا _ مبل اسد في كرشايد وه طاح مع لے سے لیک ہو جائے لیاں ساتھی نہ ہوسائے مجروہ لوگ و سے ہی زرگا یا چیوڑ کرٹل پائی جلے گئے ...اب پیاڑ کی نظر میں

نظرين آئني ... كيامطلب؟ "عمران في يوجها-"ساتوى كاجشن شروع موسى معقرياً جو ميني ملك رارج بھون کے خاص اہل کاروں کی ٹیم جن ٹیس خور تھی مجگ شامل ہوتی ہیں، روشیزاؤں کی تلاش شن نکلتی ہے۔ جولز کیاں سنكث مولى بران كر ليحكمات تاست كدوه وتظرير آلى ہیں۔ای ' تلاش' میں و دیکروں فورشی کئی مد: کر کی ہی جو من ي آباوي من موجود بوتى من اوران كروابطراع تجون

"تو آب كا مطلب بيك اي تمرين "ى الركى ك شادی ملطاند کے بھائی ہے ہوئے وال فی؟ "می لے حرت

" الكل ايها اي فيااور ان لز كيون عن آشھ دى اور كبي

الی ہیں جو مالکل ناخوش ہیں۔ ہوسکتا ہے کہ وہ اس وقت کو كوي بون جب وه كمي بجه الظريمي ألميل-"

میرے دل میں تیس کی انھی۔ شن نے میڈم سے اس بارے ای رو حارسوال مزید او تھے۔میڈم نے بتایا کدائن ار بن ، می او ک نے اے خود بر ساری تنصیل بتالی ہے۔ وو

اس الرك كى يا داب بحى دل ين بهائة موت بسب

مجھے وہ سرری ما تیں یادا تھی جو تا ڈیسٹل نے مجھے ملطانداوراس ك بحالى كربار يس بتالى تحى -الى ف كي في كرسلطاندات بعالى كاعلان كراف كراش كراشا ر صح بھی ۔اس نے محنت مز دوری کرکے بندوہ براور : بے کی وقم تع كالحريك الرب يمل كربيدام ميل ك كام آلى، فين خود ياريز كما قلاميرا بنار رفي كانام يس لينا تحااه رايك وكان وقت ميرا سندو بلائي رئتي مي - ملفاند في ايني عم يو كي بتمول ا ا بي زيرات الدرافي ير عطان يرفر الأكراك كا میں کہ خاموتی اور راز داری کے ساتھ اس لڑکی نے گئے

احمال الاوے او بے تھے پر ے مربر ش جد عرور خ كرة تنا، بھے اس کے بے شال ایٹار کے نشان نظراً تے تھے۔اس ا بار کی دورے وہ خود مشکلوں کاشکار ہو کی محلی اور اس کے قریبی

چوان سال نیمل کا بیارا در بایوس جیم به میری نگامول ش گھ<u>و منے نگا۔ جُھے</u> لگا کہ میں اس کی ہر با دمیوں میں اہم جھے دار موں میری بد ہے وہ اٹی محت سے دور ہوا اور شاہدائی و من من اول بن محو محته بود "ميذم كي آواز في بجه

> "عىالى كى كى كى كى الى "5200000"

" میں اس سے تعوزی میات جیت کرنا جا بتا ہوں۔" "او كر ليها ماس ش كون ى ركادث بيدا جي وه دما رورعورای ہے۔ گیتا کمبی ہے آخ مجراس کی اٹرائی ہوئی ہے۔ ا كمار كى نے اسے مرك بال مانے سے كثوانے تھے۔ اس نے تمر ان سے کہا۔ بال قوارے سے زیادہ کمٹ محظ ۔ بناؤ سنگاروالی تعجر نے گیٹا کو بتایا۔ گیٹانے فمرین کوڈا مگاذیٹا سے۔ جس کے بال کے ہیں اس کی تو انجی درگت بی ہے۔ چیڑ کی ے ماریوی سےاسے بہاں السے مطاقبال کی بوک تی ہے۔ الخاب ك في نظر من آف والدائر كول كو لك بعد مع اصواوں کے مطابق جانا ہوتا ہے۔ خلاف وردی برجان تک كالالع يزيجة إلى الم الى ارى ئى جارى معلوات ئى مزيدا خالد كرتے ہوئے میڈم نے تمایا۔ حکم ٹی کو بہاں اوٹار کا ورجہ دیا جاتا

ے تربیت بانے والی لا کون کو بتایا جاتا ہے کہ اہتار اور اس کے خاص مصاحبوں کی خوشی کا خیال رکھ کے وہ ہرجتم میں اعلیٰ رتبہ پاعتی ایں ۔ الیس بنایا جاتا ہے کدا گر می وات ان کی تسمت حاشے اور حم جی یاان کا کوئی مصاحب ان کی طرف خاص انداز کی " پیش قدی" کرے تر اکیس مس طرح خوش آ مدید کہنا ہے اوران کوزیجھانے کے لیے کیا کیا طریقے اختیار كرف ين، كيتالهي الراربيد كى ابر باوركيتالهى = ا كَوْتُر مِنْ كَي يُنْفِيُّكُنْ بوجاتي هيــ" بيرماري بالتحري تن بدن مِي اللهِ اللهِ اللهِ عند والي تحسن علم في اوراس كر حوار يول ك

بارے پی جو بکھ سنا تھا ، و د الکل کے یا بت جور باتھا۔ ان باتوں ہے تسد اتی ہوتی تھی کہ جیلیا کی قسین تھے ہ عَكُتُلُا وَالْ لَهَالَ جَي إِنَّل فَيْ فَي عَكَتْلًا كَن مِيم كَمَانَى" كَن یوے عظم تی اے ای مثن آونہ بنا مکالیس اے حاسل کرنے

ك لے اس نے تكترك كي كيارى كادرجدد الى اسك لے مزرعک کا جناؤ کو گیا اور وہ رائج مجون کی سز بری کے طور پر محم کی کے گئرے کی چھی بن گئے۔ ایس نہ جانے گئی تَنْكَتْلَا نُسِ أَوْرَتُمْرِينِينَ عَلَم فِي أُورِ حَارِينَ حُورًا وَخِيرِه كَيْ مِجِينِكِ 2 ه چکی تغیر اورانجی 2 شنے والی تغیر

میام کے جانے کے بعد بھی میں اور عمر ان تمرین کے مادے میں بات کرتے دے۔ عمران کو بھی اس لڑ کی ہے الدرن السوى اولى تقى - وه بولا-"اس كا معامله مجى تهارى تروت جيها بي لكتاب ...و وكيا كميت بين ولو في كبال كمند_ جمع ایک وظیفہ یادآرہا ہے جو ایس الرکیوں کرمصیب سے بھانے کے لیے بڑھاجاتا ہے۔اگروہ بورا مارآ گیا تو شایر ہم اس کو بحالين .. ووالي قل كول مول بالتس كرتاتها ..

ال رات میں سونے کے لیے لیٹا تو در تک ماروندا جنا کے بارے میں سوچنار ہا۔ وہ بڑیوں کا ڈھانجا رائے کئے سے جم کے ماتھ میرے سامنے آن کھڑا ہوا۔ اس کی آنکھوں یک آگ ایر بیونوں پرایک ہے ساختہ سکران کھی ۔ وہ جسے عَامُونَّ ا كَا رَبال شِن بَحْد س كِيدر باقفار بي بجوان نين .. بجم بإدريكنا ادرميري سيابي كويحى ادراينا حوصله بلندركنار مي نے حمیل کرور نیل رہے دیا ہے۔ اپنی ماری آگے حمیل سینے دی ہا درائے جمن کے بارے می جمی مادیا ہے... پربرادحان الطائد فرف جلاكيا _ بن است مندر کے تدخانوں میں چھوڑ آیا تھا اور کہدایا تھا کہ میں وہ کام مورا کر کے آؤں گا جس کے لیے وہ اینا سر مھیلی پر لے کر بجر آج ری ے - میرا نشانہ حارج گیرا تھا اور میں جلد از جلد اس تک ا الله الله الله على جول جول جارئ كورا ك بادے ش زياد: قال ريا تها اور اس كي خصلت كوزياد: يجان ريا تها، مرت ول اس ك لي نفرت ادوا تقام كابهاء تيزر موريا تخاروه گورگ چیزی والایمال کے لوگوں کوشایدانیان ہی نہیں مجتا تھا۔ زرگان اس کے لیے ٹکارگا یکی۔ بہال کے مردو ذن اس کے لے بڑگوشت جو ماہوں کی حشیت رکھتے تھے۔ فأمن طورسي مقامي فواتنن أس كالمن بسند شكارتيس اوروواس الالے اے می طرح کی شرمندگی بھی محسوں نیاں کرنا تھا۔وہ يملا كبتا تنا... بحجه مقاي مورثي جماتي بن .. اكيس د كمه كر مرادل بل البيل عامل كرف كى خوائش جاكتى بيدين ال توالى كا بفراؤس مواليد بالى كالفراؤس شايد لندوه واور كيكور وش شكل مكين ورول كي بضريس

بيتورت بازنتخص بيرى سلطانه كوواغ داركريجا تغاساس

کے ماتھے پر بدنائی کا ٹیکا لگا چکا تھا۔ وہ رانجوت ما تدان کی

خال خال تی ریکھنے میں آئی تھیں ۔ ٹی دی بر دی س آر کے وريع الركيال كونى روباني علم و كيدري تيس.. يا شايد اسي مرست السيال كالمورر وكمانى حاراى مى الاي باك لوفيز الويون كى محلكملاليا الى بندورورت كوعفب سے الجرالي تھی۔ علی برآ مدے علی جلا آیا۔ کڑک سردی نے استقال كباب وسنة لان عمر وصند ليحيلي بوكي تحلي رابك طرف الاؤروثين فقا تكره بال كوفيا يبري وار نظر نبيس آبية غور كيا تو يبري وار ساحبان ایک کمر کیا ہے جے نظر آئے۔ وہتار کی میں کمرے تحداور ادھ تلی کورگی میں ہے لیکی دیژان دکھیر ہے تھے۔ يال يريز يقيناً " تي بقرت " كانم عن آل مي میں بہرے داروں کی نظر بھا تا ہوا و منے کی طرف جا

طُرِحَ دَارِ ثُمُ آفِي - جارجَ نے اس کا پندار تر رُبِقاراس کی آن

والناخاك يثل طافي فتي اورودا بهي تك زنده تهاه راج بحور

کی بلند دیواروں کے اندرسانس لے دیا تھا، زندگی کی ساری

لذَنْ لِ ب بير ومعر بور ما قال اور تبيد و تي سنة شكار جالس

میں بقر اور و کر کرے میں میلنے لگا.. بھے سے پھھ ال ا صلے بر

ا مک دوس بهتر برحمران سور با تفا۔اے کما بیا تھا، ہیں کس

كيفيت سے كرر رما مول - يل برمسحت اور الديشے كو

ولائے طاق رکھ دے کے مرسلے میں آگیا تھا۔ د کھتے ای

و مجمعة عن الك واحثًا ف نبعل مك محكم عما ... عن من ويوار مر

ھے ہوئے بولسٹر میں سے جرا ہوار بعالور ٹال کر ایل جیکے

شل رکھااور جیکٹ کین ٹی ...ایک مرتج دھندی میری آتھوں

کے سامنے جھاتی ہیں جاران تھی۔ میں عمران کوسوتا چھوز کر

مامرمردی محی اورش مرتا تھا کدل اور سے لکتے میرا

سامنا کڑا کے کی ٹینڈے ہوگا لیکن مردی ،گری ، بھوک یاس،

يوث اور يه آراي كي دي موني تطيفين بقص العجي للي خيس . يه

تطلينس مير سے مين تکلف دوستوں جيسي بمو کل جيس _ مجھے بن

كے ساتھول بيٹھنا اوران كى" كہنى " يمن خوش ر بهنا آگر بھا...

جيے نهايت تيز مرح سانے كي وجهے آنسو آ ماتے ميں نيكن

انسان مزه مین محسول کرتا ہے ... پھواپیا ی مزو بھے د کی میل کر

یں پہنچا۔ ایک قریبی ہال نما کرے ہے کی دی صنے کی آواز

آرى على ايران جيسي دومري ليشراعس شايبان

میں دو را جار ہے ، میں سے گزر کر ایک بوے ا و کی

رات کے قریا دی ای تھے تھے۔ ایم گرم کمرے ہے

خاموتی کے ماتھ کرے سے نگل آیا۔

برے سینے میں بیڑ کتے ہوئے شیلے الاؤ من طحے۔

گ ۔ ون کی روشی میں میں اس ملکے کا معائز کر چکا تھا اور میرا ا ہمارہ تھا گیدلال بھورن ہے چوری تھے نکلنے کے کے بیراستہ بہتر سے مانے سے ایک گارڈ کارچ ہلاتا آرہا تھا۔ یں طرق سے ایک مور یک و ادب میں ہوگیا۔ وہاں ے ایک روش پر چلنا ہوا تیں دیں نسٹ او کی ہیرونی دیوار تک پینٹی گیا۔ یہاں کچنا رہم ہندی اور جامن دغیر دیے پیڑیتھے۔ میں ایک درخت ہر 🕇 ھ کر د توار پر آ بااور پھر خامو تی ہے دومر کی طرف

لا بھون کی مہ رہ بنج جھ کینال میں پھیلی ہو کی تھی۔ میں عادمت کا چکر کاٹ کر روش سے ک پر آ گیا۔ بیال اِکا وُکا گاڑیاں اور کھوڑا گاڑیاں نظر آ راق تھیں۔ جول جول میں آھے بروحتہ کیا، مزک کشارہ ہوتی گئی اور روٹن میں بھی قدرے اضافہ ہو کما۔ میں لیے لیے ڈک جرت ہوا سیدھاراج بحون کی طرف جار ہاتھا۔ راج مجنون کے بلند و بالائحرائی در دازے کی روشناں کائی دور ہے وکھائی دے رہی تھیں ۔ آج میں نے ہون کیس بین رکھی تھی ۔اس ہے پہلے میں اور عمران پیڑیوں یں جمرہ جسا کر ذرگال ٹیں بجرتے رہے تھے،آج مجٹری ٹیمن ھی اور پتالیس کیول میں چیرہ چھیا نے کی ضرورت بھی محسوس سُیں کر رہا تھا۔ ہ یا نکہ جھےمعلوم تھا، پیہاں میرا کوئی شناسا مجھے بیجان سکتا ہے۔ میں جارج کامغیر در تیدی تھا اورا بو اور کلی الزام بھی میرے سرآ چکے تھے جن شی تنواری لال اور ڈیو ذ کے آل کے علہ وہ مار ماکے اعوا کو بھی شال کیا جا سکتا تھا۔

ان اندیشوں کو د بوائی تفوکر ہے اڑا تا ہوا میں سیدھا راج مجون کے بلند و بالا وروازے کی طرف بوست جا اگیا۔ میرے سنے میں دحر کن کے کولئے بیٹ رہے بننے اور رگول شل كبوكي حكمة أكب دورُ ربي تحي _ميري توقع تح يين مطابق، ابھی تیں رج مجون کے مطلم اشان دروازے سے بھاس ساٹھولندم دورای تھا کہ سنم گارڈزنے جھےروک لیا۔ "اكيابات ب ... كمان جارب ود؟" أنك السرنماكش

نے کرخت سہویں ہوجھا۔

"ميل جارج مورات لمناطا بتأمون "ميرالبجسيات

كَلَّ كُارِدُ زَمِر بِإِردُ زُروا كَتْفِي مِو يَحِكُ تِقِير احِلا كَلِي جھے کیان الباعما۔ بیک محص نے حرت بھری آواز میں کہا۔ '... مبلتا و عن ہے .. مختار کی بٹی کا شو ہر۔'' سب سائے جن رہ مجھے۔ میرے جیرے برخارجوں

کی روشنی چینل کی ۔ کیب دم دو گار از نے رافظون کا برخ میری عُرف كرديا-" تم مهروز أو؟" انجارج كاردُ كى جِدَّل مُونَى

آوازم ہے کافوں میں مڑی۔ " مال ... اور حارج كونتا ؤ ... من اس سے المجى ملتا جا بتا

"الماتية بين... لايته بين... الني ثم ادهر آؤر" 🗲 انجاری نے بھے بازوے گزلیا۔ ایک دوسرے گارا نے تیزی سے میری طائی فی اور دیوالور میری تھی کے تیجے

وہ مجھے ٹین گیٹ کے ماس ہی واقع ایک جھوٹے ہے كريك طرف صيخ ككه.`.

" حجورٌ دو " مين في بلندا واز مين كبا - " تم في ميرى اللاقى ك لى ب، اب مجه جارئ ك ياس جاف ووسي الى سىمات كرنے آبا ہولار

" وحميز الله الركيايات كرفي آسة بوقم ؟" " شیل ای کے اعلان کے جراب شی آیا جوں _اس نے سامبر کا پینے دیے دکھا ہے۔ میں سینے تجول کرتا ہوں ۔' بہت سےلوگ اردگر دا تھے ہو تکے تھے اور ٹیں یکی حاہتا تھا۔ میں نے چیلنے کی بات کی تو گارڈ زیس ایک دم سنسی ی دوز کھی۔ ان کاسخت رو تہ بھی قدر ہے نرم بڑ کمیا۔ یس نے اتی بات و برائی .. ' جادج کو تها دو که ش سامبر میں اس کا سامنا كرتا حاجتا بمول أ

و 'کوکی نشدہ غیرہ تو تا ہیں کررکھا۔ میرا مطلب ہے جو كبررب مور بوش حواس من كبررب مونا؟" الجارج كاردُ کے کیج میں ملکا ساطنز داخل ہو گہا۔ ·

" إلى ، يوش حواس عن بول اور حابها بول كرتم محى ہوش جواس کے ساتھ سنو۔ ایکھے حارج ہے ملواؤ 🚅

مجھے ایک کرے میں بھا دیا گیا۔ ایک بار مجرمزید احتباط ہے میری تلاشی لی گئی۔ ارد گرد ہلی نظر آئے گئی تھی۔ النجارة كاردُ في جھے بھے مزيد سوالات يو چھے جن كے ميں ئے مطے شدہ جواب وہے۔ ٹیں نے انہیں بتایا کہ میں میال

اكيلا بينيامون اورآج بن آبامول _

تریایندره منث بعدیس نے ایک منیس صورت کواسنے مو برويا با _ به جارج كا بهنوني اور باريا كا شو هرسر جن استل تها_ وه خاصاً وراز تد تحاله فشر كسب ال كي آئمنين قدرك سورتی ہوئی تھیں۔ چندون سلے میری رائفل کی گولی اس کے بِعالَىٰ كُولِكِي تَقِي ا دروه جَهِم واصلَ بوكَيا فقاً _اس موت كاعم بعي اس کے جرے برخلاش کیا جاسکا تھا۔

اس نے بیکھے سرتایا و یکھا اور اس کی بلکی نینی آ تھےوں میں تھارت آمیز مجس نظر آنے لگا۔ وہ بناو کی لیجے میں بولا۔

" وخوش آيد يد يتميس يمال و كيدكر بهت خوشي بهوا - بهت اجمعا باتد .. كرتم كوز عويد في ش مام كوز ياده" استركل" ناجل كرنا

ين نے بنول ہو کر کہا۔" مجھ مجی خوتی ہے کہ مجھے یالتو کوں سے میں اڑا ہوا۔ میں سید عاان کے مالک سے دورد

" تم ائي جُواس بندكرو" انجارة يعظارا اوراس في مرے مر رچ وٹ نگانے سے لیے دانقل کا وست فضا می باعد

' دنہیں '' سرجن اسٹیل نے ہاتھ بڑھا کراہے روک دیا۔''اس نے چیلنج تبول کیا۔اب میرام کی حفاظت میں ہے۔ اس ك ساتھ جو كھ ہوئيں كاءاب رُول كے مطابق ہوئيں

انجارج بيجيد بدر كيار كي قل وير بعد دو تين اورابم افراد وہاں آل موجود ہوئے، بدمقائی فوج کے اضرال عی لَكت من في من في خدا بحش كوجعي و يكسار بدوال مخفل تها جوجند ماه بهليموين كمار دغيره كيساته قل ياني بهنجا فها تاكه بجصاور الظانه كوچيونے مركاركى يناد سے لكال كر واكى زرگال لا تکے۔ مجھے پہچاہتے کے بعد ہر چرے پرسٹنی کے آثار نظر آرے تھے ، بھی ہے ہار مار ہوجھا گیا کہ کیا میرے ساتھ کو لُ اور کھی بیاں زرگاں بھا سے؟ ش لے ہر اداس سوال کا جواب نفی میں دیا۔ دراصل ان اوگول کو انورخال کے بارے ين شك تفا يرجن أسنل نے جھ ہے كيا " مام كومعلوم بوا تعا كدوه بعكور الورخال بهي يهال آنا ما مكناً... ووجعي بيلخ تبول

وويتكورُ البين مرجن ...وها في باوراجي ال ي ادرکی افتی آوگوں کو ناکول جنے چیوائیں کے۔ادرجہاں تک اس كات كيات عالمان كالكيش الاياس مارے درمیان کچے ور تک گفتگو عاری رای -سرجن اسل کی طرف سے خدا پخش کوئی بیفام کے کر جادج موراک طرف حماراس كى داليي عدده جيل منت بحد مونى - حارث گورااس کے ساتھ میں تھا۔ اس نے تحور کی دیر مک سرجن اسمل اورنو الران عامريسرك-اسك بعد فدا بحش

نے مجھ سے تفاظب ہوکر ہے مجھا۔" سامبرے کیلے کے ووجار دن تم كبال ربناجا هث بو؟ " "معی تمبارے اس داج کیون کے سوالمیں جی دے کو

تاريون يام فرورا جواب ديا-" ميمان اوركون ك مبكسب؟"

" توتم كورتى كے ياس رہنا بالكيك" اسلى نے ادم ينجر الايا_يس في الحكام العطرة مركور كت دي-الملین کورٹی تو کہیں اور ہے۔ مخدا بخش نے کہا۔ '' وہ جیاں بھی ہے ہیں اس کے ماتی تفہر سکتا ہوں۔'' ''او کے راس کاار مجھوے ہوجا تنس گا۔' اسٹیل بولا۔ مختلو کے دوران میں وہ برابر جھے منتیش نظر دل ہے کھورر افائی وقت اس کے تاثرات ایب سے موجاتے تنے _ بنی وہ محض تھا جس نے میر سے سر کے الدر مخول چپ ملانث کی تھی۔ وہ جب جومبر ہےجسم کا حصہ بن کی تھی اور جسے ائی مرضی ہے حدا کرنے کا مطلب موت کے سوا اور پھینیں قعار عالماً استل کے ذائن ش كئ سوال كلبلا رہے ہے۔ان یں ہے ایک اہم سوال بدریا ہوگا کہ جھے درگال ہے ہار ہر طرف دوردور الاش كياجار بالقارمكن تقا كرتكنل وصول كرف والمنظ کا انتیا بیال در ان چکرا رہے ہوں۔ میں اس ساری

میں نے چند سکنٹر تک سوجنے کی او کاری کی مجر کیا۔

'' میگوڈا بین کیوں؟'' سرجن اسٹیل نے در مافت کیا۔

" د بال ميري ير. في سأتي كورتي (ميذم صورا) موجود

' متم لوگ بچھے مگوؤ میں تفہر اسکتے ہو۔'

ہوا تھا۔ یہ کیونگر ہو سکا تھا؟ کیا ۔ آبک انکاق تھا؟ یا بھراس کی چے نے کام کریا تجوز دیا تھا؟ یا چرکوئی اورمستلہ ہوگیا تھا؟ من بحد كياك بهد بلد بحداس بي كوالے سے تهمى استيل وغير وكوجواب دينا يزيه كا-

الاش كونا كام كرك بهال راح مجون كي عين ساسن الممودار

یکوریر تک ، ای سے پر چینا چیر جاری رال ... فیر کرے يبرے من مجھے ميڈم صفورا كى طرف رواند كر ديا كيا۔ من كورُ اكا زى ين قارين سلح كارؤ ميريما ي ميت يقي ا كم كوزا كا زي آم اوراك يتي تنكي ان شريحي جوس عافظ موجود تھے۔ ہرنگاہ میں میر ہے کیے مجس اتیرت اور طنز كاملا علا تاثر تما - جوكونى وكمدرا تفاء بصح توسك والى نظرون ے ہی و کمپیر ہاتھا۔ بیسے انداز ہ لگا رہا ہو کہ میرے اعد کیا ہے جس کے بل بوتے میں جارج مورا جیسے محص کو لاکارنے کی جراًت كررما مول اسية الجام كى بروا كي افيرموت ك جروں میں مردے رہا ہوں۔ مار در وغیرہ اے افسرال ک

وصے مجتب بیچے درنہ ہوسکتا تھا کہ وہ مجھے پر تھارت اور طفز کے حير ڇاڍڻا شروع کردية۔ تجرنجي ايك گارڈ سے براشت نبيں ہوسكا، وہ ايك طرائے تھوک کر بولا۔" مجھوان کاشکر کر و جمہیں بڑول کی طرف

ہے رکھٹا ل گئ ہے، تا ہیں تو اس گاڑی کے اعدر تمہاری ایک " تم بھی شکر کرو کہ بیس یہاں کوں بھول ہے تیں الن کے ، لک ہے لڑنے کے لیے آیا موں۔' گارڈ ہے معتقل ہو کر میرا گریان بکڑنا جایا لیکن

"ارر مدکوئی آسمان موت ناہی ہودے گی ماس کے ر سی کی طرح اس کی بھی ایک ایک بڈی ٹوٹے کی پہلے۔ جننا بوالراده ہاں سے بولی سر ابودے کی۔" دوس ایراده کی بات کرتے موتم؟ میں فے می کی

ورسے نے اسے روک ویا۔ " مجمور ویارا سایل موت آپ

وں میں کے ساتھ کیا کردیا ہے؟" التم نے کما ہے .. اور سرماری ونیا جانت ہے۔ تم ان اد کن میں شامل ہوجنہوں نے سرجن ساحب کی دھرم جن کوافوا كما اوران كى آبر وخراب كى -" گار اكى آلكھول سے شعلے لكل ر ب سے مقر "اورتم نے بن کو کولی مار کرزشی مجی کیا۔" وہ اینا

لَقَرِيمُ الرَّتِيِّ بِولِيِّ بِولاً -میں سمجیر گیا کے وہ ماریا کی مات کردیا ہے۔ میں نے ، طمینان ہے کہا۔ '' بھےتم جے کرائے کے شووں کے سامنے مطانی پیش کرنے کی ضرورت فیس میلن پھر بھی من ادک مرجن ك فين اور جارج كى بين ماريا كوسلطانه ك مد الما الماما مميا تقا...ادروه بربخت اللهائة جائے كے قابل تحى تيكن يهال ودمرى بات بحى يا دركور است الخاف واسلم سلمان بيق-انہوں نے تمہر ری ورت کے ساتھ وہ سلوک جیس کیا جوتم ف

ان کی عورت کے ساتھو کیا۔" مح رقه بيد كارا - "كونى نارى مجى تمي مره يراييا جموع الزام ؟ في قاعتى ... كياتم الكاركرت بوكرشريمي مارياك عزت خراب مولی؟''

" انتیں، میں افکارٹی*س کرتا۔ شریحتی جی کی عز سے قراب* اوتی لیکن اسی فے تیں ، اس نے فود کی ۔ اس فے اعراض ک رات میں ایک یاری کواپنا جسم رشوت کے طور بر پیش کیااورا ک کی بدرے بھاگ آگا،

" ہے اس سے " گارد گرجا۔" اس طرع کی باتھی تم ملوں نے ای الیال بیں۔ اے گندے ایرادھ یر بردہ والحي كوشش كى بيتم اوكن في الرك كما الرسة ...

"كون ماري؟ كيسى مزت؟" من في مجرزك كراس كي بات كانى " الم كورى جورى والع جنيس تم في ابنا أقا منايا موا يدر المرات آيد واور ااور ترم حياجي لفظول كاسطلب عي نيس

مانتے۔ ان کے دلیں میں حاکر دیکھوں یہ ماریا جیسی سیمیس ایک برگراورایک کوک کے لیے کسی کے ساتھ بھی جانے کے لے تار ہو جاتی ہیں .. اور بہال برگر کوک کا نیش، جان کا

گارڈنے دانت میے۔" بھوان کی موکند.. اگر جھے بدول کا ذر ته بوتا نوشی ای جگه تبهاری کمویزیا میل سوران کر

"اجِياءتم دونول چپ بوچاؤ " دوسر ڪ گارڙ نے ذرا محلم سے کیا۔ دہ فقد رے سنتر دکھائی ویتا تھا۔

ای دوران شماس قاطے کا ازاں لال جون کے سامنے بہنچ کئیں۔ کئی دیگراہم عمارتون کی طرح سے عمارت جزيئر كى برتى رو بررائن كى كافيال شن درواز عدك سامن دك تنس ادروردي من البيس ووانسر تماافراولال مجون ے ازر علے صح بین بات تھی کہ وہ میام صفورا کوماری صورت حال ے اگاہ کرنے کے لیے سے سے مال ہے میڈم ک فهم وفراست اورمعاللهمي مراحما دتفار يحصيفتين تفاكده الكي مفتلو ے ان السران كومنى طرح كاشك نبيل ہونے وے می میں انجی صرف چند گھٹے پہلے بیان سے گیا ادراب ایک نى حيثيت بدالي آباتها-

وينول الشرال مندر الليس من العد واليس آئے اور مجھے بنم گرم محوڑا گاؤی سے اتار کرلال محول کے اعد کے مجے میں برموجودگارڈز اورو میرالاز عن نے اس سے سلے يرى صورت ين وينفي في و وينس حاف تنه كدهي ميذم صفورا كا وي مجمان جول جو چندروز يبل يهال بينا تقافيا منن تفا كراب ان لوكول شل عربي في في ملطاند توہر کی حیثیت سے بچان لیا ہو، بہرحال دہ سب ماسوش

لال جون كى عالى شان را بداريون _ كرركر بيل جلد ہی میڈم صفورا کے ساستے تھا۔ وہسلینیک گاؤن ہی تھی ۔اس کی حالت سے طاہر تھا کہ فیندے جا تی ہے۔ میری تو تع کے عیں مطابق میزم مفورا بھے ے ای انداذ علی آئی جس عما اے ملنا جاہے تھا۔ اس شنے قدر سے من طاہر کی کہ شی اس وقت اس حال على يهال زرگال عن موجود اول -اس ف ایناس چرے بی بھی " اوری" بھی شال کر فائل-

المارے ورمیان تھوڑی کی گفتگو ہوئی پیرفو جی افسر ف ميل مفورا كوبتايا." جو يجويجي بيدميل مشخص في الحال مر عارج کے مہمان کی حشیت رکھتا ہے۔ سرجن ساحب کا حکم ہے کہ اے بہال لال محمون شرور سنے کی آگیا دی جاء سے اور

مطرح کی سمیوت بھی مہا کی جادے۔اس کے ارے میں مريدا كامات مرجاري بعدش ديوي كي كي مديم في سكريك كاطويل عش ليت موس كما-عك ، اگر بيركا آرؤد باليد يمال روسكا ب الكن ال كي الأصناء... الس ك لي آب كولى جايان كريد فك اى وت

ے بی عارت امارے انسکیورل کھیرے میں دے گا-معارت کے اندر بھی سرجارج کی اسٹیل فوری کے لوگن موجود و مدر م صفورا کو عالیمر کی میں کچی بدایات دینے کے بعد ويي افسران والحمل حِلِيه عُمَّة ... جو أي تنهاني ميسر آئي و أيك وروازے کے عقب سے عمران مجی نمودار ہو گیا۔ اس کی و المحدل بين جرت تحق "ا و يرق محما مز و يركما كزيز كونا لا كما ب

و نام الله الله الله الله المرادر الله المرادر الله أمس مجمدتا ا مول - بتانے کے لیے بی تو میال آیا ا ہوں۔"یں نے اس سے این کرون چیزائے ہوئے کہا۔ ''غضب خدا کا آتا بزا دحوکا نه کوئی صلاح نه مشوره – 🗨 جُھے موتا چھوڑ کرنگل گئے اور جائٹے راج مجون کے سامنے ... 🗖 يالا كى ات ب، عصاحة كالول يريقين فيم اودا - تم وعد مودة اوركيم وكرنس موسئة العادا قدم الحاف علم ل بيرم عامدم عاد تك ييل كا ييل نبيل .. ضرور بين حاكني أتجمول سے خواب د كھے را مول-والجمي مراراطلسم نوث جائے گا... او دارا کاري کرر واقعاليكن · کساتھ ساتھ داتھی بہت جران بھی تھا۔

" تم نے جو کھے سانے اور کی ہے ڈیٹر۔" سی نے تعمر الاع الحاشي كها-وليتى تم حارج كوراكا يتن أبول كرآسة بو اوراب

اللكراك يروروال عدوروالوالى كروكي؟" "الياق ے۔

ووميدم سے خاطب ہوكر بولا۔ "ميدم الى فرور كول ذير لى جز كال عدر زيراس ك دان كو يرف عِيامِراس فالله كياب اس كادوب عيث كراد ميذم... ك بمال دُوب منت بوسكمات السيال من الحد ... ای دوران میں کرے کے بندوروازے مروطک مولى _ كُتاف مد موكارا عالنا كولى المرصلي كام تعادميدم اجی آنی کہ کر باہر بطی کی ۔اس کے جانے ال عران ایک

ن سیر او گیا۔ میں نے ویکھاء اس کی آعموں سے گہری

لكرمندي جيائك كل ب- وه ميرى أتحمول مين . كليت او ف يولا-" تالى اليكوني اليها كام تين كياتون. ثم از تم مشوره بي كرليتا إلى كامطلب مي كدير محصا بالهيل مجتناب دون المجتنا بول ليكن مشورة بين كرسك تفا متوره كرتا تو تم مجھے بھی نہ جانے دیے۔ال کام ش سے سیکند ل مطرب

تكافى كر فيص بنا وس اور إلا ين بوسك فها كدبه سار عفود مول لے کتے۔"

" الركم المرى مصبتلول، يريشانول اور سارك خطروں كا تھيكا لڑ نے كيليا ؟"

البرساري مصبتين اور بريشاتيال بيدالجبي توميري اي کی مولی میں تربارا حارج اور تخم وغیرہ سے کیا وا مطے ہے۔ یہ سارى دشمنيال ميرى بى يالى موتى بين تم مانويان مانوليكن بين نے آج بھے تے ہے لیا ی لیا ہے۔ ہرقدم برتباراسہارا، ملکاریا ہوں اور تم تمی تھی چز کی بروائے بغیر یہ سیارا جھے دیے رے جو نیکن اب میں ... اب بلیز مجھے اسے طور پر پکھ کرنے دو۔ مجھے میرے ہونے کا اصال ہونے دو ...

" Btu Pos دونہیں عمران ااب اس مارے میں میکونہ اولو۔ ویسے مجى جو موما قفاء وه مو چكا ہے۔اب أكركر سكتے موثو أيك كام كرو تمي بهي زيلع بالورطال تك اطلاح بهنيادو-

"198,118115" د میمی کراب ده زرگال ندآئے۔ ده جس کا م کا اراوه ركمًا فأوراب ش فاع ذے فالى بال ا حان مصيب ين والن فأضرورت نيس-" ميل في محكم

اعران ایک گری سائس فی کرد و کیا دادران عمل میڈم بھی واپس آئی۔اس کے چرے یہ کی تشریش اور برجمی تی ۔ ، ویولی ۔ " تابش اے بہت جذبان فیصلہ کیا ہے تم ہے ۔ مدقدم الحالے كى كما ضرورت كى؟ تم سنه آنا فانا خود كوايك المت بوى مصيت بن دال الا المائد

"معينيت من أوجم سنب إلى آلا-" وولیکن جہیں کیا ضرورت تھی جارے کے ممرضی سے عا: 'برازے کی ؟ تم اس کام کے لیے کوئی اور راستہ می وصوفہ كة خصر بم منتول أرموجة لو كوني عل أكل آنا-"ا لوجو بونا تمامو يكا ميدم " مي عالى س نظم س ملائے بیٹیر کہا۔ ور بے قراری ہے کرے میں مینے کی۔" ب وقون ول على المارة على المراقع المارة في الك

بھندا نگا ہوا ہے اور تم نے اس کے پھندے میں آنے کے لے شان دار تعرفی دکھائی ہے۔اب والی کا کوئی ماست ال مبیں ہے تبہارے یا کیا۔'' المن والحرآ ما حامنا بحي نيس جول ميذم ... اورآب

اتنا زیاده بریشان ند مول - می سفه اب زمان کا بهت گرم مرود کھالیا ہے۔ سرنے ادنے کی ہمت آ چی ہے جھے میں۔ يش جارج كورا كم ليم ترنواله فابت نيس بول كا-أب يقين رتيس اس محص كواس كى لاقع سے كيس زياده مزاحت الله والى ب أميس في يريقين المح من كها-مرے لیے کی ورت اور قرانانی کو عمول کر کے مدام کے جرے کے تناؤیس ایک بے ساختہ کی واقع ہو لی۔ وہ ایک

ناست ير ينه كن اور جمية لن والى نظرول يو يمية موسة بولى " ركيك بي كريكيل چند ماه يس تم بهت زياده بدك ہو تہارے بارے اس اڑتی اڑتی خرین می ہم تک چینی رای بن ان بن رنجیت بانڈے وال خربھی شامل تھی۔ کچھ لوك كميت بس كرتم في تن تنها باغ الدي مادا مارى كي اور و، اس بارا باري ش زخي يحي جواحقا... وات سوايور... بش جمتي ہوں کہ بیہ جارج بالکل اور طرح کا بندو ہے ۔ ش بر کہول تو شايد فلط ند بوكراس كانميرا منك أيك يرديستن فالشرجيها موجكا ے۔ پھلے تین جارسالوں ش اس نے اس طرح کی الرائیوں كا خاطر خواہ تجربه حاصل كيا ہے اور اس بات كونتليم كر لينا حاسے كدوه برطرح كى فائننگ فين أيك نهايت طاق اور تخت مان حريف هي حميس باب كدوه يهال الليث بمرآباد مونے ہے ملے انگلید میں کرتا تھا؟"

" فَيُ الْمِينَ " مِينِ فِي كِها-" بر معھم میں بارخمل آرٹس کا ایک بہت بردا کلب ہے۔ مركاب 1925ء ين جارئ ك داوا في شروع كما تحا- وادا ك بعد جارج كاباب اور كيرخود جارج اس كلب كاكرتا دهرتا رما _ فاكتنك آرث في المحص كى دليسى خاعدانى ب-اس کے ستھ ساتھ مید بحر ماند ذہن کا الک بھی ہے۔ اس کحاظ سے ہم اے دو دھاری ملوار کہ سکتے ہیں۔اس ملوار کوز ہر کی بان گانے سے لیے ملم جی کی ووق اور حمل بشت بنائی بھی موجود ے۔ ہم اس برصغرے لوگ فطری طور بر محکوم طبیعت کے ، رک بن جر جرا با برے اور حاص طورے مغرب ے آئی ے، وہ ہمیں بہت جلد متاثر کرتی ہے اور اگر اس چیز میں واقعی کوئی بات بھی ہو تو چرتو سونے برسہا گاہے۔ جارت با برے آما ما دراس من شدت محل ميد يك وجب كدمقا كالوك يوج كى مدتك اس مار مين مين أوجم يرسد أو الصفاق

كاوبوتا تك كبيرڈالتے ہيں۔ تلم بى كى طرف ہے اس كۇ' مر" كأخطاب ملاءواب

ب طاہوں ہے۔ '' اور دومری طرف ان سرجی نے ماجواڑے کوائی ہے فتكاريًّ ويناما بواہے - "عمران كے كہا-"ابيا يى مونا بے _ طائت اليا قانون خود مناليكا ے۔ جس کے پاس اختیار ہوتا ہے اس کے لیے براباں آساناں مہا ہوجاتی ہیں ادرا کراختیار کورے کے پاس ہولا 🌉 مركما بى بات ب- كورا بم يسي لوكول يرابنا اختيار استعال کرنے کا ہنر خان ہے۔ بہلوگ می تی تو دوسو سال بہان 🕥

حکومت تبین کر طحنے ' ين نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔"ميدم! عن الى جلد بازى يرشر منده بول يكن اكب بار پحركبون كا كه جو بونا تفاء وہ ہو چکا_اب آپ سے ورخواست ہے کہ ميرے وو کام كر " کیے کام?" "زود مشل کام نیں۔ آپ باآسانی کر علی ہیں

ميدم-" كي أو يكوني طيحا-" و المن طرح من بأني من الور خال تك به بيام من أ وي كروديهان آف كالروترام فراحم كردے كوكل في

جارج كالمنطخ تول كرلياني-" میڈم مغورائے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔" لیکے۔ زردور اکام "

" محصر اس عماريت عن أيك عليهده لارش وي جبال مِن دوحاردان مِن ای فتس کوبهتر کرسکون-" ڈوسلنجر و یورٹن کی کیا ضرورت ہے ، یہاں ایک چھوٹا <u>مل</u> "ج الرجود ع- م عاموة مع اليادا باره بي تك الح

آزادی سے استعال کر سکتے ہولیکن میدسب تو بعد کی باغیا مِن _ بِهِ يَا مِنْ بِي عِلْ كرمام رر چنادا في كيا كيتي إلى - " واسامبرد جناوالي .. كون ؟ الله على في يعام الله " بیڈت مہاراج اور ان کے چلے۔اس سامبر کیائے کی

میں ووٹر یفول کے آئے سائے آنے کاسمی فیصلہ بدلوک کا 🖚 كرتيج بين با تاعده كندُ لمان وفيره نكالي جاتي فين الم مناسب وانت بھی طے کیاجاتا ہے۔اس کے بعد بی سے نعملہ گا= ہوتا ہے کہ دونوں حریف کس طریقے ہے ایک دوسر حا سامنا كرين مركم ليجني لزائي خالي ماتحة موكى يا كوني بتضيار استعال كياجائه كالداور أكرجته بإراستعال كياجائه كالوكوناء ساہوگا اورائ تھیارے بچاؤ کے لیے کیا انظام ہوگا۔اصوال

طور مرسامبر کی لڑائی صرف حریف کوزیر کرنے کے لیے ہوئی رکین کچھ موقعوں مراہیا بھی مواے کہ لوگ شدیدز تی ہوئے یں ایمران کی جان جی جلی گئے ہے۔'' ہم منیوں کے درمیان رات آخری سیر سک گفتگو هاری

ری اس گفتگو کے آخر میں میڈم نے وعدہ کیا کدوہ تیج سب ہے سلاکام بھی کرے گی کہ سی طرح انورخال تک میرا بیغام بینجائے کی ۔اس لال مجون میں ایک بندہ ایسا تھا جس برمیڈ م اندھاا عباد کر عتی تھی۔اس کی حیثیت یہال میڈم کے خاص الخاص كارند بيسي بولئ تقى -

مدّم کے جائے کے بعد ہیں اور عمران سو گئے۔ ہار اندا جنی نے میری تربیت کے دوران میں جو بدایات محصد ری میں، ان میں بہمی شائل تھی کہ میں زم استر برسونے سے لر ہز کروں اور کئی دوسری ہدا چوں کی طرح میں اس ہدا ہے ہیں بهي مَلَ كرجَ عَمَا بلكه مجھے اپيا كرنا احجا لكنا تھا۔ يبال جھي ش تالین برجاور بیما کرسوتا تھا۔عمران نے کئی بارجا ہا کہ میں اس کی طرح بستر استعمال کروں لیکن میں ٹال حمیا .. ہم دو پہر ہے مجدى دىر يبلے بيدار ہوئے كى وان كابراً لودموس كے بعد رایک جمکیلا دن تھا۔ بھون کے وسیج سرہ زار میں زم وحوب الملى مولى اللى _ بيس ميذم في ميداركيا تها- وه خاصى جلدی ش نظر آتی تھی۔ اس نے اطلاع دی۔ " عارج ساحب آرب این تم منه إتحداد كرجلدي ب تيار ادوجا فساورتم بمي می کرے اس علے جاؤ۔ جب تک جارج صاحب بال میں، ابر بین آنا۔ اسیدم نے آخری الفاظ عمران سے خاطب

عمران ہے بات کرتے ہوئے وہ اس سے نگاہ کیل لمَالَ تَحَى _ بِطَاعِرِتُو مِن لَكُنّا تَحَا كَرْجِر لِيْحِسانبِ والْحِدُمِ اللَّهِ والحقرك بعدوه عمران كومعاف كريكي بيدياتم ازكم اثنا تؤمو یکا ہے کہ دہ اسے برداشت کر دہی ہے۔ میلن اس کی وال كييت ك إر يص المح حتى دائ قائم كرنا مشكل تحا-"أب كاكيا الدارد ع، جارج كرآف كالمتعدكما

ہوگا؟'' تمرا<u>ن نے یو جھا۔</u> "میرے خوال میں اس کے ساتھ بیڈت مبادان اول مجے جو کنڈنی دغیرہ ٹکالیں مجے .. اس کے ملاو : ہوسکتا ہے كرمام ركے بادے ميں ڈسکشن ہو۔" ميڈم نے سياٹ كہيے

میں نے جلدی سے منہ ہاتھ وھویا اور میڈم کا فراہم • كردولها ل بيبنار بديين شرك اورسويثر مرشتمل قفا يشيوكن ا فان سے بڑھی ہوئی تھی۔ بجھے شیو کا سامان بھی مہا کر دیا گیا۔

آ وره بون مجنئے میں، تیں بالکل فریش ہوگیا اور حقیقا میں اندر ے ہی بہت فرایش تھا۔ داج مجون کے سامے جا کر جارج حورا کولاکارنے کے بعدمیر ہے اندو کا غیارتکل گیر تھ ۔میر ہے رگ دیے میں دوڑنے والی بے بناہ ہے قراری ایک طرح کے تشهيرا يَرْ عِنْ يرلُ كُلُ تَقِيلِ إلى إلى أَنْ تَقِيلِ إلى اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ آنا کہ میں اے بدتر بن دعمن کی آنکھوں میں آجھیں ڈال کر بات كرول كا أوراس كے خلاف في تحويك كرميد ان مين آول

جارج گورا کی آمد کی وجہ سے لا ب مجول میں تعلیک ک گئی ہوئی گئی۔ ملاز میں بھا کے بھررے تھے۔گارڈ رکھی جو کس اور ہوشارنظرآتے تھے تریا آیک نجے کے تریب صرح کورا اہے دو درجن ایکٹل گارڈز کے ساتھ لال مجون کی حار د بواری میں داخل ہوا۔ اس کے سرائیش کارڈر چڑیوں کے بغير تھے۔ان میں مجھے چند مفید فام افراد بھی نظراً ہے اور یقینا <u>ی اوٹ سیکورٹی کے انحارج مجمی تھے۔ان میں سے کھافراد</u> نے سلے سے موجود کا رڈز کے ساتھ ہرونی جھے میں یوزیش سنجال لی۔ باتی جارج گورا کے ساتھ محارث کے اندر ملے آئے۔ گارڈز کے وزنی بوٹوں سے برآمدول کے فرش لرز اشھے۔ابک وہشت کی می فضا پیدا ہو تی۔ انگیشل فورس کے دو گارڈز، طارج سے پہلے ہی اندرآ سمنے رانہوں نے جھے مرتایا و يكها .. بدودول سفيدفام تقيد محص محرا كرنونا كي كي بعد انہوں نے اتھی طرح میری تاشی کی اور پھر مجھے آیک ساتھ والے چھوٹے کمرے میں نے شکتے۔ یہاں ہٹھنے کے لیے کوئی حکه تین تھی۔ لمرش پر دیز قائین بچیا ہوا تھا۔ دو تین منٹ بعد جارج كورا اين تين من كاروز كم ساته الدر واخل موا-میڈم صفورا اور نیجر مدن ولحیرہ کھی اس کے عقب میں موجود

جارج کو میں نے چند دن پہلے راج مجول کی شاہی بالكوني مين ويكها تعالميكن اس واتت جهار بيدورميان كافي فاصله تھا۔ آبک طویل عرصے کے بعد آج میں استے اسے روبرو دیکھ ر ما تھا۔ اس کی نیکوں آنکھوں جس نہا ہے خطیرنا ک چھکے تھی۔ بيآ صيين سي افسان نے زياده ورندے كى آئلص نكى تحييل . غیر متو نع طور براس نے مجھ سے مصافح کے بے باتحد بر ھایا اور بولايه "زرگال من خوش آيديديه"

اس نے سینہ ہاتھ کی مطبوط گردنت میرے ہاتھ پر قائم کر رکھی تھی۔شاید اس طرح وہ میری جسمانی طاقت اور اعسال منبوطي كالنداز دلكا ناحا بتاتها-

وہ مجھ سے فقط دوفت کے فاصلے پرسوجووتھ۔اس نے

ے اور دومرا کام۔

احتدراور جسمانی طاقت کے نئے میں سلطانہ کوروندا تھا۔ تی جار کے ساری مصلحتیں مالائے طاق رکھ کر اس پر جاہڑوں اور تب تک خودکواس سے حدانہ کرون جب تک ویضم میں ہوجا تا مُلِي مُلَى طور برانسامكن نيس تعاييمن گار ڈرموجووستے، وہ مجھے تھائی کر ہے رکھ دیتے۔ جھے ابھی مبر کرنا تھا۔ جاري نے كيا۔" بام كاخيال بى كيتم الكش بحص كما۔" الان میں مجھ سکتا ہوں۔ " میں نے انگریزی میں اوك ويساوتم عديد يفضك بهت كالاتماس لیکن فی الوثت عم صرف اس اعلان کے حوالے سے بات كرس كم جوم نے كل داج جون كے سامنے كيا ہے۔ "سیر مجی صرف ای حوالے سے بات کرنا طابتا ہوں یا امل نے شتہ آگریزی میں جواب دیا۔ " دوختہیں شر ، کط کا نیٹا ہے؟" " مجھے تہاری ہر شرط بغنے سے منظور ہے۔ ش مرف تم ہے لا نااور تہیں برانا حابتا ہول۔" ''بہت خوب ... بہت خوب'' میرے لیجے کی آگ کو محسوس كري اس في اوير يتج مربالايا-" يبوع فرى نظرت ہی ئے مورال بہت اولحا ہے تمہارا۔" " اپیر بھی میں مہیں شرا اور منا حابتا ہوں۔تم ایک مفرور بجرم ہو ہم برجوستاین الزابات ہیں ،ان کی تم ہے کم سزا موت ہے۔ لیکن تم ف ولیری کا مظاہرہ کیا ہے۔ چوہ ک طرح پکڑے جانے کے بی نے خود پیال ﷺ گئے ہو۔اب تم مِر راست کا قانون میں لکہ تھیں کے اصول لا موہول مے متم میرے ساتھ ون نوون زورا زمان کرو گے۔ اگرتم جیت گئے تو تہارے پچھے گناہ معاف ہو جائیں گے۔ تم یہاں سے جاسکو مع الكدام ورست كى بعادة كوبعى لے حاسكو مح ... يكن اگرتم دن نوون و وُت شن بار محصّة المحرتهماراانهام ديني بوگا جو . تمهارے ووست اسحاق کا ہوا جمہیں بغیر نسی ٹرائل کے سزائے ميري بجه يش أكل أخراديب والامعالمه الله كثرا بواقعا-ال موت دی جائے گی۔ رائع جون کے سامنے سولی ج ما دا ا بجھے منظورے ۔ ' میں بے بلاتو تف کہا۔ الوکے انگین اس ہے میلے بندت مہاراج کوتمہاری كندل وغيره زيانني موكى اورمقائي روان كمطابق شيم كفرى كاچناد كرنا موكا_اتر كى بعدام يدفي يرك كد مارى لزاني من طرح كي يوكي إبراي تحيد والراور يكويش كما بول

"اس توالے ہے میں ایک گزارش کرنا حاہما ہول کین چلیں مملےتم کنڈ لیاں وغیرہ نگلوالو۔ 'مثیں نے کیا۔ '' ٹھیک ہے، میں کنڈ کیاں وغیر ونگوالیما ہوں لیکن اس ے پہلے تھے بھی کچھ کرنا ہے۔ کف کین والا کام آئ تیل ال حارج نے ایک گارڈ کواشارہ کیا، دوباہر جلا گیا۔ حارج نے میڈم صفورا اور مدین وفیر و کربھی ہاہر بھنے ویا۔'' میٹھ جاؤ۔'' مرد وتحي _ شايد مجھے اس يخ بيا تھي نه چلٽا... يا اگر چلٽا بھي تر اس نے دنوار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بچھے محم دیا۔ عمل میں اس کی حقیقت بھی معلوم نہ کریا تا کیاں پھر پھے اوسا ہوا کہ قالین بر بید می اورد بوارے میک نگائی۔ مورت حال ایک دم بدل کیا۔ ا ووفورے مصر کھر دا تھا۔ میزی فائل کی اس مرک تھیں ۔اس کی عمر میلیتیں جاکیس کے قریب تھی تا ہم و واپنی عمر یاتھ بھیم تے ہوئے کہا۔''اگرتم لوگ دیکھنا جائے ہوتو دیکھالو

ہے کم نظرا تا تھا۔ وہ ایک نمایت مضبوط اور در زشی جسم کا ما لک 🗖 تھا۔ خاص طور ہے اس کی گرون اور نٹانے غیر معمولی طور بر معنبوط نظراً نے تھے۔ قد کانھ کے کاظ ہے وہ جھ سے کھیں ا بہتر تیا اور جم کے پھیلاؤیں تو کائی فرق تھا۔ اس نے بھے ر بوار کے ساتھ بٹھا دیا تھا اور اے شامیس کیا کرنے کا امادہ 🚅 اکل دوران میں باہر جائے والا گارڈ دو بار والیس آیا۔ اب این کے ساتھ ایک ڈاکٹر نمانخص بھی تھا۔اس کے ماتھوں 🚅 ر فدوسانے تھے۔اس نے ایک سرن کرا کا اول کی عالیا

وه جھے کچھا جُیک کرنا حاور ہاتھا۔ " كحبراني كى بالت أنس " جارئ في كبال " تهاري ك سحت اورسلائتی کا سب ہے بڑا ضامن اب میں خود ہول - می**ے** مراتم ب وعده ب سابر كدن تك تهيل وكونس موكا... " إيكش كم لي بيء"

المهجمونة باري جسماني صحت كوچك كرنے كے ليے ہے۔ای شاتماری تا بہڑی ہے۔" اک دم میرے ذائن بیں جھما کا سا ہوا۔ سادی بات منے

لوگوں کے انٹین میری بوزیشن کولو کیٹ تین کررے تھا اور دہ 🥏 ماننا ماء رے تھے کہ ایما کیوں ہے۔ خالباً جھے کوئی نشرا ور دا اعت وی جاری گی۔ کر مدعم جارئ کے علاوہ صرف عمل افرادی -شے اور یقیناً رحارج کے احماد کے اوگ تھ ...

ش في مضبوط التيميش كها. " عارج إش محقد كما جول م كياكرنا جائية مو" اكرتم ابنا وقت مجاد جاسة مواه شل بمالة

نے ساٹ کھے شو اکہا۔ . است تمهم سب تجهمةا ويتابون .'' حاريج اور مفيد فام ذاكم بكهو مرتك الجم يهو في نظرول "مَ كَمَا بأت كررب مودا" وه الحصر الوسة للج على ے ایک دو سے کو و مجھتے رہے مجر حارج نے اسے دونوں باتھ سنے بر باندھتے ہوئے دیوار سے ٹیک لگائی اور بولا۔ "بىن چىپى كى بات كرد باجول " الله واقتی سے کھے دریائی ہوا ہے جب تم بتارے ہوتو بھرتم ميريدالفاظف جارج بيسي مضبوط تض كوبلا دباءاك ایک خوش تسمت تخص ہو۔ جب ڈاکٹر جو، ن سے ملا قات ہو سے بنوں ساتھی بھی میری طرح جونک گئے۔ جارج نے ایک تی ہو میں اے اس تربیش برومشایاش' ضرور دیاں گا۔'' اس حميري سانس لے كرخو وكوسفيالا أور بيلا - " كياتم اپني بات كي نے شاماش کا نفظ معنی تیز انداز میں کہا تھا اوراس لفظ میں ایک وضاحت کرنالیند کروگے ہے'' سفاك دهمكي كي ساري تتكيني مجر دري تحقي ... " الكل يسند كرول كا بين اس چيد كي مات كرر ما ہوں ہے یہاں لوح یا تنی کیا جاتا ہے۔ سینٹی برے اندر محی

میں نے زراتر تف کہا اوران محرون کے عقب میں

واكثر اور جارج ايك ساتهدا كي بزيه. واكثر ف

" يحصر بيال جوث الى تحى اورزهم موكما تحا- فيمرزهم شي

میری گذی کا معائد کیا۔ یہاں آ میشن کا نشان تھا اور ٹاکے

عيلتن بوگيا_ميرايوراجهم درد محيشد يد ظلتح بين جكز عميا اور

سی دانت یوں کلنے لگا کر شصادیر کے دحر کا فائح مور باہے۔

طبیت بہت کرنی تو بتا جا کریے سب اس میں ای دجہ

ب ير عماهي وَاكثر في إن في تي تيماس جب وَتَكُلُّ

ميرى بنائى مولى تفصيل جارج وغيره كيالي حيران كن

أاكثر كم ملاوه جارج في ميرى جلدكود با دباكراس

أخر مارج أيك طويل ماأس في كربولا - " لكنا ب ك

می اور یقینا اس سے زیادہ یہ است فران کن کی کہ شمانے

چپ اے جسم ے علیحد د کرالی اور اس کے باوجود جان لیوا

ات فی نفرد بی کی کہ چپ میر ہے جم میں موجود جیس ہے۔

جاريح اور أكر حراني سان دب ته-

الكيموع تقيرا يكيات؟ اسفيرقام واكثر في يوجمار

ك يهان كيا مواي-

صيرمت حال عيد بحاديا

مفید فام ڈاکٹر نے امریکن کیے یس ، تمریز ی بو کتے ہوئے مجھے سے تو مجھا۔" اب و ریپ کہاں ہے؟ '' جھے اس بارے میں کھیک سے معلوم میں ۔ میرا خیاں ے کہاہے ڈاکٹر چرہان نے کہیں پیٹیک ویا تھا۔ المجيئك ويا فحالو بهي اس كيستن توسك حاسك -

جارج نے تعلیقی اعراز ش یو مجا۔ ''اتنی عقل تو ڈاکٹر پٹو ہاں میں ہی تھی۔اس نے جب لكالتي بى اسے ضافع كرديا تھا ۔ ضافع كرنے كے بعداى اس نے اے کہیں پھنکا ہوگا۔''

"مم ائن نے بھٹی سے بات کیول کردے ہو؟ کیا عمان في تهيين الل بارے ميں اصل صورت حال ميں الے اللہ القاق ہے کر آپریش کے بعد چران سے میری تفصیلی طاقات نہ ہو تکی۔ " میں نے سمبلے سے سوچا ہوا

المحدوم تك اس إدے يس بات چيت جارى دائ-تب جارج ہے کیہ کررخصت ہوگیا کہ ویکل جرآ سے گا ... ادراس ب يبلي يندت مهاماج يهال بينيس مع اور كندل وغيره الكاليل مكريب كحوالے سے جارئ كى الجنيل الحك يوري طرح دورتيس موتي تعين-

جب جارج اینے سلح گارڈ زکے ہمراہ کرے ہے لگل ر باقفاء أيب بار چرميراني طاما كه بره نديث كوايك طرف ركوكر اس مر جمیت بروں۔ اس کو سائس ملنے کے کے ... اور سترائے کے لیے اور زمین بردی اے کے لیے چندمن جمی زنده نه چیوژ دن ... مار دول یا مرجا وک ۱۰۰ سرمیاش بخورت باز کود کچے کرمیرے اندرایک الی نا قابل برداشت ففرت جاگی تحى بصيفظون من بيال كرناشا يدمير سد ليمكن مداوي

" كيا واقعى أس بقلوز ، وأكثر جومان في سدكام كيا لال بحون ہے تکلتے ہوئے جاری اوراس کے ساتھی دو حاد مثث کے کیے اس بڑے بال تمرے میں تفریخیرے جہال "على وي مّار ما دور جو يرب ساتحه بوا ب- "على

جانلتوسي ذا نجست ز_ (127)

لڑکیاں کھک ناج کی تربیت حاصل کردہی تھیں۔ عارج کے کے نام دریافت کے۔اس کے بعد وہ اینے ایک بطلے کڑ یَنْجَتے ہی موسیقی رک گئی اور لڑ کیاں ایک قطار میں گھڑی ہو۔ ساتھ کے چوڑے صاب کتاب شی مصروف ہوگیا۔ <u>حطے ک</u>ے نکن ۔ میڈم صفورا مؤوب انداز میں گرانڈیل حارج کے یاس چھے برانے کا غذات اور پوتغیاں وغیرہ بھی تقیں ۔ وہ رہ گا جانے ان یوتھوں کی درق گردانی ہے کیا کیا تاعوشا رہااور پہلو میں موجوزتھی ۔ وہ لڑ کیوں کی صحت اور تعلیم وتربت کے عَدْت مهاداج كوبتا تارما، جے بندت صاحب تريفرمائي بارے میں حارج کومعلومات فراہم کررہی تھی۔وہ کائی فاصلے پریتے، ن کی ہاتیں میر ہے کا نول تک تیں انٹی رائی تھیں۔ کچھ رہے۔آخروہ دونول انجد کربطے مگئے۔ اک کے کوئی جدرہ ٹیک منب ابتد بھون میں کئی وا بى وىر بعدجارج مسلح كارۋز كے جلوش دمال سے روانہ ہو منسنی آمیز انجل محسوی موئی۔گا رڈ ز کی بھاگ دوڑ دکھائی دی 🔄 ملاز مین الرہ ہو گئے ۔ تب زرگال میں تنگنی کا د نوتاء کینی حکم 📆 تنال ميسرآت بن عمران اور ميذم مفورا پرميرے بی کے بعد اہم ترین تھی سرجارج گورا اینے دوورجن گارڈ ڈ یاس موجود تھے۔میڈم ملوراکے چیزے پر بہت مجس نظر آ رہا کے جلو میں وکھائی دیا۔ اس کی آندے پہلے میری اور کمرے کی تھا۔ وہ حاننا حائی تھی کہ اے کم ہے ہے نکا گنے کے بعد جارج کررانے بھے سے کیات چیت کی ہے اور جارج کے المحى طرح تلاثي كي تي وتب وودند تا تا بوااندرآ گما۔ آئ دارئ گورائے کوٹ کے عالے بند کے کا الگ یں نے میڈم اور عمران کووو ساری مختلو بتائی جو جب ك حوالے سے مير عاور جارج كے درميان مولى مى _ ب نیمن وغیره مجی تمین تنگی-ای ڈریس کی دو وجومات ہوسکتی فقيس - يا تو وه ججهه ايخ شان دار كسر تى جسم كى جھكك وكھا كر 📆 مرحوب كرنا جابها تفايا فجراس في ميري لقل كي تحي . آج كي چے میرے جم سے ملکورو کرنے کے اعداقی ڈیجو ڈ کرمنا کے کر طرح ایک دن پہلے ہمی بہت سروی تھی۔ میں نے تب بھی بس زمری تدخایئے میں موجود تھی۔ عمران کا خیال تھا کہ ہم اس ایک کی شرک کئیں رکھی گی۔ شایداس نے مجھے بتایا تھا کہ اگر 🚅 میں صرف آیک ٹی شرے میں موسم کی تختی جھیل سکتا ہوں قاوہ میں ۔ ..انگلے روز علی الصباح ای بیٹرت مہاراج اسے بورے پروٹو کول کے ساتھ لال جنون علی آ وهمکا۔ بدایک آج پھراس نے بھر پورٹوا نائی کے ساتھ جھے ہے ہاتھ 🗲 طايا اورميرے باز وكو ما قائد و جينجوڙا۔ كئ تمبيد كے بغير على وو نس - ده سفید دعونی قیعس ش انها- آیک نهایت اعلی ور ب امبل موضوع برآ گیاا در بولا ۔'' چنڈت مہاراج کی طرف 🚅 کی مشمیری شال اس کے کندھوں پرتھی۔اس کی وضع تنطع و کھوکر کلیئرلس مل کئی ہے۔ سامبر کی رسم بدھ کوسہ پہر کے وقت ہوا 🖳 سُورگ ہا تی گروسو بھاش کی ہارآ ٹی تھی ۔فرق صرف ریفا کہ کی ۔ بروکور پر کے دائت ۔ ''اس نے ڈیر ایا۔ میں نے اثبات میں سر بلایا۔ وہ مجھے گفورتے ہوئے بولایہ " تمن طرح الزنامیند کر ہے؟" · " بین کمی بھی طرح اڑنے کے لیے تیاد ہوں نیکن ک ا پندت نے مجھے مرتایا تھورا اور مند میں مجھ اشکوک جیہا کہ میں نے کل کیا تھاءا*ں اڑ* انی کے حوالے ہے میں ایک **اس** آمیر شاسانی کی جلک ساف محسور کی۔ اس نے اس تحويز ويناجا بتنابول أ '' جُھے تین لگنا کہ تم رہ تجو ہز مان لو گے ...'' "كياتم ببيليان بجنوانا عابية نو؟" کوئی ڈرامائتم کی چیز گئی۔ یں جابتا ہوں کہ بیاڑانی مرنے یا ماروینے ہے گ معلوم میں کدوہ میرے بنوایات ہے می حد تک مطمئن اس نے ڈرا چونک کر تھے دیکھا چراور نیچے سر ملاہے ہوئے مولا۔''بہت خوب ... بہت خوب۔ ولیر کی وگھا دے آجا 2011093 جاسوسي دانجست

م تحدد اکثر کی آید کا متصد کما تھا۔ و تعی اہم گفتگونتی ۔ میں نے حارج کو بتایا تھا کہ جو ہان نے وی تھی گئیں وہ چیبہ جیج سرلم حالت میں اب بھی مندر کے چىيە كوكسى موكع بريخ تى سى استعال كريكتے ہيں۔ بحاس پین سالمتفل تا۔ اس کے ملے میں بہت ی مال میں پنڈت ب ران کے بال بہت کیے عقد اوراس کی شخصیت مجموعی . حود بربهت بأرعب نظراً را كاهي-وغيره يزهي من في ال كي المحول من اين كي تفرت محرائ ہوئے کہے میں محف سے چندسوال کے میرے اندال ے کے مطابق ان سوالوں کا مقصد صرف میرجانا تھا کہ میں ماصی میں واقعی یا دواشت کے استار کا شکارر ہا ہوں یا چھر ۔ ہوا، ببرحال اس نے اینا اصل کام شروع کرتے ہوئے ج ے چندسوالات کیے۔میری تاریج میدائش،مقام اور والدین

اورحالا کی کھی ۔''

" جالا كى سے كي مطلب؟" "الزائي تسي مجى طرح كي بوء بارف كي صورت يل تمہیں تو رہائی ہے۔ اور میں برگز نیس جامول گا کہتم سول ي هي كي بوائد كون ما حاتو دهيره كروتم عرور

''تمہاری ولیری وریخوٹی کے بادے شراتہارے بیمجے بہت شور مجاتے ہیں لیکن اب مجھے لگ ریا ہے کدوہ سب '' شور' ای ہے۔ جروکیل تم بیش کررہے ہواس میں کوئی خاص

" مجھے اکسانے کی کوشش کررہے ہو؟" " جو کچے میں کہ رہا ہوں، وہ اچھی طرح تمہاری مجھ

مين احماب ابات مانالداناتماراكام -حارج کی سلکوں آتھوں میں ایک بار محرنفرت اور رقہت کی برق لیرائی۔وہ اندر سے اٹل رہاتھا۔ میرجال کر بچھے خوشی محسوس ہوئی کہ وہ جھے قرار واقعی اہمت دے رہا ہے۔ میرے خال یں اس ایمیت کی ایک بدی دوربہ می گئی کہ فی نے ان لوگوں کو مجمع ٹابت کر کے دکھایا تھا۔ سلے حارج ک حراست ب فرار مونا اور چر یا مذے تھے محمندی کو یادگار مزاحت وينام ممولي واقعات بين تھے۔ جارج ٹائنس جوڑی کر کے کھڑ اتھا۔ ہو سے اسٹاکل سے كرير ، تورك كرايدا ياس ماد عين يحي موج ليت الى-ني الحال به بناؤ كد كس طرح لژنا پيند كرو محے؟ تم ويسٹرن انداز

پاکسنگ ...جوتهما را دل جا ہے۔'' " میں وہنا ہوں کہ ہم بغیر کس ہتھیار کے خالی ہاتھ الایں اور تب تک اڑتے وہیں جب تک کوئی ایک حتی طور ير جيت ندجائے ۔'

یں ایول تھیل عکتے اور تکوار بازی کر سکتے ہو کشتی کیا تو زنی،

التمهاري باتول سے لك روا ہے سے سالاالى شايد بہت در تک طلے گی لیکن بھے لگا ہے کہ بیا فاصی غیر دکھیے۔ الوائي ہوگی۔ ایک دوسن میں ای تھارا جنازہ تیار ہوجائے

" بجماي بي خالات تهادے ادے على مير معی ہیں ۔ 'میں نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کرکہا۔ ''بہت خوں… بہت خوں ۔'' اس نے ایک بار بھر اور نے مرابا بھردواتو تف سے بولا۔" ایک طرف تم کہ

رے ہو کہ تم "مرویا برو" کی اڑائی اڑا جائے ہو۔ دوسری طرف ذال اتحداث في است كردي مو- خال واتحول ي كهارتل آرث كي لني دهوال دهارهم كالرُّ يُوكيا عِلْمَ بِهِ": بنده مار نے میں کانی وقت میں آیا کرنی ہے اور میری کھال میں

تعییری مونی ہے۔" " تو اینا کونی من بسند تصیار رکه لو به طاقویا کناری ... یا '' کھک ہے۔اس بارے میں شہیں کل خا دیا جائے 🗲

گا۔ ' حارث نے میم اعرازش کیا۔ جھے اندازہ ہور ہا تھا کہ میرے طرز تخاطب نے اسے 🗗 جمنوز کرد کا دیا ہے۔اس کے اندرطیش کا دریا اٹل رہا تھا۔ وہ 🛡 ا اس ابال کونسا کرنے کی کوشش ٹس لگا ہوا تھا۔ وہ فیصے جان کی 🔼 المان و بے چکاتھا ورند شاہیرای حکمیوہ خوب ریز لڑائی شروع ہو 📆

رمات کے ساتھ اس جگہ کو جج " کہا جا سکتا تھا۔ ایک وو د بواروں پر ایژین للمی ادا کاراؤل نیمیا باللی ، زینت امال اور مری د بوی دفیر و کی تصویرین لگی تمین - ان تصویرول میں ان 💳 خوا تمین کی جسمانی ''فننس'' نمامال نظر آئی تھی۔ سے پیر کے 🖵 بعد زیز گیتادیدی لا کو ل کو ل کریمان آتی تھی اور ڈیڑھ دو**ت** گھنے گزارتی تھی یں الوقت یہ 'عم'' خالی پڑا تھا۔ایک کوشے 🦳 یں مام کے مشین مرجو دھی اور مینڈ بیک مجی جھول ر باتھا۔ میں 🖚 حا گنگ مشین بر ایکسر سائزین مسردف موگیا - قریبا آ دھے کھنے تک میں نے اندھادھندورزش کی اور کینے سے شرابور ہو عمار بھرس میند بیک برطی آزمانی کرنے لگا۔ جب بی سے كام شروع كرتا فحالة ونياد مافيها سے فير بوجاتا تحال اروكرد كا حراس تو دوركي بات ب يحصابنا موش بحي تين ريتاتها باروندا جيكى كى تربيت نے بھے كى اور بى سائے ميں وُحال وما تھا۔ میں نے سینڈ بیک کوانٹا مارا کہ ابولہان کر دیا۔ وہ جگت جگہ ہے خوں رنگ ہو گیا۔ ریمبرا اپنا ہی خون تھا جومیرے 🗗

ہتھوں کی جلد سے اور ناخوں ہے رسا تھا۔ یہ ورڈش جین تھی ہے۔ منش جي مين تقي ... بياليد جنون قدامليك الساحي جوسيد ميك ک ور رو مو ت ای برے جم اس مجیل جال می - فیلا غضب کے عالم میں مجھے ہو جاتا تھا جھے۔ آج کل اسحاتی گئے 🌉 وروناک موت کی یاد نے میرے رگ دیے میں مجھاور سي

ہوا تھا ،عمران کی آ مہ نے مگھے جو فکایا ۔ میں دیکھ کر دنگ رد کیا ﷺ ہے۔ ان کے باتھوں میں باکٹک کے ملکے گلوز نظر آرہے تھے۔ وہ .. ميري طرف د کھ کر دنگش انداز پيل مشکرليا اور بولا - * کلٽا ب

حاتی جس کی منصوبہ بندی کی جار بی تھی ۔ اس كي فيش اوراس كي آتش يا أن في محص للف ديا -حمران الجمي سور بالخدابين البهال كمرسك كي طرف جلا الماجال جسماني ورزش كاسازيسامان مرجود تفار تحور كاك

چنگاريال مجروي ميس برب شن ديماندواراين كام ين لاكي

وہ مسرایا۔" جارت سے اڑنا جائے ہوتو اس کے لیے زغردر بناعروري إور مجهتمباري فيريت مفكؤك نظرارى اس كے ساتھ ہى وہ أيك قريبي الماري كى طرف محمااور الساعة ووالمعين كارؤر"ك آيا .. ايم دولول في بركارؤز

بهت جواب بھی دے سکے۔"

میری طرف بھی کھنےک دی۔

نوت بوجائے ہیں۔''

حد تک دے گئی۔

ين نے دو گاس ياني يا اور وستانے مين لے . وہ

یجکا۔" بس میری ناک برند مارنا کیونکدید میں نے جگہ جگہ

مسیر کی ہوئی ہےاور ہو سکے تو سڑسری (کٹیٹی) کو بھی تھوڑ

" كولى مات أيس تهمين وكويس موقار "من في كيا-

" تم زبان درازی كرنے ملكے موفيكن ثير، اس كى مرا

ہم دونوں لکڑی کے ہموار فرش مر باکٹنگ میں مصروف

ہو مجھے ۔ یہ بہلاموقع تفا کہ میں اور محران اس طرح آ<u>ہے</u>

مائ از ير ستح _ تجمع معلوم قفا كه عمران ايك زبر دست

" الرَّا كَا" ہے ۔ شمل لا ہور شن ، بڑر سہیں اور پھر جہلم وغیر ، میں ،

ایں کی غیرمعمولی بھرتی اورتوانا کی تھے مظاہرے و کیے جا تھا۔

وہ تنظیمیں ترین صورت حال میں بھی بڑے سکون سے لڑتا تھا اور

لیاں لَکنا تھا کہ لڑکیں رہا ہمرکس میں کوئی خطرنا کے آسم دکھا رہا

-- سننفسالي طورير بيشداس معروب رما تعالى ميكن

اب میرو بیت میری اندرونی تبدیلیوں کے دھارے میں کالی

ملك ملك خلة كرف كلديكا بك عمران في ازو

کونگل کی می تیزی سے ترکمت دی۔ بے حد کوشش کے باوجود

على خود كواس كے طوفاني مريكے ہے شہ بچا سكا.. أنكسوں ميں

تار الاستاسة اورش لا كفر اكر ديوار سے حاظراما ..

ہم میلے دارم اب ہوتے رہے بھر آیک دوسرے یہ

وینا کیونکہ سنا ہے شریف لوگ پیاں کلنے والی جوٹ ہے اکثر

شرحهمیں رنگ 'ش دول گا لوگٹرے ہوجاؤ _'

ملكن ليے اورا مك بار نيمر باكنتگ استائل بيس آ محے _اب ميں · كَانْ احْسَاطُ كُرِدِ ما قَعَا _ كَلْمُكُ مِينِ عَمِرانِ جُمِّدِ سِي مُهِيلِ مِهِمْ نِيَّا _ على في التي ووقع التي رميد كي ليكن جواب ش التي التي کے باتھ ماتھ وہ فترے اکٹک کے ماتھ ماتھ وہ فقرے

مازی مجی کر رہا تھا۔ ہم بڑی طرح بانینے کیے۔ اس دوران میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور این سائسیں ورست كرف كى كوشش كرنا رماء وه بات حارى ركع موسة إولا ہیں وہ مجرانک بچکا دے گما ۔ ماہاں اتھا ستعال کرتے کرتے " نے زبان کو مارنا البھی بات جیس ہے۔ کوئی ایسا ہوجو قعورُ ا این نے بچل کی بی تیزی ہے اینا اسٹاک مُکا ستھال کیا ۔ اس بارم لقد مول برگفر اندره سكا اورگر گير ... اس کے ماتھ ہی اس نے وستانوں کی ایک جوڑی

وه خوز على كنتي تكننے لگا۔ "الك ... دو... تين ... جار .. ال کے آٹھ تک سیجنے تیجے ٹیل اٹھ کھٹا اہوا۔ میرے کھٹا ہے ہوتے ہی وہ صنے کی طرح جیمنا ۔ایک وربھری بدلو ڈوار کیے ۔ شل دوبارہ حت ہوگیا۔ ذہن مر دھندی جھانے کی لیکن اس کے ساتھ جی ایک آگ بھی ہمڑک اٹھی ۔ میری توت بر داشت کا م آئی اور ٹیں عمران کے گنتی شروع کرتے ہی کچرانچھ کھڑ 1

اب ہم دونول نے ایک دوسرے برتا بولوڑ ملے کیے ۔ میرے بھڑٹول ہے خون رہنے لگا تھا۔عمران کے دخیار برہمی جوث آئی تی ۔ مجھے نگا کہ ٹا پرعمران اپنی کارکر اک وکھا کراپل ا عددہ فی خطی ظاہر کرنا حالتا ہے۔ ٹیں نے اس کو ہائی یاس کیا تھا اور بڑی خاموتی ہے رارج مجون حاکر ہورج کے ضرف اعلان جُنُك كرويا فها ـشايد و، اس طرح به بنانا جابها تها كه جارج کے ساتھ دو در ہاتھ کرنے کے لیے وہ بھے سے بہتر

اس کی سہات غلط ٹایت کرنے کے لیے میں نے ایڑی چینی کا زورنگانا اورا گئے راؤنڈیس اے چند خت سکتے رسید کیے تکرتب ا جا تک چمراس کی بہتر پختیک کا م کر کی عمر ان نے راؤیڈ ﷺ کے اعداز کا ایک مرکا میری تھوڑی بررسید کی اور ای مرحبہ بچھے یہا بی تویں جلا کہ تب میں گرا اور کپ کلزی کے الرش من ميري پشت كوچهوا .. اماغ لقوكي طرح تحويم كما تما .

عمران نے مجراتی شروع کی ... جارہ یا گئے، میرہ سات، آ تُص مِين جُر كَمِرًا مِر كَيا - رماعٌ مِين ينكَّاريال ي تجرَّ في میں ۔ ایک بار مجر ہم ایک دوسرے بر جھٹے...ا گھے قریما یا گھ منت شرا دائتی بہت مخت از فی مونی برس نے عمران کوزیادہ چونیس لگا تیل اور پیخت بھی تھیں تمرعمران کی جوٹوں میں صفہ کی ادرا یکورشی می ان یا کا سند می بیش قریباً تین بارفرش بوك بوااوروه بارها يناتوازل قائم كركما تفايه

" بس بھتی بس -" عمران کیتھے بلتے سوئے بولا ۔" اب ملطانه بھائی کا بھی کچھ شال کرنا ہو ہے گا۔''

السفي كارداناركراك طرف ركاد باراك ہونٹول سے بھی خوان رہنے لگا تھا۔ جرے پر ایک وویل ہی تھے میں نے ہمی لیس گاروا تارویا۔ایک طرف سے میدم صفورا تمودار بونی۔اس نے دونوں ہاتھ سینے ہر ، عادر کھے

اور کھر باؤں پر کمڑے ہوجانا معمول بات تبیں ہے۔ لیں، تھے۔ اس کے تاثر ت ہے انداز د ہوا کہ ودکئ اوپ میں کھڑی ہوگر بیساری لڑائی دیکھتی رای ہے۔ امضاز وتذرق " توبير مير امريرا تزشيث دور ہا تھا۔ "ميمي نے ممران کو عمران نے بیمن یونچھے ہوئے میڈم کو خاطب کیا اور بولا۔" کما خیال ہے میڈم ایس ٹھک کہدرہا تھا ٹا؟' " چلواليا ي مجيلو برخوردار.. اده ...موري ... عي سف " لكا تواسي في بي "ميدم في جي تعريفي نظرول جہیں برخور دار کر دیا۔ وہاغ محوم گیا ہے۔ تہمارے مکے میں ہے دیکھتے ہوئے کیا۔ کائی طاقت ہے مار' اس نے اینا سرتھا ہے ہوئے کہا۔ "بيكيارىزى باللى كرد بي بوآب دونون؟" اليس ف میں اس کی مخری مریکسر جا موثی رہا ۔ چند سینٹر تک کوئی وستائے اتار تے ہوئے عمران سے یو حصاب '' کئے کئے بتا ووں پر گول مول مات کر دون؟'' دہ و وای تبهیرخاموی کوتوزنے کے لیے مسکرایا۔ " گانا ا مي الى الله و كيونكديد ينكي تم كم كم الى كرت مو-" ے كدتم كي يوكو، كنے كى وجدے ناراض إو مح او الكن تباری سخت جانی کی وجہ ہے ٹی نے حمہیں کچھوکو ما کھا ہے۔ تیزی اور چرلی بس تم خود کوسی اور جانورے تعلیمه دے سطح وه يانى ينية بوع بوادر "على ميدم كو يحودا سا جوت وه سور کی بات کر رہا تھا۔ اس کی بکواس پر میرایارا پھر ^{د تم}س مات کا فتوت؟'' اویر جلا حمیا کمیکن میڈم کی موجودگی کی دجہ سے میں بولا مچھ '' میں میڈم کو بتا ہا جاہزا تھا کہتم پکھوکو ہے بن چکے مو _ يحوكو ما تصحية موناتم ؟ جي الكلش من يحوا كيت جيل -ميذم بولي "ربه باجروالا كيا بوتائي بيني؟" '' اَلْكُشُ مِينَ مِينِ ، اردو مِينَ كَيْتِ مِينِ '' مِينِ فَيْتِيجِ '' رر... بہر چیتے کی طرح کا ایک جانور ہوتا ہے جی'' الميك كبيدب وراباس بات كالجي ثبوت أل ربا مران نے ہات بنالی ۔ '' بھنی اس کما ظ سے تو تم دونوں ہی ہا ہردالے ہو۔ ہمیں 🗨 امولوں کے مطابق ہوگا اور تھہیں مقابلے کے دن تک ہرطرح ے کہ تمہارے ملکے میں کائی جان ہے۔ میری بادداشت کی تہاری فائٹ ہے متاثر ہوتی ہون۔ چولیں ال کی میں اور آتھریزی اردوآ ٹیں ش گذاند ہوگئی ہے... عمران بولار" آپ بھی تو کم" باہر دانی" شیل ہیں۔ باں تو میں ہات کررہا تھا چھوکوے کی.. میں سیڈم کو ہتانا جا ہتا میں نے مجھے موقعوں ہرآپ کو بوی تیزی سے فیصلہ کرتے اور قا كمة اين والف اسائل كى ويسال مالوركى طرح حرکت میں آئے دیکھائے۔'' اعيك اور حد عان موت جاري مواور برابات موكيا "ا جماح جوز وال بات كوراب دونول اينا عليه درست كرو_شام كوركه لوك تابش كوديكه في أرب إلى " "كما بكواس كرد بي بو؟" ''ليكن بيتوشادي شده مي-'' میڈم داخلت کرتے ہوئے بولی۔ میں تنہیں بتاتی د دعمران کے نقرے کونظرا نداز کرتے ہوئے ہوئی۔''میر مول ... دراصل بات بدہے کدمیری رائے میں اگر جارج محورا جريد من درگان عن جنگل كي آگ كي طرح ميل كن سي كه سے دو دو ہاتھ کرنے ال میں تو چرتمہارے بحائے عمران کو سلطاندراجيوت كاشومرزركال والين والين الله أيا بادروه جادن آھے ہونا جاہیے تھا کیونکہ میراخیال برتھا اور کسی حد تک اب مورا الزنا وإبتاب برطرف الربار عن چرميكونيان ہم ہے کالوال مرائی کون مران تم سے آگے ہے۔ ہور ہی ہیں۔ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ بیرایک رکھیے مقابلہ ودمیری ظرف عمران کا کہنا ہے تھا کہ تم ایک اور حوالے ہے اس ے مل آ کے ہو۔ اور ساایا حوالہ ہے جو عائشگ آ رث ش "ال شال كي وجر؟" عمران في وحيما -سب المستجها جاتا المريعي قوت برداشت اور ورديم ك " رنجت بالله __" ميذم نے شکريت سلكا كركہا-علاحیت ...اورمیرے حیار میں یہ بات پچھلے میں تجھیں منت

ا بش کی نگر ہوئی تھی۔ بہت سے اوک اس بات کی گواہی است مِن كَدَا بَنْ فَ نَصِرف إِندُ عِكَادُتُ كُرِمِقًا لِمِكَمَا بَكِيلًا عِ یما وسنے پرمجور کیا۔اس کامیال کا کریڈٹ ملے کے بعد تا بن كويال كانى شهرت حاصل مولى بيد زرگان مين اكثر لوگ ای کے بارے میں مات کرتے رہے تھے لوگوں کے لے زیادہ حرت کی بات یہ ہے کہ وہ محص جو ڈیڑھ دو سال ملے تک ایک عضومعطل کی طرح اپنی بیوی کے آس برجی رما تنا اب یا ترے سے بندے سے اگر لینے کے قائل ہو گیا ے...اب جونی صورت سامنے آئی ہے، اس نے مزید پلجل **ا** عالى ب - دائ مجون كردواز ي كرمام ما م مارح مارج وللكارة اوراس كالمتنى قبول كرناه برجكة زير بحث عدام كو 🕳 جولاگ آرہے ہیں میدزرگاں کے تمائدین ش سے ہیں۔ "بدكياكري عي؟" اليس في جها-

"ممارے ناخن ویکھیں سے کہ کمیں تم اوائی کے دوران ش حارج کو کھر ونڈے سے مارنا شروع کر وو۔ عمران نے کہا۔ میڈم اس کے خاق کفظرانداز کرتے ہوتے بولی۔ " محضیں، بس بوگ تم سے ملیں مے اور مہیں بقین وال میں نیں ران ہے۔ اب جو کھ بھی ہوگا، ود سامبر کے قدیم 🚄 کا مجوامت حاصل رہے کی ، وغیرہ وغیرہ۔''

"ميذم إيركام كاكيابنا؟" ين في علام "بال يتهارا كام موكيا بي يلي في يرمول شام الله فالمهارا بيغام أل ماني روا ندكر ديا قعاب اب تك الورخال كويه اللان الله المن الماك أله الحال زركان آن كي ضرورت نگ - پہلے وہ تمہارے اور جاررج کے مقالمے کا مقید و کھیے

"اس بات کی تقدیق کمب تک ہوسکے گی کہ اطلاع '' فحل شام تک رکیکن تم بالکل مطمئن ربور بیدکام ہو چکا

میڈم کے جانے کے بعد میں نے عمران کو گھورا۔اس منافورا التمه جوز ديد" جكرا اكركيس زياده جوث كي بياتو

" چونجي او شهين جي كم نبيل لكين _ تمهارا قويز اسوجة ہارہاہے ۔۔اور میرے خیال ٹن میرائمی کی حال ہے۔' "ليحي التول شاعر، دونون طرف بسوع براير يراعي

ہوگی۔" وہ جبکا۔ہم نضے اور تعفل کی ہو <u>گئے۔</u> رات کو بزی بزی پگزیس اور قربه جسموں والے یکھ مقا کی لوگ جھے لئے آئے۔ ان کا روٹی بس لیے وسیے جبیہا ربائ ہم ان کی نگاہول میں میرے حوالے سے دیجی اور مونا كول يخسس تحاريس ان كے ليے جيسے كوئى عجو يسم كى شے تفارود بري "كاياكلي" كى بارى يى دينے كے وائن مند من الله الله المركولي الموال محى نيس كرد بي تقد انهور نے مجھ سے سلطانداور اس کے اس خاند کے بارے میں ہمی پھونئیں او جھا، طالا تک برسوال جمی ان کے زہنوں میں ایکل میا

رات کو بیں اور عمران ایک بی کمرے ش لیٹے ہتھ۔ یں اسیے معمول کے مطابق سخت فرش پر دراز تھا (ٹالین پر) جكيرعمران بستر يركحاف اوڑھے لينا تھا۔ دھيرے دھيرے بھے ال طرح مونے كى عادت موكى تحى بين جران تھا كها ب مجھے مردی بے چین کیس کرتی تھی ۔ دوپیر والی مارا ماری کے سب عمران کی ناک کافی سوج عی تحقی مگروه الی باتو ساک بروا كب كرة الحداس في إينا في السيخ فوب صورت بالورويس الكياب چلاتے ہوئے کہا۔ ' یارا محقی بھی توش باروندا جیلی ے واقع بہت متاثر ہوتا ہون -انسوس بے کماس کی درمیری طاقات شہر کی، ورنہ ہوسکتا ہے کہ میں جمی اس کی شا گروی افتیار کر

' مُنْ کِر کونی ڈرامار جارے ہو؟'' " النيس جكرا من تجده مون - إلى في تم جيس بحورا بندے کی میسٹری چندمینوں میں تبدیل کرے دکووی ہے۔ ورد کے عالے سے جو قلقداس نے تہیں ویا ہے، میں س ے بودائنگل تو میں لین اس کے نشاع کو جلانا تا بھی بہت

" وقو مجرتم عاظمار يجبى كي طور برآن ، بدولت بعي فرش برامتراحت لرمائم مے۔ 'اس نے چیلانگ لگالی اور ميرك ببلوش أكرقالين يرليث كيا_ یں فے مسکراتے ہوئے کہا۔"افہار بھی کراے تو اليراكرو- كاف كيون لييث د ب بو؟"

وہ بولا۔ " متم في وه شعر تيل سنا۔ آب سے مملے تم اوت ديكرالو كاعوان او كالمراسة أستد أستد بوتا ي المالى الناظمار جين مى نكراد كركل سور الرا موايا جاول اور لوگ اظہار افوی کے لیے تمبارے یاس آنے لليس-تم سے يو جماعات كدكيا موا؟ تو ووريس في اظهار

من الى حد تك ابت مونى بيدين والتى تهادى برداشت

کی صداحیت ہے'' امیر لیں'' ہوئی ہوں۔اتنی جو نیس کھا کر کرہا

ارنجیت بانڈے زرگال کا سب سے کر خسد اور وہنگ افسر

ب_اس رجيد باندے كے ساتھ أل يالى كروايان على

يَجْتِي بوگرا اچمي بهلي رضائي يژي تقي محررضائي کي حکيداس نے استیمی اور دلی اور سے تک این سرحیم بزرگوں سے

ا گلے دن صح میں اور عرال مُرتكاف الشير ہے فارغ ہونے کے کچو امر اجد ہم میں طے محلے۔ میں ورزشول میں مصروف مو عما اورعمران اس تدميم كتاب كي ورق حردان كرنے لگا جو كميجر عدن نے اسے دى تھی۔ بدكتاب اس راجوازے بینی بھا مرسل اسٹیٹ کی قدیم رسول کے مارے میں تھی اور ،س میں سوئیمبر اور سامبر دغیرہ کا ذکر بھی تھا۔اس کتاب میں اس مورتی کا تذکرہ بھی کہا گیا تھا جسے جمانے کی یا داش میں ہم بیال بہنے تھے اور تقین مسائل کا شکار تھے۔ لوگ الك مدت سے برح كى الى موركى كوآ داكوتے كے نام ے لکارتے رہے تھے الین وہ شے جوانی خاطت خود کرتی ہے اور خو و کونتھان پہنانے کی کوشش کرنے والوں کی زعرگ اجرن کروین ہے۔ اہمیٰ تک قریہ سورتی آراکوے عی ثابت

لال مجون کے وسیج سبرہ زار پر ایمی ن بست اوس کے تطرے موجود مخصر طویل تظاروں میں کیار ہوں کے اندوسر ما کے بچوں جسے ذردی مائل دھوپ سے حظ اٹھانے کی کوشش کر رے تھے۔ جم کے قریب دو بادردی گارڈز مرجود تھے اور صرف بنم بی تبین، بورے لال مجون کو آئیشل فوری کے كالثروز في تحيراً مواقعات بول الكنا تحاركه بم جدهر جات ين،

درجۇ بانگايى مارا يېياكرنى يى-_ ميري ورزش اورمش جاري تي - چريس في عمران کو بھی اس بین شامل کرلیا ۔انجنی ہم دونوں کومصروف ہوئے وو عارمند ي موت عظم كم كيتا كي آواز سائي دي اور پيرگي کڑ کیوں کی جلتر نگ جیسی آ وازیں ابھریں۔ ہم نے بلی*ٹ کر* و کھھا ۔ قر ما ڈھائی درجن نہایت خوبر ولڑ کہاں جارے مائے کوڑی جمیں۔ مدسب کی سب وہی تعییں جنہیں ساتویں کے جش میں میات بر ہورا کے انتخاب میں حصہ لیما تھا۔ان می*ں* ے زیارہ تراسی کفش جنہوں نے اب خود کو حالات کے مطابق وْحِيلِ لِمَا تَقَادِ إِنْ يَتِلَ يَتِكُ وَلَكِ أَكُنِّ تَكِي آكُنِّ تَقِيدِ اللَّهِ عَارِضَ د منت سے اور رفض امرائی سمون وہ بات بر علکسلالی فير، أيك دومرے ميے جيسكي كرتى تعين اور آ تحول آ تكون ين جيد جرى التي كهتي رمتي تشي

" کیابات ہے گیز و ای کا؟ "مثیں نے ان کی ٹرینرے ع چا-"رسبتم سلناجا عت إلى-"

جاسوسي ذانجسك

'' بھی جس لے لوگ مشہور لوگوں سے ملنا عاصرے ایں _انہیں قریب ہے دیکینا جاست ہیں ۔''

" مي*ن اييامشهو ديونيس ۽ و*ل - " " ساقة تمهارا خيال يهدنا ... في ما يهال عنه إبراقال كراونك دیکھو۔ ہرطرف تمہارے چرہے ہیں۔ محیتالان-

"كول وج الكل الم الله ''کی وجیس ہیں...ادران ٹی سے ایک وجیتمہارا رہ ر ہن سمان ہے۔'' وہ مشکرائی اور سخت سردی میں میرے بالکل 🚅 نا کانی کیٹر دن کی طرنب اشار د کمیا۔ اللزين نے مجھے تيرا ذال ليا تفاران کے جسموں

ہے خوشبوری کی لیٹیں اٹرر رہی تھیں۔ وہ آگی میں شور آ

مر گوشران بھی کر دہی تھیں ۔ان شیں وہ لڑکی بھی نظراً کی جس کو نام مڈم نے تمرین بتایا تھا اور جس کے بارے میں کیا تھا کہ 🗲 اس کی شادی سلطانہ کے بھائی ہے ہوئے ہوئے رہ کی ہے۔ وه آج آئی خوش دکھائی ٹیس دے رہی گئا۔ أكدار ك في المست كركها " ساع كدال إلى الن آب كالرائي إلا عيما حب عدولي حي " '' بالكلِّ بولَى تَقي... نَكِينِ اسْ تَحْصَ كِي نام كِي ساتِمِيرٍ ۖ "صاحب" لگا كراس لفظ كي تو بين مذكره .

چدار کیوں کے بونوں پر دلی دل حکمان نظر آنی ال نزيم ن مي شال کا ۔ "ש ביו בי ל נתנ לוני מול?" וك נניק ك ל 5 نے موضوع بد کتے ہوئے یو تیما۔

" كون كما ب ؟ منس في استنساركيا-'' پہال کے مٰلاز ٹین کھوت میں ۔ان شن ہے کھننے 🕶 آب کو بیال "جم" شل ورزش کرتے دیکھا ہے۔ وہ اُوٹ آ جِين كرآب كي ترير في في الله الله الله الله الله الله ایک الزک نے لقرویا۔" اورا ب بے موسم کے کیڑے بئین کر تھو مے ہیں، فاتے کرتے ہیں فرش برسوتے ہیں اوا عام يانى سےاشان مى كركيوت إلى ."

مرين في كبار "لكن جال تك بم كوجا تكارك ايم آپ پہلے توا ہے نا ہیں تھے۔ ہم کو بھی معلوم ہوا ہے کہ آپ کی با دواشت کے ساتھ کوئی سنلہ تھا۔"

''است سوال کا جواب تم نے خود بی وے دیا ہے۔' عمران نے مدیرانیا ندازش ماننگ کرتے ہوئے کہا۔ " خير ہے آپ کون جي ؟" زرق برق کيڑياں اللہ

ائ لڑ کی نے ننگ کرعمران سے بوچھا۔ " هل ميذم كالملازم بول يحين آن كل يهال جم يس آرباہوں 'ٹرینگ میں تائش کا ساتھرویے کے لیے بلکہ ... یک قنوزی می رینایرت کے ساتھ مجھے اس کا اسٹاد بھی کیا جا سکتا

" يۇ كىك كهدىب بىل؟" ايك لۇكى نے جورے

''استادٽو بيدواقتي ہے… بلکہ بہت استاد ہے۔اورآ پ جی اس سے ذرا دورہت کر گھڑ کی ہوں ۔ بیاڑ کیوں کو بہت جلد شاكردى يى كى المات الم

'' ریکھومسٹر تابش ... اِٹ از ٹو چے ۔ میں اس ہے زیادہ ہے مزتی برواشت تیں کرسکا اور وہ بھی اتنی زیارہ لڑ کیوں کے " وَالْكِيال كُم كِردية إلى الناس على عي وكوا بريق

اس نے تھے ممکا دکھایا بھراڑ کیوں ہے عاطب ہو کر بولا ـ المعفوش عال ... يرى يكران _ش آب كوايك بهت او كى مات بناتا مول - جى طرح بدست بدنام زياده براموتا ے ای طرح اچھے مشہور زیارہ عرب دار ہوجاتا ہے۔ نیہ تانش صاحب بى مفهور موكيات وريدي وفي ايمارسم سراب

لرُكِيال كَلْكُصلا كُر بنسين _ا يك بويل_" "بهم يَوْ ا مَّا جائيت ایں بی کہ جوشخص یا تا ہے ماحب جیسے مخص سے بھر نے سکتا ے... وہ جارج گودا صاحب کے لیے ای ضرور مشکل بدا کرے گا۔"

"الو آپ سب يو يائل اين كه جادي صاحب ي لے شکیں عدامیں؟" الژکیاں ایک دم خاموش ہوگئیں۔ان کی ٹرینر گیتا بلدكات بول - " ناجى ، ايى بات توناجي _ جارج صاحب لى ديثيت مادے الك كى ب- مم أيك فير كے مقالے على الناكى باركا كون سوييس كي اليم باحث إلى كر بعلوان بيشك طرح ال كوكامياب كرسيد" اس كم ماته الى ال في اليانظرون المار كون كاطرف و يكار

من الركول سنة الثان ثان مر بلايا - بهرحال وان ك الرات ان كاتدروني جذبات كى جنتل كهارب يتع - ان عمات تايدي دو جار مول جود لى طور يركينا كى بات ، الطَّانُ كُروى مول ماور جَحِية لك رباتها كمثابد كِينا محل وه الله المالي المال المالي المال

تھی۔اندازہ ہوتا تھا کہ اب ہے پانچ دیں میاں پہلے تک وہ خِاصی حسین رہی ہوگی۔اس کے حتم میں بھی کشش تھی۔عین ممکن تھا کہ ماضی قریب عمل وہ بھی جارج کی نیش بری کا پیکار

ميذم صفوران بتايا تفاكدوه بهت بالوني سيداس

ملاقات مين اس كا شوت بحى طا - الكلي دي بندره منك مي جتنی با تیلماساری لڑکیوں نے کیں ، اس سے دکنی صرف گیتا تھی نے کیس عمران بھی ٹھیک ٹھا کے جے سے زبان تھا۔وہ گیتا كالحوب ساتھ دے رہا تھا۔ كيتا زرگال كے بوے برے لوگون سے ایسے تعلقات کے بارے میں بنارای می اور بربتا رای تھی کہ وہ رص کی کون کون کی اکمڈی میں مجر کی حشیت ے دزے کرتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ پھران و دنوں کی گفتگو کاررخ جارج گورا کی طرف مڑ گیا۔ گیٹاا یک نمک خوار کی حیثیت ہے اس کی تعریض کرنے کی اور بتانے کئی کہ اٹی کچے چھوٹی موتی خامیوں کے باوجودوہ زبردست تسم کا سوشل در کرے اور تھل کر خیر خیرات کرتا ہے۔ عمران اس کی بال میں بال مدار ہاتھ۔ ش گیتا کے سامنے بات کرتے ہوئے خاص احتباط کر ر با تفا۔ مجھے میڈم کی مد بات یادسی کہ گیتا ہید کی بلک ہے اور

ال كامات بات كرتے ہوئے كالار بناہے۔ ميراخيال قنا كهجمران كويحي ميذم كي يهضحت ياوموكي لیکن بچر جوش گفتار میں وہ مہیں کا کہیں نکل حمیا۔ گیتا کی ایک بات م ووشد مد عدم بلات موع بوال "اباكل ... كيتا داول: تم جم كيدرى مو يهت برادل ب جارج صاحب كا -ده أيني الافكان بنداب رسول كى بات الاان جب وہ پہال آئے تھے ۔ سامبر کے بارے میں بات ہور ہ محى- في معاريا فعا كرمقا بلد كس طرح كا بوكار معزت تا بش صاحب في عِنْ مِن آكر فرماه يا كدنية مردياماروا كى فائت سلامانيا بيدي المال LFIGHT TILL DEATH أكركوني فم ظرف موتا تووجي آك بكولا بوجاتا. موسكا ع ك و آلیا پر ماما ماری شروع ہو جاتی۔ نیکن جازج صاحب نے توری طور پرکوئی جواب بیس دیا۔ مہ کہا کہ سوج کر ہز کس <u>سے ۔</u> اب ای کابیرمطلب تو تولیل که خدانخواستده و رشحنے ۔ مدبوے ول کردے کی بات ہے کہ ایک باافتیار بندہ کسی ہے اختیار بندے کی غلطہات حوصلے ہے ہے ۔ تمیوں کیتا دیوی ا غلطاتہ

"سولها في تحيك ب-" حجيمًا في اور نيح سر باري-" بھے تو دائعی جرانی مورس ہے کہ اس طرح کی مات ونی ہے...ش اور کون کی کہ ...

درم سمجے گیا ہوں ،آب جو کہنا جادری الل-اعمران نے تیزی ہے گیتا کی بات کائی۔" اگر مارج ساحب نے سوینے کا وقت میا ہے تو اس واسلے نیس کدوہ تھیرا گھے آل ۔ وہ عاتے ہیں کہ سامبر کے بارے میں جو بچھ ملے مواہے، اوا کا طرح رے اور کوئی نئی شروعات شاو ... کی بات ے تا گیتا كينائ البات يسمر بلايا ادر يجوكي كي كي المحمد كوراتكر عمران كي رالآر زياده تيز عنى - "مين خود بحي فانتنگ آر ال كي تحواري بهت مجور كت مول - ليكن شي مجمعا مول ك حارج صاحب ممافائم بس- ہم تابش ساحب سے صرف وکھائی ہے اور جارج کؤ' مرہ بیا مارد'' کا ''تُنْ کہ یا ہے۔'' ہدردی کا ظہار کر عقے ہیں! گرردها کر عقے ہیں کدان کے لے جارج صاحب کے ول میں مجورتم بدا ہوجائے اوروہ تم والتي عيمس مور ميراء الدراء التي عقل مندكي وهونت سامبر کی شرطول میں کیچیر دو عدل کرویں'' نال جومیرے من تھی ہی تیم اے اسے یہ بات ہو تا ا الديب مشكل بي" كيان دي ليح ين كهااور ز پر دست بر س نامس کو یا جل جائے گا کرتم نے اس لڑا آیا مجرا کے جمر جمری می لی۔اس سے پہلے کہ وہ ائی جی زبان کو میں جارج کو" سرویا مارو" والا سی ویا ہے۔ اب اس کے کیے مجرح كت دي عمران دوباره والركاب اس چینج کو تبول نه کرنا بهت مشکل او جائے گا۔ بہت خوب "سيس مجير أليا كين ويوى كدآب كيا موج وى إل-ميرى أشمول مين بهي واي دو ارج والاستقرب .. كيانام تفا حالا کی کی تحریف کرنے کو دل جاہتا۔ و : ایسا بی گور کھ وصندا 💳 "اسحال ـ" كيتاف كها-" لال ... اسحال ... من في ال كا آخرى وقت ويكها تق الله برسي كواليه وقت سے بھائے بالس نے كافول كو باتھ لگائے وروایک بار بحر نول جا تھیا۔ گیتا کا جرووید لی تھا۔ و ۽ بولنا جا ه راي متي ليکن عمران کهيں سانس ليٽا تو ده مسه ڪولئ -مير كوسوا سير فكر عجميا تها_ كيتا سمجھ دمينتک 🕏 وتاب كھاتى رى-المطانة راجيت ك" إكتالي ين" في جارج محورا كوسابير اس درران میں اعدر سے اسے میڈم کا بلادا آ کمیا اور دہ انفی کے لیے تجویز دی ہے کہ بداڑائی کی ایک فراق کی موت تک شاگر دار سیوں کے ساتھا غدر نی حصے کی طرف جل گئا۔ اس كے جاتے تل مران مكرانے لگا۔ اجگرا لگاہے كينا ويوى كا بيث آج ضرور بجول حائد كا-اليالوكول ك ليے فاسول رماعذاب عيم تين موتا -" میں عصبے میں کھول رہا تھا۔ جنجلائے ہوئے کیج میں كبار ارتون كا دراماكيات بحق ميدم في مجماع بحل تم م کیتا کے ماسنے کوئی ایس دیسی بات کیس کرنی تو نے سارا كيا جمعًا كول ديد يه بالدني كي كيا ضرورت تقى كديش في جارج کو مروی مارو اوالی تحویر دی ہے؟"

، باکرب، آن گنت مشتعل او گوں کے درمیان و دیکس تنها اور و کیال جارے ہو؟ '' "الفاظ والبي أينيه" ومصوميت م إزلار " ويكورتم روسرول كوب وأوف مجحف كى عادت حجوز روی بھے بتاؤم نے گیتا کے سامنے پیسب چھ کیوں کہا ہے؟" 🗕 "اجها بم بناؤ تمهاراكياخيال عكسي في كول كها "كول اكيا بوا؟"من في جعا ے؟ اس نے جوالی سوال جردیا۔ ين نے جند لح سوچنے كے إحدكها " مجھ لكا بكرة يدبات بحيلانا جاهرب أو

''ویڈرفل باراتمہارے ہاتھ چوہنے کودل جاہتا ہے۔

اليرات يمل كيديا المن في إلا الما

" آئی ڈونٹ نو اس کا پیا او جارج کے علاوہ کس ہم دوشت 🗨

لوُكوں كو تفا_ بهرهال جو بھى ہے...اب يوں لگ رہا ہے كدائنات

معروف تيے .. ہاري گفتگو كا موضوع بزارول لوگول م

سائے اساق کی وروناک موت ای تھی۔ وہ مشترکی شک

پاہ جو دہاری نظروں ہے ادجیل کیں ہوتا تھا۔ اس کی ہے جمکا ا

دالے ہوارج کافیصلہ چند کھنٹوں میں تراسا سے آجائے گا۔

حارج كافيتلية ما من أين آياج أم رات أو وك الم

"انجى ينذت مهارارج سان آئے ہوئے تھے كى

" كيا آپ سامبر كالزائي كي بات كرد بي هن؟" ميدم في اثبات بي مربالا بالاست بوات كث بالول ا بی انتقبال جلا کر بول ۔ ' ' یہ مات نوری طرع کینیں گئی ہے کہ ملطانہ کے شوہر نے سم حادرج کو''مریا ہارو'' کا چینے وہا ہے۔ میں اے تھورہ رہار کبھی اس پر طیش آتا ، کبھی اس کی 🌊 ا ما مبر کے مرانے اصوار ل کے مطابق حارج کوتا بش کی یہ الکار آبول کر کننی جاہیے ...اور یکی ولیرا نہ فیصلہ بھی کہلا ہے گا تکر تھا۔ بھی سیدھا سادوں بھی جلیمی کی طرح کول کول ہیں بات 🚅 پکھ کوگ ایسا کئیں جا ہے ۔ان کا بوا عَثُ آف ویو یہ ہے کہ یہ تھی کہاں نے گیتا ہے جو کہا ، ملانگ کے ساتھ کہا تھا۔ لا اہم ر تبیہ افراد کا مقابلہ کیل ہے۔ ایک عام محص ہے ادوسرا داست کا ایک اہم ترین فرد ہے۔ اس پر بہت ی ذھے اس النك كانتو مرف يدره تبي المن شي سائ آگادا فروزئ نافخ رمذم الج التي سيت آدمي الم وادبان ال ، معاراوكون كى بهتر زندكى ال كى سلامتى منه البنة ب دغيره وغيره -اليجا موج ركفنه والياد نر لوگ.

''ہمی نے ہتایا ہے تا کرد دلچنس گمیا ہے ۔اب اس سیکلے فهريختي بن كداس كولاء كي تشريح كرني يب اور سرفيه لمدوينا ٤ كر جارج ، تا يش كا مطالبه يورا كرنے كا يابند ب يا تيس. نب ثایدو، ای اہم انج منٹ" ہے قرار حاصل کرنا جاہ رہا کے لگ بھی میڈم صفور اجارے بیڈروم علی آئی۔ علی الد ' ع-ده جا ہتا ہے کہ تو کی در ممانی راستہ لکل یآ ئے ۔'' عران اس وقت مرتك بيلي كان اور باليس كرف فين

" درمياني راسته؟ "من في يوجها .. "الله وه محديث بي إنت كرف ك لي آيا تنا-الهُ كَاخِيْلُ مِن كَدَا كُرْمَ خُود اللَّ السِينَ اللَّهِ مِطَالِبُ سنة ومن ا الله والمواوا أنصل كي صرورت ختم وحوائ كي ياييني تم كهدوو

مية م كآت ق تم خاموش يو كند وه يولي. "تم ائی رائ جون میں الحل کا کریمان آرام سے شقے ہوئے

یام الخاص موقع کے سواور تم بن خورجل کرئی کے یاس آتے ہیں۔ ان کی باتوں ہے بتا جاتا ہے کہ ان مربح مند کی محاری " ٹاریم ب کو بانا ماتے ہو کہ س نے الیمن الے الیمن کے زیادی آن بڑی ہے۔ وہ فرد کو بھشا ہوا محسوس کرتے می ۔ اگر درست فیملد دیے ہیں تو تکم جی سمیت جارج کے فَيْغُواه بَارَاضَ ہُوئے مِن اور غلط فیصلہ دیے کئیں سکتے کیونکہ م بکی برانی کیابول میں لکھا ہوا ہے۔ جو لوگ دحرم کو مجھتے یں، دیاں نصلے کو کمی تبول کیس کریں تھے۔''

افتا ہیں جن کا تعلق حکمراں طبقے اور الی حیشری ہے۔ ا "اب بندت مباراج كيا كها بيج" عران نے الكل كرف كى مارى فسد دارى الى يرد ال دى تى بديم

حواس سےانے مطالبے برقائم ہوں۔ میڈم جلی کی۔ میں نے عمران کی طرف دیکھ ورعمران نے ہیری طرف میں موجی تو اس برنا زنہیں کرنا تھا۔ دو میری رگ جال ہے قریب تر تھا۔ باروعدا جیلی نے کچھے حسمانی طور مرمضبوط بناماً تحالمين عمران في أس يه بوا كام كبا تعالماس. نے مجھے دوّحانی اور وُاکی استاقا مت وک تھی۔ بجھے اندر سے برلا تحا۔اب بھی وہ اس نا زک موقع پر تھے ایک ایس او انائی دے ا ر ہا تھا جھے کفطوں ہیں میان کرنا شاہد میرے لیے ممکن نہ ہو۔ ہ

كرتم جارئ سے "مرويا مارو" كى فائت كيل جائے ويا"

بارنے کی صورت میں ہوئی آئی تے ھیا ہے۔''

"اں کے بدلے میں مجھے کما حاصل ہوگا؟ بھے تو

" میں نے کئی بنڈرت مہاران سے میں بات کی تھی۔

"دلیعنی بھے دو جار کھنے کے لیے سول پر شکانے کے

میڈم نے چونک کرمیری طرف دیکھا پھر وہ عمین کو

چند تحوں کے لیے میری ،ورعمران کی نگا بین تکمرائس۔

اک بیلی ی کوئدی ۔ یہ دہی بیلی تھتی جوہمیں ہر محطرے ہے ہے

ناز كردين مى برجائيل يا دولانى كى كدام موت كي آي ميل

یجے بھا گئے کا تہر کر یکے ہیں۔ عمران نے محمری سالس لیتے

" توش مى د مرا مول . تصلك مد كدر تعك كر

میڈم کی آنکھوں تب ایک تعجب سانظم نے گا۔وہ سکھ

" " سوج لياميذم - " من في مستحكم لهج من كها- "ميرا .

ر یا ہے میڈم! سزاش رعایت کے نام پر جارج کی جیل میں ·

زعم في اور موت ك ورميان لك جافي كي يم ع آنا ذا

دمر خاموش رہی۔ بھرسگریٹ کا ایک ھو ل بھن لے کر اور

د حوال فضايش حيوز كربولي - "بهرعال تم لوك كل تك س

جواب آیک دن بعد جمی میمی بوگ ادر میک ماه یا آیک سال بعد

یمی بھی۔ آپ بنڈت کو بتا دیں کہ میں اپنے بورے ہوش و

يو تُ كِيار " ميرا فيصله و فني بوگا ميذم جوتا بش كا بوگا .."

" تابش توفیها دین چکا ہے۔"

موت کو گلے فگا نااس کے لیے بہتررے گا۔"

بادے شروع پومون کو۔"

اس کا کہناہے کہ ہوسکتاہے ، وہ اس سلسے میں تھم جی ہے تھوڑی

بجائے عمر کبر کے لیے لاکا دیا جائے ۔ ذرگاں کی خیل میں ڈال

و المائي ... تبيل ميدم ... مجي بدكري من المنظور مبيل - مين

جا ہتا ہوں کہ میرے ساتھ جو بھی ہونا ہے ، بس ان دو حارد ون

بهت ربیایت حاصل کرینے شر اکا میا ہ وجائے ۔''

شربة وحائك المحرالجيمتي اورفيصله كورتها_

د کھ کر یو لی ۔ ''تہاری اس یارے ش کرارائے ہے؟'

"يار، اس عن بُرائي ي كما بيد حكن أكرتم عداش

ہوتے ہوتو میں ایے الفاظ والی کے گیتا ہول ۔ او واٹھ کر

مراور بین کرمیرے ول میں دھڑک رہا تھا۔وہ میرے باز د بن گیا تھا، میرا حوصله بن گیا تھا۔

ميري آنگھوں مِن تِي آهي۔'' ڪينگ يومران -''هي نے دل کی گرائی ہے کیا۔

ووچند کے حیب رہا مجرایک دم پٹری سے اثر گیا۔ " فينك يوكس بات كا؟ برقو ميرا بيشر ب بار الوكول كوذرا کڑ کا کر ایک دیم ے سے لڑانا اور پھر کھٹا کھٹ پر یکٹک نیوز بناتے جانا "اب و کیفن انسا دیلس پریسی کیسی لیڈ ہطے گی .. اور اس کے بعد تھرے ، تجزیے اور ترقیے غلیں مجے۔ ترقیمے سمجھتے ہرا تم ؟ اليے ناك شور جن ميس منع دانشور اليكل اليكل كر رٌ ف رُو ف كراز تے ہيں۔اب ذرائم سوجو،اك و دانشور ہو دور مي كنيا .. ره كما قياست ندو ها ي كالبن مز ه آحات كا -بارا آخد دس كروراتو بم برالا الى شروع مونے سے ملے اى منا

ر بنز ت مباراج کامنافشت برخود کیا ہے تم نے؟'' میں نے جیدہ کیج عمل کہا۔

"ارا غور كرنے كے ليے ناظرين جو ہوتے ہيں۔ جارا كاس توس بيورى والناب اورده بهم الشاء الله والس

میں نے اس کی طزر عفظتُ کو کنظرا عداز کرتے ہوئے كا_" رواق منافقت عجو برقدم الكوكول على نظر آتی ہے۔ ضرورت بڑنے پروہ اپنے علم کا سارازور نہ ب کو موم كى نك بال يصرف كروسة ين-اسخ كروسورك وشی سوبھاش کی کارسانیاں تو مہیں یاد ہیں تا؟ اس کے دد فلے ین کی ایک چول ی مثال وہ حرم محندے یائی والا مواملة في ين مولت كي ليوال في اده يجها تكارول كو آگ کی تعریف سے فارج کر دیا تھا۔ اب دیکھوں میکی میکھ يهان بيهي زلفول والايندت مهاران كرد باسط الكيمشكل لیے سے بھے کے لیے ایک دورا کارروائیال کردیا ہے۔ ہاری کفتلوکائی در جاری رہی مجرہم سونے کے لیے ليت محية .. أب ميري طرح عمران مجى مخت تالين يريى سوتا

تقا، مال و الحاف ضرد راورُ حتاتها -ہم رول مجنون کی او چی دیوارول شل بھ تھے۔ حارول طرف كزايبرا تحابه بحرجي زرگال كي صورت حال كي مر کھ میں جملایاں ہم تک پہنچ رہی تھیں۔ ان جلکیوں سے اندازه مورة تما كرزرگان كي فضاؤن شي ارتعاش اورائيل ہے۔ یہ ایل دوطرح کی تھی۔ ایک تو میں جارج اور میرک . لراكَ والا معالمه تعا- ال لرَّالَ كو بول بهت زياده ايميت

مامل ہوگئ تھی کداس سے میلے میں ال یاف میں رنجت جر فف کوناکوں ہے جوا چکا تھا۔ دوسری الحل ساتو کی گی مالا مذجش کا تھی ۔ ریجش مجمی چندروز میں پہنچا جا ہتا تھا۔ اس ہے کی تیاریاں ہوری تعیں ۔ ہماری معلومات کے مطابق زرگال ير كلي كوچوں كوسوايا سنوارا جاريا تھا۔ مختف تھيل تماشون كا انظام مورياتها_

ا مورم سے۔ ایسے ہی بچر کھیل تماشوں کی تیار کیلال مجون کے ایور مجى ہورائ تقى يا على حسب معمول دو پير سے ذرا يہلے جم يكي ورزش اورشق کے لیے جاآ گیا محران کچی در میرے ساتھ دا پھر وہ گینا تھی کے ساتھ ایک پھول دار دش پرٹھلنا ٹھٹا کی 🗾 طرف کل حمیا۔ میں اکھا ای لگا دیا۔ میرے جم کے براسام ہے بیمنا کھو نے لگا اور رگ بٹھے اتنی برداشت کی آخری شاکی ک چھونے کے شرائی واواندوار کوشش سے برروزال ملک تحوز اسا رسيج كر دينا تھا۔ دوران مثل على جم كے درواز کور کیاں بند کر این تھا کیونکہ ٹی نے دیکھا تھا کہ لال مجول 🗜 کے گارڈن اور طار این کو کیوں اور دروازوں کی جمر اول ہے جھے د کھنامیند کرتے تھے۔ عمران کوار کی موسے کانی در بر بھی گی۔ ارزین كر كے بين نے بيستانو نجحا۔ يكودير تك سائسيں درست كيں 🖚 اور فیز تمران کی تلاش میں فلا۔ وہ میان کئی بوک تیز کا 🚾

ا بني مُكِد بنانے لگا تھا ۔ بھي سي سے گپ شب كرتا نظرا كا تاتيا، معی سی کا کوئی مستاحل کرنے میں لگا ہونا تھا۔ الل ہون میں سب کو بھی معلوم تھا کہ وہ میڈم کا خصوصی طازم ہے۔ اے مارشل آرے کی بھے بجہ ہو جھے اور میڈم کا اراد وائے اینزاتی محافظوں میں شامل کرنے گاہے۔ میں عمر ان کوؤھویڈ تا ہوااندرونی تھے میں میجاتووہ کھے۔

ا کی بوے مال کرے میں ملاہ یہاں بوی روق تی کے فرجوا الاے الا کیوں کی ایک ٹول بازی گری اور شعبہ بادی گا ر میرس کر دی می از کے الا کیوں کی عمر میں جددہ تیں جالہ كدرمان رى مول كى عن آج اليس بيل ار مال وكان

الك طرق بمناسل كانتظامت تصدأيك لمرق تے موئے رتے ير جلا جار إلحاء برايال كا استحاف عما صر ليني والي عاليس عد والزكمال بحي اس ريير مل كوا نجوابة = كردين تعين _أبك حانب فيجريدن يمكي بيشا تحا_ عدل يجي قریب مران ایک نوخز لزگی کے ساتھ تروتیز مختلو کا مصردف تما لڑکی نے سرخ رنگ کالیم عربال لباس بھنا رکا

میں نے تریب کری گیتا ہے یہ جھا۔ "کیا معالمہ ده يولي_" په اول کيژون داني لژکي بېټ زيردسټ بازی گرے۔اے بہال الل من انڈیا کہا جادت ہے۔ تمہارا روست خوا تواواس كرساتين والكربيش كمات "

" بہاڑ کی اوے کے اس چکر کے اوپر کھڑی ہو کراہے اے یاؤن سے چلاوت ہے اور ساتھ ساتھ کرتب دکھاوت ہے۔ تنہارا درست کہنا ہے کہ وہ مجی ایسا کر لیوے گا۔ '' گیٹا نے تھوڑی دور بڑے ایک ایمنی چکر کی طرف اشارہ کیا ۔۔ کرا عَمَا كِكُرِز مِن سِ قَرِياً ٱلْمُونْث اونجا قِعَا۔اسے ایک جوسات ارٹیج حیزی آئی ٹی کو کول کر کے بنایا عماقیا۔اس پر پڑھنے کے ليفكري كاايك استول بهي يزاتها-

نظام اس چکر کے اوم حڑھ کراہے یا ڈن ہے گوئی كول دهكيلنا اورساتي ساتي كوني كرتب دكها ما كاني مشكل كام لكنا تھالیکن عمران جیے تھی کے لیے ہرگر مشکل نہیں ہوسکتا تھا۔ یبان کوئی جانتانتیں تھا گر بھےمعلوم تھا کہ وہ ایک ماہر فتکار ہاوراس سے تی گنازیا دہ مشکل کام کرمکا ہے۔

معالمہ کانی کر ما گرم تھا۔ لفل مس ایڈیا کے حمایتی اس کے حق میں بیلارے تھے اور شمران کو دعوت دے رہے تھے کہ وہ اپنا دمونی ٹاہت کر کے وکھائے۔ستر ہ الحمارہ سالہ نوخیزلڑ کی مجى لال بمبركا موري هي _ وه زور = بول " " اليما تم ما في العسك المرال في سيد ال كركها المعلى كرول

المورين على تهاديد لينه أبك بار بحرو برا دين اولها-لزگی تند کھیے میں بولی۔ کہنا کھی نے ایک جھوٹے اسٹول پر کھڑے ہو کر انا والمست عدا عداز ش كها-"لوجيئ الريح ألا كيوالكل مس اعزيابه قابله يك مستر باكتتالنا-"

''مبویا'' کاشور بلند ہوا...بمرخ کیڑوں والی فو خیزلزگی مجرتی ےاسٹول بر براحی اور باراوے کے جگر بر کو کا اوکر الوازن درست كريز تلى -اس في است دولول باتحد دولول طرف پھلا وے تھے۔ ایک دوم کالڑ کی نے اس کی دولوں التعليول يردد مي مواري ركدوي - بديالكل سيدى مواريل تھیں ۔اُڑ کی نے روش اسٹائل کو اریں اپنی دونوں بھیلیوں پر عودی رخ ہے کھڑئ کیں اور آئیں بلنس کرلیا بھروہ اے یاؤی کے ساتھو، تھ سات ایج چوڑے آئی چکر کو گول گول ۔

د تھلنے لگی۔ اس نے تماشا نیوں سے درمیان دور و ترشمل کے۔ تكواردن كوبتصليون بربيلنس ركينه يحساتهوساته ويكركو دخليلنا

دافعي حنكل كالملكنا تفايه الرکی نے دوراؤ ترکمل کرنے کے بعد کوار س پھینکیں اور خوب صورت اعداز بین قلامازی لگا کرفرش برآگی-تا پون ہے بال کوئے عمل ۔ ا ہے ان کی باری تھی۔اس نے پہلے فرش پر کھڑ ہے ہوکر تلواروں کوا جی ہمتیلیوں پر کھڑا کیا۔ بھریورے کرتب کے لے اسٹول مرجز ھ کر چکر پر گھڑا ہو گیا ۔ کرتب مشکل تھا تیکن عمران جستنفس کے لیے نہیں ۔اس نے مکواروں کو تصبیوں پر كفراكر كي بيلنس كميا تجرآ منته آسته سخدنث او نج جكركو ا ہے یا وُں ہے دھیلنے لگا۔ دو جا رادگ عمران کی حوصلہ افز ائی

کرر ہے تھے مگرا کثریت لعل مس اللہ یا کی منا بی تھی۔ بدلوگ

عمران کوُ' ہوٹ ' کررے تھےادر ڈرانے کی کوشش میں سکتے

عمران نے ایک راؤ ناتھل کیا مجمرور سرا شردع کیا اور يب و : مها جس كي توقع نبيل كي - كم الركم مجمح تو بركز نبيل تھی یمران نؤ کھڑایا ،سنہینے کی کیشش کی۔ ایک تلوار گرحمی ۔ اس مے سلے کیدوا یا توازین دوبارہ حاصل کرتا ، اسی چکراس کے یا ڈن کے نیچے ہے تکل حمیا ... و د آتھ نسٹ کی ملندی سے ارْتاه والنح آيا_ابك ومشرر بلند مواء إس من تبقيم يحي شال تقصه عمران نفح بمنفح تماشائيول مركما قفا - مدودي ايريول کے انتقاب میں صبہ کینے والی ورشیزا نیں تھیں۔ جو ایک وو الزكيان اس كے نيج آئي، وہ تري طرح جلّه كيں۔عمران كيرُ ب جيمارُ تا ديدا أتحد كفرا مدا-اس كے بنيے ك والى لڑ کیوں میں ہے ایک رحی ہوئی تھی۔عمران نے جو تلوار بگڑ ر کھی تھی ،اس کی نوک لز کی کی گرون کو پھیلی ہو کی گزرگی تھی ۔ لڑ کی کا خرن رہنے لگا تھا اور وہ تکلیف ہے کو ہر کی ہوگئی تھی۔ پيل د که کر بُري طرح شُنځ په پيثمر بريخي په بين تيزي سينداس كى طرف كميا _ زخم كم الهيس تفاسكن يا حج جيدا كم لسبا ورقر به و د انگل جوڑا آغا۔ وہ گرون ہے شم ؛ غ ہو کراس کے کال کی لو

* دِيرِيْ سارِيْ ... دِيرِسارِيْ بِهُ "عَمِ الْ بار بار كَهِيرِ باتِهِا -

''اوه گاؤ'' گيتازهم د که کر بو بوالي-ال فے اپنی ساڑی کے بیرے تمرین کاخوں روگا اور اہے لے کر بال ہے نکل کی۔ سرخ کیٹروں و لی لڑ کی کے حمایتی، فاتحار مرے لگارے مجھے۔ مران پہیے آر کھیانا نظر آی بھراس نے تھے ول سے بار مان لی اور تیر اتیر فقر دل اگ

داسوسي داندست (139) جون 2011ء

شنرارے۔ مجھے ایکی فلموں کا میرو بناویتے ،وجن کا میں نے طرف ہے کان لیپ کروہاں ہے نگل گیا۔ شما ای کے بیچھے مرف ام مناودا ہے تھیں یاد ہے بلم یا گیزہ میں دلیپ کمار سیکے ساتھ کیا ہوا تھا؟'' تن ہم آئے بھے کرے ش آئے۔ ''ریا کی تر نے '' می نے خت کچھ عمال سے میں خاموش رہا۔ وہ میری طرف سے خود ہی جواب سے ہوئے بولا۔ ''جی مجھ کیا ہم کہنا چاہ دے ہوکہ نم یا کیرہ بو چھا۔ "وہی جوتم نے ویکھاہے۔" وي أو دل كارتفاى أيس المنتي المنتي المناه الماليا المسالم الم الماليا متحری مت کروعمران ... مجھے بتادّ ایسا کیوں کیا وی بین گیا ابرای کی مگدراج کارکو لےلیا گیا۔ای طرح کا " إدا كما خورواز كون كادير كرناتها ما كات ب - كانك داقته كلم آن ش جي عواقيا. " وداكم بارتجراوت يا مك رِ جر بر بھی سے بین دل رکتے ہیں۔ جب گری گئے تو سوجا کہ علاق اللہ اللہ ...وه رات خاصی تاریک تھی۔ عمل اور عمران پہلو مہ جلوكسي الحجيي حكيه يركرس... "" مراس كررے بور ممر مراسي الله بحد كركرے كيكو قالين ير لينے تھے۔ وہ دوون سے زیروی تھے كى لحاف ہو۔ جان پر چرکر بارے ہو۔ کیا ضرورت کی اس طرح اپنی 🗗 اوز ها رہا تھا۔ ہم دونوں خاصوش بیتے کی دونوں کے ذہوں م وق كران كى ... اور چراس لاكى كوج جد ي كى بدائ ك عن يقينا أكم على طرح ك خيالات كوم رب تعدوه منابله بدار کون ہے؟" "زید دار کوئی کیس ایسا جادیاتو کی کے ساتھ کئ میں اس کر گئی کی دشتہ تو گذا تھا کہ میار خواہید دام میں کا ذہبے دامرکون ہے؟'' دے داروں میں میں اس میں است کے است کے اس کے اس کیا گئے اور آئی میں اس کا است کی اور آئی گئی اور آئی گئی ہو آئی ہوسکتا ہے بار سے اور اس کا کے بار کا اس کیا ہے اس کہ بھی میں میں اس مقابلے کی فرقیت اور دیکم مشراکظ اور اس مقاب السیکن اس سے فوالے اس کا میں کئیں گئیں۔ اليهيكون معانواب الرئت بيك إيل-" اجا تک میرے زائن بی جما کاسا ہوا اور رونگئے عیے ارے میں جوفیصلہ مجی ہونا ہے، وہ پٹرتوں، پنجوں اور کوڑے ہو گئے۔ میں اس کی طرف و کیلیا جلا کیا۔ "ا ہے کیا 📑 گرشائد میں نے کرنا ہے اورا کڑی رائے بیڈت مہارات کی ر مکھرے ہوں ایک ترم کرنے کا ارادہ ہے کیا؟"وہ بولا۔ الم ن بح كها طاباتواس في المين بونول يمانلي ركاكر بي جمعیۃ السارک کے دان ۔ "بيالزام شين ... هيقت ب... سي مجد عميا بول ... في عاموش ديخ كاشاره كيا -اس كَنْ أشخول بنس چيك كي - ده ب بحد كما مول تري في كم ين في عنى ب الدور تح من شكارى جانور كي طرح وكن اور يوكن نظر أن قال اس نے اس کو بھیا ہے۔ کم نے اسے داخ دارگیا ہے۔ کیو کر آن کی کو ان کو گائیں ہو گئیں یہ ای طرح پڑار ہے وہ جسے ان مانے ہوکہ نے دائے اور مصر از کی ان میری کمیٹن ٹری کے کے کی کیا ہو گھر وہ کا تاریخ وہ مان پر وہ سے صدر مثلہ اور لے تھے ۔ " اس بے دیدے تھائے۔" ذیروے ۔ وغروال می تھیے کار پر ان کی طرف کمیار عمل کی اس کی اس کا یاراتم واقعی سرجیئس ہو۔ بندے کے اعماد ایک عمل مندیاں 🚅 مجھ گیاتھا کہ ہم کہی شدید خطرے میں ہیں۔ چندی سکینڈ بعد وعود من اوجوال سے كى وائلى بوتى ميرانوال طرف كى ام تاديك مروسل فانے كے اعد تے عمران ف وهیان او میں گی تھا۔ بھی واو ... مید بھے سے کیا ہے سمانیت ورواذے میں تھوڑی کی جحری رہنے دلی اور باہر و میکھنے لگا۔ · مستخیل وقت تھاجب جھے کرے کی کھڑ کی کے پاک سی سائے کی کار ما مدمرز د ہوگیا ہے۔ بھٹی واہ۔'' نے یا تھا، ووبد سور کوان کردیا ہے میں نے اپنا حرکمت محدون ہوئی ... سر پرزین " تم کو محما بزامشکل ہے عمران ... بائٹیں کیا شے "مل كول في نيس بن برتهادا حمن نظر ب

پنج جدود من کی گئی وقت واقی بخواجی کی عفو مر خواد میده مند مند که ما کاران میده منده که بین بالا الدون ارام برنا و کند کل می احداد ان میده با بدون برنا که بین و برنا با استفاده از ما برنا برنا برنا که بین میده با بین میده به بین میده با بین میده به بین میده بین میده به بین میده بین میده به بین مین میده به بین میده به بین میده به بین میده بین میده به بین میده بین میده به بین میده به بین میده بین مید

أبأب مزبد واقعات ملاحظه فرمايتي

ہم عمل خانے کی تاریخی ہیں جم سادھے کھڑے ۔ <u>آٹرنگ</u> کی آداذے آٹھٹاٹ ہوا کردائلل پر سامیسٹر چڑھا درجادر موردی حال کا جائزہ کیتے رہے سامید دوائند کے گئے۔ عرف بڑھا۔ ہم راسے کودرواز مشترا کر کے ہوتے تھے۔ یہ آٹائ درداد دخاا ازائل دردائز سے سام جل تا جل تا جو چوردو ۔ بڑھا تھ بنی دوشتہ تھا جب عمران نے اپنی جگہ سے تیز دفار

پڑھات ہی دونت قا جب عمران نے اپنی جگہ سے تیز دفحار حرکت کی اور شل خانے سے تھل کر اڑتا ہوا ساتھ کم آور پر جا کہا کہ تلا آور اس کے بیچے اوندھے مندگرا ورکڑتے ہوئے

ا آگائی دروازے ہے کرایا۔ ان بشاوم ہے زبر دست خور بہیدا ہوا محلہ آور چینڈا کیک ذروا دوشش فنا کیان اس کے بے گیر انگرانا تا طیر موقع فنی کروہ چیسے تیز را کردہ کیا۔ بین عمران کی گیر کیے آگے بڑھائا ہم اس وقت دروازے پرایک اور آچر پچھا کی نظر آئی ۔ یہ کی ایک کافذ خا۔ اس کے باقعہ میں

ر المراق القدام الله في الآرد الله ي قائز كيد وها كد كم ما تقد الله يك ما تقد يك ما تقد يك ما تقد يك من الله يك ما تقد يك ما تقد يك من الله يقد يك من الله يك ال

رِ گارڈ زموقع پر ﷺ گئے۔ مجھے ایک دو لیے کے لیے شدید خطرہ

پیما فارنگ کی وجہ سے خواب ہوا تھا ادرائے کھولٹا نامکس ہو گیا تھا۔ اب ہمارا کم اتوبر کی ہو دیکا تھا۔ چینے میشنظ مول چرکز اسے بھر ادرواز اسے کے بھٹی لگل میں چال تھو سے کی بہت برم آ اواز مثالی وی کے شک قریم کا پیمے تھا بور ہا تھا ہما ہے ہیں ہوئے والما اس کھا کہ بول چیر کیا ہم اس کے مرحے عملی دائل جد کے والمال کی تھارے عمل میں افغان کے المال کھا کہ جوالا کی تھارے عمل کا تھوا افراد عمر سے مثالی کی جے جیسی میسی کش تھا کہ دوارا سے تھا مکھول

می سے کوئی ہو۔ گورٹری دیر بھردروازہ ہے آداد کھن کم ااور ایک دوراز گورٹ کی بجر سے میں اجدیں خوادر واقع میں کی طرح اپنا چود دیک بچر سے میں اجید در کھا تھا۔ اس سے باقع میں ایک میں میں میں میں بچر کہ بچوا کہ اعراد آنے والے تھی سے جو میں دیکھنے پر چا بچا کہ اعراد آنے والے تھی کے جم پر کوا دولوں لیا تور کی کھورت اربا ججراس نے دہلی بیری ان اور کی تیزی ہے دولوں کا فورس کر بائی جے فائر کے۔

"اے ارود جی شب خوان اور انگریزی عروی ہے محسوس ہوا ۔ پچھنہیں کہا۔ سکنا تھا کہ سگارڈ ز جاری مدوکر میں گے یا ہے بیٹی بھائیوں کی۔ ''فقر واد ، فر دار'' کئ ''وازیں گونجیں۔ دومحا قطول نے میرے نیجے دیے ہوئے شخص کے مر ہے رائنگیں لگا و اس بیریجا نظویہ نے تمران کا ہاتھ ہٹا یا اور ووسر بينة تنسبه آوركو ديوج لها - لا ل مجون شي برطر ف لللبلي يج كَنْ تَكُى - بِتَيَالَ روش بورى تحيل اور بها كت قدمول كي آ داڑیں آ رہی تھیں۔ ووٹول جملہ آ ورول نے ایج جیرے چھیار کھے تھے۔سیاہ رنگ کے ڈھائے ان کے چیروں سے عليحده كي شيخ الم م فيهيان ليا - به جار م محافظون ش نے ال ستھے۔ ہم دن شر كئ بار اكيس اسے آس ياس و يجھے ہے۔جس تخفس کومیر، مگا لگا تھا، اس کے دائن کا کہاڑا ہو گیا تھا۔ دونوں ہونٹ بیث گئے تھے اور دونتین دانت ایک مقرر د جگہ ہے فیرحاضر تھے۔ ہم برگول جلانے والا وراز قدمحافظ بہلے توسکت زوور با بھرمیری طرف رخ کر کے طیش میں جاتا نے لگا۔ 'تم کو جندہ نا این تجوزیں کے۔ مارہ یں گے تم کورتم نے جات . . . تم گندی مال كريز ، حرم كويرجات اجل كرن وس كرمايي یقتیناً وه سامبر کی لڑائی کا وکر کر رہا تھا اور ایک اس اتم لے سامبر کی صورت ہی الی بنا دی ہے۔اے 🗖 سرویا ماروکی گزائی کا ناک گفتشه دے دیا ہے اور میدیات ہر جگہ 🧲 تكليف كا اظمار كررو تفاج راج بعون كے بلندو بالا دروازے کے سائے میری'' للکار'' نے اے کہٹائی تھی۔ الاس بيلان والعجيم عن موتم في جان بوجو می نظول نے ووٹول حملہ آورول کی مختلیں ممس ویں۔ اس كر كينا ك سائے بات كى تم بڑے اردوست سم كے دوران میں کمبجریدن اور میڈم صفور اوغیرہ ہجی وہاں پہنچے گئے ۔ کوچل موتمران . بن اب آ ہتدا ہت تہمیں مجھنا شروع ہو میڈ مسینگ گا دُن ٹن تھی اوراس کے چیرے پرسخت المجل "ابیے ق موقع کے لیے محرد کی خاحب بڑے لکنے 🚹 '' کہا ہورہا ہے؟ واٹ از گوٹنگ آن آمیز؟'' وہ کی بہت آہری بات کہ گئے ایں تم نے جمک سا ہوگا، نمرے 🚅 ما من وال كُفر كَيْ عِن أيك جائد كالكر ارستاب." کھر چند ہی سکنٹر میں ساری صورت حال اس کی مجھ "ايركيا بي كل المان الما میں آگئی۔ وور ہے جی مجھ کئی کدا مرمحا نظول میں سے ودمحافظ "اور بحر محاتم كهدب موكد آستد آست في تجما قاش کا روپ رهار کتے ہیں تو دو جار اور بھی ہو کتے ہیں۔ شروع ہو گئے ہو؟ اس شعر على جائد كے تكرے سے مطلب البذا صروری تما کہ مجھے فورا موقع ہے مثالما جاتا۔ اس نے انسان کے بیکار خیالات ہیں اور '' کھڑک' وماٹ کا استخارہ آ میں اسپے ساتھ لیا اور اسپے خصوصی بورش میں لے آ گی۔ بیہ كَثَرُ رِي بِيورْتُنِ الْكِيْرُكِ أَمِيرُ ذَيهِ سِيرُكُمْ مُعْلِيدٌ أَنْ جِبِ تَكِ بْنِي شِهِ میا متخاره نبیل استعاره موتای ... اورابتم چپ كرور التم دونول سبال معلى الرئيل لكانا يـ ' وه بوق. "الوب ہے فکرر ہیں۔" محمران نے اسے سلی دی۔ من اُنلو کر کھڑک کی طرف چلا گیا۔ وہ ٹھنڈی سال و وطدی ہے باہر چی گئی۔ " مدسب كياب ياز؟ " بيل في عمر ان س يو جهار

الل کیتے ہیں۔فرانسی میں جی اس کے لیے ایک بھارا لفظ ہے ، اس وقت یا دہیں آرہا۔'' · الميكن أن تا تلانه حلي كالمقعد كما تقا؟'' "اصل مقصدتو ميدي ق دعويذ كرلائ كي يمتويس اعدازے فی لگا مکے الل - بظاہر تو کی لگ رہاہے کر بداوگ تنہیں جارج محورا کے تبرمقائل دیکھنائنس جاستے '' ومتهیں بتا کیے چلا کہ کوئی ہارے مرے کی طرف ' يارا ش يوز محيل كا چريلا مول .. ايك تو يويد وور اینم يروها ماري ناك بهت تيز موني بريك جم توجم ناک ہوئے ہیں۔ان وا تعات کی بوہمی سوٹھ کیتے ہیں جن کی

كا_" أخرى الفاظ كمت كمت ميدم في الذي آواز بهت وهيمي " آب کیا کہنا جا اتی ایں؟" عمران نے موجھا۔ بو ہی گئیں ہو آب کین جو دوع یزیری گئیں ہوئے لیکن جس " الدلوك ظاهر تونهين كرر بي ليكن اندر خان أي تازه واتع کی تم بات کرد ہے ہور اس کا خل مجھے کل شام 🗨 مرضی می ہے کہ تنہارے اور جارج کے درمیان مرو یا مارو ے بی تھا۔ دراصل بڑے پلڈت کا بہائ آٹا اور میڈم ہے والی قائب نہ ہو۔وہ شاید سوچ تھی کمیس سکتے کہ ان کا اتنا ل کرمہیں مقالبے ہے بیجھے ہتانے کی کوشش کرنا اس بات 🗲 قر سی و دست کسی ایک لڑائی کا شکار ہوجائے ... کیکن میں مجر توت ہے کہ یہ لوگ بر مورت تمہیں سامبر سے دور دکھا ہے کہتی ہوں ، انہی فیمن سے مجھٹیس کہا جاسکتا۔ ہوسکتا ہے ب

ان دوگارڈ ز کا انٹرادی فنل ہی ہو۔ سپر حال یہ بات تو کنفر م ہے کہ مہیں بہال بہت ریا وہ سیکیورٹی کی ضرورت ہے ۔ و ، اور ٹیں اس سیکیو رتی کاار جنٹ انتظام کرری ہول۔' ہم دونوں پر ہوئے والے اس قا تلانہ خطے کی خبر جمی بہت جلد زرگال میں پھیل گئی۔۔۔اگلے روز دو پہر کے وقت ش اور عمران ' جم' ا جائے کے لیے کمرے سے نکے تو بزی

مختین ۔ رسارے میاں کے گارڈ زمیں۔''

یں ہے کہ اس کے بیٹھے تھم تی کے کسی قر علی ساتھی کا ہاتھ ہو

"نا إلى مرا" الى في اوب سے كباء "اور سے أرور ب-آ ایک کرے ہے اور کال کیے۔'' " يركيابات مولى؟ ميدم كهال إن؟" من في التحك الميدم الجي كاون سے باہر إيا ۔ ديتھوڈئ دير الل

برى مو چھول والے أيك سيئر كارڈ نے جسي روك ليا۔

اَ دت إلى آوان ہے مات كر ليح كا - " گار ذي لا-" تم زياده جمانے دار فينے كى كوشش شركرو- ميں اپنى فے داری پرجاد ہاہوں۔"

ے۔ ہم جو پھ كرد ہے إلى الب كى دكھ الك كے كرد ب ان ہے سلے کہ میری ادرسینٹر گارڈ کی گفتگر محرار کی شکل انتقار کرتی، گیتانگھی وہاں آگئی ۔ وہ بہت جست لباس

" شي شا چاهت مون سركار ... يمرى لوكرى كاسوال

بہنتی تھی اور اس کے جسم میں ماہر رتا صاوّل جیسا لوچ تھا۔ البحي تك يقين نبيل آرما تفا كه بهم الك خطرناك حمط ای نے بداخلت کرتے ہوئے مجھے اپنے ساتھ وا غررا نے کے ہے بال بال بچے ہیں۔ میرسب کلی آ تکھوں کے خواب جیسا لیے کہا۔ میں اور عمران ، گیٹا کے ساتھ وایس کمرے میں آ گئے۔ گیٹا عمران ہے خفا خفا نظر آئی تھی اس خفی کی وجہ مدرم كى داليى قرياً أده كفظ العد اوكى - الى ف وي أثمر من والإ دا تعد تفا_اس دن وبال بالكل مقالح 'والا نا کی '' بگڑے جانے والے تملہ آوروں کے نام اسرے اور ماحول بن گیا تھا۔ می انٹرہا اور مسٹر ماکستان کے نعرے لگڑ ہیں۔ان کے حار اور سالھی بھی حراست میں لے لیے گونے ہے۔ عمران کرتب دکھاتے ہوئے بلندی سے ثمر میں برهرا تفاا وراسے ذخی کردیا تھا۔ یہ بات استقریاً سطیعی کہ " رسب کرایا کس نے ہے؟" عمران نے بوجیا۔ میتا بھی این ایک فیمی شا کرو سے محروم ہو جی ہے۔ "اتبی بورے بھین ہے تو کھی ہیں کہا جا سکتا محر لگتا

میڈم بی آ حاوت ہیں جو کہنا ہے ان سے کہہ لیمنا پہنگوان کا لا کھولا کھ شکر ہے کہآ ہے دونوں کا جیون کئی عمیا۔ ویسے بھی پھی محطرہ بوری طرح الاجہیں۔ کل داست میڈم جی نے یہاں کے تقريا سارے گار ڈرٹیدیل کرویے ہیں۔ سات آعمہ بندوں کویگر ایسی گراہے۔'' ''شہری کیا پوزیش ہے؟' ایس نے وب منظور میں

کرے ٹیل آ کر گیٹا نے مجھے مخاطب کیا ،وراہے

تضوص بازاری ائدار ہی بولی۔ 'ال بے جارے سے

آ بے کیوں مغز ماری کرت ہو۔ وہ آ رڈ رہے مجبور ہے۔ انجمی

" ا آئ تو ميرا الن مجي جاه رما ہے كدائر كيوں كى طرح آب جناب ہے آ ٹو گراف ما گول اور سوال جواب کروں۔ رات والے والے کے بعد آپ کی شہرت میں ایک دم اصاف موا ہے۔ ہرجگدآ ب علی کا جربیا ہے۔ زید در اور کن کا میں

وجارے کہ راج مون ش علم جی کے مجھ ساتھا این حاصت نیں کہ آب جارج گورا سے دو بدومقا بلہ کریں۔ ووب متالمدركوانے كے ليے الفكندك استعال كر رب ايل-دومری طرف راج مجون ہے شخق کے ماحمد اس مات ہے الكاركيا كيا بي - كما كياب كريدود تين لوكن كا ذ. في جرم ب اوراس کا یو جو دوسروں کے سرمیس ڈالنا جا ہے۔ راج محون کی طرف ہے لوگن ہے اور خاص طور ہے مسلمان شہر یوں ہے ایکل کی گئی ہے کہوہ ٹیسکون رہیں۔ یباں جو چھے کھی

ہوہ ہے گا و قانون تا حدے کے مطابق ہودے گا۔ "مسلمانوں سے خاص الل كرنے كى ضرورت كيول

يريء ٢٠٠٠ شاست يوجما گیتا اول۔" کی ات یہ ہے کہ جب سے جارج صاحب اور سلطانہ والا وا تعدیموا ہے ، سلمان آبادی جارت صاحب کے خلاف ہے۔ اب اکیس پڑا جد ہے کہ سلطانہ کا بی جارئ صاحب ے دوجوار الی کے لیے یہاں کا بھا ہے توان

کا حوش تا زہ ہو گیا ہے اور پرائے زخم بھی ہرے ہو گئے ہیں۔ ان لوگن نے اس مقالے کے ساتھ این بہت کی آشائیمی جوڑ کی ہیں۔ گرتم پہاں ذرگاں میں راتوں رات مشہور جوئے ہوتو اس کا ایک کارن بہ بھی ہے۔ ان لو کن کو بورا وشواس سے كەصورىت حال من درامانى تبديليان آف والى ہیں یمہ، را حارج کے می قطول کوا دھیڑ کر ہمال ہے بھا گٹاء تحرال یانی میں یا تا ہے کو نیجا دکھا ناء پھر بیمان آنا اور جادبج صه حب کوللکارنا در آخر مین آمیس" مرو با مارد" کا پیشیج دینا سرساری با تیس ان لوگن کے سکیے بڑے اچیتھے کی جیں۔ ان کا مہ و جار ایکا ہور ہا ہے کہ تمبارے کارن کوئی انہو کی ہو

'جادج مورا صاحب كيافرات إير؟' عمران في وه عمران کونا گواری سے دیکھ کر ہو لی ۔'' گورا صاحب بہت غصے میں ہیں۔ وہ بھے رہے ہیں کہ ان کی سا کہ خراب ہوری ہے۔ لوگن ان کوشکق و بوتا کے نام ہے یا د کرت ہیں محمراب اس طرح کی سوچ کھیل رہی ہے کہ شاید جارج صاحب فود بھی سامبرلڑ تا تاہیں جائے۔ بھے لگ رہاہے کہ آج كاون محت اسم بيد موسكات كدشام سي يمل جارج صاحب تمہارے چینج کے بارے میں کوئی واضح اعلان کر

الال من مرويا بارد والى بات يوسكنا ب كدود ا ہے قبول کر لیویں اور اس شیر گھٹری کا اعلان بھی کر دیویں جو پیٹر توں نے نکالی ہے۔اور تحی بات سے کہ جارج صاحب ا سے تطروں ہے ذرنے والے ٹائیں بھم دشواس رکھو کدا گر مهارامقا بلد والواليك وليرآ وي سے جووے كا-

" و بيرنيل كهمناري- " بين في الي كها-"د تم محريجي كيدلوليكن به مات الذي جكه تفوس حقيقت ے کہ یہاں مارج ماحب کے نے شار پرساری ایں۔

ا جِما مُیال برا مُیال تو برخض میں ہوتی ہیں ۔ جاری صاحب کی ا یک بڑی ، چھا کی سہ ہے کہ وہ بڑے ول کے مالک جیں۔ ان کے پاس دھن ہے اور دہ وھن کوخرچ کرنا بھی جانت ہیں۔ زرگاں کے بے شارلوکن کو ان کی خیر خیرات سے فائدہ پہنچا

' تمہاری عقس کا ماتم کرنے کو دل حاہتا ہے گیتا تھی۔ تم صے مدوسانی ای ایں جہوں نے بردور علی ماہرے آئے

زبان میں دی کہا جا تا ہے ہٹنا لی ہوں گے۔ والے زوراً ورول کے سائے ترجیکا فی ریت تبحالی ہے۔ جاسوشن؟ أنجسدُ ﴿ 158﴾ ﴿ الجوااني 1914هـ

جس كوتم خير خيرات كيه ري جومير زنا كاريول الديعة مِستَول كاعوضاند ب أورب عوضانه بحي تمهار الما توافيا نسنے کی کمائی ہے دیا جاتا ہے۔ان گوری چڑی والوں کر کے یہاں کے لوگ بھک منگوں اور یے فیرتوں سے زمان اجمية جين ركعة _ وه جو بكوان بجك منكول اور _ وغير توريك دےدہاے،اس سے کیل زیادہ وصول کرتا ہے اور اس کام

س تراد الم تى اس كالددگارے۔" مير ان تف رياد كر يا تيا كمي في تاكمي في ناماني كا اظهار كياليكن يد جان كيول مجص محسوس مورا تفاكراس ناراضی کی چیش آتل میری دنی دنی تا ئند بھی موجود ہے۔ كيتا كمحل ايك چلتى بجرنى جهانديده مورت تحى اي

فے جارج گردا کے بارے ش جو بھی کہا، و، درمت ابت موا۔ شام ے ملے عن مرجن اسل است مالے جارج کی تما كدكى كرتے ہوئے لال مجون بل كئي كمار وہ ہم سے الكاش من مات كرة تفاء ال في مين بنايا_" جارج صاحب نے بنڈتوں سے مخورے کے بعد تمہار البیٹی تبول کرلیاہے۔ دہتمہارے ساتھ 'مرو ہارو' کا منابلہ کرنے کے 💻 لیے تیار ہیں ۔ ہمر حال ، اس کے لیے چید حجو ٹی حجو ٹی شرطیس

تجمع ية ترفيل بغيرسة منقور إلى - يجمع بناؤ مقابل ک ہے؟'' میں نے اسٹیل کی آجھوں میں آتھ میں ڈال کر ''' بنڈ ت مہاراج نے دوشھ گھڑیال نکا کی تھیں۔ ایک شہر گھڑی بنین مہاتویں کے جنشن کے روز آرای ہے۔ روسری 🚹 اور دیگرا ہم لوگوں کی گوائی موجود ہوگی ۔مقالے کے وقت جش سے تین ون بعد-مشورے سے قیملہ موا ہے کہ

تمبارے اور جارج ساحب کے درمیان سامبر کی رسم جش ك بعد موكى بيش كي تيسر بروزسورج أوس المكيل " میکس طرح کیاڑائی ہوگی؟" میں نے بوجھا۔ ''اس بیں کوئی آتشیں بھیار استعال نہیں ہوگا کیونکہ

تمباري خوابش ك مطابق بردست برست الرائى ب-موق ست کوئی سوال بوجیما حاتا تھا۔ ہرتین یا عارتیز دھاراً لےرکھے حاکم سے ۔جارج صاحب مہیں بینکش کریں گے کہتم ان میں ہے کوئی ساایک آلے اٹھا كران مصالاً عكتي بويتم جوآله جنو ميء جارج صاحب جما ان عيما أله استعال كرف يكون دار مول كي الم مرجن استمل نے تفصیل بتائے ہوئے کہا کہان آلات ضرب

میں کٹاری، جاتبہ اور جھوٹے وستے کی کلباڑی سے مقال

استیل نے مججود کمرشرا کلابھی بنائمیں۔ان میں سے یں بٹر کا ریتھی کہ مرویا مارہ کی اٹرائی کے یا وجود جارج گورا سر ایں بھے سرائے موت دینے لینی سولی پرٹا تھنے کا آ پیش م جودرب گا-ائے بیتے کی صورت میں جاری کورا بھے رقع برخم كرنے كے بحائے سولى پر چڑھانے كا شوق يورا

میں دی گئی ہے جوتمیارے اور حارج صاحب کے مقالمے

كي والي المحالي بي الله المحارات

ال تحریر پرتہارے اور جارج صاحب کے دستخط تھی لیے

پرموجود دیج تھی۔اسٹیل اور جارج کی موجود کی شن وہ مالکل

مؤاسب كورى روي حى اورمرف اس وفت بولي حى جب اس

سے یادآنے لی۔ اس کے گدار مونث، اس کے گفتے بال اور

مب ہے بڑھ کرال کی بڑی بڑی آگھیں جن میں ہر وقت

جُرُو المَسارى نظراً فَي فَتَى اور بير ، ليه فيرمشر وط محبت و

اطاعت بین رائی تھی اس سے دعیرہ کر کے آیا تھا کہ

جارج مجارات عداد لي كرا ون كايا بجر بي تين أول كار

رات کوئش سونے کے لیے لیٹا تو سلطانہ بڑی شدین

ہماری اس گفتگو کے دوران شر میڈم صفور انہی موقع

منزلہ تدخانے میں تاؤ انفل، ہوشار سنگیراور آ تر ب خار، وغیرہ کے ساتھ مو بڑو تھی۔ جھے معلوم تھا، و، بر گھڑی میرا انظار کردی ہے۔ ہرآ ہث پر چیکی ہے، ہر جاب برمرایا نگاہ بن حاتی ہے میکن مجھے یہ پتائیس تھا کہ میں سرخرو موسکوں ویگر شرا کا کی طرح میں نے بیشرط بھی فورا منظور گا بائیں . . . اور اگر مرخرو ہو گیا تو اس کے یاس جاسکوں گا یا كرلى... ش كشيال طلا يكا تفاء اب مجيع يجيع مر كركبيل نبیں . . . اورا گر چلا گیا تو کیا وہ بھےاس مندر میں بخیرو عافیت , كِينَا تَمَّا _ بِحِي سرف جيتَنا نَمَّا اور جبتنا تمَّا . . واور جب مجمّع صرف جیتنا تھا تو بھرس ائے موت کا تذکرہ میرے نصاب ل يائے كى يا وہان حالات بدل يجے ہوں گے؟ أن كنت موالات منظم اورجواب كوني كيس تعاب ہے ماہر تھا۔ ٹین دجدائی جوش کے ایک ایسے دھارے ٹین

مجھے نوری یاد آئی۔ درحقیقت اس نے سلطانہ کو پھر یما جار ہا تھا جس کے رخ اور بہاؤ کا خود بھے بھی ٹھیک ہے علم سے بیرے قریب لانے شرباہم کردارا داک تھاا درا گرغور کما نئیں تھا۔ سایک جنوان تھاء و پواشہ بن تھا۔ یہ وہی صدیحی جو شنے کو پھر سے ظرائی ہے اور بھر پھر کو تو ڑنے کا عزم بھی حاتا تو مرکز دارجی اصل بین عمران نے ہی اور کیا قاراس نے بڑی ہوشاری سے نوری کومیرے سیجھے لگا ما قطاب وہ ہر گھڑی میرے اردگر دفظر آئی تھی اور اس کی دحہ سے سلطانہ کے اعمار نیں نے اسٹیل کی ساری ما توں کے جیاب میں بس سوئی ہوئی عورت وحیرے وحیرے بیدار ہوئی تھی ۔ ہے کی ایک ای وات ایل اید میری صرف ایک ای شرط ب مسر استل! ادر به ده شرط ب جرجاریٔ شروع میں ہی مان جکا محبت نے اس عورت کو بیدار کرنے میں مزید بدو کی تھی۔ بتا نہیں کیوں میرا ول جان کب بارکم از کم ایک بارہ سلطانہ کی ہے۔ پیرے جیتنے کی صورت میں اسحاق کی مجاوج کوآ زاد کر آ تلھوں کا سیما ضرور بورا کرویں ۔اس کی گودیں ، لوہو،اس ك بمر عن والم كرويا جائد كا اور يجيل ما في تك تركيخ كا ومحفوظ راسته و با حائے گا۔" مے چیرے پر مسکرا ہٹ ہو۔ وہ میری طرف دیجے کرشر ماہے " بالكل في بالدارك كاهانت الى تحريريس ادر جب شن اسے چھوڈ ل تواس پر ہ داؤیت نا کے کوئی طاری

ساتھوکیا کماہے۔

نه وجوال کے جم کا خون نجوز پیل تھی۔ الل يركيول طاري موتي تحي وه كيكي؟ ال مورل كا جواب بجھے البھی طرح مطوم تھا۔ اس کوک کا ہا خذ جارج گورا تفااور جھےاے مارا تھا۔اس کی فون آلودلاش کواسے یا ڈال منا من العاده واور مجراً العمول من أنسو بحر كرسات دركو بنانا تھا کہ میں نے اس کی آن مان ادر عزت کے ہتھ رہے کے

تھا۔ ہو '' میں تمبیاری کا میالی کی د عا کردیں گی مبروج !اور سدعا

،ب وہ بیال ہے طویل فاصلے پر اس مندر کے سہ

جی کروں کی کہ میری عرمہیں لگ جائے۔'

لليس ررگ يغول ش ايك به محرارت مري لين اي یں بیشہ کی طرح ہے جین ہوا تھا۔ تا نین سے اٹھ کر کمرے میں طبیختے لگا۔ مجمر دروازیے کی طرف بڑھا۔ آج سردی تعمول ہے بڑ*ے کرتھی ۔ بھی بھی گرخ حیک* کاا صابی بھی ہوتا تھا۔ میں راہداری میں بہنما توسیئر کارڈ جگ موہن نے مجھے روكايه" آپ كهال حاوت ين سر؟" " تتم مير كا أيامت بنور" من ميدكا دا." بجيمال جار

ا ایک بار گھرمیرے جسم ٹس جنگار ماں می جھوٹے

و ایواری میں تھو سے بھرنے کی آ زاوی ہے۔'' الراس نے بچے اخک مارآ تحدوں سے رخصت کیا تھا اور کہا عَدَالِهُونُسُ خُائِحَسِتُ ﴿ 159﴾ بِينَ " فَوَاتَ بِي 101ء

یعنی کٹاری دا مقابلہ تھا۔ دونوں تر یغوں نے یا قاعدہ زیرا پھڑ حارے متھے۔ شینے کی رهین کھڑ کیوں سے باہر بارش اب ایک وہی عوار رفارے برس ری تی اور گاہے بگا ہے کی عن ورة تقريرون كي ها قت ك لي آئن وا کھی چک دکھ جاتی تھی۔ ہم ایک طویل گیلری میں ہنچے۔ نفیں۔تصویر میں تھم کا گرانڈیل ماموں، ڈکسٹ کے پیوز ملري كى جهت او يى آور يهال او يرتك ككرى كى يالس بروها بیشا تھا اور اس نے کاری اس کی گرون پر رقی موا شده الماريان يتي مولي تحي _ بدورامل اس لال محون كا شان دارکت خاند تھا۔ ميدم في بنايا-"بدويمو، فيحاس منافيلي الدي میڈم ایک الماری تک بھی اور اس نے کا بول کے مجى درج ہے۔8 سمبر 1938ء ۔ حتم كا موں يہ ' باؤرك ورمیان سے ایک بڑا سااہم نکال لیا۔ بے درامل سامبر کی جیت محیا تھا اور اس نے محور لڑکی کو ذکیت ہے چیزا کرای مصور کہائی تھی۔ اس جہاڑی سائز کے الیم میں ڈیڑھ دوسو ے با قاعدہ میرن کی حی- اور ید دیاموں پرتصویر " مناح تصوير بي تحيل - اس شرام الى تاريخ ورج على اور يكيل في ايك ادر فوفر كراف كى طرف اشاره كيا- ال على دوآوي نیں بھیں سال میں جوا ہم لڑا ئیاں ہوئی تھیں ، ان کا ماقصو پر ا فريول كا عراز عن الكب ودمرت يريسول ي والما تذكره محي تقابه زياده ترتصويرين كيمرول يسيحيني كالمحاتين رے متے۔ فوتی دروی والانحص کولی جلانے میں پہل کرمل کھے ہاتھ کے ہے ہوئے ایک بھی تھے۔تصویروں کے ساتھ تقااه راس کا تریف زخی ہو کر تحشوں کے بل بیٹھا ہوا تھا۔ جوئیکسٹ تھا، و دانگش میں تھا اور و مھی ہر جگہ ہاتھ ہے لکھا " سركون كول إيل؟" عن في حيا-و الحلم على كي والدرائ يرتاب كاسيما في الوكا الد کمیا تھ ۔ا تدازہ ہوتا تھا کہ یہان راجراڑے کے اعر کتب یا تھم کاعمکر کی استاد افکن راجپوت ۔ دونوں کے درمیان ایک ،خبار وغیرہ جھائے کی مہولت موجو دتیں ہے۔ سويمبر اورسامبركي اريخ بزارون سال يراني تقي_ نوب صورت خانہ بدوش الرکی کے لیے جھکڑا کھڑا ہوا تھا۔ اس کے مارے میں اس اکم کے اغد کافی کی کھی کھا گیا تھا۔ فلن اس الرك كى شادى اسي تجوف بمانى سے كرانا جا بتاتا ماضی میں ہونے والے کی سامر مقابلوں کا ذکر بھی اس میں جَبُدسِينا بِنَي است خود اين إلى ركمنا عابنا تعار إلى مين موجود تقام شروع مل درئ تفام "حمى مطلويد شروع ملى در سينايق جيت كميا تعا." حاتی کے درمیان زور آز بائی کرنے کارواج اتنائی براناہے "ادر حكم كا استاد . . . الله كوبيار ابو كيا؟" عمر ان في جتى اس يدين كى تاريخ _ كين كوتو بم سويم اور سام كورسم كمت الكراكيكن ميدام ميس ب- يدين فطرت ب مداور بد ورخيل ووجحي زعدوع كميا قعابه دراصل مراهم يتن أكرأ قطرت انسان اور حیوان دونول ش ایک جیسی ہے۔مادہ کے ال طرح كا مقابله بوقو اس يس ربركي كوليان استعال موتى حسول کے لیے ر جان دار بھشہ سے سویمبر ر مات آت الى - بيصرف زى كرتى بين _سامرادرسويمبر كالزائ عام الى - يرند، يرند، جوياع ورندے سب اس ش شال طود برحریف کوسرف ذیر کرنے کے لیے اڑی جاتی جیں۔ ال - مير حال دار ابلي ما دم كرحسول كرعاد وه علاقے اور "سويمبر اورسامبر ش اصل فرق كياب،"عمران خور ک وغیرہ کے لیے بھی وہ بدو متنابلہ کرتے ہیں۔ زوراً ور ئے پوچھا۔ اپنا مقصد یا تا ہے اور کمزور اپنی شکست تعلیم کر کے مزید ' به پروسو- بیفرق بهال تکها ہے۔' میڈم نے تھوڑی نتصال اور کون فراب سے بچتا ہے۔ یہ سب قدرت کے ک ورق گردان کر سکهایک تحریر عمران کود کھائی۔ اصولول کے مطابق ب-اس تصویر کے پنجیسل سے بنابوا التحريزي من فكها تفاية مويمبر تمي عورت كي يليخ ایک ایک تھاجس میں دوجوان ، روسکوں کوایک مادہ کے لیے ر جایا جاتا ہے۔ وہ کچھے خواہش مندلوگوں میں سے اپنے لیے أندهادهندكزت بوسة دكمايا كياتما شو ہر جنتی ہے۔ میرچاؤ عام طور پرجسمانی طاقت کے مقالمے اس طرز کی اور چیول بڑی تصویر میں اور تحریر میں بھی ے ہوتا ہے۔ تاہم مامیر کا دائرہ وسی ہے۔ اس میں جورت البم من موجود تحيل ان عن سامبر كے تخلف طريقول اور کے علاوہ جا کدان زیور یا کوئی تھی جیز تناز سے کی وجہ ہو وا قعات پرروشني يزني تني منيمري ايك بليك اينز وائرف سکتی ہے اور اہم بات ہے کہ سامبر کا مقابلہ صرف دو دعوے ، فوٹو میں علم کے ایک ماموں کو ایک مغوبہ کے سلسلے میں ایک دارول کے درمیان کئی ہوتا۔ دموے داروں کی جانب ہے ا كيت سے مقابد كرتے ہوئے ركھا يا حميا تھا۔ ريجوني كوار کوئی ہی جس اس رہم میں حصہ ایسکیا ہے۔ مثلاً ایک فیقا

جه نا بعالَ يا بيئا ما مبر ميل معد ليسكما ہے.. .''

عمران في وچھا۔ "مرويا مارووالي لزال اس ملے بھی ہوئی رسی ہے؟'' " پالکل این مثالین موجود بین به بدر کصور به به ایک تموير ـ "ميدم في جيره تات يلي _ بيدا يك سنسني خيز منظر قما - رطين تصوير تكى _ ينجيع تاريخ ورج منى نوجورى 1972ء - برى برى مرتجول والا ایک انگریز، رقص کے اعماز میں انچیل مہا تھا۔ اس کے قد موں میں ایک کالا بھجنگ مقامی بڑا تھا۔ اس تومند مقامی فض کے سنے میں دیتے تک ایک خنج پیوست تعاادر دہ جان کتی کے بنالم میں تھا۔میڈم بولی۔"مہ پڑھو۔م نے والے کا

تح پر نیمی ای حوالے ہے اور مینی بہت کے لکھا ہوا

ہم کمار ہے۔ بیمقامی شکاری تھا۔اس نے تھم جی کے دالد کے مہمان مسٹرڈی جون کو'' فائنٹ مک ڈ۔ چھ'' کا چینے کیا۔ ڈی جون بھی ایک مشہور شکام کی تھا اور کو گرشروں برریسر چ کے لے انڈیا آیا ہوا تھا۔ وہ اب بھی شایدز تدہ ہے۔ وتول بیں ایک میتی باز کے حوالے ہے جھکڑا ہوا تھا اور اس جھکڑ ہے مل و تف و تف سے حار برول كا مرؤركبى موا تھا۔ مالاً فر بات سامبرتک بیش می - اس مقالے نے مجی اسفیت میں بهت شهرت یا کی محی به دراصل جب بھی بھی کو کی ''مرو یا مارو'' والا مقابلہ اوتا ہے اس کو بہت شہرت ال جاتی ہے۔ اس مقالمے میں سالگریز شکاری ڈی جون جیت گما۔اس تصویر کے بعد میکی و کی جون نے اپنے دم تو ڈیتے حریف پر مختر کے ول يعرره داركي شفاورات زخم زخم كرديا تحارده تصوير الحالم من ثال ميں ہے۔"

الم ميں سچھ تھو پریں چونگا ہے والی تھیں بلکہ ان کو شرمناک بھی کیا جا مکتا تھا۔ اِن کی تعدا دآ ٹھد دس ہو گیا یہ '' یہ تقويري كياين؟ "ميل في بسس من يوجها ..

المن كراع ك كما ما تا بيا ميدم في جواب ديا

'' بدمقا کی زیان کا لفظ ہے۔ مطلب ہے لعنت جمیجا یہ برسامبر کے طور طم ایتوں ٹی سے ایک طریقہ ہے۔ رواندی النالوكوں كے ساتھ كى جاتى ہے جوسامبراڑتے إلى ادرايے مِّنقائل ست بَرى طرح إرجائے إلى مرك طرح إرفي سيمطلب ايك خاص طريقے سے بارنا ہے۔ بيد محمور يبال ال بادے عل تھوڑ کا کالعسل العمی ہے ... جب سامبر عین

تجھو کہ کھیل واپنے برحتم ہو گیا ۔ لیتن مرد یا مارووالی کڑائی کیمی والاحريف وفاع كي أور في المات كي المريف والاحريف وفاع ك

ردل الأكومونا ہے؟'

قائل می موا تو مکل طور پر دومرے حریف کے وحم و کرم پر آ جائے گالیکن . . ' وہ کہتے کہتے خاموش ہوگئی۔ " لکیلن کیا میڈم؟ " میں ہے یو تھا۔

ایک تربیف دوم ہے کو ای طرح ہے برائے کہ اس کے

بورے بو تھ کوم ہے بلند کر کے اکھاڈ ہے میں آئے دیے تو و د

راعدی کرنے کائل دار ہوتا ہے اور بدمقا بلیدائ کے ماتھے ہی

فوراً حُتم کھی ہو جاتا ہے۔ یہ ریکھوں میں تمہیں وکھاتی

منظروكها ياساس بليك اينذوا عث تصوير مين ايك بهلوان تما

تقم استے حریف کو ہا قاصدہ یا زود ک پر اٹھا کر زبین پر چینے

دومرے تریف کی بدترین فکست مجھا جاتا ہے۔ وہ زمرف

عد تک شرمناک مجی مے مے را ندی زود افر وی تصویریں

ويمهيل- وه نمل بر بهند كروے كئے ہتے اور جيتنے والا حريف

ان کی بشت برلات ہار کرائنیں ا کھاڑ ہے سے ماہر سے بنک رہا

قفا۔ وو جارتصو پریں ایسی تھیں جنہیں و کچے کریہا جاتا تھ ک

بارتے والے کو گاروز وخیرہ نے زیروس برہد کیا ہے اور

المين بازودك مع يكر ركهاب تاكه بينت والحريف ن كاعلى

جاریج گورا کو ای حالت میں رکیم کر بڑی خوشی محسوں کروں

گا لیکن سوال سرے کہ کیام داور مارووالی فائٹ پیر بھی سہ

عمل مهمین ممل مطومات دونی جامنیں۔ آ کی تھنک ، یہ ایک

بہت خطرنا کے مُرول ہے۔ لڑائی کے کسی کھی مرجعے میں اگر

تهارا جريف حمهيل بازوؤن يرسدها اديرا فعاكر في ويرتو

" زیردست -" عمران نے اوپر شیح مربدیا - ایش

ا الكل اوا بي المداس المط

بارتاب بلدرا عدل كاشكار بحى موتاب ـ

جنے پرلات رسید کرنے کی رسم اوا کر تھے۔

کی تناری پیری تھا۔

میڈم نے جلدی جلدی چند درق کے اور مامبر کا ایک

میدم بولی-"مامبر میں ای داؤ سکے اس جانے کو

رال سار المعصيل كاليك اور وليسب بملوقفا اورسي

'' جھے ہارشل آ رے دغیرہ کی آئی تھے یو جوتونہیں کیاں ميراخيال ب كرهيقي لرائي من كي تض كان يجيم برمقائل کو با زوؤل پراٹھا کرمرے بلند کر لینا کوئی آس ن کا منہیں ۔

وتا- ايها واقدرشازوناوري رونم موما مو كا- اوه سوايد تظرون ہے عمران کودیکھنے تگی۔

هاسوسي ڈائنصبٹ (162) ۔ حوالتي 2011ء

" آب کیا کہنا چاہ رہی ہیں میڈم؟" عمران ہے ا سے تھیک کہروی ایں۔"عمران نے تائد کی۔ " تورا سنتيل كے سوا ايها بھي محمار اي جويا تا ہے... وه بکه دیرال کی آگھوں میں دیکھتی ربی پھرم کو اس مېرهال، خطره تو خطره کې ټوتا ہے اوراس نطرے کا ثبوت مير آ کھەدىل ئونۇ گراف بىتى ہیں_'' ' ك كريول و " يحدايك إلت في في تناسب كي رواح ں تو تو سرات میں ہیں۔ ''ہاں، میں تمہیں بتانا بھول گئے۔ جارج بھی کم اور کم کا کرتب وکھاتے ہوئے واقعی گرے تھے یا بیالیک ڈردایا متاہ " ا کید بارتومیکار نامدانجام دیدی پیگاہے۔ میڈم سے درق کردانی کی اور ایک وکٹس فوفر کرانگ عمران ٹیڈکا فجرسنجل کر ہوں۔'' آپ کے ذہن میں مر د كهايا. بيرتريا عن برس براني تصوير محي- إس الزالي مين تعيل كون آيا؟" چورے دستے کی کلبازیاں استعمال ہوئی تھیں. وولوں " تمرين جوز في يولى ب، سلطان كى جمالي بن والى حرینوں نے زرہ بھر چھے لیاس بین رکھے نے اور مرول پہلے تھی۔ پہنیا تم دونوں کے دلوں ٹی ایس کے لیے قرم کوشراہ آ ای او بیال سین - جارج نے اپنے موستانل کو ہاز دون پرے کا کھیں ایسا تو نہیں کہ اے افری سیکٹن اسے بولے کے شاكرم بالدكرد كها تمااورات وفي كرم حليش تفايس ليتم في اسوزي كي ي ان کے روگردیکز در اپنے جو ٹی تما ناکی گفر آ دے تھے جی جی اس میٹر ایک نباعت جہا ندیدہ مورث تھی۔ میں پہلے ہی کواشایا کی تھا ، دونومدی تھی تھا۔ زردیکٹر نبایشے نے اسے بھی خبرتھا کدائن کا دھیاں شرودہ میں طرف جائے گا۔ اب اس حزید و جبل کر رکھا تھا۔ اس منفرے جارج کی غیر معمول 🗲 یات کو جیانا میڈم سے فاصلہ بڑھائے کے سرّ اوف تھا، ور جِسانی طانت کا مراخ می ما تا تا مردم نے بتایا کدارہ ہم یہ اورد کیل کرکئے تھے تھوڑے ہے تذبذب کے بعد مخص کو خاص طریقے سے ہرانے کے باوجود جارج نے وی 🚅 عمران نے بیات تسلیم کر کیا۔ میڈیم نے نکل کا ظہار کیا۔ من کے ساتھ والمذی کیں کی گئے۔ لینی اے کیڑے اتاد نے پاک کیکٹا ''میزی خطریا کے حرکت تھی۔ اگر کی کو در اماشیہ می مجود ليس كيا- بار، مفي كه اظهار كمه لياس بهوكا تقاد على بوع الأكه جان بويو كرايدا كيا كياب وتهاري ساح ماتي ده کارے کر اکھاڑے سے اہر کر دیا تھا۔ یہ سب کچے برال کے کر کیا گا کی توٹ معیت کا مثلاء وول ۔ ب کی گیز اور غیر منبخ ودرن ہے۔ ایستان گھوٹے بڑے واقعات کی وجہ سے میں وقوطت کا افرام دیا جارہا ہے اور ال سے توٹ ممال جارن کے پرشاروں کا ملتہ مرجور ہے جو اسے تی گے از دہل ہولیے ہے۔ بمال کی موالی کر کو توٹ ہیں۔ کمیں نام رجائے۔'' لگاتا کا رمیدم نے اس فیم الم کے عیک کیان فوجہ آئی دوالی بھی ووز کی بھرائے ہیں کر کئی !'' اليتاكانام ويتاب-" ہے پڑے دکھ تھا۔ اس نے جس گراں قدر معلومات قراہم 🚺 🚅 پہنچوریا اس بارے میں بات ہوتی رہی ہجرمیز م ک میریم آن ہم دونوں کے ساتھ کاف مے تلفی سے مجل اور کا ادروہ نارل ظرائے گئی۔ دراندل موگاروی میں یا تمک کردنگا گلے۔ اس نے جھے تاخب ہوتے ہوئے کہا۔ الکی اب تھی رکا دن ہے؟" "اپنے قیمارے ادر جاری صاحب کے سامیر کے پارسے اور چیر لئے قواف کر کے بالی۔" کل ایک بڑھیا تھے تیں کیرں کی وقت مجھ لگاہے کہ نتاید بیراز ان مذہو تکے یا ہے تیس سناہ، اس نے تھم کی نے سامنے واریاز کیا ہے اور کما ال على كولى اور ركاوت أبوي ير الكد خيال ما ب عين كم سلطانداوران كاي وهرم ودودي بين -ان نها يايون 🕰 توسمى جى رسم يا شرط و قيره كى آ ژيم معاف ميس كيا جاسكا. 'حیال کی کولَ دج بھی آو بھولی ہے میڈم ؟'' عمران و کھ کئی ہے کہ نمی نے ان دھرم وروشیوں کی سزا کی حامرا پنا سة كم _ بلا اور بهو قربان کے بیں۔ اے بوتے کے سارے ہے اس المستريث سلكايا اور عمران كو تكورت بوي محريم بهو کی بهول ، وغيره وغيره 🚉 وليا- "بيس مے تنهيں اتن الفارميش دي، اتنا يجھ بتاياليكن ميرسك ذاكن شل جمما كاسا موارد وهي ن فور مالاكي م م دولول مہت باکہ چھیا تے ہوا در چھیاد ہے ہو۔" دادئ مال ليخي سيش كى كھوست دادى كى طرف جل كيا جو جاسوسي ذانجست (164) جولائي2011ء

وج سے مجود ہو گیا ہو۔ پر مجی اس نے اعد فائے حمد د قیانوسیت اور تو ہم برتی میں ایک مثال آپ بھی۔اس کے تمار ع مطالع سے مثانے کی کوشش توکی " مانا کا ج ساتھ تی آئے بور کے مندر میں پیش آئے والے خوٹی واقعات هاراخيال تماكها كلي روز ميذم راج مجون ستريزمها مجمی نگاموں کے سامنے گھوم مگئے۔ان وا تعات کے بعد ستیش^ہ مالا اور س کی داری سائل اچا نک بی نظروں ہے او مجل ہو سکتے

> "بيرزها كون ٢٠٠٠ مل في ابتى المروني كينيت چھیائے ہوئے میڈم سے بو چھا۔

"البي محص ملك عدياتين ليكن سنايي بي كرال یانی سے آئی ہے۔ شل سے اس بارے ش افارلیش اول ہم جب اپنے کرے میں واپس ہے تو عمران گری

سوچ میں دوباہور تھے۔اس نے کہا۔" تابش! میں ایٹی سیلے

دن والى رائ يرالاتم مون _ بجي لكائب كرتم في راج مجون کے سامنے حاکراور جارج کوللکارکر جلد بازی کی ہے تیں ا ہے ہم درانہ ہے دقولی کورن گا۔ سلے تو اس مات شری بھی الجی تک شدموجود ہے کہ جارج کے ساتھ تمہارا ''مرو یا ہارو'' و، لا زو بدومقابلہ ہوگالیکن اگر بہ متابلہ ہوہمی گیا تواس کے بعد کی صورت حاں واضح نیں ہے۔ جارا خیال ہے کہ آگر ہم جیت می تو جس حرامال خرامان والیس قل مانی حانے کی اجازت دے دی حائے گی . . و خدانخواستہ روس ی صورت مولى توحمهي مول يرافكا كرقصة عم كرويا جائ كا... مينن

مرے خیال میں بدونوں کام مشکل میں۔ بار یا جیت، دونول قل صورتول مل تمهارے لیے سلطانہ والا ستلہ وہیں رے گا۔اس کے بارے میں تم سے معلومات حاصل کے افیر برلوگ حمیس نظروں سے او تھل تہیں ہونے یہ میں کے ۔" ''لکن جارج علی الاعلان به' ^{و مک}ننٹ'' کر چکا

''اس كمشنك كى جوليس الله نے كے ليے يد يندُت

پچاری وغیرہ جوموجود این - جس طرح بدایے مطلب ک كنذل فكال ليح إلى واى طرح برمسط كاكوني وكوني طل بحي "وليكن البي تك يندّت مهاراج في توكمي حد تك

اصول ببندی دکھائی ہے۔اس نے منصف کے طور برایک ایسا فیصلہ دیا ہے جو بہت سے نوگوں کو بسند تیں تھا۔ میرا مطلب سيع، ميري اور جارج كي "مرد يا مارو" والي فاتك

" بال، بيرتو بي ليكن بوسكي ب ال ين وه ديكر ببذتوں اور پوخیوں، شامتر دیں میں تھی ہوئی تحر بروں کی

ك ارك يل كول خراات كالين موايد كر ورايم ال راج مجون سے بلاوا آگیا۔ ش ادر عمران اس وقت ثمر کو ك بارك من بات كررب عقد ده الجي مار عماين ہے گر در اندرونی بورش کی طرف می تھی۔ وہ قدرے کروں نظر آتی تھی عمران کی تکوار سے لکنے والا زخم اس کی گردن ے شروع ہو کر کان کی نوتک جا اگیا تھا۔ سات آٹھ ٹا کے لَكُ شَمِّ اللهِ يَنْ مَلْ يَكُلُّ مِنْ مَا بَمَ اللهِ بَكِي رَفْم يركُونَى وواللَّي ہوئی گی۔ائن زخم نے اس کے حسن کو گہنا یا تھا گر اس کی آر کوایک فوری خطرے سے محفوظ کردیا تھا. . . اور داغ تو ما مد کے جرے یر مجی ہوتے ہیں۔ یکے ادر عمران کو یقین قبائر الران موجوده صورت حال سے خوش ہوگی میس با جا اتا کہاہے ایک دو دن میں عن اس کے تھر واپس بھیج دیا جائے گا- عن سوچن لگا ، كياستعتل قريب بين ايها بوسكي كاك شرین اور سلطاند کے بھائی نیل کوان کی کھوٹی ہوئی حبت مل ہم تمرین کے بارے ش التکوكر رے مجے جب میڈم افراتفری میں ہمارے کرے میں آئی اوراس نے مجھ ے مخاطب مو كركما -" جلدى سے تيار موجاز رحمين وربار يس بلايا كياب-" " دربارش کا" '' مال عظم کی نے تموین راج مجون میں بلایا ہے۔ ''میرتو دہاں جا کر بتا ہطے گا۔ ہوسکتا ہے کہائ برجمن " مم كل حيثيت سے جاؤ محر؟"

بس آ دھ مھنے کے اندر ہمیں دہاں حاضر ہونا ہے۔" " خيريت توب؟" عمران في يوجها ..

بزهيادالامعامله بويا كوتى ادريرا بلم بوسكنا يبيب عمران نے بوچھا۔'' کیا میں بھی ساتھ حاسکتا ہوں؟'

" آب کے گارڈ کے طور پر جاسکتا ہوں۔" و و کھموں کمیں سرواندوینا۔ بھے سب ہے بڑا اندیشر

ی ہے کہ کہیں تمہارے اور تابش کے درممان کسی طرح کا علق تايت نه وحاسعُه.'' "اس بارے ش آب باکل بے فکردیں۔"اس نے

ميدُ م ويعين د باني كراني-

ادر اب شرراج مجون کی عظیم الثان تمارت کے

ن تقم مے مُرشکوہ ور بار عل تھا۔ میہ وربار جدید اور قدیم برائز اکاخوب صورت امتزاج تحا۔ تجے ایک بند محورا گاڑی میں مانظوں کے کڑے به اربين يهال تك لا يا حمل تفار ميدُم اورعمران دفيره رري كمورا كارى عن يهال تك ينج مع عافظول ك الك تملي حيت والى جيب ماريع ساتھ ساتھ و تا تھي ۔ بلندو الاحيت والمصممان وارور بارك اندر كفرس بوكرش خود و من قديم داستان كا حصر محنول كرف الله ساست ابك : رقار چیور ہے پر ایک بہت بڑی منتش کری رکھی تھی ۔اس ر سونے کے پترے جڑے تھے ادر میتی بھر دیک رے تتے ۔ يقيناً بيتم بي كي نشست تي ۔ اروكروآ محد ال مزيد كرسال موجود تخيل بدان يرمصافيين بيضة مول محمد الجلى ۔ ساری مشتص خال تھیں تا ہم دربار میں کافی افرا دُنظر آ رہے تھے۔ مجھے بھی در نگار چیوڑ ہے کی ایک جانب نشست پر بھا دیا گیا۔ در بارش موجود اکثر افراد کن انگیول سے میری طرف و کھے رہے تھے۔ میں ان کے لیے بیٹیا ایک ولیس جز تھا۔ ایک ایبا تحض جو کھ عرصہ پہلے تک مفلوج ومعذور شمجھا جاتا تھاہ اب ایک شے روپ ٹی این کے ساسے آیا تھا۔اس کی ساری دیئے ای تبدیل ہو چک تھی۔ بیرسب مجھ واستاني ليكن شوس تقيقت تفااور بجيل چند ماه شراء شركي جكه ای کا ٹیونٹ میرا کرچکا تھا۔ مجدد ير بعد درنار چورے كى اداى حتم بوكئ ايك

لقی دروازے کا حملی برزہ حرکت میں آیا اور علم تی بورے کروٹر کے ساتھ محودار ہوا۔ ش پہلی باراے قریب ہے ویکھ ر ما تما .. وه ورمياني عمر كا تحا ـ رنگ كندى اود مريرايك تان نما يرى تى ياك يمنى كام دار جنا الى ك باؤل تك كا كار تنا ہوں لگتا تھا کہ اس نے اپنے جیرے برروحانیت طاری کرنے کی شعوری کوشش کرر تھی ہے۔اس نے استعمال شم وا كررتى تي اور في على قدمول ساين طلائى كرى كى طرف بزهر باتفايتمام درباري كعرب مرتع ادركوع ك مل جنگ کراے تعظیم میش کیا۔ اس نے ہاتھ کے مدہرانہ

مرایک گارڈ نے بھے کھڑار نے کی پدایت گی ۔ تحكم جي كيرساته كوكي آنك درجن مصاحبين بهي يتهر ان میں ہے پکھے چیوتر ہے پروکھی کرسیوں پر بیٹھ گئے اور پکھ چیوڑے کے سانے کیلی تظاریں۔ جیوڑے پر ٹیکھنے والوں یں عظم کی تمین ہو یاں یعنی رانیاں شامل کئیں ادران ش ایک مہار اتی رتنا دیوی تھی۔ اس کاحسن آ تلهس چند حیا دے والا

اشاروں ہے لوگوں کو مبشنے کا تھم و ما۔ میں نے بھی بیشنا جاہا

تھا۔ یک رنا دیوگی تھی جس ہے جنگزا کر کے سلطانہ درگال سے فران و کی گئی۔ تحکم کے ساتھ جلوہ افروز ہونے والول میں جیجے ایک عانی پیجانی صورت مجمی رکھائی دی۔ سے جارج کی سمن ماریا تنى _ودايك ليراتكريزى اسكرت شاحى ماتحول يرسقيد دستانے تھے۔ شاید پر دستانے انگل کاعیب میںیانے کے لیے سنے التے عقص سی مونی انگی کی جگه غالباً کوئی " بیکنگ" وغیرہ رکھ کرا ہے برابر کر لمیا عمیا تھا۔ ایک سمج کے لیے میری اور مار با کی نظر می ملیں ۔ ایک بحل می کوندگئ ۔ وہ سرد مے منظر میر ہے ذاتن میں بھی تازہ ہو گئے جن کاتعلق مار ماکے اغواا در ديكروا تعات سيرتعاب

تحم می ویکر حاضرین کی طرح مجھے بڑی گہری نظروں ے و کے رہا تھا۔ اس نے نارعب آواز میں کہا۔ " کیا تم مارے ایک ووسوالوں کے جواب دینالیٹ کرد مے؟

ومقربا محروية " کیا حاریا ہے کہ جبتم جل سے فرار ہو کرس الی منے تو تمہارے ساتھ ایک تریب المرک محص بھی تھا جس کا ایک باز واور ٹا تک کی ہو کی تھی ؟''

میں نے تقبرے ہوتے بے پاک کھے میں کیا۔ امرت مآب الملي بات توسي كم من جيل سالين. حارج کے گھرے فرار ہوا تھا جیل میں تو مجھے ایک محفے سے زیاوه رکها بن جین همیا تها اور دوسری بات سه کهجس قریب الرك تخص كى بات آب كردب إلى ،آب اس الجيما عرق حانے ہیں۔ اس کا نام ہار وعمانشاں تھا اور دو'' قریب الرحک''

جى آب كے دوست جارج كى وجه سے مواتھا۔" المر جارج كانام احرام سے لوء المجورے ي

براجمان ایک فریکس نے کرج کرکہا۔ و میر ہے دل میں جس کے لیے احتر ام حبیں ، میں اپنی زبان براس کے لیے احرام کیے اسکتا ہوں؟ اور دوسرال مات رے جناب عالی کداس وقت ہم دونوں کے درمیان سامبر کی اڑائی طئے ہو چکی ہے۔اس رو سے ہم دونو س صرف حرایف

بی اور حریفوں کا درجہ ایک جیسا ای بوتا ہے۔" فر بیشن فرین مضعل بوکر بیچہ کہنا چاہ لیکن تھم نے ہاتھ کے اشارے سے اے ردک دیا اور تھاری بحرکم آ دار میں بولایہ "متم باروتدا کے قریب الرگ ہونے کی بات تو كرت يوليلن بيناجل حانت كماك كالير. وهكتابزا تها- ال نے شامل پر بوار کی عزت پر ڈا کا ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ ببرطال، بم الل يحث ش يرنامين عاسة - بم صرف به

یو چینا جاصت ہیں کہ کیا واقعی تم باروندا جیکی کے شاگرو ہو؟ كوفك يهال بجواركن بديات بزيد وشواس كم ساتحد كبد

یں نے گری سانس لیتے ہوئے کیا۔" آب کس حوالے سے شاگر دی کی ہات کردے ایں؟' " تمهارار من من من بتبارا برتاؤ . . بتميار عالاً في

كا غراز . . . اوراس جيسي دوسر كي چيز بل-''

" میں خود کو اس بہت بزے تھی کا شاگر د کہلوانے کا حق وارتونیں بھتالین میں مان جول کرش نے اس سے تھوڑا بہت سکھاضرورے ۔'' " سناہے کدورہ کے حوالے سے تمبارا کوئی خاص تلف

اذیتیں دے کرخوش ہوتے ہو؟" "اس میں خوش ہونے دالی تو کوئی ہات نہیں ۔ بس میں برواشت بزهانے کی املی کوشش کرتا ہول۔

وكرم يرآ في والا ب- اللي يجلى سارى كسري نظف والى ' 'اس چکر میں ہمی تمہیں یاروندا نے ہی ڈالا ہے؟ ' " آب اے جکر کہ لیل لیکن میرے مزدیک ہے جس صنے کے طریقوں میں سے ایک طریقہ ہے ... ایک طرز حات _ میراند ہب مجھے ایسے بھی سادہ اور فیر مشقت زعدگی کی مقین کرتا ہے میم کھا ناء کم سونا اخود کوزیار و آساکشوں اور تفهاني لذتول مع حتى الامكان وورركة الميسب يجملو كوني يحي فنس ابنا سکتا ہے۔ آپ ہمی اپنا کتے ہولیکن اس کے لیے

اندر کی جرأت درگار ہے۔" "این لہجہ درست رکھو۔"فریشخص ایک بارچگر کرجا۔ تتم نے اسے دو بارہ ہاتھ کے اشارے سے تنع کیا۔ <u>جھے گورتے ہوئے تھم نے اپنی بات جاری رکھی اور</u> بولا۔" اے ذہب پر بہت اڑاتے ہوتم لو کن اور ہر جگدا ک كى مرًا يس جمي ويوت بوليكن جب يراه ي كصالو كن شي بيض كرحمهين اين ويورون كا دفاع كرنا يزت بيتوا كثرتم سبل (كامياب) ناول بوياتي-خاص طور سے جستم لوكن كى

انتیابیندی اور دہشت گردی کی بات ہووت ہے۔ مجھے اے اخر آگ کی بیش محسوس ہولی۔ ہم نے طِنے لیج یں کیا۔"ملائوں پرانتابیندی کالیل گا ا آج کی و نیا کا فیشن بن چکا ہے اور آپ بیسے کھ لوگ اس شل يش بين بين ورندا تنها يندي كس ندب اورقوم على موجود

بنائے۔ رنجیت نے کہا۔'' پیٹھل بہت پرانا ہندو ڈیمن ہے۔ ر يز ا كساينا جمله بولا علم في و و و بالبكاهيتيت کو یکا ے۔ اگرتم بند کروتو می حمیس تمہاری انتہابتدی کی

ا كم جيو في مي جولك دكها سكما يبون؟ " فكم نے كہا اور سوالية نظم وں سے میر**ی** طرف دیکھا۔

" می سمجانیس" میں نے استقباد کیا۔ تھم نے اپنی دا میں جانب دیکھ کر ایک سینتر کارڈ کو اشاره كيارده ادب سرم جمكاكرا كف قدمول يتي مثالدر

كِركوم كريابر جلاكيا-تھوڑی دیر بعد دہ والیس آیا اوراس کے ساتھ مجھے دو

ا نے بچانے چھرے دکھائی دیے۔ عمی سششدروہ کیا۔ ایک النوس چرو تو رئيت يا تدے كا تحار وه دردى ملى البوس تحار اس کے سابی ائل چرے براس کی سرٹی مائل آعصیں وہکتی موتی محسوس موتی محس اس کی اور میری تگایی اس ایک ع ہے کے لیے لیں ۔اس ایک ٹانے یس وہ ساری نفرت اور ے اور تم تود کو آرام و آسائش سے دور و کھ کر اور بسمالی كدورت جاك كى جومير مدادر رنجيت ك ورميان موجود

قی۔ جھے لگا ہیے اس نے خاموثی کی زبان شری تھے سے کہا۔

" پور . آ تراونٹ بہاڑ کے بنج آ کیانا۔اب تو ہارے وقم

زیادہ چرانی ہوئی۔ مجھے ایک تگاہ پر بحروسا آگٹ ہوا۔۔

سلطان کا کونگا ملازم ہاشم عرف ہاشو تھا۔ ٹس اے ل یا فی ک

كساته ال كرمار ع يج بالوك ديك وعال محى كرد باتها-

بھے ہرگز تو تع میں گئ کہ ش ماٹو کو بیال دیکھول گا اور وہ جس

ك بالتر بتحكوى من جكوب موئ تحدال كي تدرك

زیہ جرے پر گمرے ٹل نظر آ رہے تھے۔ سریر بنی بندگی

تھا۔الیے عمل کے ساتھ سلوک بھے ہے اپرتھا۔

"الإركام المسالم المالية"

ے ''تکم کا آبجہ طنز پرتھا۔

لسنه اور کیجی کمبی ہوجاتی تھی۔ ا

بوني هي ينشش جاليس ساله باشو لا جاري کي تصوير نظر آ ۴ D

"رسبكياب؟" بين فقر يا جلاكريو جما-

وريتم لوكن كي أمن بيندي وشائق ادر يرتيم كاشاوكار

" ' کوئی ایک برم ہوتو تھیں بڑایا جادے۔ بیدایک محکا

تقم نے رتجیت کوا ٹارہ کیا کہ وہ ہاشو کے بارے میں

اس بادراكريدو يفتح يمليل بال عد بكراندما تاتويد

آج قل بھی بدایک بہت بڑے جرم کا نانا بانا نکن رہاتھا۔اکر

شاي ربائش كاه " و يوان " من تيموز كر آيا تھا۔ وہ لما ز مرصفيہ 🗲

اس حالت ش ۔ باخو کے یا وُن میں بیڑیاں تھیں ادمال

کی جامکت ایں۔ بجھے اگر مو بارنجی زندگی مطبقویش موبارای كام يرفاركردول كا_" کیمیل کر جوزا ہو گما تھا۔ رئیت کے ماتھ جو دوم اجرہ تھا، اسے دیکھ کریکھ 💶

عم بولا۔ ' کم اعتبیں ما نکاری ہے کہتم جو کام کرنے حارے تھے، اس شر سکڑوں لوگن مارے جاتے؟ ان ش عورتنی، بوڑ ھے اور معصوم سے بھی شامل ہوتے اور ہوسکت

بانتوني يلث كررنجيت بالترب كي طرف ديكها اور کرجا۔''اوراس کتے نے مجھودن مملے دنیان ٹیں جو ہم پھوڑا تحاء کمااس میں ہے گنا دلو گن کی جا نیں یا دیں گئی تھیں؟'

لز کنزا کر اگلی نشستول پر جا گرا۔ دو تین محافظ اس بر ٹوت یڑے اور بے درگئے اسے مار نے لگھے۔ چند تک محوں میں ہاشو کے ٹاک منہ سے تولن چیوٹ کمیاا در دہ نیم جان ہوگیا۔ چھوڑیں گے۔ ہر کافر کو مار دیں گئے۔ بورے راجوا ڈے کو آگ لگادی کے ...ا

یا عزے اور اس کے ماتھیوں نے فرش پر حرے ہوئے باشو کے منہ میں کیڑا تھوئی ؛ ہا تا کہ دہ پدر ہائی نہ کر منظ علم تی نے یا نؤے کوانے قریب بلا کر پر کھ کہا۔ وہ تیزی ے باہر گیااور پھر ہوستھین کا ایک لفافہ لے کر واپس آیا۔ ان میں ایک تیلگوں یا دُ دُرسا تھا۔ اس کا ورن آ دھ کلو ہے يُحْدِي كُم عِولًا مدويها في الأوْرِ نقاحيها سلطانه كهاس سے فکلا تھا۔ اس ماؤڈریس خلے تھو کی آمیزش کی اور

ہارے مخبر بروشت کھوج ناجہا لگا لیتے تو بہت جہاوہ نقصان

تھم نے گونٹے ہاشو ہے مخاطب ہوتے ہوئے کیا۔ '' کیاتم خود اینے ال ثان دار ایراد ہرکے بارہے ٹیل کھے دای پر کرو گے؟" بالثويجي ديرتك جلتي نظرول يت تلم كوتكورتار بالجركرج کر بولا۔''اگر خدا کے دھمتول کو مارنا ایرادھ ہے تو ہم ہیہ

ایرادہ کرتے ویل گے۔ابنی آخری سائس تک ... خون کے آخری تطرے تک ۔'' میں بھونچکا رہ گیا۔ ہاشو بول رہا تھا۔ اس کی غضب ناك آواز در بارش كونجي أور مهيلتي چلي مي - " فدا كي اس ز شن ہے ٹا یا ک لوگن کے دجو دکوشتم کرنا امک ایسا کام ہے

جس کے لیے میر ہے جسی سکڑوں زید گیاں خوش ہے ہمان

ہاشو کی آ تھے ول سے قطیل لکل دے متے ادراس کا سید

ے کہ بچھ سلمانوں کے پران بھی ملے داتے ۔''

یا تلہ ہے نے اُمک زوروار تھیٹر ہاشو کے منہ ہر بارا۔وہ الل عالت شل محل وه يكار رما تعا-" كمي كو ناجي

تظهررا شد

ا مک روزمنٹوصاحب بڑی تیزی ہے ریڈ یواشیش ل کی الرت شن داخل مورے متھے کردبان برآ مرے ش ڈگارڈ ول کے بغیرا کیک مائمکِل و کچھ کر بھر تھر کے لیے رک تے اور پھر دومرے ہی نجہان کی بڑی بڑی آ تھھوں میں مسكراب كي أيك جلك دور كي ادرده في كركم لك .. " " داشدها حب! راشدها حب! و را با برتشریف

لا ﷺ ۔'' شور س کر ن م راشد کے ملاوہ کرش چندر، ا ویندر تا حمدا شک اور ریز بواسنیش کے دوسر سے کار کن مجی ان کے گردیجتے ہوجائے۔

الراشدها حب آب و کجدرے ہیں اے۔ اعظو نے اٹھارہ کرتے ہوئے کہا۔ " نه پنجر بلرگار ڈول کی سر ٹیکل ، خدا کی مشم! سائیکل الين بكرهيتت شي آپ كى كو في القم ب ـ "

يا وُ ذُركِي وه يرِّيوا ب جي مير ے سامان ميں سوجو وکھي۔ اعلم کے اشارے پر یائڈے نے وہ یاؤڈر مجھے دعمات موسة كيا-" جب الارت خرول في استال يالى کے ایک مندر کے پاس سے پکڑاتواس پکٹ جھے تین بلک ائ کے اِس موجود تھے۔ ہے کالی کے حدر میں یکنے والے مِشَادِ كَانْدِر سِيجِمِ لِمَا حِمَّا تَعَا - الجَمِيات ثَمَ ازْمُ دواور بِرُ ب متدرول شن جانا تھا۔ ایک متدر می اس نے جینت ير حاسة جان وال دوده كاندر به جر ملانا تحا ادر دومرے متدر شی طوے کے پرشاؤ کے اعدر سال جج جمر ہے کہ اس کی ایک چلی تین جار بندوں کی جھے کرنے کے ليكالى ب -ايك الداع كمطابق الربداية اراد ب مل سيل موجاتا توش ياني من مم از كم ايك جار مدرموت ك منه على عطيه والتي الديموسكت ب كدي مسمان مجى مرتے کیونکہ کی جگہوں پر ریلو کن بھی پر شاد کھالیوت ہیں ۔'

عظم نے جلتی نظرول سے بھے دیکھ اور وال " ادر ... بندہ ایے شہر کام اب سے نایں ، کی برل سے کررہا ے۔ان کا اصل نام ہاتم رازی ہے۔ سرایک بہت کٹر مسل ے۔اب اس نے سب کھائی زبان سے تایا ہے۔ سکل یرکن ہے کونٹا بن کریٹارواجیوت کے تھر میں رہ رہا تھا۔اتھی

ر کورج لگاتا ماتی ہے کہ بخار واجیوت اور اس کے بر بواد کو اس ک اصل حتیقت کا بنا تھا یا نا ہیں .. . اور اگر بیا تھا تو پھر وہ کس صر تک اس کے کامول میں شریک تھے۔اس محص کی حقیقت ایک فطرناک فخیہ دشمن کی ہے ۔ بدورگال کے اعد کی خبری اینے بیرومرشومرا دشاہ تک پینیا تا تھا اور مرادشاہ کا بیا کے الله الم الحل مع جوال يافي شي رائ ياث ماصل كرف كي سين ديكورباب ساس في مار س تيوف بدائي کوہم سے دور کیا ہے وحرب اور سنسار کی ساری سیائیوں سے ودر كيا ب ... " تقم يا ايك كيرى سائس في اور بات جارى ر کتے ہوئے بولا ۔ الکین بہال بات مرادشاہ کی تاہیں، اس ز بان وراز کو کلے کی ہوری ہے۔ یہ اٹمی جوٹی لوگن بیں ے ہے جن کے ذائن شک بوکر سو کھے افرونوں مسے ہو گئے آلہ ۔ ان کی نظریں کیول اینے سامنے تک ہی د کیے سکت الل - اب اس جانور كوكون مجائ كداس طرح مع كناه معصوم لو کن کی جائیں لے کریہ اسپنے خدا کو خوش نا ایل کر تھم کے پہلوییں شاہانہ تھائے ہے بیتی رتنا دم ی نے عتمدنے ہوئے کہا۔ اور سصرف ہندو جاتی کا جی نامیں ،

سند نے باہ سے کیا۔ اور میرض بھرہ جال کا بائ ناجیں،
اسک جائی کا گئ و ترب ہے۔ اس نے دو تی سال سلے ایک
سلسان کو سکے محرف اس کے گوز اگا و کی سے در کے را بار
دا کہ دو امری بھانا تھا۔ اس کے خوز اگا و کی سے در کے را
بہت بڑا چاہد تھے۔ چھلے سے چھلے مال اس نے مسلمان
بہت بڑا چاہد تھے۔ چھلے سے چھلے مال اس نے مسلمان
بہت بڑا چاہد کر ہے اسکے مورش سے اس کا فی سرن کا وی شرح تھی تھی
بہت کے بیال مسلم کر جائے مورش سے اس کا بی سرن کا وی شرح تھی اعتماد کر جائے میں سے میں اس کا بی سائل میں اسکور کے بیان کا دو شرح اس کا تھی اعتماد کے بیان کا بیان کی اسکان کا بیان کی بیان کا بیان کیا کہ بیان کی کا بیان کا بیان کی اسکان کی کا بیان کا بیان کی کا بیان کی کا بیان کی کا بیان کیا گیا گیا کا بیان کا بیان کا بیان کا بیان کی کا بیان کی کی کا بیان کا

یمی مضرفه رکوز افعار رئیس نے رتا ویوی کے . .شارے پر باطور کے منہ کے لوائل ویا۔ دوگر جا اوراکیہ بار جمران لوئی کو بے نظام ساتھ لگا جن کے خیالات اس کے خوالات سے میس ملنے تھے۔ اس کی کریشن ہاؤں سے اتحال وہ اوراکہ انگی زشانے اس پر جوالز امات لگا ہے ہیں، وو انگی تو کو لگا ہے اور اس کے ماتھ ہی اسے نظر کو ورسے بھی سے مار اور دست تھی مجتلے ہے۔

این سے ما دروست میں بھاہے۔ دو جب زیادہ آگ بگولا ہونے لگا تو اس کے مذیبی بھر کیرا اعوار ریا کیا۔ رنجیت یا بڑے اور تھم کے دیگر گارؤز سے تھنچے اور تحسینے ہوئے ایر لیے طلحے۔

محم نے مدشنویہ انداز میں مسمرایا اور بولا۔" کیاہ جار ہے تمہارا اس طرز کے بھائی بندوں کے بارے میں؟"

ہے۔ مران دائش تا ہے۔ یہ ہ کے لیے امال کراوڈ یک کو اس کر اور یا کہ اس کر اور یا کہ اس کر اور یا کہ اس کر اور یا آیا در مجر بہاں کا مراق کے اور ان اور ان اور ان اور ان اور ان کو اس کر ان کر کہ اے اسے اسٹی میکن اور کا کہ اس کا کہ کار مراق کی کر ان کو کھوں نام روں کا کھوں نام روں کا کہ اور ان کو کھوں نام روں کا کہ اور اس کو کھوں نام روں کا کہ اور اس کو کھوں نام روں نام روں کو کھوں نام روں ن

ر کیگر کیلو شرینظے بیٹرت مہاران سے قبوری مکسر میرک مجر و نجیت پایڈ سے سے خاطب موکر کہا۔ ''بورگ خاتوں کو لا یا جائے۔''

کھڑل پر تری سے ہاتھ دکھ کر اسے بیٹے دیے پر چیور کر الزائل دوک دی جادے ا ویا۔ بردھ یا قدرے پُر سکون اون کی تو کا کا خربا اعمام میر اسٹیٹ کی مدکر ہے؟'' چیز سے سے اور کر بڑھیا کی آئے۔ کر جب آیا اور اوال ۔ ''اہائی آ کا کم چی چاھٹ ایل کہ آپ ٹو تاریخ کو اور نے ''آپ لوائل کر چ' ہے والے ملام کے بارے شن جو بھی کھا جا جاست ہیں، تفصیل مواجے سے من نے ایک ہ

سیدس ان در اور ایسان کا کوری کا کان بری گی۔ تھی نے شایات اعداد میں پیڈٹ میادائ کی طرف دیکھا اور کیا۔ '' پیڈٹ تی ا آپ اس بارے میں کیا کہنا

چاہدے ہوں'' ادھیر عمر بیڈنٹ نے اپنے دراز کیسود کی کوکٹر حمل پر ''جالیا اور حود با داز ش پر لالے''' جباب! ش نے انائی کی چیری اسے ۔ سال کو اس نے مجابر اسے پر باور سے ایک جرم تو ''عرور برائے ۔ سال کو کس نے تکار راجیدت کی لوٹر پاکو انکس گھٹٹا اندر چراہے اسے اس کو کس نے گئے سال کو کی کا جال تھا کرزگاں میں مجابر کی لوٹر الوفائس سے رائے میں کی گ

ان او گون نے استفان عمی مقاری افتریا کی ارتی جیاہ عیادی گئی میانے کی اس مدید مقار میں میں کا کہ بواج میں گونے جانے تی مائٹ میل کے درجان جدنے والاگر کی شما کہ کہ اس اس کے جوار سرام پرشاوی فن کا درجان حدد کی اس کے دورے سے او کھیا۔ مائا کا کہنا اور بی تے کی فتی اس کی چود کر کئیں بھیا گئے۔ مائٹ کا کہنا اور بی تے کی فتی اس کی چود کر کئیں بھیا گئے۔ میں کے میں اس کے چیچھے جو کمان فقار در بی کا کہ کے دورے کی فائل کے دورے کر کئیں بھیا کے خاتھ فقال میں کاس کے چیچھے جو کمان فقار در بی کا کہ کے دورے کر کئی کئی

اور ایراد سن کومزادین کر انحداد کشته شخه !"

حکم نے مداخلت کرتے ہوئے کہ بر ' سب تو دلیک

موجودہ حالت میں با انگی کی بر سے کارک چاھیں

موجودہ حالت میں با ناگی کی بر سے مانا چاہیے کسم ماہر کل

از کل دوک دری جارے اور سلطان کے کی گری کومزر کیا جائے

مر در حالیان کو افعان کے کئی کے بیر کے کار بالے کے لیے

کر در حلطان کو افعان کے کئی کے کئی کے کار بالے کے لیے

کے لیے کے کئی کے کئی کے کئی کے کئی کے کئی کے کہا کہ کے لیے

بڑھیا کے سوکھے مڑے جم میں نہ جانے ، تا زور کہاں ہے آگیا تھا۔وہ پکڑنے واس کا گرفت سے نکل ککل ماریق کی۔

ای دومان شی عمران آگے آیا۔ اس نے تھم کے مانے اوب سے مجبک کرکہا۔"اگر بھے اجازت دی جائے تو شی یا تاقی سے ایک دوموال ہو چھاچا ہا ہوں۔"

تھے نے چند ملحق قت آگر کے آبا۔ ''بی چوب' پا محران پڑھیا کے ماسامنے جا کہ بوالہ ''کی آب پنا ^{مک}ل چیں کہ آباب کے بیٹے کی مورٹ کین اورٹ میں اورٹ کے پیر تشاوداس کی بیٹی نے آپ کا مورٹ کیس چیوزا''' ویرٹ کر کے بیلی نے آپ کا مورٹ کیس کھوڑا'''

نا این کہ تمہارے موالوں کے جواب ووں میں سے حن کو

بتانا تفاء أنهيم رسب بتا يكي يول." يرى بكراك واقعات كالبيثم ويد كواه يول جويا تاني فرساعدام مشير آ کے آيا اور عمران سے مخاطب و كر منے رام برشاو کی تھا آئیں کی گزائی کے کارن مولی۔ - تمال کے لوگن" وحری اعظاف" کے کاری ووگرو عول يل مت ك في الك كروه في مام يمثادكو بارد يا رام برشاد کی پٹنی دل کے دورے سے سورگ ہاٹی ہونی ۔'' "اور ، تا ي كايية سيش. . ، اوراس كي ي كا الا؟" ''وه دونول ی لف گرده سے ڈر گئے۔ ویسے جمی سیش كى بنى اميد سے كى - سيش اس كى ادرابنى جان بيانے كے ليے نہيں نکل گريہ'' "ميه إلى آب كوما تا بى في بتاكي بين؟ "خران في فرسا عدام شاق مليرن اشات بن جواب ديا-عمران نے احمینان سے کہا۔" بھے انسوی ہے جناب الميرجهوث بول راي بين _'' "كامطب؟" متيرفاس في أجمين كاليس عم تی نے مجمی شوری چرو صال ... عمران ایک مخوزی کا گز حا کھاتے ہوتے ہوا۔ "اتا جى كى عمراليل سے كه عميل برصورت ان كى عرت كرنى چاہیے کیلن مداس معالم علی جموث بول دی ہیں اور کئی بالنمل جھياري جن -'' الكية اليس مجول مول على الحرى مول حرامجاه ے فتح بدجات ایس تیرامندلوج لوں کی _ "بروها طِلّا في ادراس في ايك ور إعرفشت عدا المني في المشركي . گارڈ زے اے سنھ ل رہا۔ وہ یوسیلے منہ سے پہائیس كيا اول نول بكي چلي تي -جوايك فقره تجهد ش آر باتحا اور وه يار به رز برارای محی دويه تما كه " تم بوكون؟ تم بوكون؟ " دہ کچھے تو جاتی تھی کیکن عمران اس کے لیے بکمراجنی ات يتالمين تفاكد بم اونون اي سارے ثونی واقع كي م ديد كواه إلى حور كيوركوا كي فيوف عد كازن ك مندر ش رونما اوا - جس مين كروسو بهاش كا كنا بوا مر تقال

عل سيء عما وروام پرشاونے علتے تیل کے کر اسے عن ہاتھ

ر میں ارا شانت ہوئی تو عمران نے بڑے جواراور

ے جیارت یں۔ س طفا کہا ہوں کریدا قبات بھا الله مدر کراندر برصا اوران کا اولیز عمر بینا پر کھٹا میں اور اگر محوث تابت مول آوس بریزی سے بری مرافق الم و کے بیں اور لوگوں نے بڑھیا کے سٹے کو جان سے مار آ عمران نے چند کیج توقف کیا ۔ دربار میں سناٹا طاری فَيْنَ لِأَلِ تُوجِهِ سِيمَالَ فِي بامن مِن رہے بیٹھے۔صرف بڑھیا " دبیما که میذم عماحه نے آپ کو بتا اے، عمل بنان مجم کبھی اینے ہولے منہ سے بول رہی تھی مگر اب اس کی كے ليے ال دا جواڑے من داخل ہوا ہوں۔ مجھ آپ ل الدريس آن أن أيش كل - اس كالناظ مى كى كے لے أيس عناقی کا آسرا ہے۔ آن سے چندروز پہلے تک میں زرگان ورے تھے۔عمران نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ويني كي وشش كرر بالقام ين الي الله الما المالية و اس کے کھی ویر بعد میں نے ایک جواں سال ل ایر نام کی بستی کے قریب ایک سالی جردانے کے وی کو دیکھا۔ وہ شاید حاملہ بھی تھی۔ کچھ لوگ اسے بعدردی ک پیدیاس میں اور اتھا۔ میراخیال ہے کہ میراویاں کی پیدیا جو پیزے میں تخبر اور اتھا۔ میراخیال ہے کہ میراویاں کی پیدیا مے تھٹتے ہوئے مندر کے اندر لیے جارے بتھے۔ بجھے آوگول يل بوما زيروست الفال تخارا ك الفاق كي دجه ي المحاقة ے یا طاکہ بڑھیا اس لڑکی کی دادی ساس ہے ... کیونکہ مناظر و کھنے کا سوقع الما جن کا تعلق فتح پور کے مندر سے ہے رکھٹا ٹا کام ہوگئ ہے اس کیے اس اٹر کی کوجھی مار دیا جائے اورساتھ ای آب کے سامنے کوری اس بری لی سے جی ا گا۔ اس کے بعد تی مندر کے اندر زبروست بنگامہ بوا۔ برصیانے محرواو یا شروع کرویا۔ گاروز نے بر شکل گولیاں چلنے کی آوازیں آئیں۔ مندر کا بڑا درواڑ ؛ اس ا سے چپ کرایا۔ علم نے عمران کو بات جاری رکھنے کا اثار ہے بنگاہے بین لوٹ گیا۔ میں ہمت کر کے اس دروازے کے قریب جا گیا۔ یں نے ایک ان آ عصول سے ایر کے خوفی مظرد تحصر بهت ے لوگ ایک دوسرے پر کنباڑ ہون اور عمران نے کہا۔ ''اس روز چرواہے کو بحر میں کا دودھ یجے سی کے اندرجانا تھا۔ میں بھی اس کے میاتھ جلا گیا۔ سے لاشيول ب حمله كرد ب تق كاب نكام كولي بحي جل ردي شام كا دشته تعاليب في من بهته أجل نظر آرى تحى _أس ياس قی کم از کم تین لائٹیر آو ش نے خود دیکھیں ۔ان ٹیر سے ایک لاش روصا کے اوجیز عمر سنٹے کی تھی۔ بھر تیل کا المہا ہوا کی خجولی بستیوں کے کی لوگ بھی وہاں جمع تھے بڑی كثم اباالت كميا اورمندرش آگ لگ كئي ميرا دوست جروابا مدرش آج كوني تحص بلتح تل كراب شي اينه التح مجھ سے کر مندر کے قریب سے چھے لے آیا اور ہم سی وال كريكما وي ربا ب- بيرك ميزبان جرواب مصیبت سے بیخے کے لیے اسپے جمونیز وں کی طرف مط مد بن نے تفصیل معلوم کی توبتا جلاک برئٹر ہندوؤں کے دو الرده إن - كى الركى كا معالم ب - ايك كروه كما ب كراد كا "ا کے روز جھے معلوم ہوا کہ مندر کے خولی بٹگاہے كبروس كروه والول في فائب كيا ب- دوسرا كروه به عمل تو دک بندے م سے اور درجنوں بڑی طرح زحی ہوئے ائے ے انکار کردہا ہے۔ اب پر کھٹا سے فیملہ ہوتا ہے کہ لله - سرمجي يناطا كداس دافي كي زياده ترزيد وارك اي كا كايد مندر كادو كرد كى فوب دوالى كى دا خراك ك بزدگ خاتون پر ہے۔ ای نے اپنے بیٹے کو ایک شفرناک ر بے تھے اور اشکوک پڑھے جارے تھے۔ بھریس نے آپ 🕊 پر گھشا و بنے پر مجبور کما۔اس ہے دو حارون مملے سانک اور کے سامنے کھڑ کی اس برزگ۔ خاتون کودیکھا۔ بیڈوور ور سے 🔿 نظرنا ک کام بھی کر چکی تھی۔ اگر آپ کی احازے ہوتو پیس اشلوک يو مدرى تى اور ايند پيلاس بين سال ين رام أميه كويتا مكتا عول اور اس كاليورا ثبوت يمى دي سكتا بر ٹاوکو بر کھٹا کے لیے مندر کے اندر کے طاری کی۔ رام يرسار الحي فض كى عالت من تحاريد الكراك جوف ي

الني بات جاري ركو التحمية بدايت كي .. عمرال نے کہا۔ 'ای بررگ خاتون اور اس کے کئم ماتھیں نے ایک گروکوٹل کیا اور اس کا کٹا ہوا سر ایک تعال مُل الأ الركال ما تا كے ترون من ركھا۔ آب ان سے او جھ

یکتے اس کہانہوں نے ایسا کیا پانہیں؟'' ان مدرده کا دوده یان کا یانی موگیا۔ چندی اع ابعد با درباریمی سنانا حمالیس بژهها بی اول فور، بول روی تھی۔ نر ۔اعرام مشیر نے اے یہ مشکل جب کرایا اور یو جھا كركها في بورمتي كي مندر بيل كي كرد كاس كانا كما قلا؟ بزها اب بوکھلا چکی تھی۔ طیش کےسب اس کے میدیش جو آپر ہاتھا، پرلتی کی حادث کی ۔ اس نے اسے نوسلے منہ ہے ہیں پیشن کی تعمیلی آ واز تن لکالے اور ، تھ نواتے اویے جووادید کمیاء ال كا خلاصہ ساتھا . . ''وہ گرو ایراوش کفی۔اک کے م بے یں الااس کی نتی تھی۔ ایرا دھی کو اس کی سز امکنی جا ہے۔ نبہ کے تو اس کا وہال ساری مندو صاتی پریٹر تا ہے۔ کھیت سوکھ طلة إلى الديال الجهاد عالى إلى ... عار بال آتى إلى اورخون قرائے ہوتے ہیں ۔ اگر اس ایرا جس سلطانہ کومز انہ ال كي تو بھي بي پيڪويوڳا . . . ' و د بولتي ڇٽي جار بي تھي ۔ عمران کی خوب صورت آنگھوں تی ایک تیز حک

تک ہے ہے پر جھائی ہوئی نے ہناہ خبدگی نے اس جیک کو کے اور مجی گرا کردیا تھا۔ و تھم رے ہوئے کیے میں بولا۔ " عزت مآب! ميراخيال ہے كہ تيں نے آپ محسواں كا جواب دے ویا ہے۔ انتہا پیند ہر میک موجود ہیں اور جہاں بھی ال اقاش ندمت الياب

نران کا ۔ا مک فقر ہ اا تعدا د دلیلوں اور تا ویلوں ہے زیادہ در ٹی تھا۔ گھند ہر کے بنے کوئی کچھ بھی ٹیس ہویا ۔ عمران نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ اس کوئی ساست دان یا دانشورجين مول جناب عالى . . محراتنا ضرور كهنا جا منا مول كه جمیں شدیت بیندی آ درانتا بیندی ہے نفرت کرئی جاہے۔ کسی خاص قوم، ذہب یا فرتے ہے نہیں۔ انتظا کیندی انسان کوجنوئی بنائی ہے۔ انسان ایسے ایسے کام کر گزرتا ہے جوشاید وه عام حانت میں بھی نہ کرنا۔ اے آپ ہی بزرگ عَاتُون الوالل ويكف _ بر تمر ك اس تصر يس جب لمان جھوٹ بولنے جیسی فعطیوں کو بھی بہت بڑے گنا ہوں میں شار كرنے ألكا ب اللين بي بورے وشواس ،ورزور وشور سے جھوٹ بول رہی ہیں ۔انمبول نے کہا ہے کدان کا بوتاستیش اوراس کی پیش مالواس کے ان ہے جدا ہو گئے کہ وہ مخالف گردہ سے خوف زور ہو گئے ہتے کیکن ایبالیمیں ہے مزت

* " تو پيمركما ي ؟ " انتكم في دريا فت كما .. "اب تک میں نے جو کھے بنایا ہے، میں اس کامیتم ديد كواء بول كيكن حو بات شي اب بناؤل كا، وه ش ا تدازے سے ہتارہا ہول۔ مجھے ٹنا وے بسمدیقین ہے کہ

وَرْ بَنْمِيرِ لِهِمْ مِينَ كِهَا _ ' عزت ماً بِأَكْمَا في كَامِعا في جابتا بهول ـ ے لئے نے گئے۔ آوازی آنے لکیس کر جگوان نے فیعلہ کر جاسوسي ذانجست (172) جوالتي 2011ء

حلوس ک شکل میں اندر حلے گئے۔اس کے یجھے بی ویر بعد

مندو کے اندر اہا کار کے گئی۔ بہت سے لوگ ایک دوسرے ،

میرا بیا عمازه درست ہے۔ ہزرگ خاتون کی توہم پرتی انتہا کو بھی ہوئی ہے۔ یہا ہے عقیدے کی ان کی اس کداس کے سوا کھادرمورچ تھی نہیں شکتیں ۔ جلتے کڑا ہے بیں ہاتھ ڈالے والاامتخان اس لے دیا گما تھا تا کہ بزرگ خاتون کے بوتے ادراس کی پینی مالا کی ہے ممنا بی تابت ہوئیکے۔ ماتھ ڈالنے والے کے ماتھ جل گئے کیونکہ انہیں جانا ہی تھالیکن مہ بزرگ خاتون پچرہجی اپنی بے مثال دقیانوسیت پر قائم ہے ۔ پر کھشا کے طریقے پرنظر تالی کرنے کے بچائے اب یہ اپنے کوتے ادراس کی ہے گنا وہ تی کے خلاف ہو چی ہے۔ بیجستی ہے کہ وہ واقعی مجرم ہتھے، اگر مجرم نہ ہوتے تو مام پرمثار کے ہاتھ کیوں جلتے ۔اس ہات پر ہوتا ادر اس کی بیٹی مالا اے مجبور کر حاملے ہیں۔ ورت مآب اشایدای کے کہا جاتا ہے کہ انتما یسندون سرون محدووا ورتنها ہوتے حلے جاتے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ زیاوہ زہر کے بھی۔'' برصا يولي مندس يحتكاري-"در في كسنجوث

بولت ہے، بکواس کرت ہے . . . ایسانہ . . بچھنا ہیں ہوا . . . ' اس كالهيدي كواي ويدر بالقاكدوه غلط بالى كررى ہے۔اس کی آ واز ٹوٹ رہی تھی۔ووز با دوواد ملا کرنے تگی تو عَلَم كَ اللَّهُ رِبِي بِهِرِبُ وارا كِسْمِهِا تِي اورسنها لِيِّي ہوئے ہاہر لے گئے۔ میں جیرت ہے عمران کو تک رہا تھا۔ مجھے لگا جھے شی سی صدالت میں ہوں ا در کسی بہت بڑے وکیل نے بڑی مثالیں جارے مال موجود ایں ۔'' مهارت اورخوب صورتی ہے آنا فانا جبوری کو لاجواب کیا ہے۔میرے لیے سب سے بوی جیرت وہ خاص صم کی

> میں ابھی تک عمران کے ماضی میں نہیں جھا لک رکا قف يقينًا و مال كوني خاص كما أن موجودتهي . . . كتاب . . . ابسا تو نہیں تھا کہ ممران بھی کسی ایسی بن انتہا بیندی اور جنو نہیتہ کا ؤ ساہوا ہو؟ ان مہلک روٹوں نے کوئی گیر ازخم لگا یا ہوا ہے؟ مجھےا مُدارٰہ مور ہاتھا کہ بڑھما کے جنو کی روٹے کی وجہ

سنجید کی تھی جو بیں نے آج کہلی دارعمران کے جیرے پرطاری

ہے بڑھیا کا کیس کا ٹی حد تک کمزور ہو گما ہے۔ وہ سامبر کا مقابله رکوانا جاہتی تھی اور اس کی دلیل مدھی کہ میری سزا در دنا ک موت کے موااور کچھ ہوئی نیس سکتی ۔ ہم حال اب بہمحالمہ ینڈے مماراج وراس کے ساتھیوں کے س منے بیش تنا۔ <u>بحص</u> لگ رہ تھا کہ تھم دل ہی دل میں اے بھی ہی جاہتا ے كەسەمقالمەمە بولكىن دەكەھ بوئ قانون اور بىتەتول كى

رائے کی اہمیت ہے بھی آگا ہ تھا۔

لے بالول والے بنات اور اس سے درجی و ساتقیوں کے درمیان تاویر شورہ ہوا، چندسال قورو کیا گئی ادر بوتھیوں ہے بھی استفادہ کیا گیا۔ آخر پنڈست مہارائے۔ ر سب كے مامنے ابنا فيلاساتے ہوئے كہا۔ مورن كے ن ارے اس مامر کے بارے عمل بہت کلی اور تائی جا لكاريال موجرد إلى - الركوئي منش كي دوم يمان ي. سامر کی وجوت دے وہوت ہے اور دوسرا اے تول تھی کر لیوت ہے اور سامبر کی شیر گھڑی کبی نکل آوت ہے ا واليسي كى گخائش نا بيل رائتي .. اگر كوئي دومرا معامله يو مجي زُ پہلے سامبرر جنا کا ہونا ضروری ہوجاوت ہے ۔'' یفت مادان نے سطرت کی ایک قدیم کاری

التاس إحة موع كبار"س 512 ب، مينا بيراكي تاري 30_راجستمان كرراجوازك والتوكي مشيوراما كرش كمارسمائية كے ماہنے بے مقدمہ بیٹی ہوا تھا ۔ایک خفن 🗲 اً نندلال پر چوری اور جھما کا الزام تھائیکن اس کے مکڑے 🚅 🔼 حانے سے پہلے بی اس کا سامبر اپنے سو تبلے بھا کی ہے ہطے ہو 🗖 چکا تھا۔ دا جانے ہتھیار ہے کوسز اوسے سے میلے اس کا سام کرانے کا علم دیا تھا اور کھا تھا کہ ہوسکتا ہے سامبر کے مقالے ک ش ای افساف بوحاد سهه به مردادر بارد کا مقامله قبار این 🖵 میں ملزم آئند لال کی مجمیا اور اس کا سوتیلا بھائی مارا کما۔ بھر 💳 میں رہاہت کبی نابت ہوئی کہ ملزم نے گناہ تھا اور اصل دوٹی 🗲 ال كاسوتيا بما أي على الله المرورت ما الى الديمي كل على الما يكام الركام الميكان كالمتعدل

> عم نے کہا۔ 'پنڈت ٹی اکیا آپ پی چاصت ایں کہ سلطانہ کے تی کوسامبر کی آئمیا دی جاو ہے اور اگر ساس بنے ہ (لزانی) می کامیاب ہوجاوے تو بھراسے مطلوبے ورت کے

ساتھ ل یانی جانے دیاجادے؟'' " الكل مركارا بم كوايك مرات إيا كرنا اي يرك گار بھگوان مذکر ہے اگر رفخض سامبر جیتہ جاوت ہے تو بحر

استه کم از کم ایک بارتو زرگال کی عدول سے نکل جانے کی 🔽 ال موقع پر ش نے کچریدا خلت کرتے ہوئے کہانہ 🚍 '' کمتا ٹی کی معالی جاہتا ہوں لیکن میں آپ کے گفتگوں 🕰

كودرست يكل كما من الحداد كال كا عد ست الله كالتي ال یانی تکنے کی اجازت ہونی جاہے۔ یہ توسراسر نماق ہوگا کہ آپ جھے ذرگاں ہے تو لگنے دیں لین آپ کے الٰ کام میرے ساتھ ساتھ رایں اور زرگال کی صرفتم ہوتے ال بھے

" تم بال كي كفال مت اتارو ـ " بحكم نے پہلی بار ير بم یہ تر ہوئے کہا۔ ''ہم خوب انجی طرح مجمعت ہیں کہ ہمیں ي كري بيد اور مدمت مجهوكه بم جميل اورتمهاري بني كول وأبي والبحل ما جير إلا كتف الرجم جاجي توحميس زيين كي مانوس پرت ہے میں شیخ لیاجاد ہے گا۔" پنڈت مہاراج نے اسے لیے بالوں کو کنوس پر سنوار في موت كما " اور جحم محكوان سريوري آساب حاب كدائل سب كي توبت عي نا إلى آ دي كي الله يا في مے مایوں کا تھٹرا سامبر کے مقالبے میں بی پھوٹ حاوث

حارج کی بہن مار یالیٹ جگہ ہے آئی اور بہلی ماراس التنكويين حصه ليت بوع تولى مجونى اردويس بولى "ميس ای موقع پر پنڈت مہارائ چھم تی اور و گرمعزز ارکان ہے یں ایک می بات کہنا جا ہوں گی۔ پیرتفس جرم وارے اور ضدا نے جاہا تو سے سامبر شریاضرور فکست کھائے گا لیکن اس کو ا کھاڈے ٹی بی ماردیا کمیا تو سان سب لوگوں کے ساتھ بہت بڑی ٹانسانی ہوگی جو مخار داجیوت کی بئی کو انساف ك كثير مع ش و يكنا جاست على ميرى يُرزور درخواست ہے کہ مامیر کے بعد اس تھی ہے اس کی ہوی کا اتا تا دریافت کمیاجا مے اوراسے برآ مرکیا جائے۔" پیڈے مہاراج

چند منت مزید گفتگو جاری ربی اور پیمر و ژی در باریش سب مجھے مطبع ہا گیا۔ دوروز بعد ساتو یں کا جشن تھا اور این ت دوروز بعد یخی نوتاریخ کویر ااور حارج کا مقابلہ دن کے

فير ب يبرش بونا تما_ آفر عن عم تى نے تھے پیکش كى كداكر بيل راج محون کی سیر کرنا جامول تو کرسکیا ہوں ۔اس نے متعلقہ لوگوں

کوہدا برے کی کہ وہ بیجھے راج مجون میں تھما نمیں بھرانمیں۔ ساتوی کا جش دوروز ابعد تھالیکن اصل میں بہجش قروع ہوچکا تھا۔گارڈ ز کے نریجے میں بھم کےفریہا ندام مشیر فام اوم مرکاش نے میں راج محول کے مخلف جھے الكائم - جاد بيما تحد ميذم مغورا ، رئيت باند ب اوراس ما يك درجن ما هي جي شهر اي المراسك فاعول ش اسيخ لي ليش اور كييز صاف نظر آر با تعاً _

راج مجون کے تخلف حصول کو دلیمن کی طرح سحا یا گیا قِحاله ميرسب كِلِي آئجينِ جِنوحيا دينه والالخدابة تأيد تَجِيح سير لران كامتعد مجهر براس ثنان وشوكت كارعب ذالناتجي قبا. ساتویں کے جش کی سب سے اہم خوب صورتی بر تھینی

کیا آپ لبوب مُقوّى اعصاب کے فوائد سے دافق ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے اعصالی كمزورى دوركرنية تفكاوث سينجات اور مرداندطافت حاصل كرنے كيليح كمتورى عنر زعفران جیسے قیمتی اجزاء والی بے پناہ اعصالی قوت دینے والی کبوب مفقوی اعصاب ایک بارآ زما کر دیکھیں۔اگرآپ کی انجھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر البوب مُقوّى اعصاب استعال كريں۔اور اگرآ پشادی شده بین تواینی زندگی کالطف دوبالأ كرنے ليعني از دواجي تعلقات ميں كامياني حاصل كرنے كيلتے بياه اعصابي

VP منگوالیں فون می 10 بے تارات 9 بے تک - المسلم داراحكمت (يمرُز) – (دینی بونانی دواخانه) - ضلع وشهر حافظ آباد پاکستان

قوت دالى لبوب مُقوّى اعصاب تبليفون

کرکے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی بی

0300-6526061 0301-6690383

آپ صرف فول کراں۔ آپ تل لبوب مقوى اعصاب بم پہنچا میں کے

ويكس كاوراته ما فدروى كري كرماهما كراي وہ ایک بہت بڑا تطعر تھا جے جنت ارضی کی طرح سمایا گیا لان تھا۔ وہ غالباً پر یکی جوڑا تھا۔ لڑکا، لڑک کو پکڑنے کی اور تھا۔ مرکز اور پکا دیے اس کی کوٹے کے اور تھا دے کر اس کی تحا۔ دراصل سایک بہت بڑا ہے ستون کا ہال تھا۔ اس کی سيتى مول كى - بددى چالى لاكيال بول كى بن مى الكى سات دگول كى سات بريال چى جانى بين." حيت گنيدنمائحي. ال گنيدنما حيت كواس طرح مين كما گما ً و ہے نکل کی۔ دونول ہنتے ہوئے ایک جانب اوتحل ہو تھا کہ دن ٹس بھی رات کا ساں ہو گیا تھا۔ بوں لگتا تھا کہ "ده كا عرفيه ع" من في الكريدي چورو يا كالمرف التاريخ يوس والع الماليكان برارول ستارے تملمارے ہیں اوران کے درمیان جاند کی خوب صورت ککیاروش ہے۔ یہ جاند کی فرش تک پیجی حتی اور کوئی سنبری چرز ہلکورے لیک تھی۔ انجاها یک دو دلتاریل اس ما حول کومزید پروان جزهنا تما اور "كَلِيرَيْرْ كُولَدْ . . سال سونات ميذم في تايا-"كيامطلب؟" نشيب وفراز كوجيب كيفيت عن رنگ وين تحي بيان تين جنن کے دن کا میکس تک کا تھا۔ بڑی آ بشاری جس جن کا یانی سویعتی بھیرتا جھوٹے تھوٹے مجھے اس وسیج وعریض کمیا ڈیڈ کی کھڑ کیوں کے خلے جھراول شل تبديل موتا تھا اور پھر ايک بيزے حوض ش كرتا میڈم کے بجائے ایک نوجی افسر بولا۔ "ب یکھلا ہوا کے عيثول ش سراج مجون كونتي لان كاسطرنظر آيا- ايم تفار بيتوض طول بين كم وثيش يحاس ميثر اورعرض بين حاكيس واه اوراندر رات محل - ران مجول کی بیرونی و بوار پرخاروار مينر جو كا -اس ش حيوتي عيوتي خوب صورت كشمان تيرري عمراادرعمران ديك ره مح اگريدواقتي مونا قاتو پير باز آل می اس العلی الماری اور کی اور کی ما تحد ما تحد ما تحد من تحیں۔ان کشتیوں میں شراب کی صراحیاں، عام اور دیگر دُيرُ هدد كن تورما ودكار النسال سول كي يجون كالكار الواز مات سے ہوئے تھے۔ ہرستی میں خلوت فراہم کرنے بر بهنداز کی کی دوفت او چی میرنی نظر آری تھی یہ سے سرانی ك لي الك تحوال ساكان من مل الساطرة كابركائ مولی مرر آن کس بہت الحد شیشے سے بن مولی تھی کیان لگا تا یا تازہ مچولوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ان میں سے کی کشتوں پر کہ بیاس کی ہے۔ لیتن محطے ہوئے سونے کے اعد مور کی لاك ألك كا مرف بالالى دحوظرة تا عما مجر ماريد ويحيح راج مجون کے خواص این بگیات کے ساتھ موجود تھے اور خوش فعلیال کر رہے ہتے۔ حوش کے کنارے موجود وثوش عی دیکھے لاک سال سونے میں اوجھل ہوگئے۔ چوسکھٹر کے 2 الجلى يأسيل مارسكى كى ليكن اس سارى كرانى كے ماد جوديم س سازند معضی کی تاتی بھیرد ہے متعاور جدو تو مرو و تنف کے بیندورد و باروا بھری تو سیال سونے میں کنھڑی ہوئی 🚣 کی اور درب شل داج مجون کے اعرام جور تھے۔ لڑکیاں حض کے اور گر دوتص فر ماتھیں تھی جگہ کے مقالے نظر آلی۔ لیکن شینے کے بائم کے اغد ای قدر درجیکے یں اندرکا ماحول نیم گرم تھا۔ یہی حرارت تھی جس کےسیب حمارت تفا که در میکیته ای و کیفته مجلها وا مونا یانی کی طرح ائے جائدی بال جاتی ہوئی سازندوں کے قریب والمیمی رقاصاؤں نے نمایت فقر لماس کمن رکھے تھے اور بھر بھی اس کے باوری جسم سے ڈ حلک کر دانیں گر عملے وہ بدستور حمل 💳 ادرایک اعدی کیت گانے کی مقنید کی آواز پرسوز تقی لے فوش وفرم تھیں۔ اس وسیج اعرض کمیاؤنڈ کے عیوں ﷺ ایک وى تقى ... م محلے موسة سونے بين مسكر الى الرك كام برينه جم مجماا مجر محرک احتادات سے بیموسیق ابیں بہتر تھی۔ بہت بڑا فوارہ نصب تھا۔ فوارے میں سے سات رقوں کا ميه جُبونا ساتما منا أيك طرح كي علامتي هينيت بهي ركها تقايم كيت كے بولول كا مطلب كجرال طرح تقا۔ شفاف یا فی مجمونیا تقاا در قوارے کے ارد گردیے ہوئے ایک مونا اوالت ادر اختيار كي علامت تعانب وولت اور اختيار ع رتك والدك دهارون ش گول حوض میں جمع موتا تھا۔ شینے کے اس گول وئن کی محورت ہے برہنے جم کوئیش وعشرت کی آگ میں تھلماتے 🛖 روز وشب کے يُرشور بنگاموں س حارون طرف آ رام دونشتیں بنی برد کی تھیں۔ ان نشستوں پر يقى - دو جھنتى تھى كيكن چرمجى سب بچر جھنلى اور سكرانى دىتى كرجي بركن بارشول ش اور تيز آندهيول ش مجھ لوگ ينھے كما في رہے تھے اور رقاصاؤں كے تمركة غرض دعر كالسيح كالمحاجز بهاؤيس جسمول سے لعف انداز مدرے سے۔ بداطف اندوزی الل كى مور أن كوي تطلع بوع سوف بن دايوي او مِن جَمِيرِ بِعِولَ مُنِينِ يا تا صرف و کیمنے تک محدود تیں تھی۔ گاہے بگاہے کو ل محص اسے مچرا بھار نے کے لیے کوئی مشین تکنک استعال کی مخی تھی۔ ی تیری یا دمبرے ماشھ دہتی ہے، مرد نوں کی دحوب کی ادد كرد ما وي رقا صركو جودا فقايا آخوش ش التي ليا تقايري میں تیں سیکنڈ کے وقفے کے بعدوہ سال سونے میں نموطر ذائ يوش كشتول من بيقى يجات ان مناظر عصرف نظر كرني ہو آن محل اور بھر با ہر فکل آئی تھی۔ اس تماشے کا سب سے اور محرا کی دم بھم کے ہا تند مخیں ۔ خاباً میسادی رعایتیں ادر مختاشیں ساتویں کے جش مجترين مظروه تها جب محملا وها سيا ياني كي وهارول كا باغون کی جاند ٹی کی مثال ہے نسبت رضتی تھیں ۔ طرمة الى كي باورى جم عصصدا موتا تعا ادر جلتے راستوں پر ملنے والے تھتے پیر دں کی طرح ميدم ني محص مايا _"جش كدن اى فواد ، مي ہلمری جاروں جانب بیجتے ہوئے مهارر کے تورقص بھی گیت کے بول بیرے ول میں سرایت کرنے <u>گلے</u> سيسات رنگول واله يال مين وگا-" قَم عَمالِ رِمَّا مَن لِزِ كِيان مُتلَف كُوشِون بين الجَهل بيو**ائين-**تفح محموس مواديش بجي تمي كوياد كرتا مول يكوني برونت ایک خربرولاکی این ساڑی کو پیٹکیوں میں تخنوں ہے ادب كرسه ماتحد جى ربتاب مەدان بىيدى تايدىلىلاند جومىرى " مهنگی ترین امپورند شراب -ای شراب سے پیر کول الله الله عورُ في عولَي آلَ . . . ووجش رئي تقى إور اس كا جود زَمْ كَا لَا ذِي بِرَهِ بِنَ تَقْ تَقِي. جِس كَى دِل نَهِ ادْ مُعِت يرهم وی لبالب بحر جائے گا۔ نوگ اس کے اردگر و وق کر رقس لكنار يدو بالخاراك كرعقب ش فشيش وهت ايك الير بارال كاطررة برردول كانشن شرا الدرتك مرايت كراكي

متحل میں اک کے یاس والیس حانا حابتا تھا ،آ تکھول ٹیل فتح مندى اور كامياني كى جلك محركر ليجراس اين بانهون من سمیٹ لیما جا ہٹا تھا اور اس کی شفا ہے۔ تکھول سے فکنے والے سارے آنواسینے ہوٹۇل سے جن لیںا پیا تا تھا۔ ہاں ، دہ

ہاں ، سلطانہ کے ممائے کے پیجھے وہ مرابہ محمی تو تھا کہ

جسمانی رخ اختیار کر بھی تھی اور ٹروت سے روحانی ؟ سلطان

کے لیے میرے اندو طلب تھی کیونکہ بھے لگیا تھ کہ میں اپنی

ے خمر کی کے زمانے ٹلسانل کے بہت قریب رہ ہوں۔اس

کے جسم کی سار نما ترارت اور دعنائی میرے الدرجذب ہولی

رال عيداب ش اس حرادت اور رعن كى كا ظلامسوس كري

يهال برطرف فركت ادريد بوثى كاماحول فظرآ رباقيا_ ایک مائے کی طرح میرے ماتھ تھی ...لیکن .. لیکن اس سائے کے چھے ایک اور ساریجی تو تھا۔ ایک اور عظم ساہولا مجى الكيار كي و... جواليك سهاني شام كي راه تكاكر تي محق _ جو اُ امْرُ کی پرکلیریں ﷺ کرانظار کی تاریخیں کا نا کرتی تھی اور جو شہنائیوں کی گونگا ہے پہلے ہی کہیں کم ہوگئ تھی . . بھی مدیلے

كے ليے ـ ملطاند كے مائے كے تي اس كا سار بھى تو تا_ ش ایک بار .. . د تم کی ش ایس ایک باراس کے بارے میں . بیرے دارگشت کر رہے تھے۔ ان شن سے وو بیرے جاننا جابتا تحا-اس كود مكهنا جابتا تقااد را كروه سنز بيندكر ليتي تو وادرال کے باتھول میں مجھے رکھوالی کے کتے مجی دکھائی اس سے صرف معذوب کہنا ہے بتا تھا۔ جندروز يبله بم اى ديواركى طرف سدراج مجون میں اب بھی اس ہے محبت کرتا تھا؟ کمیے ایب ممکن تھا کہ میں یں گھے تھے اور شبککر کیا یا قبا۔اب پہال سخت تکرا لی تحی اور ایک ای دفت عل سلطانه کو جابون ادر روت کو دیکھنے ک حرت مجى دل مى ركول اكما ملطاند سے ميرى محيت

... رقص اب ختم ہو چکا تھا۔ ایک ادعیر عمر گانے والی تفا-ال کے طاوہ ایک بوی کی حیثیت سے سلیاندی بے بناه قربا نیال بھی مجھے اس کی طرف کشش کرتی تھیں _ لیکن ٹر دست کی محبت اس کا شنے کی طرح بھی جوجسم کے اندر اُو ٹ ينًا تما - ايك بارتكيف برواشت كر كماس كان خ كونكالا والا

ملكن مد مب مجهدتو تب بوتا جب ين اين مهلك طالات كے كيرے سے الكل سكرا _ الجي مجد يرصرف موت كا پیرا تھا۔ یکھے کھے فرامیں می کرآ نے والے مار یا کے واول یں میرے ساتھ کیا ہونا ہے ۔میرا دل کوائل و ۔ رہا تھا کہ ا مر جادع کے ساتھ میرا مقابلہ موا تو یہ یادگار ،ور بہت خوفناک ہوگا۔ مغنیہ کی آواز کوئے رہی تھی۔ وہ گیت کے آخری سر بطیر پی ہے۔

المارے آفسولیجی تمہارے دائمن ہے: مہم سکے افسوس بيهب كمتهجيل الوداع تعجى مذكبه يخ الدول س عارياتس لي بکھد کی برسماتمی اور بے چین راتیں لیے

ولى بروب على كوفر المدرج بعام الماري ادو با كى مجمولى يلى چىمادهورى ملاقاتيس لے جونوں کا تن دارے۔ اگر اس کی نوفو می اتاریل کے اللہ اس کا اللہ کی تعداد کید کی تعداد بم تم سے دورجانے پر جورہوئے ہاں بہت دور ہو کے • • • بهت جداس گنبدنماوسع و تریض جمیم میں جمیمے يجان ميا گيا- بيشتر لوگ اينا د کيب مصر دفيات ټيوژ کرميري طرف آگئے۔ان میں راج جون کے حکام تھے۔ شاعی لیج میں کبا۔ سیفرنا خفی آگے بڑھا ایر اس نے باقل فیر موجی مهمان اور ال کی میکات و سائقی خواتین تخیس حی که رقاصا کی اور دوز شن وغیرہ کبی مجھے ولچین سے و کھور ہے طير يرايك داركا مكامير عامند بررسدكيا مي يفرقا تنهادر مير عاكر دا كنفي بون لك تنف الجيئ خاصى جومث كل يرير اعد مارغ ميس جنگاريان كالجري میصورت حال یا نڈے کو بالکل پیندنہیں آئی۔ وہ اس محکیمی ۔ بے ساختہ میرا دایاں ہاتھ کھو بابیغالیا سینے کوئٹی امیر میں کی کہ اتنا فوری اور ایساسخت جواب سفیخا۔ حالانکے بین كوشش ش تن كولوك مرب كرد المنظمة مذيول ليكن وه كون عام دگ نبیں ہتے ۔ سب کے سب معز زین میں ہے ہے۔ نے زیادہ زور کا ہاتھ ٹیل مارا تھا چر بھی ووکھ و کراتا ہوال بانذے الہمن تو مجھ تہ کہ سکا محرر قاصا وں اور دیگر طاز بین يت كى طرف كما اور حوض ش كركما _ وه تيرة نيل جاجا تفاع ير بكرنے لگا۔" آپ لوگن كياكرتے ہو، به تماشاہ بيں پہليں ایک ورغوط کمانے لگا۔ ود گارور نے یانی من جانگیں اپنے اپنے کام کریں۔ پیچھے ہٹ جا کیں۔" لگا تھی اور اے سنجالا۔ اس کے ہونیوں سے خون جاری ميرے باتھوں كى جلد مينڈ بنگ كى مارے ساہ ہو يكى تنا .. وه كانيال يكني لكار وزن مجيم كيرا وال نياا ورشرالي ھیا۔ سو سکھے چیز ہے کی طرح کھروری ادر سخت ۔ ایک گورا ہم ملا' بچازاد' ہمارے تھے آیا تھا۔ ہم گیٹ سے باہر نکلے تو سینه کو بھی سنجال کر مجھ ہے دور لے گئے۔ آگر مدکھا جائے آگر چا جودحرى فما تحفى آئے بر حكر ميرب باتموں كا معاكد یمال ایک اور ال مظر دکھائی دیا۔ گیٹ کے باہر راستے کی ب جاندہوگا کہ مرے اس نتج سلے کے نے سیٹھ کا وہ خرج 👤 كرنے لگا۔ بھر بولے سے بولا۔"ستائے م خال ہاتھ سے كردُ الا قباا درساته عن اي كا نشر جي برن بوا تفا_اي دوران 🚾 بند ہے کی کھو پڑیا تو زسکت ہو؟'' مين أيك خض يكاركر إولا-" جارج گورا صاحب اس طرفي ال كاسائن بواا-" يحص باب بتم الى المكسى كى آرے الل -" بيان كرمية م صفورا كاريك بيكاج كيا وہ جي کنوپڑیا تُزانا جاهت ہو۔'' عدى طب موكر مركوش في بولى " يرقض فيح في كونا "اكيا بوس بي " يها مفى بولا .. دوسرے نے کہا۔ "معثوق کے لیے جی کومروانا برا رنجیت یاعثرے نے جھے کھا جانے دالی نظروں ہے برانا ردان ہے ور بین کھو پڑیا ٹوٹے سے مرے ارتواور بھی مزے کی بات ہے۔ ' : يكها يه شيرخاص إدم يركاش مجه يه كالله ميراً " مجھ کولگت ہے کہ تم اپنے گھر لی حالات یہاں بیان خیال ے کہ اب مہیں یہاں سے نکانا جاہے ورقد معالم كرد ب او يملحص في كبااه ربيتا يا بواد دسرى طرف جلا خراب ہوجاد ہےگا۔ چلواس طرف ہے آ جا دُیا 🔻 🗸 اس في ايك يظى دردار وكمولا اور في وبال ي ثلاث رنجیت باندے جملا کر مشیر خاص اوم برکاش ہے بولا مد میں ای لیے کوت ہوں جناب! پیراب حتم سجیے. یم'' جنت ارشما'' کی خوش گوار حرارت ہے نگل کرے ال سے پہلے كرستير فاص جواب ميں بچھ كہناء ايك ور زازے میں واقل ہوئے اور ایک طبو لل راہداری ہے گزو 🖸 وجوان اميرزاده جزى اے آتے برحااوراس فے كيمرے كرسيد ہے ال جَدَيْقُ كُنَّ جِبال جاري گھوڑا گاڑياں ڪثري ے کھٹا کسٹ میری دو تین تھویری اتارلیں۔ ایک تھوی تعیں ۔ تعلیٰ مبکر پر بھنے کر تجیب مااحساس ہوا۔ یہاں مرما کی اک نے خاص طور ہے میرے باتھوں کی اتا دی تھی۔ زرد وعوب محيلي بمولي تحل بيرسه بهر كا وقت تقا جكه الجي بم بڑى يرى موجمول والا ايك تفس جوكوني امير كبير جت ارضی دالے کمیاؤنڈ کے اوپر تاروں بھرا آ مان دیلھ مرائعی سینے لگنا تھ، آگے بڑھا اور شرالی کیجے میں لیمرے رے ستھے اور جاند کی جائد ٹی گنگنائی آ بٹاروں کومنور کرونل واللكود الشكر بوما -"بيكيا تافك بي ييني - بيسالا كولى " کی ۔ ایول لگا جیسے پیچیلے آ دھ کھنٹے ہے ہم جا گئ آ تھوں کے

أنه نواب و يَه رب من من من أوراً محورُا كا زيول مِن لیا۔ تب سزید دو افراد کے چرے مردار ہوئے۔ وہ بھی المادروبال صرواندكرديا كما شکاوں ہے مسلمان ای ملتے ہتھے۔ ان کی آنکھوں میں میرے لیے محب اور خیرخو ہی کی بلند اہر س تھیں ، اس کے تعارج کے ساتھ ایک مکنہ عمراؤ ہوتے ہوتے رہ کمیا ماتھ ساتھ ایک جوشلا رنگ تھا۔ان افراد کو بھی گارؤ زیے ان جديا كه عمل بعد من يما جلاء حارج بهت غصے عمل و مال عقب سے صلح کرگاڑی سے دور ہٹادیا۔ مناخاادرای نے کی گارڈز کو بخت مرا بھلا کہا تھا جن کے ای کے بعد شاید کچھ لاٹھیاں اغیر ونجی چلیں ۔ بھگدڑ المانع ہوئے سیٹھ کے ساتھ میرا جنگڑا ہوا اور میں است ایک یر بر مرب لگانے میں بھی کامیاب ہو گیا۔ محوڑ ا گازیاں کے آتا رنظر آئے اور گاڑی متحرک ہو کر آ ھے بڑھی ۔'' تیز طاؤ۔'' گاڑی کے اندر ہے رنجیت سے کرفت کھے میں ر برج مجون کا ایج احاطہ یار کر کے مین گیٹ کی طرف رهیں _ دور بالحیں طرف منیں وہ بلند بالکونی نظم آر ہی تھی کو چیال کو تھی دیا ۔ گا ٹر کی نے رفیار بکڑی اور د سکھتے ہی و سکھتے جاں چند دن پہلے رتنا دیوی کے ہاں بچے کی پیدائش کا جش رائ جول سے دور آگئی۔اب وہ تیز رفاری سے چل رہی تھی ۔میڈم تعفورا نے معنیٰ خیز نظم وز) سے مجھے دیکھا۔ رنجت منا جارہا تھا اور میں نے حمران کے ہمراہ ، اس بالکوٹی سر مجو آبوں کی ہو جھاڈ کر کے جشن کو در ہم برہم کیا تھا۔ وہاں شاید بانڈے کے مامنے اس نے مکھے بولنا مناسب تہیں سمجار اً تُدْ ہے طیش ہے بھرا ہوا تھا۔اس کا بس نہیں چل ر ، تھاور نہ ماری چلائی ہوئی کولیوں کے نشان انجنی تک موجود ہتھے ۔ گلروہ ٹکن دروازہ دکھائی دیا جہاں ہے ٹیں اور عمران شاید دہ نکھے ای حکمہ شوٹ کر ویتا اور شوٹ کرنے کے بعد بھی اندها وحند ابنا محت ہوئے فرار ہوئے بیٹے اور یا نڈے کا۔ میری لاش پر گولیان برسا تا رہتا۔ یہ مات وہ بھی انجھی طرح

د الول جانب سيكزول لوگ تن شقه. بيه زياره ترمسلمان نظر کی دجہ بھی ہے کہ ش نے ل بانی کی لڑائی میں اسے بجاد کھا یا ے۔ سے بات اب شاید کی سے بھی چھی میں ری تھی کہ مجصه بان كرتيرت بوئي كه بيرسب لوگ مجھے يہاں دیوان کے اعد ہونے والی الرق میں رنجیت مانڈے سفے دیکھنے کے لیے جح میں میڈم میرے ماتھ ہی گاڑی میں ہوشاری سے شناسو کی آ أب كر كا عرجير، كيا تھا ورموقع موجود تحى، ده اولى " من ويكمور تمارى الكارف كام دكمايا ہے کھسک کرایٹی حان بجا اُل تھی ۔ ہے۔ زرگال کے ایک بڑے طقے نے جمہیں اپنے خمالوں کا مجیب الجھن کا شکار ہو گیا۔ میرے ذہن میں ، ریار ہاشو کی مركز بنا ليا ہے۔ يه لوگ حمباري ايك جنگ ديكونا جاتے شهيدا بحرد الأممي واي كاكرد رعيب اعتك سه من آيا تھا۔ وہ کو نگائیس تھا اور کو تھے کے طور پر ایک مدت سے مخار یا تا ہے کے چرے پر برجی تھی۔اس نے جھالاہث راجیوت کے گھریں تیم تنا۔اس پرراج بھیل کی طرف ہے

ك عالم شراكا زى كى كفر كول كے يرد بے في كراد بے۔ با برلوگوں كاشور تنا۔ انداز ه جور با تفاكد انہوں نے گاڈی کا راستہ روک رکھا ہے۔گارڈز انہیں رائے ہے مانے کی کوششیں کر رہے تھے۔ کرج برال رے تھے اور سِیْلِ بَجَارِ ہِے ﷺ مِیْور بڑھٹا حاریا تھا۔ بھرا جا تک گاڑی كالنكئ وروازه كحلا اورايك سفيدريش بوزيه يخص كاسرخ و میر تشما با مواجد و دکھائی ریار جوش کے سب اس کے گئے کی رلیں پھولی ہو کی تھیں ...وہ جِلّا کر بولا۔ " ہم تمہارے ساتھ للى ... فتح تمياري ہوگى_اللہ مد و كرے گا يتم جيتو سكے ... '' لا يَكِالْيَ لِيُحِيثُ بِالْآجِلِا حَارِما تَمَا _

اک کے عقب میں ایک گارڈ عمودار ہوا۔ اس نے بناسط محض کوکالرے پکو کر زورے کمپنجا اور پیچھے تھیدے

آمیری تنجیری سوچ اورفکرمندی عمران کوتھی مناتر کرری تتى .. وه إذ لا _ ' وتمن تكريش كھو گئے ہو بكر؟'' " وی با تووالا معالمه . . " میں نے گہری سانس ليے

تجھدرہا تھا کہ اگر مجھے یہاں آغ ذیا شہرت کی ہے اور لوگوں

نے مجھے جارج کا خطرنا کے قدمقائل مجھنا شروع کیا ہے تو اس

میڈم کی رہائش گاہ مال بھون میں والیں کھی کر ہیں

بہت ے الزامات لگائے جارہے سے اور برنمایت سلین

الزام ہے۔ ہاشم عرف ہاشوخوداعتراف کررہا تھا کہ جوز ہر

کے پیکٹ جمیں دکھائے گئے ، وہ ای کے تھے اور وہ ان ہے

مبت سے او کول کو بلاک کرنا جا ہتا تھا۔ اس نے سب کے

ساہتے بربلا کیا تھا کہ اگر انجی اس کی زعد کی ماتی ہوئی اور اسے

آ زادفشاش پُرُخِنا نصيب بوا تو و ، نجر کِي پُجھيرَے کا جواس

شاس کما ہے۔

اوت كبار " تم في بحي و كيوليا بوكان واس يك مين ويهاي

ز برقا جیدا منطان کے پس کیریا میں تقا۔"

"بال دسم بات و ان تو تو کر کے وال ہے مگر اتنا
ملر مندورے کی جورورے می تو کر کے باس و و پڑیا
شرخ کا مطلب نند آؤ اسر بیٹر پر کر کھی اور کا کہ کو واج شرخ
کا مواں میں حریک ہے یا اس کے متعد سے بڑی ہوئ
ہے۔"

"کیرمی و ایس میں موسور کے پیدا ہوتا ہے۔" میں نے
کیا ہوئی کہ اس میں موسور کے پیدا ہوتا ہے۔" میں نے
کہا۔
"اور دوسوں کا طارح تو تھیم اقران کے پاس مجی جی

تفاا دراگر ہوتا گئی تو دوسر ہیں رہنا تھا کہ ہے پائیس۔ دیسے
یارا تھے آج بحک بچھ شن ٹیس آ پا کہ مقیم افغان کی دوپر شہرت
اس کی تابلیت کی بالم پر کار در اتھا۔''
ترب نے تا تا تا ہی پر لیٹ کر انہا مراز در کے بچر کھا
ادرا تھیں بند کر کیلی سے محمدتی ول و دراغ ٹیس مرارے کر
درائی کے کل سطان دکا الحق کے تج آئے ایسولوکوں سے کیل موتا
جن کا کہ جل اروائی مقید ہوگی اور اس درائی اورخ

ے کیا وہ اس طرح کی سوچ ڈئی شریبال کئی تھی ؟ و بس نے نورا چواب ویل ، بخراں وہ ایش میں بیان کئی تھی ؟ و بس کئی بیو جو موسکتا تھ کہ دوایتی نا تھی کے سرب کی کے اصول میں محلوثا میں کی اور کی ان چاہد وحال ہے شن بہر کئی احساب مودا محملین کی کئیں تھا۔ شاید شن واقع کے اس خوبر کی حیاجت سے اے بیار کرنے کی تھی تھیلی کی

کُوکرنے لگا تھا۔ اُگر آبیا نہیں تھا تو ہج تھویش کی ہے اہر کیا کیرس میرے دگ و بے ہیں انجال بجارہ جیس۔ باخو کا کرداد کی فورجی قافی تو بیف جیس تھا، با لگل بھیے ۱ کی دادی ساس کا کرداد تائی تو بیف نہیں تھا۔ اس میرواں ، چو کھویگی قاتر تھران نے ہورے دورا میں جی ہے۔ اس میرول جے بند کی تھا۔ انتہا پہند کس جگہ مو جود دیس ہیں...

ھی و ڈیل کچنے لینے او کھنے لگا۔ کہا و ہر بھر ہے کا لیس عمل ممران ، درایک لڑکی سے بولے کی آواز میں آئے گئیں۔ میرمان کا کیا ہے لڑکی میری دوخارہ انڈل ملی مدرسے گی ۔ پارٹن بورنے کے باد چار ہے گورکی بنٹی اور قبل مسروسے گی۔ مجران اکٹر اس سے انگار چار کی بار شد ستوجہ ادار دو قوید میرمان میں کی اگر کی مطرف ستوجہ ادار دو قوید دے۔۔۔وہ دردانہ وہ میں کا شایل انسان اور بی کئیں میں اس کی

الفتلوكي متناطيس طافت كمي كواية جال سے فكت ميں دين

اویر سے اب بھی سلوٹو ں والی ہے ۔''

ده بطالی "دراس" دراس" دو یه ... دو یه ... " آپ کا بطون امتری کرتے و بیما مرفرم آتا به ... " " کی میکیات امولی " " " می میکیات امولی " ... پلد ایدا تا این قما، پر آب ایدا ایوا میکا - " میکا جنگ ایدا تا این قما، پر آب ایدا ایران می بخلون امتری کرنے ...

توسة الهاءة تاج؟" " نامل كى نامير.. بن آپ كا يتلون " وه كن دوشير اسكرا مادا شي ميشت كل. ويمركزار أن يون؟" " بام أنفسير بدكرك كرامترى يجيرتا جد"

ا المراد المراد كالمراد كالمرد كالمرد كالمرد كالمراد كالمرد كالمراد كالمرد كالمرد كالمرد كالمرد كالمرد كالمرد كالمرد

ا چھا لگا۔ ہائم مے خاری کرہ ماگل کیلی اگر ہام خاری کرہ ا انگر قومان کیل دورائٹ ہاں مرقر فرما نگل'' ''کین آپ نے قر کہا تھا کہ آپ نے خاری ماجی کے ہنائی''

''نہام نے کہاں بنائی مہام سے زیروتی بنائی گئی اور ایک بازشکر دوبار'' ووٹس کر دوبار'' ام کا اعاقمت کیاں کہ ہام آپ سے خان مان کا سوسے ہام آب میں آب کا فوٹھو دیگھ کر چیکی موجانا نا' کر سکر کیٹے کرنے فوٹو دیگھ کر

ھی۔ ''اودہ خوشیو سے یادآیا کہ کل شمل خانہ ٹھیک ہے حاف ٹیل بواقعا'' عمران نے کہا۔ ''اوز موری! ہام انجی کرتا ، بالکل شیشہ بنار تیا۔'' اس

نے کہا۔ اس کے قدموں کی آداد آئی۔ بیٹیٹا وہ عمر ان او این پہلی کیاں مالان اورانی مسل جانے کی طرف چلی گئی گئی۔ آئی کیسٹ کیا۔ دو تکن حصہ ابعد مل نے کروٹ پر لیا تجریری کا پھٹی جانے کے ادادہ محکمات وروز کے پہلی ان ممارشک کا پھٹی جانے کہ ادادہ محکمات وروز کے پہلی ان ممارشک کے مسل جائے ملک کر اورانی کرانی کر کی گرانی کا پی کا میں مسلمات مسل جائے ملک کروز کر آئی کر کری گرانی کر کی جادد و تیزی سے شمل مسل جائے ملک کروز کر کی کری گرانی کر کی جادد و تیزی سے شمل

خانے کی طرف پڑھا۔ عمران کی اللہ بنیا تھا ۔'' دک جاؤ۔'' تھے اسپے عقب سے عمران کی جاؤلہ اور کی آواز سال دی۔ عمران کی جاؤلہ اور کی سے سے عمران کے دروازے کے عمران دفت سی مسل طائے کے دروازے کے ماسٹے نگاڑ بچا تھا۔ لگا کیا ہیرے اور کارکے سے سے تاکین

اوعدے مندشین دردازے کے ماسے گرا۔ قائلن تیجنج وال عمران تیا۔ عمران لیک ہوا ہورے پاس کافی گیا۔ اس مودنوں یا آخر درم عمل و کھارہ ہے تے۔ یہ ایک تکلیف وہ حظ قل گورک کی طور ٹری ہے بڑی گائی ، اور درکائی گل، دراے شا ضائے کی فرقش ہے مڑک کا درداد جھا لگا تھا۔ ہرائی کا روز چا

فكل كيا _ تألين كوزور من يحيد كي خرف كميني على تعادين

ہاتھ ایمی تک ٹوٹنی پرتھا اور ٹیب اخدازے مزاہوا تھا۔ '' آگ نہ جانا۔'' عمران نے ایک بار ٹیمر وار نگ دگا۔'' عکول ش کرنٹ ووڑ رہاہے ''

ری - سول می مرسف دور دیاہے۔ عمر ان کی زوردار آوازی من کرور گارڈز کھڑی کے سامنے آگئے تھے۔''کیا ہوا سر؟'' ایک نے بلند آواز میں

به به من الرئون ہے۔ من من وی مند کرد'' گارڈز دور کے دور نے ایک طرف ادس کا روگے۔ چوکٹر بور کا کی روڈ تلق ہوگی۔ ہم شمل طانے من گے۔ گورک کو افوا کر کر سے عمل لاسے ۔ اس میں ذیک کے آج برگش کے روڈ کی سے خواص نے اسے فرمٹ ایڈ دیے کی کوشش کی اسر کیلئے ہی ویکسے نیچر مدان اور دونمن ہمرگارڈز کمرشن کی اسر کیلئے ہی ویکسے نیچر مدان اور دونمن ہمرگارڈز

برنارڈشا

الیک محافی نے جاری بری دارن نا سے اخرا ہے کے اور اس کے

تم یکی بیٹیے ہو۔ دراصل مرخمنڈ ا رکھنے کا مطلب ہے کہ

ين يكي قصريل مين أتا اورياؤل كرم ركت سے ميرى

مراد بیری کدیس بهیشد بدل جلا مول - یک میری طویل

التمرق كاما زي-"

نجر مدن نے گوری کوئٹی انداد کے لیے لے جانا چاہا حرکر جلد ہی اسے تھا اعداد ، ہوکہا کہد ، وم وکل ہے۔ سمر لہ بنو مدت پہلے عمران کے مماتھ ابھی کھٹی یا ٹھن کر سے ، الی اور رکشی اعداد عمر سمرائے والی بداؤ تیز من وراسات کی کا لیے

حنية عمران ، سيالكوث

یگا تھی۔ ''شیسب کیسے ہوا؟''شیر مدن نے ہکا کر او جھا۔ ''بے ہوائیس کیا گئی ہے۔شکوں میں جان او بورکر زند

چوزاگیا ہے "عمران نے پورے واق ہے کہ۔ "اور کیا ہے "عمران نے پورے واق ہے کہ۔ "اور کمت ہے کہ دوسرے صل خانوں میں تکی کرنے

آرہا ہو۔'' دلن پرلا۔ ''باکش بھی ہم چیک کرسکرد کچاہ '' میں او حراران شجر بردن سے ساتھ و دہارہ طس فلنے شمی آئے۔ ایک معنف کے اعداد اندر سادن اصورت حال کار بھی آئی۔ شحل خانے کے بلیب کے بیچے ہے ایک اردافالا کی افاد اور اے ایک یا جائے ہے تھے چھے مہا کرنا نے وال

کوٹی مک پیٹیایا آلیا تھا۔ ''نیائی کے گارڈ کا کا م ہے جسم آلڈگ ہو گئے ہو۔'' مٹس نے پورے میشین سے کہا۔ '''دہ کے:'' کرن نے کو جھا۔

"کی هم نے نبہ خاتم کر پائی تھی آر باقات میں نے ۔
اے بتایا کہ پی ٹی آر بال ۔ وہ دو تین اوزار کے لائی ۔
اے بتایا کہ پی ٹی آر بال ۔ وہ دو تین اوزار کے لائی ۔
اسٹے ٹی گئی اور بال بال میں میں دیرہ ہو
جائے گا وجہ کے سال کے بالہ کیا کہ بردگرام میسل کر ویا ۔
جائے گئی جہ کہ بیای بالدے کا کام بہ بلکس نے پائی تی سے بال بیان کر ہوگر بردگراہ گئی ۔
باس کر ہوگر بردگراہ گئی ۔
کی گئی ۔

فعالمی ایک مجیس می سرائیمی تیرنے کی گئی۔ اب آن بات عمل کون شبر تیرن و افا کر مید تم پر دور او تا اور شد به اور پر میرون اور این مجالی علی میرون عمل اور کی جاری مجرون به مرکز میرون چاہید میشتر کم مشورا مجلوز "کی قائد کے کے سابق آئی اور اس سے "مروز با بلدو" کی قائد کے کرون و میں مجاوز کی و دیر بور میڈم مشورا مجمی بائی کا بی بوئی بیال میرون میرون کا دور کری نے میرون کریس اور این میں دو درات تھی کا دور میں این میرون کو تین اور میرون کوئی اور این میرون درات تھی کا دور میں سال سے بدر میڈم مشورا کا میں دور انجا میرون کا میرون کی سال میرون کا میرون کا میرون کا میرون کا میرون کی سال سے برک میگین صور کا کھی ۔ میڈم مشورا کا بھی ہ

دعوال بور ہا تھا۔ وہ بولی ''غین ای لیے تم نے بار بار کرر رقاع ہول کر محلین ابنی میکی دن کی طرف ہے بہت ہوشیار رہا اوگا حال طورسے فاخت کے در وزیک ۔'' مجموع مرف اس فرم طورا سے کا طب بور کر بولا ا''اگر یہ جمر بامر فائو کو گن تلی بڑا کم وفسر پیدا ہود سے گاھا عام کر کو سی چیلے تھی اب افواء جمل این کے بحد کر جمید جرکز مرکز سی چیلے تھی اب افواء جمل این کے بحد کر جمید جرکز مرکز

جمر با برائل الافتال ما برائد ما در همها اود ب گارها ما دار کی میں پیلے اور اور ایک میں ایک کے کہ کیا جرائے کا میں برائل والین چاہیے کہ سر برائل مقابلہ ہو۔ وہا ایش صاحب کوراستے سے بال میل کا جس کر ہی گئے۔ میں لے کہا ۔'' میال جنون کے معاملات کا تصدیر یا وہ

تجربیشن کیلن اگر آپ ہے ہتے ہیں کہ یتر ہزارتہ <u>ہیں آؤ</u> ہجر سال سوجوہ گارڈ اور ادارس آئر کی موریت با_{نجر} جانے کی اجازت ندویں نام ملورسے کو یورک نیز گذشتان میرک²³ اس میں میں میرک کی اور اس میں کا آراب ہے۔ شمال کا بارے میں مکورکی جورٹ میٹر معلور انے کہا اور تیز

بارے میں چھ کرتی ہوں۔" میڈم صفورا نے کہا اور ا قدموں سے باہر نگل کئی۔ جبر میں میں اور ا

چوکس گارڈز اہارے اور گردا ہوچود ہوئے ریہ ہے کے سب میٹر مصفورا اور شور مدن کے انتہائی قاطلی اعمار اوگ تقعے کیکن کی سے ول مشرک کے جھائی کردیکھا ہوتا ہے؟ ان وکوں کے باتھوں میں جمری ہوئی راٹھلیں تھیں اور انہوں

بعض می نال جام بعرجا نے گا۔"

الم اور عمر ان کرے میں آگے اور وحال کا بنا بوا

الم ان کھی اور و مارک و یا۔ میں نے عمر ان کو تککر کی انظر وال

الم میں کیا اس کے انکر و یا۔ میں نے عمر ان کو تککر کی انظر وال

عدد کیا ۔ " الم سے کیاد کی درجہ و ان و ایوال ۔

الم کی کر نے ہے کیا کہ کر کے میں نے تک فود کئی کرنے سے بحایا کی

ين مجى شكر ساداكر كحة ستصد شرساددو عن اداكما جائة

خرنی کی اردوش اولی ہوئی ہے... او اوجرا دھر کی باتھے لگا اور ح منگھ سینے موضوں کے جائے کہ کا کا بیاب ہوگیا۔ بیٹنا کم کے بعد کا ذکر ہے۔ امارے کے کھا تا آیا۔ حسید معمول کی مکانا آتھ ہے کی ترب آیا۔ سیلی من کے کھی محمد میں میں موران خوامات کے کا کا ملاتات تھا۔ اس کھائے کو یا تاہدہ چیک کئی کیا جاتا تھا۔ آئی اس کھائے کو باتا تھ جیک کئی کیا جاتا تھا۔ آئی اس کھائے کا اس کھائے اور استان کو کر رئی کے میں موران خودکھانا لائی۔ ایک ملاز دیئے موجد

یژی نرے افراد گی گی ادر میڈم اس کے ساتھ بیٹی آری 2 گئی۔ کو بلند کئی۔ اس نے کے دوران میں میڈم حارب پاس کا موجود رہی۔ اس نے کہا کروراز ڈرگار در کا جارش میں مثلق کیندل کی تجانب نے کہا کہ دوراز شرکار در کا جارش میں مثلال کو گزار کی کڑا کہا کہا ہے۔ اس نے جارب نیٹس بڑی امیری سال ہے۔ گزار کہا کہا کہا کہا کہ سال ہے۔ اس نے جارب نیٹس بڑی امیری سال ہے۔

۔ بعد وجہ اس کے بیا کہ دوار دور وی کاران کیا مفعہ کا جمعول پر تھائے بااے اسے جارے ہیں اور ایک دور بمدول کو گرفتگ کی کیا گیا ہے۔ اس نے تمکی شہر کی صورت صال ہے تھی آگا محکایا اور تقایم کرنے تو کرنے نے دالے مقتا ہے۔ حمالے سے لوگول مگرفتر روست جرتی و ٹروش کی بابا جائے۔ لیس کاک ہے کہ سامان درگاں دوصوں میں ہے گیا ہے۔ کیک

بڑی جارج گورا کے تعاقبا ایں اور دوسری طرف تہارے۔ تیوٹ بڑے جگون لکالے جارب آیا۔ رواروں پر چاکگ کی گئی ہے اور گلیوں ٹس کپڑے کے بڑے بڑے تیتر آو بڑال کے جاربے ایں۔

در او براد او براد او براد است و ارد او براد است و براد و براد و براید است و براد و براید است و براید است و براید از براد براید از براد براید از براید است و براید از براید براید از براید براید از براید ب

عودی مناسب معرفع دیگر کرا بحر آئی ہے اور افیل اپنے 1820 کے قال گھڑا کردی ہے۔" شام کے گیا۔" لگان ہا جل نظر باک می تو ہے۔ یہ لائی تا دیا لئی کی جگ تو تھی ہے۔ یہ دو بدران کے درمیان ایکر افران مقابلہے۔ اس ممکن کی کی چیڈ می لگ کئی ہے۔ اگر کا ایے فائم کے محمد اور میشن کی کردی ہے۔ اور حیات دائیر کرنے جا کمی تو پھر فرط نور نیس اور دو جیل ا

و فی این این این داشته عامد کا ایک این بها و بوتا سهدر بها و این اراستر خواسلیت کرتا مید اس کارخ موؤنا با اس شمل کی پیشی کرنا بهت میان جوشم کا کام ہے۔'' کھانا حرے دار اللہ کھنوی المرزکی جدیثی بریائی

کے ای طابی ایر جلدی سے گئی اور۔ ۔ . . . اچا کے ایوں نگا کہ خاصوش کی اس مجیل میں امرورے عور کے مائی میکروں چھر آگرے لیا۔ یکا یک۔ ایک فارے کی آورات آئی اس کے ماتھ میں بینشار دوسا کے جرے اور فقائی رگوں کی آن گشت دوش کیمیر میں خشاش باعد آگرے کی لیکن کہ چاکر اس کا میروں میں ہے بالے آئرے لیے ایروں کہ جراد ہار تک فراد انگلے درگاں کی فعدائی

ن ''ادہ گاڈا لگتا ہے ساتو ہی کا جشن نٹرون ہوگی ہے۔'' ا۔ عمران نے کہا۔ کے دو ٹھیک کہ دہاتھا ہے ساتو ہی کے جشن کا آغاز تھا۔ مصر سر سر سر کا کہ میں کا آغاز تھا۔

زرگال کا آسان الاتعداد دگول سے مجرگاہ اور اس سے گلی کرچیل شرخو محتربر برا بھرگیا۔ اس شورش با جا کا جا تھا تحرو زل گی ادوا تھی ہاؤی کے رجا ہے تھے مارے کی محرک بیک محرک بی سے دور بھر قائد تا سے بر کسی تھرک بلد میں سے نظر آدوگا کی۔ اس مجمعت برا کیک ساتھ کی ادار چار ہے گئے۔ ان اماروں کئی ہے شم فراسے گواروں کی طرح مجمع نے ادوقر برا بھراکو مور ترکی کے ان شراووں کی روشی مجھے سے معرو

ون رقعی کرتے تلاقی ہے۔

ایک بار سر سلیقرور کا اور پھرائی نے رکنے کا نام
ایک بار سر سلیقرور کی اور بھا آور بھا آور کے کا نام
ایکن ال سیستر میروز بات شربازی توقیق کا دھ کھنے تک رہی
الی اس کے بعد کئی ہے کا مرکا گئیں۔ آئی کرے کی آور ام ایک
الیستوں کی بیٹے ہے ہے اس سر اظرور کھنے تھے۔ اس مناظر بھی نے تھے۔ اس مناظر بھی نے تھے۔ اس مناظر بھی ہے تھے۔ اس مناظر بھی الیستر کی یاد شرب تو پ
موقت محمولات میرے مما تھے تین تھا۔ تین اس کی یاد شرب تو پ
کیاں آئی وہر سے مما تھے تھی۔ اس دورے کا اور بھیے ہے۔
کیاں مار کھنے کہا اور کھیے گئیں۔ میں کہا کہ دورک کیا دور تھے۔
کیاں کہا دورکے کہا ہے۔ میں کہا تھی کہا تھی کہا تھی۔
کہا تا مارکا تھیا کہا تا تا جہاں تھی۔ میں کہا تھی۔
کہا تا مارکا تھیا گئیں۔ میں میں سے تاب کہا تھی۔
کہا تا مارکا تھیا گئیں۔ میں میں سے تاب کہا تھی۔

کی سادی محطرنا کیوں کے ساتھ الجوائے گرد ہے تھے۔ ایک

میٹھا میٹھا دروہھی تھا، کچھ تیز شکھے اندیشے بھی تھے۔ کھڑی ہے

با بركور يله دركما ديوار برقلمستارر يكما كي تصوير ليوب لابث كي

تخص بي يم مجه مما كم عمران كما كمنا جاءر باب . . . ده والوست اورتوم يرى كارت كرد باتفا اجا تك يص آج مه بهروالاسار واثفه ياوآ محيا عمران ني جس طرح بمرى محفل يل علم اور س كے مصاحبوں كو لاجواب كيا، وہ يا د كارتھا... ال کے علادہ ال موقع پرعمران کے شوخ بیرے پرجو ہے بناه سنجيدگي د کھا کي ري ، و ۽ جي ايک خاص الخاص چربھتي _ پيس نے چائے کا تھونٹ میتے ہوئے کہا۔ "عمران! سی دفت مجھے لگتے کہ تم ممی کسی ایسی ای وقیالوسیت کے ڈے ہوئے ہو جس کے مظر آن علم کے در ، رش نظر آئے ... اور باشواور بالا کی دا دی ساس بیسے لوگ جس کے ٹمائندے ہیں۔'' " بن آلو مجمتا ہوں جگر کہ ماری اندانیت ہی ایسے مبلک واہموں کی وی ہوئی ہے۔ کوئی تھوڑا مناثر ہے، کوئی از یا ده اورکوئی بهت زیاد به!' میں نے بخور عمران کی طرف و یکھا۔ اس نے نشست ہے فیک لگا رکمی تھی۔ خوب صورت آ تھےوں میں کھو لی کھو اُن کیفیت تھی۔ زرگاں ہی ہونے والی آتش بازی کے رنگ اس کے چرے برمنعکس مورے سے۔ میں نے کہا۔ "عمران! ہماری دوئی کو گئ سال ہو گئے ہیں لیکن تم آج بھی 📲 شالى بنواب كا ايك گاؤل تھا۔ پرسات كى ايك 🎞 میرے کیے ایک بیکی ہو۔تم میرے بارے میں سب کھے جانے ہولیکن میں تمہارے بارے میں سیجے نہیں جاتا۔ ایسا تم سليلي تل تو برے بارے بي بي خرابين مور" ده میکیا تدرش مشمایا۔ و مليكن تم بحصه اينا قر من دوست اور بهدم كبته بو_كيا قری دوست اور بهرم ای طرح به خرود تر ایس؟" "ارا كون كرد عرد اكمارنا جاء ربي موج بہت سے زخم چل یو تحی ہے، مہینوں تک خون رستار ہے گا۔'' وه پر مشرایا -اب اس کی مسکراست میں حزان کی آمیزش می -الله في المحمد يرط موش ريخ ك بعد محوسة محوسة ليح مين كهار "مران إصرف جارون بعدميري زيركي مين ایک بہت اہم واقعہ رونما ہونے والا ہے۔ اس ایک ایسے س کے ساتھ زندگی موت کی لڑائی لڑنے والا ہوں جے يهال شكى كا ديوتا كهاجا تاہيں . . . وه ديوتا ہے يائيس ، سطيحد ه بات بے لیکن سے بات تو تم محی مانو کے کہ وہ ایک نہایت حطرنا ك حرايب ب- جارون بعدمير ب ساته يجي بيوسكا ب ورا ادر اگر وافق ميرے ماتھ بچي يو گيا تو كيا يس تمارے ، رے بی پکر جانے کی حرت دل میں لے کری

عِلا جا ذِن گا؟ كماتمويين مدسه احِيلا عَلَيْ كَا؟''

وا يُوكِ كر مِحْصِد مَعِين لكاراك المح كر الحالان کے بدلے گاکن وہ برائیں کئی ای دیرتک کرسطان مجمع حامدی ری کرکوں سے اہر آئی بازی کرک بكرت رب اور باع كاح كالدهم شور مارسية كالون (مرسط من مرابع المراجع ک ایکا کی بوان شرد م کرویا۔ اس کی آداد کم گشته یادوں اس کے اولان کے بوجھ سے لدی ہوگ تھی۔ اس کے اولانا و دھرے وهرے میرے سامنے ایک کہانی کی پرتمی کھولتے گئے 🗖 ایک گذازروداد کے چوٹم حرے سامنے تمایاں ہوتے بط

من واتعات كاليك جهال منا آبا: اوجميا من عمران كي اين ردوا دکوا ہے الناظ میں قارئین کے سامنے بیان کررہا ہوں۔ اس میں بیانو سے ایعد بالتی عمران کی کی ہوئی ایس جال جال خلاتها، وويل نے اپنے تصور سے پُرکیا ہے۔ اس میں جوافو کھا یکن ہے، وہ غیر حیق مثیل۔اس کی سائنسی بنیاد موجود ے۔ نفیات کے ماہر مجی یہ بات سلیم کرتے ہیں کدانیا لی ذہن کی حمیشری کے بارے میں اہمی بہت کچھ جانا ہاتی ب-عمرال كالماني بحديد ال

طوفانی رات تھی۔رہ رو کر بھی چمتی تھی اور پھر کھن گرج ہے ۔۔ 🛨 در: دیوار کرز جائے تھے۔ ہر جا ندار دیے جان شے مہی ہو کی نظر 🥌 آتی تھی اور النامب سے زیاد ، سبے ہوئے وہ و دفقوں تھے۔ ايك تناكي كمرش ايك ال ادرال كاينا واندى بالول والى مان كى مُرقر بيا بياس سال رى موگى _ بينا قريا سول سال کا تھا۔اس ٹوٹنا کے طوفانی رات میں مان لے پیٹے کو 🎞 يوں بازوؤں ش جيمايا موا تھا جيمري جوزے كو پروں

ئے ڈھائی ہے۔ سیدائی بہت فوٹ ک رات تھی۔ بوں آلٹا تھا کہ مکان مسار ہوجا کیں گےاور ورخت بڑول سے اکھڑ جا عی کے۔ 🔾 آسان اینے وقیروں کا ساما مانی زین مرالٹ دینا حاجا تھا 🗖 اور بوائي ايني ساري سركتي آز باليما حامتي تيم .. اها يک ہڑے زور ہے بھی چکی۔اس کا لشکارا گھروں کے اغدر تک 💳 آیا بھرالیا کڑا کا سانی دیا کہ سیوں میں دل دل گئے۔ عِورت سنَّه عِلَّا كراسيخ جوال سال منيح كوا بني بانهول مل

"ياالله فير ... ياالله قير ... لكنا ع بكل يند من كركا

ے۔ 'ال نے ہے تاب ہوکر نہا۔ ''نهیں ای کمن کھیتوں بیں گری ہوگی۔''لڑ کا بولا۔ " كيتون شرنيس يندُيس كري ب- تقي بال ج

ارے اوگ کتے این کہ بکی جدو عری کے بتر تیاد پر عاش ہے۔ ''نیم ای اسانی ہوتی ایں۔ اسٹر ٹن کہتے ہیں کہ ا بی باتوں پر بھین ہیں کرنا جائے۔ بھی تواس لے چکی ہے

ک ایک اول پر جمع کا جارج ہوتا ہے، دہمرے پرتفریش كان جب سەدنول بادل... "التجان اليمانس كر. . ، اب ايني تقرير تم وع نه كر ر ماں ، کچھاللہ توسہ کر ، …آپت الکری آئی ہے نا . . ، بس وہ

لڑے کے لیے بال کا کہا تھم کا درجہ رکھا تھا۔ وہ خاموش مو كياا وماس في مندين وروشروع كرديا

کل تزی رق رق واول دوازتے دے اور یانی برستا رہا۔ مال بیٹا دیے کی کوش ایک دوس سے کیٹے بیٹھے رہے۔ مدا کیک طوقانی رات تھی اور طوفانی را توں کی ہلا کت فیزیاں منج کے دفت عمال ہوتی ہیں۔اس طوفانی رات کی منج ہی اس مال میلے کے لیے ایک بڑی مصیبت لے کر آ رہی

بينے كا يام عمران تحارات بيارے تتوكبا جاتا تھاروہ ا پئی پرہ مال کا اکلوتا تھا۔اس سے پہلےاس کے حار مجن بھائی ایک سال کی عمر کے اغدوزی اللہ کو بیارے ہو تھے ہتے۔ اس کی مال بس اے بروان جڑھا کی تنی اوراب وہ اس کا واحد مہارا تھا۔ یا ﷺ جو سال میلے عمو کا والدہمی ایک حادثے کا شكار بوكر دنيا ي رقصت بويكا تفاروه أيك يزها لكها ا شت کار تھا۔ اس کے یاس محت تھوڑی ک زشن محی ا مم اس زمین کواس نے اتنے ایجھے طریقے ہے استعال کیا تھا کہ ال چوٹے سے کئے کی گر دہر آسانی ہے ہو حاتی تھی۔اس کے مرتے کے بعد اس کی ہیرہ لیجی عمو کی والدہ اس زیشن کو سنجال ہیں سکی تھی ۔ اس نے عمر جلانے کے لیے مدذین فیکے یر دے دی میں ۔ بجھ اناع اور بچھ بیےل جاتے تھے جسے وہ جے میں تیے زندگی کی گاڑی جلاری تی ۔ اس کی مس ایک بی خواہش تھی۔ اس کا عمران پڑھ لکھ کر ایک بڑا آ دی۔ بن حائے ، ، ، ایک افسر ، ایک ڈاکٹر یا مجرابیا ہی کوئی تامل مُرْت تَحْص - وه استه اینا یب کاث کریژها ری تخی. و و ایک مٹالی ماں تھی۔ایٹار، شفقت اور وفا کا بیکر یمو کے لیے ودایک ایسے تیجر مابددار کی طرح تھی جس کے تلےوہ و نیا کے بررن وقم سے دور تھا۔اس کی ذعر کی کامحور صرف اور صرف

اس کی ہاں تھی ۔ ان طوقانی شب کی من مجمع کا اے اسکول جینے کی

ادیکی گیڑی والے جودھرمی ہجاول اور سر کے متنی انہر کو دیکھ کرچران ره عما ـ جود حری محاول نے عمو کے سریر بیار دیا اور پھر

تناری کرردی تھی ۔اس کی کتا میں سنھا لیے کے بعدرو مال میں

اس کا کھا؟ یا ندھ رہی تھی۔ احا تک وروہ زے پر دستک

پردگی۔ ماہر جا کر عمو تے ہؤی در دار و کھولا۔ وہ اپنے سامنے

تعظورے مارتا ہوا اشررآ ملائے موکی ماں نے گا زل کے چودهری کوایتے سامنے و کچه کرجلدی ہے،وڑھنی درست کی اور ہاتھ ماتھ پر لے جا کرسلام کیا۔

"عدهري جي اهار ات عاكركمآب هارے گھرٹن آئے۔ بہال تو ایس کری بھی نتیں کہ '' ہے کو بھا

چدوهری جاریاتی یر بیشت دوئے بونا۔" مجمن شریطال! شل آج بهال جودهری شین سوای بن کر آیا

"" اے میں مرحمی جو دھری جی ، ، ، بید میں کیا من رہی مول- ہم شریول کی اتل حیثیت کہاں کہ آب ہم کو کوئی

ضرورت بتائيل ـ'' ''لبن آج کوئی ائیں ہی بات ہے جمین شریفال۔'' چودھری نے خلاف المعمول عجز کے لیج س کیا بھر ذراتو تف

کر کے بولا ۔ وحمہیں عاہے ، ریت کوکما ہوا ہے؟'' " کیا ہوا ہے جو دحری کی ۔" عموک ماں ہے جو کک کر او جھا۔ بھیتا اے رات کوٹ کی دے والا بھل کا زبررست

كزاكا ما وآثما نفايه حدوری نے ہتا ہا۔" حویلی کے بچواڑے، بہروالی والارك بالكل ياس بكل كرى ہے۔ دو جيسي مرحى جن

یوز ھاکا درخت مجمی جل کر کوئلہ ہو گیا ہے ۔'' " بائے این مر کی - "عمول والده في عنے بر باتحدر كا-" کیصدات کوئی نگاتھا کہ کی پنڈ کے اندری کمیں گری ہے <u>"</u>

" بس مجيين شريفان! بإل بال ينج تين - ايوين تمهر دی قدموں کا فرق رہ گیا۔ ساتھ ای آروہ کرے ہیں جہاں سوتے این ہم . . . لین بیرسب وہی پتر نیاز ور اللہ ہے۔ کھیلے میلنے میں اے تجرات کے فع یب شہنٹاد ہے کے مز ریر مجی لے کر گئی تھا۔ وہال کے گدی تھیں پیرصادق شاہ نے بھی میں کہا ہے۔ نہ رپہیوٹی کا بچہ ہے اور بجلی الر پر عاشق ہے۔ رراس کو کمی بھی دفت انتصال بہنجا وے گی۔ شاید مہیں بتا نہ ہو، نیاز کے بڑے تا یا کی جان بنی ای طرح حمی تھی ۔ اللہ نہ کرے ۔ ، اللہ نہ کرے اس کی زیر کی کوئٹی . ، ، جو دھری کی

آداز بحرا کی در دو گیزی کے بلوے ناویدہ آنو فشک "آب الى بات مد سے كول فكال رہے ہيں جود حرى بى؟ رب ندكرے تيوف جود حرى يركوني آچ آئے۔ اداری جدگ، عارے مجل کی جدل تھو لے جورهري كومك جائے" یودحری بکر و پر خاموش دیا مجر و شعبے ملح میں بولا_ " بھین شریفال اللہ تمہاری اور تمہارے یح کی حیاتی کمی کرے . . و بیل تم ہے ہیں ایک جھوٹی کی منت کرنے آیا ہوں اگر تمریال الولاء '' . و نتا ہے تھم کر س جودھ کی جیا۔ '' عمو کی والدہ نے **کی**ا۔ "لكن مط آب بتاتي آپ كى كيا خدمت كرون ... كوئى سي ياني ووره وغير و؟" مال مَك كجرات شي؟" چودھری نے ہاتھ کے اشارے سے منع کما اور ایڈا بات حاری رکھتے ہوئے بولا۔" مجین شریفاں! میں نے تہیں بتایا ہے تا، تھھلے مینے کی دوسری جعمات میں پیر صادق شاہ کے آسانے پر کیا تھا۔ انہوں نے کہا تھا کہ پتر نیاز یر سے سیمصیب ٹالنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ اس کاسر منڈوا كراسے چولايها ياء ع اوركم ازكم ايك سال كے ليے سزار کی خدمت کے لیے بھیج دیہ جائے۔اس کا کھانا پدناہ موتا سب پکیود تیں مزار کے اندر ہو۔ یس اس کام کے لیے بالکل تیار تھاملین بہاں مصیب یہ آیری ہے کہ پتر نیاز کوملتی بخار يرُ ما بوا ع - ايك مينا بوكيا ب، بخارلوف ي ما منين

ينتا - أاكثر بتار ما تعاك في إركيمل علاج اور آرام كي اور سي-اس فراس ارے میں بیر صادق شاہ سے بات کی ای۔ نہون نے اس کا ایک مل جایا ہے۔ وہ کہتے ہیں کد کوئی ایسا

روسيه كا نذراند مزاركودينا يزيه گارييسب يجي تواتنا مشكل نہیں ہے، اصل بات سہ ہے کہ وہ بحیال جائے جو نیاز کی جگہ ایک سال کے لیے اسے تھروالوں سے دور ، مکے۔ عمو کی والده سنے کیا وم چونک کر چودھری سیاول کی

مجيه جونياز کي عمر کامواورا ہے ماں بيو کي آخري اولا دمور، نياز کي

جگہمزار پر خدمت کرسکتا ہے۔اس کے کے پیر صاحب نے

ایک دوشرطیں بدن ایں ان میں ایک سے کروس بزار

طرف دیکھا۔اس کی معمول میں یکا یک اُن گنت ا تر مشے

جاگ ایشے۔ منٹی نے گفتگو میں حصر لیتے ہوئے کہا۔ ''وڈی آیا ا اس کا تاریخ اگرتمهارا بیناعمو، پترنے زکی جگہ لے سکے توجود عربی صاحب اور ہم سے تمہارے بڑے اصان مند ہول گے۔ پتر عو کو

داسوسى ۋاندست (186)

کی طرح کی تکلیف فیس ہوگی۔ ام اس کا وہان پیروائیں خیال رکنیں کیے ہے ووڈ حالی مینے میں ایک باروہان جاگر ال سيل تعي سكو كي "

جود حرى نے اضافہ كرتے ہوئے كها " تم اگر في

"اس کی فکر نه کر د بھین ا<u>ا گلے</u> سال اس کو دو جماعتیں **ک**

'''جھین شریفاں!تم ہے کہا توے کہتم ڈیڑھ دو خینے 💳 بعد جا کرائل سے ل سکوگی۔ ہم جگی پورا دھیان رقیس گے اس کا۔ ' بھود هري سواول کے اليح ميں بلکي ي اُئي آئي۔ يون لکنا تعا كدوه عوكوات بي بيازى جلم جرات كان دوروراز ربيديس سيميخ كالمصله بيلياى كرچكائ اسباعوكود بال جانا الاجاناب، يارميت ي إجرد باقي مُمُولَ والده كَي ٱعْلَمُولِ مِي ثَي تير كِيْ _اس كَي تجديبِ نیں آرہاتھا کہ وہ اس اچا نک آفت کا مقابلہ کیے کرے اور گاؤں کے چودھری کوکیا جماب دے۔وہ ایکی طرح مجھ کی الله المرابية من معاملة من المراب الماجي نبايت مشكل بوگا - جودعری کواین لاڈ کے بیٹے پر سے بلا ڈ کئے کے لیے کی کی تربانی کی ضرورت کی۔اے نیاز کا ایک ہم عمر لڑکا وا على المادرده مى الياجراف والدين كي أخرى اولاد ووادر دہ مزار کا خاوم بننے کے لیے رضا مند بھی ہوجائے۔ یہ ساری شرطس گا دُل کس البیل اور پوری ہونے کا امکان بیس تھا۔۔ عمو کی والدو، چودهری سیاول اور نشی اکبر میں بات 🗷 چیت جاری وای_عمو کو کھے ویر کے لیے کم ہے ہے ہاہر بھیج O ديا كيا- مدم آوازي عمو كانون تك بحى يني ري تيس ال آوازول سے انداز و ہوتا تھا کہ بات جیت بیں ٹی آ پھی ے۔ چود عری سجادل کا لہجہ اب واضح ناراضی لیے ہوئے 🕊

تھا۔ دہ گاہے نگا ہے ان احسانوں کا ذکر بھی کرریا تھا جو ماضی

من حو لي والول كي طرف عدم و كر محراف يركي ك .

عمو کے سے میں پکھاؤٹ پھوٹ رہاتھا۔وہ مال کے

لوژگی میک " "لل ... یکن چدهری تی اعمد کے قو دسویں بیکر

الشي ياس كرادين كيك" '' پر چوهری تی ایتی . . بیتو میرے بغیرر ، بی نیس سكا ... كملا بوجاتا ب مير بغير بيكي ره يحد كاليك

کے درواز ہے پر پھر دستک ہوئی ۔ ہاں نے جلدی جلدی آنسو نو نجينے ہوئے عموگو آ واز دي۔ ' و کچو ڌرا با ہر کون ہے؟'' عمو نے بھی جا کر درواز ہ کھولا نے تی اعمر مجراس یے سامنے کھٹرا تھا۔ ختی اگم نے عمو کے سریر بیار د مااورا عمر آ گیا۔ وہ کمرے میں آ کرعمو کی ماں کے قریب عی ویڑھی پر بنے گمااور زم کھ ش اسے مجھانے بھانے لگا۔'' وؤی آیا! ج دحری تی مشکل میں ہیں. چودھرانی تی کا مجی رورو کر مرا حال ہے۔ ویکھووڈی آیا! ٹی جہیں اندر خانے کی بات بتا تا ہوں۔ جداهری کی مجور ہیں۔ان کے ماس اس کے سواکوئی رستہ ہی تہیں ہے کہ نماز کی حجد عمو کومزار کی خدمت کے کیے جیجیں ۔ ہمارے بنڈیٹر ماورار ڈکرد کے بینڈول میں کوئی اور ایسالز کا ملا بحیالمیں جو پیرٹی کی بتائی ہوئی شرطوں پر بیرما اتر تحكيه صرف مماي بورجيل أبك طاقها ممروه لوبار برا دري كا ہے۔ پیر تی کی ریٹر طابھی ہے کہ لڑکا کی ڈامندہ کا شرو۔ وڈ می اً بالبيه بات توصاف ي كرعوكو تجرات جانا تزايز عكا -تمباری رضامندی سے جلا جائے گا تواس میں اس کا فائرہ وہ گاا درتمها ما کبی _ چودهری کی سمبین خوش کردی گے۔ دوسر می صورت میں تمارے کے منلے بندا ہوجا تمل سے تمہیں بتا ای ہے تمہار کی از بین واسلے کا ننزون شر تھوڑی کی گڑیڑ ہے۔ یٹواری عاشق بڑا کمید بندہ ہے۔آگر وہ اب تک جب جیٹما ہوا ہے تو سر جو دھری کی کی تی مہر مائی ہے۔ تیس تو اس نے

منروركونَى مَهُونَى يِتِكَا دُالِ دِينَا تَعَانِ...'' عموكي والده روبالي آوازش يولى-" يرجمالي اكبره کاغذوں شیں وہ ہمرا تھیں کی کی تقویتواری نے تی ہے۔۔۔ لورا پنڈ جانتا ہے کہ بہزین اللہ بخشے عمو کے جو کے جھے ہیں آئی تنی مارے بھائیوں کے آتاو تھے ہیں اور ... "

بنر چد مجنئے مشکل سے گزارتا تھا۔ اِسکول کے بعد محمر کی ٠ يا ني يون ليكنا قواجيے لاوج ن، متناطيس كى طرف _اگر كى

و جمی بجوری کے سب مال گھریں شہوتی تواہے سب کچھ

الله خالي للكناء بيموك مرسى جاتى اورا سين يحسوس بويتا كه چھٹى بو

کے لیے ڈگ بحرتا ہوا تھرے باہر جارہا ہے۔ تبوٹے قد کا

منتی اکبرہمی اس کے ساتھ تھا عمو نے ڈریتے ڈریتے گھڑ کیا

میں سے مال کو دیکھا، وہ رویٹے سے آفسو یو ٹچھر اق تھی۔

ابھی عموسوج بن رہا تھا کہ مال کے باس جائے پائٹیں کہ تھر

کے دیر بحد مونے دیکھا کہ حود عربی حاول غصے میں

الرجعي چيني جيول ہے۔

''وڈی آیا! مہ قانونی چکر ہیں ہتم ٹیس سمجھوگی '' اکبر نے تیزی ہے بات کائی چُرمز مددھے کی جولا۔"اور





اگر ملنا نقس همده ذکسہ ملکوامی کے اول کی آخری قبط

شیشوں کا مسیداکوئی نہیں شیریں حیدر کے تام ے

خوشتو کا سفر عالمه مخارى كالأول الك تل مبك كماتح

وأحت وفائة ناءل أيك تهي شيئان نفساتی احساسات وخالات سے مزین

مبمونه خورشيداء رضوانه يرنس کے پُر تا تر ناوارث ہے جذبول سے مزین

عطية عمرً، عالية حراء سلمن عزل، نحسين آختر، واحت واحدود اورو يكرمصنفات ك دہن نمبر کے _توالے ہے تح مرکر دہ غاص افسانے ت كالمثالثات تأليط

كياتي الكايكزويزها بنبيس إكمارب!

کی بات ہے ۔ وز کی ⁷ یا کہ میدچ وحری لوگ اگر کمی کونٹگ کرنے برآء عمل تو پیران کے ماس سطریتے ہوتے ہیں۔ تم كر بحقى او كدا كر جود هرى في برا ، ماستر صاحب كوكيد دس كداسكول عن ساعموكانام كن جائة توكيا كوفي اليابنده ے جو عمر کی بر عالی جالو کرا میکے میں بس تمہیں ایک مثال عُمو كي والدوسيكيِّ لكيس _

... شميك ياريخ دن بعد چوهري سي دل كي حو ملي مين مو يم كم بالموند دي مختادرات ايك لمريخايها با عما ۔ کلر تیوں میں تا نے کے دوکڑے ڈالے گئے ، ورایک ا کے تا کے ٹیل بٹھا کرجس کی جاروں طرف کیڑے ہے یردہ کیا گیا تھاءا ہے تجرات کے اس دور دراز گاؤں کی طرف رواله كرديا مميا وقت رفست بان اسدد يرتك اسي ساته لينا كرروني تخي اور مموكو بحق يول لگاتها جيسے اس كاول يسنے ثيل موکڑے ہوگیا ہے لیکن اس نے کوشش کر کے اسنے آنسو رد کے دیکھے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ ماں اس کے آنسود کھے گی تو . در د کی بوگی اور وه است د کی نبیس د کمیرسکتا تھا۔

شیخو بورہ کے معنہ فانی گاؤں سے تا تھے کے ذریعے عمران کو تکی سڑک تک پہنچا یا گیا۔وہاں ہے بس کا سفرشر دع ہوا جو مجرات برختم ہوا۔ یہاں سے ایک کھٹارا کاریش نہایت مشکل اور نا جوار راستوں پرسٹر کر کے وہ قریباً دو تھنٹے ہیں ا یک دیمه تک پیچے - اس ویمه کا نام مرشد دال تھا - دیمه کا مهت بزے کنبد دالا مزار کا فی فاصلے ہے ہی نظراً جا تا تھا۔ حمو ك ساته يبال تك آن دالول عي متى اكبر ك علاوه چودھری کے دو دیگر طازم بھی تھے۔ دو تموکومزار کے خدمت گاروں کے یاس مجبور کروائیں مطے گئے۔

مزارتیں کینج ہے پہلے ہی عمو کومعلوم ہو چکا تھا کہ اسے بہاں ایک سال کیل بلکسترہ جاعوں تک رہا ہے اور رقر ما و بر حسال بنا تها -اس كے علاوہ بر مات بھي درست السي محلي كداك كى مال بر در يا هدو مين بعد آكراس س ملا قات کر سکے گی۔ رپیرصا دے کی مرضی پر تھا کہ وہ عمو کے کی رہے وارکو کمپاس ہے ملنے کی اجازت دیے ہیں۔ مزار کا کرتا دھرتا ہیر نخد دم صادق شا: تھا۔اس کی عمر چاکیس کے قریب رہی موگی ، انجی صحت اور خوراک کی وجہ

ہے وہ سنتیں کے لگ بھگ نظر آتا تھا۔ رنگ مرخ وسید تھا، لجے بار تمل میں چیزے رہے تھے اور آتھے میں ہر وات مرے کی دکان نظر کی تھی۔اس کے جار خابی ما تحت تے جنهيل درويش كهاجاتا تفايريه بالت تسليم كي حاتي تقي كدي كدخورم

حاشوسى دانصىت (188) . ، جوان 1102ء

صادق شاه في ان جارول مريدول كو اثر" ديا الالتعديد لوگ ويرسا دب كى جگه لوگون كوتسويد ويسته متحدة جواز پورنگ كرتي تقياد داى طرح كے ديگر فرائض انجام ديتے تھے۔ الدارد ك ديمات ب لوك كثيرتعداد عن يمال أخة

تے۔ بیر صادق تا ہے ایش یاب ہونے کا ٹرن اس فائل 🛈 غاص لوگون كوي حاصل موتا تفا- سزار كاني بزايد دية ير واقع قدا. ورويشول، خاص يريدول اور طاز مين كرك 🔼 تے۔ روز اندود طرح کے لئر جمی بہاں بکائے جاتے تھے۔ مے رور اندود سری ۔ ۔ یہ اور ان میں مور کا دیا ہو اس مور کا دی اور ان می خاد ما کی جوار کے انتظام و انسرام من مصروف رہتے ہتے۔ عمران عرف عوص مورے سے دامت تک مغال

سترائی کے کامول میں مصروف رہنا اور پھرابتی کو خری میں

ديرتك أنسو بهان كي بدرسوجا تاسيال كى يادايك كاع ت ک طرح اس کے دل بن چھی ہوئی تک۔ وہ ہروفت سوچا ريناه ال كياكردى وى كياسوى دى دوى والديناك في كانا كما يا ولا يأسل ؟ الى في آرام كما موكا يأسل ؟ ترياً أيك ماه بحد جب وديمت بيناب مواتو اس نے دہاں سے بھا گئے کی کوشش کی لیکن اسے بنا جلا کہ بہاں عمرانی کا کان سخت انتظام ہے۔ پہرے داروں نے اسے 🚤

روک لیاا در دالی مزاریش پیخاریا۔ اک رات دہ مال کے لیے بہت ردیا تھا۔اس کے سأتحی لڑکے قاضی نے اسے بمشکل جب کرایا اور تھوڑا بہت کھانے پر مجبور کیا۔ قاضی کی دامرے الزکوں کی طرح ووثین مال سے بہال خدمت انجام دے رہا تھا اور بہال کی او کی 🔟 🛮 ت کے بارے میں بہت کھ جات تھا۔

ال منه كهام " عوااي وفعة وتهميس وكيفيس كها كيااور يارمحت سے مجاديا كيا بيكن آلى دفعالياتين بوكا -الك كن كريل كم اور المرفوب زفيرول عك الى الله عن كن ے۔ یہال دو تین اڑے اب جی ایے ای جنیں ذکر ہ وْ أَنَّى جَالَّى مِنْ إِدِرِ يَجْرُمُ وِهِ كَهِ مِمَا كُدُرُمِوادُ كُرُ مِنْ كِي كِبَال؟ ال کے پاک مداور بال مہیں تجریبال بھیج دے گی۔ وہ اس کے سوااور کر بھی کیاستی ہے۔"

"میں ای کے بفر تھی روسکا اور وہ بیرے بغیر قريرا - اعموسسكا_

"الكين يادموجوبيه بميشدكي بات توميس برسال دُيرُه مال كي بات ہے۔ تم ريكها، دو تمن ميوں من تهادا دل يهال لگ جائے گا۔ چر باتی كے دن كا ثما تمهارے ليے زياد ۽ مشكل نبيل ريڪا ... "

ات الوكي تجهيش آرائي تحي روه يبان سے بھاكن مو ہی _{اسے ج}انا تو ماں کے یاس بی تھا۔ماں چودھری کے تھم یر مجور تھی ، وہ اسے گھریمان بھٹے دی ۔ مال کی جدائی کے علاده عمو کو بیمال مزارش کوئی زیاده تکلیف بھی کمیس کتی۔ بس منقت كى جوا ، دور عفادمول كما تعل كركما يرقى تقى . و، صفائى ادر جما رُبويني كرتا تفافرش وحوتا تفا- وكى ملوں ہے یاتی بھرتا تھا اور کھی بھی درو لیٹوں کی شخی جانی بھی كراتها ... وواركول عن مب عنوب صورت تما - لذكا تم بھی دکش تھا۔ ایک ورویش ارباب علی اس ہے بہت لگاؤ . کہا تھال را ہے مثا کہ کر لما تا تھا۔ار ماسطی کی کوشش ہے ی عمو کوشام کے وقت یکی و پر کھیل کود کی اجازت بھی اُل گئے۔ عمر کے بعد مزار کے پیکواڑے احاطے میں والی بال اور گی ا عذاً وغيره كميلا جاتا تعار ارباب كي كوشش سے اي عمو كولسي وقت التصور لے نظر ہے کھا نامجی ملائگا۔

تمین مینے بعد حمو کی ماں اس سے ملتے کے لیے آئی ۔ منش اکبراور جودهری کا ایک کابال منظور کھی اس کے ساتھ تناریان بٹائل کرخوب رہے ۔ مال اس کے لیے گا وک سے کی سوغا تیں لے کرآئی تھی۔ مال نے عمو کواور عمو نے مال کو تہلی دی۔ ماں نے انگلیوں برگن کرعموکو بٹایا کہ تین مہینے گزر

م اب بس تره چوره مینے باتی ہیں۔ بال سے ملاقات كے وكل باره روز بعد كك عمو بهت وتکی ر ہالیکن پھر دھیرے وجیرے اس نے ایٹا دل ٹھکانے بم کرلیا ادر مال ہے آگی ملاقات کے لیے دن سکنے شرد ما كرديد _ ارباب على ني عمو كويقين ولايا تها كراكلي ملاقات تین مینے کے وقعے سے ہو کی ادر ضرور ہوگی ۔

ا اضی کی ہتون سے موکو ... صادق شاہ کے بارے یں کانی کچھ بیا جاتار ہتا تھا ۔صادق شاہ اینے مرحوم والد کے رهم كا في توش خوراك تخل قباله الل كي تمن بويال تعين -ابک ہوری کوطلات دے چکا تھا اور ایک کوطلات دے کر اس ے دو ارہ شادی بھی کی تم ۔ صادق شاہ کو کھوڈول ادر بندوقوں وغيره كامجى شوق تھا۔اس كے ذميندارس يداكثر اس کے شوق کے مطابق تحقیل کا انگام کرتے رہے تھے۔

ایک ون در دیش عطا محمد فی عوادر قاضی کو صادق عاصب كے تجرسے معدس توان اٹھائے كے ليے بعيما عمو اور قاضی پیر صاحب کے وہیع وعریش مجرے بیں واغل ہوئے۔ بہاں گاؤ تیکے لگے ہوئے تھے اور قالین پر ایک خوب صورت دسمترخوان مجها تحار محف ہوئے بٹیر، پھکی ،ولیک مرغ كا كوشت، سدى برياني اورينائيس كيا كجه بينال موجود

ىينك <u>بياس</u> الوكى في شرا كرائك من يوجيد "تم ف ابو "ال " الركے نے جواب دیا۔ " پھر مول نے كما كما؟" "انبوں نے بوجھا کہ میرا بیک بیٹس کتا ہے، ش نے کہا دی بٹرار ۔'' " بحركما موا؟" الركان أاشتاق سے يو جمار "مونا كما تفاء إنهوى نے دورتم بھے ہے ادھار كى

اور کہا کہ تم تو دوکوڑی کے آدی بھی جس مرد

تھا۔ بلیٹیں پڑیوں سے بھری ہوئی تھیں اور رقمیٰ تانوں کے لکتر ہے جگھرے مشتقے میں جن تین جارمبمانوں نے بیوعوت اڈ اٹی تھی ،ان شک مب سے نمایاں ایک عورت تھی ... اسے طاشہ ایک گرایڈ بل عورت کہا ہاسکتا تھا ۔ ممر پیٹیٹس ساں کے لگ بجیگ

ر ہی ہوگی ۔اس کا جرہ بہت پڑا تھا، رنگ سانولا الفزش سخت

اور ناک بالکل چیش اس کی دہلے تحصیت کا سب سے

شوكت مل قريش ، جيكب، آباد سنده

نر بان پہلواس کا نماس تھا۔اس نے مردوں کی طرح کا فی و آن اور کڑھائیا والی کالی تیس پین رکھی تھی۔ دومرووں ہی ک طرح آنتی بالتی بارے پیرصادق کے قریب بیٹی تکی۔ اس نے تم رہے عمو کو دیکھا اور بھ رئ آ واڑیں ہو گ-

صاوتی شاه بولا _ * مشیخو موره کار ہے والا ہے ۔خدمت

کے لیے آیا ہواہ۔ "صاول شاه اتم نے بڑے ملائم مندے رکھے موتے جی این یاس ۔ او وہس کر اول اس کے داشت یال ے متاثر ہے۔ ٹھر دو تمو سے مخاطب ہو کر بولی۔ ''کہا تام

"مير ہے ساتھ چلو کے؟"

" من کک ... کهاں جی؟" وہ ڈرکر بولا۔ ایں کے ڈرینے کے انداز نے عورت اور اس کے ساتھیوں کومشکرانے پرمجبور کردیا عورت کا ایک سٹل آ تھوں والاسائلي تموكي بييم بريكاسا دهب ماركر بول - "ادسة أر

عط حمد کے چرے کی ناگواری کی حمن ایمری لیکن اس نے اپنی آ داز بھوار ای رغی اور بولا ی^{ور} ہو مگر نہ كدا كل أنح أخ والي عي آجاؤ _اور ديمور يرصاد في إرازي عم ہے۔ ہمان میں کی طرح کی جوں جمال ٹی کرتے گئے چاد جا کرتیار ہوجاؤ۔ انجی ایک ڈیڑھ کھنے میں ان لوگوں نے يال صوائد ـــ عمونے او باب کی طرف و مکھا۔ وہ میسر خاموش تھا۔ اس کے چرے کے تا ثرات نے عور کو حرید یہ بیان كما _عمو جابتا تما كها رياب كهر بو يُحلين وه يوانعي . عموا بنی دهز کنوں کوسنیا گنا ہوا تجرے سے ماہر آحمانہ وہ اینے کرے ٹی کہ پہنچا توبید کھ کر جران ہوا کہ ای كا سارا سامان باعرها جاچكا ب-جسى ترتك كي ياس ي اس کا بستر بھی گول کیا ہوا پڑا تھا۔عطا تو کہ ریا تھا کہ اسے جدر دن کے کیے جاتا ہے۔ آگر چندون کی بات تھی تو چرسارے سامان کی کیا ضرورت کی؟ بهرحال سوالات کی گنجائش بهاں

كيون ريا بـ ـ تُوكونى لزى ب جو تحف في حاكر بازار من

و یکھا صاوق شاہ کے چیرے پر ایکا بھلکا تاثر تھا۔ وہ

سترائے مجھے ہیں بولا۔"اچھا اچھاءتم بلیشیں اٹھاؤ اور

صاف کرنے اور سمٹنے نگا۔

عمونے ہے کبی ہے صادق شاہ کی طرف

عمو پلیٹیل وغیرہ اٹھا کر ہاہرنگل آیا۔ قاضی دسترخوان کو

عمو کے وہم و مگمان بٹس بھی نہ تھا کہ ایگلے روز صح

مويرے كيو ہوئے والا ہے . . . بموكوخلا ف معمول منہ

ا ندجرے ہی اٹھا دیا حمیا۔ یک خاوم نے اسے بتایا کہ

عظا تھے نے اسے تجرے میں بلایا ہے۔ وہ منہ پر یائی

کے جیسنٹے مارکر تجرے میں پہنجا تو و ہائی ...۔ ۔ ۔ ار ہا ّ ۔

على جمي موجود تھا ۔ ار پاپ كي آغمون بيس د كھ تھا اور

اس كا جرواتهما ما موا تعلى ولك فنا كدامجي بجدوير يبلي تك

عطااور ارباب ش کی بات پرزوردار بحث ہوتی

کھے دنوں کے لیے ہمال سے ہاہر جاتا ہوگا۔ صادق صاحب

كامهمان جوكل يهال آتى اين، أيين اين فيريري

کا ہے کی لوڑ ہے۔ان کا برانا کا ہائمیں گیا ہوا ہے۔ وہ جسے

كرخت چېره مهوم كميا .. وه كوكي اچهي عورت بين يخي .. پيراس كا

نہیں، اس کے دیکھنے کا انداز۔ بھین میں اس نے اپٹی ماں ہے

ایک ایس خطرہاک عورت کی کہائی بن تھی جو گھروں کی

رابع رحیوں سے معصوم کیج ، کھا کر فروخت کر و تی تھی۔ یہا

نہیں کیوں ، اس عورت کو دیکھ کرعمو کے ڈیمن میں وہ کہانی

رہ گیا ۔عطامحہ بولہ ۔'' تھبرا نے کی لوڈ نہیں ۔زیادہ کا منہیں

کرنا پڑے گا اکسہ یہاں ہے بھی ایکا کام ہوگا۔''

آواز كلے ين الك كن ..

وه پهچه بول ندسيکار بس خشک بونول پرزيان پهير کر

'یپ د د پر ... م ... میری نی وه بیکا کرره کمیا۔

"الودود برلوكيا وت إ" عطافة

وہ بھشکل بولا۔ "مم ... بیری ای ... آوای ہے...

ایک دم عمو کی آقصوں کے سامنے کل دالی عورت کا

الى آئے گا ہم يہال واليس آ جاؤ كھے۔"

عطامحہ نے تھیرے ہوئے کہ میں کیا۔ "عموا مجھے

کے یاس کی رامفلیں موجود میں۔ ویکھنے عن بول لگا تا ميس أاكون يا وارواتيل كا كروه ايل كاردواني وُ النَّے کے لیے جارہا ہو۔ موکو گھڑ مواری کا زیاوہ تجربہ نہیں تھا اس لیے اسے ایک محت متد گھوڑے پرایک دوسرے تحق کے ساتھ بھایا کیا تھا۔ مدخاردار داڑھی والانتخص تھا ادراس کے جم ہے م دارکی کا بواٹھ رہی تھی۔ وہ تمو کے جھے بسٹھا تھا۔ جب تحوڑ ا ہتا گناادر عمودا تحس مالیس کھسکتا تو وہ تھی بنیات کے انداز میں كہتا۔" او يے يستبحل كر جيري كا كا يما بين كى كا تى كى طرح ایک بارای نے عمو کی کمریر بہت زور سے چٹل

میسٹر کانی طویل تا بت ہوا۔ گری اور وحوب نے اے مزيد مشكل بناويا. . . دايت يْن كَبِيل كَبِين إِيَّا وْكَالْوَكَ لِلْحَ ما جھال اور اس کے ساتھیوں کی ان سے مختمر بات پٹیت جمل

المنتهات المنتهات وہ نوگ گوڑوں پر سوار دیاں سے روانہ او ي و اكل أنه افراد تفيه ان عن حرائل إلى عورت مجی شامل حتی جس کا نام عمو کو بعد میں ما جمال معلوم اوا۔ ان سب نے کچے رائے کے آرو و خمار سے نکیے کے لیے منہ مرکبڑوں میں اپسٹ رکھے تھے۔ جارا قراد

نجي کا ئي _تمو کي آهمول پس آنسو آهي کيايکن ۾ ه ٻولا مجھ

اولى الى بات جيت عصوكومعلوم بواكر كراند بل عورت كا

ن ماہ احمال سے اور اسے مالکن یا جود حرانی بھی کہا جاتا ہے۔ المركبي موتع ووكرال" كرية والي تصاورونين ''وے چودعرافی جی اور کون؟ یہاں تیری ماں تو مالکن *تیں ہے۔*' عمو ملازمہ کے ساتیر ہو لیار ڈیرے اور حو ملی کا

الم تقط ون ميل تمايت د وار راستول يرسفو كرك وه درمیانی دروازہ مارکر کے وہ حو ملی میں آ کیے۔ ملہ ز مدشہناز الك شام سے مجھ بى بىلے ايك گاؤں ش يجھے يبال مو ا ہے اندر لے گئی ۔ بہال ایک کم ہے میں رحمین مایوں والا نید مکان کے متے۔ گاؤں کی سجد اور ج کی بھی بٹی تھی۔ شان دار بینک بخها موانتا-حیست پرکوئی حدفث لسه اور تین ہ لی کا احاطہ بہت بڑا تھا اور اس کے اردگرد بہت ہے فث چوڑا جمالر والا پھھا حركت كر دبا تھا۔ اس فكھے كوكس ہ بنت کے تھے۔ان درختوں میں زیادہ تر کیکر بی نظر آتے ساتھ والے کرے سے ڈوری کے ڈریعے حرکمت دی حارای تقریاں بھکہ کیکروں کی بہتات تھی مثایدائی لیے اس گاؤی تھی۔ بٹنگ پر مالکن ہا جھان موجودتھی۔عمو کو د کچھ کروہ بلنگ ا نام کیراں تھا ۔ ۔ جو لی کے احالے شی ایک قلد بہت ی ہے آتھی اور رہلین بابول والی ، بان کی ایک کری بر جیتی ۔ نیل گاڑیاں اور گھوڑے قیمر وغیرہ وکھائی دے رہے ہے۔ اس کے اوچ سے جسے کری ترجی ااگی۔ عمودو لل سے اعتدا یک ڈیرانما جگہ پر بہنجا دیا تمیا۔ اس نے عمو کو تقیری تظروں سے دیکھا ،ور جو ری

بحركم آوازش يولي أ"اوت منذيا كه كه كها تا يتامي بها ا گلے تین جار روز میں عمران طرف عمو کو بیمال کے الیں کیا بوتھی تکانی ہوئی ہے۔ رنگ بھی پیلا ہو گیا ہے۔' مالات کے بارے ٹی بہت کھے یا چلا ۔ اگر یہ کہا جائے تو '' کھا تا ہوں جی ہ' و تھوک نگل کر بولا ۔ بے جانہ ہوگا کہ مہ جرائم پیشراوگوں کا گاؤں تھا۔ ہارڈ رائن " زورے تیرے میں؟" اس نے یو جھا۔ مگذیے زیاوہ دورتین اٹھا ۔ سماں شراب کی بھٹمان تھیں۔ عوكى مجديش تين آيا كدكيا جواب دے۔ اس لے مال کی شراب اردگرد کے دیمات میں کبی تیجی طاقی تھی ۔ یمان اسکانگ کا سامان مجی آتا تھا۔ یمان جونے کی ایک ا ثنامت مين مربلا ديا۔ "اجها، على ديجم لين مول، ذرا موتده دبا یژی بنجک تھی جے مرف عام شرام راں کہا جا تا تھا۔ علاقے کی ہوگئیں کوان غیر قانو ٹی کا موں میں مداخلت کی ہمت کم بن عوسكترده ساكفرار با-اس في بلك كيلك الداريس ا اور آن کی۔ اس کی وجہ یا جھال گیا۔ وہ پڑے دھڑ کے کی عموكو مال كى كانى وى اور بونى " ادية . . . ايسے كيو تك ريا عورت تھی۔ وہ دومشہور ڈکیٹول سامے اور ٹاہے کی سکی بھن مير بشر بشر؟ كيا بهي لسي كا پنڈ أنيس ديا يا؟" تى _ ساحا توكوكي دوسال بيليه مارا كميا تحا تكرنا جازنده تفا_وه عوطدی سے اس کے عقب میں آگیا اور اس کے پکھلے تربیا ایک مال سے روبیش تھا۔ ماجمان خود بھی بہت ج لی دارمونڈ حول کواسے ہاتھوں سے دہائے لگا۔ ورا چھی تھی ۔ اس کی آتشیں کمی کا ایک ثبوت وہ گیرا زخم کجی تھا

> الى كى ناك ضرورت مدرياده چينى نظراً في تعين-الجي تك موكو كي معلوم نيس تفاكرات يهال كول لا ما كما ہے اوراس ہے كما كام لما جائے گا۔ اس ہے كما كما تھا لہا جمال کود کا ہے' کی ضرورت ہے کیونکہ اس کا کاما کہیں کیا ہوا ہے لیکن بہال تو کئی کا ہے موجود تھے اور ان میں عمو کے ہم عمر مثن حاد لا کے بھی تھے۔ ریتیس ہے جو تھے دوز کی ہات ہے ۔ شام کا دنت تھا، پھے و رہلے ہیں ہارش ہوئی تھی جس کی وجہ ہے گری کا زور

آرانو ک عما قبار ایک ملازمہ شہازعمو کے باس آئی ۔ دوعموکو

د کچوکر منی خبر انداز میں مسکرائی اور بولی - " وے تجھے مالکن

جواس کی بیشانی ہے رضارتک جلا گیا تھا اورجس کی وجہ ہے

لکھاہے۔وہ مجلالسی کی بھینس توری کرے گا؟ میں آ ہے گے سائے ہتے جوڑتا ہول۔ آپ کو فعد ا کا واستلہ ہے۔ اس کی عال یخانص ... پلس والے مار ماد کر اس کی پیٹری اوجیز وس

ای دوران بیل سانو لے رنگ کا ایک غریب صورت

تھی اغدا آیا۔ اس نے پہلے زمین کو دانوں ہاتھ مگا کراس

ہات کا اشارہ و یا کہوہ ما جمال کے یا دُن چھورہا ہے بھروہ

كرے كى وليزيرين جوتيول كے ياس بين كيا اس نے

عا بڑی ہے دانت نکائے اور بھرائی ہوئی " واز میں بور ۔

'' اللَّن ! مير ہے بيتر نے چوري نہيں کی ۔ ميں بڑی ہے بڑی

فتم کھانے کو تیار جوں ۔وہ ایسا کر ہی گئیں سکتا جی۔وہ پڑھا

ہاجھاں نے اظمینان ہے کہا۔'' پرتھائے دار قادر کہتا

"د ا کتا ب کرآپ نے اس کے پتر کو پلی ہے۔ ب كداس في لونا فال تكانى ب اور قال عن تيرا برّ الين ال سائے آیا ہے۔' غریب صورت فیض رویتے ہوستے پولا۔'' آ ہوتی، چیزانے کا دعدہ کیا ہے ... ایخی تحوزی دیر پہلے." ''بال، وعده تزكيا ہے۔'' ماحجتال بوڻي۔ " تو بحرية اكرآب كأعم بوتوش ال كماته علا انہوں نے لوٹا مجمایا تھ ... پر لوٹا غلط بھی تو تھوم سکتا ہے نا۔ ن چورتیس ہے۔'' ما مجال نے بلاتر آد فریب صورت شخص کو گال وی اور حاوَل تمان عارج " كمنى موتيون واللهام يوسيما میرااین چورتیں ہے۔" " الى يطيع جاد تقاف وارتا در الله اليرا ... درج كما من ال كي بتركي وزن ك بات كرا- يراجى ال بو ل ۴۰ بچھلے سال جب تیم ی دحی کا دارج (چینر) <u>حور</u> کی ہو گیا السل كو تيمزانا نيس ب- جاريا في روز الحى الى كور كزيد عَمَا تُوتُو نِهِ نَهِ خُودِ وَمِا فَي مُحافَى مَنْي اوركِها نَبَيَا كَدَلُوناً مُحْما كَرِحِ رِكا بِيَا على دين إلى - ال كوييند مو كاب النا بزهال كا - الوكا نگا با حائے ۔ تُو نے کہا تھا ، شین ؟** يتر، خود كولاث صاحب بجيني لكاب '' غریب صورت مخص کا سر مزید حجل محمار وہ روتے محمني مو تجھول والے نے معنی تیز اعداز میں سر بلایا ہو کے بولا۔'' مالکن آش اتنا جا نئا ہوں میرے پتر نے رسا تى -اى نے جك ش برف كے كلا الى كر جك وبلايا اور ملام كرك بابر چاد كيا - عوجراني سيسوچاريا- يديني كيرى مين كي -ال يراعام لكايا كراب..." "اجماء دومرول كي واري لوثا سحا اور ايتي واري کورٹ کی۔ گندھے دیا دیا کر ممو کے ہاتھ شل ہو چکے تھے۔ وہ جمونا '' ما جمال نے طنز بدا تدار میں کہا اورغریب سودت موی رہا تھا بلکہ پیچیلے آ دھ گھنٹے ہے سوچ رہا تھا کہ وہ انجی 🧲 نص کی نامطوم بہن کا رشتہ ایک پلیر جا نور ہے جوڑا۔ اے من کرنے کا کیے گی لیکن وہ تو جنبے اے آرڈو کرکے 🖵 اس محض من ایک بار مجرز شن پر دونوں باتھ لگا کر مول بى چى تى تى يەرى عرسولى سال يى تىوزى بى زياد ، بو ا پئ عاجزي كا اظهرا ركميا اور بولا .. انڈیلنا شروع کیا۔گلاس ایک تبائی بھر کیا توما حیاں نے عمو کا گی ۔اس نے تھوڑا قد کا ٹھے نکال لیا تھا کیکن ایجی اس کے جم " مالكن إحم مائى باب مو-تهمار الصواكس كا أمرا يل وه مردول والا زوركيال آيا تها ١٠١٠ كم الحد اور يازو تہیں ۔ میر ہے نیچ کی جان ہجاؤ۔ وہ پلس کی مار کھانے جوگا شك بو كئے -جسم بولے بولے لرزنے لكا- وہ مست بیشی السل " الل في المرزين سي تكايا ادر بعول بحول روفي تنى ۔ لکتا تھا كەد دازىت پىندىنى رئتى بے ۔ جانتى بجى بى كى كە عوبری طرح اللہ چکا ہے پھر بھی اے دکنے کے لیے بھی کہری گی۔ ما جهاں کچھ دیریب رہی پھر کمبھیر آوازیش بولی۔ " چل عمد کیا زنا نیول کی طرح افترودگا رہاہے۔" مسجمد دیر بعد جب تموے ہاتھوں میں بالکل جان نہ 🎑 غريب مورت محص سيدها موكر بيله كيا- اس كي رى تو اس نے كوم كرات ويكها اور يولى-"اوسة الرى چدری داڑھی آنووں سے تر موری تھی۔ ماجمال نے ورواز مے کواندر سے کنڈی چڑھادی۔ اسے چند سخت باتیں سنائی پھر کہا۔'' چل جا، ٹیں بچھ کرتی دے باعد او او کہا تھا کہ دور ہے تیرے اعدے ہے جے فاکات رہاہے کے مونڈ ہے دیا رہاہے؟" محو کھرنیں اواد۔ اس کے ماتھے پر پیٹا تھا۔ ودائے ووصحص سلامين كرتا مواجلا حمايه باحجال نے نوكراني ہاتھوں کو ما جھال کے کشھول پرحرکت دینار ہا۔ شہناز کو آواز دے کر طای اور اسے اسے یاؤل کے ناحن كائے كا حكم إيا و توكر الى شهباز، اس كے قدموں ميں بينے مي چندسكند بدر دو بول-" اجما يل چور- ده سائ ادرا بد چون فی می سااس کے یاؤں کے ناش کرنے آئی۔ الماري من على الى كى يول الكركرالا .. " عمو بيستوراس كے سخت كندھے ويا وہا تھا۔ نوكراني عمواس نے اٹنادے پر الماری کی طرف گیا۔ اس 🗨 لے الماری کھولی اور ہو آل حل ش کرنے نگار یا نی کی ہو آل آونظر ناخن كائ كريكي كئ تو خضاب بيكير اورتفتي مو يجبول والا نہیں آئی لیکن شراب کی ساعی ماکن بوتل وہاں موجود تھی۔ ایک شخص، ندر آیا۔ال کے کندہ ہے ہولسٹر لٹک وہا تھا۔ اس نه ما جمال کوسلام کیا اور بولا۔'' مالکن اوہ دینال مسلی ما حجمال کی بھاری آ واز اس کے کافوں ٹیں پڑی ' او ٹے بٹر تواس نے بھی سوچا بھی نہ تھا کیا تئی پڑی عمر کی اور ایسی بھتری ميرے يا ان بيا اونا نيول كي طرح رود ما ہے۔ اس كاكياكرة يتركياد كيور إب، كى يول لا أل ب. عمر نے کرزتے ہاتھوں سے بیال تھای ادر اے "كرناكياب؟" أجمان ن يوجما-ما جمال كے سامنے تمن ناتكول والى كول ميز پرر كدديا -

يبال گلاس بژانما ادرانك قتك پير تحوز اسا باني مجي رکھا تھا۔ ماحجال نے ملازمہ شہناز کوایتی بھاری جرکم آواز یں نکارا۔ وہ چند سکنڈ میں اندر آخمی ۔ اس کے ہاتھوں میں ر ہے گی ۔ ٹرے کے اعدر ملیٹ میں برف کے آلا مے رکھے من ادر کچینمکووغیر دلتی عموکو تجیب الجھ ہور ای تھی ۔ اس کی

مجویش نیس آرہاتھا کہ بخورت کیا کردی ہے۔اے صرف اٹنا یا تھا کہ شراب بہت بُری چےزے۔اے بدمعاش لیگ نے آیں اور منے کے لحدزیا دہ ضبیت ہوجاتے ایں۔اسے بر كرينا ميل قنا كه بچه ورتين بحي شراب ين ايل ـ ا جمال کی آتھوں میں عبیب ی سرفی اتر تی حارہی

يعرتمو _ يحاطب موكر بولي " "ش، ميكالا يا أن دُ ال " " کک ...کن میں؟" وای بے بے کے مرش اوے اس گاس میں الال ... مير جوتير ب سامنے رکھا ہے۔'' عمون الرزت بالتعول سے مدبودارسال گاس میں

ہاتھ روک ویا۔ گھرائی نے اسے حماب سے اس میں شندا يا في مكس كميا ا ورغناغث جزها كئي_ اک کرے شی اس نے پیکامل دو تین مار دیرا ما اور ال كاجه احتماً كيا- أي صيل مرخ نظرة في آليس ... بالكل الكارول كى طرح- موكواس عدد مكت لكا - اعد لكا كروه کھٹل اے مارنا نہ شروع کر دے۔ وہ ڈگھاتی ہوئی آگی۔ ال فعوے گال يرايك سخد چلى لى اور كرے ك

عمو کے ساتے ہیں دل کیوڑ کی طرح کیوئک گما۔ ووسیحید كما كه محود خلط موتے والا ب- يك وم كرے جن كلب المرحيرا حجما تحمايه استججه وكهائي نبين ويب رياتها وقتلا بككي مرمرا ہٹ اور چرخی کی مرحم آ واز ہے بیا جلیا تھا کہ جیت پر جبازی سائز کا جمالروالا پکھا ترکت کررہاہے۔ یکا یک نمو نے حمت جم زالی ماحجال کوا ہے مالکل یا ک محسوں کیا۔ اس کی سانسوں سے بدیو کے بھکے اٹھ دے متھے۔ اس کے بازوعمو کے اردگرد میں۔عمو کو کن محسوی او فی ۔ ووم دعورت کے تعلق کے بارے بیں جا نیا تھا لیکن سہ

> مورت اس ہے کوئی تعلق بنائے گی۔ " مم . . . ش تے ہاہر جانا ہے ۔ ' و د ہ کلا ہا۔ " با ہر حلے جاتا _اکھی تواد حرچ**لو**_''

"''گهال اگا؟'' "اوئ ادھر" اس نے اے اسے استریر دھیلتے ہوئے کہا۔اس کے ماتھوں کی گردت اب مملے ہے سخت تھی۔

چند بی لمحے بعد عمو نے غواکو ایک بے بناہ یوجیہ تلے محسوس کیا۔ اس کا دل جاہا کہ وہ اس بد بودار عورت کے چرے پر زور دار دو ہٹر بارے اور بیان سے بھاگ نکلے۔ کمیکن وہ جانیا تھا کہ پہال بڑے کرخت قشم کے پیرے وار

موجود ایں اور ان کے کندھوں سے ہر وقت بندوقیں جمولتی

ریتی ایں۔ شہنشاہ کے مزار کے بہرے دار ان کے مقابلے من وكي بي الماريخ

وہ پڑے کروہ اوراذیت ٹاک کیجے تھے ۔ووٹو دکوسی شکارگا جا تور کے پنجول ٹیل محسوس کر رما تھا ۔ کراہ ریا تھا اور كسمسار باتفا _ماحجال جب مطلب برآري بي تا كام بوكي تو

ایک وم جبلا انتی-اس نے عوکواس کی گردن ہے پکؤ کر زوردار بیخکے دیے اور پھراہے وٹینا شروع کر دیا۔ پہلے وہ اسے خالی ہاتھوں سے مارٹی رہی کھراس نے چڑے کا یک دیسی جوتا بکرلما۔ یہ بڑے ذست ناک نیچے تھے۔ وہ ہے وروی سے اس کے جمم بر ضریب لگاتی رہی اور گالیاں بگی

ر الى - كوئي عمو كو چيشرائ تبيس آيا- كسى نے مدا خلت نبيس كى -عموكراجتار بااوريستز يرلوفمار بالمجراس في دروازه كحولا اور عمو کی بشت برلات رسید کر کے اسے باہر پھینک ویا۔ ایک سكنفر لحد عمواسية يتحصر ورواز ، يتد موسف كي رور دار آء . زين

. يك موش علاز مد شهار زمودار بولى - " جل اشد عا۔" اس فے ترس آمیز اور کمی حد تک طز آمیز لیے ایس مر گوشی کیا۔

عموكرا بتنا ہوا اٹھ كھٹرا ہوں۔ ال دات اے کرے ٹی جا کرموخوب رویا تھا۔ الى في أن مات ورت كا أيك نيا روب ويكما تمار ال محیر اول مل شایدا ہے عورت ذات سے ہی نفرت ہوجاتی الراس ك تصورين جائدي بالون دالے ايك مقدس جر ہے

ک شبیب ندا بھرآتی ۔ ساس کی بیار کی بال کا چیر و تھا۔ وہ روتا ر ہا اور سوچتا رہا کے کتنا فرق ہے ان دوعورتوں میں ۔ . ہے ائل مال أوث كرياداً في - آح بيدات يتحدود بعدس كي مال کوائل سے ملتے شہتشاہ ہیر کے مراد پر آنا تھا۔ یقیناً وہ دن همحن همن کر اس وقت کا انتظار کر دای همی لیلن وه مزار پرخیس تفار خِرْتِين كَدَّمُو كُوهِ ہال نہ يا كر. س كى مال يركيا كر ر تى تقى ـ ال نے ایک مال کی ویران آتھیں ور اس کا زرو جرہ

ديكها ال كادل يعنه بمرانوث كرسوكوب بوگما - وه مراري صورت کی تورت تھی۔ال کا چیرود کیوکر دہشت آئی تھی۔و رات مسکتار ہااور ایک چونوں کوسہلاتا دہا۔ اے ہے بناہ گاؤ کیے پرسیدی ہو کر پیچی تو نکی قبود اسا بیک طرف کھیا۔ توالن كااحبال جحي يبود ما تحايه گیا۔ تلے کے نیچے ساہ دیگ کے پہتول کی جنگ نفرآ آ الکھے روز دو پیر کے وقت جب ہر طرف چلجلاتی ما تجمال نے حسب سمایق کا فائد بندیمی دکھا تھا۔وخ دعوب بيسلى تعيىء ملازمه شبهاز يجر مالكن ما حجال كابلادا ليزكر كالمفرقيع تحاجم كيازواس فيعردول كاطرن الزر بَيْنَ كُنَّ عِوالْدِرِ مُكَارِرُ كُما كُلُ والْمُلِيمُونِ عِيرَامِتِ الْمُكِّيرِ وکے تھے۔ ال کے جم کودیکھ کرلگنا تھا کہ وہ طامی وہ دا تعات اسے پھر یا دا کئے تھے۔ وہ جارونا جار بھرشہاز کے خوراک مجلی ہے۔ عمو کی موجود گی میں بی اس نے کی گئی کی ساتھ ماجھال کے ماس پہنچا۔ آج وہ ذیرامخلف موڈ شریعی۔ الك يرق الروى الك على أيك عن خالى كروى اوريم آن وہ برآمدے میں تھی اور سُوتر کی بن جول ایک رہیں مروول كاعرازش ووردارة كارلى جاریا کی پر پیل کر لیل بولی تی۔اس کے مرکے میے گاؤ کیا۔ ای دوران میں اجا بک احاطے کے کھا تک پر تخا۔ پندرہ مولہ سال کی ایک لڑی اس کے مریائے کھڑی ایک كفرا يبرك دارول في أنجل كانظرا أني بحرابك تازي بز، پنگھا دونوں ہاتھوں ہے تبیل رہی تھی۔اٹھار دافیس سال کا تُحوِدُ الريث بِحاكمًا بوا الدر واض بوا-اس كِي ركاب مِن ایک گورا چنا از کا اس کے لیے حقہ تاز ؛ کر دیا تھا۔ حقہ تاز ہ 👽 كى خى كا ما دُن بُرى طرح يحسّا بو تھا۔ دا محص گور ہے کے اس نے ، جمال کے قریب رکھا اور اس کی لبی نے كے ماتھ ماتھ بن كھسٹا جا آرہا تھا۔ كوزے كے عقب يل اجمال کے ہاتھ بن تھ أو- اس كے بعد وہ باہر چا كيا = کئی افراد <u>ہت</u>ے۔وہ شایدا ہے رو کنا جاہ رہے ہتے لیکن وہ ان ما جمال نے بکھا جملتی ہوئی لڑکی کو بھی محن بیں بھیج دیا اور عمو کو کی بھی ہے۔ دور تھا اور اگریاں بھی او تا تو شاید اس کی سرکشی ايك موز هے پر بیٹھنے كا الثار و كيا، . عمو بيٹھ كيا۔ كے سب وہ اے روك ندسكتے ۔ ايسا جوان اور لدكا تھ وال ده يولى-" كُلُّ بِمَا نِينَ بِي شِحْدِيا بِولَّمَا تِحَالَ مِي مِهِينِ مَارِي محورًا موكى نظرول سے يبلے محاليس كرر تھ - ده ويوان مینی ۔ اس کا بچھے السوی ہے۔ پر اس جی تمہادا بھی تحویر ر فِی اُد ہے وسیق ا حاطے کے اندر دوڑ رہائتھ نے جی سوار کسی ہلی بهت تعمورے۔ بمرے کہنے پر جلو گے تو بہت ڈوٹن رہو کے م چنگی چیز کی طرح اس کے ساتھ تھے تا اور پائٹا چال رہا تھا۔ برطرا كا آمام نے گا كيكن ايكن برخى وكھاؤ كي في مراح سامنے سے ليك والے دوافراد نے كوڑے كے راہنے من آئے کی کوشش کی ۔ وہ یا خیز تیز کی کے ساتھ الیس مجمادے آخر بين دهمكي آميز ۽ وگيا۔ مراادر ٹالی جھے کی طرف بڑھا۔ مونس مرجيكا كررومي الى يحديدون في الكيمة بے ماحة حركت ضراركي تحروه بي كھ كېرتيل ساك " كما خابتاني و المال كالمحمول عن و يحي الاستان عن الدول يروق عموم في العرف كم ووجم ہوئے بولی۔ 🗗 دِیکھے ہے گراکسی بھیا تک لاش بھی تبیں ویلسی تھی۔ برنصیب الكساسة كالمين الماسة 🗖 تنمُن شرجائے متنی دورے تھوڑے کے بیٹھے ریٹنا چلا اُ رہا تھا " على بنال يول. تو والجس جانا جابتا بها ورتر ي اور كال كال كرايا تا - اس كار تريوز كي قرئ ميت وكا تنا مل بین اور بارد و بارد = ایک رائیس فرانخس نے گھوڑے کی نگام تھ منا جائی گراس چاہ ل کی تیرے فرقتے تھی بمال سے قل تیں ملے ۔۔ کے فیص کرا کی اور قب اور کی ایک کردور میں اور ایک ایک ایک ایک ایک الموان و برے رہے رہے کی دیکے اور اگر نہ ی کو اس ماروں میں روروں کے اسلم میں کوروں کے روائل مالی۔ اگر آزناج اپنا ہے آزار کر کئی دیکے لیے اور اگر نہ یو گئی نے اشفراب کے عالم میں گوڑے پر رائل مالی۔ آزمائے تو چھ ہے۔ "انجان کا لہر بتار ہاتھا کہ وہ چو گئی گئی جات اور کے اللہ میں باتا ہے۔ انجان انہوں دہری اور ے، کرکے بھی دکھ تی ہے۔ مواثبت میں مربلانے پر مجور ہوگیا۔ کمیں باس ی گھوڈے کیا طرف بڑھی۔ عو ملے کی طرف رکھوالی کے بڑے بڑے بڑے گئے مجر ہول آ واز یں اپنی موجود کی کا احماس دلا رہے تھے۔ وہ عجیب شکل

ن العالم الإين المرابط على التحديث المرادك ال Whole the wife out of the contract of the course of the sound state رور المرسل المرسل كارور من كالماس عاد كالمورول الكوكل في المواكل وما في المراكل وما المراكل وما المراكل المراكل fre lost the great the state out friend friends and the state of the state of the state of the state of the دون در بر الدور المرادي من محد من موان كو ما تو كو المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي الم و يور المرادي الم or of formal en en en such fill e Est order to the colores or a proper かといいいとうけいいかなないいいいのではいいとうでんだんいれるかいい المالية المراجعة المراجعة والمراجعة المراجعة الم ويو المنظر و الدام المواد المراجة الموسال من المواد الموسال المراجة الموسال المراجة الموسال الموسال المراجة الموسال المراجة الموسال المراجة الموسال المراجة الموسال المراجة الموسال المراجة ال مغربات ہے ں بلاگر اس اس بیون کی اور وال جس کا کی کے مجمول کی وہال کا کیا کرمیز ہے نے مجمع وہا دوار تھا نے مجمع كورد للد الماء واللذ كال من كالا من كالما والمن كل والمن كل من المدال الله والمن المراج والله من المراج والمنافي والمن المراج والمنافية والمنافق المراج والمنافق المنافق المنا というなでというととうできゃいろいとをしているいかいはないないいというはいはいはといるとい ما من من كراه يا ما برك و فراد و كاك وليا والمرك والمناو والما والمرك والمناو والمرك المرك والمرك وا といいかかられていましたのからとしてははないというというというというというはないといといるいろいろ たいこれがいいいりょくこうじんととうかんしんりかんしいもれいいかんろいりいかにもいろいろいろいろ ك المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية الموي المارية الماري كم ربار بكه مهمان من الك الدين الجمال في سائل عن الموجود في فاد عن المعادرات البيد ما توسط في والأنس يا هاكرات على لور كياب .. جمال: كالمدينة المعالى على المواد المعادية المواد بي المدينة المواد ال اس سے کون محسوس اور اپنی ارش بردی شدو نے براس مے حوکو خوب اراق ایک دوز عو باجمال کے پاس تنا کہ با براما مے میں ایک محسوس اور استان نازی کندوامر بهند بهاش بوداندروا کل بیدا ریکاب شمل کی تخش کا یا وی چیستانداندرو بدور کے ماچھ کنسٹا کیا جار ایک ناكا مرب - بك تفل في تحروك بروالل تا في كرما جهال في د بالأكراك في تستطاف كالتحرول الديكور سي كم فرف بذك -(اباب مزيدوافعات ملاحظه فرمايك ما حجال نے محدوے کو اس کے نام سے فکارا 💶 نے کے بعد محمودا دینے کو اس کے لیے سکترزاء ساہو کیا۔ شاید

" میرے ... بیرے ۔" مجرود ایک م م مجل دے کرنا مکن _ بیصورت حال این کا مجھ ٹی ٹیکن کی گئی ووہ مجرے دیوانہ م لنے ہے آگے بڑی ۔ وہ محودے کی لگام تعامنا جا تاتی کی اورا جل کو فروع کرنے کے لیے پیٹر اجل رہا تھ۔ انھال کیل گھوڑاتو چھا داینہ ہوا تھا۔ وہ جنہنا کا جوال پنے بچھنے پاؤٹ 💆 نے اس موقع سے نا کہ واضا یا ادر پہنا نے دے دزن کے ساتھ ر محزا ہواور قر باالف ہو کروائی بالا والی لیے کی وجی سی کھیڑے کی گرون پر جابزی کرون آ اے بازوان می ے اس کا درخ میر حاص کو کرف ہوگیا یا کی کے دوم ہے کے کران نے بھرائی طرح ذیرائی کا کھوار ان پر کرانا۔ مکون کو ڈائا اورا کیا جانا کا ادادہ کو کا طرف آیا ہے۔ اس سکار نے کیا دیر کی کر مرق پر موجود افر اوجو شوں کی الم المراد المراد المراجع المحالي المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراد المراجع المراد المراجع المراجع ال دوران مين اس كي آنگيس برمرافية بنديونكي تيم مينو سي باقي شي كي عمو نيراييا سظر بيل بحي مين ريكها قيا-كى تدير كور يك نظام آل - ال كى بازوكوتىد يوقيكا وديرة كالكاكوارا ما يحر الماحمل في الكدور يد عدارم ك

ماده كرام و ذكايا كرك على الله المعاري المعاري على المر إدها الرواكد

عمو كا كمنى يراجها خاصا زخم آيا تقار تيسرك دوز نہیں کیا ۔ بچھ دیرا سے تھور تی رہی پیمرسٹریٹ کے جند طویل محورث كوسنجال ادر كراف من زياده كرواد في ولي جي كبيل كبيل جي تحولي كي مدهم رو كي هي عمو ما مجال في المحرول عن بلايا ورائ كاحال عال يو جما عمو ما مجمال بن كا تما- ببرطوراس ش بجعيد كجية متعد محو كالجي تحا-س کر بولی "یانی ہے گا؟" مع دل کے ساتھ ہو کی کے وقع محن میں ہے گروا۔ ما کھا کو ایکا مها بخار مجلی تھا۔ ما جمال نے ملازمہ شیناز سے کہا۔ لگام عمو کے اتھ میں آنے کے جد ہی تھوڑے کی غیر معمول عموكا كال خشك مور بالقارات في جواب ار میں ایک المرف جاریا کی المرف جاریا کیوں پر بیٹھے اور کا کیوں پر بیٹھے "جب تك ال مقد ك كاطبعت تفيك نيس بوتى ويرويل ویا۔ اجمال نے شیتے کا محماس تیانی پر رکھنے کے بعدیانی کے مركتى بى كى داقع بوئى تى بى كوشش بى موك ايك كېنى ب في ربي تصاورا أن تحل ربي تف ال كارب یں قارے گا۔ارے ایک کرا دے دو اور ذرا ایک طرح بائے" کالے یانی" کی طرف ماتھ بڑھایا۔اس سے گلاس مری طمرح چیل می اورائ سے خون رسے لگا۔ دو تین مزید ر المراق الشين روش كال الس روشي على ركوالي كي تمن كھلا وُيا وَات ويكانوكن طرح بديان نكل مولى بين خبيت میں تھوڑی می شراب انڈیل محراس میں ٹھنڈا پان ملایا اور ا فراد کوئجی چومی آئیں۔ ہمرحال اسپ سے خونا کے منظر ہی ت ين ي الم المونول عبد عظر أرب تق مِ لَى_" لِتَصُورُ اسالِي لِي الكِيهِ وم جَعَلا يِزِيَّ بِهِ جَاكِيُّ "" رث كا تقا جور كل كلوزے كے ساتھ تسنى مول حيالى ك عولوا عروني صحى طرف جاتے ديكوكر ماتھ نے مم ... ش أدُحر ى خيك بول تى ... إنا ما يخار ودسیں میں اس میں سے بواتی ہے۔ ا يا من يو من سيلال ايك جاليس بياليس سار حص كي ظلى أداريس بالك لكاني - "دويتر الادال دے - تيراحسن ب،كل تك اليك بوجائي " عوسمنايا. مراوعة باعدامي توتوبند ميكوشير بناتي سے على في اللى سال كے جم پرعام سالى مى الى الى كى اور جوتے "و زياده داكر ند بن - جو كر دى مول ده كر " كما ير محود تراس مح كمدال و يس مے تھوڑا سار جل شاہاش۔" اس نے گلاس چکر کرعمو کے اغيره انزينك يتحييه ساراجهم زخمول اورخراشول ستانجرا بوا ملازمه شیناز بخمو کو ما جال کے کمرے ٹی جھوڑ کر ما جمال رعب سے بولی اور شہباز کو اشارہ کیا کہ وہ عموکو لے تھا۔ برکی چوٹ سب سے مہلک تی۔ کو روی تربوز کی طرح والي جلي تقي عمو كا ول مجري طرح وحرك ربا تفا- ما حمال ہونٹول سے لگایا۔ عموف اسين اوف مضوفي س بتدكر ليع -ال ك بيسك كرفعل چى تى - الآش پرۋر اچا در ۋال دى كئى۔ موزمے رئیل رئیسی ہول کی۔اس کا چرو آج مجر تمترار اقعا شہرا الم عمو كوليا اور احاطے كا غدى ايك موادار كانون مين مال كي آواز كم خين كلي -اس في عمو كو بتايا تفاء تحورى بى ديريس اصطفے كے اعدر بهت سے افر اد يتى ادرمانوں ہے ہو کے بھکے اٹھ رے تھے۔ تیائی پرشراب کی شراب بہت بڑی چیز ہے ۔ بھی بھول کر بھی اس سے یاس بھی كمرك يس في المائل - يبال تفي طرفيد سلاح وار كاركيان او مرف والله كام عاصل تعالم وه حويلي ك آدمی بول پڑی تھی۔ وہ تجیب انداز سے عمران عرف عمو کو مين وي جاد كرايم كدونت كي فن جماد ك على الله حانا۔ سیانسان کوجانور بناوی ہے بلکساس سے بھی بدتر کردی تی "كامول" في سے تعالم مستعل محور انسے تريبا دوكلوميٹر سے ریفتی ری جرزی سے بول "جل وه در دانه بند کرد سے -" بول لكنا تفاكر بيمال كري كا كزرى تين - ايك بالك، ايك ہے . . . اوراس نے عمو کوٹ کم اِنتا کدو ایسے مندوں کے یاس تحسينا مواح يلي تك لايا تعا-اجا نك تموكوايك روتي تبثق اوي عوار كورات قدمول سے دروازے تك كيا اوراس المارى اور طرورت كى ديكر چزين اس كي كر على موجود مجي ميں ينظے كا جونش كرتے ہيں۔ نظر آئے۔ وہ ذا کمگانی ہوئی ارش کی طرف برحی۔ ' ایک بذكر ديايه "اوئ نام فقولا! كفرى تهي لگانايه" وه ذما درشتي تیں۔شہناز نے مسکراتی ہوئی منی خیزنظروں سے عمو کودیکھا ال نے ایے ہونٹ بلار کے اور منہ پھیر کر کراہت کا ابا تى د د واكتاباتى ئاد دى كاردى كى اور جولى . " فتبارى تولارى قلى بولى ب- كمادُ بيداور آوام اظهاد كرتا ديا- دومري طرف ما حجاب كا اصرار بزهتا ميا- وه عموف بي إن ليا- يدوي بدره مولد مالد مصوم عدرت عونے کنڈی بھی چڑھادی۔" جل بیشہ جا ارعرمیرے كرد- كام ثنام كرنے كے ليم تريب فراج ہيں۔" اب اس سے با قاعدہ زبردی کرری تھی ۔" دو گھونٹ لی لے۔ لوى تحياجة الله المحال كريائ عزاد يكاتماءه إى "اس في اين بهلوى طرف الثاره كيا-الى كامونى عريل كراولا والمرى حكم آجاؤ ين تباركام المصلىل يكي جل ريكي مركيل جائے گا-ميرے كينے يرني لے ... "اس نے الكيول للل من ايك يمك واروحالي كرانما إلى المرآم الما-مثّام كرليتا يون <u>"</u>" كالبيرحم دباؤؤال كرعموكا منه كمولنا جاباله شراب كالمنخ والقشمو اللی نے الل کے جرے برے جودر منائی اور پھر بدوانشستوں والامور ها تھا عمویجش کراس کے ماتھ و پنس ہنس کر ڈیمری ہوئے گیا۔ ' تنہاری جگہ بیں کیے کی زبان برآیا۔است الکائی ک آگی۔اس نے ہاتھ جنگا۔ اس سے لیك كئ _ اس كى كرية دارى دل دوز كى _"بائ عِيْدُكِيا _ اس في اينا وزنى بإز وجمو كند هيد يرؤ الاا ورجمراني ئے ساتی ہوں۔ تہماری جگہتم عی لے سکتے ہو۔" گاس اجمال کے تومد اتھ سے لک کر کے فرش پر گا۔ اللَّهُ السَّالِ أَب كُوكِ الوكر و... أب جمل مجمع جوز كر يط محر ول يات داد آوازش بول-" د يكور كه الله عدر فرا كل اور اک کے جانے کے بعد عمو پاٹگ پر چت لیا گیااور ما جهال كا يار الك دم ساتوين أسان يرجالا كميارده ووسكندك المية الله أب من كما كرول في - مجه مجي موت مات... الله برے آرام سے بنے ، ، مجداے گر على بيفا موا اسيخ حالات يرغوركرف لكا-اس كا ول مح والدوه س بجر لیے سکتہ ذوہ رہی ، تب ایکا یک عمو پر بل پڑی ۔ '' او سے ، کتے يا اللهُ مجھے مجمی موت آجائے۔'' گیا۔ ان کے جاعری بال اس کی تگاموں میں چکنے لگے اور وے پتر اتیری ہے جرأت؟ تیری ہے جرأت؟" اس فے عمران لاش کے سن جیرے یر دوبارہ کیز ڈال دیا گیا۔ عموية النات ش مر بالإيا- ووال عادهم أدهم ك ال كالمفلِّ هلى ويران ألجمون كالقيور عمو كالمجمول مي كي عمو پرگالیوں کے ساتھ ہی تھیٹروی اور تھو کروں کی بھی ورثی کر ا ، جهال كاش رك يرحوين كى يلاز، وَال في زكر كور مشكل المن كرفي اس ما يوجيفي كدد من طرح شهنشاه ويد دى - اس كراعرد يواني توت مى ده دائل الكي عورت كي سنصل اوراسے لاش سے دور لے كئيں - عرجى حياتى كال كرارتك أيا تفاد واراكتم كي دوسرى بالخيل يع الى ال اس كمرك بل اس وافى برطرح كا آرام الد جس مے خوف کھایا جانا جا ہیے تھا۔اس نے عموکوا تھ اٹھا کر مص بمل والبس مي المحدد يراكها جاء تغاراس كرزى وزوك باتول كرماته ماته وه ال كرتريب بمي آتى جاري كي-ایمترین کھانا، نے رکتی کیڑے اس کے علاوہ آرا مرہ استر، ويوارون ع چا بحروي جي جوتا بحراليجس في سات وان بحل مرجم بلك كردى كئي-اب ای کاباز وی عمو کے کندھوں پر تیس تھا، وہ تو دہمی اس یہ شائعي شامچهم - دا دن بعد ايك دوبار ما جمال كي جينك بجي نظر يبلغوكي جرى ادييزي هي -ايك بار مجرعوز بردست چسترول لدى كو تھى يمو كراعدوي سات ون يملے والى كرابت آلى-الىكارديداب يترفظرا تاتقاسال كمكن يراسكا کی رومی آگیا۔اس کے پندے اور انگوں برانگارے سے ردتی چان کی از کی کام شانہ تھا۔ وہ محوزے سے گر کر باك كنى . وه يجركه تين ياريا تفا مراس كا دم سيخ لكا-ملازم فاس با کھا مولوج وَل كے تلم كِي ياس بھى لے كر ميااور ر كن الله الله ي زخى بازو سے دردكى برس الحرس اور مربے و لے فضل کی نگی می اور باب کے سرتھ ہی بہاں یا جمال کا براز بقدر جار حاف وتا چلا گیا۔ال نے اس ک ال ك إذ وكى مرتم ينى كرا كرا يا ليل جو تصور واي بوا یورے جسم میں چیل نئیں۔ ارنے کے ساتھ ساتھ وہ وعوکو غلیظ حولی میں رہتی تھی۔ اس کی والدہ اور دو چھو کے بھائی ایک میں ایار سی اور اس کی بر اودار سائسیں عوے بھرے سے جى كاعموكو دُورتقا. دەبالانى داردودھكا برا گلاس يى كربستر پر ترین گالیاں دے رائی تھی۔ عمو کے سے ان میں سب سے قرين موضع كے دينے والے مقع وہ لائن كے كرا بيغ مونے کے لیے لیٹا ہی تھا کہ شہاز آئی ادرساٹ لیج می تو اذيت تأك وه كاليال تعين جن بين اس كي مان كا ذكر موريا علاقے کا حرف چلے گئے تھے۔ پھے دیر بینداس نے الٹین کی گوود بارہ او پگی کر دگا۔ ے اول کا کدانے بالل او کررہی ہے۔ نیا یک اعظیری رائ تھا۔وہ ہانے گئاتوال نے پہلے دل کی طمرح ایک بار تھراہے او فنا فظر آری تھی ۔ تاہم اس تنظی کا کھلا اٹلہاراس نے عمویر

اى كى حي شامە كىدى ، وكى - يىر ب دان دويىر كوجى بىلى الات باد ار مرسے سے باہر بھینگ دیا۔ ' ناحو ... ناجو۔ ' اس ف لدزمه مناز كوآواري وي، وه درى بوكى ي ماين كوجوك يماس كاوجه معقريب المرك يحسوس كرد باقدارا آئی۔ ماجھال، تمول طرف الثارہ کر کے بھٹکاری۔" لےجاؤ سنبيال لوں گی۔''وہ جلترنگ بحاتی موئی آ واز میں ولی۔ ازی شیر - بہاں گزا ہ تو اب کا مطلب مجھاور ہے ۔ گزاہ دیکی دار کوری کی طرف تحوری کی آیث مونی اس نے سر محلی ال كتة كواور ما كل ب كوم ال من ركاكرال كا ماع تليك ' تسے سنوال اوگی ؟' اعمو نے سر گوتی میں ہو تھا۔ ہے جے اَلَّن کو پیند نہ ہو ۔۔۔ اور اپنے گناہ گارول کے لیے د مکماه وی پدره مولد مری کی معصدم صورت الری کوری این ‹‹لِسْ يَجِينَهُ كِجِيرُمُونُ كَلِ مِمْ أَكُرِينَهُ كَمَا كُرُوبُ وَهُ وَمُدَّتُمُوهُ آل کے اس دوزے جی ابنائی ہے۔ دد جارون س مجھے ما يخ في جو جدون پيل ايناب كي الي ال موت بدولاد عبتاز في اثبات من مريديا اورسموكو ريضن كالمثاره روٹی کھڑی میں سے عمو کو تھاتے ہوئے بول ۔ ایسا کرتے افار المارك الماس ال داردونی گیا۔ خالبادہ ایے باب کی جمیز دعفن کے بعد حرفیا کیا۔ماجمال نے کرے کا دروازہ ہندگیا لیکن بیمرفور آہی کھول ہوئے اس کی چوڑ یا سے ملائم ہاتھوں کا مسام ا عريجا مرجحنا وواقعاساه بمحاجى ندكهه سكامه ابنامال كا دائي أيكى كال كريرودين دالى يزى چگر كى الا دیا۔ شہار سے مخاطب ہو کر بول " ... دراس اچھو کو بھیج مے سرایا میں بھل دوڑ احمیا ۔ بدرونی کے بجائے دیسی محل میں ایکا ، افاده آواز کمی مقدس سرگوشی کی طرح اس کے کالوں بیس المحدثين كاذول تماساس في كالطافلرون سعوا مين بالميا موا يرا خُاتما وراس يرآ ادكي جمجيار كل كل -"-Uz-/2-3 - (3) 3 - T دیکھا۔ عگر ہے دد پیر میں آپ پاس کوئی تیس تھا۔ اس نے عموآ نسو بهاتا مواشهار كم ساته ٢ ممحن عن أيار عموے کیا۔" شاندا تھے تیرے الآئی کی موت کا بڑا ما كله في ايت مجمان واساء الزازي كها-" أكرتو ملين كى كالكاس بحركر عمو كي طرف بر صايات ده خناخت إلى ما تھا انجی تک ایک ٹولی میں میفا ہو تھا۔ شہاز نے اس کے د کے ہے۔ است وال گرز گئے، اب می معی آعصین بدر رہا ہول تاري تومين جا كر مالكن سے بات كرول؟" ممیا۔ لاک نے ایک نہ کی ہوئی رو تی مجی عمو کی طرف بڑھا گہ ۔ یاس جاکر بچھ کھسر پھسر کیا۔ ماکھے نے اثبات میں سر بلایا اور و تیرے اوا تی کا لبولیان جرد آنصول کے سامنے آجاتا عو كا ول ايك بار جركرامت سے بحر كيا۔ ايك ال كا الدرمان بحي قا- ؛ ومركوشي من بولي-"جيماك غمو کو گدی سے دیوج کر ہیرونی وردازے کی طرف ہل دیا۔ م بودار ہو جم كے تصور سے اس كا دم كھنے لكا۔ ما كھ نے ابنا كها تا ينيس أو مجا ما كها تهاري جان كو آجائ كا اور ميري مجي عولا جم جاتول كى ورس سلك رما تفاراس في إس ايك ' دبس عمو بھائی ا ان کی موت ایسے پی آنگھی تھی ۔ وہ ہر سوال وبرايا توعمون فلى عن سربالا ديا اورداكس باتهاكى بشت شارت آئے گی۔" شلوار پکن رکھی تھی۔ ۔ کھے کی اُو لی کے افراد نے عمولو مستر سمیر هرح کے کوروں، کورو بول کوسدھا کیتے تھے، یراس منحوں ےاپے آنسویو ٹھٹے لگا۔ بحروه جلدی سے آھے برام منی عمو کواس از ک کانام کھوڑے مرکائل ڈالتے ہوئے ان کوہمی ڈرکٹ تھا۔ انہول نظرول ہے دیکھا۔ ا کے نے اے ایک گائی دی اور بولا۔ " لگتاب تیری شاند معلوم ہوا تھا . . . وہ ایجھے خدوخال کی تھی اور اس کے جبعوه لى كاحاطے المركل رباتقا، اس نے نے مالکن سے کہا تھی تھ کہاس تھوڑے کو گو فی مار دیں <u>ما</u> پھر للديرى خراب بي-" مجروه اى كے اتھ سے سال وائى چرے پرخصوصیت اس کی آجھیں تھیں جن میں معصومیت اور النم میں سال کے گورے منظ اور کے اچھوکو دیکھا۔ وہ شہزاز الیں بکتا ہے تو ﷺ دیں لیکن ماللن او کئے۔ اس نے کہا کہ سہ يليث جينتا وواباجر جلاحما-عبت ميع موينول كاطرح كوك كوث كربحرى بولا تحى -ك ساته اعدون حصى كالحرف جدما تحاله عالما آج رات گوڑا بیس حو کی میں رہے گا اور تم اس کوسندھاؤ کے بھی۔ ا گلے چھ سات روز عمو کے لیے بہت اؤیت ناک رأت كو ما كها عمو كے ليے تھوڑا سا بدمز، كھانا اور يال است عمو کی جگه ایر کرناتھی ۔ میرے اور کی مجھے گئے کہ اگراب انہوں نے اٹکار کمیا تو نوکر کی آتو تھے۔اس کے نظم پر فقط ایک شکوار کئی ۔اس کے نظمہ پانڈ ہے كِرُآيا - شايدا ك أدفقا كدعوكآج مجى بجور ديا كياتومج مضاب کے سروالالباق قاما کی عوکو لے کرؤیرے حائے کی ہی، او پر سے کوئی سخت مصیبت بھی آ جائے گا ۔ گھر پرساری رات چھر کا نے تھے اور دن کے وقت کھمال شاتی تك كوفورى بس إلى كالل سيم الماقات " محى موسكتى ب كي المحادث عرال عن آكيا- بديدامل وال مكان تماجس یں پہلے ہی ہے ری اور محوک تھی۔ وہ کما کرتے۔ مالکن کے ستیں کی خاری کی صفائی بس ایک دو بار بی کی کی تی تی ہو سے جب مورد محى موحى رونى، يم شنار ، يانى ك وريع میں جوئے کی بہت بڑی شفک بھی تھی ادر مثام کو پہل خویب کیے پر عمل کمیا... ' شانہ کی آواز بحترا کمٹی اور وو آنسو ہو شکھنے اں مے حواس محل رہے تھے۔ دن کے بنت اے کتوں کے ملك ساتار في كوشش كرد باتفاء ما يح في الن كالخوزي المراكبي بول في - حق كز كزات تحديثر ب كي يوكيلي في ماتھ رہنا بڑتا تھائد بڑے خول خوار قسم کے گئے تھے تا ہم خیر كواسين ينخ على د يوج كراس كم مركوز ورساء الي بالي اور الله يح ية المعرة مع واليك كوتوري عمونے سوچاء اس نے خواکوا واس کے آباکی موت کا متوتع طور برعمو کے ساتھ ان کا روت رام ای تھا یا انہوں نے بلايا اور يحفظ دار" الريل فوندين من عددة ونا مد جدر أي ارباد مو میں بلد کر دیا۔ اس کی دیواریں مجی لیکن بہت مولی تھیں۔ ذكر چيز كرايد وقى كرديا ب-اس في موضوع بدل ك مجيدي كتحت الصفظراندازكرد إتعا-جائے کی تیری ... ماللن کا دِل تیرے او پر آیا ہوا ہے۔اے كوهرى بين بس يك درو زه ورايك ملاخ دار كورى في .. كي لے کہا۔"اب تواسی ای نوکری کرتی ہے بیال؟" موکوبس ایک ونت روتهی سوتهی رونی بیج تصیح سالن یا خَبْلُ د كُورُ و كَيْحِ خِنْ ر كُولُ ... فرش كياله اور بديوداد تفا-اس يُوسيع عمو داند زه جواكه يهرب " بال عمو بيناني و بال بهار بياء من طرح محمر تو جلانا وئن وغيره كے ساتھ وى حاتى تھى۔ دو اس كى جسالى عموخاموش رہا_ ٹاید کتے ہمی اعدے م تے ہوں مے عمولا سا ادادہ بالکل ب اليكن إلى جيمين بعدجب على حاول كي تو بحرشايد مال ضرور بات مے لیے الکل ناکان تھی۔اگراے شان کا چوری ما کھے نے زور ہے اکر کے باز ویر شوکا دیا۔"اوپے ورست تكارش مويرك دود يويكل بلذاك تبى عوك ساته كوى يهال آنايزك جيے كا لغاون عاصل مذہوتا تو شايدوه الكل ينم حان مو حاتا -يول كيون فيس ... المحى تُون الله الله ي فيص كي جوري ع بلكي ال ال كالمرى في بانده دب مي الين مضود كوشول ژور کمان <mark>حلی جازگی؟''</mark> شياندوراصل مرال شن " كامول" كوكهانا وغيرو بينجاف آتى وبلح ب- وه كيا كت إين الم كالمل و كهاب الم أير ويكهى سے باغدعا کمیالیکن ٹیمر بھی ان کی قربت کی دہشت عمر کے ''میری شادی ہے '' وہ جیسے روانی میں کہ گئی ۔ تاہم تی ۔واہمی پروہ عووالی کھٹوری کے سائے سے گر دی تھی۔ ب جي الله المحالة عجم من كوّن كما ته بديوايا عصاب پنائے نے کی کی کھڑی زیادہ بڑی نہیں تھی۔ اے خود کو كينے كے بعدا يك وم شرمدہ ي اوكل -رات کے وقت عمومان طرف گیراا عرضرا ہوتا تعابہ و ونظر بھا ب فرك مى بادے كى اور مرف كا على بيل بائے كى، ایک گوشتے تک محدد دکر ما پڑا۔ ا و لك عموكور كا جيساس كے بدل ش مردمرد و وركاني ب كر كِي كُلانا كوركي ش ساعد" إلى "كروي كل الله الكاروني تجهاب پاؤل چائے پر جی مجود کرے گی۔ کرنا تو تھےوی ووبالكل بحوكا بياساان ليس تخفية تك اس كوشوي مي اور بينے نے اندر کھاٹوت کر جھر کیا ہے۔ شاند کی شادی کا کن جس پر ہینے ہوئے مرخ کا جیں رکھا ہوتا تھا، کبھی سموے ما ير كاج مالن جا بكليكن جوكام بيار تعت بعومائ، بغرب- مارد ون دولول كتّ اس كم ماته بند مع ريخ کراہے شاک لگا تھا ایما کیوں ہوا تھا؟ ہی کے ساتھ کیا تھا جليبي وغيره ، بهجي كوني ميسل. ده استعمو بها أي كهركر الاتي تحي اور "___tr(620 تحى رات كوانيس مكال لياحاتا تقاله ال كريسيماور بييتاب تھا عمو کا؟ ابھی چندروز پہلے ہی تو وہ ایک دوسرے سے مثا ال سے بہت ہور دی رکھتی تھی ۔ "پپ ... بر ... پتوگناه ب بهت بر اگره دب. " كى كيك تروع من توعموكوب حديريتان كماليكن يحربتدري موئے تھے...اور اوا است موجه أن كهدكر طاقي محى - چند مار ا كمارات وه آني توعمون كها. " توايسانه كما كرشان ا "اوغ --- اوع مولوى شاالله... زياده نوب اس کی سانسوں کی میکارمحسوس کر لیے سے اور چوڑ ہول جگ تمسى في و كولها تو تيرے ليےمصيبت ،وحائے گل -'' " كركى بات يسيم مو جهال كول المي بات مولى أو شرو ، جينكار بن الين عداد بالقول كالمس لين عد . كي يكول ناسوسي ذائدست (92) اكسيد2011

تعلق تونيل بن جانا ... پخرعو كونعلق أوسنة كالجيئلا كيول محموى باپ کادیا بواقول نبیانا تماءاس کے ووآ ماروشی۔ ووائ فررے دیکھنے لگی۔ ادعمو بھائی اکیابات ہے۔ كرم ب يشكن وأقول كاتباك عل عوا ينام كافتوا و المادر فوب ردتارات مال فيث كريادا كالدن مال کتے انظار کے بعدائ سے ملے شہنٹا ہیر کی ارز کا وی اور چراہے وہال نہ پاکراس پرکیا گزری ہوگی ہے المجينين . . . بس يونجي سوچ ريا مول . . . المحي تو . . . میرامطلب بن انجی توتمهاری مرتجونی سے؟ "وه وکلایار مجر معلوم میں تھا کہ فر سائدام ... مادق شاہ نے اور ان وال "مارے ش ساویاں چھوٹی عرش اللا ہوتی الل مريدال فال كال كالمان بنايار میری کمن کا شادی صرف چوده سال کی تریش مونی تھی۔ میں المرابي المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع تو پھر مجى اس سے ذين ھەدوسال بردى بول '' ع بناك كاب ... اور بكر جراكر في _ كياب ... إلى رات گیری او چی فتی ۔ مرال یس وید الل عظم تھے طرح كي كوني أوركها في سنادي مويد بات توعموكي مجمع شريا المين محر کافیزی کے بچوالے جال شانہ کنزی تی بمل اندھرو طرت آ چی تی کداس کی جان جلد تی یمال سے مجوشے وال تق عوجات تفا كدوه اس سے بيلے بھى س كنزك كے پاس مين بيدو: يَكِي خطر مَاك الوكول شي أن يحنب القاادران عَلَيْ ﴾ كمرى موكر كوَّل كو بيها تهجيا كوشت ادر ردني وليره والتي توي إيب أَنْ أَرْكُولَ اللهُ وَأَرْهِم أَجَا مَا تَووه كُولَ مِحْتُول بَهِيدُ بِياسَكَيْ مسيد مع تطريا ك خود ما جمال في وه بدنام يركيت باسفال بمن كى -اى كى مدماشال ارج يرتيق موكى تيس كولى آلي وَ مِنْ اللَّهِ بِهِلِيال كَا شَادِي وَ لَيْ ثَيْ الدِكِهَا جَاتًا كَا كُوالْ اللَّهِ عونے است کر کے یو چھا۔ 'شاتد! کہال ہود تا ہے۔ ایک سال در ایسیات مرکوخودای باقعول سے کلیاز بول کے

كارد بارتجي كرتي فني _اس كي جرئ كي فيضك إدر عدال یں مشہور کی اور بزے جوز نے والے لوگ یمال آتے من المحال في محلم كلاً ما جائز العلقات بي قائم كرر كي مے مب سے پہلے دو جنوبی جاب سے ابراد نامی ایک معرى لا كافوار كا يمال لا فأق الداعة في على الي ماتحد كما تها جديد الدال الرك في المال حد جا كن كوشش ك ده ايك كما ديمي جيكيا دوال جنالي مور عَلَيْ الْمُعَلِيدِ مَا يَعْمُونِ الْمُونِ الْمُعَلِيدِ الْمُعِلَى الْمُعَلِيدِ وَاللَّهِ الْمُعَلِيدُ وَاللَّ اى كىم ئىكالىلول بىدالىكن بجرائل كروس كر يعديد سللوريد

اك كادُك كى عِنْدِ كُل تَى - وه شَراب بَنْكَ تَى اور شراب كِ

شائد كى زبانى باعلاكدودكى كام سي كادر سي إبرب ساد مولايا اب كالركاس كامويل عن الدؤير عديد شاند مون و کھنے تا س کی کھٹری کے بچوازے کوری پر آجال تحيية النابد بودار وخرى من ودعمو كم لي مازه مواكا مبجود مضي إاضاف فووعواقا واصر مجموع تحلى و مي كالتظامر بينا تقاله الركان و ما ودرة يال المجال اسية كام سے فارغ بوكر گاؤل والي آگئ تو قُود ال اوجام لَمَا كُولُ لِيْنَ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ایک بادیم ا کے نے توست بات کی۔ وہ ایک بڑے بالے محسن اوتا، قد مول كي هم چاپ كار جوزي را كي جيكار كا ور فل ال ك لي منده جليال لي كرآياء ماته من ألو بدل كى توسوكا وركبى محروب مسالماتها كرشان كالاسام والے کرارے مال اور دی کا رافا تھا۔ انہوں نے ساتھ لِيُ أَرِيكِ إِنَّ الْمُوحَالَى إِنَّ إِلَيْكَا مُولِ قِياً؟ ووقوات مُّو عِمَالَى والم كركم على يضركر يدكهانا كهاباء أهاف يك بعد بالكها الله على الله المحمد عمد الماض من المحمد الله الماس كان كان المحمد الماس المحمد الماس المحمد النت وديرا كول التدبير في مدود السلام الساكا ضهر بزائرا -- とりたらだがしますでリスクを ا كُرْلُو كُيْكُونُ مِنْ مَالِكُنْ سِي تَيْرِي اللَّهِ كَا بات كَرْ سِي كُونِي ؟ "

"افيورد سے كيا مطلب بي؟" عمو نے اللائداتي و عالم الما زاے ہوئے۔ اللہ سے مطلب میں ہے کہ تھے ماکن کا غصہ دور کرنا

' د پچر ش بھی جیدا جاؤں گا۔''

" يتويتانين - وسكما بي كديب ما ي نكل جا ذل اور

شان نے نے چین ہو کرعمو کے منہ پر ہاتھ در کے دیا۔

عمونے اس کا ہاتھ تھا ملیا۔اس کی ٹرم کا تیوں میں

اس في جلدي ساية بالمريحة على الماسان الشاندا العمو

عوایک دم سینے میں نماحمیا ۔، سے لگا کماس فیسلین

ہے دم سا ہو کر لیٹ گیا۔ اس نے لیملہ کیا کہ وہ شاہ کے

کی۔ اس سکک کے ساتھ چوڑیوں کی الکی کی تچس تچس بھی

شائل تھی۔ عموماً دل بے طرح وحترک انھ۔اس نے کھڑی کھولی

"לעוט"

الله الله الله الله الله الله الله ويلاك مرسيول الله عالدود مرسي علية إلى ..." بحروابي حاكرتني دورك رشيخ دارك تحرجيب جادل... اور یکی ہوسکتا ہے کہ بہاں ہے نگلے سے پہلے ای مداوگ جھے ع نے می س ر بلایا...اس کے ماتھ ق وہ کھ کہنا گوبی باروس اور تین اویر بی جاد حاوّل - بحرمیر کیا داش بھی

بهروا خاتم ما کھنے اے باتھ کے اشارے سے دوک ایراری طرح کماد کے کسی کھیت تیں دیا وی جائے ۔''

المرح موج لے۔ اس رسول محر تھے سے بات کرول "مثام و لے ایک ما تکی اپیس کرتے۔ میں نے پہلے تھی تم ہے كما تفايه وودانا دُن كي طرح بولي -عمواس ہے کہنا جا بڑا تھا کہ اس کا جواب دودن بعد مجل ی ہوگاور دوسال بعد بھی لیکن آواز اس کے گلے ش اٹک کر كا يج كى حور بال جميل -اس كم بالحد كمس في عمو كم بدك ، گئی۔ دو دوبارہ کتوں والی کھولی ٹیس کتوں کے ساتھ بند ہو

یں برق کی دوڑا دیا۔ پھر پتائیس کے ہوا؟ اس نے ہے ملاس كا مرآ بسه بنادت يردان يزهري كي-ا با الك الك الم الله المراس المرا المرا المرا الله الما الله الما الله الما الله الما الله الما الم ماختال كالمحدجوم لاب محروہ جانتائیں تھا کہ بہطیش آمیز بغادت بہت جلد دم آو ڈینے نے کیالیکن وہ تیزی ہے گھوم کروائیں ہلی تی ۔ الله الطفر وزشام کے بعد کی بات ہے۔ کتے ایکی ڈیوٹی لطی کر دی ہے ۔اے ایسانبیں کرنا چاہیے تھ ۔اسے خود پر انحام دے کے لیے کوٹھوری سے اہر جا کیے تھے۔ شانہ غصهاً في لكا - اس في خود كولعث ملامت كي - جاول كهاف كو پورے تین روز سے دکھائی میں دی تھی عمواس کے لیے بہت ہی ول نہیں عاور یا تھاکیکن سرمجبوری تھی۔ وہ انہیں کھٹر کی <u>سے</u> ہے بیٹا محسوں کرر ہاتھا۔ کی طرح کی فکروں نے بھی اسے کھیرا ما برنبین سیبیک سکتا تھا۔ اگر کوششری تیں رکھتا توضیح ، کھ اس سے الا تھا۔ وہ کیول مبین آئی؟ حالا تکدوہ جانتی بھی تھی کہ وہ آیک یو چھ مکنا تھا کہ رکھال سے آئے ہیں۔ کتے بھی رکھوالی کے لیک لی کن کرگزارد ہا ہے۔اعجرا ذراع کمرا ہو کیا تو کھڑ کیا کے جانکے مختص درنہ وہ ان کے آگے ای ڈال دیتا ۔ اس نے تم ك ياس كست يت سائى دى - ساته اى مرع يا د كى ماهم آ تھموں کے ساتھ جسے تنے جاول گھے سے یکیجا تا رہے،ور ٹوشبو مجلی اس کے بھنوں تک بیٹی ۔ بہ شانہ ہی تھی۔ اس نے

مخاط انداز میں حاولون والا شاہر سلاخوں میں ہے تمو تک

ود چونک کر اے : کھنے گی گیر ہولے ہے یولی۔

' پریشان نہ مواکرو۔ 'جھے توایک ود مینے میں مطلح جانا ہے۔

الوالے سے تمام فاط خیالات اینے دمائے سے لکال دے گا۔ ي المال على المح من كيا- " تم كمال على على الله اس کی طرف آگھی اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا اور آگر وہ کسی دشتہ کھڑکی پرآئے بھی تواہے نئے کردے گا۔ " كېيل تيس ، ماس آني جو في سحى په آن عي والبس کن ا کھے روز دو پر کے اجدای نے کھڑ کیا و لیے تی بند کر ے میں لینے آئی تھی۔ وہ بہت پر بیٹان ہے۔ میرا تدنے دی۔ بھرشام ہوگئی۔اس نے کو تعزی میں لائٹین روش کر اک۔ الله محمر والاتنگ کرریاہے۔ کہتا ہیں کہ مجھے بندرہ ہزا رود بیا يت ركوالي مح لي جد كت يات كوفورى كى صفال اولى چاہیے ... میں نے شہر میں کرائے پر دکان گئی ہے۔ پہلے مجمی الى يوقدر مع محسول موراك مى - والمحى والارس فك الكاطرة أل يندره بزارك كرجاج أب يركيا كرايا بكولكي لگائے بیشار بارات محمری ہوئٹی،اسے بند کھٹری کی دوسری ينل. . . فير بعوز وان بالول كوتم تليك تو موناتمه بهال ؟ '' جانب ماهم آبث سٹائی دی۔ بھر کس نے کھڑ کی برد باز ڈال کر " المك بول ... يرتمهارى وجد ع بهت يريثان ا ہے کھولنے کی کوشش کی ۔ وہ نہیں تھلی ۔ تب بدخم دستک دی مها. " يو بقراني بوني آ دانه يل بولا- "

غاص دنيين منين رئحتي . . . گريونگديد يڪين لا مذهن متعالور مال هاسوسي دامسيد (94) اگست 2011،

"مرك ياله كايكر بالرف شرس ويلزيك كا

شاندے بیفترہ عام سے لیج میں کیا تھا محریفترہ کہتے

وه کچھ اور مجتی اور جھ چاہتا تھا میکن ای دوران بشر کسی

اوسة اس كاعداد عن الكساسي اداى اتر آل يقد عوس

محرسوار کی مان کی سال دی اور شاندایدی او زخمی سنهالتی مولی

يه ميسلسله پيلاده بين ان مزيد جاري ديا- پاکن اجهال

سے کو ب کے ساتھ بد کردا کے بیسے جول ال کی تقی م جرعوکو

لی تی اور اس کی شاوی بوے وائی تی ۔ اس کی ہاتوں ہے

مُوكُو الداوم به ارتفاك مع السيخ موسف واسل مو بري كولي

كام كرتا ہے۔ اللہ ندے كہا۔

بهمت وأصح محسوس كبياب

جدى سائے بڑھئى۔

اور ڈرتے ڈرتے شانہ کی طرف دیکھا۔اے لگا کہ وہ کوئی سوق عي د با تما كما چا نكساكرج داراً واز سال دى يا ا اس كيماييني تفاا دردوا ينازم گفتامحسوس كرر باقعا-الماد کادیدہ تیرے صد تے داری جاتی ہوگ میری داری سخت مات كدوس كى مرجب اس كے موثول ير يميلي مولى احمال مرمراتی آواز میں بولی۔'' و کومنڈیا اگر تُوج من بدالي من محصر موت يراني من ؟" مدهم منکر بهت دیکھی تواس کی جان میں جان آگی۔ يهال بيچرچل رے ہيں۔" رن بالمالي الكران بي تي مالي. "آپ كور الله كي الكران بي تي ما ر بنائے گا ناتو بھر میں اس تمکے حرامن سے یہ چھول کی اوروہ شاندنے بدک کرا بنا ہاتھ عموے یا تھ سے چیز آلگا " كول كول بندك؟ "اس في ويها_ تھے یہ نہیں ول سکے گی۔ میرے یو جھنے کا طریقہ تک انہا ہو ای نے عمو کے گریبان کو اندھا وصد جھنکے دیے اور مجی سکته زده ره گمیا تفاح و کل کا خطرناک مورت بالزود المالية المالية المحراري عليه میں میں اس شو تکڑی کو دونلن گھٹے کے لیے کا لیے کے مو لے الع بالأكرد كاديا- دون برناك إغاز على بينكارك " في ادمال کا ایک ماحی کورک کے سامنے تھے کالے انتقا "اراس تونيس بو؟" علمي لگ راي بيا ... پراپ وغلطي نه کرنا۔ جو پچھ کيا ہے، کرووں گی اور کالیا انجی جیل ہے چھوٹ کرآیا ہے۔ فیصافی عِنْ ع مَرُا اور آگ يتح زوردار محك ديد فايد "كى بات ير؟" عمو كے سينے ميں طاتر نگ سے ا ف وصاف صاف بنا دينا- دو كني داري تيري كوهري ك سال ہے اس نے زنانی کی شکل ٹیس دیکھی۔" اور حى اتر كردور حاكرى-كاليدية ووردارا وازيادي "كل يس جارى سے بيلى كن تحق مهارے بلانے پر المرآ كي في ؟ اوراس كے علاوه كيا كيا كرتے رہے ہوتم ؟ يمال ا کے دم عمو کو بے ساہ کمز وری محسوب ہوئی ۔۔۔ کا اس "المستح بمالي ويشوك و المونى-" کے اندر کا سارا دم تم مسمار مور ہاہے۔ دواس پیش پرانی اوڑھی ہے ہواگ جانے کا پر دگرام توضرور بہضرور بنایا ہو گاتم نے؟ ادر روالي نظر آن كلى جد يكثر والی معصوم صورت اوک سے محبت کرنے گا تھا۔اسے ہر کر جی کا کرروی مول مجموت بولے کی تعطی نے کرنا درند بہت کرا كورك س إبركاني افراد ترح موسط تق ما كالجي كالم محوف موش رباء اس كاول بيزى سے دعوك رباتقا _ بير برگز گوارا فی تفا کراس کی دجہ ے اس لڑک برکوئی آفت ات و كو كو كواليا بونكارا_" يهال عشق مثول كا جكر جل رايات برى حصله الراوح كيس تحيل مشرند في كل والى" بيد ساخة ما حمال كا انداز عمو كوبهت كي مجيار با قعار وه اب اس ما كما بمائي ميدود جمائك كي كري خراس بيري مولي بها آئے۔ووٹوٹ کرروکما۔ -はいいがんだいニア شایدز باشهاز باحمال نے بھی اس کے چیزے کی بدل ير بيري طرح حاوى جوف كاسوج رعى تحل الميكن والمجلي ول يداعروا في اكراب-بدال كيلي جويال ليساكي "شأند يس ووت ووتهاد عادر عي ہوئی رنگت و کمہ ل^{ی تھ}ی۔ وہسمجھ گئی کہا*س کے نقرے بڑے* تمی بوری طرح تخان چکا تھا کہ ماجمال کی کسی من مانی کے آر بی ہے۔ ہم چھلے تین وان سے سب کھدد کھورے اللہ ا موچار ہتا ہول _ اوہ تجب ارز تے کیے میں بولا۔ کارگررے وی اور جب و وایک بار بھے کی تو بھر عمو کے یاس بار ال كماته الاست الكيم شاركوارا و كول؟ "دوم جكاكريولي. ائے کے مواکول جارہ لیں رہا۔ اس نے اسے اعدر کی ی تور الے کی نا۔ اس کوجان سے ای ماردے کی ا۔ یکھ وه چریب جم کی تنی ، لا کھڑا کرویوارے جاگرائی ہے ؟ کرا ہتوں کی طرف ہے آگھیں ہند کر کے فود کو حالات کے ا كما مى آك بول الفرآن لكا- الى ف كوفرى كا دروارد وصديكياس كاعر بدا وفي والى بغادت اب يحق قد "الياندكي كروعو ... جائل "اس في فرى لفظ ذرا كولا ادر وعدات وا اعدا كياموكركر يان عد بكركرات الك كراداكي "يوفيك أيس بيستم من المنت اويري وهارے پرچیور ویا ۲۰۰ ا جهال كا كرابت آميز وجودا يك" دهمكي" كي طرح ن زوروار جريكا دياور إبركماك برجيك ديا- چدى اعلى شادی موسنے داں ہے۔" و 1,03442609828 معقول تيس ميشرمندينس معقول تيس ميشرمندينس يس عمو كالمجم تميز ول اور خوكرول كي زويس آگيا۔ اسے عليا " بھے سب بتاہے شان، پیم محی ..." گاليول سي الى اوازا جاريا تحار دومرى طرف شاندى مرمية الفرجى كيا؟ "الركائر بدستور جما بواتقا_ رون من علام المراكب عالم المراكب على المراكب می بوری کی-اس کے جالے نے کی آواز س مو کے کافول مگر " تم سب بچے بھے سے ای او چھٹی جاتی ہو، اپنے ہرے كُنْ رَبِي تحير الناذيت اكم لحول شي ال في مواه النا الم ين كي أيس بتاني موركيد، تم مجي ... ميرا مطلب بي تم مجي قصورة التابر التيس معنى بري اليس مرادى جارى ب میرے بارے میں موجی ہو؟ ا تحور كادير بعد ما حمال بحي وبال آل موجود وول _اك اس نے شریا کرعمو کی طرف دیکھااور پھر جب ول رُیا كوسارى بات معلوم ، و بكل كل - ال في بحي شانه كودو تين تحيير انداز عی فی می سر بلاید س کے ساتھ ای وہ والی جانے Registered with CBR มาให้เรื่องการเกเมนาอย่างๆ มีอยู่สามารถปลุ่มสำนักใหม่เป็นความใ Govt. of Pakistan เรื่องเลืองใหม่สามารถปลายสามารถใหม่สามารถสามารถใหม่ ارے چرعمو کوشلوارے نے سے چرا کر میشی مول اے كے ليے مڑى ليكن شفك كئى - دوبارہ بلث كراس نے باتھ ين ته كى او كَلْ عُوك طرف بر حالى _ اس پرشكر ادر كلس نگاموة كرك يل بالناء وويلاى في من دهد في الناق و المنظم المنطق المنطق المنظمة الم ك منه يس الا بكى سارى يان دبا بوا تما ـ "اوجها تو ياران لقاروه كائد موسدة الدازين عموكورو أن تنما كروابس موجانا علوق تمكُّ أيس بوائز [عليقون [أو والفوي] من تاجيع العلي المراكب التي المجمد بيل العبك من الكواشي والمؤمون المواشع الم ماد بي يهال؟ الله على الماد على الماد كالماد كالماد كالماد الماد كالماد كال بياسي تم مرعم في الرف الماحدة الله المحافظ مليا- جور الإل يوكل أن داري المان إلى الرحب إيون إلى الركاري أن أميران الأناب المان المواتر كمبيوش أبوزا المراكم دبا يادر بدردل سائم يتي جمايا كىن كىن كانى كا زم اس مدع د كے يہد من ر مك كا دور لللولا كولية والنافي ووالبول مختب إوكان فالمسافية والمباري المرابط المؤاجمة في المستدونية السريجان المنز كموكز ويزاجس الفكران فالحد عمو کے جونوں سے خول رک رہا تھا۔ تمکین ذا فقہ اس الرسى المنظل المستواطق المستواطق المستواطق المستواطق المستواطق المستواطق المستواطق المستواطق المستواطق المستوا المستواطق ا کے منہ میں بھیلا ہوا تھا۔ وہ کرائے کے سوالور پکھرنہ کرسکان " محصر یاده انظار ند کرایا کروشاند . . مین ابس شام والمنافق ويرس يعشقه الله على رى تلى را فيها ماحب؟" وه ا كانظارش تاسار ون كا تأمول ا بالأبلذك أتأوكا بشر أأسباك الدم فمال الخباقي أب وبالزائب وكل وتعدل بأرباك إنهابا بالانتباق الياكيبين المؤتبان المجاز بالكا است كريبان سد بدج كريولي ی نے و شات میں سر بلایا مجر یون ۔ اہاتھ چھوڑ دعمو "أيها بكونيل تفاقي ...وه تو بس ترى كها كركس وت مسمه بحد أن ... كولَ أَجائي الله يُصرولُ وسيعاً حالياتهي" مُوكَا مِلْ جِاءِرِهِا تَعَاكَدِهِ مِا تَقَوَّدُ مِجْرٍ بِقِيْ إِلَيْكُ مِنْ وَالْمِي وَوَ روق میں مسن والی چوری کیتر توسش کی اسری

٠٠٠ ادراب موكى حيثيت الجمال كدر تريد فلام كاي مُنْ ووجب ما الله المسالية خلوت عن بلا لتي أحض وفعه نت میں دھت ہو کر ، ک سے تو این اکمیز سلوک مجی کرتی۔ اس "اور تمهاری شادی ؟" او ... ا اچا تك الى في اين فرم باتوركى بشت تمو ك مونول ې ... کې ؟ "وه ژراچ کمه کړلول... کے علاوہ بھی اسے ماجمال کی حدیات انجام ویزا پر تیں۔ وہ "الشُّم جائے" شانہ محقر جواب دے كر عامول ے لگا دگا۔ ال كاحقة تازه كرتاء ال كويتكها مجملتاء ال كم ياؤل دباتا-"يم ... على في ... بتمهارا بتقديجو ما تقال "عمو كي آواز نکا بک عمو کی رگوں میں حوش آمیر محبت کے بہاؤنے جب وه قدر مع مربان مونى تواسه ايخ ساتي بنا كركهانا اشباندام يهال سه يل جاؤ يهال تماري وعوم مجاوى شاندكا الناباته عمو كه مونون يردهما تقدار نَجِي كُلُانَ لِيكِن جِبَ مُوفِي آفِ بِوَ الْوِ وَما وَراى باتِ بِراس يرونت خرب على براني دعرب المالي دعرب المالي نے جاہت بھری وارنستگی سے اس باتھ کو چوہا. . . مجر بازو الم المحمد المجمع الني ودين وه جلدي سے إولى اور باتحد والتى وركاليال ويق- بعوكاجها كمانا اوراجيالباس لريا جزائے کی کوشش کی۔ كى بحى وتت تم ير به تقدُّ ال سكاي کوروں کھرال نے اسے اسے کیا سے لگا سے اس نے معمولی عالم المحال كالمؤل أربت كسوال وكوك تكيف ميل "برين رُي مُورت عفر ... بعالي - تعالى "أيك ارادرابيا كرنے دوشاند" عمونے التحاكى _ ا کریز دکھانے کے سواور پر کھٹیں کیا . . واس کے سکتے سے نگ يى درية تليف اس اكر تهال من خوا كي آلورلا أي كالرام يقدون عن إلى كي عدد الداري كالرقي كَنْ - عموكِ رخساروں يرتازه آنسو بينے لُكے - " مجھے پچھ بجھ * وحمو بھائی! الیمی ما تیس نہ کرو مچھ ہے۔ ' وہ مدک کر كالتيريزي في إلى ماريتي تمهيل شايد بالتدوية ملى وه يدسب كوش شرك سليم برداشت كردما تفاوه ٹیں نہیں آتا شتو! ٹیل خچھ سے بیار کرنے لگا ہوں۔ بہت ہ لی اور اپنا ہاتھ جیٹر الیا ۔ . . پھروہ تیزی سے با ہرنکل گئے ۔ عمو جاناتا كم جهال اس في مركثي وكعاني ، خان برعرم وعايت ديية مكّا كي يترتكي في الآن ساجازت لي الديما زیادہ ۔ . میت زیادہ "وہ جومتا جلا گیا، اس کے ، لول کو، أَيْ مُلَّهُ مِنَّا لِكَا اور قُبِلِ كَعْرَامِ وْكَبَالِهِ إِنِّ بِرِجِيحٍ كَعْرُولِ بِالِّي بِرْ عُلْد اونا فروع بوجائد كارشان ساقات كامرق اسكم المالي المراكز المالي المالي المراكز ا بیشانی کورخیار دل کوب ما۔ ددویں تار کی میں برائی کے تخوں پر بیٹے گا۔ اس کا عى ملا تقاروه بن دوري سه ايك دومر الحود كي ليتر تقر حواف كردياب يجلى باراس يرجوري كالزام على التي كوئي موم كَي زنجير تقي جو يَكْهل مَني . . . كوئي ريت كي ول عم اور عدامت سے بحر کمیا تھا۔اس نے اپنا سر گفتوں میں شاندا چی طرح جانی می کدان کی خاطر عوس طرح کے ایک گزئ سے ذیر دی کا الزام لگاہے۔ بتا نیس کیا ہوتا ہے اس ويوارتهي جوبهه ميني ـ وه تم كشة آوازيس بولي - "محو . . تم يهان و على آتشين آلسواس كي آتكيول ہے دہنے گئے۔ جمران امتحال سے گزرمیا ہے۔ سے بطے جاؤ . . مسی طرح نکل جاؤید سے ۔ یہ بہت بڑے كاماؤتيز موتا كما إلى كَ كَفْخِهَ ٱلْمُووَلِ مِنْ مُوكِمُ مِنْ المرائ كرية على بطرة شاز؟ نعيد برونت "برائ طررا كرية على بطرة شاز؟ نعيد برونت ایک شام کی دیمن کی ملیت پر ایک زوردار جمان می در بعدائ فے صوبی کیا کہ جو کی کے رہے سے او ما جول كاليك كاونده صوفي شديد وقي موكر كاول آيا-تهادے بارے عل در لگار بتائے۔ عل تمارے بار ع " شیل اکیلانیس، تم بھی میرے ساتھ جاؤگی۔ ہم م دملازم بھی گھوڑوں مرسوار ہو کر اور کلما ژبال وغیرہ البرائے اس كم ماته في ما جهان اوراس كردد جول ما تحيول في يىل سوچى كەرىتا بول _" دونون تکلی*ں سے۔*'' ہوئے حوالی سے نکل کھتے ہیں۔ شاید چنڈے باہر کئیں ہونے ، محوروں بركافيان والين إوراسلي برائي موسة كاؤل س " ليكن كيے عموج تم تو ... بتم تولز كے جو بھاگ دو ذكر عرب ادب ش دروجا كرو- "وه تيب ليحين والحالزاني شدت اختبار كرمي تحي _ اب حو في ش بس جند عُل مُلْك حويل عِي بس الأدكة افروق تعريد الدر حان بها کے ہو. . . ش تمہارے ساتھ موں کی توتم حباری پیرے داراد رر کھوائی کے کتے تھے۔ شهارع ف عاجم يدرهي إورجيت برجا كرين مولي عي - شاند آ دے اون محفظ بعد شانہ پھر بھوسے والی کوٹھڑ کی کے ير عمادك ووعوكو بت كرية كامولع في عيدان كيديدا قات قريدا عن "بس نه موجا کرد... جمیل بیال ب-" د د تهيس شبّوا جا نمي <u>هج تو</u> د ونوں ،نييں تو د ونوں پيپي دروازے برنظر آئی۔ وہ کھد رہار برکھڑی عموکود علقتی رای، عوالم كالمال لواله عطروال على ميس بعد اولي محى بر جوسه والى كوفرى محى بال ممل ر ایں گے۔" اس نے چند کھے تو قت کیا بھر بولا۔" میں تو ایک گھرا ئدرا گئی۔اس کی چوڑیاں عمو کے کان کے بالکل قریب تاركي تحى - شانديهان جور لين آئي حق عوف اسه ديكي خالى تاريك برآمده دورتك وكمالى دے رہا تمار ده بولار اور بات کہتا ہوں شہو۔ یہ بڑا چنگا دیلا ہے۔ وہ سور دی جگی فی جما می راس کی زم گرفت عمونے اسے لینے سے تعلی ا علا ور محت كرك و والمحى كوشرى من جلا كما تقا "جاساني بتاديكياتم الرائر ك عشادن كرياع التيهوو" حو کی ہے ماہر کئی ہوئی ہے۔ بہت ہے بندے بھی ماہر دیں۔ اوی ناز و برمحسوس کی مرد سرگوشی شک او لی م² اب انجد حافه "شاندا اعمون است مول سے لکادار الله وي كرول كي يوير عدد من الله الله الله تحيول شائجي بيبان سيفكل چليس؟'' یمال ہے۔وہ لوگ والیس آنے جی والے ہوں گے۔تم انجی شائد في است يجون اليادر فحروحتى برفى ك طرح ادم اواس ملج بين بولي_ و ولرزی عمی ۔ اس ہے ملکورہ ہو کراس کی طرف و سکھنے ذر اے ہے دورہ جی لے کرٹیس آئے ... علوا تھو ... كفي ورواز ب سهامرد يكار تاركي أور تبالي عوى حصله برهارتي تحى-اسية لکی محرکوشوری کی گیری تاریکی شن وہ ایک دوسے کو دیکے تیس عمواي طرح بيثمار ما_آنگيس بينگي پيوني تحييل-وروس مارد میں شاندا یہاں کو کی تیمیں مشہماز اور ذینب شائد كانرم بالتحديد في سي فقام ليا اور بوال "ايك بات بالكل مكتے ہتے ۔ بس محمول كر سكتے ہتے ۔ان كى سامس تيزى ہے اس نے ورازورلگا كراست الحانا جايا اور بولى " ويكهو شك شيك منا اخرانده على أو برونت تمهاد الدارد على مجى او پرچھست پريب. السامت كروعوه . . بهائي المين تو يس مجي ردنا شروع كروون یم چیت پریں۔ عموے اس نقریے نے شائد کی گھیرا ہے ذرا کم کی۔ چىلى دېنى تىيىل بەلەن كى دىھۇكىنىي كا تون شىر گورىج رې كىيىس – وھ الهم و الماس الماس من الماس ال نوجوان اور ناتجر به كار تصليكن ان كا جذبه ان كي طالت بن و المراح المراح المرك المرك المركب المركب المراح المراح المراح المركب ال ده دو پڻامنه پرر ڪه کرمسيئن گلي_ گيا تھا۔ ان کے خون کي حرارت ان کي راہنمائي کررن گفي ... " تم جادًا، من آجاتا مول -" عمو في بقرال مولَى مرد مرد مرسال مراجع من كمار" شاندا تم في الإيمان به جميب اثقلاب تغايه اب سيه صرف دل يتعدد ومنت بميكي وه ت عظم جونا تما م كن كول يس مود" "وقى كوركى دالى سادى ياقى ياد آئى إلى جب بس مجهدا در تقره اب مجهدا ورين محتم تعديد منت مبلدوه "غصے ہو گئے ہوتا؟" و كان جان د مع بالمان و بقرال مولي آوازي مرس في المرادية المرادية التي الماديات ایش ہے لیمی مراقتک بیمارے ستھے، ایک یا جار ہو ساکونا قائل '' ہاں ... ولیکن اب مجمی نہیں ہون گا۔تم سے رکآ وعدہ لىد "دوجان كى بركر من جب تك يمال بول اتم محلال چېزانے کی ایکی کوشش کی۔ ظلت مجدرے تھے۔اب وہ بہال سے بدا ک نظنے کے كرتابون بينموكي أواز آتشي آنسوؤن ہے ہوجل تھی۔ ا كما وين رجور موره و ينج بالكل مين جاسة دي عوكاول توك عدوم كفائق عدو الله "كوك لیے ایک دومرے کا ہاتھ پکڑر ہے تھے۔ایک ہی حست میں ''اس کا مطلب ہے، بہت زیادہ خصے بیں ہو۔' دالى مارى يالول في ايك خاص بات مي الله حسيل يأو انہوں نے اظہار ہے اقرار تک اور اقرار ہے منزل کی جنجو عمو چيدر مار وه جي چيدران _ايك سنساني خاموش عاسوسي دانسيد (38) اكست 1021 تک بہت ہے *م*رحلے لئے کے ہے۔ کو خنری کی تاریخی می امری کے رسی میں۔" مدالتھا ... سے

اور چرده بوخیر جوزامحت کا ماتھ تھام کر مالکن یا حمال شاندنے اب اینادلسی برقع اتار پینا تھا۔ جن ما آگا ک حو لی سے بھا گئے کو تار ہو گیا۔شاند نے ٹو فی والا ومی اس كى بال الرسب في عدد والى مولى أوازيس وا برقع بمن بيا عمو بين بريرا يك صافيهما ذال ليا _ دونو ل حويلي " عمو! اب مجمع سے مبین چلا جا تا۔ بیری ٹانجوں میں حال میں آ ك ويكل احاط يم يج - يهال وكلوالى كاليك بزا كنَّ جِكر؟ رای -"وہ بے دم ی مورایک درخت کے گرے اور ا پر پیشائی۔ ''تبین شوّا جیس مت کرنی پڑے گا۔ دریا (آ) ''کار میں شوّا جیس مت کرنی پڑے گا۔ ر ہاتھ۔ مواور شانہ کور کھ کراس نے اپنے کان کھڑے کے آدی وُم كُوتِيز كاست كروش دسين لكاعموني است مِيكارا اوراس الك دور نیں ہے۔ کی طرح ہم یار کر گئے تو پھر پکڑے سیس جا کا س منے کیچے گوشت کا ایک جھوٹا فکڑا پھینگا۔ غیر متوقع طورہ ہیں۔ خطرناک کتے ہے ان دونول کے ساتھ اپنارویہ جار حادثین مکھا۔ وہ مچھوٹے عقبی دروازے کے یاس تی کے کے۔ یمال شیق ہمت کر کے دوبارہ انتمی ۔ اس کا مناراجم لرزی پہرے دارس لار خال موجود تھا۔ وہ اس کے إدهر أدهر بٹنے کا تھا۔ یاؤل اور بند اول میں کا نے جمعے ہوئے تھے مواج حال بني كير مخلف نبيل ها- الله بين من من من أيل ا منظار کرتے رہے۔ چھو یہ بعد سالا رخان نے اپنا ازار بند 🕊 تھولا اور ایک درخت کے تنے کے یاس چیر گیا۔ بیرسنبری ا عمالہ ہ ہو گھیا کہ وہ دریا تک تین بھی سلیس سکے کے فرسوار جیا تھا تا مِون تھا، وہ دولوں فیلے اور تیزی سے بار کی ٹی اوجمل ہو ے ان کے قریب تھے روہ میل کرا کے بر ھر نے م اب وه کا دُل کی ملیوں میں تھے۔ اِکا دُکا لوگوں سے اِن تصداب عموادرشاندكو بناه كى تلاش موئى مبلدى البين إيك کا سامنا ہوا محرکوئی بھی ان کی طرف ہے شک بیں تہیں پڑا ہے چھوٹا سا ڈیھار انظر آیا۔اس کی جیت کیس تھی اور دیوارس مجن ج جلد تن وہ گاؤں ہے باہر شقے۔جوار کے اولینے تھیتوں میں ٹوٹی چون تھیں۔ای میں بہت ساری پرانی پڑی تی ا مِلْتِ ہوئ وہ تیز کا ہے آ کے بڑھے لگے وہ اس برال کے ائر رض کے اور اسے او برجی مہت ی بران ا المائ الس مركاك " شاند ك مند سے اسالت فكام فرال إلى عام حالات يك وه ال سوالد ماري ميجوندي وقا ،وروہ شخص کرعمو کے باز دے لگ مٹی۔ يرالى مي محيف كى بهت محى شكرت - يهان كيز ب بكوز ب ان کے عین سامنے سے محوارے دوڑتے ہوئے · خی که مانب مجی موسکتے تھے۔ تحراب میرونی خطرے نے آ رے شے ۔ یہ جمال اور اس کے ماتھی تھے۔ لگنا تھا کہ وہ کے انٹین پرالی نے اعرو نی فطروں سے بے نیاز کردیا تھا۔ کامیاب اولے این ۔ وہ او کی آواز عل باتس کر رہے ہے۔ اور گامیاں بک رہے تھے عمواور شائیسے ہوئے و گوشوں کے یہ جگہ ان کے لیے ایک انہی بناہ گاہ ٹابت ہو گی ... ل كے بيتھيے آئے والے بس يا بي ورسنت شرابى من سكم طرح ایک طرف جھاڑیوں بیں دیک گئے ۔ تومند ما جھال انے 🗖 پر بہتی گئے تھے۔ان کے گھوڑوں کی '' دازیں ، ان کی ہا تھی ' مرِدولِ کی طرح ڈھانا ہا تدہ رکھا تھا اور اس کے کندھے پر ب يجيمُ واورشا ته يح كانون تك ينجنس انبون في ما حمال رالقل تھی۔ بیلوگ ان کے قریب سے گزرے اور گاؤں کی 🇨 ك للكارتي مولى آواز بحي ساف يجياني - يالاك ان كريب طرف چلے کئے۔ وے موکر تیزی ہے دریا کی طرف بڑھ کے ... چڑے یات عمونے مرکزی بی کہا۔ 'شیراب بدلاک حارج والا دریائے چناب وہال سے بس دو تھی فرانا نگ کی دورتی پر یکھے آئے میں زیدو دیرائیس کریں گے ایمیں جلدی کرنی ی تھا۔ بھیٹاً ماجمال اوراس کے ساتھیوں کو معلوم ہو چکا تھا کہ وہ دونوں دریا کی ظرف کئے ہیں۔ راہتے میں ملتے دالے ۔۔ شہرے اثبات میں مر بلایا۔ وہ اولیے کھیتوں کے رمیان پکٹنٹرین اور دول سے الے بیاع کے راستوں 🗨 راہ گیروں اور کسانوں نے انٹیل اک بارے میں شارہ دیا پوکگ تیز ک ہے آ گے بڑھنے گئے۔ان کی سامیں دھونٹی کی طرح 💳 قریاٰ ایک گھٹا ای طرح وں کی دحو کئیں گلتے ہوئے۔ عِل رائ تھیں اور دھڑ کنیں کا نوں شن کو تج رائ تھیں۔ آورہ گزر گیا- تب عموا در شبانه کواندازه بو. که و و بوگ در پایسه ۰۰ محفظ کے اندر امدر ان کے اندیشے درست ٹابت ہو گئے۔ واليس آرہے ہيں۔اب ان کا رخ گاؤں کی طرب تھا۔ليلن . أنبين دور اسيئه عقب بن لأنشيول كى متحرك روشنيان وكهاتي اگر عموادر شاند به مجھ کیتے کہ بیانوگ والبس گازر بھنج و مین! دیں۔ بیرد دسمیٰ ساگاؤل کی جانب سے بتدری ان کی طرف کے اور پھر شنڈی بوا می کی تان کرسوحا کی گے و بدان کی برورو آتين بهيت بزائي فلطي بوتى يجموحا نتاتها كدايسا بركز نهين بوكابرات

روال ياني من ويوكر اين زند كيول كا خاتمه كرليل ٠٠٠ بيد مے زیاتھا عمونے بڑی احتیاد ہے متی کا رتما کھولا۔ مجروہ و نبا کی سب ہے زیادہ محبت کرنے والی اسب سے بڑھ کہ بحروریا کے آس باس اور قریبی بستیوں میں ال کی تلاش چناب شاید بمیشد سے ایسائ مزاج رکھتا تھا۔ یہ محبت ' کوہوا بوں اس میں بھر کتے اور عمواے دوسرے کنارے کی مهر مان اور جاره گرمورت کی . . . اورا گروه ایسام و چانجا تو کی جادى رہے كئى۔ ویتا تھا، اس کی پرورش کرتا تھ لیکن پھرمجبت کرنے والول کو ا ن کھنے لگا۔ اچا نک کنازے کے ممرکنڈون شن ایک ٹاریج رات آسند آسند آمے کوسرکی ری۔ وہ بسنے ہیں غلط جني مين فقل عمو كوايتن موله ستره ساله زندگي كازيك ويك لل مي ليرا تما يح محر عنوت جائ تف ادر لهري دن ایک ایک لیک لحداری مال کی محنت مین جدیگا موانظر آتا قات ك زوشي يكي - كى في يكاز كركها - "اوي كون ب؟" شرابور پیسوعری زوه برالی می لینے رہے۔ آثار کوائی دے سويدو ليكواسيخ الدرجيد لتي تحيل-این مال سے میرنے کے بعد وہ ہریل اس کی یاد شرائر بارا م عوى ركول على قون المحل كرره كلياند جواب وي یرہیے بیٹھے کہ وہ لوگ ان کے آس یا ک ہی انتقام موجود ہیں۔ ليكن مركبال ميس سي - بدايك زعره حقيقت مح - وه ع بجائے اس فریس کے چاہا نے شروع کردے۔ تھا۔اب جی ووال کہ بھینے کے لیے بنراب تھا، جلو نے 🗗 بھی تھی کھوڑے کی ٹاپ سنائی دے جانی مبھی کوئی بائد آواز مُلِ كِرِنْك كِي نُونَى يَعِولَ مُسْقَ مِن سَكِرْ كسمَ يَشِي عَلْم مِن جلداس كي مورش مرد كاراً تحسيل بنذكر ليها جابتا تقار و کھتے ہی و بکھتے کنارے پر کئی افراد کے ہوسلے نظر تيز ہو، کے دوش پر تیر کران تک چیجی ۔ ا بن جان دینے کا سوچ رہے تنے ... اور حقیقت کی دنیا ش آنے گے۔ ب تک عواور شائد دریا کے وسط تک بھ عظم وہ ای طرح ایک دوسرے کے پہلوش دراز رے۔ وہ ای طرح پرالی کے اندروم سادھے کینے دے ... عان وینا اتنا آسان کیل مونا۔ وه سوچے رے اور لسکی سے ہوے فرکوش کی طرح رہ الفیات کریب اکیل تے اور تیزی سے دوسرے کنارے کی طرف بڑھ دہے تا ہم تازہ ہوا میں سائس کینے کے لیے انہوں نے برالی شن رجرے وجرے محق رہان بہنے کے ساتھ وہ بتدری ا ہو گیرکتوں کی آ وازیں ہجی آ نے لگیں ۔لیکن شکر کا مقام تھا کے زنہ تحوزًا ماخلا پیدا کرلیا۔ خضرے کا حساس تدرے تم ہونے لگا كنارے كى طرف بھى كھسك دى تى تى ۔ كناره . . . جمال كوأى . الرك جاد في الوكولي مازدي كم الك بكارتي آ وازین ٹال کی طرف ہے آری تھی اور مواجوب سے ٹال تو الهول في ايك دوسرے عيجم كائس محسول كيا۔ شاند ایک درجن سلح افراد ان رونوں کے استقبال کے لیے تیار ك طرف جل رق عموكوب عما كداكر مواالي معن بين جل مولے سے ایک طرف کسک منی رکیکن ود کتا مجی تسکتی، ده موفئ آواز آلي-ہے۔ کنارے تک رسائی بانا، خوشی کا استعارہ ہے تکرآئ اس اب شيمه كي كولي مخبائش نيس ريق مي - بدياجهال ال لیٹے تو پہلو یہلو تھے ہموے ماز و نے شاندے سرے شیجے ر تن ہوتو ہو گیر کتے اسپے شکار کی تُو ہائے میں نا کلام دیسے ہیں 🖚 استفارے نے ابنامغہوم بدل لیا تھا۔ کے لوگ تقے۔ و ذکنارے میرموجود تھے اور انہوں نے کھات آ وہ اونے کھٹے بعد کوں کی آ وازی معدوم ہو کئیں وہ کی اور تکیہ بہا رکھا تھا۔ مموکو اندازہ ہوا کہ وہ رو رہی ہے۔ اس کی لارتعی میں ۔ برستی ہی انہوں نے غالباً میندے کے طور یر بی طرف بطے گئے۔ عموادر شاہنہ کے جسمول پر چھوٹے موٹے کارے آ تھورا سے خاموش آ نبو بردرے متے عمو نے اس کے اور اب وہ دونوں کر سے حوالی س تھے۔ است آلو ہے تھے اور اسے اسے قریب کرتے ہوئے بولا۔ ماں بائد تی ہوتی تھی۔ بڑے چرے اور سرخ آتھوں دالی ماجماں سرتایا قبرنظر " إع الله إاب كيا موكا؟" شباتد في مرى مولى آواد ر بنگ رہے تھے۔ کی وقت اکین اسٹے آس اس جے ہے آ مديريشان شرموشبوا سب تحيك موجائ كاريبال درياين آری میں ۔ اس نے بہلے تو شانہ کو فری طرح مار ااور اس کے مجينل وفيره كااصاس كى بوتا تقاتكر دويه سب مجمه برداشت بہت ی کشیاں آئی جاتی رہی ایں۔ ہم دریا سے ساتھ ساتھ ٹاک منہ ہے خون چیزادیا مجروہ عموم کی پڑی-اس کے جسم عموكميا كهنا روه توخود مرتا بإلىينية بمن بعيك مميا تحاراك یلتے جاتھیں محے اور پھرلہیں آ گے جا کرنٹی تنتی والے کو پیندرو كرنے يرجيود يتھے۔ میں مردوں سے بڑھ کرطافت تھی۔اس ےعمو پر تھیڑوں اور کے پاس کے سوااور کوئی جارہ کیس تھا کہ دہ اور تیزی سے عمو نے شانہ کے کان میں سر گوٹی کرتے ہوئے کہائے میں روپے دیں کے اور دریا یار کر جا کس کے۔ وہاں کی خندوں کی بارش کر دی۔ اس کے ہاتھ شب پہنول تھا اور گا ہے سؤك باربسس فيتى إلى بهم أيك باربس يربيط مح توجر في والا شروع كرويا - كناره زياده دوركس تما- وه كوشش 'میرا خیال ہے کہ تج روتن ہونے سے پہلے بہلے ہم یہان بگاہے وہ اسے بینتول کا دستہ جی مار ری تھی۔ وہ اسے بالون ان كي الفريس المحمل محمية " ہے الل كروريا كى طرف على يدي -اب يم يهال والدوير ے محسیت کرسمن کے درمیان لے آنی ادر فلیظ گائی دے کر نين دک سکتے " " درگيون؟" وه آزرده آوازيس منائي-"يهال عد تكانا مشكل چار المح کے لیے توجموارر شاند کولگا کہ آخری ونت آ حما ہے بولى..."چل مرغاين ... مرغاين يباك-'' تاہم یہ موائی فائرنگ تھی۔ انہوں نے قصا ش اللہ مونی ہے عمور کیکن آگرنگل مجی گئے تو جا نئیں گے کہاں؟'' عموكي المدر بغاوت جنم ليرى يحى ركام بكاب اك "اس کے کدایک تو دن کے وقت بیال اتن گری اور عمونے ایک مری سائس فی اور اس کی آجھوں میں چنگاذیان صاف ریسی اور حب ان برایك اور انتشاف كاول جابتاتنا كروه اس خبيث عورت يرجميث يرب اس حائے کی کدھادیے کہاب بن جائیں ہے ...دومرے دان اول ما دوریا کے دوسرے کنارے پر بھی ماجھاں کے کا رہ سے ابن ماندي بالول والى ماس كا متدس جره محوم كميا ده بولا _ دھادے کرودرگرا ئے اور تا کے سے بردا ہوکر بال سے من چود ستے۔ یہوائی فائز تک المثل موشیار کرنے کے لیے ک کے وقت مہلوگ بٹی زمین سے ہمارا نکرا اٹھانے کی کوشش " هُنُوا مِن اورتم ایک مارای تک چیج گئے تو پیمرکوئی ڈرمیس بِهِاكُ لَكِيدٍ . لِيكِن هِرِ باراس كِسامِنے شاند كا جِيره آجا تا تعا رہے گا۔ میری ای کے ماس جرمنلے کا کوئی نہ کوئی حل ہوتا کریں گے۔وہ ہمارے پیروں کے نشان ڈھونڈ تے ہوئے 🕰 ده اسے بہال چیوز کرتبیں حاسکتا تھا۔ . . وه انجی برنتم برداشت چند بی سیکٹر بعد دوسرے کنامے برمجی ایک دو ال يراني تك ين الحالات المناه ہے۔وہ بیٹل بھی نکال لے کی۔ ہوسکتا ہے کہ وہ ہم دونوں کو عول ات شاندل بحدث آئل كيكن دو دري مل مل مكان ارجي الميك اربيو اورايو الديكان دين الكه ... المركسي وورك رشت وارك ياس بطي جائ يا بحرمان " سناميس يج ا مالكن كميا كمدر الل ب- الم كم في كما المادروت موے بول "میں فتم ے کہا تھا ناھوا کے جائے۔ وہاں کی کی ایک بڑی کی کیا کہاں رہتی ہے۔ بھین مجروس كامر يكز كرز بردى اس كمشون مين تحسيا وبااور بارد به جب پر ایول کی آوازین آئی شروع ہو میں تو وہ دولول سے اس کی بھن تن ہوئی ہے۔'' براوك معن نظيمين وين ك_اب ... ياتيس كما يوكا ناتموں کے نیچ سے گزادے۔ وہ سخت دعوب میں مرغا بنا ''گناہے ایک ای پر بڑا بھروسا ہے جہیں؟'' شانہ آل برانی برالی سے لکتے اور مجماز ایس کے اندر طلتے ہوئے کھڑار ہا۔ات مزیداذیت جہوانے کے لیے ال کی تمریر چند عمو كي اتهر إورا سي بي يسيم حال نكل يحلي كارا دریا کی طرف بڑھنے م<u>گے۔ شیٹری ہوا کے جبو ک</u>ے آئیس بٹا پئی ایٹیں دکھوی تئیں۔اس کی ٹاک سے نسینے اور خون کے بال تنبو ابزا بھروساہے۔'' وواس کے سوا کھے بھی نہ سف به دمها وركر چوکتي ين كرا ديد اور خالي نظرون -رہے ہے کہ دریازیادہ دور تیس ہے۔ بھرائیس بانی کی تبلک تقرے ایک ساتھ گررے سے اور سسب کو شانہ کے شاندگود میشنے نگا۔ ان کے سریر یم ناریک آسان تھا اور کئے کے وکھال دینے کے۔ وہ ور یا کے کنارے جلتے علے کتے الا سامنے ہور ہاتھا۔ ال کے یاس وہ اللہ ظامی ٹیس تھے کردہ ایک مال کے چوا تری تارہ حک رے تھے۔ان دونوں کے دونوں ڈیزاھ دومیل آ گئے نکل گئے۔ یہاں انہیں ایک پرالی کٹی انگر باحجال نے گاؤل کے گام کو ملانے کا تھم دیا ۔ تھوڑی حوالے ہے اپنی محیقیت کا اظہار کرسکتا۔ وہ اس کے مزو یک مین ایک حبیبا نبال ہی کوندر ہاتھا۔ کیا وہ خود کو جناب کے اس آئی۔اس میں چو جی بڑے ہے تھے ... اردگردکوئی دکھائی کا

متى - "اوت! كى كوتى كاتم... بولا كيون نبير جير تن دیر بعدر دل سستنی زخی شانه کاسیراسترے سے موٹرویا عمل اوریب وہ اسکول بیانا تھا تو اس کے است میں گلاب کے بہت میں گلاب کے بہار میں ریاست کے بہت میں گلاب کی خوشیو بندے کو ادر پیراس کی بھویں تھی صاف کر دی گئیں۔ ے یا پھر ٹیکا دُل تیرے اندر کولیاں؟" ایک دن جب عمو جارے کا درنی تحر کندھے پر عُمُولُولًا كه وه جاسي مجلى وتبين بول محكة وه بس كا ہے لیں کے آنسوتواز کے ساتھ عمو کی آگھول ہے ا غیائے جو ملی کے بین درواز ہے کے سامنے سے گزررہا تھ، ما المائے بناتی ہے۔ آج اس کے منہ پرتعفیٰ زوہ گو پر جندھا المولى فظرون سے اے دکھ کروہ گیا۔" اچھا جی اسلام كرنے كيك - كنني تيزي سي تبديل ہوا تھا سب كچھ - تين جار اے ماجمال كر جنر برن كى آواز آيل ۔ أده كل يحاكك ا الما المان كا دم سينے على كلت رہا تھا۔ اولوگ اسے بندكر من يملي تك دوايتي مال يد الخ يك لياوراس كي كوديس ے اس نے احمال کی اس ایک جملک دیمی .. اور محو محکارہ مرر کھنے کے ہے ایر مید تھا اور اب کا زن والوں کے سامنے الماء اجمال باؤسليم يربرس دائ في - باؤسليم ك محل مي ایک تماشا بنا ہوا تھا۔ جب کر پررکھا ہوا ہو جواس کی برداشت ایک رق تی ۔ اس رق کا دوسراس اما جھاں کے ہاتھ بیس تھا۔وہ ے اہر جو کم اتو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے جسم سے بسینا با قاعدہ حبيل بولے اي ا ہے تسی جانور کی طرح برآ ہے ہے کی طرف سی کی ری تھی ۔ با کہ يُ معيت اور برُ رحاني - بالأحروه شيم بي موثر موليا -شايد دحاروں کی صورت بہدر ہا تھا۔ خون کے دیاؤ سے چرہ بڑا گیا اس کے ساتھ ہی اس نے عمور یا اڑ مگ کر دی عموم الے کھری اُو کے ایکی دھیرے دھیرے اثر مکوما شروع کر دیا تھا۔ سلیم کے جہر ہے ہر حِدُول کے نشان سٹھے۔وہ جب سُن کو کھیٹر ا شا۔ ماجمال نے بہتول کی جوک جد تبلیاں عور جلادی۔ تفا۔ ما جمال ایک بار چراس پر لی بڑی اور ایک سوئے ہے وغیرہ مارتی تھی تو اس کی کلائی کا وز بی کڑا بھی اس' کا رخیر' اس کی کھال ادھیز کرر کے دی۔ جب وہ نیم جان ہو گیا تو اے آ فرى وقت يم عمو في آ تكسيل بندكر في تيس ادرزين بركر كما یں شریک ہوجاتا تھا اورمفنروب کے جیرے پرنشان حجوز اس دن کے بعد حو لی خی عمران عرف عمو کے لیے ا فَيْ كَرَكُونِ وَالْيَ كَوْفُرَى شِنْ بِعِينِك وَ مِا تَميا _ تما ۔ا سے لگا کہ تنا يدوومر نے والا ب يكن بجريكا يك اسے ج حا تا تفاه . . ما كها اور كاليا وغيره قريب بل كفريب مفتحكه خير الك في ودركا آغاز مواراس ساري سولتين فيكن لي وہ ساوا دان دور ت کئے تک دور ہے سسکتا اور کر ابت احمال اواکر کولیاں ای کے جم پرٹین آئیں۔اس کے باکل ہے ا مَدَازُ مِن ا وَسَلِيم كَي بددر كن و كمور ي تحقه -قنل بنام" كامون" كاطرح اسع محتالباس بهنا يا كياادر رہا۔ کہتے ایس کر نیندسول برہجی آ حاتی ہے چراہے مجی نیند آس ماس بنگی زمین میں تکی ہیں۔ ما حمیاں کے کیے ایک جمیب کی غرت عمو کے رگ دیے مولی طافے ش کام برلگار یا گیا۔ مولی خانے کا عمال وی آخمی ۔ انگلے روز شدید گری کی وجہ سے آگھے کھی تو ذہن ہیں۔ وه يسي موت كوچيوكر دايس آهميا تفا_ ما جهان اس كي 🚅 یں دوڑنے تکی _اس کا بس تبیس جیلنا تھا ورندوہ اس عورت کو كالباباي كرفت شخص نفا ووكام لين كم معالم مي بهت ب الله الدور مورى تى - وه برى بدر مى كان كى بیما الیال شاند کا ای آیا۔ بتائیس کداس کے ساتھ کما بتی تھی؟ چر کردو کلوول میں تقسیم کردیاا در دیومیکل بوالی کول کے آسمے سخت بلکے سٹاک تھا۔ عمو کے ما دُن میں ما تا عدہ ایک زنگ گولیاں عو کے جم کو ہے چھو کر گزری تھیں۔ایک طرح ہے۔ المرس عال يس كا ؟اس كماته جويكه بواءاس كا وجدوه فود آلود بیری ڈائی گئی تھی۔ اے اس بیری سمیت سیح منہ ال تعاد: ال اس كريمان سي نظا تعاد اک نے اپنے بہترین نشانے کامطا ہر دہمی کیا تھا۔ رات کوائ نے مولے سے ذکر کیا۔ مولا بولا۔ "بات اندمیرے ہے شام تک مختلف کام کرنا پڑتے ہتھے۔ان میں ا گلے روز دو پہر کے ونت اسے مجر ماجمال کی مخوی ده موكى نا تك برياؤل ركت موسة إولى "ايك ون ملیم نے وہی عظمی کی تھی جواس جیسے برزہ سے مکھے لوک عام طور ے تخت رہیں کام ور انوے پر جارا کا نما تھا۔ برر بزم الم شكل نظرا كل ماسي شديداؤيت اور ذات عدو جاركرني لُكُ عَدْ وَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى عِلْكَ حَمْمًا كُولَ فِي آلَ ﴿ ٢ ر کرتے ہیں۔اس نے حدیث باقع س تک کا اسکول کھوسے لے محفظ کے لیے عموگو ایک دوس سے لا کے سولے کے ساتھ اُل ے باوجود ایمی اس کا خصر بوری طرح الزانبیس تھا۔ او <u>تش</u>ے ے۔ ہتا ہا تھا تا؟'' لی کوشش کی سی مس ای بات پر جدرهرانی احجال سے اس ر جارا کتر تا بڑتا تھا۔ و : سننے میں نہا جائے تھے اور دم جیسے نیل دهت می اورال کی آهنول بی خباخت کا در یا بهدریا عربيداء اعلادا الكالمادية كي سل موكني _ چودهرالى ع كر كر بجلا ال علاق من أ المول من أجاء تما مركاليكي في دم زكامول كالحوف تھا۔ جب وہ بچھ بدتر كرنے كيموذ بين بيونى تھى تو اس كى مدوصافی غیر کول ای بات کی گی۔ ود محتکاری - " تیری بدن کوئی روسکاے۔ برتو بندے کواسے یا فال صنے پر مجور کردیں الله الحديدات ركف يرمجوركرنا تفاسستى كاصورت ين ناك بجمجوا ورجي عين الدرسياه وكهائي دييناتي تقي _اب بهي بجي ناک بڑی تیزے۔اس کی تیزی مارے کے لیے کھی کیا كالإندمرف غيظ كاليال دينا بكدب ورفغ مار بيد جى كرتا و الله الله كا مي كم كرنيس سكا؟ "عوف و يكى ليج من ير عداً - "ال كما تونى ال في كاليكية والرين ديس- إ بری کیفست محرار د: المنكارى - " تقي كما تما ، كريان س بعاكنى ك كالإبحاكا بواآيا وواك صافداس كاطرف يعيشت مولکُ فانے نی کُل یا کے طازم متے۔ان میں سے ئۇشش تەكرنا - بىپەتە بُرى طررح بېيش آ ۇن كى . . . ادرايك دار " تُونے كما كرليا ہے؟" مونے نے النااس سے وال ہوئے بولی ۔'' اس بیس تھوڑا ساگھ پر لا اور ساتھ بیں ایک رتگا ہے مرف عموادر مولي كويه" التباذ" حاصل تها كدامين بيريال شیر دس دار کہا تھا۔ بول کہا تھا ۴۴ اس نے جوتے کی ٹوک لَالْ كَنْ تَعِيمِ .. بيرَ ي كي وحد ... وه دونول شلوارنيس بيكن سكتے ع مو كا جها مواجر او يرافهان كي كوشش كي .. كالياشي يبل ع جاما تهاكه مالكن كياكرنا جائل اس موال، نے عمو کو جیب کرا دیا۔ مولا بولا۔ "میہ بڑی متع-أيم ابناجهم مرز لفولى يادحونى عدد هانينا مونا تعا-عموه فيزايل بوماب ہے۔ وو'' کی اٹھا'' کہنا ہوا ماہر نکل گیا۔ ڈرا بی دیر بعدوہ 🤁 درا جي زناني ہے۔اس کا کوئي بھيس بگا ڈسکا...ادر کي گل قریان مسے بعد مولے کی بیزی توا تار دی گئی گرتمو کی "حرامزاد اب منه من من من كالكنيان كون دال ال او چیتا ہے نا تو مجھے تو اس کڑی شبور کی طرف سے بھی خطر اس مطلوبہ چیزوں کے ساتھ حاضر تھا۔ وو ساتھ میں لیے تڑ تگے: 🌉 يستوروا كالوراس كي نخول كوسلسل رقبي كرتي ري _ احجمال يں؟ اس مين كے سے سب محكى اے تا تو فے اى كى كے ما تحے کو بھی لا یا تھا۔ وتوں نے مل کر عمو کو ذیر دیتی الٹا کیا اور اس 🖳 كالمحك شكل اسياري كم ي نظراً في تقى اس بنا جلا تفاكد عشق كابنى ريز ها وواقعا نا تحجير؟'' کے ہاتھ پشت پر ہاندھ دے۔ بھراس کے ہادُں بھی رتی گئ '''کیا مطلب؟'''عمونے جونک کریو جھا۔ أن كل ديية ملى كايز هالكها بينا باؤسليم ما حمال كي زومس عمونے کچھ کہنا چالیکن آواز گلے میں الک کررہ کی۔ ب رحم كرفت يل مكر وسيد كرات سنارتك كاصاف بالد "وہ مجیاڑوں کے اعمد محری کے بیچے کی طرح ہے۔ ہے۔ اجمال نے اے بتانہیں کن کن چکر ہیں میں بھنسا ما تھا منه ألفل خيتك بهو جكا تفأر على كو برهاه عمو كم منه يربانده كرمر كم يتي مضوط كره لكادك. ائن کے ساتھ کی دیلے بھی کچھ ہونکیا ہے۔'' کراہ بے جارہ حو لی کا جا کر نے پر مجور ہو گیا تھا۔اس کے ما اجال نے اپنی ویل کی سفید تیس ساہتے ہے اویر ير التي الون والا باليمن مولے کی بات تے عمو کے اندر دیے ہوئے سارے ا فعانی ازراسینے سیاء نہ ہند کی ڈب میں سے پینول فکال لیا۔ م مل كا قيول صورت الزياقفا شلوا رقيق بينتا تفا عموني وہ عمو کے لیے زندگی کی اذبت ناک تر ن آھڑ الیا 🖰 اند نشے ایک دم اجمار دیے۔ اس کے سینے میں کچوسلگنے نگا۔ شراب ایک زمر کی طرح اس کے آتشیں دماغ کو برحی ہوئی الراسايك بيده سرجسر كماتدو لي شي آت تھیں۔ مال اس کے سر میں چینیلی کا خوشیودار تیل وگائی تھیا ﷺ يخصله دوو هالي مبيغ من بسء ويار باري ووشتوكود مكيه كانسا-

ائں کے سریراب تھوئے جھوٹے ہال آ گئے تھے۔اس کارنگ بالأسليم كمائل بوكراميتال بخث كياادراس كالمفال بلدي كما طرح زرونظراً تا تهاية خت كير شبناز كي زير تفراني وه روز بعد ہی ما جھال کی مفطر کرم ایک بار پھرعمو پر پڑ گلہ حویٰ کے کام کان کرتی وکھائی ویٹی گئی۔ شاید مولا تج ہی کہہ این بدعادات سے مجورتھی عمولوسی مبول بونی غلیتی فیا رہا تھا۔ ماکے، کا لیے ادرصول جیسے بگیا ڈول کے درمیان وہ طرح مولی فانے کے اسٹورودم" سے تکالا کیا اور جاری ایک کمزور بکری بی توطقی۔ پر بھو کر چر اپنے معرت کدے عل تجایا گیا.. دی با تاریک کرا، دی کرامت، دی بدورار بوجر، وی با مولے کی آواز نے اسے چوفایا۔ " مجھے توریک اور شف مرر ، ع عمو - سنا سے كد چودهرالى كا ذكيت بهانى اجا سائسیں ۔ وہ اب بیلے ہے د گنا کا لا یا لی مسخی شراب میں گاآتی ذيره دو معينے نك حويل واليس آربا ہے۔ وہ عجر حویلی میں ہی ال کی خباخت یکن جی ای شرح سے اضافیہ دوا تھا۔ وہ ممولی رہے گا۔ کتے میں کہ علاقے کی بلس کے ساتھ اس کا لساچوڑا و گھتی رگ جان چکی تی ۔اس نے شاند کا ذکر بھی کیا اور کہا کہ ا مك مكا موكيا ب- محصة ولكنا ب كرجود حرالى ف شبوجيني ارکی بہاں آئ دفت تک خیریت سے ہے جب تک عمور مطا میل کری کوایے بھائی کی ول بیٹوری کے لیے بی بھا کررکھا سيدها جلبار ہے گا۔ ... اب وو عوكو كاب بكاس حولى من بلان الل مولے کے ہات کرنے کے اعداد سے عمو بھٹا گیا۔ تا جم مو كى ده سروتيل بحال مين بوكل جوشروع ش اب "مولے ارک اے ہادے میں تمیزے ہات کر۔" حاصل میں ۔وہ برستورمولی خانے میں قیام بذیر تھااور ساما " ورقو تواليك كهدماك يسك وهمعثال أيس، زنال دن جانور کی طرح مشقت کرتا فغا۔ اس کا کھانا پیزا بھی حو کی 🖍 کادنی کارعوں کے ساتھوتھا مرف اتفافرق پڑاک اس آگ عمواندر ہے کھول کر رہ گیا۔ وہ منہ پھیر کر اٹھا اور ير کااتار کی گئی۔ دوسري طرف چلا كيا_سويش خاسف كي تاريكي اور تي يس وه وہ پڑے تکلیف وہ شب وروز تھے میرو بول کے اِلا 🚅 رات ديرتك جاكمار واور بان كى جاريائى يركيكو بدلماريا... بهارشروع بورع اللي - ني كوليس بعوث ريي تحيي، مست بوا مولے کی ، تورایے شیر کے حوالے سے اس کے بدری چلتی کھی کیلن عمو کے اندو کی بے قراری پڑھتی جاری تھی... دوج انديشول كوموادى تحى ادراب و ، بُرى طرح بيقر ارتفا_ موسكا ہروقت ِمعموم چرہ شاندگی سلامتی کے بارے میں سوچار ہتا 🖚 تھا کہ مولے لیے ، حجال کے ڈکیت بھائی کے حوالے سے جو اورای اگریں رہتا کہ وہ می طرح اس مبلک حال میں ہے ائدیشہ بیان کیا تھا، وہ بوری طرح درست نہ ہولیکن ہے بات نكل جائے . عمو كومعلوم بوچكا تحا كه شانه كارشته أوب چكاب تو عنوس حقيقت محلى كمراس حويلى بين الاجار شبوك سراته كمي بهي اورده ایک ایستدیده شویر کے لیے مدعنے سے ج گئی ہے مراسل رنت كونى" مورد" موسكتا ہے۔ ال كما ته آسان م كرا تجور غي الكاوال بات مونى كي صرف تمن جارروز أحدايك اوروا قعدمواريا جلايك دواب اجمال کے باس می اظامرتواس کی حیثیت طاز مدل ا حو لي شي دوتين بند ان أي بو كن الدار ان مي دين سل ى بين ، وُسليم بحى شامل تعا- با و كوشد يد چوث . في تحل مه بيما جلا اجازت بحی می کیان حقیقت می ده تیدی تھی۔اس کے گردایک کراس کی دو پہلیاں ٹوٹ کراس کے چیمپیزے بیں جامسی للداورام زخى حالت عن محصيل أسيتار يبنيايا كما ب-ب عمو یکھلے ایک ڈیڑھ سال ٹس بیلے سے زیادہ مضبوط حادث محور ول اور محور يوس كونمبر لكاف كروران مي ييش بوگیا تھا۔اس کا تھوڑا ساہرید قد بھی تکلا تھااور اس کے شانوں ا عبرلالانے کے لیے جانوروں کو داغا جاتا ہے۔ جب ک چوال بڑمی می اس کا عدر بناوت کی افارے کا ما جن ال ك الألك الذي محور عكودان جال مكانوده الذي طرح سلکتی رائتی کیکن اس انگارے کوشعلہ بننے کا موقع دور دور رو. یقیم کتی پراتر آیا۔ اس نے مختبرے موسیلے میں ربر دست نظرنیس آتانما مدبال ، ده بهار کردن تھے۔ بهار کی بواٹل ادوهم كايو- باؤسليم جوشى كيطور يروبال موجودت اورنبرلكوا نموکی تا ثیر بموتی بدال بواش زردی یک اندر ب میزه ر بالخا، وه مجى كُورْ ك كار دش آيا وراس كى ددى سے شديد چونا بين اور سي كويلل بني إن اور سي بهي ميذ بول كي زحی ہوا۔ مددی مندر ور کھوڑا تھا جواس سے مملے بھی سائیس الكاري بى شطول يل بدل جات يل ان وول عولاً اوراک کے ساتھی کوزھی کر چکا تھا۔ يش راجانام كالك نوجوان بطورمهمان تشيرا بوا تفا_راجا كنا.

اس ایک بہت کھٹارالوڈ رفقا۔ اس پرار دو ٹیں'' یائے خال'' قلها بواتها به وراصل اس لوژر کانام تما راجا اس لوژر شنود تين بتر ، وكوكر لايا تعاد . . ان تي عاد يا كا شكادك كي تے عمو کومعلوم عواتحا کے مد بندہ شکاری کو ل کومدها تا ہے اور پھر انہیں فروفت کرتا ہے۔ اس وان عمو بہت اواس عیضا تا۔ ات بس كاليا آكيا۔ الرنے عوس كبا كدوه جودى بھینس کا دیده دحودے بھوری بھی بھی اڑ جا آپ تھی اورا سے يكالكاكر دور صوعونا براتا تعا مرعموا يسيموتهول يربغيرفيك ك ى اسے رائ كرليما تھا۔ رہ آعیل کی بڑی مالٹی لے کر بھوری کے باس آیا۔اس

ع جلطے بند ے بر ہاتھ چھیر چھیر کراوراس کے تعنول کوسہالا

سہلا کراسے تارکرتا رہا۔ جمر بالی اے دونوں کھٹول میں وہائی اور بھوری کے بیٹے بیٹھ گیا۔ ميمويتي فانف كاليك جيونا سااحاط تفاجس يسمرك والميسس اور بندى مولى تحيى واياك بملدر كى آوازي آئم _ إيك ووردار كراكا سنالى ديا اور احاط كالكرى كا درواز د نو ك كر دور جاكرا _ ايك كحوثرا اسيغ كمثر سوار سميت تیزی ہے اندر داخل ہوا عمونے فور انہجان کیا۔ یہ مجال کا وق مرکش محور اقداجس نے دہشت بھیلار تھی گی عمونے اس کے سوار سالار خال کوا چلل کر ہوا شن تیر نے اور پھر جیننوں کیا كول ك ياس كرح ويكما -كرت بوع اس كامر كحرال ے كرايا تما اور وہ بيسر دو موكيا تما في حورث كى نا مك كلف مع عربي دوراز هك حميا اوردوده والى بالتي موايم الركي نظر آنی کوژا بلند آواز پس جنبنار با نخاا در حیارون طرف ناهیس طدر باتخارصاف باجل ربافقا كراكر سالأرخال چند يحندجي ليني جُديرُ إربا تو وحتى كلوزُ السيدنا قائل تلاني نقصال ببيجا دے گا۔ یکی وقت تھاجب عوابی جگہ ے حرکت علی آیا اور نائے ے برواہ و کر کھوڑے برجایز ا کھوڈے نے کردان کے زوروار ملارے سے عمو کو ضرب لگائی اور جارے کے کھوں پر گرا دیا۔ عمو ایک لحہ ضائع کیے بغیر گھر اٹھا اور تحور ، برجینا - اس مرسد تحور سند کی لگا عمو کے ماتحد میں أنى اس نے لگام كوروتين التكے ديد بكا كا كا است لگاك گوزاغم متوقع طور مرشانت جور باست دیجتے آن ویکھتے اس کی غیر معمولی مستی کافور ہوگئی۔عموے اس کے ساتھ بھا گتے الماست الماسل كالك جكراكا يا وكام بدستوراس كم اتصاص

. می کراس نے ہت کی اور جست نگا کر گھوڑے برسوار ہو

مرا _ برغير معمولي إقدام تفا_ اس ونت ماحجال سميت عولي

گوڑے کوسنھالتے ہوئے گھڑسواری کا انداز اختبار کیا۔وہ ال كى الحيل كودكو بقدرت كم كرنے كى كوشش كرر ما تھا۔ چند سكنتر بعدوه اس يرسه احاط على لي آيا اور برس عماد ے اے ادھراُ دھر دوڑانے لگا۔ ماجھاں اس وقت حو بل ش نہیں تھی کیکن جولوگ اے و کچیر ہے تھے، و ؛ یقیبناً جیرت زوہ تھے۔ اس سرکش محوڑے پر اتن کامیانی ہے ابھی تک کوئی

ان و نیصنے والوں میں ما جمال کا معمال را جا میمی تور۔ کھےور بعد جب عمو تحور ے سے اترا ادر اس کی کرون یر تنگیاں دینے کے بعدا سے ایک کھوٹے سے باندھ دیاتو راحا وشیے قدموں سے چانا ہوااس کے ماس آیا۔ راجا چھریرے بن كا تماءال كريال المير تقدر المعين ميليل اور نقوش تيز تھے۔وہ عام ی شلوار تیس بینے ہوئے تھا۔اس نے عوا کندها

تهيكا اور بولا " كميانا م بتمهارا؟" "عمران...ويع عوست إلى" " لَكُمّا بِي كُورُ ول ك بارك من كاني بي جانخ او . . . اور گھڑسواری میں بھی ماہر ہو۔''

ودنيس، بهت كم تحورت يربيها مول- يهال حريل مِن آ كرتو من جار بارے زيارہ كيل جيئا۔'' " ياتم جموت بول رب بور . . . يا چر . . أو و كمت كمة

یے ہوش سالارخان کو اٹھا کر ، ہرلا یا جار ہا تھا۔اس کا سر میسٹ گیا تھا اور مرہم بٹی کی ضرورت تھی۔ راجائے دیگر ملازموں سے بھی ہو جھا۔ انہوں نے بھی اس مات کی تفعدیق كى كديمومجى كيحارى محوز _ يرايضا ميدوه كول ما بركمرسوار

راجاء عوكو في كرحويل كاس جع عن آكل جال مہمان دغیرہ تغہر تے تھے۔ میدوراعل ڈیرے ال کے تین عام كرے تے _ يهال برى برى دو جاريا كيال اور تازه حق یزے دہتے تھے . . بھیل پرایک طرف نیم کے درفتوں کے مے وہ آئن جرے بڑے تے جنہیں داجائی مگد لے کر عاريا تها - ان شي كنة شهر - ايك تناسلسل شور مجاريا قعا -راحافے اسینے کان کی جیوٹی سی طلائی مالی کوسملانے ہوئے كها." التير الدوفن ب إلمان! ش خود محى محور ب مدها تا ہوں۔ اس نے بھی می ایسے محدوزے کو اتنی آسانی سے رام ورتے ایس و یکھا۔''

"میں مج کہا ہوں۔ میں نے یہے بھی کسی سے محورے برمواری نیس کی۔ عموساری سے بولا۔

''ا چھااس گھوڑے ہے پہلے بھی بھی تمہارا آمنا سامنا ... کی سلاحوں سے لگا دی۔ کئے تا م الدر پر عموے حلد ہی مانوی موجاتے تھے۔ اجمال نے اپنے فلیش کے دور میں مموکو کی ماہ ف تک"ل ڈاگڑ" کے ماتھ ایک بدیودار کوفٹوی میں بدر کھا تنب تما۔ ان کوّل میں شروع بیل موکو شار و موں ہوالیکن مجر بزنی 📆 " بھی این حالت میں بھی سامنا ہواہے جب بیدای تيز كاس يخطره كم موتا جلا كيا قار ا وَمُرْكَةً نَهُ ابِينَ يَنْ تُوتُونُونَ كَا إِيكَ مِنْ أَنْ صِدِ ظَلَ عَلَيْكِ مِنْ إِلَى الْحِدِ ظَلَ الْكِ سلاخوں کے خلا ہے ہاہر نکال لیا تفاعمونے اپنی الگل ہے 🖰 ب سائنة كروش تيز ووكن اى دوران ش راجادالهي آسي وه عود كي كي و كي كر حمر إن اوا اس في عمو كي سي ي ما يا اور اولا المرادلات فرياده مهادري نداكهاد ياراه ... يري مجي وليے حملہ كرسكتا ہے ۔ ' عمواورراحا ددباره جازى مائز جاريائى يرآ ينفاور میں کرنے کے واجا عموے یو تھے لگا کددہ یہاں سے اور كوكراً يا - يهال مركى كوهمو كاكماني معلوم عي عمون ما جاكو مجى يرسب بكه متائد شى عارتين مجارات في اعد بتاويا كديمي وه أيك جو وعرى كے پتر كوآساني بكل والى محوست سے بجانے کے کے شہشاہ ٹائی جر کے مزار پر بہنجا اور کیسے پہال۔ نیکران گاؤں تک آیا ... اس گفتگو کے درران میں ہی راجا فور اساج فا المراة على الله المراجر المرام الد شور مجانا شروع كر ديا تحار راجا بكير ويرتك ميرسوج نظرول الالكاكار فرف و كمارا - ترافه كراس كرري كرياساي ے عمو کو بھی این بالیا عمو پنجرے کے مانے بہنیا تو كتے كى بے قرارى كم موتى _اس كاشور يمي تقريباً معدوم موكيا_ وه الكن تقويم في الماشون معدر كرر ما تهذ م کھ دیر تک کتے کے پائ دک کر عمو اور راجا گھر جارياتي برجا ميض ايك ملاز مدان دونول كي لي من والى فیٹھ کی کے آئی۔ تماب پھر صب معمول پنجرے میں چکرا ر باتحاا درشور مجار باتحا_ كتى ين كابعدراجان ابن تيكمي موجيس صاف كيس ادرا یک زوردار ڈکار لینے کے بعد کوئی کھوٹی نظر اس مع موکد ر مجمع لكان بحجاديم بعد يولات مير استاد الله يخشير ما امير آوازي كل رائ الكي سل حويل كمينون كوي آرام كرتي مثنات كما كرتے تھے، كي بندول كي ساتھ يالتو جانور خاص ر ای میم سر بینی کمرا در کئی تھوتھی والا ہاؤنڈ کتا تھا۔ اس کی طورسے کتے اور گھوڑے فیرہ بڑی ملدی ال حاتے (مانوس او حات) إلى - مجع الكاب كرتم بحى النالو أول عن ساليك بر _ وَلَىٰ خَاصَ بات ہے تمبارے اندر ... یا مجمر ہوسکتا ہے کہ آ ہے آ ہے ہیا ہور کی ہو ۔" منه مم . . . من مجمأ مين بعارا جا؟"

"شايد مي تمهين معما دسكون استادي كي ساري ما تیں تو بیری کھویزی میں جی جیں آتی تھیں۔ وہ کہا کرتے تے کہ ... ہر بندے کے اعمر سے میکھ اہریں لگائی اللا- سے رياس بنے كآت إے كمادے في جاورول يرار والتي إلى ... بيليرين الن في جناورون كويتاني إلى كسد بدويقا بي أبراب، إبهت دِيقًا ب إبهت بُراب ليس طرح كي بات كها كرتے تصاحاد جي۔ اگريد با تي تك تك الارة. پر جھے لگا ہے کہ تیری ابری جی بڑی ش^{ے تن}م کی ایں۔'' " يارا المريزى كا لفظ ب- مطلب ب المري عمو مجير كما كروه الائن الوثيث كرراب-رات کوعوسونے کے لیے بستر پرلیٹا تو دیرتک کردیگس بدلار ارداجا کی کبی ہوئی ساری الحمدال کے ذہن سے نکل چی تھیں۔ ووبس ایک ہی بات سوج رہا تھا۔ ووشانہ کواس محفرناک موٹی ہے کیے فکال کرلے جاسکتا تھا؟ وہ اس کے لے بہت اہم ہو چی تھی۔اس کی رگ جال میں بس کی تک اور خون بن کراس کی شریا توں میں دوڑ تی رہتی تھی۔ وہ اس سے

رب ایش کرتے رہے۔ راجا کا ہردم شور کیانے والا....

تعناك كنة م مجر يملي ون والدرية كاسفامره ... كرريا

تفاوه قدرے مرسکون نظر آر ما تھا . . . اس نے حمران کن طور

بر تمو کو اسے بنزے بر ہاتھ لگانے کی اجازت مجمی دی گئا۔

تر بوز کھانے کے دوران میں عمونے را جانے یو چھا۔" وورنگ

''واپس علی می ہوگی اینے کوشھے پر۔' 'راجائے بیڑی

"اوع كھوتے ، آستہ بول ۔ آياں ما حجال نے تي ليا

اُونسرکرے گی۔ تھے بتای ہے، تھی بات اے تین کرو کالتی

يمست كيرون والى كرى كبال كن؟"

'' كما مطلب؟ و وطوا كفُ تحى؟''

العل مجمع تحيانين بحارات__"

بحائے ماجان كہما بول-' "أعال كاكما مطلب؟" " روا كرارا مطلب ب- أيك رم فيك يا او مر وفي میں بولا۔ اس کی آ تصوں میں شرارت نامج مای تھی میں کے استضاريراس فے بتايا۔" وجان، يرتقوباد كے خاند دوشول كى التل كرف الله تها . ده جاما تماكرا في مشتل كو يعاف ك اليا بولی کا لفظ ہے۔ اس کا مطلب سے جنگی سورکی مادہ جس کے اس کے یاس زیادہ دنت ایس ب شاندگی مال اور دیگرر شت پید ش بچہ ہو . ، " بات کرتے کرتے داج ایک وم فعلک دارول شن آواتی مت میں گئی کہ دوشانہ کو اجمال کے چنگل كيا_ ابنى شريرمتراجت مبيث كر بورا- "الوآمنى أ وال ي كال كر له واسكة _ايماكرف والون كاحشر يمال دي مل کے بنے باؤسکیم جیسائی ہوتا تفا۔ ما جهال این تنومند جسم کو الکورے ایک بولی اہال ا يك ون بعدرا جامع بحرعموكي الما قات بمولى - وواس يَجِي _ إلى كيدمنه يمن تميا كوورالا إن تصار بيك نكاه غلط الدازعمو الله ك محبت سد المارد والول مهمان فاف يمن الميسي راوز كمات

را ہے ... کیسی تحل کڑی ؟'' " اليك دم فيك، إن آيال، جال " " (و آنكه د با كربولا -"ويسے راج إتو برا كمينه-اسے در جارسور اپيا

ير دالنے كے بعد وہ راجا سے مخاطب اولى-"بال مكى

رہ آواز دیا کر بولاے " آیاب برجوں نے سے کوی مجھے

وراموج ملے کے لیے وی تھی۔ انہی تھی تھر بلو کڑی ہے۔ بزی

مشکل سے پیضا کرلائی ہوں۔ وہ بھی بات بات پریائے اللہ،

تھاں کا یانی بیاہے۔ زنانی کی آوازین کر بتادیے ای*ں کہ میکس*

كىيت كى مولى بير بازارى كرى كى خان خراب ... بارارى كرى

* اتواس میں اضل تصورتو بالکن ، حصار کا موانا - اعمو

" يه تيري ماللن احجال بري كي شي يعموه ومن

اس كرماته مجى بحى كارد مازكرا مون اس لي مجود أاتيال

كبنا يرتاب - ابيا كتي بوع جومير اول يركز دالى ب

یں بی جانا ہوں لیاں میں اس کی کر" ماجھ ل" کہتے ہوتے

لكال دينا موں منا يرتونے غورتين كيا ميں سے ماجمال ك

مجى مو حاجلو ونت بى ياس كرنا ہے!"

' آیسی بات کرتی ہو آیاں اود گھر پلوکڑ گاتھی ۔ مصرکر حاتى تو بچر؟ آقلى بارآ دُن گا تو كونى تحنية شمنه لا دُن گا- '' التو مِبت وۋا كوچل ہے۔"، جہال نے تيوري چڑھا

كركبا_ تيمر بولى - "اچهاو " تخريز كابول كهال ہے جس كا كب " إل إلي آيال ماجال! ووتوتير، يستجار كر رقی ہوئی ہے۔ ہم سے ایک رم انگریزی ب الکاس س

عمو نے ذہن پر زور دیا اور بولا۔ ' ہاں، جب میں شراع شروع میں یہ ل) یا توایک دن اس تھوڑے نے بڑا اودهم مچایا تھا۔وہ ایک سوار کواہتے ساتھ تھسیٹیا ہوا بیباں لایا تھا ا دروہ ہے چارہ مرینکا تھا۔''

را جابزے دھیان سے عمو کی ہات س رہا تھا۔وہ اولا۔ "اس افت کوڑے سے تمارا سامنا ہوا؟" ا جا تک . ال ونت کے منا ظرتمو کی نگاہوں کے سامنے تھوم کتے۔ تھوڑے نے سائیس کو گرایا تھا پھر ما جھاں اسے چکا دے کرای کی لگام تف سے کے لیے آگے بڑھی تھی لیکن وہ

البس دوجار بارى مواسي

طرح متا(بچرا) بواتفاه''

تو چلا و. بها بموا تفا ـ ایک وم اسف بهو گیا اور تحوم کر سیرها عمو کی طرف کیا۔ عموے حافلت خوداختیاری کے طور برائدھا دھند ا مِنا ما تُعدِّكُما يا تقارعموك ما تعدين محوزك كي لكام آسمين هي عمو کے باز و کوشد یہ جماعا لگار کا معمو کے باتھ یں آنے کے بعد محورًا جندمحول کے لیے سکترز دوس ہو گیا تھا۔ ماجمال نے ال موقع سے فائدہ افغایا ادراسين توميد جم كى يورى طاقت کے ساتھ کھوڑے کی کرون سے لیٹ کئ تھی۔ " الممن خیال مین کھو گئے؟" راجا کی آواز نے اسے

"بال من دانت بھی بائ وس سيكن كے ليے اس سے ميرا سامنا موا تعا-"عوف ماجا كسوال كے جواب ميں

راجائے مموے چنومزید سوال یو جھے۔اس کے لب و ليح يس حيرت بدستورمو جردهي -ای ودران میں اندرونی کرے سے زرق برق كيزوس والى اليك لاك ف راجاكو يكارا راجا اس كى بات شنے کے سے کمرے میں جلا گیا۔ عمو کتوں کو دیکھنے کے لیے پنجرے کی طرف آ کی۔ ایک تمامسل شوریار ہا تا۔ اس کی

المتحصيل مررع اور تيور خطرناك تصليكن اب وتصلي وي يندره مث سے وہ تدرے فاس شاقر آرہا تا۔ اس کے کو ملکدہ ينجرے شن بندكي كيا تھا۔ عم كتے كنز ديك بينيا تو وہ وُم كي ہولے ہو کے گردش دین لگا اور اس نے اپٹی تھو تھی پنجرے

يورى كرد _ مكالكين تقيي بناؤل كابعد بن " إمپورٹٹر شراب کی ایک بفیس ہوش اٹھا کا یا۔''میلو۔ . . کیا یاد کرو ووليكن وورقم ملي يمال يت تكالو يم من طري الله تھوڑی م مکا ہے بازی کر کے ماحمال واپس چکی گئی تو الماعات ا، برسب محمد يرجود دو- سي موان محودي ر جا کے چرمے پر چر وہی مسکراہٹ کھیلنے تھی۔"الیسے مسکرا ی ہمت دکھانی پڑے گی۔'' "تميادسا ندازے سے برھ كر عب دكھاؤل كار" عمونے جیب ولونے ہے کہا بھر ذرا تو تف کر کے بولا ' وگر راجا خودکوعمو سے کانی بے تکلف محسیں گرنے لگا تھا۔ یروگرام کب کاہے؟'' البن ایک دودن کے احد تیری بالکن ماجال سے سرگوشی میں بولا۔'' کہتے ہیں نا کہ جبیہا کرو گے ویسا بھر و گے۔ ک نے بچھے کنڈم کڑی دیء میں نے اسے کڈیم شراب جھا كونى شفريدنى ب_الانكاسودا وجاتاب ويروكرام يكاكر دى .. وه فيت كو" التطف" اوركترم كو" خراب" كمستول مين الملكيب بعادات ودويرى ولا قات شوب ہوتی میں ہے۔ سی طرح تواس سے مانا قات کر لے اوراس اليسكى بند بوك يين باوراي ش جوشراب يه بتارے کہ: و بھا کئے کے لیے تیارر ہے۔" وہ بھی بگی بگی ہے۔ چھودن پہلے فیروز آ باوگاؤی کے زمیندار ''اورا گروه ننه مانی تو؟'' ملک آف ب کے ایرے برایک بڑی شراب بارٹی مولی تھی۔ " تم اے ماری بات بتانا نا۔ اے بتانا کہ ماجمال کا وبال بؤى نيث المريزي شراب جلي مي - من مي ومال تحا-ڈ کیت بھالی کس وہ تھین ہفتے عمل پیمان تخریف لائے والا 🔼 یارٹی کے بعید میں فے گاسوں میں پکی بھی شراب اس بوتل ہے۔وہ آگہاتو پھراس کے لیے بڑی مصیت ہوجائے گی۔ اسے ساری حقیقت کھول کر تھادیا۔'' را جائے جالا کی وکھائی اور اگلے روزمہمان خانے ثن ` شبّو ے الا قات كرلى - مصرف الا قات كريل بكدكا الد صونی کو چکا دے کر دو تین منٹ کے لیے عو کو بھی اس ملا قات من شريك كراليا في يجي شايدا بن طرف بزعة والعظرول الملے او تین روز میں راہے سے عمو کی چنر ملاتا تیں کو ہمانی بھی بھی۔اس نے ہم رضامندی ظاہر کردی۔ اگلاروز عوے لیے بہت افسوی اک تھا۔ وہ بھٹل یبال عماش اجعال نے اس کے ساتھ کس طرح کاسٹوک روا ا ہے آنسومنیدا کر سکا۔ مجمع سویرے حویلی میں پر جر تھا گا گا گا رکھا سے - مال کے حوالے سے اپنی تروی کے مارے میں ہی كردية ملى كايز حالكها بثايا ؤسليم جوشد يرزحي تماء تجرات کے اسپتال میں انتقال کر گیا ہے۔ وہ ماحجال کے عظم کے ۔۔۔ شاہ کارو*ں گیدے* ایک شاہ کارتھا۔اس کی خطا صرف سے محی کہ اس نے تعلیم حاصل کی تھی اور جا وایت میں فرق اس جملیاں گاؤں'' میں بیجوں کو پڑھانا جاہتا تھا۔ وہ افسر بنے کے لائق 🕰 تھا، پر ماجھال نے اسے حو کی ش رکھ کرمٹی کا کام مونیا قا۔استدایک عماقی کا سامان بنایا تھا اور وکیل دخوار کما تھا۔ ^{وہ}

يين ويكي جات إلى رائ يُن جات إلى الا وحملول

کے ماتھ مہانی میافتول کی شروعات ہوتی ہے اور وہ نظف

ہونٹوں ، دیران آئھوں کے ساتھ منوں مٹی نے نیجے جاسویا

" تحمرا مت مادا ۔ کوئی الین شرط نہیں ۔ تُو آ بہانی ہے

راج اندر عميا اور بجر اخبار ك كاغذ يس لين بولى

کی اینے ہمانی کو یا 'وہ بول ۔

كيول رب موجهاراج؟ "عمون يوجها_

'' ہاں ہاں . . . بجھے کون سائسی کو بتانا ہے۔''

"كندم شراب اكما مطلب؟" عمونے يوجها-

ض جمع كرل كل من وهوني آوازين بنسا-

"اوربه بوتل كي سل؟"عمونے يو تھا۔

دم كندم مال چل رے ييں - "وه حكرات ليج شي بولا _

مزید ہو گیں۔ و، عمو ہے بہت متر تر نظر آتا تھا۔ اے عمو کی

تتریباً ساری رودا دمطوم موچکی تھی۔ بیتھی بتا ہل چکا تھا کہ

عمونے راج کو بہت مجھے بتایا تھا۔ایک دن بیڑی بیٹے بیٹے اس

عمونية چونک كران كى ظرف ويكها يوسي سي سے ہو

مرجه يرج وزرب بتايمان يه اكتاب تيميد؟"

عمونے چندسكت كساسوجا بحربولات بان ... يراكيل

" شیک ہے، اس کو جی لے چلتے ایل لیکن ... میری ایک چونی می شرط ہے۔"

ے اچا لک عموے بع جما۔" يبال سے بحا كنا ہے عمو؟"

سكتاب عج "وه ويكلايا-

میں ہتیو کے ساتھ ۔''

''سیلیں شیلیں جھوٹی ہوتی ہیں باداوہ و ہرطرف ایک

ثیں بائیس سال کا تھا۔اس عمر میں تو زیدگی کا آغاز ہوتا ہے۔

یں رہا ہر اس کی موت گوڑے والے حادثے کی وجہ سے ي كيان بدهاد شد بهوتا تو كوكي ادر بهوجا تا اس هو يلي شراك كانزندكي كوبريا دتو مونات تفاي باؤسليم والحيوا قع نے تمو كے ارادے كومزيد بختہ كما اس في تبيركما كدوه راجا كا تعاون حامل كريكم اور شوسیت اس و بل سے تکلنے کی ہمر بور کوشش کرے گا۔ اس رن شام کو جب وہ راجا کے ساتھ ڈیرے پر بیٹھا تھا اور اس س اؤنڈ کتے کوا ہے ہاتھ ہے گوشت کھلا رہا تھا، راحانے مر گوشی میں ماجھاں کو ایک کلاسیکل گالی دی اور پولا۔''عموا تری خاطرابیا کنرم سودا کردیا ہوں بھی توقعم سے لات مار رييلاس بال پراور مال والي کيا " تشتريف " پر-" " كى باك كى بات كررے موجارات، عمونے ماہے نے میں کے نیچ سے جاتو نکالا اور اوحر أدهر ر مجینے کے بعد قریب رکھے ایک جیوٹے سے تر بوز کو 🕏 ش ے كا ف ديا عمود نك رو حميات ليز اعدر سے بالكل خالى تھا-اس بےخول میں ہوستھیں کا ایک موٹالغافہ تھا۔لفانے میں کوئی

مای ائل شے نظر آری تھی۔ ما ایم تھی۔ راجانے تحوزی ک امِم فكالى ا ا على من ملا زبان كي نوك ع چكا كر ناك سے نگايا ... اور دوبارو ماجمال كوگال دى۔"ايك وم كثم ب حقيم مي محد س الدال عدال عدال عداد المي دين وين عايش - يرتيري اورشيدي فاطريكما المجي تبول ہے۔ 'ووایے خاص انداز می مشکرا ا۔ "توكياتهين بيافيم كبيل في كرجاني يا" " توكيا خودكما كرالله يخت مونا عيا" عموسوالي نظرون الااساد كيدراتها -ال في النسيل بتات ہوئے کیا۔" ایسے چوٹے سائزے کا تھ دکر ہوا ایسے ایں جن میں سراقیم بھری گئی ہے۔ان تر بوزوں کو دومرے تربوزول می ما كر أوڈرش بعرد يا جائے گا۔ كى ك يا يك عى يا تنين عط كاكر تريودون عن "كويل" تريوز مى

" پہلے بھی ہے کا م کرتے دہے ہو؟" " إل ، وو جار بارتوكيا ب- أيك وم فيث كام ب-ويمو، تر يوز يرمني وغيره يمي كلي موني عديا الي تين جلاك جَوْلُهُال ب_ ان آیال ماجال کے کارندے سالا لگا کر برُك منال سے جوڑو ہے ہيں۔ انجال كو اعال كتے او ك الل كے چرے برشريري جك آ جاتی كل -عمونے کیا۔ "محارات اتم نے بیر کیوں کہا ہے کہ سے

کھائے کاسوداتم میرسادر شوے کے کردہے ہو؟'' اس في الني لي بالول كوسهلا يا اور بولا - " يارا ال تربوروں کی آڑیں عی توتم دونوں کو بہال سے لے کر جانا ب الودر يرتر اود ال و فير موكا اور ال ك اعد ال تمهارے بیٹھنے کے لیے جگد ہوگی۔" "محاراف المين تربوزول كي فيح مادي سالس اي

ندگف جائے تم فيد يكهاى ب ساندتو وليے محى الوك ك الاور سرتر بوز مجى تو ديكسو طوك سے اين - برے فربوز مع جتنا سائز ہے ان کا۔ " راجائے تربوز کو ہاتھوں اس

قریاً اڑتالیں کھنے بعد وہ تینوں حویلی سے تکلنے کے لے بالکل تیار ہتے۔ راجا کوسیج سو پرے حو ملی سے روانہ ہونا قفا کتوں وائے تین پنجرے اور تر بوز رات کوئن لوڈ ریر بارکر د بے گئے مقے _آ دھی رات کے بعد راجانے ال تر بوزون میں ہے پہیں تیں والے علیمہ و کر کے ڈیرے میں پڑی پران کے اندر جیا دیے۔ بر بوز کم ہونے سے اتی محالش پیدا ہو كئ كرعموا ورشانه بحى تربوزول من حيب سيس ادرتر بوزول كالجم يمي زياد ونظرته آت موليى خات من است ايريد ساتھی مولے ہے تمونے رات ہی کوالودا کی ملا قات کر لی تھی۔ ببرطال، مو لے كو يہ بركز بتانيس تفاكديد الوداعي ما تات ے۔ پروٹرام محمط بن می اجالا ہونے سے پہلے می عوادر شاندیرے پرداجا کے وی سی کے اراجانے برق احتیاط ے اکیس خدر طال لوؤر کے اندر تراوروں شی جیا ویا-تربوزون كا عرفا موجودها اس ليعمواورشانه كوسانس لين يمي كولى وشوارى محسوس ليس بولى -بيرطور كال يوجدوه ا ين جسول يرضرور محسول كررب سفي - لكنا تعاكد حالات ان کے حق میں ہیں۔ آ دھی رات کے دقت ہی، حجال تین گھٹر سواروں کے ماتھ کہیں جلی گئی کا ۔ال جس عقالی آ جمھول والا ما كها مجي شامل تلا يركبا جار ، تلما كه ما حمال كا ذكيت بها أن كن اس كالوس شرة إجوا اورده، س المناكل ب-صبح کے تلہے میں راجا کا لوڈ رایک مکریاش آوال کے

الكايك ما تدل كري في كل على على الله على الكراك میموں نے جرکت کی اور دہ حویلی کے بڑے پاتا تک سے گزر کر کیچے داشتے پرآگیا۔ یہاں باجھ ال سکے سکم کارندے

ساتھ اسٹارے ہوا۔ یول لگا کہ بوری حو کی اس کی بات وار

آ دازے تقرّانے کلی ہے۔ وہ اتنا دھواں اگل رہا تھا کہ گئ

" الكل أيث آيال" واحاف محقور جواب وبار ما حجال تربوز دن کوائث یلث کر و یکھنے لگی۔ کمی کمی ﴿ تر بوز کووہ انظی کی گانٹھ ہے ٹھونک کرنجی جیک کر آئے۔عمو کاول آگ بُرَى طمرحَ وحود كنه لكا- وه دونول كمي بحي وقت ما حمال كي فظر مِينَ ٱلْحَجَةَ عِنْهِ وه وم ساد ہے لیٹے رہے۔ یکا یک عمو کے آنا یا زُل کے باس حرکت ہوئی ۔ دہاں ہے تر بوزا ٹھا یا گہا تھا عمونہ كا يا وَل مَرَكَا مُو جِكَا تَعَا ــ ووسَكِنْمُ لِعِدِ مَا حِمالٍ كَي فِمر حِيرِ منهِ ٱ وازعمو کے کا ٹون میں پڑی۔"او نے ...رکیاہے؟" ای کے ساتھ ای تھو نے ایک کرخت گرفت اسے شختے یر محسیں کی۔ یقیناً سہ ماجمال ہی گئی۔اس نے عمو کی ٹا گلے کو ": بوری طاقت سے معینی اور اے تربوزوں کے نیے سے امر محدیث لیا۔ مورج کی چیلی کرنوں میں عموے ماجھال کا بہت برُا تھو ہڑا دیکھا۔اس کی آئٹھوں میں طبیب ناک جب تھی اوز ا اس کی رنگستہ ''سیاجی مائل سرخ '' ہودی تھی ہے ویے ویکھا کہ را جالیک کرده باره ذره نیونگ میث برجاجینا ہے۔ بموے اندر ایک درت سے دحیرے دحیرے جو بغاوت بروان کے صربی اتی، وہ یکا کیا توانالی عن کر اس کے وست د بازو ش دوڑ منی - اُن گنت شب دروز سے بینے کے اندرسَلْک بواا نگارہ ونعا شعلہ جوالا بن مرا عمو فے بوری طاقت سے اینا والال ہاتھ تھمایا اور ماجھاں کے چرنی وارتھو بڑے کونٹانہ بنایا۔ یہ مكانس تحا، نه ال تعير تحاب ووول كى درمياني شكل حى . . . يد بڑئ كاركر شرب كى اور كيوں ند ہوتى ... اس كے يتھے بہت ے زخول کا درد، عمت سے وکھوں کی گئی اور عمت ی تو این کا زہر یا احساس موجود تھا۔ اس چوٹ نے ''چٹاخ'' کی آواز پیدا کی اور ماحجمال این تومندجهم کے ساتھ الجمل کر دور حا گری۔اس کا چمرہ تیرت کی تھو پرین گما۔ يك دنت تفاجب الح في عوكوايك كذرى كالى دى ادرا پھل کرلوڈر پر چڑ ھا۔اب عمو کے ہاتھ ٹی جاتو تھا۔یہ جا قواے را جانے ہی علی الصاح دیا تھا۔اس سے مملے کہ ما کھا اپنی راتھل کندھے ہے اتارتا اور اے عواور شانہ کی طرف میدها کرتاء تموایک بیتم از کے ساتھای پرتملیآ ورہوا۔ راجائے اسے تا کید کی تھی کہ سی کو حان ہے تیں مارنا ہے۔ اگریٹا کیڈنمو کے دیمن میں شہوتی تو وہ شاید سیرھایا کھے گے بیت میں جاقو مگونیا لیکن اس نے ماکھ کی ٹاگوں کونشانہ بنال ملے اس نے اس کے کی اس ران میں دے تک جاتے ا تارا بحرائل کی والحمی ران پر جا تگ کے بالک باس وار کیا۔

ال كرماته على الل في مركى شديد ضرب ما كم كم بيك

موجود تجے اور وہ جائے تھے کہ اس لوڈ رش کیا جاریا ہے لیان

وہ بہیں جانے تھے کہ''جو میمی'' جارہا ہے اس کے فیجے کیا

جارہا ہے۔ میکراں گاؤں کی مختلف گھوں سے گزرینے کے بعد

الوڈ زیا ہرج ے والے کشاوہ رائے پر آگیا۔ گاہے بگا ہواجا

کی چیکتی ہوئی آ داز محبوا ار شانہ کے کا نوں تک پہنچی تھی۔ وہ

راه میں ملنے دالے نسی محص کوسلہ م کرتا یا اس سے سلام کا جواب

رینا تھا۔ ان لملنے والول میں زیادہ تر یقیناً ماجمال کے

ردمرے سے پیوست ہو کر لیٹے ہتے ، ایما کرڈ ان کی مجبوری

تھی ۔صورت وحال تناؤ بھر کائتی ،اس کے یاوج برشانہ کےجسم

کا گرگساز کس عمو کے سرایا میں مسلی دوڑار ہاتھا۔اس نے اپنے

مونث شرند کے جھوٹے جھوٹے طائم بالوں مررکہ وہے اور

مر وقی شن بولا۔ اشترا می تم سے وعدہ کرتا ہوں، ہم ساتھ

لكاتے مرك كہا۔اس كى خوب صورت ناك كى چېمن اسے

ہینے پر مموکو ہڑئی جملی محسوس ہوئی۔اس کا وں جایا کہ وہ اسے

میٹی بائسوں شن جیسا لے۔اسے اتنا بیار کرے کے گز رہے ہاوو

سال کے ان سارے زخمول کا ہدا وا ہوجائے جو اس کے کیل

رفمار تیز ہوگئی ہے۔ ان جیکوں کے ساتھ تر بوز وں کا بو جو بھی

تکلیف ده موتا حار با تھا۔ مجھی بھی شانہ کو کراہتا پڑتا اور وہ

مسمسا نے لکتی۔ ایک جگہ آگئ کرلوڈ رکی رفتار ست ہونے تھی

ا در چھروہ رک گیا . . . عمو مجھ گیا کہا ب دہ فنظرے سے باہر ڈل

اور داجا یشایدان پر ہے تر بوزوں کا بو چھ کم کرنے کا اوا وہ رکھتا

ہے ، ، دلیکن اسمل صورت حال بالکل مخلف بھی۔ عموا در شارنہ

وي، در چرايك ياك در آ دازس كرعمو كا كيجا مندكوآ عميار به

م حمال کی آ دارتھی ،ورو ، راجا ہے اس کا حال جال ہے جیر دی

تنى ۔ اس ك ماتوں سے يتا جل رہا تھا كدوہ اسے كام ہے

ہے جیث کا گئی۔ چند کیجے بعد صورت حال مزید تنظیمن ہوگئی۔

، حمال کی آواز آئی۔اس نے ماحا سے نوجھا۔'' مال شک

شاند کے بیرے جسم برلرز وطاری بوگیا اور دوسیم کر تمو

فارغ ہو کروا ہیں گا ؤل کی طرف جار ہی ہے۔

چنرسکنٹر بعندائنیں اسپنے اردگر دکھوڑ وں کی ٹا پیس سٹائی

ال سے يشرب خرتے ...

لوڈر کو تکنے والے جھکے ہتا رہے ہتے کہ اب اس کی

ومیں مجی . . الشہو نے اپنا چرو اس کے بینے سے

الرؤر کے اندر تربوز وں کے نیے عمو اور شانہ ایک

کارندےی ہے۔

وكت بن آچكا تفااورائ يجيم ساه دعو كس ك باول تجوز تا والتيز طِلاؤ بمارات "عموت لكاد كركما-الىك والي اتح مين خون آلود چاقو تھااوراس كے بال ہوا مي ابرا اس نے زخی ہا کھے کوگر دیس لوٹ بوٹ ہوتے دیکھا۔ ماتی دوافراد با جمال سمیت تیزی سے تحوزوں پرسوار ہوتے انے خان تیزی سے محاکما جلا گیا۔ اس نے غیرمتوقع دفار کال اوراس رفاری وجد ے بعض جگه کئی کف المحل رما تا خارے وقوں کرے کے آیامت فیرشور کارے تے۔ روراد مك از مك كراوار سے معلى كرتے بيا جارى تع خود کرنے سے بھانے کے لیے عمواور شاندینے بیٹھ منتخاورا كمياء يتظلآ تزن كاسهارا ليليا-"وور ، وه يحي أرب إلى " عوسة طِلا كرراجا كو "جوآت با في دو" معين كي طرف عداجاك يُرِجِنُ أواز آل اور اس كما تحدلول رفار يجما ارتيز بو عاجمال کے ووٹول ماقیول میں سے کالیے کے الدرم ير راقل موجود تحى - تاجم بملك مجامحة جوك کھوڑے رہے کولی جلانا کوئی آسان کام کال ہوتا ۔ لوڈر کی طرف دوتین فائر کے محتے محران میں سے کوئی او در کوئیں لگا۔ عموفے ویکھا دسامنے ایک بہت بڑا بارٹی جو بڑتھا اور داستہ بند لظراً تا تھا۔ وائي بائي او في او في كليول نے راست سدود كرد كها تها " الم في والسي كما موكا ؟" شاند في الكل مرک بول آوازش کیا۔ ي سوال عمو ك : ماغ ش مجى تفاقيكن بحريد و كي كرعمو كويرت مولى كرراحاف لواركو بالترود جوبر شى الاردا ب کنارالوڈرکا سائیلنسر تھوڑی کی بلندی پرلگایا گیا تھا تا کہ یانی وغیرہ سے محفوظ رہے۔ میدجان کر محموکو حیرت ہونی کہ لوڈر میں میں ایکو لے کھا تا اس اُ حالی تمن فث او شیخ یالی سے ازرتا طا کمار عتب ش دحول اور دعو کیل کے باول حیث

کے تھے۔ باجھاں اور اس کے دوتوں سائٹی نظر آرے ستھے۔

اجمال کے دونوں ساتھی گھڑسوارتوجو ہڑ کے کنارے کتارے

بالكي طرف بها حي تاك كاوا كات كرجو بركى دومرى طرف

ين لاكا كرا ب او ورس مي جينك ويا - اس ونت تك او در

ی سیدھا جو ہڑ میں ڈال دیا۔ غیظ وعصب نے اسے جیسے وبوانہ کر رکھا تھا۔ جو ہڑ کے درمیان 📆 کر اجھال کے گوڑے نے آ کے برعے سے انکار کردید۔ اجمال نے اترى اور يا بياده اى لوۋر كے يتھے لكى يداكى فرباعدام آنى کلوق کی طرح نظر آرہی تھی۔وہ جلآ رای تھی اور اوڈ رکے قریب يخينے كى كوشش كردى تھى فورلينى راجاكى يائے خال في توقع سے بڑھ کر اس کا ساتھ دیا اور جو بڑے لکنے عمل كامياب بوار ما مجال تب تك كاني مزو يك بيني جلى من -اس کے پاس بسقیل جیس تھا ورنداس موقع پروہ صرور فائر کرتی۔ راجا کے پاس محرا ہوا پہنول موجود تھا لیکن اس نے سیساری كاررواني شروع بونے سے بہلے اى عموكة محماد ماتھا كدوه كى . جان ہے او نے کارسک میں لیں مے۔اگر بہت زیادہ پیش محية پرزمي كرنے كى مديك و كي ع جوائى يائے خار مطلى ير پہنياء ماجمال بھى الله مى

ہو بڑکا چکر کا نے کا رسک نہیں لیا اور اپنا تھوڑ الوڈ ر کے جیمے

اس كاجهم فرية خرور تفاليكن ساتحة أى ضحت مندا ورزوراً ورجعي تنا_ مدوقت ضرورت وه خاطرخواه بحرتی کامظا بره بری کی -اب مجى وواية كشير بوع جم كى بدى تواناكى ك ساتھ انے خال کے چھے بی تاکدائ رہاتھ دال سے اور پھر یا کدان پر یاوک رکھ کراک پر چڑھ سکے۔ ادروہ جا تی گی کہ ب كام اے يالے خال كر رفار كرنے سے سلے يہلے كرا ہے... بس سینڈون کا کھیل تھا۔ اس نے بھاستے جماستے يزى سے يائے خال ير إتحدة الا - آئن كن رواس كے باتھ مِن آید. محراس کا یادل شک بے یا کدان پرنیس برا۔ دہ گری اور پیمرلوڈ ر کے ساتھ جسٹی جل کی ۔

شان عمو سے چٹی ہولی می اور جالا رائ کی-اس کے ليے اجهال كى "موذى جانور"كى طرح مى جولور ير جرے کی کاشش کرر ما تھا۔ چندسکنڈ کے لیے عموجران مور ک ہا جہاں کی آرفت ملتی مضبوط ہے جو وہ مجدر کی تن اتباق کے ساتھ لوڈر کے پیچے تھنی جلی آرتی ہے۔ مگر پھراے اسل حقیقت کا بہا جانہ اجھاں کی کلائی کا موٹا دھائی کر الوزر کے ایک زیرین میک ش افک مما تفارا سے مک عمور کریال ولمیرو

تائے کے لے استعمال ہوتے میں۔ را جائے جلتے لرؤر کی کھڑکی سے مرفکا س کر چھیے و کیھنے کی کوشش کی بھر یکار کر یو جھا۔" کہاں ہے ، حیا^{ں؟'} ودييم فست راي ب- جيورسس رال- "مو باني

" تجيئر ادو_کوئي چيز ماردب"

' اس کا کڑا گیا۔ میں پھنس گیاہے ۔'' " زور لگا کر لکال دو به" راجا بکارانه وه و کچه ریا تھا کہ وداول محرسوارول نے جو بڑكا حكر كما كرس سے ادراب جيزي سے لوڈ ر کے چھے آرہے ہیں۔

تومند مانجمال كراوارك ويجهي تحسنن كاستطر وبدني تھا۔ وہ قریباً کندھوں تک تھسٹ رہی بھتی اور اس کے ساتھ س تھوغضب ٹاک انداز میں جلائمی رہی تھی۔ وہ گاہے بگاہے ا پنا و دسم ا با تھے استعمال کرتی تھی اور کڑے کوئیک ہے لگا گئے گی كوشش كرنى تقى ... لوڈركر كلنے دائے كرا خور بخو رجھي مکي ايس سے نكل سكيا فغان ، ، عمو كي أتحمول ايس عجیب می چیک تھی ۔ تفرت الاؤ بن چکی تھی۔ ماں بین کی وہ اُن گنت گالمال اس کے کا ٹول ٹیں گورنج رہی تھیں جوگز دے یاہ وسال عن اسے دی گئ تھیں ۔ د دسارے تھیز ، وہ سارے زخم، ساری تو بین اور وہ سارے کراہت آمیز کھے اس کے تصور

سل ستے جن سے اس کا واسط براتار ہاتھا۔ اس نے باحجمال کی کلائی اور آئٹی جمک کو س طرح اسے ہاتھوں میں جگر لیا کہ ان کے ' حدا'' ہوتے کا امکان کم ہے کم مو حميا فرخت سيث يرست راجاكي آواز آئي يد "مال عموا كرا

وجيل بعادات، ٥٠٠ جرى طرح بيس اوا بيا، وه الياند زير بولاجي كرا چران كي الدولادي طال تكدوه كرا يجلب ي ركينے كے ليے زور نگار باتھا۔ بياس كي زعر كى كا يهز سفاك جوث تف جواس تر بولا ... ما جمال كي موت کا منظر بڑا ہمیا تک تھا۔ دہ لوڈر کے چیجے تھینے ہوئے العمل رائ حى ، يلت رائ كن الله والي تني - اس كاجر بيلامسم لهو لبومور باتھ کیڑے ہے دربے تھے، ہڑئ اتر رائ می ۔ کیے رائے کے کنارے ایک ورفست کے کئے ہوئے تنے ہےوہ عَمَانُ وَان كَالْهُومِ إِنْ جِرِهِ أَيكُ طُرِ أَبِ مِن يَكُنَا وَوَانْظُمُ أَيارٍ ا منی آجھوں کوان مناخر ہے محفوظ رکھنے کے لیے شانہ لوڑر كفرش ير بين كي اور بناجر ، تعنول ين جياليا تعار

ر، جا جاننا تھا کہ کالیا اور اس کے سابھی تھوڑ وں پرسوار تیزی ہے پیچھے آرے ہیں۔ دوا ہے 'ایائے خال' کی رامآر کم نہیں کرسکتا تھا۔اس نے بھر چگا کر بوجھا۔'' کڑا جھوٹا؟'' در نہیں بعاراہے ۔''عمو نے بھرویں جواب ریا۔

ما حمال اب تقريباً ايك لاش مين تبديل موچكي تحي. اس کے جسم کے کئی حصول کے چینٹیز سے اڈ تھے تھے۔ اس میں زندگیا کی کوئی رئت شدر کیھنے کے بعد عمو نے اس کی کلائی این طرف ھنچن کر تھوڑ سازور لگایا اور دھاتی کڑے کو یک بیں

ے نکال دیا۔ ما مجمال کی قوتیکاں لاش جعر پلٹیاں کھا: کہ كتارى يراكى بونى جمازى يى جارى .. لودر کی رفتارایک دم تیز موکن عقب میں دحول کے بادل کھاور دیر ہو گئے ۔ کھ ای دیر احد ماجھال اور اس کے

ويتول سأتهى الن بإ داول كى ادث ش ادبعل بوكتے _ ** راحا كا مكان تشكرانا ي گادّن ميس تفا_ مكان كا اماط كافى برا تما -ايك طرف كلوز ول كوسدهان اور بركان كر لے ملاحدہ جگہ تھی۔ او ہے کے کئی زنگ آلود پنجرے بھی بیاں

نظم آ دے ہتھے۔ تمونے ماحجال کو بہت مُری حالت میں دیکھا تھالیکن وہ البی تک یقین سے نیس کرسکا تھا کدوہ مری ہے یا را جا از حدیریشان قما ۔ وہ جلد از جلد جاننا جاہڑا تھا کہ ما حمال پر کیا جی ہے۔عموا در شانہ کو گھر چیوز کروہ ما ہرنگل گما۔ ال كى داليسي قرياً آدم كفئ اجد بهونى - وه آ غرى طوقان كى طرح آیا تھا۔ کون والے پجرے اور یج کھیجے تر بوز امجی تک لوڈ رقب ہی جھے ۔ را حا آتے ساتھ ہی حلایا ۔''عموری

جلد کی کرد ۔ چمعیں ہمان ہے لگانا پڑے گا۔ بس وہ منٹ **لگا**ؤ۔" " جو الله مونا جا ہے تھا۔ و : مركن بے كران على و مل کی مول ہے۔ اب کھے بھی ہوسکتا ہے۔ "اس فے لوہے کا ایک پنجرہ گھسیٹ کرلوڈ رکے قریب کیا۔ای ٹی کئے گے

چندچھوٹے کیے تھے۔

عمو في أن خمر بر بظاهر ركمي جيره بناياليكن ورحقيقت اس کے بیٹے میں اطمینان کی اہر دوڑ گئی۔ داجا کے ساتھ ل کر اس نے بلول والا بخر واوڈ رید جڑھا یا۔ راحانے افراتفریا مِي مِجْدِ چِز سِ ايك بَيْكَ مِن رَصِي اور لوۋر مِن آ بيشا -ال ك انتارك يرعموا در شانه بحي سوار بو محك مافي خان كا الجن كرشوراً واز سے بيدار موا .. فالما ساكيانسر كونتصال المنتي ے یائے خال بھماور بھی" یائے خال" ہوگا تھا۔ دوست

ما معلوم مقام کی طرف صارے <u>نتھ</u>۔ خاندگا رنگ الکل بلدی ہورہا تھا۔ اس کے لیے وہ مناظر ہی کم خوفا کہ نہیں تھے جو جو ہر سے نظنے کے بعد قیال آئے تھے۔اب وہ یا جمال کی ہوت کی مصدقہ اطلاع بھی ت رای کھی ... اور ما جھال کوئی معمولی عورت نہیں تھی : دہ ال علاقے کی ' کھولن دموی ' محی ۔ ہر جگہ اس کے تعلقات شے اور سب سے بڑھ کر مدکرہ ہائے جسے ڈکیٹ کی کھن می الرکنے

كاندراندوه لوك تحرجيور كي تصاورتيز رفاري ساك

راها بریشان تعاتوال کی پریشانی مجھ میں آئی تھی۔ اس مرتبہ یائے خال پران کا سنر بغیرد کے قریباً آٹھ محظ حاري ريا- ويزل خم بوهميا توليس مي ركها موا ايك و و کھیں '' کام آیا۔ ایک عبد آئیں تحت جان یا نے خال کا بہیا جي تند ل كرنا يزا - ان كا سارا سخر كي راستون اور به آياد زمیوں کا تھا ۔ چیو نے مو فی سیلے اور کئی چیٹی زمین ان کے رائے یں آری گی۔

وهاب بناب كايك اوردورورا زاستى ين يني-ال كا إم شاديده تفاريداليك حجولا ما كاذل تما - يمال ي ر ب رس کی سزک قریبا میں کلومیٹر کے فاصلے پر تھی۔ رز د کی شیرخوشا ب تفااوراس کا فاصلہ بھی کم وثیث حالیس کلومیشر تل شار يوره على بالرقع آمول كالبك يراام فالماس ال كا يمرايك كطياها طي والأهم تقاريه باغ اورجكه كبيراهم نانى أيك ارجز الرحض كى مكيت فى دودايك ناتك ساء معذور تفااور بیباتھی کے سارے جاتا تھا۔ در تین سال پہلے کبیر کو راعاتے ایک بڑے حادثے سے تعایا تھا۔ان وتول كبيركى اللي فريك فريك فرزال هي روه يحل على كرخوشاب منذى سے كا وَل والين آربا تفافوانا كريب اسمورسائيل سواردا بزنول نے روک لیا اور لوٹنے کی کوشش کی۔ انہوں نے اس کی ٹا تک میں گوئی ہاری۔ فائز کی آواز س کر راجا اینے لوڈر پر وہال المارك كرام كرام المول تعادات في الله عاد كراد ڈاکوئل نے اس پرسیدی فائزنگ کر دی۔ دونول طرف سے گولیاں چلیں ہڈز گوڈن کا ایک سائٹی شدیدز جمی ہوا ہدوسرے كيراجاني بكر لما تما _ إر ذكر د كے كھيت مز دور موقع ير في كئے

اورۋا كوقرار جو تختے_ كبيراتمه الرواقع كيورراعا كابهت زياده احسالنا متعرفها اس في دو تين باررا جا كوخط لكها كروه الي ك ياس شاو پوروآئے ۔ وہ خودتو و بک کے زخم کی وجہ سے کیک آئے بالم في المراجي المارات الماء المواور شام مسيت ال

معل کے یاس پنادے کے پہنچاتھا۔ عاليس يناليس ماله نبير احداك خوش اخلاق اور الدروم المراس في الناتين المحسول الاسلام ا من دیا کہ وہ کی اجنی جگہ پر ہیں۔ را جانے کبیرا تد کواصل کہائی تو تھیں سائی تھی، تا ہم بتایا تھا کہا کہ دشمیٰ کی وجہ ہے اسے کم از کم ڈیڑھ ہو ہاد کے لیے یہاں بناہ جائے۔کبیراحمہ منة محرا كركما تعليه " وُمِرْه دو ما دكما يار! تم و فيصح تي يهال ير تک جاؤ۔ ردیکھوہ ماغ اجز ریاہے ۔میرا آھے تھے کواتا ہے ''جواست سنجا لے گا گھبر دالی اللہ کے باین جلی گئے ہے۔ایک

اس نے چورال سے پلٹ کرمیں دیکھا۔" مديدي شيندي اور مرسكون حكد هي مرطرب در فتول كرمائ تقر كبير في ايك جهوبا ليوب ويل يكاركها تو ي الدائ تمال م كرنے كے ليے بهت ى مرفيان، بخير ادر طوطے بال رکھے تھے۔ پچیلفیں اور مرغیاں بہت مہتل کھیں چنہیں وہ لاہور سے لے کرآیا تھا ۔ کبیر یبال اپنے نہایت قابل اعتاد طازم محدشر نف اوراس کی بیوی مریم کے ساتھ رہتا

تھا۔ دہ دونوں ہے ادلا دیتھے کہیرے عموکو پتر اور شانہ کو دھی

بی جو بیاہ کرایے گھر کی ہوئی ہے۔ میٹاالیا دی گیاہے کہ

رانی کے کر بانا ٹاشروع کردیا۔ راجا کودہ اس کے ٹام سے بلاتا تفارراجا اے دوا بھا کہنا تھا۔ گا دُل میں کبیرنے اے لئے والوں کو یکی بتایا کہ میال کے دوریار کے دشتے دار ایس -را تنیوں ایک نبایت محفوظ مقام پرآ تھے ہے اس کے باوچود راجاء عمو اور شانه کے دلول میں ماجھال کی موستہ کا النوف موجود تھا۔ يقين بات من كرمارتے ميں برك ملكي كى اور کی ۔ شاندکو بدؤر بھی تھا کہ کھیں اس واقعے کی وجہ ہے اس کی والده اورويكررشة دارول يركوني آفت ندآئ ووجروتت كرممر وتى عواور دا جاس كى ول جونى ميس كيدرية - ٥٥ مر

آست پر چونک عبانی - براجینی کود کیمراس کی آشمول کارنگ

بلا ير جانا - بهرحال جيب مين يجيس روز خيريت سے كرر

مجئے تو بندر تریج ان کا خوات کم مونے لگا۔ انہوں نے ہمانے کیا كدوه يهال فيريت سي أيها-ا يك روز درات كويزى مزيدار مواجل راي تحلي عمداور راجا تحرك جيت يرجاريانان ذالے ين تے اورسريد محوتك رب تق عمو في دل فكار يج يم كياب بالااحا میری باں کا پٹا کراؤ _اللہ جانے وہ س حال میں ہوگی _وہ تو میرے اخیرایک دن بھی بڑی مشکل ہے گزار کی تھی۔ بیڈیڑھ

دوسال اس نے پتائیس سے گزادے ہوں مے ۔ را جا بولا۔ " بھر کھ توسوچ رہا ہے ، شر کئی و تاسوچ رہا مول ليس مارا المجي دو جار اغت مسي الكل سكون س كرارية جابنيس اورتس طرح كأجهونا بزا محطره مول نبيس ليتا

عائيے-"دليکن بعاد اجا... " میں تیرے اعدد کی حالت مجھتا ہول عمو ۔ تُوفکر نہ کر۔ یں نے اس بارے میں شراف ہے تھوزی بہت مات کی تھی۔ و، بالكل ايك مبركا كل بنده ب مرلحاظ س بالكل ميث-مرااداده ہے کہ اے تیرے گھر کا ایڈریس دے کر تیخو یورہ

تمو بے ساننہ راجا کی مدد کے لیے آھے بڑھا۔ این ^ج بجیجوں سب کچرمعلوم کرنے گا۔اس کے بعد ہم فیملہ کریں یے بھی بارے کواس کے نام ہے نکارا لیکا مکے صورت حال ك كركيا كرناب- موسكان ب كه جم مال في كويمين بلالين -" شي ڏراماني تند کي واڻع موني کئے نے زنگي پرندے کوچيون اس رات وہ اس بارے میں ویر تک بات کرتے اورز بروست شوري تا موااحاطي سيكران للا رہے۔ شانہ کا معاملہ بھی زیر بحت آیا۔ ررجا نے عمو کا وزو "رك جا يارے ... دك جاء" عموال كے دائے وماتے ہوئے کہا۔ امی توایک بات بانا ہول عمواج کرنا ہے کروہ دنیا ہے مت ڈرو۔ بدونیا مینی ایک دیم کڈم ہے۔تم یے عمل خطرناک تھا محر کارگر رہا۔ کٹا عمو کے اورگرد فباندے بارکرتے ہوا وہ تم ے کرنی ہے۔اس کا پہلا رشتہ چکرانے لگا۔ بھر چند تل سکنڈ بعد اس کے یا دُس می او فع كندم بوچكا ب- ببتريد بكريبان الى مواوى كوبلالات لگا عمونے اس کی تحویمن سہلا نی اس کی پشت پر ہاتھ بھیرااور ہیں۔ یک ٹیك سا کھانا الائے ہیں۔ خود كھاتے ہیں، مولوى صاحب کو بھی کھلاتے ہیں اور تمہارے دو بول برحا وسيت ا ہے کلاوے شمی لے لما _اس کے سماتھ بی اس نے راحا کو اشاره کیا۔وہ بھلے سے تیارتھا، اس نے آگے بڑھ کر کتے کے منہ پر حفاظتی جالی چڑھا دی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ اسے دوباں برائن جلدی کیے ہوسکتا ہے بھاراجا اسم از کم مال کوتھ بجرے کے اند بہنجانے ٹس کامیاب ہوگئے۔ يهال مونا جاسياور تمرائلي توش في شبق سي محي الفيك طررة بات ميس كى - كياباء ده اس طرح شادى يرراضي بعى مويا بڑے سائز کے خوب صورت بطئے کو دخم تو آئے ستے کھر طبی ایداد ہے اس کی حال ہمائی حاسکتی تھی۔ کبیراحمراور تمریف اسے نے کر جلدی ہے گو دام کی طرف طے گئے۔ و بھی نرا ہوجو ہے۔ یہار ئے ہم زنائی کی جال ریکھ کر اس والتح نے راحا کی نظر میں غمو کی اہمیت اور بڑھا اس کے لورے خاند ان کے بارے میں بتادیے ہیں۔ وہ تھے ری یم و براس کے احمار شن جی اضاف ہوا۔ افٹی من جب ایک يرسوجان ع مركى كوت- بال، مال ك يهال كينج كرم اورطويل دوپيركي شروعات جوريل في اوروه محض باغ ا ما لك رات كساف ش المؤن كي توفاك قيل كي تُعتَدِّي جِمَاوَلِ مِن جاريا مَإِل وَالْحِيثِ عَلَيْهِ رَاجانَّهُ مكريب كالحش ليع بوت كيا-" عمو يار! تيري اندركوليا قیں گوگی اور اس کے ساتھ ای شکاری کتے کا زبروست خور ات ب ضرور بشايد كى بير فقير كى دعات تحجه والتو جاتور سنائی دیا عموا در راجا بھا محتے ہوئے سیز صیاب اتر ہے مسحن کا تھے سے بڑی جلدی ال جاتے ہیں۔' منظر فوفناک تفار راما کا گرے ہاؤنڈ کٹا بڑھے اس کی شعلہ "به بات تم ای محص بتار ب او پہلے تو کسی فیلی مزاجی کی وجہ ہے راجاعلتی دہ پنجرے میں بند کرتا تھا، کی طرح ا برنظر، آیا۔ شاید نجرے کا درواز ہ کھیک ے بندنیس موا تھا۔ " ملے کسی نے غور ہی تیں کیا ہوگا۔ پر میرا تو کام مل اب سەتتا ئېيراحمە كى تا ياب بطخوں پرحملما ورتھا۔وہ ايك ليخ كو جانورول كوسدهانا ب... خاص طور س از يل جانورول اوهير كريجينك حِكا تِها اور اب ووسرى يرحمله آور جور با تحا-کبیراحمرتھی اپنی میسائھی کے سیادے ماہرنگل آ ما تھا اور ٹرک "ا تھا بھارا ما! مجھے بارآ یا، جب ہم باجمال کی حو کی طرح جِلًّا رہا تھا۔ کتے نے اب س بھنے کومندیں وابد جا تھا، وہ ے تکنے کا پروگرام بنارے متھ ، تم نے کہا تھا کہ تمہاری ایک نریعنی بعلی تھا۔ جد وادہ بطنوں کے لیے بیز کمیراحمد نے بڑی چيوني ئ شرطب ... "إلى ... كيكن ده كوني الى خاص شرطنيس ب- تم مشكلون سے وصوندا تھا۔اب بديرندوكر بھى وفت بكرون كالتيم آ مانی سے بوری کر کھتے ہو... بلکہ اب تو بہتمہارے ا إرب، ايرك "راجان كة كواس كام فاعرے ش بخی ہے۔ اس جابتا ہول کرتم بچھ ترصہ میرے ساتھ ... مير على على ريد عص يورا لقين ب كم أ ك نقط الك مكنف ك لي وحدة الله كا

کر کیتے ہو۔ اگر میں تمہیں کچھ خاص خاص گر بنا دول تو تم

و يكهينة الأو يليمة مامشر بن مكته بو اوريش تحميس ع كهنا ولال : :

والی بات پرغور کما جاسکتا ہے۔''

ہے بکار ااوراہ یہ رو کئے کی کوشش کی۔

حپوزا ادر دوباره کیز **لیا۔ د**ه یوری طرح بمشتعل تھا۔'' حپوڑ

وے یارے۔ میں کہتا ہوں فیموڑ'' راجائے ایک بار پھر

یارے کے بیٹے پر ہاتھ والنے کی کوشش کی تحرنا کام دہا۔

മ ᇴ گھوڑ وں اور شکاری کتوں کیسد جانے میں میری زیر دست عد

اس كام من برا فاكده ب- أيك سدها يا جوا فيث سل كاكت آرام سے پندرہ دی ہزار کا بک جاتا ہے۔ فرجہ دفیرہ تکال کر اس میں سے سات آٹھ بڑارتو کا جاتا ہے۔۔ چواعری لوگ ہے دے کراپنے گھوڑوں کو بھی شکار کے لیے ٹرینڈ المر جارام إش تو مال إور شبؤ كے ساتھ رہنا جا ہتا جون اور پتائیس وه یمان روتا جا این کی یا نیس ؟ " " حب سادی بات کا پتاتمهاری ای کو مطے گاتو دیکھناوہ نور کمے گی کرتم انجلی کیلیں رہو۔ ما حمال کی حال نہ حال^{تی} تو پھر اور بات تھی۔ پراب تو اس کے دارث ہم تیوں کے خول کے ماے ہورے ایں۔ وہ ہمیں دور دور تک ڈھونڈی مے۔ہم تنوں جننے تحفوظ ایں حکہ ایں الزیں اور ہودی ٹیمل کتے ۔'' راجا کی باتوں میں درن تھا۔ ایجی تک اس کی طرف ہے کوئی انہی بات نہیں ہوئی تھی کہ عمواس کے بارے می فنک دشيري كاشكار وبتاريس من سجي فاميال خما بهال ضرور تغين - ٥٠ شراب اورعورت کا شوقین بھی تفالنگن عموا در شیانہ سے اس کا روية بهت اجما تما شاند كے ساتھ اس كاروية برے بمالى رات کوعموس نے کے لیے بستر پر لیٹا تو وہ ساری یا تنمی

اس كيزين ش كوم اليس جوائج وديبرراها كم ما تحديداً الم الله الله الله في المرح مستعل ياد ع كوكترول کیا اور سنبالا تھا، وہ خود اس کے لیے بھی حمران کن تھا۔ وہ سوية لكا كياواتي اس شركوكي خاص مملاحيت موجور ع ٥٠٠ ا پیدا موں ک اے گ اتمی یادآ فیلیس ... جداک مولع ير اجمال في خت باراش موف كي بعدات كول والى كوشرى من بدكرار إلفاتوده بهت مها موا تعارات يتاتعا كرفوناك كي يمال اس كا جينا حرام كر كے إلى ليكن مجرایک دوون میں على اسے انداز ، موسیا کر کتون فے اس كرب شي اے اين ساتھ شركك كرايا ہے۔ال صورت عال نے اکے اور کا کیے دغیرہ کوئیمی جبران کیا تھا۔ پھرا ہے ڈیرے کی بھوری بھیٹس والا واقعہ یا د آیا۔ سرپڑی شان دار بھینس تھی لیکن دورہ دھونے کے لیے کسی کو باس جس بیشکنے ری می است کوشش کر کے ار کئے تنے محر تمونے و کھتے ای لا يميمة استدام كرلها قفا-بہ باتیں یاد کر کے عمو کے اندر فوٹی کی ایک لیری

دوڑنے گئی۔ اس نے کہیں ہے ساتھا کہ قدرت جب د کھوتی ہے تواس کا مدادا بھی کرتی ہے۔ کی دفید دکھ بہت بڑا اور تاہے۔ انسان اندر سے ٹوٹ مجبوت جاتا ہے لیکن اس کا مداوا بھی کئ

برواشت ... عمون بروكة جميلاتها، شايداي وكدك الدرس خوشی اور صلاحیت کی ہے چھوٹی س کوٹیل پھوٹی تھی . . . عمو عجب ی کیفیت محسیس کررہا تھا۔ وہ اپنی جگرے الحاراك كے پيلوش ماجالين جارياني برسور با تعا- يج فاصلے مركبير احد اور شريف كى عارياتيال تص -شبر فيح برآ مے می شریف کی بوی کے ساتھ سورای کی۔ عمو نظم یاؤن آ ہتہ آ ہت ہی سیوھیاں از کرنیج اما ہے اس آگیا۔ یارے کے جرے کی جانی اس نے راجا کے تکے کے پاس سے اٹھی لکی وہ یارے کے بجرے تک ينجار إما أيك غيرمعمون قد كاثير والا، نهايت ط توركيلن نظر ناک حانور تھا۔ راحا بھی ٹی الحال اس کے قریب حاستے۔ ہوئے ایکیا تا تھا۔ عمو نے اس کا بجرہ کھولا۔ ایک جیب سا احماد تفاعمو کے اعرب سے میں سنسنی فیز دھر تشی جاگی ہوئی تھیں۔ اینے غیر معمولی اعتاد کے مہارے ای عمد نے ہاتھ برهائ اور مجاری لین حفاظتی جانی بارے کی تحویف سے اتاردي درواز ، تعلَّم أي باراعموكي طرف آيا -اس في سيدها اس کی آرون پرجیمونا ارا۔ و وجابتا توایک ہی جینے تش عمو کی شد رُك، وعِرْسَكَ تَعَالَيْن بِيهِ وسَتَار جَعِينًا قعاد دواس كالحردن سے

صورت من آس إس بي موجود بوتا ب وووارا كرانسان .

عت نہ ہارے تو یہ " نہ اوا" اے ماتا ہے۔ عمو کے لیے مال

ے حداثی کا دکھ بھی بہت بڑا تھا... نا قالمی بیان و نا قالمی

مح جم من وركور باقتار اس كي جلي جلي " وازيس بسنديد كي كا كك لخت عمر جونك حميا _ايك دُرك بوني تيز مركوتي عمو ك بالكل إس ساجر ك . " يدكم كرد ب يوعو؟ عمونے مر كرد كھا، بيشونتى بدهم جا عرفى ش اس كى چول دار اور من سے پر کیلی مولی تھی ارد ال جواب کافی

ا بن كرم تحويمني وكرائي لكداس كاياد، صفت جسم بكل رباته اور

ائم کی تروش بری تیز می عموے ای کی محرادر فوقتی پر باتھ

مجيرنا شروع كميا تواس كى بيقراري كم بول چكى كن -ابءه

عمو کے یاؤں میں اوت رہا تھا اور ہوئے اوسے اپنا جسم اس

بڑے ہو گئے تھے، ریشم کی طرح چیک دے تھے۔ " مي كونيس شيق ريالكل رام ب و و د المحووو و كي

لاذ کررہاہے۔'' ''لل .. ، لیکن یہ بہت خطرناک ہے۔اس نے تو ماج عما أي كويسي زخي كرد با قعاله"

و عرامیں نہیں کرے گا۔ رو مصوباک طرح او میں لگا ر ہا ہے۔'' عمو نے سر گوٹی میں کہا۔ شکو حیرت زود طی- اسے

جسے اپنی آئھوں پر بھروسائیں ہور ہاتھا۔ وه آل کی بات بچھ کرایک دم اینے آپ میں سٹ گئی عموا ہے سہلا رہاتھا، بھکار رہاتھااور گاے نگا ہےاہے اورشرما كريولي-"م بزے خراب موليس كولى جاك ند ساتھ بیٹار ہا تھا۔ شانہ ذرے ہوئے انداز میں پجھے فاصلے پر جائے۔ اس اللہ اول۔ کھڑی گئی۔ پھرتمونے شانہ کا حوصلہ مزید بڑھانے کے کیے "تم . . . مجه الناذرتي كيون بو؟" ا پی نگی کلائی مارے کے کہلے ہوئے جیڑے میں و بے دی۔ "مم سے کیل . . او گول سے ڈرٹی ہول ۔ ایک بیس تفاکه باراات نقصان کیں پہچاہئے گا اورایہا ی "كيان تمارا ول تين عامان ميرك باس فيض مواد بارے فرقمو کی کلائی اسے نہایت کیلے دانوں اس ہو لے سے دیا ئے رہی ادرایتی اداعی دکھا تاریا۔ "كما ب ناياس آجاف كي أس كي كاء" عمون " عابما ب مد يرووان طرح عينال ووابنا باتھاس کے ہاتھ ہے چیٹراتے ہوئے پولی۔ مر کوشی میں شانہ کو یا س بلایا۔ وه است كرك دوقدم آعے آئ مكر ده اب جي خوف عمد كا الديص ايك دم ع كونى روتى بحمالى و و ر دہ تھی۔عمو بول ۔' ' چلواس کی کمریر مبتھ نگا ؤ۔' ا دائل ہو گیا۔ شبوجو حانے کے لیے بالکل تباریحی انمو کی ادائ " وهيرا ... مليل " وو يكو ادر ست مي -" ايل كو محسو*س کر کے رک کی ۔ بج*ھاد مر دونوں خاموش بیشے رہے بجر شبرن برجها "كيايوا؟" پنجرے میں بند کردو۔ اوہ روبائس ہور ہی تھی۔ عمو بولا ۔ " بھی کہی جھے لگئا ہے شہر ... ویسے جو کھے ہے اس کی تھیراجٹ کومسوس کر کے عمو نے یادے کو

پنجرے کی طرف بلایا۔وہ جو پنجرے میں دالیں جاتے ہوئے

را جا کونا کول ہے چیوا دیا تھا، نور اُن وجرے میں جا آگیا۔

وروازے کو اچھی طرح بٹد کرنے سے بعد عموشانہ کی طرف

متوجہ ہوا۔ دونوں لکڑی کے خالی کریٹوں کے ایک ڈجیر کے

يحيين فيحى مياريا أن پرجا بيشے .. آج وه كافي دنون بعد لمي تحي يمو

نے اس کا ہاتھ پکڑا اور پھر بے قراری ہے اپنے ساتھ لگا لیا۔

'بر .. . تم سب كسي كركيت اوعموان وه اس ك سنت سي الى الى

سا۔ نبوری جیسی اڑیں جہینس مہیں دودھ دسینے گئی۔ تم کیا

'' ہاں بناؤر'' وہ معسومیت سے کہنے تکی۔

اور کے نہ قصتے ہوئے ہوئی لا بتاؤ ڈ ؟ اُ ا

تم کورنا ہے کہ میرے ہونے شک کرامات ہے۔''

" " تم نے ولکن کے اقعرے تھوڑے ہیرے کورام کو

تهمیں بناؤل؟ ' وہ دلی دلی اشراریت سے بولا۔

عمو في است اسين ساته وجيني شبون فودكو يجيم مثايا

عمونے گری سائس لی اور رحم جائد ٹی بیں این ہاتھ

موے بری نری سے اس کا طائم گال سہلایا اور بولا۔

كود يكهي أوسدٌ بورار" في بات ي شبوا من تو يحريبي

کرتا۔ بھارا جا کہتاہے کہ میرے ہے تیل کر مات ہے۔ جانور

مت ہوجاتا ہے... " پجروہ اس کی طرف دیجھ کر بولا۔ " کیا

خاموش ری اوب مجیب کیجے نئی بولی۔'' حموا تھے پتاہے کہ ميرارشته كيول أنو تا ٢٠٠ " كول أو ع؟" "اي كي كري في الي ينذ جاني سالكاد كرديا

مجودی کی وجہ ہے تو میر ہے ساتھ ہے۔"

ذير صدو مبيني بعد مالكن كاغصر تصنداير كيا_ميري مال في ال كاست رّ لاكياء ال ك يادُن كوجة ركائه ادراس في مال أو ا جازت دے دک کروہ مجھے حو کی ہے لے جاسکتی ہے۔ جہال میرارشته بوا نقاءان لوگوں کو پچھ پیانہیں تھا کہ میر ہے ساتھ کما ماملہ ہوا تھا۔ وہ بیری ڈوئی لے جانے کو تار تھے، یر بی نے کہا کہ ٹس پیٹر تہیں جاؤں کی۔ ٹس،،،ٹس تہارے یاس

عوضنا ہوا اسس کی جانب دیکھناریا۔ای حوالے ے ان دونوں میں چنرسوال جواب مزید ہوئے عو کو تھین · مولايا كرشتوجو يحمد بناوى ب، ويهاى مواييداس كالبنادل مجی بحرآیا۔اس نے شوکو بھر گلے سے لگالیا۔وہ اس کے بھیلے · رخمارول کو چرہنے لگا۔ دونوں ایک دوسرے میں تھونے

مرے وں دل میں ہے۔ تیرے دل میں کھ میں۔ بس و د شوندی سانس بحر کراس کی همر نب و میمینه کلی ۔ پیچیو م

تھا۔ جب ماللن کے بندے مجھے اور مھیں وریا سے پکڑ کر واليس لائے اور واللن نے ہم دونوں کو مارا پیٹا تو اس کے ر بها چاہی تھی ۔ شکھ رہی بتا تھا کہ تو کی میں کسی وقت میرے ساتھ بھی تی ہوسکا ہے، برعی تہاری دوری برداشت میں کر

سكتى تھى . . و"شبتو كى آواز بھرائتى . .

كا دوست مولا كها كرتا تقاع ورت أيك بجهارت كاطرح بوتي معونے کہا۔ "شیوا بھاما جا کہا ہے، ہم دونول شادل ہے ... اس کا اثدر باہر کھے مجھ میں آئیں آئی۔ شایدوہ ٹھیک ای كبتا تقارآن إيديكي باريتا جلاتها كدايك موقع برراجهال "ا ب براول کے بغیر ہم اسکیے یہ کیے کر سکتے ایل عموا نے شبو کو حو لی سے جانے کی اجازت دے دی تھی لیکن اس میں کچے دیر انظار کرنا پڑے گا۔ ایسی تو جھے ہرو کے ایکی نے جان ہو جو کرحویلی کے خطرول کونظرا نداز کیا تھا اور ایل میر ال اور مامود س كى الركى رائى سے مارى براورى كافى برك اس كيساتيران عي -اس طرح وه اين رشة عيان جان ے، پر سارے تریب لوگ ہیں۔ اگر ماللن کے سرتے کی وجہ چیزانے ش کامیاب ہوگئی کی اور بیسب کچھوکے لیے تھا۔ ےان پرکوئی آفت آئی تووہ تو کرل کررہ جا کیں گے ... عن جار نظم بعد عو ك لي شديد بريشاني كا دورشرد ع مواد " بھارا جا كہنا ہے، بس دو جار بضة كرر جا كى تو ده را بیانے وعدے کے مطابق شریف کوعمو کی والعدہ کا اتا بیتا اے شریف کوچیج کرمارے حالات کا پتاکرا کے گا۔ مجر ہوسکتا ہے كريسخونوره بيجا اوراك سارى ضرورى بدايات جى دي-كركسي طرح ميري اور شياري مان يجي يبال بيني حاسم الم شريف كى واليسي بورے جدون بعد موتى -عوبهت بي جين 8 کس ماکران ہے کی سلیں ۔'' ے اس کا انتظار کررہا تھا۔ شریف کوعمو کے گاؤی ہے یہ جلا شاندا بھی الجھی نظروں ہے عموکور کیوری تھی ۔اس ک كركوني ايك سال يمياعموكي مال شريفال في في جينے كا حداثي فوس صورت آلمهول شل جائدني كاعلس تخا ادر ايك سواليد میں سخت بیار بو کئی تھی عمو کے پندیس میں مشہور تھا کہ عمو کی رتك بمي قما _ وو يو لي _'' عموا ايك بات يج بتانا _ ال دن تم والدوشر يفال لي في اوركاؤل ك جودهرى سخاوى ك ورميان نے جان ہو جو کر مالکن ما جمال کا کڑا گاڑی کے کنڈے ہے ایک معاہدہ ہوا تھا۔ اس معاہدے کے مطابق شریفال کے بتر نبین تیزا با تفاتا؟'' عمران عرف محوکوقرینا ڈیڑھ سال تک شہنشاہ ویر کے مزاریر دہ زیاتوقف ہے بولا۔ دمیس شیر ... میں نے تحوری ظادم من كرد منا تها تاكد جودهرى ك يُمتر ير سي آسال جل ى كۇشش تو كى تقى شايداس كاونىت پورا بو چكا تھا۔'' والی توست حتم ہو سکے۔ اس کام کے سلیے شریفاں فی با نے اونين تبزاتم نے کوشش تين کی تن بلد . . مثایرتم ح وعرى حاول سے كانى سارے سے ليے تھے اور اپنى زين نے رکوشش کی بھی کے مہیں کڑا حجوث ہی نہ جائے ... بولو. . . ك كاغذات وغيره محى شبك كروائ تتحدال في وحرك اياق بئا؟'' ساول سے وعدہ کیا تھا کہائ کا مجرعمو بررے سرد جاندوں عمو کھدو برخاموش رہاء تب محمری سائس کے کر بولا۔ عک شہنشاہ پیر کے مزار پر جا کری کرے گالیکن صرف یا مج "اگرتم مانتی بوتو بجر چھ ہے کیوں بوجے میں ہو؟" ا اس كي آ تحصول من آنسو عل محت محت عواتم اين ال ع بهت باركرت بوا ... اورتم في الجمال كوائل في

ال طرح ماما فا كروه تهاري مان كوكالبال ويق تحيا؟ بيلن ايسا عمو کے نوفیز چرے پر چان کی کی تخی نمودار مو چکی مل اس سے میلے کروہ مجھ جہا، اعدرونی کرول سے کھٹ یٹ سٹائی ری ۔ پھر شریف کی بیوی سریم کی بھترائی ہوئی آ واز

سٹانی دی '' مشتر . . مشتر . . . کهاں ہو؟'' " ہائے میں مرکئی ۔ اشتق نے اپنے بینے پر ہاتھ دھرا ادراد زعنی سنصالتی ہوئی اندرونی جھے کی طرف چکی گئی۔ محمو یکھ إراتك الى حكر بينار بار جب الدروني ص من خاموتي تعا كى اور وه ورونون جارياتون يركيك كني توعيد بتجراءين بارے کو بکیار نے کے بعد او برجیت کی طرف علا میا-· تابول بمرے آسان کے نیج بستر پر لیٹ کروہ دیر تک شیقہ

سے بعدی اس کا پُتر عمومزارے فرار ہو گیا۔اے ڈھونڈ کے کی بڑی کوشش کی گئی، پرووٹبیں ملائی نے بتایا کدوہ کرا جی ك طرف نكل كري ب مواد س بعاضة وقت الى ف مواد کاچندے والا گا بھی تو ڑا تھا اور اس می سے تین جار ہرار رومے نکال کر لے گیا تھا۔ صاوق شاد صاحب نے کہا تھ کہ چود حری سجاول کے میتر والی محوست اب اس محتود کے و اوروه اليل مجى وإد جائد المنين في ره سك كا ... يبي حالات تتے جن ميں عمو كى والدہ بمار يزكى اور ،ال نے ائن زين او في يوف دامول عج ويداس كے بعدا يك دن يها جلا كه وه ينذ جيوز كر جلى كل بياسال كوبهت زهوتذا كما تكر كين خرايل ما كثر توك يدكت إن كداسه الين كراموكا ينا جل كيا تفاروه ظاموتى سے اب ك يا أن الله كا ك يك اوراب دوسندھ کے سی شہر میں جینن سکون سے رور سے ہیں۔ شريف في عو كو معلى بناية موت كها-" عواطي

ك إرك يس موجاد باحمال كموكن فافي ين ال

بوری بوری پر جول کر کے آیا ہوں۔ تہارے پنڈی دوون ذيكن اسين ايك مزار مح كرور الع دراصل جودهري رے کے بعد ش کوٹ کھیت کی تمیارے دیئے داداوازش نے ای خریدی محید ووالت، طاقت دور جر کی وای مریک علی کے محسر کا بنجا۔ وہاں سے بھی ساوی مات بیا کی۔ مجا تی 🕽 یرانی کبانی .. فریت، کردری ادر لا چاری کی دی اور نوازش ہے بھی دی کھے بتایا جوتمہارے پیزے بنا طال تھا۔ اس کے بعد یں مثان کیا۔ تھے بتا جا اتھا کہ: ہاں ایک مور عموشاد بوره والبس آسميا۔ دل عن مي مي بناه ورؤي تمہاری والدہ کی پرانی کیلی ہے بلکدمنہ یولی بھن بنی ہولی 🕏 ے بہاری والدہ دہاں بھی تیس تھی۔ صغران کا می بیچورت خود عابتا تحالیکن راحانے اے سمجمایا۔" امہمی ماجمال کی مورثی بھی تمہاری وارد ہ کی گسٹدگی پر سخت پر بیشان ہے اور کئی مینون 🕜 والله وا قصر تازه بي يهم زياره كلويس بحري محتو جاري ے اپناطور براے ڈھونڈنے کی کوشش کردہی ہے۔" شریف کی اپنی میں کرعوکی آنگھوں میں آنسو تیر کیے۔ لے صرور کوئی تد کوئی مصیبت کری موجائے گی۔ انھی ہمی عاد جیما مبالکل چپ کرے گزار نے پڑیں سے۔ اے لگا تے اس کے اردگرد برطرف میری تاری جا اگئ عموشاد بوره بول واپس آیا جیسے کوئی بناسب مجملا کر کی ویرانے میں آ جا تاہے ۔ کسی کام میں اس کا ول ٹیز رالگا ے۔ال کے غلے یازل کے پنچ مبتی زین ہے ادروہ این ما ساکوآ دازی دینا بحرر با بیمر کال کی بال کو برخی بودی ک کروٹ جیل میں تنا ۔ بھوک تہ ہونے کے برابررہ کی ... ند كما بور وه يناركني واس كي ميدائي ش فو في بمو في تحيى وكو في آبر اس کی سوچیں بس ایک ماں کے گرد ای گومتی تھیں۔ کہیں وی اے بیشہ کے لیے چیوڑ کرتونیس میں گئی؟ پیمو ل تیم کی طرح ہے والائیس تھا اے ۔ وہ کہاں گئی ہو گی؟ اس کی صورے و کیھنے کے لیے کہاں کہاں ٹھوکری کھاتی رہی ہوگ ۔ اس کے دل شراکگ تھااوراس کی دنیاا ندمیر ہوجاتی۔ ال حال مسل لحات ميل اگرا ہے شبو کي دُھاري اور اے ساوق شاہ یرہ اس کے جار درد ایٹوں پر اور چودھر کی سجاوں وفیرہ پر ہے بناہ فیسیآ یا۔ اس کے سینے ٹین کے بےاوٹ محبث میسرند ہوتی تو شایدہ یہ الکل ٹوٹ کیوٹ جاتا۔ شطر بن جانے وال بغاوت کی چنگاری اب الاؤ کا روی واس کی امید بندهاتی تعی اس کے اور آس وی تی کے اس کی دھارنے تک بال ، اب وہ کمز وٹیمل تھا۔اب دہ مبت کھے کرے مال زندہ ہے اور ایک دن ضرور : د اس کے سنے سے لکے گا۔ سکتا تھا اور سے پتا تھ کہ اگر اس کی بال نہ کی تو وہ '' ذیے ﷺ زاجا اور شانہ کی کوششوں سے دھیرے دھیرے موکو پر کھتران ز داروں' کودن میں تارے دکھادے گا۔ ہاں ، ، ، و دکانی عبل 👟 آنے لگا۔ وہ ماہیک کے اعربیرے میں آس کی روشی جما کر چاتل دو بالقاتمى بردت اس كے باس دیا تھا جس سے اس مجر بے دجر سے دوم افغانے گا۔ نے دورہ پہلے ایک کی فاقس پر بہلک وار کیسی جسے ۔ اسٹ کے بارے جیسا فوناک سرکار اس موری ہو کہا تھا۔ جہ جہ بہ بہ بہ شریف نے بناکام بیشنا نے داری ہے جہا ہے گئی اس کے اس کی اطاحت مدی دیکے کر جران سونے ،، اور محرجب تک توران کورڈ جورڈ کا ماکن کس کے بوئٹی تی گئے گئے ہے اس کی اطاحت مدی دیکے کر جران سونے ،، اور قریبا کے ساتھ دوران میں محرساتھ بڑی خاصرتی ہے ہو جلدان سے بالزس ہوجا تھے راجا ہاؤٹر کس کے جو معرب جانور گئی اور مجرائے خالونواز آن علی سے ما قاب کی خالونوازش عن عمل اباب نے اپنے ساتھ لے کر آیا تھ، وہ تیزی سے برے کرد کھرکر ڈنگ رہ گیا۔ 'اویے تمرال اَتَوْتوایک وم جوان ہوگیا 🗨 جود ہے نئے ۔ راجانے اُٹیل شکار کے لیے سرھانے کا کام عجو کوسونیا تھا اور دوریہ کام بڑی خوش اسوئی سے انجام دے زبا ہے۔''اس کے خالونے لرز تی آواز میں کہا۔ عموا در رجاد و دل او اوش على كر محرثان دب به انهول 🗨 تمار ايول لكنا كه است زياده محنت اي ميس كرني يوتي ، حالومه نے اپ یے ٹھکانے کے بارے میں اوازش کی کر پھرٹیل 🚾 خود مو واس کی مرضی وخیا تھے لگناہے۔ تا تا ہم اس سے سروے حالات بوتھے ... خاص طور سے مجدون بعدراحا كهيل سے دوملئ محور سے لے كر آيا۔ عموے ایک والد و کے حوالے سے سب بچھ مانے کی کوشش یہ مجی باجمال کے ہیرے کی طرح وول درہے کے سرکش ک-اس ماری بحاک دور ش صرف ایک یی بات معلیم بو حانور تھے۔ دونوں بھائی تھے۔ ان کے رنگ ڈ ھنگ ہالکل نو كى دورودىدكموكى والدوك فرشن فيكي تل كى بكدا سى جيور ایک بھے تھے۔ اگر واجا اٹھی خود سرجانے کی کوشش کر ٹاتیا گ شایداک کے لیے میون در کار ہوتے لیکن عمو کے ساتھ ل کر كرويا كي تقوا كدوه ميمن زين اون أي في في وعد اوريه

اک نے تمان جار بھتوں میں بی گھوڑوں کوایک وم سواری اور حدالً كاعم ايك آسيب كى طرح اس ابن كرفت عن عكر اليان شكارك لي فريد كرديا _راجارونون كلورون كواية" إق ادر ہے حال کر دیتا۔ وو محى ايك الى اى تارول بحرى دات كى يدايت كى ي خار " پر فا د کرلے کمیااور، س زمینداد کودے آیا جس ہے لے رانی اور پخته آموں کی ملی جی خوشیو ہوا میں رہی ہونی میں مجے 🗕 تما۔ اس کے بعد پرسلسلہ چل نگا۔ مجھی ایک دوگھوڑ ہے، مہمی سن میں شانداورمر بم رات کے کھانے کے بعد برتن وجوری 🗗 ا و چار کتے وہاں کبیراحمہ کے باغ میں تنہیجے گئے۔راحااورعمو تحريد الكون يل ياف قال كى يكن مولى آواز كون رى تى ال ائیں مل کر سمدهاتے۔ تھوڑوں کو دکی اور سریت حال راجا الجني الجي كبيل سے دالبس آيا تھا۔ پچھ بن دير بعد وہ بني 🔾 سکھاتے ۔ مالک کے اشاروں کو بھٹے کی تربیت دیے ، کو *ل* کو سيرهال يره مرعدك اس آن موجود ووا أب ووغوكوا كري ينف اور جينف كى ترينتك دية - شكاركو يكرف اور جريا لك عران كدكرى بالتاقاران كرسيتراب كالى يرآرى نك لاف كاطريقة كارانيس مجات ... بدوليب ليكن عى - دوعمو كى كند ع بديا ته ماركر بولا _ "عمران! برا فيك : --- نمایت مشکل اور کس حد تک خطرناک کام تفاعمو کی موجودگی آرڈر طائے۔ جارمور مار تھوڑے ہیں۔ سور مار بھتے ہوتاتم؟ جن يريف كريد كل وفيرو الصور كالشكار صلح اليداي نے اس کام کوآ سال کرریا بلکداپ زیاد ونژ ذہبے داری و وخود گوڑوں گیسر هانا تھوڑا مشکل ہوتا ہے۔ پر ٹی گھوڈا تین بڑار انھار ہاتھا۔ جانور کی تربیت ممل ہوجاتی توراحا اے ہا لک کے ردياد عديان مودافت بي یا میں واٹیل لے جاتا ... یا بھر ما لک خود وہاں آجاتا اور ایک ووروز وبین باغ میں روکراسنے اوراسنے جانور کے درمیان ہم محونے بیسے اس کی ہاست کی ہی جیمیں ۔ وہ ایسے خیالوں 💳 آ جنگی بهیدا کرتا ۵۰۰ کا م کا معا وضه وغیر دراه جابی وصول کرتا وه يش كم قار" كيا بات بي إراا تيري بني أن مجر جي مولي اخراجات کے لیے تموکومعقوں رقم دے دیتا تھا۔ویسے بھی دوہر مونے سگریٹ کا کش کیتے ہوئے کہا۔" بھاراجا! تم 🗨 طرح عمواور شانه کا خیال رکھتا تھا۔ بہر حال اس کی خامیاں فے کہا تھا کہ برسات سے پہلے پھر تظیں گے اور مال کا کھون آبگا خرابیاں بھی اس کے ساتھ موجود تھیں۔ وہ گاہے بگاہے اپنی دل بھوری کے لیے ، یے " یا فال" سیت باع سے کر بی والیل آئیں کے ۔"" " بھے سب یاد ہے عمران! اِلگہتم ہے جحل پھوزیادہ ہی عًا رُب بوجاً ؟ اوراكلے دن يا بحرايك دن بعدوا بحر) جاتا۔ د عرك ايك الموار والأراع آك بزيد كي حي - جوان، یاد ہے۔ شن میں اہر نے طالت دکید ماہوں۔ کئیں ڈیائی مخبئی کئی اور تم بیان سے <u>کلاگیں۔''</u> دینا ہے کہا ہے وال جولا کی کے دن تھے۔ پھل یک کرتیار ہوچکا تھا۔ کبیر احمہ کے " حالات كوكماي ٢٠ کے چلنا مجرنا اب مزید وشوار ہو گیا تھا۔ دہ نا تک کے ساتھ ماتهدا ہے ایک کو لیے کوجھی مفلوج محسوس کرتا تھا اور دھیل چیئز راحائے بھی سکر مٹ سلکایا اور ماچس کی تیلی باؤل : استعار كرف لكا تفاروه ،شريف، اس كى بيوى اور دو ملازم ہے کی کر بولا۔'' ممران! ش تجھے اور شتو کوسب بچھے بنا تا الزك سروادن باغ كركامول مي معروف ريخ- اكثر سیس ہول کرتم دونوں کو بھی پر میشانی ہوگی لیکن تھی بات ہے شاته بھی ان کا باتھ مائے عتی۔ راجا ادر عمو ایک تھلے احاطے ہے کہ اچی کیران کے حالات تھیک جیس ہیں۔ ماجاں کا بھائی یں تھوڑ دن کود وڑاتے وان پر سواری کرتے ، بانس یارتی کے سرے رو گوشت کے تلزے یا عدھ کرشکاری کو س کو بلٹنے جھینے ک تربیت رہے ۔ عمد شعلہ مزاح جانوروں کا سامنا بالکل مے خطر ہو کر کرتا اور راجا حرت سے دیکتا رہ جاتا ۔ طویل گرم رويبرور بيل جب برطرن سنانا حما جاتا، وه بارغ كي لمحتذي جماؤں میں جاریاتیاں ڈال لیتے... بیمی کے شفاف مالی على نهائے ، اپنے ماخ كآم جوستے اور پنگی كن كے گائل بھر بمركرية _ مات كا كهانا وه سب اكثے كھاتے اور حيت بر بيار كردير تك بالتي كرت ريح - ان مادى مصروفيات ين عمو كا ول لكار بتاليلن جب و، فارغ اوراكيلا موتا تويال كي

اوجل ہو گیا۔ راجا سے کمانے کے لیے ہرطرح کے کام کر بیتا ہنر پیران کے چھے لگ گئے دوں۔ وہ کئی بھی قبائی ملاتے کی لمرف می نکل جانا ہے۔ اگر الیا ہو گیا تو بھر تعارے لیے ترال برجائے گا۔" ر آلیں میں کہا کروں جاراہے ۔ و میرے کیے

الله الك ال كزار تامشكل ب- "عموكي أعصول من في راجا نے سكر يك كے ووطويل كش ليے اور اين تيز حَلِيم عَ ك عد وال حَجوز ت بوع الوار "عمر ال إش أو

ہوئے بولا ۔''عمران! آئ ایک بڑی میٹ ڈیل ہوئی ہے۔'' اس کی آواز میں وبا ربا جوش شا ور آعمول میں سسی البریں تھے پر وہی رائے دول گا۔ توشق سے دو پول پڑھوا لے۔ بد ریاایک دم کشم سے یار اکل کے لیے اس پر بالکل احتمار جیس كرناطي - جر وكرآج في را ب نا، ده ك ليما جائ رکے، در مجھے جائتی ہے اور تو اس برمرتا ہے۔ تم دونوں کے مر کوشی کی اور عمو کوساتھ چلنے کے لیے کہا۔ ورمیان کوئی رکاوٹ بھی جیس سے بس ایک مولوی صاحب کی

لوز ہے اور دو گواہول کی ... ' وو اس طرح نیس مانی - می فے دو تمن دفعہ بات کر کے دیکھی ہے۔" "اوے ذرا فیٹ ہوگر بات کر۔اے مجما کہ بہال آنے مانے دالے شک کی نظرے و کھتے ہیں۔ اگر لکات ہو

مائے گاتو پھر کسی کوشک کرنے کی ہمت بی تیس رہے گا۔" "من نے کہا ہے بھاراہے ... پروه رو فاق ہے-كتل بياء ووالك ألياء

''کیاکہتی ہے؟'' والهي عدد من تهاري مون در ادر آخري ساه (سائس) كيتر تبهاري جي روول كي- يرصيل السطرح يهال

شاد*ی تیں کر*نی جاہے۔' "لَيْنَ أَكُرُكُلْ كَالِ مَولَى اور بِهِنْدَا بِرُكُمَا تُو؟" "ووكبتى بي مادى محبت كى ب- ميل كي كوليل

اے ایک لگاہوں پر بھروسائیں ہوا۔ لوڈ رکے اعد ایک مذا آئتی پنجره رکھا تنا اوراس پس دو آنگھیں جیکٹی ہوگی دکھا گی ہوگا۔ ہم عمر ورملیں کھے۔" ... يدرومين روز بعدى ات براك الوالى كرم ون آزر چکا تھا۔ اورم اور کون ف احافے میں یا فی کا چیر کا و كرديا تما اورش كے تحروں ميں نازه بالى بھر ديا تھا عمد كرے ين كون كے لے راتب تاركرنے ين معروف تخا-ای دوران می راجات یانے خان کی آداز آنے گی-بنگوش و بر بعد بها نک کهلا اور یا فی خال دحوال محجوز تا بوا الدائم إطاف معمول راجاات سدهابرآ مدع كآخرى تاریک کونے میں لے گیا۔ یائے خان کے اوپر تریال شنا

دے رع مسین - بیان کتے یا دوسرے یالتو جانور کی استعین مبین تھیں ۔ بیا یک دھاری دارشیرتھا ۔ دہ اینے کا نول کو چر کتے اعداز میں ترکت دے رہا تھا اور سدها ان دونوں کا طرف وكه رباتها... بسي عمل كرنے كے لي بس ايك ناديده اشارے کا شظر ہو۔ وہ ایک جوال شیر تھا۔ انجی اس کاجیم باوری طرح بحر نہیں تھا بجر بھی ہی کی ویدلرزہ طاری کرتی راجائے تر بال تمر برابر كرديا اور عوكو في كردايس

تھا عمونے ، عداز ہ لگا یا کہ شاید وہ آج مجرکو کی اقیم یا حرک مشم

کی ہے لے کر آیا ہے۔ اعلیٰ شراب کا بھی امکان ہوسکتا

تقان کیل تھوڑی دیر ہیدعموے ایک جیب بات اوٹ کی۔

د بوجيل ماؤند من إرامسلسل شور مجار ما تھا۔اس کی توجیلی آ واز

درود نوار کولرز ارای هی _ بیتالیس ایسا کیوں ہور ماتھا - پچھ دیر

بعدراجااس کے باس بہا۔اے لیے ال پیشالی سے بات تے

" بربتائے والی تیس وکھانے والی شے ہے۔" را حالے

راتب تقرياً تار بو جكا تعام عوب باتحد وعوسة اور

راجا کے ماتھ ہولیا۔ اب شام گہری ہوئی تھی۔ اندھیرا پھیں گیا

تفا کبیراحد کی طبیعت شیک نیش تھی۔ وہ دوا کھا کر پچھواڑے

کے ماضع میں سو یا ہوا تھا۔ راحانے شریف سے کمرے سے

فالتولاقين لي اور برآ عدے كى طرف أعميا طوي برآ عدي

ے ، خری کوشے میں مرکذے کی چنوں کے مجھے بائے

خال کھڑا تھا۔ اس کے او برتزیال اس طرح تنا ہوا تھا کہوہ

جارون طرف سے و حک تی تفاسین کی طرف سے یارے کی

آوارسلسل سانى دين ري التي يم موك چيش حس بحي

راجا في الشين عمو كوشها في اور تريال كي تسع كلول كر

ا ہے چیلی حرف سے دائمیں بائیں بٹاءیا عمومونکا رو گیا۔

" بهارا جا اکما حکرے ؟ "عموے يو جھا۔

ميهم اشار عد عداق مي

" كوريتا دُي تويتا طع كاي"

احاطے میں آ گیا۔ " یہ کہاں سے اے آئے ہو بھار، طا؟" عمو الواتها ، ائن بذكر في كي بعدرا ما تحياً با ادر برا مدك كي . نے کرویاں آوازیش ہو جما۔ جازی سائزی یا چی بچے گرادی یوں اوڈ ملل طور پر نظرے

മ

ناما بہت فصے س ب حصل مسے اس نے میرے " الحمرا" والے تھر پر الله اولا ہے۔ پہلے وہاں توڑ چھوڑ جاتی جرووالی فائزنگ کی اور بعد ش آگ لگادی _ بولیس کھڑی تما شار بیعتی 💳

دی۔اب نے بنڈ ش اعلان کرتے ہوئے کہا ہے کہ جومیرا ا تا بنا بنائے گا، وہ اس کا مدیوٹوں سے بھر دے گا،ور جو تھے ہیے چیبانے کا کوشش کرے گائ کا حشرنشر ہوجائے گا۔''

" بر . . . بيرسب كيوكب تك جلمار ب كالجماد اله إجم . . . ئب تک ج وول کی طرح حیب کریبال بیضر ہیں ہے؟" :

"من في سا ب كر ويل و تين المتول س اجان

كيكران مل تظرمين آرما- يوسكما بك بوليس ك والاب

''لس کے آیا ہوں میداور زیادہ ڈرنے کی لوڑ نہیں۔ کے اعتاد میں بے بناہ اصافہ ہوا تھا۔ وہ جانیا تھا کہ اس م شريف مزيد بجركمها جابتا قعاليكن عمراب كي غير دلجيسي ن مانے وال ساری ٹن کاری راجات کی گئا۔ به بالکل بی '' اُن ٹر بیز' 'منہیں ہے تھوڑ ایبت سکھایا ہوا ہے۔ اندر کھے خاص ہے۔ اب وہ اس "خاص" کو ایک جا و کچه کر خاموش ریا عمران تحلّے دل کا ما لک تھا۔ ویسے تبتی و ۰ ے بنگاری میکر کو جان محمر صاحب کے ساتھ روانہ کیا جو کسرره کی ہے، وہ ہم دو جار بفتول عن بوری کر دیں گئے .. درندے کے ماہنے آزمانا حامِتا تھا۔ راجا کو اینامحن ومیر پرست مجتنا تھا۔ اس کا حیال تھا کہ مِي تيراجا خود بھي ساتھ تئ گيا اور تھن جارر وزيک خوشاب كتے كے بحال مع مدحانے سے اتنے سے الل ملتے منت اس نے کام کے لیے باغ کے ایک توان آگر آن بحارا حايوكررباہے، تي كرر باہے۔ م رجان صاحب کی مهمان نوازی کا لطف اٹھا کروا ہیں آیا۔ ان اکلے کے ل جا کیں گے۔ بورے جالیں براد میں بات الرنك "كاشك دى كى راجانے دهارى دارم كودوا راجااب ملے سے اجمال سی سنے لگا تھا۔ ملے او افتے ت رہوئے وہ خوشاب سے تن جاریا تھے تربیت یا نتہ کول اور اعلا كرنے كے ليے اسے كوشت كے مخرول بركون دوال یں، سک رات یا ہرگز ارتا تھا ، اب دو تین را تیل ماہر گز ارتے كى زىغت كا آرۋرىجى يكڙ كرلايا تھا...اندازە مور ہاتھا كە پر بھ راجا... ہے تو بڑا خطرنا کے کام ہے ہم ... میں کر کھلائی تھی۔ مزید احتیاط کے طور پر اس کے گئے تن اول لگا تھا۔اب وہ اپنے ویر بینہ ساتھی یا ئے خال کو بھی فرو خت منان اس کا کا م جل نگلاہے۔ مضوط رسوال والى في محمل ما كرواكروه بجر مع واستعدادال نے توال ہے پہلے چڑیا گھرے باہرشیر دیکھائی میں ۔ كرناهاه ربانقاله اس كاخيال تفاكداس يرسيفاوؤ وكي مُكَّمُونَي كيراحداب ياربخ لكاتفا باخ كازياده تردي "لكن على في توديكها ب المحركم است، بهم دونول طرف ہے مین کر کنٹرول کیا جا سکے۔ اور المجنی گاڑی ٹی جائے عمران کو اس کا سے پروگرام زیادہ راری شریف اور اس کی قیلی کے سر پرتھی۔ ایک روز جب سلے روز عمو کو کچھے خطرہ محسوس ہوا لیکن مجر طالات ساتمے اول کے توبیرس را کام ایک دم حلوہ ہوجائے گا مرف يندهين آيا _ يا مين كيول اسهاس براني كارى مدانس راطائے مائے خال کے تے ٹائر ڈلوائے اور اس کی ٹوک تین چار بننے میں جالیس ہزادرہ ہے۔ یارعمران ایتھوڈی رقم حیران کن تیز ک سے ہدلتے حطے محتج _داجااوراس کامعاون 🕳 ما ہوگیا تھا۔ شاہداس لیے کداس گاڑی نے کوئی ایک سال لک طفک طروائے خوشاب کیا ہوا تھا ، عمران اور شریف سائقی بھی سشندررہ گئے۔خوں خوارخصلت والا رائل بگڑ سلے بڑی سخت عانی کا مظاہرہ کر کے عمران اور شانہ کو کیکرال چیوازے کی میلواری میں آ بیٹے ۔ وہ اکبی ایکی ایک زقمی اس نے ابنی خوش گفتاری سے عمران کو چپ کرادیا۔ نائیکر بڑی تیزی ہے عموے مانوں ہوتا طا کیا۔ خالہ اُن گاؤل کی حال لیواحدود ہے نگالاتھا۔ ہیرجال راجا کے اسپے کتے کی مرہم پڑی سے فارغ ہوئے تصاوراب نومبر کی آخری عمران اب اتنانا محصين ربا تفا_است معلوم تفاكرراجا ساري صورت حال مين اس بے بناہ احماد کو بھي دخل تھا ج فصلے ہوتے مقص ایک روز وہ یا نے فال کولیس جھوڑ آیا اور مديرون من سي ايك سه پيركي سنبري وحوب كالطف الحانا اسے جو کھ بڑا تا ہے، اس سے میں زیارہ کما تا ہے۔ اس کے بجيلے چندماہ ہے سنسل تموے اندر پیدا ہور ہا تھا۔ اس کی جگہا کے اچھی حالت کا سینڈ منڈلوڈرے آیا۔ چاہ دے تھے۔ علادہ وہ جھی بھی کوئی'' ناجا تر کیجیرا'' بھی نگالیتا تھا_اس کے يارچ جوروز من نوبت يهان تك تفي كني كرهون كان ہ یا یچ جے دن بحد کی بات ہے۔ را جا اپنے نے لوڈ ر میں ہے ہو جھا۔ محتفظو کے دوران میں شریف نے عمران سے بوجھا۔ یاس کافی ہے آئے میے چین یہ میے اس کے پاس کتے نیس استاطی تمایر ترک کر دیں اور کی بار اکیا ہی جالور یکے ير آ تدهي طوفان كي طرح و غ يس واهل موا- وه كل وويهر "مناہے کہ ٹائیگر دائے کام کے لیے راجا نے مہیں کوئی شقے۔ دہ الخش شراب اور عورت ولخیرہ پر اڑا دیتا تھا۔ جہاں سائے جانے لگا۔ را جا بہت خوش تھا۔ اے لیٹین ہو گیا تھا کے ے کہیں تما ہوا تھا۔ اے لوڈ رے اتر تے دیکھ کرعمران اور إنوام شام مجى ديا ہے؟" تك حانورول كوسدها في كانعلق تعام يكام مجى زياده ترعموكو ده جاريانچ مهيول والا كام بس در ژهاني ماه يس همل كريس شريف حيران ره محمح _شبوتو يا قاعد؛ جِلَّا أَتَّمَى _را جا كاسوينر '' ان . . . جھے اورشنڈ کو دو روینے جوڑ ہے سلوا کر سی کرما پڑتا تھے۔ راحانے اسے شروع میں چند بنیادی یا تیں گے۔ انتیں ہی دراہم مرا حل تھمل کرنے تھے شے کوایک سائے ہے اُدھوا ہوا تھا تیس کا گریبان بھی کٹا بھٹر تھا۔راجا ذے ہیں۔ تین ہزاررہ بیا نقد بھی ویا ہے۔'' بنا کی تھیں اس کے بعداس نے سارا بو جھ مو بر ہی ڈی ری آ بڑے آئن کڑے میں سے گزرنے پر آباد، کرنا اور جست نگا كى كرون اور چرے يرزخم نظراً رے سے ال زخور سے " تین بزار؟" شریف نے بوجیا۔ عمران نے اثبات ا در عمو كوكي فنكوه أيل أها - زه جانبًا تعاكد جوكام بحارا جاد وميني كرايك جارفث او بكيار كاوث كويا ركرنا _ بينے والا خون ياف تحك عارشميا تعار را جالنگرا تا مواعمران كي ش مر بلایا .. تربیف کھے ویرخا موش ریا مجر دھی انداز میں یں کرے گا ، داخور بندرہ دن ٹی کر کے گا میران کن طور پر ایک روز تربیت کے دوران ش ٹاٹیکر نے را خاشکے طرف آيا اور تحبرات موسة ليح من بولا-" جلوعران! يولا " مناے اس نے خوتو کانی مے لیے تیں . . . شاید ساٹھ جانورائ مے فیر معمول انس محسوس کرتے تے اور وہ ہی ان معاون نزیر کو پنجہ مارا اور بازو یرے اس کی کھال ادھیز مہیں میرے ساتھ طناہے۔'' سر بزارر: بیا۔اویرکاخر جداک کےعلاوہ ہے۔ ے وابستی محسوس کرنے لگتا۔لیکن بیشیر والا کام اے واقعی نرى الى دوز كے بعدرا حااور غزير مريد و يحصے بات كے اور عمر "كمال؟ اورتم توات زخي مو؟" ما محد مر ارك داء الله المران كو محى تحور اسا فرخطر محسوس الدريا تحار ايك جيب ي عين اس كرك و ك ذے دارى مزيد يا ه كن - كت كى تايا فسل " الوكا " کوئی بات نہیں ،تم بس آؤ میرے ساتھ۔ یہ بہت یفونگا ہالیکن اس نے اپنے ایدوٹی احساسات کو چیرے پر ے شرکیس کی گی۔ ہاؤنڈ'' کے کے محی اب بڑے ہونیکے تھے عموان کی تربیق اللي آتے ديا۔ وو نارل ليج عن بولا۔" جلو كون ات المطل دوزتك كبيراحمد، شريف، اس كى بيدى إورشتوكو مجى آن وى ئے كرد باتھا۔ ' « کشی اقتصیا روغیر و کی موژ تونیس؟'' ككن ...ا يناونت منك كزرد باب-" مجى معلوم ہو چكا تھا كرراج لى مركى كے مالك سے أيك ز ، 'منین نیس بس مم آجا ز'' خريف بولا-" في جا علا بك جان صاحب كي ميكي شر سلے کر بہاں آیا ہے اور اے سرحانا جابتا ہے۔ راجا کا الوال غفظ شل على تا كروالى ذه وارى تقريباً يوري عمران کی سمجھ میں سمجھ نہیں آ رہا تھا کیکن وہ راجا کے نکم بھی راما کے چکر میں ہے۔ آج کل ای لیے راجا مجی وعولى تق كدوه دو أهالي سال يهلي مجي ايك اليصتير كوثر يذلك يوڭل سايل دوران شل مركم كايا لك جان مجرو وتين بارا ي ساتھ اس کے ہے لوڈر میں آ ہیٹا۔ عمران نے راہ کے خوناب کے چکر لگار ہاہے ، ، وچھلے نئے جب طان صاحب دے چکا ہے۔ شیوکو جب بیرسار کی بات بتا چلی تو و در دیا کی ہو عانور كود كيض بحى آيا - وه جيول دارجي دالا أيك النسار اوي زخموں کوخورے دیکھا تو اس کے رو تکٹے کھڑھے ہو گئے ۔۔۔ تير لين آئ تم يونيلم في شرك ماتهوراجا كى كئ لى -اس في عمو - يكما - "عمران! حمرار يديام كى ول نلیق تخف نظراً تا تھا۔ بیر حال مُران کی بھی اس ہے ملا تاہیں۔ زخم کسی آلے وغیر: سے نہیں آئے تھے۔ یہ ہولوں کے زخم عويري بهج و تاري مي _ و ذكورا جا كوى ماسر بهتى عدا -میری وان لے لیں گے۔ بوراما جو کہا ہے تم کرتے ط میں ہوتی ۔ای ہے برطرح کی ڈیل را مادی کرتا تھا۔ جاتا 🖚 تنصيم ان كا وهيان سيدها وهاري دار بنگله تائيكر كي طرف اور بات سرف اس لوکی کی ہی تیس اور بھی بہت ہے لوگ جاتے ہو۔ اب بات خطرہ کے گھوڑوں ، کتوں سے آھے ہو الله ك ما ته مينك شرك والي ايك خدير والزكي بجي موتي كاب نا جا کو با کمال ٹن کار بیجھنے گئے ہیں۔ یہ تو لس ہم دوچار بندول كرشير تك حاليني يت." بیتا چلا کہ وہ اس کی میتی ہے ۔ راجا، جان محد کے علاوہ اس کی اوؤرتيزي ہے کیے کے رائے پر بھا گا جد جارہا تو۔ کوچاہے تا کہ اصل ٹون کاری کس کی ہے۔'' رات بھرسوچے کے نعداب عمد کے اندرخوف کی جگہ عمران نے ہے جہا۔ وم جهارا جا الهيل جان صاحب كشير ك ' چاہ میں نے کون ساتھ نے لکواٹ ہے۔ اگر بھارا ہے ایک جیب ی ترنگ ماگ چکی تحقیلے چندمہینین میں اس راجا كوفير معمولي ايميت ديتے تے ان كرز ديك و الكوك نوئ م يس ركها يا؟" کا گزیت بن ری ہے تو مجھو ہماری بن ربی ہے۔' جاسوسی ذائدس<u>ت ۸ (124)</u>

راجائے اینے مفار سے خون ماف کرتے ہوئے آنے سامنے تھے۔ انگیر کی آنگھوں میں آج وحشیتہ کی اثبات من سر بالایا۔ "اے بتائیس کیا ہو گیا ہے۔ کی طرح ری تنی ادر اس کی حرکات و سکنات میں تیریلی محمون اور سنجالا ای تیل جریو-ایک مدنرم کا تواس نے تغریباً پیپ ہی ملى ال كاعدت الكب بمانت كورك برآمة الا بھاڑ دیاہے۔ایک دواور بنرول کوئمی زخم آتے ہیں۔'' ''اوتو۔ کہال ہے وہ'' الله الريسي ليكن بات دار كورج ش، مينا وغصب إورجول خواري كى مارى علايات موجود تيس وه خطرياك أعمازي 🌓 " جان صاحب کے گاؤل دالے مکان پر صحن میں عمران كى طرف يزحاء عمران جاميا تما كديجي بصليح الحديث تحوم رہائے۔ہم نے محن کے دونول دروازے ماہر سے بند اب اگراس نے قدم می جیے سائے تو بھر ابوا جانور کے جھاکا كردے إلى - وولزكى علم اليكى اندر كے ايك كرے يى سكنا ب- اسيخ ب بناه اعمال اور وجدان كربهار عدور ہے۔اسے ہم میں تکال کے۔'' این جگه گنزاربال ندمرف کنزار با بلکدائ فرووقدم آبیا راجاا ونح یحرات پرلود رکواڑا کے جلاحار ہاتھا۔ بر حائے۔ چیزی سے تصوص اشارہ کیا ہ ، ادر اسے عم دیا۔ وہ دونول برک طرح الجیل رے تھے۔اعازہ بور ہاتھا کہ " يشع عادُ ... بينه جادُ " اس كهم من كن كي جگه ايك ويجيت صورت ول کوسنجو لئے کے لئے واجانے پہلے خود کوشش کی - 25/5/20 -ہے، جب کوئی بس تین چلا توعمران کی طرف بھا گاہے۔ چند سیکنڈ تک اضال اور درندے نے اپنی آ تکھیں قریما ایک محفظے میں وہ دونوں مطلوبے کا ک کے مطلوبہ ایک دومرے بن پوست رفیں اور گھرفیعلہ ہو گیار عمران کا مكان ير الك الك عالك كم مائ بيت ب جادد گھر کام کر گیا۔ ٹائیگر کا دیا دُاپٹی چھٹی ٹائلوں پر کم ہوگیا۔ اك مكند ك لي بجرك كا درواز و كحولات الميكر خوفاك لوگ بہتے ہو تھے۔ مکان کے احاطے کی دیوار سات آ طھے سائ امر کی طرف اشارہ تھا کہ وہ جار جائے ایراز ترک کر چا 🖵 تیزی ہے اس برجینا اور اے شدید زخی کردیا۔ اس کے بعد فف او فی تھی۔ لوگ اردگرا کی چیتوں پر سے احاطے میں ے۔ چند سکیفر بعد اس کے آگے کو چھے ہوئے کان ناران تقریبا ایک گھنے تک اس فرح کی شی تملکہ تائے رکھا اور جما نک رہے ہتے۔ کچھاوگ ریزاحوں دغیرہ پر کھڑ ہے ہوکر حالت من آ گئے۔ عمران نے اے چیز کا کے امتارے ہے 🌊 بیرونی دیوار کے اوپر ہے امالے میں جمائکنے کی کوشش میں چندقدم بھے منا یا مجرد لیری سے اس کے گئے میں بالمین ذال تھے۔ ہر چرے پر تمبیر بحس اور ہراس لظر آتا تھا۔ بہاں و یں۔ وہ اس کے بینے ہے اپنا مررگڑنے لگا۔ عمران ایسے عمر لن کو حالنا تھے صاحب اور ان کے دو تین ملازم بھی نظر پکارتا ہوا اس کے آئن پرے کی طرف کے آیا۔ اس آئے ۔ ایک ملازم زخی تھا اور اس کے بازو پر جاڑہ جازہ پٹی اندون مرے سے نیلم کے جلآنے کی آواز مسلمل عالی دے دی ہے۔ دے دی ہے بدحی مولی می - جال محد صاحب کے ہاتھ میں پہدا بیشن رائفل تني اوروه يها تك كي ورزيش ساماط ش جما ككني نا کیکر کو بنجرے میں بند کرنے کے بعد عمران نیلم کی 🍱 سعى شن معروف منته مران يك وبان يبينة أي برطرف طرف متوجہ بوا۔ یول لگنا تھا کہ وہ بے ہوش ہونے کے قریب 🚤 الحِل نظر آئی۔ مب لوگ گہرے جسس اور دیجیں ہے اے ہے۔ جب اس نے مرک یں سے دیکھا کہ جانور دوبارہ و مجھنے تگے۔ عمران کے بھا لک کے ماسنے وینچتے ہی راجائے بجرے على جا چكا ہے أو اس نے دروازے كى كندى كرانيا 🛡 اریا پادره مال سے بیما تھے داری بڑے اچھے طریقے سے يحا لك كالحجودة ورواز وكلوا يا اورعمر ان كوا غدر دأخل كرويا... اور بھا گئی ہوئی سیڑھیاں جڑھنے کے بعد کمی طرف او جمل ہو ماري كى ... اور لكا فاكرة كده مي الى ربك بيث خود وہ اسے اعشار سائن اسکے راوالور کے ساتھ كى - بواى ش اس بر فيال جى تيس دباكده ايا كرا ترنث والى لؤى تلم، حان صاحب كي مسجى تبين بكه محاون دروازے میں کھڑا ہوگیا تا کہ کوئی ناخوش کوارصورت وال ایک اجبی کے سامنے کالا چوزے جاری ہے۔ وہ ایک وی بیش آنے کی صورت ش مناسب روعش غاہر کر تھے۔ یا تک شن بھا کی تھی۔ اس کے شان وار یلنگ پر اس کا انہا م میشد کا طرح عران کے یاس کوئی ہتھیار نیں تا۔ بلحرا ہوا تقاا در زیاد ، حیرانی کی بات برقبی کے آیک طرف بھیز 🗨 اس کا بھی رہیں ،س کے اثررکا اعتماد اور وجدان تھا۔ ایسے پرایک مرواندکوٹ بھی پڑا ہوا تھا. ، عمران کے لیے اس کیت موقعول پراس کا سید مجر جوش دحز کنول ستے بھر جاتا تھا۔وہ کو بچیاننا بالکل مشکل تین تھا۔ میرراجا کا کوٹ تھا۔ یہ باہی ا تھ میں بس ایک جھوٹی ک چھڑی لیے بڑے نے لئے تابت موری می كرشر والاوا تعدیش آن سے بہلے داجاال قدموں سے برآ مدے کی ممت گیا۔ اے بتایا گیا تھا اورا ہے خمری الرکی کے ساتھ یہاں اس کرے میں موجود تجا۔ ایک خود مجی اندازه مواقعا کہ ٹیر برآ مدے کی طرف ہے۔ دوران ش راجا بھی بھا گا ہوا وہاں سے کی اور سب ہے چندى سكنفر بعد شريعنى رائل بظله نائيكر اور عمران مِلْے اس نے ایٹا کوٹ ای اک کرے میں سے ڈکالا۔ · ال کی فرارے نیم کے را حاالیہ سول کی رفعارے نیم کے

ن نه عرون کی مهارت اور دلیری نے موقع پرموجو دلوگول برغی این کرنے برجیور کردیا۔ جان محمصاحب نے عمران كالله في اشاره كرتي موسك راجاسيه أو جمال "بيه اي الزكا ر جود وال تمارے یا س کون کا زاتب دغیرہ بنا تاہے؟" ورج ... كي بان من ماجا مكلايات ال يحيطاوه ب باورون کی سلمانی میں مجی میروباتھ بناتا ہے۔ بڑا گن ہے چی اس سے ہتھ شا۔ " جان مجد صاحب گری نظروں سے بھی راجا اور بھی

و الحق الما تيم من كا ہے۔ در حقیقت ٹائیگروالے واقعے نے ایک طرح سے راجا کا یول کول کرر کھ دیا تھا۔ مران کی طرف و کھنے گئے۔ وہ ایک جماعدیدہ زیرک تھی اس كا ايك قبل تعلق سابن كيا ... بيدزي باره روز بعد كي بات نے ایس ہاے بھے یں آری فی کہ پہال' کیں پروہ' و تیر کے اربے میں ماجلا کر پھلے دو دان سے اس كى طبيعت مين اشتعال موجود نفات فيح تجريه كار ملازم فلام رمول اس کے پنجرے کی صفائی کرنا جاہتا تھا۔ اس نے بس

> ممی طرح تمنزول *بین ہو*ا۔ اب وہ حالاتکہ دوبارہ پنجرے میں بند ہو چکا تھا تگر ای کے تیورمعمول مرتبین آئے تھے۔ جان محمد صاحب کی خواہش تھی کر عمران ایجی ایک دو دن مینیں رہے۔ راحانے الى اس مات كى تا تيدكى _ باور بات ب كدده الى صورت عال برزيا دوخوش نظر تنين آتا تفا۔ ودين بين بي عمران كومعلوم بو ثميا كدجان محمدصاحب بہت ایکی طبیعت کے مالک ایں۔ایک بڑے سرمی ش اینایک ووست کے ماتھوان کی ساتھے داری می اور تجیلے

كى .. يارىم ليس كرسكريغ ئى فى - أيك دنداس كى شادى اور حم موجل من اوراب وہ دومری دفعه شادی کرنے کی ظر عل كى - ساور مات ہے كراك مرشدال في ايك الياض تادى كرنے كے ليے جناتها جو كھائ كھائ كا إلى لي رباتھا ادرا کنده بعن پینا جا بینا تھا ۔ عمران کواندازہ ہوا کہ نامیگر والے تازہ واقع کے لِعد جان محد صاحب را حاکے بارے میں شک کئے ہیں اور وہ ال كى بارے ميں المجمى طرح ثوہ نگانا جائے إيں۔ شايد ہے

" تم مجھتے ہولیل وہ بڑا ہے آئیں . . ، میرے تمیال مِن تَوْ بِرْ ے تُمْ ہُو جو بہت بِکھ جانتے ہوئے بھی چیہ ہواور ال کی پریات پر "تی تی" کیتے ہو۔" "آب كياكها عات إلى؟"

قریب آیتا عار ما قبااور ده نیلم کواین جنیجی کیتے تھے۔ رات کو

تحوزی دیر کے لیے موقع لماتو جان صاحب نے راحا کے

مارے بین توہ لینے والے سوال عمران سے یو چھے۔ عمران

نے یس کول مول جواب دے کر وقت ٹال دیا۔ طال

صاحب عمران کی مهارت سے بہت من از نظر آتے تھے اوروہ

المجمى طرح جان مے تھے کدراجا کی" شان دار قابلیت" کے

ووون بعد عمران والبن توجلا كما تمرحان صاحب سے

ب_راجاس نو خيز طوا نف م يم يو شروات كراد في م

لے توشاب حما ہوا تھا۔ مان محرصاحب کا طازم فلام رسول

آیا۔اس نے بتایا کہ انگر چر بھر، مواے اس لیے اے فورا

حولي بينينا بوكافار ملام رسول جيب يرآ القار كبير صاحب

احازت لے كراور بريشان شبوكونكي دے كرعمران غلام

رسول کے ساتھ روات ہوا۔ وہ بہت كم الك يناه كاء سے ماہر

لكا تماليكن جب بحى لكا تما، أيك تيب ساخوف ال ير

طاري ربتا تھا۔اس خوف کالعلق ماحجمان کی موت اور ماحجمان

کے تھرناک ساتھیوں سے ہوتا تھا۔ قریاً ایک کھٹے کے سفر

کے بعدوہ وان محدصا حب کی حو لمی بھے حمیا - سمار پنجرول

میں سرکس کے فین کا رکیتی دو بندر ، ایک ریجھ اور کتے وقیمرہ بند

تهر يُنظ مَا تَتَكَارَبُهِي تَعَالَيكِن غيرمتو قع طور يروه ولكل ميرسكون

نظراً یا یمران کوجرت ہوئی۔اس کی جیرت دیکھ کر حال مجھ

صاحب مسكرائ اور بولے "" و من تب ري جيرت دوركرتا

صاحب کے فرر چرے بر گری سجید کی طاری موکن -انہول

نے کہا۔ "عمران بنے! فائیکر شیک ہے۔ میں نے جہیں

بھائے سے بلایا ہے۔ شماتم سے اس صبیث روا کے اوے

ين كه بات كرنا جا بهنا مون ...

ايين بزول كي طرح مجين أول - "

وه دونول حو في كي نشست على وجي جاك

را جا کے کیے خبیط کے تطاب نے عمران کوشاک

يبنيا إ _ وه [راستجل كربولا _" و جان صاحب ا بعاراجا كوسي

'' سب ہے پہلے تو بیں تہہیں یہ بنا دوں کدکل میں ان

اسد دلیل کر کے تھرے باہر کردیا ہے۔ اگراس میں ذرای همجرات کے ایک پنڈیس فلمرے ہوئے منصور والول محل حیاے آواب او حرکارخ نیس کرے گاتم نے دیکھائ ہوگا، نیمسدی سروی لاک ہے۔شہری لا کول جیسی مودیاری جالے کا اس ٹن میں ہے۔ میضیت راحان کو دسو کا دینے کے چکر میں تھا۔ ایک طرف اس سے بیاد کی شکس بڑھار ہا تھا، دوسری طرف شریس ایک حوالث کے یاس جی راتی گزار رہاتھ ۔ اور بھے ہورائیس بے کے کل دائے مجی وہ اس کے بسر پرشراب پیتار ہے۔'' " آهه. آپ کے یوس کیا تبوت ہے جان ما حب؟" ممرے بای راجا اور اس تفرقه کاس از کی کی تازہ يفويرين بين . . . اور تحراؤ مت ، بير عياس بريات كا ئىمل نبوت ہے۔'' ضرورت این بعران! مرا وعده ب، ایم دولون ع جان صاحب نے چند سینڈ توقف کما پھر ایک رسید دكى تى بوت بوك " نيرو يكمو، بيرتم چندروز يهل براجائ مجھ سے وصول کی ہے۔ بدائ کے دستھا ہیں۔ روحور کتی رقم " میں براد ... اور اس کے نیے سر براد کل والے يرار - "حمران سنے جواب دیا۔ حال محمد ساحب ہوئے۔" یہ بین بزار المیگر ک خوراک وغیرہ کا خرجہ تھا اورستر براور روبیا اس نے ٹائیگر ک مندهانی کا میاب اور مجھے لیس ہے کدوہ جار ہزار کے ملاوہ بیہ سادى رقم اس كى اين جيب ين اى كى بيداورد كعور بات صرف ٹائمیری سدهائی ی کی میں ہے، میں نے سارایا کرایا فے گوڑ دل پر اس اوڈ رکا بھیا کیا جس پرتم سوار تھے ۔ اوڈوم ے۔ جانوروں کی سد حالی کی ساری محنت تمہاری ہوتی ہے 4 ي على أو الله على المجال أريدى اور يوى ووريك اور س محنت کارا جا خیک ٹھاک معاوضہ بھی وصول کرتا ہے۔ تهين د اس معاوضے كا جو تحال حصر بحى بين بنا تا به بيرماري رقم شراب اورنت نی از کمین پرخرج موتی ہے۔'' ر عمران خ موش دما۔ جان صاحب جائے ہتھے کہ عمران بھی مجھار سریٹ بیتا ہے۔ انہیں نے اے سریک بين كياجواس في محكة موعة قول كرنيا- جان صاحب بولے۔'' مجھے بچ بچ اند کا عمران! تم اس راجا تک کیے پہنچ اور کب ہے اس کے ساتھ ہو؟'' عمران اس سوأل كاجواب بين و عسكا تفاياس في کوب مول و ت کی اور بتایا که دوایی چیرشتے داروں کے یاس مجرات می تخبرا اوا تها، دیاں داجا ہے جان مجان مان صاحب نے سکریٹ کا ایک طویل کش لے کر دعوال فصامين ميوزا اور يول_" متم هجرات من فيكن، اجمال كا بعائى اجا بسي وحوير رباب يار مسية يبلخال

نس رشتے دار کے یاس نیس ایک برمعاش کوریت المال عمران مِمَّا لِكَارِهِ مِما _اس نے خشک میونوں پرزال مجيرى- جان ماحب بات جاري ركت بوك بيشام "أيك روز راجانے فجھے اس بارے میں تھوڑ اسما تنا الکات بعدي، ش في الخاصة طورير جمان بين كي اور بي تماني ارے اور میں کی ما اور میں کی کہ یا تیں مطوع ہو کیں " انگا کا جان صاحب ہولے سے مسكرائے اور ائن م جوڑے شانے پر ہاتھ رکھ کر ایا ہے ۔ مجرانے کا

تعلقات آ مے مثل کر سمیے بھی ہوں، میری طرف سے جہاں كوكى نقصان فيس ينجي كا_" ''ال بات كاتو جمھے يقين ہے تي '' " بجمع بما جلا ب كرتم باجمال ام كي ايك برموان زمیدارلی کے ماس طازمت کرتے تھے۔ وہ شراب اُلگا کی ا درنو جوان الزکول کواہیے ساتھ رکھتی تھی۔ تبھار کے ساتھ بھی 🚣 اس کاسلوک بہت گرا تھا۔ بات ندیا ہے پروز جہیں کول نے کے ساتھ جمی بندر تھتی تھی تم نے ایک وو دفتہ بھا گئے کی کوشش کی 🖛 محرنا كام رب - ليحرايك روزتهمين واجائك ذريك مراقع لما کر مہال ہے جما گ فکو۔ ماجمال اور اس کے دوسا تھیوں

لوؤر کے ساتھ می تھنٹی چلی گئے۔ اس حادثے میں ان کی 🕶 موست بولئ _ كياش شيك كهربابول؟" عمران اثبات على مربلائے كيسوا بكون كريا جان صاحب بولے۔" ما جمال کی موت کی وجہ سے تم ا راجا بهت خوف زوه بو گئے ۔ ابنی تم یہاں شاد بورہ آگ اغبان کبیراحمہ کے اِس جیب گئے۔ یہاں تک جی شکا

''جی ہاں ۔''عمر ان نے کہا۔ "اب ال سے آئے میں جو بکھ بتانے حاریا ہون وق تم بار کی فظر سے بھی او مجل ہے۔ '' جان صاحب نے کہا بھر نیا مكريث ملكا كر يوليا المراتع حيال عنه اي وقت كيكرال ام كادن في حالات كيا بيع؟" " يَكُيْم بَكُورُ إِن الْوِيمَا لَيْس في راجان بتايا تماك

ساراوا قعه موجود قبا_ا بك ومعمران كولگا كه و • آ زاد و گيا ہے ، زراعا کے پرائے ڈیرے پرا ک مجی لگادی کی اور پنڈ ایں کے پنجرے کی تبلیاں ٹوٹ کی تیں۔ اس مارے میں قال کود مکیاں دی تعین راجائے بارے میں۔" "أكر عن كهون كمهايها بجونبيل بهواتو پجر؟" " مين سمجمانييري"'

حال صاحب بولے۔ "حتماری اطلاع کے لیے وض ر ن مے کو بولیس مقالے میں مرے بورے وی مسنے ہو منے ہیں تبارے آنے کے کھ تل دن بعد بدوا قعہ ہو گیا تها اس برنے کے بعد خالف یارٹی کے لوگوں نے آیک م فانت کار لی . . . اور ایک وو رورداد ازائول کے بعد ا جہاں کے رشتے داروں کو بھی کیکران گاؤل سے مار بھگایا۔ ال كيران ميں ان لوگوں كا فام ونشان تك نبيل تم بيتا قبيل کیاں پھردے ہو۔'' عمران واقعی مششور رہ گیا ہ . . وہ کتن عی ویرسٹائے

عي ريخ كم بعد بولا_" توكيا جاراجا نے مجموع بولا تھا؟" معد جوث . . . اور مدسب کھاس کے لیے کوئی نتی ابت جیں۔ ووایے مطلب کے لے محی کوجمی رحوکا دے سکتا ہے۔ وہ حمیس خرف زرو کر کے رکھنا جاہتا تھا تا کہتم کہیں حافے كاسوج على نه سكور وقتم سے ديروست فاكر سے في رما فاادراب محى ليداب عرالنا عمران بكا كا ما بينار بان ال ع معند مين بحرسلك لگاروہ ویکیلے ایک اور سے سے تجری طرح استی مال کے لیے تؤب رہا تھا اور واجائے اے فریب کے جال جی چھشا کر

شاديره ين قيدكما مواقعا-وان صاحب بوليد معران! تهاري المركن ے - مہیں اللہ نے ملاحیت وی مولی ہے ۔ تم ترتی کر سکتے ہو، آگے جا کتے ہو۔ تہارے رائے کی سب سے بڑی ر کاوٹ کی راجا ہے۔ اس کینے سے جان چیز الو۔ کیک جم یطے جاؤ تھم ہیں عزیت ہطے گی اور پیسا تھی۔اورا گرتم جا تو تو میرے پاس آ جا ڈ۔ میں اتھی لیے چوڑے : عدے توجیل کر سكنا محراتنا ضروركبون كاكديبان تمهاري محنت كالجعر يورصله

عمران کا د ماغ امجی تک کیکرال کے اردگر دمھوم رہا تحا، وو بولا _'' حان صاحب ! كما والني نا حاضم بوج كا ب؟' جان صاحب اٹھ کر الماری کی طرف مجعے اور ایک پرلٹا اخبار کے آئے ۔" میں نے کہا ہے تا کدمیرے پاک ہر بات كا تبوت ہے۔'' ا

ینو بن ما و برانا اخبار تعا عران نے دیکھاء اس میں المعتب اوراس كم تمن ساتعول كى المبالى بالركت كا

عمران نے حان صاحب ہے دیر تک ، ت کی اور اس کی آتکھوں کے سامنے سے سارے پردے اٹھ گئے۔ ... بتام ہے پہلے عمران شروبورہ والیس آھمیہ۔راہو

البحل تك لونا نهيش قفار وه رات كولهي نبيس آيا-ر.ت عمرال د مرتک بستر مرکروٹیل لیٹا رہا۔ راجا یقیناً اس سے جموت بولاً ر ما تھالیکن عمر ان کو بٹا تھا کہ شریف نے جھوٹ کیس بولا ۔اس کی والده و آفتی شیخو بوره میں سوجو دنیس بھی اور نہ کتیں اور اس کا س ارغ ملا تھا۔ عمر این سب سے میلے ایک والد ہ کوڈ عونڈ نا جا ہتا تھا۔اس کے ساتھ ساتھ اس کے دل وو ماغ میں ان لوگوں کے خلاف بھی نفر معدیز مدر ہی تھی جنہوں نے اسے اس کی مال ے حدا کیا اور کھر وردر و تھنے کھانے پر مجبور کیا۔ان میں چودهری سحاول اور صادق شه و جیسے لوگ مجی شامل متھے۔ وہ ان الوگول کوان کے کے کا مزد چکھ نا حابتا تھا ۔ میکن کسے؟

۔ اس کی مجھے میں ٹیس آتا تھے۔ جہاں تک راب کی ہات تھی،

ال کے لیے عران کے ول میں نفرت سیس تھی ... مال ،

افسوں ضرورتھا۔ اے تو تع شین تھی کہ ما جا اے اس طرح

اند جرے میں رکھے گا اور فریب کرے گا۔ وہ اسے متعقبی کے بارے میں تیزی سے سوئ رہ تھا اور اب اس سوئ سجار بىي را ھابىر گزشائل ئىس تھا۔ وومرے روز روپیر کے وقت راحا نے میں رهت واليس آيا اور اس كے ساتھ عمران كى دولوك بات بولى-عمران فيراحا كواخباركا وه تكزا دكھا ياجس ميں دس مهينے پہلے

ناہے ذکیت کی موت کی خبریں جھی تھیں اور لاکن کی تصويرين شائع ہوئی تھیں۔ را جامه سب و کچه کرستشدر بوالمیکن بهت جلد بات کی تہ تک بیج محما وہ سمجھ کیا کہ معلومات عمران کو کسے اور کس ے لی جیں۔ان دونوں کے درمیان تیز جلوں کا تبادلہ ہوا۔ آخریں داجائے کہا۔ "عمو بارا ٹھیک ہے کہ عمل نے تھے خطرے سے بچانے کے لیے نامے کے بارے میں خلط

اطلاع دی لیکن اس کا مطلب مدوسیس کی ہم دھمن بن کئے۔

ام ايب مجى ودست الى _ وحمن وه بنده سب جومهيل ورغلا ربا ے۔ مہیں مجھے توزرہا ہے۔ عمران نے فیملہ کن کہیے میں کہا ۔'' جو بھی سے بھاراحا اب المار مرائة جدا مو يك بي-اب زياره اركيون میں جا تھی کے تو دکھ اور رجمش کے سود کھی تیں سلے گا میں

نهين مناف كرتابون تم جيهمعان كردوبه ميل وشنول كي

طرح نیں، دوستوں کی طرح علیمہ وہ وجانا جاہے۔'' نگامول بنل مجرتی رقل _ وه مخوده حالت بنس بستر پر لینارمان اجاتك أيك آواز نے اے بُري طرح بوزكا مان ووالك راجائے کی میتزے یہ لے گرعمران چاکہ تھے کر چکا دم الله كريد الله على على مرع على كر عد الله كرا تيا، اس کيے وہ اينے ليلے پر ڈیا رہا اور بھروہ دولوں تم یا 🏹 آتھوں کے ساتھ ایک دوسرے سے جدا ہوگئے۔ فے بڑے وجدانی انداز میں حق اوکا نعر و بلند کی تھا۔ ان عران نے علی الصباح ہی شیوکواس بارے میں س نعرہ عمران نے پہلے بھی کہیں سنا تھا۔ ایک دم اس کے زی کچه بنا دیا تھا۔ وہ ساتھ چ<u>لئے کو</u> تیار تھی۔ دنت رخصت رانج**ا** ٹی جماکا ما ہوا۔اے یادآ گیا کہا ہے آوازے اسے ے سبو کے سر پر بیار دیا اور آٹھ دی بزارر و پے زبر دی اس كيان سے تھے۔ال كے ماتھ ال ال كي بم من بلائ کی منی میں تھاتے ہوئے کہا۔ ''این شادی پر جھے بھول نیک لَيك كن وه الحاادر كي فرش ير فظم يا دَال عِلما موا أواز كل کے طرف پڑھا۔ ایک چین فام ایک سے گزار کر وہ آلک وہ اون طرز کا جدابندہ قالے کیل بہت بڑا، کھی صرف کے سمامنے بہنچا۔ اِس نیم پذیر کے اعراض مراا وركبيں احصاب 🔼 لیب کی مفیدی ماکل روشی تھی۔ عمران نے تھوڑی کی کوشش 📆 کی اور پھر ایک چولی کھڑی کی حجمری میں ہے اندر مجعا کلنے عمران اور شیوسید سے جان محمرصاحب کے تصبر نمام میں کامیاب رہا۔ دہ دیگ رہ کمیا۔ کل اے بنا جلا تھا کہ گاؤں میں ان کی حویلی میں آگئے۔ جان صاحب نے خوش 🕊 بیاں مہماین خانے میں کوئی مولوی صاحب بھی تھرے د لی در عبد سے ان کا استبال کیا۔ و کی می دوموز مہاں ہے۔ می تھرے ہوئے سے ایک تو کول مولوی صاحب سے بعض میں اس کا دعاق جو فرقو سے تفدوم صادل شرد تقائم سے نے وعائد دوسرے جان محمصاحب کے منہ اولے بھائی اور پارٹنز جاتی 🗗 ثین سال پہلے عمران کو یزی ہے میں ہے بدمونش ہاجیوں ... احمدا مُنالٌ صاحب منتف اس رات جان صاحب نے حاثی 🚅 بحرمبر دکیا تھا اور کیریلٹ کر اس کی خبرئیں کی تھی۔ وہ پہلے ر اشفاق سے مجی عمران کی طاقات کرائی۔ انہوں نے حاتی ہے بچھ اور فرب ہوچکا تھا۔ سمرے سے بھری ہولی آجمیں اشفاق کو بتایا۔" تدرت جب مجر چینی باتواس کے بدولے مجمادر مجی چیوٹی نظر آتی تھیں۔ ووفالم بونگ کے نشے میں کچو وین بھی ہے۔ اس بخے سے نوعمری میں اس کی بیاری 🚅 تھا۔ جان محرصا حب کی میعادن نیلم کسی خادمہ کی طرح اس ... ول چین گئی۔ بدون رات اس کے لیے تویا، مال تواسے بند کے مائے مودب کھڑی تی۔ وہ خود پیک پر نم وراز تا۔ لى .. . كم المم التى تك توقيس في ، يراس كاصله اسايك اور بي اس في الم كوتسى وية موسة كالد التم مراتيس يح - تيري عُشَل مِين لَ كيا -الله نے اس كے باتھ مِيں بڑى كرامات دني 🎞 شاوى ہو كي اور بڑى جلدى بڑا اچھا دولها ليلے گا۔ تيركي ہیں۔'' پھر جان ٹھرصہ حب اپنے ساتھ وارکوان جمران کی ہے۔ ور قبات کے بارے میں بتائے کے جو تران اور جانوروں کے نئے نے فودا تاروی سماق شاہ نے جمعین پذرکری دور کے والے سے ان کے شاہدے کی آئے جھ ما انہوروں کے ساتھ کے جم برا و برسے بیٹے تک جا کھ جیرئے اور یک پڑھئے۔ کے والے سے ان کے شاہدے کی آئے جھ ما انہورک ف سن سے سرب بھا تا بل يقين قائر باتھ كے تكن كا اللہ مادن تا ور كور كريران كريين من الكارے و بيت آری کی ضرورت مبل ہوتی۔ حالی اشغاق بھی عمران 🧲 کے ایسے بیرگز تو قع قیس تھی کہ وہ اس تخص ہے اتی جلدی ل المائة كان كول من يرشد يوخوانش بيدا مولى كروه أج _ كى دات كوصادل شاء كے ليے يادكار اور ميرت ناك بنا تبو، حان صاحب کی بوی صدیقہ لی لی کے ساتھ دے۔ اس کے اغد وی سفاک تدبرس اٹن نے لگا ج زنان خانے میں جل کئی تھی۔عمران کا بستر خو کی کی پیشک میں لگایا گیا تھا۔ وہ این زعدگی میں آنے والی تیز رفزار ہا جمال کی موت کے وقت اس کے دہن میں نمودار ہوا تھا۔ دە تىزى سى دىنے لگا۔ تبديدون ير حررن موريا تحار جول جول اس اختار، اً زادی ادر جسمانی توانائی ل ربی تھی، ایٹی ہاں کے کیے اس کی تؤب بڑھتی جار ہی تھی ۔ اس کے لیے سب سے تقدم این ال کی تلاش محی رات کیچ تک مال کی تصویراس کی

ایک مات خاموتی ہے فکن کر دائ محبول تھ کم کیا و جار نا محموا کو مام کا کٹنے کرڈالا۔ تھے ایک ممان کے طور پر دائیں میڈ م ملودا کے یہ کر کئیے ویا گیا۔ ور المار نے مجھے بتایا کہ جارئے نے سام رکا میلئے تو ل کرایا ہے۔ واقع میون سے دارا بادا آ کیا۔ دہاں دام پرتنادی مال موجود تی، اس سے تقم سے کہا کرے مرکا میں فتح فتح کرکے تھے مزادی جائے تا ہم ال کے والک نے سیاکو فائون کرادیا سرام رکا تاری ویددی کی جمیں بارے کے معمونے بنائے م كرودة كام رب من اور موان ينف تقرك واقول باتول عن على قد الدي كال منات كوكها - يطيقوه ع كرنا و إيمرا بن كهان منان كا مران تأتي بنوب كيابك كاذن شي ابكي ما ب كي ما تعديقا فيا حق كالتيجيم في عمران الرف الموكودود وداز كاذن كي ايك مزار برايك سال خدمت کر نے کے لیے تاریخ دعا ہے مران مرال مار بروروا ہے امران الکیشن الیک دوار دیا تھا کود الرائی مورے سے دائے من ال روز موروا درائی کارے سے درخوان اللہ کا اور الرائی کارائی کے دان عمل کے الاس کار اس مار کار بروروا اوراے اے ماتھ لے کئے وکوئیں چاتھا کہ اے بہال کیوں اوا کیا ہے۔ اتھاں تاک دور الک شاک ڈاکیل مجاج کی ۔ ایک دور اس نے فرکوا یے مکرے على المارود كوت من الركام كردا بها توكن عام مولون ك من مول من المن المارون بيون و بدور يرف فرافون مارود كوالمول ك بريان كرابردا بيا شير المول مدال مدال مولود مريد بها المولية المدود الروار مل المولود كالمولون بوز عادرود من سيرا المولود جدا جار ہاتھا عوے ہاتھ میں کھوڑے کی تگام آگئی اور ما جمال وثیرہ نے کھوڈگے دیر قابر یا لیا تھوڑے بے گر کر مرتے والد کھی وہاں کام کرنے والی لڑ کی فاندكاب قاراجان سے موس ما تدر برق كرے كاكمش كا اور كاكل وكوكور اكس ور كور كاكور كالى وركر اور دارد ال جورى بي عراق کما اورے کی عوشانہ سے مب کرنے لگا اور ایک دوو موقع یا کرعمواد و آبانے کے ایک کارور کا کے ۔ ، جمال مے مواور شاند براشدو کیا ۔اب عود ہاں کے عام ما زموں کی طرح تھااوراس کے پاول میں زنگتے کا فوریز کی افرار دی گئی۔ ایک مدوزا جا تک ما جمال کے ای سر من گھوڑ ہے نے خرب اودهم کیا یا ادرایک دو بندول کوزگی کرد یا طرحیران کن طور برعمو نے طوقے پر قابو یا نیا ادرا کسی پرسوادر کھی کی۔ وہاں یا جنال کا سمهان را جایا گی تھی مجی موجود ق اس مے عواق کو ایس کے ویکا تو اسے بہت تیرہ جو کی اور انگشاف کلی ہوا کہ عوش قدونی صلاحیت موجود ہے اور جا لوراس سے حلدی بانوس ہوجاتے ہیں رماجا اور عمو کی دوئی موگی گھرواجائے عمواور شائے کا برائے کا پردگرام بنایا اورود لوگ میاگ فکے رائے شمی ماجمال ے کراؤ ہوگیا گر س کراؤش ماجمال اپنی جان ہے باتھ و توشی ۔ انجال کی موت کے بعد و دلوگ مثار بور ، شرروفی اور 45 سال کیرا تھر کے كردين في كيرا حركام بدين المرخ تقاءه والورول ويكوزي مدحات معال عاكام موك المساق الفاع مراد كاموتا ود بي كي وال الميام كر الدواج كارا برخ كافل بست بنائب بيوكل كما يون ال كالاستون المهاج كالمون الما يون الما يون المستون المواقع المحر الدواج كارا برخ كافل بستان بعد من المواقع المون ادراک و بدول کودگی کرد یا رواجا عمولواسینز ما تھ کے کیا اور این کا کرون م کرلیا۔ اس الرم را واجا کی اصلیت کل کی ۔ جان اور سے محوکواصل عقیقت اتا د كاد كما كرياج الموكورة كال عراج المركز ماعوراج كويوركر جان في المركز الدان التي في عم المركز المورات كور في كم الواقدات نیز تیں آری گی۔ اچا کی ایک آواز نے اے جواکا یا۔ ووال کرے تک تھی کیا جال ہے آواز آگ گی۔ فور نے کھ کہ کرے میں صادق شاہ موجود ب-العراقية في تعلي كار المعلى العراق العراق العراق العراق العرب العراق العربي العراق العربية العراق العربية العراق العربية الع شرخود او بورکی میں وہ تیزی سے سویٹے لگا۔

اباب مزيد واقعات ملاحظه قرمايت

کم ہے کے اندر صادق اور نیلم می منتظم جاری والے کے افھول کی ذکیل وفوارہوں ہے۔" "می مساوق نے کہا" ہم نے سامے کو کل خالر بھر بیان اس کی اس کرنے کے ساتھ لی کردہ کوئی تا تعمیر بنا آئر ہے۔ جب تم دونوں میں طاق کم کی اور تجروی ہے تو تجروی کی دراخت اور جددہ اس سے گار از افزی لگا۔ اس کا پانٹی جواتھ بیس کیا لیستہ تا ہے؟ آئری کا کیا ہم ہے بیان" عمران مین تو کورکی میں ہے ساری یا تھی ان رہا تھا۔ سمران-"تم نور جان صاحب سے کھو کہ وہ جہال فقر مذا کیا ہے وہ کھو گیا کہ جس بندے کا ام ظفر کیا جار باہے اسدوق ہے كرے منہيں يادے كہ بيشل دفعہ جب بهان آيا تھا تو كا جسے تيم كا طلاتي ہوئى ہے۔ "اب كيا جنگزا بي" مادل شاه نے نكم ب ميرے ماتحه هني بدميزي سے بولاتما ده؟ ال ضيث كے کے چھا۔ * د جھگزا تو کی کی خاص نیس سے تی ۔ بس و بخواکو اواک د اغ میں بیات مینی ہوئی ہے کہا ہے تم ہے دور کرنے عمق يرا باتھ ہے۔ طالاتك بياك كراؤت إلى جنول في كوبرها ديا ہے - جمركا سالان مم في واعل أيما بدر ا سے والیل کیا ہوا ہے۔ علی تو مجھتا ہول ... برتمباد کی عمت شاوی کے موج پر جوز بور وغیرہ ان الو کول نے بھے بہتا یا تھا ، ے کے مات وی کارے بدے کے ماتودو کا مال گزار وہ ہم نے والیں دیتا ہے۔ وہ زیور کو ہڑ حالی ھا کریٹا رہا كى مورين في سائد كي يحفظ دور ويكي تعيز كالفي

صادق شن وفي المين تل شي جيزے وقع بالوں كي ان چیرے ہے ہٹاتے ہوئے کیا " مجھے لگتا ہے کہ وہ خبیث تمہیں ملتے اور پھر ہے اے جال میں پھتمائے کے ارادے ہے یہاں آتا ہے، حال لکہ اس گزھے کو پٹا ہونا چاہیے کہ طلاق ملس جو بھی ہے اوراب اس کا تمہاری طرف و کھتا تھی

جھے بھی یہی لگتا ہے تی کہ وہ مجھ سے بات و نمیرہ کرنا جا ہتا ہے لیکن اب جھے تو اس کی صورت سے بی ڈر کھنے لگا

نه مد براندا نداز شن کها " ناور نگھاتو وہ دوسرالز کا راجا بھی ابک دم فرا دیا گئاہے۔و بہیں بس شادی کا جمانسا دے رہا ے۔ مُرک عورتوں عدال كالمنا جانا ب- يلى في حميل بنايا ے ناکہ تمہاری وہری شادی تمہاری بزادری ہی کے سی الر کے سے ہوگی اور بڑی جلدی ہوگی ۔" نیلم اورز ورز ور سے اس کی تاتیس دیائے آگی ۔ صادق شاہ ہے اس کی ہشت سہلاتے ہوئے کہا۔ " آلکل الرئيس

صادق شاہ ہے اپنی ٹائلیں بیاریں اور ٹیلی کسی خاومہ

کی طرح اس کی مائنتی میشد کر ٹائلیں ویائے تھی ۔صادتی شاہ

كرا مب احيما موجائ كالقيرول كى وعاب تيرك ساتھ۔ بس اے چا ہے کہ کہ اس ظفرے اورا جان جیزا کچی دیر بعد نیلم نے صادق شاہ کواوب سے سلام کیا

اور اجازت لے كر كرے سے جلى كى۔ ووجميسے كا سيسا یجه دیر تک بستر پر پیزااین تاکلین تمحیا تا ریا بچر کردے بدل· كربيث كما موكي آتفين لكابن اس يرجى بوفي تحييس اس ہےا گلے روز عمو نے نیلم کے سابقہ شو ہر کو ویکھا۔ ای وات عمو گھر کے وسیع محن میں جان محرصا دب کے ساتھ مرمس کے بے زبان ٹن کاروں بیٹی جانوروں کا جائزہ لے رہا لقا مختلف جانورورا دیجی، بندر، بار استکیم وغیره کے پنجرے ایک قطار میں رکھے تھے۔ جان محمد صاحب کا سلوک ایج طازموں کے ساتھ ساتھ اپنے جانوروں ہے بھی بہت اچھا تھا۔ وہ ان کی بہترین عمیداشت کے قائل تھے۔ ممل تربیت ے ملے ان کے مرس کے جانور اس مگدرے تھے اور بہترین مہمان نوازی ہے طف اندوز ہوتے تھے۔اس وقت بھی حان محرصاحب ایک نیم تربیت یافتہ بندرکوا نے ہاتھ

ے و مل رولی ملصن کھلا رہے ہتے۔ درواز و کھلا اور تیلم کا

سابقه شوہر ظنم وندیا تا اوا اندر آھیا ۔ اس نے کلف دار

کیژ کھڑاتی شلوار قبیل پہن رقع تھی۔ کندعوں پر کرم جاور تھی۔اس کی مجلولی ہوئی ٹاک سے اس کی کر قصہ طبع کا ا عداز ه بوتا قعاء عمو كومعلوم بهوا قما كه سيخص خوشاب شجر يل اک ویرول می طاتا ہے۔ تا ہم شکل سے وہ کاروبازی منص کے بیائے ایک احدُ زمیندا رفطرا باتھا۔

اس كے ساتھ ايك الازم منا تحص مجى تحاد جان صاحب سے سیے ولی کے ساتھ مصافی کزنے کے بعد ظغران كرساتيد ويفك من جلاكما-یا ع وال منف کے احد واقعک کے اعراب حیز کھ یں بولنے کی آوازیں آنے قلیم ، ، ، جان گھرصا حب اورظفر

ی بات برجم فرز ب تھے۔ غالباً وای فراورات والا معاملہ

تهار بھی جان صاحب کی آواز بلند ہوجاتی تھی ، بھی بلنر کی۔ ظفر کی پوچھل آ واز میں جھی بھی شرا ہیوں کی می کڑ کھٹرا ہٹ جس آ مانی تھی۔ وہ ان لوگوں میں سے آغا جنہیں ویکھتے جی بندے کے ذکن ٹیل ٹالیندیدگی کیالیری پیمیا ہو جاتی ہے۔ اس انتظوش آيك دوبارصا دق شاه كانام بحي آيا مشايد صادق شاہ شیک ہی کہنا تھا۔ بیظفر نامی محص آبی اور نیلم کی طلاق ش صادق شاه کوتصور دار مجمعتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ صادق شاہ نے نیلم کوا گئے سیر تھے تعویفی بلا گے ہیں۔ ، جب ہیہ بخت ف جل رہی میں مصاور شاء مهمان خاتے میں سویا ہوا تھا۔اس نے ہونگ لی رحی می امید میں کی کدوہ جلدتی جا مے گا۔ عمو (عمران) كل رات سنة بهنت محاط تعا- استه ذر جَمَا كَدِيْنِ وهِ صاوق شَاهُ كَيْ نَظْرُولِ شِن سُرَآ جائے عَلَى حِال 🏲 محرصا حب في جس طرح محوكا تعارف اينے يا رُسْرُ فأرق احمد اشفاق مي كروايا تفاه اي طرح صادق شاه سيجي كراسكة مجھے۔ ہمر حال محیریت تن کزری۔ ایک تو صاوق شاہ سہ بہر ے پہلے جام ای میں ۔ ووسرے جامحے ساتھ ہی وہمصروف موركيا - كا وَان كاجودهري اور دوتين ديكرمعزز الراوال س المن بط آئے۔ دواس کے لیے عدرات وفیرو ہم الا ع

> طے کریے وائیں حانا تھا۔ عمو نے محسوس کیا تھا کہ صادق شاہ اورظفرایک دوس ے سے کام میں کرتے۔ عوے وائن میں جس مصوبے نے پرورش یا اُل میں ا ال كركي طالات مزيد مازگار او كت تفيد شام كوعوت شاند کے اتھ کے علے موعے شقن کوڑے کھائے اورویر

تقرين من ولي في اسوين سلوه اور كرم جاوري وغيره

شا ل مجیمن . . . برکلل رات تک میلتی ربی - نینم کا سابقه شو پر

ظفر بھی اہمی تک حو کی میں بی تھرا ہوا تھا۔ اے کل سے جان

تحدصا حب سيحتى بامت كرني تحي اورز بورات والا معالمه

تک اس سے باتیں کیں۔ جان محمد صاحب کی خوش خلق ہوی صدیقہ کی کی بھی دہیں موجود تھی ۔عمواور شاندا ہے خالہ کہنے لَّكُ شَعِيهِ وه مِنْ إِن دونون كااين بَوْن أَل كَيْ طُرِح مُنال ر کھنے تلی تھی ۔ انسے معلوم تھا کہ دیہ دونوں ایک دوسرے ہے بہت بیاد کرتے ایں - بی وجہ کی کدوہ گاہے ال وونول کے لیے ملاقات کا موقع فرا ایم کردیتی تھی۔ رات گہری ہول تو عمو کے مٹنے میں سلکتے ہوئے انگارے آگ کا روب وحارف کے۔ وہ صادق شاہ کو یاوگار سبتی سکھانا چاہٹا تھا۔ وہ بے چینی سے انتظار کرتا رہا۔ آ خراہے اندازہ ہوا: کہ جان فحر کے اس جو ملی ٹیا گھریش سب لوگ مو تھے این۔ وہ اپنے کمرے ہے لکا اور مخیاط قدموں ہے جانوروں کے پنجروں تک ترقیح حما۔ جانوروں کوسروی تنے بچانے کے لیلے پنجروں پرتز بالیں وغیر و ڈال دی گئی تھیں۔رائل بنگ نائیر کے پجرے پر بھی تریال تھے۔

بْگلىرنا ئىكىر مول توتر بيت يا چكاتھا اور حان تكرينے اس کی تربیت ہے بعدی طرح مطمئن ہوئے کے بعد تی را جا کو ادا سُکِن کی تھی، تا ہم بعد میں صورت حال بدل کی تھی۔ اینے مزاج کے کمی اندرونی اشتعال کی وجہ سے بگلہ پھیکرند صرف المركباتها بكراس في ايك طازم كاييث بحي بحاز ذالا تهار اب عمویهال موجود تفا اورائے ایراز ، تفاکه آنے والے رنول میں اے تا تیکر کے ساتھ مزید محبت کرنا بڑے کی۔

عوف الميكر كم بجرك كى تريال اوير الحالى روء ایک دم محرا مرکبا اور تیزی ہے وم بلانے لگا۔ عمو کو بیمانے کے احدال کی آغموں میں جک پیدا ہوگی ، ایکر کے پائیرے کے درواڑے کو بول بھولنے کی ہمت یہاں عمو کے موا اور کو فی میں کرسکتا تھا ... بلک عام طاقر م آواس سے بنجرے ك يال بحى كير جات تفي عموف درواز ، كمولاينا كير تخرک ہے باہر آیا۔ یوں لگا جیسے وہ حملہ کرنا چاہتا ہے کیکن یہ دوستان جمیت تھی جموئے اس کے ملکے میں ہائیس ڈال ویں اوراس کی بشت مہلا مہلا کراے بیکارفے لگا۔ اس کے ہاتھوں کے جادو سفے کام کر دکھا یا۔ ٹائیگر کا مارے کی طرح مجلماً مواجم مرسکون مونے لگا۔ تمو نے اے بوری طرق است کادے می لیا مجراے اس کے کارے مراکر دھرے تربير الاساس كرام في طرف بزها جاي صادق شاء موريا

ولچنب بات رتھی کہ جس وقت عمو ج نیگر کے ساتھ ا مارق شاہ نے کمرے کی طرف بڑھ رہا تھا، اس کے اوّل عُمَا الذِّمَا جُولَى نَهِيْما هَي _ يه ظَفر كِي جُولَى تَقِي عَنِي جُواسٍ فِي إِس

کے گھرے کے ساشنے ہے اٹھا ٹی تھی۔ یہ براؤن رنگ کی كُرِيَّ فِي عُوكِ يا وَل يَن وَراي عَلَي مَل مَا بَم يَا مِهِ إِن إِنَّا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عمويرى احتاط سے تقريع جدمودي اوند درني اس فائتكر كوصادق شاه كے كمرے تك زيا الے معلوم تھا كہ دروازه بتذب ليكن استعاند ست كثرى نبين يزهاني فخي عمو ئے دروا زے کوآ ہتہ ہے دھکیاا کو دوکل کیا ۔ ٹائیگر کے جسم من ایک بار بھر اکا سا اضطراب بیدا ہونے لگا تھا۔ روا پی دهاری دار درم کو تیزی سے ترکست دے رہا تھا ادر گردن

معمول نے کہی نظرا رہی تھی۔عمولے اے کمرے میں دھکیلا ادردرداز کوبا ہرے کنڈی پڑھاوی۔ اک کے بعد وہ تیزی ہے پلنہ ظفر کی جوتی اس کے كرے كے سامنے اتارى اور پھر بڑى احتياط سے جماس والى جلَّه يرياد لن ركفنا موااسيخ مرع يس واليس آحيا-

ا ہے معلوم تفا کہ بہت جدریباں تیامت کا عور بلند بونے والا ہے۔ اسے بناتھا کہ انتیکر کوا جاتک اسپے سامنے د کچه کرصاوتیا شاه زیر دست ۱۱ فیلا کرینه گا سال کا میدوا و ملا ا وراه طراب بل ال كي برقستي كاسب ہے والا تن _ تا تيكر كا. لتجل أورنا ما ترى تقيا -

۔ وہ اور کھر کئے کھی ہوا۔ صادق شرو کے کمرے سے نهلكه خيز آ ذاري بلند بونس مساول شاود بشت ناك انداز الل جلا رہا تھا اور کرے کے بندور واز ۔ کو دھر اوھر کوٹ

' نجاؤه . • بجاؤه . • درواز و کولو " صادق شو کی ارب ناکس آواز ، تی زوردار سی که بند کمرے سے بلند ہوئے کے باوجرد لوری حویلی میں پھیل رای تھی۔

چندسکنڈ بعد جان صاحب کے ایک مادم نے مداکر کہا۔'' ما مک، نہ نامیکر ہنجرے میں نمیل ہے ۔ . . و لک۔''

عمو نے دروال ہے کی جمری سے دیکھا۔ جان محد صاحب ایک باتھ میں رائفل اوردوسرے میں ناریج لیے نبا کتے ہوئے برآ مدے میں <u>بیٹ</u>ے نوری طور پر ن کی سمجھ یں جھے تیں آیا کہ کیا ہوا ہے۔ انہوں نے اس صادق کی ة الشبية، فروء ليكام كل - " بحياؤ ، . . بحياؤ ، . . . در وافر وكحولو . "

جان صاحب مع سائد صاوق کے کرے کی طرف لیکے۔ دروازے کے تین سائے بھٹے کر ان پر ۔ خوفاک ا كشاف اواكرا تكريمي كرب كاندر إلى الكرك زره خیز آ واز کو پھیا نتاان کے <u>ل</u>مے ہر گز مشکل نہیں تھا۔

چنزگھول کے کیے جان صاحب واس باختہ نظراً ئے.. تب وریکھے ہے اور انہوں نے عربان کو پکار ما شروع کیا۔

یے مارا اور اے اوج کر رکھ دیا۔ عمران ہمت کر کے اندر راض ہو گیا۔ایک بار تجرائ کی وہ خدا داد ملاحت کام آلی ۔ عمران کرے کے اندر ہے حس بنا کھڑا رہا۔ بہ اق جوات جانوردن سے قریب ترکر کے اسے الن کی فطرت پر ن کے بیٹھی جواس پر ماجھاں کی موستہ کے وقت طاری افتیار دے دین تھی۔ خدمیکیڈ کے اغرام ان نے مشتعل در تدہی کوستھال 🕔 ہوئی تھی۔اس ہے حسی کا تعلق یقیناً ان براتم حالات سے تھا جن ہے وہ گزرا تھا۔ ورنہ وہ ایسا تو کیل تھا۔ وہ تو کمآ بُدل، لیا اور پھر اے اپنے کلاوے میں لیتا موا آئی پنجرے کی 15 پھولوں اورموموں ہے بہاد کرنے والالا کا تھا ۔ا ہے ہ امپ ست لي كيا - يورى حويلي يس كوام عيا موا تفا - لالتيس كجمه الجها لكناتني جواس كي من مواني مال كواجيها لكناتها اوروه روش مو كي محل اورادم ما كروو كرد ي تق - كول ك سب کچے بُرالگنا تھا جواس کی ہاں کے فز دیک بُرا تھا۔اس کی شورے كان يزى آواز سالى تيس دين كى -خوب صور مند و نیا اس کی مان سے شروع ہو کر مالی پر محتم ہو عمران نے اپنے مقب ش جان صاحب کی وحشت حاتی تھی۔ اب مالم لوگوں نے اس سے اس کی مال چھین کی روم آوازی - وه طازموں سے کہدرے تھے۔" اٹھاؤه ا متنى _اس طویل عدائی نے عمران کے دل میں جوز ہر محمراتھا، جلدن كرد-استال لےجاد-البحى بيزتره ب-" اس كاترياق وحونته ناكوني آسان كام تيس تها-سب عمران من و بکھا کہ چند لما زم فریدا عرام صاوق وه حویل ش بر یا مون الله شور محشرس ربای محریمها شار کو ہاتھوں میں اٹھائے جیب کی طرف لے جاریہ ایل-بنا كمر كى تاريكى بين كميزا تعا-اكى لما زم يحن بين المشي صاوق شاہ کی ادھوی ہوئی خوتیکا ک شلوار زینین پر کھنٹنی جلی ہو <u>میکے تھے۔ تب عمران نے</u> دیکھا کہ جان صاحب بحاگتے جاوری تھی ۔ پچر بی دیر بعد جیب آندهی طوفان کی طرح حویلی 🗲 ہوئے اس کے کرے کی طرف آرہے ہیں۔اب دہ سرید کے بھا تک سے تعلی اور خوشاب کے سرکاری اسپتال کی طرف تا خيرمين كرسكا فقارات في اين فيل بيني اورخوداى كرك وان صاحب وہاڑے۔ ' بیسب کیے ہوا؟ ٹاکیر من مان صاحب اسے دیکھ کر طآئے۔''عموا ٹائیکر ، ، ، طرت لگا ہے بجرے ہے؟ کیے پہنچا ہے بیرصاحب کے يرجى كے كرے من اس مل يے -" وك اور دوشت كى رے میں؟ ایشینا یک سوال سب لوگوں کے دما قول میں ا شدت عان كي آواز يحث راي كل -عمران ان کے ساتھ لیکٹا مماحادق شاہ کے کمرے عالى احراشفاق ئى لرزال آداز شراكها " بيهادش تك بهيج رُصادق شاه كي زخمي آوازءهم بمو في جلي جاري هي-نہیں ہے۔ یہ کوئی چکر لگ ہے۔ کسی نے جان بوجھ کر جانور کو غالما مستعل درندے تے سائے اس کی مزاحت وہ توڑ چکی کھولا ہے۔ دہ چرے ہے با ہرآیا ہے اور سے تز دیک پر صاوق کا کر ای پڑتا تھا ، وہ اس میں کھس گیا ہے۔'' عران ف این باتھ بند دردازے کی کفیل ک "اليا أون كرسكان م المن كو يوسكن ما أي المت ؟" طرف برصاع توجان صاحب كيدو المازمون في والقلين جان مهاحب شدید اجھن کے عالم علی بولے۔ موتت لیں۔ عمران نے دروازہ کھولا۔ نارچوں کی راتن يًا يك ايك المازم حس دير، يكارا- "الك السيا كمرے ميں كئى منظركرز ؛ خيز تها. صادق شاه اوندها يز اتحا-والمعين ... ير الجراء كم ياس عاده تدمول كم فتالت اس كاجهم خواليكال تف مستعل درند ، في بلث كرحمران ك طرف دیکھا۔ نا دیوں کی روشنی میں اس کی آئیسیں اٹھاروں صورين اين طالتور نارچ كاروڭ دائر، ونجى زيناي کی طرح دکھائی ہیں۔اس کے منہ پر تاڑہ خون کے نشان یر پھینگ رہا تھا۔ بیال ووطرح کے تازہ نشان مجھے۔ایک تے۔ایک سیکند کے لیے لگا کہ وہ مران پر محی جیٹ پڑے عمران کی چیل کا قبار به نشان تعوژی ق دیر مملے بنا تھا جب**ا** نمران ٹائیکر کو کنٹر اِل کرنے کے بعد بٹمرے کی طرف لایا الرن كي الحديث جيرى كى ووكارا "الكر ... تھا۔ رہمرا نثان گرگائی کا تھا۔ پرنٹان پنجرے کے سامنے نا كير " اين كا خيال تما كه نا تكراس كي ست آئے گا تحروه ے شروع ہوکر نیم پہنہ ہر آ مدے کی طرف کیا تھا۔ لما زم حس یے مہار جور ہاتھا۔ وین کچھ دیر تک تریزب میں رہا تھرائی نے حان صاحب و، وانیں پانا۔ ال نے طیش کے عالم میں مخل کاف پر

کے کان شر کھ کہا . . ، جان صاحب کے جرے پر می الکیل فطراً نِيْرِيَّا مِي مِنْ الْبِولِ مِنْ السِنْ الْمِدولِي حِدْمات كويهما أَمَا اورنا رال کیجے ش حسن دین ہے ہو چھا کے ظفر کہاں ہے؟ ای دوران ش ظفر محی شراب کے بیٹے میں ڈگرگا تا

صادق شا؛ شُد عدزهی بود تها۔ اس کی ایک آنکیوف کشہ

مِرِ چَکی تھی۔ بنتل کی دینوں ٹیریاں نوٹ چکل تھیں ۔ بیمرے

جانور نے اس کا ایک کندھا تقریباً جہا ڈالا تھا۔ یہ طلا کہ

استال عن اس کی ذہنی کیفیت بھی استر ہے۔ وہ نیم ہے ہوشی

کے عالم نی جاتا افعنا ہے اور'' بھا؟ جان صاحب . . . عمار

جان ساحب '' کی دہائی دیے لکتاہے۔ فوٹراب سے اسے

لا ہور کے اسٹال لے جایا گیا۔جسے تیسے اس کی جان تو پچ گئی

تحر اعدازه بوریا تھا کہ اسے کی ماہ اسپتال میں گزار نے

محیا تھا کہ ' خنگ' اس کی طرف حار ہائے۔ یہ مات اس کی

سمجھ میں آگئی کہ سادتی شاہ کے سیکروں مربیرآ گ مجوفا

ہورے ایں۔اگروہ ان ٹی ہے کسی کے بتھے چڑھ گیا تو اس

کا خانہ قراب ہ د جائے گا۔ وہ حان صاحب کی حو ملی ہے۔

گدھے کے سر ہے سینگوں کی حرح یا بحب او کمار اس سے

كا ادائه كرنماً عمر يحرثوان أنها أناس أياراس في حان صاحب

کزیھین ولا یا کہوہ ٹائیکر کوشک کر لے گا اورابیا ٹھک کر ہے

گا کدود بکری کی طرح اشاروں پر حطے بچے۔ جان صاحب وہمی

عمران کی جیرت آگیز علاقیتوں پریقین تھا۔ انہوں نے اپنا

ایک یار پھر جان صاحب کی حو کمی میں پکوان کیتے ہے،

فطریج ہوتی سی۔ مارین حازران کی دکھ بھال میں

بہنر دنٹ نظر آتے ہتے اور مھی تجھار جب توش ب شہر ہے۔

مر کس کا کوئی موا دیڈن کا رآ جا تا تھا تو تیقیے بھر نے منہے۔ کسی

والوزل کی مرشی شامل کرنا جا اتی ہے۔ اس نے شانہ کو کھین

آ الميد ورن الفت من حالات معمول يرا محت ... اب

حان صاحب نے ایک مارتو ٹائیگر کوا اے ہوئے سحتے

قلاف پچی ر بورث بھی درج ہوگئی ۔

والشيخ كه المنتج ون بي ظفر عرف ظفري كوا نداز ، بو

" ويرصادق صاحب عجت زخى مو مي اي ريا ميل محتے بھی ہیں یا کیں۔اکیں اسپتال کے کر کتے ہیں۔" حان مهاحب في ظفر كويتايا ..

تفقر تشليا الدازش باته لهراكر بولايه وكي زخي بو مكن بيد وو تو دومرون كوز حى كرتا بيد _ اس كى راغى (حَاظَت) تواس کے رودرجی سؤکل کرتے ہیں ۔'' جان مها حب غصے ہے ہوئے۔ " پہذا آل تھنے کا وقت

الیں ہے۔ سوچنے کی بات رہ ہے کہ سب کو بتا تھا، ٹائیگر تنظرناک ہوریا ہے۔ کھرائ کا پنجرہ کس نے کھولا ؟'' ا او آب کا مطلب ہے کہ صادق کوشے نے افحیٰ کیا بيها" الخفر في أله ممراتي آواز من يوجها به

جان صاحب نے نفر کے موال کو نظرا نداد کرتے موسع كها يه م تلفر كما أتم كمال يتعيد" القلاير ہے مروائے ش ای تھا۔ ترکانے ش تو اے حا کیں سکتا کیونکہ آپ جناب کی منہ بولی سیکی مجد سے طلاق

لے تکل ہے۔ ' و ابر ستور مثل آ دار عمل پر اذا۔ ' کیکن ور الکیکن آب جناب مجھ سے برمب کیوں او جھورے ہو؟" " يوځي - ' جان صاحب _غيخقىر جواب ديا اورايك ور الرائر خورس منظر المار مروق الحراز شن يرتدمون ك

برتھائیاں میں۔

وَ إِنَّهُ بِيَاتُهِينَ لَمَا كُرِيهِ إِن صادقَ شَاهِ يَكِيمِ تَمْرِجُو وَوَاهُ وَوَكُمِ سب یاد دیا بی اوا جیا عمران نے چاہا تھا۔ کی کا عران اور شانہ بقدرت جان صاحب کے محرالے احیان عمران کی طرف کیا دی تیس مه صاوق شا ؛ اور تیلم کے سابق شو ہر نظر میں رہش کی آری تھی۔ ظفر آیک دو مار کے ٹردیفتے حاریہ تھے۔ جان صاحب کی کوئی اولا دنہیں ، سی - ان کی تحروانی صدیقہ کیا کی بر کیامجہتہ کرنے وای اور ساعق شاہ کو وسملی ہی دے چکا تھا۔ پھر پنجرے کے آس باس ظفر کے آمروں کے تاز ونٹان مجی لے۔ برکسی نے بی دانا عورت هي - تمراك اور شاندا ... خاله يكتم يتجه رو دان دونو ں کوا ہے بچوں کی طرع سجھنے گئی تھی فیصوصاً وہ متبانہ ہے آیجہ زُوُلا کہ ظفر نے شراب کے نئے میں دھت ہو کر صادق ہت ، دکرنے کلی تھی ۔اے شانہ کی یہ بات بہت بسید آئی۔ ثماء سے خوفواک پرارلیا ہے۔ اس نے پیٹیر و کھولا ہے۔ است ھی کیہ س نے ایرانبرا موقع وینے کے باوجود تمران ہے پا آغا کہ ٹے جب پنجرے ہے لگے گا تو سب سے پہلے وہ جس ، اردازے تک جائے گا، وہ صارق شاہ کے کرے کا عی وہ سرف یں لیے شاہ کی تمہیں کی کہ ہو: اس شادی میں ایسے گھر

جاسوسي دلنجست (200) سيمير 2011

دلا یا کہ وہی مجھے ہو گا جو وہ جائتی ہے اور جو عمران چاہتا ہے۔ اس نے کہا۔ "مشاند! اس شاوی کے سارے انتظام می خود کراؤل کی ۔ ویکھنا ہم اس کوالیک یادگا رشاوی بنا دیں

متى كيلن دويياركرنے والے ول دحؤك رہے تے اور الن خاله صديقه سنه جان ص حب ست كبه كرشان كے كحر ير في ناك كسك ها كى وولى مى .. وابول كاپيا فيكانا معلهم كرليا قفائة الندكي والده اور مامول وغیرہ ایسی تک تجربت کے اس تھونگی نامی گا دُل جس می مقیم تمہارے گھروا کے تہیں لے جائی مے شہوا بیں بہت اکیلا ستھے _آخرا بک ون جان صاحب کا خاص ملازم حسن دین خود محوى كاور كما تاكه طاند كم محمر والول كوشاندك إدب یں فوش خری سائے اور اکیس کے کر فوشا ۔ آ ہے۔ مجرطیں مے حران۔ اس بات کا تھین رکھنا۔ ش اب اب شاند کے جانے کا دفت تھا۔ عمران کے دل کر پمجھ تمهارے سواکی اور کی کٹیل ہوسگی ۔ '' ''اس طرح کے وعدے بھی بھی آفیٹ بھی تو جاتے موربا قا-اس كے ذائن بيل بار بيرسوال افتا تھا ،كيا وه رونوں ایک ہویا تمیں مے؟ اس ان کے درمیان کوفی وارتو كرى كى بروسة كى ؟ الحقى روز شاند ك كمر والول كو خيشاب كي جانا فقاا درشانه كووالين اسينه كائزن ليجانا تقاء اس دن عمران بهت اوال قفاء شائد جمي چيپ جيپ ڪا۔ خالہ صديقد ني رشين بيرهي برشانه كواسية ساست بنما بالداس ك لي بادن من تبل لكات بوائي - مشبوا تو ذرا الرندكر م برى صدى تحيد بحروالهل يين يرسالماً مين مے .. حیری اور حمو کی شاری سے سارے افتظام ہم خوہ کریں مے۔ دیکھیٹے میہ بڑی دعوم وهام والی شا دی ہوگی۔'

"لین خاله! آجی عمران کی ای تی کاتو کچھ بتانہیں رو مجی صد ای جل جائے گا۔ تمہارے خالو موری كوشش كرر ب إلى ار الرفرض محال البحى كونى كحدث محرات ہجی ماا تربھی بے شادی تو اب ہونی تی ہے۔ہم سب ل کر عران كوراض كريس معيد كيل عوا" فالدصديق سن موالية نظرون ہے عمران کوريکھا۔

عمران غاموش رہا۔ فالسنے عمران کو بھی اینے قریب بھالیا۔ بارے اس کے کدھے یہ اتھ چیر کر ہولیں۔ ودعموا بھے بنا ے تم فے ایک والدہ کو وعونڈنے کی بڑی كوشش كى ب و . . بهم جى كونى كرئيس چوال ي م ي - جد يكه ہور کا کریں شح کیکن اگر فدانخو است .. بتب رکی ای کا بیتان بھی ہ و تو بھی ہم تم دونوں کا فاح کردیں گے۔سیائے کہتے الل كرنك كام يماريا وويركيل كرنى جاسي اودائ كام يملاد ملے ہی بہت دیر ہو مگل ہے۔

عران خامیش رہا۔ رہ'' ہاں ^{ای}س جماب کیے دے

سكي فقا _اس كي تورير كي كا دومران من مان ففا _دوانيمي اس

میری طرف سے میں ٹولین سے حرالنا اس مرتے بہ تک تہاری ہوں ۔"دہسک کر بول-مران نے اے مجلے ہے لگالیا۔ ووایک وم پیکیوں ے رو نے تھی۔ وقع مجھے جول جاؤ تو جول جاؤ۔ میک آئیں بمول على عران . . متهين مجول كريش زيده تك ميزاره عليّا - '

شادى كريح كالمانس-

مادر ش كياز نده ووسكما جول المعهيل كياجا تمهادك بغيرايك ايك دن محل طرح كزارول كا-" اس نے اپنی پیاری ی ٹاک عمران کی گردن شی تھسا دی۔ عمران نے اسے بوری طرح اپنی بانسیال علی محرلیا۔ للك ويكورها تقا... وه بحيث ويكنا دبتا ب- بياركر في والول كورور بيج شرسة والول كورود وعدي كرسة والول كو اور بيان إغرف دالول كور ووسب جامات كركما موت والا بي كيان ظاموت ربتا بيديال اس كي يي ع. ديد يا دُن كُرْ رنى يكل جانى إلى اوروه محيث وتفرت كى برام با

داستانول كاشابه بناسب ا گلے روز شاندگی والد واور دو مامول تجرات کے اس ور دراز گاؤں ہے خوشاب کی اس نواتی کستی میں پیٹھے۔ اپنی والده ي شائد كر المن كا مظرويدن فقا ودول روروكر لکان مولئیں۔شانہ کے دونوں مامول مجمی جماعی کودیر تک۔ مے دل کی حمرائیوں سے بدآ داز البحر ٹی تھی کداس کی ماں انجی زندہ ہے۔ وہ جوا ہے ایک مرائیس اکیلا مچوڑ کرٹیس جاتی میں وزیا میں اکیلا مجدور کرکیے جاسکتی ہے؟ ایمی اس نے باں تے ہے لگا ع رہے۔ سربیر کووہ لوگ دائی جرات کے

ساتها يني دالد و كي تايش شن تشفي يدر داورانا وررداند وكيا-

یارے میں دنوق سے محتم میں کرسکیا تھا کہ بال کے بغیرہ ہ سے رات كوشانه اورعمران تنهائي ميں لمے حو كي كي حجت رین کے ساتھ اس نے کئی جگہوں کی خاک جھانی، کئی اوگوں Ξ بربلی ی سردی تی مریر تارول بحرا آسان تھا۔ بستی سورای മ عران نے شانہ کا باتھ تواست وسے کیا۔ "کل تھا۔ چوچھر کی سحاول نے عمران سے بہت ہدروی کا اظہار کیا۔ اس کے مطاور اس نے تسمیں کھا کرعمران کوچین دلایا كراس كى طرف سے اس كى والد و كے ساتھ كوئى زيادتى تيس وواس كي آنكهون شي ديكير كريولي-" بهم بري جلدي اولی ہے۔ اس نے ایک زیمن مرضی سے نیکی تھی اور ایک مرضی ہے تی گاؤل چھوڈ کرکن تی۔ اس نے عمران ہے کہا کہ دہ ٹھریفاں کی ٹی کی حلائل میں ہرطرح اس کی مدد کرنے کو تنار ب اورا ب سليلے شل يوليس شي بھي اينا اثر رسوخ استعال كر مكماً ہيں۔ اس نے عمر ان كويفين ولا يا كەشىمنشاہ كے عزارے ال کے آم ہوجائے کے بعد انہوں نے اسے احور نے ک یڑی کوشش کی تھی کیکن مزار دالیاں کی طرف ہے انہیں ہی

ينايا كما كهذه أكل جماك كما بي ا طربي = بندند مختل بوت من مان كي اصليت كالمجمع بيانبيس جلا۔ بچد حرکی مجارل کے علاوہ وہ اپنے آیا کی گاؤں کے کچھے ا دراد کول سے بھی ملا _ان میں ماسٹر عطا صاحب اور تاری ينيم وفيره شامل تحه . . . ماسر حطاصا حب كي تو خيراوريات كَيْكُمُ مَا فَيْ مُنْ أَنْهُمْ عُنْ مِنْ مِنْ السَّاكُرِم جِينًا إحدردي نظر نيس آئی۔ودلوگ اس سے لیے دیے ہوئے تھے۔ شایداس کی احدر سی کما کثر لوگوں کے نز دیک وہ شہنشاہ کے مزار کا بھکوڑا تھا۔ بہرطال آارگی سلیم کے گھر میں اسے ساوجو، دو تین گھنٹے رکتا پڑا کیونکہ تیز پارٹی ہونے لئی تھی۔اس نے وہاں کھانا کھا یا اور حسن وین کے ساتھ تھوڑی ویرا رام بھی کیا ۔ وين ايك بار فير اكام موكر خوشاب كى اس نوائي بستى كيك ش والن صاحب کے ماس والی آسگے۔

جویشری سیاول ان لوگوں میں ہے تھا جن پر بیاز کی

. . . قَرَ بِياً وَوِ الشِّنِّ كَيْ بِحَاكُ وَوَرُ كِي بِعِدْهُمُ الْنِ اور حسن

برطرف ناكا ي نظر آتي تقي ليكن يتانبيم كيون عمران

کے ہاتھ ہے مہت ہے حیت ہمرے لقے کھانے ہیں۔ انجی

الل كى كوز عن برائ ونون تك مرركة كرينتا ہوا جي ال

لی شفقت کی بہت می بارشوں میں بھیآیا ہے۔

گاؤں گونی روانہ ہو گئے۔

اس محتبرے دن عمران ایک بار پھرمس دیں کے و، اس ملينه عن كولَ حِيولُ من تحِيدُلُ ممر محمَّى الْحَالَمِين رَحَمَا

المات تھا۔ شخو بورہ روائی سے ایک اور فائر الحجا موار ٹائیگر کے حوالے سے عمران نے جو پڑھ کہا تھا، رواس سنے آ تھ وی ہفتوں میں ہی کر دکھایا۔ بہ تیز طرار یا اور ایک شاند کی حداثی ہے وقتی طور مراس کا دھیان ہے گیا۔ حسن دم مثانت ہو گیااور اشاروں پر چلنے لگا۔جان تھراور جاتی احمہ اشفاق عمران سے مد متاثر سے ۔ اسور نے اسے کردار جددهری خاول ہے جمل ہوئی۔ پردھری حاول کوشوگر با تاعدها بيخ مركس ين الازمت ديدوي اورعمران" كيك" ک حو ملی مجاوز کرخوشامیه آسمیا۔ كا مرش لاحق عد حكاتفا اور وه يملي سے كاني كمز بروكھائي ويتا عِالنَّا مُحِدًا ور حاجي اشفاق كا سركس وسطى پنوب كا ما ٥

بچانا مرس تفا اورتر فی کرر یا تھا۔اس کا یام ''اسٹار مرس ''ا تھا۔ انجھی سالوگ جھوٹے شیر دن کےمیلوں ٹھیلوں ، ورغرسول ، اغيره شن كام كرسة سقي -الى مركم ي مختلف شعب يتهد مثلاً جسماني كرتب ...رفعن وموسيقي ، جوكرزا ورمجرو و كرتب جن شي اختلف عالور، ماتفي ، تحوزي، كتّ ، شر اور يرند ع وغيره استحال موية بقيمة عران كواس آخري شيهه كالنجارج بنا دیا گیا۔ بیان آ کر عمر ان کو ایسے آئی گا جسے پہلی بانی میں آئن ہے۔وہ جیسے مدتوں ہے سرکا م کر رہاتھ ا راس کی ہر ہر باریلی ہے آگا ہ تھا۔ ویکھتے تن ویکھتے اس نے سب کھیکال مهارت من سنجال ليا-اب وه ايك طبيه تيم نيس لفا -مرتس

کے ساتھ مہاتھ میشف علاقوں اور شہروں میں اس کی حرکت

حاري رئتي گاي ا ٹی دنول جی جان محرصاحب اور خانہ مراقعہ نے تحوقی گاؤل ش عمران کے رشتے کی بات جنا دی۔ س ریتے میں بہب ہے زیاوہ انہیت شاندگی والدہ اور اس کے ماموؤں کی تھی۔ان سب نے وو جارد یا کی سوچ بحیار کے بعد رضا مندی ظاہر کردی ۔ ظاہر تھا کہ ان کے نز و کیب ایک مٹن کی مرتعی اہم میں فرشاب میں بوسنے والی ملاقات میں میں شائد کی دالدہ نے تمران کے بارے میں سندیدگی کا اظہار ک تھا۔ان دنول عمران کیا زعرتی میں خوشی کی ایک لیرآئی اوراس ئير نے وقتی طور پر مال کی حدائی کاعم ملکا کردیا۔ بدوہ ون تھے جب اس كي آ عليون من شاندكي ساد ومسكرا بيث جمكتي راتي .. اس کی ہتنی کے مرحر شرعمران کے کا نوں میں کو بہتے اور اس کے جسم کیا خوشہوا ال کے حواس کو معطر کرتی۔ وہ اینے کا موں من مفروف رہنا۔ محور دن پر سواری کری۔ خطرناک عِانْدِرون کی ٹریننگ میں شریک ہوتا ادرٹرینڈ جانوروں کی ویچھ بھال انحام دیتا۔ تا ہم ان ساد ہے کاموں کے دوران عَى اتن كا رهبان شانه كي طرف عن ربتار الك روز جب ان

كاسركس ميانوالي من تفاور وه يندُال كر بحجواز برائل

عكمه تالميكر ك بنمر سرك صافى كرد رباتى، جان صاحب

دبال ينه - البول في ال كاكدما تيك يو يد كما. " ح

غرورت سے دیدد کام کررہے ہو۔ میں جاہتا ہوں کہ مین جارروز کی جھٹی کراوا درخوشاب جا کرایتی خالہ ہے ل آؤ۔'' و د بور _ "لکین ونکل اتنا دی پرمجی تو چیشیال ہو فی مل میں۔ابھی جھے کام کرنے دیجے۔" " جب شادی کا دنت آئے گاہ جب شادی کی چھٹمال

ہی کر لیہا ۔ابھی مثنیٰ کی دو جار پھٹیا ل کرلو۔'' وہ سکرائے۔

"اہاں، اے متلنی بھی کہا جاسکتا ہے۔ ہوسکتا ہے کہ کل یا برسوں وہ اوگ کوئی نشانی ولیرہ کرنے آئیں۔ ایمی تو شانہ ك ما مول ينخو بوره محلح موسة جيرا-"

" مهمی آخره ولا کی والے ہیں لڑکی والوں کو چھونگ پھوكك كرقدم ركنا يزتا بادربيان كاحل بجي موتاب كدوه جس طرح چا دیں جمان ٹین کریں۔'' اب يحاريم ما ي ين "عمران في كما-

" كرمين وه تمهارے بارے ش زياده سے زياده حانتا جائے ہوں کے۔'' '' تو ٹھیک ہے، جان کس ہم نے کیا محصایا ہے۔''

"ارے ال الدا إ - ويصور سي تحول الا الوكل ہے۔ تمہاری خالہ نے کہا تھا کہ جب عمران آئے تو یہ آگوگی لينا آئے _ تمبارى مونے دالى يوى كے ليے ہے - " جاك صاحب في جيب ين اتحد ذال ادراك مرخ ويا يما يد

خواصورت طدا في الكوهم عمران كودس دى-ا گا دن کھے زیادہ اچھا میں تھا۔ عمران نے شام کو فوشاب وبنا تفا مرود پركر جب جان ساحب سے ملاقات ہوئی تو و و یک کھے ہوئے نظر آئے۔ وہ پریشان ہوتے تھے تو اس ك نشاني سه بول كرويستريث كوسلسل بونوس من والي رکتے اورای طرح گفتگو کمی کرتے۔اس وقت کمی وہ اپنے

النشاميانداليراس شفي مي يحكررس عقه مران نے ان کے ماسنے بید کی کری پر ہیٹھتے ہوئے

كها _" فتيريت توييمالكل ا'' دہ کے دیر فاموئی سے تمران کو دیکھتے دے چرکمجیر اندازیں ہوے۔" تمہارے گاؤں جنڈوال سے شیو کے

دونوں ماموں کوئی ایجی رائے سلے کر ٹیش لیے سٹے۔ مجھے لگتا ے کہ جدو در کی وغیرہ نے انہیں الٹاسید ھا بنا یا ہے "

عران کے سینے میں سرداہر دور کی۔" آپ کیا کہنا وہ سمری سائس لے کر ایسے۔".. بتم فے وہ جو

آسانی کیل والی بات بنائی می ناء مدد ایمی تک لوگول کے ذہنوں نے تکی تیل ہے۔ خاص طور سے جود عربی محرانا تو دہ بات برے تھی ہے کہتا ہے۔ "5ct/6"

" يبي كرتم مقرره ميعادليني ستره جاندول تك شهنتاه ك مزار يرريخ ك بجاع دوتين مبيخ بعداى وبال س بحاك كے تھے۔اس ليے آساني بكل وائي توستم برآگئ ب_مطلب بي كرجو بكر يبل جودهرى كے پتر كے ساتھ مِنْ النَّهَا، وه اب تمهار ب مها تحديد كا بلكية بوريا ، - "

"كك .. وكل يورم بي؟" "آ الى كل تمهار ع يتحيد التي بي-" " يرسب بكواس ب-" عمران كاخون كلول الخا-حان صاحب في ستريث مونول الل دائ واح ایک مجرا من لیا اور بولے۔" میں مجی جات مول اسم

بکواس ہے لیکن الی بکواس جب دلوں کے اعد تھر کر سک ہے اور بھے کا تھین بن حالی ہے تو پھراے تھرچنا بڑا مشكل موتاب مهين باب الجيل سينم يرتنو دره ك تفادر چودعری جاول، ماسر اور قاری سیم وغیره علی

"بال _"عمران في اشات من مرالا يا-جان صاحب بوسلے "اس دن بهت تيز إرش مورى

اللي يتم إرش ين اي واليس آئ شير تتي متمام كا دالي ك دیں پندر دمن بعدی قاری ملیم کے فیوب دیل برآسانی جگل اری ایک بھینس سر می ادر ایک اور ایک اور ایک کے دولوں بافد میل كر يص يقي بكريه بالكل ايك الفاق عدايه والنَّةِ وَكِيلِ مِينِةِ كَى إرخول مِن كَنَّ جَلَّهُ وَلا عَدُول مَلْ عَلَى کہیں کہیں جانی فقصان میں ہوا ہوگا تحریس نے کہا ہے تا کہ جب وہم مارا لیمن اور عقیدہ من جاتا ہے تو پھر ال ہے

يمان الراح المنظل موتا بيا . الأول كالوك الله والفي كوبك تهاري آر كما تحقي كرك مادي إلى-" مران كے اعد آگ كا د كينے كي كي -اس نے اپنی ا عروني كيفيت كو جهيات موت جان الكل سے ليہ جها-

" شیو کے ہاموں کیا کہدرے ایل ؟" وہ درا توقف سے بولے۔ ایمال برسمتی ہے ہے عمران ... كه ... شاند كے كھر اور براورك والے بيكى ال

باتوں پر بورا تھیں رکتے ہیں۔ فائل طور سے اس کے مامول اور ووسرے تعیال والے۔ان می سے ایک دو کھرائے تو فاعدور يرست دائ وي الله ومكت الدي كراك

بھے ہوئے کیا تھیں کیا۔ دقبانوسیت اور آدہم برئ سے ہمیشہ نفرت رہی تھی۔ ای د قبالوسیت نے اس ہے اس کی مال چینی میں اور اب کی اس کی زندگی کی ایک اہم ترین خوشی کے رائے میں حاکل ہوگئ

" كبال جاربي موا " جان افكل في بيتاب موزر بسخ جرامت میں خود بات کردن گا شانہ سے اور اس و انتیل ایس حمیر ایسانیس کرنے دوں گا۔اس سے بات ادر گز جائے گی۔ ہم جو بین تمہاری طرف سے ہات كرنے كے ليے " جان الكل نے اس كركد هے تمام . است شجي پڻھاديا۔ ا کے جار مانکے روز بے حد تناؤ ٹیل گز رہے۔ حال صاحب مسكام فيورث كرخود ثوشاب منفحة اور يحمر فالهصداق کے ساتھ تھو تی ہے۔ تمران کی اطلاع کے مطابق انہوں نے تھونگی کے دو چکر لگائے۔.. کیکن میجہ وہی دھاک کے تین یات رہا ہم ان کومعلوم جوا کہ اس معالمے برگھونجی گاؤں ر اور فی براور کی ایک ہوگئی ہے اور انہوں نے رشتہ دے سے معذرت كرلى ب__ اب عمران کی برداشت ختم ہو چکی تھیا۔ ایک دو پہرد:

کی زندگی کوانٹا بڑار وگ بیمٹا ہوا ہے اور کس بھی دفت اس کے

"فى الحال تو اليابي لك ربائه " جان الكل في

عمران این مجک سے اٹھ کھڑا ہواں اے اس

ساتھ بچھ ہوسکتا ہے ، اے این کاٹر کی تینی دینی جائے۔''

دولیعتی وه انگار کرد ہے ہیں؟"

میا ٹوالی ہے موانہ ہوا اور رات تک شانہ کے بیٹر ما پہنجا . ال كے سنے شرز آگ سلگ رہى تھى اورا تھموں شرع تمبير دخہ كاك كى كوكواس ساس كاز غرك كسي يحين مكا توندود ادر شاند مبت کی نا قاتل شکست وور سے بند مے ورے تے۔ الہوں تے سے شارشب وروز ایک دوس نے نے قریب گزارے شے کی کیل مجر بھی بہت دوررہ کرے اٹیس این محبت برمجر وساقطا وركيتين تفاكروه اسنة بزون كي رضامندي اورخوشنودی کے مهاتھ ایک ہول محم کیکن اب تھین نوٹ كر بليمر ربا كلاا ورثم ان نے تهيد كركيا تھا كہ وہ اے بليمرے کھی وے گا ۔ومب سے میلے شاندے لمنا جا ہتا تھا۔ اس رات اس نے سدھا جاکر شاند کے کھر کے

وروازے پر ویٹک وی۔ ورواڑہ کھولنے والا شانہ کا بڑا

خوبصورت كهانيول كالمجموعه المحسد في والمجسف واجتامه ماه تتبر1 201ء بادكارمهينا مادگارشارد تاركت كلينك

تدم قدم پرخطرات، بل ال توف د جراس كيدرميون كري أبك حسيندكي وحشست ود بهشت كار جرا افرى معفوات مر احمد اضال كي الم الدوال تحرير

عشق ببببهاں

اپ ہینے کی محبت کی متنا ندار مثناں ۱۰۰ کبریا وشاہ کا نیا ین شهراده ملیم کی معیت اورنور جبال کی ذبات کی _ يمثال داستانابتدا كي سفحات كي زينت. داکتر ساجداسجد کالیادر شابکار

شظ سا چھرہ

جب عرات ، ورمحیت کے درمیان معرک آرائی موتو فیصلہ کرنامشکل ہوجا تاہے کیکن کمرائے عدا مت میں فیصلہ الوہوكرر بتاہے۔ايك دليسيكيس كي ساءت

حضرت برمياه سير

مت بری کے اند جیروں میں کم بنی اسرائیل ئى سركتنى اورانبها كى جبدسلس كااحوال

والسي وانازى محفل شعر دفن ورآب سے خط أسراح زاحت ناهيد سلطانه احبر والهمم كأشف زيير منطراماتر محتار آزاد اور سلیمر اِنود کے دہش تاہکارآپ کے متظر

عمران اس کے کوشے کے اغدر داخل مواتو میرد کچھ کر يامون نهاز احمر تما_ كنج كوتو وه ايك تجويا سا كاشت كارقها ا ہے مزید انی ہوئی کہ کمرے کے درمیان کیرے کا ایک لیکن اینے اندر زمینداروں کی تی اکرفوں رکھتا تھا۔اس نے سروه تفا اورشاندای بردے کی دوسری جانب تھی۔ لیخی وہ عمران کو بیجان سا اور ٹورا تک اس کے جیرے کا رنگ بول اس ہے ات وکرسکا تفائکر دیکھیں سکتاتھا۔ وہ جو خوش رنگ سو برول اور جاندنی داتوں میں ہر وقت اس کے قریب رہتی گی، آج اس کرے میں است ابنی صورت بھی تبین دکھا عتی تھی۔ یہ کیہا دل فگار انتلاب تحا۔ شاند کے مامول وقیرہ آئ بائل ال موجود سے -ایک a ما میں زاد کے ہاتھ میں یا تا عدہ رافعل نظر آری کی۔ یقیناً " خبر دار اگر ہماری لاکی کا نام لیا تو . . . محبت بگرا ہو اس کے طاور بھی ان کے اس آتھی تھیار موجود موں "ده ميري منگ ب- ش ايئ منگ ميس چورون عمران نے کہا۔' 'شاندا ہیکیا ہور ہاہے؟ تمہارے تھر والے انکار کرد ہے ای ادر میں جاتا ہوں الیا صرف اس ' أو يح كون مثل؟ كن كَ مُثلِّه ؟ ' نياز كا اثراز مزيد جووهری حاول کی وجد ہے ہورہا ہے۔اس نے بالکل بریار ک ما تیں کر کے تمبارے ماموزن کو تمراه کیا ہے۔ یہ یانے اسى دوران ميں شاند كا حجوثا ماموں اشرف جمي باہر ز مائے کے جاہوں والے خیال ایل فرق کی موت واللہ کے آخما _ روبز ب مامول بيزيا دو مجدوار تفا-ال في الرائي ہا تھ میں ہے، بیان جعلی وزول کے ہاتھ شم جیس - کیاتم السی کو ہڑھنے سے روکا اور محران کو آیک طرف کے جا کر بولا۔ بالول يريقين رهمي مو؟" " حم شاند سے بات كرا وات موتوش تمهارى بات كراؤن دومری طرف خاموشی رعی- بدی ایکفل حاموشی اس مراس ظاموتی کی دیواد لوقی اور شاند کی مجير آواز " بھیک ہے، میں انتظار کر لیتا ہوں محرایک بات آپ سنائی دی ۔ 'جو بھی ہے مران . . مم . . . میرافیدار تا ہے لوگ ذین بیں رکفیں۔ آگر شانہ کوئسی طرح مجبور کیا حمیزیا ج میرے بڑوال کا ہے۔ شی میٹادی کال کرسکتی۔ وو كيون ... اشاره كيون ... ؟ "عمران ترسي كمريولا ... " بب تم فود بات كرو كي تو بكرسب بكه تم يركل البس من نے کہا ہے نامیں اسینے بڑوں کے خلاف نیں ماسکتی ... وہ میرے لیے جوسوفیس کے شک بی یہ امہی کا زُں قا۔ عمران نے جیسے تیسے گاؤں کے سوچیں کے '' شاندی آواز کی درش اشکوں کا بہاؤ تھا لیکن " دائر ہے" میں رات گزاری۔ وہ یہاں اکیلا جلا آیا تھا۔ اس کے ساتھ مجریھی موسکتا تھا تحراس کے دل میں ارتبیں "شاندا يصي بي باتين جين ، تم اعرك إت سين تفا_اب ا _ ا است است ڈرکو د فاغ اور تنظر سے کی آ العمول میں بناری مو۔ منہیں مجود کیا جارہا ہے شاند۔ می ایک طرح آ تهميں ذائنا آ چکا تھا۔ اب وہنما یاں قد کا ٹھے اورمضیو طجیم کا بالک نو جوان جمد ای کی پیشانی روشن اور آتھوں میں " الجھے كمى ئے مجود كيس كيا۔" شانہ كے ليج على الملول كا بهائه م وكما ادرمضوطي جحد بدء كل -وه جمله مل شاند کے چھوٹے مامول نے استفے روزعلی الصیاح شاندا در مران کی ملا تات کرا دی بیمرمه ملا قات شیاند کے محمر

كرتي بوسية بولى- المن في تهييما يبلي دل يدكها تعا عران ایس این بال اوراسید برا دل کی مرضی کے بغیر چی ایل كرسكتي_ا گروه راضي اوجاتے تو يجھے كوئي اعتر اخن نبيل تھا تگر اب نہیں ہوسکتا عمران میں میری اور ابنی عزت کے لیے خور كوستنها انا بوركار . . سب يجمع فعولتا موكا . . . اي ش ايم سب

كى بجلالى إن ما الله مين مرى شادى موق بياتى

لے اب بیمال ہے جب جاب طبے جانا میں مجتز ہوگا۔ ورشہ رہ

رستہ جمیل ہوگا کہ کسی تھوہ میں جیمال مار دوں۔ میں سیج کہتی ہون . . . میرے یا ال اس کے سوا کوئی رستہ کیں ہو گا . . . ' ال كي آواز بحراً كُنّ _ دکھ کی شعبت نے عمران کو لے بس کر دیا۔وہ پر دہ ہٹا کرشیو کے مامنے بھی گیا۔ اس نے اسے کندعول ہے تھام لیا۔ " خدا کے لیے شہوا الی ہاتیں مت کرو۔ ایسا تھی ہو سكما - من اليانين مونے دول كا - ش سب كي حتم كردوں کا پھیس می اور کی جیس بنے دوں گا۔ شبو . . . خدا کے لیے ال ف است من ويا فرط م الل ال ف اس است ملك لكانے كى كوشش كى واسينے الدر جيميانا جاما۔ و واليك وم غیر ہو گئے۔ اس نے اسے پیچے دھکیلا۔ اس کا رقب ہاری ہو كما تفاله "مجور ووجيح . . علي جاؤ يبال على وه عمران نے اسے چھوڑ ویاں، ووہ ایک گوستے میں سمت کنی ...و ۱ اینے چیرے پر دنیا جہان کی التما سمیٹ کر بولا۔ " میں تبہار ریم بغیر کیں دوسکا شیو۔ میرے ساتھ ایسا مت کرو. . . مثن نے . . . ! ' امجی اس کا فقر ہ کھل ثیب ہوا تھا کہ شاتہ کے دیشتے وار آ المحى طوقان كى طرح اعرد واعلى يو كے _انبول سف شائد کی احتما تی آزازین کی کی شاند کے بڑے ماموں نے تھما کر پہتول کا دسته عمران کے سریر مارا۔ اس کا سریعث كليا_ جهونا مامول ان كے درميان أعملاءاس في عمران م حملياً وربونے والون كوروكا اور كرجائي اس كو مار دو كے . . يُر این مبتای کا اشتبار لگاؤ کے۔ اس کو ایک مرقع دو دفع ہوجائے کے لیے۔ اگر بدویارہ یہاں آیا تو میں تمہارے ماتھل کران کے فیے کردن گا..." حمله آدر بهت بھرے موسقے متے لیکن شاند کے چھوٹے مامول کی بات ان کی سجھ میں آعمی انہوں نے اہنے ہاتھ دروک لیے۔ شاند كا جيونا مامون عمران كوتفيخ محسيت كرابك دوس مرے کمرے مل سے کیا۔استے ایک سائل سے کہدکراس ئے عمران کے سریر بٹی مذعوائی۔ پھرا سے مجھایا کہ اس کے

اوگ اے ایجی کاٹ کر ٹیمیل تھیوں میں دیادیں گے۔

عمران نے دوٹوک کچھ ٹی کہا۔" جاجا افتحہ اس

باتوں ہے مت درا کیکن ... میں تیرے کینے پر جلا جا تا تھیں جائن کہ اب تم دوبار ویہاں ہمارے پنڈ آؤ...اگر ہوں ۔ ہاں کیہ ہات تو بھی اچھی طرح سن لے اور دوسر دل کو کوئی ایسی ولی بات موگئ تو میرے ماس اس کے سوا کوئی مجھی سمجھا دیے، میں ایک مثل نہیں چھوڑوں گا بھر لوگوں نے ا ہاں کی بیولی ہے۔ اب اس ہاں کو نہ میں کیس پر سنے دوں گا۔ تم لوگ خباند پر ذہر دئتی کر شکتے ہو، نجھ پر نسل ۔ میں ہر صد تک شانہ کے اموں نے بورٹی سے کہا۔" میں ہمی مجھے بنا دوں ۔اگلی دفعہ بٹس کسی کا ہتھ ٹیس روکوں گا۔ "گرتو اس بنڈ کی چوٹس داخل ہوا تو تیے ہے ٹو لیے ہوجا تھ گے۔ ''جو پھیتم میرے ساتھ کردے ہوں س کے مقالمے یں جھے ہزار دفعہ مرنا کہی قبول ہے۔'' عمران نے بھی آتشیں

گھرو چھونگا گاؤں سے جالآیا۔ صورت عال بري عجب بوكي محى - جهال حالميت ادر ناخواندگی کانده چیرا ہو، دبال توہم پرٹن کا آسیب بڑی تیزی ہے پھیلتاہے ۔ تھوٹی گا ؤل میں رہنے والی برا دری کے لوگوں . كو جهی بورا نقین بو گما كه آسانی بجل كی نحرست وانی بات درست ہے اور آگرائی نوجہال کی شادی برا دری میں ہوگئ تو سٹوست براوری ہیں آ جائے گی۔ برادری ہیں کھیاوگ ایسے

الی شے جو و یسے بھی برا دری کے باہر شادی کر سنے کے حق

يس ميس شقيد ا یک روز جان محمرصا حب نے ممران کو بہّایا۔'' مجھے بیّا لگا ہے كمشاند كے ماموروں نے كسى نام نما دمولوى سے لوئ بھی آبا ہے۔اس نے بھی میں کہ ہے کہ آس کی بجل وان تحوست پہلونی کے بعض بچوں میں ہوتی ہے اور مخوست ایک ع ے دہرے سنے اور ایک خاعمان سے دہم سے خاعمان شل جامكتي ہے . . . مدلوگ تمہار ہے گا أن السام التح كوجهي بڑھا چڑھا کر بتارے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ تا ری سلیم کے گھر يرصرف اس ليے بچل كي آفت آئي كرتم دہاں رئے تھے اور تم ف کھانا کھایا تھا۔ اس کے احدیکی گاؤں کے ہاس میلے کے

" آپ کو ایک ہاتوں پر آس آئی ہے یا روہا آتا ے ؟ " محرال نے جان ساحب سے اوجہا۔ " ودول ... ليكن بات وال مراسة مع تعتول كي ہے۔۔۔اور واہموں کی ہے۔تم نے ناظم اور تاشن والی بات تو کی او کی الوگوں کو تھے ت ہے کہ اگر کوئی ٹاگ کو اروے تو نا كن ال كايدله ليل يبداور جرسال ايك خاص ومنت عمل -

مارے والے 'وزنے کے لیے آتی ہے ، ، ، ور الی بے تار

در ختال پر کوند تی ری . . . بیشیختهیں ڈعویڈ رہی ہو۔''

جاسوسي دائمست (115) ستمبر 2011ء

الكيابات بالمواا "إس في المج على إلي تجا-

"يىل بات كرناچا بتا بول."

" آپ ہے اور شیاندہ سے بھی۔"

گائے' ممر بن نے تھی ہے ہوئے کیجے میں کہا۔

گا۔ پرانجی میں سکل ویرے۔"

ا ہے کوئی ارا دار یہ کہا توسیا تیمائیس ہوگا۔''

مائے گا۔ شانے چیوٹے اموں نے کیا۔

یں اس بک گھرے ماہر ایک کؤیس پر ہوئی۔ کؤیس کے

ماتھ ود تین کے کو تھے سے ایک کو تھے تی شاند

مرحودتني _ اس بأت كا بنا عمر ان كو بعد مين جلا كدعم ان كي

الا قات كورش اس ليمنين كرائي محى كدائي كالمين ال كالموست

تھر برات تدا ذرہ ہوجائے اور کوئی آفٹ شانوٹ پڑے۔

د مانت کی جیک *تی ۔*

گابه انباز احمد بیشکاره.

عمران نے گہری سائس لی۔''مان جاہلوں کی سجھ علی یہ بات کیوں نہیں آئی کہا گر بکل کو مجھے سے اٹسی علی دھمٹی ہے تو پھر پھیلے تین چارس ل ہے تی*ں زندہ کیے بھا ہوا ہول*^{ہوں}'' "جولُول بھین رکتے ہیں ان کے پاس ہر بات کا

جواب ہوتا ہے۔" جان صاحب نے کیا۔" ان لو کول کا خیال ے کہتم ایک ردیوش محص ہو۔ جب آسان پر باول ادے ور الوقع خيمت كي نح يتحيين لكلتے عاص طور سے بارش کے موسم میں _کسی دن جے جھی کسی کللی قبلہ پر تمہارا اور یارش كا آمن سامنا ہوگا ہتمہاري موت ہوجائے گی -''

شارد کی شادی کی تیاری مورتی ہے۔اس کی شادی اس کے ای مامون زادے ہورتی تی ہے اس نے تھوجی گا کا وَل ہے ہاہر کوئی پر ویکھا تھا۔ قدر ہے چھوٹے سراور بڑے مندوالا وہ اکھز سالز کا جو کندھے ہے رائقل انز کا نے مجترتا تھا۔ ہے میں بھڑ کئے وال آگ اس کے بورے مدن میں سلنے لی ۔اس کی سجو ش کھے کیس آریا تھا کہ کیا کرے۔اس نے شانہ کے جیوٹے ماموں اثر ف کوایک ڈط بھی لکھا۔ اس خط میں اس نے لکھا کہ وہ یا قیوں کے مقاسلے میں ججہ دار ہے۔ آخروہ مجی ایسی بیکار کی باتوں پر تقین کیوں کرریا ہے۔ بيسب جعى بيرون فقيرول اورتعو يذكند ع والول كى بيان ہزیاں ہوتی ہیں۔ زندگی موت اویروالے کے ہاتھ میں ہے

مطویل خطاس نے جان صاحب کے ملازم صن وین اوگ اندھے عتمدے بنا کیتے این ال کے ماس اینے

مائے مرتی پڑھے گیا

ا کھے دو تین ہفتے میں عمران نے جان صاحب کے ساحون كربهت كوشش كي محرا يقصطريق ساس معاطع كا کوئی حل نہیں نکل سکا۔ شوند کے گھروا لے کمی بھی طرح ک مات چیت کا دروازہ بند کر بچنے ہے۔ پھرعمران کو پتاچلا کہ

اور الركول ال بات يربب يك يقين ركمتاب كدمجه يرآ سألى بچلی کی خوست ہے، در میں آھر میں جھار ہٹا ہوں تو میں اس کو الما المت كرف ك لي تيار مور - الركوني ميرا المقال ليما عابتا ہے تو بے لیے۔ بھیے مارش میں کھٹرا کر دو۔ ایک دان نہیں ، دو دن نہیں ، جانے دن مرضی بیآ زیائش کرلو ۔ اگر بھے پر بھی گر کئی تو آ ہے سب او گوں کی جان مجھ سے مجھوٹ جائے گی ادرا كرر بات بكواس تابت اوتى تو چرة باوكون كوابى

کے ذریعے مجرات میں شانہ کے چھوٹے ماسوں تک يهنيايا... كن ون كا تظارك باوجوداس كا ذراسار بالراجي فا برئيس موا _ شايد عان صاحب في فحيك على كما تعا . . . جو

عقیدوں کے حوالے سے ہرموال کا جواب موجود ہوتا ہے۔ اک دن جب حال ممل مے قراری عروج پر محتی، عمران شار بورہ پینچا اور آموں کے باغ شل اینے برائے یار را ما ہے الد را ما المجي تك يمين باخبان كبير كے تھرو باتش ید پرتھا۔ اس کے باقی متعل مجی ای طرح جاری تھے۔ اہم کن عَلَّ وحر كمت ، مُحُورُ ول اور كُوُّ ل كى سد حالَىٰ ، شراب نوْتَى ادر طوائف بازی مجی ۔ اسیٹ میر بال کبر احمد سے رام کے لعلقات ب^یں وہ <u>بمبل</u>ے والی گرم جوثی نمیں رہی تھی۔عمران کو ا تدازه موا كرشا يدواجا جلدى والهي كرات جاف كا اراده

راحاء عمران ہے تیاک ہے طاع مران کے اس سے کہا۔'' جمارہ جاا بچھے تمہاری ضرورت آن پڑی ہے۔' ده نوش بو کمیا عمران کا باتیم اسینه دولول باتھول شل تهام كرمخصوص اعداد ش يولانه الإماا أب الركوني ضرورت بنائے کے ہوتو''شیٹ'' سی بنانا کوئی کٹرم با سے مذکر نا۔'' "كيامطلب؟"

"مطلب مد كدكوني زورواركام جو- راسيع كي شان اور تیری شان کے مطابق _''

"كام تو كجرايها على ب-"عمران في كبا- بجر ذرا و تفے سے بدلا۔ " شبوك شادى موراى سے "

"اوسطة مباركان بينى تيري اورشيوكي شاوي-" "جين راجا!اس کي شادي کي اور سے مدري ہے۔

همران نے کمجیر کیج بس کہا۔ اليكياكة م فرو مداع- اراجاستدوره كميا-عمران نے انتظے بیٹورہ ٹیل منٹ طی اے وہ سب بكه بنادياجان يرينا تفا-

a

Q

شاندکی شادی ہوری تھی۔ آج اس کی مہندی کی رات تھی۔ گھوتکی گاؤں کے اس گھرٹس مرسوں کے بہت ہے دیے جل رے منے اور کئی لاشینیں روثن جھیں ۔ گاؤں کی الحر شارس شاوی کے گیت گارنی تھیں۔ بُھولک نج رہی تھی اور مجھی بھی کوئی لڑکی رقص بھی کرنے لگتی تھی ۔ تھرمہمانوں ہے۔ بحرا موا نجا_ آلو گوشت کی ویک ایجی انجی خالی بوکی تھی اور حيوتي لؤكهان اور بژي حمر كي عورتشها برتن دغيره سميث ربي نیں۔ اس گھر کے بچھواڑے گئ کے اونے کھیوں میں اس موجود تھا۔ اس کی آ تھیس سرخ انگارہ تھیں۔ اس کے رگ و نے می خون کی جگر سال آگ و دار رہی تھی۔اس مے یا تھے میں جدید آ ٹومٹک رائقل تھی، اس کے ساتھ اٹھا کیس

മ جارے نے یا دہ مردنیس تیں۔'' മ پوست ساجوگما تخار

اس کی بیشانی بر اسم سے تفرے تھے۔ خانہ کی

تھی ۔: ہائی کے لیے طان دے ملتی تھی تو کما وہ ا ہے خان ویے پر مجبود کر دے گا؟ کیا اس کا ہے اقدام است موت کے اعرجیروں شی لے جائے گا؟ وہ اے دل کی گرائیوں ہے عا بنا تھا۔ وہ اس کی مرباوی تیش دیکھ سکتا تھا۔ اے لگا کہ وہ الك ماريم ماتع جوزے: آعموں من آنو ليے اس كے سائے کوری ہے۔اے کدری ہے ...اے قدم روک لو عمران! بجر إلى تعيل ينه كا اورتمبارك باتحديكل بحدثيل آئےگا۔ نے رواز وے دول کی۔ جارا عادقر الحیا لگ را ہے۔ جمیں برقر بانی دینی ہوگی۔خدا کے لیے عمران ...

رافل کےوستے برعمران کی گرفت بہت مضبوط رہی۔ اس كى أعلمون سے شط لكت دے ميكن اس كے الدرك كيفيت بدلنے لئي۔ إلى كوغيظ و فضب كو يہ لمبي كي ايك بلند و بالا داواد نے تھیر لہا۔ اس کی پیشائی ہے کسینے کے قطرے شکے۔ وْحُولک کی مرحم آواز اس کے کانوں تک بیج رای کی _ لزگهان گاری سیس اسال جریان دا جنبه بور... بالل اسال اڈ جاٹال۔

راجائے اس کے کان میں سرگوشی کی ۔ " محرال ایہ بڑا دیگا و ظ ے۔ نکھے ہا ہے، ود من لیس کے اور شبو افار کل

كوليول والاميكزين المجج تحاب بردائقل الميدراجات فراجم ك في راجا مجى الى كے ساتھ موجود قارال كے يال كى مپ ایکش کن کی ان کالوؤر تھوڑے تی فاسے پر درختوں " یہ بڑا ٹھیک وقت ہے۔" زاجانے عمران کے کان میں مرگزش کی۔''میرے اندازے کے مطالق تھر میں تین مران نے جیسے من کر مجلی نہیں سٹا۔ ایس کا جیرہ خون كے يا وال سے مرح تھا۔ اس في راتفل كو الله عد مضبوطی سے استے دونوں باتھوں میں پکڑا ہوا تھا۔ اس کی مرفت اتتی تخت بھی کہ رافق کا لوہا اس کی ہشلیوں ہیں معصوم صورت اس کی نگاہوں کے سامنے تھیا۔ اس کی آواز ای کے کالوں بی کورج رہی گی۔اس نے روتے ہوئے کہا تفا۔'' عمران! کوئی ایک و لیک بات ہوگئی تو میرے یا س اس کے مواکونی رستہ تیں ہوگا کہ بیل تھوہ (کوئیں) میں جمال ہار ووں ۔ بیل کچ کہتی ہوں ، میر سے ماس اس کے مواکوئی رستانتر بهوگا_" استداین گھر دالوں کی عربت این جان سے پیاری > മ

'' <u>جھے</u> شراب دویہ''غمران نے کہا۔ راحانے ایڈ تیاشراب کی بیش اسے تھا دی۔ اس نے بول مند سنة لكالى اور مجب وابوا في ك عالم من اس بيال آ ك كوسيط من اتارتا جلا كميا _ دو تين سرنسول ني ده آ دشي ہے ترباوہ بوکل جڑ عام کما ۔ اس نے اپنا سر ڈکش بورڈ پر چینک دیا اورآ جمعیں بند کرلیل ۔اس کا ساراجسم بسے میں نما ر با تقار راجا محجوبين كهدر بالتقاء واحا نتا تقا كه كبرنا سننا أهنون ے۔ مم ان دعی کرے گا جود و حابتا ہے۔

م محدد پر بعید و دار گفترا تا ہوا سائیجے اثر آیا۔ الکھن اس يرا ترا تراز مو چي سراس منه رانفل لوژ ريس چينک دي ادر اے لڑکھراتے تدم وائی تھونکی مخاوں کی طرف

'' کہاں جارے ہو؟ کما کردے ہو؟'' راجا جلّا ہ۔ وه فوقی آ واژیل نولایه میکی کرریاب پس کھیل كروں گا۔ كچھ بھى نہيں ۔ ييں اس كو بر مادليس كرسكتا۔ ييں تو... پی تو ایک بار استه دیکھنا جاہتا ہوں۔ کل جب وہ ودہنی ہے گی . . . لا لُی جہ رًا ہینے گی ، اک کے ماتھے پر جمومر يَّهِ كَا وَهِ وَالنَّنِي عِيارِي لِلْكِي مِن الرِيبِ إِن اللَّهِ عِن اللَّهِ عِن اللَّهِ عِنْ اللَّ

كَذِي شِيءِ وَكُنْ مِنْ

عمران خاموتی رہا۔

گا۔'' ماجانے عمران کا کندھا جسٹوڑا۔

راہے ... شین کرمکتا۔''

° کما مطلب؟ ۱۰

''راح!! چلویمال <u>۔۔۔'</u>'

نهیل و یکھاتھا۔

" او ئے توسوری کمپار ہا ہے ایمیس تیراارا وہ تو ڈانوال

دونوں کے درمیاں ایک نہایت بوجل خاموشی طاری

عمران جواب دے کے بجائے اٹھ کھڑا ہوا اور لوڈر

اس کے ان جارگفتوں میں کچھا یہا در دکھا . . . اور پکھے

تھوتگی گاؤں ہے قریا ردمیل دورآنے کے بعد عمران

کی طرف چل ویا _ را حا کھ دیر تھٹکا رہا مجروہ مجل اس کے

یجیے لوڈ ریس آئٹ کیا۔ اس نے عمران کو سجھانے کی کوشش کی تگم.

وہ تو جیسے کچھ من ای نیش رہا تھا۔ اس نے حتی کیچے میں کیا ۔

السي فيمله كن كيفيت تكتي كه را عاليجي بول تبيس ما ما ١-١ ـ العوار ر

اسٹارٹ کرنا پڑا۔ اس نے عمران کولیمی ایس تمبیر کیفیت میں

ئے را حاکوا؛ ڈورو کئے کا اشار ؛ کہا ۔اس لے لوڈ رردک ویا ۔

دِّدل مين موريان، واوئے تھوتے ، ايسا موقع مجرنيس ملے

ری ۔ پھر حمران نے نہایت عجیب کھے میں کہا۔ 'دمئیس

اسے دور سے دینھوں گا اور پھر والمی خوش ب آ جاؤن گانہ '' لیسی تعلوں میسی با تلیں کروہا ہے۔'' راحا سنے است ڈائٹا۔" اس لمرح جائے گاتو وہ تیرا قید کر کے کنول کوڈ ال

" تو وال دیں۔ میں پہلے کون سال ترز ہوں۔ کھ کوئی فرق ایس پڑھے گا۔ اس نے و تھواہرائے۔ ا ر حاف اسے ورو سے پار لیا " تھلی . . ، جل گذی

" بارا ایسے کیوں کرتے ہو۔ ٹٹن چکھ یا تگ توفییں ر ہا ۔ چھے چھین تو کیس رہا۔ عمل ایک باراست لا اُل کیٹر وی عمل آ د بکهنام مثا اول _ بارا اب میراا تبناش مجی کنن ہے؟ تم کھے اتنا می این کرنے دیے۔ یارتم کینے یار ہوا" وہ سک

راجات است استار زودک ش حکر لیا اورخودمجی افل بار ہو گیا۔ وہ اے سی کی کی کرلوڈ رتک الدا۔

عمران نوڈر ٹیل ہیئے گیا لیکن جب راحا نے لوڈر . سارت که تو ده درواز و کلول کر پیمر با هرنگل آیا۔

'ا ب کیا ہے؟' 'راجائے یو جھا۔ " يرا محص ايك بار جائے دو۔ اس ايك بار ... الل کسی ہے کہ پخیس کو رائی . . مکسی کے سائے کیس آؤں گا۔ اپٹا

منه جي كرركول كاليس وارية اس كوا يكيول كار" راجا بجراس پر جھیا۔" تھے جڑھ کئی ہے۔ کل بیٹھ گذی میں ۔اورا گر تیل تو پھر آمیر ے ساتھ و وہ آمیر ہے ساتھ ... ، کھا کیتے ہیں اس کو۔ لے جاتے ہیں اس دور۔ و يكيم من إن بين المساكول إلى كالأل روكمة الم يمين الأل نے رائفل مجر مرال کے پاتھ میں تھادی۔..

عمران نے رانفل تھام أن -اس كے بالحول كى كرفت رالل برے ساختہ مخت ہوتی جلی کئے ۔ جبرہ ا اٹکارہ نظر آئے لگا تمرود اپنی مکہ ہے بالنیس ۔اس کی لگاہ دور محوقی کی مرحم روشلیوں پرتنمی۔ وہ روشنیاں جان ایک تھر کے اندرمہندی کے گیت گائے جارہے بھے، ایک مان ایک ڈی کی جا تھی لے رہی تھی۔عمران کی آتھموں میں آتشیں آٹسو جململائے کے تب بچیب بیجانی انداز شن اس نے رانقل کا رخ می ... کھومیٹر وورنظرآ نے والی ان روشنیوں کی خرف کیا! ور ترکیرو ما تا عِلا من يرل في شعل فظراء روح كول عافضا كورج أهي-تاریک سانا کرز عما به گولهان لا شنای اند جبر ہے میں کہیں کم ہوگئیں۔ تب اس نے وحشت بھرے انداز علی جیب فیل

ماتھ ڈالا۔ دمرے ڈیا لگائی جواے جان صاحب نے رک تَى _اس مِن خوس صورت الْكُوتِي فِي _اسْ بِنْكُ وَبِيارْ مِن يَرِ سینی اورایک بورے برسٹ مینداے اورایک بورے برسٹ اس نے رائل کو بیرل کی طرف ہے کی کر اندھا وخند ایک ورجت کے تے بر ماران وہ شایدات مزید ارتااور بر اور کے دکھوینا تحروا جانے اسے سنجال کیا۔ رائل ای سے پیمی اورات محين اوالودرتك في إيمران كي أعمول س آلتين آنسواب تواتر کے ساتھ مهدرے تھے۔ال نے اپنا مراوزر کے دایش بورڈ پری دیا۔داجانے لوڈر کو تیزی سے 12/201-. . ، مح بونے تک وہ لوگ والیس خوشاب اللہ علاقے گئے۔

ميلن عمران تينيه دالبس آ كرنجي والبس تين آيا خفاسا سن لگيا تھا

كراس كا مزف مت إلى بيدروح وال محوق الأول ك آس ياس كيس روجي بيد أو مولك كى تقاب ش مو موكن ے، یاتر کیوں کے لیوں میں، یام بندی کی خوشومی ۔ و، جيئا نيس مايتا على زندگي بوجه بن كي حي اور بركزر لے والے دن كے ماتوب يوجد إهتا حار ماتخا۔ مال تو بہت پہلے ان اس ہے چوڑی کی اب دیاسی کی چوڑی کی ര جِس نے اس میں پھر نے زعرہ رہے کی امتگ جگائی گئے۔ اب كنيا كرنا تفاجي كره . . وه جردت يجي سوج ربا تفار راحاكي تسكيان وان صاحب كي محت اور خاله صديبة كي شفقت مجمه مجى اس كے دكوكا مراواتين تفار بال، اب وہ اور جياتين اسے اب سب فیم معلوم ہو چکا تھا۔ شانہ کواس شادی کے لیے اس طرح مجود کیا گیا تھا کہ بالآ فراس کے ماس اقرار کے سواکوئی فارو میں رہا تھا۔ خاعدالت براوری کا زور چَل کُما تھا۔اس کی والدہ نے ایک روز توریر می کا بہت سا

تل چیزک کر ما جس ہاتھ ٹی پکڑلی تھی اور تنسم کھائی تھی کہا گر شاند نے شادی کے لیے ہال نہیں کی تو ، وانھی ای وفت خوہ کو جلا کر کوئلہ کر لے گی ۔ شانہ نے اس سے ما چس لے کی تھی اور ال كے قدمول بيل مرد كھ كر چوٹ چوٹ كررودي تھي ۔ : بهر عال اب سرسب بكه ماضي بن جكا تمار حال يه تما کے مخران ڈندگی اور موت کے درمیان لٹک گیا تھا۔ سائن 🕰 ایک تیز زیر ملی کنارتمی جو بر فی اس کے بیٹے کو جرری آئی۔ کِر جَي شايد بهت دور ، ول کیا اتحاء گرانی میں ^{کم}یں آس کا ریا عمرا تا تما <u>کتے الد</u> کرجب تک مائی تب تک آن کرب کے بے رتم پیٹوں ٹی تڑ ہے ہو ئے وہ میکی جھی سوچنا تھا . . . کیا

گوئی انہو کی ہوشکق ہے؟ کیا ^{نم}ی ونت شعوان کی طرف پیسے · · ·

اورا عروبهاک سائد ہوا اور ہرا میدحتم ہوگئی۔ اس سانے نے عمران کی زندگی بکسراندهیر کردی۔اسے بھین ہوگیا کہ اب زندگی کا زېر مزيد پينے کا کوئی جواز دل کال ديا۔ ايک ول کئ سویرے جان افکل کے ملازم حسن وین نے عمران کورہ تے ہوئے روفیر سنائی کہ شانہ اور اس کا طوہر جا دیے گا شکار ہو۔

کے این اور اب اس دنیاش تمیں رہے۔ عمران کوا ہے کا ٹول پر تھی تیں آیا۔ یہ کیے ہوسک تماداس كى زركى كريك تواس في اتنابراجهم اسينا عند ش ۱۶ را تما وه کسے یکی گئ؟ وہ کسیم ترکیٰ؟ شروع میں بیا جل کے رائقل صاف کرتے ہوئے رائقل کا برمٹ جلا اور دونوں میاں جو کی موقع پر ای دم تو د گے لیکن مجر دات کے ونت اعل تفعيل سائے آئی معلوم اوا کوشاند کے خت گير شوہر نے اس ہے جھڑا کیا تھا۔ اس نے ہے تصورشانہ پر بدچلی کالزام لگا با در مجراے بُری طرح منعا شروع کردیا۔ اي اثنا شن شانه كاليمونا مامون اشرف ومان في كمام ال نے شعلہ مزان سینے کا ہاتھوں کئے کی کوشش کی۔ ای بات بر پی استیاب شدید جھڑا ہو گیا۔شانہ کے شوہر جاونے پہنول وُکاک لیا۔ ایک حال محفر ہے میں دیکھ کراشرف نے وابوار ہے آخيدا يم ايم راهل اتار لي مرو في جنتي شاند شو جرا در مامول کے 🕏 آگی۔ مخت کھیٹجا تائی کے دوران میں آگھ ایم ایم رانقل کل گل گئے۔اس کی آمک ہی گوٹی شانساور حاور دنوں کے جمم ہے یا رہوگئی۔ شیاشہ نے توویل اینے کمرے تک اوم تو ز ويان الحادثم الص كرم كارى البينال ش كالحرثم وركبا عمران دو ثين دن تك الينع بوش شي التأثيمي ريا - ٥٠

فشے پیر افرق فنا۔اے کچھ جا کہنی تھا کہ اس نے سروہ تین دن کیاں اور تمن حال شراگزادے ہیں۔آہ،۔۔ سکما انحام عُمَا اس كى محبت جرى واستان كار ده واستان جو رريائ جناب کے کنارے کی موائل علی توراور بڑھ کر جوان مول حَى ادرائے شاب کو پیٹی تھی۔ سب کچھ کس طرح اور کتنی جلدي محتم ہو گيا تھا۔ عمران نے وہ نيملہ كرليا جو كئي بفتے ہے اس كول ودياغ مي يرورش يار با تفاساس في فيملوكيا كد وہ مجمی اپنی شارنہ کے یا س مجھے عاشے گا۔ دوائر ادنیا ش کیس ل يجيمنا بدأ أن وناش قدرت كوان يررقم أجائه .

علق ب ؟ انهونيون كى خوابش بالناشا بدا فسال كى فطرت من

شانه کی شادی کوتین جار نفتے گزر گئے تھے جب ایک

ہروہ ان تھے جب وہ بے حد مجید کی کے ساتھ این

جان لینے کے بارے ٹی موجے نگا۔ایتے توالے سے ایک مجيب ي يوسى اس برطاري مو يكي مي لباس ك علاوه کھانے مینے کا بوش ہی جی ایس رہاتھ۔اسے جانوروں کی طرف ہے میں وہ مالکل غائل ہو چکا تھا۔اسے کوئی وعین تی اس ری تھی کمی کام ش ۔ وہ ہر چنز کو او پری اور الودا کی نظر داب ے دیکھنا تھا۔ ان کا مرکس سرحودہائیں تھا۔ ایک روز وہ اسيخشاميات شي بيفاسكريث پهونك رباتها كدمركس ش کام کرنے والی تی لاک شامین اس کے یا بی آئی۔وہ چند یفتے يبل جمناسك كوشيع من جرتى مونى مى اس في كها-

''تعمران احتمویں کچھے بیانمجی ہے کدونیج میں کیا ہوا ہے؟'' عم ان این سو جی سو جی آنگھوں اور سوال نظر دل سے اس کی طرف دیجها رہا۔ وہ بولی ۔''مونڈ نامر کس کے اوگول نے عان ساحب سے جھڑا کیا ہے۔ گالی گلوج کی سا ست آئی ہے ۔وہ دھمکیال دے کر گئے ہیں۔"

"داق يراني إت- ان علاقون من جميل كام منيل لے بار کے دی گئے۔اگر بحرکری گئو بھی کر گئے۔' " جان الكل الني لوكول ، مثنا جانت الل-" مران نے آتھ میں ہند کر کے محمرائش سااور بعلق سانظر

. . . . گر دو دن بعد : ه لاّنعلق نبیس ر ، سکا ـ شام کا ونت تنى شوشر درع مور چکا تھا۔ انوار کی وجہ سے کا کی رش مجمی تھا۔ عمران کے کانوں میں میازتی اڑتی سی فہر پہلی کہ گولٹرن سر ممس والول في اسية بجولوك تماشا يون كروب بل ال هو یں کھیج رہے ہیں اور وہ بٹگا مہ کریں گے۔ ہمرعال انھی اس فیری تقعد ال نہیں ہوعی محل میں کے دیر بعدیا جلا کر سات کے كوعمي مين موثر سائتكل جلائے وال بروافزيز فن كار " المامنا و" موجود تون عدا سے مرحکه تلاش کیا گیا ہے لیکن وو شہیں ملاء موت کے کو تھی پر موجود سیکروں قرشانی الرازي كرموة من إلى -اس بات كا ما الكل رور طاكر نا دشاء كاران منا وضدور يكر كولندن سرس دالوب في بعرتي کرلہا تھا اور رد کام اس غمرح کیا تھیا تھا کہ جان سا حب کے اسلاد سرتمس شري الوردار بانكاف كا ماحول بن عكور

حان صاحب مصیب میں بتے اور ان کے عمران پر بہت ہے ایسان تھے۔ عران کے فائن علی ایک الو کھا خیال آ یا۔ وہ مجھی بھی ما دیشاہ کی جماری جھر کم موٹر سائٹیل پر میٹھ کر كتومي كا عديج على في ايك وو عكراكات كالوطش كا كمتاتقا ال في موجا كيول ندر با والوثاء في حكه ساد.

سمنوعس سے اعد موٹر سائنگل جلائے۔ یہ بڑاسٹنی فیز خیال تفا_شايدايك ووياه يميلے تك و داليي خطرياً ك حركمت كالصير تھی نہیں کرسکتا تھالیکن اب اس کی ذہبی کیفیت کچھواور تھی۔ دہ خودکور عدکی سے دوراور موت کے قریب محسول کرریا تھا۔ ٥٠٠ ما نا جاء ريا تقاا در جب مرنا قتا تو بجرز عركى حانے كا خوف اس نے اربیک روم می جاکر کاسٹیوم ببنا اور

كنيمين مين آهميا- تب نك الجنل والتنح نظراً في الكي سح-تاشانی دور اے تھے۔ کوئی کے اعرسکر بوں کے خال يكث مجلول ك تفلك اورجوس ك أب وغيره محتكم حارب تے۔ جان صاحب وہال موجود تیں تے۔ اسٹنٹ لمجر عماس بناياكروه إبشاه كونوآموزشا كروافوركو ملك تعلك تمّا شے کے لیے آیاوہ گررہے ہیں جمروہ خت خوف زوہ ہے۔ عمران نے بجیب میجانی الدازیش کہا۔" مہات بھائی ا سكام ش كرول كا -" عماس جیرت سے عمران کا جمرہ شکتے لگا۔عمران نے

موز سائتکل اسٹارے کی تو عماس سامنے آسٹھیا۔ ' دلہیں عمران! یں مہیں بیٹیس کرنے دون گا۔ اگرتم بھے کرنائی جائے موآد محرجان صاحب کوآ جائے دو۔''

عمران نے اس بات کا جواب ایوں ، یا کہ دلیں تھما کر الك تحظيم ہے موثر سائكل كا تيج تيوڑا ادرا ہے ليرا تا اورا، مہاس کے پہلو سے لکال کے گیا۔اس کے ذہن برایک دحند س جهائی ہوئی تھی۔ ارد گرو کی ہر شے اسے معی محسول ہوتی تھی۔ یہاں تک کہ اپنی موہت بھی اور سے محیال بھی کہ وہ شدیدزخی موجے گا۔اے اس تھیل کی بنیادی تحلیک کابتا قل بهتني زماره رنآر، اتني زماده بلندي اور اتني ازا زياد د کنونخس کی د نوارول پر پیچول کی آنگرب" '۔ وہ ہے لئوڈب او کر رفقار بڑھاتا علا حکما اور اس کے ساتھ ساتھ لبند ہوتا جلا على وايك مجب تجرياتها، وه ايك ديمانيا كوشش تحى ال ے ساتھ کر ارسے آھے کام الی ہوئی ہے۔ آج سرکوات لملى شكل بين اس كرسامة تحى - چندسكند بعداس في الكي اوزیش کوو کھا توخوداز جیران رہ گیا۔اس کی برق رفیار میٹر سائریں کو کس کے ا . کی کنارے ہے ہی جار مانکا فشد عی نے رو ان میں مورسائیل کے زبردست استیام" سے جو ئی کنونس کی د موارس مل رہی تھیں۔ تما شا کی دم بخو دیہتے۔ عمران اعدها وحند رفيار بزهاتا موا موثر سائيكل كوآخري عد تك لي كل اب دوبالأل كنار عدك بالكل من تعماته دود ري تمي مناشا كي اليال يبيني لك ود ما شاتف كه يهان

ے گراتو سید ھا کؤ کن کی تہ میں گرے گا اور مجتر تنا بدا گھ نہ سكے ليكن به متوقع سانح يملي اسے خوال زوء كرنے بيل ناكام تی اس نے ''ریس'' کے گھماؤ کو ایک مجگہ ایڈ جسٹ کرنے کے بعد" ادخاہ" کے اعداز میں اپنے دونوں ہاتھ اطراف یں بھیلا ، ہے۔ مورسائل ای طرح آعری کی دفارے دوز في ربي . . . عمران اس ايكش كو بهت مشكل مجما كرتا تما ظر ر انتامشغل نہیں تھا جنا نظر آتا تھا... یا شاہر عمران کی ہے خونی نے اے آسان بنادیا تھا۔ بارشاہ اس آئی پر پھوادر بوز جسى بناتا تحاليلن ووعمران كي لبس مين نبين ستف عمران جو بجوركر حِيًا تَعَاهُ و وَتَمَا شَا سُونِ كَالْمُعَلَّنَ كُر هَا مُعَالَمُ تَعَالَمُ تَعَالَ اس فے آ ہدر آ ہدر قارع کی اور پھر مور سائل کو عامل

جان مُد ما حب، عمام اور ويكر لوگ بكا لا تقيه جان صاحب كاچرو في ست مرخ مور باقدا تا بهم ال في ك ویں میت میں شال می - ان کا سگریث مسلل ان کے مونول شرد باجوا تفايه آنا شائول كى سارى توقعات تو إدرى تعيل جولى میں بہروال واستشر اونے یکے افتیا بدساری صورت حال ان لوگوں کے مفادیش ٹیل تھی جو قباشا نیوں کوټو ژپھوڑ 🚅 بر اکسانا جاہتے نئے۔ انہوں نے جب سے دیکھا کہ معاملنہ 🔼 سنجل کمیا ہے تو انہوں نے اپنے طور پر گزیو کردی۔ سرکمی کا 🧲 ایک مینتر ففتار''میشدو' بھاگنا ہوا آیا اور اس نے جان 🗲 صاحب کو بتایا۔ اس اایک بلاے نے ہنڈالیا کے بیچھے خیمے س آگ لگا دی ہے۔ جاکیداروں نے است کر کیا ہے۔ پھ الوگ اے جیزانے کے لیے جھڑ اکررے تیا۔''

بكى وقت تفاجب او پر ملے يمثول كدو فائر بوت _ '' نہ وہی لوگ میں جی ۔'' سیٹرو نے اڈی اڈی اڈی رقحت کے 🚅

وان صاحب اور و يَمُر لوك موقع كي طرف ليكي - 🗲 عران مجی إن كے ساتھ تقار يندال كے مقب ش آئك 🗖 مِحْ الْكِرِينَ فِي اوْرِكُنَّى الْمِكُ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ النَّهِمُ مُقَاشِقَة النّ الله لنامركس والول كم عنرس صاف يكاف جارب مے اس دن عمران پر جیب ی دهشت طاری موکئ دو م منة تو مِلْ مِلْ مِنْ بَيْلِ عَلَى لِيْلِ عَلَى مِرَانَى مِرَانَى كِمِنَا اور فم عُونِك كر ميدان ين آيا جا ما تقار . بيني ال روز رواي اشاز علاا كرسب ديك رو كي دو العائد واركوالدان مركن ك غنڈوں بی کھی کما۔ اس کے ہاتھ بین ایک مغیوط ہا کی

تھی۔اس یا کی ہے کئی افراد کے سر پھٹے اور دو تین کی ہڈیال

مجھی ڈیٹس ۔ پھر ہاکی ٹوٹ کی اور عمران کے ہاتھویش ایک عاتو آسمیا۔ یہ جاتو مجمی ہاک ہی کی طرح مخاتفین کے لیے مبلک رہا۔عران کے بازہ پرایک گہراز فم آیا۔اس زقم کے ید لے اس نے کم از کم تین افراد کوزهی کیا۔ ای دوران میں بولیس کود یری را بولیس الی کاروال نے اعرها وحد ہوائی فائزنگ کر کے متحارب گرہ جول کو ایک ووسرے ہے علیجدہ

بعدادان عمران کوجنی دیگر دخیول کی طرح سرجم بنی کے لیے اسپتال لے جایا گیا۔ وہاں سے پولیس نے اسے كرفاركر ليا جان صاحب في است وو ون س زياوه تحاف مي ميس دسيند ويادد برسيع عنداس كانام خارج كرا کے دانی لے آئے۔

وو دن بعد عمران نے ایک اور حیران کن کام کیا۔ وہ کسی کوہمی بنائے بغیر خاموثی ہے گولڈن مرس والوں کے ہاں پہنچ میں۔اس کی شلوار کے نیفے ٹی مجرا ہوا بریٹا بسفل تھا اور كر سے كوليوں كى افي بندسى بوكى تھى۔ وہ ديماتا ہوا محولان مركس كے مالك كے دفتر من جا كھسا۔ و مرتايا مار دينا چاہتا تفااور جب مدواليا جامنا ہے تو بھرويواري كر ل الى - المركليول مع رست لكت إلى اورلوما بالحول على موم ہوتا ہے۔ عمران کی اس آمدنے گولڈن سرمس والوں کو برکا بگا کر دیا۔عمران نے سوئس کے مالک 'جودھریٰ جی'' سے کہا۔ أباوشاه نے جان محدصا حب سے ستر برادرو بیاایڈواٹس لمیا اوا ب اور ایر فی تک کا معاہد ، کیا موا بد، آگر آب اس کو اسينما ك ركھو گے تو بھريا م بگڑ ھائے گا." جوكام شايد بهدى تفتكوادر مينشر وغيره ك بدرجى آتیں ہوسکتا تھا ، ووصرف وی منت میں ہوگیا۔ عمران ، جان صاحب کے برائے لمازم باوشا ، کوایے سرس والی لے

عمران کی اس جراً من اور ولیری نے جان صاحب اور حالی اشفاق کوسششدر کردیا ، ، ، جان صاحب کے نزدیک يملي جي عمران کي بهت اجميت جيء اب پيدا بهيت اور بڙھ گئي ۔ ودات مزيد و داريال مونينا جائة تقطيل عرال جانا تمنا كه و و تو مكيلي زے دارياں سنھا كئے كوناش بھي تيس رہا۔ جانوروں سے اس کی رغبت مدہوستے کے برابر دہ می تھی ۔ اسینے اردگرد کے لوگوں ہے وہ بالکل لاتحلق ہو چکا تھا۔! ہ تو مرنے کی عِلْداُ هونڈ تا کِيمرنا تھا ۔ . .

ا گلے چندین ٹیل ائل نے کی ایسے کام کیے جن ٹیل مرنے کا خطرہ بردجۂ اتم موجود تھا۔ سرگود عاکے ایک پوش

علاقے میں گرنے کاٹرے امیر زادے، موٹر سائیکوں کی ا مُک خوانا کے ''رئیس'' لگائے ہے۔ عمران نے اس رلیس میں ا حصدلهااور خيران كن طور يريه مصرف تنوظ رما بكه دوسم اونعام مجراس فے جان صاحب کے ایک اور پرانے حریف

استاد بھیمے تھیٹر والے کو لاکارہ اور اس کے دد فونٹروں کو بری طرح مار بین کر استال بنجا دیا۔ان میشدے کا نتیج جمل نوري اورمفير لكانه استاديجيم كياطرف و ما واحان صاحب كا ا بك لا كدرويا لكلنے كى توى اسير پيما ہوگئى . . . اوراس رقم کی پہلیٰ قبط تعریباً تمیں ہزاور دیے جان صاحب کے باتھوں _2860

... اس کے بعد ایک روز عمران نے راحا کو ساتھ کیا اور ديمنا تا مواشيخو يوره من اسيخ كادُن تبنلُهُ وأل تَنْ مُلا ما .. اس کی نیص کے نیچے ہر میٹا پستول لگا ہوا تھا اور تیز وھار جاتو تھا جَلِيهِ راها كَيْ كُرم جاور كے نيج جوني نال كي رائل جيسي بولي تھی ۔ تومبر کی وہ سردابرآ لودرات گاؤں کے جودھری سجاول م بهت بعاری گزری به عمران اور راحا حو کی کی بھیلی و بوار میا ند کرا ندر داخل ہو گئے ۔ گھرد پر تک پرال کے ڈھیر میں د مجرے گھرا کے پہرے دار کے سریر بندوں کا وزل رستہ مار کراہے نیم جان کیا ا براس کی مفکس منے کے بعد سید ھے ال كرست ين جا ين جرال حروهري سجاول المكافر بدا عرام ہوئ کے ساتھ سور ہا تھا۔ یکی تخص تھا جس نے اے اس کی ماں سے عدا کیا اور پھرائن کی بال کوجھی سب پچھے چھوڑ کرونیا کی بھیڑیں کم ہوجائے برمجبور کر ریا۔ایٹ اُداڑ کے سیٹے کو ایک بے حقیقت فحوست سے بھانے کے لیے ان میاں ہوی ئے ممران کی بشتی بستی زندگی کوز ہرنا کے حقیقترں سے حوہ لے کیو تحااورآج و دخو دعمران کےحوالے تھا۔

راحانے و تھے کم ہے کا درواڑ ہ دغیرے بند کر دیا اور عمران نے پستول کی عال چورھری سجاول کی چیشانی ہے لگا وی مراس کے مراس نے بنے کئے چووھری سجاول کو شزال رسيده في حيسا كردكها تعا- وولرز ف لكا-اس كي فربها عدام يوى في الله كم سائد ما تعد جوز ديد ،ور بولى-" يمال ت جو کھ لے کر جاتا ہے لے جاؤہ پر عمل کو شکو ۔" ای کے ساتھ کی وہ اپنے طلائی گڑے ای رخ گئی۔

عمران نے چیزے سے مظر بنائے ہوئے کہا۔'' بجھے مجهال جووهرائل! على يهال سيجه لوثة نهي "مار اس كا صاب ليخة آيا يون جوتم لوگول نے اوٹا ہے۔ تاؤ کیا کو تھاتم او اوں ہے میری مسلیس ال کے ساتھ ؟ ت ایمن طرح ا تاو تھے۔

لگوائے متے اس ہے زمین کے کاغدوں پر ...اور چھے بتاؤ كال يجيئا تقالت؟"

چورهرائن کی کی محران کو دیکھ رہی گئی۔ چورهری نے تکے کے نے ہے پیتول نکالنے کا کوشش کی تکرعمران کے ایک ی زورو رجمانیز نے س کے سارے کی ٹی فکال دے۔ وہ پخته د بوار سے قمرا یا اور اوعہ مصے منه عمران کے قدمول میں گر کرکرا ہے لگا ہے ان نے اسے سیدھا کر کے بٹھا یا اورا ہے موال دبرائ _ مي مفتكو قريا پندره منت جاري ريني . - ال ووران بیں حو لل کے اندر کسی کو کا نوں کان خبر کیس جوٹی کہ جے دھری کے کرے بیل کہا ہور ہاہے۔ چو دعری سجاول اور اس کی ہوئی نے روروکر تمران کو بھین دلا با کدائیں ال کیا والده کے بارے ٹیں کچھام نہیں۔ بال، . . چودھری سجاول نے اس بات کا اعتراف کما کہ اسے ایک طازم کے ذریعے اس فے شریباں نی لی کی زیمن تورای خریدی محل و داک ونت زمین کی رجسٹری ایک آجنی لماری میں سے تکال کراہا یا ا درعمران کے حوالہ کے کر دی۔عمران انبیغے ساتھ پھھواسٹامپ ہیر لے کرآیا تھا۔ اس نے ای وقت اُن اسٹامپ ہیرز پر ج دھری سے وال کے سائن انگوشھے کروالیے۔ نہ سب میچھ لرنے کے بعد جود حری کوا مید پیدا ہونے لی کداس کی جان منٹی ہوں بے گ^{ی م}گرم ان کے دل ووہائ ثی*ں چودھری کے* ليے زېركاسمندر بلكورے فيار باتھا۔ وو آج اس كى ووجار بثريال توزي بغيريهان سيدهائي والأنهين تقاب

جود حرى في مكليات موت فيهي من كها-" عن عار موں _ بجھے دل کا دورہ پڑ جائے گا . . . بےسب کچھاب مجھ ہے برواشت بہیں ہوتا۔''

عمران نے کہا۔'' جو کچھ بچھٹے ایک کھٹے ہے تم پر میت رای ہے، دہ بھو پر کئ مال ہے بیت رسی ہے۔ مجھے جی ہر تھڑی ہی لگتا رہا ہے کہ میرا ول بند ہو جائے گا۔ میرا کلیجا میت جائے گا۔''

چدامری بورار "میں این قلطی بانا ہوں۔ ہم نے اسے بیجے کی محبت میں مہیں تمہاری مال سے وکھرا کرویا۔ ش پدائ کی مزا مجھے اس ظالم ہدری کی شکل میں فی ہے۔ میری بذیال تفر تفر كر ميرے بيشاب كے ساتھ تفتی جاتی ایں ۔ اس کے اب زیادہ وقت میں جینا۔ تم میرا خون اسے

مران بولا ''انحی تم شیک ٹھاک ہو۔تمہارے جیسے شیطان کی ٹائلیں قبریس جلی حاممیں تو بھی وہ اپنی آخری شطانیوں سے بازئیٹرہ آتا، . . مجرات سے مجھ لوگ میر ہے

ہارے شن من کن لینے کے لیے یہاں آئے تھے۔ وہ مجھے ابن وحى كارشته وينا جائ تقدم في اورتهارى ال " بھیلس ہوی" نے برٹی اچھی طرح ان کواطمینان ولای<u>ا</u> میری تعریفوں کے بل باعد صے اور میرے دستے کے سارے کا نے اے ہاتھوں سے جن کیے۔ یک کیا ناحم وولول في "ال كي ليح شر المؤكل تيز كات كا-چودهري كارنگ جو توزي دير كے ليے مادل مواتقا مچر ہاری ہو گلیا۔ اس کی ہیوی جا پلیوی کے انداز ٹن عمران کو " احمويتر" كمن كلى اورمنت رك شل معروف موكن -

تب اجا تك وه مواجس كي توتع تيل حي - چودهري ك جرب يرشديد كرب كة الانظرة ع-ال في ابنا دایاں ہاتھ سینے پررکھا۔ گھروہ نکا یک ایک طرف کو تھکا جلا گیا۔ ''یائے ٹی مری۔'' اس کی جوی ایکاری اور دوڑ کر الماري کی طرف کی ۔اس نے کا بھتے ہاتھوں ہے جودحری کیا ز ہان کے بیچے کولی رضی۔ "ب تک چود حرق تقریباً نے ہوش اوچکا تھا۔ وہ کرائی۔ 'اے دل کا دورہ ج کیا ہے۔ خدا کے . كي يكورد اساسيمال ما وادّ " عران نے مول جودهرائن کی بیشانی سے لگاتے ہوئے کہا۔" ہم اے مازیں گے ٹیل تو بیا کس کے بی گیں۔ اع يتركو بلاؤه وي اس كا وكه كرع كار اورايك اور مات بدرے دھیان ہے کن لوا کر بہال ہادے اسے ش کی کو ینا جاناتو تیری اور تیرے پترکی فیرخیس مارے ساتھ بکھ مجک مور الم مهمين عيدا مين جوزي سكي

" شیں . . بیل کو تین بناؤں گی۔ "چدامرائن نے نَمْ مِنْ مَنْ اللهِ الله " تو شیک ہے، بلاؤ جس کو بلاٹا ہے۔" را جانے کہا۔ ㅁ عمران ادر راجا دونوں نے اپنے ہتھیار جیمیا لیے۔ تمران نے بہلے کی طرح مفلر میں اپنا مندسر لیبیٹ لیا۔ چودمرائن نے اسے پتر کا نام کے کر دبائی دی۔

ہے۔''اس کے ساتھ ہی اس نے کر مے کاور داز وہی جو پٹ اندازہ ہوتا تھا کہ نیازے کا کمراکیں ہاس بی ہے۔ چوهرائن کی درمری آ واز برعی نیازا بکایکا دبال آق گیا۔وہ عمران بي كا جم عمر تفا_ال نے شلوار قبیل پیمنار کئی تھی _ مال مجمرے میں بقیباً ہم سے نکا تھا۔ اس کے بچھے اس کی جِوانِ سال وَوِي مَنْ كَا كُلِي وَوَ مَنْ كُلُ مِي وَالْمُنْ لِي أَوْلِ مِنْ عَلَى كُلِّي عِيدٍ مِن

''نازے ، . . نازے حکدی آؤے تمبارے ہوکو کچھے ہو گما

سکاه ، ،اورانجام کوچنج کمایے۔ ان دُون عمران کے دل و دماغ کی تجیب می کیفیت اس کھی اس کا ول خور گئی کرینے کو جاہنا تھا۔ بھی ول جاہنا تھا کہ اپنی زعر کی توختم کر لے کیکن اس طریقے ہے کہ کوئی العارام موسة قرارندو المراكد و خيالات من جن کے زیراتر وہ ایک محت وسلامتی کی طرف سے الکل نے پروا ہو کیا تھا اور خطرنا کے تر بن کام بھی کر گزرتا تھا۔ ایک روز وہ موت كے كوكي شرا الرها وهند موثر سائكل علاق موت كركر سخت زخي مجي اوا اوراست دي باره روز إستال ش گزارنا بڑے کیکن اس کے ظرز زندگی پرکوئی اثر بڑاہ ، ، اور نداس کی موجوں میں کوئی فرق آبا۔ اسپتال میں قیام کے روران ش كي باراس كي ذهن شي آيا كه نايد جودهم الكي اور ای کے بیز بازے کی طرف ہے کسی طرح کا کوئی رومل ظاہر ہولیکن حیران کن طور پر اپنا کچھیٹی ہوا۔ یول لگا کہ د بال چردهري سجادل کي حوالي شركوني دا تعديدوان تي تاريخا-عًا لما جودهم اكن في محامي ليا تحاكم عمران في جد بكه كما اعده و د كر د كما ية گار ده خاوند يه توم دم مواي بيني كي كار اب ينظ ے ماتھ دھونا تیں جا جن گی البندان نے جم سادھ لیا تھا۔ عمران كواسيتأل سيرآئ بوسظ يا تج جورور موسة تے، جب ایک اگر بر بردفیسرصاحب، جان محمدصاحب کے

ہاں آئے۔وو پہای بھین برس کے محت مند تھن تھے۔۔۔ فر کے کت واڑھی اور خیک ان کے چرے کا حصر تھی۔ان کا بورانام أو يجوادر تها تكر جان صاحب البين مسترر يي يار حي صاحب کتے ہے۔ رہی صاحب اپنے ساتھ ایک خوالاک مین برنارڈ کیا بھی لائے بھے۔اس کا دران سوکلو کے اگ

ڈھا<u>نٹ</u>ے کی کوشش کی ۔ چود مری کو بے بوشی کے عالم میں بڑے و کھ کر ای ٹاز ہے اور اس کی بیوی کو اعرازہ ہو گیا کہ اہا تی کو ہار ہ افیک ہو گیا ہے ایک دم کھلمل ی چھ میں۔ ماازمول کو آ وازین دی تئین اور محاسك دوڑ نے قدموں كى آمنین ساكى ویں۔ایں افراقفری شاکی کوعمران اور راجا کی طرف توجہ ديينه کا ہوش بي نميس تفا۔ جنب به ہوش چودهري سجاول کو ر نا ا اول كرك كا فرى الى الله كاليان كا كرك كالتربي كا مادى كا عمران اور راعا دہاں ہے تھیک آئے ...اور بجرائے جند کھنٹوں میں دالیں خوشاب بھی گئے۔ ع تھے دن را جا ہی کی زبانی عمران کوریہ اطلاع کی کہ چودھری سحاول دل کے اس شدید دورے ہے جائبر تبیں ہو

" رین صاحب تمهارے کیے ال بہال آئے ہیں۔" "ميرك لي؟" "إن ... بيتمبارك بادك سي محد جانا بات ال يهمين بادے جب تم الكركون فرينا" كررے ہے، عباس في تهاريء يذيونهم سالي تحي ... ينظم تسي فرن اسلام أبار --- بیس مسٹرری تک بیٹی ۔ اس کے بعد اور بھی کچھ لوگول نے بیانم دیمی - بھیلے مینے مسٹرری نے اسلام آبادے عباس سے رابطر کیا اور اس سے ملنے کی خواہش ط برکی۔ کام كيسليلي مين عماس را دليندى توجان رباتها، اس في ريى صاحب سے ملاقات کا پروگرام بھی بنالیا۔ وہال رقی صاحب اور ان کے وو ووستول فے عیاس سے تمہارے مارے میں پہنے تی معلومات کیں۔ یہ لوگ جانوروں کے ساتھ تھیارے روتے اور تمہارے ماتھ عانوروں کے روتے نے بہت را دہ حیران ہیں۔اس کا قوت سے کراب ر کی صاحب خرد بهال موجود الل-" عمران نے گری مانس لیتے ہوئے کہا۔ ' وہ مجھ سے ' بس تم سے ملنا اور حبیس و مکھنا جاہتے **ای**ں۔'' " شير كوني تجويه بهرن؟" "عمران كالهجيد وكلعاتها -

جان صاحب نے عمران کوجیرال کرتے ہوئے بتایا۔

" وخليل، . . ليكن جو مجلي تمهار في الدر سيء ووضرور مجوزے ہے۔ جس طرح یہ ہاری سمجھ سے باہر ہے، ای طرح رین صاحب ادران کے روستوں کی تجھے سے بھی ماہر ہے۔'' رات کو ایک گرکاف کھائے پررچی ساحب سے عمران کی ملا قات ہوئی عمران اس سورت حال ہے ہیزارتھا عرجان صاحب کے کہنے پراس نے رہی صاحب کوتفعیل انٹرویو دیا۔ ریکی صاحب کالی عرصے سے یہ کتان میں مقیم شے اور ٹولی پھولی اروو میں بایت کر لیتے تھے . . ان کے بچھ مواادل کے جوا عمران کے لنصیل ہے دیے، کچوکووں گول

ریکی صاحب کے ٹوٹی کھوٹی اردو میں ہو چھا۔ "متحران المبهين اين ساتھ عانوروں كے خاص روتے كا پا ئېلى ياركب چلا؟^{**}

" يَجْهِ شُك سِن بادكيل بني مِين سِنْ آب سِنه اجھال تاجی عورت کا ذکر کیا ہے۔ اس کے ماس کی بڑا مِ كُشْ هُووْدًا ' مِهمِ اُ ' فِعَا رِكُونِي استِ سنسال ُ بِيسِ يا ٢ فَعَا مَكَّر بِينِ نے تھوڈی کی کوشش ہے اے سیمال با۔ اس وقت تھے

ریگرلوگ حمران تھے۔اک احاطے میں انہوں نے ائیکر جیسے تھوڑ ابہت انداز ہ ہوا۔'' خطریا کے جانوروں کو تمران کے اشارے پر جلتے ادراس کی " كياتهين يخ بيجين كي كوفي اليكي بأت ياد ب جب محود مي مرر يخته ديجها تقا. کی جانور نے تمہارے ساتھ خاص روتے کا مظاہرہ کیا 💂 الجلح جومِين گھنٹے ميں محران پر سانو کھا انگشاف ہوا عمران نے تکی عمل مر بلایا۔ ربی صاحب نے اس علی کہ اس کے اور جانوروں کے دومیان جو ایک غیر معمول و طرز کے اور کی موال عمران ہے ہوئے ہے گی وی اسکرین 🗗 نسیمی تعلق تھا، دوختم ہو چکاہے یا بہت ما تدیز چکا ہے۔وہ پرود دیڈیز دیکی کی جس ش فران ، چیکراور چید دومرے 🗗 تاکیا ہے یاس کیا، منظیر دیچے کے پاس کیا ، اساد مرکس کی جانوروں کو تربیت دیے ہوئے نظر آتا تھا۔ اس ویڈیے کو معتمرون بھٹی نازو کے پاس گیا، ہرجگداس کا پیاسیاس فو کی تر و عینے کے دوران می رہی صاحب نے گئی بار 'ویڈ رقل اور میں ہوا کر صورت حال عبل بیگ ہے۔ خون كريد برنارزك كور ينك والساما في مي جون من المراح على المون في المراح على المراح على المراح على المراح الم سمایا . اب عمر ان کو اس احالے میں وائل ہوڈا تھا۔ عمر ان کو بھا نمازے لگائے بھی وہ دوست تابت ہوئے لائیا۔ بے بچھ میں میں تھا کہ بلا ہونے والا ہے اور مسورت عال میں کا بھی سے شک سم کمل بھی طرح کر کا کارکروکی و کھی غیر سوخ تبدیلے ہیں روزا ہو ہوگی لائیں۔ جم بچھ بوراد وہ فکلی غیر سوخ تھا تھا ہوئے ہوں۔ کیلن تمبارل بید غیر سوخ ، کا کی اس بات ک میکن اس کا باکا سا احساس عمران کی چھٹی جس کو صرور ہو دیا۔ وسل ہے کہ تعبارے اعدو وہ خاص میلاحیت موجود ہے جس تی ، یہ و دختم ا حالے میں وافل ہوا۔ این کے چارول الرے 🗲 کے بارے میں، میں اور میرے ساتھی خور وفکر کرتے رہے دیار کی جس کے اور پر خاردار اور اور کا کے تھے۔ 🔻 ہیں۔ اس صلاحت کا بھوارے کے لیے وجمل ہوجانا ہی اس سینٹ برنارڈ کا انداز خطرناک تھا۔ وہ ایک ڈم کو تیزی کے کو جودگا کا ٹھوت ہے۔'' ے گرد اُں دے رہا تھا اورائی کے چوڑے جزے میں ہے ۔ کیلید انتوان کا کیلٹ نظر آئی گی ۔ عمران نے اے پیکار اور ۔ کیلید انتوان کا کیلٹ نظر آئی گی ۔ عمران نے و کے مورے ۔ اس كرويب چلاكم _ بيشه كي طرح اس كر باته ش ايك كران كود كا اور يول_" طانورول كم ماهراور نفسات چوٹی س چھڑی کے سوا اور کھی بیس فا۔ کما چھ قدم آگے وال بڑے عرصے سے باب اپنے ہیں کہ کھانسانوں اور بر حائران نے تشخول کے ٹی پیٹے کردونوں ہاتھوں کو گڑکے جانوروں میں ایک خاص مسم کا تعلق پیدا ہو جاتا ہے۔ دکااورات مشخول کے ٹی بیٹے کردونوں ہاتھوں کو گڑکے اندون کی طرح چانوروں میں جمی ایک طرح کی ود زما ما جھی کیکن انظے اس کے بھیا گئے انداز می متناطبیت بولی ہے ۔ کھولوگوں کی متناطبیت جوافوں کی عمران پر جھیا عمران کو بننی مجھیوٹو نے شمالیک کھو کی و جس بول تو اس کا نرقر ماروم چا بوتا سافور کے الول کا کس آن کی ملاجہ قدرتی ہوتی ہے کم ایک کوشش اور محت ہے اسے ے اپنے ویرے پر کسوں کیا اور اس کی جوانی بواس میک عبت ایم جی بنایا با سکانے -اس صلاحت کو ANIMAL نتوں میں صلی اللے آٹھ وی سکنز بڑے تہا کہ خیر ہے ای MASTERY کیا جاتا ہے۔ سمریز م بھے ہوم؟" ارجی جيرا بواكنا عمران كو ذرا خاطر عن تين لايا ميمرف عمران صاحب التأخرش عمران سي يو يفاء ی غیر معربی میران تنی جس نے اسے کئے کے تندویز حملوں ۔ یہ میں میں اس میں کے کاروز نے رائشل تان کا جھ کے اور پیکاراز سر مام کالحق ، واکرتا ہے۔ کالم اور سے کاروز نے رائشل تان کا کہ

سیں۔ بان صاحب چا رہے تھے۔" ہاہر آ جاؤ . . . جلیزی 🏲 تھا۔ اس کے تام ہے سسریزم کا لفظ فکا۔ فراز سسمرے بھی رتی صاحب ہی مجھ ای طرح کا واز بلا کر رس تھے عمر بن نے ہنگامی راستہ استعال کیا اور ٹریڈنگ والے ا حالے سے باہر آ گیا۔ عمران جمران تفااء داس سے مجمی زیادہ

اِی خاص ملم کی کشش کی بات کی تھی ۔ اس کا دکوئی تھا کہ اس تشش سے خیران کن متبع حاصل ہو مکتے ہیں۔ امارے

جديذ ودرين بجي جانورول كوبهينا نائز كرنا ايك فحوى هنيقت

کی طرح جانا جاتا ہے۔" اس کے بعد پروفیسرر بی نے اس

شروع کردی ہے . اس کی غیر سعولی دلبر کا دیے خوٹی اے ہر والے سے چدا کی منالیں رہے۔ رامزیز بنا ری تخی-وه جهال کہیں کی ناتوال لا جارتھی پر روفيسر رقي كي كي موكى ما تني بهت الهم اورتوجه طب تقين کيكن تمران كواس ساري گفتگويش كونی دفخيش كسوك میں ہوئی۔اے کی چزیں ویجی رق ی تیم محل کے۔ صلاحيت كا حاصل موحة نا. . . كلوجانا . . . اور تعرد وبأره يطني كما اميد ہونا . . . بيسب اس كے ليے بي منى باتش ميس - وه تو کی اور ای آگ شی جل رہا تھا، کی اور ی اذیت سے گزر ر ما تھا۔ اے بھین کیں آتا تھا کدو ، کی کی بل کی ہے ... ہید کے لیے ناتا و زکن ب -اسد آس کی بھی کرن جی میں جوور کئی جس میں اے اپنی زندگی کی مثل اظرا سے اس من إرباسويا تفاكرده كيم كل بول مجبده اسية الكاخوان میں ست بت موکر گری ہو گی تو اس نے کیا سوجا ہوگا؟ کیا آخری باراس نے اسے یادکیا ہوگا؟ اس کے ول نے اسے آواز دى بوكى؟ آو... برسول كى پياركهاني كتني جلدى حتم مونی سی _ بس دو جار ماه کے اعدری ان کی جدائی مونی - وه دلهن بني اور يَجرقبر مِنْ جاسوني -اس كي معصوم مسكرا بهث عمراك کی آ الموں میں چکتی راتی۔ اس کے سادہ تقرے اس کے کا نوں میں گو نیختے رہتے اوراس کی دکنش آئی عمران کی روح کوچے کا آل رائل۔ ووزع کی ہے محر اور کا استخابانے ہے تھاس كى تمول ش ...ادرايك أعمام ايم كى كولى نے وہ سب ہجھ شم کرڈا ما تھا۔ عمران ا ہے بحومنا جاہتا تھا مگر بجول نہیں سکتا تھا ۔وہ راتوں کو دیوانہ وارخوشا بہ شہرکی ظیوں میں مجرتا بشراب بیتا ، جھڑ ہے كرتا اور كرند عل اوكرسوجاتا ان كى وليرى اور ي خونى كے جربے مونے لكے - بے جربے دوطرح ك تھے۔ایک آروہ بھلاے اور جھڑے تھے جن الل واے وریخ "انوالو" ہو جاتا تھا۔ دوسرے سرمی شن اس کی خطرنا ك ير قارمنس محى . . . جانورول سے دور بونے كے بعد اس نے دیکر شعبوں کی طرف تطرفاک تیزی کے ساتھ خیر معمولي توجه وي ادر ديچنے والوں كو جيران كر ويا - "موثر سائيكلسف اوشاه" كامركس معابده حتم بونے سے يہلے ای عران نے سال ش جرت انگیز مهارت عاصل كرائى-اس سليلے ميں ، وشاہ نے بھی خاطر نتماہ مدد کی ۔اب وہ موت کے کو عیں شال دار برفار مس دینے کے تالی ہو مما تقان لكه يحي آخمز عن بارشاه ہے دویا تحد آ کے نکل گیا تھا۔ ٠ اى كے ليے برترين خطرات كے ليے أيك يحوك ئ پیدا ہو بھی تھی۔ جان صاحب اور خالہ صدیقہ وقیرہ کے بہت برسول سے نیس کر کے تھے، وہ ٹمران نے صرف و دروز شک سع کرنے کے باوجود اس فے محمولیاں پر بازی گری میں

ز بادتی ہوتے دیکھا، سینہ نان کراس کے دفاع عمل کھڑا ہو عاتا اورائ حوالے سے ابنی جان کی مجی پروانہ کرتا۔ متجہ سے Ε ر احمان مند تخص اس کا گردید، ہوجا تا - اسے اپنے യ ارد گرو سے تعبیں ملنے قلیں۔ لوگ اس سے ابتایت محسول Φ كرنے كلے اور مشكل وقت شي اس كى طرف و كيھنے كيے۔ ㅁ $\boldsymbol{\omega}$ a جان ماحب کے اساد سر کس ٹی کئ خوبرولو کیال

اس كى طرف المصند والى الفت محرى تفريس اس ك اعدر وحرے دھرے ایک تبریل کوراہ دینے لکیں۔ اے ایک بكار زندگى كا موہوم ما مقصد نظراً نے لگا۔ وہ اپ اردكرد اليع آنوالأس كرف للاجنبين إلى تحد عكد واليع وسلية لوك ذهوير في لكاجن كا وسليد بن سكيداس كى تباد حال زىركى فيرمحسوس طور برابك نيارخ اختيار كرني لل الباس كالماس يس بروتت مجرا موار أوالودر بهما تعاليلن سداوالور ز يردستوں كے ليے بيس ، ان زير دستوں كے ليے تفاج محيت کی زبان کی سمجے ۔ عام لوگیل کے کیے تو وہ سرایا مہر تھا۔ وہ بوی اینایت سے اے مران ممالی ادر بیرد ممالی شے القابات ستالواز ترتقے۔ غیں یئمران کی مردانہ دجاجت ادرال کی غیرمعمولی دلیری سنف خالف و يرى شدت سارى طرك سش كرتى تحى-و بقن الرحمال بروات عمران كي قريت كي محوايش مندراتك ميں ... مروه توب إب اينا اور ميش كي ياد كر يك تنا ... ان يس عرف ايك الركافي تصدواكي عدتك قابل ترجه محمتا قعاليلن وه كبى ايك مورت كى حيثيت سے نين، مرف ايك "مسيت زد:" كى هيثيت ع-اس كا ام الين قار الين اوراس كالله فايداك المراعل ك جكرول عن محضي موسة عقد ... ووحض ندهرف ال سنید بیش لوگوں سے براروں روسے بور چکا تھا بکدایگا عاربوں کے ذریعے اس نے ان کا مکان جی استے ایک میتے سرید کے پاس گردی رکھا دیا تھا۔ شاجین مران کے سامتی ٹن کاروں میں شائل تھی۔ اس کے علاوہ رہ اس لے مجل شامین کی مدر ضروری مجملتا تھا کہ استصال نام نہاد عاملوں اور 🕰 جعلى بيرول وفقيرول سيخداوا مطه كابير يبدابر وكالتما الرا کے بس میں ہوتا تو وہ آلٹیل اسلم لے کر ٹکٹا اور جال گیل ا سے ایسی جالمیت کا کوئی علم بر دار انظر آتا ۱۰ سے بھول کر رکھ دينا بوكام ثانين اوراس كسفيدييش تحروالي يحط تين

کے نام پرسما دہ لوح گھرانے سے جھیا یا تھا۔

متاال ، عران كوكسي اورنظر سے و كيسے كى تش كيكن عمران نے اس بر بالکل واس کردیا کدائی کی زندگی ش اب مورت کے لیے کونی چریس بے۔ ال داس کی دل جوئی کے لے وہ اس ہے ملک مجلی تھا اور مہی غداق کی باتیں مجلی کر لیکا تفارنسی وقت اے اُربھی لَکِٹا کرائیں آگے جا کران کالعکق کوئی اور درخ اختیار نے کرلے لیکن مجرشا شکاھم ہے بناہ شدست کے ساتھ آئ کے سنے کو ہمر دیتا اور اے لیٹین ہونے لگنا کہ ال مخصري زندگي ش تو ميم ايد اي اور طرف ديجين كي ملت میں ویے گا۔اے شاند کے ساتھ ایک 'وفا' بالکل محفوظ نظم آنے لگتی اور بھی اس کی آسٹری شما ہش گئی ۔ وہ اس وفاكوآ خرى وم تك محفوظ ركهتا جامتا تھا۔ وهيرے دهيرے اس كى زندكى تبديل ہونے كى-اس نے افود کو دوسر وں کی آسانیوں اورخوشیوں ٹی کم کرویا۔ اے ارد کرد کے لیلے طبقے سے اے خاص طور پروابستی پیدا مرنے تی جالیت والو ہم پرتی کے سائل کا شکار اوگ اس کی

خعوص توجه كے ستي تفريدے-دہ ایمد ہے بیش رہا تھا مگراس کواہیے بوٹۇل پرانسی سیانی آگا۔اں کا کیجا جھائی تھا گمراس نے فوش خلقی کو اسپنے اشکوں کا بردہ بنا لما۔ یہ حال جھیلی پرد کھ کر اور چھرے پر مرکان کا کرایک اور! هنگ ے جمینے لگا۔ جان صاحب اور غاله مربقے کے لیے وہ علی اولا دکی طرح مخا۔ دہ اے اپنے كارد إر ص كوكى انتقاى ميشيت دينا جاست تصحر عمرالنا ا بين إصب من يمين كاعا د كام وكما تحار و داب جان ما حب کے سرکس کا مب ہے مقبول ٹن کا رتھا ... خطروں ہے تھیلتا اس کی فطرت جند ہو گیا تھا۔ وہ ہمیرہ کہلاتا تھا اور شاہر ایسا کہاں نے کا حق وار میمی تھا۔ ایٹ مال کی یا داور ایٹی شانہ کی تَسوير كوسينے ے لگائے وہ اپنے زُھنگ ہے جیباً رہا. . . اور

کر دیا۔ عالمی کے حلے نے مصرف مکان کا قبنہ چھوڑا بلکہ

عال نے اس قم کا کافی حصہ بھی وائیں کیا جوائل نے مملیات

...اب ش ای مگدوایس آتا مول جهان است عمران كَنْ طَوْ لِلْ كِمَا فَي شَرُورَعَ جِودُي تَحْيِي . . . مال مه رَرِكَال كَيْ وَبِي مُ فِسُونِ رِاتِ تَحْيِ _ مِا آوِي كِي جِنْنِ كَا ٱغَازِ مِو جِكَا تَقا _ راتِ کا تیمرا پېرختم ہوگیا تھا گرآ ہان پر اکبی تک گا ہے بگا ہے آتش بازی کے رنگ بگھرتے تھے اور قرب و جوار کومنور کر واتے تھے۔ بول لکنا تھا كەزرىكال آج مونے كا اراد وليم

ر کتا ۔ موسیقی کی لہری، نعروں کا شور، ہاتھیوں کی آ وازی، آتش بازی کی تؤمّزامت به سب بچه ایک دل نواز ارتعاش مدا کرٹا تھا ایر ہر جان دارو ہے جان شے ایک مرستی عمل دُوب جاتي تھي۔

مارے سامنے مائے کے کن حالی کدر کھے تھے۔ قران کے ارد گرد مگریوں کے تکڑے بھرے متھے۔ اس ک كهالى في مير ب وأن ش جيب سا كداز بحر و يا تفاه ين نے اس کے خوبرو جمرے کوریکھا۔ اس کی آتھوں میں ابھی تك يا دون كي كرجيان جمري بو في تعين-

یں نے کیا۔ ' ماں کا انجی تک کوئی بتانبیں جلا؟'' " دنہیں۔" اس نے ناسکریٹ سلگا کر مختصر جواب

"متم نے طاش ختم کردی؟" ا انہیں جگرا رہ تو زندگی کی آخری سانس تک فتم میس اوسكتى _ليكن يتانهين كيون، اب بهي بهي أس لوث جالّ

" تمہا راشنٹو بورہ والا آبائی محمرتمہارے <u>یا</u>س ہے؟" " بإلى و كن بارسو جا كدا سي ﴿ أَ الولْ مِلْنَ تَهِيلِ عَالِهِ یتا نہیں کیوں ول کہنا ہے کہ بھی نہلی اس گھر میں، میں اور اں اعظمے ہوں گے۔اس کے حق ش بری کے لیے میشیس گے۔اس کے کروں ٹس ہوری آوازیں کو جیس کی۔ بڑی ادیں ایں آفر کے ساتھ ۔ بھے ٹیس لگنا کہ بیں اے بھی

"اور چورهری ساول اغیره؟ بودهری کے دارون نے مجھی تم ہے بدلہ لینے کی کوشش ٹیس کی؟''

محران نے کہا۔ ' چودھر کن فریزھ دوسال آر خامرال ری یہ جراس نے پائیس کس مواشی اسے بتر نیاز ارواما ، شر افلن کے سامنے سب مجھ بک ریا۔ان او کول نے مجھ پر چر میں کی کرنے کی کوشش کی ...''

* " كِبْرِكْيا مِونَا تَفَالُ" (وفخصوص الأرزي سنكما ير - " تبرا باراب تر فوالد میں ، لوے کا جنابن چکا ہے۔ تیری وہ سے نیازے اور افلن جیے لوگ اب یہاں س جیب شرا دہتے یں۔ "الی نے اپنی جیب شہتمیاتی جیسے دائق دہاں نیازاا اور افلن م د جود و دن اوروه البين تصيك ريامو ...

" اور . . . و بتمهارا ياروا جا" مُران نے گیراکش لیا۔''راجا، ایک ٹرز کا وکھرا لریکٹر تھا۔ میں نے بہت روکا کیکن وہ رہے شغلوں ہے باز

بي وقيا توسيت كا دُسا بوا ب جو يهان جما مذيل استيث شي اس آیا ۔ تیجہ بدائلا کہ ایک دن لا عدر کی عیرا مندی کے تریب پید فورس کے بقے چڑھ گیا۔ نشامت اور فراڈ کے تين علين كيمول بين المصرات منال قيد كامز اجو في - اب ور بنواب ہی کی سی جیل میں ہے۔ کافی عرصے سے اس کی عمران کے ہونوں پر بے ساختہ ایک زخی مسکراہث عيل مئ _ ده بولا _ "مي في مهين بتايا سي ا كم ين اور اقبال قريبا أيك سال بهل ياكتان سيتمهاري كموج ش رواند او ع متحدال وقت محروه بقيرهات حي ماال برزورد سے کرآیا تھا کہ وہ محلی طلق کرا کے بلک میری والیسی نک اس کی شاری ،ور ایک آرد بچی جی موجانا جا ہے۔ دا "من نے کہا تھا کہ ش زیادہ سے زیادہ تین جار مینوں میں دائیں آ جاؤں گا۔اے تقین تھا کہا تے تھوڑ ہے وقت مين وه بي بيدائين كرسكق ليكن اب توسال ساوي ہو گیا ہے ۔ ہوسکتا ہے کہ ا ، میری فریائش اوری کرد ہے۔" یں نے گرن نظروں سے اے دیکھتے ہوئے کہا۔ "كيا وقتى تم ... يرا مطلب بي مهين اس سي كول لكاد " المان الواليد على علاا - " على ال صاف بناچکا مول کرجھ پرسدرواز ہ بیشے نے بند ہوچکا ے۔اس کے ساتھ میری دوئی ہے، اس کا فاق می سادرایا ويكراؤ كيوں كے ماتھ بھى ہے ليكن ... ميرے دل ميں جو بچھ مريكا ب، وو يجرز قد أيس موسكا - شايدش جامول محى تو سیں ہوسکتا _ اِٹ از آل ادور _ اوراب ان باتوں کوچھوڑ و ياريم ، ضي مي بهت غوط وي عكه بو جي مد الم ساس وفي لكا باب يك ابرنكالودرندماتوي كاجش د تھنے سے میلے ہی میراا پناس توال اور دسوال بوجائے گا۔" وه وعير مع دجر مع يعرا يك محصوص فين مختاري كي طرف یل رہا تھالیان میرادل اس کے لیے تم کے اٹھاہ سندر جمی ور ا موا تعا . يي لك ر با تحا كرمعهوم صورت شائد كي عام كما في مت مرے مائے التی وقی ہادر عن ای سارے درو اکرے کا چتم وید گوام بول جو چناب کے کنارے بیار کرنے

والدوداول ك ص من آياور في انبول في أف وك

ميرامه تياف وفيعد درست فكلاتها كرعمران بتى كماك

کے دریایں تیر کر جمالا۔

می عفریت کی طرح یتج گاڑے ہوئے ہے۔

تقیں میں گری نظروں سے عران کود کھیارہا۔ كوغائب كرويتا باور مجروايس مين لاسكا ... بعدادان ا مع جادد كر متاثر بن ك ورس قبائل علاقے ميں فرار بو

می نے تی اُن ٹی کرتے ہوئے کہا۔"مران ایک مات کہوں جمہیں جیب تو گئے گالیکن ہے حقیقت۔ "بال ال كور جيب التي سنة ك لي على علاده میں نے کیا۔" ابن تفی مرحوم کا ایک کروار ہوا کرتا تھا على عران .. كان كان كالموسك المران المان المان كالم بری د نیب جاسوی کهانیان بودنی تعیمی اور کهانیون سے زیادہ 💶 ر کچین جمیں اس اوٹ بنا تُف کر دار میں ہوا کر ٹی گی۔افغال 🗖 مع تهارانام مى عمران بيدسرف اس مين دائش كا اضاف

ے مجھے تمہارے اغرباس کردار کی بہت می جملکیال نظر آئی 🗲 ين - أين تم ال كروار كا دو مراجع تو يس او؟" "ويلمو،ابتم في مندوون شي روكر مندودك البيل بالني شروع كروى إلى كل تم يديمي كهو من كرسلطان تمهاري عِاليسوال جمّ ہے۔" "بال بال ووجى الى على باللي كرتاتها -" يس في كرا كها منفر ق صرف يد بي كدا بن منى كرمطابق ووتم ي درا كم توب صورت اورتم عد ذرا زياده تقمد تفا ادرال ك كريچين محبوبه ايمي زيره حتى ادر ده دير پرده ايك برامر كارك عبد بدارتها ... ميكرث مروى كاجنف وفيره بعض لوگ كين ك

میں کہ جے کچھا دیمیں اور دیگر ٹن کا روں کا ذبین کلتی کرتا ہے : وو مرامر حيالي مين موتا- عاب ال على التي مجي فيتسى بوراي میں یاس می میں جزیران نیای فی الحاق سەجەد دونى بىن ئىشلاقىم تېمىلاك كەلىكا بىل تالى تالىق چىز جو-ا جا تک ایک د علی موا اور جاری تعقلو کو بر یک لگ

مادہ اوی اور تو ہم بری کی کو کھ سے جتم لینے وال مید وقانوسيت عمران كي بستى بستى زعركي كوجات كي كل إيراليكي نه جانے تنی زیر کیاں قرنوں سے اس کی جینٹ چڑھ رہی دہ بولا۔"جب تم ایسے دیکھتے ہوتو بھے لگنا ہے کہ ميدانيم كرس موادراس كابها بهلاتجرب محد يركرنا عاج ہو۔ دیموطرا انازی جادوگر مزا تطرناک ہوتا ہے۔ بندے

كانے اور فيش عشرت ش مصروف تھي ۔ "بيكما جكرب، " يل في ساء الدفظرون سعمران كو " لَكُمَّا بِ كَهُ بِكِي لُوكَ مِنَا يَدِتَم بِرَ إِنَّا عَصِرا تَارِربِ میں۔آوازیں غور سے سلو۔" مرے آوازی اب ادے کرے تک می ای وای اليس _ أمين زياده وضاحت سے سننے کے ملے عمران نے ا کے گھڑ کی وا کر دی _ " قاتل ہے ... بھائسی دو .. درندہ جلاؤ ۔ "ال طرح کی آ دازیں آردی تھیں۔ پھر کسی نے نعرہ مارا۔''سامبر

جواب بيل بيبول آوازي باند بوعي - " نامنظور-" بيفره كل مرتبده برايا كيا اورمظايرين شي المحل نظر آ فے الل _ يول لكنا تنا كدوه شارت كي اشرا في كا كوشش كرر بي يل _ بكه دير بعد مواتى فائر مك شروع مدكى _ يتينا با فائرنگ اليشل گاروز كررب تے جو مارى ها عت يد مان ما^مور متص بكه على وير بعدب بنظامه مروج وكم اورمظا برين جن كى آنتدا در با ده تهیں تھی منتشر ہو گئے۔ بیصورت عال جارے

لين تنيس كل جمير مطوم تفاكدند كال بش أيك طبته ايها مجى ب جو جارج گورا بھے "مہان تھی" ہے میرے دوبدہ بقاب الا الله ب- ان الوكون كا كمنا تفاكدي ايك معمولى على بونے کے ساتھ ساتھ اسٹیٹ کا عجرم بھی ہول ۔ جارج کے ساتھ دورو مقالے کے بروگراس نے جھے حادث کے پرابرلا کھڑا کیا ہے۔ہم دونوں کے حقق فی برابر ہو گئے تا اور م کی طور بھی تا بل تبول میں ہے۔

به شاید رات بولی بی نیس محق به زرگال کی بیشتر آبادی ناچ

تنى العماح مدم مقورات طاقات اولى -ال ف مَناياً " و و متنى بحر لوگ نتے .. كار از كى ووائى فائر نگ ست منتر ہو گئے "مجرودوسی آواز میں راز داری کے لیے سی

ایک طریقہ ہے۔ مقابلے سے پہلے بدلوگ مہیں زیادہ ہے گئے۔ یہ دھا کا تمارت کی بیرونی دمیار کے اعدم ہوا تھا۔ یہ زیادہ پریٹان کرنا جارتے ہیں۔ اگر انتظامیہ جاسی تو سیخی زیادہ زوردار نہیں تھا۔ کمی کریکر یا آتش بازی والے بم کا بحر لوگ بیمال پیچ کی نہیں کئے تھے۔ بہیں مہیں دور بی قبا۔ اس کے ساتھ ہی بہت ی ٹی تلی آ وازیں آئیں۔انداز ہ روك لياجاتا يصيدوس وكوكون كوروكا كميان ہوا کہ محادت سے باہر بہت سے لوگ بھٹے تیں اور فعرہ زنی کر "دومر علوك كون؟" عن ف يوجها-دات كال جريه صورت حال تجب خرقى كرآن آو

''کل دات تمہارے تن میں جی بہت ہے لوگ نکلے ہیں۔ ڈیز ہور و ہزار کا جلوس تو ہوگا۔ بدلوگ تمہاری جیت کے لیے نتر سے لگار ہے تھے۔اس کے علادہ ان میں خصر بھی تھا۔ ئسى طرح پەخرىكل بى ئى ہے كەكل تم پر نجرحمىيە بوا ہے۔ حسل خانے کے نقلے میں کرنٹ چھوڑ کرتمہاری جان کینے کی کوشش کی گئی ہے۔ بےلوگ احتاج کرتے ہوئے بہال تک آنا البعضة اورشايداس المائد محون بحى جاتاها بح ہوں مینن گاروز نے امین روک سا اور مار بیٹ کرمشتشر کر

ورجش كا دن تفا-ال روز الل في ورحرون في درگاں میں حرت انگیز نظارے دیکھے۔ بول مکٹا تھا کہ زرگال کے بیشتر باشندےائے ہوش دحمائی کھوہیٹے ہیں اور انہوں نے نود کوسٹوں میں ٹرق کرلیا ہے۔جش کا ایک اہم فظاره بالخيول كاجلوس تفار بيطوس وويهر كلورأ احدران مجون سے ردانہ ہوا۔اسے شیر کے اہم راستوں سے گزر کر شام کے بعدوالی راج مجون بینجا تھا۔ ماری تیام گاہ کے سامنے سے برشان وارجوی سے پہر کے وقت گررا۔ بیر درجول عج سجائ إلى تقى ان يرقوب صورت بود س یتے اور بودول میں زرگان کے معزز مرد وزن شے۔جلوس کے راہتے کی دونوں جانب سیکڑوں ہزاروں لوگ جن یتھے۔ کھڑ کیوں، جے ماروں اور چھوں پر بھی اٹل زرگال کا جوم د کھائی دیتا تھا۔ جلوس میں سب سے آ کے جود یونیکل و تھی تھا ، ورسب بربازی لے کیا تھا۔اس کی سجاوت بھی دید فی تھی۔ اس کے ہودے میں علم کی ایک جھول بنی رشا وہوی کے ساتھے موجود تھا۔ رتا کو بھے تولد ہوئے زیادہ ول کیل گزرے ہتے بھر بھی وہ تمام مصر دفیات میں حصہ لے رہی تھی۔ شاید

اے ڈر تھا کہ وہ چھے رہی آئے کوئی وہ مری رانی س کی جگہ لے

دور دید کھٹرے لوگ جلوس پرکل یا ٹئی کر سے ہتھے۔ جواباً شاجي بالفيدل برست عوام لناس برسكول كي بارش كي جادی تی ہم بیرسب کھوٹال بھون کی حیت کے اور سے د کھرے تھے انعرول اور اسع کا ہے کے شارے کال

مير ب خيال من بير جي تم ير نفيا تن بهاؤ أالنه كا يرى آند. زسالُ أيس و يَ تَحْي داسوسية الصابع (129) سيمتر 2011

مركا كمال- لكيم ورف بحى ليران سكك

ميدم مقوران الميك كها تفا-ال وسط بأل كي يجول ع ضب فوادے میں سے آج یالی کی حکد شراب محدث رای می اور فوادے کے آرد سے موے اوری وض می ال موری کی ۔ال وی سے جام محر کرمے جارے سے اور " ين وال " ابن ماسى حياول ك ماته ي تكف ہوتے یلے جارے ہے۔ بول لگنا تھا کد آج کی شب کے ليے سارے " لونی واخلاتی قاعدے ضا بطے معظل ہو تھے

عامیں سے پھل کئ کی کہ علی گھنٹوں برف کی مل پر لیٹارہا بول اور اے جم گوز برنے گروں سے ڈسوا تا مول جم جي . . . اور يهان كى طوت . . . ظوت ين كن ب-ے بیرے جنم کی کھال الکل ہے حس بید بھی ہے۔ تاہر ہے، أيك طرف ذانسنك ظور بنا جوا تها- يهال موسيقي كي ربيب بناد بات كى كولى ايك كفظ بعد يم تاريك كلرى كا وصاد النور جوز م محود مل تے۔ اللي جوزول ش ايك ملى يرده بنايا كيا ما ي كاستروق ديا فعا-بيداى وكاو لمند امت حص نظر آیا۔ یس نے فورے دیکھا۔ وہ میرا مريض بغيرستون كابال تعاجويم ببليجي وكيه يحك شف- آج من الل جارج مورا تعان ايك مقاى حسينه كو اسيخ ساته بيال بيل حذيان مرص ومرين اظرة تا تعامال كي كندالا بيست كي وه وكورنش قا بجروه ميرى نگايول سااجل بو جيت يرمصوفي سارول كى برات يحى اور جاعدولها كى طرح اليد ميري في عم عي يريدي وه ايك بلند مرمري وكما لى ربا تها يتين آبشارون كا ياني وتي اللاب شي أربا چوڑے پرای تخوں رائوں کے ماٹھ تشریف فراتھا۔اس تنا اس نالاب بن تيوني كشيال تزري كس راجوالي ك كرد يكي جام كردش كر دي سق اور توش بران شاعى کے اُمراء خوش بوش ناز میوں کے ساتھ معروف بیر تھے۔ خادیا تھیں چکرار ہی تھیں ۔ کی دیکر مصاحبین بھی اس چوٹر ہے تالاب کے کنارے تاجے دالیوں نے محفرتر مع لباس میکن برعم كے عقب على موجود تھے۔

می بیسے رنگ دنور کا سیال ہی جیسے رنگ دنور کا سیال ہ

المادو مخلف رابدار اول سے گزار کرا کے تیلری عل مجھاو یا الى يهال يى جزيرزى برقى روتى موجود كي اورستيل وغيره آلي مهولي تعين _ ايك طرف ايك مهت براهمي يموده كمجا فالداس بردے كا دومرى عائب عن فوشوؤل كاليكل آتى تين اورسر لي تقيم سال ديت تحد الداره اوتا تها كد ردے کی دوسری جانب بہت سے لوگ موجود ایل -اں کیلری ٹی موجود ہے۔ یہ بھی زرگاں کے معزز باشھوں

میدم صفورا اور ضجر مدان سے علاوہ چندر تحراوگ جمی

میں ہے تنے ان سب کی نظرون میں میرے کیے ہے بناہ

كرت سف اور كم بورفظرول عدد بكف للت مقه شا

ان کے لیے بے صد تو جد کی چیز تھا۔ صرف دو دن بعد رائ

بحون كرمان حارج كودا ب ميراد وبدومة المهاوف والا

قلہ ، فائٹ کل ؤیتھ ۔ ٹس نے ایک ایسے حض کولاکارا تھا

جس کے مقالے میں میری کامال کے امکانات بہت کم

ہے۔ خالیاً بہلوگ تھے ایک چلتی مجرتی لاش کے طور پرو کھ

رے تے اور کھے میں حال ان گارڈ ز کا بھی تھا جوا ک مالکونی

نا تنظري شي ميري حفاظت ير مامود عصد وه كن المعيول

ے بھے اکے تھے الا اول قابول على محقو لے اول

اور اعدادہ لگانے کی کوشش کرتے ہوں کہ علی جارج محورا

ميري تاريول اور د من من كرحوال ي جمي يهت

رکھے تھے تحت سروی ش وہند مظاہر ، کرنے ش اس کیے

ہیے فائٹر کے مامنے تننی دیر تک کھٹرارہ سکول گا۔

زر کا بی کی: ورات قامل بدید کل محمروں پر جراغاں ريجي موجود كى ميرى طرف ديكه كردد آلين يلى الوشيال لیں؟ یا ہم ثام ہے تھوڑی دیر میلے میڈم صفورائے مجھے كى احتم فى في تحييراج جون آنى احازت دى ب

> " كابر ب كرجارج صاحب مجى والل موجود اول الله و المهين و كالموثن على آسكة إلى يا تمهادى طرف ع کوئی ایسی ولیسی حرکمت ہوسکتی ہے۔اس کیے تم عام حاضرین 🔽 میں نہیں بیٹو کے بکہ ایک عمری کئی محدود رود کے اور وال 🖵 ہے جہ کچھے و کمیے سکو، و مکھو گے۔ ہاں ،عمران میرے گارڈ ز مں ٹال ہو کر بیرے ساتھ رے گااور ہرجگہ جا سے گا۔ " لكتاب كيتاديوى مهين ايسي" محاورون" من خاصى ولحيان

ى يَى جُمِرِنْ يا يَم كِيل يَكِل يَكِي أَكِيل رِيكَا ز إدور كيتاليس ادرميد مصورات على محتا تحار مثال إت مون كى طرف دواند جو ي رائع شرى بم يدفي جش سي كلك رقعی کر رہے ہتے۔ راہتیوں پرشراب کی خالی ہولیس الوطنی مولی تھیں۔ آپڑوے بھی رنگین کیڑوں میں بلوی، اس جما تھی كا حد ته و در المرجودان محول كي عظيم الثان سيزهيون کے پاس سے گزرن تھی، مختول اور رنگ بر کے تفریکا يجرول ع جرى مدنى كى - فروب او يقدون كى كرول میں باد بان جک رہے تھے اور موسیقی کی اہریں بھیل وال

ہم راج بھین کے ماہنے سیجے آز روشناں جُمگا اُگ تعیم به سارا بجنون دلبن کی طرئ سجا بوا تھا۔ خوب صورت فواروں ہے ،فت رنگ بالی کی مجواری مجوث رع تنس . . رنگین آ بگل نبرائے تھے اور قبقے بگھرتے تھے۔ كارؤز كركز يدتر في شن الكدراج بجون كاندر وكلا

تا ایک یمال ایس ای ایک اسٹید مجمان جگھے جال بہت ے عیل تا فے مورے ایں۔ طوی کے شرکاد کھے ویر تک وہاں رکیں محر بھر راح مجون رواندہو جا کی محر راج مجون میں آج جش کی رات ہے۔ کل چونکہ زرگال نی عام مچھٹی ہے، اس کیے رجش رات کے تک جاری رہے گا۔ مات بریول کا انتخاب اور اس کے علاوہ میں بہت ک رای کی میں نے کہا۔ "میرے عیال میں تو یہ تعنی ہے۔ کیا

كياكي وين الى كويدوش موع الواع واقسام ك پوان بنائے گئے اور او گوں نے ذرق برق لبائل پہنے۔ بھے اور عران کو علم میں تفا کہ ہم بھی رائ بھون جاسیں کے یا ليكن سياحازت شروط ٢٠- "

شام ہے کچے ویر پہلے تی جھے آیک بند کھوڑا گاڑی مين مواركيا عمل ميذم مفورا اور لميجر عدن اغيره تحل مير -ماتهدموجود تضرنها بتائخت تفاطتي انظامات ثمن بموران " ہوتی توغاط می ورہ نداولتا _ عمران نے کہا۔ چمرارا توقف سے بولا۔ ' دیما گیتاد بوی جمہیں آج کے دان آم مجوی پر بوش من ظر د کھے۔ جَد جَد آتش بازی مور بی گی۔ او جوال كاملام والين كرنا عاية تها مرامطلب بكرتم في اي كيرول ير بالكل بهي مي حرج نهيل كيد اتنا تحورا سا الاس - يدجهال عد مروع اوتا عدال يرقم او مانا واب برك سے محرال -" اور تم اس تنجوى كردس

موا يونران دل س . . . درگال كى يشتر ورتيل آج كدك اليي في فررخ ول ووجاتي ايس-" "مراتم بهي" بينتر" عورتول مين شاش مو؟" " إلى .. ليكن برسمي كے ليے نا إلى " وہ عمران كو فاص نظرول سے دکھیر ہولی اور تھوڑا سااس کی طرف تھے ک

عمران نے جلدی ہے معضوع برلا اور کیتا ہے ہو جما كريبور يبان سركر وكركس طرف عائد كاركيان

"كاش بين بين ايك بالتي موتاء" عمران في المنتدى

" كيوساء الي كيا ضرورت فيش آم كي؟" على في

میں نے ویکھا، ایک ہاتھی کی سوٹٹر میں ایک تو بروشم

''وہ ریکھو '''عمران نے ایک طرف اشارہ کیا۔

بر منظ لا كي بيتى تلى اور تماشائيوں كى طرف د كيد و كيدكر ماتھ بلا

تم ایک اول کو ایک والر پر بٹھائے کے لیے بھی بڑا اپند کرو

" تم د کینس رے ہوا وہ کتا خوش ہے۔ کتی طاقت آئی ہے

اس كى سويد يس ساماور دبالكل دوست عيد بالكى اورمرد

ب،" مير ، اور عمران كريس يجهد كفرى كيتا بهي في

ماک استاد بمیشد کی طرح بوشر با لباس میں تھی۔ ایک عادت

کے مطابق وہ حفظو کا بہانہ ڈھوٹڈ ویل تھی۔ عمران نے کہا۔

لھی پوڑ ھاکیں ہوتا۔''

" معتمني موائ نيين سكتي " "عمران نے واق ق سے كہا -

"مے کاورہ گھوڑے اور مرد کے بارے سی کہا میا

ہم نے مو کر اسے دیکھا۔ وقامہ الم کول ک سے ب

التهيس اجي بي ان وينم بالآ تعمول سے بولی-

سانس بحركركها

كامياب، وألى محمل كداس ساد يهيم ومعنو كاطريق ي

こい ニースペー ログインコロッグタック ひいいしょかかいし میتر س آٹھ کھوڑے انعام شن دے کیا ۔ اس کے علاوہ وہ اس اہم مرحلے کے بعد شراب ٹوٹی کا دور شروع ہوا۔ اس کی ٹرینگ کا حصر تبیس تھا ہیر حال انعام کے لائ شمارہ ما بهميا _روشيون _كـزاوسيه بدل محيح _موسيقى كى مُرجوش طلا كى زيورات كالجلي في دار دوگا- " ماتوں پریاں عم اور اس کے مصاحبین و بیگات کے لیے · قست آزمائی کرنا عادرت می - ای فری احتیاط ادر تانوں نے ماحول کوگر مایا۔ وہ جالیس حسینا سی پھڑگاتے ایکی و کون سے زیورات؟ ''میں نے بو چیا۔ سانی کری کے فرائق انجام دے دی تعیں۔ پیر کھانے کا یڑے دھیان ہے فیل کا آناز کیا۔ بيرايك مرته نمودار بوكي جو وتط كئ ماه ساس تاري من "رتبا ديوي کي جيواري_ يعني وه جيواري جو ال کي وورم كى نول رقمتى بيراس بركلزى كاستطيل كزاركتى وورشروع مواراس مرشكوه وشان دارشان ضافت ك بعد سمیں کہ دیکھنے والوں یہ بجلیاں حمرامیں اور ان کے ول و مكيت بي علم بن كاسب سي جونى اور جيتى تاك مون حاضرين باتمون من تبويح كي باليال ادرجام وغيره لي يجر اور کھڑی ہو جاتی ۔ بہتر توازن حاصل کرنے کے بعد وہ اینا دماغ کواہے محریس حکر لیں۔ بیزرگال کے فلٹن مسن کے ك حيثيت سے رتا ويوى كے پائل سب سے زيادہ جوارى بدائيات وليرا يقداك عجب كالرسق في بردى باتھا کے بر حالی معاون الوکی یم کی بول اس کے اتھ میں منت کھول منتے اور ان میں سے آج سات بہترین محول ہے۔ قریبا عین بائس بھرے ہوئے ایں جن کے ال وزن کا تماتی لل مس اعثر یا بوتل کو بڑے دھیان سے لکڑی کے فس كوكيرا بوا تفاراب زياده تريكات يهال سے جا چكل مَنْ کِے جانے بیتے۔اگذایک ڈیز دیکھٹا حشر نیز تھا۔ لڑکول ٹایدر تناویوی کو جی کیں جا۔ رتناویوی نے کہا اوا ہے کہ جو تھیں۔مرومعترات رہ کئے تھے یاوہ حسینا تھیں جو آج کے محوے پر جا آ۔ جس ستفیل کڑے پر دہ کیری ہوتی تھی، نے مشتر کدراس کیا اور اسے حسن و شاب کے جلوول سے اس شرط کو بورا کرے گا ، وہ جیوار کی ایک شن سے دو تھی بھر وه شالاً جنوباً ومناتو وه اوير والأكفراشرة غربار كفتي تاكه نيط دن الميغ حسن وشاب كاساراس الساسية برستارول برلناني د يمين والوي كوبهوت كرديار حاضرين بارباد تاليال يشية كرزيرات ليكما عدابان كالست كدان ك كااراد ورطتي مي - ان ش سه يجه خود يكي "شيرى" طرز كا والعِ المراء يريا وَال عِمر فيها - ا اتھ میں کیا آتا ہے۔ دوسطیوں میں چھ میں تو لاکھوں کے رے اور آیں ہمرتے رہے۔ ای طریقے سے دو ماتوی وال تک اللہ میں مشروب لی رای تھیں اور اپنے ساتھی مردول کی ب با کی کو مية مصفران كيا- الزيون كا كمال تو اليكن اس ز پورات تو آئی کے لیں۔ بیجڑا وُز پورات معمولی قیت کے خوش ولی میر قبول کر دی تھیں ۔ان جس مجھے جارج گورااادر حاضرين في سأنسين روك ليس ميذم في كها-"ميه وكيسك میں گیتا تھی کی زینگ کا بھی بڑائس دخل ہے۔ میاز کیوں ک اسٹیل وغیر ، بھی نظر آئے۔ جارج محورا کا چہرہ تمتمایا موا تھا۔ کا یا بلنگے میں ماہرہے۔'' دمی ابسرسات کو کیوں کاسلیکشن ہوجائے گا؟''میں اسكور ہے جھى و ، اگر ديو "مجيب بات ب-"مين نے كيا-ایک مقامی حید کو این لغل میں لیے وہ اس نبایت مضبوط البحى ميذم كانفره ممل نبيس مواقفا كد بوتغوب كابينا رثونا "ان راجول مهاراجول كي تفريحات اى طرح كي بلوری شوکیس کے باس بیٹھا نظام جس میں مچھلا ہوا سوٹا 🗲 اوروہ وحوام سے تع کری ۔ کھ تیلنے ابھرے لیکن زیارہ تر اولی بین _وسید برآ محی توب وجدال کول كردارول الناوي، بلکورے لیتا متنا اورکڑ کی کر ہند مور ٹی اس میں ڈوبٹی امجمر ٹی 🧨 لوگوں نے تالیاں بھا کرلوگ کی ہمت کوداددی۔ عم جی کے " المحى كمال ـ " رويول ـ " المحمي ان كا ايزى چرن كا ندویں تو پھوٹی کوڑی کے بدلے جان کے لیس -اب پچھلے تنی۔ پی تبیں کیوں میرا دل بیاہا کہ یرسوں کا انتظار نہ 🖵 يبلو يس يينى رتا ويوى في الركى كواسية ياس بله يا اوراس ك زور کے گا۔ ایے بہت سارے کیڑوں سے بھی عروم ہو تین جارسال سے شغل بنا ہوا ہے کہ کھانے کے بعد جب اوگ کر دیں۔ آج ہی سارے بندھن آو ڈ کراس گورے عیاش پر 🔽 الكار شولى كر ليما ال كول تحدويا في اس فظر يدك سي شير ك لي يضي بن توبي ميل شروع كروية إلى-جا پڑوں ادراہے اس تھلے ہوئے سونے میں ایک عمل نموطہ 👤 سانداوراوب ہے جمک کر قبول کیا۔ اس کے بعد الگا دور شروع ہوا۔ لاکیول نے لباس (چیما، و ، ویکھوں، آج وہ مجی قسمت آنیا نے آگی ہے۔'' من نے کہا۔"مرفع ا یکلا مقابلہ ہے ؟ میرا تبریل کے اور کیٹ واک کے اعداق میں ایک ایک کرنے كيلن بين جاميا فنا كريرسب مجريم صرف موج سكنا مطلب مع مركول حصد في مكتاب " أسنج برآنا شروع كيا-ان كى عال استكرابث، اشخ مشخ كا "اوودي مسائذ إ . . . وه ديم مؤتلي ناتليس جلاتي آراي مول عران بھی ای م تاریک کیلری میں میلام مفورا کے ميرم نے اثبات ميں سرباديا۔ ميں نے كيا -"ميدم! . نداز وغوش لماى وسب يجولوث كما جار مات مصف فواتين ہے " میڈم صفورانے ایک جانب اشار: کیا۔ سلورن گارو کی حیثیت نے موجود تھا۔ میری ادر ان کی تقر گاہے بگاہے ان کی۔ اچا کا مران تھے جونا مواقعرا آغا۔ ايك مز ك بات بتادك آب و-آب عران كولاي كدوي وحطرات کی تعداد دی کے قریب تھی۔ وویزی باریک این ال ، بيدوى سولدستر وسالد تيز طراد لا كالحى جس نے ے ہر چیز کا جائز و نے رہے تھے۔حاضرین خاموث رہ کریا لال جون مي ريبر من كردوران عن جمنا عك كاشان دار يس في يكواء وتن وعريض حال عن الك يتل بتروي على الله میرم چونک کر بھے دیکھنے ال اس کے چرے سے تالياں بحاكران كى مدوكرد ب تھے۔ مظاہرہ کیا تھا۔ بعد ازاں اس نے عمران سے بھٹا بھٹی شروع قارايك ففل غيرم فالكيك فالي بول كاو بركاري كالكيت اعداز ، بوا کدو : برل إت كووزن دستدال ب - وه جائل س کے بعد آخری مر مطے کا آ باز ہوا۔ سے محل براسٹ كردي هي-ان حكمار كانجام يداوا فعا كرهموان في الناهل محی کہ عمران ایک پروفیشش فن کارے ... بلک شأيداس سے مستطیل کلزار کھا اور اس پر کھڑا ہو کمیا۔ پھراس نے لکڑ ک کے فيز تغا _ ووشيزا كي مخضر لبس عن آيج ير تمويار بوكي - وه س اعلى عن مقابله كما تفا اور بعداز ال جان يوجوكر بارعما ترے پر ایک اور خال بیل رکی اور اس برلکڑی کا کوا مجی کچے برے کرے۔اے معلوم ہو چکا تھا کدلا بور می اسار یا بچ ی کی نو یول میں آئی ۔ انہوں نے رض کے مختف تفا_اس إركها عدرجوجيت عجي بدني محى ال كاجا على ر کھنے کے بعد اس پر بھی اپنا تواز ن برقرار کیا۔ حاضرین نے سرسمس کے شور کے دوران میں بھی بھی خاص شور بھی ہوتے اندازا بنائے اور دا دوسول کی ۔ بعد از ال جالیس کی جالیس الليان بجاكرات وادوى -اى في سلسله جارى ركعا محل تھے جن کو خاص لوگ و تھمتے تھے اور عزر آن کا راس میں آج يال مس اعد إلى مدان ش حل على تماشول لؤكيان المتى تمودار مومي - اتبول في اسية اين اعداز چین بیل به کترا بونے کی کوشش میں وہ کر کما اور بوتلیں نہا بیت منظریا کے " پر فارمنسو" ویتے تھے۔ تو جو محص پیڈال ہے رقص کیں ۔ گھروہ آجھ نے اتر کر وسیع مال میں جلی مثل ۔ من حصر لين والي وواور توجوانون في أخمد يولكون والى کی خطرہ کی جندی پر بغیر سی حافقی انتظام کے شان ورا انہوں _ عاضر بن سے ورسان برفارس دی - آ تر -شرط بوري كرنے كى كوشش كى _ ان يس سے ايك نوجوان مهارتوں کا مظاہر؛ کرتا تھا، وہ بیرم کی خالی بوبگوں والاتھیل "يكياب؟" س في ميذم عدي جما-طويل كارروائي فتم مو أن يجين ويربعد الناكر كيول عن -إ على و " بطر" قا رو يمي إنج ين بول ك بعد الوازان '' پیال کا بہت پرانا کھیل _ رم کی خالی پوہگوں کواو پر مات رموں کی مات پریاں جس کی سیں۔ نیر مات لڑ کیاں یقرار نبد کھ سیکا اور قبقہوں کے درمیان قالین پر گر گیا۔ کرنے ینے رکھ کر ان پر کھڑا ہونے کی کوشش کی جاتی ہے۔۔ یاد مں نے عمران کو اشارے سے اپنے قریب بلایا۔ تاليون كي كوج اور يحواول كى مارش من جيوز عديداً حكى ... والول كو إلى يسلى فراتيس بلى آرى محتمى المرام موج مستى ك ا ج سال سلے کی بات برائل بھٹن کے موقع بررتاوہ کی میڈم صفورااس سے باتول میں مصروف بوئٹی، عمران کے انہوں نے باری باری عم اورائی کی تیول مع اول کے چال ایس ماحول عن جهوتی سولی چو ٹوس کن پردائیس کی جارای ئے زیک بی آ کریہ آفر کرونا کی کہ جو تھی ای طرح آ تھے يرب ير إلا يحلكا تا رُنتا - شايد دوحا ما تعا كدوويه كام كر چھوے ۔تب وہ عم ، جارج ،اسل اورو گیر حکام کے قدمول مى _ كهدد ير بعد للل مس إنذياك بارى آئل - وو زياده بکیں کے اوپر کھڑا ہوجائے گاؤہ اے شاق اصطبل کے میں فرش پر بیٹھیں اور تصویریں بنوا تھی ۔ ماسوسى دائجسس 1333) ستمبر 2011ء

جس كى مين اس يروق كرد ما تفار جب ده أتفوين بوش ير کھڑا ہوا اور اس نے فاتخاند اعمالہ میں اپنے دونول بازو چدمنت بعدميةم مفورا كيارى عالك كرنج بال دونوں طرف بھیلا کے تولیل من انڈیا اور اس کے ساتھیوں میں تیجی ۔ میجر مدن جی اس کے ساتھ تھا ۔ میجر مدن نے اوب كرين ع و مجين كرة ال يقف جندروز بيليا كي جُولي الله ے جبک کر رہ فاویوں ہے مکھ کہا۔ رہنا وابوی فے مسکراتے كا تمار، زيروست كفسان بن عمد بدل چكا تما ان الوكول 🖵 موع انبات شي سربالايا ... بيم ميذم صعودا كي المرف وكيدكر في خود بن استال من اعراد اور مسر ياكتان كمقالب كا تجىم كوا ثباتى حركت دي-ام دیا تھا۔ اب یہ " اس کے کیے اضافی بریمت کا بچه ي دير بعد عمران وسيخ وعريش يال شي حاضرين کی توجہ کا مرکز تھا۔اس کے جسم پرسکیج رتی گارڈ ز واا انصوص عمران نے اس پر بس کیں کیا۔اس نے ایک جیت کو 📆 ابس تنا... تا ہم بہتر کار کردگ کے لیے اس نے اپنے جو تے مزید واستی اور مقلم کرنے کے لیے آیک اور بول طلب کی۔ بال تالیوں کے گیجا بختر لباس والی معاون الزکی نے ایک اور موزے اتار لیے تھے۔اب یہاں کافی لوگ عمران کو یجائے کے تھے عمران کی پیجان درامل صرف ڈیڑھدن اسٹول پر کھڑے ہوگر بوتل اور لکڑی کا نکٹرا عمران کوتھا یا \cdots 🔽 يہلے راج بون كے بحرے مرے وربار سى مولى مكى جب الله في المان في مع بالدواد ك خود ش بيا ترى STEP بى كر عمران نے هم كے سوالوں كے مال جواب ديے تھے اور عابت كيا ها كمانتها يبندي اوركترين كالزام صرف ملمانون برامًا يا سي طور ورست يس -اس كى باتول في جهال كموست ہ نے ون کی مج سی ۔ گیارہ نکا مجلے تھے ۔ اللان برصیا کی بولتی بند کی می ، وہاں عم کے مصاحبین کو بھی کے ویر راج بجون میں میشتر لوگ سوئے پڑے تھے۔ ساتویں کا 🚾 کے لیے سانب سوتھ یکیا تھا۔ جشن کل دات آخری پیرنک، جاری ریاتھا۔ اس کے اختیام آج عران المعزدين كمامة ايك دومرى طرح برشراب یاتی کی ملرح استعمال ہوئی۔رفض وموسیقی نے ایک ے چینے کے لیے موجود تا۔ چار ہو آلوں تک توعمران با آسانی طوفان برميزي برياكيا اورآ فربدست جوز عظوت كامول مَنْ كُلِ يا نَج ين اور جُهِي بولَ يرا عددت مولي ما توي می جا تھے یہ بھی ہے وجیل کہا جاسکا تھا طراک کی تھا کہ وہ بول كى مارى آئى لو وسيح بال يسمل خاموشى جما كى-اس تن م تيتيس الزئيان مجي ان خلوت كا مول كا حصر بي إلى سنني خيز خاموي يس من توارون ادر أبشاءول عى جركت جنوں نے پریوں کے اختاب می حصرتولیا تھا تریخی کی جا۔ كرت إنى كى آوازى سالى دين سى مازىدول في جى كالمين الوكون فالدات داع بحول كاللي ترك اے ہاتھ روک لیے تھے اور ان کی تکائیں تمائے پر ای افراد كي خبائيول كورتكس كيا تباله أنيل جندون يجبل ربيا تما فيس "كى ده كر الح؟" ميدم في مرسران آوازي مجرات نف مالد بيند كر محرول كواوث جانا تقام بدسب مجم يهال معمول كم مطابق تها - كيتا يسى في بتايا تها كدا يكي نے کھیں ہے۔ "میں نے کہا۔ الركيون كى بعد از ان يا قاعد و شاديان بحوتى بين اور دونا ول ہاں ، مجھے بیس تھا۔ میں جانا تھا کراس کے باتھ اور زعر في كزار في بين مراج محوان ش كزرى موفى وو جا اس كى شخصيت من كرامات ب- جميم ميكي معلوم تفاكساك راتوں کے لیے امیں سی مطعون میں کیا جاتا۔ اگر کونی ایٹا کی قسمت اس کا ساتھ دی ہے۔ اس نے ساتوس بوٹل پر معامله مائے آئے تو فرے وارتھی عم کے عمام کا سزاوان الكؤى كاستطيل كزاركف كربعداس يراين بإول جائ مقررتا ب بيريول كويهال ايك خاص الحاص ورجه حاصل وو اور عمل توازن حاصل كياتوساز عرول في سازول كوزور ما تا تھا۔وہ مشتقل طور پر رائ مجنون کے ساتھ مسلک ہوجاتی 🗲 چيز اوروسيع وعزيض مال تاليول سيركون المحا-اب مران میں سروع سروع میں ہے سات پریاں یا کیز کی ادر نقذ کا 🔃 كوآخرى بول يريرهما تعادده زعن عاقر عا آ تعدت کا نتان ہوئی تھیں مرکز رہتے زمانے کے ساتھ ساتھ روایس تدلی عول میں اوراب بدیریاں چند ماہ بلکہ آخرى مرحل بشرور اورحم بوف من قرياً بالما من مِنْوَنِ كِمَا عُرِي اللِّي مِنْ يِرْ 'رَكُمْلِيل'' كَيْ قَلْ اخْتَار كُرِلْيِيْ کے دھو کسی تھم کئی تھیں اور زگا ہیں جامہ ہوگئی تھیں۔خواشمن سی حرمی و وی نے اپنی جا کے دائے وصور کے تھے۔ ے باتورسیوں پررکے ہوئے تھے۔ عمران نے وہ کرد کھا! -2011paim (134)

عالماً وحرم ك تعليدارول في عن أتادّل كي توشنوري ك ليے اس رسم على كي الى شقيل د حويد نكالي كي جن كى رو ے علم اور اس کے نہایت قری سائلی ال پرایال ہے جسالى رباة الم كريحة شفيان كي ايك مثال باروعا جلى ي محور شارامي في بنائي بالنائي الماريون المام وواف بالم م اے پری کا درجد یا ادرائے ترم س شال کیا۔ دو پیرے بعد فعارزوہ لوکوں نے جا گنا اور چلنا مجرنا شروع کیا۔ سہ بیر کے وقت میڈم صفورا کے ڈریعے عمران کورتنا د یوی کا بلاوا آیا۔ یقیناً بر بلاوا اے دعدے کے مطابق انعام ے نواز نے کے لیے قار رسب کھود کھنے کے لیے بیل جمل میڈ مفوراء نیچریدن اور تمران وغیرہ کے ساتھ سٹائل اصطبل میں جلا گیا۔ میری وجہ ہے درجن بھر کی گارڈ زکو بھی میرے ساتھ حركت كرنا يؤى - ہمشان دار المطلى شل ينج- يمال بین قیت کوڑے کوروں اور ان کے بیول کی طوال قطاري موجودتهي بيطويل اصطبل كيابك حصيش بأرعيتن

كر كے است كيراج كى حيثيت دى كئ تحى اور يبال شاعل استعال كى چندگاڑيال موجودتي -کھے عی ویر بعد رہا دیوی اے مانطول کے ساتھ ومان آن موجود ہوئی۔اس نے عمران کوسٹائٹی نظروں سے ر كمها اور مدرُ م مورا ب كاطب بوكر بول - إلي كارو ب كوكريد بالجهل ايل بدع ك آخر بهري مود عيال ين جن لے بھمائى ب بہت فوش الل ، عالم معلى ب من فا فكارى عى مولى ين كريه صل طوقية كلا الى نا الن تقاريدك فرس فن كام كوتا ربائ اورجمانى كالات وكفاتا ربا ب ليلن ميل با ب كريسك عن جارمالول عن ال شرط كو بوراكرنے كے ليے كالا أى اوكن الى آتے دے الى - الله كل مات واس الذياعام كالركي آني حكى تمراس كيمواكوني مجي سيل (کاما ۔) يا اين جواہے۔ ہم اس کو انحام ديت

میں اور تمران ایمی تک راج مجون میں ہی ہے۔

اس نے ایک کلی ہوگی عمران کی طرف بڑھائی۔ " يكياب دال؟" عمران في ادب س إوجها " الله في زيور ... جنهاري وو مضيال لتي يحي بزي وقتل بال يزاده ي بي ارتاف جواب ديا. وه ليك على كهراي كي بيذياده زيور تفاسي عران نے یوٹلی لے تو کی گر اس کے اتداز سے میاں تما كدوه اسي ليمانيس بيابها عمران كي اكثر بالقس مجدين.

ہوئے می سے حیث میں۔ سے اور سے حل سکتا ہے اور سرو یا

اس کا دوسرا انعام .. رتاد بوی نے ایک خادمہ کو اشار مالا اور

حاديثي كي نشاني تها جب سلطانه اور رشا كا جمكرًا موا تها-تا الله ين ألحث كى سرويون بررة ما شايد النه عن زور شر أكرى

آنے والی بیس ہوتی تھیں۔ رہنا و بوی نے ایک بار پیرعمران

ہے کہا کہ وہ ایک مرشی کے آٹھ کھوڑے شائل اصطبل میں

سے بولا۔" رالی ساحیہ ایس آب کی ان توان سے قائل

نہیں ہوں _ میں وانا ہوں بد بہت مسلے کھوڑ سے ایل ...

ليكن بين ألبين كهال ركھول كا اور يج يد ب كد بجيم كھڑسواري

كاشوق بجي نهين بين الرآب بحسوس ندكرين توشل جامول كا

کہ رچھوڑ مے شاہی اصطبل خیں ای رہیں اور ان لوگوں کے

تظرون ے ویکھا۔ وہ مجب سیرچسمی کا مظاہرہ کررہ تھا۔ رتا

دایوی نے کہا ۔ "امیا تا ای بوسکا۔ ہم لے جوو بین دے رکھ

باے بورا کریں کے اگرتم محور ے لین تا ہیں جاہت ہو

تواس کی قیت لے لوے بہال کوئی تھی تھوڑا وایک لاکھ ہے کم

نہیں جاہے۔ سرے لئے آپ کی توجہ اور مہر بائی می برا

العام ہے۔ یں خود کو بہت حق قسست مجدر ہا ہوں کدا ہ

نے بچھے کسی قابل جانا اور میری سائش کی۔ اس اصداحرام

اورخوشى بيدريورات مجي والبل كرنا جابتا مول - ش ال قائل

نہیں ہول بی کدان کا بوجھا ٹھاسکوں آپ کے قدمون میں

فلدل مائے مرے لے می دی اے ہے۔ عمران ک

وہ زبروسنت اواکار تھا۔ بظاہر سادہ ممر اعرر سے

رتنا ديوي كا تنابهوا جيره قدرسائرم يركيا- ده ميرم

" بی رشاویوی! برایان ب- اس این آب ش

ورخاو بوی نے بعر بور فظروں سے عمران کو دیکھا۔وہ

بے سات مرائے کی مراتے ہوئے ال کے جڑے کا

فورًا ما ليرهاين ظاهر وت تقام به وراصل اس يراسف

عفورا ع يخاطب موكر بولى _"معفورا المهارا ميليورني كارد

فاصل چر ہے۔ جو کھاے الراب الراب ال

ا کے وی ایں سال و نے آرام سے گرد سکت ایل لیکن ہے

المتعلمون شن محاك أتمني-

النے سے الكاركرت ب

خوش اورست ریخ والا۔''

"اليان داني صاحب إلى مدرتم ليمانين عاما - يجهي

رمنا وبوی سیت کی افراد نے عمران کو جیرت کی

استعال بين آئي جوان كوبريخ كاجنرحائج إيل-"

قیت کالهیمی ہے۔ میکافی بڑی رقم بن جادے گا۔''

عمران نے میڈم صفورا کی طرف دیکھا بھر ذرا تو قعب

جاسوسية الجست (135) سيمبر 2011ء

الى شام بم لال مجون شى والبل آ كئے. بم "ج" تقی اورائن کا چیز اہل گیا تھا۔ای معمولی ہے تقص کے سوار تا يني يجتم اور قريباً تبين محيّے تك المرها دهند پرينس كي بدورو د يوى ايك نهايت وركشش ورت تحى -اور برداشت كاعقابله تفاعم ان بينه مما تكر من فكاربا . آخ ال في عران كا نام إو جما ادر بحراب نام س یں بھی تھک کر چور ہوا اور گذے پر گر کیا۔ عمران نے مجھے فاطب كرك بول. وجمهيل مجهد كوولينا يزے كا ورت یا ٹی بلا یا اور پھر کیلوں کا ایک مجھا ہے آیا۔ س نے ایک کمیزا اسر راشاه وکی به" چھل کر ہڑ ی بحیت سے میر ک طرف بڑھا یہ ۔'' او، مندمیٹھا کر عمران نے نہایت عابزی ہے کھا۔ ''محتر مہ ڈاٹی ا لواوراس ٹی توانا کی مجھی بہت ہو تی ہے ۔'' صاحبه إيبال كوئي بھي الى چيز تيل كديمي خود كوجس كے قاباً 🗗 " مند شخصا كمن توتى شرا؟" يم في وجها.. " تَمْ زَاشْ كَرِر ہے ہو۔" رَمَّا دِلِيلَ كَ مِلْتُ يَرِيبُكِي ''میری ترتی کی خوتی میں _ سبہ پہر کو رتنا ویوی ک بدایت برمیدم مفورا نے مجے سکیورنی گارد سے بر موش سى سلوث نظرة تي به رے کر اسٹنٹ انجاری بناڈ الا ہے۔ عمران نے عمراج کی طرف ویکھا چرتجری سائن وومجعني والارزناء ميذم نا دساور كيتانكهي جيسي مورتول لے کر ہولا۔'' پاکستان میں پھی وصہ میں نے گاڑیوں کا پکام كرشيشي شي اتار تاحمهين خوب أناب " کیا ہے تی ۔ تجھے اچھی گاڑیوں کاشوق ہے اور ڈرائیونگ مجکی " دعم بھی تو کھی کم تبین ہوتم نے بھی تو یہاں آ کر الجيمي كرليمًا مول . . . أكراً ب كالصرار بي تُو جُحيه إن كا رُقِيلًا سلطان چیسی مندز دراز کی کوشیتے میں اتا راہے۔ یں ہے کوئی عمایت کردیجے'' سلطانہ کے ذکر نے ایک دم جھے اداس کر دیا۔ ش ر رتنا و بوک بول _' ' تو بجرتم خود چن لو. . . وه تنهار __ نے دیوارے فیک لگاتے ہوئے کہا۔ المعمران اکل پچھ جی ہو سکتاہے . . . اگر کو اُن الیمی و نسی ہات ہو گئاتی تم کر کر و کے؟'' عمران گاڑیوں کے باس گیا۔ کچھ دیر گھوم پھر کرانہیں ا ' شیں گانا گاؤں گا۔ سائتی رے . . . خیرے ہنا ہمی کمیا و یکھنا رہاں پھراس لے ایک فوروشش ڈرائیو، ٹیجونی جیسے کا عينا... جب ودره شي ابس ياني رو كميا تو دوده كا كيا بينا... . نتني ب کيا۔ پير سينيش ماؤل کي شان دار جرمن گاڑي مجي 🖚 اس کے بعد میں گیٹا تھی کی آ ٹری خوا اش بوری کر کے اسما ہ مت بھی اچھی گی۔ رہنا دیوی کے چیرے پرایک کیے گے۔ ہتھیا کر اول گا۔ ویسے خود کتی کے مقاسلے میں ''تما ہتھیا لیے تر د دنظر آیا۔ شاید پیراس کی بیندیدہ گاڑی گی۔ویلے جس قدرے بہتر چیز ہے۔ اس میں دوسرے جنم کی امیدتو راتی . س بھانڈیل اسٹیٹ میں تنتی کی گاڑیاں ہی تھیں اور ان میں ، ہے کثر فاعمل برزوں کی عدم دستیا کی کےسب کھڑنی رہیں، د همیتا که کی کا تحری خوا بش؟ کیا مقلب؟'' تھیں۔ایک جھوٹے ہے و تھے کے بعدر منادیوی کے جم کے الا ارد وه سونا چاہتی ہے میر سے ماتھ۔ اور جہیں بت ہے رود کے آٹار او مل ہو گئے۔ یقینا اس نے صاب کمار لاً و فعا جو بجريم ال اين مثل عن جود ربا تعاء وه اس جي ہے کہ دوموئے کی پر گزشیں ۔' کی قیت ہے، پینی توہیں بھیں کنازیا دوتھا۔ " هيل بمبت شجيزه بمول عمران _" د و محراتے ہوئے ہولی۔ "بس یا مجھادر؟" تو يبل بناه تحارين في مجما شايد كوفي لطيفه س رے ہو۔ ویکھ وجگرا ہم وسیتوں وغیرہ کی با تمل تو تب کریں '' بس را فی صاحب'' جے جمیں ہارنا ہو۔ جمعی ہارنا ہے ہی گئیں ۔ بس جیشنا ہے ۔ " مليك ب، يرتمباري مولى _"رتاد يوك في كا میں نے عمران کی دکش آعمول میں دیکھا۔ان مین= یجھے م^و گرفیش دیکھنا۔ م^و کرو تیمھنے دائے ہتھر موحاتے ایں ور 🔼 ویسے بھی چھیے کچھٹیں۔ کل تم کشتیں جلا کرمیدان میں اثرو ایک چکسکانجی۔ کے اور جیت کر یا ہر نکلو کے ۔' *** ''لکین عمران! غیب کاعلم تو قدرت کے سواکسی کو سنسیٰ خزم مریاں قریب پہنچ ری تھیں۔ بورے زرگال شما بس مقام نے کی وعوم محقی جوئل میرے اور جاری ميل _ اور جب بم غيب مبين جائة أو يجر بميل صرف ايك ال رخ پر توثین موجنا جاہے۔ کچھ بلانگ تو اول جاہے۔ الركورميان موما تفارو وشكتي دنوما تفاروه فكست كهانا "كإكهاطية و؟" نہیں جانیا تھا اور میں اے تشب دے کا جو بلی کر چکا تھا۔ جاسوسىدائدسد ﴿135﴾ ستمعر1101ء

تعداد میں رنگ برتی مگڑ ال لیرا رہے تھے۔میدان کے **W.** 141 1.2011 متناراحا سك يك يك ياستان جس زوربازوے مورے ہنجا کے مطبح بزایا تھا وادي مرآب اس دادی کا تذکره جوسد بول _انساني قدم كوترس ربي تفي فيلذ مارشل بإكستان كي اليك بإكمال شخصيت كا فتضرسا ذكرجس في دلول برراج كمي انتلأبي قزاق تبلک<u>ے مامیع والے مخ</u>ض کی روداڈا کیک وفت سے کھانے کوٹر سے والا رب می کسے بنا؟ هونی انهونی دل میں طوقان اٹھا دینے والی آ پ میں ولجسب سترنامه تاريخي عمارت ستدهد أسيلي كابتذكره فلمي الف ملية طويل آب بین مراب 'اورمزیدوسیون آب بتماں بکے جیتاں تے واقعات بسائك بارسر كزشت يزه رديكهين،

آب بقينا كرديده بوحا من كے،

يجيل ﴾ لزائي كالكماز القاراس كي جارول طرف آين جنگلا تَى مِن مِن مِن إلى واظلى در داز ه تما . وسيح كول أكهاز الريباً یں میر قطر کا ہوگا۔اس اکھاڑے کے درمیانی عصے کوکٹری كرامك كول ما تمان كرزر يع ذهانيا كيا تما- ما تبان كم د بین اروف اونواتها - اکھاڑے سے باہر عم اور شائل فالدان كے افراد كے بشنے كے ليے الك شان دار ميرى تمی یاں نمایت شان دار تشکل تھی ادر بردی ے بھاتے کے لیے انگیشیال دخیرہ و مکائی گئی تھیں۔ بالکونی نما عليري كي دا تين جانب وه منحوس سولي كنزي تحل جس كا نظاره یں نے اور عران نے چندون علی کیا تھا۔ سرے ویرید ساتنی احاق کو بیال بدروی ہے موت کے گھاٹ اٹارا گیا القااس كي آخري دروناك آواذس الجلي تك مير ع كالول یں زہر گھوٹی تھیں ۔ وائمیں حاصب ایک چیوٹا ساا حاطہ اور بھی تنا_ اے بھی آئٹی چنگے اور خاروار تاروں سے محفوظ کما گیا تا_ ير جكر مين فاس اوكوں ك يضف ك لي تقى- يمال مناميائے وفيرہ تے ہوئے سے "رب تونی مقالے" سے پہلے بیال تین جار

جيدئے مقالم يون موغ تے ال سامر مقالمول على دهر لینے دالے افراد آیک چوٹے ہے احاطے میں سوجود تے اور تورکووارم آب کررے تھے۔ شائ مہانوں کی کیلری العراقط على الله بخت كر الله موجود الما مير اردگر افراز کا بخت براتها حت مردی کے بادجود مرس ہم بے تقد ایک کافرائے جالون کی نے شار لوگ مری جلك ويصف كرخوا أش مدر تقيمة المرتف سكورل كسب وروري الله الله على عادة كمان تما الحاد يكان ارب مي بي عمالين تفاعران بر المدي تفاق مب مطيع تما كرمية م صفيراكا اكستاني كارة (عرال) فرينك على ميري معاونت كرتا رما يد الدا مير ع ساته الل كى و ہور کی براس کو تعیب میں تھا۔ عمر الن کی موجد د کی تھے ب ینا ، حوصلہ دیے رہی گئی ۔ اس کے علاوہ بھی مجھے دو قبل تجرب كارمعاون فرايم كے كئے تھے۔ان على باك ورمائى الركايارى قاراس في كمائيسه كالدرازان كرومان

ين ميري و کيم بھال کرناھي۔ ال تك ام في جاري كوراك إرب عن جو مطولت حاصل كي تقيل، ان كيدمطا بن الزائي على حارج كا المهرين بتقيارال كل" برز إلى "محل والمست تراف كوتا وَ ران تماا برطل كرفي يرجبوركرنا قفا - جود كا أمك محتك

نے بھے پر جمینا مارااور ٹا تک زخی بوت ہوتے رہ گئا۔' یں نے دوٹوک اعداز میں کیا۔" اگریل بھے کھے ہو گیا '' ایجهااور ایک بات مجھے انجھن ش ڈال ر می ہے۔ تم توتم تیں کا مضرور کر و محے - بیلا یہ کہ سلطانہ اور بالوکوسٹھالنا اعرك مات تين عاري مو آج تم في رساديول كا اتن ادر انہیں اسٹیٹ کے اندر ما ماہر کی تخفوظ کُلدتک پیخانا... یزی آخرز تحکوا کروہ جیب کیول چی ہے۔ کیا اس سے کوئی ودس الكتان حاكر فرح اور عاطف كا تحال ركفنا اور عاص كام ليا عاه ربي يوج "ياراابتم مير عديد عرساد عكامول على الكل ين كبيت كبيته خاموش موكيا_آواز بينوى كنا-" طائل " وهويد في لكت مويس وه كازى يجهد ميك كل اور

الله المار من المار الماثروع كما يرتويول دو -" ہو کے توٹر دے کا کوج لگا ۔ اور اگر کھی اس ما تات ہوتر اس ہے کہا، ش نے اس سے بہت ماد کیا ے .. . اور آخری سانس تک کیا ہے۔ ميرسب يا عمل تم اس سے خود ای كور سے ... اگر سلطاند نے مہم کی اجازت وی تو۔ یاتی جگر! ولیب کارونجیرہ توخوا کواہ مشہور ہو گئے ہاں اگرتم فلموں میں روع وہرو کے . روپ ش آ جا د توسب کی چیشی کراوو-"

کئیدہ ماحول کو بھی کسی دوسرے رخ پر دھیل دیتا تھا۔ ہم بہت ویر تک یا تی کرتے رہے۔ امکانات برغور کرتے رے اورآ مدہ تھڑیول کی حشر فیز جاب سنے رہے۔ یں نے کیا۔"جہاری کمانی کے مارے علی سوچا ر بنا ہوں۔ لگنا ہے کہ ٹس سارے واقعات کا چتم وید گواہ مول ويس بح ايك بات بناؤ ... بح ذرّه بحر جى خك میں کرجانوروں سے اپنے جرال کن تعلق کے مادے جمائم نے جو کھے تایا ہے ہے تن بران کے سے لیکن ہات کھ من الى كديموسي على ايك درجم كيي جو كما؟ كياس میں تمہاری کوئی کوتا ہی تھی یا اے ہونا بی تھا۔اور پھر پر وفیسر ر کی صاحب کی بیٹین کوئی کہ بد فاص ملاحیت بجر سے

وه السيديل بالول كوبواش اثرا تا تحااور نهايت مجيم و

تمہارے اندرآسلی ہے اور بوسکیا ہے کدزیادہ شدت سے آئے۔کمایہ سب دوست نے؟' عمران في متحريث كاكش ليته موسط كها." مير ب یاں اس کے مواکوئی جارہ نہیں کدا ہے تج مجھول۔ ہوسک ے کہ جیے اوا تک ال ساس مجھ مرے اس سے طا گیا، اليهي على والبل آجائے ۔ اور بوسكنا ب نہ بھي آئے ۔"

"كيا اب يم تم جانورول عاى طرح لكاد محسوى " كى بات سى جَمَر كرزياده لكا يَر توشى في يعى مجى

توگوں کے ہاتھوں میں ایسے پوسٹرز اور بینرز نظر آ رہے تھے۔ محسور نہیں کیا۔ جو کچھ تھا، دوسر کی طرف ہے جی تھا جو اب جن مر مارج گورا کی تصویر تھی اور اے تلقی و بوتا کے روپ سیں ب_ ابھی دو تمن دن پہلے بن شر عطی سے شد کی میں وکھایا گیا تھا۔ لوگ نعرے لگا رہے تھے اور بزاروں کیا طرف جارگیا تھا۔ وہال بندستے ہوئے انتجر مدانا سکے کتے

میں نے لے ل-دوسری طرف میں نے رہا کی آفر کو تھرا کر اس كى انا كوشس على يخيال وه آج عنى جي شفى بن او ل كل مر بيرتوتمباري اور سلطاندي وثمن تارتم نه ويكها ليل تفاء كل بحن ثم ركيسي قبر بحرى نظرة التي تحى خانة خراب-" "! Lo S V S US 38.07" ود کل تمهاری جیت کے بعد جمہیں اس میں بھادل گا اور قاتحانه بورے زرگاں كا چكر لگاؤل گا...' " أورزا كرمعاط الت بوالو؟" "اب آ کے بولو کے توش تمہار اس تو ڈروں گا۔"اس 🗖 نے کل دان اٹھالیا۔ یں خاموش ہو گماتوای نے ایک کماب اٹھا کرمیری 🔽 طرف برُ حاتي - "اس ش عائم لكادًا الكرواوكا-" روای تطوطه لینی با تھ ہے تھی اول باتصویر کتاب تھی ج چەردوز يميلےميڈ م صفورائے جمعي د کھائي کي۔ اِس کاعفوان الوير ادر سامر" قا-آن على في ميدم عفرانش كر کے پر کاب متحوالی فی اور کال ویر تک اس کا طالعہ کیا گیا ہے۔ اس سے کئی اہم معلومات حاصل ہو کی بیٹ بالی باعث اس سی ب بی تکاہ دوڑانے لگ ساتھ ساتھ اس دافوں باتی انجی كرتي جارب شف بم قريباً نصف شب تك المذا آخرانا تاريوں من معروف رئے ... جرفرش نے بہتر بر پھلوب بہلو کیے ادر سو کے کتا حصلہ بخش ساتھ تفاعمران کا۔ راج بھون کے مظیم الثان مجرائی دروازے کے سامنے ، جاں تک نظر جاتی تی لوگوں کے سر دکھائی دے رے تھے۔ برایک اسٹیڈ کم نما جگرتی۔ بیٹنے کے لیے پھٹا مردمان ی مول میں بہاں اس سے مطبعی اس طرح كى منا يلى مو يكر تق لكن آج كرمقا يل في فيكر

داسوسی دانجست (139) سممبر 2011ء

شمرت یائی تھی۔ لوگوں کا جوش وخریش دیدنی تھا۔ بہت ے

" نک لاک "اس کامیند بدوترین داؤتھا۔اسینے پیشتر تر ایفول کواس نے ای طرح مجھاڑا تھا کہ ان کی گرون اسے باڑو کے علیج میں کی لی تھی اور انہیں نے بس کر دیا تھا۔ ایک صورت میں جارج کے حریف کے پائن دوجی راستے ہوتے تے کہ دوایک گردن تروالے یا مجر بار مان لے۔

بہترین ہتھیار کماے؟" میں سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتارہا۔ وہ بول _" تہاری برواشت، تبیاری دود معنے ک مخائش تم نے مبیوں تک ایک حال کوچس طرح رولا ہے ا اس نے تہارے ایردورد سے کی زیردست صلاحت بعدا گر وى ب يتبارى بدصلاحت تهدر يدمقابل كوكى بحى وتت رعویا دے سکت ہے۔ وہ جس وقت حمیس تکلیف کے ملتے میں مجدر باموكا اوربه تجدر باموكاكرتم مزيد داركال كريك بقردار ار نے کی اور ایس میں ہو مے اگراتم کسی ایسے موقع سے فائد و انھاسکوتو . . بھہارے ہے بہت اچھار ہے گا۔''

ات كرت كرت الرفيزى عد مكا جلايا-ش نے ہے ساختہ ایک طرف جیک کراس کا وار بھایا اور جوالی مکا مادا- مدمكاً عمران سنة المكاتميل يردوكا- "باك، يل يك ر کھن جا بتا تھا۔'' رہ بولا۔''حمارے دائیں کے کی طاقت ے بھے بدی امیریں ایں، جدرولاسلے مے فسیل پرجس طرح بہرے دار کی کو برای توزی تاقی ... ایے می ایک يد بودار ماريل ادحر بھي تو ڙڏا لوٽو مزء آج ڪے -"

ماری گفتگو کے دوران میں ای چھوٹے مقالے شروع ہو بچے تھے۔ایک مقاملدزر ، بمتر جیسالماس کین کرکما گمااور اس میں جھوٹے وستے کی کلباڑیاں استعمال ہو کیں۔ ایک فض کے زوردار وار سے اس کے حراف کا آ بنی ٹود بھا عمى منصف نے مقابلہ دہیں روک دیا اور ڈور داروار کرنے والميكوفارمج قمرارويا-دومرا مقا بله خاصا بيك طرف تما -صرف تين جارمنث

میں حتم ہو گمیار جیتے والے لے سرکی ایک زورواد فکرے اسے كرور تدميال ولسالناد باروشم بيهوش بو كما تفاسات الفاكر المرفي جانا يزاران كي قورة العدتير القالم كا آخر به محزی آن پیمی حس کا انتظارے پناہ شعب

ہے کی جار ہا تھا۔جس کے لیے لوگوں کا جین سکون حرام موا

تھا۔ وہ مقابلہ جس پر ٹیش بہا شرطیں لگ چھی تھیں اور جس کے تعے کے مارے میں برارہا قاس آرا کال فطاؤل میں تیر رى مي روميت يا تذب جيم ارجن" كو چند من يما كروين والأقف .. محتى ديونا كي تبرمقا بل تحا-عران میا" کی" تحص میں نے ابنی یوری زندگی يس ييس ويجها تفاروه برترين رسك ليتا تفااوركامياب موتا عمران نے مجے سے کہا تھا۔'' حکراجس طرح اپنے تعاضطرات اس سے آمسین جرا کر مزر تے تھے ... اور ویف کے تطرفاک تھیار کا بنا ہونا جاہے، ای طرح اے " از بال" اس کے حق میں ملئے کوتیار رہتی تھیں۔ اکھاڑے بہترین ہتھار کا کھی علم ہونا جائے۔ تہیں بتا ہے تمہارا یں داخل ہوتے وقت ایک بار پھرمیر سے ذکان میں آیا ... لیں عران کے ہوتے موے اس جارج کے مقابل حانے

 ω یں ضطبی تو نہیں کر رہا لیکن چراور آئی میں نے اس محیال کورو 0 کیے۔ عمران کی ساری آشیر یا د میرے ساتھ تھی۔ اہ ایک بہتری تمناؤں کے ساتھ مجھے اکھاڑے میں داخل کررماتھا۔ a من اس الحل كير مواريس في الن كالثاد جداء الى في میرااور بحرین اکھاڑے میں آگما۔ ہوائ تھی۔ میں ادر جارج گورا آئے سائے تھے۔

اس نے پتلون اور بغیر آستین کی بنیان بکن رکی تھی۔اس کا فولادي جم ذهلت سورج كى كرنون بين ديك رما تفا- يين یاؤں سے رکا تھا جکد جارج نے جوگرز ہی رکے تھے۔ ماری بالحی جانب او بے کی ایک منتظیل میز تھی ۔اس پر تین تيز دهارآ لےرکھ تھے۔ چھو فے دستے كى دوكليا لى الدو رام بوري جاتو اور دو چوني تلواري ليتي كثاريال- بم ال میں ہے کوئی ہے جھی ایک جے دوہتھا دین سکتے تھے۔ و وفریداندام مخفی میدان پیل آسگ-ان بھی سے

ایک نے موٹے شیشوں کی میک لکا دکھی تین مداس منے ہاتھ ين ابك فاكر تهي جس من جد كاغذ تقيد لي والول والله يترُت مهاران مجمي عقب بين موجود تعا-"ان كافذون يرتمهار ، يتخط مون مح-" مينك

والے نے فائل میرے سامنے پھیلاتے ہوئے کیا۔ من في مرمري نظر والى اردومي وى تحرير المحامي می جمل کی میں توقع کررہا تھا۔ یعن بے سامبر مقابلہ میری مرضی در مشا مندی ہے ہور یا تھا۔ بھی جا نتا ہوں کر برلڑ اٹی ہم وونوں حریفوں میں سے تسی ایک کی موسطہ تک حاری رہے

کی ... میری موت کی صورت میں میرے وارثول کو ممکی طرح كاكيل وتوني تين وكان الديك ش المي تحرير كايا ز بالی دمیت کرچکا ہوں اور مجھے اس موالے سے مزید بھی تیم کہنا ہے ولمیرہ وغیرہ۔ میں نے بلاتر قدان کاغذول پر و سخط کرویے۔ جارج محودائے فقر ، کسا۔ 'اس پر سانوٹ مجکی

لکھ ووک میرے بعد میری ہوی کو اجازت ہے کہ وہ شادی كر بغير جارج كے ساتھ رہ سكے۔" ميرے برن عمرا ظارے ديك محص ليكن عمل ها شا تقاكدية وشروعات ب_ مجهج آخر تك ايند دماغ كوضيفا میرے بعد جارج گورانے کاغذات پردشخط کیے۔ اب بے ہاہ شورے کانوں کے یردے کھٹے گئے تھے۔ لوگوں کا جوش وخروش دیدنی تھا۔ بیامرمیری حوصل افزائی کر 7 رہا تھا کہ اس ٹھاتھیں بارتے جوم میں میرے حاتی جی کم نیں ہیں۔ جارئ نے ایک زہر کی آگلیس میری آجھول ين كارت موسة كها. " جلوراب ان اتتحيارون كى طرف أدّ

B

ا؛ رویکھوکرتم کمی ہتھیارے مرتالیند کرو ہے۔'' مرجن اسل لے جھے ہتار کھا تھا کہ جارج جھے ہتھا و طنے کی پیشکش کرے گا۔ بدا یک طرح سے زبروست نفسائی خریجی تفام قال) اس طرح وہ بدیتانا جا ہتا تھا کہ وہ لڑا آلی کے برطريق يرعبوروكما ب-يس يبلي الماليل كريكا تفا-يس آ مر برها اور من في رام يوري عاقو الفاليا- يدمعبوط دسية كاورنى جاتو تها _ اى كى دهارا دراو يا وداول شال دار يتھے ۔ درمیان نیں فم ساتھا۔ " کر چواکس ا جارج نے کہا۔ گرانگش می عی

بعداس نے کئی جاتو اٹھالیا۔ ا يك وَيَا نَوْاً معاون آ مُح بِرُصادر آئن مير ارزارون سميت الفاكرميدان عيم إجراع كما-معف كفرانض اتحام دینے والے سفید قام تھی نے آگے بڑھ کرایک بار پھر ہم دولوں کالباس جیک کیااور آ ٹری ہدایات دستے کے بعد المرے درمیان ہے ہے گیا۔ یہ اُ خری دکاوٹ می دور او كن_اب عن اور جارج كدرا آسا ما ف تهريدايك چکیلا ون تقار بزارون تماشائیوں کے ساتھ ساتھ جیسے ٹیکٹون آسان مجى تماشان تما _ يول لا يسيح و كودير كے ليے بوالمجى

بولا۔" لکتا ہے، سالوانی زیادہ دیرجیس مط کی۔"اس کے

اس منظر میں کھوٹمیا ہے۔ ہم ایک دوسرے پر گھری نظرد کے ہم دائرے گ اس من حركت كرت رب- جارج في ديرافتاني كا-المتمهارة باب شرور مول ليكن اس يعت مي ابني والدوكا شويريه مجهو .. بس ترلف مجهود تملّه كرو. "

ایک بار پھرتن بدن میں آگ مجور کی لیکن میں نے خود كو تعتدا ركعاله جند عيند بعد مجهدا أيه مناسب سوقع نظراً يا-

جارت ورست كاليك يادك العاشر القا-دوس مراجى يرا وزن ویں پر اتھا۔ یں نے جیست کروار کیا۔ مارج نے خودکو علیہ کی بڑی کوشش کی ۔ میرا عاقو اس کے پیٹے میں لگا۔ پیاتو کانوک نے اس کے جسم پر ایک سریخ کیری سی وی لیکن مصعولی تقصان تھا۔ کلیر تجبری نیس تھی اس صلے کے جواب على جارج مورا مختطات مكت وسة محمد يرفوت یڑا۔اس نے بیاقو کے کم از کم جیروار کیے۔ان بس سے ایک وارثے میرے کارسے ير محروث والى الى واريس ف كامهانى سے يحاسة -اى دوران يس ميرا داؤ چل حما- يس ئے زخن پر لینے لیئے۔ ایک بخر بور لات گورا کے بیت میں رسيدي _وه لا كفزاكر كي قدم يجييج جلا عميا _ محصر المحية كا موقع للاورين الحرباز و كلول كراس كے سامنے آگیا۔ میرے دوبارہ کھڑے ہوجانے برمیرے ٹیر ٹواہوں

نے شور بلد کیا اور جوش کے عالم میں گرواں مواشی برا میں -حارج آگے کو جھکا ہوا تھا۔ ماہر جاتو زلوں کے انداز میں وہ جاتو کو ایک سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کررہا ان - احا تک ده مواجس کی توقع گورا کو برگز برگز خیس کی -ٹا ید بھے تھی انداز انہیں تھا کہ ٹیں سے واراتی کامیانی ہے کہ سكون كاراس واركے ليے بے حد كارتى اور نائمنگ دركارتهي ج مرے اعد کی آگ نے جھے فراہم کی۔ ش ف ایک ﴿ يُك عِلا فَي إِداح موراك عِاقِوا من وقت الك باته ع ووسرے باتھ میں جارہا تھا۔ وہ سی باتھ میں ہمی تہیں تھا۔ مير من ياون كاخرب في است مواش اليمال اور و ازا موا سا اکھاڑے کے آثری کنارے تک چلا کیا۔ اس سے بہلے کہ جارج سنبلاً ، ش نے زوروا برحملہ کیا ۔ رام بورگ جاتی کی نوک گورا کے عین در کے مقام پرلٹی محراس بے مروقت پیٹر ابدلا اور جا تواس کے ازوش میاست موا میں ے عاقر مسيح كرووسرا واركرنا جابا كراك عدد يبلي ال كوراك اس میدان ٹیا اکھاڑے کے کنارے کی طرف دوڑ لگا دی۔ ودا نے جاتر تک وانجا جا بتا تھا۔ اس اس کے تکھے لیکا۔و: نعقب رائے میں تھا کہ میں ے حست لگا کر، س کی ٹالنس کر ساكن يوكى سيداور في علما مواسورج بهي ابني حركمت جول كر نیں۔ وہ او ٹدھے منہ کر کیا۔ تا ہم اس کوشش میں جا تو میرے اٹھ ہے میں نقل میار ہم دواوں مقم متحا ہو گئے ۔ از حکمال كهات موت مم بحرميدان كروسط يس تني كيد واول عِاتِو الماري سي عدد روررو كي من عدرج كوراكم منحوس ية جو تلے دب آليا۔ جاريٰ نے پھرز برامشانی کی ۔'' اپنیٰ بنگی ے بر تھوڑ ائل زیادہ زورے تہارے ایر۔''

میں نے اس کا جواب ایک محربے رکے ہے ۔ یا ۔ میر کا

سفمبر11ا__

كانون مين انزيل د باتناء حارج کے بوڑے تھو بڑے پر 10 - چرکھوں کے لیے وہ تیورا ے ۔ بیکھالیا ہور ہاتھا جو انہونا تھا۔ ہار کی گزائی شراکی کو بھی عُن اعدهم لله والتي قدم يحيد لي حاماً تما مجراً مح گیا میں اس کے او بر آگیا اور پیٹیں پر چھسے وہ ملکی ہوگ مراضلت نبیس کر ناتھی کیکن کور ہاتھا کوئی حارج کومیر ک ان تما ، مجرائے داعم ہاتھ کوائل کے بالول سے ہٹا کراس جنس ہونی عاہے تھیاورجس کے حوالے سے شری الرث جان لينے يدرك رہا تقاركون تفا؟ كون موسكما تفا؟ يمن کی جا تک کیمانے کی کوشش کرنا تھا مگروہ بڑا عمارتھا۔ مجى تھا۔ يا تيس بہ كيے ہوا؟ اجا نك على في ايتى كردان كو او برد كيمني كي بوزيش ش تيني تعاييري دهندال نا اول كو اس نے معقول انتظام کررکھا تھا کہ میں اپناماتھ اس کی ناف ابک آئن شکیح میں محسوس کیا۔ میں نے تؤب کر لکانا جاہا مگر صرف باؤل تظرآرے تے۔ شاید یہ لیے بالول والا پنڈت تك نه بينيا سكول جوتني ش ابنا با تصفيح لاتا ، وه ابنا آزاد وير مو يكي تلى - جارج مجي اسية بدنام زباند داد شي لے يكا مهاداع تغاله " تجوزُ دیجے بمرکار . . تجوزُ دیجے اے ... ہے ہاتھ میری بعل میں حائل کر دیتا اور اول میری حرکت دک تھا۔ ایک مے کے لیے بھے لگا کہ نی اب بہال سے زعرہ حتم ہوگیاہ۔۔۔'' میں انکوں گا۔ یں نے دویارہ ہمر بور کوشش کی عمر مردان بر مير معاينيول كوچب لك جكاتمي - كان يعاثروي اس كفولا دى باز د كا د با دَا تَنا بَحْت تَعَا كَدُوصُ مَا كَام مِولَى -كرمير ع كانون تك تكل-والاشور جارئ کے برستاروں کا تھا۔ بیری سانس ٹو نے لگی۔ ب بناه شور سے کان بری آواز سائی نیس دے دائ گئا۔ جارج کی آواز مرے کالوں میں گوگئے۔ مجھے بہ آواز کی يقسنا برجارج كورا اورهم كرحم في على تنے ميرى قاء شاق الوس سے آتی محسوس مونی تھی۔ " .. جم حالمہ جمری مو O ، لکونی میں کئی۔ وہاں بھی تماشائی جوش کے عالم میں کھڑے تہاری گردن رخیر کے بڑول می ہے۔ اگر تم ایک گردان مو کے تھے۔ ان شی جارج کی بین ماریا اور بہولی سرجن تکال اوتو میں امیمی سب لوگوں کے سما سے اسے ماتھ سے اسک اسمل پیش پیش تھے۔ان کے سرخ چر ہے تمثمارے تھے۔ شرك كان اول كاسين تم كها تا وون عي كات اول كاس الطي قريا مين مند كا وتت ميري زعر كي كاحتكل اس کے ساتھ ای اس نے کی تصاب کی طرح نیج کو ترین وقت تھا۔ میں موت و حیات کے درممان لنگ محما زور لگایا۔ بیری پیٹان زمن سے مالگ و دحوال قوت قا.. ی گردن چرانے کے لیے ہی ایک ظامی مدیک ے براچرہ زین ہے رکڑنے لگا۔ برایاتی جم آزاد تھا زور لگاتا تھا۔اس سے آگے بر حتاتھا تو لگ تھا كر كرون أو ك مين ده عفيه معطل كي حيثيت اختيار كريكا تها ملطانه كاجره مائے کی اور ڈیمن تاریکیوں میں ڈوب جائے گا۔ میں نے میرے واج ذائن می چکا ... اس کے بعد ماروعراجیل کی ابک ہاتھ کی متی میں حارج محورا کے سرے مال جکڑ رکھے شبیہ مودار ہوئی . . پھرا حاق کی زندگی کے آخری دروناک تھے اور و دمرا ہاتھ اس کے آہنی ﷺ میں اس طمرح تھسا دیا مناظر نگاہوں میں تھوے۔ میں نے اپنے جم کی رہی کی تحاكده وميري كرون يرايك حدسة زياده وباؤنه ذاراسكي توت جع كى ايك حتى اورة خرى كوشش كى - ب بناه زور لكايا بدايك طرح كا دُيذالك من كما تعارج اس يوزيش على اورا بنایا یاں ہاتھ جارج کے مڑے ہوئے باڑ و کی محساکر نبين تفاكه زورنگا كرميري كردن كونا قابل تلافي تقصان بينجا اس کی برش تو المفاق میری جو کی براحت نے چند محول تے۔ دوسری طرف میں مجی اس کے باز و کا فکٹی کھولئے میں ك لي جاري كوبلاد يا- يون لكا كدان مرتبه ين كاميات او نا كام تقا_ إل، مة ضرور تفاكه أكر عن اندهاز ورفكا كو كرون جاؤل كا مير عماييل ش جان بيدا مول، يمر بحر جیزانے کی کوشش کرتا تو حارج کوائے ماز و کے لیے اضافی اجا ك ى جارج في ايك چمار باندكى اورا بنى اس وحشاند توانا في ل عاتى اوروه اس خوني وُراے كا وُراب مين كرتے طاقت كامظامره كواجس كے ليرو مشہور تھا۔ يھے لگا كه ميركا میں کا مہا ہے ہوجاتا . . . یا پھر مجھے ہے ہوش ہی کردیتا۔ گرون چیچے سے اوحو کئی ہے۔ بدو تی کھا بکا زخم تھا جو میں گ وه تا 6 بل فراموش گھڑیاں جیس ۔ میری سانس رک بور ك يه خاف ي المرآيا تحاف من تع جلكا جلا كااور رى تى، آئىدل كمائع اركى يما رى تى اركاتى الله قا میرا جرہ ایک پار مجر بے نبی کی مٹی ٹی تشترا حما۔ میرے المعجور عصد ما كل عدد مدد عن كورى تواى كى عد مجیجروں میں آسیجن کا دخول اب نہ ہوئے کے برابررہ کیا بجے اہمی تک اینے یاؤں پر کھٹرار کے ہوسیتھی اور سرجال قا۔ باتھ یادُل من موت بطے جارے سقے۔ مجھے لگا کہ سل اذبیوں سے میرا نا تا ہی تھا جو مجھے مزاجمت کا حوصلہ گارة تر يحصر ماراوية موسة الن فول ميدان عبي البرك ا محلے ور تین من شراء مل عمل عمل معمم ہونے والا جول- تو سرتھا و مرا تفارده مجمع مدال س إدهراً وعرفما ما تفااور جونى انحام .. . ال خوتي مقالبكا؟ ليح ميں يک رہا تھا۔""تمہاري جني كاجم بڑا كۆل ہے۔كيا میں نے آ تکھیں بند کر ایس اور زندگی کی وُور کو تعاہدے ا ہے جسم والی تمہاری کوئی اور قری رہنے وار جگی ہے؟' کی کو ،رکوشش کرنے لگا۔ الى قتم كے ذہر ليے فقرے تھے جو وہ بار بار ميرے

ووتین طلے بھے جارج کی گرفت سے چیزانے کی کوشش کر رے ہیں۔ وہ ''وقت'' کا ذکر کررے شے اور جارج کو بتا رے تے کہ مقالمے کے قاعدے کے سطابال ' وقت اختم ہو الليا ب_ سورج الدب كيا ب-حاری فیل می رہا تھا۔ وہ ایک آ تری جھٹا دے کر ڈرا۔ سین کرنا جاہتا تھا۔ وہ محسوس کر چکا تھا کہ میری مزاحت کم ہوتے ہوتے تھے ہوری ہے۔ ا جا تک میری نگاه پنجود در تران بر برگ و ده جست لكاتا واميدان من داخل ورباتها ده برق وفارك سه بهارى طرف آيا ودان تين جارا فرادتيل شامل بوكما جو يجه حارج مورا کی گرفت سے نکالنے کی محصل کرد سے تھے۔ اس كي آر في إلا يك صوربت حال بدل دي- اس كي " كَيْر "معمولي نبيل محى مارج كي فولادي بار ويرتمران كي يكر قائم موت بن مجيم إي مانس كي آمدودات مال مولى محسوس مولى مركد وربعد شراحانك ييم موت سودعرك کی طرف آیا۔ میری گردن جارج کے منتج سے فکل کئی۔ س نے دیکھا کیارج غضب ٹاک انداز بیں عمران پر جمیٹ رہا · عَمَا وه جِلَّار بإنتماءُ مِي إسررُدَ . . بيه إسررُدُ على - أ اس في عران يركل كي حلات جنهين عران في كال مفائي سے بيايا۔ اس كے ساتھ ساتھ وہ دفائي اعداز على عصل بدأ علا ألي لك يحت عد الدور جاري اور عمران کے درمیان کود پڑے۔ کچھ کارڈز نے مجھے اپنے كمير يرس اللا مير الكي كفرا موامشكل مورما فخا-

رفعة يجيه لنًا كرمورت حال من كوئي تبد لي رونما مولّى

ینڈٹ مہاران کی آواز جیسے کھی بہت دورے ابھر

چرش فیصوں کیا کہ بنڈت مباراج اوراس کے

ابر مرات کا وقت تھا۔ میں راج مجون کے اعمد آئ

لوقین ۔اندرآ نے والے اپنے طبے سے کی ڈاٹ کے ہنر! ۔

ایک مهمان خانے بیس تھا۔عمران اور میرے تین جارمعاون

مجى مير ب ماتھ تھے۔ان ش ياري معاون بھي تھا۔وه

اک ایجے کماؤیڈر کے فرائض بھی انجام دے سکا تھا۔ وہ

میرے دخوں کی دیکھ بھال کر دہاتھا۔میر کی گرون کا برانا زخم

جوث أنى تعى براسي وقت مجهد ساس لينا تعبى وطوار محسوس

يونے لَكِمَا عَا۔ أكر عُن زئه ، فَنَا تَوَاسُ عِن مِيرِي فُوسُ مَنَّى كُو

بحى دخل تفار جيها كمه چندون بملي بي مجمعه بناديا تما تفا كم شعه

گھڑی کے مطابق مدمقا بلد سورج خروب اونے سے قریبا

ا کے گھنٹا مملے شروع ہوگا اور غروب آئٹ ب تک حاری رہے۔

كا _كى كوتو تع نيس تحى كه به مقابله اتى دير يطير كا _ اليى خونى

لڑا مُنال عمو أجي يجيس منك كے اعد اى اختام يذير موحاتى

تقين اوركبعض اوقات تومهلي دوتين منث بحيما تدريبي فيصله مو

حايا فَعَاكُمُ إِلَى الرَّائِي نِے تُحْمِر مِتُوقِع طول بكِرْ انتحاب بهاں تك

کہ ینڈ توں کی رائے کے مطابق سورے غروب ہو گرا تھا۔

ا _ بھی اگر مقابلہ جاری رہتا تو بیمرامز' پاپ' ' ہوتا، ، ، البارا

اے دوک و یا حمیا۔ اب کل سورج لطنے کے بعد یہ مقابلہ مجمر

شروع بونا تفا ... اور پہیے بہرکی تیسری گفتری سک عاری رہنا

تھی۔ عمران خاموش تھا۔میرے معاونوں کے چبرے جم

ز اترے ہؤئے تھے۔ اری گوٹل نے کہا۔ " تابش صاحب!

آب كى قسب في آب كا ماتھ ويا ب- ورت جارج

صاحب كان وا دُين بمركولي فكانا بين مكل مجروه شروع

میں بی آب کواس داد میں بکڑنے کی کوشش کریں ہے...

يتھے ہو؟" رومرے معاون اور تعدے روح کر کہا۔

" کہاتم صرف زاناکی ایس کرنے کے لیے بہال

" شمر وه كيه ربا بون جونظر آدت ب- تم ال كي

الليكن كي يحيهي بي جمنيس حوصله برا حاف والى بات

عمران نے آ مے بڑھ کرورواز و کھولا۔ و امحار ور کے

اردن کا رقم نا ہیں و کھے رہے ہو۔ بدخل کم ہے۔ میں ف

برے جن سے بیاں اعد کرخون روکا ب- اور بہلول

كرنى جايير ... اگريم ... 'ايك وم معاون لوره كه خاموش

يَكِيدًا تُقدون الراوا مدراً عن "شيخ مينية" كَا كُل أواز إل

اورآب کھائل مجل جي ايس-"

والی چوٹ رسمی معمولی تا ایل ہے۔

ہوتا بڑا۔ور داڑے پروستک ہولی تھی۔

إَنَّ كَى الرَّالَى الكِ نَها عِن ما يوس كن موز يرفتم مولَّى

لسل خون امکل ر یا تھا۔اس کےعلدوہ پسلیوں برجھی گہری

اومجل ہوری تھی سنر کی دعوب درختوں پرےائی جن دہی فائم كوكمز وركرتا ہے۔ تقی اور قرب و جوار کی ہر نئے کو نکھار کی جاری تھی۔شابی الكوني كل كى طرح مجر كھنا تھے بھر يكي تھي ۔ نقارے نگارے مارج نے آج میرے ساتھ دی کیا تھا جو کل میں نے تے اور نعروں کے شورے نہیں وال رای تھی ۔ مقالع ك شروع من الن كماته كما تعاد الك خرح س ہارے لیاس کل والے بی تھے۔ فرق صرف بہتھا کہ اس تے میرے کل والے جاورتی وارکا جواب دیا تھا۔ میں الرائد بل جارج كالدهم يرايك سفيد ين نظر آراى كل-زحی کدھے کے سب اسے جاتو کودا کی ہاتھ سے الح کی میں دومری طرف میری قردن اور پسکیول بر بھی پٹیال موجود نقل كرريا تفاجب إى في زبردست المنك كم ساته ميں كل والے رام يورى جاتو بجرے الارے حوالے كر نا تک طائی اور جاتو سرے باتھ سے نکل کمیا۔ وہ ہوائیں از وب گئے۔ ہم وسی اکماڑے کے سیوں اگا ایک دوسرے کراہ برلکڑی کے سائبان میں ہوست ہوگیا۔اب وہ میرکی كرما من كور يمو كك آج جارج كل ي زاد الما القاد م من اور تما اور بی خود کونت و کھے رہا تھا۔ میک بار پھر نظراً تا تھا۔اس کی نیلی آتھےوں میں بکل سی کورری تھی۔وہ حارج كے جماليوں في شور قيامت بلند كيا۔ ال مي سے مجھے الکٹن میں بات کرتا تھا۔اس نے ایک ارتجراشتعال ہرت سے ایک اشتوں مرکشرے ہو گئے۔ حارج نے اے انگیزی کا آناز کرتے ہوئے کہا۔" سے خیرات کی زعر کی مہیں حاقو كواس طرح بكرًا كداس كارخ في كوبوك -اب حارج یڈتوں کی طرف ہے لی ہے ۔ تم لوگ ہوتے ہی ہے فیرت كالكوفها جاتو كردة كرآخرى سرب يرقدداس للم يحص ہو۔اگر ایسا مذہوتا توقع رات کو بی اے گلے پر چھر کیا تھیر جهكاني دے كريكيا بائي طرف منايا بحراجا كك ترب كروار ليت لين كونى بات تين _آج" "م" مكام كرى كا اور کئے۔میری خوش منتی کہ اس کی جاتو دالی کلائی میرے ہاتھ "- ということかきいい میں آگئے۔ میں نے اسے زخی جسم کی راق سی حافت محم کر مین کل کی طرح آج مجی میسرخاموش ریا۔ پیچھ دیرتک ك اى كى كائى مروزى - شى جا قواس ك بالحد سے جيزانا ہم ایک دوسرے کونظروں میں تو گئے رے مجرحاری نے قا عامنا تھا۔ یکھے سے بات کھ مین آرق می کد گورے کا دومرا علے كا أ فاركيا .. اى ف اسف جاقو سے ميركى كردن كونشاند ہاتھی آزادےاہ رمیری میں جا قرحجگرانے والی ویواندوار کوشش بنانا جایا۔ جاتو کی دھار میری گرون کی پٹی کو چھوٹی ہوئی گرو میری کردن کو پھر ہے گور ہے کے شکنے میں اسکتی ہے شراب الی۔ اس کا وومراوازش نے جھک کر بھایا۔ اس نے مجرفی رسك لين كيسود جاروتيس الحاسين سف دونون الحمول س ے کمنا طاایا۔ ضرب میری تفوری برائی۔ می الجیل کر دور یزی جوئی کا زورزگا یا اور جا قو تھٹرا نے بھی کا سیاب ہو گیا۔ عارًا إن يحديد عليا عصال كالواحد وادهاى ك واقر کراتر س نے اے یاؤں کی شورے اکھاڑے کے الله الك داؤ كا تريش تان على اللي كردن عاف ك لي أخرى كناد _ يحك بهني د إليكن بحرواى مواحس كابدرين والمن طرف جما اورائے ذائمن بازوگوائل کے جاتو ہے شہ ، ندیشر میرے فریمن علی موجود قدا، ورفاماً بہت سے تماشانی بياسكا_ايك الكاروسا كوشت من الرحميا - كندها رقى موااور خون نطنے الا ۔ من کی پندال کھا کر حارج کی زوے لگا۔ میری ذخی گردن ایک بار چراس کے مخور عظیم میں چیس عادرہ کے ساتھیوں نے جارج کے کاوگروار پر آسان مرب افالي مقالي كم ردع عن على بدرام لك والله عالم ك والب كتب مواش لهراف نك اورسكون سيرز ويرافس مو جارج کا باز اایر بھاری ہو کیا۔ لگنا تھا کہ اے کُ تعین الظر مجير مجير بالمنس تفاكدميري فكست كي صورت يس كوا اورز تير كا كوئي مقابله تين موتا - ' ہوگا۔ غالب امكان يكي تحاكر جارج بيكت اكحار عدي مارة تبي حابيمًا بلك مول يرّحان يكسك ذئره ريحيمًا-آیک وم میں چوزگانہ میں این تنکست کے بارے میں

فقر وادعورا تيموز ديا_ " تم نے کھادر کہاہے یاس؟ "عمل فے اوجھا۔ "بن سركارايه بم سب ي من كي آوان على جوام آب تلك ببنجانا جروري مجمعة تص_آخرى نيملة تواب في و کھک ہے، تمہاری ہوروی ادر تمہارے مشورے کا راس بات كالشارد تما كدوه لوگ اب طبحا مين-مجے اور عمران کو جرانی ہوئی جب اہر جانے سے پہلے ال سے سکین عورت لوگول نے باری باری میرے یا وال ان عے جانے کے بعد عمران نے آیک مری سائس لی اوروسي آوازيس بولا-" توجم يرى كان جن كوتوجم ف توزا ہے۔اب مارا جیتنا اور می صروری ہو گیا ہے . ، ، اور ہم میش عے "اس کی آواز میں وی والد تھا جوا سے کی محل دوس بے تھی ہے متاز کرتا تھا۔ وہ درواور تاؤ کی زات تی ہم آتش دان کے یاس من على المران بريل مير عالدها مي ميري مرا بي الم كرتا مدار محى مير عدارود بائ مواادر تحص وصله ويتاموا-ممی مجمع علی مشرول سے فواز تا ہوا۔ اس نے مجھے بتایا کہ اسے زخوں کی وجدے میں چھ کرور پر رہا ہوں۔الکا صورت میں جارج بھے اجا تک غیر متوازن کر کے اپنے مر ے اور را شانے کی کوشش بھی کرسکتا ہے۔ اس نے جھے مجمایا ك يقص مامر مقالي ك الن " اك آدك واد" ك ہوشادرے کی سلے ے زیادہ ضرورت ہے۔ آفر ش اس نے اینا وہ بیندیدہ نقرہ تھی میرے سامنے دہرایا۔میرے كله عيها بن بالبين وال كراورونش اعماز على محراكر إيرالا-"تالى جراجب درنا بي تومرنا ب ادرجب مرناب تو بحر ا گلے روز مورج لکتے کے کچھ ای دیر بعد می اور مارج بمرآسط مائے تھے۔ جھے باطاتھا کہ بہت ہے تما شائی سروموسم کے باہ جووسادی دائت اس استیدیم تما جگہ ر موجود رے ال - جو گھروں کو مطے کئے تھے، وہ کو اگ

سوير الماري جلهول براديث آئة تحصد مخت مردي شراع الل

يكى وصد يهلى مى جول جول سورج اويراً ربا تما، يدوهند

"اس ات كاتو لخيك بي بالمثيل في - يرشاسرول

ے نکال می فالیں جوٹ میں بنائشیں کی۔ساری فالی کا

يكى كهاب كريالا الى ... "اك في الري ورسا عاز الم B B a O a σ ≥ > മ 0

Z

ور اگر کروں گاتم پہنچو ٹی روزاد طوالت کا شکار ہو گا۔ ہے سوج رہا تھا اور عران نے میں کہا تھا کہ شکست کے بارسے بار : مُراجِينَى كِالْهِ كِمَا لَلْهُ مِنْ قَاجِ تِيمِهِ. إِنْ جَالِ تُسَلِّمُ مُولِ شَرَا ين كير موجا - يحواى سي لن جات باروندا ين كي كهد

ته آنوں کے حوالے کرے میں خلط و کیس کہ رہا؟"

لکتے تھے۔ان کے لبائر مجی معمولی تھے۔ پکڑیاں مر سے

چکی ہوئی جمیں۔ان میں سے ایک ادمیز عمر تھ نے آ مے

بر حركمين ليح في كها ."مركارا جم آب س مات كرنا

وابت تے۔ بری مشکل ہے، جاجت کی ہے تی ۔ کی جگہ

" آپ کر کہنا جا ہے ایں؟" میں نے دھی کا آواز میں

ا پہلی باعد توب ہے جی کداس سامبرمقا ملے میں ہم

عران بولا۔" جو كونا جائے بوكل كركر و كھرانے كى

اس لے لیاجت سے کد۔ "سرکارا آپ ماری بات کا

براسيل انے كاليكن يہ بات بالكل درست بركرآب كى

رعرم بنی ملطاندلی فی سے ایک ایرادھ موا ہے۔ ان سے

ا كم بريمن موين كررتى كى جمعها مولى ب- بنى مون ك

کارن اس کا کچھ نہ چکھ او جھاتو آپ پر مجلی پڑتا ہے۔ ہم نے

اے طور برآب کے ادرآب کی جن جی کے زائے بوائے

میں اور فالیں محی تکلوائی میں ۔ آئے والے سے کا شیک شیک

یا تو بھیوان کو بی ہے سیکن قبور نجر یکی آ دت ہے کہ دور

آب ... بالزائي جيت الن عيس كم- بم آب سے بت

من رکتے اوں ہم باتھ جوز کرآب سے بنی کرے ایل کہ

میں واقعی سے خیرخوا ای نظر آئی تھی۔ میں نے اپنی گردن کی

فيول كو برداشت كرية بوع كبا-" أكر عل يحي بث

جاؤل تو كيا جو گا؟ سربه من زادے مجھے تجوز وي سگ

ے۔ پارائی مورج ؤوے کے کا رن رک تی ہے۔ اگرآ ب

لڑائی سے چکے بٹ جاوی اور کھٹرطی مان می تو ہوسکت

ی بولی کے الش ایک بولی کا بنا بنائے اور اے ال مے رقم

ے کرآ پ کی موت کی اح اسی اور حاض بدل جاوے۔

" بس نے بندت مماراج سے جی بات کی تی است رہ کہوت این کدایشور کی طرف ہے آب کو ایک موقع تو ملا

عمر ان بول _"ادران شرطول على سب يهلي شرك

اور د اسفید شیطان میر کی جان بخشی کرد ے گا؟''

اس نے ا تا عدد ما تھ جوڑ دے۔اس کا گعف آ محصول

آب اس لا الى سے ينجي بث جاديں۔"

جے بہت ے لوکن کی مدردیاں آپ کے ماتھ اللے ہے

يك جيت جابت عقر وره و السبحي جابت أين ليكن

مركار ... مم ... ميرا مطلب ع كد ... مركار ... و بركا

الدفيان دے ريان الك آئے ايل-"

چاسوسی ذائجست

(145) ستمبر(2011ء

مُمَا تِحَارِهِ وَ كَبِيًّا تَحَارِ . . تَكُليف أورته إين (فكست) كا ذُر كل

الا كيد ميري فلامول ك مائ كلي ى كوند كى-

مجی دانے تھے جارج گرا تھیم کرمیرے چھے آیا اور

كنى_اس مرشية تماشا ئيون كالشور فلك شكاف قفال فلق وايمتا

عارج المنظارات إسرواس في كما تعادا، عالم مرك

اللي أثيروس مك بجراى اذبت ناك عودت مال

میں گزرے جے لنظوں میں بیان کرنا میرے سکیے ممکن کہیں

دوسری طرف میں نے بھی کل ایک دوموتوں پر یہ ''ٹرانگ'' ک دردسے كا حوصل دے رہا تھا ... ميركا سائس ا كھرلى جارى تقي ليكن جارج جيها فخص جوسامر كاايكبيرث تعام بجحه اتني تقى _ جيے انداز : بور ہا تھا كەمىرى زخى يىلى ۋە ئ چى ہے-آسانی سے مرفع کیے دے سک تھا؟ عمل نے ایمی دونوں ميري كردن اوركند مع مع خوان كا اخراج برهما عار ما تعا-ب ا قراح میری نا توانیوں کو تیزی ہے پڑھا رہا تھا۔ ٹیل موارک ایک تھیں کا کر قود کوئی الاسکان حد تک اٹھا ٹرے کی گئی کے بور ہا تھا... مث رہا تھا۔ بیٹین کل والی صورت حال تھی 🛖 قرب کر لیا اور بیل خود کواو پر اٹھائے جانے کی کوشش نا کام مارج كالاكتمل قاريس في إيتالك باتحداس كلاك على بنادى-ايك باريجروى جدوجيد شروع بوكى جويجلط دى منت میں پیسایا ہوا تھا تا کہ اپنی گرون پر اس کے بازو کا دباؤ م 🗗 کہ کوں۔ وومرے باتھ سے عمل اے کوئی جسائی تکافید کے سے جاری گو۔ قالباً جاری کروں کرون کو ایک وریح ير الله المراد الله المراد و يرس آك يواسية المنطق المنطق المنظم المناطبة المراد المناطبة المناس المراد المناطبة او پر سائلان على انك چا تفا اور جارج والا جاتو على خود عظر ف على ساقول كا كرور دو رواؤ سے الله مااور كا ياؤل كالموكر العالم المستعارية الله المستعارية المستعارة والمستعارة والمستعار كما إدرانا كل أحرب اك موت كا بدار توليات عن دوق الكداب و دور والم التي الراق الواك يا ورت وق ال ير واك ير عدادول كوري المدوان عن الك على ولك كل عال كار الم ر بن كو في يكى ايك كفي كر في سؤر بو كك - جمي لكا يل سى ، و درائكال كئ؟ جیت سکتا ہوں۔ میں اب بھی جیت سکتا ہوں۔ ہم سا تبان کے کیا اپنے تھر کے بندور دازے کے چھے سلطانہ کے مع سم الما ملا على المال مورى دير مل جارج في ميرى باللين اورة بروكي دهميال الزانية والأحانو دايك بار بحراق ع تحول میں یا تھ دے کر جھے سرے او پر اٹھانے کی کوشش کی غليظ زئد كى كوطول دي من كامياب رها؟ محى -الراكي بركوشش . . . إس كى شكست كاما عن بن مكن مي -كيا بزاروں كے مجمعے عن سك سك كر عما جات بجھے ایک ایسی چیزنظر آ رہی تھی جراس کو فکست فاش دے تک ويدوا لياساق كيموت بحى في الحال بيكار عى راى؟ تھی ۔ وہ مجھے پرترین طریقے سے ہرانا جاہت تھ اوراس کی اس میرے ڈویتے ذہن میں بیرمارے سوال ابھر دھے خوائش میں اس کی ' إر" كرة كا مكانات تھے ،وئے تھے۔ ہے ادر بیرے مجھے کوئن کردے تے۔ یں نے فیل کرلیا، ٹی اے موقع دول گا۔ ٹی اسے خود کو ای دوران میں، می نے محسول کما کد جارج کورا کیک او پر اٹھائے کا موقع دول گا۔اور ٹس جانیا تھا،وہ میرے زخم بار پیر اعظ آزار باٹھ کو میری دونوں ٹاگوں کے در میان زخم جم كوافغا لے كا . . وه سامبر مِقا بلول كا ماہر ترين كملا أرك پہنچانے کی کوشش کررہا ہے۔ بس جانما تھا، دہ ایسا کیوں کررہا = تھا...سامبر کے ہرداؤ کا شاور تھائیکن وہ ایک چیز سیں و کھیر ہا ے دو جھے ہوا میں اٹھا تا جاہ رہا تھا۔ عمران کی بات اربہت تها وه اس رام پوري چاقو كؤيس د كيد با قعا جوتر يا آباره فت كي ابت ہوری تی۔ محصر مامبر کے سادے اِسول یاد منظم آور لدی پر تکوی کے سائبان میں ویست قتا محتی و ایوالی تنام تر جسیانی اور روحان محتی کے باوجود اس جاتو کی ان ميں ايک اصول" ريندي" کا مجلي قتاب جو تحض السينة حراق كور مع بالدكر ك زين يرفظ عن كاماب يعاقبا موجودگی سے بے جراتھا۔ اے ذکل و توار کرنے کا حق دار مجی تھی تا تھا۔ وہ اے تھا کہ ں عے برطاب اردیما جی کی ہے بی مطالعہ کے سکما تھا۔ اس کی بٹت پر تھوک کر اور اے لات وسید کر کے لا عارة نسوادرا تناق كخونوكان زخم سب ايك لج لا على ا کھاڑے سے ماہر ہیسیک سکما تھا۔"مرویا مارو' کے مقاطبے آ من اور انہوں نے آنا فاغ جارج کی توانا توں اور میں بھی اس داؤ کے بیل جانے کے بعد متنا بلدو بین فتح ہوجاتا برتريول عداءوالمراءواكر اعداكل شي الخاويات... تماادر یکے جانے دانے حریف کو'' ناک آؤٹ'' قرار دیا جا T تیں۔ اس کے بعد فائے ، اس تص کوجان سے مارنے کا حق دار تغبرا تھا بیل اور آج کی اوائی میں جارج نے متحدہ ارائی كوشش كى ميكن عن اس طرف سے يورى طرح جوكس تما-جاسوسي ذائحسث (146) ستمبر 2011ء

نونے کوڑے پر قابر پالیا در اس پرموادی کئی کی۔ وہاں یا تھال کامہمان راجانا کی تھی تک موجوزشا۔ راجاد دعمی دوئی وکی گھر اجامے موادرشان کو وال عن المرام الما إلى والمرام المرام ست كيدود لوك ترويده على يدين موك اوركير القريك كرميع كل كيرامركاب وابال الدود والدين كوداي مدهات ووك ان کے ایریکا والے سے خب ہوگائی عمل بی ال کواٹوٹرٹا جا جاتا تھا گھرا جائے کہا کہ الن کا پرنگاتا لیکے قبیل ایک دور وابائل نا مگر سے کرا کھرا اور گور کو مجدد کیا کدرہ اب سدھانے کی عدودے میران کی طور پر گونے بیکام بھی کرئیا۔ بھیا چھی کی سے مانیک جائی گھی۔ ایک روز ہ میگر بھی کیا اور المستعدد للرفي كرويار والوكوان الف الميادوك وفاع كرام كرايان الداري والاكرام كالمراب المراج والمراج الدارية معم اوران کی تو لی میں تھر کیا۔ وہاں است پونسا وق شاء نظر آگیا۔ عمران للے آئ سے بدلہ کئے کے لیے باتھ تا تیکر کاس برجھیز و ۔ اس کی حال آئی گا مرواليون كي ليم اليال من ح كمل اوعرشان كركم والول كابنا المطاع المطاق كمرك شائد كان كالمرتبي و إكم اود فران كارشة شاند ي سف الوكم كرتوام برق كالمالوكون في او غايد كوندا و في يجوركو بالسفار كالتي او كالاوليك و ونكر بالمختر من شانسيد نا جود كرينا كل عموك لا يون الديم وكل ووخودكا بنا تركب في كان يون الوونول ووخوات مع تنطيق الله عمول كالديد الإياستومد بنانو مرال كاكون من منا مر ين قرار ي كاموال كي - فريش كرون على داج مول كوالي كالوال كالول خاب اك تفدير إلى سك جناد كم احد مران دوال ويكر يركز الاستكاكرت وكما إلى مقابل جيد ليار والويل كراك عد قائر الدائدا مل يعلن كالرعران في مرسايد ليدا كالري ل نی مام مطاب والاون آئی ہے اور جاری مدمنا کی شد ٹی نے جارئی 📆 کے کر کاراچا تک بحری گروان جاری کے بی آئی۔ عمل ا موجد وحیات کے دوم ان الک کی مرمقا لے کا وقت فتح ہو کیا اور تھے جارئ نے داؤے گھڑا لیا کیا۔ دومرے دن جارئ سے مقالے على محرا جا آواد م كلوى كريد ما الاس على جا كار عي ميتا تن جاري له بحر كرون والاول الوق الدين الدين في دري كي دري من و بروي الوري من من من من من بدار کار عابی باز خاتل بایا تک کھیجال آیا کہ باقوں کا مان میں کھیٹا تھیں ہیں کا سے باتھ کا بھی اسے جا سمار کسک میں کھیچا باری کارکس برای سالان کے بارا کو اور اسال کے بھارتی نجس کی بلا سے بھا کا بھی اور باری کا ملا اور کان ين الحوالات

(اب آب مزيد واقعات عالا حظه فرها بني

م كا فات عمل جارج كوداكية واز وب يكي تم كرى تريروست جود للند دواند. ثي في ايك وحند لا في الا مول ك ا بھی اس نے بہ آواڈین ٹین تھی۔ وہ اپنی اسکانی کُٹے کے لئے 🚅 تما تھ ساتیان کی جیت کوریکھا۔ رام پوری حاقو مجھ سے نظار و میں چور تا۔ وہ ویکے رہا تھا کہ ٹوئی ہول کہلی کی وجہ ہے 🚅 بین نے کی دوری پر تھا۔ می این زخم رخم کے ساتھ جس مرے معرف کریا مشکل ہوتا جار اپنے کرون کے پھیلے 🚅 تصیار تک مجھے کا سورج کی ٹین مکٹا تھا، دہان تک توریم ہے صے اور کد ہے سے اسے والے فون نے میرے تقریبا مجرفیت نے سے اللہ اللہ -ورنے ہم کورٹین کرنیا گفا۔ یری گرون برستور جارج کی۔ اس کرفت شریق کی میٹیا جارج کوئل جرت می کریس اس میٹھاڑ تا اور مجھ اکھاڑے میں بھاتا اس سے پہلے کہ اس کی تک دم تلف کے معب ہوتی دحواس سے میکاند کیوں آئیں ہوا۔ 🗖 فٹے کا ذکا بخااور شور قیاست بلند ہوتا میں سائمان میں ایکے اس کا جواب بڑا مختمر فنا۔ میری غیرمعو لی برداشت میرا ساتھ<u>۔ ہے</u> جاتو کواہے باتھ میں لیے چکا قعا-اس کے لیے جھے دے دی تل ۔ ورند بھے سے زیاد و آن وتوش اور طاقت رکے 🔾 یا دو دورتین لگانا پڑا تھا۔ اس ایک ملکے ہے مسلکے لے مجھ الله خارج كمب كافتح كا حبطه الهراجكا بوتار كاليق الله خارج كا قبينه موتب ديار بيرسب بيكيم ساعتو ل عمل اموا-میں نے وی کیا جرمی نے موجا تھا۔ می نے جارج 🖰 میں نے پہلا دار اور سے نیچے کی طرف جارات کی كرورس وإجمى كا ودكان وير ب حالى تفاراى في الرون كالشي كرون كالشي كور في كور وفي عاقروت عمد جاري كي في ال م و المريد لا عمول ملك المحد الما يستنط الما و المريد المريد المريد المريد المريد المياني المع مديد الميانية على والم اے بیا کرنے ویا۔ جاری اس منبری موقع سے قاعمہ کیوں سے گیا۔ اس کی کرب فاک کراہ میرے کافول سے کھرائی اور نداف تا۔ وہ مجھے مرے بلند کر کے اکھاڑے ٹل کی ویتا 🖸 مجھے" بیراب" کر گئی۔ جارتی آپ قدمول پرلو کو الما اور اس کی مظلم کٹے اور کھی جگ واز ہو جاتی ہے گئی میری ایک 🚾 چھنے کی طرف گرا۔ میں بھی اس سے سر تھوگرا۔ جارج کی لیک ران پران کا گرفت قائم ہوئی مال نے میری گردن کے گرد 💳 آنسیں چرت نے مجلی ہوئی تھیں۔ وہا قائل لیٹمی نظراں و لینے مجئے بے بار دکی اور نیش تبدیل کی ... چرا مک ووردار سے سر کی طرف دیکھ را تھا۔ میں فی صفحے ہے جا آہ مجھجااور روم اواراس كنظ بركيان "م جلى كالم مح أ چیکے اور چھار کے سرتھ اس نے میرے خو نیکال جم کو عوا الا ع كرك إرار" على في تعكار عام ع كيا-ان افعا لیا۔ تماشان بنجوں کے ال کھڑے مد ملے۔

"وع كيا؟" يين في درو عاينا دهيان ماع ك کے مشتعل حماتی ہی ہتے۔ عین ممکن تھا کہ وہ میدان میں الكيف كي شفيت ہے جاريج كامندوا ہو گبار على نے حاقو مین كر دومرا وارائ كے عن ول كے " منیں طکر!" ن ایک دم تجیبہ ہو گیا۔" تم نے وہ کر داخل دو كريرى تكاليف كرويا باست مول اليس روك ' ' جس نے کہا تیا، ناظرین آج کوئی خرنیں ہے۔'' مقام برکمار"... وربه ملط نه کی فرت سے بدیالے میں ... ك ليم كل درجن كارؤر مائة أسك اور الهول في _ إلما إسر جوسال كولوك مالول الرقيس على ... اور يحواد ٬ ' توبها تیمی خبر می^{می} ا خرى دم تك جول يس عمل عيد بيشك تهاركان وعن میں نے جارے کی آعموں میں ویکھتے ہوئے کہا۔ الكاز ي بين تحلف دافا راسته بلاك كرديا _اك ووران من ۱۰ بالکل ، اس د در نیس توالی نیرول کو بکی احجها ای مجمعها ایک اور انجی وی رفت بوئی . لیم بالون والا بندت الوابع مراجل کے بار بھر دے تک اس کے منے في جش مين منا إلى الح يج بين اور شد جماعال موا عاہے۔ اتی تیزی سے خری آری میں اور اتی بری کہ اس یے لین میں بورے سین ہے کہ سکتا ہول کرزرگال کے بے مل ممر، چکا تھا۔اس مرشہ وہ سے بیاہ آکلیف کے سب بلند میاران این کی ساتھیوں کے سراہ اکھاڑے میں آگیا۔ كجيه ند يوجيو _ يجيلي منت مهار ب ايك سائمي كي سالي لا بمّا مو الناوكول في محصاب حافق كير عي الحالياريل في آ دار ش ڈکرایا ۔اس کے ہاتھ ہاؤی میں اکڑاؤ بدا ہوتا عارلاً کیں کے دلوں کے اندر ضرور جشن کا سال ہے۔النا میں الل مار برائح كواس" كشركا" بدراده بريناني حب ادباتھا۔ ہزاروں تماشا کی بلسر خاموش تھے۔ ووہی جیسے ارد بالمان بهی این اور بیلی سلی ذاتول والے مندو بی -اورد، ايك نظر شاق باللولى بر دُالى ... ماريا نوحه كنال هي _ بجيه ال بات كى هى كەكمىل كوئى دەمرا تىلىنى سەخر يىسى نشرىند كر لوگ اس سنجا کے میں گئے ہوئے تھے جم جی، رہنا دیوی اس اج نک تهدیل سے سب سکتے کی کی کیفیت میں بطے گئے 📭 __ نوگ بھی جن کوئسی نے نسی طور جارج کی من مانیون اور وے _ فراس نے سلے سال کے انوا ک خر طائی۔ بھر معرضتين عداسط بزائب ماين بالمكرات جارج اور سرجن اسل وغيره ك جريه جي وحوال جوال نظر تعدیق کرنے کے لیے محر مل فون کیا تو سالی صاحب کہیں آرے ہے۔ فکن انوناء خاک اور ڈون ٹی کھڑا ہوا میرے اس مرتبد بھے والو جارئ كيسم ع أكالے كے ليے ے این کوؤ کرا کے دالیں بی آ بھی تھیں ... اس کے بعد میں سوالیہ نظروں ہے عمران کود تکھنے لگا۔ دولوں ہاتھوں سے زور لگانا برا۔ اس کے زخون سے خون موصوف کے ساتھ جو کچھ ہوا وو دائتی "بریکٹ نیوز" کے وه دا تي بالحي نظر دوڙا كرمر منجي شي بولا- ''ممي کے فوارے تھوٹے گئے۔آخری دار میں نے اس کے بہت یاس ہادرسلرار باہے ... زمرے میں آتا تھا... میری نے مار کھاتے جاتے تھے اور يركماه ، اورواركر نے بحد جاتو كونچ كى طرف تمينجان نے راتوں رات تیل کی والا اول پر جا کنگ کر دی ہے۔ كتِ واقع اب يال لية على أيك جواما ما تدون کو مارج گورے کی موت کی مرارک اووک ائل ہے جارج كا يبيد ناف تك فل كما اور التويان نظل الحن المنظم جوثيل محفظ مزے فيريشن اور مُرخطر سفے۔ مِس بريك ... يهال ليت في ايك تهوة سابر يك ليكن الذي في ا و و و و و و اور بيد اسحال كورو يا تر ياكر و رفي كے ليے يا اليس في اوراس کے بارے میں اور بھی کی جنت ا تیل لفتی کی ایس-ذرگال کے سرکاری اسپتال میں تھا۔ میری آمرون کے ڈوٹے جی اس دفت تک پر یک جین او جب بھے موصوف کی پسلی کی دم توزی جارج کے سامنے سرسرالی اوئی دخنا حت کی۔ اس وكت كے شير ميں دو تين قيدي كرفآر موت الله-ہوئے تا مجے دوبارہ کے تھے اور میری مرہم یکی کر دی گئ بدی بریک مهیں موسی اور .. ، اور زبان میں فریم مینی او مرے دیال میں آج دو پر مبارج کی آخری رسوم کی اوا لیکی تحارسب سے بریشان کن سورت حال میرے دامی پہلو ای مے سامیلن وہ جو ب دینے کی بوزیش میں تیں تھا۔ ایک آ خری منزل کی طرف اس کا سترشروع ہو دیکا تھا۔ اے بدریل یں ادر گرفاریاں ہی ہوں گی۔ اعظامان كى حى يال جارى كى " ريان مي فريجيز؟ تهارا مطلب سهار بال شرا بُري ایک تاہ کن فوکر کی گی۔ اس نے وزنی جوکرد بھی رسکھ اب كى ظر پھرانى جى جاراق مى _ شاق بالكونى كى طرف لليدين برامركرم ---الكين إير عق كل دات تك يمين استال ك مولی ہے؟"میں نے ہو جما۔ تے۔ کہل شرا ایک برا فریچر ہوا تی۔ تاہم فوٹر استی ہے ے علانے کی آوازی آری تھیں۔ ان ٹیں بار اکی آواز الوق كيا يحية بوريم بزاركل في محنا كى دالماء اعرها وعندلز ائی کے ما دجو دلیلی ' وس لوکیٹ اسٹیں ہوئی تھی سب ہے نمایال محی۔ اپنے بھائی کا ساط تک انحام دیکھرکر يوں ی برل کيے ہیں؟" إشاية " ذي الوكيث" مون كالعدوة ود بارواسية مقام ير بقنية است اپنی آلمحدول ير بھروسائيل اور بالتما - حرست مے " إه إن كاروز كا الحارج تما جو يهال اليتال ش ا حم ميديا پرطز كرتے بوكرميدي كا است الكاجك ملے شدید بھنے سے سلطنے کے احداب فاشال میں اینا روسل تہاری حاظت پر امور ایں۔ راے کئے میں فے اورمیڈم المنى حتى - إلى من ساء مناور ، كر بعد عمران في مجمع برايا .. ے _ مجھے اس وقت درد ہور ہا ہے درند میں اس موضوع بر می ظا ہر کرنے لگے۔۔ دوطرح مج روشل تھا۔ کچھ وگ تو شاک کی عفورا نے مشورہ کیا۔ اس مشورے کے بعد میڈم عفورا نے ومهين كم ازكم تين يض آوام كاخر أرت بيدال كالعر بحث كرسكتا بون - " كيفيت من في اور وكي زيد وهنس وكما رب من اس عدت بهامائ عداه كالدران عكما كرفيت الذب اق تم بيال ہے مائے كے قابل ہو سكو تكے ۔ " " چلو لھيك ب_تمادے التھے ہونے كا انتاركر جے افسر کو تمباری سکیورٹی کا ذے دار بنانا شکے تہیں۔ ''ادران تمین ہفتوں میں لیٹیٹا جارج کے حما کی اینا کے علاوہ ملاحلا شور ہی محالہ میں نے اینے دیلوں باتھ ادیر ليت ين "اس فراخ ولى عاكماركل كم واعفون بالت باراح في الكام عاد كا ادر إلا عادال الله سنة ۔ بن عمل ہے ایک و تھ کے اندر خون آلود حاتو بھی · کام کر گزری گئے۔ نسی رات دواسپتال میں تھسیں مے ادر مقالے اور اس کے انجام کے بعدے ذرگال میں جیب ک تحار عمر جيت جا قا . . . ال جوم من مري مير ال ميري با تي پهليان آوا کر تھے اناللہ کر ديں ہے۔" مے باتحتیں مسبت بہاں سے باوادیا۔ اب میڈم صفورا والا خامیتی جمالی جو لی تھی۔ شہر کے سارے جذات بعن عصر مجھی تے کیکن انہوں نے میری سطح کی خوشی میں انچل کور کی سكيم رنى استاف عن بيال دايان د المراب ادر شي فير س عمران ميرسه باتبوي باتدركت موسة متكمال خوف، جرت اخوشی . . . سب کھاس فاموتی کے بینے وا احا اور نام وہائے محسین ملند کیے۔ وہ سب سہے ہوئے تھے جو اس استاف میں اسسنٹ انجارج مورات عمران سف اسینے " آب بیرکام اتنا اَ بران کیل ہے جگر اتم نے حادر تا گورے کو تما مارج كحايتين ش زياده تراعل طبقداور كمات ب اوا قفاء د ؛ الكل الميرمنونع تولهين تفاليكن بحرجي اس ن بركسي تكست زئ ہے ، كى اير نے قير ہے تو تير ہے كوكيس بچھا (اب

اونارم نے بازو پر کے مرع نتان کی طرف اشارہ کرے " يقوا ليكي خريب " يمن نے كيا -و و حجت بولا . " نوز هيل كا يرثه يلاه . . يمرا مطلب ے نمائدہ او نے کا مرسطا نہیں کہ میں اسمد مرک خرا رون كا ما بهي يحفظ ميه يحفظ مين شرن في من النافوز " قوم

لوك شامل عني . . . المكان جارج كي تكست ادر موت بركي

مشكل سے برداشت بول تھى ۔ا كى عرر ت سے بدا ك نها يت

کڑ ہی گو باتھی جو انہیں کسی نہ کسی طور نظایا پڑی تھی ۔ دعرم کے

حوالے سے بہاں الصاف كاتر از دينڈت مهاراج كر ہاتھ

ا کلے روز دو پیر کے وقت، موقع رکھ کرعم ل مجر

ين تحاوره إوى مجوكرة تفاجركم بون فل درخ تفاء

إلى يرج عادب براا على المركزات

کا یک دینا ساا کارے کی طرب ترجارے شک بے جارج حاسوسي ۋائىسىد 162.

کِو چُنڀ لگا دي محى _ ستاجي رُدِيُس کي جو گا ؟ سي کو پچھ خبرنہيں -

اید شاق باللونی کی سرف سے روئے بینے کی آواز س آری

سی - سس نے ایکھا کہ الدن کے نیچے سے تمامنا ایوں

س کبان کے بیچے حارث گورا کی از و لاش پڑی تھی۔

لَنْقُ الِيمَا كُو بِرَائِيةِ كِي بِعِدانِ مَرْتُكَتَى وَبِيمًا بِورِاوِكُ مُدَجِيًّا

ما ثير الجعر كل ان كا ول وما ما تو يكي كهنا موكا كهاب تم " فشكني

روتاساحب كاتبك يربورا ورشكن ويوتا صاحب كي عاب

الك لبطي أن أن مولى عن الل يرشب خون مارة أمان أيل

كويزى المحلى خرسال كل "

جاسوسيذانوسد (63) اكتوبرا 201،

ميرى مارى آف وال كى - ش اسك " بستر مول، " يريا مال ہونے دالی تھی۔ میراروگ الریت ناک موت کا ویسرا نام تھا۔ تم میجا بن کے آئے ... تم نے میرے زیر کور یا آل ویا اور میری زیجروں کو چھا کر بھے چرے زعرہ کیا۔ یس ممی مندسة تمهاراشكرسا باكرون؟'' بنات بهادانج في اسية محضوص استاكل سے اسيع لي بالول كوكندهون كي يخيينا اور تغيري مولى آوازيس يوجِها-"ابتهاراحال كياسي؟" " بھے پہلے ہے بہتر لگ رہا ہے مہاراج !! " مجلوان نے جایا توقم جلد ای محطیہ چنکے ہو جا کہ مے۔ يهال مهيل برطرح كي سوات ملي ... اور اوري ركاها اللي كي حاويه كي الم المجعة ب كالفاف يرادرا بحرورا بيدا عم بعدت مهاراج نے جمیرہ کی طرف اشارہ کرتے موسے کھا۔ 'اب برتمهاری امانت ہے۔ تم جیسے آل شیک ہو مح، اسن يبال سه له جاسكو محدهم في في ال ملط يس جروري بدايتي دين دي اين " الل في أيك مرتبه يجر يندت مهاران اورهم على كا پنڈت اجاماع سائے نکھے بتایا کہ بمرے صحت إب اوف تك حميده الل مجون ش ميدم منوراك ياس وسي ل ادروبال ال كي حما ظه كالورا انظام موكار يجحد ير احد بندُت بهارائ اين ساخيول اورگاردُ ز وغيرو كے ساتھ وائي جلا كيا۔ ميدم مفورا مبى اساق ك بحاورة حميد؛ كو لے كر فال جنون چكى تنى _ ين أيك بار مجر اسيغ سفيد بستريرا كيلار وعمياس مب بچره طبیک لگ ربا تھا۔شیر کی فیضا بھی پُرسکون تھی۔ ائ کے باد جود محمول ہوتا تھا کے سینوں کے اندر باہل موجود ب- شہر ك باس اسا الله طور يراس بهت برا ع والح کے اثرات ہے قطنے کی وشش کررہے ہیں۔ بالبتال مرجن المثل كي زير كراني جلنا تعابه بيان غن سفيد فام ذا كترول ك عالده دو تمن مقامي ذا كترجي كام. كزتے تھے۔ بيمقا كى ذاكثر دو تھے جنہوں نے ذاكثر جو ہان ى كى طرح الذين كليمت عديداك كراى بشوار حزار طل في من بناء في اولي اللي في عيال يهان مراطات اور با تَعْلَيْكِن مِهِ المريشُ الذِي بُكُم موجود نشير كر علاج شيك موديا

میرے یال صابیا۔ اس نے گلاب کی ایک الی میرے

سربانے رکھ دی۔ یں نے کہا۔ "معمران! تنہارا کیا تحال

ب ٠٠٠ جارين كي شكست اورموت كي خبر سلطاند اور البال

ہاتن بڑی خبر ہے کہ بورے جانڈیل اسٹیٹ ش اس کی

كورج ساكى دى موكى - مجص ميس لكناك راح يوروا لے برخبر

تم في أ قباب خال كوية خال من من جان عن حاسف منع كرديا قعال"

ے كدائى برى خوش خرى سانے كے ليے اس نے مندركا

ایرا یا که طرح جروات بیز بیزانی رای سی رجارج کی شکست

اورمیری کامیانی کی خبراس کے زخوں پرمرہم کا کام دے سکق

دروازے برگارڈ زخمروار ہوئے ۔ان کے عقب میں میرم

صفورا ، شيجر مدن اور پندت مهاداج كي صورتين نظر آني _

بلدت مباران کی عقیم کے لیے میں نے تھے ہے مراشا با

اور نیک لگا کر جیثہ گیا۔ پیڈے بہاراج کے ساتھ ایک جراں

سال ، تبول صورت مرکی مجمی تص - اس فے اینا نصف جرء

القاب مين جيمير ركعا قور باقى جم كرم شال ف دعا موا تعار

ال كى محرب صورت آ تصول مي حزن و مال كى عجيب سي

سحاق کی جعاورج حمیدہ ہے۔ وحدے کے مطابق پند ت

اب، س كى يتممول مرافظكرك آلو تيرر ي تقيداس في

مجص ملام کمیا اور خاموت و کی لیکن اس کی خامیثی بات کرد ہی

الله مولى مجمد سے كبدرائ تحى - "مير محسن ايس كس

مندست حمار عکر به وا کروں بیں ایک درند ہے کی تحویل

شر میں ۔ اس نے میرے دیور کوموت کے حال میں جَبر نے

ك ليے مجھے جارا بنا ركھا تھا اور وہ كامياب ہوا۔ ال نے

ميرا على عيد الوركوسولى برافكا باادراس كيجم كى ايك

ا کیے بٹری تو ز کراہے موست کے مندشن جھیل دیا اور اپ

مباران اے تمہارے میروکرنے کے لیے آئے ہیں۔'

میڈم صفورا نے ہو لے سے کہا۔ "میتمہار سے دوست

میں ہے ایک بار پھر چونک کرلڑ کی کی طرف دیکھا۔

'' بال، مِن بھی کل ہے یہی سوج رہا ہوں۔ونے جگر!'

الميكن سلطان وغيره تومندر كم ندخانول ين إن اور

" المحراشد ضرونت کے دفت وہ جانجی سکیا تفاہ ہوسکیا

"التدكيه طاليعالي جوامو-" "بين سيغ كبار" وه امك زخي

شاید ش مزید مجی که کها مگر ای دوران میں

وغيره تك ﷺ في موكّى ؟''

ايك چكرنگانى ليا بو.."

ے وور باکہ ضروروے کی ۔''

مديم كے وقت بقدري اعربيرا جما كيا اور مجر جيز ارش شروع مو گئی۔ سروی ش اضافہ ہو گیا۔ ایک مجولُ الكيشي مير مع قريب د ريكا د كيا كي - يجهد ير بعد عمر ال بحل مجهد المین دینے کے لیے میرے یاس آبینا۔ گارڈز کی ایکی نیل ويفارم ال كجم يرجن في الريك الرائ القلاد اوكا کہاں پر ہرلماس کی جیگا تھا۔ وہ میرے پاک جھ کرادھر اُوعرکی ائتی کرنے لگا۔ یں نے کہا۔ ' عمران اچ اپنچوتو تمہاری کہانی ایک حمیرے دکھ کی طرح میرے دل کی عد جمل _ ہے گئی ہے۔ ہیں نے شانہ کو دیکھا گئی، پر اس کی تم زدہ عبرت نگاموں میں تھومتی رہتی ہے۔ کی دشت تو مجھے لگتا ہے كرتم دوندن في ضرورت سے زيادہ خوداعمادي كا مظاہرہ كيارسب كجوتمهار ، اتحديث قاءتم دونول ليعرف رکاوٹ میدائیں ہو جائے گی؟ آقھوں کے سامنے ہاشو کا تك أيك دومر ب كرما تحذر ب تميناد ب رستة شما كوني چرو تحوم ممار و والي انتا بيند حفل ثابت اوا تما-اس ك رکا دے تیں گئی ۔را حاا ورکبیرہا حب وغیر ہا دیارتم ہے کہتے اس سے ٹیکون زہر لیے اور کے جدیکٹ ملے اسی جیا 📆 رہے کہ شادی کراوں ، واور تم نے فیلی کی ۔ " ر مرسلطاند کے باس مجما موجودتھا۔ بدر برایک بڑایا میں تھا، در "ای کوفقر یر کتے ہیں جگرا کھی بہت آسان کام جی بریا اب میرے یاس می - سلفاند کے یاس سالم کول میں ہو یاتے اور بھی تامکن ، عین ممکن ہو جاتا ہے۔ یا تی قعا؟ لهين و و و مسحاطوراس كالطلق عبي تو باشو وغير و سي بيس تعا؟ جمال تک شاوی نہ ہوئے کی بات ہے تو اس میں مجھ سے یہ تنظمین سوال بار بار میرے ذہمن میں انہمریا اور مجھے جھنجوز ز ہاوہ شانہ ہی کا تصور تھا۔وہ اپنے تیملے ٹس اپنے تھمروالوں کو ريتا _سلطانه بجي ايك يا تُحاتجي -ايك دليروالده كي طرح و وجمي شال كرنا جامتي في -ال ب جاري كي وجم كمان مي جي خطرون کو غاظر میں تہیں اول تھی۔ وہ مرنا اور مارنا ہو تی نهیں بنا کہ ایسائیں ہو شکہ گا اور حالات اس عمرت بلٹا کھا تنی . . . ردگال کے بالٹر مندوؤں سے اس کا تکرا ڈ، دیرینہ " إراد و تو الرك على - اس كى بحد عدود تى عرتم نے تو الخا_ بهیل وه مجمی تو زرگال می موجرد " فطرناک شدت بيندي" كاحستوكيس كفي؟ کانی سروگرم دیکھا ہوا تھا۔ ممہیں تو پیا ہونا چاہیے تھا کہ ایسے "كياسورة ربه وا" عمران فيرير عارات كا معاسط لسي بعي وقت وأرث سيكت إلى رجي ليمن سب كدا أكرتم جائزه ليتي بوسنانع جها-اصرار كرية اورزوروسة توؤه شاديده شاتم متعشادي ير رضامند ووحالي." " يالكل غلط ما يركالوجستُ ما در كبر كوندل صاحب عمران نے کری مالس لی۔" مانے کی کیریٹے سے نے کہا ہے کدا نسان کا دیا اُٹ کجھ سوستے بغیررہ ای کہن سکتا۔ مجھی کوئی فائدہ ہوا ہے جو جسٹن ہوگا؟ الیمی ما تھی گو ہرائے = اس اکوای براستا ہے۔ جو بگر کیا سو بگر کیا ... جو ایک میں ہم جر دفت و کھندہ کی موت دے ہوتے الل " سانا دراً كبر كوندل تو شايد كسي بوليس افسر كا ناس تفا؟ " ر المراات عام المراث ا " توتمهارا كيا خيال عد، وليس افسر سائكا أوجست نہیں ہوتے؟ گرجے ای ہے ہزائفسات دال ادر کو ہا ہو '' کی کہ حال کے بارے ش سوچنا جاہے ابر حال نا یکٹن کا جورت سٹ ہے تھڑا ہوتا ہے۔ یدا ہے بھی دو جار میں . . . ملطانہ بھی شامل ہے . . . اس نے مہیں بہت جاما ہے مُحِيَّةِ عِنْ النار ويسنة على اور" مرايض" المِنْ مُحبوبه كوي في مَهنية -یادا تمارے لیے ہدے درگان سے کرل ہے۔ جب تم یں کوئی عار محسوس تھیں کرتا ۔ سیلوگ' ' چھتر ول'' کے ذریعے ۔ این عواس شمیانیں ہے، وہ تمہارے عواد کے لیے ایک

بدرا مجروساتين كرسكما ففا-اكراس حاسلة عامران يهال

موجود نه هوتا توشا مديش ملسل تناؤ كاشكار موها تا _

و لوارئن کر کھڑی رہی ہے۔ایک ہمت دالی، لے تکر عورش کم كم ال ريكي من آني ين _ ره بهت الوعى _ ... ادر تهارے لیے اس کا عارجی اتنای او کھاہے۔ اوگ شاوی ے میلےروہ الس كرتے إلى ميكن اس في سے شادى كے بعدروماس كياا ورايما كيا كرحن اداكرديا -اب استمهارى محبت أ درسهار سے كماضرورت ہے: الى -" ميرى نگاموں ش ملطاند كاچرة كموم كيا۔ دخسر دار ماكى البحري موتى فيه يال ؛ انا رجيبيا رثك ، يلى كمرنتين مصوط جمم جس ہے جنگلی کھولوں کی ہاس آئی تھی . . . دہ میرے لیے سم ایا محت اور اطاعت تھی ۔ نثاید ٹیل اے بہاڑے کوونے کے لیے کہا تو دو بس ایک بارمیری خواہش کی تصدیق کرلی اور پھر کور جاتی میرا دل اس کے میں مبت سے محر حمیا۔ تی حایا کہ اڈ کر اس تک پھنچ حا دُل ۔ . بگر بھزا جا تک ول میں سے وسوسہ جا گا، آئیں میرے اور سلطات کے ورسیان میں تو کولی

ہے یہ کئیں؟ اس ئے علاوہ میں اپنے تفاقتی انتظامت پر کئی

جاهوسي ذائحسي (154) اكتوبر 2011ء

تحسیں تھی کریتے ہیں اور ماضی کے ان مرر سے حادثوں کا پتا ياس برموضوع يرباتول كاذخيره ربتا تفاييا جابك ورواذج جلا لیتے ال جو سی وقوع یذیری میں ہوتے ہوتے ویگر ے ماہر شور سنال ویا۔ بول لگا جے گاروز کی تھی کو پکرونے امراض کے علادہ "منجوی" ، مجی دراصل ایک تفیاق روگ كى كوشش كردى إلى - جريكا يك كريك كاورد إذ ودها كي ے- ان معالجوں کے علاج سے برجی جر نے حتم ہوجاتا ہے کھلا اور سانو لے رنگ کا ایک تحص طوقانی رقبارے میری ب- سريق ابني ساري جي يوكي بكرقرض الفائي سوئي رقوم طرف برحاء ال كالأس عيها جلاتها كروه البيال في اللي معددي فرق كرنا ، ورانانا شروع كردية ميد موساء كي ملے كائى أدل بهدال ك إتمدين كولى تيز وعارا لديك ہات سے کہ اس فی اس" ایاضی" کا پیانوے فیصد فا مرد ر ہا تھا۔ وہ جلا تا ہوا اخطرنا کے اعداد میں مجھے پر جیجنا۔ لیکن وہ مجى اس كے معالجوں كوبى بوتا ہے ... " مجع نتصال کیے بہنی سکا تھا؟ میرے اور اس کے درمیان اجا تك زور ع بكل چكى _ من اور عمران كوركى كى

چررتی ہے۔ اس باہر برآ مدے اس تكاميس اور جل كركونك عمران برواد کماعران نے مجے جمک کرتیز وحارآ لے کا وار يجأ يا اوراس ال طرح بازوز ب ض جكرا كداس كا آل والا ائ كے ليا ئے يھے آزودہ كرويا۔ يل في كيان النوجي إزود كي تحرب عن آهما عمران اله وهكيما ا یارابدوہم پرستی ل ہمارے دماخوں سے سرطرم نقل ستی اوا ويواد كى طرف كيا - بركاني تيز رفي دهل تها حلية إركامر الله ٠٠٠ كم احرة بم ان يصيحوندى زده عقيدول كرجال؟ شدت سے پال والوار کے ساتھ لکرایا۔ دہ ڈ کرانے والے المازش ولأباحز وحارآ في يراس كي كرنت كزوريز جكي "اك كاكوني فوري عل فيس-اس كيدي كوشش كرا ہوگی،طویل انظار کرنا ہوگا۔اس کے لیے اتسان کے اعردی حِيمُ الابا- روتين كَارِدُ زيما كِيِّ من عَ آئِ اور حمله آورين مطبوقی درکار ب- اور اندر کی مطوطی میں سب سے اہم لیث سینے فرش پر کرنے والا تیز دعام آل دراعل سرجری كردارهم كى روشى كاب ... تائج إز باور ... اورسائ كت س استعال مون والاا يك بحطرناك كترتفا - جيها كربعد ش الله جبال الدور يرعق جاتى بدوان الدراء كم موتا جاتا مطوم ہوا رہی تھی سرجن اسلیں کے مانجت عملے میں سے تمااور اس كالعلق اسى براورى معاقباجس مكده وافرادف جدون

طرف و یکھنے مالکے _ بارش زور بکڑ رہی تھی _ ون میں ہی

ا ند جیرا چھ یہ ہوا تھا۔ چند سکیٹڑ بعد باول زور ہے گرہے اور

ور در بوار دال کے عمران شریب کائش کے کر زخی انداز

على مسترايا اور بول " " و يكهاتم في آساني بكل جميرة حويد تي

عقیدوں پر لعنت جیم کر انہیں تجرے کے زامیر یہ پھیکا الوكيا والسك بارجووال كاواد بالجاري تحاليا التم مكاريوتم في وحوكا كياب-مرجاري في تم كوباز ووك يراثها ليا تقام ح مران مسرایا اور مقای زبان کی تش کرتے ہوئے فولا - التم الميك كروستد من بعيار لبكن من مام لوكن كي مات كرت مول - نه بو عام لوكن مود = إلى ناد = برسا كر ہودت ایں - جول از تے بس از تھے میاز میں سے زیر اوْتَىٰ نَطَعَةِ والأَمْجُرُ و رَكِيهِ ليس جُرِيكُ نه ، نسنَة كا كو لَي بهانه وْ يَوْرَ ليت إن ... الرحماري ميكار مجه عن ابين آيا تو مي مهين يك اورمتال ديوت بول ...''

''اگر بارامتل سلیم بھی تو کوئی نئے ہے۔ بڑی بڑی

متبال اس دنیا میں الی آئی ہیں جوان پڑھ تھی تحرانہوں

ے خدادا دعم سے وقع اور جموت میں بیجان کی ہے۔ بیکار

وہ ایک مارشرد شعوا آد ٹھر اولنا چلا گیا...اس کے ب- اليك الي بندك أو ماراب أس كى اجر س ميكرول

جاسوسي ذا نجست ﴿166 اكتوبر 2011ء ،

اء مج تھے۔ تم فی بادیانے کے بعد ان پر دار کیا۔ تم نے ج الى يالى بتم ين القيال برتم العيار يريمين ان کی مزالے گئے۔ اس جم یں مجی اور بعد کے برجم یں ひとしとからだといれたしてかい المِشْلُ كرد ب يقيمه و ويري طرف ويكور بالخااورا كال الجيل كريول ربا تفا-"تم في ايك بهان تحص كي اتفياكي

يبط لال مجون بن مجر برتا تلد ممله كيا تفائد و دونون الراد

مرير تكنف دال سخت جعب كفسيب حملها ورنذهال

اللهون كالدازين شال تع

غمران فقا۔ دہ چھ جومیری طَرف بزینے والے ہر خطرے

ے لیے ایک قلک بوس آئی دیوار تھا۔ حل ادر واکنا عمران

مران نے محصدی یارہ نث دوری اے روک

لیا۔ ' اور دول گا۔ " حملہ آ در گرما اور اس نے اعرا وعدر

كامظا بروجى كرتا توعمران كوجل شدو بسكتاب

മ

الارززا عليم وسنة بالرياع المراكز من وحار آله ار ان کے ہاتھ میں تھا۔ عمر ان نے حرید احتیارا کے طور پر میرے کرے کی طرف آنے والے تمام وروادے بند کرا منيدادر قرانى يرمانور كارؤالى تعداديس المنافيكردايات " أيك بأر يجرحان بجائے كاشكرينية" ميں نے عمران 🚄 کی طرف دیکھتے ہوئے کیا۔ ر ویصے ہونے ہا۔ '' بھے تو لگنا ہے کہ تم صرف میراشکر سے اوا کرنے کے بلے ایکی منتولات حرکتی کرتے ہو۔''

الانتم و كجه الى ريخ أبوه على زياتي بجي نبيل كذا بكذا بحل أو 🔭 ين جُور نے کے قال فوائس موں۔" " إن ان بات تو فعيك ب-" الله في كما جمر مير ت قریب بیشچ مونے بولایہ ' ویکھاء انجی تھوڑی ویر پہلے ہم ای بارنے میں بات کر رہے تھے۔ توہم پری کا روگ آسالی 🖝 سے خان کیل جیوز تا۔ السے رو گیوں کے باک ہر بڑ گیا ہے بڑی دکل کا جوان موجود ہوتا ہے۔ وہ اپنے پھیموندگی زود القندول كواسط ساسط ماش ياش بوت ويجيت إلى ليكن کے انہیں گیر ہے جوڑ کینے ہیں۔اب ویکھوں ، ریدوہ کا اوگ اتیا جو البدر التصريح كرتمهاري التي ك ياب كيا وجد الترتمهازي تشت بلازم ہے ۔اب وہ ای لڑائی کے نتیج کوی تسلیم ٹیٹی آر ، نے کئی ایما کرنے والے بہت کم لوگ کی ہوں گئے۔ جو بيجريوا بصورومازؤ وشاب ويكعز بيداس سكوها ووجن وُلُونَ کے مان فیصلہ کرنے کی اتحار کی تھی والہوں نے کہی متفقيط ررحتيس فاح قرار . إب- " .. " بنزد كما كلته فخار ما تنا؟"

"أبه بزا كزور بحن ثفاء كبه ربا تفاكه جارج مهين بالزودين زرافها كرم ين فيتدكر يكاتها ... اورالدال فتم دوجي متمی ۔ یہ بات کوئی نہیں یائے گا۔ سامبر کے اصولوں کے سَكَا يُنْ لُوانَى سِنْتِمْ بِولَى جِدِيهِ مِهِينِ الْعَادُ الْمُ مِنْ تَلَيْ ویا۔ خیر جھوڑ وہ مدانا عاصل محت ہے۔ آب کی صورت عال رِ فُورِ كَرُوبِ تِمْ مِرْ مِجْرِ قَا عَلَا مُنْهِ مِنْكُ فِي كُونِشْشُ مِولَىٰ ہے . . . مِيخْمِر ۔ کیجی وہ تین کلنظے کے اعمر اور ہے ذرگاں میں کیٹن طائے گی ۔ ار آول عن مجر المحل پيدا هو گه ـ شمر کي آباد کي پيلے علي وو عز ان می شاہو کی ہے۔ '

علدی ہوہم بہان ہے لکل جا تھی۔" مع مروں کے جیسے جانب ستے ۔ مزاروں کتیا وُن کی ڈولیاں "تمهارے زخون کا سنلہ نہ ہوتا تو ہم کوشش المِن القِين وَجُلُوان تَمهين بَعِي شَامًا مِن كرے گا . . . اور نہ ہم كري كي علامة دورجة بول ما قطاكمان كي آواز "اب بھی کر کے ہیں۔ آخر ہم بیٹی ڈے دارٹی پر جانا يَّهُ أَيِّ اورالفاظ كُذِينَ مُوسِّحِينَ

وإلى أو أكل كيا عمر الله وسكاي ؟" "اعتراش کی بات تو ہے پارا انہی تم ملنے جلنے کے

ا نمی بھی تبین ہو۔ دشوار راستوں کا عو لی سفر تو دور کی بات

ميرے الكے جاريا تھے روز كافى تكليف ميں كررہے . ليكن بحر بقدرت عبيت بيتر موني كل ميري سيع ركي يسلم ے زیادہ سخت کردی گئاتھی۔ عمران بھی زیاوہ وقت میرے آس باس بن گزارتا تھا۔ تا ہم سی وقت وہ اوجھ بھی ہو حاتا ، ، وساتونی کے جش کے روز جو گاڑی اس نے انعام میں تیل تھی وہ اسے ل کی تھی۔ وہ کسی وقت اس برمیر کے لے جمی نکل ما تا نہ ایک دویا روہ اسے ساتھ گیتا ہمی کو جمی لے عما۔ اس کی مدمصر زفیت میر ہے کیے پر جنان کن تھی۔ مجھے

بھانڈ لی اسٹیٹ سے نکالنے کے لیے بہاں آ باہو ہے تمریدتو سب حانے ہے کہ و جھی یا کمتانی ہے اور میر کیافر پینگ وعمیرہ یں میرا ساتھ دیتار ہا ہے۔ مُن نَهُ ایک ور بار اسے آزاداند کھرسٹے سے منع کھی كياليكن ووسنا كب قا- ووستول بنانا اس ك لي المين بأتحد كالخبيل تفااه روه مشكل ترين أوكول ثين تبحي البيغاير سار بیدا کر بینا تھا۔ یہاں ہی اس نے ایسا ہی کیا۔گر پھر کیے۔ ورا الك اليها والتد مواجس كى جم دولوں بىل سے مثا بركى كوتو قع

الديشر تفاكر كهين اسے كوئي نقصان مذبيقي بوئے۔ يو يهال

نسی کوسطوم کیل تھا کہ وہ میرا قریبی سائتی ہے اور مجھے

عجر مدان ميرك ياس أيا ادر الفاء اوحهم بالعلا ہے، تمران کر جوشن کی جیں۔"

المحيية "من بهتر يراثه كربيل كو-'' کھے بوری جا نکاری آو ناہیں . . ، کمینن معدم ہو، ہے ۔

کہ بی نے اس سے اس کی گا زی بھی ہے۔'' على في الحا يكوللي من أن كيد" كل يد

المرجعت واللے كرے على اس كى مرسم يلى اور ي يہے۔ وبے دوالکل خیر بت ہے ہے۔'' بهریریثان کمی فیرتھی۔ کیجو تک و پر بعد عمران مراور

باتھ پریٹی اید ہے حکرام ہوا ایمدآ کھا۔'' مُاہِ ٹیا ہے ای " يدسب بجيء فيتع 11 عالم من لكنا ي تر إن المبخيرة

ئیں جہاں ہے جا کرگا ڑی کا ترعاغا نب کردیا جائے۔'' شجر مدان لال بولا۔ '' خبر اس لحاظ سے توتم نے واقعی نظل مندی کی ہے کہ گاڑی کے لیے کوئی بڑا خطر ومول نا ہیں لیا۔ دہاں اس طائے میں اس طرح کی کچے وارداتیں پہلے مجى دونى بين _ رابزلون كي دو تين لوليان بين جواليه كام . كر في ريتي إلى ليكن عام طوريران كي داروات پكڑي جاتي این دوران شل شای محافظول کا آیک کمها تر گا : انجاری اسپتال سی میا۔ اس نے عمران کی خیرخیریت ای روز شام کو اطلاع می که زرگال کی جمل می دَيز له دو مخطئهٔ احد عمران اس سليطه مين موري تفصيل " كسائمًا؟ " من حيران روهما -" و ان جرا يك وفعد جماري مية م صفورا جميل لكاند لكي مجے ساری تعصیل یاوآ تی۔ وومیزی ماکن مملک دوا

در بانت کی مجراس سے: الجع کی تفصیل جائے میں مصروف ز بردست بادا ہوا ہے۔ تبدیوں نے جیل تو (نے کی کوشش کی ب- جل كى انتظامين يبلغ موالى اور الرميدهي فالركك کی ۔اس فائز گل کے متبع ٹی کم ویش آخے تیری ہلاک اور ورجوں ذکی ہو گئے ہیں ۔طافت کے بے رحمانناستعال کے بعد انظامیہ تیزایل کو دائی بیرکول س بھ کرنے س کا میاب بوشی سی ترکشیدگی برقرار ب سينه كرآ محما - الن سينه برايا - "الن والشيخ كي وحدواي وال حا كنگ بن ہے جس بیں تید اون کوجارج کی تنگست اور موت کی مبارک باو ای بن می فیل حکام فے اس سلسط میں یا چ چھ اثر ا دُوکر فی کرکیا تھا ۔ بہا جا اسب کہ ابتدیش ان ٹس سے جار تيديول كونيكا فكاكر مادديا كياب-" کی ۔اس نے ساری تفصیل تو بتائی تھی مہیں۔ وہ ورد کا شکا ے لیکن در درو کئے والاجس ، در دشر و ع کرنے والا۔'' جس کے بارے میں میڈم نے بتا یا تھا کہ مدبئدے کو چھل کی طرت تویال سے اور اس کی دوسری ڈیڈ اسے زعد کی کی سرحد یار کرا دی ہے۔میڈم کے مطابق ذرگال علی مولی کی مزا کے بعد سدورس کی بڑی سز انتھی اور سرمز ا حارافر او کیصراب اس بنا پر دی کئی تھی کدانہوں نے اسیتے میدرحم صیاد کی موت پر اطبيبان ا درخوشی کااظهار کماخما مران نے ہتایا۔ " یکے کی سزا والی خر بھیلی آو تیدی

Ф

آوڈ نے میں ای کامیاب عوجاتے مرز بروست فائر تک نے البین ہے میں کردیا اے حک دکام نے سو کے قریب قد بول کو بکڑ ارائے۔ کہا جارہا ہے کہ ان میں ہے تیں جالیس تید بول کومٹائی مزاد کی جائے گی تا کہ باقیوں کوغیرے ہو۔' ''مثالی مزاہے کمامطلب؟'' "السحاق والي سزاية سرعام سولي يرنا تك كريزيون كا چۇراا در كچرموت - "عمران ئے سياٹ سيخ ش كها -" كوني قا تون مجي لا تو موتايه يهان؟ يا جو بجيهم منّا کے دیاغ میں آئے وہی کا اون ہے۔ 'عیں نے کہا۔ ''تھم تی کا تونام آل تھم ہے، وہ تھم صادر کیس کرے گا آد کیا گنگو تیلی کرے گا . . لیکن یہ بات سے کے کہا س طرح کی حاکمیت بخاوت کوچنم و تی ہے اور سکی مجھ میال اور ما ہے۔ کیڑے جانے والے فرماوہ تر مسلمان الل الله استجھے لکتین ہے کرا کی۔ آ وحدون ٹیس آل مائی ہے گئی کوئی کر ما کرم خبر آ جائے گی ۔اس ہے پہلے بھی زرگاں اورش مانی شن ای وجہ ے آرا أ إور ير مور مراح رو حميان جارج حورا كي جيل من اتور غان؟ ساتورينه والي تيريون كومرعام مولى جزها يا كميا الكلَّاب كدحالات بحركشيده اورسته أنيا-كياب بيتر نیم کہ ہم کمی گڑ ہز ہے ہیلے ای یہاں ہے نکل جا تیں۔'' إمران بولا - الكل ميزع صفورا تنهاد ، واكثر سے ا من کرد ہی تھی ۔ وہ کہدر ہا تھا کہ تھھیں کم ہوئے وہی دلنا اور میڈر ريست كرما و دگا ليكن . . . ميراخيال ہے كه اگرتم اپنے آپ كو يح ناأ. . ما درزرا على محركه الأتو الاسكاب كه عام يا على ردزين في المحتى ل طائمة " مجھے لگتا ہے کہ میں اب سفر رسکتا ہوں۔" جن ف متر فعالى كر جندقدم كر المائدري جمل قدى كى -متمهادے جوے ہے لگ رہا ہے کہ مجس در امور ما " روزتواب اینا" دعشل سبه پاران کی کوئی پریشانی

اُمِين بِيرِيَّر بِحَمَّا إِدِ بِالنَّمِي ثَمْرِ وِلْكُرِمِنْدِكُولِي فِي - ''

النس تعبده سيت يهال بيدنكل جائية وين مح؟"

'' مثلاً؟'' قمران نے شکریٹ سلکاتے ہوئے یو جما۔

ش نے واکمی ما تھی و کھے کر وضحی آ واز ش کہا۔'' کیا

" بربات واقعي ويض كن ب "عمراك في محتفركا

تم میجھے اور کہ علم بن اور اس کے بزاروں بے رحم بر کامے

"اورلوگ ميهمي تو كتب إن كديه تكيف كنزور كي طرح ہوتے ہیں۔ صرف وق مات بناتے ہیں جو بتانا جائے " خدا كا خوف كرد في مجمع جكمة كفيرة كمدر ب بوجبك میرے سریر ہال ہی بال ہیں ادریہ باں ہے تکا میرے سریر الله جي -ال ك كي بلي جزى محنت مولى ب- سين دماع كو بہت بھا کرد کھتے ہیں جم لوگ، بڑے سے کرے طال مت میں بھی اس بر زور کیس بڑے دیتے۔ بددائش کا ور سیل ، ليمن ويليوكا دوريه بياسكرين برايين آب وتاب برقر ، رركهنا

یرا تی ہے۔ اِتی واکش کا کیا ہے؟ بہتم انٹرنیٹ ہے آئی جاتی

ہے۔ نہیں منت اطر نیٹ کے سامنے اُٹھو، کسی جمی سوشوع پر

یمان العباف کا حجنڈ ا تھا یا ہوا ہے۔ وہ یمال وای مجھ کررہا

ے خووتھرم کی کتا ہوں اور پوتھیوں شامنز وں وغیر - میں مکھا ہوا

ہے۔ لیکن الدر سے اس کا تھی ، کھ بٹاکس ۔ اہ تھی ای صر تک

انتم كياكها طاية مون مكاجمين يهال عدواند

" فیراییا تونبیں ہے۔ درگاں کےمسل ٹوں اور محلی

ڈات کے ہندوؤل کومطمئن کرنے کے لیے تھم ادراس کے

ہاتھیوں کو پیچی تو کرنا ہو گا۔ وہ زبان دے بیجے ہیں، اگر

صاف کرس کے توان کی ساکھ کا ہیز اعرق ہوگا۔ ہاں ، ابیا ہو

سکتا ہے کہ وہ میں موقع فرشہاری اور حمیدہ کی روائی رو کئے

کے لیے کوئی زیروست عذرتراش لیل بالجرا یک فاص فاصعے

تک تہمیں محفوظ راستہ دینے کے بعد رو، رہ مگز کیل ۔ یا ایسا

· ' مطوع فيوزُه باران ما تون كو _لزگ تُو مِيلِي ال كيتے إين .

کہ یہ نیز چینٹرز والےتصویر کاسب سے محمار خ دکھاتے ہیں۔

اور بعض اوقات صرف رخ ي رخ موتا عج تفوير موتي ي

مجى بوسكتا ہے كەز . . ' وہ كيتے كتے جي ہو كما۔

کہیں '' وہ ملکہ تصلکے موڈ میں آ^{سم}یا۔

و کیا تھی ہوسکتا ہے؟ ایس نے یو جیا۔

جا سکا ہے جس حدثک اے این خیریت نظراً نے گی۔''

سرلے کی باتقی اس ڈھکوسلا ہیں؟"

علىَّ مدكا ورجه يا جافر كيمه من ا يده يو كليخ بيراً ما آو بونيًا حيلاً مما اور اصل موضوع و اين · د طرے کا بھرارد گیا۔ بہر حال ، سربات مجھے میں آ رہی تھی کیہ ہاری روانگی کے حوالے سے عمران کے ذاکن میں کیمی بہت ے خدشات موجود ایں۔ آنے والا الت ایک محبری وحد ش عيماً بوا تفايه الل وعند ش داخل به نه سے بہلے بد مانا

مشکل تھا کہ الدر کیا ہے۔

سانس بل ۔'' نظام آنو کی لگ رہے کہ پنڈے مہاراج کے

منتعل و مقطے۔ انبول نے جاراز کی وردیاں بھارین

النِّسُ بارا بينان، اير كوفرايل بن بندكر ديا۔ ووشاع ثيل ا

وكها يا يتم في المال في حماله

ود بور - "ضرورت مند ڈاکو تنے مجھے ان مرترس

آ كريد انهور في مجمد عن صاف صاف كرد يا تما كر بعالى

صاحب ابيه ماري يهلي يملي واردات بيارا كركوكي علطي مناطي

او كن تومون ف كروي - ين مجد كما كد مول في كما علمي كرني

ہے۔ انہوں نے ڈر کر خوائو او بی گولی جلا رین تھی۔شن نے

البترسمجما كرمفت ميں كولي كھانے كے بحائة ، ان كي تموزي

ی حصلہ الزائی کر دی جائے۔ کیریئر کے شروع میں

مظاہرہ مجلی کرنیا تاہے۔شن نے کہنے ''کہیں کی گئے کئی کو تحفظ

دوسرے کی دُم پرتو یا دُن تین آنا جائے۔ بیری این گاڑی

کرا ہے سنجید، ہوتا پڑا۔ ایسے مجی شجر کی موجودگ میں وہ

میر ہے ساتھے زیادہ کے تکلفی کا مظاہر قہیں کرسکتا تھا۔اس نے

جو کچھ بتایا، اس ہے معنوم ہوا کہ وہ ڈرگاں کی ٹیمر کے ساتھ

ساتھ چھھ آ مے تک چلا کیا۔ والی پر جیب کا پہیا چھر ہو گیا۔

وہ بہیا برل کر اٹھ ای رہا تھ کہ جار بندوں نے اس پر اسلحہ

نان لیا۔اس کے پاس میڈم مفورا کا فراہم کردو پہنول تو

موجود تعا مروہ جیب کے زیش بورڈ میں رکھا تھا۔ ایک مخص

نے اچا تک اس پر تیجے ہے رائل کے دیتے کا دار کیا، وہ آر

مرا - انہوں نے اس مردورافسین النے رکھی اور جیب لے

كوني آسان كام بين تقاليكن ايه وتكي سكنا تفايحني وفعه جب

مندہ خطرے کی طرف ہے بالکل غاقل ہوتا ہے تو بے وست ہ

یا ہو محل سکتا ہے۔ بھر عمران کو جو جو بھی گئی تھیں ، ان ہے کہی

کہا۔" اللّٰہ ہے تا ہی صاحب البی تمباری مے دی آسلی تمیں

مونی . . . پر جنمیقت وہی ہے جو میں نے بتا ہائ ہے۔ عمل گڑائی

بعزالُ كرسكا تحاليكن اس عمل كالي ' رسك ' تحابه يجصي يقين

ہے کہ ایک دوون میں جی تھم کی تے ہر کارے امیل شامین

ے گاڑی برآ مرکز اس کے۔ یہاں کو اُن ایسا تیا کی عنا قداتر ہے

عمران نے ہیری کنتیشی نظروں کھٹیس کرتے ہوئے

تفسد لق الافي محتى كر المحان يحوف وار مواسي

عمران جیسے ہندے سے یوں گاری چھین کرنے جانا

ہیں. ہے غور ہے در تکھیلے لگا۔اس کے ایور جھا تکتا ہمت مشکل ہوتا تھا۔ ہیں جانتا تھا، وہ بھی ہمی تیران کن فیاضی کا

"" تابش صاحب! أكر دے مجى آيا بول تو كى

شايدوه پېرايتي پالکناشروع کر دينا تگر کچھے خيده ديکھ

نوچر. نوں کو واقعی تعاون کی ضرورت ہو تی ہے ۔''

الم الوكيس ديه آئة الله الله الله

ایک کے بعد مجھے اسپتال ہے فارغ کر دیا تھیا اور میں لہ ل بھون میں سڈم صفورا کے ماس آگھا۔ لال بھون شی آج کل ساٹا تھا۔ ساتویں کا جش کر منہ ہے ایجی بیمدو ہیں ون ال الوع موع تف يريون كالتخاب ين حصر لين والى روشیزاؤں کی تربیت کی حمہالمہی اب بہاں نہیں تھی۔ وہ المنظروؤن كي عمركار، وسرلج تعقيم ... اور رنگ بر تگے اً كُلِّل _ و دسب يجه كون اور نقل بنالياً ودسب يجه البحي تك. راج مجون کی ظوت کا جول کو چکا رہا تھا۔ رنگ برکے آ کھلوں میں ووجے انجرتے ہوئے دورصا باتھ ساوشوں یکے لیے جام بنارے ہتے ۔ . . ہر کی پٹسی شاف پرستوں کے كا لول مِن رَس كُلول ري كلي . . . اور لا بجون مِن سنا نا تفا۔ کیتالیسی بھی بس آ رام بن فرما دی تھی ۔ ووضرورت سيه زياده يي سنوري مظر آتي تحي اور شايداس كي أبك وحد عمران بھی نتیا۔وواس کی الکی پھلی حوصلندافز اٹی کرتار متا تھا۔ نیں جاتا تھا کہ یہ عوصلہ امر الی صرف یا تول تک محدود ہے۔ وانوں کفتگو کے رصی ہے۔ کیتا تھی سومیل فی تھنا کی رفار ہے بولتی تکی اور تمر ان کے ہاس اس رقی رکا تو ڈموجو واتھا۔ احمده مجمي مال جول مين ايماموجودهي _ووسو وارحسن کی مثال نظرا کی تھی ۔اس کاشو ہرصرف ایک سال پہلے ا ہے۔

دنیا شد، اکبیا حجوز کر جدا گهاتھا۔ یقیباً دواجھی اس کی موت کائم بھوں ٹیٹر سکی تھی۔اب اس کا د بورجھی اسے آیک شامجولنے والا د کھورے کم خما۔ دہ بہت کم بوتی تھی۔ اس کی آ تھھوں میں مخرف جما موا تھا کہ بھی دہ خطرے میں ہے۔ غالباً حاری طرح اسے بھی یقین کیل تھا کہوہ ڈرگاں سے بحفاظت نگل سكے كا۔ اس كى جيب ى كيفيت كى روراس آ جث ير جو ك ص في كوئي أواز دينا تو هرك أهني - كهنته لك كه درند ي ك وہشت ، ورندے کے جانے کے بعد بھی تا دیراس کے شکار يرظاري رائي ب- جيد المحى جارئ كاشكار سى - وواس ك

یکھے اس پر بہت ترس آیا۔ ٹس نے تاریر اس سے تفتکو کی اور اے کھیں ولا یا کہ وہ بہت جند میرے ساتھ آذاوفصاؤں على سيخ والى بيد وه لس مول ول على حواب و ی ری رآ فرنس اس مے لرزنی آواز ش بس اتنا کہا۔ ایس کس منہ ہے آب کاشکر مدا دا کروں۔ آب نے میری خاطر اتنا بڑا خطرہ جھلا۔اتنے سارے زنم کھا گ۔

ین متنی و مرزنده رای وآپ کی مدیر پالی مجیل تا این مکون

قضے میں رہی تھی۔ اب وہ عدم آباد ردانہ ہو بیکا تھا۔ حمیدہ

آ زاد محی مرگزرے دلوں کا براس جیسے اس کی روح اس

" تم نست كو في زياد لى تونيين بهو أن ؟ " اليم سنة بوجها .. ال نے کردن جھائی ابرائی س سر ملایا۔ چھور پر بھر مولے سے بولی۔ الکین جب میرے دمیر اعاق نے ميرے كياؤانى كى اور بارا تو جارج صاحب في يہت شراب لی کی لڑ کیوں کا ٹائ و مکھا تھا اور جھے بھی ٹا بینے کے لیے کہا تھا۔ ہم یا ہیں ماج علی تو انہوں نے بچھے بخت بُرا مجلا كها اور بوسله . . يتم اب يهت جلد ميركي جور و بننے والي اور

می از چکاہ اور ہم اپ طریقے پر نال کرانشا ءالکٹرل پائی میں المجدد برخاموش رہ کر بنو کے ہے بول ۔" آپ نے الجي تک اين بارے شن پُڪينا جي بتايا۔'' · · یں نے کہا۔'' میرے خیال ش جمادے کے اتنا مان لیما کافی ہے کہ ہم دونوں اِ حاق کے دوست ای تم اس کی بھائی جمیل آو ہاری بھی بھالی ہو۔" اس کی آنھیویں میں می آنکی نے وہ ایکی سنیداوڑھنی ہے آ تھوں کے کنارے یو تھ کر اول ۔" آب کو پرسه بارے سن اسحاق نے بتا ماتھا؟"

تهارئ ماری کبانی سنانی اور بنایا کهتم کس حال بیس ہو۔'' ** کون تیادہ؟' ' دہ تیرانی ہے بچھےد کھٹے گی۔ المتماري أيك فيرخواد .. ليكن اس ك مارك ش نسیں بھر بتاؤں گا۔" میں نے کہا۔ ای دوران شن میڈم ضفوراکی آواز آئے گئے۔وہ

ماج مجون سے دامی آئی تی اور لما زموں کوشرور ک بدایات ا سے رہی گئی۔ باہر آئی بارش موروی گئی۔ محارت کی افوز عی ے اندوآ نے کے لیے مڈی کو ایٹنگا تھتر کا کی شروزت گیا۔

" خاد ، ند اعداد من جندي سے ايرنكل كيات الحوالات في أول عن الران في منازم كر ماته ائے تعاقب کا فی سے زیادہ کا کر کے بتھے۔ اے دلول یں گمر کرنے کائن آتا تھا۔ وہ اسے کالفین پر ذیر دست خوش اخلان ادرابنا نيت على أورجوتا تحااور ديجية زا ويكهة ان کیافرت کے دانت کھنے کر دیٹا تھا۔ میڈم کی '' دشمیٰ'' پر

میرے طریقے کے مطابق جلیا سکھو۔" "اب بريثاني كي كوئي بات كين صيدو" من في في

Ε

Ф

Z

>

 $\mathbf{\omega}$

ਰ

d

كَمَا_''اب رو زكل''ا يخطر لقے'' كےمطابق حياتا ہوا قيم "وفيس الدكوني اور تها-" على في كها-" اى في مير

نمرال نے بھے آگھ ہاری اور گھرانگ تھٹری لے کریڑے

ا ل نے پہلا تقدید محقوت کیا جب بند کم نے بیمی ڈیم کے

سانب نے میڈم کوڈ ساتھا۔ عمران نے مے در کنج اپنے ہونٹ میدم کے زہر کے زم رو کا دیے سے اردوامل کی سے ان کے تعلق نے ایک نا موڑ لیماشروع کرد ماتھا۔ میڈی کے ليے اين جيوني بهن كے قائل كومعاف كريا آخران كيل تھا... تكروحير، وحيرب اليامور ما تحا . . . اوراب توكسي ونت أكما تخا کہا پیاہو چکاہے۔

تحوزي وير بعدميذم اورعمران باتل كرسته موسة ا ندر داخل ہوئے۔ عمران خور بھیگ کمیا تھا مگر میڈم کے اویر تھتری موجود رس تھی۔ میڈم کے چیرے پر اطمینان کی كيفيت تحكامه السب وتحيا غمازه مواكدوه رائ جيون س کا ما ۔ او فی سے ۔ دراصل میں نے مقدم صفورا سے کہدر کھا تھا کہ ووجھم ہے اس بات کی احازت نے کہ میں عمران کو ا ہے ساتھوں یا تی لے جاسکوں۔ روای سلسلے میں راج مجوزہ

پراا عازہ درست نگانہ میڈم نے بچھے سے توش خبر کیا بنانی کے هم می نے میری سائند ما تول کر لی ہے۔ می است ہم المن کوا ہے ساتھ کے جاسکتا ہوں۔ عمران نے کیا۔ ' کیا یات ہے میڈم اہماری ہراستدعا مانی جارای ہے۔ سب مجھولی لک رہا ہے۔ کہتے ہیں کہ جے سے کچھٹھک لگ رہا ہوتو کہیں کچھ للط بھی ہوتا ہے۔' میڈم فودی جماب دیے کے بحائے سوچ میں پڑ کی اور کھیرہ پر بعد ہولی۔ اس موقع پر تھیں سے تو کھے جی کیس کہا عا سَلَمَان رہمی ہوسکتا ہے کہ ہمارے اعمالی علا ہوا۔ ینڈے مہاران نے واقعی راج مجون والوں کو قائل کرایا ہو کہ " كت منث" كم مطالق تا الثن كوجهور دينا جائي - مجمع بما عِلَا مُنْ كُلُ دات مِن مِنْدُتْ مِهاراجُ اور مَكُم تِق كَي طويل ِ المنظب مولى سيهداس البنائك السرنجيت ياعم الماشر يك وال

تھا حالاتکہ ایے موقعول پر وہ شریک ہوتا ہے۔ تبھاری

بحفاظت روائي اور يكورتي كي لاحدادي ايك مسلمان وجي

افسر بشارسة على غان كوسر ي كل ہے۔ دین تمہین ڈرگال كی

آ ٹری صرتک لے عائے گا۔ بہر ھال انجی اس مارے ش

نتی فیملہ ہوتا ہے . . . '' وہ آگے کچھ کہنا عامی گئی گر پجر عران ئے کریوار" آپ کچھ بتائے گئی تھیں؟'' اس نے طویل سانس کی اور ہو لیا۔ ''مجھ یا تھی شک ر لِنْعَ كُرِينَ وَالَى تِينَ أَوْ بِكُهِ مُثَلِّ وَالْمَا تَجِي تِينَ تَهِ مِهِ إِلَى إِلَى اللَّهِ بزهما تو باوے ناجس نے تکم کی کے دربار میں بنگارہ کا یا تما؟ "مُن نے اٹمات میں مربلا بار میڈم ہولی۔" گیٹا "می او



عميره احمد عكس عنس ورعكس الصلي سسسة زندهي سن ' پیشیده پېلوؤ ښ کې کھون' وختتجو کا سنر

شيرين حيدر

شيشون كامسيماكوني نهيين سائل حبات متعيل مختلف زاوية

نظركوا جا كركرنا ايك يُرتاتر ناول عالیہ بخاری خوسیو کا سفر محبث اور جنگ بین سنب یکی جا تر مجھ لیتے دالے و بوانون كاماجرات المسف وارفادل كي أيك اوركثري

را عت وفاالبكب تنفي تنبينان انساني دين بكر نقساني بمحضوك كيفيات.ور احساسات كردهومتاسليك واره ول رضوانه يرنسس سدرةالمنتعي ك دُلكتن وخوب صورت حد بول مين لا يطلح ما دالت

ناهيم سلطايه أجتر عروسه وحيد،سعدته رئيس، تريا انجم نحسين اختر، نصرت شمشاه، يشرف نثار عروسه عالم اورد غرمضف ت كى دلجيب اوريا دگار ترمين

الإنكان الكائمة والمتناسكا

''عمل نے مہت پہلے وہ دول پر اعتبار کرنا چوڑ ویا ے ۔ بہر حال واجھے کی امیرتم بھی رکھوٹیں بھی رکھتی ہوں۔'' میڈی نے جیب سے کیج میں گہا۔ مجرز را توقف کر کے کہلے اللي-" تالش التم اينا بهت خيال ركھو تم في جارئ جيسے تنجل Ф کو ہرا کم جہاں ایک بے مثال دیمٹری عاصل کی ہے، وہاں Ф اسے بہت سے وتمن کی بنا لیے بی ۔ بدو تمن صرف بہال ہی وين الل باني شريحي مهبل القصال بالطاف كي كوشش كريك a یں نے میڈم صغورا کو یقین دلایا کہ یس اس کی Z بدایات برس کروں گا۔ ... اور پخر جاري روا كى كالاري كمل موگى يهم عجب كَلِكُوكِي كِيفِيتِ مِن تِي تِي - بحي الكِمَا يَهَا كَهُ المِينِ مَيْكِ فِينَ كُمِّ O مأته يبال مدرواندكيا وارباب يهي دال ين جميكالالك تحابه ایک دن سمکے میٹرت مہاراج سالے لال جون آ کر تھے آشیر باد دی اور کہا کہ نہایت نامساعد حالات کے باہ جو دھم تی اپنا وعد و یورا کررہے ہیں اور جھے تھید و لی کی کے ساتھ a ذرگال مصرواند كياجار باب مك في يقت مهاراج كالشرب ادا كرا اوركما ك میری ملامتی اور نیم مندوا کی شن ان کا کردار ہے جمے یں Σ ينزت بهاراح ان لوكون على عدقها جومإندرو اوتے ہیں۔ آگل برا کہا جا سکتا ہے ندا جما، ندسیا : ند مفید۔ ال من امان فريال اور فاميال ايك تجيب احواج ك മ - אבת תנתנטות ا روائی ہے آیک رات پہلے میں نے 8 ل جون کے ਰ ایک تمرے تل جمیب مظر ہی کھار تمران اور میں مماتید ساتھ മ اللا فرش يرسم في يقطه رات كيدونت ميري آنكه كلي تو عمران موجود من تحامه . . عن نبي الحد كر ادعر أدحر و يحجار

يات كُو تِحْصَا آسان كَيْنِ قِيا_ مردى كاروركم موتاحار باتحاب ايك چليلا دن تمايك ہوا اللہ والی تھی ۔ زرگال کے مندرول ازم کر جول کے تلس وعوب می جل رے تھے۔ رائ محون کی عظیم الثان . النَّهُ إِن عَارِت مِن جِنر قِفْتِ يَبِلِي بَم رُونُول فِي الرُّولُ مُما ס تحااور باردها و نے موسم كؤا آناز بواتھا۔ يہاں يرجمرے a ہر ہار میں علم جی اور تمران کے درمیان یادگار مکا کمہ دوا تھا۔ 0 \mathbf{Q}

حارے تھے؟ اس بارے میں وتول سے کھو کیس کہا م سکتا کی قدرتھی پے اڑ کیوں کی استار کی حیثیت ہے وہ انتہی خاص تفاله على جمعه واورتمران ابك بند تحورُ الكارْي من سوار تنج -تخواء باتی کھی۔ زرگال کے خواص سے اس کے تعلقات نیجر مدن بھی ہمارے ساتھ تھا۔ اس کھوڑا گاڑی کو جارول تے۔ عمران اس ہے دل کئی کرتار ہتا تھالیلن بہیں نے بھی طرف سير كل محارة ز في حيرا موا تما- أيك اور كمور الحاري موجانجي نبيل قنا كه نبس عمران جيسے وجيبه اسارٹ تنفس كو گيتا النبي نظر آرتي محى بنجريدن نے بنايا كداس بي بندت جیسی من مولی عورت کے انتا قریب یا وُل گا۔ میں نے است مباران کا ایک نمائندہ ہے اور در بار کے ایک دوعمید ہے دار عمران کے بالکل یاس کھڑے ہوگر یا تلمی کرتے و کھا۔ گھر وہ عجب جذباتی اعداز میں عمران کے ملے لگ کی اور عمران کے رضار کا برسدایا۔ بیان فولی بوسد ابت موا۔ ای جرباہ اس کے باوجود میں اند زہ ہوا کے مع گار از کے دوران میں آئی نے عمران کواری مانہوں میں لے لیا۔عمران حسارے آگے بہت سے عام لوگ تھی موجود الما وہ ال نے بھی ایتی ہائیں اس کے گرد حاکل کر دیں۔عمران کے یں ہمارے جہاتی ہتے اور مخاف جمی۔ بہر حال حمایتے وں کی رخمار کے بعداس کے موٹوں کی باری آئی . . . دوال کے لتعدا در باوہ محسوری ہوئی تھی۔ان کے نع ہے ہم تک آگئے دے ساتھ ہوست کی ہوگئی۔ وہ قریباً نصف منٹ تک ای طرح <u>تنے</u>۔ دوسر کیا طرف مخاطانہ نع وب کی آ واز میں جھی ہمارے · کمٹرے رہے بھروہ لال بھبو کا چیرے کے مما تھ عمران ہے كالول تك دسائي حاصل كرداي تفيس- فالفاية موول كالمفهوم بدقفا كديش ايرادي ول وميري حكمال بالي مين ورمكال كي يس نے اعمار ولكا يا كرعمران اجرآنا جاه رباہ يہ - يس جل ہے؛ فیر اوفیرہ۔ جلدی ہے ہٹ کما اور وائیں کمرے میں کافی کر فرشی بستریر وراز ہوگیا۔ ایک دومنٹ بعد عمران بھی والیس آگیا۔اس نے افرا دکی تعداوز با دیجی . . . میں نے سو جا بموسکتا ہے کہ ال نعرہ کو ٹی نظروں ہے جھنے دیکھا جیسے انداز ہ لگائے کی بخش کر ڈ ن افرا دیس وہ لڑ کی بھی ٹیال ہوجس نے بٹرہ ع شروع میں · ر ما دو كريس حاكب توخيل رما - يتأخيس كما ل كا فتنسار فع دوايا میں زرگاں ٹیں بناہ دی گئی ۔اس کا نام اجنتی تھے۔ہم اللہ ٹا نہیں ، ہبر طال و و خاموثی ہے لیٹ گما۔ میں نے مجسی خاموثی ` اس نے گھریں کھیے تھے۔وہ عمد ہ کی سیل کئی گی اورای نے ر بینا بهتر سمجها _وه این طرز کا انوکها بنده تفا_ اس کی نمی بھی

المكل روزعلى الصباح بم لال مجون سنه رواند مو

المادت كى بلنديال محى التكاري ماردى ميس - ال القيم

سیلی کی رہائی کی خوش اس کی آجمھوں میں آ نسو بن کر چک ر بی ہے۔ میں نے ول بی ول میں کہا۔" وجنتی ا اگر تو جمیں و کھے رہی ہے تو حال ملے کہ ہم نے بیال تک اینا وضرا بورا کیا۔اخات کے ہے رقم ٹائل کرجہم واسل کیا اور تیری سیلی کو ر ہائی دلائی ۔اب آ مجے کما ہونا ہے، بہ ہم کیں جائے ۔اسان کا کام کوشش ہے اور دہ ہم کررے ویں۔ ا جار منه سلم رأي كار از كا المحارج وي بشارت على غلال نا می افسر تمنا۔ وہ اسٹے چنگسرے گھوڑ ۔۔۔ پرسوار یہ رکیا محورًا كارى كم إلكل ساتحة برا كورا تهاراس كالمخصيت سِتَافِرُ کَنْ کُلی ۔ سُکُ گارڈِ ز کے مقب میں میری نگاہ ایک اور

فعل پر بڑی۔ بدرنجیت یا ترے تھا۔ بر رکی اطلاع کے

مطابل ووجاء ہے ساتھ کیل جارہا تھا۔ تا پر ۱۰ اناری رواعی

کا نظارہ کرنے کے لیے یہال موجود قنا ۔اس کا سرنولا جم: ا

تمتما و ہوا تھا۔ آبخھوں ٹل نفرت کی سرٹن تھی۔ جارٹ کی

تهير احميده كي مصيبت ہے مب سے بيلے آئي و كيا تھا۔ يم

نے تصور کی آگھ ہے و یکھا کہ ریٹائر ڈ آفر تی ایکار کی دہ خوش

اطن لڑکی بھی چسٹی الوداع کینے والوں میں شائل ہے اور ایک

میڈم صفورا نے بٹایا جھا کہ ہوری روائی کوراز رکھا

میری حایت کفترے کھے سے سے مقر مرتعر ازان

جر میں عران نے گئے یا گی تھی ۔ مینک پرساتو یں کا جش بریا موا تحا اور رنگ و له كا سلاب آيا تھا۔ يمين برمير سے ادر حاریج گورا کے درمیان یا رگار مقابلہ ہوا اور جارج گورا ایک سنگین ملطی کے سبب رام بوری جاقو کا شکار موا۔ زرگان مدفقاه تحب بهار به سائن کیمیلا بواتها ادرای کی سازی فوبیوں اور خامیوا باسمینت ہم است بھوڑ کر جار سیم تے۔ اس کی ساری تھرب صورتیاں اور بوصورتیاں اساری بيتى اور نفر على بهم سع جدا جورى سيس أليكن كيا جم وانتي

ار دازے کے ہٹل کو تھماہا۔ وہ لاک شیں تھا۔ اس کا

متلب قیا کیممران با برانگا ہے۔ بین نے با برنگل کر ماہداری

الله جما فكابه آخرى مرے ير جمال الركيوں كى فريز كيزا يكون كى

کراتھ در آنی نظر آ ری گئی میں دیے یا زئی درواز ہے تک

عَبِّنا - ك الله عام كُلُوناكُ الدرة من إلى روتن في _

شروع میں میجیے وکھائی تہیں دیا۔ پھر کم ہے کے اعدر حرکت

ہوئی اور خوش منٹی ہے میں عمران اور گیٹا کھی کو دیکھنے میں

يُ مياب وما - ميتالهمي كي جراني لاعلي وي هجي اور ساتهري

ا ز، كا اوريَّا وارتبم بَتِي - ووزيا ووفونُ شِكَل بَجِي فَهِين تَقِي _ بس

بميشه بالركمون كا-

ا ٹن کا ٹن اور رکھی میں اس کی مہارت تھی جس کی وجہ ہے اس

معر في كوسليه بغيراسينت سيخيل حالمي شكر 🗥

" يلن آب كوني برا الطرومول مت يس " مين ... " خلومی دل سے کہا۔''اگر بڑا حضرہ موں بیما پڑ سیدتو کھرآ پ

ارد کرد کی بڑ کی خررائ ہے۔اس نے بتایا ہے کہ پرسون میں

بڑھیا نے بھر بڑ، غدر بی یہ اس نے جار یا بھے وال سے

کوانا بینا بند کر رکھا تھا۔ برسول منح و، کا فطوں کے روکنے

کے ما وجود بھرے ور ماریش جِنی آ کی۔اس نے اس بات پر

الخت اهتجاج كيا كدسامبرك " زيل تم يعيم برسه ايرادهي كو

جھوڑا جار ہاہے۔ اس بنے واویلا کیا کہ دحرم کے یالن کے

کیے اس نے بیٹی اوری میلی قربان کی ہے۔اب وہ خود کو بھی

قربان کر دہے گی ۔ اس نے خود کو یا قاعدہ آگ گانے گی

كوشش كى - بزى مشكل سنة ، سے سنهالا كيا - بعدازان تحم

تی اور رتبا دیوی وغیرہ نے اسے علی کی بیر سمجھا یا بھیایا۔ یہ

برها ب الكل مطمئن طرآ في ب- كيتا يمنى ماراي في كداه

اب کھایل میں دای ہے۔اب بنائیس کہ اس میں بہتر لی

موضوع بدلتے ہوئے كما _"ميذم اتو پر آب نے اپنے

ارے میں کیا فیصلد کیا ہے؟ میرا مطلب ہے کہ آپ کس اُنگا

" آپ کی نگر کیوں تہیں ہوگی ۔ بقین کریں ان چند

" الومت بناؤ - يل ج لي مول تم يبال اسفيك ين

"ايامت تهيلوميذم السيئين بانتيل كه أب

"اورتم جائے اور ایما مکن نیمی ہے۔" میدم

استول می آپ کی اتل نادت مرملی سے کرآپ کی ہے

عرج محسوس مو كى . . . اور : يسيم عن وارا ساتيد كونى أج كا أو

سرف تابش کے لیے آئے۔ میرے یا اہراد صدیقی کے

مارسه كي حيثيت ومتى اي- يقين كري، عن تو عامنا

جول کدولی الین مورت نکل آے کدآ ب ، رست ساتھ ال

مسكرا في - بجرستريث كا يك كهراتش في كرسنجد ، موت

او الله المراجع الله المستقبل أرب المرامي والمال المراجع والمالية

شر كوكى ايساموقع الماش كرون كى كديبال مصفك كرال بال

انظار کریں۔ مادا الدویے میزم اسم آپ کو اور برار

رى قىن لى دائى ؟" "مىنى الى قىرىدى سەمىرى؟"

محل مصميرم مد برسوس كى باست بيا

يهال ستد الندمول _''

بارے میں تم سفے بھول کر بھی ٹیس سو جا ہوگا۔''

مجمدد يرتك اس إرب ين بات مول إحراران في

جدا بون أودل ميل جاه ريا .. كتاا جماء تا الرآب وكندير اور دار عما توريخ ـ " a Z O ω $\boldsymbol{\omega}$ m മ ਰ \mathbf{Q}

"کولی بات ناجی جادی پرادشنا تو آپ کے ماتھ بے "ک عراق نے دا میں باشل دیکھا۔" کو عرب کی؟" نه "يكون؟" '''پرارتھنا۔ 'عمران نے کہا۔ . . ''میرازشنا کا مطلب ہے کہ ان کی وعا ہفار ہے بہاتھ۔ ہے۔ ایس نے وضاحت کی نے میں ایس رے ہیں۔ان سے مندر کی سیڑھیوں نیر ملا کامت ہولی تھی۔ ش جھاشا بدائ كانام يرار تهنا ب- عمران في تين فكال نیفت کے جرے پردگ سال کرکار گیا۔ای نے نا گواری ہے عمران کی طرف دیکھا۔وہ تیسے بحد تیس یا ہا کہ اس کی اس اوٹ یٹا گ یات کا کیا جواب وے۔ اس نے بڑی مشکلیٰ ہے ہے ہے ہوری برواشت کی ادراشلوک بڑھ کر پىسى جانے كى اجازت دى_ كرايا ، ايم دواول جي سوار جو گئے ۔ بائي تبلول تحور ہے جي اک نزادی ہے بندھے ہوئے اکارے ساتھ تھے۔ہم نے درگان کی جیال سرور یارکی ادر مشرق کی سبت بڑھتے گئے۔ يه ويران راسته تفايه كبيل كهيل جمازيان يا او يكل جنتي كعاس تتى _ زين نيم پخته تتى مى گورۇ _ دگى جال جلتى " جوزا مليك[.]" . ہم آبتر یا اصف کلومیٹر دورا کے تو عمران نے مؤکر يجهره يكعار بهمي رخضت كرفي واللهاب ايك ساه كليركي طرح نظراً دے تھے جمران نے گیری سائس کیے ہوئے . كها ي جمهيل بيا بيتال . . . يلوك أسيل بري كرم ووده في بالمائية والمائية المائية الم اتخار مادہ گرم ہو گی کہ اگر ہم نے پینے میں نے اعتباطی کیاتو۔ المار الم تالوجل جالحمل مح اور روز مشر تك بيرمز ل الم كيل جو

آشير باو دي -سيكيورنى ك انجازج فوجى السر بشارت على عال سے جمعی بتایا کہ میاں پران کی ڈے داری فتم ہوجاتی ان نے دور افلین اور ایمویشن کے دو تھو لے مگ تارے حوائے کرویے۔ تو بحت مند محور کے ہارے کے تیار کھڑے ہتے۔ بہتازہ وم کھوڑے میلے ہے بہاں موجود بشاریت نے نشاعری کرنے ہونے کہا۔ "نے تھن محورے آب تیوں کی سواری کے ملے بین۔ اس سفیدنہ تحور ، برآب او تن كاسان اورزاش وغيره بها ألاوه تحور ہے فالتو ہیں۔ رائے میں آئینہ کوان کی مشرورت یوسئتی

يندت في كا - المحلوان عد مادي يرادتها عدرة ادکن کا باتی کا سفر بھی خیریت ہے گز رہے۔ ماہے االق كونًى ا درسيوا عد توتسيل بتاروه ا "أيك كرم كرم وووه يق ل جاتي تو كيا بات في _" ئران نے م^{مو}ی کی جوہی شریعی میں سکا۔

مروع موا- اران اين يُرمزاح ياتول عق الى جاد كوم

کرنے کی کامیاب کوشش کر دہا تھا جوسنر کے آغاز ہے۔

سنزيير کے ونت ہم اس خاص مقام تک اُکھُ گئے جسے

" جَدُّا شَلِيمٌ " كَهَا مِا مَا قَعَالَةٌ جِندَ بَطْحٌ بِمِيلِمُ جِنبَ عَلِ اور عمران "

ہر بول ہےلدی ہولی گھوڑا گاڑی کے ساتھ دیمنا تیوں کے

روب بیں زرگاں منچے ہتے تو تب نجی مذہرواں تیلے عاری

نگاہوں سے گزرے ستھے۔ تاہم ای وقت جمیں معلوم تیس تھا

خشك لخا۔اس كى گر انى تھى معمولى ئى تھى۔اس كے كنارے

الملى جنتلى جافورون كے ياؤن سك نشانات نظر آئے۔

فبماڑیوں کی حالت اور در فتوں کی شکست و ریخت ہے

المازه ہوتا تھا کہ مالتو ہاگی کہی بیناں ہے گزرتے رہے

ایں۔ ایک مقام پر اماما کا فلدرک کیا۔ بیٹرے مماراج کی

نمائندگی ایک جھوٹے قد کا سابی مال پنڈت کر رواتھا۔ اس

اہم تحوز ا گاڑی ہے اترے۔ پیڑٹ سفہ تعین

كيمر يركمن بودى اور تطلي بني العنب ورجن مالا تحي التي ب

جن برماني تالي كالدن سفية ذكر كياتها، وهالكل

كريهال عدر ركال كي حدثر وع وفي عدر

حاربها عرموجودتنا

شکست نے جہال ہارے اور بہت ہے بدخوا ہوں کو گھر گ

مابوی میں دھکیلا تھا، وہاں رنجیت یا تٹرینہ کے غیظ و خصب کی

کم بھی تو ژ کر رکھ دی اوکا تھی ماسامبر مقالعے کے احد ہے دیجیت

یا نڈے ایک ورمجی میرے سامنے کیس آیا تھا۔اب بھی وہ

شامل تھی۔وہ میڈم معورا کے عقب میں کھڑی تھی۔ ہیں جب

ہے پیداں آ یا تھا اگیتا مبھی کو ہا تیں کرتے ہی ویکھا تھا۔ آج

وہ کہلی بار ام صم نظر آئی۔ کھوڑا گاڑی حرکت میں آئی تو اس نے

جھی ایو دائی انعمال میں ہماری طرف ہاتھ بڑا یا تکر <u>تھے</u> گا کہ

ہمیں ہتایا۔'' یہاں ہے قریبا ساخد کلومیٹر کی دوری پروہ مگلہ

ہے جھے'' جوڑا ٹیلے'' کہا حاوت ہے۔ بردراسل وہ کیلے میں

جہال پر ذرگال کی حد حتم ہوجادت ہے ۔ ان ٹیکول کے یاس

ہے کر رہے واے ایک برسانی نانے کو ہم زرگاں کی مرحد

مجمی کہہ سکت ہیں۔ آ سے موکن کے ساتھے بوگارڈ از حارہے

ایں اوہ آ ہے کواس سرحد تک پہنچا نے کے ذیبے دار این ۔اس

" التي عَي - آ كَ مِكْ يشوار ارائية بحى تي جمان

" اس کے بعد ہم جائیل اور ہمارا کام؟" عمران نے

اباں، بنزے مہارائ کے نیلے کے مطابق اس کے

سنبری دعوب حدلگاہ تک بھٹی ہوئی تھی۔ گاڑی کے

الدرجي لوش محوار حرارت محسوس ومرتبي بسي سنريس كليمه

واسلے دیجیوں کی وجہ سے میری متاثرہ بسنی میں بار بار درو کی

لِير المُعنَى مُكَّر بِهِ قَامَلِ بِرِوا شِت در النَّفالِيمِيدِ ، وستورسهي بينمُن ا

سی - کی الی جزیا کی خرج جس یر حس خوار عقاب کی

وہشت نے مکتبطاری تررکھا ہو۔ مٹا پردست انجی تک بھر وسا

نہیں ہور ، بق کہاہے جارج گورا جسے تھی ہے چیڑا لیا گیا

قریب رکسا کراہم ہے وہ بہر کا گھا تا کھا یا و راہا دا مر پھر سے

ا یک طلہ دینتوں کے درمیان ایک قدرتی فیٹے کے

ے اور اب وہ آرا دفطہ کی شن تجھنے والی ہے۔

تحوز ، کا ڈی کے لیے جلنا مشکل ہودے کا ۔ آ پ کو گھوڑ ہے

دسنه حاوي سني سني د وون كاراتن ديا حاوست كابداي ركعشا

کے ہے آ ب کود ارا کلیں مجی مہیا کی جاویں گی۔''

الاس محموز الكازى ير؟ " على في إيه جما

ے آسے آپ فودسفر کریں گے۔"

بعدآ ڀ کوخو د آي سنر کر نا موه سه گا۔''

الل بانی کی عرف ہوراسر شرور ہوا۔ بنجر عدن نے

اس نے یہ باتھ صرف تمر ن کے سے ملا یہ ہے۔

اسس "الوداع" كرت وااول من اليتاكمي ليى

تحورَ الكارُي مص كافي فاصلح ير كمرُ اتحا- `

الم كن كبدرے اوا " بلات نے قرال سے

المجانش في - آب اوگول كاير يم ديكه كرآب ہے:

یں نے جو تک کر اے دیکھا۔ میرے دل کی جو کنیں بڑھ می تھی ۔ تل فے کہا۔ ام اراسیدھی بان کول

کے متنا کے میں بہت کم محل اوجارے بیجے آئے واقول کے

يكزينه فالأفواز وعونز لهاتكمايه

الكَام بَعِي تمه م لي اور عِلَّا ما . " بهو كُونا بش - "

وہ ڈولیا کی اعمازیش برلا۔ 'ان لوگوں نے بھیں آ زار

و حمارا مطلب بي ... أواز مير ، على شرا

"بال، فيرا تحال بير ال ماسط واسط

ميركار كول شي خون كى كردش تيز اوكى- يم يديد

''' الجي توليس ليكن حميس جريس رما ہے۔''

''ایک رافقل مجھے وہے دو'' من نے عمران ہے

' کوئی فائدہ نہیں۔ بیکا *م ٹیمل کریں گیا۔'' ہم*ران سفے

میری بے جیک مروج پر سکتا میں۔ جو ای اس تلاملہ

ود لحقول کے ایک معتلے کے یاس میلی عمر ان نے مز سر دیا تھا۔

شن نے مجی اس کی تعلید کی ۔ میر ۔ میم شرباسرداہر دو ترکئی ۔

غمران طبیک کہذر ہا تھا۔ دور ہمار ہے مقب ش^یل '' جوڑا شیکے '' کے یاس سا داکیر ترکت ہیں آ بھی تھی۔ بیدرا اس دورجول

سلح تخرسوار بیتے :د ہمارے محافظ بمنا کر ہسیں بہال تک

چیوڑنے آئے تھے۔ ب وہ آئر کی کی دلآد ہے ہم ہماری

خرف" رہے سنتھ ۔ اس کا منتلب تی کہ ہما را برتر بن اہم پیشہ

حقیقت کا روپ دعار گیاہے۔ بیلوگ بھر ہے میں گڑنے

کے لیے آ رہے ہتھے۔ بیمز فلت اور یا کاری کی انتا تھی۔

بدان پیزانوں بھار وں کی ہے مثان دعویٰ وی کی ۔ پہلے جسیں

عجوز كراسة دهرم ا درعقيد الباكا منه بندكم إلى المرهبين واباره

ماتھاتی اس نے گھوڑے پر ایکے ٹیٹے تا یہ وہ سلے گوڑے کی

عمران نے ایک بار پھر چھے مزار ایکھا۔اس کے

ہم نے گھوڑ دیا کوا پڑا گا کی اور اکٹر ایکا دیا۔ اہارے

عقب میں رسد و الأنجمور " اور اس کے عقب بنی و بول اصافی

کھوڑ ہے بھی ہما گ اٹھے۔ یہ کانی رفتا کھی پنر کئ اس رفتار

تَعْتَكُورِ هِيمِ لِيجِ مِنْ كَي تَعَى يُحرِجِي المار آ مَدَ بِالْ الوَلَىٰ

تهبیرہ پکھے بچونک کی ۔اس نے مری مری آ داز میں بع چھا۔

ورختوں تک مُنتجة سُنتيجة مب مجهدمات آج سنة كالميلن الجحاتم

مڑ کرینہ و کھناہ وو اس اس اس طرح بیلتے رہو۔ 'عمران لے

سنساني آوار شرياكيا_

بورے تھیں ہے کہا۔

الأكياكوني خطره ن مجاني ؟"

میرے بجائے عمران نے جواب دیا۔

نہیں کما ۔ ۔ ابس جھوڑا ہے ۔ ۔ ووجھی تھوڈی ویر کے لیے ۔''

"اوه، على مجمل يعرف عي اين بعدد على كي بات كر

عمران نے جمیدہ کوسہارا وے کر تھوڑے پرسوار

" اردوره أي كامطلب دوره في موتا يداورب

یکز رکھی تھی ۔ صالب اندازہ عوا کہ وہ جیزی ہے جازے جھے ہے اے آگے بڑھادیا۔ ہم درخنوں کے اس جہنڈ ہے يون فك جي تركمان ع فكا عدام في الها عقب من قریب آرہے ایں۔ مانے جنگل میدان تھا۔ ان میں میں کہل کہیں جھاڑیاں اور خودر وورختوں کے جینڈ تھے کہیں ترگال کے تیز رفار برکاروں کو دیکھا... ان سے اب اس ا وَالْمِلْهِ مِنْ يَرِيمُ مِو حِكَا تَعَالَ إِن فَي مِرْهُم أَوَانَ بِي تَكِي الْمِرْبِي لَكِ کوئی قاتل د کرجائے بیناہ و کھائی بیش و مے دین تھی۔ لَ يَكُامِ مِن مِنْ وَعَلَمْ وَعُصْبِ سِي لَتَجْرَيُ بُونُ مِنْ إِدَارِين لِي مِن '' خُيزِ دوڑاؤ تان!''عمران نے پچر پکار کر کہا۔. [أيجة والتح بهول جاري تحيل ... ليكن اب مين فكر نهيل تكي _ یں نے کھوڑے کی رفار کو حق الارکان صر تک والرت في يات اوت محود عنين، اليكل اور ك برُ بعا یہ ۔ پسلیوں میں ٹیسیں اٹھ روئ بھی۔ میر کی بچھ شی کچھ مِثَا مُدَارِجِ مِن گارُی کی عمران اس کی دفار بڑھا تا جلاگ ۔ گارِی کے ڈیٹر اپورڈ پرایک انگٹن سائنستے کی طاقور''کن' ئیں آیا کہ تمران کیا کرنا ہے ، رہا ہے ۔ ہم زیادہ دور تک ای طرع مثل جا سکتے ہتے۔ زیادہ سے زیادہ ہم دو تین کلومیٹر رکی گی۔اس پریٹلی اسکوپ میں چڑھی ہون گی۔ تك أس طرح جائے اور پجروحر ليے جائے۔غالباً بم ضغ يل في كن الحاكر عقب شرد يكها - ملى سكوب من جی منے ۔ ایکی تھوڑی دیر پیملے عمران نے خود کھا تھا کہ جمعیں ت کے جرکاروں کی شکلیں نظر آئیں۔ان کی آنکھوں میں دی گئی را فلیں کا منہیں کریں گی اور آنگیا تھا کہا ک نے درست و المحمل محرال کے چرے دھواں مورے تھے۔ شاید ان کے وہم و گمان میں بھی بھی تھا کہ در فتوں کے حملہ سے اران اده یاس آرے ایں۔ "شی نے ایک بار کھر · يُولِ الإلك جركن جيب فكل أوران كى كاميال كوناكا ي مِنْ تَهِدِيلُ مُردِ سِنْ كَا مِنْهِمِ يِكَا بِكَ مِنْكُمَاتُوا مُسِرِكُ مِنْهِ وَأَلَّمُ آئے دو تم بس آھے دھیان رکھو۔ 'اس فے حمیدہ م فيرسوار دل من ايك چيره نظراً يا دورميرا خون كنون الحاب به والتصور عوا بك رسيدكرية موسة كبا- ذرجی کا خطرناک ترین کما نژواورسناک بولیس انسر رنجیت ہمارے مقب میں دحول بھی اوراس دعول کے عقب وأنكب تما - وه أي ماتعول س جدود أح كورا ودرا میں کوئی ایک کلومیٹر کے فاصلے پرزرگاں کے ہرکارے طوفائی مر إلى - وه محور عن بشت سے چيكا موا قعار و استے واس رات رے ہماری طرف پڑھ رے تھے۔انہون نے اب ایک المجلم من باربار عور مع كوكوني جا بك وغيره رسيد كرتا تفا ال توى كى كالكل مالى كى مدية وسالحد بالحديث سابا فاصلام كرنى مران مى - اجا نك عران في اسيامتكي تحور ك کے ساتھ وو علائے والے اغداز ٹنی سے ساتھیوں کو 🖊 احکامات وغیره بھی جاری کرر ہاتھا۔ رخ تر چھا کیا۔ ہم ناگ بھی ادر تھو ہر کے درختوں کے ایک

کرتی ہوری گی۔ اچا کے قران نے اپنے منگی گوڑے کا گیا تھا تھ دو چاہئے والے اٹھاد ٹی ہے ماھیوں کو اس کر جاتھا۔
رم تر چھا کیا۔ ہم تاک بھی ادر توجر کے دوخوں کے ایک اس انتخاب کو بھی دو گھا ۔
اسٹنٹ کی بھی کے جہاں دوخوں کے کہ درجان گئی جائز کا کا اس کے من کو بھی کہ بھی دردگا و سریقان اور بائز کی ایک جائز کی ایک جائز کی ایک جائز کی ج

ے تا ما ادرات جیب تن میجند دیات دوران شرق . شراک کے میٹے پر تیرود کو مہادات کر تحول سے بے ساتا ہم چکا خار " بیلوملد کا کرد ... جیب کی بیٹو : " مران جاتا ہے ... " بیلوملد کا کرد ... جیب کی بیٹو : " مران جاتا ہے ... مرد تین میٹیلے کے اعد جیب میں تتے ۔ جیب ایے

م دوئین مکیٹر کے اعد دیب میں تقے۔ جب اپنے 🗲 ''کون''' یہ بے کنزی کی گئی گئی کہ اے مما استان سے کرنے کا دیر کی دوسید کی آئے گئی کئی تھی ممان نے ذرائے تگ میٹ

کی اور میدگا آنگی کتاب کی فران نے ڈرائینگ بیٹ یا طفان فران کے لیے کی دلیسے تھی۔ وہ چدائیکڈ پر بیٹو کر کینٹی کی فائی کے شرکاروں کے بیٹو میں افسان کی مدکر کیلا۔''کین ہم کتی جب میں بی دورے خالتہ میدو کا بی سیجنی فلسٹ پر کول اس کا دکھ بلدی بدوہ میں میں اسٹیل کے گئے۔'' نتا میسین بیٹے'' بیلان'' پر اسٹان ہوئی مران کے ایک میں میں کہ اور کئی اسکوب نتا میں بیٹے'' بیلان'' پر اسٹان ہوئی مران کے ایک

ساتھ ہی بیدا ہوئے ہوگے۔" " ويكلوق من يرجو كنك كالزام لكات ووادراب خود " پہائیں کیوں، مجھے اب تک یقین ٹیں آیا تھا کہ والتي تم يكوني جيب يھين كر لے كيا ہے۔ چھے الداز و اتحاكد ال من كوكي وير يحير المناسبة " ويكسوءاب تم نجمه يربيرا تهيري كالزام بهي لكاري ہو۔اس ہے تو بہتر تھا کہ ہم گھوڑوں پر بنی بیمال سے بھا گئے کی کوشش کرتے اور برساتی نالے کے آس یاس کیل اوت موجاح _ كم إزكم محصاليك حوب عورت خاتون كرما مع يون وليل وند موما يرتال" ستلين صورت مال كم اوجود على مسترائ بلير شرو ما میں نے کھا۔" حویاتم بربات مان رہے ہوکہ برسادی تمہاری "شىكان مان د با بول ... يى توبرمانى اليك كار يوت مونى بات كرد ما مول و و دين و ما البن ابرساني الي كاكارت وت موت كالها إلى ايك برء اوتا ب معين تو مب يادي أوكا الن ين يبل آيك

وندين لا موزجي تي روا كرفريب الي و فايت كامز و چكف چكا بور - واه داه - كيسادل بهارسن تفاجب المعي عار كوليال مرے ہے پرائی میں مال بول جم على سے الل می میں المصن نے بال نظا ہے۔" "اوراتا كي موف كي إوجوتم زنده موسيسي في "نے میا جی کوئی جیا ہے ارا جرکے کا زعر کی کوئ زندگی نمیں ہوتی ۔زیمروں شن ندیم دون شب ۔اور کھرا کراس

وزلے کو نیوز چلیل کا پیٹ جسی بھرٹا ہوتو اور پڑا عداب ہے۔

جھے لگتا ہے کہ تیا مت تک میری روح او کی جھٹی رہے گ ۔' "أنثاءالله" من في والما الله " " ليكن اتنا خيش الوف كي عفرورت أسي مهين ... ميرے ليے "نيول قيامت تك سينك مين أيك پہلواطمینان کا بھی ہے اورووں کہ میں اے جیش پر آیا مت کی فيرد ع سكول كارورام جير كنامزه آي كاجب على في دى اسكرين يرتمودار موكر اينا دوشك لسالمكتين يريتان جره باظرين كو دكهاؤن كا اور كهون كا... ثما تكن احضرات ا قامت آگلی ہے۔ بالآخر ہم تیامت لائے ہی کامیاب رے ایں۔ ، اب کیل وائے گا مت- ہم ال حوالے سے

Φ Φ ω Z O ω Ξ σ മ ਹ O ਹ a

 \mathbf{Q}

تک تعاقب کرنے والوں کا مثان نہیں تھا تگروہ پھر بھی خوف رده کھی۔جیب ئیز رفباری سے او نیچے نیچے زاستوں کو کالی جلی ہم نے بغیر رکے ایٹا سفر جاری رکھا۔ جیب کے اندر وافر مقدار میں نیول تھا۔ اس کے علاو و نیول سے بھرا ہوا ا کے قالنو ٹیک بھی تھا ۔ گن کے اضافی راؤ نڈٹر ڈاری ، شکاری حاقواوراس طررح کی من اشیا پہلے ہے جیب میں موجود حص ۔ اس سے بنا جاتا تھا کہ عمران نے موری بناری کے ساتھ جیب کووہاں جیمایا تھا۔ کھوڑے سے اتر نے والا راثن تھی جیب کے ائدر میں جود تھا اور بہتم تیول کی ضرورت سے میل البادہ تحالة غمران في بالكل درست كها تحله وقت رحصت بشارت على خال وغيره كي طرف ب جود إرافلين جميل دي تي تيس

وہ بریار تھیں ۔ان میں گزیز کی گئی گی ۔انہیں بس لانکی کے طور يرجى استعال كماحا سكنا تقاب ہم کے کھا ایک یکی جیب میں کھا اے ہارے اصرار مے باو بودھیدہ نے ایک ووقلول سے زیادہ کیل لیے۔ دات کے دنت ہم ای محطرطانے ہے کر دے جس کے ادے من عمران منه کها تھا کہ بیا ماتول کا علاقہ ' کہلا تا ہے۔اس وات کے سارے مناظر فکا ہول میں محوم سکھے۔ تب ش ادر عمران محورًا گاڑی پر سوار تھے۔ہم دھڑ کتے دلوں کے ساتھ زرگاں کی طرف سٹر کرر بے ستے اور نمیں کچے مطوم نیس تھا کہ: وبان عارنده بلث عين مح يافيل ... اور يرماري كورا كارى ين أيك زير إلا مانب ريك آيا تا- بعدا ذال لال. میون میں اس سائب نے میڈم اور عمران کوایک دوسینے کے قریب لانے میں اہم کرداراد اکباتھا۔

اس محضے بھل میں بیسٹر ہمارے کیے وشوار تابت ہوا۔ ہم جیب کی بیڈ لائنس مجی آن میں کردے سے بس بار کنگ لائشن کی زوشی میں آ کے بڑھ نے تھے۔ کی جگسہ فخران کو ہا تھے مجے اتر کر جیب کے لیے داستہ بناتا یا اے جنگی حانوروں کی آوازین ہمارے کیے اضافی تناؤ کا باعث تین _خاص طور _ے حمیدہ کا فرا حال تھا۔ وہسلسل مندین يكي ير هدراي كل ..: ٥ مم دونول كو بعالى جى كبه كر كا طب كرتى آتی ہے گاہے نگاہے کہتی۔'' بھائی تی ایجھے ڈرنگ رہاہے۔''

دُر تی رہو۔ مشق کی ظرح ڈر پر بھی کسی کار ورٹیس ہوتا ۔ سیدہ جاري اورآب كے لقمة اجل فيخ تك مدر المميش جارى ٱگ ے جولگائے تبہ لگے! اِربجو ئے دیکھے۔'' ا أبك إر بحرجب تميده في كها" بحالًى بني المجيمة رالك حميد و جم مداول كي اوسنه پانگ بالنگ من كر حيران رہاہے'' تبرعمران بولا۔'' بیکھو ہمائی میں احسیس ڈریگ ، با پور تان می .. وه بار بار ترجیم از کردیمی کی . پیچیاب دور دور

بي توخم ذرك والدار وكي الكنه كاطريقه سيب كدا تجي الجي الأعلى بادكرور فص على ووتا بش كرري على الألكا ال دِنْت ابِئَ طرح دار مِعِي كو يا دكرر ما بِ اور رضا في كه ، ندر فنس کر . . . اس کے باتھ کے گرم گرم وکوڑے کھا ہے کے بارے یں سون رہا ہے۔ اس نے جان بوج کر تسرے میں "كما وقد" ويا تفا - بحر بات جارى ركمة موسك وال "اك طرح میں اس محوسف برو صیا کے بارے میں سوج رہا ہوں جس نے اپنی شدے اپنالیرا پر ایراناه کردیا اوراب شاید خودتھی تباہ بونے دالی ہے۔'

الوم کون بڑھیا جی؟''جمیدہ نے بوجھا۔

''ون جس نے علم کے دریار شن میرے ساتھ' ٹاک شوا " کیا تھا_ ذراتصور کروتا فی اس وقت کیا حالت ؛ وگی اس کی _اس نے تو یا کچ تیوون کیلے تی شود کو آگ لگا کر جدوج ا بن جانا تفاعلاً بتذب مهاراج وغيره بينه سيسلى وي موكى كيمنين آزاديس كياجار بالمجهرة في كالعدمين أثر بكراليا حادے؟ د. نگین اب، جب س '' بائی اسپیر برصیا'' کو بتا حِلاء وكاكريم رُكل مُحِيرَة واس في ينينًا تير مت محاوي بوكي - بمو علاے كداب كك و واسي تيكي منهيد التي مو الكي بو ار بل بر میں کے ذکر نے مجھے کھی محصوط کی لیکن میں ئے حرال کی بات ہے انگال کیں کیا۔ میں نے کہا۔ ' ارا ا سے ارگ خوب شہر شیں ہوتے ، دوہروں کوشہیر کرانا زیادہ إعسق أواب كحفظ الياء خاص طوريت أوجور لون كوسيه براهيا

عمران في ميري مات ستعالفا ق كيا-م ہم نے اسکلے روز مجی و تھے و قلے سے سفر جاری رکھا۔ ہم بتدری مرہز علا کے میں واطن ابورے مجھے۔ ہمیں بہاتھا كران الاقي ش كى كالله الات موسل ب ايك ضرح ہے یہ ساما علاقہ زرگان اورال بائی کے درسمان ''او بین لیندُ' اتفا به وشیار سنگهرا در آلمآب خان و طیره کے جسیں ا بتایہ فعا کہ بہال زرگال اور ٹن یانی دونوں کے گارؤز اور ہ موں ترکت کرتے دیتے ایل، مات کے دانت میں مناسب معوم ہوا کہ تیام کرلیہ جائے ۔اگر ہم پیلتے رہے آو

تهمیں بغیر رشی کے سفر کرنا پڑتا اور سے بہت دشوار تھا۔ اس کے

ا ہے خا عمدان کو ہر باو کر چکل ہے کیکن ، ہے محمی اس کے باس

ا ہے جی میں بڑی تھیں دلیتیں موجود ہول کی ۔' ا

عمران کہتا۔" اس کا ایک بی طن ہے جنالی کی . . . بس

طویل دورائے کی قصوبی فراعمیش شروع کررہے اللہ-

تمیار ہے و ، غ بیں ہاتیں وجو تھیں اور تم اور کی جانگ کے

"ا در ميرا خيال بركدا ميغ بيدا بوف سه يبلي جمي

شابلہ ایں کر بیلتے ہے۔ رہ سی مرحن کی مہلک فائزنگ ہے اور ٹیا کردی تھی۔ عمران ہوی مہارت سے ڈرائیونگ کر دیا تھا۔اس

ں نقے کا سبب نبتا تھا۔

مر جرے براب مکون کے سوااور پھونیں تھا۔ یس نے کن العیوں ہے اے ویکھا ،ور کمری سائس کے کر کہا۔ " توسی تھا

ي و و وگون ملا ميم؟``

المهير ايس بتم خوانخوا وشك كررب مواس وفت

میرے ، رغ میں کوئی ہائے تیں تھی ۔''

" تم وى كويل شف بوغران الشفرون ساتك

على تم يه أيش قيت العام جيوز كربيه جيب لي بي تواكر كي

مجى بن راغل ميت محوز ، كي پشت مرت واو موكوا . فے هم كے كارور كوب كيا اور ووائل دوار يل سے خارج ہو

نا موار رائے پر جب مجلولے کما مای تھی۔ ووسر ق

طا آور کن کی دوسری کوئ رئیت ا تدے سے آ الحد

وس فت داعي حامب أيك دوسر الكراد كورسا كمر مواركو على - مير معل

ارز تے محور ے بے سے رافل کا فائر کرنے کی توشش کررہا

الله يقيناً إلى كاتنان مارى جيب ى حى - كوى كما كرية حم

كرد من بوس موع _ رئيس ، تذ يحمن ك بلاكت فيز

ہے ہے ہے اربا۔ ٹاید میری ہے' شونگ' ان تین افراد کی

موت کا ما استی جنہیں میں ارے کا کوئی خاص ارادو میں

ركتا تها . تدرية الل طرح السالي ارا دول كوظام كرتي ساور

ستعقبل کے وہ نتیٹے تر تیب دی ہے جو تقدیر کہلاتے ہیں۔

رنجيت كوالبي زئده ربهات اورمرف سي يبل ايك علين

عی۔ ہم را قوا قب کرنے والے ایکھتے تک دیکھتے بہت چھے

ر و کتے _ بقیدیا انہوں نے ہمت بارول کی ۔ وہ جیب کی راناً رکا

... جرس جيب ايني توريميل ياوري الري جاراي

عرف ٹارکٹ تھی مترک قا۔ محرکتی عن نے بوری میسولا

کے ساتھ کیلی اسکوپ میں و کھنتے ہوئے جبکی گولی جلائی۔ رورداروحا کا ہوا۔ ربحیت یا نذے کے پہلو می تحییر ادور ات

ہوا ایک گارڈ امت کر گرا اور گھوڑے اسے روئدتے ہوئے

B ω $\boldsymbol{\sigma}$ $\boldsymbol{\sigma}$ മ ਹ $\boldsymbol{\sigma}$ اگر با تول کو جیمیائے اور گول کر نے کا کوئی حالمی مقابلہ ہوتوتم ضرور كولذميذل لے حاؤ - "ير متحرايا -

" كيل أيل - ام ذراستريث وغيره ويكل كي ييل

جیب کے پاس ہی صاف متحری بیٹر کی عکر تھی۔ہم

جيب كي ياس فيضرب إلى حم آرام ك ليف جاءً-

نے دہاں ایک جنائی کھائی اور تناور در منوں سے فیک لگا کر

مِنْ كَتْمَ يَهِالِ مِن مِم إين الدَّكرة زياده المُثَلِي المِرح الله

ر كف سكت تصدر دايك والدني رات في ديدهم روشي درختون

ے جھن جھن کر خشک بتول ہے اٹی نہ ٹان بریار رای تھی۔

الى سرد اوا در اول ك درميان سے يول كر رأى على جيسے كولى .

ووشیز واینالسا آگل لهرائی ہے شارستونوں والے کل سرامیں

محاك دىكى بور ، راى كى يأل مدهراً داز پيدا كرتى بوارابى

کی توشید قرب و جمار کومیکانی مورد مول لکیا تھا کہ اس

سننان جنگل مین میلول تک ہم تینوں کے سوااور کوئی ذی تفس

جیس۔ یبال جنگی جانوروں کی آوازیں بھی تہ ہونے کے

ے دعائب لیا اور ایا دومرا باتھ بیری رحی کہلی بر طائے

عادت پڑگئی ہے۔ کچھ بھی ہوجائے تم'' نہیں'' ہی کو گے۔''

وجد نے تم جادج گورا جے تحقی کو مات وسیے ٹین کا میاب

ہوئے ہو۔وہ جس طرح حمہیں ڈگی کر چکا تھاا درتہباری گرون

لِكُرْ چِكَا تَمَاءُ لَكُنَا كُلِيلِ ثِمَا كَيْتُمْ كَمُرْكِ رَوْ يِأِذَ مِنْ عِيرًا فِيالَ

ے کدای البین کے سلیلے میں تو تمہاری شاگردی اختیار کر

ووقول ایک دوسرے کی شا گردی اختیار کر مکتے ہیں۔ کھ

بالمحرام الرائي إن جرم محدين ليل ا

"'جرالع الأنكارية »

انخیرہ الی نہی بات کیں۔ کی تدکمی حوالے ہے ہم

شن ایک وم بلکے کھلکے موڈ میں آسمیا۔ میں نے مسكرات فوع كها أحمثلا بات كوجهات اوركول كرن كا

" تم تے بنایا کیا ہے، ہر سوالے میں تھیلا کیا ہے۔.

مہیں یا تھا کہ عمر کی بیت میں فتارے، وہ ہمیں صرف

" "کمایے کری مارت ہے؟"

اوسكادلا _ الرادندرو كن عا

عمران نے سکریٹ سکٹا کراسے اپنے ہاتھ کی قوس

'' مجھے لگناہے کہ خمیس درو کے عوالے نے تیس کے گ

"بالكل كيل داود ميرا عيال بكداى "ميرا" كى

عم النافي كماية

لليس ـ وه كي وير لبعد اولا -"مم في ميري من كي ات اکھاوے کے لیے چھوڑ رہا ہے اس کی باانگ کو تا کام کوں کی ہے؟ کماتم نے کھود کھا ہے؟'' رنانے کے کیے تم نے مجی کمی چوزی بلانظب کی۔ رتنادیوی میں نے ات کو طول ویتا منا مب میں محماء عل ب والی جیب حاصل کی مجراس کے جیمنے جائے کا ڈراما کیا مجر کها - " بال دیکها براور سخت جمران محی بو بول - پل میس اسے بیدی تیاری کے ساتھ ماسب جگد پر جھیایا اور محص خبر سجھتا کے محبتا تھے النا از در دارٹر کی ہے۔' تك أيس بوسف وي " اس نے تقنوں سے دھوسیل کی خوالی کلیریں خارج اس في سل كرت سه فيك لكا في اور يولا . سیس اور قدرے میر کون فطرآنے نگا،،، اب اس سے " کیلی ات تو یہ ہے کہ مجھے سی چیز کے یادے میں بھی سیار چرے براجھن کے بجائے ایک طرح کی جک کی سمجی تہیں تھا۔ یہ سب اندازے مجھے جہ غلاجی ہو کتے تھے اور پیج چند نسجے یعند وہ مسکرا یا اور بوٹا ۔''اینہ یا کا ایک مشہور فلی گانا مجتی ۔ شکر ہے کہ مدینے ہوئے ۔ دوسری ماہت مید کہ بس مہیں ، ہے میر اتو جو بھی قدم ہے وہ تیم کی راہ میں ہے وہ آپولیمیں جی پریٹان کرنا کئیں جاہتا تھا۔ پہلے ٹی نے سوجا کہ مہیں بتا رے میری نگاہ اس ہے۔ ای طرح میں ہم مجی جو مکھ کرتے وول كري جيب على تصفح النه والا ذراما كرف والا وول اوں تہادے کیے ال کرتے ایں۔ تہارے سکون کے کیلن گھریہ موج کر قاموش رہا کہاں کے بعد حمہیں مسلسل ہے۔ رہمہاری خوش کے لیے۔ ا ادا کا دی کرنا بڑے گی ۔ اور ہوسکتا ہے کہ کین کہیں جمہاری الله العِنْ تَمْ فِي مِير السي سكون اورخوش كے ليے كيتر سے اداکاری زمادہ اچھی شہ ہو اور علم کے برکارون کو شک زبردست قلم کے روانی سین کیے۔ بھی واور ، زیرہ ست . . کُل آم کو سے کہ میر آئم ملاء کرنے کے لیے تم نے " شک تو خير يکھي شروري سے اي تھا۔ " ش نے كہا۔ النظم ادر پنڈت مہاراج وغیرہ جس طرح ہماری ہر نبات

میرکوئی کی بات کیس کر رہا۔ وہی پر انی وئیرار ہا ہول۔

ائل نے قور سے تھے دیکھا۔اس کی تیز عقالی نگا ڈی

میری آغموں کے داہتے تھے میرے دباغ کے اندر گھنے

شراب کی پوتل نی ٹی یا جمر میری کہلی کا درو کم کرلے کے لیے الرين كي چار كوليان بها تك ليس مائے بطے جارے تھے ، ، ، فاص طور سے جس طرح انہوں "من في الما الماء المحميل إلى كرام من الله الم نے تہمیں جی میرے ساتھ آتے کی اجازت فراغ دلی ہے۔ وه و فت بحول م من جب منه شرور ان ال تحريب منه دے دی تھی الگنا تھا کہ دال شن کھھ کالا ہے کیکن کچھ ما تیس النفريوز عدي كود كي كرخر بوز درنگ بكرتا ب-" اب مجلي البحن من والتي أبي مثلاً تمهارا حبيب كو بالكل مج '' ملیکن خربوزے کو ویچہ کر ناشیاتی تو رنگ جیس مِلْهِ يرجِمان و محمين اس بات كاليبل عام مونا كرج کِڑنی یتم میں اور بھے می فرق ہے . . ر ورا کرتم رنگ کِڑجی رانتلیم جمیل دی کن جی وه تا کاره جیاد تمیره و فیره رے ہوتو غلط چکڑ دہے ہوئے شک زیاوہ کرنے لگے ہو۔ ويمشرايا يه المحيتم إرخودا توكما بكر مجين عاطيل " میں شک تیس کررہا۔ میں نے سب مجوال کی من و گار میں تم بھی میری شاگر دی افتقاد کر سکتے ہو۔ درست انداز ہے · '' کھول ہے دیکھا ہے۔' نگانا مجنی آبوا مک فن سے عکر میں ماہر داس حوالے سے میں تم ہے ا آد كيول الميلما بي بيني المهيس كم افياد كيها كا "تم بہت سے معاملول شی آ کے ہو۔" میل نے الرااب يك للحدوسوال بالدائل ير بعدين الحث مُعَلَدُ يُ سالس ل. "حِيرِهُم جود . . يهت مَنْ جولي شرع و ہوسکتی سے اسی ہے کہا۔ لِكُمْ مِنْ مِنْ صَرُورت حَدْ يَا دُهُ فِي ' مَرَيْقُ ' حَالَتْ بِهِو. ' ا ا کچیود برتک مجھے مستولی عصے سے تحور تارید کیراس اس نے چونک کرمیری طرف دیکھا۔ جائدنی اس کی قوڑی کے دکش گڑھے *کوئٹا بال کر دی تھی ۔'' کیا کہتا جا*ئے نے کھے مکا مارنا جایا۔ میں ایک اس نیچے جبک کیالیلن اس نے

نفهان دخم و لی کلی زاشگر بعد ، ینگرمیر سوای اینی حکیه اب اس کی آغمیوں بیل تفعوش شوخ چیک نظر آ ربی تمی ۔ سگریٹ کا ایک اور کتی لیے کر اس نے ہاتی باعدہ

سكا يرانين عشريب كاطول كش كي كربودا " (رية مجي

ہوارر باز بھی نیس آئے لیکن زخی ہوس لیے میصور رہا ہوں۔

علاره و پچھلے قریبا مجھتیں گھنے میں حیکاوٹ مجمی انتہا کو پچھی چکیا

جیب روب دی۔ سردی کا ٹی سخی محربم جیب کا میٹر آن آئی اور کھ

یں سے عمر ان سے کہا۔" جم ہی ابتی سیٹ اسٹری کر کے

بیٹے کئی۔ وہ مجھ سے مخاطب ہوئی اور کھکھاتے ہوئے بول۔

امی آن ا آب نے بتایا الله الدراه الله ميري مسيت

کے بارے میں آپ کوئس لے بتا یا تھا؟ آپ کہدرہے تھے

لاکی جمہدری سیلی وجنتی . . . مهم الله تااس کے تھریس جا تھے

آهموں بیں کی تیر نے تکی۔ وہ بولی ۔'' جب جارج صاحب

ے ساای مجھے پڑنے کے لیے نیرے محرائے تو وجنی کھی

لا ڈول تھی ۔ ، واس نے النہیں رد کئے کی ہزی کوشش کی ۔وہ ان

ے لا پڑئ تھی۔ سا بیوں نے اسے گالیاں اور و محے دیے

تے۔ اس کے بارے میں بری الرمتر کی۔ آپ نے ہے

ار، جب الل في آب سے درگال الل الل

"الى كا جواب سيرعا ساره ب حميره" ميرك

بجائے عمران سے جورب والے۔ است کی جم وحملول علی

تقے الحفرے سے واہر جیس تھے ہے۔ مہیں وجلتی کے

وت حمیر و کی مجنوش بھی اوروہ اثبات میں سر ملانے

تکی تگر و تجربھی نشست پرلیل نہیں۔ پچکھا ہٹ ہے عالم میں

مبنی رای مران ور میل سنے ایک دوسرسے کی طرف

و یکھا۔ بیہ بات سر ری مجھ میں آگئ کہ وہ جماری مورثو وگئ میں

ہے آر می محسول کرری ہے۔ ، عمرال اور ٹیل جیب سے باہر

مكل آسة عالتوركن تر أن ك ماته ين كل الآرراب

بارسك ين تانا وكول مسلم بيدا كرسكا تعالى"

کهان جورے آن؟ ''د داد کھا ٹی۔

ہ کم بیری کملی کی ہے کہ وہ ٹیمریت ہے ہے لیکن ، ، ، أُ

ارے ہیں ہوجھا تھا تو آپ نے تب کیوں تا ہیں بتایا ؟''

تے ۔ال سے میں ساری المیں بتا جلیل ۔"

ر وچنتی ؟ اسمید استشدر روهمی _

که در مکرنی عورت تھی ؟''

تھوڑی دیآر م کرتو۔ ا

سَنَةِ سَتِمَ كِيونكه فِيلِ السِّرَّرُ الربِّيء فَقَ فَي دِه كَيا قِيارِه.

ہم نے ایک سبتا ویک مجلد پر ورفتوں کے ورمیان

تحوز سا کھا ایکھا کر مید و پھین نشست پر لیٹ گئی۔

ان سے پہلے کہ عمران جو، ب میں کچھ کہنا جدیدہ اٹھ کر

میں بے محمر ک مونس کتے ہوئے کہا۔"عورت تہیں

یں نے است مخضرا اُفاظ میں سب کچھ بتایا۔ حمیدہ کی

تھی ۔خاص طور ہے جمیدہ کا توثمہ عال تھا۔

سگریٹ کو ہوتے کے تکو بے ہے دگڑ کر بچھا مااور نولا۔'' میں انجی حمیس بنا نانبیں حاہتا تھا گھر اے بیچیے یز گئے ہوتو بنانا يرُ به يمكا له تم ' محالي ديال پورُيال ' ديكي تحقيق تم نے ؟'' " بيلهم كي مأت كيهي آهمي درميان مير؟"

"ایر بات کوچوز و کوئی کھی بات انجمی تجی بات کے

ارسمان الل مى جى ولت آسكى ب اب ديد ديكمور بدميرى ابنی زعر فی معی سیلن تم اس کے درمیان میں کود پڑے تا... اس طرح کی اور بھی کئی ، دے بنا تل یا معقول مثالیں موجود الى يتم مير ئ نوال كاجواب دواللم ديكى تقى تم نه عا"مي نے نئی میں جواب دیا ۔وہ بولا ۔ 'اس کلم میں بڑے کی بھائی ۔ کی جوزیاں شاید دس صاحب کے تضے ٹیں جلی حاتی ہیں۔وہ ان جزاوں کو دائیں لیآ اینالصب انھین بتالیہ ہے اور آخر یہ کام کر کے دکھا دیتا ہے۔ بہر ہے دل ش بھی پہشد پدخوا ہش بھی کہ جس ایسا ای کچھ کروں لیکن اٹن کے لیے دوچیز دل گا ہونا عشر ارک تھا۔ ایک جوز فی اور دوسرے چوڑ یال۔ چوڑ بول کا اتفام توشاید میں سی طور کرلیتا کیکن بھائی کہان ہے لے کر آ تا ۔ میرا تو کوئی جانی شائی می کار تھا میکر تھیلے ویوں میری برمشكل آسان موسل جبتم في يحصب بتايا كرتم سلطانت شادی کر محکے ہو۔ اس لحاظ ہے وہ میری جمال بن کی ۔ مجھ روز بعدایک اور براخوش کو، را نگاق موا، جب تاؤالفنل کی شوكاد باتومين چونك كميا .. زبانی اسیں بنا جلا کہ بک موقع برحمهیں طویل بخار ہے صحت یاب کرنے کے سے ملطانہ نے اپنا ساواز بور اور سطح ہوتگ ایک و پر صدحب کی عمولی ش از ل دی محک اور تمہاری جان معانی بھی ۔ اس می وال سے بیس نے لیملد کرانیا تھا کہ میں

> ش کو ہراؤں گا۔ سلھانہ کا کھویا ہوا دیور استے والیس لوٹا وُل " مجھے تمہاری کسی ات کی سمجھ تہیں آرتی۔" میں نے

" جمالي و إلى جوزيال" والاساراسين يادث أصل وندكي

"ان للم شامعي عَلَم شو هر وكمي بات كي مجوزيس آتي تھی۔ اس نے کہا۔وہ سمجھ دیر گھے تجیب نظروں سے ویکھتا ربا بھراس نے ایک جیک کی زے کھوئی۔اس کے اعرم ہاتھ و لا ، در ایک در فی موی غاف تکار الیا-" تاریخ ملالف" اس

شل: في ناريج روش كي اور ميري أيحمس كلي ره نمیں ۔موی لفانے میں توب صورت طلاقی زیورات مجمع رے تے۔ ایس کی این الا ایس فراران آواد منساع تيما -

"سلطانہ کے۔" اس نے اطبیقان سے جواب رہا۔ "بيوق اير جوا جائي تين سال يبليراس فيتم يروازون تے بہذرگاں کے ای دید کے باس مجھ جس نے تمہارا علاج کیا تفاراب برمت ہو چھا کہ فم اس تک کیے جگا۔ یہ کمی کیانی ہے ۔ بن بے مجھ لوگ ایک ہوشیار مبقا می نے میری مدد کی اور پیشنگل کا م آسان ہو گیا۔" المحص القين البين آراك الن اللم يش مي الل المن عو بركوكي وات كالقين أي

ميري لكالك زلورات يرجى اولي تعين بسرمالحوستر توئے سونا تورہا ہوگا. . . جمل زیوزات کوالٹ پلٹ کردیسے لكا_ أيك بار بحرة الن ير جهاني مونى دهند عن بعد فراموش كروه ماضى كے مجھ مناظر البحر نے لكے _ مجھ لكا كد الطاق ولین بی بیشی ہے۔اس کے اردگر دسیوی بر چیک برت پیوں کی حصائر س ہیں۔ مرجما اور س الشمیں کی روشنی میں دیک رہی جیں اور خود سلطانہ مجی اشکار نے مار رای ہے۔ اس کے گلے یں ایبان گلو بند تھا۔اس کی ناک میں ایس ان نویسی ، ، ، میرا

ول محوای دیے لگا، متا برحمران شیک ان کهدر ما ہے۔ یہ سلطانہ کے فل گلج قیں۔ ''دسم موج میں کھو گھٹھزا دے'ا' اعمران نے کھے

میری کو جی نگا ہیں اس کے چرے کا طواف کرنے نگیں ۔ بین نے نوجھا۔ ''ثمب کے جہیں ہے ہور؟' " جن دنول تم نے اپنی کی اویلانگ " کرائی تھی اوراسيتال من تھے۔ '' وہ مسلما يا۔ .

ي إدا يا كدان داول عران كافي تحومًا إعرار با تعا

جیب کی ڈرائیونگ کا بہانہ کرکے وہ تین جار بارانیٹال ہے۔ فكلا تحاا ورديرتك بالهرر باتحا-ايك دم س في علك كريوهما الكن ... بمهات

تو کھاور کررے شے۔ میں نے تم سے تنہارے اور گیتا بھی کے بارے میں و جھاتھا۔"

" الله والى توبيما أمها مول إر- الناز يورول كى رستيالي اور گیتا ممی میں گر انطق ہے۔ جہیں کھ تجیب تو کے گالیان یں وی بتارہا ہوں جو چکے ہے۔ ایک دن تک اور گیتالہمی بڑے اچھے موؤی شخے موئے تھے۔ وہ طوفائی رفآر سے بیل ری تھی اور اپنے اسی کے قصے ستاری تھی۔ ٹی سفال ے ملطان کے زیرات کا ذکر چیٹر دیا۔ پس نے اے ساری

المات بنائي اور بنايا كهوه زير كيم اور أن طالات فمن ذيكال

മ ω Z ω > മ D \mathbf{Q}

ز يورون كابيا تميل طاسكى؟ د وموذ شرائعي - الانتجى ساري . مان چہا کر بولی کہ وہ نہام کردے کی کیان اس کے مدیلے بھی ہے ایک من میں دختہ لے گی۔ میں نے کہا کہ تحلہ تو ایخ دا لے کی مرضی کا ہوتا ہے۔ ووبو کی کیلن شن ایکی مرضی کا لوب کی ۔ میں ذراع تک گیا۔ میں نے کہا واگر کوئی ایسی چر ہوئی جو بیں ندوے سکا تو؟ وہ بو کی۔ بیس تمہیں پڑی اچھی طرح عان کئی ہوں عمران صاحب! کوئی ایس چیز ناجی پانگوں کی جو تم ندد مے سکو۔ بس اس طرح ہمارے درمیان آیک" اول ا تیا کی چیز ہوگئی .. گیتالمعی نے میری تو تع سے زیادہ صلاحیت دکھائی ۔ایک در جگہ میں بھی اس کے ساتھ کیا۔ آٹھ ور ون کے اغراب اس ویدصاحب تک اوران الاورول تک جا تہتے۔ وید جیا حب ان زبوروں کے منہ ما تھے ہیے ما تک رہا تعالیکن لا کچی تخص اکثر دار *اوک بھی ہوتا ہے۔ میں نے اسے* أتحصيل وكعا تحن تو وه معتول رقم يز زيور والبس كرفي ير رضا مندہ و گیا . . : دید کو آ کی کرنے کے سلنطے میں گیٹا کھی نے

بھی کرداراداکیا ۔'' "اورد الروات كي نيلي رقم كهال بن لي تم الي الم یں نے جہار ... اعظرا حمیل تایا ہے فائد بیدوں کے سلط عمل تہارے ارکو می کوئی پریالی تیں اول ۔ المهمرتهي يتأتو علي؟"

كِ الك تجربه كارويد كر ياس على سكت منتصر عن ف

گینا کھی ہے کما کہ وہ ایک چلتا پرزہ ہے۔ زرگال کے بیجے

ہے کی خراے رہتی ہے۔ کیا وہ کی طرح اس دید کا اور

"مرام مغورات اعمار لي تصن الرالله السا زندگي دي توجلنا تي لواه دل گا-" " يجه يقين أين آرم كدمير معفورا جيئ جودت مهين

" ووبهت بگردین کی اور بنای کی واگر اس کی زندگی رى توريخ آئے آئے و كلمان "اس کی زیرگی کی بزن گلزے جمہیں فردتو جیسے آب

حیات فی رکھائے تم نے ۔'' المرك الموسيس آفي إرددوه مركر ك أو تبايلا

جائد في درختول عمل إبناز اويه بدل يكل كل مالكي اور ار نا شروع ہو گئے تھی۔ چندندم کے فاصلے پر کیچڑ ش انتظری اوتی ترمن جیب کے الدر حمد و ساید مورکی کی حالت ش تھی کیسی پیکور کی آ واڑ بلند ہوئی اور سائے میں دور تک پیمل ا

کئے۔ اس نے درخت سے لیک لگاتے ہونے کہا۔ " تو پر موں دات میں نے اال جون نے کرست میں جو بھے: مک وه گښتانهمي کامن پيند تحضه فيا؟" . " تم كه سكته او ال عورتون كي خواهش محى الحماك لمرج جيب وغريب موتي الله - والمتي أني الي سمهين اين ونٹر ل سے الوداع كہا جائى مول .. يى ف كما كراوكتى -اس نے میر ہے ساتھ اس کر سے بیں اپنی مرضی کے ایک دو ست كرار ، اوراى ين توش موكى -كونى اس طرح خوش موحائے تواسے کر دینا جانے بار۔ پہارے حقوق کون سے كن زوجه تفوظ إلى مل چرانی سے ای کی طرف دیکھٹار ہا۔وہ مجھ میں س آنے والا مخص تھا۔ نوشھین میں لینے ہوئے ربورات جاغرتی میں دمک رہے تھے۔ دہ دھی آواز میں بولا۔ و عورت کی زیرگی میں آبنوں کی ایک خاص اہمیت ہوتی نے ادر عروى كين تواس كى روح كاعدد كت إلى المن كوكر وہ الدر سے تاریک ہو حالی ہے۔ اس حامتا ہوں کدکل یا یرسوں رات جب تم سطانہ سے تنبائی میں مگوردا ہے ہاتھو ہے ا نے بہ کہنے بہا ا بہ جھے لیکن ہے المہارے باتھوں سے ب سونا مركن كرودا عدست روش موجاست كي-"

میں نے چھے کہے کے لیے مند کھورا تو رہ تیزی سے مات کاٹ کر 'دلا۔''لیکن ایک وٹ کا تمہیں مجھ سے مجی اور ای وقت وعده کرنا موگا اور محرتم في وه وعده افارة تو محمو الماري درميان جنك عظيم مو عاسة كي من الكل سنجيره ہوں _ پہت نقصان ہوگا ہمارگی دو تی کا ہ² '

''کیبا وعدہ؟' اس نے بع حیما۔ " سلفان بهالي كوب يالمبين علنا جاب كر مين برآمد لرنے میں میرائمل جمل ہیں۔ میں بیکریڈ ٹ تمہارے یاس و کھیا جا ہتا ہول۔ اگرتم نے میری میلخرا ہیں ہوئی نہ کی تو مج كهتامول ، يمارى الرال اوج من كيا " دووانتي سنجيرونها .. ۔ تیں نے مذہ تی اندوز میں اس کا باتھے محام لیا۔ کہیں ہاس کے درمتوں میں بک مار پھر جا پر فی میں نبائی ہوئی ... جُور کی رویان انگیز آ واز سائی دی مران کھوئی کھوئی آ دار الله الولاية السلطاند بؤي اليكل الرك عبالي - ١٠ إمر عد شايد بهت خوب صورت نظر ندآ تی او گراندر سے مسین وجمیل ہے۔ وہتمہارے بیار کی اتکی زی وہ ق دارے جتیا موجا جا مكاتب تم في إلى أو عاكر بمحرف من بوايا سه ااب

اس کی زندگی کوزندگی بنا ما محمی تمهر را بی کام ہے ...

ساتفی شب، دس گیار و بج کاونت تنا- بم ایک بار پھر دو برے سائز کی گرم جاور ہی تھی موجود تھیں عبران نے اس چھیر ابستی تج بھر کے اواح میں ہے۔ تج بور کا قدیم مندر ایک حادر مقای ایراز میں ای طرح جم کے گروفتگی کہ اس دو کلومیٹروور سے ال نظر آر باتھا۔ الی جاندنی شی ہم دونوں میں مندسر مجمی حیسب گیا۔ ایک لائقی کے ساتھ اس نے کیڑوں این فیز دده جرمی جیب کے پاس کنزے تھے۔ جیب کا والى تعشري باغده كركند هيج سبح الكالي -اس طبيع جي وه ايك الجن عاموش تفار ائتم بجني ۽ و في تقيل _ مقامی مسافر ہی نظرآنے نگا ۔ کسی تک پخطرے کے پیش نظراس ميده كواس كى شديد نوابش كيمطابق بم في شام نے دور باز رائقل بھی ابن فیارر کے فیجے بی جمیال حی-کے وقت یہاں سے جالیس بھاس کلومیٹر دور ایک بستی ميرے ياس بتعياد كے نام يربس ايك جاتو تھا۔ بديزا خاص " شابی بور" میں اتار دیا تھا۔ شابی پورش جمیدہ کے دوشاوی عِا تُو تَفَاا دِر مِير ہے کیے اس کی بہت زیا دہ اجمیت تھی۔ شدہ تا پر زاد جمانی رہے ہے۔اے بیس تھا کہ وہ ان کے ہم پیدل ای نتح بورکی طرف رداند ہوئے۔ ول کی دهر كنيل بردهتي جارى تيس بمي كي معلوم ميس قا كدمندر ذر ملع بحفا عنت بل بانی میں اسے دیگر دیثتے واروں کے الكالم المراجعة عند المناسبة ا ے = فالوں ش مورسے حال کیا موگی؟ وہ سب توگ مند نظر آنی محی - خاص طور سے میری طرف و کھے کر اس کی الرقر بت معاول مع جنہیں ہم یہاں چیوڈ کر کئے تھے؟ ا أتجمين بارارا بدايا جاتي سي ک ایورے بالک یاس آ کریٹس درفتوں کے ایک جہنڈ اوراب بم فق بور من واطل مون سے کے لیے تار یس تغیر کمیا اور عمران آ کے چلا گیا۔ شی ایک ایک بل کن کر تھے۔ تے ہور میں راحل مولے سے وسلے میں ایک نہایت كراد ف لكا قرياً إيرهاه كرر يكا تحاء ماراا ين ساتفيول ناپسندیده کام کرنا تھا۔ اور وہ یہ کہ ایک آئیٹل جرس جیب کوہ دہاں اُن گنت اندیشے بھی ذہن میں مراحمارے معے۔سب جس في التعلق المستول يراهارا من الساتهود بالتعادر، ما في میں غرف کرنا تھا۔اس کام کے لیے بم ایک بڑا ہارتی جوہڑ ے اہم ال يرقما كركيا على آئ رات سلطان كواسے روبرو ملے ای متحد کر مے تھے۔ عمران جولک کی ماہ سے یہاں مح د کمه سکول گا؟ مجه عمران پر بیرما بحرومهٔ نقا۔ بجھے بھین نقا کہ و و گ لاِر شل ره ربا قعا ١١س كيه ده ، درا تبال يهال كينشيب بفراز كوبرى البحل طرح جائة تق - ب جوبر كافي مجما تقار الدين واهل موكر وي مجور ساكا جوموجوده صورت سال شي بهترين دوگا۔ المراسن جو بروال کی طرح ای جس بھی جھوٹے سائز کی انظارے ای برموں کی طرح گزرتے ایں۔ مجھلیاں موجود ہولی تھیں کیلن اکٹیل بکڑ لے کے نفے کوئی اس مرے ساتھ میں ایساق موا۔ آخر کھے ایک میں کا سایدا بی جِو ہُر کی طرف میں آتا تھے۔ بہاں بھی وہی تو ہم پرتی کافر یا می - مجھلے بھور سے تار اور سے تین اڑکے بالے اس جگہ طرف آتا دکھائی دیا۔ بیٹمران ٹو ہرگز کنیں تھا۔ میراول انجل ڈاب کر ہلاک ہو تھے تھے اور حسب رواج ہے جو بڑ آسیب الرداميل-ابن جيك كى جيب على ديج جاتو يرير فا ترفت مضيو الديمو كن _ آ نے والا اراز قعرتها _ پيم ش نے بيجان ليا _ وہ آ فاب طال تھا۔ میں ورفتوں کی اوث سے باہر لکا ، ہم ہم نے جب میں سے تمام طروری اشیا فکال لی تھیں ... جیب بالکل جو بڑے کارے پر کھڑی تھی ۔ اس ایک دوم سے سے نمیٹ گئے۔ ω آفاب فال نے بوش کے عالم میں میزا کرماجونا ب روازب بندكرن ك بعدهم في است آيت آيت وحكيلنا شروع كما اوروه جوبر كم ميالي إيول مي الرق ادر بولا۔ "مرحا، ،مرحا تابش بحالی ایس نے ... آپ چل کی ۔ ایک ست کے اندراس کانام ورانان مت کیا۔ ، ، ہم نے ام سب کا مرفخر ہے اونچا کر دیا۔ آب نے وہ کر دکھایا \mathbf{Q} نے جو مر کے قریب سے اس کے چوڑے اگروں کے نظان جس کا ام سب لوگ بس مینای دیجی سکتا تھا۔ امار ہے بس میں فتم كرونيد ميديقى كدوه بياردان عن جب بارش موجاسة ہوتا توام آن کے گلے میں بھولوں کے بار ڈالٹا اور آ ہے کو کاتوباتی ما نمونشا ناست مجی حتم بر جا نمیں مجے۔ اہے کدعول براٹھا کرگاؤں ٹیں لے جاتا " اب مندا ماب فان كود عون في اودات بنائ كا ان نے ایک بار مجر جوٹ سے میرا کندھاجہ ا۔

یں سے کہا۔"سب خریت سے الل 1 آقا۔

خاں ... میرا مطلب ہے، اتبال اتا ؤالطنل، ہوشار سنگھیا در

تما كه بم دالبل ع كم قال يردرُام كه مطابق اس كام

کے لیے تمران کو آ گے وہ نا تھا۔ ہورے رسد کے مامان میں

B Ф a Z ω ω > മ ਹ മ ਰ

عمران چکا. " ہم اعونڈتے میں ان کو حول کے مل "من ایک وم خیریت سے ہے جی ۔ اس ایک بھو لي ... رو تي بين نه جائي كيون مهال ده يرب دل فیریت سے کیل ہے، اس کے ارے ش ام آپ و بعدین ے " كھراس نے نے والے تدخانے كى طرف اشاره كوا " سلطاندادرا قال توفيزيت سيدين ا؟" في في تاؤُ انظل بولاً * " چلو جاؤ _ و، و بال تسار انظار كر ے تاب ہوکر ہے تھا۔ " بالغل جي ، أيك وم شيك ثعاك ١٠٠ م لوگول كوز رگال ش مونة والله زردست وظل كاخبردك يندره دن يبله على ل گما قبا۔ ام کو مدمجی میتا جل گما تھا گر ایک بہت بڑے۔ مقالعے میں ایک جوان نے جارت گورا کو جان ستہ مار ڈالا ے رئین یہ بتا کیں جل رہا تھا کہ نار نے والا کون ہے۔ پچھ لوگ اے ال یانی کے انور فال کا کارنامہ بتا تا تھا، ججھ چھوٹے سر کا رکے ایک ٹو جی افسر کا ٹام لیٹا تھالیکن ام کو پھٹن تھا كەبدآب دولون يىل سے بى كونى جوگا-ايك دوروز بعد ساراتفعیل مالوم ہوگریاا دراس بات کا نگا نگا تصدیق ہوگریا کہ بِكَارِنَا مِدَا بِ فِي كَمِائِهِ " أَفَابِ فَالِ اتَّنَا يُرْجُونَ فَا کداس کی آواز بار ہار بخترار ای گی۔ "عمران کہاں ہے؟" میں نے یو تھا۔ "ام المحكي مندر على جوز آياب _ وه خود محل مير ب ماتھ بہاں آنا جا ہتا تھالیکن ام نے کہا کریے کھیک میں ۔ آلاً ب مجھے اے ساتھ لے کر مندر کی طرف روانہ موا يضمر كا مولى عائدتى عن في الدي عن التي المان في كوسية مو رے تھے۔ اس ایس ایس ایس کی مرای کی میاب ا آوار و محق كى آواز ساكى ديه خاتى تحلى حسب معمول آناب خال کے ہاتھو میں لانفی اور لائٹین تھی ۔اس سنٹے گرم جا در کی بکل مارز رَكُحِي بَعَيْ اوراس يَكُل بْنِي يَقِينًا حِيوج مونا اللَّهِ بَنِي مو جودتما . . . مندركا جلا جوا مساد شده حصدود بار إتعييزكم وجاريا تخاله يخيركا سامان بهال ومال مجحرا جوا ثفابه اردگر داختیاط سند دیکتنه کے بعد آفاب خان مندر کی شکتہ سیزصاں جڑھ کر جولی ورواز ہے تک پہنچا اور اس کا نظل کھول دیا۔ جب اس نے اشارے سے چھے جمی اوپر بلا لیا۔ ہم دروازہ کھول کراندنہ ك يتم كرم ماحول على أيط محد إلا في عرفاف عن الماري مادي ماهي موجود شير سب سن يبله أيح

بڑے کر مجھے سے بھل گیر ہوئے دالما ا تبال ہی تھا۔ اس نے ہوش

کے عالم میں مجھے اثنا یا اور کی چکر دیئے۔ اس کے جد خلال ،

تاؤ انظل ابر دیگرلوگوں نے میرا استقال کیا۔ نہے سلطانہ

. تحمیل نظر نبیل آری تھی ۔ میری ڈگاہ اس کی تلاش میں بینگئے

رق ہے۔جب سے با اللہ عائم آ کے ہو سلسل روراق میں سیرحیاں از کر ذیریں دیائے اس منجا۔ وہ استے کمرے میں تھی۔ دروازہ ہندھی ، . . نیل دروازہ تصول کر ا عدر جلا گما۔ ودیلنگ برسم جھکا نے ہیتی تھی۔ جبرہ آنسوءَ ل ے تر تھا۔ وہ آگی اور تھ ہے۔ لیٹ کئے۔ پہلے اپن ہیکیال رو کئے کی کوشش کرتی رای مجرے اس موکن اور بلندآ و ز سے رونے الی شیار شی سنے است ایک بانہوں میں کے تیا۔وہ ول لكار اعراز ش بولى _" وه مركبا ب نا ... وه مركبا ب نا الله في الثاب عن مرباديا" إن المطاحد الله في اسے اسے الحدول سے ماراہے۔ اس میں جیسے کی کوئی حفوائش کیل ہے اور یک مجھٹا ہول کر سنے یک سند سیس تم سے ماہرا ے بھباری دی مولی طاقت نے باراے۔ دوتر باتو یکر

'' تج کهوم روح . . . تج کهو۔'' " ال ملظاند . . . و و ترب ترب کرس ا ہے۔ اس کی انتر بال اس کے پیٹ سے ام کھیں۔ وہ اسپے ٹول ٹی الت

الدرويا حلايا تشاعن " إلى سلطاندا من ف است كن وأم لكاسة . وو برزم يرذُ كرا تا تقاا دراس كَيْ أَ دارُيُور __ ميذان شِي كُونِي **حِي _''** وہ اور جوش کے عالم میں مجھ سے لیٹ کی اور شرت

ے روینے آئی یہ برخوشی سے آنسو ستھے۔ متنی آئی دیر تک دہ میری جبکٹ کوئٹکو تی رہی۔ مجرمیں نے انسے فہ دستے میرا کمیہ يس في جيك كي المرد في جب بس باتهو وال كروه رام یور کی جا تو اکا لاجس سے ش نے عارج محورا کو بلاک کیا تھا۔ اس کے خم و رکھل پر بھی تک اس کے فوٹ کا نشان موجود

ا'میددیکمیوسلطاندا میرے وہ ہتھیارجس ہے لی ہے ال شیفان کوذ حرکیاں''ای نے یا تو ہرے باتھ ہے لیا امر ہے موفقہ ال کے دستے کو جوم لیا۔ قبر وامیر ہے ہیئے ہے اُک منی اورایک ور پھر تشکر کے آ^انسو بھائے تگی۔

لَكِي وَرُوسِهِ مِن الْحَالَ لِلَّهِ يَرْ مِلْطَانِدَ كَمَالِ بِ٢٠ مِنْ

مندر کے ندخانوں میں وہ رات جشن جیسی آتی ۔ سب میرے اور عمر ان کے گر دعجع تھے ... در آکش وافول علی کو کلے ویک رہے ہے۔ ہم نے منے ہاتھ چوکر صاف سترے کیزے بیمن لیے شف تاؤ الفل کی تطبیول نے دری اور سلطانہ کے ساتھول کر ہڑی تیزی سے محوشت مجونا تعادر جادل بكائ شے وسب لغرآ رہے تھے كرم كا ترك مالن موشار علیہ وکھائی سیں وسے رہا تھا۔ اس کے علاوہ قبل ہو جائے دائے آرو کی جواں سال بینی رادھا بھی نظر میں آئی۔ میراا عدار و تفا کدوہ ورمیانی تدفائے میں سور آق ہے۔ " الموش وستكركهال عيد؟ " عن في آلاً عن قال ع

دہ ذر شک محراقبل کی طرف ریکھنے کے بعد اوا۔ '' تا بش میمائی اابھی ماہر ام نے آپ کو ہٹایا تھا نا کدامارے ساتھیوں میں ہے اس ایک بندہ قیریت سے میں ہے ۔ روہ یمی خاند خراب موشار سنگھ ہے۔ وہ موشاری دکھا کریہاں ہے لک الل عالے جاتے وہ اپنے ساتھو گرد کی جن راد جا کو

اً. وه كا در . . يركيم بوا؟ " عن بونث مكيز كرره كميا -

عمران مجمی حیران پریشان نظراً نے اُگا۔ ا تبال لے تحقیمار کر تھی صاف کیا اور تخصیل بتاتے . ہوئے بولا ۔" مادھا ہرات اے گرد یک کے بارے میں لوچیش رائی می ۔ ایک دان میں نے است ما دیا کددہ مر میا ہے۔ اس خریران نے بڑاوا دیا تایا۔ رورو کرآ سال اس پر ا عُمَا مِيا _ كَانْ مُنوس كي جِرَرُ إِل آدِرُ وَ الْمِينِ سِيند ورمَنْ او يَا ادرِ بِيّا ابیں کما پچھو کما۔ ہوسکتا ہے کہ است گروکی موت کاتھ بھی ہو تکر اس ہے زیاد ، حوف قار اس کا خیاں تھ کرالیے " اس ل عص كى جھيا كى وجدنے كوئى يرك مخت مصيب آئے كى -ول آراد می سطے گیا ، باز تباق الله دے گی یا تاری مجوث بڑے گی۔ دورونے جانے کی اوراس نے کہا کہ دہ ایے كرويتى كے ساتھ اي تى اونا جائتى ہے۔ دہ خود كو آگ رگانے کی وطش کرنے لی۔ ہم نے بری مطافوں سے اسے ر د کا ۔ روقین دل بھی سلسلہ جاتمار ہے ۔ وعنی سونے کی کوشش كرتى اور بم اس بكر وكركر روكة - بجرابك دن ميرى برداشت من موحی میں نے متی سے تیل کی بول فء ما جس بگڑی اور مید دونوں چیزیں اس کے ہاتھ ش تھاء ک ۔ ش نے کی ادا گرتم نہیں رہائنگیں تو پھر ہوجا آئی۔الگلے دن ہے وہ

الكل خيك المحق - إلى في سليد كيثر الله الله الله الله الله الله

س تا الروع كما الارروكلي سوتمي روني نبس دوونت كحاقے كلي-

میں نے ہوشار شکہ کورا دھا کی دیکھ جمال پرنگا یا ہوا تنا اور بیہ میری عطی تھی۔ وہ ضرورت ہے تریادہ ہوشاد سکھر انگا۔انے یا تھا کہ اگر راوحاتی مونے کے تعلے پر یائم میں رہ کئے تو " بوگ" کے تبلے پر می کئل رہ سکے گی۔ وہ جمر بور جوان می ادرائیم ایک مولے برا صے شوہر کے سواای نے ویکھا ای بر ایس قبار بوشار ملک نے بتائیں کیا کرابات و کھائی کہ تحوزے می ولول میں جوان را دھا کو بوری طرح شیٹے میں ا تارایا۔ ملی ہوشار شارے این" سری کارنا ہے" کا بتا سب على جب اورى في جوشار سكه ايررادها كالول كجولاب وراصل نوری کوان وینون پر خنک ہونے کا تھا۔ ایک شام اس نے بیالا کی دکھائی اور راوحائے کمرے کی جاتی کو ہتھوڑی ہے چے لگا كرفراب كرويا _رات كى وات موشار تكوا بى مك ے اجما اور را دھا کے باس جا گیا۔ فوری نے ایک ٹادی کا انظام ببلے ي كما من تارك في جيماتھ ليا اور ہم رادها ك كريد ين ما تهديهم في جو يحدوبان ويكها، ووان خوا تين كيسا<u>نة</u> ومرانا مناسب تيس . و پختفر به كه ده دانول سخت نازیا حالت ش ستے۔ ہم نے دوتوں پر بہت بھی طعن كى _ بوشيار سندود عن بن اسبة كري عن قل عساد ما -ال ون کے بعد سے اور کی اور کلٹوم نے را دھا کے کرے جی سوتا "اكلے آئودون روز الى محاملە شىغا ير كيا اورجىمى

ال نے کیا کہوہ گرو کے جم میں یع و کی زندگی گزارے گ

لكنزالًا كدوونون سدعر كي إن تمر اوشار سليم بي أيك تمركا أحيث تحا-استدابيل بيوس كادرتج بحي تفا- دومري طرك رادها كي جواني كانشرا عداك ما تما ماس في يلك سه الك متصویہ بٹایا اور ڈیک واٹ را دھا کو لے کرمندو سے تکلتے کے لے تئار ہو کیا۔ رات بارہ کے کے لگ بھگ آفاب خال تالا کھول کرمتدر ش آباتہ وشیار منکھا ورداد عاد انول سب سے او بروالے كر عين كا تحد كما إكر كا عدموجود تھے۔ موشار عُلُم نے آ فاب کوسیز جیوں ہے دھا دے کر مجے کرایا اور رادها محماته نكل كمارة لأب جن بري طرح كم اقها ال كي موت بھی ہوستی تھی تگر ایک شوش گوارا فٹال یہ بھیا کہ جہال وہ گرا تھا وہاں در تین گائب پڑے تھے۔ اے زیادہ جون مبین آئی یس سر برایک زخم نگانه وروارآ وازیس س کریس تجى ا برآ كيا يل ا ارآ لاب مندر ي نظل كر بوشار سكه اوررادها کے بیچے کیلے۔ وہ شایدگاؤل کی طرف بھا سے تو

ال کے لیے اچھا ہوتا کیلن رات کے ارو بچھ بھے اور شاید

رومیار تلور کے جی بجے ہوئے تھے، وہ جنگل کی طرف کیا۔

മ σ Œ > m മ a \mathbf{Q}

ی از کرنے کی کوشش کی ۔ " ای او کرنے کی کوشش کی ۔ مرف ایک گھنٹا پہلے تک تیز ہارش ہونی رہی تھی۔ تالے تیں بہاؤیڑا تیز تھا۔ اندمیرے کی وجے وہ شبک اندازہ نہ نگا عکے۔ہم نے ان کے طابع نے کی آوازی شی لیکن ہم کھی کھ تہ کر بیکے ۔ بھرنظر ہی کیں آرہا تھا۔ وہ یانی کے ساخمہ بڑی تيزي ہے آ مح نکل گئے۔ ' وليعني ان كالمجمع بتائل أنيس جلا؟'' عمران نے يو چھا۔ · * ال حي ، رو تين دن تك تو بكره پتائيل جلاء " ا تبال

كى جُلْهِ أَ فَأَبِ خَالَ فِي جُوابِ دِيا - المسب علت يريثان تھا۔اگر وہ زعرہ 🕏 کئے متھ تو مجرام سب ای مدر ش ہالکل بھی خیر مت ہے کیس تھے۔اگران دونوں میں ہے کوئی ا بک پھی زیرہ تھا تو بھی تحطرہ مو جو دتھا۔ بھی بھی کسی کی موت کا دعا مجى بالكايرة إ ب- ام في مجى ما نكا اور يا تول موا-تیسرے دن ام کو پٹا جلا کہ نیچے کی طرف کھوڑی نام کی جگہ پر نا لے سے وز الشی ملاہے۔ ایک سی جمال مکھ کا اور دومرا مندونارى كان ...

ب روداد میرے اور عمران کے لیے بڑی سنی خیز ر آبی۔ راوھا نیکے ماتھ جو کچھ ہوا اشاید سے بھی انتہا پیندی کا ایک شاخصاند تعا۔ وہ جوان توب صورت لڑ کی صرف دھرم کی خاطر ایک اد چیز عمر بدوشت کی کی انتخاب مشولیا"، کا شکار دای تھی ۔ اُس کے مرینے کے بعد مجمی وہ اس حال سے نکل کیس سی کئی ۔ان کے آزرش کہتے ہے کہ وہ فود کوئی کر لیے یا مجر ایک ہندو ہوں میں کر ذعرہ در گور ہو جائے کیکن اس کے اعمد کی عورت ان لیرفطری سوچوں کے خلاف جنگ کرری تھی ۔ بیا وحراتی کے جب دوائو کی آو ریزور بڑھ ہوگئی۔ اقبال ادر نوری في النصي موقع برست موشار سنكي كما توش يين ويكفاء اس روداد كالمناك كالوية المناك المردد کیا، وہان اس بایت کا احمال مجلی ولا آیا کہ چند دنوں کے ساتھ ایس کمی بھی تخفن کے بادے میں کوئی علی رائے آگئم الیس کی حاسکتی۔ ہم نے ہوشار سکے اور را دعا دونوال کے

بارے میں جوعلیمہ، علیمہ و انداز ہے لگائے تھے ، وہ دولوں اس بهت مخلف نظف تقية

... اور مدرات ميرے اور سلطان كمكن كى رات من بهمين به فأنول عن والنن آئ موسة اس تقريا اڑ ایس گفتہ ہو کے تعے سنر کی تفکان اور تکلیف ختم ہوئے کے بعد میری جسمانی حالت اس کائی مجر مو چکی تھی۔

ہارہے کم ہے ش الکٹین کی مرحم روٹنی کی ۔ پیرے کہنے ہے

آ آیا۔ خال ماہر سے سلطانہ کے بہندیدہ کچول مایا تھا۔ گیندے اور موتبے کے مدیجول میں نے سلطانہ کے تکے ك قريب ركه ديم - اس من بلك كان يتولون الاسفيد چوڑا پکن رکھا تھا۔اس کے نہا یت تھنے بال ڈھیلی ڈ ھالی جے ٹی سُل بِدُ مِنْ يُوسِدُ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ باحمد سے حکوہ بتایا تھا۔ ابء اس حلوم کی تعریف سنے ک المتظر من ہے ملوے کے بھاتے منوہ بنانے وال کی تحریف شروع کردی تواس کے جیرے برحیا کارنگ اہم الے

آیج ید وہ سلطانہ کی تھی جو میرے میوے سے کیکیانے کلتی محتی ا درجس کا چیرہ دھواں ہو جاتا تھا۔ میری حریف کے جواب میں وہ سادگی سے بولی۔ میں جائن اول ، ش جاده خوب صورت اليل مول - سآب ع أي جنویں میری تعریفوں کے لی ہائدھنے کی عادت بو ی مولی و مجھی خود کو میری آگھول سے ویکھوتو تمہین ایل

امیت کا پتا ہے ۔" میں نے کہا۔ افین تو آب کے غدموں کی خاک میں اور مدل بروج! آپ نے میرے اعد کھرے جندگی ڈال ہے۔ اس

مس مندے آب کا شکر میا داکروں۔ "ا بنون كا شكريه والتبيل كما حاتا سلطاند - أكركما جاتا ہوتا تو میں تمہار ہے سامنے شکر ہے کے انار کھڑے کردیتا۔''

" نا ال مهرون - " اس كي تبيل آخمون من يالي تيكيفه لگا۔ ''میں جائتی ہون آ ب نے وہاں زرگا ں میں میرے کیے یہت مصیبت اتھائی ہوئے گ بہت جیادہ قطرے مول کیے ، ہوئمن گے۔ میرانس ملے توآب کے ال محمول کے سے مرجم

اتم مرجم موسلطاندائم سے بڑا مرجم اور كيا موسكا ے۔ خیر الجھور وال باتوں کور رقم نے الحی تک محص سے ہو بوں والی کوئی ہات شیں گی۔''

'' کہا۔تی؟''وہ چونک کر پولیا۔ يمل مسلمايا - "مثو مرجب مقرية تحرو. لين آتے إلى "

تو بیدیاں بوچھتی ہیں کہوہ ان کے لیے کیاما نے اس " أَب خود آهِ لِي الله ، مير ب ليماس بير تخطير

اور کیا ہو کی گا۔" وہ یولی۔ دہ اب بڑے تواتر سے تھے "تم" کے بچائے" آپ " کہ کری ہب کرو کی تھی۔ بہ تبدیلی میں ان تبدیلیوں میں سے ایک می جو اس میں رہما ہوئی

'' د ہ تو ٹھیک ہے لیکن اس کے علاوہ بھی تو بچھ یو چھا '' سمرر کھتے ہوئے لولی۔ یں نے اس کا سرا تھایا اور اسے ہونؤں کو اس کے ئب بولئى لائے ہول مح وہ ميرے ليے سب ہے چمرے سے ہم كلام كرديا... بال ، آن اس كا مرمريل جم ے، چھاہو کمن گا۔" السائليل سے محتوظ تھا جو مير ہے جھوتے اي اس پر طاري ہو ' اچھ ، تکھے کید بات بناؤ سلطاندا آخرتم زیور کیوں 🚾 جاتی تھی۔ اس نے بڑی'' عاجزان نور بر دگ ' کے ماتھ خووکو فیمن این او این این این این میان منا می مورت کی میرے ایدرجذب کردیا۔ این نے لائین مجا دی۔ ہم ایک لجي جيمو قے مو ئے زيور کے بغيرٹيس ويکھا؟'' ودمرے کی بانمدن ٹن کم او گئے۔اس کےجم میں بمازی 'میں سے بنایا تعنا میرون آ مجھے عادمت ان ٹا ٹائی 🗨 إرشوں كا ترنم تھا... جنگی چولوں كى مبك تھى اور فودرو 🗖 درختوں کا باعمین تھا۔وہ بڑی محبت سے میر،ی م ریکارتی ری۔ عادت النائيس بالجرز يور الأثين ب المال كى سائسين سركوشى ريتمي الدهيرے مين جذب مولى والمي مطلب ميروج؟"وه چوتك كي كي-نی نے کہا۔" سلطاند! ہات وہی ہے جس کا جمہیں بتا التظم أثيرون روز بزية مسين يتحديم بري محرون كا ہے اور چھے بھی۔ کچھ عرصہ پہلے تم اپنے سارے: پوراور ج 🎧 زخم فیر حق تیزی سے تھیک ہوا تھا۔ کہلی کا در بھی اب نہ پرنگیا؛ میرک زندگی بچانے پرخرج کر چک ہو۔تمہاری شادی 🗨 ہونے کیے برابرتما کیلٹوم،تا دُانْضل کی بیٹیوں اورلوری دغیرہ کے گئے جن میں تمہاری ہاں کے گئے تھی شال تھے، اے 🚅 ہے بہت کل ل چکی تھی۔ رکھوم وہی از کی تھی جے میں نے کھ ع پور ك جودهري اورسيش وغيره سينجات دلالي تفي كلوس، تمہارے ما^{س کی}ل ہیں۔'' میں میں میں میں میں موٹ کیا کر دو تھے۔ بن سے فردی اور اور افسان کی بنیاں ان بیٹا نور کو بدو سا بدو سان میں در سے بیٹے ہائی کے اعمر ہاتھ ڈالا اور موقع کا فند میں لیج سے مشکل میں۔ وہ دیکے امیر خانہ داری کے طاوہ میں ہے در درمے ملطانہ سرکر میٹنزام سے ماسے نکھ دیے۔ وہ جمہد کے کھائے جماع کیا جات میں کی جنوب کی جان تو تر شاہدہ اور را دہ نگاموں سے دیکئی جن کئی۔ اس کے چمرے برکن رنگ 🚅 خطرات کی لیفار کے بعد نھے اور عمران کورا عت کی گھڑیاں آكر كرر كنے _ اس من كائبى الكيوں سے ال طلائي اسيب بولى تيس مطالع بى الك بدل بولى اور الراق ز يورات كوظمالا ورس كي حيرت بزهتي كلي- "بيه . . بية ب و علي حكم شيء اس كي كانون عن اب جيم عيك يته اور كار يون بر 🥿 جوزيال النَّلنا في تنهيل وه مرسًّا م صاف سقرا لبايل الملِّيّ ، فود '' وحویز شید والے کوتو خدا مجی ملاہے ، یہ تو بھر گئے ہے کو قبول ساسوار تی اور اس کی انتحصوں بھی خوکش ساسے مضاطات بیا تک زرگا ہے کہ ای وید کے پاس شے سنجراہے ، . . ان خوب صورت شد و روز نمی آگر اس کے جس نے میرا طلاح کیا۔ ب شک وہ ایک بہت تاش اور ع وابن عن کوئی کیا تھی توہ والر کے توالے سے می ۔ مدر جید بہت از کی دیئے ہے۔ مثل کے الن نہ ہورات کے لیے است ہم سے دود تھا ہے ہوئٹ و انگوں بھی تھا، دوخیر ہے۔ یا قائد ، قیت وی سے اور معرجودہ ہجاؤ کے مطابق دی ہے۔ '' سے جانا کین دوری آئی ہے۔ ایک شب کے رفیقی اندجرے بی جب میں چیف سعطاند کے مرادہ چرے پرایک عجیب معموم تی جاک ان الدار المركل - ال يتك عن الدود في خواك كاللس قاء ال على الذا الد المالد كالرمير الدينية برها عن الدار ال نے نہیں بار بھرنے مورات کو ہٹن کیکیاتی افلیول سے توالا اور 💽 یانوں ٹین افلیان چلاتے ہوئے کہار'' ایک ویت کچھوں ا زیا کی آتھے جوں میں آنسوآ تھے۔: ہمیرے گلے ہے لگ گئی۔ سر یے ہے بیجے بنا کرائ کے اتنے پرجومر کالی اس " جي " ال في آليسين المركع سي كما .. د مهمین بائے کہ میارا برانا مازم باشول بان میں سروان ... منظم عن گلو مذر بهها یا ، اس نے کا نوں میں جھکے آویز ال یے اورا ہے بیک بار نجر گئے ہے لگا لیا۔ آج کی شب وہ مسمبر پ ''رن سے جگرگا گئا گئا گئا گئا اک نے تا نکسا کرمبرے تلنے ہے سراٹھ مااور وی۔ مهرون المل موج ألى الي عن تني تني كدأب مير ہے تا بھی کریں گے۔''وونیازمندی ہنتہ بیرے گفتول پر ''زرگال میں'' میں نے تھی ہے ہوئے کچھ میں

عمل اس ہے زہر دان پڑیا کی بات کرنا جاہتا تھا گر حو ب دیار "اور ، دو بال انگی حالمت پیل مجی تبیم ہیں ہیں۔" این کی کیفیت دیکچرکرخاموش رہا۔وہ اینکے روز بھی یا اکل کم صم °' كيا مطيسه مبروخ ؟' 'وواڅھ كر څھي 🗕 ری تیسرے درزاں نے خود دی اس پڑیا کی بات چھیڑ کر میں ہے لائنین کی تواہ تی کی تو کرے میں مرحم روشی تھے حیران کر دیا۔ نوری نے بڑا ڈیروسٹ یااڈ بنایا تھا۔ ہم تھیل کئی سلطانہ نے اپنے دروهیا شانوں کے کرد کرم شال رات کا کھانا کھانے کے بعدا ہے کرے جن شخصا در ہوئے لييك لي- من في اس كي آعمون بين ويجيم موسة كها-کی تیاری کررہے مقصہ ایا تک سلطانہ نے کہا۔ "ممروج! " ملعاندا تھے یک بات بالکل ٹھیک ٹھیک بتانا۔ کیاتمہیں پتا . تھا کہ ماشو گونگا کیل ہے؟'' يْل أَبِ لَو بِهُمْ مِنا الحِيالِينِي مِول _ " اس کے جربے پر دنگ ساگزر کیا۔ وہ جرت ہے " كو الطائد" فن في ال كا بالحداية بالحديد میری طرف و مکھراتی تھی ۔ چند سکیٹھ بچے لیے وہ سچھے نہ کہہ گئی۔ ' حجن وادن ش مهت جياره رڪن بھي اور جارج کي : يكريونى - "بي آب كما كمدرب أن مهرد ج إلى . . . باشو بول ناقل سكتاب بيات طالخ قل ..." مان لینے کے لیے طلال کے ساتھ ذرگاں نکی گئ گی ہیں. " دلکین ... و د بوں سکتا ہے سلطاندا میں نے اسے خود ئے خود کو مازنے کا فیملہ کیا تھا۔'' "كيامطلب سلطاند؟" "میں نے فیصلہ کیا تھا مہروج کیا گریس زرگاں میں پکڑی کی تو ہے جے ہونے کے مجائے موت کو یکا الول " معم کے در ہار ہیں ، ، ، جہال اسے زیجیروں اٹل جکڑ کی ۔ ش نے جمر کی ایک پڑیا اینے آس دکھی ہو آپا کھی۔سرجمر كر لأيا مما تقا- ان لوكون في السال يافي س مكراً ب ہی تھوڑ ہے ہے ہی ہندے کو مار شکما ہے ۔ یہ چمر بھے جی ں دہ ایک بڑی تقلین دار ذات کرنے حار ہاتھا۔'' ہاشو نے و یا تھا۔ پر موں آپ نے جبروا لے لفائے کی ہات سلط نہ کے جرے پر ڈلز لے کی می کیفیت بھی۔ ۱،۱ کی ہے تو تیجے خیال آیا ہے کہ موسکتا ہے کہ یہ جمریجی ای خشك كول يرزيان تهيركر يولى -"ميري مجمع من يخده أن آ ربا مهروج ابيآ پ كما كهدب إن يهين ... اليمن و د كوني المحم برسه ورا وسط واسل اكتثاف كررتل مو ور محص أو ما إلى تصاآب في الركال عن ويكها بياً الطائد؛ مجي تبين ما تما كدتم ال حدثك جا حكى مو- كما ال '' مجھے انتا ہی تقین ہے کہ و رہاشو ہے، جتما اس مات کا دنول تهمین میراا در مالوکاشنال مجی شین آتا تفاع'' يقين ہے كہتم سلط شہو۔" اليسليم بوسكما ب ... كيم موسكما يه؟ " وه اين ه و و و و الله و مبرورج. . . أو نا جي أتا تما - شرائ ذِنْت تود كوجنره جهتي إج الظهال مروزية تلي_ ناتیں گی، ہال،... جستی اچ ناتیل گی۔مرنامیرے کے اتنا اک کے کہنے ہے ہی نے است تفسیل سے سادیت . إج آساك تما جنا آقىمين بندكرنا . . . ' وه مجب ليج ش دا قعات ہتائے ۔میرا اورعم ان کا تھم کے بھرے دربار میں مات کرد ہی گئی۔ بهجاه دبال مخت مزاج بزهما ہے ہادا مکالمہ، ہاشو کا یارز کچیر "اب وويرياكهال بي اليمن في وجهاية المودار ہوتا۔ وعلے کے باقو نکے بارے شرا انکشافات ، ، زہر ہے تھرے ہوئے پکٹ کی روامائی . . . ''اب دہ کمیں ٹاٹیں ہے۔ آگر ہوتی مجھی تو مجھیں کہ نا این تھی۔ اب میں ان باتوں کے بارے میں سوچا ای میں نے سب چھوسلطانہ کے گوٹر گڑ ؛ رکما ۔ آخر ش ، میں لے ا ہے بہ بھی بتا ہا کہ ہاتم ہم اب ہاشونے تمن طرح بہا تک وال " کہیں میں شک دی ہے؟" خود برنگائے دیے ،الے الز مات قبول کے ادر نکی جانے ک "نا ہیں... بھوگئی ہے۔" " تنہاری بہت می کھولی ہوئی چیزیں میرے یاس صورت میں اپنے اقدام کود ہرائے کا اعلان کیا۔ سلطانہ بخت حیرت کے عالم عمل سب کھیٹنی رہی۔ ہے لی بیں۔ بیس نے کہا تو وہ جو مک کریجھے و کیاہے ائریاک شفاف دیشانی بر سینے کے قطرے نمودار ہو کیا ہے۔ میں نے جیک کی اعدونی جیب میں باتحد ڈالا اور ''میں ایبا سورہ مجلی ناہیں سکتی کئی۔''!؛ آخر ہیں

m اس كى باتون عن ويجيي لين الله تق اللال سلطان كاسكا بمانحا ثقا اور برمرہ گرم نیں اس کے ساتھ شریک رہا تھا۔وہ اس کا بہت خیال رکھتی تھی۔ وہ بھی ایکی خالیہ پر جان چھڑ کیا ۔ تحار درحقیقت به طلال ی تحاجس نے مجبز پر انکشاف کیا تھا کیائن کی خالہ معاریج گورا ہے بدلہ لینے کے لیے تڑے رق ۔ پیماور رو کو ایک وفت خاموتی کے ساتھ ال منہ خانول سے لکل کر ادبار: زرگان کا رزغ کر لے کی ۔ مدمب کچھ مجھے

بنائے ہوئے وہ زار وقطار روتا تھی رہا تھا۔ س کی باتول نے الک ناریجرای کی آنجیس جیرت ہے تھی ریکیں۔اس کے ج نے کارنگ بدل کیا تھا۔" یہ ... یہ آپ کو کیال سے کی ا' '''جہاں تم نے جمیا کُ تقی ہے کہا ۔۔۔اور یژیا این کے ہاتھویش تھادی۔ طلال اب مجی ہرونت ملطانہ کے آئن پاس ہی رہنا ال غرزان باتبول سے اس بڑیا کو گولا۔ کھودیر تك الشكيد بارآ عمول منهاس يلكون ياؤة ركوويله في ربي جو ی بھی تخص کو دیکھنے ہی دیکھنے زندگی کی سرحنہ ہار کرا سکتا تھا۔ گھر اس نے اس نز یا کو اٹھیٹھی کے و کھتے ا نگارول پر الث ديا اورميرا باز و قام كرمير ے كند ھے سے سو تكاويا۔ باشو کے مارے میں میں نے جو انکشافات پرسوں سلطان کے سامنے کے تھے، انہوں لئے نظام سلطانہ کو تھی بدطة حيرت بن ذال ديا تفا_ا بي الشارات الله المرباتفا كرايك ستاليك ما تيم كرنے لگا۔ تھی ا نتا عرصہ ان کے تحریک ان کے ساتھ گونگا بن کے رہا اور وہ اس مے بارٹ میں بیان شریعے۔اس کے طلاوہ وہ صرلت ماشونین تھا بلکہ ہاشم رازی تھا اور اس کی اہمیت اور حیثیت ان کی سوجوں ہے گئیں بڑھ کر گئی۔وہ مار ہار کمی کہہ رای کلی ۔'' ثبت آ ہے کوا درعم ان مجالی کو جیننا تہیں سکتی میروج ا اڭركونى اورىيە بات كېتا توشى لىچى بىكى تايى مانتى ." اس رات می ام زیر تک اشوار ال کے جنولی ردیے کے بارے اس بات کرتے رہے۔ اس کے علادہ ا میدادرکوشش کا دامن آخر تک جمیں چھوڑ تا جا ہے۔' زرگال کے دہ حالات مجی جاری گفتگو کا موضوع سے جو مقامی حکر الوں کی من مالیوں سے پردای نے تھے اور جن کی وجد معطرقد يركى إدر شدمك يسترى كوجوال راي كى ، ، ادر الزائي نا تيماركواتے توكميا آب لكل جائے ؟'' - 18 J. B. 2018 المناش ف باش كحواسك على العلى كالمباركيا تنا۔ ش نے ان کی ناتوں پر لیسٹن کرلیا تھا۔ پھر بھی کھے لگنا تھا كداس معادلي شي تعورا يهت في ضرور ب ای لیے کئے این ا کے قدرت میں ان کا ساتھ و ای ہے جو عمران ایک باتول عدان شد فانول کی محمن ادر تجیدگی دور کر نے کی کا میاب کوشش کر رہا تھا۔ ہوا کثر ایک ا باتوں ہے ؛ حیل کوکشتہ زعفران بنا دینا تھا۔ اورتو اور تان انفكل حيسات رنك تخض أورطلال حبيبا نهايت سنجيده لزكائجي

کیرے دل پرانیا اٹر کیا تھا کہ میتوں میں ہونے والا کام داول میں ہوا اور میں عمران کے نماتھ ہورج گورا کی طرف

تنا۔ این خالہ ہے اس کا ایک فلی مس بن پکا تھا۔ جارج کے ساتھاری الزائی کی روداد میں بوری تفصیل سے سب کوسا چکا قا۔اس کے بادجود رہ سب سز پرسٹنا جائے تھے۔ پرتذ کرہ تدخانے کے مارے ممینوں کے سے زیروست رہیں کا ہاءت تھا۔ خاص طور سے طلال کے لیے ۔ وہ اس سارے ' دا نقعے کی ممل جزئیات جائے کا خوا بش مند تھا۔ آج بھی وہ موض ریج کرمیرے باس آن جین تھا اور سامبر کے اس

· ٹیں نے اس کی در نتلق منا سے جیس مجھی اور اس کے سوالوں کے جواب و سے لگا۔ اس کے سوالوں میں سادگی بحرائجس اونا تفار كينه لكار" طالو تابش! جب آب كي کرون حارث کے باجو میں چھٹی کی اور "باے لکارہ اجی کے آد آ س کیا سوچ رہے ہے؟ کیا آ ب گوامند تھی کدآ ب

اسيدير عي توديا قائم ب-بيات بكي كت في ك

"اميرا مطلب ہے جي كرسورج زوب م في ك دجه ے پیٹر توں نے لڑائی رکوا دی ۔ فرج (فرض) کیا اگروہ سے

" من اس بارے من لقين ہے تو چوشيں كرسكا۔ الأمد إت ضرور ب كدميري برداشت ساتهددي ربي اور يْرِيارُ الْيَ كُولِمِيا تَعِينِيَةًا رِيا، يهان تَك كُرُرُ ا في كَا وقت حتم ہو هميا ...

طلال کی نگا ہول میں میرے کے سائش الکورے لے ربی بھی ۔ وہ مجھ سے مختلف سوال ہو چھتہ رہا۔ میں اتن م وی گری کیے برواشت کر لین ہوں؟ میں جھوک کھے تھیل لينًا ہوں؟ مِن گھردر ہے فرش پر کیے سوجا تا ہول؟ کیو واقعی يَجْتِيدِ دِرِيْكُسُولِ مِنْهِيلِ مِومًا ؟ وغيرِ ه وغير ه ب

ائل دوران میں آقاب حاں بھی وہراآ گہا۔ اس کے ہاتھ میں ایک پڑا اٹنا پر تھا اور اس میں شخصے جاوں ہتھے۔ اليكياب أفاب الماسفي سفي جماء معجد بالى اعداد على يوفا -" الماش صاحب الم ف

فلكون والأله والي مجوني على إلى ملطاندا كرما منظر وي

ارزال آواز بمن يولي اور فحاف اوژ حكر ليت كئي ...

بحرای نے تفصیل ہے بتایا کہوہ مندر کی سیزھیاں ، منت مان رکھا تھا کہ اگر آپ زرگال سے کامیاب ہو کر ج صن اور درواره كول كر ائرر آف ين كما كما احتاطي خیریت کے ساتھ والی آھیا تو ام لوگوں کا منہ پیٹھا کرائے تدابيرا ختيار كرتاب. گا۔ ام نے آج زردے کا بیاد لیک بکوایا تھا اور بجوں میں ا تھے روز آ نُمَابِ فان نے نہ خانوں میں آ کر جوخمہ معیم کیا تھا۔ یہ کچھ جاوں ام بہال لے آیا۔ ام جاہٹا ہے کہ آب مادے سے اپنے این منتظا کرے۔'' سانی، وہ دائتی سنی ٹیز تھی۔ یہ خبر اس کھوسٹ بڑھیا کے س نے اور طال نے ایک ایک اقلہ لیا۔ وجمعیں بادے ٹل کھی جے ہم اس کی ساری توست سمیت زرگاں مُن مجوزاً عُنت من أناب فال في بتايا كريج لل جاريا كا حارج کے مرنے کی خواتی ہوٹی ہے؟" میں نے بوجھا۔ ''اتنا زیادہ کہ آب سوچ گئیں سکتا ۔ لوگ کہتا ہے کہ روزے بڑھیانے مرن محرب رکھا ہوا تھا۔ وہ زرگاں کے بڑے مندر کی میزهیوں ير دحرنا ديے بيتى تھی - كمز در عقيدة وحمن کے مرفے پرجھی خوشی تیس من نا جاہے کیکن بدامیا گئرہ لوگوں کا ایک جم عفیرای کے گردا کٹھا رہتا تھا۔ بڑی عمر کے وحمن تفا کیام خوشی مزائے بغیررہ ہی آئیں سکتا . . . اور بہ صرف می اور مرد و زن کی اس کے ساتھ اس کوک ہر تال میں المارابات عي كين هيداي واجور في كانها ووتر اوك فوش شر مک ہوتے گئے ا_نرا جھا خاصا تمامثا بن گما تھا۔ برموں ہے۔ بہاہے، جب ذرگاں سے رینر یہاں پہنچا تو لوگوں کا رات کو بڑھیا ہتھے ہیٹھے کڑھک گئی۔ یتا جلا کہ دہ مرکنی ہے۔ چنرہ چنک اٹھا۔ آپ جائے جائے اس کومنع کر گمیا تھا کہ اس ننہ اس کے دیمائت کی خبر نے زوگاں ٹیں ایکل محاوی یا نتا ایند ف نے کے اعدرتیں حانے گا۔ برام ہے برداشت تل نیں ہو ہدد ہورک الحے۔ انہوں نے مندر کے قریب محاسلاتوں سکا۔رامت تک کا دفت ام نے بتانبیں کمن طرح کا ٹا اور کھر ند کے ایک محلے پر حملہ کیا۔مسلمانوں کے مکانوں کو جاروں ق في المائد على رجي طرف سے تھیرائی اور آگ لگا دی گئی۔اس نمایت سلین دعا ما تک میا تھا۔ خوش کے مارے امارے منہ سے بات بی واقع می کم وثیل سا غداوگوں کے بلاک ہولے کی اطلاع کہیں فکا۔ ام بس ا تنا تن کہرسکا ۔ . . وہ طبیت مرگیا ، حتم ہو تنی ۔ان میں زیادہ العداد عور آول! در بچوں کی تھی ۔ بہت ہے. الآب خاب باس دن كاسار التشديري آتفون بدول خراش اطلاع تحید زرگان مح مدوون اور . ك ماست كينيا جب في يوريس مارج مورا كم مرفى ك مسلمانوں میں اشتعال بڑھ رہا تھا۔ خاص طور ہے او گئ ذات كے ہندو بہت معتمل تے مسلمالوں في جس طرح جارے یہاں تہ فالوں میں آئے کے بعد آ الیاب خال تقريباً روزانه اي اندرآ ر بانقا۔ و درات کو فتح بور کی گلیوں ميري اور جارج کي اوائي شن ميري سيايت کي محي اروجس میں میراویتا تھا۔ بر پیمرے کے دوران میں بی نصف شب لمرح چینے چیکے میری جیت کی خوشی منا کی میں ءادی کی المات کے منداوُل گويفيناً بهت تاؤيز ها تياساب ان كا مايه سلمانون کے واقت وہ جیلے ہے مندر کا برا تا وروہ ز ہ کھویا تھا اور اپنی رتهی اور لاکتین سمیت منه خانوریا شن رتر " تا تقایه مجھے اس کے بع رہے ایک محلے کوجلا کر لیا گیا تھا۔ بيربهبية المسرزه كروسيغ والي خبرهي اوراس مين إفسروه حوالے سے تھوڑی سی تشویش تھی ۔ای تشویش کی دحہ ہے ہیں ۔ كروسية والذابك بيلوريقي قفاكه وه كم يخت برهيا اس نے ادر عمران نے زرگاں دائے ونٹ آ لمآ ۔ ہے کہا تھا کہ: وہ تدخالوں میں آئے ہے گر ہز کر ہے۔ سارے فساوے باوجود اسمی زعرہ می اے ہوش کی عالت میں اسپتال بہنایا مما جہاں چند محموں بعد اس نے اس نے کے بار جراس سے یک بات کی دیں نے آ جھیں کول دیں۔ اب بالہیں کہ اہ دانعی ہے ہوش مول کہا۔'' آ قاب! ول توبہ جاہتا ہے کہتم ہرونت ہارے یاس تمي يا بدال كا كوني محر تفارز ركال يج صعيف العقيده ارك ر ہو تھر سئلہ و ای ہے کہ کہیں جو انڈا نہ بچوٹ جائے۔ اگر کسی ا ہے ججی مجھُوان کا پہتار قم او د ہے د ہے ۔ ان کا کہنا تھا برات نسی نے تہاری آیدورفت و کھے لی تو بہت مشکل ہوجائے

کدایسادا قدنس مجل کھاری و کھنے ش آتا ہے۔ ا گئے روز سب بھے مجھے رہیں۔ و پیر کا کھانا مجی ک نے تین کھایا۔ ملطانہ بھی افسر دو تھی عمران نے بھے ہے کہا۔ " لكنا ب كدر ركال اورش ياني شن حالات بجر عين مدية

عارے ہیں۔ ٹابدائی بارازائی تک کو بہت آ جائے۔'' " ان و ند کوئی معمولی وا تعضیں ہے۔ ساٹھا آگوں کے ر نے کی جرے ہے۔ کا کی اللہ "اس محملاد الجي ايب وجه يها" عمران نے كمرى

سائس ليت موسئ كهان اور ميرا تحيال ہے كه ده وحدزياده اہم ہے۔ جب ہم زرگال سے آرے سٹھے تو بال ٹیل س ہنگامہ ہوا تھا بلکہ اسے بغاونت ہی کہنا جاہے ۔سو کے قریب تبدیوں کو پکڑ لیا گیا تھا۔ کہا جارہا تھا کدان میں سے میں چاکیس کوسولی کی سزا ہو جائے گی . . . اگر واقعی ایسا ہو گیا تو فی میں الگنا کہ یہاں اس رہ سکے گا۔''

"" آئلدہ کے بادے ہیں کیا سوچ رے ہو؟" ہیں نے پوچھا۔ ''موچ دہا ہوں، تا کا اُضل کی کمی دخر سے شاد کی کر ''مرسی دہ اس میں مار سال

کے اے جلدی ہے وو تین بچل کا ٹاٹا بنا دوں۔ آگر بیمال ونے والی الزائی میں مرتبی گیا تو کوئی میرا نام کینے والا تو ہو گان او جربری سار کار " لبن اب این کوال شروع کر ایه" کھے بھی تاؤ آحمااورش افحد كمثرا بواب

ال في المحد كذاتول عد بكر كر بشكل علما يا اور خلاف توقع سنجيده بوكيا - يمينه لكا-" تاني! بهم له يان ديريهال ره نہیں مکتے جمہین بٹا تی ہے، حکم کے سامنے بھیے بٹانا بڑا تھا كين في الرك مندري مون والعولي بناع كالمجتم رید گواہ ہوں۔ اب حار ہے فرار کے احد جاری کائی شرد ک موسی سے در کھتا ایک درون ش عم کے سابی بہال تے ایر پ*کوکریں کی اور نشتہ ہار کیا پیمال موجو د*گی کا پول کھل سکتا

" المسين طد از علمال إلى الله حاما جاسيد - ومين س يما رۇيوالتەز ياكا كەنى راستەنكل ئىنچەگە - '' وليكن الرقل إلى تنتبخ كى كوشش مين وحرسلي كي تو "اس كا ايك عل هي ليكن ووحل يهال عاست

آٹھ کل کی دوری پر ہے۔ مجھے پہلے اس کل تک پھٹچا اورگا۔'' ''کل کریا ہے'کر ویار۔'' عمران نے مگریٹ سلگانے ہوئے کمایہ'' جب تمہاری كردن ہے "الكٹرانك جب" نظوانے كے ليے من ڈاكئر لي وان کو بھال کے کرآ یا قبالورائے میں جنوبان نامی ایک نسخ

ش رکا تھا۔ یہاں ایک نیلے پرایک ٹرا بگوڑا ہے۔اس بستی ش نخا کمارنا ی ایک شوور ہے میری ملاقات ہوئی۔ یے تخص خاندانی شکاری ہے۔اس علاقے کی ہر، ویچ نج کوجس ضرح جانا ہے، شاید ای کوئی دوسرا جانا ہو۔ تھے تعین ہے گرہم اس بندے کو پیکھوم دی آو ہی ہمیں نہایت محفوظ رستوں سے ال الی کاواح مک این استا ہے۔ اور کی کس مارے کے مناسب سواری کا نظام می کرمک ہے۔

الريجوائے ہے مير ہے اور عمران کے درميان سيھ يون گھنٹا گفتگو ہوئی ۔حسب معمول تمر . ن مد کا م مجی السمیے ہی لرنا حایثا تھا۔ بھر میں اڑ گیا کہ اگر جانا ہے تو ٹیمر ہم استھے عائمیں گے۔ور نہیں جائمیں گے، . . کا ٹی بحث وسمجیص کے احد عمران رضا مد نظر آیا۔ ہم نے اس ارے می دیگرا تفسیلات طے کرنا شروع کر دیں۔ بے شک اس می حطرہ مو جود تھالیکن بول لگنا تھا کہ تمران کی لمرح مجھے بھی خطرا مصاکو

كَنْ لِمَا الْجِمَا لَكُنْ لِكَا إِنْ مِمَا لَكُنْ لِكَا إِنْ إِنَّا الْجِمَا لَكُنْ لِكَا إِنْ إِنَّا ال رات میں نے سلطانہ کو تھی ہٹا دیا کہ میں اور عمران ایک دوروز کے لیے مندر سے اہر جا کس کتے تا کول الی كنتي كامعالمة أسان ويكي بطفائد في ال مركولي فاص رومک ظام بھین کیا۔ حالا تکبہ میرا خیال تھا کہ وہ کرنے کی اور بھے اہر جائے سے رو کے کی ۔ دہ مجھ کھن کی کھوئی ک نظر آتی تی۔ اس اے زرگال ہے آئے والی دل فراش خبر کا نتیجہ مجھ ر ہا تھا۔ و دسمرے تیسر نے دین شجھے بتا جا، کدانیا جمیں تھا۔ جو پچوتھا وہ میرے بے بالکاں نا تا ٹ*ل یقین تا بت ہوا۔ آ*لا ب خال کا ایک اور روب میرے سائٹ آیا جس نے بچھے مجو محکا

كر كيد كار ور . . . بلكم بليا دول تك بلا (الا -وات کا پہلا پہر تھا۔ تمرے ٹین گہری تاریکی ہے۔ لیل کے دند کی وجہ ہے تی نے کروٹ برلی تو مجھے لگا کہ سلطاندمیرے پہلوش موجود کمیں ہے۔ میں نے کحاف ہیں ، اہرا طور کر جیٹھ گیا۔لاکٹین روٹن کرے میں نے دیکھا، کمراٹ کی تھا ملطانہ کی چیل مجی موجود تیں تھی۔ مجھے تشویش ہوئی۔ یں بے حسل مانے شے دیکھا، درواز و کھلا ہوا تھا۔ میں لکڑی ' کی میز صیاب چڑھ کر بالائی شرخانے میں کمیار نوری ، کلٹیرم، تاؤ اعمل کی بیٹیاں اور طلائی وغیرہ میں مورے سیتھے۔ یہاں تک که تا ؤ افغل نجی جورات کا میشتر حصد حاک کر گزارتا تمام سویا ہوا تھا۔ اجا تک مجھے سب سے او پر رسے شرخ نے ک طرف ہے کی موجودگی کا احساس ہوا۔ رو دی جگہ تھی

جال ایک کرے میں کاٹھ کیاڑ پڑار ہٹا تھا۔ میں کٹڑی کے

' آ ب کہتے ہیں توام آنا کم کر دیٹا ہے۔ کمکین ام آ پ

کوایک بات کا بدرالفیمن ولاتا ہے ، اماری وجہ ہے کھی کی گو

آب کے بیان ہونے کا پتائسیں چلے گا۔ .. ' '

بندر ، بین منت انظار کما گار تودیجی ایگه کرمیزهیول کی طرف اب ش جلتی اول -" "تا بين كان بالثمن بوتشين" آخرى بار- "ملطانه كالبجه "كاتما-عادر ضرور _2 كرآنا_"

آ آیاب نے شا پوششاری سائس جھری اور مجھ مشنایا۔ الفاظ ميري مجهم شيرا آئے ۔اس كے بعد بس ايك ال محقر ما جله ميري بحديث آسكا _ آلماب خال نے كها تھا۔" حرم زغر کی میں پہلی ماراس طرح کی صورت حال سے یالا يراد فيا _ كله ين تين آرما ها كد كما "كرون؟ ومارناً على يبنگار إل من مجوئة تلين _ ول حابا كه درواز و و رُكر اعرر مس جاؤس اورودلول كمسيول على كوليال تخوتك وول-لیکن اس کے ماتھ کی دہن میں بیرموٹی مجی تھی کہ کتف ہے م يكووايمه على شريو يضروري توقيل بوتا كرين يجيود يكها ما سنا جائے دوہ بھین ویسائی ہوجیسا تجھ میں آرہا ہو۔ سرآ آگی رات کی اوقاتی اور یا تی اور حوالے سے محی تو ہوسکی ۔ تھیں۔ائی تک کوئی انیا ثبیت میرے سامنے نمیں آیا تھا

یل موصال از کردائن کرے ش آ کیا اور استریہ

رُ حالیم نے احتیاطاً اینار بوالورشلوار کے شنے میں اڑی کیا تھا۔ درمیانی مد فائے سے تا ؛ الفتل کی فنود کی بھری کھائی سٹا کی دے رہی تھی۔ نیز کھائمی تھی آو بھی درمیا کی حدقا نے سے كزركر إلائى عرفان بس آيا-آج بجركا فع كباز دال كرك وروازه بترتها _ الدريكي روتي كي جويفياً آتات خال کی فائنین ہی کی تھی۔ میں وید یاؤی دروازے کے) فل قريب جلا كيار يحص محرى يا درا كى المراحى الم ا ندر جما تک سکوں ۔ کافی کوشش کی تمرکا سالی جیں ہوئی ۔ بس میں اعدو، مدهم آواز میں بولے جائے والے دو تین نجلے ای س سكا. . . سلطانه كي وفي وفي آواز آئي . . . " تا قال آ ناً ب ا اب نمکن نا ہیں ۔ میں اسے اور دھو کے میں نا ہیں رکھ علی ۔ مشكل سيدًا في مدن يري الصح قر في كرتم انظاركرت رموك. "الجي توام في كولي إت ال تين كي كيا- " آقاب ك '' چلو ٹھیک ہے کیکن پرسول آدتم ٹائم پرآ جائے گا ٹا؟'' "ان بترط مركه ميرون اين كام عد علا كيا...اور ورسري بات به آلآب كديده ، آخري ارجو كل كا - الكل

نے کچھ چھیا یا اور میرے پہلو میں کی آب اور حدکر لیث کی -المكل روز دو پاير كے كھائے ير سطاته سے فود ال ميرے جائے كا وكر چي ريان، عام سے ليح ميں بول -" مهروج اکل مجرجارے إلى آب؟" " جانا تو جائي-" شما ن ب ولي سالمم لية ''' عمران بما لُيُ بهي ساتھ جائے گا؟'' اس نے پو جھا۔ '

Samuran Carlos

آو دُوا كُثر في الله الله الله كالركبا.

ركون كاتولىك بومائي "

وحدا تلوثها شيك الأكيال

بيونكامشوره

كاشف كالجَوْعَارْخي ورحمال وه اينے ڈاكٹر كے يو ترحما

و عمر جادُ اور الكرف كودو عمل كف تك المنظف يانى

همرها کرکاشف نے ڈاکٹر کی ہدایت پڑھل کیا۔ ای اثنا

'' مبرے انگو شھے ٹیں آلموڑی کی جدث آگئی ہے۔ ڈاکٹر

" كيما في وقوف واكثر ب " أيوى في كهار" رقى

نیوں کے نینے پر کاشٹ نے دو تین گھتے تک انگو ہے کا

م کے داوں بعداس کی ڈاکٹر سے ملاق ت ہوگی تواس نے

* میں نے تمہارے کہنے برقمل تیس کیا تھا بکہ ہوی کے

" مجيب بات ب " إلى كفر في حيرت س كها." ميرق

كين رهل كرت برية الكوش كوكرم ياني ش وبويا تفاجس كى

ميرى تواكى حالت على أيسا توخما شعثر الى يس وبوت كو

مرسوں کی طرح افٹر کوئی آواز پیدا کے اس نے بھر پانگ کے

كاكبتا ، أكرين دوتين تصفيحك الصفيات بأل شر

انتو منے کوٹیک کرنے کا مب ست اچھا طریقہ یہ ہے کہ اسے کرم

الم ماني شي د كها دورا تكو شاواتي شيك موكما -

يس اس كى بيرى ألى ادريو عما يردكي كرد بردا "مثو برف

یں نے اثبات میں جواب زیا۔ وہ اول ۔ اسکتے بخ تطین " تنبيارا كما خيال ب اكتفي بخ أكلون توتهمين آسالي رے گی ؟" میں نے اتن کی آتھوں ٹی دیکھتے ہوئے کہا۔

كروث عل كرليث حملا - دونمن منك بعد سلطانه يحيي آ كئي -

· اس روز آ ٹائب خال راہت دیں کیج کے قریب ور

فانے میں آیا۔ حسب معمول اس کے ماس ماہر کی خورین

موجود تھیں۔ آج کی انہم ترین جروی گی جس کا اندیشہ دوروں

يملي عران نے ظاہر كيا تھا۔ آلآب ئے بتايا كه مدير كے

وقت و جیول پرمواراً ٹھر ہیں گئے افراد پستی ٹیل آئے ہے۔

المحمل طررتي كي إله تيمه محية المعمل في تيمار

ہوا اوہ کمن طرح کا تھا ۔اس میں کتنالوگ مراتھا دغیرہ وغیرہ۔

بحرره مدیو تھنے لگا کہ ہاہر کا جومسلمان لوگ بیمال تھی اہوا تھا،

دہ دوبارہ بیال آیا ہے یا جمیں فرہ انہوں نے ہر محریس

رہے والے او کول کے ارے میں تفصیل مقصیل او جمااور کہا

کہا گرکمی نے کچھ جیمیا نے کا کوشش کیا تواس کا مفرخرات ہو

جائے گا۔ وورو بارہ آنے کا کہ کر شام کے بات بالی گیا

تھا۔ تھی نے ہا آول ہا آول تھی اس سے بوجھا کہ ویکل کیوں

فُر هيد كي مهما _لوك جاك ربا قعا_ام في شيك ميل مجها _'

الآب قال بالكل معمول مع مطابق باتي كرريا

"بس كان كل مندر كے ياس ال الك تحريف

ال كے سفيد جموب سے مير سے بن بدن كى آگ ك

مر بر بيتركا يا _ ال كفتار كيه دوران عن سلطاند أي ماس أي

موجود الى ١٠١٠ في سياح كى بيالي أفرأب خال كى طرف

یڑ عمالی . . . ووٹوں کی نظر میں جند محوں کے لیے ایک راہم ہے۔

ين كُرُى رايى - مجھالگا كەكەنى بىر بے مند يرطما في رسيدكر

ہی کئیں تھا۔ سلطانہ جو ایک بیوی سے زیاوہ ایک زرقرید

باعد کی آبا طرح میری اطاعت گزاری شی مصروف را بی تی تی و

شب کا دنشت تھا۔ میں بستر پر جاگ رہا تھالیکن آتھے ہیں بند

کے پڑارہا۔ مینے ٹی ہے جین وہؤکٹیں جاگ ہوئی تھیں۔

سلطانه مير هديميكو بحل سما كت ليخ بهي _ سائداز و زيّا نا مشكل

تَمَا كَهُ وَوَقَ هِ لِي أَكُلُ _ رِوْكُوام كَ مِطَالِنَ أَنْ أَلْأَبِ

خَالَ لَوْكِيلِ آيا تَمَا رات كُولَى زيرَ هي يح كا وقت ووكا جب

ملطاند ہستر ہے آئر کی اور چیل کیمن کروئے یا وُل کمرے

الكى راست صورت عال يجحا ورتبى والشح يوكن _ العشب

Q

ہے تھی کھا جاسکے۔

اسنے کردار کا ایبارخ ٹیش کر ہے گی ، راحمہ از کمان تھا۔

بر کیا ہوا تھا میر سے ساتھ ؟ ش نے آدیمی ایسا سو صا

و الوحمة اتفا كه دو دُ حالَ ما و تملَّج مندر عن جو برنگام.

انہوں نے لوگوں سے نے جھے کھی ہے۔

ع مثل كل - يرى يرق برارى بكه اور يده كل ين غى ف

دروازے کی اوٹ ٹی جوٹا پڑا۔ ٹی نے کاٹھ کہاڑ والے

کرے میں ہے سلطانہ کو نگلتے ویکھا۔ اس کے بال منتشر

تھے۔ اگلے بی لیح مجھے ادھ کیلے دروازے میں آتاب

خاں نظر آیا ۔اس کے ج ہے پر آئی ی مسکرایت تھی۔اس

نے سعانہ ہے کچے کہا گھرایک جھوٹا سامتنظیل ڈیا سلٹانہ کو

ممرے میں واپس جا کر زائنین بجعائی اور بستر برایث کیا۔

میراوں ہے بینا وشدت ہے دھڑک رہاتھا ۔ بول آلگا تھا کےجسم

کے ہمر سمام سے پہینا کوٹ رہا ہے۔ یہ ش کیا و کھوآیا آفا؟

مجھے ایک آ تھوں پر بھروسا تہیں جورہا تھا۔ چند سکیٹر بعد

سلط شکا ہیولا کمرے میں داخل اوا ۔ بغیر کوئی آ واز بیدا کیے

برئ احتیاط کے سر تحداس نے آفاب سے حاصل ہونے والا

تے کا الم بلک کے لیے کیل جمیا یا۔ جو اللی پھللی آواز س

يدا موكن ان سے محصر شك مواكد ديد يس جوزيال يا

کزار وی ۔ پکھیجھ میں گئی آر ہا تھا۔ سلطانہ ایسی ہر گزشتین

سى _ يقيينًا بدكونَى اور معه مله تمار كميكن كما تها؟ اورا كريخيا تو وه

میرے ول ووہاغ میں زبردست بلیل تھی۔ا گلے دوز وؤپہر

ے ذرا پہلے مجھے وہ ۋیار تنجینے کا موقع ملاجے سلطانہ نے بیک

کے پیچے تیمیا یا تھا۔میر خدشہ درست لکلا۔اس میں پہلی اور

مرخ چوڑیان حیں۔ یہ خوب صورت چوڑیاں ووآ فآپ ہے۔ کے کرآئی محلی . . . اورآ فمآب دو محص تھا جسے میں نے اپنی ٹیر

موجود کی تاب در فو نے شن آئے ہے متع کیا تھا اور وہ بجر کئی

آتارہا تھا۔میرے دل و رہائع میں شہلکہ مہا کچے گہا۔ممران

نگا این حال چی تھیں کہ بچھ ند بچھ شرار ہے۔" ماری بیاری

ك بعانى عد مجرت كولى جفر أنيس موكيا؟ "اس في يه جماء

ادمین ایبا تیم^نیس ''

خولی سے اور کرسکتا ہول بلک ضرورت ہوتو بارعب جیٹھ بن کر

مجی میک سکتا ہوں۔ بھانی کے یاس اس کے سواجار وای ایس

ادگا كەمماۋى مامياۋال ... ميرا مطلب ہے، ش آدُن، ش

میں مخلف حلوں سے اسے ٹالٹا رہا۔ اس کی عقانی

"الربية وبناؤ بإراض ايك التصديور كاكر داريزي

مارا دن مجھ سے یو جیتار ہا کہ س کھو یا کھو ہا کیول ہوں ؟

باق کی رات میں نے ہم پر کروٹیں بدائے ہوئ

میں نے ملطانہ پر بھے ظاہر جمیں ہوتے وہا لیکن

اس فقىم كى كوفى في شے ہے۔

مجدست کیوں جیبار دی تھی ؟

و داب دالیس ملنے والی تھی ۔ ہس تیزی سے ستح اترا۔

من المارة في المارة في المارة المن المارة ال

سر سے بیانظار حتم ہوا۔ مندر کا دروازہ کھلا اور میزحیول پر ميري كري خيدكي د كي كروه چونكا_ چد ليح محص کی گوای بھواور کہانی سٹاتی تھی _ و يُحتّار با بيمر توديمي " لتي " ايك طرف ركه كر گهاس پريينه گيا_ عمران نے درخت کے سے سے فیک لگاتے ہیں ہے ہمیں معدم قعا کہ اس مشکوک جو بڑ کی طرف کوئی آئے گا کہا۔ معد تو تمہارا عبال ہے کہ آج وات سلطانہ، مندر سے · حیم ... دو تغر خطرات سے تمشغ کے لیے ہمارے یاس ہتھیار أ قاب خال ك ما جمد فك كل اور كل قري كمر من جائد موجود منتصر عمران کی بھاری جاور کے بیٹے وی دور مارر الل من مير ع تدبندكي ذب يل ري الورتقا اور جيب يل وى " يقين ع وليس كرسكا كراكما ين عدين عامة تاريخًا عِاتُو جس في جارج كراكيم من كودائي زوال ديا موں کہ تم ای بی کے اور سے مندر کے آس یا ان موجود وثل تاكر تنسي ألآف كالمستفادر والفي كالماسطين عران في طويل سائس ليت موت كها- " كما بات عمران نے ماتھا ہاتھ میں پکڑ لیا اور آتنی بن ویر کم مم ب يارا دو تين دن ع تهاري تي كل ب- تم يكف جميارب میشار ہا۔ پھراس نے اپنے ٹیکلیے ڈائل دائی گھڑی دیکھی۔اب الوابحة والمف تتحدده الدلاس المرجمين مندركي طرف عي خانا یں نے کول جار اس کیں دیا۔ خاموتی سے گہرے ہے تو پھرا کھ جا کیں۔ ہاں پندرہ منٹ پہلے کیااور بعد میں کیا۔ الدحيرا مين اين سامن وكمتار بلد ... ان في محص شيكا حاتے جاتے ہی آ در گھنا تو لگ ہی جانا ہے۔ ديا-" كيه بولويارا بم كى يك دوم عكوت بناكي كية می نے نس اٹھائی ۔ بگڑی درست کی اور اٹھ کھوا، ادر كان بنائ كا ... اجما ... واجما احا۔ عمران بھی الحد کیا۔ ہ ہ ایک دم پڑ مرد ہ نظر آنے لگا تھا۔ تك يين _ ر ، سلطان كوتسلى وب رما تحاله " يجوتك بعالى ا عامم مجھے موصلہ دینا مجی دو ایک فیت واری مجتنا تھا۔ ل لي كديم في آكي أي جانا - آج رات يي ميرے كند مع ير باله ركة كر بولا۔" كبراؤندتان! جو يوگا المارے کیے اچھائی ہوگا اور بیاکٹیں کیوں اے بھی میراد بھی . ' کیلیں رکنا ہے؟ و پر کیول؟ " اس ساری صورت من ل کو مان کیس رہاہے ۔" ا ومين أيك برسع كي اصليت جانا جابتا ول- ا ائم کھے درفتوں اس ملے ہوئے جو بڑے وائی ^و کون بغره ۱۹۶ روالد جوئے _آ وہ کھنے میں اس والیں مندر کے آس باس کھی " أَ أَنَّابِ فَالْ . . . " مِن ين تمجير لجي مِن كِها - وكا م الله الما الما الرقاص كرسب الركل المراد الم کے بر مخدے میری آ دا زنوٹ رائ تی۔ ي گرن او كل كي- كي ايري زياده تر روغيال اب مجريكي " فأب خال ١٤ س في كياكيا ٢٥ فين كيول من الكي وحد حمل اورآ دار و كوّ ل كاشور توا.

ا وه جوميري مجمع عمل جين آربان اورشا پرتمهاري مجمه ہم نے درقتوں کے درمیان ایک مناسب مگردیلمی من محمالين أحد كار" يقص ابن المحمين المحسول بولين-اه د کھات لگا کر بھے گئے ۔ تریباً سازھے گزرہ بے تھے جب عمران ایک ابیا اوست تفاجس کونیں اپنی برخی خوشی جميل ايك روشي مندرك طرف آقى دكهائي وي يجرب یں شریک کرسکتا قبال بھی تو لگتا تھا کہ جارے درمیان کوئی یروہ کی تیں ہے۔لیکن آج عمران سے ملطابیہ کے بارے

الله الات كرتے موت ميري أوازار كواران مي ي

حوصلہ فی کمیا دورول ذگار سہتے میں وہ سب بکھ عمران نے کوش

* الا يتم أبيح الد. زو مور بالتي كه محران كاليجرو مجي جيرت كي آيانج

گاہ تن آیا ہے۔ اس نے مجھ سے کن سوال جواب کے ...

اه رستر ين ده مجي اي گوگه کي کيفيت بين چاه کميا جس جي

یں تھے۔ سلطانہ کے سابقہ رداری طرف و نیمتے ہے تو تو مب

حصوب لَكُنْ لِكُمَّا مُعَامِنَكَا ، فكا ، كالمريب مُسوس وتا قعان ، بمُردا قعات

مرق تاری ایس ایس ایس شیک سے وی کی میں سکتا تھا

گز ادکرد یا جواب تک صرف بین میا رتا تھا۔

دير م وو روشى منزركى سريدين عك آكل يه يقياً آ لآب فال عي قعا- سيزهينول يريكي كراس في الشين عجما وى - چند كے اجد فور سے و يقينے ير بنا جلا كر أ فالب كا ميلا ميزعيال يمره كرمندر كردرواز المستك المح كورون بجروه سيكنذ بعدمية لااوتحل موكميا . يەمندريس جاچكاتفا.

اب انظار پہلے ہے زیادہ حجن ادا گیا۔ ضف ش كمن في كا قائمه الحاكرة للأب مندرك الدوقاد دريك يا نہیں تھا کہ وہ کیا کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ اِنتظار کی گخریاں طهل بكرل النكن سالك عما تكذيروي عن شف ينفي جم اكرة شروع بو حميا نقاب شي تو اليك حتى كالميكوعادي بو كيا تحاليكن

الزال ال موسم كازيا دوشورت مع محمول كرر ما تخا - خدا خدا

لے مندر میں می رہنا تھا۔ آجا کے آفاب ظال می تھا جو نا گہائی تکلیف کی صورت میں ساغانہ کو ممی معالج کے باک رائ فقرآ کی۔ اس مرحد آفاب کے مولے کے مماتھ دواور لے حاسکا تھا۔اب ہے'' تکلیف'' کمیائی ،اس کا' علاج'' کیا و كرجى تھے۔ ايك جولا دائع طير پرعورت كا تما اور ب تھا اور معان کے کون تھا واس کا پاتو آنے والی محریوں میں جی فِيها الطائدي كي- ال فرق ورع ياجادو من ليدا مواقا-جَلِ كَمَا عَمَا مِ يَحْدِدَ كَ عِنا كرآ فَلَ بِ خالِ فِي الْبِكِ الشِّين روتُن اليول يو السراحيول عارسداوراتي ورفتول كاست کی ادر مائیل کے ویڈل سے ایکا ف حافت کے سے اس يرع جال آم جي يوئ تحديم في خود كوكي محاس اور کے باس اپنی راهل مجی موجود بھی۔ دیسے مجی وہ زیدو کھنے محنی شاخوں ش بھے اور جی " کیوفلاج" کر لیار ہم ہے ورختول شي مفرمين كرريا تحار لأشين روثن موف سي ميل T قریا بعده میں میٹر کی در می پر آ کر شخول میو لے جھا ڈیول تعاقب میں حرید آبانی ہوگئ اور ہم نے احتیاطا اینا اار 🕡 یں ظہر کے۔ میرے اغلاے کے مطابق تیمرا میولا آفاب خان كاورمياني فاصله مرحاريا

ار عداست اقبال كالحاراك في ملطات كوكفر عول م تنها ہنوا تھا اور وہ تھوڑ اسا جھی ہوئی کی تیسے تکلیف ٹک ہو۔ الآل كايد من والمادع كافول ع الرائي-" آب بس ووست يهال ركين - ام اى مامن والے احاطے سے ما يمكل كرآتا يا ب الياكد كروه تيزى ساك طرف طلا چدنید بغدا قال کی مافی پیمانی آدار مارے کا نول

ميت كامعمولي درو سي- جلد الحيك بوطائ كا - آفاس بناريا _ ب، بزاسا الحليم ، وراعلاقه ما ما با اس-سلطان شايد مولے اے كرائ مى - محراس ت ايك وقل میں نے دو گھوٹٹ یائی پیا۔ای دوران میں آ فاب فال مھی سائکل لے کرآ گیا۔ اقبال نے سلطانہ کوسیارا دے کر مائكل كے بوڑے كريترير بنا باس كا دهم إن باء ا سانی دی۔ اتبال نے مالی کی بوٹل اس کے ماتھ ش تھاتے موتے کیا۔ "بہاج ائن اور سونف کا پائی ہے۔ دور الحوثث ثالی حاكس الن عالاء اوكاء" ران سے مالد موقا۔ آلآب خال مائیکل پر سوارٹین کوا بکدا سے لیا تک

طاع موا آھے بڑھ گیا۔ . . اقبال تعوزی دیرون کھڑار ہا مجر

والي مندركي طرف جلاميا-اب الارك ليعملن تيس تنا كرويل كور _ رئية _ بم درخول على سے قط اور ايك كفوظ فاصلے علم مكنك كا وكيا كرتے ملك ملطان برستار كيرير ركى اورة لبائ يدل ركليا مواتك بوهدا ينقين كرنا تومشكل تفاكه ملطانه واقتى يمام بوكئ سيه-برسب کی ای وراے کا حدد لگا تاجی کے کی مین بیل وتھلے تین جار دوزے دیکے رہا تھا۔ دل گوائل یے رہا تھا کہ علطان اوراً تأب قال في مندر ع إجراً في ك لي

آ فال الرسلفان كاسفرايك بار يحر تروع اوا-اب وہ روایوں کی سائنگل کے ساتھ ساتھ بیدی چک رے تھے۔ ا عالما ہونے کی وجہ سے تعاقب جمارے ملیے وشواں ہو گیا تھا لیکن یه دشواری تا دیر برقرار تیک دی به اجا تک ای معین

به ستر بخیر نمی و تفح کے حاری رہ ایر میر سیا نداز و تلف

ا ب بوالياك القاب اور سلطاندي سزل الال اس ياس اي

ب قريارُ ير م تف من بهم اين مقام آغاز سے تقريراً يا ع

سل آ مي آ مي تحد ... يهال ال دولول في آ ده محقة كا

وقفد کیا اور ایک بار چرچل پڑے ۔سفر کی شکل اس می وال

تنى يسلطاندسائيل كي كيريتريركي ادرة قاب بيدر تل را

تفارجس تشم کے رائے ہتے ، دوسوار ہوتھی نہیں سکتا تھا۔سلر کا

به دومرا دورا بيدا تدار اليك تحظ كاربا - نهريت محتد كي مورجينا

شروع بو کی تھی اور اندازہ جور ہا تھا کہ گئے صاول کا مات

یں ہوا۔ ہم اہمی مک بری کامیانی سے تعاقب کر رہے

تھے۔ ہم اب بھی ان دونوں کے زیادہ قریب میں سکتے ۔

سيدة محر ثمودار بونے كى وجها تاريكى زراكم محسوس بون

مُن من مران نے بخور و کھتے ہوئے کیا۔" جھے لگتا ہے کہ

" شايدا اللي مس ضردرت ك ليد در حقول من محلى

دہ الشک کیدر ہا تھا۔ تھوڑی ویر بعد ش لے سطانہ

کے بیو لے کو خودرد جما ذیول اور ورختوں ش معانمودر

ہوئے دیکھا۔ جیبا کہ بعد میں پتا جلاء وہ اپنے گیزے بدلنے

مے لیے جازیوں یں ای کی اب اس کے جم ر مدد

آ تأب مائل كے بي اكيلا كھزا ہے۔"

المستطالة كيون بين الما

الا کیوں کی طرح نبرہے دارساز کا تھی۔

سلطانه اورآ فيأب كاله روسموا تمام تحني خودروجها زيوب

قریب آھیا ہے۔

يناري والإهمل كميلا ب- اقبال كوتو خواتين كراحناظت ك

ماسوسي ذائجست (197) اكتوبر 2011ء

اندار وہوا کہ ہم کی ستی کے قریب آگا گئے ہیں۔ انک مزیمے تقهه بلد دی جمعی اغداره بوا که وه اینی ساری سائنگل تجلل مندر کاکل دور تی سے نظر آز ما تھا۔ تھنٹوں کی آوازی ساتی لرات الدورال "كران كالرزو ركعاب يقيناً رجي وسے لکیس اور بیجن کی آواز بھی کانوں میں پرنے کی۔ وفئت گزاری کا ایک بهاندها ب ورحوں کے درمیان محری ہوئی اس بہتی میں کافی جہل بھل وكماني دے روئ عتى مختلف ركوں نے جنڈے ليراتے نظر ئے جائے خانے کی خت میز پر کہنیاں لگاتے ہوئے کہا۔ آئے ... المازہ ہو. کہ بیان کوئی غذی تہوار ہے۔ میر ہدوؤں کا گاؤں تھا۔مسلمان شہونے کے برابرنظر آرہے میرے اندر فوشی اور د کھ کی تجیب کی جلی سی کیفیت تھی۔ فوشی تے عالم ارد کرد کی چھوٹی موئی بستیوں سے بھی لوگ میاں الل بات كي من كرسلطان كي كروار كي حوال في جوجان و کی رہے ہے۔ ہم سطانہ کورورے و کیوسکتے تھے۔اس نے لیوا شکوک میرے ذہمن میں پیدا ہوئے تھے، مواب اطل ابنا فصف سے زیادہ چروساڑی کے بلوے اُحانیا ہوا تھا۔ ہوتے محدول ہورے تھے۔ال لبت سے میرے مینے میں وہ اسے طلبے سے ایک مندولز کی نظر آئی تھی۔ جمیں دور سے پیدا ہوئے والا گاڑ عاسیاہ دحوال اب چینٹی جلا جار ہاتھا۔اب صاف وکھائی نہیں دیتا تھا تمرککتا، لیے ہی تھا کہ اس نے اپنے اس کی جگہ آیک دوسری طرح کے قلروعم نے لے ناتھی ہے ت ير تلك مجلى لكاركها ب- اجا تك مير ، ونبن مي وه نته ادر عرصے مملے سلطانہ کے پاس سے ایک زہر ملی بڑیا می تھی آ لِيم وقيره آ م ي جو عد خالول عن آ فأب في است ديد الى يرا على ديها أن خلكول زيز تما حيها زرگال عن ماشم تے۔ کیاوہ چزی مجی سلطانہ کیصرف ردب و لئے کے لیے ارالی عرف باشو کے یاس سے بڑا مر موا تھا۔ حب میزے وی کی تھیں مورت مال تثویش ناک تھی، پر جی میرے وْ مُن مِن بِيا مُريشَهُ بِيدَا مِوا تِهَا كُهُمِينِ سلطانهُ كَالْعَلَقِ مِن تُوكِمِي . سنے میں خوش گوار دھوکس جا محے آئیں۔ پھریمی تعا محر سلطانہ طور ير باشم كى مز ترميول سي ميس ؟ آج . كى صورت حال جلّا کے حوالے سے میراہ برترین اندیشہا عدیز تامحسوس ہوریا تھا۔ عِلّا كراعلان كردى فني كرميراوه اعديشه ورست تحا_ عمراك كي آواز في تحصر جونكايا-"سلطانداوراً لأب نے تاراب حلید و یکھا ہوا ہے ... ان کی نظر ایک بارجی ہم بر بيالي كوتحورنة اويزكها . يراكن تووه بوشيار موحاتمي محك " ا جم ایک شامیان کی اوٹ میں بطے گئے اور ان مقصدے اندر می ہے۔ دونوں کی نقل و فرکت دیکھنے لگے۔ سلطانہ آپ ہرگز ہار لظم ائیں آئی تھی۔اس نے ایک عارضی دکان سے نوحا کی کھیر ييزين خريدي . دراي طرف على كي جدهم ثورتون كا جوم تيا_ آ فاب خال اب ال عدالك تعلك موكما قار مدركا آ لْأَنْ فَالِ إِنَّا بِمَا سَكَمَا ہِے.'' احاطه كاني وسيع تعا-مندر مين واطل مونة كي ليعورتون اورمره ول كينفره عليمره ورسة تق كم عمر يح جي عمرتول كم ساتف محمد اعرد واخل مون كرياي تطاري بالي من خال می و دیس جو میں نظر آتا رہاہے۔ ہوسکتا ہے کہاس کے تھیں۔ سکیورٹی سخت تھی۔ عورتوں کی حلاقی لینے سے لیے كُولَ اورسانكي أَنِي آسَ باس موتد وول _ ش جايتا ون كه ئورنگل موجود تحیس - سلط ندیمی ایک تطار بین لگ چکی تھی۔ ایم دولوں عل سے کوئی ایک اس کے یاس جائے۔دومرا دور العارے قریب سے آزرتی ایک ہندو محدت کی کلا تیوں برلائی وه كرارد كرد كاجائزه في الم اور میلی چوزیال چک رای تیس - مندوعورت یک کند سے · " تو شيك ب ب على جا تا بون " بي سنه كها .. ا ے لگا ہوا ایک تیرخوار بحیہ ٹھے دکھے کرنے وجہ مسکرایا۔ پھر مان بیٹا تھیڑ میں انجل ہو گئے۔ آرے بیں تم می طرح آلآب کوان کھیتوں میں المآؤ۔ ہم نے ویکھا کہ آ فاب فان ایک سائیل مرمت على كى تهاد ك آس ياس بى ر بول كار واللے کے باس بیٹے کیا ہے ہم کھی ایک قریقی جانے خانے ش فس کے۔ بہاں ہے ہم آ فات پر ظاہ بھی رکھ کئے سيدها ما يكلوب كي أن وبكان يرينها خيال آلياب جيفا ايكي

" بيانو كونى اور بن جكر لك رياب بيار ين " محران

" الى جار تو كولى اور عى بي " يلى في إيكركى

" محص تطرع كى يُواكراى بي-" بيل في بياس كا

" وه تو تحصيمي آري ب- سلطاند كن برت خاص

" كميس سه وي زجر والا محاملة تونيس؟" ميري آواز

'' موسکا ہے اور کیں بھی ۔اس ارے بی جنمی .

" " تَكِيلُ مَا فِي الدِمعالْمُ النَّا آمانِ نَكِيلُ لَكَ _ آفَاتِ

· '' وہ دیکھو، ان تامیانوں کے پیچھے گئے کے تھے ہے لظم

تموری کا تفسیل فظ کر کے عمل اللہ کھڑا ہوا۔ بین

" تو پنجی اس کے یاں؟"

مجر بمشكار كركها...

سائلًا م وي كرار ما تما ادرساتيد ساتيد تليم كفار ما تعا . . . مجمع و کھاکرو وائر کی طرح جونگا ۔ چند محول کے لیے اس کا رنگ پیطا يز كما يجراك نے خود كوسنهالا اور اٹنے ہوئے اولا يا اوہو، يتاش بهال اآب يهال؟ سام - كماو كور باب؟" " يجيم بحى الى أعمول بريضي مين آربار بتم يهال كيے؟" "هن نے كيا۔ "ام نے بہاں ایک مدے کو ادھار بیما دیا اوا ے۔اس سے لینے آیا تھا۔ بیاں اس ملے میں مرسائیل کا د کان و یکھا توسو جا کہ سائٹل کو بھی ٹھیک ٹھاک برائے ۔ کیکن . . . ليكن آب تو منو بان گاؤن گيا تھا نا۔ خو، اس كا راستەتو ٹانے کے مماتھ ماتھ جا تاہے۔'' یں نے آواز ویا کر گیا۔" ٹانے کے ساتھ ساتھ ا خارے تھے مگر رائے میں گزیز ہو گئے۔ پاکھ لوگ بھے لگ محے۔ شاید ذرگاں کے علی تھے۔ بردی مشکل ہے حال ہجا کر ال طرف كونكايين ''عمران بِحالَى كَهان بِيَّا المرائع مرائع کمیوں میں۔ اے تھوڑی کی جوٹ مجی آ نُمَا بِ خان يار إر ويثول يُدر بان مجيرر بانخار علينًا ای کاندرز بردست کل گی بوراهی -کھے ہی ویر بعدیش اور آ فان خال کئے کے معتول ش ﷺ کے ۔ ساتھ دی فٹ اوٹے کھیت ہے۔'' کہان ہے عمران جِمَا فَي ؟ " أَ قَالَتْ لِيهِ وَالْحِي مِا تَعْنِ وَيَحْدِ كَهِا _ یں ہے اے درکی ڈب شن سے راوالور لال ليا_آ فأب كارتك بيلا يزكيا-"فروارآ فأب السام این جیوں سے دور رجو . . . اور فیج بھ ماؤ ۔ المل ف

كرفت ليحتش كبا- " ای ووران ش اردگرد کے اودول شن مرسراہث يدا بول إور عمران بحي مهان آحميا - أينا كرم جادر كي يتي اس نے رائل پر اینے باتھوں کی کرفت رکی مولی سی-اً لُأَب بَحِدُ لِيا كر معالم ملين بي الشيخ مضادً " بني على ف (دليمي يوناني دواخانه) - صلع وشهرها فظ آباد بإكستان

اب آفان کارنگ مرخ ہونا شروع ہوگیا۔ بھرحال ، ہ ہوتے ہیں گیا۔ تمران نے بھی دور ماررائش کی بال اس کے سر ے لگا دی۔ بیزا ربوالور بہلنے ہے ہی میرے ہاتھ میں تھا میں نے آتا آپ کی کھولی ہوئی واسکٹ کی جیسیں ٹولیس ۔ ایک شکاری جاتو، نسواز کی ڈیماہ تھوڑی کی کرلسی اور چند کاغذ تکلے۔ راغل ای کے کندھے ہے جبول ری گئی۔ سرمجولی

ا كياآپ لبوب مُقوَّى اعصاب کے بوائد سے دافف ہیں؟ کھوٹی ہوئی توانائی بجال کرنے اعصابی

کم وری دورکرنے تھکا دی سے نجات اور مردانه طاقت حاصل کرنے کیلئے کمتوری عبر زعفران جیسے قیمتی اجزاء والی بے پناہ اعصابي قومت دسية والي لبوب مقوى اعصاب ایک بارآ زما کر دیکھیں۔اگرآپ کی ابھی شادی خبیس ہوئی تو قوری طور بر ليوب مُعَدِّي اعصاب استنعال كرين -اور اگرآب شادی شده بین تواینی زندگی کالطف ووبالا كرنے ليعني ازدواتي تعلقات ميں كامياني حاصل كرني كيليج بيناه اعصالي قوت والى ليوب متقوى اعصاب سيليفون کرے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی ٹی VP منگوالیں فون مجن 10 بچے تارات 9 بچے تک -المسلم دار لحكمت (عرز) -

0300-6526061

0301-6690383

أسصرف فون كرس اسبتك

لبوب مقوى اعساب بم يهجياس طي

رہاہے؟ کیاتم نے زرگان میں جل کرمرنے دالے بچوں کی ٹال دانی رائفل میں نے اتا رقی اور دور پیپینک ڈگی۔ -' 'امارے ساتھ ریہ سے کیا ہورہائے؟'' ووطعہل کر ےاورام میں کے۔ يبليتم بناؤكرتم وارسه مباتحه بيدسب كياكردس ''ام نے کو کیا ہے؟'' " ملطانه الدركبا كرفي من " " عمران في وأقل آ الآب كيمر عدلكا كريو جهاب

> " فآب ایک بار گھر بھونچکا رہ گیا۔ وہ ہم دوتوں ک طرف جرت سے دیکے رہا تھا ... عمران نے کہا۔ العصد آ الآب احصالے ہے کچوا کر اس سے متد فاتوں کے اندر اور ندخالول ہے ماہر جو کچھ ہوا ہے اوہ ہم نہ کھتے رہے ایں ۔ جبتم ایمار اسلطان کوسائمکل پر بھا کر گتے بور سے روانہ ہوئے تھے ، تب بھی ہم تمہارے کچھے تھے۔اب کوئی سوال ند کرنا ۔ بس جواب دینا ، ، ، سلطانہ کوتم نے کس کام سے اعدر م نے میں ہمیجا۔ وہ خود حمیا ہے۔ وہ خود جانا جا ہتا

و الله الله المعالم الماري كالمارين بولا . السميون جانا جامق حمى وريوا "ام تين جانيان، اور اگر جانيا تھي ہوتا ٽوٽم كون بتاتا_! أ قاآب كا لهمه اب داشگاف بوتا حار ما تها_ يكحد وير پہلے س کے چیرے پر جو ہراس نظر آیا تھا ہ اب نا بید ہو چکا

"تم سید می طرح مہیں بٹاؤ کے تو ہم دوسری طرح ا پھیں نگے۔ میں نے رہوا اوراس کی طرف نیدھا کیا۔ " آپ کا جس طرح مرضی او چو۔ ام اے مان کا

اولا : اي كن اكرتم كوايك غظ تهي بتأئة ـ" أ لأب كا انداز مزيد بمشك موكميا _اب ده سرتايا أيك قرد ماغ پيمان نظراتا تھا۔''اور ، متم کوایک ادر ہات بتا دے۔ جو ہونا ہے ، دہ تو موما ال ب - الرقم زياده د. ويلاكر مع كاتو جرسلطاند في لي كا حان آئی جذ جائے گا۔ سالوگ اس کا بو ٹیاں نوٹ لے گا۔ بہتر ے کہ جو مور اے وا ہوئے دو۔ اور بیرسب بھے مارنے

. فالندك يري للني بياً المحمل فالمسك كى بات كررب موتم ؟" يل ا

وہ چند سیکنڈ چسپ رہا۔ جیسے موج رہا ہو کرزیان کھولے یا کئیں۔ چبر بھیکارٹی آواز میں ہوں۔ '' کیا تم مسلمان کئیں ہے؟ کیا تمہارا دل اس حم پر تون کان ہوتا جوریادگ ام پر آر

آخری بکاروں کو بھلا دیا ہے؟ ان کا بدلہ لینا ام سب کا فرض عمران نے ایک وم اپنالب ولید بول نیا۔ اس نے كن كى قال جما دى اور جرال مارى موسكل تم مع على مہیں بیں آفتاب اجوآ گئے تہارے دل میں بھڑک ری ہے ، دی مارے وال میں بھی ہے۔ میلن وکھ اس مات کا ہے کہ تم الاسے ماکی ہوتے ہوئے بھی ہم سے سب بچے چھیار ہے

"ازر این مجی سلطان نے جما کیا ہے۔" میں نے کہا۔ ''اَکَرِدہ ایکے احتادین لے لیکی تو بھے سرد کھنہ ہوتا۔وہ ایس اس ب سایم نے اے ایسا کرنے رجود کیا ہے۔ الشيل . . . ام م نے کسی کو مجیور نبیل کیا . . . اور مدسما را كام مجيدري كاب يحى تنيل سيتوا تدركي خيرت اور جوش كا كام ے۔ میندز بردی کروایا جاسکتا ہے، شد بردی رکوایا جاسکتا

اران نے کہا۔''اگر ہمیں ووست بچھتے ہوآ ^آباب فال توسب کھے کھول کر بتا دو۔ ہوسکتا ہے کہ ہم تمہارے کنے ہے ہے کندھا لما کر کھڑے ہوجا تھی۔'' "\$ 2 Lt L 6"

"تم اور سلطانه من کے کہنے پر میاسب پانے کروہے

م نے آپ کو بتایا ہے تا کہ سیس اعرد کا جذبہ وتا

الاركاجة بالوجاد الدرجي ب. ويلن بم يك كرئيل بأرب تم في مجوكيا بتواكما كالمطلب بكروني تہیں راہ دکھارہاہے۔ہمیں صاف بتا زُ آ فیا۔خال! ہمیں لگ رہا ہے کہ تمبارے، سلطان اور ہاشو وغیرہ کے درمیان

آ آناب کے جیرے پر رنگ ساکر راکیل اس نے بنا إلى التركيين مستحل كريولا - "ام باشووفيره ك بارے من تجونين ماسارام كومرف أتنايا مدكره سلطاندل ل ك تحرص کام کرئا تھا۔ ہوسکتا ہے کہ اس کا سوچ بھی اہارہ حبینا ہوتھرا مامسے ادراس کے درمیان کوئی واسطر بیس ہے۔' أ فنأ البي تُعولِمُولِ عَمّا مير الله ول في محواي وي كه وه عج مُنِين بيل روام ما شور معلومات وطلال آل فأب شايد لسي ايك ال في وريس بند عشي موسعة منظم -

الل في الدهير في تيريلات العالم المان العجا

''کمامظب؟''ووڈراھِ کی۔ · "ميرا مطلب عنه بهت موير ع تكول كالتيمنهين بلدى الممنايز على أله مكمانا دغيره بناة موكا على يأتي جديج 🚺 كَرْيب قلين كيه ما يجرثنام كو" "SUMBOI" '' يورا تمن توخمين الشيخ كزار نايزي كي _'' '''مہر درج اس کام ش جہار و خطرہ تو ناہیں ہے؟'' 📭 اس نے میرے ہاتھ پرا بنایا تھور کھتے ہوئے کہا۔ الخطره ہے توانچی بات ہے۔'

''خطر دل ہے آئی آبرائے لگتے آئی۔''میں نے کھا۔ ای دوران می طلانی اندرآ محما اس نے سلطانہ ہے فاطب ہوکر کہا۔''خالہ! ٹوری کو بہت 🕏 بخار چا حا ہوا ہے ، 💻 و مهمیں باار بی ہے۔'' سلطاته، طلال کے ساتھ بالائی بیرقانے کی طرف جگی ۔ ق کفانا زبرلگ رہا تنا۔ میں نے ایک طرف رکھ ویا۔ ارواز دبتر کر کے میں نے بانگ کے نیجے ہاتھ جلایا۔ ایک تیونی تن بوٹی مجھی نظر آ رای تھی۔ نین نے ماہر نکال لی۔ مہ

الزجن پیامونے ہے اوراگرام بدل شرط کے۔ نار کن خلامیں جاڑیوں والے ڈیے کے ساتھ ایک بالکل 🗲 آیک رہنتی رومال تھا جس ٹیں کچھ یا عرصا کیا تھا۔ ٹیں نے الحول كرد كاما - يه جاعرى كي جميح يقيدان ك علاوه ایک جھوٹی می خوب سورے طلائی تقریمی۔ ایسی مختر شمی کے مريهان اكثر مندوعورون كويس اوف ويلمي كي مطرك ايك الحيولي كالنيشي بعي إن چيزوں كے ساتھ مو جو وقتي - سلطاند ے والیں اوٹے سے پہلے میں نے بیاشیا بجران جگد پررکھ وي - درازه كولادر به دم سادوكر استرير ليت كميا - د ماري ين آندهي ي بيل ري سي - رئول شن آگ دوڙ ري سي -رات کوجونو کے پہنو نے نظرے سے تھے اوہ زہر کے تیرون كى طرح موجول مين سنستار ب يتقديدا يك نظره بار بارؤ أكن 🗨 تروآر ہاتھار آ فاب نے سلطانہ ہے کہا تھا اگرم جاور لے کر م آیاں اس ہے اخبارہ ملیاتھا کہ دور کھور پرکے کے مندرے ام جانے کا ارا وہ رکتے ہیں۔ کیا ووسلطانہ کوم کی قریق گھر 🕳 مُن بيام حانية كالزاده ركماً ثمّا الرابيا ثمّا تو كين ثما؟ ال كا أبك في جياب مجمَّة ثين أنتا قياب إه كا تُعركبارُ والمليم و کرے کے بچاہئے کئی آزام وہ ماحول میں وقت گز ارنا حاہزا

تھا۔ ہیر مال جو چھے تھا، ٹی الحال اغداز وں اور قیافوں کے

- قريباً أيب قراء كك آئے آگے آگريس ٹاگ جيمني اورقعو ہر سي مختان درختول بيس رك عمياً - يمانيما يروه آسيب از ده جو پير بھی تھ جس میں چندوں میلے ہم نے شان دار جرمن حیب و نرج ب كما قعا عمران بولا -" يهر ما كول رك محظ ١٠٤ البحي كَانَ جَن جُوت أكر كيه كا، السلام ميكم، ابن شاخل كارو د گھا تھی اور بہال ٹھائی پر ہیتہ جاتھیں۔ ٹی آپ کو چیترا

میں نے کاشت کاروں و لی اکشی ا کند ہے ہے ا تار کر ایک طرف رکھی اور شاہ گیا۔ عمران ہے آتھ تیں لكاليس والمراج بتم آوج في النه كالدوكم والتي مرف كا

تَكُلِّنے اور "مِهُو بالن كَاوَلْ " عِن مُقَالَمُ رِيّا كِي إِسْ مِنْدُو حَكَارِيّ

ے لئے کا بروگرام بنالیا۔ تمین انظے روز شام کا اعجرا

جوتے ہی مندرے نکل جانا تھا۔ ویہا تیوں کے جیس میں

تھیں پیدل سفر کرنا تھا اور جنوبان گاؤل سیجا تھا۔ ہور ہے

دیمیا تبول والے تعمیر میں حقیقت کا رنگ مجرنے کے لیے

آ فآپ نے ہمیں دو کساں بھی فراہم کرنا تھیں جنہیں ہم نے

کاشت کاروں کے اعراز ٹی کندھے پر رکھا تھا۔ مقامی

دنیا تیں والے لباس ہمارے یاس بہے ہے موجود تھے۔

میں نے عمران کوایٹ اندرونی ایک کے بارے میں چھوکیں

طرح تناریخے۔ عاری غیرموجود کی بیس یہاں کا کرتا دھرتا

ا قبال ہوتا تھا۔ا ہے جمی وی قعا۔ میں سلطانہ کو چور نظروں سے

ر کیتا تھا اور اس کے اندر دنی اضعراب کومحسوی کر کے دل

خوان ہوئے لگتا تھا۔وہ ظاہر میں کررہی تھی سکن دہارک ردا تی

کے حوالے سے بڑی عمر مندتھی ۔ اسے جیسے اور تھا کہ کوئی

جس کی و فادار ٹی کے تھے مشہور تھے؟ میں اس سوال کا جو. ب

لِ عوبِيْرُ مَا ثِينَا تَوْدِ وَ بَهِنِ شِي وَحَدِي بَعِرِ لِي لَكِنَّا ثَنَّى إِلَيْ تَعِيلِ الْمُرتِيرِ ، حجيرا

ہوتے بق آ آن ب خال مندر بن سی عمیا اور ہم اس کے ساتھ ظاموشی سے إمر كل كے - كے يورش الحى جرائ على رے

تھے تا ہم گلیاں البرق الار فی ش الا الى ہوئی مس ۔ مندر کی

نیر کے لیے ایٹول کے بڑے بڑے وعیر تھے تھے۔ ہم

ان ڈیپرول کے درایون سے گزرتے ہوئے کھنے ورفتول

عن داخل موسي - يحمد أشي جاركر بم في آفاب خال كو

اللوداع المكبااور يخلقك راست يرقل دي-

كما به وي سلطانه مي جي ين حاقبا أقا اورشو هر سے

ا کلے روز شام ہونے تک ہم خانے کے لیے بوری

بنا بالورندي بيربنا باكه ثم كماكم الراعا والتا وال

زمرے میں آتا تھا، یقین ہے ہو جی کہا کیں جاسکتا تھا۔ ای دوز شی نے عمران تے ساتھوں کرمندر ہے باہر

يل وه جيونا سائيراً يا جوايل ال كركنه هي سه ناكه ال ىيە تاۋەسلطانە كىتى يىكىڭ بىكەش ئےاندر؟` الأمركك و . كون يت يمكث؟" میری طرف دیچه کرمتکرایا تھا اور بے دوبرشر مایا تھا۔ وہ بی صرف ایک بچیر تھا۔ ایک ہے گناہ . . . یکی بچیر دوز پہلے '' زہر کے بیکٹ۔ جو ہرشا وہیں ملائے جانے ایں رہ زرگال شل جل کرمرانحا . . .اب یمی بحیه مجریبان ، زیر کها کر میں نے مڑے اطمینان سے کہا "أ...أب بالني كيابات كردي إلى ... دواك مرن الانفارال يج كونيس مرنا جاب تفاريد كوني بحي قما، اوركام من كيات رخو ، الجي تحور في دير ش أجائ كا" ہے اس زنیا کا' 'کل' تھا۔ مدامید کی گرن متھا یہ آس کی ڈور مجھے نگا کہ ممرا تیرنشانے پر لگا ہے۔ آفناب کا کھو کھا تھا۔ تیں یا آ فاب خال ہے فیصلہ کرے والے کون ہوتے تھے لهجه توائل وس رباتها كده وإيك بإرجيرا عدد س بل كياسي كەكل بەبجىر، غدا كا تام كيوانبيى بوگا، يەسيا ئيوں كاعلم نېيں عمران نے کہا۔''دیکھو، اگرتم جمیں درست بین مجھو ا ٹھائے گاء کہز عقید دل کوٹیل تو ڑے گا اور زخموں کا مربم ٹیم ب كا - بم اس مرفى كر لي نيس تجود عكم تحد ال کے تو گھائے میں رہو گئے۔ تہمیں بعد میں مجھتا دا ہوگا۔'' '' آب امارا دوست سيرليكن الل مارس شريا البحل إيم لحول میں مجھے آ نئاب خان ماشو بھوسٹ بڑھیا ورستیش غیر آب كو كچوشين بتاسكيا _انجي پد كام هو لينه دو ـ " وه الل آ وازه كوفى خاص فرق نظرتين آيا_ ش بور -ال كه الدروي في موجود في جوانتها ليند كرو بول عمران نے میری اور پس سنے عمران کی طرف و کھا۔ کا خاصہ ہوتی ہے۔ دہ ایک خاموتی برقر ارر کھنے کے لیے بہت ہم ایک تا ذک ترین موڑ پر کھڑے یتے۔ ساھاند جو میری یوٹی تھی، جومیرے سانسوں میں بستی تھی، متدر کے اندر تکھی فحطره مول لينماء رهر حدتك جائے كوتيارتھا۔ آلاب كى الله عدد براتم بول والى جزير الكي بچگاگی به اس کے لباس شروز ہر جیریا ہوا تھا ... بیڈ ہر پرش وش عمران کے ہاتھ میں تھیں۔ ان میں دو تین پہشرہ کافیز ہی 🔻 الليا جائية والاتحاء يا طليا جاجكا تحاريم حركت ين آت آر تے۔ ایک رقعہ نما کا غذ پر عمران کی آذ جر سبّدول ہو گئے۔ سلطان کی زندگی کوخطر و تھا۔ شدآ نے تو بے شار عور تیں اور یکے ا جا نک مجھے لگا کہ آئآ ہ، عمران پر ڈھیٹے گا اور رقعہ نما کا غذا🗖 موت کے مندمین طبے جاتے ہے کت جس آٹا ضروری تھی۔ ا جا مک بندوق کا زوردار فائر سائی دیں۔ بدلائر مندر اس سے چھین کے گا۔ میں نے مدست و بوالور کا رہے۔ ایک باد چمراس کے مزکی طرف کر دیا۔" آ فاب ااپن جگ کے میں ما منے ہوا تھا۔ اس کے سرتھ بی کی لوگ جلا ہے ۔ ایک سینڈ کے لیے .. اصرف ایک سینڈ کے لیے میری اور يُنْ ريو - حركت كرو سِكُولُوا عِمَا نَيْسِ مِوكًا _" عمران کی توجہ اس دھا کے کی طرف عمیٰ ، آفیات نے فائدہ عمران نے دو قدم بھے سٹ کرتح پر پڑھنا تروی 🚅 کی - دہ کچھاک طیری تھی۔'' میں تمہار ہے یا ک آ رہاہے ہے اٹھا یا اور اٹھ کر تیزی ہے بھل میں تھس کمیا۔'' رک جائے'' اس کے ماس دو تھیل ہے۔ ایک اپنے یاس دیکو، و اس قام 🔻 عمران دہا ا۔ اس نے رائنل سیدی کی حمر فائز کرنے کی است میں يس لدؤ - ير ماد ع الميلاتين جار اوريا كا تاري كوجو كا ال يس مع كوني تاريخ جن او عورتون والم يصح بي طاع مونی ۔ وہ چھرقدم اس کے چھیے وہ از انگر آ نیاب ، دیلج گنوں بزياده مشكل نهين بوگا- ت عليه بدل كر جايتك كى- ت كا كام ح كا عركاني أكر كافي وكا تعاري كا يجيه كراب مودلكا يم بس به بوگا كرد و تحلي گزار تك بينجارے كرار " مينما" بالينتي والحمل يلخ أوراس بنكام كى طرف موجد موت جس ف والى مورتوں كى كرى دحرما ہے۔ وہ دونوں ٹا گول سے معذور مندر كما من تهلك ما ويا قال لوك ما التي موت عارون ہے۔ مدر کا عرب ان کام دہ کرے گ ۔ طرف جاگ رہے تھے۔ایک تھوڑا گاڑی کے تھوڑے یہ تحریرود ملے کوئے کرنے والی تھی۔ تحریر سی کے بیک گئے تھے اور ووطال بی ایک طرف ووڑی جلی جاروی سوجود اشارے واضح ہے محمل کا مطلب زہر لیے یا آڈیزے تھی۔ش نے کی کولیک کرہم گھوڑا گاڑی میں تھے ویکھا۔ کے سوا ، ور بچھ نمیں موسکتا تھا۔ س کا اشارہ سلطانہ کی طرف سے میرادل اٹھل کرر ، گیا۔ جھے مبرّرا وڑمن کی جنگ نظر آئی تھی۔ سلطانه کی اور منی بنی سرتھی ۔· قنا. ينه سيمراد پرشادتها ـ مدوى كيرقم التالينوي في توهم في الثم عرف بالله

خطووں کے دافروں میں سفر کونے حانیازوں کی

ش دیلی گئی۔ بیاندھا حوش گئیں بھی ہوتا مسمی کئی ڈیپ، قرقے یا گزوہ شک ہوتا ہی تا مل کول کیل تھا۔ میرے ذہن

دوسرا محص بولا۔ "اس کے باس جاقو تھا۔ بس فے ير حياهم في مجى ايها أى كيا اور دوار في مول شمالى يرج حد اے چاقو جلاتے و یکھا ہے جیا دہ عمر کی بھی تا ایں ہے۔ کے ورا کی ہر کمترفرانی ہی تیس کی جو گھوڑا گاڑی کے چھے الركا كالكائي - " لى تحلُّ. وروه تني گهوڙا گاڙيان اور گھڙسوار بھي گھوڙا گاڙي کُو ا مک اور آواز آئی۔ ' ایس گندی ناری کوکون مندو کھے الاكف كم ليع ووثريز مس تقط گا۔مندر ش فس کرفساد کرت ہے۔ باتو ہندہ کے جیس میں اس كاسطلب تما كربهت عالوكون في و كوليا تما ك كوكي رائعفس للنصب محوزا گا ژی ش مبزاوژهنی دانی حورت تھی ہے اور یقیبناً یمی "اس في كما كما سع؟ "عمران في وجمار مورت مندر من بنگاہے کی اے دار تھی۔ اب ہمارے لیے '' انہمی کیڑی حاوے گی تو یتا جل جاوے گا۔'' ال مات شريعي كي كناكش كم الاروكي كي كي كورُو الكارُي عن ایک نوجوان نے کلباڑی ہاتھ ٹی تھماتے ہوئے کہا۔ محینے والی سلطان تھی۔ ہم دونوں و مباتی علیے میں تھے۔ جاری کندھوں برر تھی ہونی کھوڑا گاڑی برق رفاری سے اڑی جاری تھی۔ اللهال عارم بهروب كو بينية كررى تقيس- فرالي ك دونوں طرف مکئی اور گئے کے بلند کھیت ہتھے۔ وہ کافی آ گئے۔ ا كله صريس كمزاايك عِدْت نما محض بولار "سرزان حص نکل کئی تھی۔ بھاری بھر کم ٹر بکشرٹرالی کوائی کا بیجیا کرنے میں ی طرف ہے ہما گئی ہوئی فکل تھی۔ او تھی کو بیال اس کے دشواری مورای تھی جھے سے آتے موسے گھڑ موادول میں پیچھے تھیں اور بکڑو پکڑو کی وہائی وے رہی تھیں۔جھو کے ے ایک نے جا کرکہا۔ ''رستدوو۔'' یماری نے اسے بجڑنے کی کوشش کی تو اس نے جاتو چلادیا۔ الله و والتورية شراني كورات كم الحي كنار Scanned And Uploaded By inunammad เพื่อใช้สามารถ

عمر ان نے بھی سبز اوڑھٹی کی جھک دیکھے لی تھی۔

اے بھی دائی فٹک ہوا جو فیصے ہوا تھا۔ کیا اس بھگھٹ ووژ آ

اولَ خالي گورُ 1 كا رئ ين سلطان واخل بولَ تفي؟ جم في

ایک دوسرے کو دیکھا اور چھیے جانے کا فیملہ کیا۔ ایک ٹریکٹر

فرالی نے تیزی سے پوٹران آلیا اور گھوڑا گاڑی کے چھے رواند

ہوئی۔جاریا کچ م**نا ی افراد ت**طاب*ھیں لگا کراک ٹر یکٹر فر*الی پر

میں۔جاری بوسعہ ٹرانی اور دیگر دو گھیڈا گاڑ بول لے بھی

آئے تھے۔ ایک اوج عرو بہائی کے ہاتھ میں کوارشی ۔ اس

نے گرج كركها " مي ف الك آعموں عدد يكما بداى

ٹرالی پرسوار افرادمجی دیگر توگوں کی طرح مشتعل نظر

تعاقب خاري ركعا_

گاوى يى سي ب

تھی۔ وسیم میں ہے وکی اسکول لگنا تھا تکر بھر میری نظر نکری فَانْزُكُرَ سَكُنَّا لِهِ وَلِيسِيحِي وهِ زياده ما همت وكَعَالْيُ مُثِينِ ويَا تَعَالِهِ وَا یں نے عقب میں ویکھا۔ اندازہ موا کہ ایک دو كے بھائك كے قريب كلے ايك بورد ير يؤى _ ساك تھوم پڑھتا جارہا تھا۔ ہمارے کندھوں پر ''کٽيوں'' کانی چھے آگیا تھا۔ دومری رافعل ایک تنومند تخص کے ماس گاڑیاں اور جندم پر تھے میں ایک تعاقب ٹیل شامل ہو خفاخا نہ تھا۔ اس کے ایک علیجہ و پورش ٹیں شاید حانور ہیں کا ئیں۔ ہم دیبا تبول کے لبائل میں ہتے ادر ہجوم کا حصہ ہی في اوروه ايک گيرا گاڙي پرسوارتها - سڪورا گاڙي قرال 🗄 عَنے میں .. یمی دت تھا جب سب ہے آ کے بھا گئی ہوئی گھوڑا دکھائی دیتے ہے۔ ہم رانوں ایک وبوار کی اوٹ بٹس ہو علائ بھی ہوتا تھا۔ ہم کائی فاصلے پر تھے پھر جی احالمے میں ہے تھی چھیے تھی۔ تنومند تھی ایک رافقل کو تھیک سے استعال گاڑی میں ہے اور کے پہنول کے دو فائر ہوئے۔ سفائر کئے۔ ہم نے المجمی تک سلطانہ کو دیکھائیل قبار اب کیمی دل يد عرو ي موقى اور تجرد عرفظراً ري عقر منين كرسكنا تفايه ن گھڑ مواروں پر کئے گئے حوال تو قب میں مب ہے می رموبوم می میدیو جد تھی کہ شاید سلطانہ اس خروماغ تعالب كرف واسك اين اين سواريون س الول مدلقا قب طویل سے طویل ہوتا حاربا تھا۔۔۔۔ آ کے بتھے. ارتھوڑا گا ڈی کے کافی قریب بنٹی جکے تھے۔ یہ قاتل يثمان كيمياتهونه بوب ازے۔ افراتفری کے عالم علی انہوں نے اس جگہ کو جاروں ا مخلے بندرہ منٹ شل فرار ہوئے والی کھوڑا گا ڈی ش سے بزے کارگر فائز تابت ہوئے۔ ککی کوئی تو بماہ ماست محتر ش نے کیا۔ "موید کی بات ہے کہ اُ قاب کے باس طرف ہے تھیرابا۔ یعی وقت تھا جب ٹمارت کے اندر ہے پہتول کے حار فائز من پر ہوئے۔تین فائز تو ہوائی شخصا در گھڑ سوار کو گئی۔ ہم نے اسے گھوڑے سے الت کر کچے رائے گی راکل کہاں ہے آئی و آم نے تواس کی راعش کھیٹ میں ہیں جا مواروں کو زرانے کے لیے کیے سے لیکن جو تحا فائز ردینے جانے نے کی آواز س آئیں۔ تب ہم نے ایک تواس وهوں بیریانگم ہوت ریکھیا۔ ایسری گولی نے ایک گھوڑ ہے کو دی تھی سلطانہ کے یا ٹی بھی کوئی دیسا ہتھسارٹیوں تق ؟' ا سيدها نتما بيها سي گھزموار کے شن مرجی لگا جو وليري دکھا کر یا نستہ اورت کو تھا دیت کے اعراب جمالک کریا ہر لگلتے ویکھا۔ " بہا" كى كھوڑا مذك كر اجھا ابر پر كمنى كے كھيتوں ميں "میراخیاں ہے کہ ساستال ٹارت کے اندر ہے الى سند سرير حادر كى اور ندى بالان تال چىل به الكى وو کورزا گاڑی نے زیاہ قریب آئیا تنا۔ یہ گھڑسوار کولی کھا گر تھس آمر ہدینا نے اور گوں گول تکرانے لگا۔ ي طي اي - "عمران سله کها-مجى كورا كى بشت سے اى جيكار الكن ده زنده حالت اتبا نے کرے والے گئے سوار مجری طرح تھنگ محتے۔ '' تہارا کر بحال ہے، آ تڑے کے ذہن میں پہلے ہوئے ایرہ وارند ہے مند گر کرسا کت **ہوگئی۔ای** جمال مال يس نيس الله - ذال يدره ميكند بعدده ريت كي يوري كي طرع ن میں ہے کو کیا بھی سلم نہزیا تھا۔ انہوں نے ای میں عالمیت ہے موجودتھا کہ د معالک کرائی شکہ گھے گا؟'' عرزن کے نیکنوں لیاس کوریکھ کر مجھے لگا کہاں طرح کا در دی تحوزے کا جا۔ محجی کے محصور ام کا زی ہے اپنا فاصلہ بڑتھا دی۔ نہوں **تے** " الكَ آوَلَيْن _ " اعمران في يربينا في عالم من كمها _ نمالہ: ن شن نے پہلے جی گیس و یکھا تھا۔ صاف یا جا اتھا کہ صورت حال مقين تربوني جاري تحى _ گوزا گاؤى اید ای کما دار بهاری فر بکترار کی که آس ۱۰ آگئے۔ دا جار سے حلنے والی کولیوں نے دوافراد کوموت کے گھاٹ اتارویا المتم في و يكها ال موكاء كار أل في ميدها على على رم ال البرينة كوشارت ہے فکل كر بھا مكھ كى بيز اوكى كئ ہے۔ سز ا محشر موار رک مخلنے اور رائے کے کہارے پر بڑنے اس موڑ کا یا تھا۔ نگھے لُکٹا ہے کہ آگا ہے نے ایکرانی لگا یا تھا کیہ وسيذ واله أأمام خال بمي موسكما تفايه تھا۔ نظامنے کی در علی اس شعبے کو تنزیت دیے دی گئی کے قول ا موجيل كرسواركور يكيف شن معروف مو يكف جوكفورا كاوى محوز ہے اسال وووو پر ساتھوٹیس وس مے۔ الله الله مند كا عراس مركون يسى عراته لكري گاڑی میں وومرا فروشاہرا آباب خاں ہے۔ وومرے کھڑ ہے جلنے والی مولی کا انتخار ہوا تھا۔ " معاداتے أن القاحالية الله على شارت كا مونانهي ا الراب الماري الماري المرابع بوارك شكار مون كراحد يحية فالحوالكادي "كان بي كرين الازى من الله على بي "الك شخص جيئكارا بير " يكن محمى لواكيلي الانتخي_" حیران کن ہے۔ بیٹھیآوا کی ارشہ مور یا ہے۔''میں کے کہا ۔ مجتوں یا جام گے۔ کورکوں علی می ورے ورسم تنومندراکھل ہروادنے جار فائر کیے گربیہ یے مقصد قائز ہتے۔ " أووسُ الا العمران بياسال أنظم إليا بيه يجيع ويكهو -2 - 10 - 2 رائعل اورنشانے کے درسیان ٹریکٹرٹرالی اور دیگھیڈا گاڑیاں تر اور تران مجي محافريب يطيع محي - كلي اوت الألك - شفيكم و ما أن بن الأون ما أثب بيد جماعه تحين _دو تحض درست نشا مدلي بن تهل نظما تها ... " ہوسکت ہے کہ کہتوں ہیں ہے نگل کما ہی کا کوئی بار ء يا اور ايك جوال من باين بي كن لم ينيه متم جهة ركب ال بھا نُف بننے ہے بسیل وہ تھوڑا گا ڈی نظر آگئی جس کا چھچا ره عجيب وغريب ثنا آب قريماً أيك تحنظ مزيد جاري ہی تھی من تما ہوا تدر ^{نام} ینڈت ٹی شخص نے عمال ظاہر آیا ۔ کے منتقلے میں کئی نعو نی منتقد اور دو این ۔ ۔۔ کمویت مز در ای لگتا كرية اورية أم يهال تك يكفح تنفيه تحييرًا كازلي تو رما۔ راہتے ہیں تبحی کچھ گھڑ سوار تماشا و کھینے کے لیے الیاہ مير أدهبان معرها أنآب خان كي طرف علامما -اس تخذبه بهت سنة نامشا نبوز أني المريزة وألجي وررسه باس جي اله الله تذيال أبي حيوز ويا كما جمال المع موت محوز على تعاتب ين شاش مو ي ي الم ريب مقاى ديماتى دا تقے ہے کی منٹ پہلے آ تآب موقع سے فائدہ اٹھا کر کٹرانتما وہ دیوا کے اولیہ ہے ، یہ در شفا فانے کی طرف الدركية الأل المن إل وهر أوهر كوم وسيم يقط يكي وتت تي كُفيرُ إلى إنها شروع مو محمد من الكراك والله والأرا تھیتوں نئر، بھاگ لکد تھا۔ ممران اس پر گولی جلانے کی و كيور باتحاساس كي آتيمول ثيل إلى صاف أللم آتا تحال ہنے ہم پر بھٹیا بار سرا کشاف ہوا کہ ہوارے بدتر میا اندیشے گھوڑا گاڑی کی رفتار مجی ست یزنی جاری تی۔ لگتا تھا کہ ہمت ٹین کر یا ، تقایہ کمیں ایسا تو ٹین تھا کہ سلفانہ کوفرار اس نے اسے خاطب کرتے ہوئے مقامی کی تیں ورمت بین رآ فرآب خال این شارست شن ای موجود تحاریم يندوه نين منك ماسلمرم يدجاري والو تحوز عيه وم او اوتے و کھے کرو و مجی طور اگاڑی میں بیٹھ کیا ہو؟ نہا۔ الیکوئی استال ہے جلیا؟ ' ئے حیست پر اس کی جلک پیلی ۔ وہ جما گب کریائی والی ٹیٹی عائم کے اتعا تساکر نے والے بھی شایدائ ونت کے منتظر میں نے عمران کی طرف و بکھا۔اس کا جمرو بتأرہا مٹیا جا کی سفاها نسب مرسعه و سه بهر شخصه به گریگر چه یکی مواای کانوخ کا کوئیکن گی-معتقد سد. گریگر چه یکی مواای کانوخ کا کوئیکن گی-''ہاں بھنا! الدرم تُنَ ہمی اللہ ۔'تیس ہولیس تو جرور کے پہلے کو تھا۔ اس کے ہاتھ میں راهل صاف نظر آئی۔ كەدە ئىتىي شاپداى اىمازىتى سىيى رىي ب الك التي كَ آجَارِ أَظَراآكِ بِي جِيدِ سولفورَ ير بوں گے۔ جبو کے بیج بھی ڈن ارضا پر سے ڈاکٹر تی اور "برتووی ہے۔"عمران نے مرسمراتی آواز شک کہا۔ تعاقب طول کڑے عار ہاتھا۔ او نے نئے راستوں پر ال كي لما جرجي ..." "اوراس كامطلب يكرسلطاند بحي اعرري ب-کوئی کا ایکا گاؤں تھا....گاؤں کے برمیان ہے گزنہ تے: ارال مرق طرح جيكوسالي كها ري تفي الحكا دار كي وجه -" برتوبرا خطرناک کام م برگیا ہے۔ ریاوگ اب انہیں گزر کے تھوڑا گاڑی نے ایک دم موڑ کا نادرسیدھی ایک پنج "ارہور" میں ئے جرت ظاہر کی لجرعام کیج میں يندت مرتخص دو، رفرق برلز حيّا اور كنوا مو خذ _مسادگون مجوزیں <u>کرنیں ''عران نے کمبیر کی ٹ</u>ل کیا۔ يو جيما ... ابز __ء ۋاڭغر بني كون بين؟'' پیشا ما طے میں تھیں گئے۔ کے چروں پر ہوٹی کے ساتھ ساتھ جاتی تھرآریا تھا۔ " بَا الله ١٠ - إم ال كوبس يرْ ١١٥ وَ أَمْرِ رَبِّي إِلَى كَبُوسِيهِ عمران کی بات موفیعید درست تقی کی کم از کم تین لاشین تعاقب كرنے والے رك گئے۔ تر يكٹر ٹرالي كي مقام مَا مِا انْتِينَ وَتَعْ نَهِينَ تَحِي كُرُفِيوْ أَكَّا وَيْ ثِينِ عِنانِ يرِيا نزيْبُ توہاں ہے سامنے کر چکی تھیں۔ دورا ہتے میں ادر تیسری بہاں ست جوتي بمرو البحي تمبر كل _ تحدِّرًا كالري جس احال على شمالًا این - اربیاتی نے تو براج ک دینے گی۔ وہ مب کے مبکلیا زیوں اور مکواریاں ہے تريب يحتراايك ويسرأ تخف بولايه حياني ژائنزين -العاستفويس _ اس كے ملاوہ كها حار باتھا كه بھا تيخے والى عورت واخل ہوئی تھی واس کے آخر ٹین آٹھ اس نیم یختہ کمرے ادھے ملح تتع يمم مرف الماحجة موارك كندهج بررائل لظر مِیمُوان نے بڑگ شکتی دگ ہے ان کے ہو تھو میں۔'' سَفُ مندو من مجلى جاقو جلايا ٢٠٠١ موسكما تخا كدويال بني مُولَى برآ مدے نظراً رہے تھے تھے یہ یانی کی ایل پخت^{ھی}لی گلا آ رق تھی لیکن وہ اس قابل میں تھا کہ بھاگئے تھوڑ ہے ہے ۔ Seenned And Uploaded B ly Muhammad <u>Nadeem</u>

میرے جم میں سناہت کی دوڑ گئی۔ میں نے ال كى وانقل كونشائ يرفقاء الجمي تك مدكنفر منيس تهاكه آناً على كى وكارتى بولى آواز مار يكانون وكذيرا الراقة المستهد كها- "ال كانام لي وان ترناجي؟" آ قآب کے ساتھ عرف سلھاندای ہے یا اس کا کوئی اور ساتھی کھیا چد کے مذہب یل نظر آیا بجر عران کے تَنْتَى مه وه بري باث وارآ وازش بول ربا تفار تعجب قا كَ عَلَيْ "الى اى طرح كا ب-" ويماتى نے جواب ديا۔ ج ب كا اعماد و كيدكروه إولات الرقم ابدًا مرضى عاما ات فاصلے ہے محمی اس کے الفاظ صاف سائی و بے الاند تجی گھوڑا گاڑی ہے نکل کر تمارت شکی رو بوش ہوا ہے۔ مجھے 'ہر میں تین روح کے لیے یہاں آتے ہیں۔ جزا لیا سر يابت ووتو يطيع جاؤ - اگر بنگوان تدكر _ كوكى وُر كلمنا موكى تو الرالناكي صلاحيتول اور ال كي" لك" يرتجروبها تما. وه ير جنولي الجيمة عن كهام "امتم لوكول كوصاف عالاي التي کرتے ہیں۔ جگوان ابن کی اور ان کیے ملاجموں کی رکھیٹا "上しいはないと」 متنظل مرين طالات مل بحي راسة ذكال ليما تما اسع كفتكو كى نے الدرأ نے كاكوشش كيا توام النامب كو بجول ڈارل كرك يا ديباني كي أجمهول شي أي آكل اس كي فكاجين اور قائل کرنے کا نن آتا تھا گر دوسری طرف بھی ایک نہایت " تاجي تن - آب كى كول ذي وارى تاجي - آب گا جو بہاں المرے ماس ب- سی سے کوئی رعایت این ا صفے کے وسط میں یہ ی ماش برج لنس بس پرارتھنا کریں۔'' كرے گا۔ اسپتال كے بھائك اور ديواروں سے دور رجورہ مر چُراَحَقُ قَل قَلْ - وه و يَجِيعَ أَنَ لا يَجِينَا بِهِم عَينِ برُكِا مَد موا تَعَا "كيابات كرا كيو" مانولي رقلت والے تحيان " بيكون مي شركون كل بع الشي الم الشي الم الم الم جیے کوئی جان پیچان بی شہ د۔اب اس کے سر پرخون موار ورندا ي تقصال كاذے دارتم خود موكا-" "بدے واکر تی کی طاح بے۔ زبیدہ نام ہے۔ أمم چاہے كيامو؟ الكار في يكري والے فقل في "دوى هِ آپ كرنا چاہت إلى - آپ بالكل پريشان المارے گاؤیں ای ک ہے۔ بڑی اچھی حورت تھی۔ "و بہاتی عمران کی واپسی میں تاخیر ہوتی چکی گئی۔اب تقریبا يكاركر يو جها أحبيها كه بعد مي معلوم بوا، رفخص اس " الحرا" تأى گا دُن كا كمياتها _ یا 🕏 چیرمومرد وزن ای نیم پخته نمارت کے گرداور آس وس وراصل اس مورت کی شکلوں دروی و یک کر ای مجھے چند سیکنڈ میں عمران نے کھا اور اس کے ساتھیوں کو "بس في الحال إن الحال إن عامة عبد كول اعد آن في ا يتح ہو ﷺ تھے۔ بہت ی لاٹھاں، کٹیاڑیاں اور رائلگیں شك گزر قنا كدايدالياس ش كيس يسليجي و كيه چكا بول-الى جك وكعاف كلي تحين - بهر حال ، بدمار ب كمار ب بثيثة مين اتا رئيا بلكه بهار ب ما تحديمان فينجة والاينزت نما المشش شكر الركوني اس الرائل المات كرنا جابتا بي وووا كيل اب سب مجمع يادآ كيا تقار جنب شافل ياني بي تما تو ذا كثر نس مجی اس بات پر راضی ہو گیا کہ عمران اندر جائے۔ اعدا کے اوراس کے یاس کوئی تھیا رکیں ہونا ماہے " مقا ی دیبانی تھے اور میں وحد تھی کہ مجمی تک کسی تے جھے چوہان مجھے ہے کر ڈاکٹر کی وان کے شان دار اسپتال میں حمیا عمران نے اپنے جا درا تار پھیلی اور گیڑی تھی کھول کر گئے ہیں ، المار مصا تحوثم الى يرسواد موكري الآل والاامك میری اصل میثیت ہے کمیں بہنا تا تھا۔ان میں ہے کوئی نہیں تھے۔ اس مل فیل وال سے بیری الیکٹرانک چید کے وَالْ إِلَى بِهِمِ عَالَ عَادِدًا مَا رَبِّي سِيمِكُمَ الرَّاعِيْ إِنَّ مِا كَنْ رَاتُقُلْ جانثًا تحاكد يجم عرصه يمل زركان من جارج كور. كوعبرت لفي كرن كر بولا _" تم تقديد من بوتم في نون مي . ورے میں استن کی می دائی استال میں میں اللہ ناك فكست دے كران كا پيد جاك كرے و او تعلى يك، یژنی صفائی ستے میرٹی جا در کی بکل شی منتقل کر دی حتی _رانفل لل - اعم في التي ترام واد ا الله يا الله كار كار ي كر كيثرول ولى دونقين رئيس ويلهى تغيير * داحسول ش تحى ، اس كا بيرل كلول ديا مما تلا _ ايكي دعوتي كو گردسے اے ہوئے دیہائی کے دوب ش ان کے درمیان تمہارے چھوٹے تھیو لے گلوے کر کے کو ں کوڈائیں مے میں ا جا کک حیست پر ہے بڑی طن گرخ کے ساتھ رائقل التی طرح اثری کر نہ بڑے احتاد ہے احاطے ثیر، داخل المارك ساتحد يبال تكفي والع تؤمند والخل بردار کے تین فائز ہوئے ۔ لوگ سہم سہم کر مثلف چیز وں کی اوٹ بوار حیست یرے یقیناً آلآب کے عمران کو دیکے لیا تھا اور ف أيك محمدي كالي وي اورآ الأب خال كي طرف اعرها وجند عمراك كاوالبح قريبا أيك تحفظ لبعد موتى _اب دويهر مين او كے - الار عام الله ابت كرنے والے دوقول و بياتى بو پیکی تھی۔ ممران کو و کی کر جوم ش اکیل ممودار ہوئی ہمران کھان بھی لیا تھا۔ میرے دل شن اندیشہ تھا کہ آ نمآب کوئی مى مراسيد اوكريج المرسيخ المراع التي التي المركبات واكو الك مات ند كبرد يجس عدمقامي ديها تيون كي سامخ کا تک ہے گزر کر ہمارے درمیان آگی۔ اے قریب ہے گاؤل كا كلميانزك كررائق بدداد كرمايين آهمااور کوئی چلارے بیں-مبانوکن بہاں سے دوریث جاویں۔ د کھے کرنہ جانے کیوں جھے لگا کہا تی ہے۔ تہ بند کی ڈے میں کوئی المارے الا الاوك والے - المرطور ال حوالے سے اسے اور مار کرنے سے دوک دیا۔ وہ طلا کر بولا۔ "مدکما ارندندصان اوجاوسه كارا اليي تے موجود ب جو يملے ميں مى ميكن بدميرا والم مجى فحريت في كزري_ كرت بوتم؟ تهارس اول تو تفكاف ير بين ١١٤ د مرى انداره مورما تفاكد آفاب خال أله وكول كوا صلط چفر سيكثر بعدة فأب كى بائدة واذسائى دى_اس ف وسكا تقاء عران في كاول كي كلما مرام اور اس ك حورتنگی اور یکے تال ۔ ان کا جون خطرے میں ہے۔" سے دور رکھے کے لیے اوال الرکے ایس دوہ بڑی جا بک سأقتع لياكو مثايا كما ندما يك مورت اوردو بنريه موجود إلى عمران کو کا طب کرے کہا۔ ' ' تمہارے یاس کوئی جھیار توہیں ووتین متای افراد آجے بڑھے دار انہوں نے تومند رتی اور سفا کی کا مظاہرہ کررہاتھا۔ بین محسون ہوتا تھا کہ اس ان میں ہے آیک پٹھان اور دوسرا مقامی لگتا ہے۔ دونوں کے بالفل بروار من زبروئ والفل جيمين لي-راففل بروارتجي ف اورسلطاند في كرعمارت ش موجود مردود ن كوير شال یائی رانطنیں ہیں، اس کے علاوہ دھا کا خیر مواد ہی ہے۔ میس عمر: الکیا۔ ال سے بیلے کہ بدلوگ آپی میں جھڑ مىن دونىش ائفيا كرد كلما ۋ . ماليا اورسى كوبا بركيس نظفه و مدرب اٹمیوں نے سروعا کا خیز مواد اسپتاں کے اکلو تے وارڈیس س ع تے امران ال کے درمیان آعما۔ اس نے مقای لیدہ ، صورمت حال تا بري تيز رايار تبديلهان آ في تحين جن طرح زیمدویاے کراہے کی اسے سی بھی وقت اڈا رجا سکتا ہے۔ بن عمران في تميم الثما كردكها دي. ملع من كها- "كياكرت بي آب اوك _ ير الكور في كانا بين، لے عام لوگول کے ساتھ ساتھ جسیں بھی چکرا کر رکھ و ما تھا۔ " وحولی کھولو۔" آ فاب فیص پرے هم صادر دَاكْتُر في وال محى الدوني ب-دوادراس كالحمد حمله آدرول سوچنے کا وقت ہے۔ بیا یک دمجو لی لو کن جی ال کے سم مركم محمد ين أين آر ما تما كرآن في وال محريول ين كرا موكا ير تون اسوار ب- مي جي ولت بي كر مكن بي و بين ان کے تیقوش ہے۔سب کی از ندکی کوشد پدخطرہ ہے۔ سلفانه كاجوروب مير المائ إلقاء وه تا "الش العبير تقا. عمران نے اسپے میلے کھنے تد ہنر کے ہند کھول کر وکھا " بيلوكن ڇاسته كما جي ؟" كهيائے يو جها۔ ہے بات کرنی عامیے اور و کھنا جاسے کرد واصل یں کون جن صرف بیک ہفتہ پہلے میرے سان گان میں بھی تیں مقاکہ المدائية منزك ينجاد يرجاد تنا-" يملي قد وه مات عي نا بين من رب تقريل المريس اوركياجا بهت إلى_" میری بانبول عی آثر اور آجھیں بند کر کے دینا، مافیھا ہے و كون الت كري المراح المري باكران الكياف اردكرد فے عفان سے چتو شی بات کی اور س کوا حیا کرنے کی "هلك بالمكاماذ" ب خر موجه ف دان سطان كوش أيك نبايت مثلين صورت كوشش كى - برى مشكل عدد محور عرم يزع بير. عمران میزمیون کی طرف ادفیل ہو گیا۔ میرا ول و کی کرار جما_ حاب ہے دو جارو کھوں گااور سے حورت حال اس کی ایک پیدا شدت سے دعورک رہا تھا۔ آلآب اب دوست نہیں محمن مب تَحْكَمَ هِونَ فَطُراً مِنْ - عُرالَ رّ ت بُولا.. ' * مِيلٍ ؛ انہوں نے کہا ہے کہ وہ بہائ سے عام جاہمت ہیں۔ اسم كرده موگى ... ميرادل خول موين لكاتها .. تازہ يم محور ول يالي أيك براي محارا الأوى اي جاء ہے۔ قند و منطقے <u>بہنے</u> ہم <u>أ</u>اس پر داخل تانی تھی۔ اب تمران كرتا جول بني مه بعمان لوكن اين ادر بجيمة تموزي بهت ليتق accepted And Uploaded By باسوسى دانچست (94)

ے۔'' ''نیس کہنا۔'' "آگرانہوں نے ندکیاتو تجر؟" حاد ک وروشوای دلایا مادے کران کا پیچھاٹا ہی کہا على يجينك ولوي على محاور بحرير بندره منت بعدايك بنفري " كَيْرَ حُولَ ثُمَا بِالْ إِلَيْ عِيلًا خَيالَ مِنْ كُما آلَّ فِي اللَّهُ جاو ہے گا۔ ایب ہو گھا تو وہ جلے جادیں ہے۔' کی جھیا کرتے جادیں گے۔ چھان کے یاس کھڑی ہے اور -وسم كا كوهمي مثل دے گا۔ وہ نے كما والوكوں كو مارنا شرور كر '' آ فاّب خال اکیلا ہے۔'' عمران نے خلاف ترقع طارب ساتھ آے والا بنڈت تما منص رق کر بولا۔ ال في المار محمائم بنايا بيا" سنجدہ ہوتے ہوئے کہا۔ 'اس کے ساتھ سرقب سلطانہ ہے۔ السال موسكت ان لوكن في الريح أن عرض الم مهاد برااور کھا لمرام سمیت کی افراد کے بیرے لیکے "کہا جراوگ متدر ہے آفتاب اور سلطانہ کا پیچیے لللاند نجے ہے، آ فاب حیت پر ہے۔ جیت پرایک ، اُن ده مندول كا جيول ليا يصر بيال آكريجي انهول ي الك ير محتى - "اكل ك علاوه ايك اور مات ب- "عمران في کرتے بہاں سنے تیں ، وہ آٹین بہاں سے نگنے دیں گے ہ^{ور} ولان ہے۔ اس روگن وان کے کے مراہبوں سے جمرا ہوا تعظم حارق ركمت موئ كها "اوه كهوت إلى كه بهم يهال مردوش ناری کی ہتھیا کی ہے۔اب بیاسی النا دھ کا دہے ہیں وارد ہے۔ آتاب اور ہے کی آئی مریش کو یا اس کے ''اگر سەدە مەل صدى كل ھاغمى دىكل بھى يكتے ہیں۔ ادريهال ع تكل ما يا بيت الدار" سے جاتے دنت آملے دک جدول کو مناخت کے غیر پر استے: اوافقين كوشوب كرسكياً ہے..... وہ بالكل حول نظر آ مرہا میں سے بتایا ہے نا کہ آ نما ہاور سلطانیا کیلے تیں تھیں گے۔ تحمااور ينزب تماحمض ايك بارتجرا لجديز بي كها سامحدر ممس ك_ جب مجميل كر كنفوظ جكر يريكي كي جي وہ ایٹ ساتھریم از کم آخر زن پرفمالی رحمیں میچے، ای لیے لے کیا۔ "متم بدخی (عنل) کی بات تاہیں کر رہے ہو تو النيس محيور ديوس كيد شاتتول ش كوني عيرت نايل " برودوالي جو بالمتاتم في يا" آ آباب نے بڑی تھوڈا گاڑی کھی ہا گی ہے ۔۔۔ بھی تواس کی یلڈت کیاتم مدیو ہت ہوکہ اگرتمبارے گا ڈال کے بندے مووے گ - بڑا اور تھونا فالنز مودے گا اور بھی دوسرے تھے من من کر حیران ہوا ہوں ۔ یہ وو آ فا ب لکتا ہی کمیں ا " ، وجهی درست کیل به ش صرف به جامهٔ بول که به بلاے ہوو کی سگے۔" مارے کئے این آراس گا ویل کے بھی دیں ٹیس ہندہے مادے لوگ دیاڈ ش آئم اور آقاب کو بہاں ہے لگنے کا راستہ جس کے ساتھ ہم کے نہ خااوں میں دفت گزار ہے۔ كهيا بكرام في اين ما تتح س بهينا يو نجها اور اراده جاویں؟ تم و کھور ہے ہوان لوکن کے سر برخون سوار ہے۔ وه ري مختلكو كو بريك لك محيّة جب بيمركني افرا دعمران وہے ایں ویر شرکزیں۔ آفاب کے باس ایس ایک رائق ظامركما كدوه المحى بنويت شي معوره كري الساس في اسيط انہوں ۔ بڑے ڈاکٹر کی کےساتھ ساتھ دوتوں اور بچوں کو ے اوراس کے بچاس ما تھراؤ مرز جی ۔ بیرافل اس نے ك كرد فح بو شخ ااراى ہے اندر كے حالات ع صفے لگے۔ مند كرليا عبد برسب مجمارًا دين كي و محركيا بوو عام؟ آس ماس موجود بيول كواكشا كما اورح في كي طرف جلا كياب برمب سید جے سادے مقام دیباتی جھے۔ هکرکا مقام تھا کہ سین استال کے چوکیدار ہے چین ہے۔'' لوك عران كارد كرد في و ك تق وداك سارك. آمیں اس بارے میں شاہدے دیائے سے موجنا جاہے ۔'' الكماتم في سلطاندكود يكوات الم انجمی تک اس دار دراز حکمه برنسی نے جمیں پیجانا کٹن تھا۔ یہ پنڈے الم احتمال بول - احتم لو من ضرورت سے زیادہ حالات عاننا جاہ رہے تھے۔ عمران نے المیں کمی وہی کھنے " مُنْكِلِ لَيْكِنَ اسْ مِن شَكِ كَيْ تُوفِّيهِا تَسْكِيلِ كَداً فَأَبِ : ایبر کے بعد کا وات تمار برطرف سنبری رصوب سیمی ہوئی ڈر مھتے ہو۔ وحاکے سے سب کو اڑا دیٹا اٹنا آسان ٹاہیں بتا اجواس سے سلے تھیا اور دیگر لوگوں کو بتایا قتار وہ اندر کی کے ماتھ سلطان بی بھاگ کریمان کی ہے۔'' من - گاءُ إلى ب إيم زورتك كميت تهاور ال كيدرمان ہے۔ اور کیا ہا ال کے یاس بارود ہے کی یادہ کول ڈراوا صورت حال كوعلين بتاريا تفاية تاتم ميراا غراز وثفا كهدواس میں نے خونڈی مانس کی عمران کی اس املائ کے سے لیکٹریٹریال اور راستے تھے ۔ اس گاؤن کے بیشتر اکان کے تعلی کویز حاج و حاکر بیان کرر باب-اس کا به اکتاف جی د کارے ایں۔'' بعدراميدوم تورجى كرشايداس اردهاز ص شريك بوت تے۔ کی مجھوں پرا در گئیوں کی گلاوں پر کیم عریاں سبنج عمران جبدی سے بولا۔ 'میں نے خوود کھا ہے گی۔ مجصد مختوك لك رباتها كدائدرآ لأب خال كيما تحداي كار اورونگ برگلی اور صنور ، والی ریباتند اظر سی تخصی والى سلطاندته أبو يين شن الدحير إساات كيا. نہوں نے وارڈ میں ووتین جگہ بجھ رکھا ہوا ہے۔ کا لےرنگ ایک ماسی جی ہے۔ " ملطاند کے یا تر کی کوئی جھیارے؟" على نے ایک عولی کی دیوار پر بہت ہے اُسطِ لگائے محصے تھے۔ان م کھے دیر بعد جب عمران کے گرد سے بھیغ جمٹی تیا میں کے تاریخی بچھائے ہوئے ہیں۔ وہ بارود کے تاری ہو سکت اُلیفوں کے یاس او گول کا جوم تھا۔ ایں ۔ مجھے وشوائن ہے تی " آ نا ب نے بتایا تیں مرتکہا ہے کہ بتھیاد ہے۔ نے مرحم لیج میں اس سے یو جما۔" کیا واقعی آ فاب کے ا ی کُ کھیا الرام ور اس کے فی تیز قدمول سے ساتھ کوئی اور بھی ہے؟'' ينذت تمانتون كانام مهاويرا تعاروه بولار وجو يجومجي ورشوها عديقيا كيا جهور كراوير شاكا الاس آئے دکھا کی دے ۔ایا کے چھےروٹی پہنی عور ٹی تھیں ا وہ این مخصوص مشکرا ہے۔ کے ساتھ بولا ۔''ایک نوز المين مكوملد بازى الى كرنى عاديد - مكورات كدان " آ قاً مه کارویه کیمار باستیماری ماتو؟" اور کے ہے۔ سامب وہ لوک ہے جس کے مزیز اسپتال کے چیل والا ایک " خیر" ووسرے چیل کوئیں وینا، این جان لو کن کو چچه دیر با تول میں نگا تھی اور ایک وو تصفح کا وفت ، اندر تھر مجتے ہتے۔ اس کے مناور احاطے میں مری باری '' وی جو دشمن کا دشمن سے ہوتا ہے۔ روا یک دم فیرنظر وے دیتاہے۔" "الیکن ٹی چیش والائیس ہوں۔" کر ار یں ۔ اچنے میں ہم اسپنے کھ بندے ہومان گاؤں کی فورت کے لوامقین مجی مر ساز زئیا کریے وکھائی دے۔ وہ آرہا ہے۔ائن نے جھےخود سے بندرہ میں ثث دور رکھا ہے طرف جيمين - دبال حركي موجود ب- چوكي سي سياي ميان اورتمام وقت راكل مجديرتان ركى يرييلتوره كوا بات الكايول سے احالے كى طرف اشار ... كرد سے تھے كمرسى أسكت إلى - بوسكت بكدائي ديريم مي دومري فكرس " كى كى مات يرتونين كلما موتاكد دو يليل دالا ب يْسَ اتَّتِي بَهِتَ كُيْلِ حِي كَدِوهِ " كَيْهِ عَالِمْ ورغورت كَيْلِيْنِ كُوافِيا ما سنے کو تیار کی تمایں تھا۔ صرف مرینے اور ہاریے کی یا ت کر يا تمين-آج كل تواينك اكمازين توييج عديمري والا میں عدا جائے۔ تب بن قائلوں کے ساتھ التھے طریقے ہے د ہاتھا۔ پھرٹن نے وکش کی اورائ کا یاراتھیڈا سانچ آیا۔ معامله نمثا یا جا سکت ہے۔'' الیکل کر ہاہرآ جاتا ہے۔ ناظر بن کم بڑتے جارے ہیں، جیش میں نے اسے مجمالا کرائجی وقت ہے اور سلطانہ کے ماتو کھیا اور پنجول نے عمران سے چندا یک مواں مزید عمراك في كبار والكين آب لوكن في ميرى آخرى رُيادِ؛ اوستَ حارب إلى - براينكرايك أن ديكلُّ وي ريا يمال استونكل سكرا ي المجي الله يكروم ف مقامي لوك الانتشاء تب ووقع عمران کے ساتھ اور بیٹے کے الدو کھے۔ بات توخی می تا ہیں۔'' اً لاّ ب خال حیست پر مالکال جو کس او حواتھا۔ اس نے بہتے مد اللاا معن ووكفظ إحد جب علم كار فد اور در كال عم ہے، تھاد سے ماتھور ہے گا۔ اب تو یج کئی اور کھیلوں کی تیگد. ِ مَا كَارِازُ النَّهِ عِدِيدَ النَّحَ لِيكُ مَا تَهِ بِهِ النَّا مِنْ كُلِّي كُلِّوْ الرّ جینل چینل کھیلتے نظرآ تے ایں ۔ ویکھنا بہت حلد ہر قیمکی کا ایٹا بشین کمو که الدرآ ہے الے افراد یا کل غیر سنم ہیں بھرا ال " ن كُول في ميس كمورًا مح ربي وي ك لي ا بنا چین موکا یملی کا سر براه تک این کا ڈائز بکٹر کہا! نے گا۔'' ئے اُس آئے جانے کی اجازت دی۔ ۔ سکے سکتے اپنی کوئی شر طامنوا؟ ایمکن بو عانے گا۔ شکرے کہ صرف آوھ کھنے کا سے دیا ہے اور ال سے ٹل سے آ ٹھ وی "تم بكواس أى كروك ما يجه بتاؤ محا" المشاح كي تجويل آخلي بيارات الله كري ما يركها اور الله ا یا مار ہونے والی گفتگو یا تج برا منت ہے ریاد ہ من گزر جی مجلے بین ۔ انہوں نے کہا ہے کہا گرآ دھ مجلے میں " میں بناؤں گا، تب میں تم کو مے کہ کواس کر دیا ومحروبني كورني عقل كالعبله كركس عامدُا تُحِينَ رقيء ﷺ ومع قال مجرُ بُهُ اللَّهِ مِن الْجِينَ Muhammad Nadoom Scanned And Uploaded B

گاڑی تافیں سیکی تو ووایک بندے کو کی مار کر ہاہر براع ہے۔

اس کے علاوہ کھوڑا گؤڑی کے دو فالنو گھوڑے ویے

اَ منْ ان کے جرے دھوال ہورے تھے۔ انہوں نے دى تحل مران اور 🕏 امام وين دو ديگرافراد كرزي عمران نے کہا۔''تھم کے لوگ اس بیں کی تعداد میں و الله بير كراي تارهالت ش كرايا - الله دوران ش مران تا ما كه عمله أورطيش ثن إلى _أوه تلفظ بعاديم وحِمّا بعر ا حافے مل گئے اور مورت کی لاش کو جاریا کی پر ڈال کر ہ فیمن سیکڑوں کی تعداد میں آخمی کے ور بہت جلد ان کو سے بن عند بندك زب ش الاستايك عجوة ماريد يونما ألمه انبوں نے چھوٹے ڈ کرکو مارنے کی تیاری کر فی ہے۔ وہ حار كأنف مات الم الحرائل كالراس كالمجتن شک بھی ہوجاتا ہے کہ جوائر کی تمہارے سرتھ بھاگ کریماں على إلى بن ديوكر تيران ره كيا - بدايك داكى ناكل تما -من اورگر ریکے تو دوای راج مای ڈاکٹر کو گولی مارکر جیت ودنوں کنوفول کے درمیان کی خی اور سامنے ہے یا برنگا ا ایک باران کو بیرنشک بوگها تو ر ایس نے ایرکہاں سے السی میں سے بع جمار سے بیچے ہیں کا اس کے۔ کھے لوکہ وہ آخری حد تک جا تیں گئے تم میں بورے گاؤں کو "استال سے ۔ یہ ڈاکٹر کی دان کا سے، براب مینیوں کے داہی آنے کے صرف یا گا منت بعد کھا با جانا تھا کہ وہ بے جاری یہاں تری کے طور پر سر ایموں کیجیا گولیون سے اڑاووتو وہ مہیں پہال ہے سائے تیس وی ملرام نے اعد ان کما کہ انہوں نے اعدم وجودلوگوں کا جیون حار دادی عل معروف محی -اس کی موت نے بر کمی کو افرید بچائے کے لیے جملہ آور دی کی بات مائے کا فیصلہ کیا ہے۔ الار محوف زره كرديا فقا_ال كرشيخ دارنو حاكمال تقييق "ال نے خورد ماتھا؟" '' وہ جاتے ویں گے۔ان کا باپ بھی ام کوکٹس روک النيس طورا كارى اور محور عديد عارب الى يديهام ين ال كاسكول ما سرشو براور ، و چو لے بيح بحى تھے مَكَمَا يَمْ حَوَاكُوا ؛ اينا وقت بريا رمت كروهمران صاحب يم "" و کس تیں بھین کر لایا ہوں ؟" عمر ان نے کہا اور کے کرعمران ایک ادھیر عمر ہے کے ساتھا عمر تھیا کے عمامل ماور یں نے عمران کو ایک طرف لے جاکر یا چھا۔ ابری اس باللے ہے تکل جاؤ در شریجیتا تا پڑے گا۔'' ے کو آن کرنے کی کوئٹش ش معروف ہو گیا۔ بچھے بچیلے وو اس کے دیگر ﷺ ان لوگوں کو سمجھائے بچھانے بیس مصروف ہو چکرچل کیا ہے یار؟" ش ف واکی ٹاکی پر سکتے ہوئے کیا۔" آفا۔ یا جائی تھتے ہے شریحا کر ٹمران کی قبیل کے بیٹے تہ بند کی ڈے مخليج جنهيس مدفيصعدزي ويسندكيس آباتخاب اسيرتحي كرعمران اور "المجي كي مجه ين ليل آربا-... لكناب كرآفار بھی کچھ ہے۔اب بہشیدورست لگلا تھا۔عمران نے '' سیٹ'' خال الل این بیری سے بات کرنا جاہنا ہوں تم ایک بار الله علد اى مد آسمى مركة كر ال كى والى ين عمر الرياتي اور سلطاند نے اجا مک ابتاارادہ تبدیل کیا ہے۔ تاید کو فی گئ ع چکیلا اشنا کھیا۔ بھول سے چیز جاری میٹ نے بیٹری ہوئی۔ یکھ گزیز لگ رہی گئی ۔ وہ دونوں قریباً چار وسٹ بھیر بات ان ك ما مع آئى بجس كى دجه عدد و جانا ميس جان "وو این طّبه یر ہے۔ وہ اب نہیں آسکتا۔اس کی یل وغیرہ دیکھے کیکن اس میں زندگی کے آٹارنمودار نہیں والمرآ ے ال کے جرے بتار بے منے کرمب تیک میں طرف سے بھی تم دونوں کے لیے میں پیغام ہے کہ یہ س وے کانی دیر کوشش کرنے کے بعداس نے جطا کرمیٹ کو "ده مركاري لوگول كو بلاك كي بات مجى كر ريد ے۔اد تیز ترک کے نے مراسمہ کیے میں کہا۔ عِلْے عِادُ اور شہر کی طرح کیش جادُ گے۔'' تغییر رسید کمیا - دو ایک دم حاک اٹھا ۔اس پر روجیوٹی ائٹش '' دو حرا کادی بر کے بیں ۔ وہ کہدستہ ہیں کہ و یکی کو لك - حالا نكدانين جلدا زجلديه إلى مسائل جانا بياسي قيال ای کے ساتھ ہی میں پڑئی ٹیر کے مروکی زور دور سے ردین مولئیں وایک مرخ وومری مبز _اسکیر سے محول محول چوڑی کے اورند بہال سے حاوی کے۔اگراس نے اعرر عمران نے میری بات کا کوئی جواب بیس ویا۔اس کی رونے کی آواز آئی اور آفاب خاں نے سلسلہ منقطع کرویا۔ • كايدهم آواز آنے كلى مجینے کی کوشش کی تو وہ سب چھواڈا ڈالیں گے۔انہوں ئے يورى بيشانى رغور ولكرك كلير التيس وه عاديالي شايئ ہم ہر پکڑ کر بیٹھ گئے ۔ پکی بچھ ٹی آئیں آ رہا تھا۔ سلط شہ المران نے ایک کھٹا وہایا تو ہیں کی باریک آواز بڑے ڈاکٹر جی کے باقعہ یکے موارکر ایک ری سے باندہ مُعُودُ کی کے گزیدہے کو انگلی ہے چھور یا تھا۔ یہ بھی اس کے سوجید کی اصلیت سامنے آئے والا صدمہ کی مجھ کم نہیں تھا واب سے الجرق _ بيب دومر ميت يرجاد الانتحى - آخور ال ولعد د ہے ہیں اور اس ش کرنے کی دھمکی دی ہے۔ كاليك اعماز تعارادهم أدحرد مجدكروه تحديب بولايه البهم نی آنت آگئی تھی۔ آفاب بہاں سے بحفاظت نکلنے کے ك عيد ك بعد كعث يث مولى الدائليم يرا لل بك أوال "د واليا كيون كر د بي بي؟" كهيأ في لرزال آواز زياده ديريهال رك فيس كيت مسي مجي وقت ميس بيها ما يهاف ايك بزي مصيبت كودوت ويدرما قعار المرى ووكاف كمان والله المح ين بولاء" ولو ہم نے چرآ فاب بے رابط کرنے کی کوشش کی الیکن م کھ یا تایں جی ۔ شایر ان کوشرے کہ ان کے و معران بول ربا ہوں۔ '' وہ ویشی آوازش بولا۔ '''کیابات ہے؟'' كامياني كير بوكي واكيامًا كي يكسر خاموش تها-ساتھ وخواس گھات ہوگا۔ دہ باہر لکلے قومارے جادیں مح 🖖 " " فعيل كُسكَةً يرْب م الم-" الله الله كما الدر يحمد عليه كا عمران في رُرسورة لهي ش كها-" أيح الله به كم "ليكن ال ي يمل تودومب مجه مان رب سيح؟" آ آیا۔ کے ہاتھ میں کوئی ایک شے آئی ہے جس کے بعد س " بركما كردي اوتم؟ بدموت مادے جاؤ كے۔ ایک و این میری د او نول پرزیان میری د میری تجد بیں ہیں کی بات آ دای بھی کہ اسب بیالنا كے احمادش بهت اضاف و اور اے اور اب و داری مرکوشرفیس سائھ میں وہ مجی جان ہے جائے گی ۔'' " لیکن اب وہ بھی کی ان رہے۔ بٹھان نے کہا ہے ے کھسکنا جی کہتر ہے۔ ذیا وہ تر لوگ جوال سال عورت کی منواہ چاہتا ہے۔" "اکبی کیا چیز ہوسکتی ہے؟" " " تم اینا تعییمت اسینے یا س رکھو۔ ام جو مجد کر رہا ہے ا كدده مركار ك لوكن سے بات كرنا جامت وي _" لاش كى طرف متوجه يقصه جم اتوم عن راسته بنات موسة ! موجئ بجئة كركر رياست _ اورايك مار بجرام فم كوبتا اينا عابتا "مركارى اوكن ؟" ين في الي جعار كيتول كى طرف برصد اجانك ميرى نظرتمن كمرموارول. " بوسكا بكراسل و يحركون ايك السافض أو ہے اُکی نے کوئی عالا کی مالا کی دکھایا تو بہت خون ثمرا ہا ہوگا۔ " بال ، وه كبوت إلى كرنسي مركاري بندسه كو يلايا ر بڑی دہ جلل وجوب ٹل گردازات تیزی سے موقع ام کی کوئیس تھوڑ ہے گا۔'' نلم وغیرہ کے لیے بہت اہم ہو۔... یا گھر علم اور اس کے جادے یا مجرکونی ٹویٹی افسر یمال آ دے۔'' واردات کی طرف آرہے تھے۔ مدسر کی مائل پکڑیوں والے. "ساخىيون كى كونى خاص كمزوري ." "الكن ابكيائ إت اولى بي؟ تمهارا مطالبتومان يتبديلي فيمراس كن تحى -همران بحى الجهاموااور خاموش درگال کے سن سابی من محمد الله فریس تاک لیا قریاً أیک محض کے اندرصورت حال بہت تبدیل ہو لَمِا كَمَا تُمَّا لِحَمَا يَرْ يَرِي كُورُ الْكَاثِرِي ادر كُورُ ول كا انظام بمي تفا۔ ہم رونوں نے چیرے ابن کی چیل پکڑیوں ٹی چیل یے کئی عظم کے کم ویش دو در جن سیابی پیاں کئی کے بھے۔ ن کر دیا ہے۔ بدلوگ جہیں راستہ دینے پر تیار ہیں۔تم اسپنے ایوم میں اب اور طرح کا اضطراب نظرا کے لگا تھا۔ اوردرا بيجيم كرووسرى طرف ثقل محظ فريبا دى منت بعد جم میں سے کھ لوگ ایک جیب پر آئے ستھے۔ یہ جیب فالم) ان ا الأوسات كے طور ير پيچھ او گوں کو بھی رکھ بجتے ہو۔ جن لوگول کے عزیز اندر تھے، وہ زیادہ پریشان نظر آ رہے موقع واردات سے محفوظ فاصلے پر کماد کے کھیں میں موجود جيبول عن شائل ڪي جو هاري ا اِٽن عن بهار جارا دي تے۔ ان ش سے کی مجرواد طاکرنے کے آفاب خان تے۔ ہم ایک موار جگہ پر بیفر کے عمران کے کہنے پر میل اورے اور مدمطالبہ اس کمی اور کوٹییں ،مرف تھم کے او گوں کو نے عورت کی لاتن احاطے میں نے اٹھانے کی اجازت دیے بنے چادر کے تیج ے دور مارم افعل تکالی اور اس کے بیرل کو بچه بن دير بعد ايک اور حيب سجي بختي کې پېل حيب داسوسى دَانىيىد 🔞 تَ تَنْوُمِيْدَا 1201 عُلَيْدِيدِ عَلَيْهِ Muhammad مُاسوسى دَانىيىد Scanned And Uploaded B

رهم آواد آتی رق ممين لگا كرشايد آفاب في محرسلد " أن بأت كو تيمور و- بن ام جابها هيئا يم المحكم ال كوريا! بڑی تیز رفقاری ہے والجی روانہ ہوگئی۔غالماً سالوگ مزید منتلج كردياب تحريجراس كي آوازا بحرى ينام في تم كويتايا كرے اوروہ بهاں تنج جائے۔ نغری لائے اور حکام مالا کوعنورت حال ہے آگاہ کرنے کے ے نا کہ سیشکاران ہے ، اور سے بندوق مندوق سے کیل اے " لکین و دهمهادی بات کیول ماشی کے؟" عمران لے کیے تھے۔ہم یہ ساری نقل وحرکت مجلے کے او پنجے کھیت حن سے شکار بریا تا ہے۔ سرڈ اکٹر کی دان کو این گوری چر کی كالدرات وكي را تقراب مادے ليے براد مكن ررعجائے کے لیے یہاں آیا تھا۔ سامبر مقالے میں اے ''اس لے کہ اِن کا کھا رک امارے قبضے میں آ کھا البس تما كه والس سي ليس النيس _ آفاب اورسلطانه يحيي وه بانی کی موت کے بعدے رہے ملے یا نس کا لمی بلکہ کتیا بنا میتی وقت صالع کر کے تھے جو انہیں پہال سے نکال سکتا ہوا ہے۔ بہت سے دومرے او گول کی طرح ہے جی تم دونوں کو "کامطلپ؟" تھا تھم کے ساہوں نے آنے کے بعداب تقیماً روآ وازی ومورد تا جرر ہا ہے۔اس کے خصم سرجن اسٹیل کو شک تھا کہ "راج مجلول أة كاير (كافر) عودت إمارك إلى مھی بب کی مقس جو اندر کھنس جانے دالے او کول کے تباري مردن ہے " نکل کا چپ" المکی عام فتص نے کیں ڈکا لا و ے۔ د دلوگ امارابات تیل مالے گاتوام اس ترامزار فار کُوگا عزيزول كي تنمين _اب بدلوگ اصرادتيين كريكتے ہے كه حملہ سمی بہت سانے ڈاکٹر نے ہی ایسا کیا ہوگا۔ ان لوگوں ہے كركي اوراس كيم بين روثن دان كول كراست براثري آ وروں کی بات مان کرنوگوں کور ہا کرالیا جائے۔ دماغ ش ڈاکٹر کی وان یا جھوٹے ڈاکٹر کے مارے میں فکک میں تھیجے گا۔ اور یہ کوئی مامولی عورت نہیں ہے۔ بیرجابی ا مر مدالک محفظ اور گزر حمیار ایشش کے باوجود ہم قناب يتنيا جس كوقم ماريا كهتا ہے ومریق كے روپ شي ذاكثر گورا کا بهن اور سرجن آسنیل کا بوی ہے۔' دور روآ لآب ما سلطاندے راطرتین کر تھے۔ نما دکا تھیت لی وان کے پاک آیا۔ ہاک سے اعد کا مجد فیما جامنا تھا مگر یں اور عمران سائے میں رہ گئے۔ میں نے بوجھا۔ ہمارے کے نمات کلوظ بناہ گاہ تھا۔ اگر کوئی دیمائی اس اں ہے سکے کہ ربحد لیٹا وائن کا اپنا بھد تھل اگرا۔ و و کہا سکتے ""تم مادياكى بات كرد به د؟" طرف آتا مجمی آتو ہم خود کو نوشدہ رکھنے کے لیے واقعی یا تھی ال كر شكاركا خود شكار موائه اين في الك بار مجرات " في بال _ بالار عدائ بناسيدام في الك ہو سکتے تھے۔ حرکت کرنے سے بود ال ش سرسراہٹ کی ، ما ہے نیٹن ماریا کوٹھو کر دغیر ہ رسید کی ۔ اس کے جلا کے اور چر مرقی کی طرح با عدد کر ڈالا ہوا ہے۔ کی جی وقت اس سکا " دو زخرور پیدا مولی تھی کیاں اس سرسرا مث کوئس کتے بلی کی الْكُثِّن ثِينَ كَالبَالِ دين كَلَّ واز ماريكا نول تك تَكُوني تنے پر جھر کی جاتا اے گا۔" حركت سے بھي منسوب كيا عاسك تھا۔ " فاموش - " آلمآب دہاڑا۔" ایسی تمیارا ایک انگلی اس كے ساتھ اى والے كى سوالى آءاز سائى دى۔ والبس حالے والی جیب کچے دیر بعد تیز راتاری ہے كناءوا بدام باتى محى كات فالدكا كرر مارا الكل آ الآب خال نے شاید است طور باری تھی۔ ہم مضشارات وحول اژاتی والی آگئی۔اب سہ پہر ہو چکی تھی۔ نوش گوار الجمارے الدر تحرف کا تمهارے بليد منہ كے الدراور <u> ہے۔ ان نے تریبالیجان لیا۔ بیا دار ماریا ق کی گی۔</u> سلمری وعوب میں ساع ملے ہوتے موارے تھے۔ ہم نے سين بداكي يرانكا ويري كان آنات كالجوارزا وسط والا "ميريهان كيميرة" البل خرازان آوازش يو جهانه . دور سے رکھا، جیب میں ہے کوئی اعلی تو تی افسر نکل کر " برا وقت برسه كوفود كيركراس كى المل جكه يه كالله شف خانے کی تر رت کی طرف بڑھا۔اس کی کمرے ہوگشر ہم ہورت حال کی ای تطعیٰ غیر متو تھے کروٹ پر ويتاب ـ" أنَّ بإلاا ـ" بيهال شكار يراّ إ مواتفاً يُ حمول رہ تھا۔ اس واقع کے ہیں پہیں منٹ ابتداعا ک مِسْتُدُو يَتِي -اب ال مات مِن شيحه كي مُفَاكِنُ ثُم الي روم في "£3000 20 300 300° جاراراط ایک بار کھرآ فاب خال ہے ہو گیا۔ جمران نے جن گُلا کم مرجن استیل کی ہوئی اور حاریج کی بھی ، آ فیاب کے " وُاكْرُ لِي وان كا مد مفيد كتيا الى يروفون الله ديا يا توانيتيكريرآ فأب كي آ دازا مجري-المفيضين آكل بـــ ڑا کنے کا اراد در کھٹا تنا اور اس سے تم دونوں کے بارے بھٹا مارياف خالباً مجرواه طائرون كرديا تعارة عالب ف س من کن لیما حابتا تھا۔ یہ دو دون جملے سر بینیہ کے روب شما آپنجا "مين عران بول د با بول مديد جيب يراتبي كون آيا الكانا كاآف كرديا_ مندمر ليبيث كريبال بينجا تفا-تمن كويتانبين ففانحر بنفاثيًا اب يَولِيْنَ تَجِهِ عَلِي آئِے لِي كُلِّي مِنْ أَنْ أَنْ السِّي مِنْ إِلَّا كيرون عن براقرير عورت ب-بيتو سلطات في فياسط علم كا مندوفو عى افسر تفارام في است بنا وياب كد أو هيك قل كي كل كد ماريا أيك شكاران كل و و السيط جم كو ا ہے بھیانا اور اس کو بتایا۔'' ام کیا جا بتا ہے۔ اگروہ ا، راڈیمانڈ بچرا کرتا ہے تو ٹھیک ہے، تفهاد کے طور پر استعال کرتی تھی۔ اس ہے پہلے ہم ویکی آئ " جارى مجديل وكوكيل آراء مرتم كيا كهدر ورندام ان سب کوایک ایک کر کے مارے گا اور اؤشیں ماہر ينك في كدود ات ك الدير يل الك إلى او برا المات من مسيح كا" آفاب كي آواز من شعط ايك معمانی رشوت " دسه کر راوفرار اختیار کریمی هی .. شاید " أكى امِمْ كُو تَجِيا بَي يُن سَلّا سالِي امِمْ امِمْ عِينَا می او او او اول ما اس کے امسٹنٹ کوچنس کے حال یہ کہتا ہے کہ اس مالے ہے نکل جاؤ۔ اس کو امارے حالتا "كياديماندك بيتم فيه" الله كلاف كي لي وارد مولى مى _آفاب كاكبنا قدا كدوه چیوز دو _ام ان لوگول _=ا تیمی طرح نمٹ سکیا _ ہے · ""ام كو ہاشم صاحب كى ربائن چاہيے فورأ ''خبک ہے،اس پر بھی قور کر لیتے ہیں لیکن گھنگا ان لوگوں کو ہاہم صاحب کو مجبوڑ تا بڑے گا اور میہاں بہنیا نا تو کی کہاد ایماں پیٹی کہے؟'' میں نے سوال کیا۔ "كسكو اوكا؟" المن عامران عديد جمار وا کی ج کی بیرخاموثی طاری ہوگئی۔ اس تھول الجوالیہ " إلى مع تمهارا كما تعلق ب؟" مين مفرم جها-Madeem And Uploaded By Muhammad Madeem

"ال كا جواب فا بورش اكثر ركثول ك يجير لكها اگر کوئی امید حق تو بی حقی که دواپ یاس عید فام مار مطان بنائے کی کامیاب کوشش کر رہاتھا۔اس کا ساتھ ہے مجی شفاشائے کی جارد میاری سے دور بٹا ویا گیے۔ہم دور اد تا ہے او الی او گا جومتھور خدا او گا۔" وہ اوال۔ موع د کی کا د کوئی کررے تھے۔ ے صاف آنیں و کھو کتے تھے بکن انداز ہ ہورہا تھا کرر تیاں يُنا أيضا يمنى وقت تو يُحْصِلْنا تما كه أبك اور ابك ثماره كا 'یہ تو بہت لیا چکر جل گیا ہے۔ اگر دائی ماریان مران کی آواز نے مجھے خیالیل سے جھنگایا۔ مرزانا دفیرہ لگا کر تاریت اور او گول کے ورمین ایک فاصلہ بنایا · علاں کی تمران جیسے ساتھی کوسائے رکھ کر بنایا گیا ہے۔ آ فاب ك ليفيض آ جَى بتوزرگال ش تهلك مح هائع؟ كے سب او قدر مدارزاں آواز میں بولا۔" مھی بھی تووان رات كوني دل يج كا وقت مو گا جب ابك مار جمر جارباہے۔ فریا آدھ گھنے کے دیکھ سے سون اعم اعم کا یک اور موسكا ب كدامين باعمرازي كور باي كرايز حاسة." چاہتا ہے کہ اقتی تمبادی شاگر دی اختیار کر لی جائے۔" "من سوالے شن؟" سون اہم ایم رائل کی خونا ک آ داز نے سٹائے کو چکتا جور الكن يه او بو مح المي ب الميك الين بي-بدال كا_اس كفورا بعديسي من الحل كة الانظرة ي يا في اور فائز ہوا۔اس کے بعد ایک مار پھروای شور وغو غاہر یا ہوا۔ بها عرف استيث كويرى تيزى عائراتي اورتباي كي طرف " مردی، گرمی اور جوک بیاس جیلیے کے معاططاً وں منٹ بعد عورتوں کے رونے اور بین کرنے کی آوازیں چھ منٹ بعد ہم نے دیکھا کہ ٹارچوں اور کیس کیمپس کی یے جارہا ہے۔ عمران کی بیٹانی بریال ارب مقے اور على - يار التم تواليه يلفي موجيه خاله في كالريا تك روم روتن شن ایک حاریانی افغا کراحافے سے ماہر لال حاری آنے لگیں۔ ہم نے دور سے ریکھا۔ کچھ لوگ ایک جار باکی آ محصور بيل گهري سون محي -اور با قاعده الكيشي ديك رتلي بوريهال تواين تلفي جي جاري ہے۔ نقبینًا اس عام نائی پر بھی ایک انش تھی اور سدلاش آگا۔ اٹھائے احاطے ہے نگل رہے تھے۔ مددیبا بی سین ٹیا میسا مرسم تهديل موريا تما ليكن رات كے وقت اب مجل خال اکی طرف ہے بچا صر ہ کرنے دالوں کو تیسر اتحفظی۔ ہم نے میں کے وقت دیکھا تھا۔ جب باری جانے والی نزیں کی كافى مردى وى وى حل جول جول المال الماسك المالية المالية " توبين حادُ شاكرد _" شي في بي وي سي كها_ رات کے تفخرے ہوئے سائے میں ایک ور مجر لاش کو جاریا کی بر ڈال کرا جائے ہے تکالا کما تھا۔ اب یقینگا مجنے، كماد كے ال كھيت يم لفتى بزھتى كئے۔ شام كے فورا بعد "الوتن كيا-"اس في مير ع تطنول كوماته لكايا بجر: الورتون كي الله الله الله الحوم عن أيل نظراً في الله الله الله الله كوكي اورالاش فكالي حاري كي ... عى اوى بمى كرنا شروع موكنى بهتى بين يراغ روش مو كئے .. ات جاد كاركي أوح أوا والد" إب اسين ما كروك لي آخآب کارو تہ ہے صدحارجانہ تھا اور پر گزرتے کیے تھم کے قوجیوں کے للکارے بھی سنائی دے رہے ہتھے۔ یہ شفاف نے کی تمارت کے روگرواب ایک جم تنظیر موجود تھا۔ الكارب عام اوكول كو أرسكون ركينے كے ليے باتد كي جا کے ساتھ مدحارجے یا دری آئی۔" لگتا ہے کہ مدہوش کھو چکا درگال کے بیوں سے سیای اور گار ذر می بیال کافی کے - المكاف *- الكاما* تھے۔ انہول نے شفاخانے کو جاروں طرف سے محیرا ہوا ا السيخ شا كرد كي حال جاد اس كر لي كير "موش محبية كے ليے موش كا موا ضروري موتا میں اور عمران ایک بار ٹھرواک تاک پر آ نانب طاب تھا۔ان کی ارچوں کے روش دائرے ہرطرف وکت کر ہے کوئی انگلیشی ولمیرہ کے کرآ آ کوئی مونگ پیلی، جلفوزے، ے را بطے کی کوشش ش معروف ہو سکتے ۔ دوسری طرف بلسر كوفي ودوره بأن وفيره" فاسوشی همی - ہم جبی تا ویر به کوشش حاری کمیں رکھ سکتے ہے۔ مير ے عظ عمل احوال سا بحرا ہوا تھا۔سلطاند ك "ا ليے كام أو شأكردائے استادوں كے ليے كرتے الدالك ريا ب- " من في كما - " برسكود ل كالجمع تیٹری کے کمزور پرنے کا خدشتھا۔ آ آیا۔ لکل دیوائے یں صورت برمار لگاہول ش کھوئی تھی اور دل کودر دے نیر مزکر - W-10 کا مظاہرہ کررہا تھا۔اس طرح کا دیوات بندے کوجیوان ب، اگر طیش می آ کر بدلوگ ایک دم اعد رهم سی تختر دونون ر تی تھی ۔ رو حاروں شے بن کیا ہے کیا ہو گیا تھا۔ او پر تلے " وياسف الله كي يماني أني الدامة ويديم ك تايول كردي كيا" کن کامیانی دار تاہے باہر بار کرد بتاہے۔ ندازہ ہور ہاتھا کہ ول فكار الكثاف ويوس تحديداب وه ايك بدري صورت ے لوگ ایں ہمیں اسی فرسورہ رسمول کوئٹم کرنا جاہیے بلکہ البحى بالمت ميرك مندش الأحجى كداجا تك بهت ك آ فاب فے بائم مرف باشو کی ربائی کے لیے ملم کے ہرکاروں ول سے دوجارتھے۔ اس کا فقرہ میر سے کا نوب میں کو نیخے آئوں عال لك كام كا أفاركر وياجا ي اس ف کوا کب غاص مہلت وی ہے۔ وہ مہلت جبکار جتم ہوگئی ہے اوگول کی تعروز کی سائی برگی۔ ہے ہے کار کا زیردار آواز و لگا۔ جب دو دن پہلے میں نے تا حانوں می آفاب اور میرک گرم جادرا بر اطرف تھینے ہوئے کہا۔ اس لیے وہ برغمالیوں میں ہے کواوگوں کو مارکر ماہر سیسک م ونهاا درا تدازه بوا كه تستعل افراو كا ايك بزاكر ده شفا خائية سلطانه کو راز دارانہ گفتگو کرتے سنا تھا۔ سلطانہ نے کہا فیصد والتی مروی محمول نیس مورای می من في عادر ئے بھا تک کی طرف بڑھنا جاہ رہا ہے۔ بھی دفت تھا جب تنا آنا باايك إت زائن ين ركمناه به آخرى إرابو اتاری ادراس کی طرف براها دی۔ "ان اے اپنی جادرہے " پارااس نے کیل ڈاکٹر لی دان کوہی نہ مارو یا ہو؟" الماك ك ورب شط ب يك ادر راهل ك كى قارر گا يقيناه واي تطرة كمم جولى كرار يش إت كر جوز كرد بل كراد ... تهيار اكر اره موجائے كا_" او ع _ آ ك براهد والأكروه مهم كريتي بدك كيا_ جوالي رای تھی۔اس کے دے بیام نگایا کی تھا کہ وہ دہرے بھرا " تبین کیل، برنیس او مکآ استادی _ بیجے اکو کرمریا ' میرے خیال میں تو ایمانیس ہے۔ مقامی عورتیں الرنك كرف والع يقيناهم كيان بى تعدده مسمل الماليك بكك الميال في جياكرمند من كافزاراي تول بالكن ماطعنه تحق م الزيرداشة نبين اوكاك بين جس طرح واو يا كردان إلى، يكي لكنا بيك كُوني مقاى اي مرا لو ال کوا کے بڑھنے کی اجازت کیے دے کتے تئے۔اندر معدور عورت مك جاء ع كاراى كم إنداى كا كام مم بو في صرف به جاددتم على الناع كم في استادي شاكروي كا ایک اہم ترین عورت پر ٹمال کی حیثیت ہے موجود بھی۔ و جائے گا۔ کیل البان ارادے اور معوب بھیٹہ تو پورے زُرامارجاياتها أونات! يكوّل " المحرسة ي يوك ذا كثر كوجهي تو بهت جائية جي -اي جارج محردا کی بهن اور سرجن استبل کی میوی تھی اور سرجن تیں ہوتے۔ جہاں اسلطانہ کے خیال میں اس کا کا مرحتم ہو " رکالویه نصوراتی خورسی ایک ری به" کی موت بھی الکی دہمی کرسکتی ہے۔ ایش نے تکتہ اتھا یا۔ اسل جيه سقيد فام لوگ تھم كى ناك كا بال تھے۔ وہ ان ت جانا تھا، ویل سے صورت مال نے أيك نيارخ اختيار كرايا و وهمين شار نيس لگ دي ليكن شيخ توب از تي لگ " ولكن بيراثين شيال كمرة فاب اتى جليدي كسي ايم معاملات نگاڑنے کا خطرہ سی صورت مول ٹیس سالے سکتے تھا۔ مندر کے اندوگر بن ہوئی اور سلطانہ نے وکو بیانے کے لیے مى با- "ال فركها-مِنْ الله الرب كار وه جارت الدارول سے ليل زياوه تے وہ حانتے تھے ان ازگوں کے باک حدیدترین بحاك كمرى اولى -اك في اين والحار العجي نجراس كنظي ورمياني على بم نه يدتكالا كدويقول كرم جوشیارا ورتجر به کارے۔ بھے تو لگا ہے کہ بید با تاعدہ ایک عظیم ہتھیاد انے، بیسا ہے،اسٹیٹ سے کئی امراً اندرخانے ان سفیہ استعال کیا اس کے بعد جو کی ہوادہ ہادے سامنے تھا۔و: جايدول كياً مكن بين جوثرا اوراس كي ايك ي بكل يناكر ان ہے، عام لیگول میں آئٹ آپ اور معنہ ورگز ارجیسے لوگ موجو ا فاموں کے وفادار جیں۔حارج کے احدا کر باریا کو بھی کچے ہو الالآفاب كم ازكم تي الراد كالل ش لموث او يحك تصاور على كالمرات على المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع ا با تا توسیر مهت بڑے نقصال کی بات تھی۔ ہیں۔ بیلوگ اینے ظاہری روپ ہے کہیں زیا وہ خطر ہا ک اور اب يكرين افراد كي مين تهدان كرحوالي س مر عمران کی حس مزاح میشه کی طرح برقرار تھی ،وہ میرا تربيت بإنتراثين Muhammad Nadasa باسوسی ڈائٹسٹ (102<u>)</u>

النت بكر مجلے جي اور كسي بھى دقت زرگال ميں تكم اور اس المیں روحانی عمل ہے ما بند کرا ہوا ہے اور وہ کھیل کئی بول ا '''میں اسا توخیر کہ یہ ہاشم رازی ان کے بڑوں الحضور المدير كايراني باست ب-آباس وتت ديا يكر لي حات إلى -اب مم حان على حك إلى ، به الروجالي میں ہے ہو، یہ کیران کاسر غند ہی ہو^{جات} مراتكري ويستول كے لے شد مدخطرہ بن سكتے إلى _ اس على موجود أل تحد "عمر في كها .. عمل ادراصل ای منوس الکنرانک چپ ہے جوسر جن استمل سمئنادہ کی ذاتوں کے تکے ملے دیمدوارد بودھی بھی زرگال ''مہوبھی سکتا ہے۔ تھم کے در ہار ٹیں ہم نے ہاشم کی جو "اگرش موجود بوتا تواتر بزدر کوایا کر کرب کی تقل خاص قیدیوں کے بسموں میں بلانت فرما ہے۔ ای طرح كيشن يرسنون كے ليے حطرے كا تمنى بحارے إين -" شعله فيناني ويكعي تقي ، ده ، قائل فيرا موتر تقي - " كرينه و ينا----؟ اورم اح الدول صامب كونتكست موريز کے اور کی شعید ہے ایں جن کے ذریعے علم کیا''روحانیت'' کو " ميكن اگروو اہم ترين تحض ہے تو پھراس كى ريائى "أفي الونت توتم واتعي أيك سحاني لك رب مو" المي رعا؟ "اور خ كر بولا_ جلا بخشی جاتی ہے۔'' ''منہیں بیرساری باشی سے معلوم ہو گیں؟'' میں نے زرگال والول کے کیے این آسان کیں ہوگی۔" یں خاموش رہا۔ اہ ہے سر دیا یا تیں کر کے میری توجہ "محان ايك نبيا چونا لفظ ب-تم يررد لي ۱۰ محرا دهر بحی تو دیکھو تیر ایبال مار یا جیسی لژکی میسی صورت حال کی علیٰ سے بنانے کی وشش کر رہا تھا کیکن مہ ہوئی ہے۔ یہاں کے گورہے ہر گزشیں جا ہیں گئے کہ ماریا ک مناسب لفظ استعمال كرنا جاجوتو و، دان شور (وانشور) ہے۔ للخوايك بهت كادى يتمرك طررة رات كے سينے يراهمري " بار! پھر وہی ہے ہودہ سوال؟ تم جائے مجی ہو کہ. کھے ہو۔ وہ تھم کو ہار یا کے لیے ہر تیت دینے پر تیار کرلیں دان شور شجحته موماتم ؟ محتل مند اصاحب ذي شور '' بولی تحق الساسے فیل روی تھی ۔ یں نساو بلس کا نمائندہ ہوں۔ میرا تو کام بی ریسری کرنا '' ننگشجور '' میں نے کہا۔ کے ۔ تھم ،ور اس کے حوار ہوں کے لیے ان انگر مردول کی بدیما و است می صورت حال کی ب بھی نے ے ۔ ایکی تو محصا ہے سر کے خوب صورت یا کول کا خیال رہتا ه ه ميري سيح كونظرا نداز كرت اوي بولا- " عقل تو بات ٹالنا آسال میں ہے۔ انہوں نے بہاں اینے ینجے بلاگ است مزیدگرال کرد با تھا۔ آخری فائزرات ساڑ ھے دی ہے ہے، اگر میں تخاہر ناہ رڈ کرلیل اور اپنے و مان کو اس کی مجین سے تک میرے الدر بہت زیادہ سمّی بلہ میری ماں تو منبوهی سے گاڑے ہوئے ایں۔ کے قریب ہوا چھا۔ اس کے بعد سے امل طاموتی تھی۔ اس موری مخائش کے مطابق استعال کرنے لگوں تو ہیں ' الکل " با المريز للى تعداد بن اول على يمال الفيث یے پیٹالن ہو جاتی تھی۔ مجھے کہتی تئی تئی کی دوسروں کے سامنے ظامونگی شی بس بھی بھی ہو گیر کتوں کی آواز س کو بھی تھیں ما جواس جیش اور اچند کے نابیا جیش اکر کھی مات دے کوئی ہے وقوئی کی ہا۔ ہمی کرلیا کرو، ورنہ لوگ مجھیں کے تم ميں؟''من نے بوجھا۔ من محافظوں کے بلندآ وازے سنا کی دیتے تھے۔اے کم از ''تعداد آو زیادہ نہیں ہے۔ گیتا تھی بتاری تمی کہ ہے الدف او میری اوشیاری کا اتدارہ لگاؤہ جمال دوس ب کم میار بھیس بہاں موجود تھیں۔ جیپول کو شفا خالئے سکے السكون ميرجيش إلى محنى؟ معين في يوجما ایک زیرے برار کے قریب ایں۔ اسٹے ہی لوگ فون کے اطراف میں مخلف جموں پر کھڑا کر کے ال سے ایکن لوگ بانی کے مجرے ہوئے لوٹے سے طمارت کرتے ہیں، " يار بني بالكل بكواس تيميش يعني لي بي سي اور مختف عبدول برای دلیکن اس انگریز خاندخراب شک سر : من مرف آ دھے کے مائی ہے کام طالع تھا۔ مارونمن کھلنے استارت ریجے گئے تھے اور ان کی ہیڈ ااکش کومر ج لائٹس کی چفر کلای وی این این این این ." ملاحیت بے کہ یہ بمیشہ سے مقامی لوگوں کو تقیم کر کے اینا طرح استعال کیا جار ہا تھا۔ عمران دا کی ۶ کی ہے مسلس بنیفز تھا ذکر رہا تھ۔ یں، شرائے است محفے کا تحتمین تھا۔الی ایس حالیں جلیا تھا کہ وہ پٹری ہے ا مخرر \ تھا۔ میں اسے بمشکل والی الالا۔ کام تکالنے میں کامیاب ہوجاتا ہے۔ یہ تعادے برمغیر کی لوگ تیران رو جائے ہے۔ میرے ماسر صاحب کہا کرتے و، حرم جادر من مئت موت يولا - متم في بها درسًا وتلفر كانام تاریخ چھلے ڈھائی سوسال ہے ای ' ونقیم کرو اور حکومت يقى تم شى قدر تى طور براكد اجماد الزاكة" ين كى صلاحيت رات کوئی سازھے تمن بجے کے لگ تعلّ وہ ایک بار مجر سا ہو گا؟ وق مظلم سلطنت كا آخرى تاج دار- اے كرو" كى ماليسى كے اردگرد كھيم راي نے نه يهال بھى الن ہے۔اگرتم فون میں ہطے جاؤ تو بڑے اجھے جرنیل بن سکھ آ فآب سے دائلہ کرنے میں کامیاب ہوا۔ اس نے کہا۔ اس انگریزوں نے اتنا کز در کردیا تھا کہو، اس نام کا بادشاہ رہ کیا لوگوں نے تعداد میں کم ہونے کے باوجود اندر خانے ابتی او-شي البينا في التحاشان آئي كيو" كي وحريب نورج شي شرعه ما تم کیا کرد ہے ہوا گئے۔؟ تم نے دو بندے اور مارو بے آن _ قتاب اسل بحم الخمر برول كاي جليا تمامه بجه السي لن ملتي حلق طاقت بالى مولى ب _شروع شردع شى بالوك أوكرشيرول م اے گرد کیرا تک کرتے جارے ہوں تم مرو کے اور مكا۔انترا مح كرنے ذالے نے بير جما حكدي سے بناؤ وواورو و صورت وال بيان مين ظرآراى يدفرق مرف _ يك مكت موت إلى على في كما ويد مول أو جاراور ليف ے ریبرج کرنے اور ٹیئنڈؤل کا شکاں کرنے یہاں آھے تنمارے ساتھ سلفاندی جان جی جائے گی۔'' اورنگ زبیب کا بزیوتا بهاور شاه مسلمان تھا اور عظم فی تصداب يبال بدكا في لتعداد ش إلى مراج بجول شراك مول تو اليس الى سف مراسا مند بنايا اور يو يمار و وواور "ام مرف سي أن درتا اور ندسلطان في في ارتا مند ، ب جو محد تیجہ میں نے فكالا ب، اس كم مطالق هم كار رسوح ب فوج يل الهول في الهم عبد سيسنجاك کیارہ سے ہوتے ہیں۔ میں نے کہا ، وہ تو ہوتے ہی جین ا المارة من المارول إرتاب المار رامة يك دم نے بس این راج یاف کا بھرم رکھا ہوا ہے۔ وہ امیما تھا لیا ہوئے الل رسب ہے اہم بات برکیانہوں نے مقامی لوگوں كينكسدوتو بها كسواسة بين راس في باسد فيك بياتم سيدها ب_عاري يا هميد - " رہا ہے۔ ایک مندو کی حیثیت سے ناج گانے اور تحوب میں ہے ال ایسے وفا دار ڈھونڈ لیے این جروفت پڑنے پر عظم '''لیکن ہے گنا ، نبقے لوگوں کو ہا رنا کون ساجہ دیے؟'' يحكا بحاكب مأقه ويرآ رنوا على جينت _ ثيل فوج مين تونه حاسكا صورت مورتون كالمحب اللف ليزاب ماتوي كم جشن كرمجى على كا نامي من كت ويرا - اصل ميس عم كى جوشان و ملن ميں في ايك اور بهت اجها كام كيا۔ ش في بار ونهن جيسي تقريبوں کي آ ڙهي ايٺا اٽوسيد *ها ڪر*ڙا ہيں۔اوروه **ڇاڄآ** ' م حجر بي كوكام من لائة كالميساريا - بناب س طرح ؟" شوکت نظر آر ای ہے وہ النا گوروں کی دجہ سے بی ہے۔طلم یہ ہے گنا جہیں ، سے کا پر بوگ ہے ۔'' "مى طرح؟" مى ئى ئىلىدى سائى دا-ہے کہ جو پر کے جل رہاہے ،ای طرح جا کارہے۔ودان کوروال ، ے چھے گورے ہیں جن کی وجہ ہے مقائی لوگ تھم کی ساری " كيال كون اليا ب كوفيرسلول كواس طرح مارا ج کے خلاف کی طرح کا تخت رویتہ اختیاد کر کے اپنے آ رام " عِلى سنة جَتَّى جِالول اورادِ اللَّ كى حَكستِ ممليول ير عرضیوں کے باوجودات ادار کا درجہ دیے ایس اس ک سكون كوتباه كرناتمين جاجنا - مير _ خيال مي ان گورول كا ا یک چیوتی می مثال ، و ، قیدیوں کو اُن ویعمی ز فیروں میں حکوراً ایک کراٹ لکھی۔ اور ہا بوکر ہوئی۔ بڑے بڑے لوگوں نے "جنگ میں سب کھ جائز ہوتا ہے۔" ال كياب كواور ميري ان شوري كوتسليم كيار يقيل كرو بهت ي الليكن يري بالرول كان بنايا موامقولد ٢٠٠٠ جاليه چيلون ين ميري كياب كي وي بولي تلنيكنين اي استعال ''ام مقولوں شقولول تونیس جا نتا مام صرف اتنا میہ نتا " بیال کے مسلمان مراد شاہ ادر افور خال 👺 '' ہا ۔ اوہی ہے ہود ؛ انواہ کہ تھم کے خاص تیدگی آگر ب كراكر النالوكون في التم صاحب كوئي جهورا وامان لوگ_ جو کمنا اور جھکنا تمیں جانے جو تھم کے تجو کیلا سنے میدان میں اگر بروں نے مراج الدول کے طاف ہی عارج سکورے کی نیل ہے جو گئیں جا کیں اور کسی طرت سب کواگفے جمال مروانہ کرے گا۔لیکن ام کومگ ہے کہ شاید جِعَانُ " حِجُولُے سرکار" کے ساتھ لُ کرال یا کی عمل میں اسٹیٹ کی حدول ہے نکلنا جاہیں تونکل جیس عکتے۔ علم نے ال کا نوبت نہآئے۔ یہ برال لوگ اعد سے اعمال بریکا Scanned Aña Uploaded B Muhammad Nadeem

ے۔ یہ ہاشم صامب کوچھوڑ ہے گا۔۔۔۔ان کوچھوڑ نا پڑے ص دول لیکن ہر بارؤر گئی۔ مجھے لگا کہ میں آپ کو عودول گیا۔ شمان في محرى مافس ليت ويدي كهايه " تمهيل طيش ودلال يرق قتم بوجاتي ہے ايسا كول كياتم نے؟" آب محد سے بہت دور طلے عاصم کے۔ میں رہائیں متی عران نے کہا۔" ویکھوآ قآب! اگرتم زیادہ تی وکھاؤ نے إندها كرركھا ہے آ قباب خال! \$ اكثر لى وان ويك خدا مہرون کریس نے باشم صاحب کے کہنے پر جو پھو کیا، وہ سب ي جواب على سلطاند في مجومين كها-وه شايد أنسو بها مح تو گجرتمها را نقصان ہوجائے گار ہوسکتا ہے کہ بیالوگ ایک تر ك تحص الماسة الل من الل وور دراز علاق ين سراميرال شميك إن تفاليكن و دسب بخيفا المحي ما تان تفاريهان كورول برواشت کھودیں اورتم پرتملہ کرویں۔ہم نے اپنی طرف ہے بنایا ہے ... بر معنے مار جے ور تھنے کا مشکل مؤکر کے بہاں ين في كيا-" تم في برقدم ير محص وحوكا ويا ي كالنف في علم مرود كم جور مسلمانوں يرجس طرح سي جلم في عارب تماري مور، عددوى ي - كاؤل كررده لوكول كوير بتايا النيخة عد شرورت مندول كاسفت علاج كرتا عدال سنتاند- بمال تك كديرسول دات كويكي تم في اس متدر _ ہے اور مس جانے آیں۔ وشم صاحب اور بل کے مراتھی اس ہوا ہے کہ اندر رو سے زیادہ لوگ موجود ہیں۔ ان کے ہاس نغر درت مندول "ل مسلمال مجني بوية "ميا--..." میرے جانے کا بن انتظار کیا اور مجرآ اناب کے ساتھ اسے كالملدليما عاسة تناء كال ان عددي الى اي برول وحما کا تخیر موادیھی ہے جوانہوں نے سر بیشوں کے دار ڈیس دوليكن دو فود آو كاير ب باد، د ادر كاير كاير ال مون كام يرتكل كتري وعيل .. بهنسكما تعاسلطات؟" ہوئے کی مگر جیا دیتا ہاتو دونول طرف صربی جیں! نفس کیا جواہے۔ ای طرح کی و تنس ایل جن کی وحدے۔ ج.... كايرى ووا ب "أناب ك لي عن المرآكر. د پیمری طرف چند کیچ گیری خامیتی طاری ربی بتب میں نے جرائی ہوئی آوازیں کہا۔ اردگال طانے لاگ درے ہوئے ہیں۔ اگر اکیس بنا چل گیا کہتم صرف وہ يهم مسكى كى آ واز المحربي -سلطاند نے كہا۔" اپني عفاني ش ے سیلے میں فے تم سے کہا کہا تھا سلط ند؟ میں فے کہا تھا مواور رائنل کے علادہ تمہارے یاس کوئی کار کر بھیار جی کیس شاید یه محت طول مینجی محرعمران نے مدا علت کی اور کئے کے لیے میرے پاک کچھ ناتیں ہے میرون؟! میں بس كر اب يل وول ١٠١١ ي مردع م دك مح توموسكائك بركدوتم يرحمله كرنه كايركروام بنالين آ أآب سے ورخواست كى كروه كم اذكم ايك بارسلطاندكى آپ ہے ہا کُی ایٹی ما ٹک سکتی ہول ۔ اتنا جرور کھوں کی کہ ٹیمی دے وو ۔ایک بیوی کی طرح محمرک جار دیواری میں آ حاؤ۔ آلاب بي يردانى سے بولا - الن كاجر في عامتا ہے بات بم سے کرا دے۔ پہلے تو آ المآب ٹیس یا ناکیان چراس جو يكي مول ميل عدال الله دخت آب يكي ميرى جدك علیاتمهارے ہردکھ کا عدا یا کروں گا اتنہارے مارے آنسو کرے کیکن دہ اچھی طرح جامنا ہے کہ آگر پیجھ کرنے گا تو فے رائے بدل فی سٹایدووسری طرف سی سلطاندی طرف سال آئے تھے۔'' يو يَهُمُولِ إِكَا _ شِن _ قِي كِيهَ تَمَا مَا مُا اَ" مب كا خاندفراب موكاركم الأعم بدسفيد رنك كى كتر آو ما نكل ے جما الی خواہش کا اظہار کیا صاربا تھا۔اس نے کہا کہوہ "الكِيِّن تَمْ كُوا مو؟ يُصِّي بِنَا أو يعلِي سلطانه شي جي وه ایک بار مجرسبک اتھی۔ چیر سے بعد ریرسی بوتی آواز محى زنده كيس يخ گا<u>"</u>" واک تاک الرنج جاروا ہے۔ الجمی کھے دیر عمل ملطانہ ہے مِن بول - " بحص الكار على بي مهروج" سي في كما تقااور الله ایوی کهار ما جول او ماصل نی ہے کیا؟" ایک بار چرمار یا کے جالا نے اور کرائے کی آواز آئی۔ " او آپ کی جو کی ای ہے۔ اور جند پائی اعراز عن آب اینے کے کا یاس رکھ کتے ہیں۔ یم مجی میں ما ای تھی آف جب بحق س كا د كركرة تفاءات كوني للحوكر وغيره بعي دور ناف مجنی اور کیکر کے درخوں کے بیتے بہت ی اول- "اور آپ سے اتنا عاد کرتی ہے.... کر... كماب اق ميجوكرول جوآب جائية بين ليكن قدرت كوشايد وميدكرتا تغايه ر دشنال تركمت كررى شيس لكان تفا كرنو جيول كوم يد كك بل آپ ...وسوچ گئاتان کے ...لین اُسان "دلین کما؟" ہے بخور نا ہیں تھا۔ میں آ ۔۔ کے کیے سب مجھے جیوز لے کا فیصلہ "قاكر فى وان كهال ب؟" ش في قا فأب ن گئی ہے اور گیرامعسوط کیا جارہا ہے۔ آئے والی گھڑیوں ہیں كريكي تكى مهران البيكن بيك آفرى كام يحي كرنا تعا.... يمال كُما ادكاء التي يقين ع يكونين كها ما مكيّا تها واس الله والمبحر توقف کے بعد ہول۔ ''میں جو کئے اوں المجھے لِور بيكوني جياده فنفرناك كام محى نا بين تفالل ش الطائد كى يرمروه آواز واكى ماكى كما الميكر يراجري "و،ایک دممری بدهاسدام ای کاعرت کرتاب حانات نے بنایا ہے مہروج اجب عم تی اور جارج گیرے لیکن ہم میشن محتے مہروج ...اور ب جر کھے ہے آب کے کونکساس نے مندر میں تہ را آ پریش کر کے ام سے کا مدہ کیا المهرونمروق ! آب ميري آواج كن رب إلى؟ ا بھتے ہ کم انتقریروں کے مالک من حاتے ایل الدیمن برجلم ساہنے ہے۔ اگر اس کی آواز جار کئی اور دو کتر بھل نہ تھا۔ام نے کل اس سے کہا تھا کہ آگروہ بیاں سے لکانا باہا " بالسلطاته! عن سرا مول "اليرى آواز عل تو ا هات الى الريول كاخول يوسة إلى وراه جلتى عورتول كو ے تو ام اے محبور نے کے لیے تیار ہے لیکن وہ بک بک يخو دور الهرين اليني لكا ... بُرِقَ نَجْرِ ہے ویکھنے اور انہیں بحق شکر اچاہیے ہیں ، تو کہی بجہ وہ تا " اہال مندر میں کیا اوا تفا؟" میں نے منطاب ہے كرف لكا- ال في كما كدوه اسية مرايتول كو اور اسية " آپ کہاں ہوہمر درج اُ:'' ب- میں نے اور میرے تحر دالول نے بہت جلم سہا ہے استال کوچھوڑ کر بہاں ہے میں جائے گا۔وہ ان کے ساتھ " تمادے آس یاس عامول اور تم کمال ہوا" میرزج اسم ما جوت ہیں، عارا دیش میں پیرتھا کہ ہم حکم اور ادہ کھے دیر چب رہے کے بعد دلی۔" علی اس بڑے جینا مرنا بد کرے گا۔ ام نے کہا تھک ہے، اگر تمہاری "مم على يهال البيتال كالدر" مرے كا حرف جارات حى جورا يرشاد يكا يا جا اے۔ دالي گردے بیسے اوکن کی کن مانیوں کے سامنے سرتا ہیں جرکاتے تسمت بل الحاطرة مرنالكيونية يجرمرويه" "ادر کول ب تمهارے پاس ... ميرا مطلب ب مقصد شايد كرى وحد مم بار ال جائے ليكن الراميل بائم م محص مرارے من اللہ اللہ على الك الدي الله "اب، وكمال بي " من في يحار أَنْ أَبِ عَالِ كِيالِ بِ؟" او کی ۔ اس اللا تی الل برای کو بی کو برے کیز دب میں پہنے ماحب جيها أمرال كما - باتم صاحب ١٠٠ سب بجي كريك "دولاً تاريك بك كررباتها عراس في جزي الها '': و جلا گیا ہے۔ اس بخت (وقت) بی اکلی ہے جام ناتی کر کے تھے۔ ان کے پاس الحرق، فنے نظائے کا بنا جل کیا۔ اس نے لئے فیال لیا ور چھے کرنے کی الخاكرام كوبارنا شروع كرديا-ام فاستحسل فاسفريس اول مراسلطان في آواز بأر إربيرار ويحي محکائے نتھے اور بڑے نڈر ساتھی بھی نتھے۔ باشم ساحی کوشش کی۔ باش ای ایک جھری برای تھی۔ میں نے جھری يتدكرويا اور باير ست قالا لكا وياس -اب اس في جوداويا من في كا-" ملطاندا ايما كون كياتم في كون الحَمَالَ اور بُعا مُسْتَقَلَ مه يوتمن لوكن مير مه منت مِن آئے۔ المنظم المازم كروب عن الماري تحرر الله على تقي المحى كرما المداى كرتا المدائ محص اس طرح الدجرك على وكها؟ عن تميارا شوير تما مرف بلن، ميرسداً إلى اور بعاني نبل جائة شيح كه باتم تك نے النا ير داركيا اور نيمرا يک محالتي ہو كي گھرز . گاڑي بير ''تم سلے اسے مارا مجی ہے؟'' ملطاند تنهارا شريك زعرقًى تم في اتنايزا فيويف ساحب کما ہیں۔" ير حرك الله والسعة تجيم إلكل جا نكاري ما تي تمي كما فأب " مل ف این ترکول کی دجدے مارکھا اے بولا مجھ ہے۔تم ال لاگول کا حصرتھیں بٹن میں آتھا ہے، ہاشو '' سلطاندا تم میری تر یک زندگی جوئے کا زویجا کر آ خال آئي مجھ ہے ل جا کمي گا . تھوڑ ا گاڑي کميتوں ميں تعول ا للكن زياده أيل ... بس ام يرائل كردي عالي اور گزار کی کی خیصے خطرناک کائل شائل میں کیلن تم نے م الله اور بھیے انگی اہم یا توں سے بے شرر کھا؟'' ا ﴿ أَ كُنُّ ثُمِّنَ كُما والْكِ طُرف عند بِهِ أَمَّنَا ووا آيا ور كالري چوٹ لگا و ہے اس کی کیفی پر نہاں واگر ہے اپنا محول واویلا يرے باغلگ في اور الارت الرب باغر باي ركيا تر uhamrnad Na<u>deem</u>

يجي منايا كدقم اري زندگي محصة اور بالوسي ثم ورخ بوكر جم

يندفض كرب كالوازر ماركها يزكال

كافقر وادعوراره كماب رے دیکھیں رپر جو کھے جا رہے گا ڈل ٹی دور ہا ہے اس کا کارن ژري دُري سواني آوازا بحري ــ " کيا بوا. تي؟" "اے بتا تھا کہ تم تحوز اگاڑ کی میں ہو؟" وہ ووٹون اب زیمن پر آپھی جاوز پر لیٹ سکتے ہتے۔ مجنی آنو کئی ظلم اورانیا ہے ہے تا پختم جی ال سفید پیز کی والوں * ' بس مِبْنِي جِينُه جاوت جَنِي _'' أيك مردانه آواز _نے "ال، الى في كل كارى عن جوج وكم لا ان کی مانی ہوئی سائسیں سائی دے رہی تتیں ۔ وہ مسہ آی۔ ے ساتھ کی کرمسلمانوں برکلم ڈھا تا ہے۔ پھران مسلمانوں "آب ایماندکری آب کوسی این با کے سرتھ مندرہ، یں ہے بیچھ مربھر ہے خون ٹراہا شرد بڑ کر دیوت ہیں ' ہمیں اعمانہ و ہوا کہ مہ کوئی لڑ کا ایس ریووں کے اه کے مسلمنقطع ہو گما خبر نہیں کوشکنل آنا ہٰد ہو " جھوٹے مالک! جمہے کوتو بڑا ڈرگئت ہے۔ میری ب- ميرے اللہ س لك كرآب ويد مور ب إيل . محت شفيه ما چرو اسے ای واک نا کی آف کرو یا حما تھا۔ ورممان ہے جمعی ان کے موہوم سے ہولے بھی رکھائی ' کے کی پلیدی ایں ہے۔ ش اشان کرارن کا '' د بدی کا د بورنجی امیرتال کے اندر ہے۔ ویدی کی ساس اور ہے ۔ لڑکا شاید مشخصے لگا تھا تگراہ جوان نڑکی نے جندی ہے میں اور عمران وشش کرتے رہے کیکن دوبار ، والطبہ ''بڑے بھاری جی کبوت ہیں، ایسی ملیدی اشان سسر کل ہے دودے ایں۔ پچھے لوگن اب کھوٹ ایس کہ فوتی کہاں'' ٹا تیں تیآپ کے کپڑے شماب ہودین گے۔ بحال نہیں ہوا۔ سلطانہ سے گفتگوش غ کرلے ہے مہلے معددرنا الله ووفية کھی مجبی اندر والول کی مات ٹا ایس مائیں گئے ۔ و ؛ ایک ایم يس اين حادر بيجاد اوت بول " درختوں کے درمیان جومتحرک روشیاں نظر آ کی تھیں ، ان کی " میں انچی طرح جانبا مول بڑے محاری کم مجی۔ اندر تھس جاویں مے اور بھر بہت خون خرایا ہو جادے نوجران لڑکائع کرتار ہا گرلزگی نے ہمواد جگہ برایک تعدادیں اضافہ ہوتا جار ما تھا۔ بول لگنا تھا کہ بیمال حکم کے یعارسال پہلے مہنگوں کی بڑی کو جو ہڑواں نئے ہوئے تھے اور مر ا ۽ زھني جيھا وي ۔ بَھرنو جوان غالباً بيٹھ کما تقرار کي ڪئري رہي ۔ گارد زاور سه بیون کوکانی برزی کمک ل کن منته -ایک طرف کے تھے اور اس بھاری کے تھے کچے ویر خاموثی رہی مجرنو جمان کی آواز امجری ۔ · مع مع ما تم مهمي المنوجوان في كبا _ آتى كبدر باتحاكمان كامعاليها تاحانية والاستعادري " چلوچین! حچوژ و ان یا توں کو۔ انجی تو سب انداز ہے ہی الني ناتل تي آپ کوري اين، مي حلد بار ، کے بدلے میں ہاشم رازی کور ہا کرکے سال پہنجا یا یں ۔ جو بچو ہوگا ، سامنے آ جاو ہے گا تحمہیں فینڈ تو ٹا ہیں لگ شودر.... بين آب كے برابر بيخوں كى آتو مجھ كو باب كلے حانے والا ہے جبکہ دہم کی طرف اسپتال کا تھیرامطبوط یکھے دیر تک ووالک دوسرے کی برنسوں بیس الجھے تزکوا ہورہا تھا۔ حارات تیزی سے بیٹرے بدل دے تھے۔ رہے چھرنز کی خور کواہتے پر گھا کی مانہوں سے حدا کرلے ہیں "اللي يحد ناجل او كار يسب يان بالعلى سلطاند سے و معد كرنے كے بعد ميں واكل ممصم اوركي تخاب کامیاب ہوگئی قدیس ما لک ایس مجھ کوھائے وو _ کجھے '' يرتمياد ب كال آد شعذے ہيں۔'' الن بينه حاليه " مجر شايد لوجوان في لا مج كراسين رگ دیدیں تاریکی از کمی ایر کمی سلطاندوہ بنتی تی جس " بأت وام معدا يبان كروما لك - آب كوي ب تك د پر شرہ تو بیٹ جا د سے کی مجمر پیر ا جا نا مشکل ہوجاو ہے گا ۔'' ماس بنھالیا تھا۔اس کی جوڑیوں کی مرحم آواز سائی دی۔وہ نے جھے نے م ہے ہے جینا سکھا استحار وت کے نے بناہ ر دِنُونِ اٹھ کر جِئِر کئے ۔ نوجوان اے جوم کر بوبا۔ غم کو بھلانے میں اس کی جمر انگیز شخصیت نے میری بہت مددی وولول ہم ہے اپنے قریب ہے کہ اگر ہم حرکت کرنے یا "Stad Styce E" "اجمهين مجودة ع يك إب كك كا؟" والمسكماتي او تجي سانس نجي لينة توشايدالمين شك بوجاتا -تمی ۔ وہ ایک مختلف لز کی تھی ۔ نڌ رہ نے دھڑک اور اپنے وه وکه دیر چپ ری څېر د لی "واز پس بولی - ' بهت الڑکی مسکین آ واز ش بولی۔ ''باید کموت ہیں کہ ہم یاروں پرایناسپ کولٹا دینے والی۔ وہ جب میرے ہاس " توادر كن ما لك! آب يليد موجاكي كي-" ده ر با ده لیکن اس برتیم کا اثب کر امود ہے گا ؟ " ا اوکن کا ساہے کی آپ پر نامیں بڑنا جائے۔ آپ کی ہزا ا و تی تھی آئو جھے لگتا تھا کہاس کی زندگی کامر کڑ وگورلس بیس عی " شراتم سے بیاہ کروں گا۔" معدوميت يعابدالا-توں _ کیان سافاط لکلا تھا ۔ ایک بہت بڑا مجرم تو یا تھا اور اس بحرشت اوجادت ہے۔' " توقهيں چود ل كا ما جي آدير م كيے كروں گا؟" " دلیکن برتو کالی رات ہے چی ااس میں تو سایہ ہوتا کے تو نے نے جھے نڈ ھاں کر دیا تھا۔ "مم نگھ بہت درگات ہے گیا۔ آ ۔... " اولی آربا ہے ۔" مران کی سرکوشی نے جھے ایک دم ال ما الله اور والسيائي شي تم سي كورت اول كريد ماري "شل ایدا کر کے دکھاؤں گا۔ ہم ، دوں ل یانی چلے بھے کیڑوں کے اور سے باتھ لگالیں۔" بیکارگی با تھیں ہیں۔ بینگوان نے سب کوایک جیسا بڑایا ہے۔ یہ ځيولور سته چونګا د يا ـ ''چاہ کہیں کہیں ایسا بھی کر لیس سے کیکن ماس تو ا جادیں حمے اوباں ڈیجے کی چوٹ پر بیاہ کریں تھے۔ دات بات، بدادی فی کامیزهان، بدمزی اول رکش، بد میں نے کون لگا کر سا۔ گئے کے بوروں ہیں وہ دو جارمنٹ اسی حرح کی ہاتھیا کرتے رہے۔ کھر آ ذار المجرشاها من في يحي كوابي بالمون عن جرايا تها. سب بِحُورَة مارا بنا با مواسنه _" مرسرابث بوراي محى - ساسرمرابث بجين تيس قدم دور كلى لاکی نے اور محیا و کراہے مریر لی اور کھیت سے نکل کر وه بایلی بهونی آ واز نش بولی۔ ' اوکن کو بنا لگ گیا تو "نا بیں گی؛ بایو کمیوت این ایٹور نے سب کوایک جیسا تا ہم اس کا رخ ہماری ہی طرف تھا۔ مجھ کی تاریخی ٹیس ہم پھے ميرى چڑى اديجرء إلى كے مثر آب كے حال يولى اول ا جلی کئی۔ ٹوجوان وجیں رکا رہا۔ وہ شایدلڑ کی کے ساتھ تق ما إلى بنابا _ كوكى آ _ كى طرح عنكل مندا در شكى والا م وكوكى و يكيين ك قاتل أو كيال متح ليكن الداز ويري بور بالحما كريد کھیت ہے نظانا کیس جاہتا تھا۔ کچے و بر بعدوہ بھی اٹھ کھڑا الصيمة كروس ا مک ہے از یا دہ افرا دیں ،عمران نے رافق کو تبار حالت ثیر: الماري طرح مم منتل ا اركم جور ب_كوئي شي واللاب، كوئي المريكيمونظمي شن كروبا مون اورشاتم ما تك داي وو جوا بنائس کا مح لا نظر آ بالکین وہ وائیں جانے کے بھائے تھوڑ! كريب وكوكي كورا وكوكي كالا وكوبي ما لك كوفي جاكر واكر كراليا _ ش مجى حركس مو كميا _ بهادن موسكما تفا؟ الركوني سا آ گئے آیا۔ یوں فکا تیسے وواسینے لیے کوئی اچھاجمنّ منتخب کریا ا آر کو کہوت ہیں الٹی گذگا و مے بین نے ایک ون برنڈ ت اليانه بوتا تويه منساري ناتين بثل مكاهما." وبهاتی ایک " حاجت روائی" کے لیے آیا ہوڈ تو اکیلا جاه ریا ہو یا بچرشا بے وہ ویسے ای آظر دوڑا ریا تھا۔ دلعثا اسے کی سے نوجیما تھا۔ وہ کہرت تے کہ اگر بیکی ڈاستہ کی ¢رک ''مارے برائے لوگن کی طرح تمیارے مالا کے ہاری موجود کی کے یا رہے میں فیک ہو گیا۔ دو ذرا ٹھٹاکا ٹیمر ا: یکی ذات کے مرد کوسیوا (خدمت) کی نیت ہے تیموئے گی د مَا خُ شِلَ بِحِي مُصِي بِمِرا وَوَابِينَ فِحِي أَسِرْنَا وَوَرِ بِي مِنْ مِنْ بهم وم ماده کریشی ریداور سرسرایهت کا تاریخ هادّ ایں نے تیزی سے ابٹی کر کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ وہ کینیں ا در ناری صاف متحری بھی ہووے کی تو بھریاب نا ہیں گئے۔ بڑے شہر میں جا کرد مجھو ہے تھو لٹا سے جھوٹی جاتی کے لوگن بھی ہنتے رہے۔ آ ۔۔ والوں کی خوش متی یا پیشمتی اکبیں ہمارے گا نم تیجه کیم میواگردی دو." دالل ... لیکن بالک ..." بجرشا پدنو جوان کے نچے ہے ایٹا دکی ساخت کار بوا بور نکالنا جا در ہاتھا۔ س بالكل قريب لا مى تقى به ون لكنا تما كداب مي مجي لمح وه یز دلکو کر بڑے بڑے کام کردے ایں۔ بڑی جاتیوں کے کے ساتھ عی اس نے بلیمآ واز ہے کیں '' کون ہے ؟'' نا کارہ لوگن ان کی ٹوکری کرنے پر مجبور ہو جانات تلیا۔ الارساس من بول مح ليكن يحراجا نك يم سامرف في كرونون كواين مينون سودهان ويا قداران عمران تڑے کرای برجایزا۔ال نے جمرتی ہے تھے جے سات میٹر کے فاصلے برمرسرا بہت رک کی۔ ایک بار بیک Scanned And Uploaded By

شم بہت جوش یا یا جا تا ہے۔ وہ کہیت جس کہ مقار کی مٹی کو کس حلد ان لوگوں کو بیان سلطانہ کی موجود کی کاعلم ہو جاتا ہے۔ جمال کچھود پر مملے ہو جمی کے ساتھوم دجود تقار قرق مسم ف سہ السطاقے ہے۔ حش ... ثایر سیل ی سے آ صورت مجى أل يانى كى ظرف جائے كى آ كيا ميں دين اس انتشاف کی تفصیل بتاتے ہوئے بجرت نے گیا۔ 'احکم جی تھ کہ بہیم جمیں اس کے لئے تھی،اب وہ خورنسی کے لیجے تھا۔ الله ١٠٠٠ ادر ٠٠٠٠ كى حاص كام سے يهال ير الله ــ عاہیں۔اہے تھی پکڑ لیتا جا ہے اور اس کراس کے کرموں کی کے لوگن بیلنے تل سلطانہ کے چھے بڑے ہوئے شے رشا یا آب عمران نے وائم ہاتھ ہے اس کا مند دیا یا اور یا نمیں ہاتھو ہے "ممل قتم كاخاص كام" مران في در ولت كياب مزاللی جا ہے۔ لیکن کھولوگن ہے می کہوستہ ایں کہ ایسا تا این کو کئی بتا ہود ہے گا کہ بچھ مینے پیلے سطانہ نے زرگاں میں اس کی وہ کلا کی چکڑ لی جرافیص کے بیٹے تئی۔ اس نے بیٹے " كىن آ ب كالعلى مجوف مركاد كسابيون ساد موسيح كالتحم في الكريزون كى مرشى ك علاف ما بين بال سكما يزب يؤب الران يرمكا علايا جون في عمران في جوا) فنس كرجاراتهم بندول كوجان ييناه مارد يافغابيان يش موجمن نا ہیں؟ میرا مطلب ہے، پھے او کمن خلیہ جا لکاریاں لینے کے اور آگریتریا لکل لعی ناتیل جاتیں کے کہ سلطان کو مارو ہے کے كارتجى تفايت بيال ايتاري ورجدو باجاتا تفايه كبكن اب يتا اس کی ناف پی گھٹا رسید کما۔ یہ تکلیف سے دہرا ہو گیا۔ کے بھی تونل یا ٹی ہے یہاں آوت دیں۔'' میکر میں استیل گوراصا حب کی بینی مار یا بھی باری جا دے۔' طلاہ کے مہ سٹھانہ کسی خطر ناک آئر وہ میں ہجی شامل ہے۔ کل عمران نے ، ک کے ماتھ ہے ریوالور چین نیا اور اسے سیرھا عراك في مرى سائس ليت موت كها-" تمياري ش نے ہو جما۔" حمارا اینا کیا خیال سے کیا سابک زیر با افاف لے کر وغم اور کے مندو میں صی عی ۔ كركے بھما ويا۔اس نے جسم ؤ صيلا چيوز ويا۔وہ تجھ كميا تھا كہ میملی باست تو درست ہے کہ بہٰ ماتھاتی قل یالی ہے ہے لیکن اگر دہاں ساخا ندائی نے کسی ایس محورت کود بینا تھا جوا ہے برشاد حدوجیدفضول ہے۔ عمر ان نے اس کے مندیرے ہاتھ جا تم جمعيں جاسوس وغيره تجور ہے ہوؤ بدفاط ہے۔ تمہاري طرح وہ ساوگی ہے بولا ۔''عمل کی سل کے ان لوگن میں کے طیے ہے میں طا سکے ... علاقی ش لفانے کا 🕻 جل مما دیا۔ ما جس کی تیلی روش کر کے ہم نے دیکھا۔ ود جوایس ہم مجی ان لوگوں میں سے تی جوال خون فر ب کو برا بھے ے ہول جو احرم کے کٹرین کو اچھا نا ہیں جھتے۔ اگر سلطات اور سنطانہ وہ ہندیاں کو گھائل کر کے وہاں ہے تھا گ تکلی۔ یجیس سال کا گورا چانو جوان تھا۔ اس نے مقامی انداز کی ایں - جمیں کل وہ پیربیاز تی اڑتی ہے خبر لی تھی کہ ''یونم بیرا' فے زرگال میں حارثوگن کو مارکر ایرادہ کما توسم اور جارج سفيد رحوتي نييس ويهن رڪئ تھي۔ تيموني تيموني تراشي جوئي اب موال به قفا كد سلطانه زيروالا لفا فيكس كودينا جاب يسي بي کے مندر شن کوئی ہنگا مہوا ہے اور ایک تورت نے جھری جدا في وهرم كى آثر عن سلطاندكويرى بنال اورركليل بنان مندر والول كوتين مورتول برهنك تنابان تين مورتول كوماري موقیمیں میں یہ جلنے ہے کھاتے ہے گھرالے کا لگنا تھا۔''یہ ار دو تین بندون کور تی کردیا ہے۔ ہم ای بررے میں جانے کی کوشش کر کے ایراد ھ کیا تھا۔ سب کو یتا ہے کہ اے تک باری ٹکا لگایا گلاوران میں ہے ایک نے اپنا ایرا وہ قبول کر کول ی فلم کاسین ہور ہاتھ یہ ں اُن عمران نے اس کی گرون ك لح الى علاقے من آئے تھے كه يهال س كاؤل مى ساتویں کے جش کے نام مرراجواڑے کی سکڑوں الوکواں میں شوکا وستے ہوئے کہا۔ المحل بنظام المنظامة " نيئا لگا يا كميا؟ " همران في يوجها ... "مم مِن تو بيشاب كرنے أيا قعاب" ' يري'' بن كر ارت كوا جل اين _ حكم اور اس كے غير ملى محرت نے کہا۔ 'مجالی صاحب! بدس ما علاقہ بڑا؛ " بيتاب كرتے ہوئے تم التي بہت كرتے ہو ودست ان بر بول کے ٹرانو کا کر انہیں بیٹ کے لیے راج "وى وردوالا يكا بوهم كے ساق لكاتے جيں۔ عبس شانتی والما تھا ۔ کوئی انجل ؟ ایس تھی کیونکہ سال مانی ہے دور ہے نے اور یکھا ہے، او جار منٹ میں بھر بھی بولنے تقتے ہم سب چھی سے شخصے۔ ''عمران نے جواب دیا۔ اور ذرگال سے مجی _ بہال کس کا مجی زیادہ اثر رسوٹ ماہیں مجون کی تلام کروشوں اور ندخالوں میں سکنے کے لیے جھوڑ وسے الل ال على ع محدد كاسب سمد كرم جاوت إلى اور و د بغلیں جما نک کرر و عمل المصلح یا مج وس منت میں بيكن زوكال چوكدفراكم دورب،ال ليهم كيساي کھے برانی ہو کر کیلئے درہے کے عبد بداروں کا تعلق من شن اور عمران مجمّد کے کہ محرت ای منحوس انجکشن کی اس نے مب کھ مان لیا۔اس نے ایتانا م محرت کمار بتایا۔ يال فقراً ت موت يل - كريد الل اقت سے اولى ي حادث الى - الى الحمام مول كرا كرسلطاند في الى الحام ب و الله والله مكورة يدية زميدار كالمينا تهار البي يهال بات كرريات جودو و حال ماء يبلي بم في ميدم صفورا ي جب سن ذرگال ش سامبر دولا مقابله واسيد - آب لوس كو يجيني كوشش كي أو محص فلط الاس كيا _ الحراس كاس المراده ہاتھ میں ویکھا تھا۔مقامی لوگوں میں اس انگشن کے حوالے اس کے ساتھ جولڑ کی تنی ، وہ ان کی حو لی کے ایک غریب تو کر مجل بنا جود ہے گا، اس مقالے کی کوئے بورے راجواڑے عَكَارَلَ بَكُولُوكُنِ است ذكره جلالا جابت اليراتو وه خور بيت ے بڑا براس بایاجاتا تھا۔ بھرت نے روانی مس این بات کی بڑی تھی۔ اس نے کہا کہ یہ اس سے سیا پرٹم کرتا ہے ال سائی دی ہے۔... ملطاند کے یا کسانی بی ہے درج بڑے ایرادگی تاہے۔' آندہ بول گئے کی گفتگو شن میں بیٹین ہو کیا کر بھرت اوراس سے بیاہ کرنا جاہتا ہے۔ جاری رقبی اور بنایا که ترم کا ایمتر اف کرنے والی ایک شو بھا سحدا کے بارنے اور بھر مارے جائے کی اطلاع نے سب کو محرست نا می اس نو جوان کی ہاتوں میں سے کی کی جھکک نام کی عیدت ہے کیکن اس کا اصل نام گزار معلوم ہوا ہے۔ یہ ہنگا بگا کرڈ الا ہے۔اب مجھ لوکن کا کہناہے کہ سلطانہ کا بیٹی اور ا گ سار جوان ای جر کی کے ال لوگوں علی سے ہے جو دعرے ناتھوں سے معذور ہے اور متدر کے اغرد ہی رہٹی ہے۔اس نظر آنی تھی ۔ وہ ہم دونول کی بیہاں موجود کی پرجمی جیران ال كا ياكتاني ساكل جيت المرجيح يتح تمريحكم جي وغيره أمين كرميم كى ناك بنائ والإلوال عافرت كرت ويا نے ما اے کہ او مسلمان ہے اور مخارد اچوت کی بی سلطانہ، تھ ۔ میں اور عمران اس ہے مقامی ویبا تیوں کے انداز میں چیوڈ اٹا چیل جا ہت شے مرف دحرم کی ، گف پوری کرنے بی بات کرتے رہے لیکن وہا ہارے اس اعداز ہے نوری وہ دقیانوسیت اور توہم پرتی سے پیدا اولے والی تمام ال كوز بركا يبكث دية كي ليدمنددين تعسي مي _ کے لیے اکٹیں عارضی طور پر چیوڑا کر تھا . . . انہوں نے اس مجرت کے ال انکٹا أے کے بعد کہ ملطاتہ کو پیجانا حا طرح مطمئن مين تعا- عالبا اسے شبراف كد مارالحال في ياني ا مُما فات کودل ہے تراحائے ہیں۔ مدنو جمال پسل اسے لیے عارشي جيوث كا ز مروست فائده الحايا اور جكما مي كركل ت الجرحم ك دير خالف لوكول سے بادر تم يبال بالكل سيضرر محسوين بهوريا تهاب چکا ہے، ' سہ مات بھی جاری مجھے ٹیں آگئی کہ انجی تھوڑی و پر يعا ك_امب زياده لوكن كاخيال مكى بكدوه الجي على يافي محرت عمير مسلسل كموسية والى نظرون عد كمرا ملے بیال نوجیوں کی مزید کیک کیوں آئی ہے اور تھیر ہے کو "الشمرا" "كَا وَل مِن بُونے والے واقعات كى يُوہ كے دے والبل عالين ينفي اور الكاعل 1 من أميل يحي ورك إلى .. تما ال في كما يه المحصين في الله المال المحالات المراح الم مضوط كيول كرديا محماية -اب بدرير وست ثناؤ والامعاملية جيب سيار أوجي النائل الأش من بحاك دور المرت رموت ساری جا نکاری دے وی ہے لیکن آپ ہے انجی تلک کیجھ ان چکا تھا۔ ایک طرف ماریا کی زندگی تھی اور دومری طرف محرب نائ ال وجون عياس تارور ين صورت قل-اب بيادوم راوا قعد مخار راجيات کي پني والا بهو کيا ہے حال معلوم ہونی اور یہ تشویش ٹاک تھی۔ اس نے بتایا کہ نا این بتایا مے ... ، میرامطلب بے کہ آپ بین کولن؟'' سلطانہ کو چوڑ نے یانہ بچوڑ نے کا معاملے تھا۔ خولنا خمایا ہواہے اور انھی لوگن کواور ریادہ خون تراہے کی کو "حماداكي خيال بركر بم كون بين ""معى في النا بجرے ٹاک اس گھڑی نوجوان نے بڑایا۔"رات اسپتال کی محارت کے امدر جن حملہ آیدوں نے لوگوں کو ای ہے۔وال یوجما۔ گیارہ بے کے تریب می خبر برطرف جنگل کی آگئے کی طرح يرغمُ ال بنايا مواسعه ان شن مُناوراهيوت أن فطرياك أيُّ الى ئ يوجوا- "جرب تمبارى كيا رائ Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem

سلطانه محماثال ہے۔

عادابه عرزي الديشة دمت ثابت بوكما تما كه بهت

ینے کی وشش کی مگروہ تین حارثمنا ز ، دو گھرنیا بھی ہوتا توشا پر

تمران ہے گئے مذسکیا۔ وہ تمرین کے بتے میں اس مگلہ برگرا

میل کا کا تھی کدامیتال کے اندر تملیاً بروں میں جواز کی ہے،

وہ مخارراجوت کی ای اے اب علاقے کے معروز ل

وہ چنز کھے تزیزے بی دیئے کے بعد بولا۔" میرا

خال ہے کہ آپ کمیت مزدور ¢ این بوادر نہ ی آپ کالعلق

یال کی دجہ سے برخصادہ باتندہ ہوئی وقوق کے مجا کہ یہ کہ اور کرتا ہے کہ کہ کہ اس کو گرفان کی میں کو گرفان کی میں کو گرفان کی میں کو گرفان کی بین کو گرفان کو بین کو گرفان کی گرفان کر گرفان کر گرفان کی گرفان کی گرفان کی گرفان کی گرفان کی گرفان

الله من کی بیمانیک الادارے ہے۔ کئی سے کرش نے عمار دائیوں کی الوشیا کہم اواوائے کے لیے بتا پورا پر جا الر قربان کردیا ہے۔ اس کوم اضرور کئی جائے ہے۔ مند نے کی آئر زرگان پر تباق الدر برائ اور کی اور کی گھیوں میں گوگان کی افتران کرت ہے۔ پر کی کم اور از انسان طوب ہے۔ میں ال کے بارے میں میں بھی جانت مدل ہے۔ اس کا کہ ایک شمر ال کے بارے میں میں بھی جانت مدل ہے۔ رہ کی کمرائیور انسان طوب ہے۔ آئر تکی رشتے دار مدارے میں گھول کی رہنے دائی ہے۔ وہ آئی کمر تکی رشتے دار مدارے میں گھول کی رہنے دائی ہے۔ "

بھی حران اب دات کا عرا کا تی حدک اجائے میں ڈھل پکا تھا۔ اوڈ کرد کے مارے مناظر دکھائی دے رہے تھے۔ ہم نے دیکھا کہ کائر کے فوراً بعد اسپتال کے اورگر دم جور

ب اس معالے کا انہا کم ایستا چاہے " اب بل ادم ان پہلے کا طرح جورت سے معالی کچھ تم یات جی کررہ سے بعد جورت نے بیانگلی سے مجران کے اتھ سے شرکت جرت نے بیانگلی سے مجران کے اتھ سے شرکت کی دوشنی ان کور کینے گا سا سے بیدا محم خود اندان معافر والا بھر کی دوشنی ان کور کینے گا سا سے بیدا محم خود اندان معافر والا بھ

بڑھیا کے ذکر پرشما اور اور ان جے گے۔ ظاہر ہے کہ ادار اوحیان سیدھا ہالا کی دادی سائل پرگیا۔ "خرش بڑھیا کی ہات کردہے ہیں؟" ٹیل نے جمرت ہے جو چھا۔ "نے ایک سد، اس نے آج کی بڑا ادار جم کیا ہے ا

الما يعلى المراد المراد المراد المراد على المرد على المراد على ال

۔ ٹیجوبا درافلموں میں بھی کمیں ہے ۔ تم ریکھنا انتقریب ٹا ٹا ہا مگیر زیمه وسلامت نبین د کله سکول گل.... میرا ده سیما اب بهجی پورا سا ہوں اور گارڈ زینے اپنی جگہ سے حرکت کی۔ میرا دل '' میں نے کون سمائے مثلیٰ کا مشور ، و یا ہے مہم ہیں ؟'' ا درنعیم الدین شاہ جسے لوگ خبریں پر حاک یں گے ۔۔۔ نہیں ہو گا جس میں ایک خوش رنگ شام کو بیں اور سلطانہ ایفل کرد اللیار چدانحوں کے میتر توبوں نگا کہ بیافیگ امینال اس کی طولا کی مختلونہ عانے کیاں ہے کہ د اسٹیجی تگر " بہت ہے ہیں۔ تازہ ترین مثال تو سکن ہے کہ تم نے وتحقیر برین اور سلطانه کی مانبول میں بنتامسکم ا تا مالوہ وتا۔ ير باد بول ديل مكه ارسب يجي هم عوجا يدع تكر فيمرا بك اي سنے کے کھیت میں گھنے کا مشور و ریا جیکہ میں گئی کے کھیت میں اتنا بإران چر، اسم وور ہے بھرت کمارائے طرف آٹ "وه ويكهو تاني إ" عران في دور ايك طرف س قدر عظيرا ومحسول مواراتم سندود تك الكش أوكى المرال السنا عامما تحاليكي كالحيف موتاتو مم جوك عدين توند وكال دمار جارے الدیشے درست تابت نہيں سرے ا نصح ہوئے وحویم کی طرف انتارہ کیا۔ كوريكي _ وم كوز إل يرسوار تقدا در مقاى في جون كوا كي یقے کھیتوں کے قریب بھی کر بھرت نے اعتباط سے کھتے دو جار بھٹے تو زیتے اور بھون کر کھا گہتے ۔'' ا " يركن بيت؟" برہنے سے روک رہے تھے ۔ان کے حکم پرسٹا ی فوجی اور ، والحس ما تنس و یکهاا بار محرا ندر داخل بحو گما ۔اس کے ماتھ شری " بحقّ نجوت کے لیے آگ درکار ہوتی ہے۔" میں ''میرے خیال میں جاؤں کا شمشان گھات ہے۔ کوئی گار از الحيره رک گئے۔ مذہرا ک کئے بلکے تھوزا چھے تھی نے بیزادی۔ کہا۔ " آہ "اس نے لی آہ جری۔" آگ کی بات ا یک چھوٹی سی موٹلی بھی تھی ۔ در منت بعد یو مکا د کے نہایت لاش جلائی حاری ہے"۔ بت من من الما جرام وي مطرو برايا كما جرام ال منجحته اورباند كحييت كهاندرهار ماست تقار ملے دوں را کھر تھے تھے عورتول کے روٹ سٹنے کی آوازیں شمشان کھات ہے اٹھتے ہوئے ارتھی کے دعو تھی لیے "مبرد کیا د برلگا دی ""عمرون نے کہا ۔ مجی تم نے خوب کبی ہے۔آ گیانہ عاشق کے دل کے ایروق أنم _ حاريا في الرادابك هاربائي لحكراحا في من محت ماحول كو يجيهاور بهي تسمير كرنه بالاسيتال سي تجوفا صلح يرتازه النتاجابة بهول مثن يبلي كحرجنا كما قعا -اصل مين موجود ہوتی ہے۔ دوسالیں تم نے خدا ایر سکیسی آگ اور ایک باش اٹھا کر ہاہر لے آئے ۔اس بات میں کوئی شب لاش كردين كرتي عودة ول كاول خراش آدازي جي سالي بھے لگ رہا تھا کہ آ ہے ورنوں کو بھوک کی ہو ہے گی ۔ بہ بجھ ی طبق ہے ہے ہیں ہیں نے تم ہے رہے ای کا ذکر کو اتحا نیں رہاتھا کہر کھرے آ اڑے فال نے این فوفناک دھمتی المامون نے سے شن الی آگ ہورکا دی ہے کہ دو جار کئے دے رہی تھیں۔ ہوا کے دبش پر بدآ دازیں بھی بلندا مار کئی بجوجن الایا ہوں آپ کے لیے۔ الس فے وکی کو ل ۔ اس اعملی جامد بہناتے ہوئے آیک اور برفانی کوموت کے دليمي محسوى بوتي تتيما _ لوكياده جار بحرا مجى روسف بوسكت إلى كيلن رمث مجمنا یں محصن مرونی سائن ایرا یک بول میں جھا جھڑی۔ گھاٹ امردیا ہے۔ "مجمعی ڈاکٹر کی وال جی شہو ۔"عمران سے مرکز تھے ہیں "اس كے ليے بہت كريد" من في كريد" ک یہ یک طرف معاملہ ہے۔آگ دانوں طرف برابرالی ام ن كانى دير سي كينيس كايا تف جدا خرى يزام سلے میں گاؤں کی خرید کرلی کس کوماری گئی ہے؟'' مولی ہے مجہبی بتایا تبانا کیشوٹنگ میں موٹرسائنگل کا کرجب نے لی، ورب مرہ تی جائے کا ایک کب تھا۔ یہ کب ہم نے لیجوش کی -الیکن جس طرح مقامی فورتک رو پیده رای جی این مجرت بولا۔ ' ڈاکٹر کی وان کے بارے میں آپ ک وکھاتے ،وے ش اور بالی گر گئے ہتے۔ بس ای وقت ب باتنا جب آلماب فال سائل سرمت ك دكان ير اندازه غلط قعا _انجمی تحوژی و پر مملے اسپتال کی رامری نرس سے ردمحیت شردے او کئی ۔۔۔ ملکہ میزے خیال شی موثر سائكل فيك كروار بالخااور سلطان مندر شن جا جي تي - ام شا پرکوئی مقد می آق مراہے۔ اسی نے کہا۔ سانکل بعد میں گری امیت بیلے شروع ہوگئی تھی اب تم ائتی کو باروس ہے۔میرے خیال میں مالتی کا جناؤاس کیے ہوا نے مائے فانے میں اللہ كرآ فاب ير نگاء ركى كى -ال <u>مِی نے بھرت کی طرف دیکھا۔ وہ میری نظر کا اندال ،</u> یے چھو کے کہ اگر آگ دونول طرف برابر کلی ہوئی ہے تو بجر ب كرال نے بال رائے ہوئے تے ، اگريزى مى ول القات كواب جيس كف عد زياد، او تل تحد مجهر بدار" الرأب كبوتوس واكر فيك جا لكارى كة ؟ منادي شرباز جن كياب بيجيو مكنا؟" لبعث تھی اور کھلے ڈیے انداز میں بات کرت تھی ۔ یہ ذرکا م ببرطال، مجوك كي جتني شدت فحسوس موني جائي ادونبين ہے پہال آ کی ہوئی تھی۔" '''نٹیل بیچیوں گا۔'' میں نے ہیر اری ہے کیا۔ مورى كى _ إس كى برى وجرم جود وتشويش كاك اسور عال ميري اورعمران کي ڙڻا ٻي ليس ۽ ٻيٽييا آجم. دوٽول تي ا برافسوس اكسصورت حال هي - بم في يهي والتي كو " بزسے شرارتی ہو ... اکل یمی اڑجن سے کہ محی۔ سے اور بات ہے کے خالی سید اور نے سکے سب ایک مجرت کو بھروے کے قاتل مجھ رہے تھے۔ دوہمیں اپنا ہم و بکھائٹیں تھا واس کے بارے میں کچھ جائے تھیں ہے مجر ریماتی شادی کے بعد می الموں میں کا م کرنا جا می ہیں۔ یجھے فامت ى رك ديدس اترى يولى كى-عمال لگ رما تما اور بریعی محسوس دور با تھا کماس کی طرف ہے۔ ب منظور نبیل کدوه شان اورمعمر دانا چیے گرم اور خطر تا ک میروز مجى رج موا _ يضبنا بي جو يجم موربا قعاء آلاب اي كرربا قد . مجرت كرمات كرمات العديم تناؤهموك كرسف تكا-جننے کوئی خطرہ لاحق تبین ہوگا۔ جانہ ہے اور اس سکے درمیان کے ساتھ ہیر دکن آئمی ۔اس کا جواب وہ مید تی ایس کہان کی اس شی سلطاندگاذیادہ من بیش کیل تھا۔ میں نے محرت سے بار بار ذبن مي خبال آرما تها كرتين حادا بعروسا غلطانو تھ رڈی سی منتشکہ ہوئی اور پھر ہم نے اسے جانے کی احازت یع جھا۔" اب اسپتال کی صورت وحال کماہے!'' خاطر ش خودمجي قلم الأن شي آجاؤن - أثير بنا بي كه من میں۔اس نے آ دھ بین گھٹے میں آنے کا کہا تنا گراب وے دی شرب ن نے اس کا دلیس اور جی والبر کی والبر کردیا۔ مجرت نے کہا۔'' التی کو جولی کلنے کے بعد ایک دم بنابنا بإميرو يول وفورا برث بوجاة ل كا -اس ك العدد معرف در برد گفتام وال الا اس في دائس كة تاركن سي ه ب اجا المجيل عميا تحار قرب وجوار كي برشے روشن تر این مو^کن بخی م^رفکا نشا که سیای ایک دم استال پرده دا بول ان ظمول شل ادا کاری کے بتو ہر وکھا تھی کی جن میں ایس من نے کہا۔ 'آگریہ بحرت اکیلا آنے کے جوائے میں تجیس ا ہے میں محکم الکریز افسروں اور یا نڈے صاحب الحیرہ نے میر: ہونے گا۔اب بیال بحرایک متلہہے۔ میں اوا کاری کر مع ساميون كوساته في آياتو يحر؟" آریے تھے۔ انہول نے استال کے گرد مختلف جگرول بر میں ایسا کرنے سے مع کردیا۔" كر ك تلك أجا مول بلد محص اس شف عدي والى موكل " بحريش جميس يرغبال بناليل كاور كون كاكراك اوريشنس الى او كى تعين - عام اوكير كواسيتال ك عمارت یا ندے کا نام س کر ہم دونوں کے کال کھڑے ہے۔ اب یقینا تم برجی سے کہ عمل فے کہاں اداکاری کی مِن م كُونَى آ م ي آياتو من مهيل شوك كردول كا " وواولا -ے بہت رور بنا کر راستوں کی ناکابندی کر دی گئ تھی۔ ے.... اوجو کے 25" وسقد عران نے کہا۔ ''م یا بڑے وی رنجت "" تو چرکها برگا؟ ده کمین محکرند شوت تمهارای استال کے اروگرد کے قمام مکانات خالی کرا کیے گئے تھے۔ " ٹرماؤ کہاں کی ہے؟" يا تُرك عن اجوهم كاخاص أ ول عن " ان محرول کی جیتوں ور گھڑ کیوں میں بور بیتوں کے شیتے " يه بالكل ميكار موال عادراي في تم ف كاب -مجرت نے اس کا جواب اتبات میں دیا اور بات " من أكل ساري هقت جناؤل كا حكر الأكل بناؤل خب رے ہے اور راتسوں کے بیرل حاف نظر آرہ حاركيا رتجيته بيوسته ميرالا - "اب تكريز افسرا ينذرس صاحب ميرے بھائي! مينوز كاسترادرا ينكر برس بونا ادا كاري تى تو کا کہ است اس ساتھی کے تیمی مشور ال کی وجہ سے ان لوگول تھے ۔ یہ بڑی خوذاک صورت حال تھی۔ میرا دل بیٹنے لگا۔ اور تملد آ ورول کے ورمیان بات اولی سے۔ ایندرس ب- خاص طور سے نیون کاسٹری آو ادا کاری کے یغیر ہوال كاكتبا فانده موريا ب- ظامر بك الأل دوس ي كال سلطامه کی صورت نگا ہوں شن تھوسنے گی ہے نگے لگا کہ او مجھ النيل مكتى _ اك شي إدا كارى كا جننا مار جن بيده وايواك أور صاحب نے کل مربح ہے اور بج تک کا ہے ہانگا ہے اور کہا ہے مدوحمن كربهتر يون والاحقوله عمك ميوسول في محكى كن ے بہت ، در علی من ہے۔ ش اب اے بھی این سانے Seemned And Uploaded By Muhammad Na<u>deem</u>

ك مجى خاصى المينك كى ہے؟" كم جمله آورون كامطاليه يوراكرد بأجاد عاك طرف دیکھا۔" لگاے کرحانور دن کے حوالے ہے اب جی شن گوش نقا بلک مواشل بھی کچھ سوگھ ریا تھا۔ " ْ بان ، تعمیل ایک خاص آیریشن کے لیے تناد کما عما "ليني وتم كويهال سُناكاديا جائے كا؟" من في "كياب، "ميل في عظم مركوشي كيا-م كان وجود ہے..' تفا۔ بڑی تخت فریشک ہوئی تھی لیکن احدیم ایک تر الی افسر " كولكي أرباب _ " ال في مركبتي على جواب " وہ تو ظاہر ہے کیونگہ ٹم جیسے سرکش کواہیے ساتھ لیے ے میرا الکوابوكيا من في ع سے بعال آيا اور يال " إلى ... الدريبان ك لل يافي جاني ك لي يكرنا يون يه ال فررا جوت ك_ الله من من من تول مول بات كي . عمران منه يحى بعرت كواس سطن مبلني كها في سنا كي ... ایک بڑی گھرٹرا گاڑی اور جار گھوڑے بھی دے دیے جاوین چند کھے بحد مجھے بھی سرمواہث محسوس ہوئی ۔عمران یں نے کہا۔ افضول بحث تر بے کرے سے بہتر ہے گے۔ پٹھال ہلآ در نے یہ سے وے ویا ہے اور کہا ہے کہ کی کہ میں اپنے تعریفی الفاظ دالیں لے ایس ا نے رائل ہاتھ میں لے لی۔ یکون ہوسکتا تھا؟ کوئی ڈٹمن ہا جار بیج تک وه مزید سی فنص کی ہوتیں نا ہیں کریں گئے۔اس اس فا بنانام شام ادر ميراكرش بناياتهم ايك ومريدير بجركوني عام ديماتي جوابتل ضرورت كيخت كحيت بيس محسا اس نے معشری سائس لی۔ "میں میں سرشی ہے بات چیت کے احد کے فوتی استال کے بھائک سے کھ كافى حد تك بحروما كرف كي تحديم في تعرب كويتايا فغايا كِحركونًا حانور ونميره؟ بدبحريت توجر گزمبين تما كونك وه تمهاری فوراً جواب وینے کھے ہو۔ بڑوں کا احترام فتم ہوتا كداس سادے معالم كرانجام تك بم يينى ديها جات یکھے ہٹ کے ہیں۔ ایڈرس صاحب نے باہر سے کھانے موناتوسائے ہے آتاا درہمیں دکھائی بھی دیتا۔ حادیا ہے تمہار سے اندو۔' يسير كا مجومالان كنى اعد بيجا تفاليكن تمله أ درول في ده الله - د والراح : في سع إولا - " أب مير مع تحريراً جاوي .. شی نے کہا۔" ایک طرف بزرگ بنتے ہو، ووسری چند سیکننه بخت تناؤیش گزرے _آ دا زقریب آتی گئی۔ والیس كر ديا ہے۔ شايد ان كواس بارے بيس كوتى تك بڑے ہمیا درگال کے موت بیں۔ باید کی طبعت فیک آخراً عنه والاسائة آثما _ را يك بزيه سائز كا آواره كما ظرف ہے بتائے ہو کہ ریما ہے تہاراعشق زوروں پر ہے۔ اووے گا۔ انہوں نے کہا ہے کہ امارے یاس کھانے ہے کے نا چران ده است کرے تک ای رجت جی ۔ ش آب کومجان " وعشق كاعمر ہے كوئى تعلق ميں ہوتا بكيہ كى عمر كاعشق تما ۔ به عام حالت میں بھی ہند ۔ یہ کوخوف ز د ہر کرسکتا تھا تگر فالے مس مخمرا زن گا کوئی اس طرف تا ہیں آ دے گا بہت چھے۔' اب وه جس حالت میں نتما ، وه بؤی و پشت نا کے بھی۔اس یمانی شراب کی طرح زیادہ نشے الا ہوتا ہے۔کیکن شی میں کے اور عمران نے ویکھا۔ بحرت شیک ہی کہ رہا مين مالا له مول كو بحي منه كردون **كا.**" سال عمر کی بات جیس کررہا۔ میں اعظی اے لحاظ سے تمہارہ کتے کی تھوٹنٹی برا کے گیرازخم تھا . . . اس کے گلے میں ایک عمران نے کہا۔" اچھا اس بارے بن موج لیتے قا رزرگاں کے م کما عزوز جر پھھود پر پہنے اسپتال کے کیث رتی این آمدد سم کر ما ندهی گئی تھی کدائی کا مند سورج کراصل بزرگ دون بلکه ال لحاظ سے تم جھے اینا بز داوا کبر یکھے ہو۔ کے منین سامنے پوزیشنیں سٹھال کیجہ سٹھے اور لگٹا تھا کہ کمی الله المحرمير في طرف و كيدكر بولا -" كما خوال ب رات سائز ہے تنزیا ، گنا ہو گیا تھا۔ آ تکھیں الی خ ری تھیں اور " أكر اليي بات بي آيد كهر اس مثل كومات بر دول مکی وقت الدر مس جائي کے، أب ذرا وي بن بن كے تك توسيس الميك هيأ" ان کا رنگ گیراسرٹ تھا۔ کتے کی آ داز مجمیر اورلرزاد ہے یں جمیا کر کیوں رکھتے ہو؟ میں نے توجھی اس کی جھلک نہیں " فَعَيْكَ تَوْ شِهِ لَيْكِنِ الْرَهِيتِ كَا مَا لَكَ يَا كَام كَرِنْ والي يول لكاكروسي مجل في الم يرتمله كروسياك ريجهي - الين مجها بحث كيموزين أعما-والله دورال لمرف آفكر أير؟" رنجیت یا نڈے کی بہاں موجودگی اضافی تشویش کا " سان کے اعد ھے کو ہر طرف ہما ہی نظر آتا ہے۔" ممران نے پہلے تو راغل اس کیا طرف سدھی کی لیکن مُعزت مسكرايا-" إيها كوني خطره نا إنها- بي كهيت ميرا ہاعث تھی۔ یہ ذرگال کا خطرناک ترین پولیس افسرتھا اور یہ و ابولا۔ 'اس مقتل مندی کامشامہ وکرنا ہوتہ کھی فی وی رمبر ا گھرا سے بنتے کرلہا۔ وہ گھری نظروں سے حاتور کی طرف دیجھتا ے۔ آب دونوں مے الرموكر ميشوا ورمن جا باو كا دخير دہجى جہال بھی موجود موتا تھ اوہال خطرات کے بادل منڈلانے رباءت سد عا في كا أواز تكالى ادرات يكارار على ناك شود كامنا عام هار همج دا شورول كواين سمايس بثقا جوسو جس مزدور فے اس کھیت کو دیکھٹا تھا ، ٹس اے کس نے ، یکھا، جیران کن طور پر کتے کا اشتغال کم ہو گیا۔ عمران کی كريات كرتا مول. ... واور كمال كى بات بديك كدان محرت نے بڑی ایٹا یت ہے ہمیں ٹاشاً ولیم و کرایا۔ دوسرى طرف بيج دول كا_" حيصله افزائي مولى .. وه القورا سا آك براها اور الغير مي حاردن كوايك ساتحديد في يرجى وركونا مورا - ايك تحفظ كے اء میرالبال ایم کم کرجیران ہور ہا تھا۔ بیس سوئٹر یا کوٹ کے "زيدست." ممران له تائدي اعاز ش مر كراوت ك كي كي كم كوباته على اللها الى في اينا شویس اگران کی ایک بات بھی کسی کی مجھ میں آ و ئے تو میں بغير تما - كرم يو درى جى خاص صرورت بي في فسوى بيس موراي دوسرا باتھ نیری فمرف براھایا۔ میں سجھ عما کہ وہ جاتی یا تی المِنْاعُ م بدل دول_" تى - كارت نے كہا ." بولى تى اكب كو كرم كيڑوں كى محرت کے جانے کے بعد ہم ستانے کے لیے لیٹ ا و توتمها را مطلب ب كان كي بات كالمجوين را تا رہا ہے۔ ٹیل نے چاتوا ہے تھا : یا سی اضطراب کے عالم صرورت ب اگرا ب این او من تحر ا آب کے لیے کھے كَناساب برطرف توش كوار وحوب لمجيل كي هي راوس تيزي ين الك تدم يتهيم إلى أيك قدم أكراً المحاري کوٹی تاغی تعریف چیز ہے؟'' کے ساتھ بتوں اور کھاس پر ہے عائب موری تھی۔اس کے ائن كى كرون شن وهسى مولى كل يحراك نے بڑى جا كك وق ''اوئے تھامڑ … کہی تو تا ہل تعریف چیز ہے۔ان » اختیں ، میں مانکل شبیک ہوں۔'' ساتھ تی ٹھنڈک کا احساس تھی کم ہوتا جلا جاریا تھا۔ گاؤں کی ے سے اس دی کو جاتو کی دھارے کرورکیا چر توڑ : ا کی بودی یا تنگ اور پیش گوئیاں سفنے والوں کی تجدیس آ جا تھیں عمران فوراً بولا۔ ' ب ایڈین فوج میں رہا ہے اور طرف اب سكين سامحسير مور بانتا - فالراكل تك كي مهلت تو ہوتا ہیلے گیا تا تا کے شوکا ۔اینکر پرس کا کمال ہی ہے ہوتا ہے۔ گردن کا آ ڈا د ہونااس حاثور کے لیے موت سے زندگی کی طرف ساچن برواونی وینار باہے ۔اس میسمردی محسوس کرنے کی ك بعددولي فريق في لم شاؤمحول كرر بي تع يم ف ا الراسية ورا البي ولية " نظر" أعن استاكي شدوي - اور آ نے کی طرح تھا ...۔ اس نے ہمارے گرد امک چکر کا ٹا مس محتم ہو چکی ہے۔ جون، جولائی میں تو اسے برف کے رات كايشتر حصد حاسكترى كزارا تها اب زم دهم ب كالمس بجرتيز كالصل بس كم بوكيار اگرستانی و بنے مگیں تواینکر برین مو پیشو. ولو غیر کے لیے خود محسول بوانو اولكم آنے لكى مانقل بالكل تيار حالت بن عمر ان بلاك يركينا يوتا بيا" آج مجيئة تران عن ايعمد كي جُلك نظراً أي تني جريد مجى بحث بىل كيوديژے.....'' بعرت في محراكرس ولايا - يحرير ب باته يا أل كو مے سینے پر دھری تھی۔ سال ہملے تک مرکمی کے تعلر ناک جانور دن کوسد جاتا تھا اور میں نے کیا۔ ' ویکھو تم ہروفت طنز مداعداز میں مات تریا آدہ گھٹا ای طرح گزرا ایا ک می نے و کیسنے نگا۔ مارشل آ رٹ کی کڑی متقوں اور مینٹر بیگ کے شيره مُرِي كُوا بُكَ كُعاب ير باني ينته برآ باده كر دينا تها. غالماً کرتے ہواورتصویر کا ایک قل رخ دکھاتے ہو۔میڈیا ک للمل استعال ہے ہاتھ یاؤں کی کھ ل موٹی ہو کررنگ بدل محسين كيا كه عمران اثهركر بيئة كياب من عن بحي الله ميضار مي بهت ی انتخی با نثمی جنی تو دس به ا کی میں وہ پہلے جیسی صلاحیت تو موجود کہیں تھی کیکن اب بھی خطرے کے دانت مران کی تمام حسیں برق رفناری ہے بیدار " بهت تی انجی یا تمی نیس میڈیا میں ایس ہی انجی تھوڑے بہت اٹرات اس میں اے جاتے ہے۔ المرت بول " "كُلّا بفوج من آب يولا ألى يعرالي بحوجاتی تھیں۔اب جمی کھالیہائی لگ رہا تھا۔ وہ زمر ف ہو۔ الإنجاري المراقية ال بالثمل تم مجھے درخلانے کی کوشش ہرو۔ باسوسىذانىسى (116) نومىرا<u>12011ن</u>

المراف كي نكيول كويوري طرح روشن كرويا تحا- يقييناً بيرمعا لمه '' میں کیا ورغلاؤں گاءتم پہلے ہی ورخل شدو ہو پاک آ رہے۔ وہ ہم ہے قریباً میں قدم کے فاصلے ہے اور بالکل ورثل من ب ويلهو ميذيا رياست كاليك الهمستون زرگال کے لیے بے صدا ہیت اختیار کرچکا تماادرال کی وجہ سائے سے گر رہے۔ ہم نے اپنے سانس تک روک لے مار بالدرسلطان كاليك استمال كيا مدرمو جوداونا تحار ين كرس شني آيا ہے ۔ كيمرے كى آ كھددور دورتك اور گھرائى منتصدر أثبت ما تفسه كي محول آواز مير سه كانول تك تبكي .. تك و كيدرال ب - غيرقا نوني كامول ير احكومي مقلق اور "ارز فی دورے؟" ای نے کہا مجرت نے کیا قتا کہ وہ اندعرا ہونے کے بعد جمعی قدرتی 7 فتوں دغیرہ پراتئا توریجا باجا تا ہے کہ بحد بحد ماخمر ہو "بن فی کے تی۔ او سامنے کر کے پیروں کے لینے آئے گا۔ دو جاہتا تھا کہ ہم یبال خشت مردی ٹیں کھلے آسان تلے دات گزارنے کے بجائے اس کی آرام ورحم مل جاتا ہے۔ لنتب زن جس طرح رہتی ہے ڈرتا ہے، ای طرح یاس- "ایک دومری آوازستانی دی _ قا أوك فتكن ميذي إستدار رباب " سي قيام كريما - وه جمعيل جرطري كي سبولت اور حيّا ظت كا وہ ای کے ایک جھنڈ کی مجين داا ريا تما ليكن انجي تك ورا كانتيل تما يريم كمي "ای میم تومی که دیا مول که جاری قدر کرو وه کما طرق بڑھے۔وہ اقد حیرے ش پخیر کسی لائٹین ما تاریج کے شعر ہے، ذهوند اسم ملكورامكور في كے تين ياب ال وجہاہ اے دیرہو کی تھی۔ اجا لک ٹس نے مران کو پجر چو ڈکا حارے تھے ۔انداز تحت محاط قبا۔ اوامحسون کیا۔ایک بار کھرائ کی نیم معمولی حسات اسے سی " يكيا چكرے" "ملى في عمران كيكان شي مر وقى المحرتم بيسب كجوطز كاندال من كبتي موتمهاري کی موجودگی کا احساس دلا رہی تھیں ۔ جلد بی بھیے ہمی سہ '' و کچھنا پڑے گا۔' عمران نے کہا۔'' وہ کنا یا بڑے آتھیوں کی شرارت سومیل دورے نظر آتی ہے۔" احمال ہوگیا۔ ہارے آس یاس کھیت کے اغد یا ساتھ "ممادامطلب يء من اينة الاساته شرادت كرة واليے كھيت ميں كوئي موجود تھا يحمران نے سكرين لور أبجما ہم نے دیکھا، ورفتوں کے قریب جا کرد و سائے رک ہوں۔ یعنیٰ ماتھ ویھے کر کے نئود کوئی ہٹھر مارتا ہوں اور ٹورا ہ ویا۔ ہم اٹھ کھڑے ہوئے اور بھے جھے اعراز میں اردگرو جران موكر. دهراُ دهر ديمين لکتا مون_ من مجر فائب مو کے۔ دہ تشیب میں اثر محے تھے۔"تم و نیھنے کی کوشش کی۔ وفقاً جمیں ساتھ والے کھیت ٹیں آپھے ادهررُكو .. شِل أَسِمُ حِاكر دريكم الهول _ " اعمر ان تركها _ "ايهاي كرتے بر حبيبي برجي ويكها عام كر سائے تظرآئے۔ یکی کے اس کھید تھا برامرار اعراز پین ''لککن میراخیال ہے کہ جھے بھی ماتھ جلتا جاہے۔'' سے کہا۔ میروگ مشکل ترین حالات میں کام کر دے ہیں۔ فیفر ناک تركت كرف دالے مايول كى تعداد مات كے لگ كيك تيك تحى _ ے گی۔ دومری آو زا جری_ ر بن جلوں پر ربورنگ کرتے ہیں۔ برتر بن لوگوں کی وہ چھایا مارکاردوائی کرنے والے سامیوں کی طرح جنگ کر عمران سلے تو ا لکار کے موڈیس تظر آیا پھر خاموتی ہو تحوژی دی دیر بعد نهال کدال جلنا شروع بوگئی ۔ طِلْتِ موت مادي الرف أرب من الون الله عول المال وشمنار مول ليت الله ب شك الله ي كمي قلطال ميا- ش جانا قاكداي برموقع يرده تذيذب كالمكاريد كدال چلائے والا كوئي مز در ٹائب تخص تھا۔ وہ ورہ ي كے كوتا بيال مونى لان الرفعطي ل كوتا بيال أو برشعين إلى _" كررة هميا۔ ذہن شن يہلا موال يجئ آ ما كدكيا بھرت كے بجائے ہماری طرح وحوتی اور گیڑی میں ظرآ رہا تھا۔ رنجت جاتا ہے۔ وہ محص تظرے مد بيانا محل عابنا تھا، دومرى " تو گِرسما م كرونا تھے " بارے میں ہمارہ انداز د فائد لکلا ہے؟ عمران نے رائنل نبار طرف تطرول كا توكر يحى كرنا جامنا تقايم دونول في إين یا نام سے کرخت کیجہ میں کہا۔ اور تے بہن کے جیجکتے ا " ميرانجي تي چاه ره ب كرهمهين سلام كرول ليكن دور حالت میں کر لیا۔ عمل نے بھی ایتار بوالورند بندکی ڈے ہے عِكْمَ تِهِ وَدِي اور ب حدا حتياط سه اس تشيب كي طرف مزهم احمان سے كدال جلاء كن يا تب يرند مارنا _ أ نكال لباادر بالكل حركس موكيات وه تعداد يش زياده يتحب جہال رقبیت اور اس کے ساتھ اہمال ہوئے تھے۔ در متوں أيك دومنك بعد كدار، وأفنى يائب يركى اور زور دار "لِعِنْ تَمْ مِناراستها لَكَ كُرنا عِلْيِيْ مُورِ مَهِينِ عَجْ رَجْجُ المارسك معاست وورائ تقرب البائي بوزيش يروي اوراكر ك جند ك ياى في كريم المدهد ليد مي الدين كن آواز بعدا ہونی۔ بہآواز سائے ش دور تک تی ۔ مانڈ ہے وہ ہم یر قائر کھولیس تر ہم جوالی فائر کر کے الیس مارنے یا لران مک تن ہے اب تم ہر بات پر ﷺ واسے کے مود كيفكا ما" مجيم كما مجي تحاكم اس مال كورهيان سے جلال اس کیتے گئے۔ ابمال وابدا کر الجیت اور اس کے ساتھی جینڈ کے مِمَا فَ كَي كُوشَش بُري - واسرا طريقة بيد تفاكه بم ابتي بيه من آتے جارہ ہو۔ چلوفیک ب۔ اینب تو ایسان سین۔ کے ساتھ بی چارخ کی اور آئی۔ بقیاً شعلہ مز نے مامذے بالكل قريب تحييل حكيه يرموجمة إلى - ان كي يرهم آوازي بوزیش جبوز کر بھاگ تکلیں اور را بیش ہونے کی کوشش طاؤ ہاتھ ۔ ' اس نے ہاتھ میری طرف پڑھا یا۔ بھے بتا تھا کہ نے مز دور کو تھیٹر رسید کیا تھا۔ چروہ مینکارتی آواز میں کسی الاركانيان تك الله كالماري كسي وه اس بنال بھی شرارست کرر ہاہے۔ كريب وونول صورتول بين خطرات موجود تھے ۔ان نحول اب زیاده احتیاط کی ضرورت تھی۔ ہم ریکتے ہوئے ساعی ہے بولا۔'' داموں اتن پکڑ کدال ۔ ... اور خر دار آواز يس في كما-" يمي الحدةم في يافي منت يمليد يودار مساعران کی اعصالی مضوطی اور ان معاملوں میں اس کی آ كيك من الكيال المعالمان كرو المراس يدا الله الله الله الله کے کونگایا ہے۔ دیری موری " مہارت کا اعدازہ ہوا۔ میں اکیلا ہوتا تو شایدان اوگوں کے بدرا تحض كدال جلاف لكاراك الك الرق كا راش ادرہم می جی صورت حال کے لیے الکل تاریخے ورفتوں '' زے کھو تیل ہو گئے ہوتم ہ'' اس نے مختلہ کی سانس قریب آئے پر فائر کرتا یا بھر بھاگ کر دونرے کھیت میں كَ حَوْمِلْ قِطَامِ كَ أَسِحَ زَعِينَ كَا كُنَّاءُ نُظِرا آيا۔ يبال أيك دائره مسلسل کعدائی والی حکمه بر مرکوز تھا۔ جلد ہی ہمیں ایک تھنے کی کوشش کرتا لیکن اس کی آٹھ وہ دیکے پیکی تحق جو بیری لى اور ہو تھ بچھے کرلما ۔ پرائے سیورٹنگا یا ٹپ کا دہاندنظر آئے مگا۔ سینٹ کار ، ب وسي هج بزك ي شكل بن كي تقي كريه جو بزلقر بالحنك ف ده پیرست سه پیرا در پیمرشام بوگی به کماه کا به کمپ آ كَلَيْكِيل د يُديال كل الى الى الله المالية ميرى كلالى يرد كدكر قريباً تكن نست قطر كا دوگا - جهداي دير بعد اسمي ، ندازه موا كه متحرک سائے اس نشیب عیں سوچوں تھے۔اب انسوں نے وو ایک ور لیمرتار کی اور مروی ش و دینایطا محما یکاؤن کے بچھے سراشارہ دیا کہ بیس فائز وغیرہ کرنے کی کڑھش نہ کروں۔ نارچیں روش کر لی تھیں اور کی فاص چیز کا حاترہ لے رہے بحاعد لی اسٹیٹ کا خطرناک مز من کمانڈ و رنجیت یا تذہبے مدرگا زيول السلح اور گار ؤزكي آحدادي مسلسل اضاف وت ده تود بحى البن عبد إلكل بع اكت اور عامد بيها تعارآت اہے ایک مقید نام ساتھی کے اس یائٹ میں داخل ہوریا تع- ميك دير بعد رنجت كي محم ليكن كرديت آواز جا حار با تفا۔ ایک بڑا جریٹر مجھی یہان پہنما دیا گیا تھا۔ اس والے ہماری طرف بڑھتے ہلے گئے۔ یہاں تک کہ میں ان ب- چیناً بیسفید قام محل کوئی تربیت یافته که نزوی تهاریه اليم ركا- المائي أو الكالساك لين يانا تن كب سه مديرا جزيركي كفول محمول مسلسل ممن سنائي و عدري محى - جزير كي کے قدمول کی جاب جنزمیٹر کی دوری پرمسوس ہوئی۔ بين المراجعة Scanned And Uploaded By وداول افراد بوری طرح سلح نظر آرہے تھے۔ اس بہ فاک مدد سے جینے وال روشنیول نے اسٹال اور اس کے تین العالك تو برانكتاك مواكروه ماري طرف تين کھی پٹر اک سے ٹاید دو سکہ جہائے تین افراد ہیں۔ سے بڑی

کی بنگلمیں مارس، تیکڑ یا ن اس طرح کینٹین کہ جے ہے بھی کافی يت جواب ديا۔ ہم چرکھ کر کتے تھے،ہم نے کرویا تھا۔ اِب آگے منكس اصورت ه ريخي - سب تجوتقرياً واضح مو حكاتما - مد حد تک جیب سکتے۔ ہارا واحد سامان سٹاری کی تھیں۔ ۔ اس سے بہلے کہ بین جواب میں چھ کہنا ، محارت کے آ فاب اور سلطانه کی قسمت تھی یرا اسپورت کی سے اسپتال کی محارث کے اغد تک جاد ہاتھا۔ اندرے تھرسیون ایم ایم کا گوٹ دار فائرسٹائی دیا۔ "بدکیا "كسيال" مهم نے تھيت مز دوروں كي حرح كندھوں يرر تھيں پندرونیں من تخت ہے تین کے عالم می گزرے، اسبتال ين موجود آلاب خال اور ملطاند كوز بروست محمم كا اور تجرت کے ساتھ گاؤں کی روشیوں کی طرف جل دی۔ ے؟''من نے ہے جمال تب ا بیتال کی ادارت کی طرف اکیل محسوس او کی ۔ پہلے کے " شاك " تانحني والاتحاب س نے پہان وہ بولا۔" مجھے تولگتا ہے ہم بھرے آ فالب نے بھر کی مجسرت کا حویلی نما م کان گاؤل کی شن و جانب تھا۔ رہے بعدر تمرے رائل کے تن فائز ہوئے ۔ جمرا کے برسٹ جلا۔ عمروں نے میرا بازو وہا کا۔ ہم چیزی سے والمیل جگدامیتال کی عمارت سے قریباً آدھا فرانا تک کے فاصلے پر كإزهكا دياب عران نے بتایا کہ بدایل ایم ٹی کا برسٹ ہے۔اس برسٹ مزے۔ ریکتے ہوے میں پھیں میٹر کی دوری تک گئے۔ ہوگی۔ہم دویز کی تھوڑا گاڑیوں کے تریب سے گریہے۔ ہے " تہمارا مطلب ہے پر نمالی کو؟" یے بعد ووطر فہ توزال چلیں ۔ برسلسلہ بھٹکل ایک منٹ جاری ... کست میں داخل ہوتے ہی ہم کھڑے ہو گئے ار حک کر دولول گاڑ مال مادروی سامول سے مجری مولی تھیں اور عمران نے میرے موال کا جواب اثبات میں ویا۔ رہا اور پھر سناخ مجھا کہا۔ نمارت کے اردگرد ورجول ٹارچین بھا مح ہونے اے ٹیکانے کی طرف بڑھے۔ آفآب ہمال ا یک د بوار کی اوٹ شی کھڑی تھیں ۔ سلع میر ہے وار بھی نظر صورت حال برتر ہوئی جاری کی۔ ایک بار مجر تمارت کے كروش كرداى تقيم - جيول كي ايله لائش محى روش تخيم-استال میں جو پھے کررہا تھا ہم برگز اس کے تن میں تیں تھے آع - چونکہ بھرت ہمارے ما تھ تھا، اس کے کسی نے بھٹل اردگرد شدید اضطراب نظرا نے لگا۔ اول محسول ہوا تھیے ایک چھڑا ایم دلیلس کی گول گھوئی سرخ بٹی جمی دکھائی دے مين جم يريمي است من است من اورسلطاند ياغ ي نتنك كيانظم وفن سينبيس زيكها -در جنون نوجی اورمشتمل دیماتی اینی برداشت کمو کر نمارت جسے تھی کے ماتھوں مدموت مارے عاصی ا جا ك ش في الحسور كما كذكوني جانور كهيتون مين کے اندرنکس جا کمی مجے اور اس ڈرامے کا خوٹی ڈرا ہے مین ہمیں کی ظم نیں تھا کہ کیا ہوا ہے۔ بہت سنے مِنْ مِر كَيِف مِن البِين مُمَالِ عَلَى مَنْ البِينَ المَالِنَ ے نگل کرجارے بھے بیچے آویا ہے۔ یہوالی بڑے سائز کا ما ہے آ جائے گا۔ تکرانگریز المسروں کویٹا گھا کہ اگر ایسا ہوا تو امكانات اجن يرنيوش كررب متصدكا آفاسا ومطاف نے واکی ع کی اتھا یا اور اس بر آلات سے مالط كرنے ك سیّاتھا جس کے گلے میں دلستی ہوگی رسّی عمران نے کا ٹی تھی۔ بار بالجبي ماري حاسة كي اور سائيس كسي طور قبول ثيين تقاب ارے گے یں؟ کیا باغے ادرائی کا سائی ناکام اسے كوشش كرنے كاراس نے مار مارسيد وسينے والا بن و ما يا۔ وہ یقیناً انجی تک ہمارے اردگر دہی موجود تھا۔ال کا ہمارے تحوری دیر بعد ہمیں الثینوں اور ٹاریوں ک این؟ کیا دواب می ا عرب جودین؟ اس طرح کے آن گنت اشينا كوهما إلى ياوركوآن آف كماكيل حسب معمول رابطتين ترقیمے ﷺ تا ایک انفاق آئی ہوسکتا تھا اور سیجی ہوسکتا تھا کہ رہشنیوں سے اعداد و ہوا کہ قبن جار افراد ایک جار یا تی ہے موالات مقصدول يندره منك اى شديد كفيش شي كرر م موسكا_ داكى تاكى بے حال براتها _ دوتين منت كى سرتور عمران محما ويقع سلوك كي وحد سے اے جارے ساتھ والبنتگي ساتھا مر مجنے ایں اور تا زولائی کے کرما ہر آ گئے ایل۔ انگ پر میں درختوں کے حینڈ کی طراب حرکت کے آٹار نظر . كوشش كر بعد عمران في تخت جلامت من واكى الكي كو یدا ہوگئی ہوئے وا حاتورائی طرح کے رقبل کا اظہار کرتے بار بھر رونے یٹنے کی مجم آوازی جارے کا توں تک آئے _نتیب میں ہے دو گار جول کے روش دائر سے او یر أيك طرف في إروه هاك الماسير إورسرخ روشنال على اللها -لنكن ال كي ايك تبييري وحد بهي بوسكق تحي اور به لرياء ه م ایک ارثاری کی ایک روشن استال کی جیت بر بالی آئان مجنّ كيميتول دكاطرف آنے لگھ المين _ بيب كي مرهم أواز يبدا موفي كل - بدعي ووسرى دلچنپ اورسنٹی خیز بھی ۔عمران کی طویل روداو میں، میں نے مَا لِي كُولَ مِنْ لِي كُولَ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مَا أَنَّى _ يَقِينًا مِنَّا أَنَّا بِ خَالَ أَي " يراخيال بكرودوالي جارب الل " يل ف طرف آفاب والےسف ير حاربي من به مرش كوش ای کی اس خاص صلاحیت کے بارسے میں جانا تھا جووہ تھا۔ بین ممکن تھا کہ وہ حبیت پر سے علم کے سیا ہیون کومخاطب تے _ ورسكار بعد ووسرى طرف عا قاب كى جارى آ داز حاتوروں کے حوالے ہے رکھتا تنیا یہ بطاہر نا قائل لیتین كرك بي كيد كري ريا بوهم فاصله اثنا زياده قعا كه ام بجه من "اوران کے ماتھ کوئی زخی مجلی ہے۔" عمران نے تفالیکن نہ جانے کیوں مجھے لگنا تھا کہ عمران کے حوالے ہے - B & B عمر ن بغیر کسی تمہید کے بونا۔ " آفاب اتم ہر حملہ ائے تیز لگائی کا ثوبت دیتے ہوئے کہا۔ عران ایک بار محروا کی تاک پردانطی کوشش کرنے کی جو بھی نا قافی یقین نہیں ہوسکتا ۔ وہ ہے پیاومقناطیسی نشش کا ہور باہے۔ یا نڈے اور اس کے ساتھی کی بھی وقت الدر تھی۔ جاسی گئے۔ ا وہ ٹھیک کمید ہا تھا۔وومنٹ بعندیا ٹڑے اوراس کے ما لك تفايه به تشش انسافون يرافز كراتي محتى تو ويكر جاندارون لگا۔ال مرتبہآ قاب ہے " یا درآف" کررکھا تھا۔اجا نک سامى مارى قريب كرزد _ _ يا ندُ كا الكريز سأتكى ~ 6. 3 4 5 6 6 8 5 m الله الله ويكونا كراماري بالحين طرف عن أيك مولا تعيتول كي "كيا كهدرے بوا" آلنابكى جوكى موكى آداز زخی ہو جکا تھا۔وواسے اپنے ہاتھوں پراٹھا کرلا رہے تھے۔ طرف يردرما بـ يال دُحال عن المازه موكراك م تحران نے بھی گئے کوایتے ساتھ ساتھ "بتے دیکھ لیا اس کی کرے ناک کرایں مارے کا اول تک پھیل۔ ت محرت آل ہے۔ محرت محاط انداز سے کھیت میں داخل ہوا تھا۔ کتے کیے چیزے کی طیر معمولی سوجن اب بہت کم رہ گئی بانزے کی جالائی ہوئی آ دارسائی دی۔ ' جلدی کرد۔ خوان " من جو محركبرر با بول غور ع سنو سوال مذكرنا .. سی ۔وہ ذرالتکوا ۴ ہوا ہمارے ساتھ چیل رہاتھا۔ بھرت نے ابد ادارے یا س بھی کیا۔ وہ بولا۔ " شا جا بتا مول محوری می (تیزی) سے بہدرہا ہے۔ " دہ اینے کی ساتی سے البحى جاريا في منت يميلي الم في الشياداس كما تقيون ا بک دو با داست مشتکارا _ و ، مُثنًا ضرورلیلن ہم سے دورتہیں ویر ہوتی۔ وہاں اسپتال کے اعمد کچھے کڑیڑ ہوگئی ہے۔ عاضب ہو کر مولا ۔ اس کے بعد اس نے کسی کو گائی دی اور کیا كو كيون من ريك بيد يهان أيك براة سيوري ما تب فانزنگ کی آواز تو آب دونوں نے بھی کی بود ہے گی۔" كدوه زئى كى ناغيس اويرا شاكرر كے _ بجيس تيس سيكن جي ے۔ یقیناً اس کا دومرا سرا سیتال کے احاطے یا پھر پھیلے محن "إلى ، آواز لوكن ع، ير مواكيا ع؟" من في المن الله الله المرت كي ينم بخته مكان ير الله الله و ، اوک تیزی سے چلتے ہوئے عاری نگاموں سے او جل ہو میں تہیں ہوگا۔ ان لوگول نے این یائے کو کھولا ہے۔ مجرت نے جمیں مکان کے ہیرونی جھے میں تھہرا یا۔ سانک اسا باغذے اور اس کا ایک حکریز ساتھی اس یاتپ بیں تھے۔ برآ کہ اتھا جس کے ساتھ دو تیں بیٹھک نما کر سے تھے۔ " يَهِلُ كُمْرِ يَتَنِيحَةَ إِينَ بَهُرِيسِ مِن مِن اللَّهِ بِتَاوِت وَلِيالًا اطمینان کی ایک طویل مانس حمران کے شیخہ سے ہیں ۔ وہ کسی بھی دفتہ کا رہ کے المریکی جا کی گے۔ان و کیتے ان انداز ہ ہوجا تا تھا کہ بیمی کھاتے ہے ہندوز میندر مجرت نے کیا۔ خارج مول وه بولا " لكم ب ياتذ كا آبريش إلى كما ك ياس جديدر الفلس إلى يم وكولويم في اينا تعاف كي کی ر ماکش گاہ ہے ۔ مجمرت کا بڑا ہے کی زرگان میں تھا ۔ والبہ ہم جرت کے ماتھ منے کا فیلد پہلے بن کر کے دے کی آنکیف کی وجہ ہے اپنے کمرے تک محدہ و متھے ۔گھر شقے۔ نخ بستہ ٹھٹر نے ہُریوں تیں اثر نا تروع کر دیا تھا۔منہ " آيريش يي جي کيامطلب؟" المك بدام وكمنا بد" أفأب في جلدى "آپریش براسته پائپ اور گفر-"ای نے روانی شر، کُل نُو کَرِ جا کر نقصه ان میں گندی رنگت وای وه نزگی محمی سے بھاب خارج ہوتا شروع ہوئی میں۔ہم نے کرم جا دروال ے کیسا اور وا کی ٹا کی آف کرویا۔ Muhammad Nadeem Scanned And Uploaded By

"اور ...آپ بجي كراس كي ع؟" کے خلانے بھل شکے اسے ہر حال میں دہی کرمنا ہود ہے گا جو شامل تھی جس کا نام ہمیں جمیں معلوم ہوا تھا اور جس نے سکتے گورے مائمیہ کا کُن میں گھیے ہے عمران نے جمرت ورجي کوئي گرانس ساخطانه." انگریزافسراودمسٹرائٹیل وغیرہ کہیں گئے۔جاہے اس کے لیے کے گئیت میں بھرت ہے بہت بھر کی ملا قات کی تھی ۔ تیجی کی ے میر جھا۔" باریا اور ہاتم رازی کا تبادلہ کب ہوگا؟" اے بڑی لی اور اس کے حاص تمامیوں کوجیل نی ڈالٹایا "دليكن عمل في آب كورخ توديد بين المداكر " آج رات في تني ونت وعاد ڪاڻا ۽ اس عليلے اونیزعمر وابدہ تھی تی گھریں خدمت گارتھی ۔مکان کے وسطح آپ " وه كيت كيت ظاميش موكل واكى ناكى بركعت الين سورگ إِنَّى كُرِمَا يِزْ __" یں زرگان کی بڑی جائے مسجد کے امام قادر بخش صاحب ہمی احاط غير الكيطرف بمينسوق اور بكريون وغيره وكاما ثرانقاب دەرات ہم نے جمرت کے آرام دوگھر میں گزاری۔ يث كي آوازس سائي وي ربي تيس عجر بحره الله برود یمال موجود ہیں۔ اسل میں میسارا معالمہ انہوں نے می ہے راغ بستا کھے بیس ہے اس آرام دو گھر میں منتقل ہوتا ا گال سارا دن بھی تخت تناؤش گزرا۔ ہم بھرت سے مکان کی افراد بلند آوازیں مختلو کرنے کیے۔ الفاظ مجھ میں کیں اروایا ہے۔ انہوں نے رونوں طرف سے وعدے کی جسی کافی ایجارگا۔ بھرت نے دلی مرقی کے سالن ہتکدوری آرے متھے۔ سلطانہ نے کیا۔'' مجھے لگا ہے ہاشم صاحب یا سداری کی صاحت دی ہے۔ تھم کے افسروں کی طرف ہے جیت ہے امینکال اوراس کے ارد گرد کا منظرد کھے کئے ستھے۔ رونی اور حلوے ہے ہوری تواضع کی۔ اندہ محمرانوں میں جیولے ڈاکٹر کی موت کے بعد صورت حال مزیرستگین ہو چکی الدرآ محت بي بان، به باشم صاحب بي بين امام ہی و چن دیا گماہے کہ و وقل مالی کے راستے میں کما طرح کی عام طور پر گوشت نہیں بگتا کیکن بھرت نے جارے لیے بگوا تھی۔اسپتال کی ہے سائے میں ذیبا ہواتھا۔ اس کے وشیح صاحب بھی ان کے ساتھ اوں ۔ آفیاب انہیں لے کرا غربہ عمل کوئی کا رروائی ٹا ہیں کر یں شے اور حملیٰ آوروں کو ہاشم رما زی الما تھا کھانے کے بعداس نے جمیں دازواری تھا عماز میں سمیت ل مانی میں داخل ہونے دیویں کے۔" احاطے اور برآ ہدوں ہی جسی طرح کی کوئی مرکزی نظر کی آئی یتا یا کیاسیتال میں سخت گزیز ہوئی ہے۔ جملے ورول نے بیش ے۔ مجھے لگتا ہے اب ہمٹین بہار و سے نکلنے مثین جہارہ ہے على كل كالين أب كبان إن مروج؟" آ دھ بوق گھنے بعد مجرت ووبارہ من کن لنے کے ين آكر جيواتي واكثر راج كويار (الاسيداور الرف اسيال المين تمهارے آس ياس ال مول _ يا تكرد بور" ليحاسبتال كي ظرف جلا كيا- المارے كم ساجھا موقع تھا۔ رات قریماً دکن کے کا وقت ہوگا۔ ہم مجرت کے ہمراہ کے احافے میں سے تک دی ہے۔ کرے میں بھس کر ہم نے وا کی ٹا کی آن کیا اور ایک ہار پھر اس کے گھر کی جیت پر تھے، اجا تک کا ڈیول کا ایک جیوٹا سا طیش کی وجہ برتے ہوئے اس نے کہا۔" بھے لیک " بجي مخين ناجي موري مراح كرسي كيوس موا آ فأب سے دا بھے کی کوششیں شرد رہا کردین خوش ممتی ہے تَا فَلَيْكًا وَان كَيْ طِرِفْ آتَا دِكُمَا فَي دِيا - بِهِ كُلْ تَمْن تَصْبِينٍ تَصِي مِنْ - بِيهِ ے معلوم تو تا این بھیا لیکن لگت ہے کہ تھم کے ساہیول نے عار ہا ہے۔ ٹی توایل آشا مس محتم ان کر چکی تھی۔ جما اب اسیتال کے بین سامنے بیٹی کر رک کٹیں۔ ہرطرف الحیل نظر رابط ہو گیا۔ آنآب خان اب تعدرے ترسکون محسور، ہوتا خفیہ طور پر اسپتال کے اندر تھیے کی گوئی کوشش کی ہے۔اس ين بند كرتي بول- آلآب اور باشم صاحب ال طرف آئے گی۔ بھرت نے کہا۔ "شن دیکھ کرآ دت ہول کہ کیا تحارات بنا جل جا قعا كرباشم رازي بمان آجا ب اور خنال کا ایک کارن سرنجی ہے کہ بانڈ ہے صاحب یہاں موجود " خيك ب-اينا خيال ركهنا " ين ي كها ـ ہے اور جمال یا تڈھے صد حب موجود ہوتا ہے، دیال کوئی ند اب كى جى وقت ماريا كے ساتھ الى كا تباول ہو جائے گا۔اس سلسلة منقطع موهميا - بحرت البي حك والبل مين آيا · کے قوراً احدال لوگوں کو ڈاکٹر کی وال اور ویکر برغالیوں کے و، حميا اوروس بندره منك احداس في كريما يا كرحمله کوئی اکیل والا کا مرتو ہوتا ہی ہے۔ میں نے سنا ہے کہا سی ک ماتھ بيال عدداند بوجانا تھا۔ مير ف كين يرده فيج كيا آوروں کا مطالبہ بورا ہو گیا ہے۔ ہاشم رازی زرگال ہے رہا میں تھینے کی سرکوشش نا کام ہوگئ ہے اورا یک گور سے انسر بیٹر تھا۔ ایم میزهبال ترزه کرچیت بر ملے گئے اور ایس کی ور کہی اور اس في ملطان سے محمی ميري بات كروائي ملطاند كى ہو کر یہاں چھی گیا ہے۔ ہمرت نے بتایا۔ "مملد آوردل کو صاحب کو ٹاکلوں پر گولیوں مجھی آئی ہیں۔اس واقع کے فور آ كا انظار كرنے تھے۔ يس نے ديكھاء وہ زخى كيّا الهي تك كى ایک تھوڑا گاڑی وسینے کا قیملہ ہی کیا گیا ہے تا کدو یہاں بعدای اندرموجود پٹھال حملہ آور نے بے دروی سے حجوبے شراکھوم رہا تھاجس ہے گما ہے کھیف تیں ملاقات ہو کی تھی۔ ا واذ عديما جلا ألما كدوه عدد حكى وولى عداتم الى كا اعصالي تنازاب كم محسيل موتا تفا_ سعدواشة وعميري ڈاکٹر صاحب کو گولی سے اڑا دیا راور جیت پر 2 ھ کر عمران نے بھی اے دیکھا گرتھر وکٹیں کیا۔تھرے واٹی کوئی "اور باریا کا کما ہے گا؟" عمران نے یوچھا۔ میں سے کیا۔" سلطاندا تم اوک کب سک میاں سے و حمل دى كدا حرساميون كي طرف يه كوفي ادر جال بل كن تور مات آئ کال گلی ۔ ''جب ہاشم رازی کوا عربھنے دیا جادے گا تو ہاریا ہر ووس کھٹھ کرڈالیں کے۔'' بحرت کے بوڑھے ہا ج محن میں محوم رہے ہتے، ور مسلسل کھائس دے تھے۔ بھرت نے اہمی کک انہیں ہماری " آلماب كهدر إسب، ألهي دو دُجاني مي تولكين آ جادے کے ماریا کے ساتھ ہی اندر موجود چھے مورتوں اور "المماسورة عال ٢٠٠٠ من في يوجما-بچول کوجھی چھوڑ دیا جادے گا۔ بائی لو کن برتمالی کے طور پر '' چیوٹے ڈاکٹر صاحب کی تصیا کے بعد آد ایسا گلت موجود کی ہے ہے خبرر کھا ہوا تھا۔ ہم جیست کی تاریکی ہیں ہے ك- شايد بهم قل شام تك أل يان على سليل اكر تملد آورول کے اس رایس سے ۔ ان ش ایک انگر برجمی تھا کہ لوگن سیتاں پر جڑھ دوڑیں گے محراتگریز افسرمسٹر الیں دیکھے رہے۔ وہ بھٹل جل یارے تھے۔ کھ دیر بعد مب پُرَيِينَ (عَمِيك) رباتو _ "اتن نے آخر شن اضافہ كيا _ شائل ہے۔ سالوکن کھوڑا گاڈی پر یہاں سے روانہ ہوں ا بنلارین نے لوگن کو روکا۔ اب جھے لگت ہے کہ گورے وہ اپنے فریہ جم کے ساتھ ذاگرگائے ہوئے کسی کم ہے ہی على في الت للى دية اوسة كها- " كمرادً السرون نے حملیاً ورول کیا' اٹلیک' اینے کا فیصلہ کرنیاہے۔ مت الله في عالم توسب بكو المك دب كاركل واب کے یک مالی کی حدیر چھٹی کر جب حملیہ آوروں کو بوراوشواس یلے گئے۔۔۔۔ تاہم ان کی کھائی کی آواز آتی رق ۔ہمیں موجاوية كاكراب وه محفوظ قان أو باتى يرغماليون كو يجوز ويا النجي تك بياء يشرقها كريهان كوئي جميل يجيان ندے - خاص ہم تل یا لی کے دیوان میں لیس سے " اوسكت بي كرمهات ع محتم اوف ي يبلي يبلي باشم وازى وه م کچه و برخام ش ره کر بحرائی موئی آ داز ش بولی . ربا بوكريهان بيني حاسدً طور سے مجرت کے بڑے بھائی کی فکر تھی۔ لگٹ قعا کہ وہ " يرغماليول بين الممريز كون بي " جي في في النات "" كى ہندو برادري كواس كى رمائى قبول ہو گى ؟" ميں تُقومة بيمرنے والا تخص ہے۔وہ اب بھی زرگال میں تھا۔ " الو، والي ب نا؟" ثين نے الى كى بات كا جواب اثبات ش دیا۔ وہ کینے گئی۔'' شن است بہت جارگریا جا آئی ہول اگراس نے زرگاں میں جمیں دیکھا ہوتا تو اس کی واپسی کے " اشل میں بانڈ ہے کے ساتھ ایک ناجی وا گورے " بهتمال به بيتار برامشكل - مناه كدمب سے زياد ۽ نور ابعد ہمارے لیے مصیبت کھڑی ہونکتی تھی۔ میرون بیش نے اس معصوم کو بہت دکا دیا ہے۔ بڑا انجار کمانڈواندر گئے تھے۔ان میں ہے ایک کی ٹاگون میں تو بعرت کی دالین شن د بر بوگی توالک بار گزرهارایا تما كرايات است يل بهت إن برك مان مين مير ورج يريرا شوروای بڑی لی محارای ہے۔ ذرگاں کا بہت سالو کمن اس کے ٹھٹکا۔ کیٹن مچرکوئی گڑیڑ توٹیس یو گئی تھی؟ میسرت نے والیس الله يُحِيمُ أَف كُرد ٢٤٤٠٠٠ گولبال کئی جل کیکن دوسر ہے کوزشی حالت میں قیدی بنالیا گیا ''اگرستے دل ہے مانی مانگی جائے تو وہ ضرور معاف و وسرے تنبد دل میں اس ہے تھم کی کومصیبت میں ڈال دیا آنے میں آ در گھٹا مزید لگاریا۔ اس کے جیرے پر پر بٹائی والمنح نظراً وأذكانكي ... تفارا بدشك ورست لكل تحاكمه بالمرب كرماتهدود ہے میں کے کیے ممکن می نامین کدوہ است انگریز ورستوار ೯೯೯೯೯ರ And Uploaded By Muhammad Nedaa

''کیا ہوا؟'' میں ہے یو چھار بولا۔"میراا تدازہ ہے کہ یہ ہائم بول رہا ہے۔آگریز افسر خاکن بول تمہادا۔ سے بھے بھی تمہادا ساتھی کینے گئے ہیں ۔ رہ است وابوتا کے جران جھوتی رہتی میں۔ بھرت نے جمیں بنایا " لچر گزیز ہوگئی اور اس وقعہ بڑی سخت ہوئی اینڈر ان صاحب نے اے بات چیت کرنے کے لے بیٹری جھے اور میرے سادے خاندان کو تیل میں سراویں کے۔ کیا تھا کہ اینے بنا کی طرح وہ کتی چکنی ٹی اور چونے وغیرہ ہے ہے۔ بتانا ہیں بھتواں کوکرامفظور ہے۔'' ے ملنے والالا وُ ﴿ اَسْتِكُمْ بِحُواما ہے ۔ ' بڑے وقوب تمورت مجسم بنالیتی ہے۔اس کا بٹاان محسموں کو تم ايها جا ہے ہو؟'' ہم سرزهیاں جو در حمیت پر آئے۔ ۔ واقعی ہاشم میرے جسم میں سرولیر دوڑ میں۔ ہمارے لو تھنے ہر آدایا کھا تا ہیں ہوگا ولاتا بے ترا جادے آپ پر الله ويتا ب اوراك رام سي في كا جميز بنا تا ہے .. محرت نے بتایا۔' ایاشم ررزی کے مارے بٹل تن رکھاتھا کہ رازی تھا۔ وہ اسپتال کی میت پر موجود تھا گر نظر کی آر ہا صرف دیاؤ ڈال دے ہیں ۔اورا گرخدانٹو استدکو کی ایسی یا ت مجنموں کی بات جلی تو ہمرت نے ہمیں جس کے بدیہت ہی تخت اور کئر ہندہ ہے ، د. ، بلکہ پجھاؤگن اس کوجنونی تھا۔ وہ میگا فیلن کے ذریعے یا ت کررہا تھا۔ ہوا کے دوش پر او جي ترآب كى طرف سال كار فيرش حصدة في الحارب يج بنائے ہوئے چند STATUE و کھائے۔ جوتیاں گاششتا ہوا تير كرال كي مستعل آواز جم تك جمي ينفي ريق في _ود كهدر ما كروت إلى -آئي مات المبتري بي ال في الدريج اور جمومت كي الرائي ہے۔" موتی ، کھیت شری ال جالاتا مواکسان ، من گھت سے بالی لا آ کرصالہ کہا ہے کہ وہ انھی ہار یا کونا ہیں چھوڑ ہے گا ۔مار یا کو " لكن ال ألوال من ب كنامول كا فون يجد كا لقا الأسه.... بكواس مت كرد _ تتم لو كن خود وغايا زيو، فرس^يي به ر ہوئی عورت رواقعی خوب صورت کام تھا۔ بھرت لے اس ہے رہائی لیے کی جب وہ ل یائی کی حد تک آج ماوس اب ہم تمہارا کریب نا ہیں چلنے دیں گے ۔وی کھے ہودے گا اسم ان قاریج ل اور ورتول کا کما قصور ہے جنہیں تم لوگوں مدنجے ایک جولی الماری میں رکھے ہوئے تھے۔ عران کی ك . س كى وجه عدام ماور بخش تلت معييت بن آيج جو بم جاتیں گے۔ یم سے خیوٹے گیا جب بم ٹل مانی کھٹے ئے لیدی بنایا ہوا ہے؟ ان کالہوس کی گرون پر ہوگا؟" عقالی نظرنے و کھلیا کہ المادی میں ایک چورخان محی ہے اور ال - وه اس مجموت کے ضامن منے اور وہی ہاشم رازی کو المريخي جنك يدمولانا ادرجتون من فوجون غالماً اس میں بھی بجسے رکھے ہیں۔وہ مسکراتے ہوئے بول۔ ا ندر لے گئے تھے۔ اگریز افسرول اور یا تڈے وغیرہ نے الك تري كرى تهيت اك الك دومرى أواز آئى کے ساتھ شہر ڈیا بھی سرتے ہیں کمیکن جونے گنا و مرس کے، '' محرّت بھیا! کیا دہاں کچھ خاص نمو نے ہیں؟'' بہ بھی مٹا ٹون کے ڈریعے آئی تھی۔ یو کئے والائتم کا کوئی افسر امام صاحب کو دھمکی دی ہے کہ اگر ماریا کو کچھے ہوا تو وہ مجی ان کوصلہ کے گا۔ان کی بخشش ہودے گی اس نے مجرت نے دو کیے توقف کر چرسمراکر بولا۔ اب تھا۔ اس نے انگریز افسرایڈری کی ترجانی کرتے ہوئے برابر کے جرم وار تخبریں گے۔ ان بے حیاروں کے باتھ چند کمیح توقف کمیا کھر دہاڑتی آ داز میں بیرلا۔" اور میں ایک آب دونول سب چھے جان می نکے تیں توریجی دیکھیلیں ۔' كها-"ايندُوس صاحب كبوت إلى ، تم ذيان وسے كر يكر بار پھرسب کھ دارنگ و بوت ہوں ۔ اگر کل سویر ہے ہمیں اک نے ایک جانی ہے جورخانہ کھولا۔ اس میں وہ ید سب میر تعلق فیر متوقع تفار اس باشم دازی کے وے ہو۔ کیاتمہاد ادھر تمہیں اس کی اجازت و بوت ہے؟ ب يهال ب شفخ كي اجازت شددي كي توجم ما يأك لوكن كي مجمع تنے بوغالباً جميں نے جذبات میں ؛ رب کر بنائے تنے ۔ مراسر جوث اور مكارى نيه-اس ك بعد تمارى اورس ہارے میں پہلے بھی ہارے خیالات کیجے زیادہ اچھے کیں عاشوں کو محق بیں میں میکٹا شروع کردیویں کے اور سب سے پہلے مرے گارید در حالی وال ۔ ایک دبوتا کے لیے ایک دائی کی بے مثال محت اور بات پردشوال کیا جاسکا ہے؟" تے۔ ہم فے علم کے دربار بی اے جو بوں کی طرح خود بردگ کی المور وال کرتے تھے۔ شید ۔ مجمع بناتے يتكم زت اور منه سے مجاك ازاتے ديكما تمار وہ ان "بيجيوك اورمكاري نا يل _" باشم وبازا_" بيرب ہوئے چیک خور کھی ٹر مائی تھی اور اس کی پیٹرم واس کےخوب يدُ عالى وان . -- سائل كي آواز رات كيدنا في ش وكياثراني كاحصرب اوراتم لوكن تودكون وكرين اوركراني لوگوں تیں ہے لگتا تھا جما ہے قریبی ساتھیوں اور ہم عمالوں دورتک گونجی محسول بولی۔ صورت چرے پر جی انتق ہوگئ تھی۔ یہ جی ممکن تھا کہ بھرت کے سواہر مخص کو کا فر ر سنا فی قرار دیتے ہیں اور آئیں ہر طرح ين مب بالدجائز مودت بيد..." ڈاکٹر کی وان وہ محض تھا جو اپنی خداداد تا بلیت کے نے اسراد کر کے بھی سے بے بوائے ہوں عمن جار جمع كا نقصاك يبنوا ؛ جائز سيحط المار منكم كدور بارس على جميل علم كانسرف كبار" الإها بدايك منث المام ماتھ مقای لوگوں کی ہے لوٹ خدمت کر رہا تھا۔ دہ اسے COUPLE STATUES كي فتل بين من التي داي معلوم اوا تفاكه بالتم في ين بيجانى خيالات كيزيراتركي ماحب ہے بات کرو۔'' اوڑھے جسم کو تھسیناً ہوااس داروراز علاقے ش اینے تسی ذاتی قریاع یال نظراً تی تھی۔ وہ اسے دیوتا کے قدموں ہے لین مسلمانول كوجى موت كے كماث اتار ديا تفار چند سیکٹر بعد میکافون پر امام قادر بخش صاحب کی مطلب سے کیل کا تھا۔ ال کی ہمنے کی دادد میا میر تی تھی۔ ہو آبائی ۔ جیل اسے اسٹے پرکشش جسم کی نذر ہیں کر رہی مجرانی مولی آواز الجری در باشم الم في في وعده كرد كها ب_ عمران نے یو جھا۔'' جب سب کچھ طے تھا تو بحراس ایک موقع پر آفاب نے اے اسپال سے بحفاظت فکال تنی کہیں اس کی آخوش میں تھی۔ عالم ایسے دی عیالات علی زندگی میں جس تجی کے نے ایما کیوں کیا ہے؟" اس طرح وعدے سے چرا کھک نایں۔اس سے فعاد ہو دے کی آفر کی تھی لین اس نے اسے مطے اور اسے مریضوں بھرت بولا ۔ ' میرا و جاء ہے کہ اندر جا کر ہاتم کو گل گا،ادران فسادیش اگر پچھ جائیں کئی آواس کا او جو مجی دے اول محے۔ بم اس کی ایک جمک رات کے رفت مکتے كو تجوز كر جاني سه ا فكاركر ديا تعاروه اكثر قاتل ترين رات دا لے دائے کی جا لکاری کی ہے۔'' تم ير آئة گاريس في تهين شانت دي ب اور ايك يار چر لوگول كاطرح بجه على أورمود كي تفاهراس كي ان كيفيات کے گفیت ٹی د کچے شکے تھے ۔ وہ ایک بال کی ٹکا ہ ہی کروہاں ' ^و کون ساوا تعه^و'' اور اسے داری کے ساتھ سے شاخت دیتا ہوں کر میس يم بجي ايك طرح كي خوب صورتي تحي _ اوراب چيو في فیکی تھی اور بھرے سے ہم آغوش ہوئی تھی ۔ان دولوں کے شمارے ساتھوں سمیت ال یالی جانے کی اجازت دی " وبى يائل سے اور دو كورے جمايا ماروں كے اندر ذاكر رائ كى طرح ذاكر فى دان مجر موت كدو إف يرتما. لعلقات ے اعدال و مونا تھا کہ اگر بھرت جاہے تو اوا بل جائے گی۔۔۔۔'' مجسے دولا وا تعدال كے بعد آل وہ بھرا براب اوراس نے كيا صورت حال ہمارے اعمار وں سے مہیں زیادہ عمیم ہو بھی ال شود د خادمه کونسی جمی وقت این دمیمر بورخدست میرآ ، د و ہے کہ بہلوگن چروعوکا دیں گے۔جالا تکہ میری تھے کے مطابق " من آب كى عزيد كرتا مول المام صاحب اللين کرسکتا ہے کیکن وہ ایسا جا ہتا تھیں تھا۔ وہ اس سے بیار کرتا تھا اس كابده جار بالكل ظف ب-اس كوكى اور يرنا ين توبز _ أب ايكسيد هم ساور بحل موراً بي كي دور كفرست معيد اوراست ایدی ازت کے ساتھ بیاہ کرایک ، جی مثال قائم میگافون پر ہوئے دالی بات چے تھے ہو جاکی تھی۔ ہم امام صاحب مرتو وشوائ كرنا جاميد -اور بحرات مرتمالي مجي اورمجد سے گھر تک بے۔ آب ان گوروں کے چلتر اجل الماعمت من في آكت كرك الدوفق كارحرارت كرناجا بتاقحار لل اس ك ياس جن من أاكثر في وان ك علاوه وورقي " مي اور جمع جمي چور خائے ميں موجود تھے ليكن سے جانة -جب بم ال كونتان يرآ محيتور طوط كى طرح موجود من علی ف عارے من لگا دیے تھے اور انگوشی انگر پرافسرتھی ہے '' آب کی طرف ہے آجھیں چھیریں گے۔ ایک نا این سیل وغير و د بهكا دي گئي _ وه مركشش صورت اورجهم كي ما لك تقي ... جذبات الليز مجمع قبيل تھے۔ مہتو سدھے سادے ربوی ای دوران شر استار کی حیب کی جانب ہے کسی عَكُماً بِكَيْ -آبِ الله موالح سے أيك طرف بوجا تحل ـ" والماؤل کے STATUE محصر درگا دیوی، التی روی، بھرت کے ارد گرد دو اول رمتی تھی <u>جسے کو ب</u>کی واس و وہا کے " وهي من طرح أيك طرف بوجاؤل بالثم؟ من کے تعییف اندازیں وہاؤنے کی آوازی آنے لئیں بھرت كرين فكشمن بنويان وغيروب كرد يردانه وارمنڈ لائى ہے . . . اس كى تكالى تھے ہروت Muhammad Nac's Scanned And Uploaded By عاسو سي ذائدست

"ال ش كيا ب؟" عن في جمات على إلى ميم ماريا بيمال دُاكثر لي وان يردُ وريب دُالنے آ لي تھي۔ وه ان کی بات نمیں مان رہا تو بھرووٹ یا لی کی سرحد پر آگئ کر کھی بھرت بولا ''ال لے کہ یہ جبی نے بنائے ہیں۔وہ بمرت بجي وكفظنا موانظم آرماتها به المراح ال اس سے کوئی خاص کام لیٹا جائی تھی لیکن کی وال کی طرف مران بحرت کوایک طرف سے کمیا۔ رهیمی آواز میں کی ذات کی ہے۔ دعرم کے تھیکے داراے بیآ گیا ٹا ایل ویتے "اس كا مطلب ب كدخون خرابا ، والا على قد ول اے کے مجمال بھرت کی تشویش قدرے کم ہوگئی۔ کھا، ر ے ناکام ہوکرائ نے جوٹے ڈاکٹر راج کوائل کام کے ك وه ديوى ويوتا أن كو بالتحداثات - وه شوق يو ما كرنے كے ليے چوري جميے ايا كام كرت ہے۔" محرفة للح يمريكها-بعده ه ا شات شرام بلا تا موابا مر طلا گیا۔ يمل في إلى بات كردب " أ ثارتها يسيري بين -" باہر کی تاریک تل سے کتے کآوالسال دے وہی ''سيرسب كميائية عمران ؟ ثم كميا كرد ہے ہو؟'' "اس کورو کے کے ایم کیا کر سکتے ہیں مران ؟ کما " مجر مجی تیں۔" اس نے اطمینان سے کدھے تھی۔ مدودی کتا تھ ہمران نے بھرت سے کھا۔'' مارا ساکتا ہم خاموش تما ٹائی ہے رہیں گے؟'' جرت گری سائس لے کر بولا۔ اعظیک ہے آدیا رخی ہے ۔اس کے محلے میں ٹا پرشرار کی لڑکول نے بہت کس "رقع شركيالكها بيتم ليا" نابل ليكن جولوكن المركى مات حانت بي وور كبوت بي " النيل، بي نه بي توكر الرياح" كررتني ما ندرہ دي تھي ۔ روم نے كے تريب تخا۔ ہم نے كھيت اکدواکٹر کی وال کوسلطان کے یکن کے ٹھکانے کے بارے ہم دات کو بہت تھیڈی دیر کے لیے موتے ۔ سمج یٹر ان کی رق کھولی تھی۔ اگر ہو سکے تو کسی نوکر کو تیج کرا ہے '' کیجر خاص جیس نے اسے مکھا ہے کہ وہ ایک سوير مے بعرت كى زماني ايك خبر كى جو يزى اندو ہاك تھى۔ ش ينا تفا ابرشايد حيونا ذا كنر راج نجي حانيا قبا _ يم ماريا مجي ا ندر با عردہ مداور اس کی مرہم پٹی کراوو ۔ ۔ بڑا بُن کا کام بڑی گئی کی شا دی میرے ساتھ کردے۔ بٹس اس کا وایا دین ال كالحكامًا أل جانا جاست كلي - سامر مناطع في است معلوم ہوا کہ شعلہ صفت ہائم نے ایک تھملی کیملی عامر بہتایا جاؤل گا تو سارے معطاحل ہو جائمیں کے۔ یہاں کے سوقط بھائی جارئ کی موت کے بعدے وہ دیوانوں کی ہے اور ڈاکٹر فی وان کے سریس دو گولیاں اِٹار کمراس کی لاش ہمرت نے کہا۔" مال اٹس نے کھی کل اسے ویکھا مندوؤن سے تو مہلے ہی گوروں کی بنی ہے، زبارہ رشمیٰ تو طرح سلطانہ کے بٹن کوڈعویڈ رائ تھی۔ یہاں آ کر مار ما کوجلد حصت پر ہے تی جس بیجنگ دگیا ہے۔ والحض ایک حال کی تھا۔ چلو میں کی ٹوکر ہے کہوت ہول۔ اسے لگت ہے کہ تم کو مسلمانوں سے ای ہے۔اس رشتے داری سے می فی حارے آلیا بنا جش گیا ہوگا کہ ڈاکٹر لی دان ادر طرز کا بندہ ہے اور اس بازی بار مرا تھا جس نے نے اوٹ مذے کے ساتھ اس جانوروں عالی رام ہے؟" کی فضا قائم بورائے گی اور میری سرو بر بدتمنا مجی بوری بو راجرازے کے بے ار لوگول کی ماکن سائی تھیں۔ "بال كهوانها ي ب- بلك كهوادك توسيد ير کے احب بر نائیں آ دے گا۔ اس نے توجوان ڈاکٹرراج پر حاف كى كرسى كورى يتوى ورلى حسينه كو ... سجه كت بونا : النع حن كا حال يمينا ادركي مدخك اسع تمري من ہارے دل عم ہے کیرین ہو گئے۔ آگھون کے سامنے وہ کی مجی از اتے ہیں کہ میں سملے ایک حانورتھا لیمنی بندر تم ؟"أل في الك آكم يجي مناظر تھو سنے گئے جب امران ڈاکٹر کوٹل مائی سے زہروتی 🖔 منكر زهاني تين كروز سال مين آسته آسته بنده بن كما- يني عمل ف آبا - معمران الملي دفت مصلكا بركم کامیاب ہوگئے۔ اسپتال کے ایک ملازم نے حا نکاری دی ب كديم ماحب أيز دو كفظ تك جوئ واكثرران ك بور لے کرآیا تھا تا کہ وہ میری گردن میں سے الیکٹرانک ، بندر کی ''ر'' از حمی اور''ه'' لگ گئی ۔ فور کر ال تو اب جمی منخرے ہوئے کے ساتھ ساتھ بہت ہے سی بھی ہو۔ وہاں جب فكال منك شروع من ذاكثر بي حدث يار با قياا وراي استال من الشين كردى إلى ادرتم لوك بنا تك بول رب مرے شی رائی کی اور درواز : اغررے بند تھا۔ مر پھراور بندے کے لفظ میں تمن جو تفائی حصہ بندر کا بی ہے اور ال چکر جل گیا۔ رسب کے ہوگیا جو آپ کے اور میرے نے کرے ہے جیزی افغا افغا کرعمران کو ماد ٹا شروع کر دی وَكُولُولُولِ مِينَ لَمِن عِرْقِيا فَيُصَلِّينِ لَهِي موجود بوتى بين به "اس " تم مجی توسوال پرسوال کرتے ہو۔ بھی اپنا دیا ط تھیں بھر جب عمران نے بڑے اسٹائل ہے ہاتھ جوڑ کمراس سائے ہے۔ جمایا ماروں نے استال کو برشال بنا لیا۔ في ترجيمي فظر عدميري طرف ويكهاء شايد بحث محمود ين مجوف أاكثر كي موت مثايدات كارن وول كرده ميم مارياك ہے معانی ما تک کی تھی تو رہ ایک دم ٹھندا پڑ کیا تھا اور مجرا ای مجل استعال کیا کرو بلکه میرے خیال میماتو به بات تحدیمبر حال میں ہے اسے نظر انداز کیا۔ نے ایک تمام توجہ اور مہادت سری محمدان کے آ پریش م المادے دار شراف الر مجی آئی جا ہے تھی کدا باڈرس سے مستن كاشكار وركها تقاله" تجرت مسكن يا-" تههاري بانيس دليب موتي تي ومركي مطلب؟ معران في يجمار را بطه كما جائية "" صرف کرد کافق ۔ " چھوٹے (اکٹر نے ماریا کی عدکرنے کے لیے ومميري سجحه شما كيفيش آربا عمران المجيل بممكى ہم لکنی ای و پر خاموش اور آزروہ بیشے رہے۔ یہ محرت کے ہاہر جائے کے احدیث اور ٹمرال ایک دم افقائد بهادرى وكمالى اوررات يضان جنايا مار _ والل کیفیت اس بوڑھے نا توان مخص کے لیے تھی جس نے دلیریا . سنجده او تحمّے _ جو تجھ اميٽال بن اور باتھا، بہت تکليف ده مصیبت کو دعوت تدوے لیل _کماتم نے اینڈرس کو بہال مینے کی ناکام و حش کی -مب کو دعوال ے کدائ ناکام ے موت کو گئے لگایا تھا۔ ؤہ ہے ہوئے جہاز کے کپتان کی تفا_سب ليحداث يلت بوكبا تعا_انجي يجود يريملي تك ایک موجود کی کے بارے میں بتایا ہے؟" الحِشْ كى اجه سے كل اسے كولى مارف كے ليے چنا كيا از " طرح ای نے شدید خطرے کے دفت اپنا اسپتال اور اپ سعطانه مطسئن اور مُرسکون نظرآ رنگ تھی۔ است لگ ریا تھا کہ والمجمد وير قاموتگ سند بيري طرف و يكمنا ربا مجر مریض جیوڑ نے ہے اٹکار کردیا تھا اور موت کی گرائیوں نبی ` سكريث كاس ليكر بولاء " مين في واصح طور ير وكريس ٹڑیہ تین دات میلے کتے ہور کے برائے مندر سے سعین محرت کی بات ختم ہوئی تو عمران نے کرتے کی جیب اتر کما تھا۔ بھرت کے مطابق وہ بورے وہ زن ہے بھوکا منایا۔ لیکن میراخیال یب کداگر ٹی بنا بھی دیتہ توکوئی زیدہ وا قعات كا حوسلسديشروع بو بيره وهاب رك جاسته كا وروه سعاليك تجونا مادتع ذال كربعرت كوايا يمسمعرت إبرابك يهامها اسبته مريطول كي وكجه جمال من مصردف تقا- اكذاء موت کے کھیرے ہے لکل کر پھرآ زاد فصاؤی میں پیٹی سکے خطرے دالی مات کھیل تھی تم ایک مات مجھنے کی گوشش کردیہ'' نیت فردری کام کرد۔ کمی طرح سے بیٹام انگریز افسرمسٹر دوران میں اس نے فرزر نامی ایک کم من بھی کے سطے کیا گ ۔ اس بہت دعرم باشم عرف باشو سنے ایک بار پھر سورت ال نے میرے کند ھے یہ ہاتھ رکتے ہوئے کی۔' حکم اور 1266 2018 حال کوراوری همیئرنگا دیا تھا۔ آ پریشن این ماتھوں سے کیا تھا۔ اب وہ ہم شرا کیل تھا۔ ای کے آگریز دوستوں میں بڑا جمائی جارہ ہے کیس کی الوثت " مستر ایندُرین؟ کیا وہ قم کو حانت ہے؟ " مجرت س في مرك سي إي جها - "تمهاراكيا الداؤد سي؟ اس کی اوش گاؤں کے کھیا بگرام کی حدیلی میں بیزی تھی اور دونولیا کی موٹ ایک دوم ہے ہے بہت مختلف ہے ۔ مندوالسر سکڑوں اوگ اس کی موت پرآنسو بھارے ہے۔ ا درسیاجی برصورت دهرم وحمن سلطانته کو پکڑنا یافل کرنا جا ہے کیا مسترایند رس اور یاند ہے وغیرہ ہاتھ کی ہے بات مان کیں أأمنيل ليكن الراقع كوه مفرود ايميت دے گا۔" بجرت نے بمعل مجاوئے ڈاکٹر کی موت کے بارے ا م کے کدو ہاریا سمیت یہاں ہے نکل جانے ا'' الله - الأمرى طرف الكريزول اور الكريز السرول م Scannad And Uploaded By Muhammad Nadoom

" المبين لكنا ہے كہ وہ جيس مانيں گھے۔ وہ سوئ

رہے ہوں کے کداگر ہاشم رازی اٹنے سخت گھیرے میں مجی۔

میں بھی گفت کی بنائی ۔ جھوٹے ڈاکٹر راج سنما کوکل رابت ہارا

الا قا- بعرت في منايا كداب بهت ي بالتمريكل في جير.

بل نے کہا۔''ان بے ضروعیموں کو کیوں چیپا کر رکھا ہواہے؟''

نزد كيدسب ساامم بات مارياكن زعرى بياناب ابرش بنر تحی ۔ اس کولوڈ رنما گاڑی کہا جا سکتا تنا . . . ریا ے بندری کو جور تعالمها به دوا کیا حوالے سے ہادوا ک إن الماري على مت زياد ور السيد إلى جو برصورت ذريع اس جارون طرف سادهان ريا كالفاقفة ك تريرا ينذرين كيول كوخرور الكي كل " گفتگو کے انجام تک اینزرتن اوٹھے موڈیٹ آ چکا تھا۔ كى ۋرائيونگ سيت برايك سفيرنام ژرائيور بينيا تفاييري "كياكها بي في في " اک نے بھے اور عمران کو سگار بیش کے عمرال نے شکر _ ی وے۔ بیال آ کر ہمارا ادر آپ کا مفاو ایک ہو گیا بم دونوں کو اس کیز آلود گاڑی ٹی لے سا۔ بم الفرا " في كال بن التابتايات كدو كي العرونوي المر اُم سلطانہ کو بھانا جائے ہیں ادر آپ می ماریا کو ی ماتھ سگار قبول کرارا۔ اینڈرس یاٹ د رآ ورز میں بولا۔ من اورو بها بر کھڑا ۔ ہا۔ اس لوڈ ریکے اندرایک تجونا مہا آنگا ياساق كربتائ الخرمج سعاقات كرب مرسعيان "العارب دور على برصفير كر اندر جو كرويمي مواليكن مه النائل أفيركوية م ياسبة إن كرآب تمين اس معالم كو ده صوف ير التمامه دونين كرسيال ركلي موزًا تقيل مديريًّ عدل كرنے كامونع ديں۔" اس کے لیے ایک بہت اہم طلاح سے اور اس اطلاع کا مغلق حقیقت ہے کہ ہم نے وسر وخلافیاں کیں کیں۔ ہم نے کسی کو پیٹالیس اڑتالیس سال کا ایک بارعب فربی افسر بیٹیا تاک " تم تم طریقے ہے ویندل کرنا جا ہے ہو؟" سلط ند کے بی جائی اور اس کے ساتھی عمر ان سے ہے۔" دوست بنایا توائن کاساتھ دہمایا ۔ کسی کوجان کی امان دی تو اس ال کے بولسٹریس چیک دار پہتول لگا ہوا تعااور مزین پیلن پیگو "نات بيت كة ركع الداكر بيطريق كام ندآيا "اوه كا درسه بيكيا كردب موتم- بيتو برا ارمك وال کی جھنا عست کی۔ اس کی ایک مثال آ ٹری تارہ وار بدر ہے كام كرديا ہے تم في "ايس كرابا_ ظافر (بہادرشاوظفر) کبی ہے۔ تاریخ محواہ ہے کہ اس ہے و پر کسی محل کے ۔۔۔ تابش کا خیال ہے کہ سلطانہ اک نے جمیں وحیان سے دیکھا۔ اس کی بھی الل اسٹا یوخودمجی دباں ہے لکتا جا ہتی ہے۔اگرا ہے کمی طرح غلطیاں بھی ہو کیں۔ وہ اے جرشل بحت کے بلند ہا گ ارسك والاكام عى توجم كرت إلى - يجاس فك ك أتمهول من تحرك أثارا بحرب-ان في يتيناهم ووفي د ورا سے متاثر ہو گیا اور اس کے ساتھ ل کر پرش اوج کو یا ہل حانے کہ تا بش یہاں موجود ہے اور اس معاملے کے بلندی برایک جو لے سے دوسرے پر بغیر جال کے چھلا مگ كر يكان لما تما- ال في معالي ك لي واتحد يرحل على كى كوشش كرر ا بي تو موسكيا ہے كه ودا غرر ہے كوئي اليل لكان مريرسيب ركاكر حاقو عدفتاته ليناء راوالورك تيميركو د لی سے دور رکھنے کے بارے شن موجعے لگا۔ لیکن ہم نے * بهلوم شراً مران اور جلو مشرتا لبل- "اس في بم دونول ميكة : مم كريس جركا كس كليا ... يرسب كورسك الالتوك والش كرے جس سے إدى مارے حل ش يك چونکساس کی بیوی زینات کس (زینت کُلّ) اور یکی کوه ن کی ا منا زية مون كها مراادر رسک بی این زعرگ ب- کونکه رسک سے آئے المان دی ہوئی تھی، اس لیے سخت مشکوں کے بارجووان کی " بيلومسر ايندري -" عمران من إدامها و ليج بين ، " تتم ائد کے لوگوں ہے تمن طرح رابطہ کرو تے ؟ " ا كاسياني موتى بيا "اس تي جيب كوية كوية الداذي حفاظت کی اورائیس ہندوستان کے بھڑ کتے شعلوں سے نکال اینزدکن سنے ایک بارحب آواز میں دریافت کیا۔ كر رطون كانتيايااور براورزا بياتو من ايك مثال اس نے سگار کا ایک طویل کش لیا۔" ویل وال اسب " آب میں استال کے آس پاس کی کمی قرعی ين است ديكماره كميز-شايد ده شيك ي كبيا تها-وه ولل ول ... بهت أجماكيا كرتم في ام عرابنا (رابط) مینت تک رسائی ولا ویں ۔ ہاتی ہم خورسنیال کیں ہے۔'' محطرون كا كل الى فق اوراس تعين بين اس كي خوش تعني اس المهم جائع الي وقيء آب الي بهت بي مثالين و ب كرليا _ادراتي سع ملى زياد : أنجها يركيا كه بام كوا سيع بين الران نے کیا۔ اس نے اینڈرس کو یہ بات جیس جائی کہ ك كنده سه كندها الماكر چال حقى -اب يتانيين ووكس موذ علتے الدا۔" عمران بے نادمندی سے کہ ۔" آپ پر ماداب بلايا - آئی ايم ريلی امير يدند." ا ایرال کے اعدر الطرکر لے کے لیے جارے یاس ایک يس تق كمه مجاري انگريز السر كون لكي ماراتها_ بحروما قل ہے جس نے جمعیں ایک جان خطرے میں واستے الماس ميل خطره موجود قفا. مسنر ايتذرين ليكن الى ناكى كائبرا كهلامها ما يجى موجود ب- جار ف اور مسرر عر ن نے جو کھ کو تھا، اس کا نتیجہ میری تو تع کے اوراً ب سے رابط كر في يرآ ماوه كيا ہے۔ جميل آب كالمم وفراست پر يقين جي تفاية مي اميد تحي كه اینزرس کے درمیان سرگفتگو قریباً ایک گفتا جاری رہی۔اس خوا ف اور تمران کی تو تع کے تین مطابق لکلا قریباً پیٹیالیس اینڈر کنا نے عمران کو گیری نظروں سے دیکھا ۔۔۔ آپ كاروية اعادے ليے زم موكا ادر بم اس علين يويش للاماك شي بحرمت اود الكريز وُرا يُود إبروهوب بي ينفي منت بعد بحرت بانيا موانمودار مواا إراس في عمران سے كما میں میں جائے کی کوشش کررہا ہو کہاں کے نبھے کی تدیش کوئی على أيك دومرے كام أعلين مح يا مهد الركولَ الراطرف آجي جاتا توشايد ي تجمتا كركولَ كدمسترايندرك اس عدد ياست ي طنز دغیرہ توئیس لیلن وہ عمران کیا کیا تھا جس کے اندرجیا لگا "والى نام والى نام ربام كوتوشى بوا كرتم في صاحب بهادورفع حاجت فريائ كي ليراس طرف آيا موا حرف ک اید برگورا جا سکا۔ جارے اور ایٹرس کے ورمیان کی تلسیات طے الياد ليرى كافيد بالاسد وربام كافيال مرك بام تيون گاڑی کھڑی کی بم گور گاڑی میں بیٹے۔ بمرت نے خود ہو کیں۔ آخر میر فاقات حتم ہوگئی۔ میں نے اس کائٹکو میں یمہت انكش ش بحى مات كرسكا مو يم كا_" کو جان کی نشست سنے لی اور کھوڑ کا ڑی حو بل نمامکان کے مسترايندرس بيجين دباني جابها قفاكمه بحريجه تجابي تحورُ احصراً بإنخاب اينذرس بم دونو ب سي تعورُ اتعورُ امنارُ بوا " الكِل مَن اس مِن بم تيون كوآ ماني رب كي" كريل كي الى ادياكى زعركى كي الياس طرح كا يها لك ست تكل كرايك طرف ردانه موكل - وان يرينه بدآيا تما تھا۔ عمران کی گفتگواور حاضر جوالی ہے اسپے متاثر کیا تھا جبکہ عمران نے الکش میں کیا۔ محر الجي تليول ش آندورنت شره ع نين بول محى - إلاَّ وُكا مير ك كريذ ث ثل ميرى جسماني فننس تحي اور وه تاريخي تطره موجود تميز ، موگا عمران في ايل يه مثال دلل تفتلو اب تعتلم الكريزي عن مون اللي عمران في كها-كة رياح ايندران كاميا عريشكافي حديثك كم كرديا- دومري . افراد خان ہاتھ یا ہوئے وغیرہ لیے تھیتوں کی طرف جارہ مقابلہ تھا جس نے جارج جسے فائٹر کو خاک چٹوائی تھی۔ " جناب ازرگال ك ماميرمقال يم من جريكي بوا، وه عيل كا طرف جمی اس بقین دبانی کی ضرورت تھی کرمسٹر اینڈرین یا تے۔ موہنیوں کے ایک دور پوڑتھی کھیتوں کی جانب جائے میرحال، جارے ساتھ ہونے والی ساری گفتگو کے دوران حصد تفا-اس خوني هيل ش كي ايك كوتوبارنا تما- يُجرجي ان مكانى ديد الناك منظال ال مخترى مولى دعد ألوصح ال کے دو چار قرین اگریز ساتھیوں کے سوائسی کو ہماری شراینڈرین کی آعموں ش احساس برتری کی وی جائے لظر وا قعات كارىج ب-" يْن ارتعاش بيدا كرتي تحين ... كبير كبير حم كا كوني باوردي مِمال مو جُود کی کاعلم مبیری ہوگا۔ اینڈ رس نے جسیں کھیں و ہائی ا أَنْ مَى جو الله ي الله على مناول عمل واطل موت الله ال " تصحور السيال الول كوات تيوز رور ووسب. کرا دی۔ اس کے ماتھ ہی بہ حید بھی کیا کہ اگر یہ مطابلہ فرتى مجى بلنا نظرة عاء تفاء مدرى كمورا كافرى كاول ي اوگول کی نگاہوں شن کا حالی ہے۔ ماضي كا حصر ب ـ " ايندُر كن في تيزي ب كبار" اب جميل فمريت كماته طي وها تاسخاور الريابرا والى يووه بالرقع وريك جوف يم اليا كرائه جلى جلى كري ... شام سے بہلے ہی بلکی ہو چلنے تکی ۔ بھر ہادل جھا موجوزه صورت حال كود عكما ساوريد الجمناب كريم اي لصف میل باہرا می - کماد کی ایک بھس کے بیتھیے جوار کے کئے الارک اور سلطانہ کی آل یائی واپسی میں کسی طرح کی رکاوٹ می ایک دم اساقه موسیا می ایک دم اضافه موسیا مطاقه می شده برد قرام مُن من كنين بخفاظت فكل سكته إلى "" مميل ڈالے گا بلکے می اور کو بھی ٹیس ڈالنے دیے گا۔ درائسل موے کمیت میں ایک گاڑی گنری سی پیاروں طرف سے ك مطالق أم في جرت كواسي بارب عي سب محمد بناديا عمران نے کہا۔'' آپ نے ہندووں کا رزیباد ملاحظہ ملطانة كوميت كے گفان اتار نے كا اصل خياتو كتر مندوز ل تقا۔۔۔۔ بیرجان کراس کی آتھ میں کیلی روکن تنیس کدمیں ہی وہ And Uploaded By المنافضة (12%) تومير Muhammad Na

عمران نے آگرج افسر خیار ڈ سے آگریزی میراک 📑 محض ہوں جو سلطانہ کا شوہر کہلاتا ہوں اور شن نے ای "بریمت انجاکام ہے۔ آم کا فی تزویک آگئیں۔" "ملکن بہت امتیاط تکی کرنا موگ سے سارڈ نے گاہ ر رگان کے متنا نے میں راجواڑے کشکتی دلونا کو خاک و خون میں اوٹا یا تھا۔ اے اپنی ساعت پر بھر اسانیل ہور یا "مدد يجمع ياس في الله الله على الله المار وكما يها فا-ال آگائل کے بعدوہ جم دونوں سے اور خصوصاً مجھ ہے كحرك من كوليول كے تين جارسوراخ نظراً في مارور بہت مرحمہ نظر آئے لگاتھا۔وہ سدھا کا مخص تھا۔ اس نے بتایا که برسول ذرا سے شک کی منیاد پر پھان تمله الرسال میں سے محامل ہو کر معذرت کے اعماز شرا کیا۔ ' اگرین الدر مدخري ش كون الى سدهي مات كهدوى اوتو يكه ما اس طرف کولیوں کی ہو چھاڑ کر دی تھی ۔ ، ہے نگا تھا کہ بناہ کیجے۔ بچھے ہرگز معلوم ناہیں تھا کہ اتنا پڑا پھنے كوفى اس طرف حركت كرد باب " دواب محل حبت يربي " ميل في الما شر موجود ہے۔ جا را مہمان تغیر ا ہوا ہے۔ راجواڑے کے مم ایک بندونو بر دفت حیت پرر مهاہ ہے۔ وہ کول میکی ہزاروں لوگن ہوں گے جو آپ کی ہمرف ایک جنگ و کھٹا عابت ہوں گے۔'' و کھورے ہوتا؟ اس کے سکتے بوزیش ہاس کی۔ حارون من نے ہمرت کے کندھے پر ہاتھ رکتے ہوئے کھا۔ طرف نظر رکھتا ہے۔ اس کے وس سیون ایم ایم واللّ ہے: " مجمد من بگورہ من مجمع محمد من محمد اللّا ہے كہ يديمال كوگوں كى جدواكي اور آجي محمد جو جارج كو كے ڈولي اورز بردست نشانہ نے باسٹر ڈ کا۔" المنارة المنت سأتحدج سابان لايا تفاء الراشي يد یں۔'' '' کچوبجی ہے تا بش مراحب! آپ نے ایک ممان راتللس ، ایک نبلی اسکوب، ایک بردی نارج . در ایموپیژن وفير و تخا فيار أو وحث تح لَي تح كم الوجميل آليس على بات كرنے كا موقع دا۔ ش نے كر-" جرت سے يبال دُ هانَّىٰ تَيْنِ سِوْنُو جَيْ مُو جِورَةٍ إِلَيْكِينِ وه رودن تِكِ السِلِمَ ٱلْمَانِ کے خلاف کچھ کرٹیل یائے؟" عمر، ن نے کہا۔' پاراتعریف کے دو بول میری طرف مران في كيات ال كي برك وجدو ماريك وردومري اللی جینک دو_آخرش نے بھی پکھیکر دارا دا کیاہے۔ دحرب بي كرام في آلماب كي جوابا عده دي كلي من في ما إ جواب من جرت في كها كدا بدون أى تعريف الله الدر ألباب ك ساتي موجود الى اور المول في کے قابل ایں۔ عمران بولا۔ " ہاں اب مجھیلنس ہوا ہے۔ دها كا تخيز موا وتصب كرركها بي الميروافيرو ركيكن ... ومب رور ام کے مطابق ام نے شام مات کے تک تاری کر لی۔ ہم نے اسینے کیڑے بدل کیے تھے۔ بجرت مجھے پیال ٹیس ہے اور میں ووحقیقت ہے جس کا جمیں باہے اوردوسرول كوليس - آفاب ك ماس كولى وها كالحيز موادها أن نے اور سے لیے این دو جوڑے فراہم کرویے۔ سائزوں مِي تَعْوِدُا بِهِنَّهُ فُرِقَ ثَمَّا لَمِكُنَّ كُزارِهِ وَهُمَّا لِهِ السَّلُوارِونِ میں اور کی حقیقت جارے ہے۔ اس سانان بردا کرسکتی ہے۔ قيصول ك ساتحد جوتون كا انتكام بهي بجرت كوكرنا يرا-ا جا تک مجھے اور قمران کو خاموش ہونا پڑا۔ جسیں تو م مبين تحيي كه كام آئي جلدي شروع موجائ الله إلى كل مازہے مات کے کریب ایک بنر کھوڑا گاڑی بڑی فاموشی کے ماتھ آئی اور ہمیں نے کر ایک حاف روانہ ہو گول بیتی کے بیٹھے سے کمی اڑ کے یہ جوان فری کے دولیا۔ منى _اس من ايك انكريز فوجي افسر موجود تفاريم رات كي مسكنے كى صدا آئى۔ اس كے ساتھ الى بائم كى چنگواڑ أى مول آواز کینگی۔ ''ٹو نج کئے ہیں۔ ایک ادر بکرے کی قربان کا' تار كى شراك مكان كي يجواز عدكار كازى ساتر گئے۔ مکان کے تقی دردازے کے ڈویاجے ہم گھر میں داخل وقت ہوگیا ہے۔ ٹی اس بجرے کا کویڑا آر ڈکر نیجے پہیک ہوئے ۔ گھر کی حامت ہے اغداز و ہوتا تھا کہا ہے دیا تیل روز ر ما اول تم ایک صفرنا این تیمور د گرتو . ب من این جینا U يمليه ي مكينوز است خاني كراليا حميا فغا _كردآ كودسخ هساس جزيد کی لاشیں گئو گئے۔ ' وہ سیکا فون پر بول رہا تھا۔ ۔ اسپتال کے ارد گرد پر طرف بلجل نظم آئی۔ کر ہم تھت پر بہنچ ۔ میدد کھے کرا تھمیٹان ہوا کہ ہم اسٹال کے بالكل مز ويك بحقي محكم تتحه استمال كي تبيت اوراس گحر كي مجست کے درمیان بھن ایک پہیں تیں فٹ جوڈا واستہ ی تحاربهم ایک برسماتی نما کرے میں آگے۔

Scanned And Stranger (130) Sandia Managammad Nadeem

حَكِرْ ب موت تفاروه يا دُن س نكا تفارسر ير في كيب كن میں نے نیلی اسکوب سے دیکھا۔ بھی روٹنی میں جھے اوراس نے دھاری دارسویٹر کین رکھا تھا۔ ايك جولكا رسية والاستقر نظراً يا- تيره جوده برب كا ايك الزكا تعمران نے بھی تملی اسکوپ کے ڈریعے سے منظر دیکھا۔ تومند ماشم كى ترفت ميس قيار ماشم في اس كى و في سيكي ترون ير الصلي كا وقت تفاردومري كل الشول إلى المرح بيريجى ماش اسے باز و کے قلعے میں حکز رکھی تھی اور اس کے مرے راحل میں تبدیل ہوکر حیت ہے احاطے میں گرینے والد تھا۔ ہاشم کی بال لگار کھی تھی ۔ اٹر کاکسی جڑ یا کی طرح نیخ بجڑ ار ہاتھا۔رو رازي كي آواز كي وحشت كواهي دے ربي كئي كه وه كمي محل ر ہاتھا اور غالباً جان جنشی کے لیے منت ساجت بھی تمرر ہاتھا۔ والت اللي كالرش كولي مارد كا -ال كے طروفال في محصريد چانكاياء وہ مقاع أي تيس تحا-ميكافون بر أنكريز افسراينزرس كي آواز كوفي -. ده ال ك نقوش بتاري منه كروه شايد جاياني باورآج ك گادی اردو بول رہا تھا۔ اس نے باشم کواس عمل سے باز کرنے مل مونے وائے ڈاکٹر لی دان سے اس کا کوئی رشیہ ہے۔ کی کوشش کی ۔جواب میں ہاشم نے کہا کہ وہ نوگ جیس ماریا چدرسكند بعد اس خيال كي تصديق مجي مو كن- باشم

ریا لون پر مجرد ، ڑا۔اس نے تھیراڈالتے دالوں سے قاطب

ہو کر کیا۔ '' سے جس کی لاٹل نے آری ہے، یہ کی وال کا بوتا

ب-امید بر کر ہوئے کو وی کرداوا خوش ہوجاوے گا۔اس

ر تھراس کا کوئی عزیز بھٹی بیبال اسپتال بیں پھنسا ہوا ہے۔

ا اس اس الرحيح كور كوركر حقيقت كابينا جل ريا تفا مدومًا بكمَّا لَزُكَا

اگریزی پس کھے کہدر ہاتھا۔اس کا کوئی کوئی افتا ہی مجھ پی

ہمس برگر معلوم میں تھا کہ آنجبانی ڈاکٹر کی وال کے

کے بعندایں آگریز کی باری آ وسے کی . . . **

سمیت پہان ہے نکلنے کا راستہ ویں ۔ اینڈرس لے دوٹوک

لي ين كما كرايدانين موسكا-" مختف" كم مطابق الين

يبلے ماريا كو چيور تايز الكائيا بم اى دونوك مؤلف ك

راتھ ماتھ اینڈوس نے ہاشم سے گئے تک کی مہلت ہیں ، کھی

تحميا .. و و د الأا أ " تم ذ ليل د حوث باز بو . تمهارامثوره ميل

صرف دعوكا ويد كم الي ب يتم الدين جاليل طاع كم اليد

مشورے کی بات پر ہاشم رازی ایک وم آگ بکولا ہو

تأكدم يدمشوره كباحا تكريه

اً تَوْدَوْ بَا مُرْ رَافُكُ كُرُ مُوا عَلَى كُرُ رَافُكُ لِي كَا فَعَالَ كُرِ رَافُكُ وَلَ كَا فَعَالَ وَلَ كَ اللّهُ عَلَى اللّهُ وَهِ كُلِي اللّهِ عَلَيْكُ عَلَى مَنْ عَلَى اللّهِ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ وَلَ لَكُ عَلَيْكُ وَلَ لَكُ عَلَيْكُ وَلَ لَكُونَ وَلَ كَا اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْكُ وَلَوْ مَا لِللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُولُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُولُولُ اللّهُ عَلَيْكُولُولُ اللّهُ عَلَيْكُولُ اللّهُ عَلَيْكُولُولُ اللّهُ عَلَيْكُولُولُ اللّهُ عَلَيْكُولُولُ اللّهُ عَلَيْكُولُولُ اللّهُ عَلَيْكُولُولُ اللّهُ عَلَيْكُولُولُ عَلَيْكُولُولُولُ كُلّالِكُولُولُ اللّهُ عَلَيْكُولُولُ عَلَيْكُولُولُ كُلّالِكُ اللّهُ عَلَيْكُولُ اللّهُ عَلَيْكُولُولُ عَلَيْكُولُولُ كُلّالِكُولُولُ كُلّالِكُولُ اللّهُ عَلَيْكُولُولُ كُلّالِكُولُ كُلِيلًا عَلَيْكُولُولُكُولُكُولُ كُلّالِكُولُ اللّهُ عَلَيْكُولُولُ كُلّالِكُولُ عَلَيْكُولُ كُلّالِكُولُ عَلَيْكُولُ عَلَيْكُولُ كُلّالِكُولُ كُلّالِكُولُ كُلّالِكُولُ كُلّالِكُولُ عَلَيْكُولُ اللّهُ عَلَيْكُلِيلُولُكُولُكُولُ كُلّالِكُلّالِكُلِيلُولُ عَلَيْكُولُ لِللّهُ لِللّهُ عَلَيْكُولُ كُلّالِكُلّالِكُ لِلللّهُ لِلللّهُ عَلَيْكُولُكُولُ كُلّالِكُلِلْكُلِكُ لِلللّهُ لِلللّهُ لِللّهُ لِلْلِلْكُلِلْكُلِلْكُلِكُ لِللللّهُ لِلللّهُ ل

توانيس بيدعايت وي جائي كرده ما تى وخاليون كول ماني کو اٹھل کرلڑے سے الگ ہوتے اور پھر نیتل کے قرین تھے۔ ہاشم اور اینڈ رین کے درممان ہوئے والے مکالے شن<u>يس و ين</u>دينا أوركها -" کی جدود ش ویج کے بعد آزاد کریں۔ادرال یا فی سی تک تک كرتي و كلما الزكاجلاتا مواحبت يرجكوا في الساس كي ي کے دوران میں بی تو ان نے اسٹیپر گن کے بیرل کو گن کے اميرے خيال من بيطريقة فيك دے گانه معمرالنا ان كے طلاف كو لُ كارروا لَى تُكِل موكَّ ۔'' الله يحرسواليد الطرول عديم رك طرف ويكها - على في میں میں آرہا تھا کہ کیا کرے۔ غالباً چنو محلوں کے لیے فاق ساتھ اچھ کرلیاتھا۔ اس نے کن کو کھڑ کی کی درو ٹیل رکھا۔ " إلكل .. بتم لوك ان عائل " كشف " كى بات نے مرجمی سوحا کہ جھنت سے نیجے چاا تک لگادے کیکن غیرین ایک من زین بر نایا اور ایکوشن کی لیلی اسکوب سے لگا مائدى اعرازش مربلايا -کریکتے ہو۔ میں اپنی اور سپنے موقعیوں کی طرف سے ایک ہم ایندری ولیرو کو میکی بنا کے منے کہ جارے بهت او بگا گئے۔ ای دوران میں میرجیوں کی طرف من ری ۔ ووایک انہ کی قدم اشائے جار ہاتھا۔ فالراس نے سے إربيرناري وينامون كما كرويش ار اكور ما مرد الدائر المحكما تتیجہ نکال لیا تھا کہا ک قدم کے سوا اور کوئی جارہ نئیں ۔ اب آ فآب خال لیک کرآیا اور وحشت زوه از کے کو دہرچ کو ر مان پہلے ہے دائرلیس رائبلہ موجود ہے۔ ؛ لیے بیرمالیلہ اسے عبدی یا سدادی کریں ہے۔ یہ یاسواری ہم پہلے بھی کر سیمنطول کالمبیل میکنٹروں کا فلیل تھا۔ اگر بھم کڑ کے کی حال زاده كالمي مجروسا تبي مين قفاله العامل السيث السي وقت تاريلي من اوتبل أوكيا_ رے تھے۔ جو كام جى خراب موا ب دد مارى طرك سے بحامًا عائث منتق تو مجرفوري الكِشن كي ضرورت تحي .. اس من في ملى اسكوب المعمول ب بنات موسع لهاند رو آل بشور کا طرح کوئی بات تھی مان کرکٹس دیتا تھا۔ نیں ان کی طرف سے اوا ب_انہول نے اسے بیش امام قریا یا تج سنت کے اندر آیک اچھی حالت کا داکی " الشم مرکیا ہے۔ کولی اس کے ماتھے پرتی ہے۔" ا ينشن كے بيے ہم سب سے نزد يك اور مناسب ترين حكم صاحب کوز ان دے کراس ے دو کردانی کی ان کے لیے يرموجود تحدسوال بسايك بى تعاريمين باشم يرحد كرنا م كى جار ب ياس آن موجود موا- اى كا دوموا سيث المرر المجمع بما ب- "عمران في كبار شرمندگی کا با حث ہے ۔'' المكين آفراب فال مريفول پر برست ندي چاہیے یا جیس؟ تھی بات می کر عمران نے بھی اس بارے آقال خال تك بينيا ديا حميا تعا-عمران في مشرا ينذران الى سارى صورت ول كا من ضرور سوحا وي مقين صورت حال جن دو يوت تيزي ے کیا۔ ' جناب! اوارے اس وقت بہت کم ہے۔ می آب ڈے داروہ اکیلائص تھا جوانجی ڈی منٹ پہلے مارا حملے ہے۔ " بھے نہیں لگنا کہ ؛ ہ ایسا کرے گالیکن اگر باہر ہے؛ ے نصلہ کرتا تھ اور اب بھی ایساتی ہوا تھا۔ تین جار میكند كا اور اينا ولت فعالع كرنائيس عابتا - آب طلدي سے "خداكر الياتى و" التذرك في كبر " المارى كوكي تركت بوركي توجروه ضرور دحتى بوجائية كالما کے اندر وہ اسپنے اردگر دیے پٹسر نے قبر ہو گیا۔ اسٹیے کمن میرے کیے دوباتوں کی وضاحت لرمادیں۔" مصال کے جم کا حصہ بن کی تھی۔اس کی انقل لبلی پر تھی اور اورتم دونوں کی تو تعات میک ثابت ہون۔ میری اور تحتر مظم اى دورن يى خيار د جمك كردورا بوااس برساني فيا ''اینڈوین نے افسرانہ ٹان سے جواب دیا۔ ی کی طرف سے حم انہیں معابدے کی ماسداری کی بوری آ كه دورين سي لكي مولى حقى - وه بالكل ساكت لها- شي كرك عن أحما -ال ك ملط من اللي اسكوب جول '' حَکِّی بات تو یہ جٹاپ کر آپ کا اور ہما را مفار اس جانتا تھا کہ وہ ایک خطرناک ترین نثانہ لینے حاریا ہے۔ راى كى دوه باتى بولى لرزال آواز ش بولار المهنة تون أ والت ایک ال ہے۔ ہم اس معاملے کو اس طرح حل کرا طے شرہ پر اگرام کے معالق ایڈ رکنا نے جلا کیا۔ است اسينا داكت لين باشم كابهت تعوز احد انظر آربا تنا اور جھے لگا ہے کہ تمہاری کولی نے باشم کو ہدے کما ہے۔ و در حراج ا ر واست بي كر محتر مد ماريا اور سلطان وولون كي زندكي في تاجم الها كا ياتحت آفيسر بليارة اوروه الكريز رائلل يمن حيت جوآر ہاتھا، وو مھی تین چوتھائی لڑکے کے بیچھے جیمیا ہوا تھا۔ فاع آپ نے دکھ اللا ہے کہ اس حماسے سے مال ے۔" - "ليكن تم لوكوں ف إير الم كى طرح كى كارسوائن یری رہے لیان دہ برساتی نما کرے کے اندرکیز استھے۔ یں نے اسے والی تملی اسکوب سے دیکھا۔ اڑ کے تحم کے إداده كتا مطبوط ب. الدرموجود لوكول على س بدرين بير بم ابن مرضى ے أفاب اور طفائد وليره على ابتكر پیچیے ہوشم کے سرکے بال اور نسف پیٹائی ہی رکھائی و ہے بخص کوہم نے شوت کر دیا ہے۔اب باتی ادا کول سے بات تمين كرفي - ورشه مدلوگ سب يكه بارود سند الرا دي شكينه سكت في - حالا كله الله إن كا الديشة على موجود تما كماك مِهُ إِنَّ كُنِّ سِنِعَ كُلِّ "عمران في كبار خيار والحااور جيك إلَّ چت لبتا آمان ہوگئ ہے۔ میری درخواست بیہ کہ آپ وفقطى كامخاكش في عران -"من في مراق وْر كِنْ سِينَا مِنْ رَبِنَ وَغِيرِهِ وَمَارِي إِسْنَا جِيتَ مِنْ سُلِيلَ سِ ووثرتا موا واليس علا كيا _ يقيماً ووعمران كامير بيطام المتذوك ال طلط عن أم يراعاد كري اورمين بات جيت عمالياً مران نے سوالیہ نظرون سے میری طرف دیکھتے تك بيهنجا ناجادر بالقاء لل كرنے كى اجازت ويں۔" اس نے کول جواب نیس ویا۔ وہ کنڑی کی طرح موع كما-"كا خيال ب، اين طرف س آ قاب كومشر صرف ووقین منث بعدمسر ایندرس تودجی جارے التهازا مطلب سے كديش بامسترغيار دينال موجود سائن ہو چاتھا۔ علی نے کہا۔" یہ کئی موج لینا کدائی کے بعد کیا ہو علی وال اینڈرین وغیرہ کی عنانت دی حاسکتی ہے؟'' یاس جیست پر جا آیا۔ دہ جی ہائیا ہوا تھا۔ جوش کے سب اس الماس كي مواجم كريمي كما كت اين - ويسي ساتو اك "بہت معذرت کے ساتھ میرا مطلب کی ہے کاسرٹے چرو تمتمار ہاتھا۔ حمران نے کہا۔'' جناب! ہم یہ بجھتے الفاك يدكورا احدين وعدى طدف ورزى اليس كرة -جاب! يول مين إد جيت كرف على زواده آسالى دب لك كريس تخض كما وجه ، مكام زياده بكر كما تعام و وختم موكم إ اس فے مرکوموہوم آباتر کت دی۔ چسے کرد ہا ہو کہ ثايرتم الله في خايا تعليه -- اب باتی اوگوں سے پرانی شرطوں پر بات ہوسکی ہے "اور بحص كيتا يمن في بنايا تها-اس في كماك كماث ایڈرس چیر کول کے لیے متذبہ بنظر آیا۔ بجراس اورمير اعتبال من البين فالرجي كياجا مكاب. كا بانى يا براب اوروات رات كا مر وليا مواب -شايداك ہاشم چکھاڑا۔"میانوسنہال اوس کوہی۔"اس کے ايندرين في كيا-"شي خودجي مايتا بول كريرمظ نے اثباقی اعداز میں سر بلا کر ہای مجمر لی عمران نے کہا۔ ئے اپنا کوئی ڈ الی تجربہ بیون کیا ہو۔'' ساتھ ہی شایداس نے فائر کر: چاہ تھالیکن اس سے پہلے البعدين وين آب كوسارى بات جيت سي تصياة أكاه كر بفیر کسی مزید خون خما ہے کے حل ہوجائے۔ تم دونوں نے کہا "عجران إمير _ على شي أسير اورونت ضا تع فيس تھا كرتم ان اوكوں سے خدا كرات كر يكتے ہو۔ الرقم جار موتد عمران کہلی دیا چکا تھا اور بہلسی عام بخش کا فائر کیس تھا۔ سدوو كرنا يا يرتم بات كرداً تأب ، " "انے...او كادوسرى إتكاب "الطارى على تم دونول كو اندر مجهوا سكتا بيول ليكن ... ليكن ... يج ما ہر فشا نہ ما ذبھا جو ہرش م سکڑ و ل او گول کے سامنے اسٹے فن کا عمران من واک ٹاکی آن کیا۔ پہلی ای کوشش میں مظا بره كرتاتها اور أكيس ورطهُ حمرت من أال ويتا تها وه سفید چھا ''م ان سے ''کیشٹ'' کی یا۔ کریں گے۔ آم الن ایم ان سے ''کیشٹ'' کی یا۔ کریں گے۔ آم الن تمہارے کے بیتر بھی دہے گا۔ تم ہندوآ فیسرز کے سامنے آٹا آ قاب عدالط او كيال ك دبار ق آداد سال وى ""م موت كا كطارى تقا اور قست كى ديوى اى كے كدعول ير الل جاہتے۔"اس کی کشاوہ پیٹائی پر چند کنلے کے لیے سوڈ الكول في المين موت يرخوه بمير ركايا ب-اسام كمي كوريده الله الله المراوية وعدى كى إسدادك كريا- إيم كى ككير إلى افطر آئي جمروه تيزى عد اولا - "من أيك واكل نى اسكوب ميرى آئى دارى .. ين في المم دارى نہیں چیوڑے گا۔ کتے کا موت مارے گا سب کواور سب ست من يامداري مولى _الروائحة مداريا كوتيوز دية آين نا كَ كَا انْظَامَ كُرِنا بُول _ إيك سيث الدرتيجوانا بول، دوممإ 2011 10 MA. (93) ماسوس ذالسنة على d And Uploaded By Muhammad المنظمة ا

ے بہلے سے تھینے کے مندوالا تمہاما گوراافسرم ہے گا ... `` مل نے کہا۔" تم ماری ات براس لیے تیس کر ا عمران في كيا - " شل عمران يول ريا يون آفاب... تحصافسوس المساكدون مِ مُنْ الْمُعَادِ الْبِي اللَّهِ اللّ "ام ابكى كا بكوائل ستائيل جابتاء ال لوكول في دیکنا جاما اول۔ تھے اس کی شرورت ہے ایرے عظم باشم صاحب کوشهید کر دیا ہے۔ اب ان کو بھی موت کا مزہ اس کی شرورت ہے۔" " کھی ہے۔ ام یہال ہے تکنے سے پہلے اس من چکھنا پڑے گا۔ام ان کومرف آیک گئے کا مہلت دیتا ہے۔ كَتِيا كُوْمُيْنِ بِحِيوِرْسِكَمَا _ مي صورت مبين _ " اس كهالفا لا تزيير بدلوك يبال سے المارے جانے كا انتظام كرے ورند عاريال كارآء اوراحافين عاية وليل افركا تے کیلن کیج میں تعوز اساڈ ھیلائن بھی محسویں ہوتا تھا۔ لاش الحاكر في حات مرف أيك كمثان ويرب ساطير شل نے کہا۔''تم سلطانہ ہے مشورہ کرد۔ مجھے تھے ہو ے کدوہ مجی نون فرا بالمین چاہے گی۔ کیا تم اس سے میری منف۔ " مہلت کی وت سے اعرازہ موریا تھا کہ ہاتم کی بات كرايكته يويين لسبت آنآب خال ش الكيموجود يهد " بالكل نيس - ووفي ب- وبال سايك مندع عمران نے دھھے دوستانہ کچھ میں کہا۔ "آلاب خان! ميري وت كاتراند الناس باشم صاحب كاروتيايك دم ليے جي جي ال سکتا۔ " آنا پ تے کيا۔ میرے ، حمران اور آلآب کے درمیان مرحظاً وقرط بہت سخت ہو گیا تھا۔ شاید ان کی حان جانے کی دھے تھی ہی ہے ۔ انہوں نے امام صاحب کی مات بانے سے بھی اٹکاوکر آ وہ گھنٹا جاری رہیں۔ ہاشم رازی کی اجا تک موت کے قم نے۔ دیا۔ صلائکہ وہ اپنی طرف سے بوری گارٹی دے رہے آ لیاب کو جیان پس جنلا کر دکھا تھا۔ تا ہم اس کے ساتھ ساتھ و دبیتنی محسول کرد با تفاکه باشم مازی کا رونزغیر معمولی طورین آ تی ۔ گرجا۔'' تنہارا کیا خیال ہے، ام اس میم کو سخت تقاله فالبأبيرونيّة لمآب أورسلطانه كحملي بيني التنتيميّة چوز دے گا توبیام پرجمانیس کرے گا؟ بیایک سینز کا دیر إعث بنا تفاء آفاب يقيناً باشم رازي كي موت كي وحدا تكريز اليس لكات كا ورامارا كابوني كرديكا-ال كوريافسركا اور مندوقو جيول كو تحدر بالخارات كدواتم و كمان ش محي كيل ر یا ده اجمیت تیس سیدان لوگول کی نظرون میں ۔ " " اوگا كدا سے اس آل كرما تحدوالي جيت سے ہم نے شوب "الهيت عيا ألماب ... الهيت عيد" على في زور ياشم أس سارك" سين" بن آيري كي قرح آيا اور دسے کرکیا۔'' امجی یا گئے منٹ پہلے یہاں کے انجازج افسر اینڈرس سے ہماری بات ہولی ہے۔ وہ برصورت میں اسے طوفاك في طرح وخصسته ووكما تفا_اب اس ماري صورت اس بندے کو بچانا چاہتے ہیں۔ مجر بہت سے ووس مے لوگ حال میں فیطے کی طاقت ایک مار بحرآ لاک کے ماس تھی اور تمهارے یاس اعرد موجود ہیں۔ ان لوگوں کے بے شار اعمازه بهوريا تفاكدوه يملج والانصله برقرار دكمنا حابتا ہے۔ وارث يهار وهرنا دينه شفح إلى ال كو برسورت است لعني ماريا كوچھوڙ نااور بائي پرخماليوں ڪے ساتھورواند ہونا۔ قريباً وس منك بعد آفاب في الم سه واكى الكافية مريز زنده چ ہے إل وہ افسرول برسمسل د او ڈال رے رابط کیا اور یہ بہلامولع تھا کراس نے خودرابط کما تھا۔ آیک الى - لى وان كا إيما تبي تمهارے ياس موجود ب_ ماريا كو مچوڑنے کے بعد بھی حمیس کھے خاص کھانا نہیں ہونے والا بار چرہارے اور اس کے ورمیان گفت وشنیو شروع ہو گیا۔ وہ مجموتے کے مطابق ماریا کو جھوڑنے میر منامند تو تھا کیلن عمران بولا - "اوراك ع بحى بزى بات يد ب كرى ایک شرط کے ساتھ اور وہ شرط بھی کچھ اتنی زیا ووسخت کیل ف مسر ایندرس کے ذہن کو بوری طرح شولا ہے۔اس کا الی ۔ اس کا کہنا تھا کہ یہ اسپتال کے اجامے سے نکلتے ہفت اداده مل عدراكر ورياكويهان دباكروبا حاسفاور باقى ا مينة ساتحدول يرغماني بنهائية گاء ان يمي زقمي انگريز اور أيا ادر وا ماسة لو وه كول وان کا بوتا تھی شائل ہوں گئے۔ ان میں کوئی عورت تین ہو كادرو. كَيْ مُثِينِ كُرِ ہے گار ' ' كى - يدسب بكه تو يهل الله على الديكا تقار في شرط يا ك

"ام كيم يقين كرل اللهات ير؟ الل الكريز ك

دماع كالجميرية ألل موتاء" آلات كم ليح ش في برقرار

یں کوگاڑی سے اٹارد سے گا۔ آ فآب کی بیزی شرط فوری طور پر قاش قبول میل آقی آنو رے نا قائل آبول عجی تیس کیا جا سکتا تھا۔ اس بارے میں الكريز افسرول ب بات كى جائل كى اير تصالك رباتها ك ٹایدو میشرط مالتا بھی گے۔ فال) آ قاب خال کوائر پشرتھا کہ برخمالیوں کے ساتھ استال کے اغدر سے ذکل کر تھوڑا گاڑی میں سوار ہونے کا مرحلہ خاصا مشکل ہوگا۔ وہ اجا تک جلے کے حارے سے وو جار ہول گے۔ اس کے بعد جب وہ تعور اگاڑی ش بیٹے کر مج وَال كَيْ كِلْيُول سے كُرري كے تو تب جي خطرے ميں بول سے کیکن گاؤں ہے کال کر تھلے رائے پر تکھنے کے بعدوہ نسبتا محفوظ ہوجا تھی مجے تب دہ ہاریا کوا تا مدےگا۔ ہم نے آلآب خال ہے بیمدہ منت کا وقت لیا اور واک ٹاکی برسلسلہ مختلع کردیا۔ ہم نے آفیسر خیار ڈے کہا کہ ده اینڈرس صاحب کو بہاں بلائے ۔ شیارہ محمااور یا بج منت یں اینڈ رس کو لے آیا۔اینڈ رس اور شیارڈ وغیرہ کی سے ساری آ مرادفت بڑی رازداری سے ہورای تھی۔ مارو آفیسر اوراوجی اس مارے معالمے ہے بے تبر ہے۔ عام لوگوں کو الله الله إن إلى المنك ألل يرف ول ألى كل كدائ وماكن مكان كى جيت يركون موجود إاور يهال مم طرح ك · خاكرات الراب اليا-حمران نے میرامید کھے جس کہا۔" جناب اینڈرکن صاحب المادا فيال بكريم حالم ل كقريب أحمال ب-اس ایک تھوٹی کی رکاوٹ ہے۔ اتم کی موت کے بعد اس کے ساتھیوں نے ایک جمونی کی شرط رکھی ہے۔ وہ اسے تحفظ كي حوال بي زياد و الآلط موسة إلى الن كا كمنا ب كدده محرّ مداديا كواسيمال ش أيل بلكه كاوّل عنه إير مكل عبك ير کل کرچیوزی کے۔ و مل على على على مطلب با" العدري في

گل کرچیوزی گی۔"

د کل گیر ہی گی گی۔"

د کل گیر ہے کہا مطلب ہے؟" ایٹروس نے پیمارے اسٹورس نے بھر اسٹوں ہے گئی گیر ہے کہا کہ فوراً

بعد "مسطلب یہ کہا گاؤں کی آبادی سے لگلے کے فوراً

ایٹروس نے جمارے دولول کس نے جمار بلا۔" تم

دونوں کا کرچیول ہے جمار کی گرنگی جمار بازی آبی بھی ہوگی؟"

"می کی جمارے کے بعدود والی گھی ہے۔" عمران نے کہا۔
"ہا تھی کرچی ہے ہے۔ تا عمران نے کہا۔
"ہا تھی کرچی ہے ہے۔ تا عمران نے کہا۔
"ہا تھی کرچی ہے کی ساتھ ہے۔ تا کی ساتھ ہے۔"

عمی نے کہا۔ ''مسزا جلاری آآ ہے، ان معاطول میں زیادہ کہتر فصلہ دے گئے ہیں کئیں جم چر کھے بیٹ بھرے کو ''کئی نظر آدہی ہے، وہ ہے ہے کہ یہ پین اگاؤی فورس کے گئیرے عمل ہے۔ گارت کے فدر کی نسبت کھوڑ، گاڑی عمل ان لوگوں کی چیز بیشن کمیں زیدو کمور بھو گا۔ اگر وہ گاؤں ہے۔ گفتے ہی کچر سالم کاروبا کرنے کی بات کر دے جو تہ کے محتل ڈائل ہے۔''

للیہ-ایٹر ترین کی موجودگی میں میں ہم نے والی کا ٹی پر آگائی خاص سے داللہ کیا۔ اس مدیلے میں مدری کلسویا مت طے ہوئئی میں ہم نے آئیا کہ وائی کوروز کا فائی ہوئی کا مگوڑا گاڑی تایا ہے۔ دواصا انی محولات کی موجود ایسا۔ مگوڑا گاڑی تایا ہے۔ دواصا انی محولات کی موجود ایسا۔

رائے کے لیے دائش دنجیرہ آئی میںا کی جارہا ہے۔ آگائی بولار '' خیکی ہے دام آدھ گفٹے کے اعمدا عمد ٹیس جولاں اور مردوں کو چھیڑ دے گا دی ابندہ اندائے مراتھ رے گا ام آیک بار میکرمس کو گوں کو بتا چا چاتا ہے کہ اگر جارے طالب کیل حرکت میں توان اس میں سے گئی کہ دکر جارے طالب کیل حرکت میں توان اس میں شمارے گئی

اگر جارے خطاف کوئی حرکت ہوتا تو ان صب بھی سے لوئی ایک بھی ذری دعالیت میں شمل ہے گئے۔'' ایٹر مزس کے انگارے پر محمران نے اس سے نو چھا۔ ''گہتم اور ایا آئیسر تا سے بات کو اسکتے ہوں'' ''گریں، انگی کی ہے ہے ہے کہ کہ حکومی سوٹیسٹا۔'' اس لیے

مستون ایک ہے جات تکی ہو طوانا آئی کے لئے ہوت تکی ہو طوانا آئی کہ میون کرکہا ''انگی آم فوجوں سے کبد کہ وہ طوانا آئی کہ طرائے کوانو کر کے اپر ملکل جائے گئی ہے کہ جاتک کے سامنے اور آئی ہائی کوئی کانا گرما فرقے گئی تھی ہوتا جائے۔ پدری کمل بورنے کے اور تکن ام اوائی کوئی تھی ہوتا جائے۔ پدری کمل

آدر مسکینے کے اغد الفدر سب بجھ موتی ہے آتا ہے۔ نے آپک بار بجرچیت پر چڑھ کر اور کر رکا مائز والی اور جس کی واشکے دکھائی کی رہے سب با قلب ہائی کو لگے تھی ہے تھیے جس باس کے چیز لے کی جنگ میں کھائی ویڈ کئی کر باہم کی اچا کس مورے کے بعد وہ زیادہ تکالم جو چکا تھا مادے اتا القدارے کے مطابق ہم کی الرائی تھی تک تھی کے آتی اس جو کی گئی۔

پرحملہ ندہوجائے''

احافے ے نگلتے ہوئے مار بالحجی ان کے ساتھ گھوڑ ا گا ڈیا

عن سوار مورکی میرحال مگاؤں ہے باہر تنگفے کے فور العدون

آفآب نيج جلا كيا- كي دير بعد جم في وحوكة جیت برآ گیا۔ اسٹال کے اطاعے کے اندر تمامت ریا كالمحاد بناتا تما كدوه المحدشاس سيادر يوقت صرورت اسف مَنِين جانب والى دوتين چيون مل عالى أيك چيت ير دلوں کے ساتھ دیکھا کہ اسپتال کا ایک اعدونی دروازہ کھلا بدر لی استعال می کرسکتی ہے۔وہ برغالیوں کی قطار کی على _ ا تدها وهند فائز نگ وري محي - مين احاشے عمل كم از مع ع تقد خالباعم ان نه فاركر في والمحدو كماليا اورایک قطار میں کچھالوگ با ہر لکتے۔ ان میں جیرسات عور تقی كم يا ي إسمى نظرة روي تعيل - الن على من الك والتي طورير المين جانب تحى صرف ذحى أنكريز آخيرنام ووقض تفاجل ______ غادر اب اس کو بکڑنا جاہ رہا تھا۔ اس مخص نے بھا گئے ادر تمن میں کیے کئی شامل تھے۔ان اوگوں کی کل تعدر تیس کے ماریا کی سی وہ ادعری بڑی سی اس کے ماتھ بیشت پر کے ہاتھ بشت کے بحائے مائے کی طرف باندھے مکھے بالميخ ايك وم يلث كوعران يركيل طافى اس ك ماته قریب رہی ہوگا۔ میں نے تملی اسکوپ کے ذریعے دیکھا۔ تھے۔ لیکی اسکوپ بمل و تیکھنے ہے ایمازہ ہوتا تھا کہ اس کے يئو بطرجوئ تقير ميراطل تقي عمران له ينج گر گرخوو کو بيايا تا جم اس ونت ان عمل سے پیکھافر وزگی بھی متھے۔ایک مریش کی ٹا نگ پر "اب بدلوگ سلطاند ادر آنماب کوتبین چیوژی كدع يركرازهم بوء فالزاتاء إيدمكل على بارباغاب ا عربیہ بھی میرے ذبین میں آیا کہ کمیں اے کولی تو کمیں بلاسر تفااور وہ بیساخی کے سارے ، ہر آرہا تھا۔ قریراً بہتر مے "عمران فی مرمرانی آوازش کہدیہ يرغماليول كى قطاز احافے ميں كھڑى گھوڑا كگاڑى كل آب می مران نے نیچ کیتے لیٹے وہ جوالی فائر کیے لیکن یہ کھنٹے کے اسماب شکن و ہو گئے بعد ان لوگوں کو کھلی ہوا ٹیں میرے سے نی کچے توٹ کر بھر کیا اور ال ک طرف برحی - بدے عد تاؤ بحرے کے تھے۔ استال کے عرز ترمقال كو كاليس ش في السيرق وقارى س سائس لیما تصیب جوا تھا۔ان کا یہ سفر موت سے زندگی کی سرچال بورے جم ش میں میں الیں ... امہیں کیا کرنا اردگرد فلیول می اور تحمر دل کیا چیق پر نیکو ول سیای اور عنے کے کھیوں میں اوجھل ہوتے زیکھا۔ طَرف تما ۔ وہ احامے میں پہنچے .ور ہیرنکل آنے ۔ بیمائک عاسيے الم میں نے کراہتی ہو کیا کی آواز میں او چھا۔ كاروز موجود تصال على عديب عديد براو داست جرتبی عمران کھڑا ہوا، میں نے ایک ادر کرز ہ ٹیز مظر ہے بھیں جس میٹر کی ووری پران کے لواھین موجود تھے۔ عمران نے جواب تیں دیا۔ اس کی نگامیں احاطے پر منظرة كوري من د کھا۔ ایک جانب سے ایک اور لها تر لگا محس برآ مد جوا۔ وہال روت آمیزمناظر دیکھنے بیل آئے۔ لوگ ایک دوسرے جي تحييل -جزيرُ إلى را تفا- إلب كي مدهم دوشي شي سب بلح أبحى يبلا يرفماني كمورا كالري ش دافل موا تفاكرون اس کے ہاتھ میں رائش تھی۔اس کا ارادہ حمیاں تھا، وہ معتب سے پیٹ رہے تھے اور وہاڑیں مار ، رکر وہ رہے ہتے۔ نظرآ ريا تقار ورجنول سن كارؤ زاور كما نثروز في ايك وم تمن بچھ ہوا جس کی تو جس کی کوئیس گل _او پر تلے دو قائر ہو<u>تے _</u> ے عمران کونشا نہ بنانا جاہ رہا تھا۔ یہ بس سیکٹندوں کا تھیل تھا۔ ایک فاقدنده پرشمال مورے جس کا شوہرا اللہ ب خال کی کو ی کا سل في آفاب كوايك وم الوكورات اور الكت و يكهان والل اطراف ے اسپتال ير بلا بول ويا تفاء ده بارث كى ظررة یں نے ٹیلی اسکوب سینک کردانقل بکڑی۔ ابھی مجھے وانقل ظار ہو کرم کیا تھ اما برآ کر ہے ہوش ہوگی اور لوگ اے افتا کیلیاں برساتے ہوئے اسٹال کے احاصے میں تھی ملکے ك ساقداى آ قاب ف الدى داهل كالركروم و إ يرووكى بيدي كرف اورنشائه اليغيش تين جارسكن كلف عي اورميرا أرده فيز آواد كوفى - كل كوليان ماريا ك جم ك آرياري اور فٹلف چیز وں کی آ ڑیے ٹی ۔ کمانڈ وز کی ایک ٹو لی احا ہے نثان بہت اچھا ہمی میں تھالیوں سے بن جارتیاند شروع ہونے میج چار ہے کے قریب وہ مرحلہ شروع ہوا جس کا ہر لكن -اى كم ما تحدق سلطاند يه بجي او يرسط الركيد كااكي بظي درواز وتو زكرا عرض في انبول في برآ مد ہے پہلے ی وو پکے موگیا جس کی او قع ایس تھی باقر سی اکھیت می کوشدت سے انظار تھا۔ آفاب خاں نے واکی تاکی پر کے یا لکل قریب بوزیش لے لی۔ان کی اندھا دحد فائر تک شل نے پرفالیول ش سے کم از تم دو افراد کوزشن ہوں میں ہے ایک بیولا سا تكلا اور برق دارارى سے دائل بروار بر بتایا۔''املوگوں کوے کر ہ ہرفکل دہاہے۔ ام ایک بار پھر کہ نے اسپتال محسارے اشرونی شیشے تو اُ ڈالے۔ مرطرف بحست ويكهاب جايزا۔ يدايك كيّا تھا۔ اس كى آواز كھيتوں كے ورميان دور رہاہے کہ اُن سطے کے آس باس اور پھا تک کے قریب کسی کو شعلے لیکتے نظرا ئے اور دعوال پھیل آبا۔ میں کی اسکوب سے أيك وم كبرام في كما ادر شب كا سانا چكمارتي مَلَ كُونَى مِن فِي كَتَ اورواهل بروادكواديد يُحَكِّرت מפוצוש מו שוב" د کھے رہا تھا۔ جب اچا تک میری نظر ایک سظریر پڑی ادر ہر آوازول ے جکتابور بو گیا۔ کی طرف ے فائر ہوئے د كما ووثول التم مجما عقد ان كيدرميان فاتركا شط " كوني موجود مل ب- "عمران في كها-"اورتم ي امدوم ولائل با قاب فال كالرسى دويما مد ك من ند عما كرتي آقاب يزى ديما موالك ليكان بروه وقت تما جب عمران كواندازه مواكداك ك محل كرارش سے كەخودكو يُرسكون ركھوراب جو مجمع ہونا ہے، وہ ایک جو گورستون کے چھے وعدها بڑا تھا۔ اس کے لباس م المرف اوجمل ہوگیاہے۔ رائنل برستوراس کے ہاتیر میں تھی۔ عقب شل كيا مواسد . يعمران بلنا عمر نسب كك عيل عم م مب مطے ہے۔ کوئی چگرہ کوئی چانبازی اب بہاں تین عُون کے رحیوں ہے ا عدار ، موا تھا کداس کا ساماجم چالی سلطاند مجيم كميل وكهائي كيس وي لكنا تها كرود بحي كمي اوت كي يوسد كة في ايك دم راهل بردادكو يجور اادر كيون موكم إسياس كى ليع برل والى سون ايم الم راتش بحى اس عى بوڭى ب- كھوڑا گاڑى كاليك كھوڑاز من پر پڑا تڑے رہا عي اوجل موكما - يول فاعيده فائركي خوفاك آواز ي يند منت الديم أ عيت يد اليمال ك کے پاک پڑی گیا۔ برك ميا يدين جي يحيى فغاء كابناكام كركز را تها راتكل برآ مرسه كاستفرد يكحاب مليارة تبحى بهارس مهاته موجودها میں نے کیا۔"معران اسلطانہ اکملی رو می سے ونعتاش نعم ان كوديكها وه مير الم بالوشي كين مروار بدسده يرا تفاحبيا كربعدش يا علاء ديوتيكل ك ا نذرونی دروازه که راور برخمالیون کی قطار با برلکل این سب ثاید " اس کے ساتھ بی ش نے نیلی اسکوب عرال کی كى اجا يك جست كمسب الى كى داهل عام كى چالى الله تھا۔ وہ تیزی سے دوڑتا ہوا جست کے آخری کنارے کی ك باتديشت يرمضوني ع بنده ي بوع عق دهم طرف برحائی اور برآ دے کے آخری سے کی طرف اشارہ طرف جارہا تھا۔ صاف بنا جاتا تھا کہ وہ کمی کے پیچھے ایکا سی _راهل کارخ او یک طرف تمااس کے گوئی فے راهل جمكاسة چل رب على -ان يمن بمين أوكر ل وان كاسها موا کیا عمران نے دیکھااوراس کے ہونٹ کھی سکڑھتے۔ ہے۔ جیسہ کی مغربہ تک کھے کر اس نے ہوا میں جہنے بردار کوی نشاند بنا زالا تھا۔ پکسلا ہوا قریباً ٹیں کمام سیسہ ع تا مجى نظرا يا-سبد ا خريس ، رياعي اس كم با ترجى معيس كاسطلب ي كرجوا في فانزص ف سلطان كرداي لگانی- بدوسی بی جست می جیسی بیراک موشق بول بن راهل بردار کی تفوری کے تھے مصر میں داخل موا تھا ادر اس کا يشت يرك ك على من - آلآب في ابني طاقة رسون ايم كود في كم في لكات إلى ليكن عمران كم يني موتمك بول ے۔ ''عمران نے کہنے۔ یانو بھاڑ کر کھویڑی میں تھی کہا تھا۔ میرے دل نے کوائل ائم کی الس کی ہشت سے نگار کی تقی بقینا اس رائل کے الس كيسوااوركيا بوسكتاب -ادريراطيال بك أيل تعامة فجر بجيما عمازه بواكدوه يرال كيابك بزيرة عير دی کر بیکوئی اور شیل، وای کیا سے جو تشکیلے دو تین دل سے ووتين برست چندميكنندش ان دس ممياره يرثنالون كاخاتركر پر گرا ب اور وہاں سے الرحک کرزین پر آئیا ہے۔ الحد کروہ ره و و ووقين منت سند يا رونين نكال سَكُول ^ ميري آواز بها رہے اروگر دمنڈ لار ہاتھا۔ سكتے تھے۔ ہر ہم نے ملطان كود يكھا۔ اس كابيدوب ش بكل آفاب كوكول كلف مع الحراء كت عدمودار وفي مركمي كے يتي ليكا -اب يل في الكان والے كا ساريمي أرد كم رما قد ال ف باليره عادر بن ال طرح لينا موا اسافے کے اغرر اور برآ دے کے آس ماس کا علا وز و يكه ليا- وه مرق رفأ رئ م يحيول كي طرف جار باقتام اور بھر نامعلوم رائل بروار کی ہا کست تک کے سارے تھا کہ بن آجھیں ای نظر کی تھیں۔ اس کے ہاتھ میں ایک کی اتعداد بردهتی جارت مجی - ان پس سفید فام کمانڈوز مجی الك دم يرى مجه عن أكما كر مران كس ك يتي وا قعات صرف أثيرون سيكنلا كالادبي رونما موع مران حیونی نال کی رائش تھی۔ اس کا رائش تھا منے کیا عداز اور اس تھے۔ باریا کی موت نے کھیراؤا لنے والوں کو چیسے دھٹی کر وی<mark>ا</mark> دور اب-جن دوفائز زکی دجہ سے ہنگامہ شروع ہوا، وہ ہماری دوژ تا میوا و به باره گهر شی واقل موا اور میزهبان بر همر مجر ما المسلمة المالية المسلمة ال

راتطول کے کندے ان کے شانوں سے تھے دہ اور نگاہی تھا۔ یوں آلگیا تھا کہوہ ای جگہ آفرآب اور سلطانہ کا تیمہ کر دیتا نا داکث بر جمی رہیں۔ المازہ ہوا کہ سلطانہ اسٹورروم کے "كيا خيال سب عرالتا ... اس بيان كى كوشش كرين؟"مين في الرزال آواز عن يوجها -" كوشش كرني جائي الكين ال كرالي مين في جانا او گا۔ مب کے سامنے آنا ہوگا۔ کیا تم اس کے لیے تار "هن تيار بول." "هن في كها... عمران ایک سینڈ ضائع کے بغیر اٹھ کھڑا ہوا۔ ہم ووڑتے ہوے میزهیاں اترے مجرایک فی سے گزر کر اسپتال کی طرف آ گئے۔اوگ کونے کھدروں میں جھے ہوئے ري تحيال ريق تنے۔ برطرف دہشت برس وال میں۔ ہم محا تک پر مینے۔ مندوگارڈ زنے جس ویکھا۔ان میں سے پچھ نے جسیل پیجان لها ۔ ان کی آشھول میں ہراس آمیز حمرت نظر آئی۔ یا تڈ ہے ك ايك ما تحت كا باته ب سائنة اين بيتول كي طرف بڑھا۔ بھی وفت تھا جب عمران کی نظر نٹیارڈ پریز گئے۔ وہ الكريزي في بولا- مسترشيارة المات عفي. " مارؤ مجی ہمیں تھلے عام سب کے سامنے دیکھ کر تیران ہوا۔عمران! ہے ایک طرف نے کہا۔ان دونوں کے درمیان بس جار یا بھ جملول کا تبادلہ ہوا۔ اصاطے میں اونے والی معية رارالل كافائر مواركما عروبال مال بحايه فائر نگ شرید ہوئی حاری سی ۔ لگ تھا کہ سلطانہ نے کہیں الجنى يوريش لى مولى بهاور يحر يورجواب در روى به مجهم معلوم تف كرغمران في منارة عدي كما كما ب يقينا اس نے ال سے درخواست کی تھی کداسے آسکے جانے کا موقع سْيارةُ صاحب ته وعده كيا ہے، تم ير فائز تيل كيا جائے گا۔ ویا جائے۔ وہ سلطانہ کو ہتھی ر ڈالنے اور کرفتاری دینے پر آماده كردك كالمنيار فكتاخرات ساعازه مواكرتمران کی بات کااس پر شہت افر ہوا ہے۔ وہ تیزی سے چھے گیا۔ غالماً آيريش انجارج مستراينڙ رئ سے احازت کيئے آما تھا۔ و د درژ تا هوا کم خنا و دوژ تا جوای وائین آیا۔ اس دوران ش ہندو سیائی جمعل شعلہ بار نظروں سے دیکھتے رہے تھے۔ واليس آئة اي مليارة في مح دونول كوساتير ليا در چكر كاث كر احاطے کے اس بھی دروازے پر پہلیا جے تو ڈکر کما پڑوز جار يا فَكُ منت يملي الدرخمير يتير . اصطے میں داخل ہوئے سے سملے شارڈ نے میری اور عمران کی رانفلیں لے کر اپنے سرتھیوں کو تھا ویں۔ اس کے بعدال نے بلندآ واز میں کمایڈ وز کو علم دیا کہ وہ چھے دی کے لیے فائز نگ روک دیں ... فائزنگ مدحم ہوٹی اور بھر

رک کئی۔ تاہم کی نڈوز نے اپنی پوزیشنیں برقرار رکھیں۔

قريب ايك وال فث او كي كلرى عن موجود ب، ٠٠ اوراس ك الدرس جواني فائر كرداى ب... قيامت فيز فائرنگ م وقدة يا تو دني جوني آوازي المحرآ يس ايك آوازكمي شديد د حي كي كي جوير آيد ب سيكا عرد في حصر من يرد الحااور مدر کے لیے تؤید رہا تھا۔۔۔ دوسری آ واز احاطے عمل تؤیج مجڑ کتے زخی تحوزے کی تھی۔ اس کے علاوہ احاطے کے باہر اور ارد کروک چھوں برگونے والی صدائی تھیں۔ سکے فوجی اور کما نزوز ایک دومرے کو بکار رے ستے ۔ ہدایات دے " آجاد اعرا " طارة في بم دولول كوايك ماته

ائم دیوار کے ساتھ ساتھ کیا میارڈ کے سیجھے براً مدے تک پہنے اور ایک چھوٹی ک دیوار کی اوٹ شی ہو کئے۔ جن نے کن اعموں سے دیکھا۔ آلاب خال کی لاش اس آ الدور الدم ك فاصلح ير جوكور عون ك يجي يزى تھی۔ آلگا تھا کہ کمانڈوز نے وحشیت میں اس کی لاش برنجی گولیاں برسائی ہیں ۔ جوگورستون کی ادث میں کھڑئے آیک الخريز نے بھاك كرا بنى يوزيش تبديل كى توكميرى كى طرف

خبارة في ماته ش بكرا اوا مكافون ميرى طرف برُ حایا۔ عمل نے زیار کر کہا۔" الطائرة کوئی جازے کا کول لا كره كش يتم ايتي رائل في يجينك وداور فورجي بابرآ جاؤ. مجھ دیر تک ملل خاموثی رہی تجرا غدرے جا کر کھ كما كما _ ملطانه ي في الفاظ مجد من من آير المكن آواز واستح طور پر جن رق کی۔ شی نے میگا فون ایک طرف مکھ ذیا اور بلندآ واز سے کہا۔" سلطاندا بدلوگ زیادہ دیر اشطار خیس كري كي تح يتم فورأ رافل إبريجينك ددادر باتحدا شاكرنكل

جواب ثیں سلطانہ نے مجر جلّا کر پچھ کہا۔ اس مرجہ القاظ مجى مارى مجويس آئے۔ وہ كبدرى محى -"ناتيا م درجي شي بندري ناجي تينکون کي سي ور آخري دم تكبارٌ ون كي . . . ' ال كي آواز ش زخي شير في هيها در دموجود تھااورطنطند بھی میرمیدای را جپوست لڑکی کی آ داز تھی جومر جھ کا تے ذنچری کون میناسکتا ہے اور میں <u>گھنے</u> چنگلوں کی سے ''جوا^{ا'}'

ان خود مج كل آن وں۔ اور سندر کو تید کون کوسکا ہے؟ میں ساطیل کے آواز کوکوکی آواز کوکوکی چە كىنىڭە بعد بىلطان كى گادگىر آواز اېمرى-"ممروج ... خدا کے لیے ... مجھے اتی بڑی آزمائش میں اعم" كيدوا مكاف اور ش كى وى مركش آواز نا الله والوريد الأاسخت المحال ب.

مخائق تو ہر مگر موجود ہوتی ہے۔ امید کی آجمیس میشہ

كرشول كى راه ويمتى إلى اور بحى بحى يه انظار رنك مجى لاتا

ین سلطاند کا کردارہ عین ش سب سے کم تھا۔خوان خراب

ك المل و عدوار آناب اور أهر ماهم رازق تي مكن تقا

كرسلطات كركار بوجائ كاصورت عي مسترايد وكن اور

وامرے اگر برحمد مداوول کے داول ش اس کے لیے رقم

کی کوئی رستی بیدا موصاتی میراا بنا اعماز دمیمی نیماتخا کیمسٹر

ايندُرس اور خيار دُوخيره ملطانه كوزيره كرفرا وكرنا جاسيتي إلى-

فنانه ليلياتها اب مشرايط ري خديجي وبال آن موجود بهوا

اللا اس كراية بالحديث كى جديد ماؤور تحا-اس ك

مرف ایک ایتارے برایک باد گار ملطاند پر کولیول ک

تحورا سا اور آ م جا عمل من بنا ركم الم سلطان عمل

تهارا شوير يون شي ... زندگي عن ميلي ارتم سے يحم

ما تك ريادول 1 فكار ندكرنا سلطان ... بات تمهاري مجويل

أئے بارة ع اليكن مان لورانقل كمرك سى البريجينك دد

اللا اول كرو ، كرارى دے دے كى -"

ملطاندگا الكار في كم بعد كما تدور في تجريلرى كا

الرحقيقت كي نظر سه ديكها جاتا تواس موجوده والحق

" سخت اجمانوں میں سے می میری کا راست می نگل میں نے ہروور ٹی طلم کولگا وا ہے۔ میں ہروور می آتا بسلطاند . . اور فصاميد بينك كا ميرى اور بالوك الفاليان مولى مول ادر برآئے والے دور شرع تى طاقت اور فاطریات بان اور با برنگل آؤے میں نے بڑے صاحب سے ع جوث كيماتها بمرك يول-بات کی ہے۔ انہوں نے کہا ہے کوئی زیادتی حمیل ہو کی ۔ تم میں نے اور عمران نے وکھائے تھا کہ ملطانہ موت کے

بس کنزی کھول کروائل با ہر پیمنگ دو۔' گیرے میں ہے۔ لسی مجلی وقت اس کی جان حاسکتی ہے۔ سے وہ خاموش رہی۔ بین لگا کہ وہ تصلے کی سول پر شک تحذيوں يا منتوں كى نہيں، سكينزوں كى مات تفى - ہم سلطاند كو رای ہے مسٹرا عدرس نے دایوار کی ادث سے وباؤ کر کہا۔ بحايا جائيج تيم م ازم وقتي طور ير بحايا عات تحمه وه معين ايك من سے زياده كالى دے مكارات كومام لكل ویو اگرفتار ہو جاتی تو تھر شاید اس کی زغر کی کے لیے کوئی راسة مجي نكل آتا، كوئي وسيله مجيي پيدا بوجاتا - انهو نيول ك.

كانذوزاب آعے بزھے موتے كلرى كے إلكل قريب اللي تحقي تقريب الماركة الماركة الماركة المان الم

بابرآ جاق، و ميري خاطر-" يندره بين سكينه ... يعدره اين محسول كي طرح عمر رے ۔ پھر ہم نے دیکھ کہ خیکری کا درواز ہ کھلا۔ سلطانہ إبرنتي ووالتي تك اى لماس عن تى جس مير بولم يورك مدرش تی تی رای کے جم برابرے درسازی تی اکافوں ين ما عرى كر جمك وكا يول عن واي بل اورمرخ جوزوال صی جواے آفاب نے لاکروی میں۔ بیرسب مکھ ایک مندوناري كاروب وهارف كراسي تفاسيس ف ويكهااس كى ما رئى كند مع ير ع خوان آلود عد يقيناً ده الى الى سی ۔ اس کے ہر وقت قدحاری اناروں کیا طرح دیکئے والدخيار ورونظرات يق اس كى ساء كالهيل البودل ہے لیر بر تھیں۔ اس لے رائل مین کا۔ بدرائل مرشور

انداز میں سیوهیوں سے لڑھکتی ہوئی نیجے آگئی۔ یک وات تھا برجمال بوعلی من من منزایل من کے سائے آئیا۔ بی جب میری نظر عیند المسر خیار ، پری -اس مے کما تدور کی المار" جاب الي ان لوكول عاميل كوكولى فائر شد طرف و کھے کرآ تھوں سے کوئی اشارہ کیا۔ اگا کمہ تیا ست کا كرے مى الطائدے بات كرد با مول مى آب كوليمن تها ايك ساته تين جارراتفول يه ترزز كي خوفاك وازبلند موتى _ سلطاند كاجم الجل كر يحيد كى طرف ميا - كيلزى كى "جو کھ کرنا ہے، جلدی کرو۔" مسٹر ایٹوری کا لیجہ د اواد عي قرابا اور پرسيزهيول عي ترعكما مواسيح أحكما-"مطاندا" ميرے سينے كى كرائى سے يكار لمند ين كما شد واورمسر مبارة كي بدايات كونظرا مماز كرتا اوا

مولى من ما الته ال كى طرف ايكا -

میں ای کے اور گر کی ان حشر خیر کھوں میں متابیر مر مدراغ كاعرب إلقاكم في الركاوير كرجادًا گا تو وہ مزید محولیوں کی زدیے محفوظ موجائے کی میلن اسے تخوكرس رسيدكيس ميري آواز نيدود بوادكولرزاديا ميزوع عِلَّارِيا تَحَالِ * ورواز و كھولونزام زادو ... تم نے اے مارو بار ش کی کوزندہ مبیمی جیوڑ دن گاء میں تمہیں زیر د جدا دول کی۔ شي سب كورا كاروول كا - بيرا بجونبين بها - كان محول كريود لو۔ کی کا کچھ نیں یے گا۔ کی کانیس سے گا۔" میں اور رروازے پر تملیآ ور ہوا۔ جولی دروازہ بہت مصوط تھا کی ایک طرف ہے عمران فمودار برواوراس نے جھے اع اِنبول شن لے لیا۔'' ہوٹن کر د تالی اس طرح ہی میں ہو گا۔ جانے والی جا چی ہے ۔ ، اب میر اور ہمت سے کیم لین

ش نے اے دھا دے کر چھے ہٹا ا۔" تم لومبراور است سے کام ویش تحض لون گا۔ شل مرحاؤل گا اور ان مب کو ہارڈ الون گا۔انہوں نے میری نبقی سلطانہ کو ماراہے۔وہ میرے کہنے بر ہاہر آئی تھی۔ میرے کہنے براس نے خود کی حوالے كيا تھا۔ اس سفيد سور شارة اور اينڌرس في سروايا اسے ۔ انہوں نے وحو کا دیا۔'

و المين تاني الموت كا دفت مقرر ب_ جو موا الي على اوا تحا۔اور کیا جا . . . بدا چھا ہی ہوا ہو۔ وہ پکڑی جاتی تو اس کی موت مشکل ہوجاتی۔ ان لوگوں نے اسے معاف تونیس کریا تَعَا نا۔ مرتو اس کی بوٹیاں لوچنے کا ارادہ رکھتے تے۔اب اسے خدا کی رضامیجھوراہے آپ کوسٹیمالوتالی ۔''

عران نے ایک بار بحر کے بازواں میں بجرا۔

وروميري برواشت سن باير تفا- يش كرابا." يجه مچیوڈ دو شرجائے دو مجھے۔اس کے یاس جلے جائے دو۔" عن نے خود کو چیزائے کے کیے زور گایا عمران ہے۔ چھے ٹیس مچھڑا۔ میں نے اسے زوردار جھنکے دیے۔ کوئی اور ، ہوتا تو جھے گرفت بیں نہ رکھ ملکا تحراس کے فولا دی ماز دؤں نے ٹھے کی ہے رکھا۔ ہی نے اس کی ٹھوڑی کے شجے ماتھے :

مرفت يرقرارري من يحنكارا " " تم في كما كما و مقم في مجلى بس تمانثا و يكما ؟ ميري طرح تم نے بھی اے مرنے دیا۔ ہماری آتھوں کے ساسنے ده چهانی او کی مجمع جیور دو

دے كر زور كايا- أن كى كرون ويھے مر كى كر باروون كى

ش نے بورا زور لگایا۔ ہم دونوں دیوار سے تکرائے بھر پہنتہ قرش پر کر گئے لیکن عمران نے مجھے چھوڑ انہیں۔ دہ جا تنا تھا کہ ٹن مجرورواڑے پر ٹل پڑول گا۔ا ہے تو ڑوول گایا تودکوشد پدرتی کرلول گا-ای کی معبوط گرفت اس کی مزید کولیول کی ضرورت بی کہاں تھی؟ اس کا مید چھاتی ہو چکا تھا۔ میں نے اس کی آعموں میں دیکھا۔ بیٹمایداس کی زندگی ئے آخری ووقعی سیکٹر تھے۔" میرون " ووالی اتا ہی کیہ یکی ... وہ مریکی گئی۔میرے زخول پر اینے محبت بھرے ووٹ رکھنے والی میرے رہتے کے کائے ایک بگول ہے یفنے وال ، میری خاطر ابناسب مجھ کٹا دینے والی مر بھی تھی اوراس كاسرميرى بانبون شن تفايه

... سُل لِنا... يُصابح مام يَحَاظرُ مِين آيا. بس ا يك مررخ جاورتني جواتنكھول كے سامنے تن أي تنى ۔اس جادر کے اندر سے کمانڈوز کے منحبی جرے پر جھا تیوں کی طرح نظراً تے تھے۔ می دہاڑا۔ بچھے خیل معلوم میں نے کیا کہا اور کس کو کہا۔ ہاں ، یہ منم ورتعا کہاں آ واز کی گونج بجھے اسنے نورے جسم میں اور سارے درود ایوار شن محسوس ہوئی۔ میں ا ہے قریب زین القریز کیا عزو کی طرف پڑھا۔ بدانمی ش سے قنا جنہوں نے میری نہتی سلطاند پر محولی جلائی تھی۔اس کے جہم کو چھلٹی کیا تھا۔ میں نے ویکھا کہ کمانڈونے میری طرف رائنل سيدي كي ب- اس وقت بدقاتل رائقل تجيه ديا کی تقیرترین چرمحسوی ہوگی۔ ٹیں کمانڈ وے تحرایا اور اے ا ہے نیچے لیما ہوا دور جا گرا ہے بکی وقت تھا جنب ش*ی نے* قمیار ڈ كأ يكفأ وه مير في طرف راتكل سيرهي كررياتها وايك طرف

اديرا فحادى اچا کے میرے سر پر کوئی بہت وزتی چر گی۔اس کے ساتھ ای محسوس ہوا کدور چنول باتھوں نے جھے دیوج لیا ہے۔ ایک بار ہمرکوئی دار فی شےسر سے اگرائی میری آتھوں کے سائٹے ٹی ہوئی سرخ حا در کارنگ تبدیل ہوئے نگا۔وہ بٹار تک ساه تونی چلی گئے۔

ہے عمران عقاب کی طرت جمینا اور شیارڈ کی راکفل کی نال

یا جمیں یں کتی ویر ہے ہوش رہا اور کس حال میں ربا۔ دوبارہ عوال بحال موسئے تو مير ادر الشين كى مرحم روشی تھی ۔ میں بچھے دیر تک یا لکل خالی ؤین کے ساتھ لیٹا رہا۔ بھر دھیرے وہیرے چھے احساس ہوا کہ مجھ پر کیا قامت بیت کی ہے۔ می جلدی سے اٹھ کر چھ گیا۔ میرے س ہے درد کی شدید میں انھیں ۔ کیکن شاید اس ہے دی گٹا زیارہ درد بھی ہوتا تو مجھے وہ کرنے سے مذروک سکتا جو میں نے کیا۔ میں اٹھا اور نیم دیوائل کی ک کی کیفیت میں ''سلطانہوں سلطانہ وہ'' نگارنے لگا۔ مجرمی کمرے کے

بند در دانے پر لی بڑا۔ ٹی نے دوہٹر طائے، اے

زرگان عن اس كے مكر ورسوروزي _ال كى ميت الين دوی تن کی تخرح نا تالی تکست تھی۔ مجحود يربعد ميركي ومشت ايك دم شديدهم واعده جل دے دی گئی گی۔'' یں سر کڑ کر چیز کیا۔ آجھوں سے تاز ، گرم آنسور سے ڈھل کئی۔ ہیں نے مود کوڈ میلا تھوڑ دیا۔ اپتاسراس کے سینے سے لگا ویا اور پھوٹ پھوٹ کرروئے نگا۔ہم ای طرح فرش ملکے بھران کیہ رہا تھا۔"اس کا جنازہ کڑے میرے بیل یڑ عا گیا۔شاید بیمرہ ٹی لوگ ہی ہوں <u>گے ل</u>کین یا جاز يركر ك رب رب - من روار باء وه ينسي الير سند يعيم مرباء میراس بومتاریا۔ مجھے نگامیرے حسم کا سارایال آ تھوں کے ے کہ آج وہ پیر زرگال على براروں لوگول نے اس كى رائے گرو مائے گا۔ میری نگاموں میں چندون پہلے کے وہ فائبار بماز جناز ویزی ہے۔" مناظر تنے جب مندر کے شانے میں وہ میرے ساتھ تھی۔ · استال میں ملطانہ کے آخری لوات میری اوروں خب کا عرصرے ش وہ ایل تمام تر نسوائیت اور طاوت على مكوست كلف بيل في كرايج بوسة كبال "جارا) عماره کے ساتھ میر ہے اغرب جاتی تھی۔وہ ہو لے ہونے میرا تام فلط تكلا عمران! جارا عيال تعاكد شايد يه توري اس زنده الار آن تھی۔ ش اس کے کا اول ش محبت بھری مر کوشیاں کرتا جُرُنا عِاجِ يُل لِللِّل وه جين عاج تصديش في فرواين تھا۔ وہ جواب ویق میں۔ وہ تل یانی کی ان سہانی شاموں کا مفد مور شیار ڈکواٹارہ کرتے ویکھا تھا۔ اس کے اٹارے پر میٹا دیکھتی تھی جب ہم و بوان کے وسیع احاسطے میں گیترے الى سايرون في كوليال جاد كس " اورموتے کے چواول کی کیار ہول کے درمیان ایک درمرے . عمران في طويل مانس لي " تم شيك كيت بوان ین چڑی والول کو بھتا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ دراصل انہوں کا ہاتھ تھاہے دور تک چلتے ملے حاتے۔ مارا مالو ماری ہانہوں میں ہوت^ہ اور ہم بارگی یہ رقی اس *کے گا*ل <u>جو متے ۔</u> وہ نے سوچ کیا تھا کہ سلطانہ والا معاملہ و این پر فتم کر دینا ہے۔ اب اس ال سيفهميت ملى كے نيے سورت محى ، بهى ندا شيخ اسینے حماب سے المیوں نے ٹھک بئ موجا تھا۔ وہ حاتے ك سيے ـ ده اس تين جار دن كے اندر اى سوكى ريت كى تے کہ ملطاند کوزیرہ پکڑا کیا تواسے مارفے اور در مارفے کا طرح ميري هي في المنظمي الماكن سي الماكن الما مئله بهت يزا ايشوين حائة كامه يهت ي مشكلين يهدا بو یں رورو کرنڈ جال ہو گیا۔ میں نے جسم کا دروسینا تو ما كي كيد راجوا رك ك طالات تو يملي اي س ييت مسى صد تك يكوليا تقاليكن ول كا وروسها محص كمال آيا تها؟ میں نے مسک کر کہا۔ معمران اسب کوں ہوا ؟ : یں تؤپ تؤپ کریم جان ہوگیا توعمران کے ساتھ ہو، جٹائی يريم در. د او الما يدييم بهوي كى يفيت مي-مب ليحو وخيك مولة جاريا تها-مب يجيه طي موكما تفاروه دوباره ميري آ تحديكي تو بدستور اعرضرا تقا_ الشين کولی س فے جلال جس فے آفاب کورجی کیا اور پھر مگامہ روش تھی۔ بچھے اعدازہ موا کہ یہ بالکل بند میکہ ہے۔ کوئی "-1886:7 كفرى ، روش دان ، كوئى ورز بكومجى جيس يس وزنى جويى عمران نے کیا۔" وہ ایک ٹین وو گولیاں تھیں۔ اور در ان کے کے اندرایک جوکور خاندسا تھا اور وہ مجی بند تھا۔ بھے لیمین ہے وہ اس بندے نے چلوا کمی جواس راجما ڑے ۔ يهال دات اور دن كى تميز مشكل هى عمران مير عصر بائ ش الدا سب سے كبير اور تطرناك وقمن بيد.. وه بیٹا تھا۔ میرے مرکے زخم سے دستے دالے خون کورونی سے یا تڈے لے چلوا عیں۔وہ ہر گرجیس عابتا تھا کہ بیرسب کھی فوش اسلولي سے ہو جائے۔ سلطانہ فی كريبال سے بكل " مهم کبال این عمران ؟ " میس نے بوجھار " زرگال ش -" میرالبو کول میا۔ می نے کہا۔ "تم یہ کیے کہ کتے ہو عمل نے اردگردد کچ*و کر کہا۔" ز*رگال کی قبل شرع^و كه ده ما تاريك في حلوا تحل؟" "دور موليال حارب ويتي والى أيك تيت سے جلائي عمران نے اثبات میں سر بلایا۔ "كب يجيج بم يهال؟" می تحصیر است این بندے کا سامید دیکھ لیا تھا۔ وہ حیت ے کودا اور بھا گ فکلا۔ ٹس کیجی اس کے پیچھے گیا۔ ٹایوتم نے "اور ملطان؟" ميري آوارد كه ك يوجد سيد في كي مجما اسے دیکھا ہو۔ وہ ایک یاؤل زراد با کر جاگ رہا تھا۔

" ده مجى آكن كى _است كل رات دان كيا كيا_ يبال

جاسوسى ذائجست

باللہ ہے۔ سریش نام ہے اس کا۔ جھے بھین ہے کہ یہ والی بند و مں نے کیا۔"اس کا مطلب تو یہ ہے کہ ... ماریا ک مان جانے کے علاوہ اور بھی جو جو کھے ہوا، اس کا اے دار ر قصد يسين ہے كدائے دوسرے سأتنى كيليان فام اور مائى رفالیوں کی جان سی نے کے لیے ان گوروں نے ملط نداور مَ إِنَّا فِي كُولُ إِلَى إِنْ إِنْ إِنَّ إِنَّ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ فِي إِلَّا لَهَا فَنَا اللَّهُ أيك جال مل السوى اور دكاء في يحص كيرليا - وأقعى أكروه دو كوليان نه يعتمل أو حالات اس وقت كنف مخلف وتے ہوسکیا تھا کہ اب سلطانہ کے علاوہ ہم وہالال پیمی ال یانی کے خوب صورت ربوان ش ہوتے۔ وہ ایجے بنیج کو

انہوں میں لے کر نمال موری مولی ۔اس کی آ عصول میں جوی کے متارے حکتے لیکن اے بدسے محوض تھا۔ اس کی عمران كياطرف موالية نظرور، سعوريكها-الكذاك التال طافى وكالقار الك آك كى جويرى وكول " لكا بروركان عي كزيز بل راي براساكيم ين دوزري كي أورميرية بن بدن كوبار باريسم كردى كى -الوسوئ يزے تھ، ير من كوليون كى آوادي سناريا <u>یں قربع جما '' ممران! دہ دوسرا بندہ کون تھاجس یہ </u> ہوں۔ رات تین بیج کے قریب دی ہموں کے کئ وحاکے

مجي بوع تھے۔" " و وينته عمر يش كما ركا كو أن سأتني موكا _" میری نگاہ میں سارا منظر پھر نے تھوم گیا۔ اس تخص کا عقب ہے عمران کونشانہ بنائے کی کوشش کرنا۔ کھیٹ شن سے ادران کے پھوتھم کی کے خلاف اٹھ کھڑے اوے مول۔ ایا تک جمیم بچنے کا فکا اور اس برجا بڑا۔ کے کی ارزہ فخر أوازي، الر محص كي وردناك يَتِكُمارْ، يُعرِكُوني كا جلنا اور كَتْحَ كَا بِلِكَ جَمِيكَتْمَ شِي الرَّجِلِ مِونا ...

نیں خالی خالی تظروں ہے عمران کود کھتار ہا۔ شریا نے كمار "عمران إيراتاً وي فقانا حس كى رتى تم في محمول عمل عمران نے اثبات محم سر بلایا۔ "ستّما بڑاو فادار جا تور

اورا بے تم نے دیکھا ای اوگا، وہ تب سے امارے آس یاس بی تھا۔ عمران نے کہا۔ ميرا خيال تفاكه عمران بجمدادر بحي كم كا وووال في

الرئيس كها .. ليكن مير _ زين مي وه قمام الفاظ كو ليخ م جو عران نے ایک روداد بال کرتے ہوئے کے یتھے . . . اس نے جالوروں کے ساتھ اسپے خصوصی اور جیرت اليربطل كالذكره كما قعانه وه خاص كشش حس كي دجه يعاوه ببط عال صاحب كى مردم شاك تظريمي آيا اور يعراستادم كم می این چد بنائے ش کامیاب مواد بعدادال امریکن

يروفيسرر چرۋر جي ئے محران کي اس انوهي صلاحيت کو 'اسپيش اليبل مامري" كانام ديا تقايال في كراتها كدوقتي طوري بير ملاحمت عمران كا عردب عن ب يا كورلها حاس كرزائل مولق ب ليلن امكان ب كريد كري عرص بعد يمر بحال م

توكياه وصلاحيت بحال مورى كلي؟ "كياسوچ ربي بوا" مران مفي مها-" يجي كه أكروه كما أيا تك مودارنه وتا توكيا موتا ؟" "نے "آر" برا عجب لفظ ہے تالی اس کے بارے ش زیاد ء غور تیم کرنا جا ہیں۔ جو ہو گیا وہ ہو گیا۔ اب آئندہ

کے بارے ٹی سوچنا جا ہے۔" ا جا كك ايك زوروار وهاك كي آواز سالي وكي - بير واسح طور يركوني برا بإرودي دهاكا تها- در إ رايوار لرز كي -اس کے فورا بعدر اظلوں کی حربے سائی دی۔ جل کے آس باس میں گولیاں چل دی حیں۔"میسب کیا ہے؟" ایس نے

دو تمهارا کیااندازه ہے؟'' " يجويجى موسكا ب_موسكا يك لوك الكريدول

كريرتويبال يمل سه عاجل راي كل راي كا- " ماری مفتلوے درمان میں ای کوشٹری کے وال فی چو لی

دروازے پر کھٹ بٹ ہوئی اور دروازے ٹیں سوجو ویوکور عار کل کمار اس در بره ف مراع کے فالے عمر اب ایک موتی آمین سلاح نظر آری تھی۔ووسری طرف ڈیک یاوروک كارؤموج وتقاراى كعقب س ايك دوسرا كاروس كمزا تھا۔ پہلے گارڈئے جے کورخائے میں سے کھائے کے برتن اعدر يجا ديه - ايك قبراً لودنگاه بم ير دُال اور افيريكي كي چيكور خانه پھر ہے بند كر ديا _ كوتھزى ش ايك مار پھر صرف لائتين

عران نے مجھے کھانا کھانا چاہا مرمیرے سے سیمکن الیس قال کے اس کانے سے بڑے ہوے تھے۔ وہ اسینال کے اندر تین دن تک جمول باک رای اور گرآ زاولعنا میں سانس لیتے ہے <u>سکے ہی گولیوں سے ج</u>ھانی ہو گئی۔اس کا زرد جمی اس کی آعمول کے ساہ صفح ، اس کے سوئے

یا تذہبے کا ایک چوڑی اک والا ماتحت بھی ایک یاؤں دہا کر

مسلح گارڈز نے ووافراد کواندر دھکیلا ، مجرایک تیسر کے وروازه دوناره بإبر سالك كرويا ميرى طرح عمران مجي حاك ثميا قفاا درجرت معدر

دارهی خوان سے رهین می باتی دوافراد میں سے ایک تفریق و کھ کریش اور عمران بری طرح جر کے ہمیں ہر کر تو تع بھی تحی کہا ہے پہال ویکھیں کے اور دہ بھی اس حالت میں ہے محرت تحارات كفين كرم يحقه موت محمداد جريد يرضر بول كے نيكول لتان تھے۔ بھرت يكى اسلى ويكوكر خران رو گیا۔ ٹاید اے جی بالیس تھا کہوہ اس جل کے۔ ا عدد ما رئ ای کوهنری ایس بندکیا جائے گا۔ ہم چھے وہے تک سأكت و حاد الك دوسر يك طرف ويجية رب يان تهادے ساتھ کیا ہوا ہمرت؟ "عمران نے بع تھا۔ " مجر مجر مير سه ساتو جواب، ده زمكال عن بهي ے لوگن کے ساتھ مور یا ہے اور ان شیباز یاوہ ترمسلمان ہی الله مدار ما الله الحرول اور على في عيدا يول ك ظلاف بغاوت مجوث يرى ب- الجمرت كالجداكشاف الميزهار " نے بغاوت جمعی، میاند کی اور مومت کی جنگ ہے اور

اس كاعرا فائيس عميس سال ربق بوكي وه اسيط لباس كُرْرِكُ كُل-ال رَحْ يراكِ فون الودين بنرس كى _ " تم كون ابو؟ " ميل ف يو چھار

مور عُور كورول كوايخ شهر ع لكالناج ابتا بول. مندمارا خوك چے ہے دالے درندے ایں مید حاری مرتوں کے قاتل ایں۔ یے تھی محر پلید جانور امارے راجواڑے پر حکومت ٹیس کر علقه بهم البيل يهال عدار به كالميل مبك "

في المين منكل ما المارك و يمينة عن و تمينة مر الرحية عرفض هال

کو افغا کر بدروی سے کیفٹری کے پخت فرش بر بیٹھا اور سارامطرد کیور یا تھا۔ جس تھی کواٹھا کرفرش پر چھا جم اِتھا فیواڈ

مع اوش تعاد وہ طبے سے مسلمان لکما تھا۔ اس کی مجھولا

یہ جنگ ہم جنگیں گے۔" بھرت کے ساتھ کو تھڑی میں بٹر کیا۔ جانے والا وومرا استخص جوش سے بولا ... اور طب مدلان تظرآ تا قا اس كيمريدك كدا الك زهم تفارد اهل كى ايك كولى اس كى يئرنى كا كوشت جرتى مونى

"ميراكونى نام جيل- عن بس سلمان مول اوران

ام نے ایکھا کہ جس ہے ہوٹی تھی کو مدردی ہے فرش پر پھینکا گیا تھا، وہ آخری چکیاں لے رہا تھا۔ جو کھانا الازست ملي الدرآيا تحاداي عن يالى تجيم موجود تعارعم ال فات يالى بالف كى كوشش كى مديالى الى كى بالتحول ے بہتر کیا۔ہم کے بہرے زاروں کو آ وال س دین کیکن کمی

ا ين بيناني يرينه والاخون بريخ كف لاً -كا إزى بار كيا- اس كے سينے بر مكوار كا كا أو تفا اور يهال م كوني شرب مولى بنان يربيه كم " " من شك منے ملے وں اس کا عبت ساخون بہد چکا تھا۔ س نے مِن بَكُرُا كُما ہے تمہیں؟''عمران نے دریاف کیا۔ تن اس کے گئے میں دو تین تو یذ تھے۔ اس کے الزو پر " شُک میں نا ہیں، وشوائل ٹیں کرا گرانیکن یہ بالکل الم من من مدها موافقا - بيرامام ضامن يقيقاس كمك بارے نے اے بائد ها تعااور باند هراس از الی میں جیجاتھا حموثا وشواس نتما "" مجمرت ئے آ انجمرگ -" تمبارے کمروالے اور یکی وغیرہ تو خیریت سے م موروں کے خلاف اور ک جارتان تھی یا ازنے کی کوشش کی جارتان كل-ے۔ سیجے دیر بعد سلم مح رؤ زینے دروازہ کھولا کم از کم جار

الليس جاري طرف آهي جو في تحيل اوريهان بدا سيلج جار

گاراز ی نیس تھے۔ ہم دیکھ کتے تھے کہ پیال ہر طراب

الدري گارة ز موجود ايل - مر حاف والمحص كي الش

فیدے کر باہر تکانی کئے۔ بھرت کے ساتھ اعد آنے والا

كى موت مرو كم يتمنارا نام ونشان مث حائ كا اكل

راهل کا دستہ بیدے زورے تھما کرائی کے منہ پر مارا۔ وہ

د بيار مع قلما يا اورزشن بوس بو كميا وه منه موش بو كميا تقا-

پھيد ير كي ليے تو جسل م خدط محسوس جوا كدشا يدو و جي حش بو

مما يرحر أنياتين فارتكن جادمنت بعدده كسمياية أور

بريزان كا اس كى يدولى فيم بيدوكى على بدل كن كل-

ے جوزرگان کے اعرو محصلے دودن سے مخلف کارووائیاں کر

رے ایں۔ ٹایرتم کو بتا : اور باغیوں نے جائ مجدے

علاقے میں فوجوں کا ایک بڑا ڈیو دھا کے سے افرادیا ہے۔

وبال يدرو مي ساعل زيره جلم سع الله الله على على الله

"بال، ایک براوها کا تو مواقعا آج آدی دات کے

" بروی ڈیووالا دھا کا تھا۔اس کے بعد زرگال شل

تھم کے ماہوں اور گورے فوجوں پر کئی حکہ حطے ہوئے

ان کوروں کے تی تحروں کو بھی آگ ڈگال کی ہے۔ان ک

مورتين اور يح پناه ك مليداج بعون كي طرف جارب

' ''متر کس جرم بیل مجڑے گئے ہو؟''یٹل نے بوچھا۔

" تم اے جانتے ہو؟ " عمران نے محرمت سے

" تايين ... يكن ظاهر ي كديد ان لوكون ش شاش

اہمی اس کا فقرہ مند عی جی تھا کدایک مندو گارؤنے

راجوازے سے مقم نے دونا

''میرے آنے تک تو فیریت سے تھے، اب کا بتا تفصيل بتاتے موت بعرت نے كبا - " كى يو جيس تو زرگال شیر بی بہت تون قرا با جور باہے۔ بلوا تیوں نے مبلہ جكة أك لكاوي بيا- آب كوآواز آراي موكى ... يتيل اب مى كوليال چل دى يى - " والرافض عِلَا يار "مم كورون كاساتحددك ريب وحم كون

والتي كهير كوليال جل ربي تصي -بحرت نے ات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ' مشجر عم قساوی خبر میں من کرشن گاؤں ہے بیماں ماہنی تھا۔ آپ کو بتا ے نا مرے بڑے ہما بہاں آئے ہوئے ہیں۔ بھے ال کی جناعی میں بہان اے ایک دوست مدن کے یاس ظهرا ہوا تھا۔ کل رات ایک آگر پر میٹی مدن کے ماس بناہ کے لیے آئی۔ اس میں افغامیس تیس سال کی ایک جوال سال ناری اوراس کے دو بچے تھے۔ایک لاکی اور ایک لاکا ۔ لا کے کی عمر سات آ تحد سال مود مدي ولا كا جاريا كا مرك كريم - س من دراصل مرکاری الزم کھی ہے۔ یہ ای اگر یو مورت كري ك كل عن دباب -اى جورت بسوي مود ع کہ یہاں وہ محفوظ ہوجاوے کی رسین اسے بتا تا ایس تھا کہ بفاوت پھوٹے کے بعد بہت کھ بدل چکا ہے۔ پرائے، اے بن مستح میں اور ووستوں نے وظمول کا روب وحادلیا ہے۔ مدن نے کر کی کو پنا وقودے دی لیکن اندر خانے اس کی نيت خراب بوكى الى في ابن في سع كما كدكر في اوراس مے بیچے یہاں کھرٹس محفوظ ما این ہیں۔ بلوائیوں کو فکک ہو گیا تو وہ اُتیں محسیث کر بہال سے لے جادیں سے اور تلی میں حاکران کی بھیا کر دیویں گے ۔ شاید تل نے بنایالیس سے كرش مخلے دار ہونے كے كارن مدن كى چنى كى سيلى مجر كى -و میں ڈر کئی کہیں کرئی ادراس کے بجوں کے ساتھ مجھ موند چاہ ہے۔ مدن نے کہا کہ وہ کر ٹی کو یکی باغ والی حو کی شک لے جاتا ہے۔ وہ اے وہاں کے کو وہاں اس کے دو

دوست مجي موجود تقے يتيسرا بيل تعا- ماغ دالي حو مل بيل بيل

كر يُصِيمًا طِلا كه مدن كي نيت كيا ہے ...'

" نے گنادی کے جرم میں۔" وہ تاسف سے بولا اور 2011 Junius (105) ما المجالة ال

مورية تعي شال إلى - "

وفت _''عمران نے کیا _

ہونٹ میب وکھے میر کیا نگا ہول میں لکھو ما ۔۔۔ بٹی شنڈ ہے

فرتن يربيك كوف عن ليث كيا اور ماز وموز كراري آعمين

يرركوليار مال كي موت كے بعد ميدومرايز اصد مدتما بوين

نے جھیلا تھااورا تیائے بجھے اندر ہے جھکساڈ الاتھا۔ دھیرے

وحیرے مجھ برغنود کی حاری ہونے آئی۔ میں نے تصور کی آگھ

سے دیکھا۔ وہ سارے کہنے سے آتھموں میں کا جل نگائے

میرے سامنے کھڑی ہے۔میرے کالول میں تھے اس کی

على جاكن أوار كوفى - مهروج أسي في كوانا كول ناجي

کھا!؟ آپ کو بتاای ہے کہ آپ ٹائیں کھا کی گے تو ش کھی

توثونا بھوٹا بر او پرولی تھا۔ تم نے جھے پھر سے جینا سکھایا۔

مجے جرے زعر کی وی در میرے افول پرم جم رکھا میری

نا توا نیوں کوسہارا دیا۔ میرے لیے ساری دنیا سے تکر لے لی

ليكن بحصا كيائيس جيوزا۔اب كيوں تيوزگئي بو جھے؟ تم نے

كها تخاب من جب بلازل كانم أو كي ... ديكهو، بين الإربا

اول مهمين ... جي تهدر رئ ضرورت بيد اماد ع ين كو

تباري مرورت ب ٥٠٠ ده معدم تباري راو ديما بونا.

يك ارآ جاؤ سلطان... كار عن مهيس ابن بانبول من جميا

اول گا مسميس ائن دور في جاؤل كاكراس آك كى كرم موا

سنبری جھکے سبتے رہے۔اس کے سینے پرطلائی بار چکتا دیا۔

ود بول- المحص بيري غلطيول يرمعان كرويرام بردج ... ش

اب آنا السين ميلن في بيشه آب كياس راول كى ...

میں موسیے اور کیندے کے چھولوں میں آپ کوملوں کی ...

اور جائدن راتول كاشيدك ش اورضح وم يطف والي موا

یں ... اور جروج ! جب کی جی دو پیری برسات کے

ماول جما کی گاتوش آب کے باس آجاؤں کی ... جب

سرد بول کی مرم د توب آب کے شہر میں بھولوں اور بیوں کے

مدج ہے گاتو میں آپ کے آس باس بی موں گی ... بال،

طلق التحول من كريمى ...اس كا تصور التحول من باع

بلاً رہے ہتے ۔ کی قریق کوٹھٹری کا ورواز ہ زور ہے کھٹا پھر

یند ہو گیا ۔ تب ہماری کو تشرک کا دروؤزہ مجی دھا کے سے کھلا۔

اس كالبيولا مدهم موتا جلا كيل... بحراد بمل جو كميا يميري

ددبارہ میں زوردار آوازوں کی وصب طام _ گارڈ

میں آ پ کواورا ہے بالوکوچھوڈ کر کہاں جاسکتی ہوں ۔''

وہ این جگدسا کے کھڑی رہی۔اس کے کانوں میں

مجھی تنہیں جھون<u>ہ سکتے۔</u>''

یہ ہے میں سو کیا۔

شي العبور بيل كراباً " مسلطان اكبال جلي حتى موتم ؟ بيل

نا لایں کھاؤں کی ۔ بھوکی اچے رہوں گی۔''

آب اور تابش اگورے افسرون کے ساتھ سنسل را بطے میں مادر ڈال دی گئی تھی۔ ان کے ارد کرد کئی گیرے اور مقالی فے کہا کہ وہ ایسا میں ہونے وے گا، وہ جاکر چکی جے ش نے بھرت کورد کتے ہوئے کیا۔ "متمیاری ہات تے اور ماریا کے برالے میں ملطانہ فی فی کا جوان بحان كات ريا هول ... ليمكن مدين وه ... منجر بدن توثين جولال ذی موجو <u> عمر گورے فوجوں نے اسے ٹھوکریں ماری</u> اطلاع کرے گا۔ بھرت کے میہ حیور دیکے کر مدن کما راہوائی۔" مجون بیل کا م کرتا ہے؟'' اور گذری گالیال ویں۔اسے کری کے روتے ہوئے جال ك ديمتول في بحرت كوايك اسلور روم على بذكر دما بمرت نے کہا۔'' بجھے لال بعون کا تو بنانا ہی لیکن اتبا عمران نے کہا۔" اب باہر کے حالات کیا ایس محمرت؟ مجرت خور جا تا د با او کوشش کرتا د با که لی طرح د بال نے: سيرما منے لايا كيا۔ بچوں نے بھی تقد اپن كى كر بھرت ان كراتم يحصة موكه كورول اور علم كروفا وارساميون كرخلاف بدوں كاسائلى ب منوں نے ان كى ماكو بكرا فقا بحرت لكل سك ليكن كاماب تين موا من اور ال ك ووين جانت اول کردہ شجر ہے۔ اس کے ہال جلدی سفید ہو گھتے عام لوگوں کی یہ بخاوت کا میاب اوجائے گی ؟' الراس ليے بحي بھي خضاب بھي نگاوت ہے۔'' نے بہت دہائی دی گراس کی تھی نے نہیں تن ۔اس کیا مدہوثی دوستول نے کر ٹی کے ساتھ میائی شروع کر دی۔ کری کے محرت في مرسوج الداز شل كها-" البي وشواك س میں اور عمران حان گئے کہ د ہ ای شجر عربی کی بات کر كوجهى شراب ادر منشات كى عدادتى ستعاق تعبير كميا كراا دراب دونوں نے الانی مزل کے ایک کرے میں ہے ہوئے بھے كيمها بن كما حاسكاً - في الوشق جداتي كارردائيال موراي بحرت بيال ان جل ش تما . پكر دخلو كي وجه ي خل يس رہ ہے جوالال مجون ٹیل" پر یوں" کی تربیت کے کام ٹیل رے۔ کری کو امید تھی کہ وہ ایک اور چیل کی جان عال ہیں، ان میں زیاد و تر مسلمان ہی حصہ کے رہے ہیں۔ کہیں ميذِ مفورا كي مددكرة تفارد ليمينه من و وجنتل ثين لكيّا تفاليكن منی کش کم برری کی - ابدا مرت کوجی و مکردو لیديول ك مل كامياب موجائ كى ادراس كى ' خدمات ا يرعوش ب جوصوريية حال سائف آراي محى ، ده سي وومرى طرف سیل کی جاتیں کے ہندوارر بودھ جی اس می شرکب منداستاني اسے سي كفوظ مقام تك بانجادي مح ليكن جو يكو امراه اماري كونفري شي تحيس ديا ممياتها-اشاره کررنگ حی ایں ۔ لیکن نگا ہر ہے کہ گوروں اور علم جی کے یاس جدید اسلحہ ہم نے بوری توجہ سے تھرت کی رودادی اور ای اور ای شر ہواء اس کاعلم کرسٹی کو میں تھا اور مدان وغیر ہی ہے جر<u>تھے</u> اور طاقت ہے۔ ایک اتاعد دفوج ہے۔ جس محسال بانی میں سے محرت سے کہا کہدہ اپنی ہات جاری رکھے۔ موالات بھی کیے۔ بھرت نے ماہر کے حالات کی مزید تفصیل عظم کے وفا دار سامیوں کی ایک محوز اگازی اس مارت کے محرت في تفصيل عن جاق وع جو يحد بنايا وال كالب میں جیوٹے سرکار کی طرف ہے کو کی حرکت تا ہیں اود ہے گیا ہ بتاتے ہوئے کہا۔" مار یا کی سوست کا گورا حالی کے لوگن یاس سے گزری - ان سامیوں عل ایک گوراا فسر ہجی مثالی لہا بہ پھھے ہوں ہے۔ ائر لڑا کی کافور کی نتیجہ لگلنہ آسران نا ہیں ہے۔۔ ' (الخريز كمونى) في بهت موك منايا عدد ماريا كو كورا تھا۔ان اوگول نے بالانی منزل کی ایک کیٹر کی ش ایک سندر مدن اور اس کے دونوں دوستوں کی نیت کرمنی بر '' غلط ... مالکل غلامه'' اجا کک فرش مر لعنے زخی نے قبرستان میں جارج کے پہلوش ون کیا تھیا ہے۔ سرجن استیل فام بلك كورد ي موع و كيدليا _ يركن ي كي ي كي كي وباز کرکیا اور اٹھے کر ہیٹہ گمیا۔ اس کا جروتمتی رہا تھا۔ وہ جوش خراب ہو چکی تھی ۔ یہ بات کیل آئی کے مدن اور اس کے دونوں اوراینڈ رس وغیرہ نے سوگند کھائی ہے کہ و دمار یا کے قامکون کو سابعول نے حقیقت حال حالے کے لیے عمارت کے اعدا ؟ دوستوں نے بھی مورت میں دیکھی تھی۔ یاب، ید بات مغرور تھی ے بوار ۔ ' زرگال کے بی دارول ٹی اتی طانت ہے کہوہ البراستة اك انجام ي ووجاد كري مك-جابا ٠٠٠ مل ك يوكيدار في ركب رايول من مصروف يران ا کیلے ای ان متحی ہجر گرد ال کو چیر کر چیل کوڈل کے آگے۔ واس رقی افسر کیشن نام کا کیا بنا؟" عمران نے كدانبول في بهي كوري حورت نيس وينسي يتي -جي طرح كاركواطلاح وقاراى داران يس ساميول في عافك تملیں س کم کے کے شوقین برطرح کی تعلیں اسے الم میں مینک دیں۔ افور خان جارا مارار ہے ۔ . ، اور اب وہ كالله ككرا عدا في كوشش كى مدن ادراس كيرما فليون الوقعيث في الماس ما محرات كان ك مارے ورمیان ہے۔ای شیر کے ہوتے موع صیل کی اور تحق کرنا جائے تیں، ایسے ہی عیاش لوگ ہرطرت کی اور ہر ك ياس المحراف من تو قدر مداد و مراس المحراس رنگ د منگ کی عورت کے ساتھ شب بسری کی خواہش رکھتے کی بدر کی ضرورت تنہیں ۔ ونیا جائتی ہے کہ ابور خال کا ایک لیے اولیس افسر رنجیت یا تڈے نے تو د کوخطرے میں ڈالا کے ساتھوں نے گولی جلا دی۔ دومری طرف سے مجن الل - مرجم يمي كيفيت مدن ادراس كے درستول كي تفي _ ووسى ایک حال شارہ و کمرائے کے ال سوسونٹوڈل مے بھاری تھا۔ ووا سے برتی گولیوں میں اینا ''کور'' دے کراحاطے فائرنگ شروع موکئ _ ایک کولی کھڑئی کا شیشہ تو ز کرآ کی اور المريزميم كى قربت كالصور بعي أبير كريكة يتصليل جوسسى كرش كے مركبے سنير ك بالول عن مرخ چول كل كيا۔ وه جنير ے إيركآ إتحا-" جران نے کہا۔ ''لیکن ٹام کواور یا آن لوگوں کو تطرے الدرخال كانام كن كرش جونكا -الركار دائن جيره مرك فيز ورخطرنا ك مورت حال بيدا او في حيء اس في اليس سكند يس مع ورائي علم كم ساورون بن من الك كوادت موقع فراجم كر ديا تفاكروه ايك ميم كوايخ لفرف يي کی کشاد ، پیشانی ،اس کا چوز . سینداد راس کا پُرجیش انداز ... كه احاسط على كول لكي اورزه واللها وعير الوكميا- وومراشديد من دُالْنِهِ والأَنجي تو يكي كما يا شراع تما-ل کی ۔ دومری طرف میم كرسى بھى اچھى طرح جان كى تھى كر ب کھوایک لنظے میں میری لگا ون کے سامنے کھوم کیا۔ زنی ہوا۔ باتی وہ بھاگ کھڑے ہوئے۔ شایداکش اعدے "كرامطلب؟" محرت في جماء الرروايكا اور اسي معموم تجول كي جان بيانا جامتي يرتو زرگاں کے مسلمان انورخال کی آواز پرلیک سکتے ہے۔ میہ المسجي تين "عمراك إت كول كرسما - بحرموضوع اتن شديد مزاحمت كي توقع تين تقي الما يقيناً وو كل ليخ اسے من كاركى بدايات يرجل كرنا يزے گا۔ دن كار في انورخال ہی تھاجس نے سلطانہ کے ساتھ ہونے والی زیادتی بدلت موع بولا" [قاب اور باشم كى لاشول كاكما بنا؟" م التحديدان اوداس كرماتيول كى مجدش يهات أسكى اسے مجور کیا کہ وہ نہا دحو کر ہندوستانی کیڑے بہنے، خوشبو کے بعد حارج محورا کوآڑے ہاتھوں لیا تھا . .. انور کی قیارت كداب أنيل فوراً يهال ع فسكنا أوكاء تا الم جات جات "ان كى لاتيس كى فرصول على اجر كيس-ان كا میں سیکڑوں میر جوش او کوں نے جارج کوراک رہائش گاہ یر ہا۔ لگائے اور ان سب کوشراب بلائے۔ درحقیقت بدلوگ اینے البول في بحرت كومبق سكهاف كا فيعله كيا- ده استور روم جو چھ كيا موكاءهم كيساميول نے بى كيا موكا يا چر مرسكت طوری سینتی تبحیر کال کے شعر کہ آگریزوں اور ان کے چھو بولا نتا اور اس کی امانت ہے اینٹ ہجا دی تھی۔ اب بیرز حی ين أك مُدن أو بحرت ع كالم كلوج كرار با جيداس ك ي كدانيس المام مير قادر بش صاحب محدوا في كرد ياميا تھم کی کے خلاف، بیٹونی ایکی فیشن کا میاب ہوتا ہے اور تص بنا رہا تھا کہ انور خال بھر زرگال میں ہے اور و کل ہو کے کراسم کے لوگن بدالزام مجی نگارے این کرامام قادر الأول سأتحول في اجانك عقب س بعرت كور بوج لها-كرسى اوراك جيسى دومرى مورتون كي حيثيت مال غنيمت ہے گر دہوں کی قیادت کر رہا ہے۔اگر دائتی ایسا تھا تو کھر سے محش ماحب کے دہشت گرووں سے والط بی اوران کی ائ كمدير برى في سائيك بديوداررومال ركود ياكيا. حصلها فزاصورت عال تھی۔ ہیں نے زحمی شخص سے ہو جما۔ برعروى كى وجه سے ارياكى جان كى عال كى عد مالاكد مب چىدىنىڭىڭە شىمائىمرىت بەدىش بوڭما_ بحرت فطرتا اچھا آ دی تھا۔ جو کچھ عدن اور اس کے " تم كيي حات أوكرانور فال يهال ٢٠٠٠ ٠ جنب أو ه يون عصل بعدوه فيم بيه موشى كي كيفيت ين جانت جي كرامام صاحب في معالم كوسنباسك كي اين " بي جي جانا ہے۔ يہ جو محريزوں اور دلي ودست كرنے جارہے ہتے وہ اب سي طور قبول تهيں تعاريس آ يا ادرال في المجل أ عصول عاف اربر در يعا تو دوك طرف ہے بوری کوشش کی۔ یہ ہاشم را زی کی ہٹ جھری تھی نے ، نیس ماز رکھنے کی کوشش کی لیکن وہ باز نیس آئے۔ان انكريزون كي دم شري نده فت موريل به به يوكي مثل موريا-تجبب حالت على بإيا- وه الكل برجنه تها اوركري كي برينه. جس کے کاروں معاملہ گزتا جلا تھیا۔ بہر حال، منتخ منہ آئی ك درميان حشرا موحميا فرب كالم كلوي كا كل أنا بعرت اوال جائے تیں کہ تر محمر ال عمل اس اے ادراب ال ما تي بين _ يُحدوكن كا ربحي نبال ب كرآب ويون يتي لائل کے ساتھ بستر پریزاتھا۔ کرئی کی برہندلاش کے اوپر هاسوسي ڈائجسٹ ned And Uploaded By Muhammad Nautell

رے دیا تھا۔ بہال ایک سرسری ساعت کی عدالت آلی ہوئی تھی بیں ایک می بیز تی جس کے بیٹھے اسٹیٹ کے حارفر جی المريض من ومقاع اورودا تريز من الكريزول يس تن ح جرے والا اینڈران میل تھا۔ اے ویک کر مرک ر میں بیں ابو کی خلد آگ بہتے آل ۔ سلطانہ کی اجا تک موت مے مناظر نگا ہوں میں گھوم کئے۔ اسٹیٹ کے توجی افسروں کے سامنے ایک تظار عی قریاً بندرہ افراد کھڑے تے۔النا کے ہاتھ معنبوط رسیول ے پنت پر بند سے ہوئے سے۔ یاؤل کو بھی ای طرع الده د ا كياتما ان كرنك زرد بور ب ت ابراجم كلى ان يس شال تقار لكنا تفاكدان قيديون كي قست كاليمل بو يكا بيدايندرس في ياث دارا وازش كها-" تم اوكول ير مالزام تابت ہوتا ہیں کہتم نے عام شیر ہول پر تھلے کے۔ آیفی شم نے برئش عورتوں اور نیوں کا مرؤر کیا۔ ان کی يرا يرني كونقصان مبنيايا . . . ادر كليه عام بغادث كي . . . اس کے علاوہ دوسروں کو بخاوے برا کسایا۔ان کرائمز کے لیے میہ کورٹ تم کومز آئے موٹ دیٹا۔ . '' قیدیوں میں سے دوافراد چلآنے بنگے۔ان میں ایک ابرا فلم تخارده ایندری کے فیطے کو بھرود کردے شے اور کب رے نتھے کہ انہوں نے عورتوں اور پچوں کو میں اسینے ساتھ لڑنے والے سلم لوگول کو مارا۔ان ظالموں کو ماراجنہوں نے يهان كے لوگول كاجيا حرام كيا بواہے-انظران اور ومجمافسرول کے چیرے پھر کی طرح بياث تع ان يران باتون كا مالكل الرنيس مورما تعا-ایک وجوان قیدی کارنگ یکسر بلدی نظرآ باراس نے التخاک کیچے بین پیچھوکھا۔شایدانسروں کی منت ساجت کی۔ خالماً وہ کے ریا تھا کہ وہ ایک سرخی ہے ان اوگوں میں شامل تھیں ہوا۔ موت کو ہالکل مراہے وکھ کر اس کے اوسال خطا ہو گئے تھے۔ اس کی عالت رس ناکہ تھی تھر بیال انہیں ترس کھانے کے لیے ہیں مثوث کرنے کے لیے کھڑا کہا گا تھا۔ اس الريح كو و كله كرية حاف كول عصلى وال كالتم و عده سال بیتا بادا گیا_د و مجمی تواسیه ای رو با یکا تھا۔ بسرت کی رُ ما فِي جَعِيرٍ معلوم ہوا تھا کہ اسپتال کے ڈیرٹی بنگاہے میں وہ بیجا كيا بدايرا فيم دبازن لكاداتم كورى چرى دالول ك موت برمی وروناک ہوگی ۔ کتوں کی طرح زرگال کی محمول میں جمیعے جاؤ محے۔ موت کوتر مو محرالیاں موت نہیں ہے كى ." بجراس نے اپناسينة ان ليا۔ جيت كولى كھانے كے ليے بالكل تنار يوكنيا بويه

تھا، وہ ای طرح ایک کونے میں پڑے سے ستھے۔ اس کی خوان مِينَ أَيْنِيَ مِولَىٰ أَيِكِ بِينَ مِنْ أَيِكَ أَيْكَ كُو شِيحِ مِينَ رَفِي تَشْمِينَ كَمِينَ 1 وخود حهاف ظاهر تفاكه ان يندره قيد بون كوم بعام مزارس لے وی گئی ہے کہ دیگر قیدی عبرت کجڑی اور عملے کے احکام

ائں کو و کچھ کرا در کئی افراد نے بھی ہیں تان کیے اور

أعصين بندكر لين -ان شل ساكثر مندي مندي عمدين

رے ہے۔ رانقل اسکواڈ مالکل تیار کھٹرا تھا ہے جید باوروی

سابی تھے جہ عدید رافقامی کندھوں سے لگائے بالکل تیار

حالت شل كور مع مقص ايندري في اين باته مي سفيد

روبائل کیز لیا تھا۔ روبال کے اس اشارے پر قیدیوں یہ

عمولیوں کی ہوجیما زبوجا ناتھی۔ یہ بڑا تکلیف دہ مضرفعا۔ جھے

كجوش م يبل اسحاق كى وروناك موت يادا كى - ووسك

سائن آ محے بر حدان كے باتحول بن حيز دحار جا تو تھے۔

انہوں نے قید بول کے حویدا دراہام ضامن دخیرہ کا شکران

رجسوں سے عظیرہ کردیے۔ایک یاری نوجوان کے لباس

ہے ایک چوٹی ی ... یاکٹ سر تزکی ندای کتاب بھی لگا۔

بدائيا قيديول كيجسمون عطيحد وكرف كح بعد قيديون كو

بنایا حمیا کہ وہ اینے اپنے مقیدے کے مطابق خدا سے

كرني وكارآ خدور سيكنذ بعداس كي آواز فائز نك كي خوفناك

آ داز میں دب تی۔ فائزنگ سکواڑنے اندھا دھند برست

چلاتے ور بندرہ کے بندرہ قید بول کو پہنٹی کرو یا سان کے

جم اوند سے سدھ كرے اور تيزى سے خول الكنے

نے ویکھا۔ایک دستن اردوس خاموشی نے سب کو کھیرے

میں لے لیا ۔ آیک تھتے کے اندرا عدر مقدمہ جلا تھا۔ استفاضہ

اورصائی کے دائل سے محتے تھے اور مزانے موت دے ای

سی کے ہے ویر بعد درو، زے کا چوکور روزن بٹر کر د باحما

اور دہار کی اکوئٹیز کی ہٹر اصر نے لائٹین کی مرحم روشنی یا تی رو گئی ۔

تكافي يور ع كي بغير زوهون كو بارا حاربات -" محرت

الی بی حرکتیں کرتے ہیں ۔''ممرال نے بوجیل کیج میں کہا۔

نے تامعی ہے کیا۔

المراح الساف ك

"جب ياؤل تلم سے زمين تھكنے لگے تو ظالم حكرال

رقی ابرا بیم نے دو گھنے کیلے جن برتوں میں £ شاک

حاري طرح به مظرجيل كے اور مجي بہت سے تيديول

نوجوان الزكا آخري كوشش كے طور پر پھرمنت ساجت

النا موں کی معافی ، گئے لیل آئیس کوئی، ری جارہی ہے۔

بھیروں کو بھا گئے تی سے کی۔ تم دیکھنا چند دان کے اندر يمال ع بحامًا ب يائ كى موت مرتاب." اللاف ررگاں کی ملیول میں علم کے جاڑے کے شووں اور ان ایک بار پھر پُرجوش تعرہ زگایا۔ مجرِت نے کہا۔'' بے شک انورخال دلیر تخص ہے۔

كيفترى كے جونى وروازے على موجود جيون جوكو يهك كحلا اورايك كارة تے شعلہ بارنظروں سے جمعی تحورامیدہ وحی ایراهیم کو کاطب کر کے بولا۔ " گندے گڑ کیا طرح زیادہ ابلنا مت جا۔ پیب کر کے بیٹر ورند انجی گفا کاٹ کر پھیلک

إيراقهم يجنكارا-" كلاكايث مجى دو كي توبية وازيم مبيل ، و كَا مِنْ مَنْ مَنْ مَنْ عَلَيْهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ وَاللَّهِ عَلَيْهِ عَلَى اللَّهِ ع گردف نامرناک مح ش كيا-"دامرول كالوكي نا مِن سَكَ لَيْلِن تيري بِلِتي ضرور صبح تك بند ، و جاوي على " ان کے ساتھ تن اس نے چوکور خانے کا پٹ زورے بند کر

ابرائيم في بلندا والاس اس كوما چروروازے كى طرف تحوك ويا_ كارذك وهمكى اوراس كالجيرة المي قوريتي "ريما كم کے گیاہے؟ "محموال نے ایراہیم سے بوچھا۔ "مال سے مارنے کی دھمی ویتے ہیں کیکن جس مار

مكت - جب تك ميرى زندكى عيد، كوئى ميرا كي ميس كاو سكاء "اك في ايك إر محرعقيدت سيهاعدى كاتويذكو چوما۔ اس کے جمرے پر ظرار دو کا نشان تک منیں تھا۔ ابرائیم ان بزارول لوگوں شی سے ایک تھا جن کے دكون مين الحريزون اوران كرك ملى هم حي كے ظاف شعط مجارك رسيع ستق - سلطان كي موت كي بورية شط محداور بلند ہو گئے تنے وہ وہ مرنایا ماردینا جاہتے تھے ... رات بحر فائزنگ کی آوازیں سائی وی رویں علی الصبار مستح گارڈز آئے۔ انبول نے ابراہیم کو بتایا کہ

کی کوشخر یول سے بھی کچھ قید بول کو نکال کر فے جایا جارہا ب-ايك كيح قيد كالزائت بحل كردب تق مرف آده محفظ بعدماري صورب عال سامغ آگئي اور ریکافی سندن تھی۔ ریتھین صورت حال تعمی و کھانے کے لے گار اور نے ماری کوشری کے دروازے کی موجوہ مجودا چوکور بت کھول دیا۔ آئن ملاح کی دوسری جانب وی پعدہ نت ك فاصل يرموجودايك دومرا دروازه بهي كلول ويا كما

تما۔ اب میں جل کے ایک چھوٹے احاطے کا منظر دکھائی

بزے صاحب محرم ایدوس اس سے ات کرنا جاہے ہیں۔

ابراهیم نے جانے میں لیس وجیش کی لین وہ اسے تھیدے کر

باجر في من من منتف آوازول من اندازه ووا كدادوكرد

" مير جا عركى تاريخول والى بات كس في بنالي بيدي بحرت نے ابراہم ہے پر چھار ابراجيم نے چا عرق كے تعویذ كوچو ، اور عقيدت سے بولار " بهارے مفرت صاحب فيد وريد والى باتل بين

تیں۔ نہ بی تم ان کو وہم بھی سکتے ہو۔ ان گور کی چنز کی والوں کے دن اک راجواڑے میں پورے ہو چکے بیں۔ابان کو

مورول كى لاشيس تمسيق جائيس كي." ا

والعي عبال موجود ہے۔"

النايس الورخال تجي شرس توايه

بہت سے لوگن اس سے مدروی بھی رکھتے ہیں بیلن سندتو ہے

ے كدوہ زرگال بيل الجي تك كيل نظر نايل آيا ـ يكي كارن

ے كرا جى تك بہت سے لوكن بيدو شوال نا جي كروب كدوه

باتی بھی ملدویکھیں مے ۔ انرحی محض پورے اعماد ہے بولا۔

" کل حمن جار بازول نے اسلی گردام میں آگ لگائی ہے،

دی۔ بردما کا شہر کے دسط میں کیل مواقعا۔ کو ج سے اعوار ہ

وتا تھا کہ بے بھی آیک بڑا دھاکا ہے ... اس کے ساتھے ہی

چھو کے بتھیاروں کی فرزگہ بھی سنائی دیے گل زخی تنفس

نے فیر جوش اعداز میں ایک فاحی مدنعرہ بلند کیا اور پھر اسے

يم مجدد وتك كال لكاكر سنة رس فريايا يا من

مخفے میں موجود جا ندی کے ایک جیکیا تعویذ کوئٹی ہار جو یا۔

بعد فائز نگ تھم کئی۔ زخی تص نے عمران اور بھرت کے ہے چینے

يراجانام الرائيم بنايا- وه بول "آن رات باره بيك

پورے شہر میں کاردوائیال ہول کی۔ آج بڑا مبارک ان

چائد کی سات اور بدھ کا دن ان گوری چڑی دالوں کے لیے

بہت مخول ہے۔ ای طرح اگر جاند کی یا نجے یں اور تیرھویں

تاری کوبدھ کا ون آئے گاتو وہ مجی ان گوروں اور حم کے

ہر کاروں کے لیے بڑ محس ہوگا۔ اور میرا تو خیال بے کہ اب

آف والا بردن ای ان مردودوں کے سیے کس ہوگا۔ بہت

جلدان کا بیز اغرق ہونے دالا ہے۔ان کاظلم بی ان کے سکتے

كالمجندا بنے والا ہے۔''

" آج جا عرك سات تاري بهاور بده كا دن ب-

"مبارك دن؟" بيس في يجار

ای دوران میں ایک اور ہڑے دھا کے کی آواز سٹائی

"دوہے ، . وو ہے۔ یں نے خودا سے دیکھا ہے اور

عاموسيةانمسد والمسادية المسادية المساد

یرے بین جمال عمل کریں۔ای مز ایک باد بدواز سے کا ہے۔ پہال ہونے والی تخریجی کارد: ائیول میں اس کا تھی بڑا ره رن بند جو چکا تھا اور بسمی امید نہیں بھی کہ وہ جلد ہی دوبارہ اینڈرین نے مگار کا گیراکش لے کر دھوال کھٹا میں جم پر ایک اور ترجی نظر ڈال کر وہ والیں جاد گیا۔ ماتھ ہے۔ میں ٹابش سے یو تھا جاہتا ہوں کہ بیبال زرگاں كيلے كا يكر جارا بيدازه خلط لكاند درواز ، كى دومرى تجوزا۔ وجو کی کے لیں منظر میں وہ قیدی مزد ور انظر آرے بزی زیر بل کمینگی تھی اس نظر میں۔ في وامرسرى عدالت" كرفش يرسراك موت إلى جانب یک در منت تک کسٹ یٹ ہوتی رہی۔ یویں لگا جیسے میں انور خال کا شرکا نا کہاں ہوسکتا ہے۔ جھے ذرگاں میں اس عمرالنا نے اینڈوان سے کاطب ہوکر کہا۔ " لگاے کوئی وزنی کری تھسیٹ کرور وازے کے پاس لائی کی ہے۔ كِقْرْ "كَا دَوْسَتُول كِي كُواكُف بْكِي دِدِكا رَقِيل "" ولي تديون كاخون صاف كررب تصريحي سأتهدوالي یا ترے صاحب کی پروموش ہوگئی ہے۔ والداري ش بيرے وارول كے جوانوں ك محك محك كوئ يجرروزن يعنى چوكور خاف كالمجهوة ساوردازه كحول ويا كميا-سی اے تک ہونے والی تفککو میں بالکی خاسوش رہا " كول ميل مد كول أيل - ميل المحمد اور قابل رق كى _ ما هول يس عيسي كى بيونى خاموتى تلى _ اينارى ووسر كاطرف كالمفتر تبب فيز ففارهم عصرف مات أتناه تھا۔میری آ تکھیں اینڈ رس کی ویدے جل رہی تھی اور سینے ساتنےوں کی قدر کرنا آتی ہے۔ پانڈے نے اٹھرا گاؤں میں: نے ایک ابروا شائی اور الکش اسٹائل ش بولا۔" مجھے تقیمی فث کی دوری پرمسر ایندرس بری شان سے ایک صوف ال كادكر: دكى وكھائي ہے۔" عن أتشي طوفان وتل رباتها-ے كونى جلانے والا كوئى ماسٹر ڈسقامى ہوگا۔ اور ہوسكتا ہے ك لشست پر بینا قا-ال کے یک ہاتھ ش سگار اور ووسر بے "بال كاركردكي أو اس في والتي وكهائي بي "مروان اینڈرس نے عمران سیر توجہ جا کرمیری طرف ویکھا سلمان على جور وه ميل جابها موكا كرسرهاري كي معزز تين یں وهسکی کا جام تھے۔اس کا سرخ چرہ بھیشہ ہے زیاوہ تمتمار ہا ئے ہوسلے کیا۔ اور بولا۔ ' ہاں . . ، انور قال کے بارے سی تم کی بتا سکتے ہو اس صورت حال ميس سے زيره سلامت لكل جائے۔ اس ف تھا۔ اس کے حقب میں دوست اظریز فوجی موجود تھے۔ دو " تم كما كمدد إو؟ " إينذر ال في يها-كى ترسى تھت يرے فائر نگ كى اور سب كى در بم برايم كر ا بنے میکیلے جوتے والے ایک یا ؤل کوسٹسل ہلا رہاتھا۔ " کھ تیں ... آپ ... باندے مادب ک پیزاخون ایک بار پجردگوی پیس سیال آگ کا روب ويا- يمسلمان زياده تر موتا تل جوني ہے-" ين خاموش ربا- جيب ي بيتى خارى تقى مجه ير-كاوكردك كاجارب شے_" دھار گیا۔ جی جایا کہ روگرد کی ساری رکاوٹوں سے قرا عمران نے کہا۔" اگر میں ہے کہوں کہ گو لی چلانے واللا اینڈرس پینکارا۔ 'میں کھ ہے چیر ہا ہوں آپ جناب ایٹراک سے گاک ش سے ایک میری کھوش لیا اور جا دُن، ان گوتو ژور در ما خود مم بوجا دُن، ، اور اگر ان كوتو ژ الداس سارے معاملے كوثراب كرنے والا آپ كا يجينا افسر ہے ... ایچ ساتھی الور خال کے بارے میں کمیا جائے ہو بولا _" استمال على اعدها وخد فارتك كو وقت ياعلا وو بآنو چکراس تمتمائے چرے اے اے مقید شیطان پر جایزوں رنجيت بإغرب تقاتو پمرو... نے زعی کیتان ہم ہر برے کو بھانے عی زیروست کرواراوا میں نے اعدرس کی نیکوں آتھوں میں براہ راست " " میں تبیاری اس بکواس پر ہرگزیشین نہیں کروں گا۔" اورخال المحول عداس كاجم يها (كرركدول_ كيا- وه بركن كوليول عن ال كك يبينيا اور استدايتي اوث اک نے سگار کا وحوال فعنا میں چھوڑا اور بولا۔ و يصة بوية زهر يل كهديس كها-"مين صرف أثنا جانا " بہت اعما دے آپ کواس پڑا" یں کے کر قائز تک کی زوے تکال لیا۔ اور کی گیں اس سے "افسول سے كر بچھے جہيں بہال ديكھنا بروباہے." ''اعتاد مجی ہے۔اس کے علاوہ جب دو کولیاں چلیس' صرف دومعت يملي وه أيك اوراجم كارنامدانجام وس يك عمران نے کہا۔ " جسیں بھی افسوس ہے کہ ہم یہاں ال وقت و مير عدم الحدمو جود تعا- " یں ۔ آپ نے اینا وضرہ پورائیس کی۔ ہمادے ورمیان کچے واس نے وہ خود جیس جلائیں ۔اس کے ساتھیوں نے "اه الكي بنا ديجي جناب" عمران في ساعد لم ملے ہوا تھا۔'' ایڈرکن نے ہاتھ سے اشرہ کیا۔ اس کے بیکے مي بين عل معلي النا كاؤ دى نظراً ما مول ك ألى في التي جان خطرے من ذال كر اس جوني كشرمة دونول انكريزي فظاليك فمرف ادجمل جو هجير قهاري باتول يربعروسا كرول گا؟" قاتل آفناب خان کوشوٹ کیا۔اگر دہ جلد ہی ایسا نہ کرتا تو اینڈرس بولا۔" جارے درمیان جو یکھ طے موا قاء "اى نيروآپ كواطلال ديد ما اول-" شايد اور کي لوگول کي جان جاڻي . . . بيرحال، وه تيسرا بنده اس کی پہنی شرط تو ہی تھی کہتم دونوں ہندوسیا ہوں کے سامنے ایٹروس معملات ہوئے اعاز عمل برلا۔ "ایکا كىكى نىين آل سكاجوآ فتاب اورسلاات كىما تى تقائد، مبيل آؤ مح - ليكن جب تم آحك اور بهت سه لوكول في اطلاع تم المين ياس ركمو- ميس تم ورنول سے مجمد يو چينا جا بتا عمران خاموت رہا۔ہم جانتے ہتے کہ تیسرے ہندے تهمس ديکه لياتو ټحر بهار امعابده بحي حتم موګيا په " اول اور فصاف سوالوں كا تح في جواب واے؟ كاسم الم المحادث المحادث الماري المتكوهب سابق عمران نے تعبرے ہوئے کھے ٹی کہا۔ "اگر ہم آپ عمران في جواب ديا -الهم اس وقت ما من آية انگلش میں ہورتل تھی۔عمران چھر سیکٹھ خاموش رہا، پھر ے تعاون کریں تو جارے بچنے کی کوئی صورت پیدا ہو سکتی تے جب مادافیل بر چکا تھا۔ ہم چاہتے تھے کہ لم ارکم ايندران كى أتحمول على ديكية برسة كويا بوا. "واتعى سلطانه کونتی بحایا جاسکے اور پھر . . ! : جناب ا عال يا عرف صاحب كى كاركروكي زبروست راى لا یک عمران کو خ موش مونا برار ایک طرف سے اجدُرين في وحوال تقديل سے فارج كيا۔" تم في ے۔ اللہ مجھ تو اللے اے كم محرسد ماريا كى موت كا وزنى يونول كى كليث كليث سنائى دى أور بجرر تجيت يا تاريب استال والے بنگانے عی سب کے مائے آ کو علی کی۔ اس " الريدُ ك" مجى يا تذك صاحب كوى جا ٢ ہے۔" ہاتھ شرا بھی کا غیز ات لیے نمودار ہوا۔ اس کی بھڑی بیں ایک فلطی کا تمیاز ہ توجہیں جُلٹنا بڑے گا۔ کیا تمیازہ ہوگا ، انجی "كيا مطلب؟ كياكنا ياسية بوقم؟" ايتروس في مرن مكسكى يك كالضافية ويكافها اس في ايك فاتحان فظر اس بارے میں تقین ہے چونیس کیا جا سکتا۔'' عم ال كيمورا... ہم پرڈا کی اور پھرمسٹر یلڈرین کی طرف متوجہ تو کیا۔ اس نے "أب كايوجها جائج إن ؟"مران في كا-عرال في كما-"آب في موجاب كدوه كول كن کاغذات مسر اینڈرین کے حوالے کیے اور وہ میسے کیا تیں "الدوقال كے إرب ش- يم جات الى كرا: في على الى على وجدت يدماري كرود ولي اور كترمد اريا يَكُو كِهَا مَجْنَ _" وَلِمَ وَنِي ... وَلِي وَنِي " الإِنْزُوسُ لِيْ مِي عاس كاس مى رائد ووال وقت بهال درگال شراموجود سميت كئا افرادكي جان جلي كني؟" داسوسيدانوسيد والله دسمورااله: Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem

ہوں کہ ورخان تم جیے مارے مفید کون کی ٹانگیں چرنے سائسيں رچی بيو کي تھيں۔ سور ہا تھا۔ عمران ایک گوشے میں اکڑوں جیٹھا تھا۔ اس کے " بوٹن توال کتے کے انجی شکائے آجاتے ہیں تم كادراوه رئتام وردوض وجرے كاب اورا كركى وحدے يا تهديش لأثنين كي _وه مجمع سيخاطب بوكريم كوتي بيس بولا _ ون سركام مدكر سكا و بحركول ادركر كالد عن كرول كالما ينظيم أو "ايندري بير كرجا-تصور میرے سامنے آعما کیا بھٹا اما جج جسم، مدقی ق حیروہ "ادهراً دُشهيں ابك چيز دکھاؤں_" عمران ایک محکیدة نار با اور دو قبل منٹ کی کوشش ہے میر ہے جیسا کوئی دوسرا۔ لیکن پکھی ہود اس راجواڑ ہے بیل ا ندر وهنسي ہو کی کیکن چیکٹی آتھ میں ۔ نیس نے سو جا، وہ مجسی جب ائی نے دوسری یاد اصرادے کیا توش اللہ کر تم وکیلوں کی بدم حاشیوں کے دن گر رکتے ہیں. . . گز رکتے اینڈرس کا بارا نے لانے ش کامیاب ہو آبا۔ اس تندو تیز المناق ال فرش مرجت لينا موجّاء البياق لاتنين كي زود اس کے باس کیا ۔ اٹھنے جھنے سے میر سے سر کے گومڑ ول میں التكوك آترش ايدرين في عابة الع مي كاب ہیں ۔'' میں نے آخری العاظ آئی بلند آواز میں کیے کہ _ روشي شرسياني مائل حيست كود يكها موركا - ابني شكنه لا كويا وكراتا تيسيس التنتي سي لين الى تيمول كوش في الساخا طريس لانا دىددلارش كورىج محسوس موركى ... " مس تم دونوں کوکل اس وفت تک کی مهلت دیتا ہوں مہیں اولاً _ ایک وم محص لگا که وه میرے آس یاس ب - اس کی جیوڑ دیا تھا۔ اینے زخموں کے حوالے سے میں ایکیا ہے ميرايد جواب اوراب ولهجه بالكل غيرمتوقع فحار يهلي انورخال کے ہارہے میں میرے ہرسوال کا جواب دیاہوگا۔ رور اے اس برائے مسکن علی موجود ہے۔ علی ا بروائی برتناتھا کہ یکھی بھی بھول بئی جاتا تھا کہ بچھے دھم لگاہے۔ اگر ایبان ہواتو تمہارے ساتھ جو کچھ بھی ہوگا ، اس کے ذیعے اینڈرس کی آ محموں میں شدید تیریت نظر آئی تیجراس کا جوز ا خااول بی خالول میں ہے تا طب کرتے ہوئے گہا۔ میں عران کے ماس مین توان نے انقل سے پتھر کی داوار ک وارتم خود مو سيد او اين جماري بيالوان سي فرش كوكونا موا چکا مرخ چره مرخ تر موتا جلا کیا۔ وہ دانت توں کر بولا۔ " جنگی اتم نے اس تاریک کوشنری میں کرب کے جوشب و طرف اشار؛ كيابين نے خور كميا اور جيران ره كيا۔ يهال كي اورگالبال بگرا بواما پر جلا گما۔ "الاسترد، و بدوات كالم ووو تيري بد جرأت ووو" وه روز گزارے تھے، ان کا مداوا تو شاید کولی شرکر تھے میلن علیٰ شے ہے انگریزی کے پاریخ حرف کندہ کیے گئے تھے۔ اس کے جانے کے بعد عمران نے مجھے مجھانے صوفے یر سے کھڑا ہو گیا۔ اس نے چھاڑ کر آواز دی۔ ان ترفوں سے جو تعظ مثما تھادہ '' جسکی''تھا۔ تیم ہے بدتر کن دشمن حارج کوائن کے انعام تک ہیں نے پہلجا ''جوزف...ديوي....دهرآ ڏه...طدي کرد-'' بھانے کی کوشش کی لیکن مجھ پرتو جیسے اس کی ہاتوں کا سمجھ اثر ویا ہے۔ اس نے تیرے ہاتھ یا دُن کُنوا کر تھے اس تاریک عمران نے کیا۔ '' لگٹا ہے جمہارے روحانی استاد بھراس نے فرط طیش میں جھیٹ کر ایٹا توانا بادو بی میں بور ہاتھا بلکہ اور کرد کا سارا ماحول بن مجھ بر ہے اور قبرش پينگوا يا تفاء آج و و څور ' گورا قبر شان ' کي ايک قبريس اروندا جکی نے ای کھٹوی میں اسے اسری کے وال وروازے کے چوکورخلا سے اندر تھے دیا۔ وہ میری حرون تھا۔ ایک جیب ی بے حسی طاری تھی۔ لگا ہوں کے سامنے محرزار مع طفي هرف سلطاند كا وم تو ژنا جواجره تها .. ا كفرى سانسين . يجه مکڑنا جاہ رہا تھالیکن میری گردن اس کی پکتے ہے قریباً ایک می سششدر رو کیا۔ اگر واقعی ایسا نفا تو به چیرت انگیز حمرت ہے تکی نظر ال اور گاراس کے بعدر بجت ما تڑے کی فٹ دور میں ۔اس نے ہاتھ باہر لکالا اور توڈٹاک آواز میں عِالَو كا عيال آيا جو جارئ كى موت كى يادكار تفا اوريس مف انقاق تھا۔ میں نے جاروں طرف سرتھما کر بیکی بار اس متحل على - اس كا جره بير ع الحيد وال كى مب عد تالي وہاڑا۔'' لکتا ہے سامبر مقاہیے نے تیرے ہوش شکانے پر ا ہے یاس محفوظ کیا ہوا تھا۔ میں نے جلدی سے جیسی شولیں ۔ كوثيزى كوبغور ديكها به مرتم يأول ضرب باره فث كالمخضر جكيه نفرت شینے بن گیا تھا۔ای تنف کی مکاری نے اسپتال میں الل من ويد ديد - اس جوني الح كي زهر في فماري تير ي حاری گرفتاری کے والت یقنیناً وہ جاتو تھی ووسری اشیا کے تھی۔ بیال رات اور دن ش تمیز کرنا ناممکن تھا۔ کولٹر کیا کی بساط الني تحى -اس شيطان في بارودكويد الري وكها كرسب د ما فح کو چڑھ کئی ہے۔ شی تیرا علاج کرتا ہوں ۔ بڑا کارگر ساحمہ فوجیوں کے باس جلا حمیا تھا وو ش س ارے ش تقی دیوار کے ساتھ موٹے لوے کا آیک چیونا سازگ آلود علاج كرة مول .. اگر آج كے بعد تھے ایسے كينے بن كى سوج رہا تھاجب ایک کیا۔ لیک ہار پھرجیل کی جارد بواری سے وروازہ تھا۔ یہ دروازہ قریماً باریج ضرب جارفت کے ایک شكايت موني توميرانا م بدل دينا...." ایٹررس نے ہیں افرطان کے والے سے بویس بر بروارسل فانے میں کھلا تھا۔ توسی وہ حکمہ جہاں حارث یا ہر دھاکے سٹائی دیے۔عمران کا کہنا تھ کہ بیددی محول کے ين وقت تماجب وولول أكرير كاروز ليكتر بوع معنے کی مہلت وی محلیل معلمات بوری ہوئے سے بہلے ای وها کے ہیں۔ ساتھ شن فائر تک بھی شروع ہوگئ ۔اس مرتب گورائے ماروندا جنگ کور کھا اوراس برتنم کے بہاڑڈ ھائے۔ ایک ایما واقعہ ہو گیا کہ ہمیں اس امتحان سے گزرنے کی موقع پر بھی مجلے۔ ایڈرس نے ان ٹی سے ایک کے ہاتھ یہ فائز نگ کانی شدید حجی اور لگنا تھا کہ جیل کے آب یا اس عمران نے لائین کی روشی میں جھے کوشنزی کا ایک اور ے ٹر لی تو رائش کی اور در داڑے کے توکور فلا ہی ہے میر ا شرورت شریح۔وہ سارا دن تی تجیب ہے تناؤاور غیریشین مورای بے۔ ریکھتے ہی ویکھتے دو طرار فائر تک شدست پکر آئی۔ گوشردکھایا۔ بہاں جیکی کے نام کا پیلاحرف" ہے'' اور اس کیفیت شی گز دا۔ شیخ سو پرے جس طرح بیندرہ قبد بوں کو نثانه الليا- اندازه مواكده يبلي قدم كي طور يريرى عمران اور بمرت تھی اٹھ کر بٹنے گئے۔ كى محيد يد شكتكا ك نام كا يهلا حرف "اليم" كنده تعا- ال سب کے سامنے کولیوں سے اڑا دیا کما تھا، وہ نا تابل ٹا لگ کونشا تد بنانا جاہتا ہے۔ اس نے بے در لیخ کو کی جالا ٹی جو دو ترفوں کے او پر یشیٹا کوئی روہائی فقرہ لکھا جمیا تھا مگر اس فراموش منظرتها ان قيديون كي آخرى كرابين بيسي البي تك میری ٹانگ کونفر یا مجوتے ہوئے گردگی ۔اس سے پہلے کہ فقرے کو بعداز ان رگز کر اس طرح منا دیا گیا تھا کہا ہے وہ میری ٹانگوں پر دوسرا فائز کرتا ، عمران ترب کر جے کورخلا کے درد دیوار می گوری وی تحقی عمر ان کے سے صداصر ار برش بڑھنا مشکل تھا۔ گاہر ہے۔ کام جس کی انتظامہ نے ہی کیا۔ نے شام کے وقت کھانے کے دو تین کتے لیے اور پھرایک سائے آئی۔ ''سیس جناب اسموں نہ جلائیں۔ میں اس کی انتگاراب ای بات میں شہیے کی گلجائش نیس مجی کہ باردعرا جیل عظمی کے لیے معافی جاہتا ہوں۔ اس نے علظی کی ہے گریشه میل پژگر لیت ممها بهرمند ایک ویش گفتار خص تفاکر رے۔ بدأ وازین قریب آئی جارہی تھیں۔ مجرای کے ساتھ د نے ایک قد کے دن بہاں کائے تھے۔ یا کم اڑکم ایک قید کا ال كيفول ش آنے كے بعد ہے بالكل خاموش تحاراس ير نعرول کی مرحم کونج مجمی سنائی رہنے گئی۔" میتو لگاہے کہ جیل بَهُ يَرَّمُه بِهِ إِن كَا تَا قِدا_ يَمَ النَّينِ كَي زُرِورو فَي شِي ان ويوارول كُوبِقُورو كِيجَةٍ نمایت مقین لوعیت کے الزامات مخضاور وہ آج رکھوی کا تم آئے ہے ہے ہے حالاً ماشر ڈ۔ ورند جہیں کئی شورے كها عاطية بالزائي موراي بيه " من في العالم كيا-تھا کہ ہمزاوے بیس سگورے کتنے سفاک اور بے حس ہیں۔ كردول كا ـ"ايندرس دبارًا -اس في رائش كند على سه لكا رے۔ ریا جگد میرے لیے ایک دم تاریخی حیثیت اختار کر گئی رکھی گئی ، دراس کی انگی ٹریگر پرتھی۔ عمران کی خوش کھامی جھی سیجید گی کی تمہیر تا میں چھیں ہو کی تھی۔ تھی۔ ایک حکمہ جنگی کا سب سے پسندیدہ فقر ولکھا ہوا نظر آیا۔ عمران نے اصافہ کہا۔ لكما تحاكماك كاقتن تيزى مدمو توده صورت والس عمران نے جمرلحاجت محمرے کیجیٹل کہا۔" ہوی کی ' ' نو پین . . . نو کین . ' ' فینی در وکش تو کا میانی می کنس . . موت کے بعدیدانے تواس عرائی ، جاب! اول اول عہدہ برآ ہونے کے ہارے میں موج رہا ہے۔ ے اور پکھلوگ کیل تو رُ نے کا اراد در کھتے ہیں۔ ... مال، يقيناً مي ده جُلُمُ عن جبال جنگي ريا تما - يهال رات كرني نووى بهيج كاونت بموكار بمرت عز حال سنا مک رہا ہے۔ ہوش ٹھکانے آگی گے تو آپ سے معافی کی د بواروں برائ کالمس تھا۔ بہاں کی فضا میں اس کی ned And Uploaded By Muhammad Nageem باليوس فانصه

رات محری ہوشمی۔ میں سونے کے لیے میٹا توجیل کا

ش تصور ش جنگی ہے مجو کل م تھا جب ا جا نک جھے اس

مران فيسنى فيز ليح ين كبال الصحالة بهاكتاب كديل

ہم فائر تک اور دھا کول کی آواروں کو بغور ستے

الماور لزيد وال كافي زياده لعماد من اللها"

جلد ہی ہمیں اندارہ ہوگیا کہجیل پرایک بڑا حملہ ہوا

برگزرتے کیے کے ساتھ ہٹا۔ شدت اختیار کرتا

"اليبي الأكلت ب-" محرت بولا -

کیل لگا رکھی تھی۔ این کے چیرے پر جیب سے تاثرات شن مرُ ا ہوا تھا۔ اس کے سمر بریشی زخم تھا اور اس زخم ہے ہیتے مما جھوٹے بڑے جھاری کی فائرنگ اور دی بموں کے اس نے خطک، خون آلبو مینٹوں پر زبان تھیری۔ تے۔ دو کنے لگا۔" کی کتے میں والی ا تاریخ اے آپ کو وهماً ول من کان يژي آواز مثاني من سرود کي تيز والےخون نے اس کے بیرے چیزے کو تھڑا ہوا تھار کس میں نے اسے یاتی یا یا۔ عمران اور مجرت اس کے سرے اس کی آ تھ میں می ویکھی جا سکتی تھیں۔ وہ شم مے ہوتی کی وبراتی ہے۔ ہم نے ہندوشان میں انگریزول کی آمدہ ان يو حاري مذكو تعرى تك يكي راي تحل ريون لكا كراب بجهاي سے والا خون بند کرئے میں مصروف ہو تھے۔ اس کی کلائی کی كيفيت من تعالي ني أله استه يجيلن ليان " الوزغال تم ؟ " " و پر بلی جمیں ایک ٹی صورت حال کا سامنا ہوگا۔ میں ممکن تھا کے تبضے ان کی جالا کیوں اور ریشدوا بول کے بارے میں عالت يمي تشويش اك تحي من سف و يكها كدوه مي كه كين ك میرے منہ سے سیامانت لکا۔ تصابیٰ لگاہ پر بھر دراتیں كه جارج كي خيل ير مار بيء حالية واللارة بروست بنتب خون مرف يز عا اور منا تماء آج بم وه سب بي يم يهال اي كوشش كرديا بر على في ابنا كان الى كى بونول ك بھا عرف اسٹیٹ شن و کھرے ایس مجھ و لگاہے کہ ماحول کامیاب ہوجاتا اور ہم ایکی کوٹھٹری کے ورواز ہے کوا ہے قريب كيا_ وه كهدر بالخا_" ... مجيم حتم كر دو. . و بولك الورخال كوئى جواب نددے كا يى كائ كائ كائ كا س منے کھلا یہ تے۔اب سو چنے کی بات سیمی کدا گراییا ہو کمیا آو مجی وی ہے۔ بہال بنروقول اورمشین مول کے ساتھ مجھے ... بہت مرک موت مار ؟ حاستے ایل . . . ' لواریں اور کلبازیاں بھی ہیں ۔ موفر کارون کے ساتھ سائس لیتا رہا۔ تب میں نے دیکھا کہ اس کے سینے ہے بھی ہمیں کیا کرنا ہے؟ اس سوال کا جواب جارے وہن تیزی عمران نے عیب کو تختے ہے کیج عمل کیا۔ ''ہم ایسا تحوز بيان بحي الأول مجي بين - بيان بحي الأمتى محمر خون ہے۔ رہا تھا۔ یہاں تھی رائفل کی تقین یا کوئی اور تیز دھار -E--168C نہیں ہونے ویں گےانورخال . . . تم حوصلہ رکھو۔'' تين جاد منث بعد محسوس موسف لكا كداوائي مارك صورول تے متدولال اورمسلمانون كونسيم كرركها سادر انور خان نے سوالی نظروں سے میری طرف ریصا اع ليرك يتليان وعوندى موكى يين اورائي الورخال منا عمران نے بھی کن لیا تھا کہ ش نے ذعمی کو کس نام ہے.. کو شریول کے آس بن ہی ہورہی ہے۔اس کے ساتھ سہجی جيد يوجدوم موكدميكون ب_ش في الى كاكثرها وباق رہا تھا کہ خیر سے میرجعفر اور میر صادق تیسے لوگ مجی الااسب و و محل علدى سے ياس آ حميا يولى ورواز مي كا محسویں ہونے لگا کہ جیل کا وفاع کرنے والے بھی ہم کراڑ بوتے کیا۔ 'بیدوست ہے اپنا . . . یا کتان سے آیا ہے . . . " رہے ہیں۔ ہم نے ایک کو تھڑی کے قریب بی کمی انگریز افسر حِوْرِ خَامَةِ كَالِمَا اللَّهِ مِنَّا يَ كَارِدُ فِي أَيكِ يَجُوزًا مِمَا حِرِي تَمْلِلَا انور خاں کی خون آلود آ تکھول ٹیل جیکٹمودار ہوئی۔ میں نے چرمیس کہا۔ بس عران کی باشی سٹار بااور کا د اوی طرف میمینگا اور بهه کاما _''اس کی مرجم مین کرد _' کی للکار آلی ہو آی آواز کل ۔وہ اینے ماشحتوں کو ہدایات دے اس نے اپنا وایاں باتھ بڑھا کرعمران کے باتھ پر رکھا اور ر ہاتھ اور '' کا نے ہاغیوں '' کوگا بیوں ہے نو ازر ہاتھا۔ دو تھن توب ہے کہ مجھے بولنا مجی اچھا مہیں لکتا تھا۔ میں بس خاموش بچری تخلیے علی مرہم یک کا سامان تھا کیلن مدا لور خال ليك مار پيمروشيمي آواز شن بولاية شي جاميا بول. • • آخري ایسے دعا کے آئی سال دیے جورتی محول کے دھا کول سے كر زخول كي لي كافي مين تعاره زخول سے چور . . . ب رہناجا پتاتھا۔ ع بماری ہوگی۔ ان گوروں کو ہمارا راجھاڑ د چھوڑ ٹا ہوگا۔ بى كى تصوير بنا بمار مائ يزا تفا _ يجي اين أ تحصول ير تخلُّف عِنْصِ مِمْران لِيهُ كَهَا يِهُ شَا يِدِرِ أَكُمْثُ لِالْتِحْرِيمِ عِنْ عمران بولا_'' جب ہم يهال آية مخية ہم نے سمجھا اوك جاك يزے ايل ...وه قربانيال و عرب الله ٥٠٠٠ بحروسا كبين جور بالقار الجحي كل كي بات يحيى وابراتيم بالي تحص به فیصلد کن معرکه آخمد این منت جاری ریا، نظا یک قنا كرهم جي زرگايي كا حكرال باءراهم يزاس كم ساتھ زیارہ خون بہرجانے کی وجہ ہے الور خال پر نقامت انورخال كے حوالے سے كتنے جوثن وخروش كا اظمار كرزيا صورت حال ہائی ہو کی محسون ہوئے گئی ۔ قائر تک کی آواز ترب تعاون کرتے ہیں لیاں اے کھا ہے کہ پہال کے تو تھمرال ہی طاری ہور ہی تھی۔اے سی اجتھے اسپتال ٹیں ہونا چاہے تھا ہے آگریز وں عم جی کو بک ڈی کے طور پرسامے رکھا گیا تما۔اے کال بھین تما کہ الور خال ڈرگاں کے لیے تجات قدرے فاصلے پر چلی تئیں۔ بھر مین لکا جیے جیل بر تلہ مروه بيال عادے درميان ال تاريك مردكوففرك مى ومنزه كاكردارا واكرف والابدائ كاخيال هاكرانور كرنے والے يسيا موري ميں فالباً جش كي ميست ير ہے ہے۔ وہ شراب اور عورت کے نتے میں غرق رہتا ہے۔ عملی موجرد تا ہم کی محفظ تک ای کی جارداری می معروف مجی گاروز لے اغرها وحند فائز نگ طروع کر دی تھی ۔ قریبا طور پرای نے بیال کی اگ ڈورسرجن اسٹیل اور اینڈرس خال کی تباوت میں عم کے باقی زرگاں على تملك كانے رے۔اس کی حالت قدرے ایکی ہوگئے۔اس کی باتوں ے والے ہیں۔ یوہ بہت جلدسب کچھالٹ پلٹ کرر کھوریں تھے۔ چندره منت مزیدبد بنگا مدجاری ریا- جم ای بند کوشوی می جيهي لوگور) کوشھار کھی ہے۔'' ع بال كدرات كوقريا جارس عال مازول في المعلكا مرف اعدادے ہی لگا سکتے ہے۔ ہاری کوفیری کے مین رات سی وقت زرگال کے وسطی طلاقے شما مجر ال حالے ہوائی نے جارے نے بڑے جوٹی سے جائد تھا۔ان کو بقیقاً کا میال سے بمکنار ہوجانا تھا۔ بدر بردست کی ساست تاریخ اور بدھ کا ذکر بھی کیا تھا۔ سامنے بھی گارڈز کائی تعداد ٹیں موجود تھے۔ان کی آ دازوں فائز تک شروع مو تن _ بھر یہ فائز نگ اور بھی دو تین علاقوں منصوبه بندى على ليكن عين موقع يرايك محض في دغاكما اور ك يجيل حقي يهم اس قبرنما كوفوري شرابس أ وازيس ال س ليكن بيرتو تعات خلط تابت موئي تحيس _ بير فتك. اتور ے جوٹر وخروثر) کا اظہار ہور یا تھے ۔اسی دوران میں فائز لگ ازى يك وي م في الورظال س يو يحضى كالحشش كى كد اوراس كے ساتھيوں نے ايك بہت دليرات قدم الحا إلقاء وو کی آوازی مزید فاسلے پر چلی تئیں۔ یوں محسین ہوا کہ كے مصر بابرى دنيا سے مادارابطه فقط الى وير عضرب وہ تھ کون تھا مر الور عال نے اس بارے مل خاموثی المظامية كے سلح لوگ، بند كتے بوئے حملية وروں كا پيچيا كر جارج کی جیل تو ڈیڈے کے لیے بڑی قوت سے تعکر آ درہیئے ؤ مے دفت کے بوکور خد کے ذریعے تھا۔ اس خلامی سے جمیں رے ہیں۔ تحوری بی دیر میں مادی کوشر بوب کے سامنے كمانا اورضرورت كى ويكر اشا بينيانى على محيى - بداشا منے کیکن بالا شربہ کوشش ناکام ہوئی تھی۔ اور اس ناکا بی ہے میں نے آج انورخال کوئٹی ماد کے بعدد بھے تھا۔ میں فراہم کرنے والے تین شفتول میں کام کرتے تھے۔ رات کی گارڈ ز کا جمکھٹا ہوا۔ کو تعزیوں کے درواؤے کھلنے ملکے اور تجي يزية كريايوك كن بات مذكبا كما نورخان توديكي شديد زكي اس سے ال يانى كے طالات إو جيمنا عابنا تھا۔ اپنے دوست بکڑے جانے والے لوگوں کو کا لیوں کی ہو جھاڑوں کے شفث عي كام كرفي والا الك كمراسالولا مندوجها- بالميل حالت على يهال موجود تعا-اس كو دغول كود كي كرلك القاكد الأجمان، كيتان اح، عبدالرجيم اور ظلتكا دغيره ك كيور اس كالهجه، وراً ؛ از مجيم بلحه بيجاني كالتي تحق بالتياقيا كمه ای سف آخری وقت تک کوشش کی ہے کہا سے زیرہ نہ پڑا جا ساتھ کوئٹٹر بول میں محدونسا جائے لگا۔ ہما ری کوٹٹٹر کی کا درواڑہ بارے میں جاننا جا بتا تھا۔ گرانور کی حالت المین ٹیس تھی کدوہ سے لیکن ایسانیس ہوسکا ۔ سے ایسانیس ہوسکا ۔ مجمّع کھلا اور ایک زخمی اندی کو بهدر دی ہے دھگانے کر کوٹھیڑی ا ر آ دازیجے دن کیلے میں نے کہیں گی ہے۔کہاں؟ سے یا دکیل ان سوالول کے جواب دے سکتا۔ اس سے صرف اتنا بنا جلا المانور خال... آ محصيل كحوال يجيع ويكمو ... ين ك كندسي فرش يربي يك ويا كنا من في أثكر يز السر خارة یز تا تھا۔ میں نے اس ارے میں عمران سے یو جھا تو وہ بھی كه إلا كثر جو بان تجي بيال زرگال شي موجود ب-کود کیما، اس نے نفرت سے ثیری برتموکا اور است ' کا لے كولى واسح جواب تدو ب سكا بهرعال بدآ واز مير مع و من ساما دن انور خال کی حالت محمی بجر تی اور مهی منجلتی تا بش ہون ۔ ''میں نے اس کے کقرحوں کو ہلا یا۔ ال نے بلکس اٹھا کی تھوڑی دیر تجھے دیکھتاریا پھر اَ لَكُلِ، . مور'' كے خطابات ديے۔ ری_اس کے بیتے پرشدیداعرد فی ضرب آئی کی اور اس رات کو پھر سلطانہ کی موت سے دروتا ک مناظر فلرول ا تُبات على مر بلايار يول النفية بحص مجمايا كدوه يحض بحيان وزنی دروازے کو ایک بار پھر وحاکے سے بند کر دیا وجها استرانس لين شرور الاركام ودي كالحقى-حميا رزحى كالكب باروكلاني يرعفون يكا تفااور تيب اعداز کے سامے تھومتے ہے۔ . . یہ موج کرمیری آٹکھیں تم ہولی شام کے وقت الور خال سوگیا عمران نے دیوار سے جابسوسي ڈائجست nned And Uploaded By Muhammad Nace

منال كه مصوم بالواب بحي ابن مال كونيد كيم شكرگا _اس كوبهي رانفلیں تھیں اور تیوروں سے بنا جاتا تھا کہ اگر ہم علم عدولی روگرد کی و تواروں پر آگریزوں اور تھم کے خلا نب با نمیانہ مرے پہلومیں جلتے ہوئے عمران نے سرگوتی گیا۔ ہم آخری بتان ميس حليكا كرمان كالمحبت بحرائس كماموتا بيدريوج کر س کے تو وہ جمعیں اندر دی مجمون سکتے ہیں یا اس بری طرح ^{*} نعرے لکھے تھے جنہیں احدازاں منانے کی کوسش کی گئی تھی۔ تناریش تھے۔ ہرفدی کے عقب میں ایک کی گارڈ تھاجس کر خیراوں ڈوے نگا کہ اگریش موت کے اس کھیرے ہے ز گی کرسکتے ہیں کہ ہم یاؤں پر کھڑے ہونے کے قال می ہز سال آبادی محتوی تھی ۔۔ اردگرد کے مکانوں کی جھتو ہا نے اے بازویے پکڑر کھا تھا۔ نكل كروايس فتح يور ك مندر تك وكفين عن كامياب وواتو راي ٥٠٠ اول جمرت كوف كرايك الرف عط كے بجريم اور کھڑ کیوں شن لاقتارہ ولوگ موجود تھے۔ اگر ساسب لوگ ہم جمل سے تکلنے والے قریباً جالیس قیدی ہے۔ تمن وہال میرسدے ول کی کیفت کیا ہوگی؟ میاں سلطانہ کے زاتی سب کو باری باری ما جر نکالا کیا اور تمارے یا تحد بڑی منبوطی ا تعظیم بوكرا يك دم فوت يز ترانوان دو ز حالي سوفوجول كي قدى الريور يريقها ال عن الورخال مي ما أل تها-استعال کی چزیں ہول کیا۔اس کے گیزے،اس کے برتن، ك ماته يشد يروسول ع بالده دي كف ماري يُّا نوتي كر ڈا نے ليكن عملي هور برايها بوما عملن شيل تھا۔ بمرت بار بارائي ختاك لبول يرزيان يجير رباتها -ال ف ال كے زير . . . اور وہ سب كر جو وہ تھوڑ كر جا چكى ہے۔ اروكرد درجيوب رانظول كالهرا تها- يبال كسيجي طرح كي ایندوس نے زہر بلے کہ میں کہا۔" کی جگہ ہے جہ ل سے بناني لياتفا كركي الحاموت نيس جاريارمم كاعزت اوك سلطامنے قاتلوں کے سرتھ ساتھ کٹر التہا بہتد ہاشم را زی کا مزاحمت خود کتی کے متراوف تھی۔ ابور خال کومب ہے آخر یا ﷺ ون پہلے توم تو گوں نے ایکی فیش شروع کیا۔ ای جگہ مے جرم میں وہ بے گناہ پکڑا گیا تھا تھر بہاں اس کی سنے والا چیرہ جی میری نظروں ش تھوسے نگا۔و ہ بھی تو ہا اوا سلے سلطانہ عمل ایک اسٹر پچریر با ہرلا یا گیا۔اس کے ہاتھ بھی مضبوط ری ے وہ آگے بھڑ کا جس نے اسٹیت کے مرامن لوگول کا بہت كفل شن الريك ربا فقا ميرى أسميس طاع اليس اورجهم ش سے بشت پر بند ہے ہوئے تھے۔ زیاده فتصنان کمیا سیکرول بے منا دلوگول کا مرڈ رہوا۔ بال، جب ہمارا تا فلہ ایک کشاوہ سڑک پرمڑ اتو بھرت نے ا کچھ جھے ش کیس آ رہا تھا کہ سالوگ ہمارے ساتھ کیا کی دہ جگہ ہے۔ اس آگاہ کرتے ہوئے زیرلب کہا۔" ہم قاسمیہ کے ملاقے ارات کی وقت میں حاکا تو میں نے و کھا ک ایڈوس نے سلے سال اول کو تھم دیاں البول کے کرنے جارے بیں ان کی آعموں میں نظرت کے شیطے تھے يس ماد بي - يمال سلمان آبادي يه لكديد درگال درواز مدى كا جوكور خانه كلا بواسب خان في اكلوتي سلاح كي اور تیورخطرتا ک۔ پتانجین کیوں اس وقت مجھے لگا کہ میں تبدلول میں سے چند افرار ہے۔ رافناول کی سندول کے یں سلمانوں کا گڑھے۔" ادوگرد کے مکانوں کی کھڑکیوں اور درفازوں میں بارد شاخیل کی بیتاریخی کوشنری آخری بارد کھیرہا ہوں۔ روسری جانب وہی کی رقعت واما پہرے دارسوجووے اور ار معان کے کیڑے جاک کردیے گئے ادرائیں اس یر عمران سے ہاتیں کررہ ہے۔ میں نے کروٹ برلی اور تھرسو جميل برجند يا أور برجدم جد تك وابدار ايل س اوغرها لاا ديا كرار مرايك الكيف ده منفر تهار ايندران ہے تھے ہوئے جم ہے جما تک رے تھے۔ برطرف برای كُرُ الراكيا اور يُحربهم كن شي أكته الماري أيحسين وجي ش چنگھاڑا۔" " بیکی وہ خندے جہاں مجرامن شہری ڈاکٹر وکیم ادر كى فقد التمي يهم في اليك جهوع سا تلدد كما جو يور ع كا يورا می ش نے دیکھا کہ افر خال ہوئے ہو لے کراہ رہا چنوهیا لیس -آج آم بورے جارون بعرسورج کی روشی اس کی واکف کا کیڑا بھاڑا گیا اوران کو مار ، رکرے ہوش کر ملاہ وا تھا۔ میان ٹماکش کے لیے آیک مر پر بدہ لاش جورا ہے ہے۔ اس کی چوٹوں میں شدید دروتھا۔ جب الورخان جیسا د کھدے مصرحارج کی اس منام زباند جل کے درور اوار و الكيار الرَّوْم لوكول في وه سين ويكما تما أو آج سيمي ك يجل في يرى مى جب بم اس علاق كى تك كليدل فولاوی بندہ کراہتا ہے تو اس کا مطلب میں ہوتا ہے کہ درد عن ال سے يمل مى ايك بار د كھ يكا قا جب عص ملطات میں وائل ہوئے تو ایک فرتی گاٹری ہمارے قافے کے تیجیے معمول میں ہے۔ علی نے زورزورے درواز ہ محکصا یا۔ یکھ کے جمراہ پکڑ کر ذرگال لا یا کمیا تھا اور پھرمیری خدیات جارج ا وتد حالنائے جانے واسے چوٹید بول کواس طرح ہے يجي الل يدى ش ف اور الرات في مؤكر ديكما- ال دير العدايك أقريز كارذ كافما ترجيبا جره جوكور طلايس نظرة يا_ گودا کے عوالے کی کئی تھی۔ لیکن آئ جارج کورا تھا اور نہ بس كيا كميا كدال كرمر ك بال اور تخط كاروز ف اين مجاؤى يم مخوس تحويز ما والا اينارس موجود تفاساتا بم ايك وه فشي من دهت تما منايدياس في كالشرتماجوان وفي لمي كرفت ميں لے ليے . . . بھران ير پرزے كے وز في جوتول تخض اینڈرکن ہے بھی اہم اس گاڑی شل موجود تھا۔وہ دماز الى رى كى -"كى تكليف ب؟" دواقريرى ش بولا _ گارڈز کے نمایت مخت بہرے میں ہم جنل کے کی مارش کر دی گئی۔ وہ جیا تے رہے، چلّے رہے۔ ان کی قديم جن استل تفا -ال كم جرب يرخشونت برينار مراكم كا-''الورخال كوبهبت در دے _'' الله على عدم أجرا عداور يكى والتديق جب يميل دركال في جلد ہے خون رہے لگا۔ بن ہیں ہے تین نیم ب ہوش اور تین چند ہفتوں کے اعداس نے اپنے شکے بھائی کے علاوہ اپنی "اس كا درو برى جلرى فيك موجائ كا - ايك وم امل صورت مال كايتا بيلام بيرسب كي تجب فيز ففا يبل ك مکس بے ہوش ہو مجتے۔ کمن بے ہوش ہوجا لیے دا**اوں کوجمی** يميوي بمي محووي تحق _ اس كالمبوتر ايتمر وركي كمري المازه ووجاتا فتم ۔ بس تحوزی دیرانگار کرد۔ 'اس کے معتی خیز کیجے نے وروالى ديوار اوريها فك وفيره كوليون ي تعلى تق يتنياً ي استریجرز پرة ال لیا کیا اور جمیس بغیر کوئی علی اهداد دیے ہے قاكداى كا عربد لكي آك يورك ري ب ميرے و من عن الديشون كى تعرباركروى_ لثانیال ال زبروست شب تون کی تھیں جو دو دن پہلے ي ليه آگروايد يوگيا -معرت کے بیچے بیلنے والے مقال گارڈ نے اس ک میجھات طمرت کی دھمئی ان گارڈز نے اس وقت وی باغيول كاطرف عدماما كيا تحاورج بقول الورخال أيك مجونی چیونی کلیول میں سے فکل کر اوگ اس تا فلے مردن پرزوردارجهانیزرسیدکیااورهم دیا کدوه صرف آ می تھی جب زخمی ابرا تیم کو کولی ہے؛ ڈانے کے لیے اس کوشوری فدار کی بجہ یے باکام موا قاریم نے اسپے ارد کروور میوں ي يھے من كارتھانوں كا حيثيت مرف تماماتوں ك ے۔لیجا یا حمل اتھا۔ پر پکھ لاشنے نظلی ویکھیں۔ ان لوگوں کو پھائی دی گئی تھی۔ می مزاحت تودور کی بات ہے؟ وہ سلم او جول کے ساتے الم يا بجرال طح رب يدمن بعد يك آلى مولى توكياب الورفان كى بارى آئے والى بي؟ ش ئے جل جل جل ممآتے بڑھے، ہم نے زرگال كارز وخرمنار ہے بھی خوفز دہ ہتے۔ان میں زیارہ ترلز کے بالے تھے۔ گاڑی میں سے ایٹرین کی کرخت آواز بلند ہوئی۔ وہ ے حدکر سے سے سوچا۔ و کھے۔ ایک جوراے میں کی جلی ہوئی لاتیں ایک جھونے قد ہوں کو جب لگ کئی تھی۔ ان کے چیرے زرو ہو مرکافیون کے ذریع توئی پھوٹی اوروش بول رہاتھا۔ اور اگرایها او توکی ہم اب بھی تماشائی سے و کھتے مع دُعرك صورت على يرى تعيل وكالعراء وكالمندم اوراده على مجيئے ہے۔سب کوانھام وکھائی دیے لگا تھا۔ایک مرسرتی س ''سامٹیٹ اور تھم ٹی کے تجرم ٹیلہ۔ آئ ان او گول کو ر ہیں مے؟ میں نے عمران کی طرف دیکھنا۔ اس کا جیرہ پھر کی مكان مجى دكعائى وسعدي تحد ورختول اور كتلف بولول عدالتي كارروائي وتنبي جأرمنت كارمي مكالمداور يحرمزات تہاری آعموں کے سامنے عبرت ناک پیش منت وسید طرح سخت تحا۔ اس کے بارے میں کچے میں اعدازہ اقاما ے تفکی ہوئی لائنیں جانبا و کھائی ویٹی تھیں۔ کچھ کے جمم موت _ مجھ رنگا كريس كولى ؤير مدسوسال جيلے 1857 مثل حامي گا۔ ہام توم کو د کھا تھي گا کہ باغيوں کا انجام کيا ہوتا۔ مشكل تفايه آئد بح كريب من كاروز آكے من مجما كركيوں سے پھائى تھے، كھ كے جرے كے تھے۔ان ش ويجعزا ورعبرت بكروب کھڑا ہوں۔انگریزوں کے خلاف بغادے کیل دی گئی ہے۔ كدده انورخال كولے جائے آئے إلى ليكن انبول نے يہلے ے چندائیک کے مواسب مسلمان و کھائی دیے تھے۔ بہاور تنا وظفر کو تید بیل آال دیا عبر ہے۔ لوگو ساکو سرمام اس نے ۔ چندفقرے ارارد برائے۔ایک جوٹے بمرت كوبا برنظنه كاهم ديا -ان كه باتحول عن بمرى موثى " لَكُنّا بِ كَه بغاوت بوري طرح لِجُلّ وي كي ب_" بیانسیال دی حاری جیں ۔ ان کیمرجدا کے جارہے جیں۔ چوراہے ہر مدقافلہ رک گیل میہال ایک مسید نظر آ رہی گی۔ Muhammad Na-201114A# 116 ned And Uploaded By 2011) 6 44 (117)

ا فو بی افسر نیار ڈ ٹھکا ہوا احاد ہے پاس آیا۔ ہم جالیں فتم كرديا ب اورلوكول يرظم كے بهاڑ و حارى ب... تيديول كى تين قطارول عن سب سيم آخرى قطار عن مال ، مدسب میچه ویسای تو تفا فرق مرف بیدها که بیمان کا تے . . . کیلن بھرت کو اب ممکی قطار ٹیل کھڑا کیا گیا تھا۔ تبدیوں والے جار اسٹریجرز مجی ایک طرف رکھے تھے۔ برائے نام افتدار ایک مندو کے پاس تھااور وہ ان گوروں کا اسر محرزى بيلش باعده كرتيديون كوسن جلنے سے روك ويا کنه تلی بنا ہوا تھا۔ مراتها میں نے ویکھا کہ انور خاں کی آئکھیں بند میں اوروہ یں نے سویا۔ او کیا آج عاری دعر کیوں کوشل منه مل مطل كيك يرور باب-تيارة ملكا موا ١٠٠ ياي استاب کلے والے ہے؟ میں نے ایک بار پھر کن اکھیوں سے عمران کو دیکھا۔اس کے سیاٹ چیرے سے پیچو ہجی انداز و آیا اور مند ٹیڑ ساکر کے اگریزی میں بولا۔ " مجھے حق ہے کہ لكا نامشكل تفا_ تم تیسری تظاری او بہرمال المبارے لیے ایک خرا کھی آ تر ہم ایک بڑے چوراے ش پنجے۔ یہ تاسمیہ ہے اورا یک جری ۔'' "كياكبنا چاہتے ہو؟" ميں نے يوجھا۔ چک تھے۔ حاری آ مدے پہلے ہی پہاں بہت ہے افراد جع تھے۔ہاری آ مدے بعداور بھی جوم ہو گیا۔گھروں کی تجتوں " الجيئ فيريد سيه كدتم تنبري تفاريل مو- ال كا الدر کلیوں ٹیں مجھی لوگ نظر آ رہے ہتھے۔ ان کے چبرے بتا مطلب ب كرمهين الجى سرائيس دى جاراي تهادى مرا رے متھ کہ جو چھ پہال ہونے جارہاہ، وہ انہیں خون کے ماتوى وكى ب مير ، ييني فيري دو ذر كئ _"اور بُرى خر؟" عن آسورلارما ب حمرده اس رد کے کے لیے کھ کرتیں کے تے ۔ بہاں بھی در نتوں پر کئ التم لکی نظر آئی ۔ ابھی ان و وسفاکی ہے بولا۔ ' بیسزاز یاد و دیر کے سلیے متوی يل سے توالف شروع اليس مولي تھي ۔ خالم ان بونسيوں كوكل رات كى وقت يجالى دى كى تى كى بيسب كے مب مسلمان میں ہوئی۔ آ دھے قید ہوں کو یہاں سزا دی جاری ہے۔ آ دھے قید ہوں کوڈ پڑھ دوسل وور قاسمہ کے دوسرے جوگ يهال صير ايك قفاريس ويسوليال كزي نظرة كي _ میں ال جائے گن . . علو مجھ ند ہونے سے مجھ مونا تو بہم ایک هرف بهت ی کرسیال رحی تیس اور میزی کی تیس ند ہے۔ مہیں دوڈ حالی مھنے اور زئدگی ال کئی ہے اور زئدگی تو پھر میرول پر صاف متحرے کیڑے بھے ہوئے تھے بیاں ئەر زىرىي جوڭى بىيسە" عبل آزاد ہوتا تو شایداس سفیدسور پر بل برتا حمر ورجول الكريز صاحبان يملي عدوجود على ان على ع بیشتر شراب سے تنفل کر یہ ہے۔ان کی آتھوں ہی ایک میرے ہاتھ پیشت پر بے انتہا تی سے بدھے ہوئے تھے كرف فيزتما شي كى موس مى -اس جكه جار دى طرف خاردار نەر درجۇل زاخلىي جارى طرف اتقى بوركى تھير . ـ فيار فسفيزى اداست سكريث سلكات بوسة كهر میں ایک چیوڑے پر کھڑا کردیا گیا تھا۔ برہند کیے '' بیاردگرد کا نظاره تم کوکیها نگ رہ ہے؟ دیکھو، ریھرف دو جائے والے چھ فراد شرب سے تمن تو اسٹر بچرز پر تھے، یا تی وُعالَىٰ مو سال الله المول في اردكرو ك برارول عین ہارے ساتھ کھڑے ہے۔ان کے جموں پر کیڑے تماشائيون كويهيا الزكردكا بديم جاسنة إلى كريد تدر كى ايك دين تيس كى بوليان الم سافقط بعده عين قدم ك سے کھول دے ہیں، اہل رہے ہیں کر کھ کر تیں سکتے۔ یہ روری برنظس _ روسنے کئے جلاو تما افرادیباں موجود ہے_ انسان تيس بهير يريال إن أور بعير مكريال بهي اليي جو ایدا رسانی کے پیشتر آلات یکی بہاں نظر آرہے ہے۔ لکڑی البينا نائز ہو بھی ایں۔ بمرا خیال ہے کہ حمیس عرب ماب ك دست وال وزى بحور د، تعولى احور إن، آان استل صاحب کی بہا دری کی داور یکی جاہے ۔ لوگ کہتے ہے میخیر اور اس کے ملاوہ بھی مرت کھے۔ میری فابول میں كد قاسميد جدك ك علاق ين إلي يكي يرتيس مارعتى _ ایک مار پھر اسحاق کی لرزہ خیز موت کے مناظر تھوم تھے۔ لکین ہم بہال موجود ہیں اور قاسمیہ کے ان یا فی قید بول کوان کے اور الآرب کے سامنے ای کئے کی موت مار نے والے ہراروں افراد کے سامنے ال حوال بدلب " کومیخوں کے وريع سوني برمطونكا محميا اور بحراس كى بثر يول كايتورا كرويا عميا ایں۔ ہے تا بہاوری؟'' نمیار ڈنے ستائش طلب نفروں ہے يتصاور عمران كوويكها mad Nadeem جابتونتي دانستوار المال يسمعون المالية المعالم Scanned And المجابتونية والمناطقة المعالمة المعالمة

ممینی کی حکومت نے ساڑھے تمن سوسالد مظیر دور حکومت کو

مور باتحار بياطمينان اورهُهرا دُمير ساء عرايك بنام اميد ھے؟ ہم اسجاق کو تہ بھیا سکے ہ کیا الورخاں اور مجمرت کے لیے د دلیکن په ښتيلوگ چې په اعمران نے کہا۔ ہام کوایت بار و بھر بھر دما ہے اور ای لیے بام پیال موجود مجمى بجيئة كرعيس سحر؟ دہ ہمار'' استع بھی نہتے گیس وال کے منہ کھیٹر ور ہے ے۔ اگر کسی کو کسی ایک اپ دل کا ار مان نکالناہے تو ہام میں نے کہا۔ انطوقم طویل جواب شدرو پختمردے " والميل بأرا ال دفدار يكهند يكه بوجائ كا" اس کے لئے تیاد ہے۔'' اینڈرس کی تفریر ختم بھائی تو ہم پر سیا مکشاف ہوا کہ ن کے باس کیکن میں مجھتا ہوں کہان کے ماس تو ہیں اور دو کیے ہوجائے گا؟" را كىك لانتجرى بون توبيه كيخ نين كريكة _ كونگ لا الى تتصار ہم بڑے عام سے اثداز میں بات کردے تھے۔ " يارا جبتم جامو كيتو موجائة كاتم كوني الوي یمال کوئی مرمر کی ماعت تکی تین ہوگی اور انگلے جند منت کے المال يول سے مولى ہے ... يمال سے الى في شيوي چيز موجم في بيال كائق ويونا جارج كوراكوناكون بات كرك بوع ايك دومرے كود كير جى كيس رہے مقع اعدتم ازمم میں قیریوں کو مقامی طریقے کے مطابق سولی ا بناست کو ایم طرف سے شونگا۔ مستمریت کامش نے کر جوالہ ''اسٹیل صاحب اور مسٹر گارڈ زینے انجی تک ہمارا کوئی خاص نوٹس تہیں اما تھا۔ خے چوائے ہوئے ہیں۔ اکھاڑے ٹی اے موت کے چڑھا دیا جائے گا۔ا ٹمازہ ہورہا تھا کہ اٹور خان اور بھرت عمران بدستور كلوسة كحوسة الدازيل بورا- " كية کھان اتارا ہوا ہے۔ تم کوشش کرد کے توسب کھ موجات اینڈرس ج بہتاتو بہال بہت سادی نفری تھی لا کے تھے۔ کھی ان میں افرا، میں شامل ہول گے۔ہم نے دیکھا کہ ویں نا کہ چیوٹی مجی این طاقت کے مطابق اینا وفاع کر فی گا_ جھے تو لگنا ہے کہ تم زور لگاؤ تو تمہارے ہاتھوں کو مکرنے بجنرت كاج ووبلدي كيطرح زردنظرا ربانغابه أغيسر خارذاس يهال ك مركاك كم مريدايك ماعلى برداد مر كرسكت ہے۔ کچے لوگ چیونٹیول ہی کی حررے حقیراور بے حیاتیت مستجھے والى رقى أو ث جائے كى - " کے قریب تی موجود تھا ۔ بھرت نے دو تین باراس ہے کچھ تے کیان دو صرف دو کمپیوں کے ماتھ بیال آئے ہیں۔ جاتے ہیں۔ جب رنجیت یا نڈے جیسے موگ ان کی انا کے مند "كياكدريهو""هي في يزارى سه كيا-کہنے کی کوشش کی لیکن گار ڈِ ز نے اے ایسانہیں کرنے وہا۔ زیادہ ہے زیارہ ڈھائی سوسیائی۔ ادرتم ان ڈھائی سو بر تھیٹر مار تے ہیں تو وہ اندر سے بدر، جاتے ہیں۔ وہ رہتے تو · " بار! میں نے بھی خبروں کے علاوہ جنوث بوال ہے؟ يقينًا و د ان آخري محول شي چگرايتي صفائي تيش کرڻ جا بها ہو سامیوں کی دہشت د کھے رہے ہو۔ بداس سے آ دھے جی پیونی ای بین مین برز بر کی چوٹی مول ب- ما می کو کرا دی یں وہی کہدر ناہوں جرہوسکتاہے۔ ''عمران نے جواب دیا۔ ہوتے تو نتیجہ یمی ہونا تھا۔ اب تو حمیس میہ بات یا نی جاہیے کہ گا۔ ان کو بتانا جاہتا ہوگا کہ وہ میم کرنی کو ہارئے والول میں ہے... "مران کالب وہچیمعتی خیزتھا۔ ہم دولوں بنوانی ش بات کررے تھے اور لیجہ بہت ا یک برکش سیرای ایک سو کا لے جنگھوؤیں پر بھاری ہے ، . . * ' جيل بيان والول الرساطي تقاء ، مكر صاف يها جلمًا تحاكد مران کی ات لے میرے اندرایک چھنا کا ساکیا۔ وهيها تمار كاروز كف فاصل ير فقيد يمين معلوم تما كدره اب صفائی دبائی کامرحلہ کزر چکاہے۔ کسی قریادی کی کسی قریاد مْیاروْصرف برومین مارر با نفا- ہم دیکھ رہے تھے ک د ماغ میں روشنی می بھر آئی ۔ یا نڈے اور تھیٹر والی باست سے الماري إست مي مجدر المحال كال الى الى الدونت مراب كال خيس وهرا حاسة گاب میکڑوں تماشائی واقعی اسانوں کے بیجائے بھیڑ بھریاں نظر جمعے چندروز بہلے کا ایک منظر یا دآ عمیا، ، ، اوراس کے ساتھ ای کی رائنی برمیرا دل بھرآ مارآ تکھوں کے کنار ہے جل اعجے۔ ای ووران میں میری نظر میام صفورا پر بیزی۔ وہ آرے تھے۔ دور فاصلے پر چندٹولیاں ضرور ایسی تھیں جو یہ یا و آخما کہ ماری کوٹھری پر پہرا وسے والے گہرے ' عمران!''میں نے احتیاجی کیچے میں کہا۔ کرسیول پر نیض معزد مهمانول کی آخری قطار میں نظر آر ہی نعرے لگا رائ تھیں اوراحقا تی رویتے کا اظہار *کوٹری تھیں تکر* سافو لے گارڈ کی آ داز میں نے پہلے کہال سی تھی۔ وہ آواز وہ تجیرہ ہو گیا اور بدلے ہوئے آ بگ عل بولا۔ تھی۔اس کا جروقم وا بروو کی تصویر تھا۔اس کی آنگھییں دیکھ با آیا سب سکویت تھا۔ تجھے بوں ہی جانی پیجانی تہیں گئی گئی ۔ جب ہم انصرا گاؤ ک میں "إراجهارے باتعول يربندى موفى دى اتى مطبوط كيل کراتی دور ہے جی جھے اندازہ ہوا کہ وہ پکھی دیر پہلے تک اسل اور اینڈرس وغیرہ ایک شاعمار میز کے عقب كادك كهيت من حجيم موساة متحالورات كى تاري من ہے کہتم اے تو زند سکو۔" روقی رئی ہے۔ چند سکٹھ کے لیے میری اور ال کی لگا ہیں ش حملی کرسیوں پر بیلے یکے ہتھ۔ بلقی سنبری وهوب پی ان رنجيت يانذے اپنے ساتھيول كے ساتھ ايك كماندوا يكشن وركمامطلب؟" کے چرے وقعاور مجلی سرخ وکھائی ویے تھے۔اینڈرس این ملیں۔ میں نے اممازہ نگایا کہ عمران نے بھی اسے دیکے لیا کے لیے لگا تھا۔ بدلوگ سیور آن کی بیک پرانی یا تب لائن "مطلب بركدات كمزدركرد إحميا ب-تهارب ہے۔ ایک دوسرے کو دیکھنے کے موا ہم پکنے بھی کیس کر سکتے جگہ ہے اٹھ کر چوترے برآیا اور ایک بار بجر مگافون کے نك كيج مع اورا مينال في كلي كي كياس الراس بھے وکھے طلے والا گارڈا سے کرورکرتا رہا سے۔اس کے باتھ شخصہ بچھے اعمازہ تھا کہ صفورا میں اتنی سکت تہیں ہوگی کہ وہ ا رہے رہاڑا۔ ' میں ہام دوستوں کے دوست اور وشمنوں کے كرے ير ب من بان في من الله على بدايت براس كا میں ریزر بلیڈ کا ایک آلوا تھا۔ وہ اس مجٹو سے کورٹی کے بلول یر یماں بیھ کرسفا کا مرطر لئے ہے سولیاں تا عائے مالے گا وحمن الل - ربتهمارے سامنے عمرت کا تصویر بناوہ سب ڈر آی ما تحت كدال جلارما تعالى كدال سينك ك يائب عظرا كي علاما را ب- اب يدنك مات آخد جكد ع كروريز جكى اوگ تعزاہے جس نے اپنی او تات ہے بڑھ کرنگل کیا۔ وتھلے منظرد کھونکے۔ یقیناً وہ صرف ہمیں دیکھنے کے لیے بھاں آئی سے اور آواز پیدا ہوئی تی ۔ یا غرے نے بھٹا کراس با تحت کو ے۔ عارے یکے ویوار ہے اس لے عارے عدے اتھی۔خونی تماشاشروع ہوئے سے بیکے بی اسے بیاں ہے یا مج دن تک ان لوگوں نے اس شیر کوجہنم بنائے رکھا ۔اب تھیز رسید کیا تھا۔تھیڑ کی آ وار سائے میں وور تک موفق تھی۔ موت باتھ كى كونظر تين آدے -" ان کا انبی م توم لوگ ایک آنجھوں ہے دیکھے گا۔ یہ سب کا طے طانا تھا۔ یا نڈے اور اس کے اس مزدور نما ماتحت کے درمیان جو محقم میں نے اسے باتھ ہلا کرو کھیے۔وہ جلدی سے بولا۔ عمران نے مجھے شبوکا دیتے ہوئے کیا۔ "میڈم کو سباسية كناتمز كوتسيم كريكاب علم في كے قانون ميں ان مَكَالَمِهِ وَوَا تَعَامُونَ مِنْ مِنْ مِنْ وَالْرِمِيرِ _ كَالُونَ تَكَ مِنْ لِكُونَ مُلْكُ مِنْ م " النيس ... المجي زور تيس لكانا .. الحجي زور لكاف كا وقت أيس ا پیانے کی حسرت ول میں بئی روشی ہے ۔ آ ہ دی اب اس کو بھی جا کے لیے کوئی رہایت تا این اور نہ ای مام و س گا۔اب کمان بحرّ إلى مونى سي آواز والإ ما تخت اس وقت أيك ديها تي كے نیں چل بینے گا کہ بھی اس بر کس طرح فدا تھا۔'' جیں وہ موٹی گردتوں والے سر کردہ توگ جنہوں نے ان کو حليه يش تفااور دعولي كرنه ميتي بويغ تفا-یں نے سر کوشی کی۔ "متمہاری بات میری سمجھ ش نیس میں لے حمرت ہے عمران کو دیکھا۔ سلطانہ کی موت محرکا یا۔ان ٹیل سے بہت ما ہوگ چکا اور بہت سا جو ہوں ایک دم وا قعات کی بہت ی کڑیاں ال ممکن - کولطوی آری ... اگر . . رقی کمزورگی ہے تو کس نے کی ہے ، مداہر كى طرح الثر كراؤنثر ہے۔ مديويوں اور كتيزوں كے کے بعد سے میر ن طرح است کئی جب می لگند گئ تھی ۔ آج وہ یں، میں نے وہ تین ہاراس سانو لے اتحت گارڈ کوممران کی دلول کے بعد تھوڑا ساج یکا تھا۔ ہم ہے صطفین مورت تجرمت ش رہنے والے، جھوٹے دغاباز ، فریق عماش تم کو ہے یا نئیں کرتے سنا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ دہاں کوئی و دنتهیں بتایا تو ہے کہ تمہارے پہنے بیلنے والے گارڈ عال كا سامنا كردي في اين صورت حال من وه اين کھ تاہیں دے کئے۔ امیرین کا ایک گرنی، حزیز کا ایک تھیری کی تھی۔ کو کی بلان بنا تھا۔ ممران نے دوبارہ تیز نے کی ہے۔ اور کوں کی ہے اس کا جواب برامشکل ہے۔ مخصوص اعدازين كيون بولاتها؟ يرزه ، در نفل كا آيك د، ؤيژ مجيم يا اين _" سر کوش کی ۔ "میں ایک بار بحر کہدرہا ہوں۔ امہی زور میں اس برتو بوری کتاب گھی جاسکتی ہے۔'' وہ جیب کھوئے سے یں نے بھی ایک خامیژی تو ژی۔ میں نے بھرائے ' قوی بیکل اینذرین کن مث تک دباژ تا رہا۔ آخر میں لكانا جب وتت آئے كا، يس بتارول كا." إنداز بين بولابه مين اس كالطمينان اورتشيراء وكجه كرحمران ء ئے کچھٹل کہا۔''عمران! کیا آئ پھر ہم دیکھتے رہ جا تحر اس نے کہا۔'' ہام ڈرنے والا ٹائیں اگرنے وارا لوگ ہے۔ nned And Uploadedبتنونتي،ڎائيسند

تحا كه وه اب بجي كبيل جيجيه تما تما تيول شم موجود بوير مران كا و بسری طرف اجماعی سولیوں کی تباری آخری مراهل كها درست تايت موار دراز قدمرجن استل اين جكه ي الخط میں تھی۔ ورزشی مسم والے مقائی جاآد یا نکل تیار تھے۔ اور گارڈ ز کے ماتھ جاتا ہوا چیزے برآئما۔ سولیال اب ہزار در اکا بھٹے مضطرب کیکن خاموش تھا۔ بالكل تيار تحين وقطار ش كور ، يها قيدى كا رنك بالكل يمير ہے جسم شما سوئياں كا جيمنے لكياں۔ وعز كن يؤهن حارى تقى سائل ئے كمار الكين سرك يجيم يطفروالا كاروتو سفید ہو چکا تھا۔ یقنینا کیلی باری آی گی تھی۔اسٹریچرز پر لیلنے تیریوں کو بھی چوڑے پر ج ما دیا کیا۔ان بی الورخان ''و داس کاسائقی ہے۔''عمران نے فینتسر جواب دیا۔ مجى تخاروه أم تنسيل بنذكي لينا تخار بهار بر ليه اغراز ولكانا مشکل تھا کہ بہ ہے ہوٹن ہے مالمیں۔ اب جھے وکہ ویر پہلے کی وہ ساری صورت حال یا د ایندرس مارد اور دیگر معزز کورے ایک ایک آرن تھی۔ جب ہم بہال آرے متھے، سب قید بول کے گرسیوں برموجود تھے۔وہ اس مفاکی کا نظارہ کرنے کے بیجھے ایک ایک گارڈ ٹھا اور ہرگارؤ نے اسے تبدی کو یا قاعدہ بازوے پکڑا ہوا تھا۔میرے دالے گارڈ نے مجی میری کالل کیے بوری طرح تیاروآ ما دہ تھے جو پہال روار فی جانے والی می ... بہلے تبدیوں کو ایول سے بائد ها جانا تھا۔ پھران کی تحالی ہوئی تھی۔ اس دفت مجھے پکھ اغازہ جیس ہوا تھا کہ ہتھا ہوں اور تخنوں میں آ ہنی میخیں تھو کی حالی تھیں۔ بھرآ ہیں مير سے باتھوں كى بندش كے ساتھ و كھكما جار باہے -ہتھوڑے کی ضریوں ہے ان کے جسم کی اہم یڈیاں ٹوٹنی ' عمران! اگر پرکھے کرنا ہے تو جلدی کریں۔ یوں نہ ہو تھیں۔ آخر میں رائنل کی گولی پالخفر کے وار سے ان کا قصہ کہ وقت ہجر ہاتھ ہے نکل جائے ۔''میں نے سر گوشی کی۔ ''لبن تحورُ اساا وَعَلار . . . تَحْدِرُ اسا . . . بَسي ني بِهان آيَّ میماوروه کون تحاقظ فضآنا تحا؟ جس کے آنے کی امید عمران كوتقى . . . وه كون موسكما تفا؟ وْاكْتْر جِيرِ بان؟ كِيتَان " فليك ي مجمع ملى بالنيس ... ليكن وه آئ كا اعيد؟ مجوف مركار كاكولى جان ياديا بمراقبال في يم ح يور كمة خالے ثير ، تكور آئے تھے؟ ... تنين تيديون كرسولي عديا ترها جاجكا تها. ميري ''تم پھر پہلیاں مجھوارے ہو سمہیں سب ہا ہوگا۔'' وحوص عروق يريق جي كي - مونث فعل اور ب تق -''منب کیس . . . ہاں تھوڑا بہت بتا ہے۔ میرا خیال میں نے بے عداغطراب کے ساتھ عمران کی طرف و کھا۔ ہے کہ وہ جب آئے گا آد سدھا ان میز کرسیوں کی طرف اس نے ایک بار ایمرا عموں آعموں میں مجھے انظار کرنے کو وائے گا جال بے گورے تھے، افور کی بی سے فیل رہے کہا . . . دو تین منٹ سزید گزرے اور پھر وہی ہوا۔ آئے والا ویں۔ ایک وم الحال کی جائے گی... اور میں وقت ہو گا آ گیا۔ وہ کون تھا؟ ٹی نے اسے کاٹی قاصلے سے دیکھا۔ اس تمبارے زور نگانے کا متم ایک رسیاں تو دونا اور سدها نے اہا جرو جمل ایک زهائے میں عصایا موا تھا۔ اس ف سرجن المثل كي هرب جانا . أ اے اس کے تدکا ٹھو، اس کی جہامت اور اس کے بھا گئے ''سرجن استیل کی طرف؟ وه تؤ دبان بینها ہے۔ ال آخری کرسیوں کی طرف۔'' کے اشراز سے پہنایا۔ اور مدوہ تھاجس کے بارے بیں بیس نے بالکل تبیں موجا تھا۔ میں اے بیولا اوا تھا... شاہر میں " تب وه وبال تبين موكاء" عمران في كباء "وه ف لاشعورى طور يرجى جيس سويا تفاكروه يهال نظرة سكنا یہاں ہوگا ، جارے سامنے ۔وہ ذکیل ان بیں بندول کوایے يه ... وه طلال تما - سلطانه كاليندره سوار ساله مجانجا... جو "دست مارك" سول يزعانا عابا بداي يوى لسي رشته نه ال كالمجتمع الجي تما ... كم كو، كم آميز - بزي آ جُمَالَي ماريا كى ردر كونوش كرنا جامتا ب- " أيك ومند كارد عار عاريب آيا اور دائت فيماكر یزی بھید بھری آ عمیں والا۔ سلطانداس کے لیے خالد بھی، یال تھی اور بھن جی ۔ وہ اس ہے نے حد حیت رکھا تھا۔ بچھلے بولا۔'' تم دونوں آگا تا ریا تین کررے ہو۔ چیپ ہوجاؤ در شہ سیلے تمہاری وری آجاد ہے گا۔" چرداول عن حالات کھوانے دے تھے کہ میں نے طلال سل اور عمر ال اس زبر ماك وارتفك ك بعد خاموش کے یا رے میں سو جاتی تیں تھا اور نہ تل ہے ور کیا تھا کہ جب ہوئے ۔ میڈم صفورااب اپنی جگہ سے اٹھ کر جا چکی تھی۔ ممکن مُتِعَ بِور مندر کے نہ خانوں میں سلطانہ کی موت کی خبر ہینے گی تو جاسوسي ذائصس

ال ك اى رائيوت بماغج بركيا كررك كى- اوراب المانك وومير كا أعمول كم سائے تعاب اس کی آمرکامطرقالل دیدتھا۔وہ اوراس کی بمادری یرقر یا دس بندرہ افراد اجا تک ابوم میں سے قتلے تھے اور اعما وحدد ان تشتول كى طرف دوا ع جال كود ما دان معاني على مصروف تصدطلال سب الماكم

یں مجھے اس کے ہاتھوں میں چیوٹی بال دالی رانگل نظر آئی۔ ودلًا تار فاتر كرتا اور جِلاً تا بوا سلطانه ك قاتلول الحذرين اور خارؤ وقیرہ کی طرف پڑھا۔ جرمیکٹڈ کے لیے جیسے درجول عُزْرُوْزِ سَكِتِدِ زُودِ مِو مُكِيِّد لِيمر أَنْهِيل مِوْسُ أَيا- أَنْهِول فَ رائلیں سیرھی کیں ۔دھا کوں سے فضا پجھے اور مجی لرز اٹھی۔ اللهل کے جار ایک ساتی دست میں می کر مھے لین اتی فاردار ما زین فختے میں کامیاب ہو گئے۔ طلال کے پیھے آئے والے تھی تھے ہاتھ میں قریاً ڈیڑھ نٹ چوز ااور دُس ار وفث اسا تخته قعا -اس نے بہتمندخار دامیا را کے کول چھون

ميت ال تخ يرج ها اور خاروا دركا و ف ياد كر كيا- ش حتوقع کروٹ کی۔ کچھ دیر پہنے تک یہ کروٹ کسی کے عمال نے اس کی گوئی سے سکیٹر آ فیسر میار اور گوز تی ہوتے اور میزیر یں بھی تیں تھی۔ اُپر ہدو ہرار کا وہ تھے تھے اگر پروں ادر کے اوتد جھے گرتے دیکھا۔ سوليوں كيقريب كھڑے درجنوں كارۇزايينا وي آئی پیڑا کو بھانے کے لیے جوڑے سے اترے اورغاردارتارول كي طرف يزهجه يميي وفت تفاجب عمران

كراوير يجيدًا، ينك جميكة بن طلال اين تين بارساتميون

ن تھے کہا۔" توردو۔" اور یں نے بشت یر بندھے باتھوں کی بشش تور دی رہی کے گئی بل تڑا نے سے ٹو نے اور وہ میرے یا تھولیا ے علیدہ ہوگئے میں بوری رفتارے دراز قدمرجن اسلی کی طرف دوڑا۔ اس کا رخ مجی خاروار باڑ اور اس کے اندر موجود معوزين كي طرف تھا۔ ايك گارڈ نے جھھ ير فائر كيا۔ کولی میرے کدھے کو ہورد یق اولی فکل کی۔ شری است بورے زورے اسمل برجایزا۔ سلطانہ کی موت کے بعد جو آگ ہے ہے ایرز جع ہوئی گئی ،اے ایک دم لکا کی کا رامتہ لما ۔ وہ شعلہ جو الا بن گئی۔ آ سانی بھلی کاروپ وصار کئی ۔ استیل اور می او جکتے ہوئے تین نٹ اریخے چوٹرے سے کیے آے یں تک آسل کا چکیلا بھل میرے قبض شرا چکا تار میں نے بائل اس کی زرائے جیسی کی الکن معبوط

گردن سے نگادیا ... اورائے محسیقاً جوا دیوار کے یا نگل یا س

· ساگنا گئاگارڈ زیے دائعلیں میری طرف سیوحی کیں -

گارڈزایک کھے کے لیے ٹھکےلیکن ای دوران میں یا تیں طرف ہے آیک گارڈنے گولی جد دی۔ یہ کویا میرے سر کے بالوں کو جمو کر گڑ ری۔ شی نے جمی ایک و شکی سے کر دی۔ اس نے عج پھڑ کے مزور لگاتے اسٹیل کی حمد بان ایس ، کولی تھوٹک دی .. میرا دومرا فائز اس کے تحلے جڑے کو جیر كريقيناً أس مح مرش محسا موكا وه ايك دم و هيلا بر كيا-یں اس کے جم کوڑ ھال کی طرح استعمال کر کے چیچے مثااور چر جست نگا کرایک نوتی جیب کے عقب میں گرا۔ مدجکہ جوانی فائز گک کے لیے بہترین تی ۔ برطرف كبرام ساع كما ته سلية عدرتي بولى میرس الت چی تھیں۔ مورے بدوائی میں جارول طرف

بھاگ رہے۔ تھے۔ ہم نے طلال کی ایک جھکک دیکھی-

میرے ماسنے اس نے زمین برقرے ایک فرہدا تدام انگریز

کی تو ندیس موار مو چی اوروے کے اتار ای۔ چروہ مع

میں وقت تما جب صورت حال نے ایک بالکل فیر

حبك كر بها مما موازيك طرف اوجمل موهما -

گاروز نے اپنی ویشت سے بینا ٹاکر کر دیا تھا ... اس " فراس مي سے اجا كك ى لكل آيا يمران كما تھ، جادد ا پے جی اُوٹا کریتے ہیں۔ زمجریں ایسے بی کسی اچا تک والتے کی حدث سے پلول جاتی ہیں اور رکے ہوئے یان ایسے ای سى الكل كے سوب الدو بالا ذيرور كو بها كر لے جاتے وں ۔ بیاں ہی ایک یکے اوا ۔ اگر یز دن ادران کے گار از کو نتر بتر دکی کرایک وم جمع حرکت پس آگیا۔ بکے دیر پہلے تک جواد الكل غير مع نظرات تصراب ان من التي الك کے ہاتھوں میں لاٹھیان، تکواریں اور ایسی ہی ویکراشیا نظر آئمیں۔ وہ نعرہ زنی کرتے ہوئے تسی سیاا ب کی طرح آھے بو صد گاروز تے رافکلوں کے مدکول دیے۔ دھاک ہوئے، شعلے لیکے لیکن جوم رکنے کے لیے نہیں بڑ عاتھ۔وہ مطر کواہی دے رہاتھا کہ یہ ب شایدتو میں جی لیسب ہوشک تو ان دیوائے لوگوں کوروک نہ شکتیں۔ تا ہز ترز فائز گف ہے افحی ہوکر بہت ہے اوگ گر کے لیکن وہ رکے لیس۔ میز بڑا کلاسیکل منظرتفا _الك سيحندُ كے لئے جھے يول لگا كه عمل كجرا يا هامو یری چھیے جلہ گیا ہوں اور آ زادی کی جنگ کا ایک عمر از گیرر ہ

عول _ لیگ للکارتے ہوئے خارد، رتار کی طرف دوڑتے

ان من سنة بجيرالشول پر جاوري ڙ ال دي گئي تيس - تاسميه ہے۔ کٹنے تھی چلو ہڑ ہتے تھی چلو باز وکھی بہت ایں سر بھی بن من كي عقب على دونون استريج ذر كم يقير ميال ہدست لڑائی مجمی ہوئی۔ عمران نے بے درلتے ایک گوریز کے نوجوان، نوجیوں کی بکھری ہوئی راغلیں اور ایمونیشن میان کے علیے میں رائل کی سلین تھو ی اور میں نے ایک محجوا در نیم مسلم شریع ں کا جمکھٹا تھا۔ ہم ہمرت کے ساتھ رقیرہ اکٹھا کر رہے تھے۔ میں نے میکافون اوٹول کے مقامی گارڈ کے بیٹ میں گولی مار کر اس کی رائٹل چھین آنہ اور پھرتصادم ہوگیا۔زرگاں شمرکا قاسمیہ چوک میدان ہاتھ اس معرکے کے اصل ہیرہ طلال کو بھی ڈھونڈ رے تھے قريب كمار بين وأت تها بب دو افراد جي چيرت موت اورتب مين منارة نظرآيا الى كا ايك كندها طلال كي كولي جنگ بن گیا۔ عمل نے عمران کو دیکھا۔اس کے ہاتھ عمل کیل و دیجی دکھائی میں و ہے رہا تھا۔ کچھیس کہا حاسکتا تھا کہ ے شدیدرخی ہو چکا تھا۔ اس نے اسے دوسرے ہاتھ بھی ٹر بل نو رالفل تھی ۔ جیہا کہ بعد سی مطوم ہوار عمران کے ہاتھ اَے اور جہیر ب رآ کر محص ایت کے ۔بیال اسم ج ان مدندہ بھی ایں یا گئیں۔ خبری فلک خگاف فعرے لگا رہے ميكافون تفاما بواتفاء شايد چتر كنثر يبلية تك دوايين يج كنج چند سیکند بهلید ای " سیاه رنگمت اور روشن ول و والے فریب اورعبدالرحيم تھے۔ جو ہان کو میں نے بس اس کی آواز ہے تے۔انہوں نے سرجن اسٹل کی لاش کو تلفیننے کی کوشش بھی کی يُ وق ف محوسال عقد جس سال ميرسد ساتحد ميرياني كرائي پیچانا۔ان دونوں نے اپنے چرے منڈا سول میں جھیار کھے كاروزكوب بدايات دست رباتها كدكوليون كى بارش كردور گرعمان کے اشارے پر شن نے انہیں منع کر دیا۔ جع ان لوگول کو چیونشیول کی طرح مسل دو لیکن وه مجول رہا تھا۔ تے۔ کندموں سے رانقلی جول رای مصل - جوران مے ہوئے والے أوك مجھے سالے عد اجمیت رے رہے تجمہ مھے زور ہے بھیجے ہوئے کہا۔" بھے بتا تھا، می ممہیں ایک كه برجكة جليا نواله بارغ تحتل موتى اور نه جرجكه جنزل دُا مُرْسَجَح. عمران لیکتا ہوا چپوڑے پر چڑھااورا ک اسٹریج تک ین نے حارج ، بہال کے شکتی و بوتا کوموت کے گھاٹ ا تارا پنجاجس پر الورخاں وراز تھا۔ میں کھی اوٹ سے نکل کر علم کا سکہ چلٹا ہے۔ میں نے حمران سے علین جڑحی رائعل کی ون ضرورز نو د ویکھوں گا ۔ بچھے بتا تھا۔ ' فه اور يې ميري پيوان تحي - بجه لوگ وه نوني موني رسي ريمه اورا بین رانقل اے دے دی۔ بی وقت تھا جب نمیار ڈینے بھا گنا ہوا وہاں جائے حمیا۔ہم نے انور کے اسر یکر کو اٹھانیا ابر عبدالرجيم لبي ميرے کے لگ سيا۔عبدالرجيم ال رے تھے جے توڑنے کے ابتدیش اسٹل پر تملہ آ در وا تھا۔ يلث كرجمين ديكها ركين اب بهت دير دو يكي تي - يي فض فانزنگ فی زوے دورایک بڑی ٹرک نما گاڑی کی اوث عل قید بول میں سے تھا جواسحاق اور انور خاں وغیرہ کے ساتھ رہ سری ایک دومرے کو دکھا دے تھے اور تھرے کردے تناجس نے سلطانہ پر کولیوں کی بوجمال کرنے کے لیے لے تئے۔ باتی چار اسٹر بجرز پر موجود افراد کو لیون سے چھلنی ہارے ہراونل مانی کئے تھے۔ عبدالرحیم زرگاں کے ای تے۔ان میں ہے شاید کی کومطوم نہیں تھا کہ اس ری کے محل يس ربها تهاجها سلطانه كالمين اوراد كين كزرا تها-گورے كما عروز كوآ كِيمة كا قاتل اختاره كما تھا۔ ش نے اس كى ہو کیتے ہے۔ ہم نے حصے اسٹریج کو بھی تحفوظ ادت میں پہنچا بُوٹے میں مجھ سے زیادہ ایک ریزر ملیڈ کا کمال ہے۔ دیکھتے ادعیز عرص الرحیم چیکیوں سے دائے لگا۔ "سلطان فی فی جل آ کھ کوئی نشاند بنایا میلی مثلین قوت کے ساتھ اس کی آ کھاستے ویا۔ طلال کے کچھ ماتھی چبوڑے یے پڑھ آئے تھے اور ان رکھتے میں مرکز نگاہ بن کیا۔میرے گرواجوم بڑھتا چلا کیا۔ كرائى اوروه سب بحرتهاه كركى جراس كى آكد كے يحضاور انہوں لے ان تمن تیدیوں کی رسال کاٹ دی جیس جنہیں 'گئے _ وہ جم سے اُوچھوڑ گئی _ اس کی کوئی عمرتھی جائے گ ۔'' لوگوں نے میر سے اور انور خاں کے گرد حفاظتی حصار تائم کر کھو چڑی کے اندر موجود فقار شاید ش کچھزور اور لگا تا تو. مولیوں سے باندھا جا چکا تھا۔ان میں سے بھی ایک مخص عمران نے اسے بیشکل مجھ سے علیجہ و کیا۔ پھر میر سے دیا۔وہ میرے اورانورخال کے حق شی فلک شکاف فعرے سنكين كهويرى تو ذكرووسرى طرف سے باہر آجاتى مارا دى رائی عدم ہو گما تھا کیکن ماتی ودسلامت ہے۔ کان ٹیں ٹیو سرگوش کرتے ہوئے بولا۔'' ولٹ کم ہے۔جو للار بي تقيد سنعره زني برهتي جلي جاري مي على -میری نکایل صرف اور مرف سلطاند کے قابلوں کو دوسری آگھ اور جرے کے تاثر ات بڑے ہمیا کے تھے۔ ''بچے کہا ہے جلدی ہے اس کا اعلان کر دو۔'' عمران نے مرکزی کے لیے ش مجد سے کیا۔"ال ایک اگریز رائقل مین نے قریبی کی کے اندر ہے ڈھونڈ رہی تھیں۔ تجھے لگ رہاتھا کہ آگر میں ان سے اپنی میں نے مرکافون اینے سامنے کیا اور بلند آواز ہے وہ ابرگوں ہے کبو کہ وقت ضافع مذکریں۔ بہت جلدسر کا ری فوجی عران كونشاند بنايا عران كي بي مثال لك كهال كام نبيل كران ملط ند كا بدلدند لے سكا تو آيتى عى آگ ميں جل كرمجسم ہو الفاتاد برائيشروع كردي جوعران في كم تتع -ہری طاقت ہے یہاں ہلا ہوگیں کے الوگ اسینے دفاع اور می۔ اس نے پہال بھی کام کیا۔ کو بی سیدھی عمران کو تھی تحر جا دُن گا۔ رنجیت پائٹرے، خیارہ اور اینڈ رس میں ہے کوئی الوكون كا جوش وخروش عرون يرجي اليا ال بھاؤ کی تیاری کریں ۔ تھرول اور محفوظ جگہول يرموري جھے نظر نہیں آر ما تھا نمکن و دیمان موجود تھے ۔ مجھے بیا تھا، وہ راستے میں عمران کی رافل آگئی۔ گولی اس کے دیتے ہے فائزنگ كرتے مك به توارين ، اافسيال اوركليا ريان موامي بتأكس بالسراب خاص طور بسيران دواجهم راستول كوروك ليل جو الرائي سي عران في مهارت سے جوالي فائر كر كر رافل موجود ہیں۔ بیں نے ماؤزر نما پین پر گرفت مضبوط کی اور ہرائے لکیں۔ مجھے دیر پہلے تک ان لوگوں کو اسکل اور كاسب من داخل موت إلى ... يقينًا إن من مجوليدر انب خاردار تارور کی مرف بڑھا۔ بدساری جگہ دوطرفہ فائزنگ اینڈران وغیرہ مردہ مجھرے ہے۔ ان اوگوں کے سامنے آل برسے مجی بول کے ۔ ال کے ذریعے فوری بشوہست اب بدونت تر مر مونے كا قائد جوزے كا اردكرور ان کے بیاروں کو برتر بن طریقے سے مارکر بیٹی جیت ش عران نے میرا ارادہ ہانے کر مجھے روکا۔ " کیا کر اصْافد كرا عائد يتع مر يك" يُرجون والتع" في أنيس ش نے کہا۔" بیرب التی تم تود کیول کی کہتے؟" اور میز ترسیوں والے احاطے شامیس جالیس انتیں بزی ان می ہے میں بھیل آد ضرور گارڈ زکی ہول گی۔ زندہ کردیا تھا۔ آیک تھی نے تو جی جیب کی حیت یر چڑھ کر " دنیس پارا تمباری بات کا اُثر ہوگا۔ میرلوگ سہیں الميت دير بي إلى اور فيك كل ديم بيال ا مہیں ، بھے جانے واعمرا**ن مدر بھے مرجائے وویا** مار تقم کے لیے مروہ یا و کانعرہ للوایا۔ پھر مجھے سے مخاطب ہوا اور ان میں چھیں ٹی کئی انگریز بھی نظر آرے ہے۔ بھیٹا دو سب سے اہم الشیں سرجن استل اور خارد کی جیس ۔اب کسی كَرُّكُ رِيولًا _" آ سِأَكُر تِدكر سِ بِي _ إنم ان كورول اوران مجى وقت رائ بمون سے كمك يهال في سكتي تھى _ أكر كمك ام حوصله كرو ... سب يكد اوقال مے چیوں کے لیے قاسمہ کوقیر مثان بنا دیو یں تھے۔ان کوابٹیا وداليك هيكن كي شهيل علوشروع بوجاؤ "ال في "اب مين بوكاتوكب بوكا؟" في في فودكوعمران لاشیں انعانے کی ہمت بھی ٹا ایں ہوا سے گا۔" ن وراہ فرارا ختیار کرنے والے اور کیوں میں رویوش ایک ہٹر ہے ہے۔ سرکافوزن لے کرمیری ملرف پڑھایا۔ بیوای أيك اور محص جيب يرج حاكما - بيس كه احديم مصوم مونے واسلے سرکاری فوجی مجل والحی آ کراڑائی بٹر مثال وَ ست مجنزایا اور مختلف چیزون کی آز لیتا عبدا خاردار تاردن کی خون آلود میٹافون تھا ہے ابھی ہم نے منیارڈ کی لاش کے یاس يو كديرُ جي انورخال كالْيك قريجي سائقي صنات مِعالَى تما-ره حائے۔ نہتے شوی کہاں تک سلح نوجیوں کا مقاملہ کر کھتے طرف بڑھتا جلا تھیا۔ جب عمران نے دیکھا کہ ڈٹس رکوں گا میں تو وہ جی میرے ساتھ ہو گیا۔ ہم دونوں دیوان واران وماثرتی آواز میں بولا۔ "تابش صاحب بانکل محیک کہد میں نے کہتی تقریر کی تھی اور شداس طرح لوگوں کا " بحرت كهال بيج" " سي في عمر الن سي يوجعا -بوریشنول میں فس ملکتے جہاں ہے انگریز ادرمقامی گارڈز رے ایں۔ بہاں اکٹیا ہونے کا فائدہ تا ایں۔ اپنے تھرول مامنا کیاتھا۔ بجرجیع مران کے کئے برش چیوترے پر کڑھ " المجي تك تصحفي كبيل نظر بين آيا " ہوم پرا عرصا دھند فائر نگ کردے ہیے۔ہم نے کم از کم حار ش جادّ عُورَةِ ل اور يُول كو يَجْهِي يران لَهِ تَقْعَ مِنْ أَنَّ وَو بِهِ گیا۔ دور تک ٹرجوش اوگ نظر آ رے ہے۔ خاردار تارول يم اين آور كرد و يميت دوية واليل ال كاثري ك گارڈ ز کواسینے باتھول سے کول ماری۔ پہال عاری وست تھرکومیر جا بنالو۔ جر تل ش ان مفید موروں کے لیے موت سکه اروگر د کا نے اور گورے نوجیوں کی لاشیں یا گی تھیں۔ داسوسني ڈائجسمد (124) د سمبرر 2011ء Bv Muhammad ed And Uploaded فالشريقالية التوسية

سر بر ہونے وال کی۔ ہم زرگاں کے پایٹ من تقديد كان قد م عارت كل ال كاليك بيتفال في منهدم ہو جکا تھا۔ اے جامدول المرف سے مختال آباد آباد اُ محيرا موا تفاسيه مسلمانول كي آبادي محى- بير مختلور فلقالة رائے یرواقع تھا جوشرق ست سے قاسیدی واللفظ تحابيع بالناءعبوالرجيم إدرالورخال بكي تنادب ما تحفظ انورخال کی حالت میں بہتری واقع ہوئی می ۔ رہ اب ویتی، لیے ش بات بھی کردیا تھا۔ خوش مستی سے بھرت بھی فیٹھا كريمال و الله الله عارال كرماته الل كالحديد جدا يرفي میک اور اس کی باتا می گی - تین کا بهان آنا اس فرال خطرنا ک فا مگر بحرت تواہے کو کی شی کورنے کو کہنا تو گئ وه أليك كيكندُ كي وير ند لكاتى - بهرحال والول مال عَلَيْ اوڙهندل بيل ليني بزي سهي موئي وڪهائي دين حيس الاسي ع ک بیل الزانی شروع او تے ای جمرت نے جیوز ہے ہے چانا مگ لگا دی گی اور ایک قریبی قلی ش رو ایش بو گها قار اوگوں نے بکڑ کر اس کے ہاتھ کھولے بھے اور اے گردون ے اللہ عراق معلم الله الله عراق من جماع رافا. مرکاری فوج ف ایمی تک قاسمید پرلسی طرح کی كارروالي فيس كي كي يقينا أثين بناجل يجا تحاك وبان ز بردست مزاحمت کاماحول بيدا بوجکاب- برتمرف مودي كاشكل اختيار كرال ب-اب وه يزى احباط اود بربورى طاقت كماته كاردوائي كرنا جايج تهديس جد كمنول كے افروق يم بالكل فيرموقع طور پرمواجت. كارول كالبدرين كما تحاروه مير عرار مروانون كي ظريح ت سقے۔ قاسمیہ چوک علی میراجست لگا گر چیزے سف أترنا ادر بجرمر جن استل يرجميثنا ايك ايهاوا قعدتها جو مركسي ك نهان پر تفاریش ف استمل کواس کے اسپنے ی ماؤز رغمانی ا ك لكيافا-يه معل الجي تك مير عياس فا الوكون ك لي سرائيل يعلى مين از بارت" كي جيز بنا موا تها- حاري كى عرب اك تكست ك بعدج" بوا" يرس سليل عى بغر كل تقى ، اب وه اور زور يكز كن تني - ميرا اين بالحول كل بنوش كوتوذنا كى لوكون كے لياز بردست جرت دورتم يك كا باعث تحار جبكه ميرسه خيال ش ال صورت حال كا اصل میروعمران تعایا بھر گارڈ امر ناتھ کا وہ ساتھی جس نے میری بند تراكو برى مغالى سنة الم فكست بالا انعاب ميرے بعد اگر لوگ کي کو تھوڑا بہت کریڈٹ دے۔ رہے تھے تو وہ را چوت نوجیانوں کا وہ جھا تھا جس نے

اور مستد حال فطرآ تی تھی۔ الا اور ستین کوہم نے آخری بار آخ الله الك جوم ش عالك كر بالكاع كا أفاذ كيا- الى بق بور کے میدریں ویکھاتھا۔ایک خولی مگاسہ واتھا۔ متیش کے سے تقریباً جار توجوان جال میں اور دو تف رفی موئے الدكر باتيرتل كركزا يرين صفي تصادر پيمراد كون ف یتھے۔ ان کو ڈاکٹر جے ہان وغیرہ قلنے کے اندر بی کمی اعداد ا ہے دوشی تھم اکرش کر دیا تھ ۔ مارا کی جان مجمی ۔مشکل فکا رے رہے تھے۔ چھے کے مائی ٹوجرانوں کا مجھ بہانہیں ائی تھی۔اس کے بعدے مالا اور منیش منظرے یکسراوجل تھا۔ ہاں ، ای کی صرور ہوئی تھی کہ طلال سرتے ؛ الوں میں ستيش آيك نهايت كقر ادر انتها ببند برجهن زاده تعا مرجن اسمل اور خارؤ کی موت نے میرے اندر لينن جوا طلا عات في تعين ان سے بتا جلاتھا كدوه اب بہت بوئ آگ يريال كے بكر جمينة تو والے تے مراس ك صرتك بدل كياب-اس كے بدلنے كى ايك وجر ويقية اس حدت میں خاص می واقع نہیں ہو کی تھی۔ میں اسے باتھوں کی خوبر واور روش خیال یکی مالای می رومرے ال نے ادر بازووُں میں ابھی تک سرجن اسٹیل کے فوٹوکال جسم کا اے بزرگوں کا جوانتہائی وقیانوی روئے دیکھا تھ ، اس نے لس محسوس كررياتها ... است ويض يرمجوركرويا تقيد سيش كاليك بازو بالمترش می محض تھا جس نے ایک سائنی مہارت ے حكرا مواقعا يسعوم مواكر يتقين اوركرى موكى جوك اك جا تذیل اسٹیٹ کے سادہ لوح عوام کو بے دقوف بنانے کا مدر واے مناے کی ادگار ہے۔ وہ تار اور کرور محی وكهانى وينا تلا يش في اورعمران في الن دونون كوجوش. استعال كرتا تفاا ورلوك علم كوبهت بزاا دتار بجحف كله مقصه آید بدکیا۔ان ووٹوں کو کچھ پتائش تھا کہ ہمارار دبیران کے عمران نے این الول شی الکلیاں جلاتے اوے ساتھ کیا ہوگا۔ ہمرحال ،میرے وہ جارفقر دل نے الی ال كها و حكرا آج تم يرجن صاحب وشاه اكرك ابناب کے خدش من دور کر دے۔ ایک ووٹرے کا حال اعوال نو جھا كہا۔ بالا اور سيش ان تمام حالات ے آگا، تھے جو مجھے اوالی تمین ماہ ش چٹن آئے تھے۔سامبرمقا لے ہم "الكثراكك جيدالا بدلد دراصل يديب الالتكالي عارج كي عبرت ناك كلست اورموت كي تلصيلات محى الميل جس في ما على برسول المليث كالدي بنائ وكالساب * البكن تقلم اورا بينذر سن البحى زيمه الداعمران - " الله فاق إر له س مح جايا " الله الدي "بيجوا يكشن ع بحربورقهم شروع مولى ب،اس شما حان کی قیمن مورجی ایر، تابش بھیا۔ آ ب کو پتا ال مودے الجي بهت كم موما إلى بي من مهيل كارفى ويا مول كه گاء بہاں زرگاں میں ان کے بہت سے عقیدت مند بیدا ہو بہت مے لوگ مریں گے ... لیکن م وہ ان کے اشارے پر برکام کرنے کو تیار ہو حابت ہیں۔ ا ۴ تی نے چند خطرنا ک لوکن کو ہمارے پیچیے " ليكن بركار أني مين دينا كدان فوت شدگان شراجم گار کھا ہے۔ان او تن کو علم ہے کہ میں جہاں بھی مول امير في شال نين بول كري اين في كيا- "مم ازكم ين توشال بو تھا کردی جادے -میرے جینے ادر سیش کو پکڑ کران کے ى جادُل أوا جِياب-" یاس لا یا جاوے ۔ ہم دومیوں سے جگہ جگہ چھیتے محررے ميرى أيحمون شن بحرسلطان كأثم جاك الحاء أتحمول ك كنار عطي ملك عران بكاوير تحدد بكمام الجراس مِران نے اے کی دیتے ہوئے کہا۔" بہت جلد آپ ن ع الله على الله المراكن على ويرتك المن الحواد كا الل دواوں کو البین جھنے کی ضرورت الیں رہے گی۔ آپ دواول ك كذر ع ير فائد أحصي بقونا ربا- إما ك أيك آواز يهال قلع من آ ملتے ہيں ويہ بڑاا جما كيا ہے۔" ن المين جونكايا-" ويكمونا بش اكون آيا الما" يدج الن كل اس منتفویں الا کے بی مقش نے می دعدارا وہ اسے سابقہ روئے پر بڑا اوم تھا۔ اسے اس بات پر جی عی نے سر اٹھا کر ویکھا اور تیران رہ گیا۔ بیرے افسوس تفاكر إس في الحفان عن سعد كوزنده طافي كى رامنے کھوسٹ بڑھنیا کی ہوتی بہو مالا اور بوتامتیش کھڑے موشش ش حصدلیا اور بعدازان ده گرو کی موت کا سب جمی

كا مَا كَا لَكًا رُو- الب بِهِم عِيْصِ مَا قِيلِ بِمِثْ كَتْبِر البِ بَهِمِي مِنْ مهر يامار دينايه بـ" عمرال نے پھر بھے والے کے لیے کہا۔ میں نے حول آلود مينا فون اسينه ساسن*ے کيا تو اوگ بھر بعد تن گوش ہو گئے۔* يس من كهام اله توا آج بهان قاسميه جوك يل جو يكد موا ب، ال في بورب بما نذيل اسفيت عن الحل ما وين ے۔ میں عاص کا علم نہیں جا نا اور شا لور خان جا نا ہے لیکن یں آب سب کو دشوائی دلاتا موں کراب" ال یالی" نے خاموش منیس رہز-اب وہال ہے سیاب ضرور آئے گا اور یہ سيلب بهار عدما تعدل كران كورے كالے حكر إنول كو بها كرلے و ي كاراج كون كى ايت ايت يكى ل بال، اینٹ ہے اینٹ کے گی۔'' لوگول كا جوش وخروش جيب رنگ اختيار كرگيا يا يجي لگا ك اكريس ال وقت ال جوزے يركون يوكر لوكوں سے کہول کدوہ میرے ساتھ جلیس اور راج مجنون پر بلا ہول ای او وہ فوراً تیار ہوجا کی مے مب اعدیثوں کو بالا ع طاق رکھویں گے۔ زندگی میں پیلی در چھے اعمازہ ہوا کہ عوام الناس تمن طرب کی کواجا تک بلندترین درے پر پہنچاتے ہیں اور پھر اس کے اشارے پر کمٹ مرنے کے لیے تار ہوجاتے ہیں۔ مکِن مِن مِ مِنَا تَعَا كُدا بَهِي لو گون كُونسي انتِهَا في اقدام كي طرف الحاف كا دفت نبيس أبااور غالباً اسرْ يَمِرِير لِينْ بوت الور خال كى مورة محى يحامى -اس كى تجميل بنم والتي مووسب يحقدد مجهد بالقااور ك ربائقا_ عمراك كه اسرار برسانول رهمت دالا كارد امر ناتير می چیزے پرآ کما-عمران نے میرے کان عل سر کوئی ک " "ای کوچی چند خطا بولنے کا موقع وو " سل نے میکافون امرہاتھ کوشمایا۔ دو چیز لیے تک الكِيايا بجر حديا أن الداز مي بولا- "مار كو جياده بولنا نايي آوت -اورسم نے جوادہ کی کہا ہے۔ اس می کہا ہے کہ ہم سب نے ل کران جالموں کو پہال سے لگالنا ہے۔اب مرتا ہے باہار دینے ہے۔" ال ك ما ته ال ال في محك كر في يرنام كيار ميكافون بجه تهايا ورافتك باراتكمون كماتر تني جا عمران کے اخارے پر مل نے لوگوں کو حتشر ہونے اور بدایات برمل کرنے کا کہا، .. ایک منتشر ہونے لکے۔

-2011 - OH 3 (127)

ا کیے اگر بودن اور ای سے کو بگل عمراہ حالم کی گر کھنے۔ ہاں ہیں ہے کہ آم اگول کو در بنگ روک سے چھ روک کے ووران مثراً کہا ہی تو کسے بھرا جاتا ہے وجوان جھوں ک یا تصدہ فوج کے ساتھ ووروار مقابلے کا احول میں مثل

ے۔'' قرآن سے بہا چانافا کراب موریہ سے تک کو آن جامد محتمی ہوگا۔ اس دوران شما قاسمیہ کا اندر محس آنے دالے وسط اپنی پوزششیں مجبر بنا کی گئے۔ انا قال ان اوائی شما دونوں فریفوں کا ریادہ جائی تقسان محس موا قالد دونوں طرف سے صرف سراے آخر افراد ہدک اور دو دورش کے قریب زگر ہوئے شئے۔ ان شما سے زیادہ تعداد تحم اور قریب زگر ہوئے شئے۔ ان شما سے زیادہ تعداد تحم اور

اینڈرین کے فوجیول کی تھی۔ چوہان ،حسنات ، بحرت اور عبدالرجیم ولمیر ، کوتکرالی کا كام و عد كرش اور عمران تحورى ويرآ مام كرت ك لي طے سے کل کے بنگامہ فیزون کی دے داریاں بوری كرنے كے ليے ضروري فقا كه جم تحوز كا دير آرام كر ليتے -حنات احد نے تھنے کی دوسری منزل پر ایک محفوظ کمرا عادے لیے نتی کیا تھا۔ بیال ایک بوا بلگ تھا جس پر مبل پڑے میرے مقے کرے ش اللیشی کاجرارت بھی موجود تھی۔ دور کہیں <u>تکن</u>ے کی ہیرونی و بوار کے پاس کسی کتے گیآ واز باربارسان وق ميديرد واين بن آياكمين سواى كنا توحیس مین چراس منفسول " خیال کو شی نے ذہان سے جفك ويا _ الجي إسي لين موسة بالح وس من الى موق ہے کہ كرے كے تدم طرز كرمقش جونى وروادے ير مدهم دستک بوئی مران نے الحد كر دروال كولا - دوسرى طرف انور خان کا ساملی حدیث احمد آنا۔ جھیے فٹک گزرا کے شايدانورخال كي طبيعت يحرثراب بوڭئي بيليلن مدخنك تح تھیں تھا۔ حدثات اجد سے مجھ دیر تک فسر بھسر کرنے سکے بعد عمران نے ورواز ، بند کیا اور تیزی سے اندر آیا۔ اس نے یے تالی ہے دائمیں یا تھی ویکھا ہے جینے کے لیے کوئی جگہ وصورة ربا موروه واحق مكر وحورة ربا تعاليس اسن جين ك لے جس وجرے جھیلے کے ...اس نے جھے بالوے پڑر ااور علدی سے ایک قد آ وم آ اوی الماری کے پیچیے موجود خلاش حیبا دیا۔ بیس سر کوشیوں میں بوجیتا رہ کیا کہ کیا بات ے مراس نے ہوئوں پر انگی رکھ کر تھے خاموش دے کا اشاره ويا يركوني ابم معاطرتك رباتها يديمين بعداس نے دویارہ کمرے کا وروازہ کوالا اور سی کواندر لے تیا ۔ ب

أيك ليي كرم جاور عن لبني مولى جوال سال عورت محى -

(2011 دسمبر 2011)

ہے ہے آگے بڑھنا تھا۔ حسات اپنے دیگر انہم کان دادول نے ماتھ دھا کی لائن پر موجود تھا۔ اس نے دمولی کیا تھا کہ وہ کم از کم چیشن مجھنے تک سرکاری و شول گوقا مسید کی گھول ش بالم کیل کاری دینے وسے تھا۔ بالم کیل کاری دینے سے کہا۔ "نہم دولول میں سے کی ایک

گزانی والی جگر پرموجود وونا چاہیے۔ اور میرا خیال ب کر براجانا طالب ہے۔'' ''جرنے برخر کے خوائز کا فرکنا کے مکائے '' ''کھی چا تھا کہ تم فی خور حرور بولو کے سیکن ایک طرف میرے افزارات علی مداخلت کی کررہے ہو۔ ش بوری اور اور ایک ایک مداخلت کی کررہے ہو۔ ش خاری اور اور ایک اس کا موافق کی کررہے ہو۔ ش مظاہم کررہ جی اور ایک میں مداخلت کی کررہے ہو۔ ش مظاہم کررہ جی آتا اس کی دجہ سے کہ آتا سے صفح کے اس کے دو میان ہورہے این بھار رہنا خوروں ہے۔ کہ آتا سے کو دو میان

مدید آلا ای کی صورت حالی تربیا فرید هدهمتا مات میگر خیرستو تع طور پر ایک دم سکون بودگیا۔ پیشدہ میں منت بعد عران اور چر بان وقیر و قلعے میں والمین آگے۔ انہوں نے جایا کہ حکم کے وفا داروں کا پہلا پڑا المر اردک و یا گیا ہے۔ ہیں اور انہوں نے دو واقع کے برایک کی اگر الحک احتراک کے کوکر سے مرحمولی واقع کی آغاظات کے مکان کا کھی کا تیجرات جران میں کوزیرے میں جی جان اور ایک انکار کی گئی تا گائی کا تیجرات جران میں میں اور انہوں کو بیان وادر کی کا تیجرات کی اسلام کی کا تیجرات کی میں میں مورب

عال کے بارے میں مات ہوئی ... عمران نے کہا۔ " عملیا

مرف آرة دزجاری کرمے ہو۔" "گرا": "کار الکی میٹلٹی سید جائے گا المسل کا چھ یہاں کے گوئوں کے بائے سادھ تنظے نے تکرنا ہے۔ کہن ان کو گھڑی کی راجمائی کی طرورت ہے۔ وہ واجمائی ہم کریں گے۔"

ل میں کے گوروں ہے تھی ہوئی وہ چوں پرقامیہ کے المفاد مارے اللہ الموروں ہے گئی ہوئی وہ چوں پرقامیہ کے المفاد مارے المفاد ہوارے المفاد ہو

دی۔ ہم دات دل بیٹر کے آب والمن آئے۔ اس کے پھوٹا میں بھو کوروں اور حجم کے دستوں کی طرف سے عملہ عزون کا حوکیا سے مقد دو طرف سے تھا۔ تنویٰ کی قبلے قبے ہے خاصی در در کی۔ فیر کئی باز فوز فائز کی اور اس کے دھائوں سے اپھل کی گئی۔ جس معلوم تھا کر مردی در میوں کے لیے تیزی ہے آگ بڑھا ہائی میں اور کے دوال کرنے

عاد وہ بالگل جلا مواظر آتا تھا۔ اس نے بیٹر ان ہوئی آواز شما کہا۔ '' مجر کورش اس نامیں بوتا کہ داوی گا اس مستک جا سکت قلب مدہ مری من اور میرے نیچ کے جیوان کی ایس معودی قل ۔ ان کے ہرکارے ''سی آخریڈ کے مجر رہے قلہ ۔'' قلہ ۔'' کہ کڑیں کی ، خیا تھی۔ وو بڑھیا کہ پر تھیدوں کی

یجاران می - اور و و ایلی تیری تلی _ پرینی کسل کے ایے
بڑاران می اگراب بیال موجود ہے۔
بڑار ان لوگراب بیال موجود ہے۔
ان و دوران میں افروط ان کے ساتھ حمات اور کے
ایک تیز ہے اطلا ما وی آج کے فی دیے بڑی اتحداد بی
ائک تیز ہے اطلا ما وی آج کے اس ان کا کمان ایڈ رئوں حاج
خوار سے ان ایک بدائی گئی ہے۔
بیا کے طاور وی کا درخول گاڑی اور گوڑا گاڈیاں اس
کارودائی تیم شرکہ تیں ۔

باربا رائطان كردب بي كه علاقے كو كن ايخ كھر فالي كر

کے چھنے ہوٹ جاد کی ور دان ان کود کن جما جا دیے گا اور اپنے
انجاس کے دو فرد اے دار ہووں گئے۔ "
انجاس کے دو فرد اے دار ہووں گئے۔ "
انجاس ادر زگان کے دو مرسے سلمانوں کو آئے کی طرورت
کئے آئی اور زرگان کے دو مرسے سلمانوں کو آئے کی طرورت
ہوئی اور زگان کے دومان تک تحوال کی آئے وال کے جلے بلائر
ہوئی وی نکی آئی اور خیال کے دائے کا مراسیان محلال کی استان کی جائے ہوئی گئی ہوئے دیو ہی گئے۔ "
ہمزائم ان سے بھی انکار کی جو بات کرتا جا وہ مہا آئی طرح ہائی
ہمزائم موال کی سے مراسی انکار ہوئی انکی آئی کھی اپنے وہ انکار ہوا جا

"کیا قمی در بیدان کاردگ شیمی؟" " با را انجان شدند کیام تحقیقه دو کمیش اس طرح کی با د وجاز کرمش جین اور کرد: شکل میزن به پیرفک بینی کمیا طرد و میره جائد نے کے جگر مثل ایران و دو چاہیتے این کرد و افز می اور تمیمان کاکڑ دکارے"

دیکھ رہے ہو، مدلوگ مجھ برضر درت ہے زیادہ مجر اسا کر

رے ہیں۔ وہ مجھتے وی کہ عنی جارئ کو مادسکا مول توسب

مجھ کرسکتا ہول ۔ لیکن تحمیل تو یہا ہے سامب مجھ میرے میں کا

ن المسابق المس "قوارا الريش مختل كما يسبق المسابق الم

دردارہ بند تونے کے بحدال نے حادر مرسے مرکائی توشی عمران نے قورے اے دیکھا اور تا زُلیا کہ اس پی یال کوئی بہت اہم قبرے۔ وہ این کھے کو ڈرما زم رکھا۔ ونک رہ گیا۔ حیس لیب کی سفیدی آئل روشی میں میرے سامنے گیرنامھمی کھڑی گئی۔ وہی اُٹر کیوں کی ڈانس انسٹر کٹر ، کی يُولا _' "كَيْنَا! يُحِمْهِ يُعِيلِيانِ سَرْبِجِيوا وَ لِياتِ بِنَادُ _'' " إت كى قيت ؟" وه سرف دو تين الح ك فاصح عربيكن جست جم والى" چلتى يرزى-"ال كے موتول ير لان تقی به پیره تمتمار با تفایه اس کی آنگھیں و کھے کروگا کہ وہ ملکے ۔ ہے عمران کی آتھے ول میں دیکھتے ہوئے ہولی ۔ أدونكما قهبت يأثا ے نفے میں ہے۔ای نے عجیب دل رہا تداز سے عمران کو دہ اس کے گلے لگ کی۔ عمران نے جیکٹ اور قبیل و یکھا۔ گرم جو در اس کے نٹانوں سے ڈھلک رہی تھی۔ جسمانی نشیب وفراز تمایال تر بورے منصے عمران نے زما ا تاری ہوئی تھی۔ اس نے مجیب مذباتی اعداز میں اس کے کندھے کی خونی خراش پراہے احریں ہونٹ د کھ دینہ۔ اور جنجلا ہٹ سے کچھ کہنا جاہا تحراس نے اپنا ہاتھ عمران کے سمى جونك كى طرع اس ك كندسه سے رہے والا خمار ہونٹول پرر کھو یا۔ "أبيكار مين تا إن آئي مول _ بزے كام كى فير لائى چوں رہی تھی ۔ عمران نے اے مالوں سے پکڑ کر چیھے مثابا۔ ہوں ۔تمہارامن خوش ہوجاہ ہے گاتم کہو گے، مانگو گیتا آج "بەكماحركت ہے گيتا؟" کما ما قاتی جو په " بيريم سيرهم ان ... اور يرم كى كى تسين مودت عمران نے کیا۔" کیٹا! پیرالی باتوں کا دشتہ نیس ہیں۔ چھ ہے کم بلیوان دیتے ہیں، چھھیں دسیتے۔ الصے ے۔ ہم جنگ کی حالت ش ایل مجمیس سائی وے رہا ہوگا، يريمون عن ايك باتحد ديا جاتا ہے، دومرے باتھ أيا اب بھی فائز نگ کی آواز س آر ہی ہیں۔'' مُ كيادينا جا تني مو؟'' " مجھے کیا بتارہے ہو۔ جتنا زرگال کے بارے ش، یس جانتی بول کوئی اور نا ہیں جان سکتا۔ زرگال گیتا معی ہے " ثیر تہیں تھا تڈیل اسٹیٹ کی تقذیر بٹانا جا ہت مون ۔ شن تحمیر ایک ایک ہے تکاری دینا جا سے مول جوال ے اور کیتا علی زرگاں سے ہے۔ "اس نے جیب بے باکی لڑائی کا تعیشہ بدل دیوے گی ۔'' ے کہا اور عمران کو لیم باز آگھوں سے دیکھتی ہوگی اس کے « کسی جا نکاری؟" مالكل تريب على آئي۔ ید زرگال کے شبہ انوں کی ماز دال وہ جبر طرار وہ مشکی مشکرا میٹ کے ساتھ بولی۔ ''سب سمجھ بتا دول مورت می جواس سے بہلے زرگاں سے ہماری واپس کے کی تو پھر مجھ بے چاری کے یاس کیارہ جادے گا۔ چار سہیں ولت ، محران کے ساتھ ایک رو مانی سین کر چکی تھی ۔ مدر دیائی تحورُ اسامتا دیوست ہوں ۔ لل یانی سے آئے والی بڑی لی ہے سین ان کوششول کا عوضا ند تھا جو اس نے سلطانہ کے زمور اب لوکن ما تا تی مجند تھے ہیں، اس سارے حیل میں ترب ومورد نے کے حوالے سے کی میں۔ کے بیے جیسی دیشیت افتیار کر تی ہے۔اس بڑی لی نے اب .. ليكن آج ده مجهز ياره عي بي باك نظر آتي تحي_ عے تعور مے سے پہلے قاسمہ کے علاقے اور قلع برووردار اس سفایی و در تحور ی ادر مزکانی اور می سائے سام ملے کے لیے ایک شھر گھڑی تھی لکا لی ہے۔ بنی کارن ہے کہ الله عادر کے نیج اس فے دوصوں پرمسمل محقر رس ایندوفو جیول کے مشورے سے گروال نے اہمی مزانی روک لباس بہنا موا تھا۔ اس فے عمران کو کدھوں سے تھا اور دی ہے۔ لیکن اس بڑی ٹی سکے حوالے سے آئی مات بہت زياده خاص بيه. جذبانی اندازش اس کا گال جوم لیا۔ عمران بیتا کیا۔اے وراد تحل كر بولا. " في هين فين أنها كرتم ش شرم كي اتى ** كمياً؟ * عمرالة بي حجما . " قیست؟'' 'گیتانگھی نے عمران کوخمارآ لودنظروں ہے۔ وه نظف اعراز عن يول-"ايول مع شرم مايل -18/8 اول -شايدتم ميري كتائي يرناراض مور ب موركيان اكر ☆☆☆ يه كمنا في ب مجي تو موج كه كول ب؟ كولي تو الين بات اود ے گاجس کی در سے تماری اس بندی کو اتی جرات

للخار برگزشمیں جانی تھی کہ اس خلوت گاہ ٹیں ایک اور شخص بھی في ادر شرطيس كيم مسى اور دخت كر لير دكة چيوز و بيدند بو موجود سے اور آ بنوی الماری کے عقب سے بدسادے مناظر و کھیرہا ہے۔عمران کی سوالی نظریں گیتانکھی پر تھیں۔ دورکہیں قاسمه کی کمی گلی بین قائر نگ بهوری تھی ادر پیرگونجی ہوئی آ واز م من محنوی ہوا کہ عمران کی بات کسی حد تک گیتا تے دل ووردور تک سیل رای تکل کی ہے۔ ای نے ذرا ٹھنگ کرعمران کو ویکھا اوراک کی البتائلسي في مختاط نظرون عدار ذكرد زيكها اور زيمي وه اتن میں سوچ کی برتھا نیاں ابھریں۔ ببرحال، وہ اتن آ داز میں بولی۔" اس بڑی لی کی چیکی پشت اس را جواڑے طدی مکل بار مانے والی عورت نہیں تھی۔ اس نے کی کھا کر کے ایک داجا، را ہول جمجیت رائے ہے ملق سے جمجیت رائے م ان کی گرون میں بازو ڈالے۔اس کے تنگنوں کی جینکار ك زيائے ميں را جواڑے كے بيدوؤن اورمسلمانون ميں سرے میں موجی میں نے الماری کی اوٹ سے ویکھا۔ وہ كانى لزائان بوكى تھيں۔اس وقت بھي قاسمه كےمسلمان عمران سے جزی کھڑی تھی، بڑی ادا سے بولی۔ معمت اور اس قلع کی وبوار گرانے اور ائدر کھنے میں کامیاب اوت یک وونوں بڑی خاص چیزیں این محران اہم ایک کے لیے تنے کیا جاوت ہے کہ اس لڑائی شن دونوں طرف کے تم از وبرى كوقم بال تونا تال كريكتے _'' تم جار بزارلوگن بارے گئے تھے۔اس لڑائی کے بعد داحا داليان كيتا إجر يحوتم جاه راي بوء ال ك لي ذاتن مجيت رائے في ايدا اتكام كياتھا كداكر مرحى ال طرح كى سكون اورا تدركي خوشي دركار بي جهم اس وقت بزي آنر مائش صورت حال من حاوے اور مسمان تلع سے اندر برا ہو كى كورون سے كرروس إلى الرائش كواور زياده حادی تو ان کو باہر فکالنے میں آسانی ہودے۔ مجھ لوگن کا عیال ہے کرراجائے اس ونت کوئی ایساز مین دوز راستہ بتایا امیں نے کیا کہا ہے، بستم سے تھوڑا ساسے مل تو فعاجس کواستعال کر کے قلعے کے اندر واشل ہوا جا سکے کیکن . الكاري "دونظ كيم من بولي-یہ بات کی نا اللہ ہے۔ تلعے کا عدر کھنے کا کوئی خلیہ راستہ " رہے تی توقیق ہے کیتا۔ میں دات حمادے بہلو یں کر اردول گاتو بہت سے کام بگر جا کی گے۔ ایک بات ختم کرے گیتا داوطلب نظروں سے ممران کو اس تے ایک طوش آ و بھری ... ادرائے مؤقف پر زرا ایملی نظرا نے تی اس کے بالوں میں الکیاں جا کر عمران نے اینی تھویڑی سہلاتے ہوئے بڑا سا مند . اول " چاو محدور عل سي ... اين اس سے ساتھ ساتھ كوكى بنا اور بولا- "ولكين تهاري اس اجم ما لكاري عي من كا 620000 عیتا لے بعث ہے عمران کے گال کا بوسد کیا اور ہو لی -و مسكراني -" بين كرجب تمهاري بدآ زماتش تتم عو "امجى بيرى بات مل الير بولى ليكن جتى بات من في ادے گ تواسی بران برک کے جون عمل سے ایک رات كوبتاني ب،اس كاتعريف توكرد" بن اس ديواني شيمنام كروسك 'میلوهیک ہے . . بعریف کرتا ہوں ۔' " الفل من الفيك بيدوين ويثا ول " " الن ، منه ذباني تعريف مجھے نالين جاہے۔" وہ وہ عران سے چے کئے۔ اس نے اس کی مردن، ان کے محل کے کریول۔ چرے اور بوتوں برگرم بوسول کی بارش کر دی۔ عمران فے عارونا جارمران في است جوماء وه بات جاري ركف می تعوری بهت جانی کارروائی ک- وه عمران کو منباتی بولی ہوئے اول " بڑی لی جے اب بہت ے لو کن بڑی روانی بريد والري اس ك المريقي المنتشر مد يح عران ہے بڑی ما تاتی کا خطاب و سے د ہے این ایک بڑا خاص يد على اور وائش مدى عاع الى كى صدود ك اعد الخاص انتشاف سائف لائى بريال زرگال مين برى فى عران کی قرمت کی خواہش رکھتی تھی۔۔،عران بیے ایک وہ سرایا دعومت عمران کے سامنے کھڑی تھی۔ایک ہاتھ استحق ش كامياب ديا-ک ایک بڑی برانی آبائی حو کی ہے۔اس حو کی میں مجموعات وس يعدره منك بحد اليناك جديات كاجوها موا دوراب يركهزا تحار دے ... ایک ہاتھ لے گام کی تنسیر نظر آتی تھی۔وہ عمران کو كاغذات ير ميهو ع تق مي الغذات يرثى في في منهم جي الريالي مدتك اتر كيا_و ، الله كرينية كي اور ديال كبنيال گاؤ وو گهری سانس لے کر اولا۔ " کیٹنلا ہم اس وقت " ' ہونے والی الزائی" کے حوالے سے کوئی خاص الخاص مات کو پیش کے ہیں۔ان سے پتا چیا ہے کہ وہ پر ٹی بات بھو يني ير نكاكر فيك لكاني-اس كاجيره لال بيسو كابور بالقاروة جنگ کی حالت میں ایں ۔ ایک ایک من قیمتی ہے۔ بیساری بنانا جا متی سی میکن ابتی ای "انفارمیشن" کے بدلے وہ -- 1012 مايسانگرو سرين Scanned And with the By Scanned Nadeem 1905 داسوسی ڈاندسٹ

کا پہیے ہود و مطالبہ بھی ہورا کیا اور پھراس کے ماتحداثد کھڑا انی غلابھی ٹا پی تھی جواس قلعے کے حوالے ہے کی حاوت _{جوا۔} گینا کھی نے خود کوسرتا یا گرم چادر سے ڈھانیا اور عمران ے۔ اس تلے میں ایک بڑی خامی ہے ... اور وراحا رائے میرا دل شدت ہے دحو کئے لگا تھا۔ یقیناً عمران کی سریبلویں جلتی کمرے ہے ماہرنگل کئی۔ساہ حاور میں ہے۔ كيست بيمي مجود سه لمتي حلي حكيمًا كالأكشاف الرورمت تيا کے دور تیں مدخا ی حان و جو کررکھی گئی تھی۔۔۔ تا کہ اگر کھی ہیں اس کی آ تھیں ہی دکھائی وین تھیں۔ عام کو توں کے لیے نو بڑا خطہ ٹاک تھا۔ ہاری حالت اس تخص کی می تھی جو کمی ز آنے والے ہے بین مسلمان اس تعدیش قلعہ بند ہول توان اندازه لگانا ناحمکن تھا کہ وہ کون ہے۔ اب میرا وہاں رکنا جنگل میں کسی در تدرید سے بحظ کے لیے درخت پر جڑھ تھی برکار تھا۔ میں الماری کی اوٹ سے نکل کران کے بیٹھے عمران کے چرے پر دلچیں کے تاثر ات انجر مے اور حائے اور اجا نک اسے پتا مطے کہ وہ جس ورخت پر جڑھا سل قلع کے طویل برآ ہدوں ادروسی وعریف احاطوب ش ہے موہ چڑوں کے بغیرے اور ڈیٹن بوس ہور ہاہے۔ اس کی توجہ بڑھ کی ۔ کیتا، عمران کی اس کیفیت سے محفوظ لوگون کی تعداد بڑھتی جاری تھی۔ بے تنام مشعکیں اور کیس "وہ حکہ کون کی ہے؟" عمران نے گیتا کی آتھوں موئى ـ وه فيم وروز موكى اور اس كى كودش مر لكا كريولى ـ ك ويثرو ليقرب وجوار كوروش كروس تق الوكول ك " تمہارا کیا خیال ہے عمران !و ، خاک کیا ہوو ہے گی ؟" ش ر تھے ہوئے لوچھا۔ جردل برخوف وہرای کے ساتھ ساتھ جوتی دخردش کے آثار " دیکھن سب کچھ جھے ہے چین رہے ہوا دراس کا صلہ " د مين كما كه سكتا بون-" نجی تنے۔عمران اور گیتا بھی درمانی احاطے ہے گز ر کر مجى كوني تين " وواتعا! كراوني .. وہ اس کے شینے کے محفظ بالوں میں انظیاں چھیرت فسیل کی طرف بردرب مقدر بین می ان سے ساتھ ل '' پلیز گیتا. . بلیز ہم بڑی نارک بجویش ہے گزر ہوئے برل۔ 'نے وائی خالی ہے جوسات پردوں میں تجھی مرا میں نے رسما عمران ہے توجیجا کیروہ کیال جارہاہے؟ رے ہیں۔ اور جو بکھتم بتاری ہوء و دی ہے تو پھر بچو کشن اور مولی اکلی ناری کے اندر ہودت ہے۔ اس خامی کو سات عمران کوئجی معلوم تھا کہ یں سب کچھ حان چکا ہوں۔ اس لیے نازک ہوجاتی ہے۔' یرووں کی وجہ سے دور ٹا ہیں رکھا حاسکتا۔ مدخا می تو تاری کے بھے انگل کے امثار ہے سے خاموش دینے اورا بے ساتھ آئے " و و الله مين المحيى طرح جانت مول .. " الل في · اغد ال موویت ہے۔ وہ او پر سے جاہے بڑی معبوط كا اشاره كما _ حسنات اور جوبان دغيره مجلى تماريه ساتهد عمران کے ہوئٹوں برانکی جلا کر کہا ۔''نہ ہات تو خلے ہے کہ کل نظرا وت مولیکن اس میں بھی مولی مزوری اسد معبوط و لیے۔ ہم آلمے کے مرکزی دروازے ہے، صیل کے ساتھ سو مرہے قاسمہ کے لوگن برکش او جوں اور تھم کے سامیوں کا نا ژب رہے دیں۔'' را تھے ملتے موڈ یو صوفدہ شال کی طرف آئے۔ یہاں آگ کر عمران نے کہا۔''متهمارا للسفہ بیجھنے بیں مجھےتھوڑی و سر حملہ زیادہ دیرنا ایں روک سلیم عے۔ ہوسکت ہے کہ وہ دیل گیتا تھی کچھ د مرتک قریب و جمار کا جائزہ کی ری اور دہ ہار و تحتوں کے اعمد تی چارول طرف سے بسیا او کر تھے گئے . کے کی . . واور جارے یاس والت بہت کم ہے۔ فٹائنال ڈھونڈ تی رائ جر پہلے ہے اس کے ذہن میں موجود ائدا آجائل اور دروازے بند كروي برار ويزم براد وه الحد كر بين في ادر الكثاف الكيز لهج بن يولي _ تھیں۔ آخراس نے تصیل کے ایک جھے کو متخب کیا۔ وہ عمران عورتين اور ع تواب بحى قلع ش موجود إلى - تيم يهالها ' معمران ا قلعے کی تصیل پرائی ہوئے کے باد جود بہت منبوط ے تاطب ہوکر ہولی۔'' بیال ہے ایٹیں کال کرویکھو۔' موجودلوكن كى تعداوكى بزارتك جوجادے كا-ان مارے ہے کیکن ایک میکدالیک ہے جہاں برتصیل بالکل مضوط نا ہیں حسنات کی ہدایت برفوراً بی دس بارہ افراد وہاں پہنچ ہے۔ وہ دیکھنے عمل تعمل قصیل نظر آ دیت ہے لیکن اعدر سے لو کمن کے جیون ای صور میں شیخے رہ سلیس مجے جب بے قلعہ كئے -ان كوكواليں وغير وفرا ہم كردي كئيں مصيل بركداليں ان کی رکھشا کرے گا۔ اگر فلعدر کھشا شکر مکا تو پڑئی جلدی ما لکل کھوکھلی ہے۔ شاید ایک بڑا فوجی ٹرک جبی اس سے گرا بيلنا شروع بوسمي بيل دويعار اليتين نكا لتي مي وشواري سب چھٹتم ہوجادے گا۔'' برنی کیکن اس کے فورا بعد اینٹیں گرنا شروخ ہو کئیں۔ وہال وہ جو پچھ کیہ رہی تھی ، بالکل درست تھا۔ عمر ان کے موجودتمام افراد کے جیرے تحیری آیا جگاہ بن گئے۔ قصیل کا تا ٹرات بھی بھی کہ رہے تھے کہ وہ گیتا کی بات کے وزن کو سیسے عمران ۔ا در میں تنہیں اِس کا کمل عمرت دے بدحنب والتق الكعوكها انتهاب ایدی طرح محسوس کر دہاہے۔ وہ ایک جگہ سے اٹھتے ہوئے سكت مول . . العيل كاده حصد دراصل معى ايك برا وروازه سایک جهلکه فیز انکشاف نفا حسنات کی بدایت براور بولا . " كَيْبَا الْحُونِ . . . مُجْصَدُ وهُ مِكْمُدُ كُعَا وُ _ " موا کرے تھا۔ راجا رائے کے زبانے میں وہ وروازہ گراویا مجى يهت سے افراد كواليں اور جھوڑ بے دغير و لے كرويال · ' ليكن يهليا ہے وجن كى تقد بن تو كرو'' ممیا اور ومان برجمی قصیل بنا دی کئی محرفضیل کا بدیکڑا اعرر اللَّ كُنَّهُ الْرَبِهِ لِللَّهِ عِلَيْتِ تُوسًّا مِداً وه يون تَحْظُ عَلَى تَعْمِلُ اد کما کرول ؟" ے مالکل کھوکلا بنا ہا کہا ہے۔ مجھوکہ نا تک چندی اینوں کی کار کڑا مزیدم کرڈ النے لیکن ہم نے آئیں میں مشورے کے المانے و شخط کردو۔" دوعام می وابواری جی جن کے درمیان آٹھ دن نث حکمہ خالی بعدانين ايباكرت ب دوك ديا مصيل عين جي بري جعلي تجوڑ دی گئی ہے۔ بدمارا کام راتوں کے اعظم سے اس می کیکن اس کا گفترا رہنا اس کے منہدم ہوئے ہے بہتر تھا۔ " بيهال." ال سقراية بالالى جسم كوي لهاس كرديا: بڑی رازداری سے کیا گیا ہووے گا۔ ہوسکتا ہے کہ جن غرورت اس امر کی تھی کر قصیل کا پیرحصہ کرنے کی صورت میں اورکوئی مارکرنما شے عمران کے ہانچوش تھا دئی۔ كاريكرول نے ركام كيا ہو، ان كوو نے الى جان سے مارو يا وفارع کا متراول افتقام موجود ہو۔ سرانتقام کیا ہو؟ اور است عمران شیٹایا ہوانظرا یا حکروہ بحث کرکے وقت ضالح ' حميا بويا مجرقيد مين وال دياحميا بوربير حال وصيل كاسكو كللا جلع سے جلد کس طرح علمل کمیا جائے یہ بیدولوں پڑے اہم كرنانتين جابتا نفابه بيدؤهلتي جواني والي طرار كيتانكهي شايد اللزااك وكين مولى حقيقت إادر براي ما تاني به حقيقت موال تھے۔ ان مواقع پرایک بار پھر عمران کے متودے اسے جدی کاغذوں کے ذریعے علم کی دغیرہ پر کول دی > Scanned And Lighted جاسوسي ڈائحسٹ

للكار و تُن تَقِي - يَا بَهُ فُور مِن ذَي يَعِينَ بِرِينَا حِلَمَا تَمَا كُما مِن كَ كَدُرُونِ وومرافض نضاره ومابرے کوئی اہم خمر لے کرائے تھے: نے مجھے طاقت بخش۔ وو تجھے ایک طرف کے گما اور بولا۔ جلد بی ہم قاسمیہ کے دافلی راستے کے قریب کھی یر کوئی شال منتم کی چیز بھی ہے ۔ در میانی عمر کی وو اور عور تیں " كمامات مع مارك؟" حسّات في در مافت كمان " بناؤاب كما كرناب اسب تمهاري طرف موالي تظرول س گئے۔ یہاں ہم آیک زیادہ تنگ کی میں مڑے۔ مجر ایک جى يرى لى كراته تيس-مارک بولا۔'' قاسمہ کے داخلی در دازے کے باس " أب اوك مجل ديمو" من في يحيد بلت موسة سوار ایون ہے اتر ہے اور تین تیس تدم فاصلہ طے کر کے ایک بهت بزا جوم ہو گیا ہے۔ وہاں ایک بہت خاص جر آب لو گن ''یاراتم نے بچھ بُری طرح بیمنیادیا ہے۔ جمہیں بتا ور دارْے میں داخل ہو گئے۔اردگر دیکٹروں افرا دہم تھے۔ عمران اورحسنات ونبيره كودعوت دي. کاافظار کردتی ہے۔'' ہے کہ برسب وکھ میرے اس کا جس ہے۔" ان میں سے کچھ نے جمعی بھیان کیا اور قلک شکا ف تع ہے " کیری خبر ؟ "میں نے یو جھا۔ یاری باری سب نے ساتھر دیکھا۔ آخریش بجر بھے " كرنسى سے كام مت اور چوتش جارج كوراكو برا و پھنے کی وعومت وی گئی بڑی نی دومری طرف مند کے بیتی ا گائے۔ آم سیڑھیاں چڑھ کر ایک جار منزکہ جو ہارے کی سکتا ہے وہ سب تیجو کرسکتا ہے۔ لوگ تمہیں نیات وہ عرہ مجھ ممارک نے میری طرف دیکھا اور مؤدب اعماز میں آخری منزل پر بھی گئے۔ چوبارے کی ساری منزلوں پر سلح می۔ تا ہم کسی وقت وہ اپنے کندھوں پر مجبونک بارتے کے کیا۔'' وہاں ایک جو ہارے پر ہم نے بڑا لگا مور جا بنا رکھا رے بیل بار۔ پھی تو خیال کر دان کے جذبات کا۔'' کے ایک گردن تھمائی تو اس کا چیرہ تھی نظر آتا تھا۔ اچا نک افرادكا بحوم تفاروه بصدير توش نظراً بتيت أغريزون ہے۔ انجی پہلے بیر کو جو تملہ ہوا تھا ، اس کا مقابلہ اس موریح " میں نے گھولسا مار کرتمہاری بتیسی ملا دیجی ہے ۔ " میں شور اٹھا۔ میں نے بیٹ کر ویکھا۔ قاسمیہ کے پیجیریمین آپی اور حکم کے ہرکاروں کے خلاف زبر دست نعرہ زنی کر دے کے اعدے بہت وف کر کیا گیا تھا۔ یہاں ایک بڑی وهيمي آوازيش يمنكاراب تنے۔ بہال محص ایک چونکا دینے والامنظر کی نظر آیا۔ایک و و تتهیں فونسا مارنے کی کما ضرورت ہے تم می آگھ شل ای محتم کتھا ہو گئے ہتھے۔ نتین حار باریش افراد کولوگ دور ٹان گئے ہے تی جو کل کالزائی ٹی جمنے گوروں ہے تھی ا رابداری میں ایک انگریز کی برہندلاش کو الٹا لٹکا یا تحمیا تھا۔ بُرِي طمرين ماور ہے شخصے ۔ انجيس فيزار، دعو کے ما زاور بيانجيس لتى _وه دوريّن جويار _ ي كي سب _ عاديّ بحد يرلكاني كن ہے اشارہ کرووں متہارے مہیکڑوں برستاد میری پڈیول کا غالباً معض کل صبح ہونے والےمعرکے بیں مراتقایا پاکٹرا کیا کیا کیا قرار دے رہے ہتے۔ویگر افراوائیس چیٹر الے کی ہے۔اس دور ٹین کے ڈریتے ہم کو ایک پڑی خاص جا نکامری چرا کر ڈالیں گے۔ آخر کمان دار ہوتم۔ لیڈرشپ ہے كوتشول بن كم الله او ي تهدين في الالآد و شي يكاركر . تھا۔ لاش کے جم پر تشرد کے بہت سے نشان تھے۔ بیٹیٹا یہ لی ہے جی۔ ہم نے اس بڑھیا کود کھولیا ہے جے لوکن بڑی تمہارے یاس۔'' ے پاس۔'' ''غران، ، ، عمران سیفدان کا وقت ٹیس ہے۔'' میں لاش اس سفاك كارتوكل هي جوانته يب يافته كورون كي کھا۔'' ہیکیا تماشاہے؟ فتم کروں۔ پیچھے ہے جاؤ_ا ما تا كردب إلى اوراك كود لوك كا ودجد عدب إلى شنه پیدگر ما گری میں تعوزی سی کی دا تع ہو کی لیکن پھر الرف سے پچھلے ہائے چھودنوں میں یہاں رواو کی گئ تھی ہیل المركبال برحيا؟" من في يوالم نے اے تی ہے ٹو کا۔ بھی کھیلچا تانی اور بدریائی حاری دای۔حنات اور ممارک سے قاسمیر کی طرف آتے ہوئے ہم نے ایک آ تھول سے وه سجيده موسمها - فيوزي تحواكر بولا - " ويكسوء بات " رحرم شالا كے تالاب كے اندر جواوتيا جارہ ب درجنوں افراد کی درختوں سے جھولتی الشمیں دیکھی تھیں ۔ان وغیرہ نے آگے بڑھ کر یہ ہنگامہ مشکل کنفرول کما۔وو جار اس ير جوالى مولى عيدكولى خاص هم كى يوجايات كردال میری ہوگی کیکن ٹرمان تمہاری ہوگی۔اس ' ڈی' کصیل کے بدنصيبول كوهم اورايتررس كيجانول فيرمام بهالسال افراداب می بری طرح کرج برس رے معے " تم مناقل ب دواور بھارش میں اس کے ساتھ ایس تھے ہمیں ایک اور وذ کی رائن قائم کرنی پڑے گی۔ استے دی تھیں اور لاحتیں جیل کووں کے کیے چھوڑر کھی تھیں۔ اس نے موالیہ تظرون سے حمالت احمی طرف ہوتے غیروں سے ملے ہوئے ہوتے میں تیسے لوگن کی وجہ سے ب تعوز ہے وہنت میں کوئی دیوار دغیر وتو بنائی کہیں جاسکتی۔ ہاں ، دن د کھنے پڑرے ہیں۔'' میرصال فے کر کے ہم جدارے کی جیت پر گئ دیکھا۔ وہ بولا۔ میمان قاسمید کے ساتھ بنی مندو آبادی میں ا یک پنم کول مندق ضروری کھووی جاسکتی ہے ۔۔۔۔' ال طرح ك تقرك جارون طرف كو في رب کئے۔اب سے صادق کا اجالانمودار ہونا شروع ہو گیا تھا۔ ہوا ایک بڑا دھرم شالا ہے۔ دھرم شالا کے تالا ب کے اندرا یک الموارا مطلب سي كدا كرفسيل كا كمزور حصد فوث منے۔ ورکھانے والے زخمی افراد کو موقع سے منا لما حمار ش منتی بر دو کی ماس جربارے کے اروگرو جارول طرف چوکور مینار دے۔ اس کونا ک مینارہ کہا ما تاہے کونگ اس کے مجى حائے تو آ کے حند تن ہو؟'' مأريته والمسيكزول كي آحدا دش بخصره وه اور جوش وخروش لا تعدا ولوگ محمروں کی چیموں اور کھڑ کیوں میں نظر آر ب اروگرد پاتھر کا ایک بڑا سائب لیٹا ہوا دکھا یا گیاہے۔ برائے '' مالکل . . . مه بات جب تم کبو گے تو اس کا زیادہ اثر ہے۔ ماتھلیں اہرا رہے تھے۔ تعرے لگا دہے ہے۔ مے نعرے لگانے لگے . . . ان کے نع وں سے بیڑا جاتا تھا کہ وتوں سے بنڈت اور پھاری وقیرد خاص علی کافٹے کے لیے ہوگا۔انجی ورجنوں لوگ کام پرنگ جا کیں گے۔'' وہ بڑی لی کوفورا سے بہلے شوٹ کر دینے کے تواہش مند ہیں۔ جدبارے کما مجنت برقامميد كے سركروہ اقراداور جنگيوموجود یا فاص منسم کی پوجایا ہیں کے لیے اس پر چڑھتے ہیں۔'' ا گلے آ دھ تھنٹے میں وہی ہوا جوعمران نے کھا تھا۔ میں متصدا يك تنب فد أي نلى اسكوب ايك استين يردي كل كل حسنات بچھےاورعمران کوایک طرف لے گیا۔اس نے رخبر واقتی اہم لکی تھی۔اگر کہیں سے واقعی بڑی ٹی تھر نے حسات اور ممارک علی وغیرہ ہے مشورہ کما اور وہی تجویز بھڑے کی تصیلات بتاتے ہوئے کہا۔ 'ایک قبیر کے اوراس كاردكرد يحوم قاء آري كاتو يحرجم ال صورت حال عدقا كده اشما كي تحد · وی جوعمران نے میر ہے گان میں ڈائی تھی۔اس حجویز کوسب لوگول نے ماے دی ہے کہ بوڑھی عورت پر کو لی ند چلائی مجمعه و ليمية بي جوم في رامته ويا - من اور عمران، یں نے اور مران نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ تھوڑی نے مان لیا۔ و کھتے تی و تھتے کدالوں اور نمیتوں والے قریباً جاہ سے سر پوشکو ٹی مورے گی۔'' ''پرشکو ٹی سے کیا مطلب؟''میں نے بوچھا۔ صات احد کے ساتھ علی اسکوب پر پیٹے۔سب سے پہلے ی ور بعد ہم ایک بند جیب ہیں سوار میارک علی کے ساتھ ڈ ھائی تین سوافرا دجمع ہو سکتے اور قصیل کے کمزور ھے کے جارے تھے میارک علی اور اس کے ساحی کوروں برسوار سامنے میم وائرے میں متر نث کبی تندق کھوونے میں منی اسکوپ کو ہڑی خولی سے قریباً نصف کلومیٹر دور ایک بینار "ان كاكمناب كدان كمعقيد ع مطابق جنك تے۔ جیب ش میرے ماتحہ حسات احجہ عمران اور بھریت مصروف ہو کتے ۔اعدازہ بوا کہ سے کام چران کن جیزی ہے یرقونس کیا گیا تھا۔ میار کے مالا کی م سے پر برتی روشن نظر ش كى يداى كى ب خرى عن يكي ست داركرنا وكل علا تھے۔ ہم تاسمہ کی مخلف کلیوں سے گزرے۔ جگہ جگہ میں مان چھ تھنے کے اندری کمل ہوجائے گا۔ آ روی گئی۔ بیٹینا ہے روتن جزیئر کی مربیون منت رہی بروگ۔ ہے۔ ، اور جس پر وار کیا جا دے ، وہ ناری ہوا در تمر رسید ہ جھی مورية نظراً رب شهر جومورية هلي جكهول يرشحه ، الن میں وت تھا جب تین گھٹرسوار پڑی نیز کی ہے قلعہ ہوتو میداور بھی غلط ہے۔ یس ای بات پر ماتی لوگن غصے میں مورے دیکھنے پر بڑی ٹی کی شہید نظر آئی تھی۔ وہ آلتی مالتی كوريت كى بيريول اوراييول دغيره سية تنفوظ كيا گم إتها - س کے اندر داخل ہوئے۔ وہ مریث تھوڈے دوڑاتے اساطے مارے شاید فرش پری میں کھی اس کے سر کے میں او پرایک افراد ہر طرف گشت کر رہے ہتھے۔ خوراک سے مجرے آ کئے ۔ان کا کہنا ہے کہ ریکوئی عام تورت تا ہیں ، بیف د کی جڑ میں پینے۔ وہیں ہے ان کی نظر مجھ پر اور حسات وغیرہ پریڑ ساہ جرے یا بھری کا کٹا ہوا سرجیول رہا تھا۔ خاصی سروی ہوئے بہت ہے چھڑنے قلع کی طرف طارے تھے۔ یہ · ے۔ یہ اس الوائی میں بڑے بڑے قبطے کر رہی ہے۔ م لئى ۔ وہ سيدها ہاري طرف آئے ۔ان مي انورخال کا ايك میں ہی بڑی ان کے جسم پر تفار سنید سوتی ساڑی ہی دکھائی مرے کی تو دہمنوں کی کمرٹوٹے گی۔وہ اسے مارنے میں ڈرا انتظام ال ليے تھا كما كر تكھے ميں تصور ہونا پڑتے تو وشوار كا اورقر یکی ساتھی ممارک علی تھا۔ اس کے علاوہ امر ناتھوا: را یک 201215.5 Scanned And <u>Unload</u>ed جاسوسى د نجست

ی بی و بری کرتاناتین چاستے۔" خاص کام کرنا جاور ہاہے۔ چھوٹی محن سےاور افر الفری بیں نشانہ لیا تھا . . . مبر ہول ، جو ہوں۔ نزاکت بھے پیند تی بڑی ہے۔ خاص طور ہے اگر المرجمة الأشريقي المستادية علام '' ظهر ہے اپن طابات ٹس تو یہ سنبر کاموقع ہاتھ ہے او کیوں اوران کےمعالموں ٹس ہوتو'' هونا تقاوه جو گيابه اب يجي سوجه حاسكما تفا كه نثايداس مين كوئي. النوانالمين جاييه ليكن وال بيب كداتن وورنثا ندلك مجي معین نیوز محیل کا نمائندہ ہوں۔ آن ایئر ہونے ہے میں بچھ گیا تھا کہ اب وہ جو کرنے جاریا ہے، کر کے مجتری ہو۔آبک نشانے باراب بھی بڑی گن کے ماس موجود سكة كا ؟ "عمر إن في كها-مِيكِ بِحَرِيْنِ مِنَا وَلَ كَالَّ أَسَ فِي كِلِيا وَرِيْنِي تَقْرِيهَا تَحْفِينَا مِنَا تحا۔ اک کن کی دور ٹین محی تسبتاً بڑی تھی۔ نشانے ماز نے رہے گا۔ ا ہے وکیلیں زیبا ہکا رتھا۔ ای دوران میں میری تگاہ " وو دیکھیں جی جہاں بہت ہے لوگن جمع ہیں ... کل مزل پر لے آیا۔ یہاں تاریکی تی کی سی نے میں بھا سلسل دورین ہے آ کھ نگا رکھی تھی ۔ گرا ب تو تع نبیں تھی کہ الک ادر دور بیان پر بیزگئی۔ سد کمرے کی ایک د بوار برگی کھوٹی حیست کے اس کونے میں۔" مرادک علی نے ایک طرف کیں۔ دوجھے لے کر سدھا ایک کرے میں کس گیا ان ے جول رہی میں نے نے میں اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ یڑھما کھرنٹانے برآئے گی۔ كرے كا درواز ه شاكى ست بند كرويات س نے و كھا بران جہارے کے اندر اور اردگر دموجہ دسیکڑوں لوگوں آجھوں سے لگالی ہمران راکنل کے سامنے او ندھالیٹ کر بھی ایک کھڑی کے یاب ایک لمی رہنے کی رائل بڑی تھی۔ محران کے ساتھ ساتھ ہیں نے بھی دیکھا۔ وہاں کا فی میں مابوی کی اہری ووڑ گئی۔ تا ہم پیکھ لوگ امید ند ہر کررے شت با نده جا تحال محرد محية اي ديجية اس في او ير نظي دو لوك جمع يتقر بير بحيايك دور بادرالل بجي نظرا ألى بدكاني ہمرحال، بداد پروالی رائل سے کم طاتور تھی۔ اس راتل کو ہے کہ متا ہد بڑھا کو گوئی لگ ہی گئی ہو۔ قریبا آ دھ گھنے بعد فائز کر دیے۔دھاکوں ہے قضا گونچ آئی۔ دو کمال کا نشائے بڑی رانفل تھی۔اس کے او برہجی شکی اسکوپ تھی ہوئی تھی۔ چال نے والا بھی فالیا بڑی لی کی ہلا کت کا منظر دیکھنے کے لیے بن اور عمران و محرسا تھیوں کے ہمراہ دائیں تلیے میں آ گئے۔ ماز تفاریش فے آن تک اس کا نشاندخطا ہوتے ٹیس دیکھا كَىٰ البهم جَنْلُوكُما تذريبال تنع شق رصنات العمر في كمار" مه ہالا کی مٹزل پر چاہ گیا تھا۔عمران نے مانقل کوٹورا چیک کیا۔: قماں ، مگراً ج. . . اس نے نشانہ خطا کیا۔ اور ایک ٹیس واڈو ل کھنیل کے کمزود جھے کے سامنے تو بن کی شکل کی سرنگ تیزی زرگال کے تیں چار بہترین نشائے باز ایس جی۔ او تے اس می دوبلنس موجود تص رائل برجیور فے سائز کی میل نتائے تطاکے۔ میں نے ٹیکی اسکوٹ میں سے دیکھا۔ بڑھیا سے محود کی حاربی تھی ۔ سیکڑوں مرور زن اور سے للے سے برعب برسوفيد فيك لشانداكا ليوت بي _ جي يقين ب اسكوب بيمي تلي مو أي هي _ مخلف حسول شرموجود تحدودات الكاليك الميت كمطابق امک دم ایک ملک سے اتھی۔اس کی دونوں ساتھی مورش کھی " بزهمیا کومارتا جاہیے ہو؟" میں نے بوجھا۔ ال ش سے كوئى أيك برى في كے كو يوسے من سودائ كر آتیں۔ میں نے ان کے بیاوں کو تیزی سے اوجل ہوتے مختلف کام انجام وے دے متصر کہیں نافتا بنا یہ جارہا تھا، ووتين، اسے ذعرہ كرنا جا بتا مول _ رابطل لوكوں كو كبيل تعتيم كما جاربا فقاء دفائ القدات ش مي عورتين زندہ کرنے کے لیے ای آؤ ہوتی ہے ... یار ... می کیما البيت پرموجودلوگول كا جوش وخروش ديدني تها_ ده "اوه شث-"عمران نے دانت چیں کروائنل پرمکا مردول کے شامد بشاند کام کررہی تھیں۔ گیتا تھی اے کہیں نظر حاسنتة سنتيمكه بألكل فميرمثوقع طور يران كوابك يزي شاعدار احقانه وال كرتي ہوتم'' نہیں آری تھی۔ وہ ان میکزوں عورتوں کے درمیان کہیں ودليكن تميين يكالع كاكيا طرورت عيداويريدى کا میانی مطلع دانی ہے۔ اس ٹیلی اسکوپ نے اٹھا قبہ طور پر موجروگی باشا بدواپس جانچی تھی ۔ میں اور عمران دوبارہ اے مجروه الجمع ليے تيزي سے ابرائل آيا۔ جارون طرف ایک ایسا کام کردکھایا قد جو بظاہر بہت مشکل تھا۔ یہ ہالکل جن سے فائر کرنے تو لگے جل و دلوگ " كرے بل آگئے۔ يتامين كيوں، جھے عمران كى فتانے المل كى اوير في مول والي ووقائززكى كرج وارآواز " اللي فناد جوك كارسك تيل كما الرفتان اليسي اي جما جيك كوئي ما برفلكيات اياني فيفي اسكوب سے آسان مازى برسلسل محك سا بوريا تها ... مين في اس كلورت س کرلوگ بالائی منزل کی طرف دوڑے حارہے ہے، تا ہم کا طول وعرض ناپ رہا ہوا دراجا نک ایک ایبا ستار واسے نظر چاک آلیا تو در تین سکنٹریش بڑی لی غائب ہو جائے گی _ پیم عَلَيْهِ اللَّهِ الْمُراكِعِينِ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن بوئے کہا۔''عمران اتم مجھے ہر دفت انجھن میں رکھتے ہو۔ آ جائے جس کی خبر پہلے کسی کونہ ہو۔ یہ بھی چھے الیں ہی جیران چھنیں ہوسکے گا۔'' الى - اركى اور كالدر ش كى نے جميں كرے مي داخل مبري مجمد بين تبين آتا كنتمهاري كون مي مات كوحقيقت مجمول " اليكن ال كوكول كے ياس براي كن ہے _حمات بتا کن دریافت می و و بری لی جوزرگاں کے شعاوں برتیل ہوتے یا تکلتے نہیں دیکھا۔ کم از کم کئی نے جمیں بہانا ہرگز اور کس کوجھوٹ ؟'' ڈالنے کا کام بڑی ہٹ دحری ہے کر رہی تھی ،اجا تک ہی اس رہاے کہ دولوگ زرگاں کے بھترین انتا لے ہار ہیں۔" الل- الم كل زي في الم كاويرا كي بال دور مار '' مجمّع أميثه ما كا تو كام اي الجمن شر ركهنا موتا ہے۔ على اسكوب كيوسول يرخودار موكي حي ين في ويكهاء " لُرُكًا لِي اور لا بور شل برا فرق سيد لا بور... ایک اجھن کے حتم ہونے سے پہلے دوسری اسمن شروع ہو رائش کے قریب موجود ہوئی کے نشانے ہا دے ٹری طرح آگ مار مك نفوش اور يلى أى ناك والا ايك نشائ باز دور مار لا مور عداور الدموركا فتاف ماركي ، لا موركا تاف ماد حالی جاہیے۔ ورند ناظرین بھاک جا تھی سے اور اینکر بے مجولا مورے منے نیٹیٹا وہ جان محک سنے کہ ان کے قائر راطل میں بلث ڈال رہا تھا۔ اعدازہ ہوتا تھا کہ یک تخص كرف س يمط بى كى اور ف كولى جلا دى ب ادراس یعادے بکارتے رہ جا تھیں گے، جائے گانہیں وروحائے گا برها يرنشانه لكاف والاسمد سيكوون تماشا تيون ك ول اجائك فالرنك كے منتج ين "فار" اوجل موكما ہے كمي میں۔ معان بے نیازی سے بولا۔ ووليكن ويكن ويحيل بتم فتكار ديكموه فتكارى ديكموادر شدت سے دعرک دے تے۔عمران نے میرا کندها دبایا۔ ناك والانخص زبيول كياطرف اشاره كربيا تقا اور وبازرما ' دهیں دعدہ کرتا ہوں ، ٹیس نمیں بھا گوں گا ۔ گمر <u>جھے بچ</u> ہم تھے جانے والے زیول کی طرف بڑھے۔حمات اجمہ تما۔ ' شیخے دیکھو۔ وہال ہے گولی چلائی ہے کسی ترا مزادے اور جوہان نے میں دیونیا۔اس سے میلے کہ جوہان مادی وہ بڑے احتیا وہے رائقل کے سامنے حاجما۔ جنارہ ' شمیک ہے ، آئندہ کتے بنا یا کروں گا۔'' روائل کے مارے میں بوجھتا، عمران نے اسے انگی کے اوراس کی مالا کی روشنی بهال سنے مجی صاف و کھائی و ہے دہی۔ العلى تم الواسطه اعتراف كرديت الوكديد ي مين قعار چند سلح اقراد دوڑتے ہوئے زیخے اتر کھتے ۔'' کما ہوا تھی۔ دات کی تاریکی بقدرے ون کے اجالے میں وحلی اشارے سے خاموش رہنے کا اشارہ کر ویا۔ او گردموجود ہر تم نے مدہ تم نے جان ہو جھ کر بڑھیا کو بھایا ہے؟'' حمثات؟ ممران في يوجما-تخص کا دھیان، دور، ررائل اور نشانے باز کی طرف تھا۔ جاري للحل عمران نے مجھ ہے کہا۔ 'میں نشانہ کیے فکا ہوں۔ '' گُرُبرُ مِوْكُيْ عُمِرانِ جِعالَى بِرِصاحَ كُنْ لِلَّمْ بِ كَدَ '' يار بحكايا تو جوان اورخوب صورت مورتوں كو جاتا سأمين جيدرك كئ تحين اور ذكائين دعرم ثالا كدوونا أياوه اگردروازے پر دیک ہو بلدا گرکوئی دروازے کو اکھاڑ بھی۔ ام سے بہلے میں اور نے کولی چلا دی۔ کینن وہ اس ضبیت کو کی ے۔ بڑھیا کو بھگائے ہے کیا فاکدہ۔ کتما ہے ہودہ الزام لگا بینادے برجی ہو ل تھیں۔ کی نے ماری طرف توجہ میں و نے توجیحی درواز ہیں کھولتا ہے۔'' رہے ہوں ، بال تم یہ کہر سکتے ہو کہ بیں نے بڑی لی کی جان دی۔ اگر نسی نے ویکھا بھی تو پکھے کو چھنے کی ہمت میں گی۔ · " عمران او کھور بڑا نا زک معاملہ ہے۔" · بچانے کی کوشش کی ہے۔" میں جب ہے عران کے ساتھ تھا، تھے پہلی بارای پر . زينول ك تاه يكي من خَيْجَة عي مُصاعدانه و يوكيا كرهمران كوكي المتهجين پنائے، پين صرف نازك معالموں كوي ديكيا أ غسرآ رہا تھا۔ اس سے جلدیاؤی ہوئی تھی۔ اس نے نسبتا 12012151921d Nadeem Scanned And Unicaring دنوركا 2012 كيور القريسي

وہ ذرگاں کے قبر مثان علی سوری ہے۔'' تلے کے طول و عرض میں پُرجِق مسلمان نوجوانوں کے " ياراد من ير يجهي سه واركرتا محميم مي اجهامين ا آغاز شام سے مجھور بعد ہوا۔ ربیمر پور حملہ تعاادرہم س الورخان كاجره زرد وكلا .. وه كنّى كا دير مم ممريا-نرے سال دے دے تھے ۔ ۔ ' مثمادت یا موت۔' اور ڈھمن کھی اتنا پرانا ، جنابہ لکھیے۔ مجھے تو لگتا ہے یہ پڑھیا اس صلے کے لیے بوری طرح تیار تھی متھے عران نے مجے میری آ تکھوں کے ما منے بھی سلطانہ کے آخری کھات کا منظر الورغان نے کیا۔" انسان حوصلہ شہارے تو پھینیں ضرور بهادر شاه ظفر کا حقه تازه کرنی ربی ہے... یا کم از کم بایند کر دیا تھا کہ ٹیل قلعے میں رہوں اور پیاں کے معاملارند گھو منے لگا۔اس کا نسر میری گود میں تھا۔رخسارول کے اعام مارتا۔" بھر وہ تکیے ہے سمراٹھا کر کھڑکی ہے ماہر دیکھنے کی مہاتما گاندھی کی گرل فرینڈ زیس شامل رہی ہے۔'' کوکٹرول کروں۔ تحدو وہ حینات، چوہان اور میارک علی یے آتھوں کی روشیٰ کی طرح بجھتے عطے طاریب تھے...اس ''تم چر بحواس کردے ہو_'' -62. Jack ساتھ لڑائی کی جگہ پرتفار قاسمیہ پر در طرف سے تعلیکیا می نے خاموثی کی زبان ٹیں کہا تھا . . . خدا حافظ میر سے شریک میں نے کہا۔ " لگتا ہے کرایٹڈرس اور تھم کے دستے اک سے پہلے کروہ جواب شل بکھ کہنا، دروازے پر تھا گرانی کی شدرت ہے درور بوارٹرز نے گئے اور قاسمیہ کے حات رکین تش میشدآب کے ماس رول کیا۔ سل موتے آ مے بڑھ رے جل - شايد دہ قاسم كے درمان كك كى وستك مولى اور فهر صنات اور ذاكم جوبان اعد آكے مختلف حصول بين آگ بھٹر كى دكھائى دى۔ اور گئتہ ہے کے کیمولوں میں آ کے کوملوں کی . . . اور جا تد کی حنات يكدد يرتبيك قك كاني انسرده نظراً تا فها تمراب أس كي. انور خال کی حالت اب میتر تھی ۔ ہم دونوں کلیے کی ۔ راتوں کی شندک میں اور مج دم طلنے والی ہوا میں - اور انور اولا۔" یہ بات تو لے ہے کہ میں جھے آتا ہوے كيفيت بدلى مولى حقى - وه بولا - "شي انور بنائي سال كر بالائي منزل يرموجود تصافور فال بستريرتيم دراز تغاادر میروچ ا جب کمی تیتی دو پہر میں برسات کے اول چھا میں آربا مول - وه كهدر بي ال كرجو مواا جمائل موا يزحيا كافئ گار ہمارا آخری مور جار قلد جی ہوگا۔ و میجنے کی بات سے ب كاب يكاب تي المساح من المساحق كرريا تها - الورخال في مراوي مے توش آب کے ماس آ جاؤں گ اور .. ك بيم كني ويرتك الي حريفول كوقا ميد ك في كويول يس جاناایک لحاظ سے تھیک ای ہے۔" کو مکل بار دیکھا تھا۔ وہ اس کی شخصیت ہے متاثر ہوا تھا۔ الور فال كي تجرّ الى موكى آواز في محص خالول سے ومر فاظ ہے؟ "من نے ہو چھار روک علتے ہیں۔اس نارے میں تمہاراا تعازہ کماے؟ خاص طور سے ایسے تثبین حالات بیں عمران کا مخم راؤ ادراس چونکا با ۔ ' بیرک بوا تا بش . . . اور کیسے؟'' یں نے کور اور کا جا کا ا کا مطبئن انداز انورخال کو بہت لیند آیا تھا۔ وہ مجھ سے "و و كهدر ي إلى الى برحي في قاسميد يرجم اور میں نے مختر الفاظ میں الورخاں کووہ ساری دل فکار ليا_ محص صورسته حال زياده عوصله افرا نظر في آكى - ظامر حلے کے لے شہر گٹری اکان مولی ہے۔ اس شہر کھڑی کی وجہ تخاطب دوكر بولار" تابش أتم نے بہلے بھی اے اس دوست رودادسنا دی۔ ملظانداور آفاب خان کا تھیرے ش آنا۔ ے عامشری اور منم فوی وستے ایک إ قاعد ، فوج كا مقابلہ سے بی ایمی فک مندوقو تی حملے سے رکے ہوئے ای _ مجدوراً کے بارے میں جی بااے کیا ہے تھی پاکستان سے تمارے ماشم رازی عرف باشو کی بهت وحری - رنجیت با عائدے کی ز یاده و برخین کریکتے ہے۔ میں صاف و کیوریا تھا کہ اب گورے أو جيوں كو بھى ركنا يزا ہے - حالاتك بر كورے وقت عواری ... ادر چر اربا کے ساتھ ساتھ سلطاند کی سوت الرائي قاممد كي عين وسط شي مورين ي-ضالع کرنا نا جیں جاہ رہے۔ دوس کے گفتوں میں ہم کے سکت " ونتمين الوربحاني ا_{لمي} ب<u>حصرة عون</u>دُ تاموا يبال پينواس_ میں نے سب پھھاٹور کے گوش گزار کیا يس ني كهار "الورجماني الكتاب كمايك ويزده كفية الل كدا كراب تك بم يرحلها إلى بواتواس كي وحربه يراحيا میراایک درسرادوست قبال مینان کے ساتھ ہے۔ ہارے فیکانے لیٹی پرانے قلعے کے گرداڑا کی کا تھیرا ع بمين قلع من محصور مونا يرك كا-" الك - الربيدية عيامرجاتي تو ام يراجي حمله وجانا تعا-" انورخال نے کیا۔ ' جیجے اس مخص کی آنکھوں میں ایسی على موتا جارم الفاع السيد ترقي كوجول من الزال موراى " جو محدوق م كاروار بي مودائ كى يوزيش كيا بيد؟" ' یہ یات تو ہے۔''عمران نے او پر میے سر ملایا۔ ينمك تظرآتى سے جو بُزے سے بُزے حالات مس مجى جھتى محی چید فے بڑے ہر طرح کے بھیار استعال مورے یں نے کیا۔ "وہ مگد تھے بہاں سے نظر کال آوال یل نے خور سے اسے دیکھا۔ اس نے معصوم صورت المیں۔ میرا ول کہتا ہے کہ یہ سرومیدان ہے۔ منصرف محو والز منے۔ اندازہ موتا فقا کہ محم اور ایڈرس کے سامول کے ليكن ميراا غدازه بكره المل موچك ب-" بد رکی تھی۔ سی کوشیہ تک فیس بوسکا تنا کہ برحیا کو بھائے سكتاب بلكه ما تفيول كوفيي الراسكتاب." باس ایل ایم جی . . . اورایم کی تفری ، تب کی گنزیمی موجود " بي الله كا قاص كرم عوا بي " إلور خال بدلا-وال كام تمران في كيا ب اوراس طرح سه كيا ب كراس كام میں نے کیا۔" افور بھائی! یکی بوچھوٹو میں نے بہاں ہیں۔اس کے علاوہ وئی محول اور راکٹ لہ محرز کے رحا کے و لیکن ... وہ مورت کون تھی جس نے تہدیں قصیل سے محرور ے اختا ف کرنے والوں کو اختلاف کا موقع ہی تیں ال سرکار المحى تک جو فقط کے ہیں، دوای کے مشورے سے ہوئے میں توار سے سنائی دے رہے تھے۔ مرکزی صف میں جگہ جگہ ھے کے ارے ٹی بتایا؟" حنات في بات جاري ركمة موع كها. "الور بهاني كه ال - كامرى طور يرشي كمان داركا كردارا داكررما عدل ليس آگ بھر کی جول تھی ... زخی تیزی سے اللے میں آرے ووسچى بات سے ب الور بھائى كداك شف ككى تھے ہے دسے ال سے بہت طرور ک ب کسامجی دی بارہ کھنے تک ہم پر امل میں سب چھے مران کا کرر ہاہی۔ اگر یہ نہ ہوتو بیل یکھ تھے جھے اعداز وہوا کذان زخیوں کی جگہ لینے کے لیے تارہ ر ایده عمران کا کردار ب- ده عبرت عمران کی کوئی جائے اللك نه او- اميد ب كد آئ رات تك ميل اير ب ميمي تيرايون -" وم جوانوں کو اہر جھینا ضروری ہے۔ میں انور خال سے والي هي _ اي نه عمران كويدا طلاع دي هي _ " ر بروست كك ال جاوے كى " انور خال نے ایک بذی بڑی آٹھوں ہے ججھے اجازت لے کریتے چلاتھیا۔ جھے و کلھتے تی ہے شار کم المراد " تا بش ا اگر بم به لزالی چینے ش کامیاب ہو گئے تو " كك ع تمارى مرادش بالى س آق والى عدد ويكما-كراسيخ أوية درا يهلو بدلا اور بولا_" تير، الي يمي مير يركن الله و كا بدان كا جوش والروش ديد في الله و و الله ے " مل في يو جما۔ اس میں اس 'اطلاع'' کا بھی بہت بڑا حصہ ہوگا۔'' باعظين عابش الم في يهال ذركال من جي كي العدوة نے ایک کمان دارے کہا کہ دونو ری طور پرسوڈ پڑھ سوافراد کا زخى اثور بال ئے جوا گلاسوال محص سے كياء اس فے " بالكل جناب! مارے مخبر جنارے میں كدش يال بِيرِ إِلَى مِادِرِكُما جَائِكُ كَالِمْ مِنْ أَيْكِ دوبِدو مِقَالِمْ مِنْ إِسَ وسن تیار کرے اور دفاع کرنے والوں کو کمک مہا کرے ۔ ے کم ویش چار برارسیان رواندہ میلے میں۔ الن کی قیادت خود کھوٹ مرکا کرد ہے ہیں۔ " ایک بار پر مجھے م کے اتحاد سمندر شن ڈاو دیا۔ اس نے نعل کو مات اور موت د کی ہے جو خود کو نا قابل شکست مجملا میرے کہتے کی و رکھی کہائی ہدایت پرتمل ہوگیا۔ دو يوجيار" تابش اتميارا يدمال كالثير بسال بسلطانه تحامث كم تحتامول كرتم في أيك بهد يزايت توزا ب ال منت کا تدرایک لرے دار جنگے سے کے قیح ڈیٹر صادمو يه بزي مسى خيز اطلاع تحى _ بهات محى بالكل داشح اب کہاں ہے؟" بت ك أرفع سے أل لوك زعره موسة إلى اور اينا آب جِتَا وَجِع ہو سکتے اور پھر اپنے کمان دار کے عقب میں محور ہے ين أيك دم خاموش بوكيار أيك فيس عظ سے الحى مجهد الس آراق عنى كريم برحمه كا آغاز مبتى ويرست وكا، اتا موائے کے لیے کی کوچوں میں آئے ہیں " دوڑائے کلے سے اہر کال مجتے۔ جوں جون لزائی کی شدت ادر يوريد عيم من الميل ألك- ا ى جارے ئے بہتر ہوگا۔ ائم بالم المردي تصاور فالرقك كي آوازي بتررت بڑھ رق بھی ، تمران اور جو ہان وغیرو کی سلامتی کے حوالے 400 یں نے کیا۔ ''اور بحائی! سلطانہ آپ دہاں ہے چیلتی اور برعتی حادی تھیں۔ یہ قیامت کا شور تھا جس میں ے میرے فدیتے بھی بڑھتے جارے تھے۔ یکی دقت تھا گورے اور کا لے قو جیول کی طرف سے ہم بر تملے کا جِهاں مے کوئی والیس تیس آتا۔ شاید تھیں پتائیس چل سکا۔ گے بگا ہے ارز ہ خیر بارودی دعا کے بھی سٹائی دیے ہے۔ بىونى 2012 يېزىنىڭى سىرى داسوسي ذائحست Scanned And Lauraded By Market Nadee &

جب تلع سے صرف نعف فرا مگ کی دوری رکی زوردار نمال تک کر قلعے کرروازے بزکرونے گئے۔ وها کے ہوئے مجمر کے والے شعلوں کا ٹارنجی تکس اب قلعے مل قطعے کی بالا کی منزل ہے یہ سب مجھے اپنی آگھوراً کے اندر تک پہنچ رہاتھا۔ چر گھڑ سوار بڑی تیزی سے گھوڑے ے دیکھ رہا تھا۔ ال سے پہلے اپنے مناظر کے بارے میں ودرُات . غدر داخل ہوئے۔ان کن مبارک علی مجی شائل تاریخ کی کتابول میں پڑھا تھا یا فلموں ش دیکھا تھا۔ آج ر تھا۔ اس کا کندھاز حی تھا اور خون اس کے سفیدلیاس کوڑیتر کر مب کھے جیتی جاگئی حالت میں نگاہوں کے مامنے تھا رہاتھا۔ وہ سیدحامیری طرف آیا۔ اوب سے سمام کرنے کے موليول كى يو تيمار س، زخيول كى زيار س، حكه جكه يرى مولى بعدال نے کیا۔ ' جناب الزائی قلعے کے مامنے ہور قاہے۔ لاشين، بارود كي يُوء دحوال ادر شطے مثايد ميں ژيز صومال: حنات بھا کی اور ان کے قریبا ایک بزاد جاناروں نے کہا ہے يملے كى دول من تفال الكريرول اور سلفوں في الله قلع كا كرده أخروم تك الرس ك_انهول نے كيا ب كرباني ب تحيرادُ كرئيا تعارتا جدار بندوستان برآ خرى خرب لكان لوكن اين يوزيشنين حيوز كر تلع من لفس جاوي اور ك لي اور بيش عدان بويد والى دمل كو بحر ب وروازے بند کر لوی انہوں نے اس بارے می آب تاراج كرنے كے ليے وہ ايكاتو بول كولود كرد م تھے اور ے اجازت الحل ہے ۔۔۔'' المَدُّا مُطَيِّول كُويِّةِ كَارِب مِنْ لِيكِن بِدِ أَيْ يَكِن فِي مِنْ إِلَيْ مَا لِي "مران ساحب كال ين؟"مين في عار النيك كل - تاريخ الفي آب كور جرارى في حركما تاريخ في " وو اللي اللي عفول بن ين الما البول في اللي بات بات آخرتك خودكور برانا تفاع كى ہے۔" كرمبارك على في ايك فود الورقيع من باتحد قلع کے اعدوالی آئے والول میں مجھے عمران نظر ڈ الا اور ایک تہ مشرہ کا مذر لکال کر بولا۔" ممران صاحب نے منیں آیا۔ میری نگاوں نے قراری سے اسے تاش کرنے ىدرقد بى بىجاب آب كے ليے۔ لگیں۔ آخراس کی جلک دکھائی دی ادر میرے سے ہے میں نے جلدی سے رقعہ کھوفاء اس پریس ایک بی جملہ المينان کی طویل مانس خارج ہوگی۔ دہ اور جوہان ج كها تفال" يرى رائ ب كم إجرارة في والول كواب اعدر ملامت مع ایک کن ای کے باتھ ش کی ای لے آنے کی احازت دے دی جائے۔" ہونٹول میں بڑے اسٹائل نے مگریٹ دہا رکھا تھا۔ ہیں لگا میں نے میادک علی سے کھا۔" خیک ہے، تم اوگ تحا كدوه اس نهايت ملكين صورت حال كالمحى الجوانية كررها موقع برموجود مورا أرتم يرجحة موكداب والبي آجانا جاب ب- عمران اور چوہان سد مع میرے یا س سے دولون اوردرواز بينوگر لينے چائيل آوايدا کرنو "" مهرک علی انتظمي اغراز شمس برتها کروالي چلا کي-كے جرے داوكى اور كرد سے الے يو كے تھے لانے ك دروازے بند ہوجانے کے بحداد الی بکے درے کے المحم عی ال ك حادول ما تحول ما تحي بيى دائي سط مكت عي تقی- بول محوى مونا تما كر قلع ير فيعلدك مملركرن سے بار فی منزل پر انورخال کے پاس پہنا تو وہ شدیدز گی ہوئے سلے کمانڈرایٹروکن صف بندی کررہا ہے۔ ك اوجودا محد كر بينه كم عن اور فنلف دسته مالارول كو يوزيش ای دوران شی د شی نے حمالت احرکومی دی میا سمبالنے کے بارے ش بدایات دے دہاتھا۔ وو مجی اینے بیشتر ساتھیوں کے ساتھ ہالک اُ خری دفت میں ... الك محفظ ك اعد اعد لا الله الله على عالكل قِلْعَ كَ الْمُدْكِينَةِ ثِينَ كَامِيابِ أَوَا تَعَارِيهِ وَصِيدا لَزَا إِنْ قریب کی گئی۔ پھر تانعے کے دو پڑے درواڑے کھول دے تھی ... عمران نے ستریت کا دعواں میری طرف چیوڑ ہے سكة ادر مزا ثبت كرف والمصلح شرى ادر جنكوتيزي ب بوئ مر گونگی شن کہا۔ " خمیک ٹھیک بڑا ہا... میں اس وقت قلع شن داخل ہونے گئے۔ ان ش اُڑک، کم عر نوجوان فرست بلد کے ہیرو جان ریموکی طرح نہیں مگ رہا؟" یماں تک کہ عورتی بھی شاق تھیں۔ انہوں نے لڑائی کی ° کگ دے ہو لیکن فرسٹ بلڈ میں جان ریمبورندہ تربيت حاصل بين كرر كلي عي اصرف إين حذب اور حصل فَيْ كُما قِعالِ بِهِالِ البِياسِينِ فَطَرْمِينِ أَرِبالِ" كى مدد سے انہوں نے كئى تھنۇل تك تحكم كى با قاعد، قوج كا " حَكِرًا تمهادي سوي بميشر من بوتي ہے۔ ہم بدار كي مقابله كهاتفايه جيتي محاور ذر الله الحي والرام كي ... ندم ف زيره وال پروگرام کے مطابق حمات احمد اور اس کے جافار بكيلا ہور ہي پنجيں كے ... تەمرف لا ہور پنجيں مے بلكہ اغتے ساتھیوں ہے تملہ آور دستوں کو آخر دنت تک رو کے رکھا کی کی خوب صورت شام کو بی می میں بوسفے ڈ ز بھی کریں عاسوسي ڈائسٹ Sca And Uploaded by Muhammad Nadeem

ئے خشات اور ممارک علی کو بٹایا اور ان روٹوں کو این سلسلہ شروری بدایات و تن-انورخان کو بو<u>لنے ج</u>ر اکافی دنت موری تی می اس کے زیادہ تر ہدایات میری زبانی ہی جاری . ہورائی تھیں۔ ہم نے اسلیج کے گووام کی سیکیور کی تیمن کنا کر دی۔ویکراہم مقامات پر بھی تقری میں اضافہ کردیا گیا۔ ؤ اکثر جوہان ٹی جان ہے رحمیوں کی دیکھ بھال ہیں لگا ہوا تھا۔ چنداور افراد بھی اس کا ہاتھ بٹار ہے۔ تھے۔ ان بیں آنجماني واكثر في وان كا أيك استفت مجى شائل تفاريس جوہان کی حصلہ افزائی کے لیے شفا خانے کی طرف گیا۔ یہ عارض ففا خاند ہنگای بنیادوں مر قلع کے ثبالی جمع میں تائم کیا گیاتھا۔ بہال دوتین جزیٹر ز کا اہتمام بھی تھا۔ زخیوں شل ہے زبادہ تر کو گولیوں اور مکواروں کے زخم آئے تھے۔ برطرف زخیوں کی کراین اورسسکال کو نج و الم المحيل - ال كوحي الامكان عبي ايداد وي حارات تحي _ (ا كثر چوبان جمیں کہیں نظرنیس آیا۔ آخر عمران نے اے شفا خانے ك أول وارد عن وكوليا يبال زياده الزك والت والمفازحي تقيدان من سير كركو علنه سي زخم آئے تقيد ایک زخی کے بیٹ ش داکٹ کے برقے کے تھے وہ آخری ساسیں لے دہاتھا۔ ایک تفس کا ماز دہارووی دھا کے ين جلس كيا تفا- جويان أيك زن كي مدوست اس كي مرجم ين كرفي مين مصروف تعاري في مول يان كاكندعا تھیکا۔وہ مڑ کرمیری طرف و <u>تھنے</u> لگا۔اس <u>سے جر</u>ے ہے على ميكى ير راي كى - بل جانيا تفاكروه يس أيك ميو في سے وقتے کے سوا چھلے چوٹیں گھنے سے کام کردہا ہے۔اب آرام اوراج مح کھانے کی شرورت تھی۔ میں نے اسے مخیالا كەاڭرودا يناخيال نيىن ركے گاتو پھر خود بھى مريعنوں بين شائل بوجائے گا۔اس فے كها كرشك ب، ووعن محفظ بعد ود چھوریرے کے اور باکر آرام کر لےگا۔ محرت مجی حارے ساتھ تھا۔ وہ مسلمانوں جسے کٹر ہے پہنے ہوئے تھا۔اسے دیکھ کرکوئی نئیں کہ سکتا تھا کہ وہ او کی زات کا ہندو ہے۔ وہ ایک مریش کے یاؤں ہے بين والاخون اے باتھ سے صاف كر رہا تھا۔ بھرت كى

نصيت است ايك تنفف فرويناتي تقى - وه ايك نا كروه كرناه كي سزاش کوروں کے جرکا شکار ہوا تھا اور پھریہاں بہنجا تھا۔ وہ ا ينانهن قاليكن بيكانه بمي نيس قايه . ين اسية سامن لين ايك تؤمند زخى كو ديكور ما نقا_

اس کاسیشاور چرہ بھی تھلسا ہوافظراً ٹاتھا۔ بودے چرہے پر یٹیال لیک مول میں اس نے عقد تک ایک سفید جاور مینی

کے تا تڑات و کمیرکر میں سنے خو دکوسنسالا در واس کیویشن میں ر إِيا تقى _ اس نے جاور ہٹائی تو نے تنظرنا ك سيون ايم ايم مز احمت کرنا خودکشی کے متراد ف تھا۔ سفید پٹیول کے اندر رائعل نظر آئی۔ بڑی مجرتی سے اس نے رائعل میر ک اور ہے بانڈے کی فقط آئیس می نظر آئی تھیں ... اور سے ء ان کی طرف سیدهی کی اور ایک دم اٹھ کر مٹھ گیا۔ آئیسیں محاتی دے رہی تھیں کہ ان کے اعد خون کی یائی ۔ و جنون بن کر پھیلی ہوئی ہے۔ مہنون ان تازک اس کے ساتھ ای اس نے مہارت سے کو کی جاتی۔ ا کے گارڈ جورانقل سیدھی کرنی حاہ رہا تھاءالٹ کرورواز ہے کے ماس گرا کو لی عین اس کے دل کے مقام پر گی تھی۔

اوں میں کوئی تھی قامت ہریا کرسکتا تھا۔ میں نے ہمی اینے ماتھاتھادے۔ ایک بار چرر نجیت بات ہے نے بیدری سے کی ور رافق کا ٹریگر دیا یا۔ سائیلنسر تکی رائنگ سے سات آتھ بار . در تھک ٹھک" کی آواز بلند ہوئی ۔اس آئیشل وارڈ میں موجود يا ع جه مريش بلك جيكت من زعري سيد موت كي طرف روانہ ہو گئے۔ ما غربے نے بڑی مہارت سے ان کے سینوں یا سروں میں تولیاں ماری تھیں۔ یہ بربریت کی انتہا تھی عبدالرحیم اور یا تڈے کے دوس سے ساتھی کی راتقلیں جاري طرف آهي هو في تعين _ بيجد بدرانتسين تعين وايك سينشر شی تولیدن کی بوجھا (کرسکتی تھیں ۔ان کی موجود کی شب صبر کا دا اس چیوڑنے کا مطلب،خودموت کے جبڑوں میں ایناسر وہے دیے کے والدر مجھ کیلی تھا۔

ر در دینا ک منظر تفار وار ڈیٹ موجو دم ویش جیمریض جو پہلے تی اینے جان لیوا زخمول کی وجہ سے کرا: د ہے تھے ، تن جارسكات اعرون من نباحك رايك رماني عرك اریش حص نے سنے برگو کی کھانے سے یا و جردا مھنے کی کوشش ک مر با عرب کی الل کولی نے اس کی شدرک چر کرر کادی اورده بسر ع لركر منشاء وكيا-

" چلوا کے آلو میرے ہو۔" یا تاہے نے مجد سے مخاطب موكرجوني ليج مي كبارات كي انفي راهل كي رُكر

اس نے عران کی طرف دیکھا۔ ہم دونوں کے

ورمیان جیسے ایک نیلی ڈیٹنی جیبیا رشتہ قائم ہو چکا تھا۔ اکثر ادقات ہم بغیر کھ کے سے بھی ایک دومرے کی بات سمجھ ليتے تھے . . . شايدا كثر دوست جو تر منكام حالات تك زيادہ ويرتك أيك دومرم يحما تحديث إلى اورفض واقعات کا سامنا کرتے ہیں، ای طرح ایک دوسرے کے رمز شاس ہوجائے ہیں ہم دوٹول نے یا نڈے کی ہدایت پر بیا جول و جِيامُكُلُ كِيا اور دروازے كي حرف بڑھے۔ بعرت مجلي رادگ جمیں اعرونی میزجیوں کی طرف لے گئے۔ یہ

نسبتاً تنگ اور تاریک میز صیار تھیں۔ہم تلعے کی مالا کی منزل

برداشت کمو دول گا اور کچر ایا ہو جائے گا جونہیں ہونا حاہے . . لیکن مجرحمران کےاؤیرا شے ہوئے ہاتھ آوراس

میوٹے بیرل کی راغل نظر آئی ۔

"خبر دار . . . جمانی کر دول گا-" وه دیاژا ۔

صالے کے لیے ای طاق ان اس -

برسب یجمنا قابل نیمن تفا۔

" مخبر دار . . . اڑا روں گا۔ اٹرا دوں گا۔ ہاتھ او بر

بها تذین اسٹیٹ کا عمارترین اور خطرناک قاتل ۔اس

میں نے اور عمران نے باتھ کھڑے کروے۔ جو مال

اٹھاڈے'' رائنل مردار پھر پولا۔اس کی صورت نظر نبیں آ رہی

كاساراجيره ينيون ثير ليثاموا تفاادر ينيال يقيناً صرف جيره

عِ تَكِيرُ لِجِيتَ كِيمِرِ سِي قَرِيبَ تَعَاءِ اللَّهِ عِلَّا كَي تَيزِي سِي

رنجیت با نرے کی راغل پرجینا مارا۔ مرے جلی مریض اصلی

ا اکثر کو مات و بے گیا۔ اس سے پہلے کہ چوہان اینا باتھ

یا تارے کی رانفل تک پہنیا تا اسیون ائم ایم کی تولی اس کی

ييثاني ترزكرا عرض كل رائل يرساكيلس يرعا موا الاا-

یا تارے کی رائل بھر ہاری طرف سیدھی ہو چکی تی۔ وہ ذرا

سا موقع ویے تے لیے تیار نہیں تھا۔میری مکترزدہ نظری

جربان يرجى تعين، ال كى جيشانى مصرفون كى پيلى بوندى

خارج موردی تھیں۔اس سے مملے کہ شی موش وخروسے بریانہ

ہوکر یا عامے پر جھٹا میری مرون سے کوئی سخت جزآ گی۔

منظروارا مول مار دول گائے عقب سے ایک جانی بیانی

اورهم ان نفتر بالكها تحدي مؤكره مكها عبدالرحم أيك

بدلا ہوا شخص نظر آتا تھا۔ اس کے چبرے پر اجست اور

سفاکی کے موا اور کھ نیس تھا۔ ای دوران میں ایک اور

مرایش ایکل کربستر سے بیٹے اثر آیا۔اس کے ہاتھ میں ہی

میں بیکرا کررہ عما تھا۔ ایک چھے کے لیے مجھے لگا کہ میں

ش بجونيكاره كمياب ياعبدالرجيم كي آواز تكي شن في

اس بے بہت بہلے کہ جومان کاجم فرش سے تکراتاء

تھی گران کی آوازئے بتادیا کہ وہرنجیت یا نڈے ہے۔

ڈاکٹر جوہان کی اچا تک میت کا صدمها تناشدیدتھا کہ

بھیج دیا۔اب کمرے میں میرے اور عمران کے سوز اور کو آی

نين نقاء انورهان كواس سارے معاملے كي خرتھي جو بهان

ہارے اور گیتا ہمی کے درمیان ہوا تھا اور جس کے بہتے ہیں

مجى يريشان كرديا-وه بولا- مير الدازيد كم مايق

بدكافي يجيده معامله بي برادرزه . مي في تهيين جل ين

بتایا تھا نا کہ جل پر ہم نے ایک زبردست حملہ کیا تھا۔ اگر دہ

حلمانا كام بواتواس كى وجديبي تحى كد جارك اعرب ا

غدری ہوئی۔ جارے شب خون کی اطلاع پہلے سے جیل

ك كاروز كوروچى كى راب يبال كى كوئى ايى كى بات لگ

رای ب- مارے اعرد ای کوئی ایدا بدوموجود ب جامیں

نتصان کانیا رہ ہے۔ اس بندے کو گینائسی اور عمران کی

ط قات كاعلم مواس اوراس كا سيجه كيتا بعي كي موت كي شكل میں لکا ہے۔' ''کونن بیرسکا ہے؟'' عمران کی کشادہ میشانی پرسوی

وريس بھي يھين سے محوثين كرسكا۔" اور يال نے

كالمارا جيل و. في والفق كي بعد جي اليا أيك ساتني يرشيه

تى ممرد وشهدرست كيل لكلام بال واس بات كاليمن تجهياب

يمل سے زيادہ بوكما ہے كدوہ بندو تهارے قريبى ساتفيوں

تقا؟ الورخال كے ماتحہ جولوگ يهال زرگان پينچ شے، وہ تو

سب بھروے کے تے اور الیس ہم ایکی طرح جائے بھی

تے۔ان میں ڈاکٹر جو ہاں عبدالرحیم اور ایے کیار جی شامل

شے۔ال کے بعد بحرت اورام ، تھے۔مالاتی اوراس کا

شو ہر سنیش جمراب کا نی حد تک بدل چکا تھا۔ مہارک ملی بخیر

فیروز اور حسنات کے ہارے میں بھی تنی طرح کا شیر رکھنا غلط

تھا۔ وہ الور فال کے جال نار تھے ادر ان کی اب تک کی

مِن تَمِيلِ آ الور قال كى چىنى ص كدرى تقى كرجس محض يا

اشخاص في بيل كاشب خون ناكام بنايات ،ويى اب كيت يهي

کی در دناک موت کا مجی ذہبے دار ہے . . . یا قہرے دار ہیں۔

"ان کا مطلب ہے کہ ہم سب کوحد سے زیادہ جے بمن

ہم دیرتک ال معالم یر خور کرتے رہے، کے بھے

كاوكرد كى سنرى حروف ين تصيدها في كالم تحي . .

شل نے ایک موج کے گھوڑے دوڑائے کون ہوسکیا

کی تکیریں پھیل تھیں۔

کیتاملهمی کے اس بہیونہ ٹس کی اطلاع نے افورخان کو

مم في حندق كعدواف والانباية مقيدكام كيا تعا. .

ربع كاصرورت سهد المن في الماء

و کھے گوہ اس کے او مرمیٹر چل رہا ہے۔اٹن گنتی ہوری ہے۔ یر پہنچے۔ جب ہم ایک خلام گردش ہے گز درے ہتھے ، کئی طرف بلنتے جائمی، پرتخص این تمام ترقموست کے ساتھ ہر ے۔مسرے کوئری کول ... اور اس ذکیل سے بول کرا بھی صرف اورصرف میں منت ہیں تم او کن سے باس ... ملک اب من وقت میں یا یاجائے گا عبداللہ بمن الی سے لے کرمیر الراوية ميل اس حالت ميس ويخط اور جيران موية ليكن پھے دیر تھری کے نے سانس لے۔ اندوانور طال کی یا نہ نیں بھی کما صرف ستائیں رہ گئے ہیں۔ اب تم دونوں کے ان افراد میں ہے کوئی بھی خاص رفیل ظاہر شیں کرسکا۔۔۔ جعفراور بيرصادق تك،اور بجرومال سے ليكرمو جوده دور بین کے ساتھ جروری کام بور ہاہے۔" وکیل د ماغوں میں جرور آئے گا کہا ہے خون صاحب کی حات سب لوگ جو سے ضرورلیکن اس سے بیلے کدان کا چوکانا کس ك ناي كراي غذارول تك مد تنس برجكه كلز انظراً تا بهدمه یں نے رفترہ بمشکل برداشت کیااور عمران کی طرف اس کڑے سے کیونکر چیز دائی جادے . . تم سوچو کے کہ کسی يمال بحي انورخان كرنبي سأهي عبدالرجيم كي صورت على طرح کی کارردائی کا سبب بناء ہم ای مرے میں داخل مو ويكا عمران في أتحمول أعمول من كما كدني الحال طَرح بمعي" مناك آوُث " كردواور يُحرمه كُرُّ اخان صاحب موج وبقيار اب اس بين خنك كي مخالش بين كي كدا نورخال كا يك يتي جهال الورخال ايك استرير فيم دراز تفار ممارك على یا تڈے کی ہدایت پر عمل کرنائل مناسب ہے۔ کی گرون شریف ہے اتار تھیتکو . . لیکن آیک ہات شمر تم کو یمی ساتھی تھا جس نے تیل پر کیے جائے والے زور دار حطے کو یں نے کوئی تھوڑی می کھولا۔ باہر حسامت اور مجى اس ك ياس موجود قدا اوراس كراي كار عى ين بالكل صاف صاف بتاد نوبنه ہوں۔ مەکراكى بھی خرح خان ناكام بنايا تھا۔ يتينا ايندرس ياشيارة جيسے سي شاطر كورے مادک کے منتقل ماقنیوں کا جوم نظرا یا۔ ہرایک کا چرو صاحب کی گرون ہے اتار ہے کی کوشش کی گئی تو یہ ہلاسٹ ہو نے اے" چک وکھا کراہے حال ٹیں پیسایا تھا اور یازی اک ہے پیش ہے ان دولوں کو بھی بری طرح جو تکایا۔ سوالبدنشان بنابوا تفايه عاوے گا ہ وہ اس کو کھو للے کا بس ایک ہی طریقہ ہے۔ بس ووسمحمر دارا كوكى فالتوبات كى توتيرا كندا بيجاويوار اندرواطل ہوتے ہی ما تارے نے کم ے کا درواز داندوے ہتد کر دیا اور کھٹر کیوں گونجی چھٹنال بڑھا دیں۔ تمریعے ہیں آبک ی يس في ميدالرجيم كي آ عمون بي ديكها- وه جي يدري ے چیکا دول گا۔ " یا تارے پھٹا وا۔ ہم خاموثی ہے اس کی طرف و کھور ہے مضے وہ اپنی موجدوا بك كارد ف حال بازى كامظاهره كرت موت اي وْمِعْنَاتِي سِي مِيرِي طَرف و كَهِربا تَعَاه ، ووون يهل سِينَم . ایس نے حسات ہے کیا۔ " پریشانی کی کوئی مات ہولسٹرے پہنول لالا ... عمر اس سے پہنول سیدھا کر لے حركات وسكنات اور است نب و كي س والني ب صد میرے گئے لگ کررویا تھا اور سلطانہ کی موت پر آئسو بہائے المیل- ہم کچے مشورہ کر دے ایس - ایکی تحوری در میں خطرناک دکھائی دے رہ تھا۔اس نے ہمارے چرے دیکھے تے۔ آن یہ بڑے ممطراق سے مجھ پردائل تانے کھڑاتھا۔ ے ملے بن ٹھک کی منحوں آ واز بلند ہوئی اور ریگار ڈیا تنے پر وروازه كلولة بيل" پھرا ہے موال کا جواب خود ای وسیع ہوئے بولا۔ "ال کی کولی مک کرایک میز برگرااوراے چکناچ رکرے فرش بوس • الكين و و أن ير رافظين الفائد والي بداوكون البيخ آ تاؤں کے ایک اشارے پر یہ میرےجم ش ایک کوئی جانی وائی تا ایس ہے۔ اس کی جانی اس کا کوؤے۔ بارد در فن موداخ كرسكا تفا_اب به بات بحي ثابت في كركيتا بمبي کون قار؟ اوران ش سدایک توشا پرعبدالرجم ہے۔ "ميرا نشانه جوكما يامين حرامجادو_ كولي جلا كراولي مندسول كاكوۋره . اور ويكوۋ صرف يين حانت بيون - اوريس کی موت کا ذہبے وار کئی میں عبدالرحم ہے۔ جب گیتا محی، " ال ٠٠٠ ده محى ب ميلن اب معامله ف مور با ب ممن کا پر کاف مول" یا اے دہری جاگ کی طرح میت برا کمید مول ." اس ف سنے براتھ مار کر کہا۔اس کی عمران سے ملاقات کے لیے کر داخل جو فی حک و ب ویجی زیرش سب ٹھیک ہوجائے گا۔ " میں نے حساب احرکو مینکارا ۔ لگنا تھا کہ وہ آج سفاکی کی ہرحدے گردنے کو تیار آ تکہیں نشے میں سرخ تھیں . . . اور یہ کمینہ بن میں نے كرے ہے باہر يهرے والول كے ساتھ موجود تفا۔ ا ہے تک نا ایس رکھا۔ آ ھے بھی جالا یا ہے۔ بھگوان کی کریا ہے یا تڈے لے شریت ساگا یا اور بڑے اطمینان سے " المارے یال زیادہ ٹائم تاجی ہے گی۔ بڑے زرگاں کے آ دھے ہے جارہ کمنے بچے میرے ہی چھوڑے ال ف است جرب كي طويل بيان اتاركرايك برلا۔ " عواميرا عال عام ك ات كر اوال مادے دروازے کے سامنے اینڈرس کے لڑاکا دیسے جمع ہورہے موئے ایں۔ اس شم اس بہت سے غیرة الوفی سالے ایں طرف مچينک دي -وه ايک بلي ۴ ئي جيکث اور پتلون پس ماس جادہ سے تا اور ہے۔ و نسے بھی تم سب کو جڑ نے جور کی لیں۔ وہ نسی بھی وقت ہلّا بول سکت ہیں.... "حسّات فیے . ميرے _رجيعه مآب خان صاحب جي ان شر سے ايك مو لمین تھا۔اس نے جیکٹ کے اعدرہے لوے کے دو کڑے لُك رِي مووي ع كى حَبِينَ طِلد كِي فارخُ مِوجِادُ، اتَّنا عَلِي احْجِعا سكتے وليا "اس كے البح ميں زير تفاا ورآ ك كي -لكالے - د يصف من برك و يسكل كولكائ ماتے والے " شميك ب- مع زياده وقت نايل لكامي ك_" الور خال سے بدر بیارس برداشت تین ہوتے۔ تانے کی طرح لکتے تھے گراس تانے ہے بڑے تھے۔ والماماع بعديد میں نے کہااور کھڑ کی برد کروی۔ سخت رحی ہونے کے باوجرواس نے ایک جگرے اشمے ک استمل کے سے ہوئے ان کڑوں کی ایک جانب ایک ڈیجیٹل اس فے اپنے اچھ اس مرا اوا اسل کا کرا میں یا نڈے آئشیں نظروں سے میری طرف و کھے رہاتھا۔ میر بھی بنا ہوا تھا اور ہندے حرکت کردے تھے۔ یا تاڑے كوشش كى _ يا تار _ في بدر الفي حولى جلالى - " فعك" كى دكما يح بوع كها-" يراستل كاكراب ادري ك بات ب اک کے گھر بے ساتو لے پچرے پر جلنے کا کوئی نشان نہیں تھا۔ آواز کے ساتھ کولی انورٹ ک ناک کوجیوٹی ہوئی گزرگئی۔ ن این تامل رانس ماری طرف سیدسی رکمی اور ایک کرا ے کراسیل صاحب کا بی بنایا ہوا ہے۔ مرف سے پہلے م مد بات والشخ محى كماس في إيا موت ملمان ما ميون ك ''حرامادے! گئی کول ہے تیراناریل پھوڑ دیں گا۔'' اسے تومندساتھی کوتھا ویا . . اس نے آ کے بڑھ کرامٹل کا یہ آخري تحذه وه تم دونول كر ليم جيوز كي جير عن في يوركا ساتھ لکتے مل محملے کے لیے ساڑھونگ رجایا تھا۔ اس لیے انورخال کا چر وسرخ ۱۰۰۰ نگاره ہو گیا کیکن سے بات وہ كرُ اسْديد زحى الورخال كي كرون بني يهاويا. "كفف"ك آثاے كہ جب بر تحقيقم دونوں كى وم يس نمد وفث كر سے كاتو ا مك زخى كى حيثيت سے اپنا منوس تھو بڑا پيوں بي ليپ ليا آوازے کرالاک بوااوراس برایک مرخ بلب عل اٹھا۔۔ بھی جاتا تھا کہ ان کھوں ہیں دلیری دکھاتاء ہوش وحواک کے الثيل صاحب كي آنما كوجمرور شانتي في كيا-" تما اور بهال بی کی علامان کی عیاری اور شطرات بسندی "ج مجواس كرفى ب صاف صاف كرد" على ف سارامل بس جارياج سيكثر كا عرامل بوكيار دمرے عن ایس آئے گا۔ کے بارے بیں ہم نے بہت کچھین دکھا تھا۔ آج ۔ سے کچھ . رنجیت بانڈے کا بارا چڑھتا جارہا تھا۔ وہ زہرسیلے دروال سے اہر بھیم اکٹھا ہو چکا تھا۔ کچھ لوگ ال کی آنگھوں میں و کچھ کر کھا۔ درست تابه بيه وا فهارش ياني كردندان كي طرح ده بهان البحرين إولار أأس كر ع كو كلو النه كاكورُ صرف من جانت وه بولا. "مركز الحبت مآب جناب خال صاحب كي دردازے پر وٹک دے دے تھے۔ گر حمات احمد کی لمى من خوف ص آيا تفاادراب ايك جنوبي قاتل كي حيثيت اول اور وہ کہل لکھا ہوا نامی ہے۔ اس سال سے الردن ين فف بوچائے ۔اس اس جردست سم كاوها كانچ پریٹان آواز سنانی دی۔ "ممارک اورواز ہ کواو ، کون ہے سے ہمار سے سامنے تھڑا تھا۔ اس کے عقب میں والم یں طرف یمال وہ و میرے کھویڑے میں ۔''اس نے بھی ہے ایک مواد ہے۔ یہ بھٹے گا تو خان صاحب کے پیٹیز سے اٹر جادیں عبدالرحيم كاليتيرة وكهاني وسدربا تفاسيراي بدترين سجس كا نَتِيْقِي كُوْتُونَا وَمُواكِرَتُهِ الرَّيْسِ كُند مِيرُوما قُول مِين جَيْجِيهِ مار نَّهُ جب حسنات نے میافقرہ دو تین بار د ہرایا تو یا تا ہے عر ان محترر (جم) كم سارم طايرى ادر يوشده چروتھا ج معدے ملانوں کاندود ہاہاوراتنین کے کا کیزارینگ رہاہے تواس کیزے کوچل دو کیونک اگر کسی وجہ كرحت آوازيل مجهدت فاطب موكر يولا يعيوا ويكتاكيا تکو ہے اڑا اڑکر اس کمرے کی و لیاروں سے چہلیں گے۔ بید سان کا کرداد ادا کرتا رہا ہے۔ تاری کے ادراق میچے کی حاسوس_{ەر}دەنىست Scanned And Gardaded By Andrew Nadeem 165

ے میں مرکمیا توتمہارے اس خال صاحب کود؛ ڈھائی جیار نے ایک کلائی کی گروی دیکھی اور بولا۔"ادراب مارے حریت میشد فقار زرگان ش اس کی حدد بجهد کی داستان طویل كرول على في عندك في الين بجا عكركا." إنور خان كي گرون شن" أسيل رنگ" تحا اور ال یاس بیا ہے فقط ٹیس منٹ کا ہے۔ ان میس منٹوں کے اعماد تھی۔وہ اس سے پہلے بھی در چنوں بارا یک جان تھی پر رکھ ""تم جاہے کیا ہو؟" "میں نے پیر چھا۔ وری" کا و سیل میٹر بری تیزی سے جل رہا تھا۔ یہ اندر تمہیں اس قلعے کا بڑا درواحا کھلوانا ہے اور اس سمارے كا تها- الل في آج محى عان اللي يردكدوي من ادر " وه بھی بن ویوت ہول بیر۔ پہلے تم دونوں کے حدّت ناك صورت حال حي - مجهد لكاكه ميري بيشاني يربسينا معالم کے بغیراز الی مارکٹائی اور جیادہ خون خراہے کے حل کرنا کھویزوں میں تھے ہوئے شک کا کیومرتو نکال دوں۔ جھے و يحيل ميٹريزي ي سے بيھے كوجار ما تھا۔اب صرف آ تھ منت على لكا ب- باند ي ف دونون مات تعادم سائ ب- اور ش جانت ہوں کہ یہ کام مجت مآب جناب خان پتاہے تم دونول لوگير كول جيے ہو - بڑى دور دور كى كو كا وقت باتى تقام يا عالمت يحفظ رام اصرف أخد منث ووو لمول كرركه ديد تف جمعي قلع كابرا دروازه كعلوانا تمايا صاحب كرسكت بين ياتم كرسكت ہو۔" اس نے ايتى محقدى اس کے بعد خال صاحب کی رصحی تو تقینی ہے ۔۔ ، مجرحم تینول سوتیمنے کی کوشش کرمت ہو۔ جو کچھ میں نے تمہیں بتایا ہے، اس پر این ادر اتور خال کی موت کوتبول کرنا تھا۔ ہمادے لیخی كالى انقى ميرى طرف سيدهي كي .. الوالى إرى بارى ما الرك كال مرے، عمران اور بھرت دغیرہ کے لیے تو پھر بھی جانس ك جوت ك في يدوموا "اسكل رنك" ماجر خدمت میں یے عمران ک طرف دیکھا۔اس کی پیٹانی کی رگ موجود تھا۔ ہم یا علاے اور اس کے ووٹوں ساتھیوں پر غلبہ امجرى ہوئی تھی۔ آسمیں جل ری تھیں۔ انے کی کیشش کر کتے تھے مگر انور خال کی زعر کی توسو فیصد اک نے وہ دوسرا کرا داری آتھوں کے مامنے کہرایا و الكن ... كرى الرب " ياطف ف ترك س "تم جائع مونهم الني التحول سے ابنا مكا كاك ميرى احد كاني- "اب ماز حيمات من الل -الل يمل تم جوابھی تک اس کے ہاتھ میں تھے۔اس کڑے پر بھی بالکل فنانے برتھی۔ہم کمی طرح ہاتڈے ،عبدالرجیم اور تیسرے ليس ؟ "عمران في كما .. بڑی مشکل ہے درواج تک پہنچ سکو کے اور اسے تعلماسکو وومرے کا ب کی طرح ویکیش میٹر لگا ہوا تھا۔اس نے اس فس کو ہے بس کر بھی لیتے تو انور خال کا کرتے۔۔۔ السيطاك فاعتل اود عالم يجتده ريخ كادرامن م ... جو نجي دروا جا كفيرًا ، بيس كودُ لا كركنتي استاب كروول كرے كولاك كياياس يرمرن بلب روش موكيا اس ك إيزے بتا جاتنا كماس الاست دُيوائس كى الني لائي كوئس كور شاتن كاسعابده مووسه كارائ اران صاحب بياور كاطرف كارجلدى كروساب اتصعائب ساتھ ہی میٹر پر ای گئی شرور م ہوگئی یکھیں ... چیس ... الله كرى بندكيا جاسكا إ اوركواليس يانات كومعلوم تفا-مم سے سے ویان ہے کہ دروا جا کھول دیا جاوے تو سی تورت، وہ خبیث اے مؤتف سے ایک می میٹر چھے لئے کو ما نڈے کوجان سے مار کرمجی انورخال کوکٹیں بحاسکتے تھے۔ مردد نے سے کوئی جواد آل نائل مودے گا۔ مام معانی کا تنارثين قفا اوروفت وافعي شرون تے سرا برو کم تھا۔ مل رنجیت بولا۔ "متم دونوں کے والد سورگ ہاشی اِسٹیل "اب صرف يندرد من باتى ايل الماء" ياعد ك ف اعلالناكياجاد __ كا_" نے خشک موثوں برزبان کھیری ادرسوالید نظروں سے صاحب نے بد بوے كمال كى چيز بنالى عدر بير ديلمواس مرسراتي آواد ش كها- عياوال تكالوادر درواها كعلواق الور خال محنكارا۔ " حكم عليه دغاياز اور اينزرس سي الرنك الربيس سينز كالاتماض تعيه بندره سينز كزر بيء عمران کودیکھا۔وہ بھی صورت حال کے بناہ وہا ڈ کو محسوس . ورند كي إلى عام يع كا أور خان صاحب كي موت كي تو حار اومر کی با تون پر تھی کرنے والا کوئی دیواندی موگا۔ كرريا تفاراب بدوات يقين مو يكي محى كدا كريم ورواز وميس وس سيك باقى يى - لواس كى كاركروكى ما جركرو-"اس ف ایٹردک ایک گذی زبان سے پہلے بھی ایے بہت ہے تحلوا تحس محرتوكم ازتم الورخان توثوري طور پرموت كے مند عبدالرخيم داتفل تفاعية كمريد كي في الكل احاطے کی طرف والی تھی کھڑکی میں سے اسٹیل رنگ ہاہر وعدے كرتا ما ہے ... اور يكى كام جارج كورا كا بواكرتا بھینک دیا۔ احافے من یعنیا بداسٹی رنگ اوگوں کے ج يم كوا تفاء وو بكا مواتحض تفاا دراي كي أعصول من ب " شميك ہے " عمران فے طویل سالس کے كركہا۔ درمیان بن اگرا موگا - پیچر کرنے یا مید سننے کا وقت بی نیس غيرتي ناج ري كي . وه آيك هام ساتخص تحاليكن اين جم " ويكموخان صاحب إيهال لما بحاش نابين حلي ال " إنذ الم تعوزي ويرك فيها الناس كروتا كممين تھا۔ یا بچ جے سکنڈ بعد یک زبروست دھا کا ہوا۔ دعا کے کے وطنوں ہے بے وفاق کا تمذیبے پرسجا کروہ عام میں رہا تھا۔ عيدتم موتا جارها ب- اورش تم كوماف صاف بنا دييت دروازے تک واجعے اوراے ملوانے کے لیے مناسب دات ساتھ ٹیز چک بھی تھی۔ بچول اور عورتوں کے جاتا نے کی کرب گرکا بھیری ہونے کی حیثیت ے دوانورخال کوادر بمسب ول - حارے فوجی دستوں نے اعد تو آنا جی آنا ہے۔ ب ناك آوازي مند ويم احاطے كاس صے ميں تعكوري كونا قائل طلافي تقصان يبنيا يكاتفا-ورواجا كطيكانا إل تو بحرثوث جادب كارادراكر بيادية "میں تو براہم ہے ہو کے بارا اس ایوائس کوبس ایک ي من من عن في من المن وحشت رده تظرول سده يكما- إنهاني كمرے سے إمراقول كا جوم براحتا جاريا تفاروه تو پھر بہت بُرا ہودے گا۔ يہاں كير ہوجادے كاتم لوكن موشت کا ایک کڑا کھڑ کی کے بات سے آپی تھا۔اس جمور فے ى دغدآن اورايك ى دندآف كما حاسكت ب- أكريس اندر کی صورت مال مانے کے لیے بے قرار تھے۔انہوں ك خوان سے - اور اس يجيز ير تمهاري روني جلائي مورون نے اے ایک ہارآ ف کرویا تو بھر سیرے کیے اتنائی برکار سے تکڑے کے ساتھ کیڑے کی ایک دیجی بھی تھی۔ بیٹا یدسی نے جان لیا تھا کہ مجھ دیر میل کرے کی کورک سے احاطے ے بڑا بھا بھی کریں کے مارے سینک فود پر اور اے ہوجاوے گا جتا کی تراے کے لیے مثل سرتر ہوتا ہے۔ يجي كالجلول دارفر اكساتها_ يس كوئى مبلك جريحي كى بي جس سدد بروست بلاست محا بال جول يركر يا فر ماؤيه دروا جا كعلوادو". ا باندے کے چرے پردر عرکی ٹویٹ کر برس دائ تی۔ میں تم سے پھڑ کہوت ہوں۔اب بھا کو یہاں ہے، وقت نہ ے اور لوگوں کی جائیں گئ جیں۔ جینیا مادی سائل کے " بينين أوسكنا - مي صورت نبين - "الورخال كرايج مجھے کیلی بار اندازہ ہوا کدوہ کتا بھیا نک محص ہے۔ تل یانی مونے کے برابررہ کما ہے۔" حوالے سے مجی باہر کے لوگوں کے خدشات بڑھتے جارے موسئ بولار "مير بم يمناك يو يصف ود في المن جال كى يدا "اوك ... اوك "عران في كما بحر محص مي يرع ساتھ لاتے ہوئ دہ كى وجدے بيا تو مرود ہوا عَاطْب مِوكر بُولا مِنْ آوَ مَا لِي ا'' تل محر پسیا ہوئے ہوئے محی ایک خوف ناک ہم بلاسٹ کر می مادے اور یا ترے کے درمیان اعصاب شکن يا مرسه مجه عدى اطب موكر يولات "م كيا كمت مو ہم مڑ کر وروازے کی طرف بڑھے اور یکی وقت تما تفاجس میں درجنوں افراد کی حان کئی تھی۔ وہ جاری طرف مكالمه بوا .. انورخال تے گلے میں آویز ال''ستیل رنگ'' كو مروع جمہز مراجی جناب خان صاحب کے جون کی کوئی بروا جہ میری آعموں کے سامنے بیٹی ی جب تی میری چھٹی ديكه كر بولا -"ميراه جارب كداب مهين وشواس بوعميا ووكا الزى اللي ديد الكرف كم الحد اليه ما تذب كى الك الك ال النين)؟ ميمحترم غالناصا حب جي جيل جن کي تعتق تخصيت کي وجه حس مجھے پہلے ہے خبر دار کر رہی تھی کہ غمر ان بیٹھ کر سنے والا كريركوني ما تك كيس سي سشان صاحب في كردن تريف ين شرط تھی۔ قلعے کا درواز و تھنوا ویا جائے اور اینڈران کے ے زرگال کے بیال یک جان جل، ورند برگدی الے ہے اوراس نے کر و یا تھا۔ میں نے اس کا وہی تھر ناک روب جو پٹاؤ لاگی ہے، وہ جرور ان کے مجم کے پوشیدہ شودں کو رمتوں کو بُرائن طریقے سے اعرا کے کی اجازت وی کے کیڑے ایک حکم جمع ہونے کے بجائے زرگاں کی ایک سو ویکھا جو دیکھنے والوں کومبہوت کم دینا تھا۔عبدالرحیم کے ال كمرك في وليوارول ادر جهت من بيها عن كان كروال عاتے ... مرشرط عادے لیے اور خاص طور سے آلور خال ول اليول مل عليمه و تليمه و بمرد ي وقي." قریب سے گزرتے ہوئے اس نے وکی کراس کی رانطل پر جاسوسئ ڈائدسٹ مے لیے کسی صورت تا بل قبول کنگر اس وہ ایک حوصلہ مند ് ് ് Scanned And ക്രിച്ച് ക്രക്ഷിലർ By

باتحد ۋالا _ بداليكى برق د فأد تركت تحي جس كى تيزى كوشايد مت ابك باريم " محك" كى بلاكت فيز آواز باند بوئي مولى مساقرین باتھتوں کی حیثت ہے مرجن اسکل کی شعیدہ مماز میں نے بغوران بانجیں افراد کودیکھا۔ان میں ہے الفاظ میں بیان ندکیا جا کے عمران نے بیرل کو تقال بھی کھا کر باعثرے کام ایک جھٹکے ہے چیجے کو گیا۔ اس کی تبخی لیارٹری میں کام میں کرتے دے تے ۔ یہ بات کھ استم میں ود نوجوان تیجے، ماتی او فیز عمر ہے۔ ایک بھوری داڑھی وفت ها هب عبدالرحيم كي اللي في ساعة ثريكر يروب مي مين مومة ، كاروش دان كفل كميا تفا_اس كالبيتول والإياتيين. والے کی تم تینتیں کے لگ بھگ رہی ہوگی۔ ماگر فرآر شرکا ن عمران شاید جات تھ کہ یہ ہوگا۔ اس نے بیرل کارخ اپنی مرده چیک کاطرح دائی، بدائے اُس پر کرا۔ال کی کی اب تين ماڑ ھے تيں منڪ كا ونت باتى ره كيا تھا۔ يتھے۔ اے جبی ان کی طرف تين راتفليس اتھی ہو کی تھیں۔ مرضی کے رخ پر دیکنے کی کوشش کی تھی۔ بیکوشش کامیاب يرى مرعت سے سرخ اوتى بنلى كئ دركان ميں امارا الورخال نے کراہتے ہوئے کیا۔ نظاہر ان کی تن ٹن ختم ہو چکی تھی تکرا عدد وٹی اکٹر ماتی تھی۔ شایعہ رق رائق سے چو کول کا برسٹ چاد اور یا نازے کے لیم خطرنا ک اور دکارترین دعمن موت کے گھاٹ اتر چکا تھا اور یہ "اب تم اوگ كرے سے باہر مطے جاؤ۔ ميرے ۔ اگر مغربی مما لک کے ہاشتدوں کا خاصہ ہوئی ہے۔ وہ تھے ماتھ کا کوچھلی کر لیا۔ چند گولیاں کھڑی کے بختوں سے بار مب کھے حمران کن مرعت سے ہوا تھا۔ ماته وي موگا جوالله كومظور بـ نفسانی طور پر خود کو دوسرے لوگول سے برتر بھے ایں۔ موليس من يا تلت معقريب تفار يوري طاقت اورتيزي اوريكي ونت تما جب مجھے اور عمران كو ايك ساتھ اس نے اصراد کے ساتھ اہم مب کو کمرے سے ہاہر بتريمت اشا كرتبي و وايني كردن كا تناؤ برقرار د كيته إلى اور ے اس پر جا بڑا۔ اس کی چلائی ہوئی گوئی میرے کر سے صورت حال کی بدترین عین کا احساس ہوا۔ انور خال کی بھیج دیا۔ وہ قیامت کی ساعتیں تھیں۔ وویے بس کا عروج مجھتے جن کے جلد ہی ان کی فئلست جیت میں بدل جائے گی۔ كاوير سے كررى من في اسے دويرى بار فريكر دياتے كا ذعر كى عمل سے بين تحى الورخال كے مطلح بين مقفل موصاب تھا۔ زرگان کا ہر ول عز برحریت پیند، جبر کی آ عصوں میں ہر اس کم ہے بیں داخل ہوئے کے چند سیکنڈ بعد تک مہ مانچوں مولع تيس ويا- ياشك كى الك اى راهل كا آسى بيرل، والي المثل بيك كالمير جل ربا تفااود مرم بلب روثن ش آتھیں ڈال کرر کھنے والا انور خاں مومت کے منہ ٹیل تھا افراد میاں کی مثلین ترین صورت حال کو بھانپ چکے تتھے۔ وزنی بیانیلسر سیت اس کے چرے پر فکار بیائ بحر اور تحار اب مرف يومن بالى تصر بالاب في كما تماك اورام اس کے لیے بچوکرایس سکتے ہے۔ انہوں نے و کھرلہا تھا کہ بستر برنیم درازانورخاں کی گرون ضرب من كريش في الله على تأك كي فرى الوشع كي آواز اس میٹر کی الی کئی کورد کئے کا کوڈ صرف وہ حاتا ہے اور اگر ا احالک کرشمہ سازعم ان کے وائن میں ایک انوکھا یں موت کا بیندا موجود ہے اور ہندے تیزی سے چھنے کی سی - وہ پشت کے بل پھر ملی دیوار سے فکرایا - میرے محلنے الن" استل ريك" كوكمي بهي طرح الورخال كي كردن ست خال آیا۔اس نے رائل کا دستہ آیک آگریز قیدی کی تاثیر بر طرف حرکت کررے ہیں۔ سرجن اسٹیل اس سے جتے بھی کی طوفانی ضرب اس کی رونوں ٹاگوں کے درمیان تھی۔۔ لكالنے كى كوشش كى كئى توب بلاست بوجائے كا۔ اور قرائن رسید کما اوراست وا ایس اتور خان کے کمرے میں دھیل وی<u>ا</u>۔ منحوں آیا ہے تخلیق کرنا تھا ،وہ انہی لوگوں کے ماتھوں سے بود محى أيك في مثال ضرب تحق - ذركال من ان كنت العائز سے لگا تھا کہ بافات کی دونوں باتیں درست تھیں عمران اس ہے کئے تخض کو یا تڈے کی لاش سے ٹھوکر لگی اور وہ انور کر گزرتے ہتھے۔ یہ تین ممکن تھا کہ اسٹیل کے اس مہلک پچل کا میرند باب منتول کے بل کرالیکن ... اس نے انجی من كمرك كا دروازه كدل ديا حنات اورمبارك على سيت خاں کے بستر کے قریب گرا۔ پھر عمران نے ایک دوسر ہے رتک کوڈی ایکٹی ویٹ کرنے کا کوڈ ان ٹیں ہے کسی کومطوم تک ایٹ رائل میں چوڑی کی ۔اس نے ایک بار چررائل كئ افراد اندرآ م كلا اعرريدى بولى خونيكال لاشول في قیدی کی پٹھ برلات رسید کی اور اسے بھی کمرے میں پہینک میری طرف سیدی کرنے کی کوشش کی محر تب تک ال سب كوششدوكرديا -ان ش سے صرف عيد الرجيم ك ش نے اور عمران نے ان بائجال سے بری تیزی عمران مد بطوقان كى طرح ايس كمرير يكي يكا تقاراس في جمين زعرك كى كجررت بالأجى ... بانى باغر اسميت وہ گرجا۔''ان سارے حرامزا دوں کو کمرے علی کے ساتھ اس بارے جس سوالات کیے ۔ان سب کومعلوم تھا عبدالرجيم سے يكن مولى ماطل كا دسته تحميا كر ياعد ال دائي اجل كوليك كديك سي عدارهم كامر يحى عمران كي کیجینگو۔اگرا نورخال جائے گا تو بھر سکجی ساتھ جا تھی تھے۔ ك آن البكثرا مُك رنگ كوكوژ كے ذريع بھٹنے ہے، دوكا جاسكتا محویژی پر مارابه وه اچمل کراینے مروه ساتھی نے پہلویں ایک سخت ضرب کی وجدسے محت چکا تھا۔عمران نے تیزی مه ایک الیمی تاثی رفت تھی ۔ ڈیجیٹل میٹر کی الی تنتی • ہے کیکن کوڈ کسی کومعلوم ٹیل تھا۔ یا معلوم تھا اور وہ بنا کہیں مرا-اس مرتبدرانقل اس كے باتھ سے چھوٹ كى تى - تا ہم سے بانڈے کے لہاں کی عاتی لی۔ تایداس کا حیال قاکد اب وومنت تك بيني جَل تحى - بهم في الحجل الكش ملينسركو رے تھے۔ بہ بڑے ورونا ک کھات تھے۔ جاری پیٹانیال گرتے ساتھ تی وہ لول اٹھا جیسے اس کے پورے سم میں بائد الم المره المرسول والعرب كوركى بات كالحيء وه تقلیل کمرانورخان دالے کم ہے تیں پہنچا دیا اور در داز ہا ہر لیسنے سے تر ہوئی تھیں۔ اس نے جموری دا اڑھی والے کے مر ا پرنگ کے ہول۔ وہ باہ خیز دفتار سے عمران کی طرف آیا۔ كى كاغذ برلكها موا مداور يالله على جيبول ش موجود مو سے ہند کر دیا۔ تبدی ٹیکنیشنز کے رنگ برف کی طرح سفید ہو بررافنل کی نال رکھوی ادر فیملہ کن کہے میں کہا۔'' حمہارے عمران ے اس براتھی کی طرح رافل بلائ مروہ جھ کرنے كيكن بية توقع يورى نين بولَ بهم كولَى ايها تمرتبن وْعومَدُ گئے۔ وہ حانتے تھے کہ ان کے ماتھ کیا ہونے والا ہے۔ تجينے كى بس أيك بي صورت ب- كوڈ بتا دو- ' كيا- اس ك كند ح ك الرعمران ك سيد ير الى - وونون يمك - اى دوران جى حسات اور مبارك وغيره جى سارى انورخال کے ساتھ ہی وہ بھی'' اڑنے'' دیلے تھے۔ موت کو " شركيس حانيا شي يبوع كي كالتم كما تا مول، اویر تے فرش پر گرے۔ چند سکنڈ کے لیے ان دونوں کے صورت حال عا أكاه موسيك سقيدس فحتات كوتيزى مین سامنے دیکو کران کا صبر وحل اور تفہراؤ جواب وے حمیا۔ در میان ز بردست مشکش نظر آئی ۔ دونوں اوائی بھڑ ائی کے فن سے ہاہر نظمتے اور ایک جانب اوجمل ہوتے دیکھا۔ شاید اس وہ دہائی وسے گئے۔ اندر سے دروازہ سٹنے کئے۔ شارے وكوار ويواكس تم لوكون في بنايا؟ اس ككل میں طاق سے تر مجرعمران کا داؤ چل کما۔ وہ پلٹ کریا غرے كذين بن كولى خاص مات آلى كى اسکرٹ والی نوجوان انگر مزلز کی گفتوں کے بل جیمائی اور 152380827232 کوائے شجے لے آیا۔ ادر کی دنتہ تھاجب وہ کچے ہواجس ک حِتات جن تيزي عي ميا تها والا تيزي عدوالي زہرگی کی ہیک ہانگئے گئی۔ یہ سارے مناظر ہم کمرے کی و نیس جمورت نیس بولوں گا۔ ش اس کام کی دومری توقع بھے یا عمران کوئیل کی۔ یا نڈے نے اپنا ہاتھ ارا کی آ. كما - ووكى قري كرك م يناقرين قيديول كوبا عكر ملاخ دار کھڑ کی میں ہے و مکورے تھے۔ أيَّعَ شِن شر مك رما بول محركوا كي تفصيل عصر بتأخيل -أكرتم اوراسيند مرده سائل كي يولسر في سد ايا كك بسول ميني لا یا تھا۔ ان می دولؤ کیاں اور تین مرد متھے۔ ان کے چیروں "أسكل ربك" كالميشر يتي كي طرف بهاك رما تها-مجھے اس کوڑ کی وحہ ہے مار دیکتو سے خلط وجہ او کی ۔'' لىد بس ايك سكندگى بابت نتى ، د ، كولى عمران كے سر بر تقونگ ایک منت تمین سیکنژه و ۱۰ یک منت پیچین سیکنژه و وایک منت ير چوڻول ڪنشان تھے۔ میں نے تھیوی بالوں والی ادھیر عمر عورمت کے مال مكنا تقديا عرب كى رائس اب بيرى باتد مى التى م جمنات في مجتوع فأطب أوت بوع كالد "د يكر مدووا تقريزي س بولي-" بحصيس معلوم ... بحصة جاب تنیا کہ اگر ایک سیعفر کے اندر میں نے بیدرائل موت آتی ہوئی نظر تھیں آتی ... لیکن بیال اس مرجن اسكى كرائى فى تى الى الى كرماته ليارثرى في يه بھی بيتا نہيں کہ اِس ميں کوئی کوڈ لگتا ہے ۔ . اگر ، . واگر مجھے استعال نہیں کی . . و اور بالکل درست استعال نہیں کی تو ہیں كام كرت رب يس يحصي بان ش سول ندكونى کمرے میں وہ نظراً رہی تھی۔ انگریز قید بوں کے چیرول پرہ ینا ہوتا تو میں اس تفوں کی جان بھانے کے لیے بتاوی تا۔'' عمران كو كلوده ساكا . عن نے ٹريكر دبايا۔ سائيلنسر كلي رائفل ال دِنگ کے گوڈ کے مارے میں جانتا ہووے گا " ان کیآ تھھوں میں۔انورخال نے ایکی متھھیں بندکر لی تھیں وہ سارے کوؤ کی جا تکاری ہے ا تکاری تھے۔ اور وہ جاسوسي ڈائجسٹ ্র্যা্ > Scanned Aiদুর্ভিভ্রাচিded By Mu add Nadeem

ين كوني فشاخيين كدرها بك خول ديزازا أي جو كي اوراس ش تلے کے، ندر موجود ہتے اور تھ کے خلاف لڑائی میں حصہ لے زر وجواہر علی تول *رسیکھ* جارے حوالے قم یا ویا ہے۔ کے لیے قائدہ مند تابت ہوتی گر ایک احالک حاوثے کی دولول طرف سے حاتی قضان ہوگا۔ ہم اس دوطرفہ حاتی لعنت . . . أبك لا كوابك بزاراً بك موابك دفعالعنت " "ال ور سے مدسلسلہ آ محے نہ بڑھ سکا۔ ہمیں محتر میر مار با ہے منات نے آ کر مجھے بنایا۔'' جناب! انگریزوں کی فتصان سے پیما جائے ہیں، کیونکہ اگلے ایک دو گھٹوں میں نے خستہ دیوار مرتھوکا۔ ارتمیں ملفانہ کی لی ہے ہاتھ دھونا پڑے۔۔ بہرحال ، اب طرف سے ایک مٹی آیا ہے۔ آپ سے بات کرنا عابت يهال جو محل مر مع كاءوه بها تريل كا باشده بوكا_وه ويدو بو " تمبارے خیال میں اس تاریخی خط کا جواب کما ہوتا ہمیں ماضی کو بھول کر آ گئے: کیسنا جائے۔ میں سمجھتا ہوں کہتم ے۔اگراجازت، وقورت الا جائے؟'' مسلمان مورسکه مو ما برنش، ده اس دحرتی کابینا بوگا_دحرتی ہاہیے؟"ش نے مران سے او تھا۔ د یوں ، قاسمہ کے اہم کمان داروں کواپیا ہم خیال بنانے اور میں نے عمران کی طرف دیکھ کراس کے تاثر ات سے مال بجیلے چنرولوں میں اپنے بہت سے کو چک ہے۔ ہم اپ اللع سحدد واز بح کلوا کر خون قرامے کورو کتے میں اہم کر دار مريد دكه سے بيانا جائے اين - ام جائے ايل كدايك ا تن کاعند بدمیاد رحمات احمد ہے کہا کہا ہے یا ما جائے۔ " بيلوه من جي بنا دينا مون . و ملكه لكه دينا مون-" اوا کر سکتے ہو۔اورتم ووٹول کو یہ کر دار ادا کرنا بھی جاسے۔ دومن لعدايك أتكريز كي صورت نظر آكي - وولا أكي معاہدے کے تحت تم لوگ قلعے کے دروازے کھول وہ اور میں نے کہا ورعمران کی جیب میں سے تلم ٹکال لیا۔ يُل كرن ديندُ رس .. عالى جناب محتر م ُ ' دشوا ما تحد هم كي ُ أ كي كرس ش تفالميكن في الوقت فيرس تفرآر بالقاراس لي عالی جناب علم جی سے دستوں کو تلعے میں وافل ہوئے وہ یا ہر جنگی نعر دن کی گوئے تھی۔ دھاکوں کا شور تھا اور طرف ہےتم دونوں کوتحفظ کی منامت دیتا ہوں اور ردوہ وہ کرتا تَرْ عَلَيْمَ الْكُرِيزِ كَيْ مِهَا تَحِدًا يُكَ درميانِ فَدِكَا عَمْ مِن مِهِي فَهَارِيهِ الک صورت میں ماری طرف سے ہر یے، بوڑھے اور كوليون كى ترشوا مبدرشايد ير 1857 م كى اى ايك جلك ہوں کہ اگر تم اپنا کردار اوا کر وتو تھیار ہے اس عمل کی'' قدر'' مجی فرجی لباس میں تھا۔حسامت احمداور اس کے دوسائی بھی عورت كوجال كى المان دى جائے كى الر في والے أو كول يس تھی۔ انٹریز دن اور سلھوں کی فوجیس وہل سے لال تلعے کو تمهاری توقع ہے بڑھ کر کی جائے گی۔ تم بھانڈیل اسٹیٹ ہمراہ ہتے۔ یہ سب افراد گولیوں کی زدیے بھٹے کے لیے ے میں جنوں نے کوئی جنگی ترم جیس کیا، ان کے لیے عام تھیرے ہوئے تھیں۔ایک آخری طرب لگانے کے لیے میں رہا جاءو یا بھائٹریل اسٹیٹ سے جانا جاہو، ووثول معانی کا اطلان مورگا کی مجرم کے خلاف فورتی عدالت بیں جَمَلُ كُرِيْلُ رَبِ سَتِي مَا رَوْلِ اللَّهِ وَلَ بِمِيتِ [بَكَ مُحَوِّزًا مفیل یا عدد ری تھیں اور بھیار تول رہی تھیں۔ میں نے ت صورتوں میں تہہیں مہرات دی جائے گیا۔ ہماری کوشش ہوگی برقی میں آگر کھڑے ہوگئے۔ مقدمة يل علايا جائے كا اوراس عام عدالت ي معالى كا شدہ تعذیجیت سے نکالا۔اہے کھولا اور اس کی پشت مراکعہ كريهاد مدودست احيات جارى دوى يرنا ذكر عيس ---التحريز اوراتذين فورثي نے مجھے با قاعد وسليوث كيا۔ اورا بورا موقع دیا جائے گا۔ اس معابدے کی دیگرشرا کتا ہم دیا۔ " حم پرلعنت . . . برائیسویں میں اکیسویں صدی ہے۔ أنكريز نوجحا كاعبده كينن كالجباء ثابن كاسكند ليفشينك كالحاب الحی ل ایند کر ملے کر سکتے ہیں۔ اگر آپ ہارے اس علا کا اس وفعة تبين اينذرس ، ، ، اس وفعه تين - " بدلقره لكيف بين خيرا نديش اينڌ رين' ـ الكرير كيان في الكش يل كبار"ميرا خيال ب جناب ك جواب مارے ای ایک کے دریعے دیتا جاہد ای آو امارا بحصا تنامره آيا جوشايد مرارماالفظ يمشمل أيك هنيم كتاب خط مڑھنے کے بحد عمر آن نے دانت میں ۔'' من آف ين اس وقت قلع كم نذر سے بات كرنے كا خرف اللي انظار كراية ب لکھنے ٹیں بھی ندآ تا۔ ٹی سرتایا ایک جیب سے اطمینان اور حاصل کررہا ہوں 🔭 🚬 عمران في خلافتم كما تو ام نسب خاموش عظر على . يس في مراس كرافافد يم اوراعدوني ولولے سے بحر کیا۔ بھے لگا آب جیت یا بدس زندگی یا " کمانڈرانورماں ہے۔ میں اس کی جگہ ڈیوٹی وسے عمران کو لے کرمیز حیال از ااور یتے ایک خانی کمرے میں موت كوكي معنى تمين ركعتى، إصل كنت يبي بي كداكرى موكي جب میں رکھ لیا۔ عمران کا جو وسرخ ہو گیا۔ میں اس کی ک کوشش کررہا ہوں ۔ تم کام کی بات کرو۔ کیا کہنا جا ہے آ عميا .. سيجمد دخيول كي آمد يحيث نظر خال كرا أي كن تحي گروٹوں والے ان شیفا ٹون سے بوری توانا کی کے ساتھ ازا ا تدرو في كيفيت تجهد بالتما - تودمير بها تدريجي نفرت كي نئ نبر " الكيايات ٢٠٠٠ عمران في جماء حائے اور آخری سائس کھے اڑا جائے۔ الجرآ أَيْ تَعَى مِيْرَانِ بِيرَكَارًا لِهِ "مِيسَانِكَا وَمَالَ مِحْمَا ود بولا۔" آپ کی آگرین یہت اچھی ہے۔آپ میں نے است وہ خاکی لفا فہ دکھایا جس میں ہے جط عمران نے بھی میر بے نقرے کو سرایا۔ ہم لیے سے ے ۔ ۔ و شکے محصے لفظول عمل اس نے جسمی بیا فیرنی کے سے ل كر وقى مونى - جناب ايلارس في آب كے ليا ايك برآ مد موا تعالقات في محالا غذيرا عدد كي طرف بهي ياريك علم جواب انگریز ایکی اور اس کے بشروسائٹی کے حوالے کیا اور بازار ہیں، ہوں کے سکول کے حوض مکھے کی پیشکش کی ہے نامدادمال كياب -است يزه ليح-" من يكونكها بواتفا- ايك موف مرح مادكر سيكهما كيا يقتره النيل بحفاظت والهن أتيج دياب ادر ... میرا خیال ہے کہ ساتھ کی بات جمیرہ بیشہ سے ایسا قوراً يره حاجاسكا تفايه مرقب تابش اورهمران صاحب ك اس نے ایک وردی کے اعمارے خاکی للافہ نکال کر ہم دویار وصیل پر تینیج الزائی کی شدت میں اضاف مونا آیا ہے۔ ال سفید بشرول نے مارے قطے پر دوسو نصح تعاديا - يس فافاف حاك كيا، اس يس ايك خط تعاب جو چکا تھا۔ ایکی کے وائیل جائے کے دس پیدرہ منٹ بعد ہی سال حکومت کی ہے تو اس مکاری کے زور پر کی ہے۔ انہوں " سكيا بي كي " عمران في حيران موكر إه جما -الم من خط ك عداده محى ايك جريعى -اس جري في تحصيرا سا انكرین اورمقامی حمله آورول نے قلعے برایک اورز وردار تملیہ ب جمل المسيم كما ہے۔ جارے اعراب عدار وصور ملے اللہ چولایا مرین نے اسے تاثرات سے کھ ظاہر جین موسقہ " يرفط كے اندر وط بے جو لفائے كے اعدد ولي جے ير کرو بارساف بنا چل رہا تھا کہ بہملداس جواب کا نتیجہ ہے اور بحر مارے منے ير ير مرك في يون جوہم نے تھینے کے جرے والے طبیبالے ایلے رس کو دیا ہے۔ ين في كيا- " في كت بي- الربي اليه أب كو ش نے خط ٹکالا اور محران سے کیا کہ وہ اسے ہم نے لقائے کوا حتیاط ہے جاک کیا۔ لفائے نے اس کی غرورے تنی ہو لیا گردانا واس کی نمیلی آنکھیوں میں چھی ا ومراتی ہے۔ آج اس کے دریع تاری نے ایج آپ کو یر سے بھران نے حسالت احمد اور دیگر ساتھیوں کے سامنے مُناكَ يَحْلُ اختيار كرلي .. اي اعمر وبي خط كولكيف والابحى انكرين حکارت: این کا طنز براہید، سب میکومیرے زبین میں آبا۔ وبرايا ب- مير عزيال ش أدية خام وزيم ش دي جان حند پڑھنا شروع کیا۔ میہ اینڈرس کی طرف سے تھا اور اردو کمایڈ دمسٹر ایٹڈرین ہی تھا۔ اس ٹط کی انگریزی تحریر کچھ <u> چھے</u>وہ جارج موراہی کی طرح کا بل ففرت محسوس ہوا۔ جی جاہا یں تھا۔ نیچے میٹررس کے دستھا تھے اور کمانڈ رکی حیثت وه ميرسه سائم مور شن استه مار دُالول يه وه مجهه ور "اس سفید بندر فے ہارے سائے بدی سینے کی جو ے اس کی مبرجی تکی تی ۔ اینڈ رس نے تکھا تھا۔ " او مكا ب كرتم دونول ك ادوكرد يكوا ي لوك (ڈالے۔سلطانہ کا اصل قائل تو وہی تھا۔ نا کام کوشش کی ہے، اس کا مطلب مجھورے، بوناتم .. جمہیں " دوستواتم نے ہماری طاقت دیکھ کی ہوگی اور سمجی موجود ہول جن کے سامنے بچھے بوری بات میں اسمی جائے۔ ای دوران ش میں سے پریشان کن اصاب کمی کہ سہولت دی جائے گی لیعنی اگر ہم اسٹیٹ میں رہنا جا جی آئر جال سے موگا كية ميل جرحورت قلع كے اعدد داخل مونا ہے۔ ال لي ال وبرع خط كاسهارا كدرا مول- مادي مشرقی جانب سیر میرمقائل سامیوں کے دووستے تصیل پر میں بر مائی ٹس کی طرف ہے کوئی جا گیرشا میرعطا فرمائی میان ایک دو تھنے کے اندرا تدر ہوجانا ہے۔ بہرحال ، اس ورمیان میلی موی کارشد رہاہے۔ بدوری بقینا ہم سب چھ آے ای ... اور وہال زوردار الرائی ،وری ہے۔ جائے گی اور اگر ہم اپنے ملک والیس جانا جا بین توشاید آسیں جاسوسے,ڈائجسٹ ไท้ ாத் Scanned And Histograded By

للكار

الكاء اورو و گرے بھی مگروہ آنا فائا کوروں اور ان کے ساتھیوں کی مزاحمت کا حصرتھی جو تھم ادر اینڈرین کے خلاف کی حاری عران نے نیلی اسکوب سے آتھ میں لگائے لگائے کہا۔"مو ہارے لیے ممکن نینں تھا کے فور کی طور پرائے بھکہ جیوڈ کران نوزیشنوں تک تینجے میں کاماب ہو گئے۔ بہال دست تھی ۔ دونو ل لڑ کیال د ایرانہ دار آئی رین اور بھرت کو تھسیٹ سکتا ہے، مدرخی ہولیکن ہؤی خطرناک ملکہ پر گرا ہڑا ہے۔ جُکِه تِک بُنْجُ سَکتِے. مررک ملی اینے بہتر من ساتھیوں کے ساتھ پرست لڑائی شورع ہوئی۔ رکن مہول کے دھاکوں سے كرايك محقوظ أزيس كے تنس _ مهال منجي بحتى و فتت من يد گوليال است لگ سكتي وي ... ومال موجودتا اورحسات كولقين تفاكدوه آساني سايغة رس "كاينا؟" عمران ني ايكن" ايم 16" رائل ب برطرف دعوان تعیل گما_میری نظر کاراسته مسدود ہو گما_ میں نے عمران کو سیجھے بٹا کرایک مار پخر ٹیلی اسکوب کے ہر کاروں کوآ کے تیں آئے دیگانہ 'قصیل پر ایک بزی ٹیلی اسکوپ بھی موجود تھی۔ مہ یں نے کہا۔ ''عمران! وہاں بہت سخت جسم سے موری منے قائر کرتے ہوئے کیا۔ ہے آ تھیں نگا تھی عمران ٹھیک کہدر ہاتھا۔ بھرمت تھی جگہ "دواسے لے کئیں۔" یس نے جوشلے لیج میں ہے۔ جس وہاں مدد کا بنی تی جا ہے۔'' ریٹرا تھا، یہاں ای کے ساتھ کچر بھی ہوسکیا تھا ... پیولیشن موروں سے جینی ہوئی وہی ٹیلی اسکوپ بھی جس میں سے ہم عمران في ميراسر يكر كريج جمكاد يابيس ب رصالي ایسی تحی کہ کوئی اس کے لیے پچھٹیس کرسکتا تھا۔ یے کل مالا کی واوی ساس یعنی بڑی ماتا کودھرم شالا کے اور پھر میں نے آیک چیب مظر دیکھا۔ ایک خرف ش تقريباً سيدها گفترا يوگما نفاه . . . وه بولا- ^{د و كهي}ن انهين مدر '' زبردست. • ، کاش میرے یاس کیمرا ہوتا۔'' مینارے پر بوحا کرتے دیکھا تھا۔ عمران نے قبلی اسکوب پہنچائے سے پہلے نحوواللہ میاں سے پاس حاضر نہ ہوجانا۔ ڈیز ایک کولی عمران کے سر کے عین اوپر سے سین جاتی ے ایک اڑی جلب کر بھا گئی ہوئی آئی اور بحرت کے جم کو سے الجمعیں لگار تھی تھیں اور اسے اسٹیٹر پر اوھر اُوھر حرکت بيت رُعايم ل عاربات." گزرگئی اوراس کا نقره ادحورار و گیا یمیس مجمداور بیج جسکنا ڈھال قراہم کرتے نے لیے اس کے اور جا گری میں اس دے رہا تھا۔ چند لیجے بعداس نے قبلی اسکوب کوایک میکہ کی شکل قبیل دیم پرسکها فعالیکن شکل دیکھیے بغیر ہی میں مجھ گیا کید ٹو کم کیا اور پھر مجھے اس میں دیکھنے کی وٹوت دی۔ میں نے تقریاً تین چارمنٹ احدہم نے دوبارہ تیلی اسکوب یڑا۔اب فسیل کے اور ہے بھی فائز آرما تھا۔ ، اور بہ فائز ض سے دیکھا۔ اب تعلیل کے اس جھے سے گرا دھوال یفیناً اینڈرین کے ان دستوں کی طرف ہے تفاجومشر تی جانب و د کولن ہے . . . بیشناً وہ ہیجی تھی۔ وہ جومت کرتی تھی . . . اور نیکی اسکوب ہے آگلہ ہیں لگا تھیں۔ بچھے تصیلیٰ کے اس جھے کا حیث کمیا تھا اورصورت حال کی تھوڑی بہت جھک نظر آ رہی میل کے او بر میک مینائے شن کام اب ہو گئے تھے۔ جاری چو بوجا کرنی تھی ۔وہ! نے محبوب کی طرف آنے والی موت مظردکھائی و ہا جہاں ہے ہارے '' بدمقائل'' او برح بڑھے تھی۔ یوں نگا کہ طلال اور اس کے ساتھی او پر جزور آنے نىلى اسكوپ ئے تين اور سير بھي مختلف "كېليم" كى گونيال اہے جسم پرسے کے لیے اس کے او پر گری ہوگی گی۔اسے شد کا میاب ہو سکتے تھے۔ بہان واقعی زور دارگزائی ہور ہی والي دستون كوكافي حدتك وتصفح وتشكيفي ش كامهاب بوسطح مراد کے مارتی مخزر ربی تقین مصوت سامنے تھی اور اس کی ائے جسم سے ڈھائے ہوئے تھی۔ یہ وہ 🕏 وات کی اوئی تھی ۔گولیاں بینہ کی طرح برس رہی تھیں ۔ لا تعداد مشعلوں اور حقیقت اور دہشت این ایمیت کھوٹی خاراد کھی۔ خادمہ تھی جس کا سامہ بھی اعلیٰ دات سے اوگوں کو بھر شٹ کرتا کیس کے ہٹرونوں کی روشن میں مناظر واتھے رکھائی دے ایں ۔ یقبیناً ﷺ تھے اور یسا ہوئے والوں میں ہے بہت ہے تفارکیکن مدیجے ڈات، کی کمین لڑکی ایٹی نفذ جان نے کرا ہے بيح مجى كرے مول مے لارووار فائر عك اب يكى جارى میں نے دور بی حائزہ حاری رکھا۔ بھرمت کا جسم رہے تھے۔اس کے علاوہ تعلیل پر دو جگہ پھڑکتی ہوئی آگ فی ایمانه بوتا فر کرطول اوراس کے ساتھیوں لے .ب خطرناک رہ میں ہے ہٹا یا جا چکا تھا۔ دیاں اب یارش کی طرح محوب کی موت کے سامنے ڈھال بن گئی تھی۔ نے بھی اروگر دیے منظر کوروشی فراہم کرر تھی تھی۔ کا فی آ کے جا کر پوزیشنیں لے لی ہیں ۔۔۔۔ م و المال برس رای مجس - اینڈرس کے باور دی سابی اب کھ ش نے عمر ان کو رہ منظم دکھا یا ۔ وہ بھی میبوت رہ کہا ۔ '' محمد نظر آیا؟''عمران نے یو جھا۔ اور آھے آھئے تھے ، ، ، اس فکہ تسیل بران کی تعداد ٹی ا ختے اظمینان پخش صورت حال کیا جا سکتا تھا، تا ہم یہ اس حَكَد ارد كرو يقييناً جارك سياي موجود في ليكن وه الراكي اظمیمان تادیر برقر ارجیس ربا۔ بہت جند بھر سے فسیل سے اشافہ ہوتا حار ہا تھا۔ دفیثا ش نے وقاع کرنے والوں کی ش ای بُری طرح انگیج ہے کہ جو گھیل کے لیے بھی اپنی ملکہ " چوکور پر جی پر سے جو دو بندے فائر گل کر رہے مزا تهت شن شدت محسول کی ۔ شن نے ایک مار پیمزنوعمر طلال نہیں چھوڑ سکتے ہے۔ اور پھرت اور جی موت کی زو ٹیں اس جھے پر گورہے اور مقالی ساہوں کا اجتاع ہو گیا۔ دماؤ وں 'ان ٹیں ہے ایک بھرت ہے۔'' کو دیکھا۔ وہ ای لباس شن تھاجس شن ہم نے دوروز پہلے تھے۔ یابوں کبرلیس کمایک اور ' بیار کیائی'' فرہیم اجل کے میں نے وحیان ہے دیکھا۔ وہ بھرت ہی تھا۔اس کا يزهتاجار باتفاء عمران نے حتات ہے کہا۔" میرا حیال ہے کہ تعلیں استعراكا كماث يرويكها تحارجب بمرمت اور الورخال نشائے پر میں۔ ہم بے مختان ہوئے کے سوا اور کیا کر سکتے گذا فی دھاری وارسویٹراتن ووری ہے بھی پیجانا جاتا تھا۔وہ و بال بمجمَّا موكا _ و بال الدي تعدا و ثل تجي ا ضا فيه كريا موكا _ " سمیت کم و نیش پندرہ افراد کو دروناک طریقے سے سولی اہیے ساتھیوں کے ساتھ ان گورے سیامیوں کا بھر پور مقابلہ "وہاں پیفینا ی تومشکل ہے تی۔ چھے اس کے ہے جِرْ عالما حائے والا تھا۔ طلال اور اس کے تثرر دومت ، حقابوں تب عمران جونهٔ جوا نظر آیا۔ اس بے کچھ ویر تک کررما تھا جونسیل پر پڑھ آئے تھے اورائی بوزیش کی کر "しちととはにコリンと كى طرع علم كے سياميوں يرجيعيد منصادران كى اس خول ريز نگالیں تیکی اسکوب کے عدسول ہے جبکائے رکھیں پھر جھے المتو كالمربواؤ راسته ووويه ضروري ہے۔ " شما نے جھیٹ نے بڑار دل افراد کے تمروہ جین کوزندہ کردیا تھا۔ و کھنے کی دعومت وی۔ میں نے وحو کتے ول کے ماتھ یں نے کیا۔''یہ بڑی مطرناک کیکہ پر ہے۔ يهال كن بعي ونت ' انجى ميرانقره مكل تبين بيواتها كمه ملطاندكا مه ويها راجيوت بعاشما آج بحراى دليري و کھا۔ . مظر کھ بدا موا تھا۔ جین کے ساتھ آبک اور لڑک میں نے بھرت کو گو لیا کھا کر گرتے ویکھا۔ وھاری وارسویٹر اور دلو لے کے ساتھ قمودار ہوا تھا۔اس کے دائی یا تھیں بھیڈا آ گئی تھی۔ وہ ووٹول بھرت کمار کے مُردہ یا ہے ہوش جسم کو حسنات احمد في اثبات بيس مريل يا اورميري بدايت رعل كرف مح لي تعيل مح اس صے كى طرف جلا عما تصبیت کر دوطر فد فائز نگ کی ز د سے زکا لئے کی کوشش کر رہی برین کی آثنے دی سیڑھیوں ہے لڑھکتا ہوانصیل برگرا۔''اوہ ان کی برا دری بی کے جال شار ساتھی ہے۔ ان کی رانگوں جبال ایمولیشن ش آگ کلنے کی دحیہ ہے سلسل شیطے بھڑک يرغلينين جرهي بوني تحين به بين مرف و كميسكنا تفاء يجھے سائي . تھیں ۔۔ وہ جنگی ہوگی تھیں اور بھرت کو ماز ووں ہے تھمیٹ گاڑا"میرے مدے بے سامند نکلا۔ " مراجوا؟" عمران نے يو جھا۔ رے متھا ورراستہ سیدود ہوکررہ گیا تھا۔ کی تیں وسے رہاتھا. . . وہ اوگ ایٹ چگرے نظم اور تع ہے رای محصیں ۔ بیں نے پیجان لبا۔ سروم ری لڑکی ' دیزی ما تا'' کی دل میں بار بار حیال آر ہاتھا کہ کہیں ہم نے ضوافیعلہ تو بالدكرية موسة خالف بوزيشول كي طرف دورب یوتی بید بالاس میں نے اسے اس کے لیاس اور بالوں سے "اے کولی لگ میں۔ میں نے کہا اور عمران کور مجھتے تھیں کرلیا؟ کیا تھی اینڈرین کی پیشش پرمز بدعور کرلینا تخسیان کی فرائی بیں مدیزا حارجاندا عمارتسمجیا جاتا ہے۔ پیجانا ۔ونل روش دیاغ لز کی جوابک کئر برجمن گھرانے کی بیو بالي تما؟ قلع كى حفاظت كب تك كى جا مك كى اور الر مكرى زبان عن اسے عاري كرنا" كتے جي رائي ميں عمران نے اپنی آ تکھیں ٹیلی اسکوپ کے عدسوں سے بوئے کے باوجودائے شینے میں ایک گداڑ اور انسان دوست اینڈرس اور علم کے وہتے قلع میں تھنے میں کامیاب ہو گئے تو عمله ورول ك CASUAL TIES تو بروتي بين ليكن وهمن دل رفتی تھی۔ کڑے ہیرے جی جس کی سوچیں کو دیگیریں لگائم نمی اور دو بھی سکتند و در و حمار کما گیتا مھی اورڈ اکثر جو ہاں کی طرح بھرت کماریمی اس لڑائی کا اجد ھن بینا چکا تھا؟ بحركم صورت حال موكى؟ يمال أه سميدكى في شارعورتس يروهاك يشهاني ب. يهال بقي حمله آورون كوكوليال العن لکن پیماسکے تھے۔ اب وہ اپنے تو ہرسمیت اس تہلکہ خیز Scanned And Analysis aded By Manager & . چانمومني ڈائمسٹ

اور بح موجود تھے۔ فتح اور شراب کے تشے علی چُورسائی، نتیس ہوتا تالی" ن ص المور سے مدور بادی کھے بھی کر سکتے ہے۔ بھی وقت تھا جب میں نے بلندفسیل کے تکروں کے اویر سے در تاریکی 444 ال سے آگے کا احوال تقسیلات سے لکھا جائے تواس ين نفر دو ژاني -ايك دم يول نگامير _ يحم كا ماراليوميري کے لیے بہت سے منحات در کار بھول گے۔ وہ ایک خول ، پر بمارت ين مث آيا ب على برجوتمال كاريك تكي -لڑا اُن کھی۔ غالبالینڈ رکن کے دستوں کو ہرگز تو جع میں کھی کہ دو زرگال کی عمانی روشنیوں سے بہت آے گری جرگی میں جب رفي كروي في تح يول مكر العالك ال يرعتب جمه ایک روش کلیری انظر آنی به یکیریها ل پہلے تیل گیا ۔۔۔ یہ ے یلغار ہوجائے گا۔ ورخفیقت جھوٹے مرکارا جیت رائے اور مراد شاه مالكل درست وقت يرييني سقيده كم ويش جار یں نے کرزتے ہاتھوں سے آئن اسٹیٹر پروزنی ٹیلی برادساموں کے ساتھ ایک سالاب کی طرح درگاں میں اسكوب كو همايا اوراس اس روش كلير ير فوكس كرن ك داغل ہوئے اور بااتو تف اینڈری کے دستوں پرجایزے۔ كوشش كى جو تالى افق پر مهودار مولى تقي تفوزي ي كوشش محمسان کارن بڑا۔ تلعے کے اندوسے ہمارے جنگروڈ س کے بعد میں کامیاب ہو گہا،.. میرے روشنے کوئے ہو بھی زوردار حملہ کیا۔ اور خال بالائی منزل کی کھڑ کی ہے ہے گئے۔ یہ بزاردن مشغلیں تیں جو تیز رفتاری ہے ذرگاں کی سارا تشدد کھورہا تھا۔ بچھور رابندای فے رائے وی کراب مرك بزُهِ رِي مِي مِي _ بيره (" كك " تحى جن كا انتظار كرتے قلعے کے دروازے کھول دیے جا کس اور یا ہر لگل کر گوروں پر كرتے زرگال كے باسيوں نے كئ برى كر اروبے ہتے ... مِلَا يُولاً جائے۔ بيل ياني كامر بكف فون تقى اوراس كى قيادت يقيماً سرادشا، انورخال كابيه بيغام بمريء ذريع حسنات اورمبارك - 第一二人人人人 على وقيره تك بكنيا- يكر جار يائى من ك ادر تكع يى میں نے کھی برحا قا کہ جب معیت بی گھرے ہوئے گفتی کو اپنے دوستوں کی لیکار سنائی دیتی ہے اوروہ کہتے موجود بزاروں پرجش سامیوں تک آئی گیا۔ تلع کے دو دودانے کول دیے گے۔ حالت، مارک اوردورے لل كو " بمت شديدو" بم آرب إلى ، توال محل ك اعرر کمان دارول کی تیادت عن مسلمان سیای اور جنگری بدیے سے الا اتی اوا بال بیدا او جاتی ہے کداس کی "معیہت" کے نا گہانی ک طرح ایٹ رین کے دستوں برجا پڑے۔ اینڈوس یاؤں اکو جاتے ہیں۔ بی نے اس کینے کو دل ک کی فوج باخیہ زیروست تربیت یافتہ تھی۔ ال کے پاس مرائيول معاصوس كيا ادريه ايك يادكار كيفيت مي ياس بيترين اسلم بحكام وجود تعاه مكر جب ده دوطرفه محط كي زويس فے آرزاں آواز بی عمران سے کہا۔ "عمران! وہ آگھے آئی تو اس گذم کی طرح اس می جو چکی کے یا اُوں کے (اکوان؟ ۱۳ ف فار کرتے ہو مے کہا۔ درمیان آتی ہے۔ المالالل میں ہم نے زیادہ صرفین لیا۔ "خودديكمو-"يل في است ليل اسكوب ك طرف مستن ضرورت في فيس تحل - درحقيقت بم اسيخ كرساني الاكام كريك شفية من قرمات مبارك على اورطلال يهيم جاب فارول کے ماجھ ل کروہ طبل مجادیا تھاجس کی کونج ورے اس فی میکزین کے آخری دوفائر کیے اور مجک کر ٹیلی بحاط بل اسليث على بيمانتي - مُرده ساعتين زيره بولي تعين اسكوب كى طرف " يا -ال ف د يكااورده محى بهوت ده كيار اوراوگوں نے بوست فرمال رواؤں کے لیے اس اور کو یم "زېردست."اي كمدى بىلانتاكلان. على نے كہا۔ "بير بهت برى تعداد ش ويل ... اور امل اور فيصله كن الزاتي قريماً ايك تفتا على جاري ره اللى كچى فاصع يريير - بم بلدى ير بون كي وجه سے اثيم مكى ال شن خاصا جانى فقعان كى دوا خابر بدرياده فتصال اینڈوین ادر حکم کے دفاداروں کا تھا۔ قلع کے سامنے

Scan And Uploaded By Muhammad Nadeem

مهارك على اور دو ديگر افسر الت بلث كر خونجكال

محس صورت لزكمان، تووميده كليون بيس جرسه،

آئے گا تو وہ خود ہے وابستہ خوا تین اور ویکر لوگوں کو بمیدردی میں نے رہاعلان دو تین مار وہرا یا۔لوگ تھے کئے ہے موت کے مندیش دھیل دیتے ہیں۔ لكه اور بجرمعقول حد تك يتهي حليه محتجه من بحمران اور مارک علی کما عزوز کی تین تولیوں کے ساتھ اعد واقل لاشول كود كيورب تف مرارك عي في ايك كوف يل يزى ہوئے۔ ہم نے ماکا فومزیر بار باروار فنگ دی کردائ مجون کو أتفى جار لاشول كو ديكه كريدا إي" بياس أخرى بش والى حاروں طرف سے تھیرا جا چکا ہے اور کسی طرح کی مزاحمت بریاں ہیں۔ لگتا ہے کہ علم تی نے ان کواسینے یاس رکھا ہوا رگارے لئزاا غرموجودگارڈ ڈاکرند کریں اورخود کوحوالے کر ویں عظم ہے بھی کہا گیا کہ وہ باہرنکل آئے اور ایک حُوثِنَ گُلُونِ حُوثِنِ المُدام وخُوشِ إطوار _ البيس عَلَم اور اس سے وومرى طرف سے كوئى جواب تين آربا تھا۔ ہم راج حواریوں کی راتوں کورشین کرنے کے کیے سخت تری تربیت ہون کے وسیع وعریش ا جائے ہے گر رکر اس شاعدار شاہی اوراً ز ماکشوں ہے گزارا کیا تھا۔ نہ جائے یہ کن کن آ فکوں بالكونى كرسامن ينج جهال چد منت يهلي حكم كى جيتى بوى ے سال لا کی گئے تھیں؟ کن گن آتھھوں کا ٹورکھیں؟ ان کی عمر رتناویوی کے بال بیچے کی وال وت کی فوق منائی کی فی اور تھم مرنے کی تبین تھی نمیکن وہ مری پڑی جیس ۰۰ فرائیس مصر کی نے مضاں ہمر ہمر کے شے کھڑے لوگوں برسونا جاندی طرح تھم نے اپنی ان جواں سال کنیز وں کواسینے انجام کے نجما ورکما تھا۔ آج یہ ہالکولی سنسان پڑی تھی تکر مالکل سنسان مقبرے نیں ڈیرد وُن کرنے کی رسم جھا کی تھی۔ تھی ٹین تھی۔ یہاں شاہی گارڈز کی بوزیشیں موجود تھیں۔ انہوں نے فائر مگ شروع کر دی۔ ہماری طرف سے مجعی ہر بور جواب و یا گیا۔ ووٹین منٹ کے اعمد مالکونی خاموش ہوئی اور دہاں آگ بیٹرک آگی۔ ہم راج بھون کے اندرونی صے ش واطل مو کے۔ مز اتم گارڈز کوشورٹ کر دیا گیا اور ہاقی کی چکز دھکڑ شروع ہو۔ لى يرجون ملاز ماؤن، خواجه مراون اور خوس صورت کڑ کیوں لے کئل کے اندرونی حصول سے تکل کر خود کو جاری · حفاظت بين ديا مردخادمول كى تبعداد مجى ديز صوك لك محك تحقي يحكم اوراس كي بوي دينا كالمجيل بيانجيل جل د ما تها .. ایک بڑے کمرے بیں گھ کرہم سکتر ذوہ رہ گئے۔ کالیان پر حَمَا تَيْن اور يجول كي م ويش بني التيس يدي تصرا الن لوگوں براعرها دھندمتین کن کے برسٹ چلائے گئے تھے۔ کوئر کیوں کے شکتے چکنا جور تھے۔ دیواروں اور فرنیچر دغیرہ

ير كوليوں كے أن كنت نشان وكھائي دے ديے جتھے .. مرف وإلى يجول كاهمر تراتقريراً يتدره ادرو دفين سال كدرمان مارك على في كيا . " يتمم كه اللي خاند إلى آل - ي اس كى تيول مانيال إلى بيرية الله بير بيكل كى برى يولي بي ... بيشا يرجوني ب مارك بمار ما تعاادر ہم جران کورے تھے۔ رعایا ک عزت آبرد کو کھلونا تھے والے لوگ ایتی آن ترت کے حوالے سے مکتے حماس موتے ہیں۔جب بیم صاب آتا ہے ادرائیل اعریش محول

خال ك بادي ش يو جماس في كبا-" الور طال زقي ہے جناب میلین شطرے سے باہرہے۔ووال وقت طبع س ہے۔" موسیکوان کاشکر ہے۔" چھوٹے سرکارنے کہا۔ ان کی او یکی ناک کا ما نسر کامیانی کی حق میں بھیند ہے زیان چک رہا تھا۔ انہوں نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا اور بولے۔ " ہم جانت ہیں واس سے یمال تماری حیثیت ایک كمان داركى بـ لوكن تمهارے اشارول ير چل دب ولا ... الكرشايد تم دولول كاشارون يرجل رب ويل تھوٹے مرکادنے آخری الفاظ تمران کی طرف کے کر کے۔ " بى بال-" شى نے كہا۔" يمال جر يكھ موا الله اور بائے اس شراف نے بھر پور کردارا دا کیا ہے۔ "بان مس مبت ي جا كاريان في بين ببرحال، ال تفصیلی یا تول کے لیے سے جائے۔اب بم نے تہیں

چابست بیل کدهرف خاص لوکن بی اعدد داخل بول اور اگر بمائي صاحب واقتى اعرد موجود إلى تو ان كو زنده كراياركيا حادے . . . اوران كے ساتھ كوكى بُرابر تاؤند ہو .. ' شی نے جو تک کرچھوٹے مرکا را جیت رائے کی طرف د یکھا۔ بڑے بھائی علم کی طرف سے مجوٹے بھائی پر کیا ظلم روائين ركها مي تما مارنساني اورفرت كي حدكروي تي حي ليكن اس ك ول ش يحريهي كى شركى ورية يم بعالى كا ایر ام موجود تھا۔ باس مجوثے بھال کے بڑے بن کی نظافی فيوف مركار! اب آب آك ين جناب! اب ش،

چھوٹے سرکارنے بیرا کندھا چیکا۔ وور بعد على راجع محون كم عظيم الثان محراني وردادے کے مامنے ایک جیب کی جیت پر موجود تا۔ مير ك التمرين ايك الدود الميكر تفايين في برآواز بلند اهلان کیا کہ چیوٹے مرکار کے حکم کے مطابق سب اوگ رائ جول کے مائے سے بث کر کم از کم دوسو گر چھے طے جائي . . . راح مجون كاصرف أيك درواره كموار عائ كا ادر ال ورواذ ، بل سے بھی صرف ایک فوتی وستہ اندر داخل بوگاجس كى كمان يى خودكرول گا_

راج کبون جو دور قدیم کے شائل محلات سے کہیں زیادہ شان وطوكت، وبدبه اور رقيني است اعدرسين موسة عما- يمال شراب یا فی کی طرح بهانی جاتی سی بیان پر بون کے جکھٹے منت وردائ وطوا الحدم ف علم بخ امواجا إندوكي طرح ميان داد ميش وينا تها- اس" راجا إعرا" كع حواري وبي حارج محورا، سرجن استمل ، اینڈرین اور منیارڈ <u>دیسے لوگ عقم</u> يس اور تمران بحي اس نعزه زن جوم كاحصيت جوراج محون کی طرف برده در تعارداج مجون کے ساستے پہنے کرسلح وست اور عام لوگ جاروں طرف کھیل گئے۔ انہوں نے راج بمون كونجيرا لقام يبال بمثلل أيزه ووموكار از دون م يا چرهم كاخاص محافظ دسته فاجس كى تعداد سوست زياده ایک فاص اے کے کے لیا اے المیں سی ۔ سالوگ متن بھی جال شاری و کھاتے ،ان کے لیے "جى فرمائے۔" مکن میں تق کر تھم کا دفاع کر کتے۔اجا تک کمی نے میرے " لو كن رائع مجول شي واخل مون والله ياس بم كندهے يرباته وكما ين في مؤكرو يكما يرمادك على تقار ال في كما-" جناب! آپ كو چھوٹے سركار يادفرياري كمال ين؟ "مثل قي جماء

"وبال جيب على تيفي إلى -"امهارك على فيتايا... مل اور عمران لوگون کے درمیان سے راستہ بناتے موے اس كروآ لود لينزروور جيب تك يكي جي پرايك بوا جينڈ البرار باتھ اور ک گاراز نے جے اپنے کیرے میں کے رکھا تھا۔ میں ا در عمران موقع پر پہنچے تو چوٹے سر کار جیب ے اتر " ئے۔ ودشاند ر شخصیت کے مالک تھے۔ ال بانی شل ان سے کی ارطاقات موجی کی کین آج وہ جہی بارفوجی وردی ش مجھے اور ان کے جسم پر اسلیر بجا ہوا تھا۔ انہوں نے عمران يا انورهان كِجَرِين بين اب جو بِحَدِين آپ جِي _'' بھے سے معانقہ کیا بھرعمران ہے یا تھ طایا۔ میں نے عمران کا تعارف کرایا تو پھراس ہے بھی "شاہی معافلہ" ہوا ۔ چھو فے مركارك ذالى كاروز في فحص ما قاعدو المع ي ال سيسوت كود كيدكر حمران في بهت برا سامند بنايا اور جمي

كوكرفآركيا كياراب ملح سابيول اورعام اوكول في خودكووو

حصول میں تقسیم کرلیا۔ ایک حصد مراد شاہ اور حسنات وغیرہ کی

قيادت مين بمكوز مي فوجيول ك تعاقب ش روانه واروه وومرا

زرگال كے عظيم الشان رائ جيون كى طرف براجة لكا_ويى

نور جہاں کا ہا تھوتھ ،تہارے پیٹھے میرایا تھے۔'' ممل برے احرام کے ماتھ ال شای جب میں موار کیا گیا۔ چھوٹے مرکارنے سب سے پہلے چھ سے انور جاسوسى ڈائجست

مر وقى من خاطب كرك بولايه "زياده بالس يرج دية ك

ضرورت میں۔ جس طرح جا تیری کامیابوں کے سے

ہوتا ہے کہ مکا فاستو کمل کی وجہ ہے ان کی اپٹی گزت پر حرف

🦠 Scanned An<u>d Լիջ</u>կողded

By amad Nadeem 120

''ان شرر''نا د نوی بھی ہے؟'' میں نے مبارک ہے " " تا تل جی وه کهیں نظر تا تیں آ رہیں ۔ "

عمران نے کہا۔''میرا اعدازہ ہے کہ ان اوگوں کوآ وہ بون محظے صلے مارا کیا ہے۔ ممارک سے ساتھی افسروں نے اس کی تا ئندگی۔ ہم دیگر تمرون کی طرف بڑھے۔ در داز ہے آوڑ کر حکم

ك ارتفكوه بيدروم عن داخل موع-مد بيدروم حديداور قديم طرز آرائش كاشا عدار نمونه تفا- جديد ترين استر و فيتي شرابون ہے بھرا ہوا اورخود کارطور پر تحویث والا' مار' آ ڈیوا در ویڈیوسٹم ، تھوڑا کا ٹریوں ادر الٹیٹوں والے اس

شهر میں جو کچھ تھی تھا تمراس بیڈروم ٹیں ہرجد پدسپولٹ موجود تھی۔ اس بیڈروم ٹیں پھٹی کرچمیں پہلی باریدا شارہ مواک شايدهم يهال عفرار بوكما ب- الأولى تكالل أيك بعارى

بحرام تخفيرسيف كے ادھ تھنے دروازے يريزي - وہال ا بي بيني ود جارم صع طلاني زيوراور مين بينم موجود يتھے - بتا چل رہا تھا کہ تھم نے اس سیف کا لیتی ساز وسامان افراتفری

مين تكالا باورات ماته سالم كياب-جارے ساتھوآنے والے قریبا فریزھ سوسلم کانڈور راج کیون میں جاروں طرف پھیل کئے اور اہم افراد ک تلاش شروع ہوئی۔ بیں ا در عمران کچھ ساتھیوں کے ہمراہ اس

ا پنے کلائمیکس پر پہنچا تھا . . . وہی آبٹار جوالیک بلوری تالہ ب

بىورى 2012 چى <u>ئى سىرى</u>

وسیج وعربیش مشرت کدے میں پہنچے جہاں ساتویں کا جشن

میں گرنا تھا۔ جس کی جاروں جائب شاندارنشستیں تھیں اور ون می تھی ۔ علم اور کرٹل اینڈرس کے ذاتی گارؤز سیس آس ٹریب کریکئے تھے جو تھم کے سنری بنگ میں موجود گی۔ اِن به زمنی ایم چیزی و کیمیس پیمین وه خاص الیکٹرانک میں تھی رات کا سال نظر آتا تھ رعشت کدے کی گندین ياك من الرق ريد مريا كي م اور ان کے تفافر وصول کرنے والے انٹیناز مجی نظر ووتوں اشیناز کی بیٹریاں کیلے سے جارج تھیں۔ حیت تاریک آسان کی شکل اختیار کرلین تنی ادر اس بر جاید ''کمال؟''مین نے ہو جمعا۔ かかかっ ، على مبزر مك كى دواك ورجنول وائلز مجى جن سے درد تارے جیکتے دکھال دیتے ہے۔ بہر حال ، نی الوقت ریسپ " بَكُو بِمَا تَمِيلٍ _ لَكُنّا ہے كہوہ تقريباً دُيرُ هد محمّا يمليكس اوراب ہم ایک ہند جیب پرسوار شم کے نواح يأتكش بنار بوتا تحابه زبري ليس ، اعصاب عل كرسة وال م کھی تیں تھا۔ ایک جیب می اوائ اور خاموتی نے ورود موار کو طرن يهال عظل كتي بين کی ظرف حارے نقے۔ ہارے ساتھ سکتی کما غروز والی یا کج البس، طاقت بخش اود بات اور اس طرح كي شرجان كفي کیمرا موانتهار آبتار بندهمی، وه تالاس جس میں سزبری شراب " اینڈرین بھی ساتھ قفا؟ " ممران نے بوچھا۔ اشايبال موجود سيس-جِهِ كَا تُرِيالِ اور كُونَى د و درجن كمنرسوار بيتھے ۔ انٹينا سکنل وصول چکی تفی والی برا تھا... سی السلے موسے سونے میں دویے "اعاز الويني اوتاب جب علم في المي مملي ممرز المرريا قفا-ان تتناز ےاعدازہ ہوتا تھا کہ بھم ميہان سے قريباً مرزم صقورا مجھے اور عمران کو ایک طرف لے گئی۔ وہ الجرنے والی تریاں مور تی بھی ہے ترکت تھی۔ کو گولیاں ماری تو ایٹروس مجی اس کے ساتھ قا۔ ہم نے یندرہ کلومیٹر کے فاصلے برجنگل میں موجود ہے اور شہل کی ii داری کے اعداز میں بولی۔ "وعلم اور اینڈوس بہال سے "بدر كموتان ا"مران في مرى توجايك كوفى اسٹورودم کے ماس مجی اس کے گرہے برے کی آواز س طرف حرکت کرد ماہے۔ فرار ہو یکے جی سیکن وہ ہم سے فائر کریس نکل کے ۔وہ کھی میں مطے جا تیں ، ہم اتیں ڈھونڈ لیں مے ۔'' ہم شیر کی مختلف مڑکوں پر ہے۔ گز رہے۔ بیمال جشن کا ام دیکھ کر دنگ رہ گئے ۔ بیدو خو ہر ولؤ کیاں تھیں۔ان ين في كبار" ميذم الريب ك خيال عن داج بحون سال تھا۔ ہراروں تنبری ہتھمار لبرار ہے ہتے ،ورستر ورٹی کر ''وو کیے؟' 'شل نے **پو جما۔** ے جم خلے پڑکراکڑ گئے تھے۔ان کے مذکھے ہوئے تھے ش كون الى مكه جهان وه حيب سكا مو؟ " رے سے علے علم اور اس کے انگریز حوار یول سے مدردی "جيم دواي تيديول كو دُعو تذليع تتهـ" اور المحليل بشرا چک تيس-اندازه موتا تفاكه وه به بناه "" آب لوگول في أيمارتري كا ايريا و كيدليا بي؟" ر کھنے والے لوگ کونوں کھندروں میں حیب مجتمع شخصے ۔ ان " أب كما كهناجا متى بير،" ا فرمت جميل كرم ي وي _ _ یں ہے چتیوں نے زیا وہ وفاواری دکھ نے کا کوشش کی تھی، "شی نے تھم کا طریقہ ای پرالٹ ویا ہے۔" وہ ان او كيول كو ديكھتے اى مبارك بولا۔"ان ب شل نے فق میں جواب دیا۔ میڈم نے میں اسے البين بُيْبِ مِنْ مَعْ مِثْلَمْنَا بِرَائِجَ مِثْلَمْنَا بِرَائِبِ مِنْقِدِ بزے اح و ہے یول ۔ وحکم جہاں تھی ہے، اسے ساتھ ایک جاد اول كويالينا وردكافيا لكايامي بي جي بية على سيكا بند ، ساتھ سے کو کہار ہم نے خوف دوہ او کوں کومبارک علی کی الك عَلَيهِ مِين بِزُوا جَوْمُ نَظِراً ما _ راسته مسدود وو ويكا تقو _ البكٹرانک جب لے كرتھوم رہا ہے۔ہم انٹیٹاز کے در کیے کی جان ہے کیوںت ہے۔'' تفاظت میں دیا اور خود میڈم کے ساتھ لیبارٹری کی طرف يهاري گا ٿر مان رک ممکن به پيهان تهٽين تائين الشايل التي تلکي بوٽي ال كاسكنل وصول كريكت إن - ا مجراى نے ایک لڑکی سے عریاں بازو پر میلے سے دو بر عد- أيك كوريد وريس ميس ايك اورائر كى كي تلكول لاش يدواتني حيران كن اطلاع تى ... "چپ كيے ركى آپ تظراً تیں۔ان میں ے ایک لاش ہم نے دورای ہے پیچان تاره نشان در یافت کر لیے . . . لاکیوں کی جالت و کیو کر لظر آ ف-شديد اذيت كسب إن كامند كطا بوا تما اور لی۔ بداس اسٹیٹ مےسب سے سفاک بولیس آ فیسر رنجیت نے؟''عمران نے یوجعا۔ رو تکافے کھٹرے ہو می ۔ وہ ترک پرٹوٹ کرمری تھیں۔ان کی آ فعص علتول سے باہرا کی پڑرہی تھیں۔مرنے سے پہلے دہ یا ندے کی حی-اس کا بھرہ کے موجاتا تھا۔ ایک فحص کیا کر " الأخرى وقت شي تجيه قتك مواكبا تفا كرهم ايك ایر بول سے حول وی رہا تھا۔ جان کی کی بے پاواذ یت ان اس برى طرح وى چرى كى كداس ك باتعد يادى كى جلد ہارے یاس آیا۔ برکانسیل امرہ تصفیا. ، دای سابول سلونا والف كم ماتحد يبال يد بحاكمة جاه دما ب- يمال جر ك فيريرو جرول يريول فتل مدكن في كدو يكف والى نكاه كانب جگه تنگه ہے جمل کی تھی۔ فریب صورت تفسیمی نے ایک رات ایے چرے پر طرف افر اتغری کی ہوئی تھی۔ کسی کوکسی کا ہوٹ*ٹ تیس تھا۔* میں ميدم في كبا-" علم في اين يافي طارمول كورم یا نڈے کا نفرت بھر اتھیٹر وصول کیا تھا .. ، اور فیمراس تھیٹر ک یاں لمارٹری ش آئی اور بہال سے دو الیکٹرانک جس مبادك في كها-" ميرا حيال بكدوه تين محق يبل والا فيكا الوايا - بي كرين ركب كا وي PAIN بازگشت بڑی دورتک کئی تھی ۔ قاسمیہ کے'' قاسمیہ جوک''میں لكال لين_ان كرتمبرز ميرك باس توث إن -ان شي ال الركيول كوسى جرم كاسرا دى كئ يديد بالايدان يرخرى GIVING INJECTION ہے ہوجم عی متدیدترین میری کلائیون کے گرولیٹی ہوئی رتیاں اس تھیڑ کی بازگشت ہے ایک جب ش نے اس سفری بیگ ش ڈال دی جو تھم وغيرو كاشبية ويأ تکلف پیدا کرتا ہے۔ ان یا ی طارموں میں سے وار ے بی ٹوٹی تھیں۔ ایسے نفرت مجرے تھیڑوں کے اثرات ك الريدي الدوكاتا" ا جا نک ایک درواز ، کلا ادر ش میڈم صفورا کواہیے لؤكيال مي اورايك خواج مراسان كي بارس يم عم كوشك مِٹری دور تک جاتے ہیں ... ہروور کی تاریخ اس بات کی گواہ · اگر واقعی ایها در چکا تھا تو پیدز بردست ریات تھی۔میڈم مائے دیکھ کردنگ رہ گیا ... اس نے خود کو" بینڈز آی " کر تماكدانهول في المعافيول مصدالطركاموا باورداج محون صفورا کی قیم وفراست اور معامله جهی پرجمیس بھی شیر بیس رہا ركها تها-اس كم عقب على أخدوس على بولى الوكيال معين. كا يُورْ بابرد عدب بيرا." امر احمد مارى جيب كى كمرك سعا لكا-اس فيهيل تفاروه ایک الیم مورت تھی جو ہرطرح کے ماحول ٹین جانے کی ال كرنگ زرو ت رانبول ن ميام ك وي وكورو يول ایک سیای نے لڑک کی اکٹریٰ ہو کی لاش پر ایک کیڑا۔ جنا الم " جناب الوكن في إنذ الم كل الش كوكليول من محسينا را ہیں اُکال سکتی تھی اور رہے ہیں گر ہیں اینے ناخن تدبیر ہے سمیٹ رکھا تھا جھے وہ ان کے الیے ایک ڈھال کی حیثیت ڈال دیا۔ ہم ایک ملائد تک ورواز نے کو کھول کر سرجن ے اور پہال الٹالٹکا دیا ہے۔ یہ بات تاہت ہوتی ہے کہ <u>قلعہ</u> اسل کی وسیج لیمارٹری میں داخل ہوئے۔اس لیمارٹری کے عمران نے بوچھا۔ ''جس کیے پیا بطے گا کہ وہ چپ سے ہے۔ '' یں گیتا کھی کے شریر کوسکریٹول سے جلانے والا اور اس کی جھے ادر عمران کو بکتائے کے بعد میڈم نے ہاتھ ہے تين جار بيرتن منق ميمال جديد ماز دمامان موجو وتما... و د تقصیا کرنے والا یمی یا نڈے صاحب ہے۔'' الماري مدوكر على بيع؟" گرادے ادرآ مے بڑھ آئی۔ وہ ہم سے مطے لی۔ اس نے تمام "شعبرے" يميل پر كلتن ياتے تھے جو جائزيل اسٹيٹ "السي السي كالميس بتاجلا؟" مين في الياء ميدم في تم يصرف بانج منك ماتي وه جن اس کی ستموں میں پہلی بار بھی ہی ویٹھی۔ اس نے کہا۔ كے سازه لوس لوكوں كونے وقوف بناتے تھے۔ '' قلعے کی کیلی منحل (منزل) پر کام کرنے والے وو کڑ کیوں کے ساتھ چیمبر کے اسٹور روم ٹی چینی ہوتی تھی ، ان " ہم نے بن لائف ہوی مشکل سے بیاتی ہے۔ علم نے مم نے جارور ان کے مائروز کے ساتھ ل کر اس جا كرول في سب مجر بناياب تي الهول في المكن الحيول یں ہے ایک کوائے ساتھ لے آئی۔ یتا جلا کہ بیاز کی سرحن اسيخ بهت سے تھمروالول اور صدمت كرنے والى از كيول كومار لِيبارٹري کا چيا چيا چيان مارا مرحم ررتا ديوي يا ايپڈرين کا ے رہام ہوتے ویکھا تھا۔ 'امر ناتھ کی آتھوں ٹل نفرت کی المثل كي المستنص ميں ہے ايك ہے۔ميڈم مفودائے چھر دیا ہے۔ میں ان او کیوں کوئے کریہاں اس اسٹور میں جیپ الیں مرارغ شال-اس لیبارٹری کو کھٹا <u>لئے</u> کے دوران میں چنگار یال تھی اور ساہ چرے پرا نقام کا جوش تھا۔ منٹ کے اندرا یسے دوانٹیناز ڈھونڈ کیے جواس خاص چپ کو ್ರಾScanned And ಕ್ರಾಪ್ತಿಕರ By Me ಗಾಗಿದೆ Nadeem

كا يروكهم من في اوزهم منه كرت ويكما بين في الله يوتى تو بم مجى يمال تك نه وي الريق مجل عات ساليون في جيم ش عدامة بناما اور جارا فاقل مبارک علی نے بھے لینڈ کروز رکے قریب علی میکی ٹی پر ہزیر رائفل کے شعلے ہے حملہ آور کی بوزیشن کا اعرازہ نگا لیا تھے۔ آم برہ ممار جلد تل ہم زرگال کے تواتی علاقے ہے توساید مدرسو سے کہ تھم جی اور ایٹھ رس صاحب بہارو نے سائر ك قويى بول ك فاتات دكمات اوركيا. " يح میں نے اس مرکولی طائل اور ساتھ بی اس بر حست کی۔ مررے اور لیمر دکل میں بیٹی گئے۔ میں جیب عمر، میں اور اس کی تمین کوڑھی کے تکر کوایتی بناہ گاہ بنایا ہووے گا۔'' تنافوے فیمد بھین ہے کہ ہے اینڈرس ساحب کے بوٹوں کا میری حلاقی ہوئی گولی تو اے نہیں گئی کیکن میری راغل ک بانج من گزر کے جینااور ساتوال منت می تم ان منه مهارک علی بھی ای پرموار تھا میں بین سکتل مدھم اللان على عدد اور يدويكسيل على يدوور عرية كا علین اس کے سے میں اندر تک تھس می ۔ میں نے لات منے كر جو كى بم كلے علاقے بل بنيے، يه واضح بوتے جلے م راکیا۔ اب حرکت میں آئے کے سواکوئی جارو نہیں تھا۔ نشان - ریمی وی ادث بے۔ اس کا مطلب سے کمان لوگن رسيد كرك الصاباني رائق سيطلحده كما-اس كى المين رائفل منتخ يحكم اورا بلذرس غالباكسي جب يرسوار تح اوربيايك مادك على كاشار، يركما تدور في كمركي كحريون اور کے ساتھ ایک یا دونور جی بھی ہیں۔" ال كما تحديث كريكي تى-د شوار کر ارعلائے بین سر کرر ہی تھی۔ سال شلے متے اور ان وروازے پر چرراؤنا فائز کے۔جماب میں اعد سے تابع ہم ایک کے ہوئے ٹیلے کی ادث میں کھڑے تھے۔ ای دوران ش ایک ماندو می سے خاطب موکر کے درممان راہے بھول میلیوں کی طرح تھے۔ آگر جس عشار توڑ گولیاں چھیں ...اور جاراایک کمائڈ وکندھے برگولی لگنے المارے کمانڈوز جارول طرف بوزیشنیں لے <u>یک متے میں</u> عِلَا ما .. ' سرد يحسين جي -'' ک را بهما کی نه جوتی تو ہم شاید تھم کی گردیجی نہ پاسکتے۔ ہےشد مدرخی ہوگیا۔ ئے میکا فول کے ذریعے بلند آواز ش کیا۔ ارائے وشوا باتھ ہم ماتھ دائے کرے میں پنجے۔منفر کرزہ خیر تھا۔ ائدازه بهور ما تفاكها تدروالع بجر بورمزا حست كالداده مهيل كهيل ستنز مرحم كلى موحات اورجس يريشاني اور اینڈوس صاحب! آپ جارون طرف سے کیرے میں کو لیوں کے بہت سے خواوں اورایک ٹوٹی موٹی کھڑک کے موتى ليكن جلد على ان كى كوالتي بجريد لوث آتى يتقريا رکھتے ہیں۔ جمیں اے ایٹالانجیٹل سوجینا تھا۔ سوری ڈھل گیا آ میکے ہیں۔ بھا کئے یا مینے کی کوشش بیکار ہے۔ بہتر ہے کہ ورد مکت بعد ہم مستر کے الک قریب سیج سکتے۔ اب ہمیں عمروں کے درمیان کیے ٹرش پررٹنا دیوی ادراس کے سیجے کی الفااوراب جلد تل شام محساع تاریکی میں بدلنے والے آب فودكومار مع الكروس" لاش پروی تھی۔ رہنا و بوق اس حال میں بھی گہنوں سے لدی تھے۔ تاریکی کے بعد گھر کے اندر محضے کی کا میاب کوشش کی اندازه بورباتها كدهم جس چزيرسوادي كرربا تفاءو پخبر يكي دوسرى طرف ملل خاموتى راق عران كمشور یو کی تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اے اندھا وحند ہونے والی حاسمتی تھی۔ ہم نے اس کے لیے صلاح مشورہ شروع کردیا۔ ے - ساوٹے نے ٹیلوں سے اٹا ہوا گھٹا جنگل تھا۔ طدی ع الله على من باحلال وديار حريد كيا- احرى املان شير، و کراس فائز نگ ' بیس کولی تک ہے۔ بدایک ہی گون کی جو بسن ایک گاٹری نے تا زوں کے نشانات بھی ل کھے ہم ان جرنی تاری گری ہوئی، ہم لے ایک کاردوال کا الله في المار " مم آب كوفيل كرف ك لي ما ي من كا ملے اس کے بیچ کو کلی مجراس کے اسبے سینے سے یار ہو گئی۔ آ فا زکر دیا۔ اس کام کے لیے تمران نے سب سے سلے حود کو نشانات كالفاتب كرح بوسة آمك يؤجع بطر كح رشتاد ونت دسية إلى - الرآب بايرتين آئة توسين الدر كلمة اس کے علاوہ اس کا ایک یاؤں میں اس کی شاہی جو لی سیت پٹی کیا۔مبارک علی جی اندرجائے پر آبادہ تھا تحر پھراے اب الكل صاف موت عطي جارب منصر ايك جكرك كر پڑے گا اور ای صورت اس اے قصال کی سادی دے خول مصرتكين نظرآ ربا تغا-امرکی دے داری سوف وی گئے۔اس کی جگدش کارروائی ہم سے دور بیول سے جگر کا موائد کیا ۔ قریا دو کلویمٹر کی دوری داري آب ير بولي " "د محكم ا دراي درس آس ياس اى جول مح-"عمران پرایک فیلے کے دامن میں جمیں کسی رہائش مکان کی جنگ تظر یں شامل ہوا۔ سرے ایر ایڈرئن اور اس کے ساتھوں اعلان کے بعد ہم نے گھڑی ویھی اور انظار کرنے نے عقالی تظروی سے ارد کردو کھے کر کہا۔ آن - تنزي كا بنا بوايه يجوزًا ساليسيده تمراس ويرافي من يها کے لیے بے بناہ آگے تھی۔سلطابتہ کا اصل تا تل تو بیک کیل ملك من من مادك في مع يها "ميكون ي مكسيد؟" يبي وفتت تفاجب ووكما نذوزهم كو يكزكر في آتے - مد آ تمول اور بعيف كجم والا الكش كما تدر تفا- مارك حبين كيون موجود تفابه بيشيأوه جيب مجي اس تحريكاس ياس " يہ كے كم ماتھ والاعلاقہ ب- آب في ولا موا بي موجود تحي جس پر محم ورغالباً كورا ايندوس بيال ميني قطارہ مجمع عبرت ٹاک تھا۔ ڈرگاں کا تا جدار جو ٹاک پر مسی ساتھ جینا دو فتخب جوان اعد جائے کے لیے تیار تھے۔ جنال و يكما عدا ... وه يهان عد بس مات آ المديل كي نہیں بیٹھنے دینا تھا مٹی میں ات یت نظر آتا تھا۔ اس ک کام تے۔ درختوں کی وجدے وہ جیب میں دکھائی نیس دے مروکرام کے مطابق ، ممارک علی اور اس کے ساتھیوں وورى پرے مداور . . أيكو بتا بي اور كركس كا ي دادستری پرای اس کے گئے میں جول رای تی -اس کاریک نے گھر میں موجود افراد کوسائے کی طرف سے فائز تک جی ووفيل- الم في الم الم المارين كا مرا فیاں ہے کہمیں اب گاڑیوں سے از جانا بلدي بيوريا تعاب أتلج كما ربية في زوردار فائز تك تفي بهم يفلى طرف سي تمر "ميرايك الجورت بأورام كالمحيرب في- جاريا في جا ہے۔"عمران نے جو یز پیش کی۔ ''ریجھوے والے کمرے میں جھے ہوئے تھے جی ۔'' كى يرونى بارد نوارى كى طرف برسعيد يبال در قت زياده سال يبلي تك بديده راح مون كيمل فان ش كام كرتا میرے دین ش میں کی خیال آرہا تھا۔ میری كما عثروني اطلاع وي -تھے جامیں کیموللاج کردے تھے۔سب سے پہلے عمران کھر تھا۔ بھون کا خاندانی جا کرتھا۔ پھراس نے جارے کوکوڑھ ہو "در پہتول ان کے لیاس سے لکاد ہے۔" ودسرے ہدایت برمبررک علی نے کما نڈ وزکوا ترنے کا حتم دیا۔ کے اعد کووا ، ب اس نے ایک کھڑ کی تما وروازہ کھول دیا۔ آم ما اس کوراج مون کی نوکری سے اکال دیا میا بل بھرے کما عدُّ و نے بھرا ہوا قیمتن ہریٹا پنظل میری طرف بیُر حایا۔ بحترا بار کر اعماد نیس کئے۔ شدید قائزتگ کی زویش آ کروو الم يرك احتاط الك يزعة لك 1 كريد سى تطفي كاعم ويا كيا- كافي سيد كك تو بلودام كا يكديها نا وي كى ماتھىر تھى مم كىلتے بھى جارے تھے تاكرزيادہ سے بكريان زين يريزي تزب وتواهين -تيسري شايد بلاك بو علا - پھر درگال ك دو متكاريول في يتايا كر بلورام ايني يتى تحوڑی بہت مزاحمت کھی گی ہے۔اس کا چفا نما لباس ایک ریادہ ایر یا کور کیا جا سکے -جلد ای ہم نے اس بوسیدہ محرک چکی تنی مران نے ایک کھڑکی کوز وروار لات رسید کی۔وہ اور دو چول کے ماتھ '' کے اُسے میں کتا بنا کر طر ٹے ہے بھٹا ہوا تھااورا لکلیاں بھی دھی تھیں۔ يجررن باطرف سيقيرليا يهمس وهشا عداد ليتؤكروز رجمي نظر كُلِّ فِي إِلَيْ رَائِقُلُ مِن اركورا عمران كيسامين آيا تحراس ربت م-بداى بلودام كالحرب فى " مبارك ك ليه مجتى جس برشاق جوزا يهال ببنج تعا... مي نے كہا-المعلوثي في المحاسبة ؟ " بل في المعامة کی تیز ی عمران کی تیزی کا مقابله نیس کرنگی معمران کا چلایا ہوا مين طنزها۔ منما جي جناب يُنهُ كما عُرُوا أنيسر في جنجكتے ہوئے كہا۔ ما يج كو لى كا يرست ال كور ي كوجهاني كر كميا - بم كر ي ين " مبارك على الجيوف مركار كي طرف س الحت بدايات إلى میں ادر عمران حمران دہ کے۔ جان بجانے کی خاطر كرهم كوزنده مرزآر بونا جائے _" '' "الأشحالو_" مثن في كها-السان كيا بكه كرتا بي اور بعي بي س دري تك كرجاتا الله مرحار "اع كندے والله مم سے دور ركھو-"أب ب فكرد إلى - الياني وه ع كاجاب... میں وقت تھا جب ہم پر ہائیں جانب سے فائرنگ ہے۔ درگال کے اور کی شان والے را جاد شوانا تھ عرف تھم کو اوراب تصيفن بوكما ب جناب كرهم كا كماندر ايندرين عادے یا سے کھیا ہیں۔ ہوئی۔ایک کولی میرے سامنے کھڑے کما نڈ واٹٹرف کے سمر يناه في محكي محاتو كهال؟ ین نے رافل کی نال حم کے سیسے کی المرف کی اور انگی صاحب ملى اندر ب. "مبارك دعد يدين ي يوال میں آگی اور وہ کئے ہوئے تنہتیر کی طربہ کرا۔ ایک دوسرے مبادك على في الماء والمرجعين ان تكتار كي مدة عاصل باسوسي أانجست 124 > 124 ≥ Nadeem € 124 >

ے۔ معلقوں کے تل بیٹے جاؤ۔ "میں نے کرن کر کہا۔ وه ذراسا جمحار مجرال في است مخضاد عن يرقيك ال ك يعد جو يك بواء ال كي توقع اينزرس كونين مند سائنة عل كمااورا تلعيل حرت ہے محص كئيں - كولي

كاسين يبله يحى وبرايا جاجكاب- المراكة وَل من سلطاند فيمل كأكل تم في است مار و الانتجاب اینلادان کی حالت ایک زخی در عرب کی ی تھی تگر اس کی بے بناہ تکلیف کے سامنے اس کی درعد کی بے بس تھی۔

اكد يلي كاطرح ورواز يك كاطرف بها جا اليا ميرى أتفعول من أنتيس كى تحيد . كي توجابنا ها كد اس كى لاش يرجى كوليال برسائى جائي ليكن چرخود پرمنيط کیا عمران کا چیرہ بنار ہاتھا کہ میں نے جو بچھ کیا ہے، وہ اس

"ميجى مركياب تى-"مبارك على في ايك كوشى

تم ضائت دیتے ہو کہ میں گرفاری دے دوں تو تم کو یا جمیر جلائے؟'' على في كيار" التذرين صاحب! تم كولي مجى شوا موان لى يوزيش ش ين ين موتم باتحاضا كربابرا عاد يم. تمين دعه كرفار كرباج مع بين" ہمارے درمیان فتقر مکالمہ ہوا۔ پھر ہماری ہدایت کے مطابق اینڈون نے این خطرناک 'اس ایم جن' کھیٹل سے اہر جی اس نے درواز ، کولا اور اہر تکل آیا۔ وہ فوجی وردی ش تفاراس نے دونوں باتھ مرسے بلند کررکے تنے۔ات تین اطراف ہے سلح کما ٹڈوز نے نثانے برلما ہوا قارال کی زرای غلاح کت اس کے ملیے موت کا پیغام پن سکتی تھی۔ تب میں نے ویکھا کہ اس کا ایک کندھا خون آ نور ٹرنگر پر رکھتے ہوئے کہا۔"ان کے ہاتھ کتنے ہی گذیے

موں مح مراس محص کے باتھوں سے گذرے بیس مے تم

اچھوت اور کوڑھی کتے ہوں ، اورجس کے گھر میں بناہ لیے

ک مزاحمت کی پردا کے افیراس کی توشی لی۔ تھم کی آتھھوں

مين برونت جلتي مولي آك كي حكداب وا كونظر آري تحي - اس

كا چيروسى نهايت فيتى ليكن توفي بوئ قانوس كى طرح تھا۔

اس سے جند قدم کے فاصلے براس کی جینی جنی اور عے ک

لاشين بزي محين خالماس ش اتن صيبين هي كه وه ايك

نظرانیں دیکھ ہی سکے۔ کمانڈوز اے کن مجائشت پر ہاہر لے

آ با۔ بیابک ادھیر عمر محورت اور اس کے دولز کے <u>متف</u> لوگوں

ي عمر بن الخداره ئيس سال ربي بون كي يين بيدد بكوكر يوفيًا

كم ورت كے يا تو كوڑ وزرہ إلى بيغريب صورت مورت

مودت حال كسين كرسب فرقر كانب دى كى_

مهادک علی ایک کمرے شدیمان کرکیٹوں کو ٹکال کر _لے

ان کو میں باہر نے حاقہ " میں نے مرادک علی ہے

اس نے میری ہدایت رحل کیا۔ مران نے ایک

الحطر دوتين منت ش به بات تابت بو كن اينذرين

چھوتے سے دروازے کی طرف انتارہ کرتے ہوئے کہا۔

"وبان سے بھی کولی چل رہی ہے۔ بمراخیال ہے کہ صاحب

والد موجود تفاراس کے پاس ایک ارال ایم بی استنی اور

يقينا كافي تعداد مين راؤيذ ربحي مقد مكرجو يحرجي تفاء إين

تم م تر بوشاری اور دیده دلیری کے باوجود دواس چیونی ی

کھٹڑی ش ایک چے کی طرح ٹریپ ہو چکا تھا۔ایک

محوشت خورسفيدج باجوز بانت اور دليري ش خود كوحرف آخر

معتمتا تحااوروت بات برتاريكي حواسفيحي وينافهاروه يهال

ررگال ش كماندرا بحيف كى حيثيت ركت تفاهراب بهارے

اوراس کے درمیان ایک بوسید : چونی در دازے کے سوا اور

آ جاؤراس كسواتم رسدياس اب كولى راستين ب

چندسکنڈ بعد میں بات عمران نے بھی د برائی ۔

بحارى بمركم "وازا بمرى - وه برنش لب و مجيح مين يولا _" كيا

داسوسي ڏائيسٽ

على سف بدآواذ بلندكبا-"ايتزرس صاحب! ماير

میحدد پر تک اندر خاموثی طاری رہی۔ پیمراینڈ رس کی

بمادراینڈرس صاحب واین پر چیے ہوئے این۔

میرے اشارے برکمانڈ وآگے پڑھااور اس نے تکم

وے - فورک موسد سے بچنے کے لیے اس نے اپنے ہاتھ مالكل سد مع كمز ب كرد كم يتير قما۔ میری جلائی ہوئی گولی اینڈوین کے بیٹے پر آلی۔ اس کا

ك الشخص الساس كى كيب الجيل كردور جا كرى_ يل في كما-" أيندري صاحب! يا وكرو-اللطرح راجوت ئے می ای طررت بھیار سینے ہے اور فوذ کو تمارے حوالے كرما جام فقاليان تم في اس كى حوالى تول

ال في ووفول بالتحول عد ابتاسيد تقام ليا اور ووزانو بين كيا- يس في وومرى كولى الى كرم ير مارى وواس كا ر حمار تو ڈکر سر میں تھی گئی۔ وہ اوٹر ھے منہ کرا اور اس کا لیو

کا بھر بورتا ٹیوکرتاہے۔

بہاں ایک اور مقامی کی لاش یزی تھی۔ کا لے رنگ کا کر رہے ہیں۔ اب شراب خانوں میں دھڑا وحز شراب , ملا يتلا تحض اس محمر كاسر براه بلورام تعاران كيجسم يرجعي یتائے والے مز دوروں کے تھروں کے جو لیم کیے جلیں كَنْ هِ قِهَا اور سركا في بزره جِمَا تَهَا يَحَمّ فِي السِّدَ ال تَقْيِر المارْم ميم؟ اب كون خيال ركھ گا غريبول كا اور ان كي خوب سرساتھ جو کچھ بھی کہا تھا لیکن ال محص نے حق تمک ادا صورت بشیول کا؟ استملین اگریز پردیسیول کی مهمان الوازيال مسكوق مع بول كي؟ اب يهال ناج محرول مي كرنے كى كوشش كى كى ۔ اس كے ياس بى ايك رائش مجى ری تھی جس ہے یا جاتا تھا کہ آغری محوں میں تھم اور رات دن خون کومیز ایک کرنے والی شریف عورتیں اور نیک غواه مرا زمرگی کی مجازی بھیے تھیجیں عُلے؟ اُف . . . الیکی بیکا ہنز رس وغیرہ کے ساتھ کی کروہ بھی ہم پر کو لی جلا تاریا ہے۔ مبیل کتی سوچیں میکرار ہی ہیں تھم صاحب کے دیائے میں <u>'</u>' یں نے دیکھا۔ کمرے میں رہا دیوی کی لاش ہے لکلنے والا ا حاري آ وا زحم تک نبيس نيخ ري تھي ليکن کما عذوز اس خون ادراس کوڈھی الحیوت کا خون کھل کل گئے ہیں ... ج کتے ایں موت برائل وادل کو برابر کردی ہے۔ ساری کے لیے جوتو این آمیز لُعرے لگا رہے تھے، وہ ضروراس کے

کانوں تک بھی رہے ہے۔ بہانجام قعال آرام طلب وعیش اد کچی نیج فتم ہوجاتی ہے۔ ميد بري عبرت ناك سودت مال تقي - درگال ك مرست هنوں کا جس نے دنیا ذکیا لڈٹول سے بدلے وجیر ہے فرمان روا اوراس کے سیرمالار نے جان بھائے کے لیے وحیرے اینے مهارہ اختیار عیار گوروں کے حوالے کرویے شے . . . اور اول اسے عوام کی بریا دی کا سب بنا تھا۔ ایک ایسے خص کے گھر میں بناہ کی ، عام حالات میں جس کا عمران نے کہا۔'' مجھے تلم کو دیکھ کر ہرا درمحتر م شہبتاہ ساریجی و وخور پر پڑیٹے سرویے ۔ تھرکی اچھی طرح حلاثی کی جها تليرما حب يا دارين "" کی۔ وہاں کوئی اور مخص موجود کیس تفایہ ہاں ، گندم رکھنے والے ایک بڑے مظے کے اندر سے ایک مختری رستاب " " سنا ہے کہ بھائی جہا آلیرصاحب نے بھی آ حری دنوں ہوئی ۔الی جی ایک مفوی ایک حاریائی کے نے ہے گی ۔۔ تصریان زیودات اور جوابرات سے مجسری موٹی تھیں۔ان

شل اسینے سارے اختیارات سیڈم ٹورجہاں . . . مم . . . میرا كى ماليت لا كلول شريتي، كروازول ش تعي - مدال مطلب مصلکہ فور جہان کے حوالے کرویے ستھے ۔ لگتا ہے کہ بمائذ بل النيث كياوكون كاخون بسينا قفار یہاں زرگاں میں علم نے مجی انگریزوں کے ساتھ پکھای طرح كالميكن كما موافقا بجهارم طائم" كيا كوشت" ... دو 'مه ویکھو، جارا دوست اور راجنما'' عمران نے آس تین کلویسنا جوانخوشت اور آنگریزی شراب کی دو جار بوللیں سفری بیگ کی طرف اشارہ کیا جدا یک جسٹی ٹرنگ بررکھا ہوا ا آن سب محمالگریز دن سے یاس ' تھا۔ کی میک تھا جس میں حاصر دماغ میڈم صفورا نے الكِثرانك چب ڈالی تنی مارک علی اوز عمران نے تین جار منت كى كوشش سے وہ چپ دھونا فكالى -

یہ اسکلے روز وو پیر کی بات ہے۔ چوہان کو اس کی بهم بأبر بيني تو وشوانا تدعرف هم بن كو بند جيب جن آ خرای آ رام گاه تک ماین دیا تمیار است ای و پریندودست اور ساتھی کوالوواع کرتے ہوئے الل کرب کے کئی جا لگاہ بٹھایا جاچکا تھا۔ وہ کھٹنوں میں سردیے چکیوں ہے رور ہاتھا۔ عمران نے کیا۔ اوکتنا عدرد راحا ہے، زرگان میں عوثے مرحلول ہے گزرا . . . رائ مجون میں اب جنٹن کا سال تھا۔ مائ مجون كحقيم افثان دروازے عام توكول كے ليے تحیل دیے محتم مجھے بیون کے اندرونی خصوں کے سواوہ م ارگال میں ہوئے والے حالی نقصان پڑتیں ، ایک ہر جگہ دیمانا رہے تھے۔ ٹائ رہے تھے، گا رہے تھے ۔ لُعرو لِيَكِنَّى بِنِي اور يِجِ كِي موت ير _ ' مثن في الركال مِي تو زنی کی گوٹے ہے کا نوں بڑی آواز سنائی نہیں وہی تھی۔ ایں ہے دی گنا نصان بھی ہوجا تا تو اس کے کان پر جول نہ خاص و عام مميں مبارک بادي دے رہے تھے . . . ہماري وه بولا . " ديكه دوتم كيته بوكه بم أن وي چينلز والي م تحرکف کے بلی با غرہ دیے تھے اور میں اس جوم میں اس جیرے کو ڈھونڈ رہا تھا جو عام او کوں کے لیے اجنبی تھا کیلن دانقے کائٹنی پہلو و کھتے ہیں۔اہتم خودمننی پہلو و مکھ رہے زرگال کی نون ریزازائی ش جس کا کروارا ہم زین تھا۔ ش طلال كو دُحوت مها تھا۔ اور ميري بدايت پر اور جي بہت ہے

او۔ میرے خیال میں تو راجا صاحب کے رونے کی وجہ طرف انتاه وكيابه مرف اورصرف بدے کہ وہ اپنے بعد زرگال کے انجام کا تم 32 Scanned Ancide Select By Amad Nadeem

والعصالي نقصان يريعوث يعوث كررور بايد"

فذي ہے جي کو تھو کے دیے۔ الاجمیٹ کر آ کے بڑھی۔ اس نے محرت کے بتا کو یں رکیا۔'' حاجاتی! رکزگی آپ کے پیٹے کو ہاتھ نہ لگائی تو یں وقت زندہ بھی نہ ہوتا۔ یہی ہے جواسے برکی گولیوں

عران نے کہا۔ و مطلب حمیس میں بنا تا ہوں۔ مان شورشرا ما کرو تلخے تو امیٹال والے چیت مار مار کرخمہار کا ریج لال کردی گے۔" بمرت كاينا بكابكاً ره كيا_ات اليسي جماب كي توقع نیں تھی میری طرح عمران نے تھی ت<u>ھی سے سریر ہا تھور</u>کھا اراے کیا کہ وہ مجرت کے ماس بیٹے کراس کی تیارداری ماری رکھے ۔ کم گارڈ زبھرت کے پریٹان حال بتا کو لے أربابرآ مجمجے من نے انجاری گاراد کو مجھایا کہ وہ بھرت کے اس اور اع باب کوساری بات بتائے اوراس وارتک دے کہ اگراس نے جی یا اس کی والدہ کی طرف میلی آگھ

كرنے اور اراد اوسے كے ليے كائى تھا۔ زرگال كى از آئى كاليك ايم فدار ... ماراسالقد ساتى عبدالرجيم مجي اي امينال شن زيرهان تها عراك في ال کے سریر رافق کے دیتے ہے آیک تاہ کن ضرب لگائی تحل و پہل کی وجہ ہے وہ عام یا باق کھٹے نے ہوتی رہا تھا۔ اب وه اول عن آجا تها - اس كن مرام بين كن او يكل كن -امينال كي بي الك كري شاس ينديو جو الخدواري مي-ہمیں یقین تنا کرایں کے دو حارج پدسائی بھی ای جمری واليك" كارخير" ش ال كما تحدثر يك وول بك تام اللى تك عيدالرجم في اس ادے يس بحد بنا ياليس تحاروه أه أن وُهيث ثامت مور بالحار

محربت کے دالد کو بتا دیا تھا کہان سے مخاطب ہونے والے

کون جں بے میرا اور عمران کا تعارف بھرمٹ کے والد کو مکا نگا

ہم عبدالرجم کے تمرے جس پینے۔اے چھکڑی لگائی لَوْ كُلِّي .. زنجير كاسرابيلُه بحساته منسلك فعا يحيدالرحيم كاجيره موجا ہوا تھاا درشکل ڈوا دُن ہوگئ تھی ۔ خیدالرجیم ہے لیے تھے واج کی ساری دے داری حسات احمد برحلی۔ وہی بچھلے مارہ کھنتے سے اس کے ساتھ مرکھیا رہا تھا۔ ہم بہنچے توعیوالرجیم کا سرجیک كياروه م سرنظرين ملاني كوقائل بين تفاء

حبات احر مجھے اور عمر ان کوایک طرف کے گیا۔ اس ئے داز داری ہے کہا۔'' ہڑا سخت جان ہے۔ انہی تا۔ کوئی

حا تکاری ٹا ہیں دی اس نے . . . کیکن جا فکاری بہت ضروری ہے۔ورنداس کی وجہ ہے جمیس مزید فقصان پہنچ سکت ہے۔ میرحال، آب بڑے اچھے سے پرآئے ہیں۔ می نے الجی تفوزی دیر نبیلےا ہے ٹیا لگوایا ہے۔اس براڑ ہونا شروع او گیا ہے۔ مصلی کی اس کی زبان کا تالا کس مادے عنال كالل عهـ" گا۔ " میں جونک کیا۔ نیکے سے صنات کی مرادوہی ورووالا ووكما مطلب بيتمها واجه

دومرے مرے بیل خوالرحیم کے کراہتے کی آوازیں آنے کئی تھیں . . . بدآ وازی مد تدریج بلند ہور ہی تھیں ۔ آج ہم پہلی بازاس میز رقب کے مہلک انجلٹن کے اثر ابت طاحظیر لرريبي تحم جوزرگال من وبشت كى علامت تفا_اس مہلک الجکشن کی ڈیل ڈوز کا مطلب آیک وروٹا ک موت کے سوا اور کچھٹیں ہوتا تھا۔ ہمیں تین خو پرولز کیوں کی وہ اکڑی ہوئی لاشیں ما وآ تھی جوہم نے ایک دن مملے راج بھون کے عشرت کدیے میں دیکھی ہے۔ اوراب بیسٹکل ڈوز دالا انجکشن عبدالرجیم کواسیے قللجے ہے ہی دیکھا تو اس کا خانہ خراب ہوجائے گا۔ ایک گارڈنے

ش جكر رما تعاد . وحسات احد في اس مري كي كفركيان درواز ہے انگی طرح بند کر دا دے متھے تا کہ عبدالرحیم کی آ ہو : نکا با ہرندجا سکے ۔عبدالرحیم کے چرے پر دھیرے وغیرے اذیت کے آثارتمایاں ہوتے ملے گئے۔ پھروہ تڑ ہے لگا۔ " هن مركباه . . . مجهم بياد . . . هن مركبا يه " وه بار باريجي الفاظ ود بھی اینے بیٹ پر ہاتھ رکھتا تھا۔ بھی سیلے بر...

اے جیسے مجھ شن تئیں آرہا تھا کہ تکلیف ہوکیاں رہی ہے۔ گھروہ اپنے ہاتھ کی زگتیر کو زیمانہ وار بھنکے دینے لگا۔ وہ خود کو چیزائے کی کوشش کررہا تھا۔ لیکن پیدلا حاصل کوشش تھی۔ دو تکنا منٹ کے اعمانا غیراس کی یہ کیفیت ہوگئی کیروہ بیڈ سرے ایک ایک بالشت ایطلے لگا۔ وہ کند جھری سے وال موے والے جانور کی طرح جلارہ تھا۔اس کی حالت نا قابل بال سی ۔ جروہ جاناتے جانتے ہے ہے کہ میا۔ رئیب رئیب کو ہے تو انسان کا دہائے کام کرہ جھوڑ دیتا ہے۔ ہالک جسے سركت برنكركي وحدسيه متين بندمو حاتي ہے۔ کیلن سرجن اسل کے بنائے ہوئے اس انجلشن کی ایک مخصوصیت رہجی تھی کہ بیہ بندے کوچی ارام کا ن حد تک ہوش میں بھی رکھتا تھا۔

"فيا كے كي ... فداك كي ي " عبرالرحيم

ميال بجي يي پيچير مور ما تھا۔ مولناك أوازيل يكاران

افراداس کی حلوث میں تھے۔وہ میں میں کہاں کھو گیا تھا۔ ے دیکھا۔ دوبارہ شائل دی اوراس بارشاباش کے ا چیوئے سرکارکوراج جیون کے شائدار تخت پر بٹھادیا تن اسن من الله مع مع موتول كالك بارتكالا اورطلال أوله حما تھا۔ان کے دائیں ہائی درجنوں مصاحب اور خواص کی يهت محكة موك اللف يد بار الساليار طال كوا في شين كرسال تين - جيج اورعمران كوجي وبين جيو في مركار اور يرجكدوك كئ مرادشاء صاحب في اى وقت طلال منكاني مراوشاه کے قریب تشتیل دی گئی تھیں ۔لیان میں پچھیلے ایک ره جانے دالے اور جان دینے والے ساتھوں کے لیج لاق كيف سن ايك نشست يرموجودوس تهاديس طلال كي الاش انعامات اورمراعات كااعلان كيا-مين سم كردال تھا۔ امارا متامي ودست تصنتري بحرت كمارزحي وواقلاه ا خرطلال كا كموج قبرستان من الدايك بركادي ميكرون دومرسي وخيون كي طرح اس كاعلاج بحي ماج بجوار

ك ساتحد داقع شفا خائ شي بوربا تحا_شي اور مرال

محرت کود محصة تشخير ده ای دحاري دارسويتر شي في جم

میں اسے کو لی آئی تھی اور وہ چے کور بر جی کی میڑجیوں سے اڑھیکا

ہوا نے گرا تھا۔ کو لی اس کے بیٹ میں کی تی۔اسے نکال دیا

الماتما مراس كى حالمت المجى المل طور ير تنظر الصيار جين

تى كندى ولكسند والدخر أسكل جي اب بعي سائ كي طرح

اس كے ساتھ كى يدوه اين ماتھون سے ہولے مولے اس

کے یا دُن دیار دی گئی اور ما تھ دی ان یا دُن براسے آنوجی

كراراي كى مالايكى وين موجود كى اور تياروارى ين الى كا

ساتھ دے وہ تا تھی۔ ورحقیقت یہ دونوں لڑ کیاں ہی تھیں جو

محرت کو بھی موت کے منہ ہے می کران کی تھیں۔ یں نے

مین کے سریر ہاتھ بھیرا اور اے وال ساویا۔ " تھیرا و تھیں،

حجى است الما الما الما المام ا

ملے اورات محرت کار کے علاج اور جمعاشت کے سلط

کئے ۔ ہم نے بھرت کے والد کو ویکھا۔ وہ سلید براق دولی

كرت ين ملوى تفاء اسيد فريدجهم كم ساتف ومكاتا الد

مسلمل کھالتا ہوا بحرت کی طرف آرہا تھا۔ جبی نے اے

منین دیکھا کیونگ و داک سے حقب شن تھا۔ کھانس کی آ واڈکنا

کر چپی بلی اور ایک دم کھڑی ہو گئی۔اس کا رنگ زروہ و گیا

يا دُن دياراي كل_و درور كر كريولا _ " تُوَييان كيا كرت ہے؟ لُونے جھوٹے ما لک کو ہا تھ کیول لگائے؟ تھے و یا ٹا بین آلی؟

مجھرمت کے والد نے دیکیدلیا تُفاکہ جمیں بھرت کے

جب ہم والیل جاتے والے شے، اجا لک جول

میں قصوصی ہدایات دیں۔

میں کے آنو اور تیزی ہے آمنے کے وہ اول

عن موجود إورايك قبر اليثارورياب من دوجا فقول اوراس برکارے کے ساتھ قبرستان میں پہنیا۔ میں نے طلال كودورون س يجان لياروه سلطاندكي قبر يرموجود فهاراس ف ایناس مشول میں دیا ہوا تھا اور پیکیوں سے رور ہاتھا۔ ما آن لوگ فاصلے برای کھڑے رہے۔ میں آ کے گیااور طلال کے کندھے پر ہاتھ د کھا۔ اس نے اپنا تربتر جروا ٹھا کر مجھے دیکھا اور پھر مجھ سے نیٹ گما۔ وہ بلندآ واڑ ہے رونے لِيُّا وه بس ايك اي نقره كيم جريا تفايين لوحان . . . وه جلي

نے آگر بنایا کہ طلال کے جنبے سے ملتا جارا ایک اڑ کا قبر ستان

كاف ديرتك اس كى قبر يرموجودر بادرات ايد البوول كاخران مقيدت پيش كرتے رہے۔ راج بحول میں واپس آ ترسی نے طاال کو چنوئے ادر حمیاری محب ای اے زندہ مجی رکھے گی۔" مركارا ورمراوش وصاحب كرسامة بيش كيا على فيكا_ "جناب! درگال كى جنگ ش طلال كاكروار بوا ايم ربا سكرى سنى يينى كى يين بهت بزى جرم موادر يمال جوياتى ال ہوا ہے بس ای کی بدستی کا متید ہے۔ ہم بڑے ڈاکٹرے

اس نے میری استعین میں ایک بار مجرم کردیں۔ہم

چو نے مرکار نے طال کومرتایا دیکھا۔ پھر انسے این قریب بنایا اور کندها تھیکا۔مرادشاہ صاحب بولے۔ ام نے سنا تھا کہ جب قاسمیہ چوک میں انورخاں اور پھر ووسرك قيديول أوسولى جزهايا جارها تفاتو جدر واجيوت الوكون في جوم مع الل كراجا كك إلا يول ويا تقا _ كما يدان

میں نے کیا۔ ''جناب اے شامرف ان میں شامل تھا بلكة ان كالبراجي تفاديدان شي سب عدا كي تفاد اورين مجمتا بول جناب كماس سارى الرائي كا نقشه بدلي يس وه وا تعدسب سے اہم تھا۔ بدونی موڑ فنا جہاں سے لوگوں میں الكل يداموني اورانبول في اواز يرحمل كرفي كاحوصل

جھوٹے سرکار نے طلال کو بے مد تحسین آمیز نظروں

کیا کام تھا تیرا بیال؟ کیا کام تھا؟'' اس نے ہاتھ میں کجڑ کا Scanned Ancional Estate 2012 Striad Nade 40128

ے درو کے اس انگشن کے ڈائٹرے امریکا کی اندرولی ہے میکا اور نیوورلڈ آرڈ رہے جوز دیے۔ عبدالرجم کی بڑے ا يراني مائنس دان كااسسنن قراريا تايه" «دلیکن دوروز بعد سرسب مجھ غلط تا بت ہو جا تار'' ش سفرکھا۔ و و تو چرکیا بوتا۔ بیا یک اور بریکنگ نیوز بن جا**ل . . .** عبدالرجيم مظلوم كي يجائ خالم فكلد إلى سي لمح في ر شوت طلب نہیں کی تھی ۔ . . اس کی ہے وفائی اور عداری کے المول تبوت مظرعام برآ كي ...وغير ووغيرو" " و چلو بهم ارا پیشنل جیم کھلنے دالاشوق بھی جلد پورا ہو عائے گا۔ مراخیال ب كداب بحافظ بل استيث سے مارى والمحلى كاوتت قريب آكيا بي-" "إك-"عمرالات شينه يرباتحد ركفا-"كيا حير مارا

بيعتم في دل ير -ايك ومريماتي كي إدام عني ... دوما مورك مركين، وه مرديول كي منهري دهوب، وه نيركا كزاره. وه مراع مرا كريستورال.... گِروہ ایک دم چپ ہو گیا۔ جھے بھی خاموش <u>نے گیر</u> ليا ـ ما منے تیا ڈرگال کا قبرستان نظر آیا تھ ۔ وہ قبرستان جہال سلطاندولن محا- ایک تمام تر سادی، ولیری اور محت ماتحد میچھ پتاتھا کہ جب میں یہاں سے جلا جاؤں گا، جھے ير جلد يبت إدا ع كل عيشم اور بري ك يرول ك يوا مح تقرض من ميري وعرك من أف والى مكال كورى تھی۔ قریبا تین برآ تک وہ شب و روز مائے کی طرح میرے ساتھ دی تھی۔ اس کی قریانیوں نے جھے زیرہ رکھا اور اک کی بے لوٹ محیوں نے میرے وں در ماغ عل اخمت رمتے بنائے۔لیکن اب جھے بمیشہ کے لیے اسے بہال مچوڑ

اعاً مُكَ يُحْجِهِ اور تمران كو چونكنا پرا۔ اسپتال كي طرف ت دو گفر سوار گوزے بھاتے سے آرے متے۔ بی نے فورے ویکھاہ ان کے عقب ش کھوسٹ بڑھیا کی ہوتی بہو مالا بھی دوڑی جلی آری تھی۔ یہ تینوں ہماری ہی طرف بڑھ

كرجانا تحا-خوش أكدبات بس أيك بي حي- اس كي ايك

نظانى ميرے ياس موجودي_

" يالله خير ي عمر ان في كها يه كيام مي وكه وناما أي مر؟"

حنات الحركے اثنارے پرایک کمیاؤنڈرنے تین ائم ال كالك الكلن بحرا... حمات نے معالم حيم ہے مخاطب وركم كبار وجهيري وروكا الحكشن لكاما كياب ال ووسر المكشن ت يملح الجئشن كالرخم موجائ كالمصرف ایک منٹ کے گا۔ لیکن مملے تہیں مارے سوالوں کے جوابوں کے

"میں بتاتا ہوں۔ خدا کے لیے ... خدا کے لیے " س كازير كر لا ل كلا يو يكا تفاع بحم كى يونى بونى بجزك ر بی تخی حسات احمرنے جو جو کچھ ہو چھا، عبدالرحیم بناتا جا

كَمار ما ته ما تهروه رقم كى بجيك بجي ما نَمْنَا جار با تعامد. أس كَي آواز کرے کی شدت ہے بھٹ دین تھی اور اس کے الفاظ بجحظ میں وخواری مور ال محی حسنات کے امتارے پر فریہ الدام كمياؤ نذر نے مخصوص فتم كى چين كلر دوا عبدالرحم كے مس میں انجیک کی۔ اس کام کے لیے تین افراد کو بڑی مضوطیٰ سے عبدالرحیم کو وبوجنا پڑا۔ ایک دو منٹ بعد عبدالرحيم كي طير معمولي الديت كم بونا شروع بوكن- تا يم وه حسنات سے موالول کے جواب روائی سے دھے رہاتھا۔

فى اور عمران اسپتال كاممارت بيابرنكل آئے۔ مران کے کہا۔" کاش میرے یاں کیرا ہوتا، یں مبدارهم كروي للزكني فلم مناسكا _ كنامزه آنا اگر یمال بھا عربل اسٹیٹ میں بھی بیدرہ بیں چین کام کرد ہے موت_عدر ارجم كى فلم بن كورة احديث البيع "قماد جینل ' پرین طانا شرو*ع کر دیا۔* ناظری میں مظلوم عبدالرهم بربدر ین تشد د کی فوجیج سوصول ہوگئ ہے۔ جلد ہی آب ديكم سيل ك-ال كي احد أياء دو كل تك تك تو ناظر بن كويد كيني كي خرورت بي نيس يزني كدا الكيمي جاسية گا مت. " زیزه در گفتے میں کم از کم پندر ومواشتهارات ر کھانے کے بعد ہم بیاو ت جاتے الدساتھ میں بتاتے کہ 18 بجول کے باب عبدالرجم نے چاکے میدوطور پر اعلی السيرون كورشوت مين وي هي اس ليماس برظم كي انتها كر دى كى بىر بىم ۋى برس ئاز كى كا كا كا كار بنات كەپ عبدالرحيم كونيكا لكايا مار ہاہے ... مية تكليف اور خوف كي وجه ے اس کا وجامد گیل ہوتا جارہا ہے وہ میرد عجمید۔ بید ر میں میں بر برگیلا ہو گیا ہے۔ اور پیدو مجھے، اس تیرے مراف دازے کے اعدیہ بندہ حرارہا ہے۔ ال نے ر شوت طلب کی می ۔ رات کے ٹاک شو جی ہم جار دانشورول سے اس فوج يرتيمر ، كرات اور وه يري آساني

داسوسې ژانجست

للكار کوئی ٹیری رسم ادا کرنے والی بین آو وہ کیا بووے کی ۔'' دونو ل المحرّ سوار ادر مالا جارے تریب آ کر دک الافے قوراً تائد کی۔"میرانجی خیال ہے کہ میں فورا محے ۔ اتنے میں یا نٹرے کا اچھوت ماتحت امر ناتھ بھی بھا گا ما تا تی کے ادادے کے بارے میں جاتا جا ہے۔ یہ بات آو واآبااور مارے ماس آکردک گیا۔ ہے کہ کچے اوگن اسپتال ہے تیس درش کی ودعوا ٹاری کو بالانع باتي بهولي آوازش فصحاطب كمااور بولى-ائے ساتھ لے کر گئے ہیں۔ ادرا کراے لے جانے والوں "آپ کا کیا حیال ہے، ما تاتی کہاں ہوں گی؟" يْن ما تا جي بجي جي تو ڳير مين جا لکاري هو ني جائيج که وه کيا کرناچاه ربی ایل ۔" مع کھاوگ کہدرے تھے کہ وہ زندہ کیل بھیں۔'' تحور ے سے مزید مشورے کے بورہم سید معے داج " ر طط ہے۔ " بالائے کیا۔ " میں بورے وشواس محون میں بنڈت مہاراج کے باس بہنے۔ بنڈت مہاراج کو ے کہ سکت ہوں کہ وہ زیرہ ویں۔اس کا ثبوت جیس انجی عارضی طور برراج مجون کے ایک رہائتی بورش میں نظر بند کیا ابھی امیٹال ہے ملاے۔'' كما تها_ يتذُّت مهاراج اسيخ لي بالول ادراسيخ لله شي '' کسا ٹیوت؟''عمران نے تو تھا۔ جیو لنے والی درجوں مالاؤں کے ساتھ لکڑی کی چوکی پرسر " ينا جا ب كدرات كو يكولونن استال ش آئ جھکاتے خاموش بیٹنا تھا۔ جارج گورا کے ساتھ میرے سامبر تے۔ اٹیس جا نکاری کی تھی کہ بیمان اسپٹال میں کوئی ایس مقالے سے پہلے اور مقالے کے بعد ہی بندت مماراج فے ناری موجود ہے جو دومواہے اور اس کی عربیس بقیس ورش کے یجے اچھے فصلے دیے تھے اور ہمارے دل میں جگہ بنائی تھی لیکن لگ تیگ ہے۔ ان لوگن کوامیتال ش توالی کا ورت نا ہیں کی آخرين وديجي موقع يرسى اورمصلحون كاشكارة والقدر يقرم كا مريمريا بالاكدابيال كي كن ش جوجودا سامندريه مند بند كرئے كے ليے بہلے وصح بمران اور حميدہ كو آ زادكيا كميا وہاں ایک ایسی ودعواعورت سیوا کا کام کرت ہے۔ سالو کن تحااور جب ہم ایک خاص حدیث آئے لکے شے تر ہمیں کھر اس عورت کے یاس بینے اورات آیک کھوڑا گاڑی میں بھا سے مکڑنے کے کیے گھوڑے ووڑا دیے گئے ہتے۔ كراية ما تعرف كتير ويكين واليائية بتايا بكر تعوز ا آج آگرینڈے مہاراج شرمسارا ورمر آلول نظرآ رہاتھا تو گاڑی کیں ایک بوڑھی عورت کہی موجود تھی جس نے کانے اس کی وجہ واق واقعات تھے۔ بہر حاب اس موقع پر ہم نے كيڙے ائين ركھے تھے۔ ويكھنے والے كا وجار ہے كہ وہ يندت مهاراج كومزيد شرمسار كرية كي كوني كوشش تيس كي-كالْ كِيرُ ون والى مورسة ما تاتي بن كان - " اس کے بچائے میں نے اسے کسی دی اور اسے ملاد کرا یا کیر " تم این ال مادی بات سے کیا ایت کرنا عامق مو دیگر دھرمی فوگوں اور ینڈ توں پھار ہوں کی طریق اس سے بھی مالا جيء عمران ترم منج هي يوجها-کوئی زیادتی ٹریس ہوگی۔ ہالا نے پٹڑت سہارائ سے دوموال "ميل به يتانا جابت مول كه ما تاكي شصرف زعره ہو چھے جو بڑی شدت ہے اس کے ذائن میں اٹھ رے متھے۔ الى بلكه اينى عاوت كے مطابق كوكى محطرة ك موشر محبور ليے اس في يس ماله بيره كا ذكركيا اوراس خوني رسم كا وكر كما جس والی میں۔ وہ اسپتال کے اعدر سے ایک میں ورش کی ہوہ کے مادے میں اس نے کوئی ادھوری کی بات کہیں کی تھی۔ مورت کوؤ عود کر لے کئ جیں۔ جھے یاد پڑ مہاے کہ عل نے ینڈت مہاراج کے جرے سے ظاہر ہوا کہ وہ اس تیں درش کی میرہ کا ذکر ہاتائی کی زبانی کی برانی رسم کے حوالے ہے کچھ نہ کچھ جانیا ہے۔اس نے اپنی کتابوں میں سليلے بنری سنا تھا۔ کوئی الین رسم جو بہت بری تھی۔اب جھے ے آبک مونی تھوی قدیم شاستر کھوئی اوراس کی ورق گردانی فیک سے بادنا ہیں آرہا ہے۔ برمیرا من کمدر اے کہ چھ مرا کرنے نگا۔ پھراس نے ایک تحریر کی نشاندہی کی ۔ بیکشکرت بونے والا ہے۔ ما تا جی کا گُٽر کین اور ان کا'' شمل نہ ما نو ل'' شل تھی۔ مالا کی در شواست پر پنڈت مہارائے نے تھر پر کا ایک دالارونة كوئي مصيبت كمثري كرني والا ہے۔'' هد يزه كرسايا وو يحوال طرح تفا-امر ما تحدث لياجت الم كيار "مثل ال قائل تو الل " بھاع یل کی تاریخ کواد ہے کہ بہال جب محل بول بی کیکن اگرآ ب کی احاجت ہوتو ایک مشورہ دیتا ہوئی۔ مجلکوان کے سینکوں (ساہوں) کو رحمن کے خلاف یدھ اس ارے میں بعثرت مہارائ ہے ہوجھتا ساہے۔ان (جنگ) میں ناکای کاس مناکرنا براء انہوں نے ہوراکی ہم کو بہت می پوتھیاں اور شاستر س منہ جیائی باو تیں۔ پیٹرت کامبارالیا۔ موراک رسم بلیدان کی وہ رسم ہے جس سے میشہ مباراج میں فوراً بتا سکت ہیں کدا گر بھگوان شکرے ما تا جی 2012 முத்து இருந்து And Uploaded By Muhammad Nadeem

بارى مولى بذك جين كن م ميد بليدان التوركوا منا يندأتا مانا کی وائے میں وزن تھا۔ ہم نے وہیں کورے: ب كرود كاما ملك ويتاب الهول، مولى مو حال ع ا مک تالاب بل کھڑا جوکور مینارلوگوں کی توجہ کا مرکز تھا... دوی ہے دہان بین<u>ط</u>-اس نے صنات کوایئے ماس بلایا اور كخرمة مشوره كيافه وي طوري ميارك على كويلايا كياف واست ا تهای (تاریخ) میں ایک پہنے کی میٹالیں موجود ایں۔" اں ہے کے تفتاوی حسات نے مجھے اور عمران کو بھی بلالیا۔ مادى صورت مال بتاكر تلاش كى قد دارى سوتب دى كتى .. ارد کردی جمعول اور تغیر اس جاریا ، کسو سراد حما موسط ستے ... ينبي بيجه مثاليل الصي يولُ بمين_ "كيامات ٢ " على في مهم أوازيس يوجها-تم ودياره راح فيون كدربارش يَتْجَوَّد وبال المركم ادما بھی مزیداً رہے ہے۔ بلند و ہالا مینار پر نہیں دبور تھی نظر آخر میں ورج تھا۔" ہور کی رسم کے مطابق کالے "برهياكى كارسالى ما مع آئى بي كى " حسات جشن جاری قما- عمال ماری ماری التات اید ایک مات آ كى دوول في كرب زرورك كى يو ليك رك رمگ کی تینیس بریوں کو جنگ کے میدان ش از شول ہے سائفی اے سے میں ہوئی۔اے سی یانی کی فوج میں کپتان تے مذیاتی کیے میں کہا۔ ''وہ تاسمیہ کے قریب جم مثالے تھے۔انہوں نے بال کو لے ہوئے سے درا سے مرول کو مارا جاتا بهته اور ال کے تروہ جمم مل میں دیا دیے جائے تما۔ وہ انور خال کے ساتھ لکا بہاں ڈرگاں میں پہنچا تھا۔ یں موجود ہے۔ ای دھری شالدجس کے جار پر چ ہ کرای يجانى الدازهن بلاكر بجياشلوك وغيره يزردرن عيس میں - آگر بالکل ساہ رقگ کی تینیس کمری_ال میسرند آسلیل تو اب بدیات ہر قاص دینام کومطوم ہو پیچی تھی کرزرگاں کے " تيسري غورت نظر نيس آري . " بيس نے مسات نے تین دن پہلے پوجا ماٹ کی تھی۔" ان کے برنے دوسیاہ متھنیوں کا بلیدان مجی دیا جاسکا ہے۔ "كالكى في ات ديكها بوال؟" كيان ات حكرال وخواناتي عرف عم في نے جان بچائے كے ليے ايك اگر ایسا کرنے کے ماہ جود بھی وروجیوں (وشمتوں) کی کوز درز دہ بھی کے تھریس بناون کی ادراسے وال سے پڑوا فشايداى كا احتفار مورباب-" حسات اعد . فکست اورا پتی نتج سے طال مند پیدا ند ہوں تو پھراس ستے بڑا " الجي ويكاتونا إلى ليكن اميد بكروه فانتراب كياب _رتاديوى كي انفاتي موت كي خرجي برج يجيل يجي بلیدان وی جاتا ہے۔ اور کی اس دومری رسم میں تین می دویں پر کے کی ہے جی دوعوا عورت کو دوا سپتال کے متدر صى - الكريز كمان داراييز رين كي لاش راج جون شي لا في جا "ميرا خيال ب كهمين اب زياد ديرمين كرني ناريون كالميدان موتا ب- ال تنيون باريول كو ودهوا مونا بكي تحى - اس كى لاش كوكرى حداقت يس ركها كما تما تما قا ورند ے اپنے ماتھ کے کرائی گئ ، و ، وحرم شالے کے بینارے پر عاہے۔"عمران نے کہا۔ چاہیے اوران کی عمریں میں سال ہے کم شاہوں۔ بہناریاں مْيارة اور بائد الى كى الله كى طرح دو يحى اوكول كے غياد موجود ہے۔اس کے ماتھ ایک اور عورت کس ہے۔ دولوں ہم بندلو جي گا ڙي ڪ اندري اينھے تھے۔ اردگر دسمي وهرم كے يان كوليے بك عوثى وراكھوا سے اپناجيون عورتيل آتما متھيا كرنے كے ليے تيارين وال بہت ہے غضب كالثانة تي_ نف كومعكوم نبيل تخا كه اس مكازي ش ابم لوك موجود بين قربان كرين . . . توييلى موه بين سكما كه باري موني جنك يتي مند: تن مو محت بين اورنس وغيره لكارب بين... مجمع قلت چیو نے سرکاد نے اپنے بڑے جائی علم جی کے لیے لیکن پیر می دهرم شالا کایک بهاری کی نظر ہم پر پر کی۔ ہے من جنك ش شيرل جائد" فی الحال الريدي ك احكام جادي كي تع - اس ب ے کدائی تھوڑی دیر می تیسری عورت میں بینارے برجوء ادھ رعم محص تنزی ہے گاڑی کی طرف آیا اور کھڑی سے شیقے ال كي علاوه جي الى رم ك حوال سعد دوجار ر جادے کی اور محررسم کے مطابق بہتیوں ودعوا عی آتما اتھیا ضرور کا کاندات پر د حظ وغیره کرائے کے بعد اے اپیے شرا ئىلانى بوئى تىپ _ سے چھٹ عملا۔ اس کی آ عمول میں حوف تھا اور وہ قریاوی اللي ظائد كي آخرى وسومات ين شركت كي اجازت دي كي اعماز میں کچھ کہ دہا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ مینار کی بلندی کی ولا کی آئیس چک آھیں۔ وہ فورے لھین ہے " تمہادا مطلب ہے کہ بورائی رام کے مطابق ، ہاری للى - اك ك بعد ال كالحكامان محون كالدخار كي يولاء "ال محصب محويادة عماع - بالكسد، ب طرف اثناره كرريا قناب ودلُ جنَّك كوفيت كي ليقر إلى وين كي " "هي في كما-دير بعد حمدات احي بهي در باريس بهي كيار و داسيمال ين البر "ا ہے اندرآئے دور" عمران نے حساب احمہ ہے کیا۔ فلک سی ایس تھی جو میں نے اسیام کھریٹس ایک دادی طال کے غیرار ساتھی عبد الرجیم سے فنیش کر کے بہال جیما صاحة أنات عمام الأله "الكرايات ب حستات ہے دردازہ کھول نیا اور اسے مج ڈی ٹیں بھا ماس سے کی تعین ورجھے پوراو شواس ہے کہ بہاں بھی کی تھا۔ ورد کا اُجلشن جو پھرول کو بھی یا لئے یہ مجدود کرتا تھا، ر المسترة ميما ہے كروہ ميكروں لوكن كيرسامتے مينارے م لميا۔ و يعتص مجھ سنة قاطب جوا اور قم يا د كمنال فيج ميں بولا۔ اك طرح كاكام موفي جاريا بيد" عبدالرحيم كي زمان تعلوائے ميں جي كامياب رہا تھا۔ ے چلا کے اگا دیوی کی ... اور شریس ایک سے فاد ک الكن أب أو أليك الرح كى بات كر رى إلى -''ال ديٽول ٿاريون کا جيون جو دَيگي ۔ ساآ تمامتها کر ڀوس شروعات برجاء ميل خنات احمد نے بتایا۔"عبدالرجم نے انگریز افسر کی ۔ پڑی ما تا ان کوآ ٹما مھھیا پر مجھیدر کر وابو ہے گی۔ یہاں جو میال شن موراوں کا ذکر ہے۔ ' من نے وال سے کہا۔ مُارِدُ كَ مِنْ تَهِ مِعَالمَ عَلَى كَمَا تَعَا رِمَانَ جُولُ فَي الْكِهُ " بِيرِي" " دستیں، اب کوئی نساونہیں ہوگا یہ" عمران نے لیٹین پاکھ جو ان کے سیار ہا ہے۔ وہ وہ بڑی ما تاک کروار ہی ہے۔ برنتوا وه بولى - اليه موسكت ب كديمرى داوى ساس يدود عبدالريم كے يجي الك كئ -اى في ايك بى رات على ف ے کا۔ 'فساد کرنے دالول کی مرفوث بھی ہے۔ بھر جی وہ دائی کچھ کرمت ہے جواس کے اسپے من شن آوت ہے۔ عورول كالنظام يمل سع كرد كها مورده جوكام كرفي اللهان صرف عبدالرجم أوشيت على اتارلها مكدعبدالرجم ك دريع میں ای ماملے کو بوری خیری نے لیا چاہے اور فوری عمران نے بوج عا۔'' وہ ان کوآتما تھے پر کیوں جمہور کر ليوت إن مجروه كر فرر تي بين ٢٠ مدباب کرنا چاہیے۔'' صاحت نے کہا۔' می هین ہے تی کرترادی امل پر الور خال ك دو تين اور ما تقيول كويحى اسية ماتير طاليا. "اسبوچ كى بات ب كديدكام كب اوركبال بو غيادة كى طرف سان افرادكوني كس ياج لأكدردسية دسية حا؟"عمر ل سف كمر-جواب ٹیں اوجیز عمر پریاری نے قریباً وای کچھ بٹایا جو كا وعده اوا اور ايك ايك لاكه رويا فقد فرايم كاكيار یر عبا مجی دعرم مثالے کے اعد ہی ہے۔ وہی ان تین مورتوں ال سے مملے الانے بتایا تھ۔ ادھیز تمریخاری نے ' ہورا' ا " مجھے لگنا ہے کہ یہ کسی جوم وال حکمہ پر ہووے گا۔ عبدالرجيم كونهميصى وخوت كے طور پر زرگال كي أيك جيتي کواس خونی کھیل کے لیے تیاد کردی ہے۔'' کی رسم کا ڈ کرکیا اور بتایا کہ پچھ لوگوں کے عقیدے کے مطابق جہاں بہت سارے لوگن اس کو دیکھ سلیں ادر ان کے اندر زشن دين کاد جن جن کي ويا کيا۔" اگر تین دوموا ناریاں جن کی رہیں سال سے زیادہ اور یں عمران، اے اور شنات فوراً ومال ہے روائد جوش ورطلق بيدا موسكے- بيرى رائے توب ب كدهم ك موسقد أيك بندفو كي كاثري في الم يس من حدث كاندرا يك بار " الى لوگ كون إيل؟" يس مع يو جهار بيئتس سال ہے كم ہول الم ين مرض ہے استے جيون كى بل " رياده بعدوآ بردي" والي علاقة من ما تا بي كو تلاش كرايا جُحرفًا مسكة نواح شن بيني سنت سير كا الت تعاليوك "وہ اتور خال کے ساتھوں میں سے ہیں۔ ان کی جاے۔ بہت سے بتروں کوفوری طور پراس کام پر لگادیا و الماتومادي مولى جنگ جيتي جاسكتي ہے۔ او جيزتم پي ري ب الكريك أوليون كأشل من تن يقد أل يانى كيديا يون كود كله گرفاری کے لیے چھانے مارے جارے بین اور شمر کے بيانك بنايا كدوه ودهواعورتين مينارير جيزه كن جي روحرم شار جاوے۔ بیر ہی ہوسکت ہے کہ باتاتی اور الن کے قریبی ٹاکون پران کے لیے خاص بدایتیں جاری کردی گئی ہیں۔'' كر وي كا اظهار كروي متهم برطرف طريبه ماحول كي ك الدوست اى ايك تيمري حودت كا انظام بحي بورباب. ساتھیوں نے کسی مندریاد ترم شالے میں بناہ لے رکھی ہو۔ حِمَلاً بال مس محرجب بم وحرم شائے كرواح من بيجوو وبال المجاب بالتمس المواق المكتين كدايك بيقام رسال بزى اس چھرمنٹ میں وہ بھی میٹار کے او پر ظرآئے کی اور پھر Muhammad 12012 ه المرابع على المرابع ا تَقِيْزِل تَورتَقِي مِينَارِ ہے تِيمَاءُ تُك لَكَا كُرخُو وَكُوتُمْ كُرِلِيل كِي _

میری طرح بات اے کی تبجہ میں بھی آ جگی تھی۔ اس قرانی کی جریان بنالیا ہے اور اُنہیں او پرج عادیا ہے۔اب عمران نے کھا۔ وہ جمعی مورا کی اس وسم کے بارے جب اہے کمار دونو ل عورتوں ہے سکالمہ کر دیا تھا، پیر کی آتھوں کی چک بزھ تی ۔اس نے کہا۔" آپ بالکل ان تیسری کو تیاد کرنے کی ٹا کام کوشش کر رہی ہو۔ یہ ہے۔ میں بنفرت مماراج نے ایک شاستر میں سے یا حاکر جایا تھا۔ اور عران بعده بين يرهمان في اتر عاور بري ما تاكر تھیک کبررے جو عمران بھائی۔ اس طرف تو سمنے ہم میں سے ماري موت كے خوف سے بياوش يرك اولى ب-تماس کیاتمہارے یا س مجی کوئی ایسی شاستریادہ میں ہے؟" سی کا دھیان ہی تا ہیں گر _' ہوں میں لانا جاہ رہی ہوتا کہانے دھرم کا واسط دے کر · كون تا إلى في ... دعرم شالا عن اليكي كي يوتعيان جُلد مینار کے اندری والع تھی۔ ہمنے ویکھا کہ پیمال سنیش آ تری سنر پردوان قر باسکو۔" بيمراسيد اوجر عمر بحاري سے مخاطب موكر بورا۔ بل جن ميں بيرسب پچومکھا ہے۔" کی تھوسٹ دادی میٹی بڑی ما تا تین عورتوں کے ساتھ موجود برصا خودكو جيزان كي ليملل جدوجد كرداى " كياتم كوكي إلى يوقعي أمين دكها سكته بو؟" '' آ ب کا کیاوحار ہے پھاری جی۔آگرشرط کےمطابق تیں ہے۔ یہ تینوں عورتیں بہان کی پھارٹیں تھیں۔ ایک چوتی ناریان منال سین تو پحرایک ای بزی عمرک ناری کی قربانی مو " بالكل وكها سكن بول في ... محر الجي سے بهت كم تھی _ساتھ ساتھ وہ مدد کے لیے ایکار بھی رہی تھی ۔ ہم اسے عورت فرش پر حرى بول عى اور اس كے سانو لے سلونے جرے سے اہر لے آئے۔ باتی مورتوں کو اعدد الله دیا ب- آب يبل ان ناريول كاجيون عياف ك لي يكم چرے پر یانی کے چھیٹے دے جارہ سے اس فرش بون مجھیر صورت حال کی وجہ ہے... پہاری تفرقھر دیا۔ تجربے کے دروازے کو باہر سے کنڈی پڑھا دی گئے۔ اور والى عورتى كالمرح كري اور والى عورتون كى طرح كري ي کا نب رہا تھا۔ اس نے خشک ہوٹوں پر زبان کھیری اور ہم شور مجاتی بڑھیا کو لے کراہ پر اس جگھآ گھے جہاں بلی دیے جيون خرور ايح كائم كمراؤ مت تم ناف اندر کے کیڑے کائن دیکھنے۔ تحرير کو بجريز حا_ چند سکننه بعداس_ قراينا منا ساسرا شاب وانی دونون بیره حورثین موجود تھیں۔اوھیژ عمر پھاری اوراہے ے کوئی ہے کا کے کرآؤ۔ جلدی کرد۔ "عمران نے پہاری کو میں دیکہ کر بڑی ماتا اور اس کی سائٹی عور تین بڑی ان کو ہاتوں میں مصروف رکھے ہوئے تھے۔ بڑی ہاتا کو تقريباً دهيلتے ہوئے کہا۔ طرح التكليل-"كون ورقم؟" برى بي يني برى ما تائے كرك پچھ کھھا ہے۔ میں نے جنڈت مہاراج سے بھی اس بارے جارے ساتھ و کھے کر مدودوں حور شن میں مکا بگا رہ کئیں۔ ود جارونا جارگاڑی ہے اتر ااور ایک وعوتی سنیا 🕽 یزی یا تا هم ان کو مردها عمل دے رہی تھی اور بدتر بن گالیون موا وحرم شاکے کے دروازے کی طرف بھاگا۔ وحرم شاکے من ادیر دائے نے بھیجا ہے۔ ممران بڑے پیماری کی بات من کرزر دلهاس دانی دونون محورتوں کے ہے نواز رہ کا تھی : ساتھ ساتھ وہ اس کا مندنو سے کی کوشش کھی کے ادو کر واقوم بڑھنا جار یا تھا۔ بینار پر پڑھی ہوئی مورتوں کا اطمينان سے بولا۔" درامل آب دحرم کے لیے اتا کھے كر دھوال دھوال جروں پر ملک می جیک نظر آئی۔ بڑی ماتا کی کردنگ تھی ہمران کی گردن ہے خون رہنے لگا تھا۔ تاہم وہ اعداد الريد بيجاني موكميا تحار رائ ال كراديد والفكراك يريادا الراسيدوه اباك صورت من کے ٹوئے ہوئے برتن جلین ہوگئے۔ وہ توب کر برسب بالقال ب برداشت كرر بالقار التيزعر ينذت نقط دوتين منث بين دائيس آسحياساس ک سادی پر کھشا میں محم کرنا جاہتا ہے۔ سورگ کی اعدادی بولي .. " اينيا يك يك بيزكره به منحوسو! تيموژ ده مجيم . . " مجره ه او پر سی کو مران نے بڑھیا کی دونوں کلائیاں اہے کے ہاتھ میں ایک برانی کتاب تھی۔ وہ بانیا ہوا تھا اور کتاب مواكس آب كالقاركروي إي یے کھٹرے سیکڑوں لوگوں کومتو جبرگرنے کے لیے واویلا کرنے کمار کے توالے کر دس تا کہ دوا ہے سنجال کردیجے مجراس کی ورٹی کروائی کرنا چلا آرہا تھا۔عمران کے جھے اشارہ کیا۔ "كيا بحقين ، كون بوتم ؟" برهما بحركز ك تلی کیکن اس کی آواز وضاحت ہے ہے کہ میں مین سکتی تھی ۔ نے پہاری سے تا اب موکر کہا۔ "بہاری جی ائم" بورا" کے بم دولول نے اسم چرے کرم صافول میں جیائے اور "میں موت کے دیوتا کا اردنی ہوں۔ آب کوسٹار بارے میں بوقعی کی تحریر پڑھ کرسناؤ۔'' كتان اب كم ماته كازى ك نكل آئ م في ادير مر السطّع دو تنمن منث مثل كينا أن اسع، ادجوعمر يحاري ك وكمول مصالحات دلا في آيا جول .. وه كما كيت إلى ... اور بڑی ہا تا کے ورمیان زوروا برمکا کمیہ واپے میلیما ہے اور بھر ' یریشان حال بیاری سفتح بربی^{و می}ی - به بوری تجریر بحارى كو بھى ساتھ لے ليا۔ اوكون كے درميان سے داستہ سكتى دلانے آيا ہوں۔" باری نے مجتی بڑی ما تا کو جائل کرتا جایا کدا گروه مورا کی رسم کھھاس کر ہے تھی۔''رسم کے مطابق تینتیں کالی مکریوں کو ماتے ہوئے ہم منار کے داخل دروازے تک سیج محے۔ فيرمعونى ويرامة سالى كي باوجود برصياك ياودابشت ادا کرنائ عامق ہے اور اس کے لیے شھے گھزی میں اکال جگ جنگ کے میدان شریقر شول سے ناراحا تا ہے اوران کے جسم يهال مجى مندوا درمسلمان سيابي موجود يتقيليكن ان كي سمجھ تصب كى تحى -ائ بي عمران كى آواز يجيان كى-"كون مو ہے تو بھر خود بہتر یائی دے ہے ... کونکہ شرا کٹا کے مطابق منی على دباوي جائے إلى - اگر بالكل ساه رنگ كي سينتيل میں فیل آر ہاتھا کہ اس صورت حال سے کیے فرا جائے۔ حم؟ مِن مِن مِن مِن مِن اللهِ أَوْاسينِهِ مِن مِن اللهِ عَالَ اللهِ مِن اللهِ عَلَيْهِ مِنْ اللهِ م تين عور تيل ميسر تبين على - نهايت مظين ادر عبرت تاك بر یاں میسر ندآ شیس تو ان کے بدلے دو ساہ ہتھیٰڈول کا ہم نے طویل میرصیاں طے کیس اور بینار کی جوتی پر عمران الناف كيرُ الماديا من في من الايا برهيا كي ہو ۔ یہ کے یا وجود بیصورت عال سی حدثک دلیسی محمد تھی تھی ۔ الله على على الله الله الله الله الله والمراكب وكال وين لمیان مجنی دیا حاسکا ہے۔ابیا کرنے کے ماہ جود بھی اگر أيمس بيل تين-"توقم يهان مي آي موموس... بیٹری ماتا اینے جیون کی ٹوسے سے زیادہ بہاریں رکھے ملک می - تاسمید کا برایا قلعد، راج مجون کے جیکتے ہوئے میں و ب (الح) ك حالات عدانه بول أو محراس سے يز الميمان ٧و٤٥ ٥٠٠ مرود د. " " الس آپ كا يار كال الم الله على - اس آپ كوكى میں۔ اس کی انتہا بہندی اور کٹر بن کی بیجہ سے اب تک ند دیاجاتا ہے۔اس میں تین وار یول کا طبعال ہوتا ہے۔ال لاں مون کی او کی چیس مشر کے میں ع ہے گر رقی موثی جائے کتنے نوجوانوں کی جائیں گئی تھیں کیلن وہ اب بھی جینا ناريول كوددهوا مونا جاييا ادران كأعمر مي تين تينطيل سال منبرا دراس کےعلا و دہمی بہت کھے۔ مشکل ش میں و کی سکتے۔" عمران نے اسٹے لہاس میں ہے یا استی تھی ۔ وہ " مورا" سے حوالے سے کوئی بات سننے کو تیار هم سے زرولہاس دانی دولوں عورتنی جمیں و کھے کر دیگ کے درممان بول ۔ برنار ہاں ایک مرشی ہے اپنا جیون قربان مِرا مواليتول فكال ليا- ين في مجي اس في تظيد كي ينيون نخیر تھی اور جارے ہاتھوں سے لکل نکل حار ہی تھی۔ رہ مکی۔ ان دولوں کے سالوے جرول برجیب ی جونی كرين ، ، أو به بهي مو ين سكا كه باري مولى جنك جيتي مولى عورتیں بڑا کر ایک کونے میں سٹ کئیں۔ كيفت كلي " ككسد، وكون بوتم؟" أيك محدث في يجار اہے ہے انہی تک اسے دونوں کا نیوں سے نگر رکھا جنگ میں مدیدل جائے۔ اگر کمی کارن تیس سال کی تین پڑھیا عمران کو مارنے دوڑی عمران نے اس کے تھا۔اباے کا بیم و غصے ہے سرخ دکھائی دینے نگا تھا۔ بڑی ودحوانار بان بنال علی آد کچرمجوری کی صورت میں تیس سال "مل است كار مول، أب دونون كى مرو نے لے دونوں بازو کر لیے۔ وہ کی بدروح کی طرح جلانے تلی۔ ما تا کی ایک گندی گانی کے جواب میں وی کی کر بولا۔ '' وحرم ستعقن کناهمروالی و حوانا د کانجمی به بلیدان نبه مکت ہے۔' منصر بن ما تانے کہا ہے۔''اے کمار آگے بڑھ کر بولا۔ اک کی ایک سائقی ٹورت لرز کر یو لی۔ " مجگوان کی مار تمہاری مرضی کا نام ناہیں ہے بڑھیا۔وحرم کے بالن کے عمران نے ایے کمار کی طرف دیکھتے ہوستے کہا۔ " ہماری تیسری بہن کہال ہے؟" عورت نے پیجانی کیج ے ڈرو میجوڈ دوان کو تم کو پڑھ مانا ہیں تم کیا کردھے ہو۔" لے اور ہندو جاتی کا نام او تجا کرنے کے لیے اگر یہ تورقس "أعة! بحصالات كماس دهرائ تريس بيا خرى لقره سب یں اوجھا تیری اس سےاس کی مرادا پی تیسری سرا کھی کھی۔ " جمل پتاہے ، ہم کیا کر رہے ایل ۔ اور رہمی پتاہے قربانی دے سکت ال تو تم مجنی دے سکت ہوتم ورحوا ہو .. " ووس آراق سيد" أسية في يهم جواب ديا_

تھی۔تم بھول کتے ہولیکن میں تاہیں بھولی۔ جبتم اینے ائتم كهشوث كرد ما تقا_ تمہار کی عم تھی ہے تین گنا یعنی نؤے ورش ہے او مر جانے وائی دونوں ہیوہ محورتیں اب اپنے کمار کے سیا ہوں کی . میں نے لی وان کے تیجے کو گلے سے لگایا۔ صنات ہوٹن بیس نامیں تھے، میں نے راتوں کے اندھیروں میں ے۔ پھرتم كيور) آئے تا بين آتى ہو؟ تم دومرون كومورك كى حويل من مي المين والمين ها قت عيد الأرايا كيا-مہیں اس لڑک کے لیے سکتے اور روئے دیکھاہے۔اس کے نے کیا۔"جاب ایران کی محمد علاقا۔ اس کے یاس عوش خریاں سادت ہو، اب جب سورگ کے لے تمہاری لي قريبة ويخصاب- يبيه كونّ به كل برنده إيها يجره تو ذكر آپ کے لیے ایک چڑھی۔اس نے نکھے دی اور کھا کہ آپ ا پن ملت يكي مور اي بي توتم بها ك راي موي" دو تین روز کے اندر زرگان میں حالات معمول پر تكانا جابتا مويتم تجي الراجواز ك كالجره توز كرثروت تك یے پہنیا دوں کیلن ٹیل نے کہا کہ تم خود بی پہنیاؤ تو بہتر وويوسلے مدے اے كوكوں رہى تى ۔ اے كالبال آنے گئے۔ مارا یارغاراسداب کے بورے زرگال فی جا المناطبة في اوريك والوال عبي الماجي والتامو وے راک تھی۔ اس نے اسے کے مند پر تھوکتے کی اکام تجار نوری بھی اس کے ساتھر تھی۔ اسد نے بتایا تھا کہ تاؤ من نے سوالیہ قشروں سے ٹرکے کو ویکھا۔ گے۔ تم اس سے بہت محیت کرتے ہومبرون ۔ اور اگر تم کرتے الطل ابن بلیوں سیت بالکل خیریت سے ہے۔ فق بور کے کوشش بھی کی۔ ایک حکمہ اجا تک اے کا یاؤں پھسلا۔ بڑی موتو وه كيول ندكرتي موسئ كي .. وه جهال بحي موسئ كي ه اس نے واسکٹ کی جیب میں سے ایک عاشدہ لفاقہ یغ کھیا نے تا واصل اوراس کی تیلیوں کی حتا تلت کی بوری لى كى كلائيون براس كى كرفت كوور مولى - وو أيك دم اس تمباری راہ و کیےری جوئے کی ۔ ضرور و کیورتی ہوئے کی۔ تم لكالداور جهر تعاويات يدكوا بها " على في جماء ذے داری کی تھی ۔ اسداور توری کوسلطانہ کی موت کی اطلاع کے ہاتھوں سے لکل کئی۔ اس ئے تیزی سے سیڑھیاں اتر نا اے ڈھونڈ ومیروج ۔ وائمپین سلے کی ۔ اور جب وہ لے گی ، وہ نوٹی کھوٹی الکش میں بولا۔" بیآ پ کے لیے ہے۔ متدريس بي ش كي تحقي محراليس الجمي تك اس كالقين ليس آرما مان مراس کی ابنی می مفید سازی اس کے یاؤں اس بھے آپ کی وا نف نے دیا تھا۔'' میں جہاں بھی ہوں کی ضرور خوش ہوں کی۔اگر و تیا میں شہ تھا۔ وہ و فر تک روتے رہے۔ وہ اس بات برجی مششور ا جھی۔ اس ہے پہلے کہ ہم میں ہے کوئی اسے تعامیّا، وہ ویں او کی تو میری روح خوش ہوئے گی ۔ مجرا کم ہو سکے تو میر ہے المطاندية؟" يندره ميزهيون ميازهكتي موني فيح تريداس كامرشدت تتے کہ بظاہر سیدھا سادہ تطرآنے والا چو کیدار آ لناب ایک بالوکواس کی محودیش و بنادوراے میرے بارے بیس بتانا... "کیا*ل*" انتہا لیندگردہ کا حصہ تھا۔ ، اور د دایٹی موت کے ساتھ ساتھ کے ساتھ بختہ و بوار سے ظمرا ہا۔ میں سیڑھیوں کے باس تھا۔ اورای ہے کہا کہ دور از پر دیش کے ایک راجمازے میں ديسك وبالتفاء" سلطانه كي في وفت موت كاسب مجي بناتها و يس ليك كراس تك كابتياء اسب اللها با ــ الريكاجيم وليوليان تها ــ ائ کی ایک بھی گئی۔ وہ بین دیکھے اس سے بہت یہ رکرتی "جبيهم استال ش بند يتيمه" ا قبال نے انتک مارآ علیموں کے ساتھ بھے ایک ہوتلی دوشد مدرجي بوري عي-محى .. بتهاري سلطانه." ای دوران میں امرہ تھ اور ہالا کھی کچھ دیکھرافراد کے یں نے اس مارے میں لی وال کے بیٹیے سے تھوڑ ک تحالی اور بولایه اس می سلطانه محالی کی چیزی جی اور وه ميري آنجموں بيس آڻسو بھر گئے ۔نظر وصد لاکئي۔ بيس سي تفسيل ڀرچي _ يا جلا كه اشرا كا دُن جن جب آ فاب اور ز بورجی جود ہ مندر کے تہائے میں چیوڈ آ کی تقیق ۔" ساتھ میار پر کئے تکے تھے۔ ہم نے بڑھیا کو تجرہ تما کر ہے ر بریجک اس خط کے تا تر میں ڈوم جیٹما رہا۔ وقت کر رہلے کا ہاتھم نے ہیمرہ اورمسلمان سریصوں کو پرتمال بنا رکھا تنا اور میں نے لروتے ہاتھوں ہے رہی کو ل۔ ایک تھیلی میں لٹا ویا۔ امریا تھا تو نیچے دوڑا تا کہائی کے لیے بھی امراد احساس ہی جمیس ہوا۔ شام ہو گئا۔ عمران کی آواز نے مجھے عالات تراب سے خراب ور بے شے تو سلطان نے بروقعہ سى ركھ بوئ وہ كہتے ميرى اللہ وال من جكرالے لكے جو لا سكف الداز ، مواكد بروصيا آخرى سأسيس في داي ب- مالا ميرے خالول نے زونا إ۔ وہ ميرے جيمے كثرا تو۔ وہ ال كرد إلى اوركها تما كرد واست مجوتك وبهاو ہے۔ ال كي حم اور جرب يرومكاكرت يتهديس في لكي بند نے اس کا سرایت کودیس رکھالیا۔ وہ تکارٹی جلی گئی۔ ''وادی وصیح استراب کے ماتھ ہولا۔''اٹھ جاؤ ، کمپ تک ایسے بیٹے لی وان کے بھے اور حستات کا شکر بیا دا کرئے کے ابعد کر دی۔ کھٹری کی دیگراشا میں اس کے استعال کی جیوٹی جی . . . دا دی جی - ' ای کی آلوا زد کھے کیو ہم ہے کر زرای گئی۔ ربو کے والے والے مارے کے ایک فوش فیری ہے۔ شرا كريدي عن آيا اور بلب كي روشي مين سيتحرير يرهي -دادی نے ایک سفیرسفیر آجھوں سے مالا کو دیکھا۔ مونی چیزیں تھیں تھوڑی ہی انتری خوا کے مرد مال میں بندجی شن نے مؤ کر و یکھا اور دنگ رو عمل کی ان عمل مركاتم أعمول من الزوآ أسوالمرآع-ساريه والعات ہوئی تھی۔ مطرک ایک جو ٹی شیشی دومیں نے است کل مانی میں ان محول میں بھی اس کی آ عصور میں انیکن ہوتی بہو کے لیے د بوان کی ماور مرصفیه بهری حمل - این کی حمود میں مضا بالوقعاب وْ آئِن مِيْنِ جُمِرِ مَا لَهِ وَ هُو عَلَيْمِ مِنْ وَأَكُمْ فِي وَانْ يَحَلَّمُو عَامَتُ ا لغرت او حقارت كے موا اور يُحْوَين تما۔ وهرم شالا كا آيا۔ دي هي - پيج المويرين جن جن ايك برك تصوير عارس الد اران نے بالوکوایٹ یانہوں میں لیا ، اس کا منہ جو ما اور بھر والے بیڈ کا کاغذ تھا۔اس کاغذ پر سلطانہ نے نیکی روشائی . سيوك كري جل ليا إر مالا في كري جل برى ما تا ك متدين ک میں۔ ہالوے دور ہوکرای نے مدجائے کئی بارای تصویمہ میرے خوالے کرویا۔ بیل نے اس سمی جان کوا سے مینے ہے ے کینا تھا۔''مہروج! امید بنرہ کر پیمرٹوٹ کی ہے۔ کوچہ با ہوگا ، اس کے لیے روئی ہوگی۔ اس تھویر کی ویدئے : فیانا جا ہا گراس نے مدیجیم لیا۔اس کے چرے پر کزب کے لگالرا ۔ وہ میر ہے اعدہ حذب ہو گراء میر ہے جسم نج حصہ بن طالات قراب ہو کے ایں ۔ باتم زازی اس بات بر بالل ميري آتھيں بھي تم كرويں۔ آ تار تے۔ وہ اپنا مر مالا کی گودے لکا لیا جاہ رہی گی۔ یمی الیا۔ مجھے اس کے جان سے اس کی مال کی میک آئی۔وہ تخارنا تین که جم مار یا کو بهان آ زاد کریں۔ وہ اے لی بان میں اسد کو لے کرایک ہار پھر سلطانہ کی قیر پر گما۔ہم وہ کہنہ ہے وحری ہے جو ہزار ہاسال سے انسان کے اندر نیز ا پی گول ماول مسکراتی آ تھوں سے مجھے دیکھر ہاتھا۔ جا كروبا كرنا جائية جي - مارياك وارثون كوب مات تحول ويرتك وبال ينظير إلى السوال كاثران والكرية كرراي ب_يهجب ايك بارول من حكه بناتي ميتوآخري دومعصوم اس جا نکاه حادثے سے بے خبر تما جواس پر اجیں۔اللہ جائے اب کیا ہوتھی گا۔ ایک ایک کر کے لوگن سائس تک بیجیانیس جموز تی-اس سٹ دھری کا سرچشمدا کشر رے نوہ جو بچھ بھی تھی، حارج گوراا در تھم جیسے لوگوں کے جیر گرر چکا تھا۔ اِس کی قریب ترین استی اس کا ساتھ جیوڑ جگی مرناشرته على موجا نحيل مح اور پھر . . . شايعه . . . ميري باري تعجي کارڈ مل تھی۔ پھروہ آ فیاب اور ہاشم بیے شدت بیندول کے فرسوده عقیدے ای ہوتے ہیں۔ هی ۔اے اب بھی معلوم کیس ہونا تھا کہ ماں کیا ہوتی ہے اور أَحِاتُ مِهِرُوجٌ ! أكر البيامُ وكيا تُوتُم مِيرِ بِ بِالوكا بَهِتْ جُيالِ محقے خبڑھ گئی اور نا دانستہ کوئی ہے کہیں کا فاقع گئی۔ مال مجھ کئی کہ وہ ایک دادی ساس کے آخری کھات کو اس کا برار کما ہوتا ہے۔ وہ جستی کر ہوتی ہے جو کو کھ سے جنم وكهنا است زندگی مین كونی و كون د بور في دينا را سے بيجي بهي مل اور اُسد قیرستان ہے واپس آئے تو حسنات میرا مزیدا ذیت تا ک بناری ہے۔اس نے واری ساس کالہولہو وتی ہے اور پھر زعدگیا کی ہرمشکل کے سامنے ویوار بن کر فرنتانا کہاس کی ماں کے ساتھ کمااور کیوں ہوا تھا۔ مختفر تھا۔ اس کے ساتھ تیرہ جورہ سال کا ایک لڑ کا مجی کھڑا سمر بچو ما اور بچر مدسم اُیک خدمت گار عودت کی گودیش دیے کھڑی ہوجاتی ہے۔وہ محکرار ہاتھا۔اس کی بے خبری پر میرا ''اور بال مهرورج! ایک بهت ایج ضروری بات بھی تم ویا. بڑی کی نے خدمت گارعورت کے ہاتھ سے گنگا جل تھا۔ نی کیب والے اس لڑ کے کوشن ریکھتے ہی بیجان گیا۔وہ مت كرنى بيد ين جائتي مول كرتم بهت بهت التقطيم ورقم وُاکثر کی وان کا محتیما تھا۔ عمران نے اس کی حان پڑے بیا۔ بکھ دیر فتی فتی کر مائس لین رہی بھر بے ہوئں ہو گئی۔ سلے میرا بہت بہت حیال رکھا ہے۔ تبلی تم محبت صرف اور میں نے اسے بہت یمار کیا۔ بھراے مقید کے حوالے ڈرابانی انداز میں بیانی تھی۔ ہاشم ا*س اڑ کے کوشوٹ کر*نا طابتا اک بے ہوں کی حالت میں چند منت بعد اس کی نیش رک کر کے شروری ہرا یات ویں۔ صغیہ کے چیزے پر حکمان کے ട്ട് പ്രധ്യാഗ്രച്ച് Scanned And Uploaded By کئی۔وہ جا پیک تھی . . . عبذ بات شک آگر رہم کے لیے تنار ہو

آ تاریخے۔ وہ ہالو کے ساتھ طو ٹر اسفر کر کے انجی کچھ ہی دیر ان جاريا في دول من اسليث من في إن ان عن يراق للکار . يبلق يانى سے يبال يَنْيُ تَى عَي ر ہو چاتھا . . ۔ اور کھر ٹیکن کی ڈولی وائن مجنون ہے آگئ تھی۔ بڑے و کھ مجمرے انداز جی الوداع کیا مجبوٹے م کاراوران اقراد می دیں۔' عمران نے میکے بتایا۔ "مرادشاہ صاحب کل زرگاں کے قریبی مصاحب ہجی اس موقع پر موجود ہے۔اس موقع پر رکوئی معمولی بات کیل گئے۔اے معمولی بات مجھنے والا آنے "الشرك إيا على اوا او-" على من كا سے والیس فل یانی جارے ایس فر جھوٹے سرکار یا ج تھ میستے يَحْهُ يُعُولُ مُركار كَي طرف سے ايك كراں تدر تحق بھی ويا گيا۔ مَا لِدِنُولِ ثِلْمَا زِيرِدِمتِ مِنْظَامِتِهِ كَانِهِ مِلْمَا قِيلِ "مهرحال، آپ اي يارت من يوري ليلي كر لين انجي مینک کراریں گے۔ وہ بہاں مخلف انتظابات کریں گے۔ اپنا ايرارمند فتي كاامجى تك كوئي كھوج كھرائيل ملاتھا اور مدوى جاتو تفاجس سے ش في جارج كوراكى زندكى كاجراغ الماري بمال معددا في ش يارة جدروز بالي ين " نائب مقرركري مح اور بكزية بوع حالات كوردهادف كل كياتها- جب الحراكا دن عيميل يا تذب وغيرون اب ميذم مفورا كريز ويك ستراتى فصدامكان اس بات كا " يائ جد كل ... أخد وى روز . " عران في كالمل شرد ع بولا - انبول في برنش باشدول كوهم ويا بىك تھا کہ صد کتی خول بڑا موں اور لڑائی کے دوران میں یہاں كرفاركما هاتويه جاقو مراعال سع لكال لياكما تعا کھا۔" ایکی جمعی بہاں ایک شاوی میں شرکت کرنی ہے اور وه ایک ماه کے اندراندر بہال سے نکل جا میں ... المیک میں ے لکل چکا ہے۔ اب ہم اپنا دخت سفر یا تدھ دے ہے۔ سب سے رخصت ہو کر ہم بند جیب میں آ بیٹے۔ایک میجیدد میر ضروری کام تمثالے ہیں۔" روز بعد جوغير مل يهان بوگاه وه گرفتار بوجائے گا۔ روگرام کےمطابق ہمیں بڑی خاموثی کے ساتھ درگاں ہے " من من من ادى ؟" مُ مَا كُ كَي قَصْل مِن مارا قافله على يرار كا ويال حركت من " تمهاراكي في ل ب، بياوك ذكل جا يم يح؟" رفصت ہونا تھا۔ چھوٹے سرکار کے خصوصی حفاظتی دستے تے أحيراتو أيك طرف سد طذل دورتا موا آيا ادر كارى كي " تجرب كاراور جي كى اس كے ليے مدرت لكال " لكل ما كل كريس ... وه لوك لكل رب إي-میں اپنی قرانی میں لیٹا تھا اور آیک طویل سفر کے بعد ہمیں كفرك سے نيث كيا۔ على في درواز و تعلوا باء و زارزاررو جا چکا ہے۔ او یکی ذات کے لڑکے اور اچھوت لوک کی ر ان كالس مطِيرة الركريمال سے اوجل موجاكيں۔ وہ تجد مح امٹیٹ کی حدود ہے ہا ہر نکالنا تھا۔ اسٹیٹ کی حدود ہے آئے ر با تما- " مجهدات ما تبديد في حاسب بين يهال كيل زمون شادى اس استيث يس ع رجانون كى بنيادر كے كمان الل كداب يمال ان كاور ان كے يول ك مرول ير كاحاليس يحاس كلوميثركا سفرجيس كيتان اسير يح ساته كريا گا۔ ش بہال تیس وہ سکتا۔ وہ چلی کئیں م آب مجی جارہ جالميت يرايك بزى كاري خرب لكائ كي جس عظيروار موت کی تکوار لنگ دہی ہے۔" تحاركيتان اسع كي ذه وارئ تحي كرجيس الرآباديس ايك تحم اوريزي ا تا يساوك بين-" الى-مىر، كىلياب يبال يجويمي نيس." ميز كر مفورا بهت يريشان هي - وه ابراد مديق كو "ليكن بحرت أو رأى ب حايد؟" مدم ملورا ك تقيم ما ي تفس تك بينيا ك بديه جاليس جاس كلوميشر كاسفر الله في الله كا مراية سيد سه لكايا- الله كا قا ڈ عونڈنے کی کوشش کر رہی تھی تگر اس کا تہیں بتا تہیں تھا۔ مسى است دمك اوراسية بل بوت يركرنا تفار يدوك چا۔ اے بیارے مجایا۔ "م بہاں سے میں جا کے میتیم مقورانے میں صدیق کے بارے میں جو آخری اظلاع طلال - تم تو آنے والے کل کی امید ہو ۔ تم نے بہال ذے آک سفر جمان الاراستول کا شاور کیتان اے جارے ساتھ قا "اس كى حالت المريم إلى دواسرير الحدكريد وي من وه مري مي كرصد لقي ايك قريبي يكو ڈاش خدمت گار فیر مجی اس سفر کے بد فیریت فے ہوئے میں ہاری قسمت کو داریال سنجالتی این _آ فے والے وقت میں بیاں وجواور مكاب مبشرؤ اكثرن كهاب ووتين جارروز تك ومجارج کی حیثیت سے امل امیری کے دن کاٹ رہا ہے۔ کچو حرصہ بہت مل دعل قبا۔ ہمیں مقای طرز کے دیماتی لباس فراہم کر اونے کا ال اولا۔" رنجيتنيا بانڈ ہے، جارج گورے اور حکم جی پروان جڑھ سکتے مملے تک ووسدیق کی سرا کرسطل کرانے کی کوششیں جم کرتی سے کے مقے۔ برج داہول کے لباس مقے اور ڈیانہ مردانہ ور المحمين اليس بروان براجين سے يبلي ال حم كرا ہے۔ حم اجیت رائے عرف جھوٹے مرکاد کے بارے جل اکثر راى كى د . اوراب جيكه بم سب كى مز الحي حتم بوچى تحيى اور دونول طرح کے تھے۔ مين روو كي طلال .." لوگ بيكتے من كرده خفير طور پرمسلمان موسيك بين، إ اون مزاعي ديم والے خود مزاؤل كى زويل يقي مولانا بتأثيل ودميري إتيم سمجها بالبيس ليكن مير ي تسلى ر ۱ و ایک مردشب کا مجیملا میر تفایه برطراب دهند مجیلی والع الى يتمين الى إرك يل كونى معدقه بات ومعلوم صديقي الميد بريك يحمديد بزد افول كي بات مي يخش انداز نے اسے دسلہ دیا۔.. اول می - ارگال سوریا تھا۔ اسے سارے کی کوچوں، يكى دوك مى - تا يم اس بات يلى توشيد كى كول الوات يون ایک امکان میر جی تفا که شاید پانچ چدروز تک جاری رہے شہتا اور جلوہ کا بول سمیت راس کے باروس بازار فال ممراك نے كيا۔" طلال إلى جم حميس يقين ول تے ہيں پتم هی کدوه ایک انصاف پیند اور دوش خیال تص بین-جیزا دالے خولی فسادات کے دوران میں صدیقی کے ساتھ کچھے ہو الاے متے۔ اس کے گھر طنود کی کے جمو گلوں میں متھے . . . اور سے دامل ممیں کے کی شری اور ہم بہاں کے مالات دنوں ش سلطانہ کے ساتھ پہلی باول الی تحمیا تھا، میں لے عميا بويا مجروه خود تل نهين رونيش مو صد ليلي ايت طرز كا ہم زرگاں کوائں حالت میں چیوڑ کرخاموثی کے ماتھ میان باخرواں کے ... تم بودد ہے۔ چوسٹے برکار کے انصاف کا ایک یا دیجومنظر دیکھا تھا۔ ایک. ایک تیب کردار تفار وین دار اور بارسانهی الایمی اورموقع بهم طلال كولمشكل سنباك اور الدواع كيني من ت روانه مورب محمد بدارا ابنا فيملر فنا كرماري رحتي شامی باتھی نے ایک غریب مودور کو چل ذیا تھا۔ یہ باتی برست جى - دەلوادرات شى غيرمعمولى دىگىلى ركىتا تغادراسى خاموتی سے ہوگی۔ آگر سیطی الاعلان موتی تو شاید براروں جمو في مركار كم جوافي بالله الله في المركار في وچیل کے سیب وہ بدھا کے جمعے کی جوری میں طوت ہوا اور لوگ بہارے واستول پر جمع ہوجاتے۔ان ش سے بہت ... بهم كافي وورفكل محك تويس في مراكر اركال كى اين بعانى كۇركودى مزادى تى جوشى عام تحض كودى جاتى-ميد معفوراكم ماته ياكتان عديهال لا يُحاكيا_ شفهاني روشنيول كود بكسارانبي روشنيون ميركوس ووقبرستان ست ایے جی ہوتے جن کے لیے ماری واپی حوصلہ علن است جماري جرماشهاواكرنايز اتحااور حل كى مواكهانايرى عي المح روز ميزم علورائ ايك ايم اطلاع وى-اس اولى - بعائد في امليث كي لوك جم دولول اور خاص طور تفاجهان ایک میدمثال لاگی این قنام تر ولیری مضاعت اور يبال زوگال ش جھوٹے مركارنے بحرت كماراور ف بتايا-" محود اك أيك عمر رسيده محكشوكا كبناب كد صد لقي ت مجے بہت امیت دے کے تھے۔ ال یس سے اکثر وقاداری کے ساتھ ایدی میندسور بی تھی۔ مین کی شادی کوآ فیشل شادی قرار دیا اور اس کی ساده ی چار پائ روز پہلے زرگاب سے نکل چکا ہے اور موسکا ہے کدوہ فاص دعام كى برخوا يش تحى كريم يهال عدد الديدمول لم " خدا حافظ سلطاند" من من زيرلب كها ادرآ كليس بادقار تقريب واج مجون ش مونى ـ كندى رهمت والي. اب تك الليث بي وي الل وكامو." از کم ... چند ماه تک تو کهیں شیعا تھی۔۔ موندلين۔ الجيبت ليكن وكش تحكا ولين بن كر لمعشرى بمرت كادكا ''کوالیامکن ہے؟' 'عمران نے بچ تھا۔ لكِن ميل جانا قلام يهان جارا داند ياني بورا مو يكا " بِلْ تُوْمِين فَالْكِنِ أَجَ كُلْ بِ- خَاص طور ع جَن تخا- بكه في رائع جميل يكارد بي في ... اور بم ان آخر اگلا وان اہر آلودتھا۔ تعلیرا اوا سورج جند منت کے كالنقام ابن طرف مع كيا-اوريدا نظام اتبايش قيت فيأ دنون زوردارازاني بوراي محى بمرحدى بيستون يرساراسم شب كے دوند آلود سائے يل زرگان كو الوداع كرد رہے لے اپنی نیارصورت دکھا تا اور پھر بادلوں کی اوٹ میں جلا كم بحرت كمارك بها ك تصور مل جى شرا سكما تقار يتنيا ورائم برائم تفا- ببت سے اوگ جن با مقدے بال کے بین، ستقيم ... زحمي انور خال، طلال ... بعرت كمار ... متين ... جاتا۔ ہارامغر درمیانی رفتارے جاری رہائزا کی فتم ہو چکی سادی عمر کے لیے اس کا اور اس کے پورے خاندان کا میں: طيوسي النيست (104 كارتان المراجية المر می علم کے بیج کھیے ساتی کہیں میں جومزاحمت کر رہے

يتهدوه بكى كچلى جا چكى تقى بجرىمى گهنرسوارسا بيول كى تقل و للكال سمندر سکر مینی بور کسی آن دال یا کسی جهاز کے سوارول بیزا مركت وكھائى دى تى تھي_ معن بهجی ادیر طالبا۔ جِهَالِ بِعِيدًا تَقَاء بِيدِ فِي سِيرِتُمْ كُولَ كُنِّي مِيمَ كَبِيرِ مَكْتِ وَوَكُه بِيمِينِ اسه دیکھا ہو۔ یا ٹیاسے نگالا ہو۔ میرا خط پڑھا ہو۔'' ستام كويم نے تلحظ سنان جنگل من براؤ كيا۔ يوندا پزرگ کِیاعمراتی پیای برس پرہی ہوگی۔ کمی سفید تبین عی کیکن اس نے بہیں مدحا کر بھی بہت اسیا سنر کیا ہے اور "بالكل بوسكا ب- بريحى مكن بكام وكانتها باعرى موراى هى ملتد و مالا درخت تعليك موسة خاموش ہ اوھی ، بھاری ملکتیں ۔ ۔ ۔ وہ ایک بوسدہ کمیل لیے بیٹھے تھے۔ اینامقصدحاصل کیا ہے۔ کیامہ بڑی بات ، ایس ہے؟ ماتوال يحرى بيزاتمهاري ظاش من دوانه كرديا بوسده الجل كفرك متح جيم كابات پرشرميار ون- جنفي جانورون "ميل مجمانين بزرگوار" حرے سے خلاہر تھا کہ وہ ایک نیکوکار اور ہر وہشت عما دیت و بانيول عن جلما جلما وريائ أموهم بينيا مواور يحرا كلم مثل ك آوادي جي مدوو في كرابرتي - اجا مك ش يونك وہ اولے۔ " ہو سکت ہے کہ میہ براروں میل کا سفر کر ر باضت میں کم رہنے والے تحص ہیں۔ اسے کے بقول میر تك يمال إلى جل شل التي ألم على عرب وست ... كمام مير جگه جاني بيجاني تکي تهوڙا ساغور کيا تو سب کي مجھ ميں ك يمي كما كي نظر شي شاعتي . . . كي كي تونيه كا مركز ديني -بات مشهور محى كدان كي دعائه سفركي مشكليس آسان موتى بيس آئے کہ بیزایمان آگریت میں پھی جائے میں ہیں آ گیا۔ مدون علاقہ تحاجبا ہی ہے۔ جارت کور کی ح است ا در منظم اوئ را ہوں کورائے ملتے ایل۔ لیکن سیا بیک بالکل جیونا ساسٹر کر کے بھھ تک آگئے۔ میں لیے کے سارے مرد توجیوں کو تینددے کھا جا کی یا ہاتھی لِمِل سے فرار ہونے کے بعد دونہایت مشکل را بس کر اری تھیں۔ ہم نے میں ان سے اسے کے دعا کرائی ... الہول تمہاری تحریر پرجی . . . تمہارے درد کومحسوس کیا۔ میرے ولا - بى لۇكيال فى حاكى - بىر بىرىدىدى بىرىدىك بال ميدوى جَلِيْسِي مِيهِولِيا كَ ٱلْأُرْدُةُ وَجَدِيلَ كَ يَعِيلِ نے کر اور سوخی مجوروں سے ہماری تواضع کی۔ جب ہم اٹھنے نا چیز ڈیمن ٹیں تمہارے کیے فکر جا کی۔ میں نے تمہارے عص من يافي يائ الركال اور وه مجى امريكن - يدوران 🕏 مَل کھاتی ہوئی جاتی تھی اور جس کے کنارے جنگلی لي أي الحد الحائد وعاكم لي بالحد الحائد وه دالے بینے ،اجا تک میری تظرایک چیز بریزی اور میں جیران جانورول کے قدمول کے بہت سے نثال تھے۔ غنورالرحيم ب ...سنا ب- محد جياحتير بندو بهي جب رہ گیا . . . میں نے فور سے دیکھا اور پیجان لیا۔ کچھ دیگر اشا اک بے پہلے کہ وہ اور کھ کہا، جس اے کارانی ولفتا يحص يك ادربات بإدآئي اورش بجر حِوَقك مميار '' ول '' ہے بکھ ما گلما ہے اور دعطا کرتا ہے۔' كرماته ووشين كالآل بحالك كوسائل بري حي جي كي طرف آ تادکیال دیا۔ پیمایا علی سے بچے کے لیے اس نے عمران بغررمير احتار ات وكيريا قار" كيابات بي "وه میں مم مم کھزا تھا،عمران اور اے بھی جاموش ہے۔ عرصيد يبل فس في علت ياني فس يهايا تعاور بال ميدوي چرى ك ركى تى-ايك اضافى چيرى دو مارى كي بولا-" تم تو اس مكركو يول ديك دب موضي ويسل جم ين لاتعین کی مدحم روشیٰ ہیں ہڑ رگ کا سرخ وسیند جرہ کمی تصویر یوال علی . . . مو فیصد وای می - ش نے اسے کسی ووروراز کے لارباها قريب أكراس فيهم وي يحتمادي يهاساكس مندونار كاسك ساتحد أوسين كرست ري اور سارے ملے علی میں بہایا تھا تکر . ، وہ دور دراز کے سنر پر کی طرح نظر آتا تھا۔ "كوالميل ما الماسي من يريا "بنددنارى كرماتم توشي كرايى تبالى كرماته أ نہیں گئی تھی۔ برتو میں ایک ڈیڑھ کلومیٹر کا سفر طے کر کے اس مي نے كيا-" آب الليك كيت إلى بردر كوار ... وه " خانا تونيس ليكن أكر آب جايل تو جامجي سكت إلى -مین کرتار ما ہوں _'' عطا كرتاب- بهم في يحصل چند تعتول ش اس كاسشامده بهت جونیزی کے گوشے میں بڑی گئی۔ میال سے تھوڑی ہی دور ایک جنگل ماسی کی جمونیزی ہے۔ "يكياب وده بات ب-" تهال" في كول ساوى م حرال روگیا۔ بول کے اعدوہ مڑا ترا کر کی توٹ اریب ہے کیا ہے۔ ہم سخت مرحلوں سے گر د کر بیال تک ایک عمر دسیده معلمان بزدگ ب، است ده مریدول ک المورى الله ركى مولى ب-دوى جالى كرمرير ليريتي يني الله الما المرابع مجى ال طرح موجودتها جوش نے اس ش ۋالاتھا۔ ساتھ و سے سے اللہ داوت ہے۔ سافر کاؤ اس کے لیے بال ہوتے ہیں۔ شاق پلی مرموتی ہے۔ تُوسین کے نے الین ہمیں آ ب کی مزید دعا دُن کی ضرورت ہے جناب ۔ آ ب ' مکیا دیکے دستے ہو بیٹا تی ا'' حمر رسیدہ تخص نے میری ال عدما كي كروات إلى - اكراب جائي تواب ال در چار چیزول کا بوما شروری بوتاب " عادے لیے حصوصی : عالم ماہے ... '' بردگ کے پاس گررے ایک دو محضوں کا بہا ہی اس تڪر کا تعا آپ کرتے ہوئے ہو جما۔ كرداسكت بين_" يس في ال كي بات كونظرا عداد كرية موع كمات " ہے۔۔ رید بول . . . آ پ کوکہاں سے ٹُن ؟' "ا گرزیاده دورشین توسطته مین "عمران نے کہا۔ ارتهمیں بتاہے، جب میں جارج گورا کیار پاکش کا وسے فرار عمر دسید و محص فے مرک تظروں سے مجتبے دیکھا۔ مجم علا - مجمدان دير بحديم اس ورويش صفت مخص س وخصت سورج غروب مويكا قفا- بادلول كي وجه يديمثام كا: ہوا تھا تو المی جگہوں پر بخلیار ہو تھا تم بھین نہیں کرو کے کہ مولے سے إولے "مامن والى ترى سے ... كال شن الى يوكر والحل إين يزادُ عن الله عن الله عند وويول اب الدميرا تيزى بيليا كأغار بمرمجم عن دى كيانه مل ف الد عرى كالديد ين كركياكيا قا؟" میرے یاس کی اس کے اعدر رکھا جانے والا رتعدمیری اولَ حي - ش وضوكرر بالقاميري نظرير كئي في العل في " ملے دے۔ اے کے کئے سے سے رائل جمول رہی تھی۔ "دال كيا اوكا جوتمهاد الآياد اجداد كاكول ككيول جیب ش قماعران نے کہ۔''مینی داد...آن تک تو ہم من في بروك كي اجازت عد يوكي الحاتى ال مرك اته من ارج تحى من مينية من ال طرح بلنا الجل من كرت رب مل" ئے ایسی ہونگوں کے بارہے میں مہی سنا قبا کہ رو کیے سفر کر عی د دانگلیاں ڈال کرایٹا لکھا ہوا خط ٹکالا۔ بزرگ محرات لك ربا قارتر يا ايك كلوميز بط مي بوريم كلني مجاريون " إراحم فمال مجهرب مون يلكن بيا فال نيس على کے دورویس کے نامعلوم کو ان تک پہنچی ہیں اور پھران میں ووع بولمه "مجه ولكن به كمتم به بول بيان يران ور... مل داخل موسئ اور پر ایک سیاادیگی جگد پرواج ایک ال دالت يرى عجيب ك كيفيت وراى في ميرى بمحديول لكنا موجود خطون سے کہا ہوں کا آغاز ہوتا ہے۔ یہ مکلی ہوتل ہے لايل... تم نے عی تراہے یا لی شن تا ہیں بہا یا تھا...' مجو پڑی کے سامنے آگئے گئے۔ سر جمو نیز کی تعین درختوں کے تھا جیسے میں بھی اس اسٹیٹ کی صدوں سے نکل جیس سکول گا۔ جو کہیں گئی گئی تہیں اور بھر کھی اپنا کا م دکھا گئی ہے . . . پڑھ کر الل في اثبات على مر اللفة موع كما-" آب تول کے او پرزین سے قریباً دی فت کی بائدی پرتیاری گئ د و الرووز كر اور بحرٌ بحرُ اكر مر جاؤل الالكين مجهي آزادي تين توستاؤان میں کھیا کیا فعاتم نے۔'' شک سکے جی ۔ یہ چدمینے پہلے کی بات ہے۔ عن میاں محى-ادىر يراجع كي لي بانس كاليزعي موجود كى-اعد مع كاساك وقت يمال يالى كواد معيد كرش في ايك " كري محى نيس من دوتين فترسه من من في ے گزرد ماتھا۔ یک کتارے ادال جھاتھا۔ کنارے براعی بدهم روثني بودى تحى ميزهي كريب ايك نوجوان بارلش عجب كام كالم يس من الك خطاكهما اورائ وقل من مدكر ہوئی اس بول پر نظر پڑ گئی۔ ہوئٹی وقت گر اری کے لیے میں کباادرمژانژا کاغذنگار کرتمران کےسامنے بڑھا۔اس کاغذ فخفی کفرا تھا۔ اس کے ہاتھ میں لیے دستے والی کلباڑی كال ندى من بهاديا- وويوس مرسه مامن بهتي بيت دور لینی کرمی تو ملے کہ کتارے پر ش نے شاخ کے تلم اوراہیے ئے توٹ پر ہەرقعدلکھ کر اس میں ڈال دیا اور بانی میں ججوڑ فى ووجه من في النيخ أف كالمقعد بيان كياساس في بم یل گئے۔دریا کی طرف موسکا ہے کہ وہ دریا کے بہاؤے دیا۔ مجھے کیا بتا تھا کہ سے میں تیس جائے گی۔ میٹین کی میٹین زخم کے خواج ہے لکھا تھا۔''میرے بیار وا میں زعرہ ہوں ۔ سدد چارسوال کے مدال بات پر کھ تیران میں تھا کہ ہم ساتھ آگے گاق جل کل او - کیل سے کیل گا گا کا او ... اور ميراً النَّظارِ كريًّا - ميل ايك دن ضرور آؤن گا… تالتن-" اس ابرآ كودشام ش خيززده دائ بريطة موسد اس ميك ورياؤراكا آخرى فيكاه توسمندوى ووتات-كيا باكدود اُوٹ پر تیمن تا م میحق قرح ، عاطف اور تروت بھی مکھے متھے۔ بزرگ کچھ ویر تک میری طرف و کھتے رہے پھر أيني إلى وه يزحى يزه كراه يركن ايك من إصابي. รูปรูปรูปสาราชน์ หลักได้ นี้piváde ہم ویرتک ای نُوٹ اوراین کی تحریر پرتبیر و کرتے رہے۔ #2011 0 sauto z să

بحريال جرائ يودوك دارط بحي فيس تقايين الوقت يهي عادے فیریت کے اس سر عن اس کی رہ ہمانی کے علادہ يَّهِ مِنْ مُرِكَادِ كَهُ الْقَالِاتِ كُوَّ كُلِّلِ دَقِلْ قِلْ مِنْ مِنْ مِنْ وَكُنِيْتُ مارے پاں بھیز کری ام کی کوئی شے تیں تھے۔ ہم نے تعادد پردرام عرفان مادے کے اساب بیل - جرود مول كراس مكن لي - يرول يديكر يكي وكد لي-ملس مونيطي يبل قنافراب كريد تي تقدم يدفراني ي موجود وقد في الرآباد ع الرباتين كاديم ودر سك ليد بالول من وحول ذال عنى أتحصول على مرمد لكايا ما چچی گڑھ نای ایک جوسٹر سے گاڈل میں ایک مسلمان ميا- مردول في أنول يس باليال ذاليل- ميذم متودا، زمیتدار کے محریل جاری شب بسری کا انظام کیا گیا تھا۔ فود کا ادر صلیہ نے کتن پہنے میڈم علورا کا حلیہ دیکھنے کے ما چي گرده شي يم چردا بول كي جيس سه دوباره هام لوگول لاكن قار دو يبغ شرك أور بوائة كث بالول دالي ايك كيميس بن أكل - اصلى جدوالماورج والدالم المن بحير بريون اطالکش مورست می - چروای کے میس میں اسے چولی اور سمیت ہم سے جدا ہو گئے۔ وہ دولوں بڑے ساوہ درخوش كلما كرا پيننا پزا- اپنا مندسر، بحادي اوزهني مين جيپانا پزا-اغلاق متصدان كماته هاداسر بزاجها كزدارا ايم بات اے دیکھ کر عمران کی بنتی چھوٹی تو اس نے رہے کا نام نہیں يرقى كرده دونوں عظم بهن بدائي تقر- بهن ايك سال بدي ليدوور بالمركز بنيار إداى كاجروس موكيا كَنَّ - بِهِ الْيُ حِيمُونِا قِيا - وه اس كاسبه حد خيال ركمتي تقي - بهن كي نعبت بميل مجالاً كي حد تك الحرود نظر آيا تقار بين است بنيار في كوشش بين كي دائل هي - جيل معلوم مواكد إس ميذًا ﴿ قَالَمَى كُمْ فَ مُولِّى إِنَّارِ السَّابِ عُمِرانَ كَو يرداشت كريا أحمي قاروه تجير كي حمي كرعمران إيتي طرز كا الوكها بنده ب- ١٥ عمراك كاحمان كمي قراموق فين كرعتي نو جوان جروام کی موی شادی کے سرف برا مال الد تى - عران كابن مون خطرك يل دال كرايك تهايت اربي أو مولود ي حميت بالى كايك أرسع من كرف س ا بر لیمانی کا ابرمیدم کے بدن سے چوباتا۔ دہ فقین مر تی تک وہ یو کی اور بیچے ہے بہت بیاد کرتا تھا۔ال کی موت والنديم سب كي ياد داشت في درن تحايد سلىلىي ينم دېداند كرديا تحاكم اب دېندر تېسنجل رې تفار الارے لیے جمیز بکریوں کا انتقام اسٹیٹ کی عداد فتح مرے مینے میں مجی آنو ایک ایما ای عم الکاروں کی طرر الديكة أزبتا غنابه ميري ملطانه ألمي أو مجمع يلود مي تلي ليكن اوسلے سے دو تین میٹر پہلے ال کردیا گیا تھا۔ بدایک خاصا پڑا رايا و تقر ال من ايك اصلى جدواما ادر جرواني جي موجود ينك ال جرواب كالم البيام من الكال من الأيوني من الما عے۔ مارے لرموں کے اعرواللہ جہا ہوا تھا۔ کمی می عاتا يها مك دكياميد سناد مودت ول سے نمنے کے لیے پیرے ادر عمران کے علادہ المحما أل على الكروات قيام ك بعد على الراباد اسد في بحى يورى تارى كروكى فى دريد ين ايك فير بحى ك طرف بدائد ادا فقا- إلى دائد في في الداك ميب مظر ويكفار عجب اورنا قالمي يقين - يقيم إيك بار جمر المازه موا موجود تق بر كالمح كما زلدا يوا تما _ ال كالحركبازش وه شاعددور داررافل مجي موجودتي جس سے عمران في يتھل كدعمران على بيكيرخاص ملاحيتي موجوويين - دات كوكي ايك ذير ه ي كا كل موكا على اور عران ويل ك ايك ال ولوں بیں چندیا دگار مثانے لیے تھے۔ كرك يلى سوت بوية تقد ايا تك مرى آكه كلي بمرحال، عادار مفر چريت سے كررا-داست شي دو منے گاؤں کی کو سی گل میں کے کی آواد سال دی۔ ب تين جكه حاد ألزر چيك بوسنول سكافريب سيدودا اليك جكه میماری آواز سل تاریکا کالبرول پرڈوب ابحرر ہی گی۔ محاری آواز سل تاریکا کالبرول پرڈوب ابحرر ہی گی۔ بميل يوكا بحى كياب مغوراً ، فورى اور صنيه ليح هو كلميث لكالي بوئے تھیں۔ مددی صورتوں پر شک کیا جا سکا تھا مگر عادی وفقا فحصائداة وعداكر عموال اسية بستريد موجودتين عِكْدَامِلُ جِرواب في في أي اين القديم المكارول س ب- مثل في الثين كي لواويكي كركر دائل إلى ويكا وه ي المار المركة على المار المركة المار المركة ت كاار مسى مع جان كاجازت ل كل -اى كى لي

مسل في اليس اليف ك المكارول كوسعول رشوت بهي وينا

كيتان اسيح كمار بهارا بهترين رايتم اور مددكار ثابت

يرُز كا لِيْكِيِّي بَكُر لِهِ لِ كَا جِارِ بِإِنْ كُلُودود هادرا يك ججوز سامينال

موریا تھا۔ وہ تھی مقانی چرواے کے بھیس میں تھا، تاہم

ا پنول سے مطنے کا سپتا آ تھوں علی اجا کر ہو گیا۔

... مِمَا يَدُ بِلَ اسْمِيتْ سِينَكُلِمَا أَيِكَ سِينِي حِيما عَالَيْهِ مِمْ

يول لا يعيد بم كى بهت يزى قبل عبدا يا مك أز اوقعا ون ين في الله المراجع الم

"وي جوهم جيهار بهو كان بيكث والدوه بنده جو مہیں و کیوکرا جانگ میزھیوں کی طرف جار گیا تھا۔ اسے و الصفر كر يعد ع تهارا جهكتاما لكل بندي-'' بولول تب مصيبت، نه بولول ^بب مصيبت - ميرا عیال ہے کہ جمعیں اب شاموش رہنا جاہیے ۔'' ''اورمیرا نیمال ہے کہ تعیں ایک دوسر سے کواعما و جس وه کچه و برمیری طرف دیکها ربا مجر بولا- دموه بهت نحطرنا ک بترہ ہے یار^ی' " تم ے میں خطرناک؟" اس لے اس کی آ تھمول من و بليخة ويرك يو البعاب "ميرے فيرے جيے اس كے مانے يالى محرقے الى - يوديهن ال زيادة كريز بلده ب مداورميرانيال بك وہ اس سی بھی وقت بہاں ہمارے کرے میں بیٹیے والا "يمال تَنْ والأسبة؟ كما كريما يُوون بالآكر؟" 'رتويهٔ کاکنل کیلی ... جروه کام ته بُرا ہوگا۔' و محرب ہے کون ؟ میں نے زج ہو کر ہو جما۔ "" سقير كيرُون عن أيك بوليس والله"؛ ومولى قام ے اس کا۔ بقام رہمسیں عام سامنی کے اعمراس ک خطرنا کی کوسرف اورصرف میں سمجیسکما ہوں۔ میں ہیں پہلے ہے کیسے جانتا ہے ، ، ہم توشا یہ پہلی بار " قہارے ساتھ مملی ہو آیا اول ۔ اس سے پہلے ا نے مرکس کے ساتھ آیا تھا۔ یکے روی ٹن کارمجی جارے ساخیر ہے ہم نے بمبئی کےعظا دہ اور کی شیروں میں بھی جبک "مركم ش كام كرنا كوني جرم ب جوتم اس الدآيا دى يوليس واسلم عارز به بمري " در لبي كمانى ب - جرمسي كا - الكلي مين بالول شا وفت شاقع كال كرنا عابي-" وه الله اور سكي ك ينج سه اینا پہتول نال کر چک کرنے لگا۔ پیک کرنے کے بعدای لے پہتول ودیارہ تھے کے بیچے رکھ دیا۔وہ خاصامضطرب نظر الل في كهاية وإدا مادسه في الطراك هم ك

بولیس والے بی رہ کھے ایں۔خدا تعدا کر کے یانڈے سے

بحربھی میڈم کو بھٹک پڑ گئی۔ دہ کا ٹی ہے ہے جو تک کر بولی " تم في مير عار عن كيا كيا ؟" " مَرْتُهُمُ مِنْ مِنْ مِيدُم - " وه صاف مر كيا_ " میں نے خودستاہے تم نے میڈم کہا ہے۔ " " نن ... کیل ... شن آو میڈم نور جہال کی بات کررہا تھا۔ ایک مرشہ تا بی اور میڈم اور جہاں کی اُڑائی ہوگئی گی نا . . آتو میں نے سکے کرائی تھی۔ سہمی بڑا تجیب وا تعد ہوا تھا۔'' وہ تالی بحاكر بولا _' مبيدم نورجهان . . فلمستاه ريما كوبيتيون كي طرح مجمع تحمیں _ان کی خوا ہش تھی کہ وہ کسی شریف بخوش شکل اور تخلص بتدمے ہے شاوی کر کے اپنا تھر یسانے۔قلم لائن ٹیس تواٹیس ایک بھی ایہا ہندہ نظر ٹیس آتا تھا۔ آجا کے اُن کی نظر کرم مجھے پر ای حاتی تھی۔ وہ ہم دولوں کوقریب لانا جاہتی تحیں۔ان کی حرابش کی کہ یا تو میں سرمن چھوڑ کرفلموں میں ادا کاری شروع کروول یا مجرریا جی المی المین چھوڈ کرموت کے كومي شيء وثرسائيل طايا كرس-ايك روزاس سليله شي انہوں نے بات کرنے کے لیے مجھے بلایا۔ تانی مجل ماتھ تنان تالی نے عظمی ہے میڈی کے سامنے ڈیکار ہاروی ۔ بس النس المدآ كيار البين في كرج كركباء وياتون ذكار مار کے میوں دیں رہایا ہی کرتوں کمرون ریٹا کے آیا ہی ۔ لیخی تم • الكارماركر يمي يتارب موكر تحريب كما لي كرآسة مو - تال ئے بہتیرا کیا کہ تلطی ہے اُکارنکل کی ہے تحروہ واقعی شہیریں تھیں۔ دہ تی ہارے لیے لیے جوڈے کا انتظام کر دہی تعين ... وه براي محيت كرفي والى خاتون تعين ... ملين إجاتك عمران جب اوكميا-ال كالطرسائ أيك مبك مج كرره كاندين اب ال كارس شاس او جا تحال في ال إلى الركاتوا قب كيار مول كى يوهيون كوتريب ش في ایک ص کو تیزی ہے ایک دردازے میں ایکس عوقے ویکھا ۔ عمران کے اندر دھیے ایما تک جی کوئی روشن می بچھ گئی۔ ال کے بعدوہ جائے تو بھا رہا اور یا توں میں بھی حصہ لیٹا رہا ا الراس كى جِيَارِ فَتَمْ مِوجِكَا فِي مِنْ اللهِ عَلَيْ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ عَلَى اللهِ مِنْ الله اسینے کم ہے میں آتھے۔ میں اور عمران ایک بی کمر سے میں ستقے۔ ش نے عمران کو پہلے اتنا پریشان مجی ٹین و یکھا تھا۔ ''کیابات ہے ... بگھیناؤ گے تیں ؟'' شی نے اس کی انگلیوں ہے حکریث کھیتھے ہوئے کہا۔ ''کہامطلب؟'' "مهاد مساتدوت کے بعداب میری تظریحی کانی مراجول اورميزم صفورول سالز ناسخها ياب."

الْمُرَاثُ مِينَ لِمُولِي مِنْ الْمُرَاثِ الْمُعَالِّمِينَ مِنْ الْمُرَاثِينَ الْمُرَاثِينَ الْمُرَاثِينَ الْمُراثِينَ الْمُراثِينَ الْمُراثِينَ الْمُراثِينَ الْمُراثِينَ الْمُراثِينِينَ الْمُراثِينِينَ الْمُراثِينِينَ الْمُراثِينِينَ الْمُراثِينِينَ الْمُراثِينِينَ الْمُراثِينِينَ الْمُراثِينِ الْمُرائِينِ الْمُراثِينِ الْمُراثِينِ الْمُراثِي الْمُرْمِينِ الْمُرْمِ

ہوے شہوں کے جانے پیجانے مناظر تُکا ہول کے سامنے تحسوس بولى ... أيت لكا من في بدأ والريبط بحى سن بولك آئے۔ سرکول پر روال دوال ٹریفک، انسانول کا جوم، بارونق بازار، في دي سنيما إؤس، حائة خاف، ريشورن، مارک الفرز کا بیں۔ میں ہر منظر کو ایک ٹی نظر ہے و کیے رہا ۔ تھا ہیں روس بجے میرے لیے ایک مجوبہ تھا۔ ہمیں ایک فور اسٹار ہوئل میں تھبرایا گیا۔ ہوئل کے رجسٹر میں ہارا اعداج فرضی تاموں سے تھا۔ شام کے دفت ہم بالا فی منزل کی لالی ين يشي يح مرك يردوال دوال زعرك كا تظاده كرف لگے مرزم مفورا واسدا درائے میں وہیں تھے۔ عمران نے مجھے شہو کا دیتے ہوئے کہا۔ "وحمیس دیجے کر بون لگ رہاہے جیسے کسی الوکوا عربی کری چگہ سے تکال کراچا تک ر دنتی میں بھا ریا حمام و۔ نالانن محص، ایسے ہر چیز کوند بیدوں کی طرح و بھو سے تو مشکوک قرار یاؤے۔ خاص طور ہے کڑے یں کو دیکھتا تو مالکل ترک کرود یشماری جگہ سے کام ش كيم وينا مول عن ساكام لمبرأا يتصطريق ع كراول كا اس نے جیب سے بلکے رنگ والے من گام ز لکا لے اوراً ليم من گامزا ہے بيشا چھے لگئے تھے۔ جھے و كيھ كر بولا _''جيمز بانڌ لگ د باجون <u>يا</u>جيس؟'' ا ` " بينير يا تذ تونيل ، التاكي يا مذ لك رسبي بو الدوه سمی ایما جو یا چ سوقره اعداز این ش شال مونے کے بعد . " تم میری تو بین کرد ہے ہوا در میر مجول رہے ہو کہ جس طرح بركامياب مرد كے بيتي ايك حورت كا باتو اوتا ہے، تمارے ویکے برا ہاتھ ہے ... بلکہ میں اورے کا اورا تهارسه في ول-اسد بولا۔ "لعنی ... تمهان مطلب ہے کہ ایک كإسراب مرويج ويحجيم ضروري نبين كديميشه أيك ورمت كإماتحد " بالكل شيك كيدر به و داكراس يند المرات عور ى ی مجی احسان شاسی ہوتی تواہیے گئے میں ڈھول ڈا 🛘 اور مير _ آ گ_آ گ أحدُ درايشت بوت جارا الدآباد کے دیشے والوا استقال کر دمیر ہے حسن کا۔ بیدوہ تنفی ہے جس ئے تالی کو تانی بتایا۔ اس کی انگلی کر کر جیگنا سکھایا اور انتا سکھا یا اتنا سکھا یا کہ ایک ول وہ حارج گورا جیسے تھی ہے متعا لگائے اورایت باوگرائے کے قائل ہوا ۔اورایک حارج گورا ی تین اس نے تالی کو ہر ہر موڑ پر جارج گوروں اور سیٹھ

"مِذِي طُرِيل" كَالْقَالِ لَهُ مِنْ الْكَالِيِّةِ الْكَالِّةِ الْكِلِّةِ الْكِلِّةِ الْكِلِّةِ الْكِلِّةِ الْكِ [Naggein Naggein | Naggein | Naggein |

ہے۔ یہ وہ کی آواز تھی ۔ یہ وہ کی جسیم کما تھا جے ہم نے اٹھرا گاؤں کے تصفرے ہوئے کھیت میں دیکھا تھا۔ میں جیل الله كر تيزى سے برآ مدے ش آيا۔ وسي سحن ك آخرى سرے برحو کی کا بیرونی درواز ہ کھلا ہوا تھا۔ رات کے اس يهرار دَكْر دَكُونَى موجو دُنْتِين قل بيشي وروازْ ہے ہے گر د كريا ہر کلی میں آئمیا۔ بخ بعد ہوائے میرا استقبال کیا۔ میں نے ادحرا وحرفاه دوڑائی۔ بچھے عمران نظراً کیا۔ وہ تھی کے تکڑیر اکڑوں بیٹھا تھا۔ ایک سامہ سااس کے یاؤں میں حرکت کردیا تھا۔ میں نے دھیان سے دیکھا۔ میدوای کٹا تھا۔وہ عمران کے إى بى لوئيس لكاربا تعا- الناسيدها موربا تها- اس كى دم ہے سافتہ این کی سے کردش کررای تی ۔عمران اسے ماتھوں ہے اس کا مبراور گرون کے پال سیلار ہاتھا۔ یں چند تدم آ کے آیا۔ مجھے یقین ٹیس آریا تھا کہ یہ کیا الخمرا گاؤں سے قریباً ایک سوہیں کلومیٹر دور یہاں تک ادارے بیجے آیا ہے ... ایا لک عمران کواحماس مو کیا کہ مِن الله يَعْ إِلَيْ اللَّهِ مِنْ إِلَيْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ مر کر میری طرف و کھا۔ ایس اس کے قریب جا حمیا۔ ''عمران ایدون کما ہے؟'' میری آواز جیرت سے گرز رہی " ال ، بيروي ب- بجھ كل دات جمي شنك بواتھا كه ہمارے میے کآس اس موجود ہے مثابد سعبل مارا يجها كرتار بإبء " بارابد ہوئی جیران کن بات ہے۔" میں نے کہا۔ " او قادار بالوريد اور تيم اسية بالقول ش "الليمل باسرى" محى توسيد يرة وتم بى نا قدر دي وجو كهاس كال ذالحة ، و وجكر الأتنابيار كس يتقر ع يجى كرول نا توء ويج الله مير ع يجيآ الشردع موجائد " وه الاا مسكرايا .. میں اجھن زوہ نظروں ہے اس کی طرف ویکھتا رہا۔ ان کحوں میں اس کی آنگھوں کے شیئے میں واقعی ایسا کچھ تظرآ یا جو جام لوگوں شن کین ہوتا۔ مجھود پر تک اس مسیم کتے کو پہلانے اور پیکار نے کے بعد اس نے اے والی اس د با اوروه والتي يؤل واليس جل يزاجعه اس سے ودارع ہوكر حار ما بو _ پجھ دیر تک اس کامتحرک جولا ما چھی گڑور کی تاریکی میں نظر آتا رہ چراوجل ہو گیر۔ ما کیجی کڑھ میں ایک رات تیام کے بعد ہم شہر دنگ ربوالہ آبادش داخل ہوئے۔ مجھے لگا

کہ بنس ایک طویل عرصہ کسی الگ تحلگ جزیرے برگز ارقے

کے بعد ایک جیتی جائی ، بھنی بستی دفیا میں والیس آ گیا ہوں۔

42017 4.4141286

```
للكار
                  يرسدى وه الجل كربستي ثرتك يركرا-
                                                         ہوں، اس مرتبہ تم پر دفعہ 326 نہیں دفعہ 302 کلنے والی
                                                                                                                              ہوئے اس نے عمران پرایت سرکاری پسٹل سے کولی طالی۔
                                                                                                                                                                                                  ے کہ گوٹ کوٹ کرز ہر بھرا ہوا ہے اس بھی ۔''
 حوالدار نے رائل سدھی کرنے کی کوشش کی تو میں
                                                         بي - تمهاري ال تون كرون ش يهالي كا بهتما يرف والا
                                                                                                                                                                                     '' آہنتہ بولو یارا پہنونی صحف ہے۔ دوسال پہلے میرا
                                                                                                                              مد ول عمران کے کان کو چیوتی ہوئی گزری اور میر ہے سامنے
 نے اسے کی ٹا نگ رسید کر کے دروازے سے ہاہر تھینگ
                                                         ہے۔ "كوں، عى فكا يوم كيا ہے؟ على فكى ك
                                                                                                                              وبوار كاتحوز اسااور يلاسترا كنزكر يتح كرهميا يستادمول كرجابه
                                                                                                                                                                                     اس سے داسلہ پر چکا ہے۔ اور بہت کرا پڑ چکا ہے۔ میرے
 ريا_مير ہےجسم ميں بحل دو ڙ سن تھي۔ بدوي بخل تھي جوجيلي
                                                                                                                              '' کمینے آاگی کو کی تیرے تھو پڑے جس ماروں گا۔منہ دوسری
                                                                                                                                                                                     وہم آلمال میں جی کھی سے اوال میاں اللہ آیا دیس اس سے بول
 کی خوفنا ک تربیت ہے بیرے رگ و بے میں بیاتی تھی۔ ہے
                                                                                                                                                                                                                     مله قات وجائے گی۔''
                                                                                                                                                     طرف کروه و دوم ی طرف کریـ"
 الك اليي توانا ألى تحي جس نے ميري كا باللي كي اور مجھے
                                                         " تم شیک کہتے ہوتم نے جان میں فی تھی بتم نے
                                                                                                                              عمران نے خیٹری سائس لے کر رخ کھر دیوار کی
                                                                                                                                                                                     ال ہے بہلے کہ ش کھر کہا، تین جار افراد وعرباتے
 میرے حریفوں سے کے خطرناک بنا دیا تھا۔ تمریبال مشلہ
                                                         منوع کوسرف کھائل کیا تھا۔ تم نے اس کی ٹائلیں صالع کردی
                                                                                                                                                                                     ہوئے کرے کے دروازے کے سے آئے گئے۔ان ٹی
                                                                                                                             طرف چیرایا . . اور ہاتھ چیچے کر دیا ہے بیں نے ایک ہار پھر
 ای ائٹی جھکڑی کا تھاجس نے میر ہےاورعمران کے ہاتھ چکڑ
                                                         تھیں۔ ٹانگٹین ضائع ہونے کے بعدوہ مٹی کا ڈھیر ہو گما۔اس
                                                                                                                                                                                     مصصرف ایک اور کالشیل بولیس کی خاکی وردی میں تعا،
                                                                                                                              مواکیدنظروں ہے عمران کوریکھا۔اس نے مرکی خفیف حرکت
ر کھے شخصہ میری زور دارمزاحت نے بولیس والوں کو مِمّا لِكا
                                                         کا جون اس کے لیے بہت بڑا او جھے بن گیا۔اس کے زخم مجی
                                                                                                                                    ے بھے حند میدیا کہ میں حاد کی ہدایت محمل کروں۔
                                                                                                                                                                                     ہاتی ساوہ لیاس میں ہے۔ دوافراو کے ماتھوں میں راتفلیں
 كرديانه البيل سخيعة چوفيس آليس وخود أي ايس في مومل محي
                                                         خراب ہوتے ملے گئے اور پھر ان زخوں کی وحہ ہے اس کا
                                                                                                                              الل في محكى جار و ناجار باته يحصر مولا دي اور
                                                                                                                                                                                     تھیں۔انبوں نے املی انگلیاں لی بررکھی ہوئی تھیں۔ان
الپھل کروبوار ہے حکمرا پالیکن بھراس کے بعد کی افراد مجترا مار
                                                                                           ديهانت تجي يوكمايه
                                                                                                                                                                                     کے عقب میں دیلے میلے جسم کیکن نہایت کر خت جرمے والا
                                                                                                                              حقیقت بی ہے کدایا کرتے ہوئے جھے خود پرنے بناہ جمہ
مر كري بي السرائية الشيران المراس الم المراس المراس المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج الم
                                                         " تمهارا مطلب ب كدمنوج مرهما؟" عرال ف
                                                                                                                                                                                     ا اموال جدا آربا تھا۔ اس کے کان سے موبائل فون لگا ہوا
کوئی دیں افرا وہوں محے جوجم ہے کالی بھٹروں کی طرح ہیٹ
                                                                                        قررے تیرت سے کیا۔
                                                                                                                             دوافرادا کے بڑھے انہوں نے بڑے کر خت انداز
                                                                                                                                                                                     تقااوروه اس مرسی تامعلوم محض کی مال بهمن ایک کرتا جلا آرما
 تھتے۔انہوں نے ہمیں بُری طرح ز دوکوے کیا۔ بتانہیں کہ سہ
                                                         "مرتبيل كواحرامزادي ، ، وتوق اب مارويا.
                                                                                                                             یں جارے ہاتھوں میں بخ بستا تھنگزیاں مینا دیں۔ میں دل
سلسله کلنی د برجاتا اوراس کاهنمی متبعه کمیا نکتا که ایک نسوانی
                                                         تيرب ديه موئ زخول كى وجداس كى جان كى اورب
                                                                                                                                                                                     سیا دیے فون ہند کیا۔ اس کے اشارے پر ہارے
                                                                                                                             الى دل عن اس وات كوكون لك جب بم جاسة يين كم لير
آواز نے صورت حال تهریل کر دی۔ بدآوال کوئی کے
                                                                                        العاكاكيس الماب-
                                                                                                                             ہوئل کی مالکونی میں آئے تھے میں ممکن تھا کہ اس موثل نامی
                                                                                                                                                                                     كمرے كا وردارہ كھوما حميات منه ويواركي طرف كر كے
برآ مدے کی ظرف سے لمند ہو کی تھی ۔اس آ دار کے سفتے ای
                                                         " " اگروه واقعی مرکبا ہے تو . . . پھرا ہے اس کے کرمول
                                                                                                                                                                                            كحرب برماز " الحادث نهايت مخت لبي ش كها .
ميں مارنے والے شك سكتے ۔ أي ايس في سوار مولل نے
                                                                                                                              یلائے جسمیں شیح مؤک برے تن تا ڈاہوا در مجرا دیے آ عما ہو۔
                                                         کی سزاطی ہے۔لیکن اگرتم میں مجھ رہے ہومونل کہ بیس اسے
                                                                                                                                " جار ما کی پر این جاؤ " موثل نے ٹیا تھم صادر کما ۔
                                                                                                                                                                                             '''عمران ما جائبتہ ہوتم ؟''عمران نے بوجھا۔
                               تجمى ايناما تحدره كبالباب
                                                        مادنے یا نقصان بینیان کے لیے یہاں آیا ہون توسیمهاری
                                                                                                                             الم ين كارى الك آلويك راقل اب يمي مارى
                                                                                                                                                                                     " تمارے یکھے کولی ارا جابتا ہوں تا کم مہدر
آواز ایک بار بحر اجری-کسی نے طا کر کما۔
                                                        بہت بڑی نادائی ہے۔"
"مثلاثی ہے یا میس کیکن بھائی کا بہتدا تو اب
                                                                                                                              طرف انتمیٰ ہوئی تھی۔ کمریہ میں موجود جادوں افراد کے
                                                                                                                                                                                     ین سکو۔ بنا ہلے کہتم پھگوڑے ہوا درتم نے بھا گئے ہوئے
                          ° (موبل! جلدي آئي . . . بليز - "
                                                                                                                             چروں سے سنا کی برس وہی گئ اور خاص طور سے موال کا جرہ
موبل نے مؤکر کمٹر کی ٹیں ہے جہا تکا۔ تب میری نگاہ
                                                        تہارے مجلے میں بڑ گیا ہے ... بجو تی ... اگر کی اندھے
                                                                                                                              ي رحى أن الموير تهام السايك النكاس مال كالدليذ أع مو
اللي كمثرى سے إبر إينيم كى ايك روش ير يرى والدن
                                                         ہرے نے کے کا دانا تم فائی کھی گئے تو عمر تید تو گئی ٹیس کی ۔۔۔
                                                                                                                                                 يمان؟''موتل دانت <del>ئور کر بولا</del>۔
                                                                                                                                                                                     ' ملیکن کی مال کی ایسی تھی ہے۔ جو پٹی میک رہا ہوں اس
لائث کی دورحیا روشی بین ایک دراز قد عورت ذرا چملی مولی
                                                        سارى مريال الذياكي كى كالم جل بن مؤياح الداس
                                                                                                                                                                                     رحمل كرا - ورندى مج حمهارے ائدر دو تين روش وان تحول
                                                                                                                              ''تم مُلط مجود ہے ہوموٹل _ بین کس الی تیت ہے
کھڑی تھی۔ اس کی تاریخی ساڑی کا بلوز مین پرانگ رہا تھا۔
                                                        د قد مہیں بہاں ہے بھا گئے بھی تیں دوں گا۔اللہ نے جاہا تو
                                                                                                                                                                                                            وول گائے "سجار کا ابجہ چنوٹی ہو گیا۔
                                                                                                                                            يهال کنگ مول شل اور ميرايدوست. . .
اس نے ایک ہاجھے سے اپنا پہلود ہا یا ہوا تھا۔ وہ کسی طرح کے
                                                        يبلريا فريح على الماري الكارورون كالديك
                                                                                                                                                                                     عمران چند کیے بھیا یا بھرد بوار کی طرف مندکر کے کھڑا
                                                                                                                              "يہال وليك كمار سے الماقات كے ليے آئے
                                       درو کا شکارتی۔
                                                                         يَّ مُنْهِ ، مَدِيجِهِ عِلَي كُلُّ كُلُومِيلٍ * "
                                                                                                                                                                                     مؤلم يديش في بحرائل كي تشيركي -حالا تكديس برگز كرنائيس
                                                                                                                              الى ... " مولى نے عمران كيا بات درمان سے اى اليك
سخاد مویل تیزی سے اہر لکل عمیا۔ ہمیں ز دوکوب
                                                        مندوبيدُ كالشيل بولايه "شن توكها مول جناب الجي
                                                                                                                                                                                     جابته قبارینڈل وال زنجیرانجی تک میرے ماتحہ ساتھ دیکھ
                                                                                                                                                لى-الى كا آينك زېرى بىرايداقا-
كرفي والفاس ك ما تحت من الترابع كت بتم وولول
                                                          توزیں۔ یُن(نیکی) کے کام شی دیری کٹیں ہوتی جا ہے ۔''
                                                                                                                              وہ کھو پر تک جگر باش تظروں ہے جسیں و بھار ہا مجر
فینڈے فرش پر بڑے تون تھوک دے تھے عمران سے
                                                        ان كے ماتھ جي اس نے اپني رائفل ڈي اپني کي تعاد
                                                                                                                                                                                     اب ہم دولوں کے سامنے سیات و بوار تھی۔ اس کہیں
                                                                                                                                                بولا _° کاغذ ات کہاں ہی تمہارے؟° '
جے ہے بروو تین کومٹر امھر آئے تھے اور ٹیلا ہونٹ تھی بیٹ
                                                        موہ اُں کی طرف پڑھا تی ۔اس نے راهل کواٹی طرف ہے۔ کیڑا
                                                                                                                                        " مارے رول ایجٹ کے یاس ایں۔"
                                                                                                                                                                                     سے طاستر اکفرا ہوا تھا۔ بلب کی زروروجی می عارف
منا تھا۔ میری ٹاک سے خون رس رہا تھا۔ بہلیوں سے مجی
                                                        اور بڑے نے درسے عمران کی پیٹرلی مے رسید کہا۔ آئن دیتے
                                                                                                                                                                                     ميوك والمر والب دكمال دك دب بتحد" الي الحد
                                                                                                                                                 '' اورٹر ہول ایجنٹ کون ہے؟''
                           شديد تيسين انهد بي تعين -
                                                        نے بیٹرناعمران کوز بردست جیٹ پہنچائی تھی ۔وہ دیراہو کہا۔
                                                                                                                              · ''اس کا ایڈریس ہوگل تیں ہے۔'' عمران نے جموث
                                                                                                                                                                                        يخصيه موزو " سجار موال كي طرف سند دمراتكم جاري بوا ..
مرے کا ورواڑ ، ماہر سے پھر لاک کر دیو عملا۔ ڈی
                                                        میلی جث کے بعد حادموال ایک دم عمران پر ال
                                                                                                                                                                                     بد وت سمجوس آئن كرمس الى الحالي كالأل حاف
الص في حاد ك أيك اتحت في مس عطراك مائع ك
                                                        بڑا۔ اس نے عمران کو رائقل کے کندے سے نے در نے
                                                                                                                              "تم بكت موتم فيرقا لوني طور برا تديا آت موادر
                                                                                                                                                                                     والی ہے۔عمران نے بیسے آخری کوشش کے طور پر اینا رخ
وهمكيان دين ابر مكما حبكا اوا بابر جلا عمياً المعند.
                                                        غرین لگا تھی ۔ ساتھ ساتھ وہ اے ٹھوکریں بھی رسید کر دیا
                                                                                                                                                                                     دُى ايس في موال كى طرف تجييرا اوركها-" أكرتم ميرى يورى
                                                                                                                             تمهارا نار آمث وہی منوح ہے۔تمہارے اندر صد ہے اور وہ
ادلى. . أف _ "همرال في كردت بركته موسة كها_" ماني
                                                        تھا۔اب میرے لیے الگ تھلگ د منامکن تہیں تھا۔ میں نے
                                                                                                                             عنديه بي كتم منوخ كي تفعيا كرنا جائع بو تمهاري يي عند.
                                                                                                                                                                                            بات کنالو سی تر مثایدایی دائے بدلتے پر تیار ہوجاؤ۔"
خال کے سالوں نے بالکل بہنوئی سمجھ کر بارا ہے۔ جھے تو لگٹا
                                                        انگامج کی مروا کے بغیر ایک زوردار لات سب انسکیٹر کے سنے
                                                                                                                                مهين بمال في لاني يهد واور بل مين وثوان ولا
                                                                                                                                                                                     حادمونل كاجواب براسخت قعاله ايك غليظ گالي مكت
                                                       ed And Uploaded By <u>مجاسبيني ثانجست</u>
                              -2012 15 pg 4 4 15 m
```

سكو كي ان پر باتحد لكان سے بنا جل جائے كا كريل بعد ایک عوالدار نے اعدا کرمیری بھٹھٹڑی کھولی عمران کی ودرال شن اس في لي زيرى الكاد اس ك ول ش ير عاو عين " بتفاري ين في كول ميرك يادل بدر فيرجى الارلى یا کتان اور یا کتا نیول کے ظاف قفرت بحری بولی تعی-"مهادا مطلب ب ممثام تك يميل روي عيد" م من يرب تك حوالدار بابراكل كرور داز ه لا ك كريكا تفايه اس خصوصاً باکتالی بولیس اور قانون نافذ کرنے والی ویکر عمران نے جرت ناک صورت بنائی۔ ك نزويك عمران إيك خطرناك تحض تفا كيونكه وه ما نبي قريب الجنسيول سے دہ بہت تخفر تھا۔ اب پتائيس ال افرت كي وحيہ "كل شام تك نيس مير ، مير ، ... الل يا حج جه ين ، منورة ما في سي محص كي بالكين تو الريكا تما اور يوليس كي کیانتی ۔ بنین ممکن تھا کہ عمران کوهم ہوتا تگر وہ پچھے بنا تا تو حب بتامول تك تم يمين ر دو ك ... اور دوسكا ب كداس سے مجى حراست سے فراد ہو چکا تھا۔ کیلن میر نے خیال کے مطابق ہد فغامه ونل کی ہاتوں ہے صاف پتا چکا تھا کہ وہ عمران کوایک زیاده شاش لک جائی - دیسے شام پرتمبارے سی یا کستانی تخص عمران کے بارے شی بہت کم جانیا تھا۔ مفرور ملزم كي حيثيت مصامين افلي السرول كيحوال كرنا کوئی نے بڑا اچھا گانا ہنایا ہے۔ وہ کیا کہتا ہے ... میرا کوئی چمیں اعدازہ ہورہا تھا کہ ڈی ایس لی موال کویں کمیا چہتا ہے اور ایک چھاتی پر کامیالی کا ایک یا نگار تمذیحانے کا كام كرواور . . . ثام كريا" بواہے۔وہ شام کے بعد میں این رہائش گا و پر نظر تبین آیا۔ خوا ہمیں مند ہے۔اس کے علاوہ اسے سے بھی خیک تھا کر عمران محمران فوراسي كاله الويح توميراايك كام كرده ای کی کارجی دکھائی گیں دی۔ دوراغل مردار المکارسلسل اب پھر کی جرم کی نیت سے بی بہاں الل آیاد یس موجود شام كا ايك بهرميرے نام كرد _ دياض الرحن ساخر في لكها كرے كے دروالے كے سامنے نيرا دے رہے تھے۔ ہے۔ وہ اس نے جرم کا تحوج مجی چاہتا تھا۔ ہم ووٹول کے ب- مرک بوی فی باری جان سه ... دلین بارا قماری ت جهیں واجبی ساتا شا دیا گیا تھا تکر رات کا کھایا اجھا تھا۔ حوالے سے اس کے اراد سے ایجے لیس تھے۔ ہارے ساتھ ايك المت مجمد من المن المعادر عن المن إلى الماحب رات لو ول بج كرتريب أيك مجيب سا واقعد مواروي منتکوے دور ن میں ای اس عدد بائل برکال آگئے۔ ب جميل اس كوهي يس كس طرح ركه كے بيں... يا كوكى تقائدتو خورت برآ مدے کی میز حیول پر دکھائی دی جے ہم نے کل كالموال كي كى ما تحت كى كى اس ئىل فولك كفتكو ي اگرانٹیکن موقع ملیا تو مجھے ضرور ہتاتے۔''اس لے ایک مار پھر شب مولل كو يكارتے سا تھا۔ تب وہ شديد ورو شل محسوس ہمیں پتا چل کر الدآم و میں اسد اور میڈم سمیت مارے " وتكميرا و مت- بهال تم دونون كو تمالي سي زياد، فور سے عمران کو ویکھا مجرح امدار سے می طب ہو کر بولی۔ ما تحیول کی طاش رورش رسے جاری سے اور اس محص کا مجی "مراتين" المين كا-" وومو چين مروژ كرمتى څيز ليج مين "وشواس منسل مور الكرود واراسلامي كي يجه بداور مختلف رنگ کی ساڑی بہنی ہوئی تھی ۔اس کی عمرا شائیس تیس مرائ لگایا جار ہاہے جس کی وساطت سے امادے لیے اوق بولا۔" باقی رہی بہال مکنے کی بات تو بحرے ترے ... اس کے ساتھ سہ دیسراکون ہے؟'' سال ہے اور متن از ن جم کی ۔ و اقبول صورت اور متن از ن جم کی میں کمرے بک ہوئے تھے۔ تمائة توحمين تب لے جايا جائے گا جب تمهاري كرفاري " میکنی ہوگا کوئی اٹھائی گیرا تی ۔ پہلی یا کستان ہے تھی۔ او کی ایڈی پر ٹھک ٹھک چلتی وہ ہمارے کمرے کی سجاد موال کے جانے کے بعد مارے کمرے کو یا ہر ڈالی جائے گی۔ انجی تو تمہارا کوئی اندران ہی تیں کوئی کھوج طرف آئی۔ کالنمیل اور حوالدار نے اسے اوب سے سلام ق تشريفِ الأياب." ے چروار فی عالالگا دیا گیا۔ وور افض بروار الماکار کرے ہے صراء كونى مانى باب جين تهادا- دى الين في صاحب تهين تیکم صاحبہ نے تھانے وادی کیج میں کہے۔ اب کمیا كيا- وه كورى من سي ملى كورية موسة بولى- "كياكيا ا برجوس حالت ميس موجود تھے۔ان ميں سے ايك حوالدار يمال زنده جمي گاڙو س<u>ڪ</u> ٽوٽسي کو څرکن هو گي-'' اداوے شےتہارے؟** اتهول في؟" فیاض اور دوسرا بهنده بیز کانشیل جی-حوالدار فیض بهاری طرف مسلسل جستو بهری نظرون وه ويرتك جميل دُراتا دهما تاربا اور بنا تاربا كدوى عمران في محمى صورت بنائى -"ار، دي تو بري اس کا بدسوال حوالدار ڈیاش ہے تھا۔ ڈیاش نے کیا۔ الس في صاحب اس جار ويواري عن عارقل ويدر ماري تیک۔ مصلے تی ۔ نسی مندوستائی لایک کو جیون ساتھی بنا کر "الجمي انبول نے کھے جا پائنیں تیم کی ... محرکل تک سب ے دیکے رب تھا۔ ٹھلتے میستے وہ حرل وار کھڑی کے سامنے کھڑا مجترى اى من ب كريم إم جر كي كرسليل ش ال س بودا بإكستان ليے جا؟ ما ہمّا تھا تھرآ ہي كے شم ہرصا حب ہز بي وور کچھ مک ویں سے زیسے ٹاپرا کے باغورے ویکھائیں۔ ہوجاتا اور مو چھول کوتاؤ دینے لگنا۔ عمران نے اس سے کہا۔ تفاول كريس ووند ماري تحريب جو يبلي بي مشكوك يم ان ٹی ہے ایک کو آپ پیلے ہے تھی جائتی ہوں گی۔ مدسرس کا کی موسیختے ہیں۔ ان کا نھیاں کھا کہ جب بھی ہندوستائی لڑکی کو "ميرے برادراكيل سے سروادال جائے كاتو (اسا؟" مزيد فنظرول اش تحرجائ كي_ ما کستان کے کرحاؤں گا تو اسے ضرور ٹنگ کرہ ں گا۔ ہوسکیا وى بازى كرب جس في منوع صاحب كى الكول من كوليان دہ رات میں تے گزرگی - ہس بیدردی ہے مارا کیا ے کہار پیٹ بھی کروں لہذاانہوں نے شاری سے سکے جی " کھا کی مے پر داور کیا کریں مے تبہارے ڈی تقاميراجم پحورا بنا موا تفاليكن الكاتظفين اب جهمره مجھے ایک ''سخت گیر داہاد'' کا رشہ بخش دیا بلکہ پھینی جی لگا ئیلم صاحبہ نے خور سے عمران کو دیکھا اور ہوٹٹوں کو الس في المار عامرة ويكي المدوية إلى اب رول دين ميس ميل السي تنظيفول كي تميراني مين أوب جاتا تهاءان دی۔ دیکھیں کتے سم کی بات ہے، اس نے اجھی اس میوی کی دائرے كى شكل شل مكيزان، "اده ماكى كا دُه درتم يد جريكا اور بركر وغيره تو ايم كعاليس سكت محفول ك الى بيركر جارا ے دوئی کرتا تھا۔ اب بھے ان کی "شدت" سے لذت کثیر شکل بھی حمیل ویلیمی جس پر میں نے فلم کرنا ہے اور مرمت وغيره اثنيا كهانا بزيح كايا كرنا أمكي كيا- بوسيره لحاف جسي مردي سے بيانے كے ليے میری پہلے ہی ہوئٹی ہے۔'' ''صاحب کی نے آب کواس کے بارے میں بتایا ده مو چھول کو تا ؤرے کر بولا۔ " گھبراؤ مت۔ جارا ناكان تق الله يشت يرجر عدي تق جماني حوالدار ف كيا-" است كنے كى عادت سے يكم تبين؟ "حوالدارية يويها... وغيره بحماديں گے۔ مبلخ تم سے تعوز ، سانل تو چلوالیں۔' اذیت میں مجوک کی ہے چین مجی شامل ہوگئ تھی۔ تاہم پرسب ساحیا! آب کو یاد ہوگا چھیلی دنیہ جب اے عدالت میں ''ميرا خيال ہے كہان كوموقع عن تونيں ملا _كل شام كو " بار الل چوار تو ہے تم لوگوں نے۔ و کھواتم دونوں م مجمع الجمع الكام تما ريخ عمران كي بات تووه ریما تڈ کے کیے ڈیش کیا گیا تھا، اس نے محسٹریٹ صاحب کو ِ <u>جُھے ک</u>ڈٹی کاشد یدوردشر دع ہو گرا تھا۔ آئ صبح سویرے ان مے تھو ہڑ سے بیلوشل مور ہے ہیں۔" محى الأكاسخت جان نغله کو کمی جھانے کے لیے جانا پڑ کمیا۔ میتو بڑی اہم ساجارہے۔ ال کے مجمع یٹ صاحبہ کہد دیا تھا کیونکہ ان کی آواز بہت علىوسى النجست ﴿ 18 الله فيوري 2012 من موري 118 من موري 118 به فيوري 118 به فيوري 118 به فيوري 1012 به فيوري 2012 به فيوري 2012

الظّے روز مج سویرے ڈی الیں ٹی موہل اپن

یرائیو بیٹ کار لے کر بڑی تیزی ہے کمیں نکل کما۔ پچھ ویر

" المجني توصرف تھو پڑے نیلونٹل ہوئے ہیں، کل شام

مك تهييل برجك شل نظرا كي كيداورج عليس تم فووندد مكي

نے مولیس چھوڑ دی تھی ورائ ورث ایسپدوٹ کا کام شروع

موش ول بتدره منت مزيد الدسك ياس جيشار ال

ِ للكار			اه د. با	بام یک بھی ۔ایک نمبر کا چرب زبان ہے۔ ''
ا الما تود می نے آیا۔ وہال اس کی ملاقات اداری کیم سے	بنا دیں کہان بإر آپ کے ساتھ کیا ہوا ہے؟ میر متوج والا		ليقين نهين آمها كمبيرمب يجوبه وجكائه يسآب كوتقر بياد وسال	بند کی مصاحبہ نے اور کی سے سربالا یا۔ عمران سے ایک دو مقد کی سے مسلم کا دور سے سربالا یا۔ عمران سے ایک دو
ہوئی۔ان میں زیب میں تال تی ۔ زیب لا ہور کے ایک	معاملة تاب يا يخفاور ٢٠٠٠		مسر دینها اور وه من آل حالت ش _ د (وور کر آر ر	باتیں کیں۔ گھر حوالدار کوایک ڈاکٹری نیٹے مران سے ایک دو مناکسی میں کا کارٹری کو ایک ڈاکٹری نیٹے دیا اور اپنے لیے
التھے محمرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ اسکول کے زمانے میں	ووتبيل عاصمه! ال وقد ہم اہم فلی شخصات کے		سبحہ کما زات مثل نے آپ اواور آپ کی در می <i>ر کرتا و</i>	ملك يتكل السول = عروا في فركرا حربا . الرهم فو فتح
ا ہے جمنا سنک کا شوق پیدا ہوا اور پھر سوق ہی شوق میں وہ	اعروفيد ليني آئ الله-" عمران في لكها اور بيمر مريد		ہے اس نے وقعال تھا ہو جب کر رہی ہے ۔	صاحب نے ہیڈ کالنمبل کو برآمہ ہے گی رش روثن کرنے کو محاجب نے ہیڈ کالنمبل کو برآمہ ہے گی رش روثن کرنے کو
ہمارے مرکمی تک آئیجی -جان محرصا حب نے اے ایجے	بينامات سينتي كي لياون آف كرديا-		مستع مار پرمیت مروح موفیا لو جگه ہے مرواث و تھور میں	کور جب ہیں بیڈ کانتقبیل رخ دوسری طرف چیمر کر لائٹ روش کور جب ہیں کانتقبیل رخ دوسری طرف چیمر کر لائٹ روش
معادینے کی پیشکش کی اور وہ یا قاعد دشوز میں حصہ لینے گئی ۔	میں نے ویکھا کھڑ کی ہے باہر عوالعدار قباض رائل کود		سن کے دروکا بہانہ کیا اور محاد کوآوازی دیں ہے ۔ یہ تق	کردہاتی، تیم صاحبہ نے اچا تک اپنی کرم شال کے نیجے ہے ایک میں انگر فیاد میں میں ایک اپنی کرم شال کے نیجے ہے
بیٹری ہنس کھھ لڑکی تھی۔اس سے منوج سے بھی بٹس کریا تیں	الله و کے کری پر بیٹھا تماا دراو کھی راتھا۔ میڈ کالشیل فریدر		ر مور پر موالب وق مصلیت تال دی میلن به ماه در رحیم به شا	ایک موبائ نون کالا اور گرل دار کورکی میں سے عمران کی
محیں۔ بعد ہیں منوج نے اب فون کی ادر پتایا کہ اگر وہ	یے تدمول کی جات برآ مدے ش مسلس سائی دے رہی		ں۔ سمجاو کے اوا دے تھار ناک <u>لاتے</u> ہیں آب ج _{ھ اس} ائی	طرف بڑھایا۔ عمران کیک کھنے کے چونگا پھراس نے مدامکا کا کا
كوشش كرے تو فلموں ميں آئى ہے۔ إن فلمي توكوں ميں	محل۔ میں نے کہا۔''عمران! شکھے کئے بٹاؤیہ کیا جکر ہے؟		بهما اب ہے کیے کیا کرمتی ہول آپ کر کرم یوں ا	موہاک کے رواز یا گی پر ایسے کے چوانا پھر اس نے ورنشان
ایک جادو ہوتا ہے بار ان کی آفرز کو ٹھکراہ اور ان کے	15		ال بال جامع الورود التيل.	میڈ کا میٹر کا میٹر کا میٹر کا میٹر ہے۔ ایک کا میٹر کا میٹر کا میٹر کا میٹر کا میٹر کے واپس جارے یا س
کھیلائے ہوئے جال ہے بینہ بڑامشکل ہوتا ہے، خاص طور	" ووندكيا؟"		چواب میں تعران نے لکھا۔''تم بھائی جان کیہ کرمیار ا	آن گھڑا ہوا۔ ٹیکم صاحبہ لے انکشاک انگیز کیجے بیس عمران کو منان
ے لڑ کیوں کے لیے اوجھے بھلے محمراتوں کی لاکماں ان	"يهال سيف بيك تين بهادر على ميغ بيك كى كى		الروم الرام الروم في الموسيح في من الماسيع على من الماسيع الموسيد . الموسيع الموسيع الموسيع الموسيع الموسيع ال	مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ''مثالیہ مہیں جا فکاری تیں کہ منوج کا طب کرتے ہوئے کہا۔ ''مثالیہ مہیں جا فکاری تیں کہ منوج
مِیکروں میں میشنتے ہوئے دیکھی گئی ہیں۔ بہر عال، بہارہ جو	تمہارے تھو پڑے سے یوری کروں گا۔ کے مار ماد کرتمہاری		(2) /: /: [-(*[-[-1])]/62/2=2//C*U*U*	- "' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '
سيجه بواء اس شرباشا يد تحوز ايمب تصور زيب كالبحي فغايهم	بعين كاسواستياناس كردول كاب		مان ومان سے این انداز رالیا سر سرا اساس	
مجسبی میں قریراً بعدرہ وان رہے ۔ تھے۔ وا جنس بتائے بغیر	عمران کچند بردورے میری طرف دیجشار یا پھر بولا		ا سائلہ ناکان کو شربائی کی ڈیو شے رہوا ہے ہوا ہے	انتربا آسكتے ہو۔ پاھر فی آسمئے مدی كات کو تعرب
مون سے فول بر بات کرتی رہی اور اس ہے لی بھی رہی۔	وه كيا يو عيما جات واله		عور الاعتدال بات مساوح الريال الماريان الماريان الماريان الماريان الماريان الماريان الماريان الماريان	- P (a w of f. et a line
منون نے اسے نعمی دنیا کی چکا چوند کی کچھ جھلکیاں و کھا تھیں ۔	المسترانيد في كالمين في كالميوى عاصم كندے جرم كى		اللاسك الله والمراجع في المرورة المراء من المهار الما	12 July 20 12 13 10 12 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
ایک دوزا ہے سیاحل پرایتے کا بچ میں کے کیا۔ زیب کی عمر	ات كردى كى؟ كياكيا تعاموج نيدي"		_005000	تلیشان با مفورگی دیر بعید ؤی الیمی ای کی بطرح ریب می رو
صرف مولد مال مي و ومجتش مال عداد پر كافتا اس في	''ایس نے ایک یا کستانی لزگ کی عزیت پر ہاتھ ڈالا		منية كاجماب آيا-"بيآپ كائيل مرامر بيرا معالمه	میان ن-میرسید فراین می _ک ه تصویری می در در در این می را در
اس كسر تحدد يا دنى كى _ سے دهمكياں ويس كما كراس في	ینا۔اورائز کی جی دو جواس ہے میرش ایس یا میس سال جوزی			مرات وحویا ب دیا تھا۔ اس کا مطلب کیا کے مدا یہ سا
اس بارے میں اسپے ساتھیوں کو بتا یا تو وہ اے ڈکیل وخوار کر	تحل - و و ہمارے سر کس بیل چھڑتی ۔ ہمارے سماتھ ہی اعلیا		$\mathcal{F} = \mathcal{F} (0, \mathbb{R}^{n}) \mathcal{F} (1, \mathbb{Z}^{n}) \mathcal{F}$	جائن ہے اور ندم رک اسے جائی سریک را رام مجری ورہ
وسديكا -إلى كي تطاقات يهث او برتك إن رزيب في	كشرول ين ورقيك لي باكتان - آلي عي موج		. 63 . 6 GB B B B B B C C C C C C C C C C C C C	ہے۔ اگ ہے حوالدار وقبی و پرکریا مؤیش سرک کی م
سب بائد شک بناویا بالدریکمنا باسی کدش نے اس سے بوجید	نے اسے ور غلایا۔ اسے کوک میں نشرآ ور دوا طاکر بلائی اور		سما وي البيا تقاره و الاز بيار از الأوران الأرسان ساز يحوي المراس	
کیا۔اس نے بہت زیادہ مقدار میں ٹرقولائزرے لیے تھے۔	ال عدمت درادى كى"		م ^{رور د} من من من من المن المن المن المن المن ال	
مرنے کے قریب فکا کئی جی ۔ سی کا وجھ متاتی کیس کی۔ مجھے	المريموع كون قتاع"			and the second of the first
الدازه ہوگیا کہ اپنی ناوائی تے سب وہ کسی حادث کا شکار ہو	" بميني ميل مرغ حليم بينيا تها . داج كيدر كي بين كي		ا کے لیے جھے آل او جھ نے اور درد ما میں۔ مجھے نتا کی، معالی کو مدار کی مدار کی مدار کی استان	يوچها_
چی ہے۔ میں نے کوشش کی اور اس کا در جانے میں	سال کی خالد کا چوٹا بہوئی تحالہ "عمران چر بٹری سے		يو الروبار المعدل كاول الموزي من القرآن من القرآن من المرازي	مُنْ مُنْ مُنْ فَانْ فِي مِنْ تَعْلِيمِ مِنْ وَالْمِنْ مِنْ فِي اللَّهِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ
كامياب والاااب ميرب لي برداشت كرنا اشكل تحارين	-62-71		ب سے سیے کیا کرول آ	ضرورت کیں۔ ''معمران نے جواب دیا۔
جانتا تفا كي سوج منها والتي ايك" برا أوى" ہے۔ اپنے	من في الرائل المواقع ويدكيا المراكب إد		عمران نے کھا۔''اگرتم میرے لیے وکھ کرنا جا ہتی ہو	و و او في و هو بتايا خيل حامة اينا هم او مجر ايسا
تعلقات مے سبب وہ اپنا کچھ کڑنے جس دیے گا اور میں شریعہ بین سام وہ اپنا کچھ کڑنے جس	یکے شروع سے سب باتھ بتا دو پھر بھے پریشانی ہو کی نہ حسب "		ما کے لیے اپنے اس نا ہنجارہ جن زارتو ہرسے مجتگارا ایک لیے میں بار قد میشی بین زارتو ہرسے مجتگارا	الحلاصا لمرة مثا مساتيل مجتديا جم وتعديدي ربيد هو موجاب مين
است الم يكي جور أوري سكما تما - أيك دن من في في السي محرارا	-02°		ل کرلو۔ میری دلی فوائش پوری ہوجائے گی۔ اگر ہج ان کرتہ میرے ما رہ	المجاما ها اور چر منزل مورار مورال دون الأموري الأموري المراس
بدیمی کہانی ہے۔ مخضر یہ کدرات کے وقت جب وہ ایے	'' کہال سے بتاؤل!'' ''منزیؒ ہے بتادو ۔۔ سکون ٹھا؟''		گار گانوش مرک مل حاضر ہول، دو نہ کوئی مناسب جھی گار گانوش مرک مل حاضر ہول ، دو نہ کوئی مناسب جھی گئے میں، میں جمہ اوی جمر کو دید دکروں گا۔''	・してっ ぐいしん だけほうしばけ ひんひき
ڈرا ئیوراور ایک فلمی دوست کے ساتھ کٹے میں وصت ایک دکتھ میں کے ا	مسوري ہے جادو ۔ بيديون عما ؟ در ميمزي کی قبلي و نیا کا بيرو قبا۔''		عب من جماری جر بور در در ارول کا_`` حماری آبار '' به مده که رقبه نور	علوا الباسوران فالأكليب في الفريدة من هويون عرب
رہائش گاہ کی طرف جارہا تھا، میں نے اسے جاریا اس کا	'' من من من و نیا کارموج کمارے؟'' '' ایک آومشیور ادا کارموج کمارے؟''		جواب آیا۔" مید غرق کا موقع میں میرا دل دورہا آپ کو بُری طرح اراسیے انہول نے ۔ اور انکی وہ اور	مین مجھے جیپانے کی کوشش قبیل کی ۔اس کا خلا صدیکھ اس طرح قبا۔ طرح قبا۔
دوست ذرگی ہوکر ہواگ گیا۔ ڈرائیور نے بھی بھاگ کر جان ساکہ میں	ایک و جورودا کارسون خمارہے: * دسمیمی، به قلسازی کرتا تھا۔ شاید ایک دوفکموں کی		ہے۔ بین مرک اسام البول کے۔ اور ابنی وہ اور اس کے مصلے بتا جلا ہے کہ محاد آپ کے ان سماقتیوں پٹرین کے مصلے بتا جلا ہے کہ محاد آپ کے ان سماقتیوں	-+ U)
ہچائی۔ میں نے منوخ کے گفتول اور رانوں پر چیر گولیاں اور میں اور میں اور کو کا اور کا اور کا اور کا اور کا اور کا اور کا ک	قبل، پیشمه اری مرتا علامی این و مسلول کا دُائر یکشن بھی دی تھی ، و مکان کھا تا بیتا تخش قبالہ ایسے لوگوں کو		میں ساتھ ہوا ہے استوالی کے ان ماھیوں اس میں کے این جو آپ کے کڑے جانے کے بعد اس میں میں میں میں میں میں استوالی کے استوالی کا میں	کنا '''جون کی جان ا آپ کو پھر سے پولیس کی کمینڈی میں گیا ''و ویک کر میں بھری کا ایس کا سی کا میں ایس کی کمینڈی میں کہا ہو
ماریں۔اس نے میرے پاؤں پکڑ کر جان بخشوا ٹی ۔اس کے بعد کے دا تعات کا تنہیں اعرازہ ہوئی کما ہوگا۔''	لا كه د ما كا كان مد أن م الكورة نبوع اله و تتمييز هر			مریط کر بھا چر ہو سر روی ہے، چھ میں ای جائی ہوں۔ انجی تک ہوگا۔ مولی
علامات المواقع المواق				
、設場関係できまでは関連でTed And Uploaded By Munammad Nadestant Teles				

می شکرے کی جاک ہوتو ناک کی اسبائی میں رعابیت ہوسکتی '' میں تمہاری طرح جیمز یا ٹاخییں ہوں۔ مجھے کھ يُحَصِّ بِحادِ كَا دُومِستِ أَنِّ مِجْهَا اور بُحُصِ دِي كُو مُر پُھر رونے لَكِي مِجْهِ عوتا جاریا تھا... بات ہات پر ہوی کو سٹے لگتا تھا۔ اس کی ے کہتے گئی کہ میں کمی حجی طرح سجاد کی جان بجاؤں.... اوٺا دکول نیس کی۔ اس کا اے دار بھی دوایی بوری عاصمہ کو انداز وميس موا _ بورى بات بناؤ _ بدؤ كن موطى تمهار ي ے دغیرہ دخیرہ و ميرے يوجيخ براس نے بتايا ... ڈي آئي تي صاحب ساد ''تم پٹری ہے اتر رہے ہو۔ میں نے تم سے عاصمہ عَى تَفْهِراتًا تَمَّا _اس كَى دَبِّنْ كِيفِيتِ كَا ابْدازِهِ ٱلْكَ حِيونُي مِي ے بہت تا راض ہیں، لو بت سے دکی توکری فتم ہونے تک ویک ك بارے يكن او جها تھا۔ وہ اس سار سيم عظر يك كہال سے بات ہے ہوسکتا ہے۔ یا کنٹان اورا عثر یا کا کرکٹ تج تی وی ''اوئے گھامڑا میں مجرم تھا اور یہ پولیس والا۔ اِس چکی ہے سے ای آخری امید یا کتال طرم والا کیس تھا۔ لیکن پر دکھایا جار ہاتھا۔ یا کہنائی ٹیم جیت گئی ۔عاصمہنے اتنا کہہ ملے میرے بیجیے میں بڑنا تھا تو کیا جوہی جاولہ یا شانہ اعظمی " الكل، مدملاحيت مجى اينكر يرس اور وانشور ك وه الزم مجى البين تك كرف رئيس بوركا _اعلى السرول _في حادكو ویا کہ یا کتانی فیم اجھا کھیل کرجیتی ہے۔اس بات سے سواد ئے بیز ناتھا۔ان ونوں میترالی پلسیا جبئی مٹس بی تعینات تھا۔ وو بضّ كى دُيدُ لائن دى ملى سدد يدُ لائن برسول حتم مورى لے ضروری ہے ۔ ٹاکٹو کے دوران میں بات کہیں بھی جلی بحثرک اٹھا۔ ٹاید تمہیں تقین نہآئے۔ سجاد نے بیوی کو مار مار الى ئىلى بىلى بىلانى بىل ايۇنى جوڭ كازورۇكاد يا- ياكستان ب ... سواد يميل الى عبت زهى ب- وه وكرى حتم مون كا كراسِيَّة ل يَهِياد ياروه تين مِينِيِّ كي حامليِّتي ١٠٦ كي الإرش اور پاکتانیول سے تو اس خبیث کو خاص طور سے معجبت " طائے ، زوا سے مجرکال سے مجرکر ویں لے آتے ہیں جمال صد میسید کیس میچے گا، وہ خود کشی کرنے گا . . ، عاصمہ رور د کر ہے۔ منوج کو گولیاں مارلے اور اس کی مرسید یو کوآگ سے وہ بھا کی تھی ۔ اور حرب کی بات سیب کہ بات کو بھگا گ ہو گئی۔اے کئی بیٹے اسپتال میں رہنا پڑا۔اٹی ولوں شرید بحال بونے کی ... '' مجى و وخود بى بيل ب چلغور ول كے براستے موسے ريث كووه ڈیریشن اور نوکری کی پریشانیوں کی دجہ سے عادیے خودگتی لگائے کے بعد ٹی اورنگ آباد کی طرف نکل کما۔ شن تین ام ایکا کی خارجہ یالیسی تک کہلیا دیے ہیں اور پھر اجا تک کی کوشش ہمی کی۔ چاہتا تھا کہ میری اس کاردوال کی وجہ سے سرس کے مالک عمران ایے جم پرلخاف کو درمت کرنے کے لیے چلا خارجہ یالیسی میں سے چلفوارے اور استدمونگ بھلی کی بات " بدوه حالات تے جن میں اے میرا کیس ملا۔ میں حان محرصاحب یا میرسد دیگر دوستوں کو کوئی پریٹ ٹی ہو۔ سيك كرك كيدركا توش نے كها-" شايدتم به كينے جارہ موكه منوج مرحملہ کرنے ہے سملے میں نے کسی سے کوئی مشور ونہیں فكال ليت بين . . ماس كيم ما تحديق بداعلان محى موتاب كه تم نے عاصمہ کے کہنے برایتی کرفتاری دے دی اور یون اس ایک یا کمتانی تھا اور بی نے بہاں جمین میں ایک بڑے کیا تھا۔ یہ بس محصا سملے کی کا رروائی تھی۔ اس کا متیجہ ہی ہیں كأسهاك اجرافي سے جها ليا۔ ياتو وراماني ك كهاني لكتي چلفوزوں کے مسلسل مہنگا ہونے میں ربوڑ یوں کے کروار کا بتا پروڈ پوسر کو جان کے لا لیا ڈائے تھے۔ سیادموال کی ساری الشميلية ي بخلتنا جابتا تھا...'' جلاہے تا ہم اس با دے ہیں پر یک کے بعدینا یا جائے گا۔'' خفته مالحیتیں بیدار ہو تمکیں۔ اس نے نیملہ کما کہ وہ میری " لیتی تم عاصمہ کے بارے ش پھی تیں بتاؤ مے؟" كرفاري كے كيے سروعور كى باذى لكا وساء كا ميرى كرفارى میں فے عمران کی بات کافتے ہوئے کہا۔" پہلے ایک کے کہنے پر آیک مفر در کا خود کو گر ٹباری کے لیے پیش کرناہ ... ے اے دُہرا فائدہ موجہ۔ ایک باکتانی کوآجن سلاحوں کے چیز کلیئر کرو۔تم نے بتایا ہے کہ سجاد کو یا کستان اور یا کستانیوں میں نے جبلا کر آبا۔ بیری جلابث و گذر ای فعری سائس لی اور ملکن جب تم اصل بات جانو گئے توجمہیں مزید حیرانی ہوگ ۔ بتا یکھے کا بھا کراس کی اٹا کوشکھیں گئی، دومر ہے اس کی ڈاٹواں . مت خدا داسطے كا بير بيران كى كونى خاص وجد ي ڈول وکری کوسیارال جاتا۔اور میں ممکن تھا کہ سیکروٹی کے " ال عام وجهه "عمران في است زخي موثث حمي*ن كرقم ال يريقين كرد تيح بجن ي*حبين.'' بجلا ۔ '' وہ بڑی تناؤ مجری رات تھی تالی۔ بجھے آئے تک وہ ا التي كا و كا تركز مير الدن كو خود بخر ويفين آيا سے دینے والے خوان کو ہو تجھتے ہوئے کیا۔ ' دمیں نے جہیں سب کچھ یاد ہے۔ میں نے مہیں اپنی کہائی میں بنایا تھا ناء فطرات کے بچائے ترتی کا پروازرای کے ماتھ میں آجاتا۔ بنایا ہے نا کر واد کا ایک جوائی الور می تھا۔ وہ میمی کردی کا JUL 18 18 1 شُل سر کس کے مالک حال محمد صاحب سے بہت محبت کرتا تھا بس يكي حالات متح جن شيء ش في موجا كرمويل كواين کھلاڑ کی تھاوہ سمجھ عرصیے کے لیے بولیس میں بھی رہا۔ بعد میں عمران نے گبری سائس نے کر این ٹھوڑی کے خوب ادرات بحی کرتا ہوں۔ان کے بہت سے احمان ہیں مجھ برب الراتاري دے كر اس كى زعركى كو شاہ مولے سے ساتا اس لے ایپورٹ ایکسپورٹ کا کام شروع کرویا تکراس کام صورت كره هے كو أنتجى سے تيوا اور بولا۔ " عاصمہ جس طرح الرادات يجمع بالطاكم ميتيش فيس الكارجان محرصاحب وا ب سوش في كرديا کی آثر میں وہ فلط دعند ۔۔۔ بھی کرتا تھا۔ وہ یا کستان کے تیا گئی آ بك بك كرميرے مائے دوئی، ميرا ول بنتج كيا بم جائے كويمة أل سي كرفي أركر ك لي التي الله ... اور حوادمو الل في میں نے کہا۔ " نیبال حم شادث کٹ لگارہے ہو کوئی علاقوں سے ہیروکن اسمكل كرفے كا يروكرام بنارہا تھا۔اى ی ہوء ٹیل نے پمیشہ ٹرائی کا مقابلہ ایجائی ہے کرنے کی الهم والعدج سياد ميدو يحادكي بيوى عاصمه كالسمعال مي تحانے میں ان برتشد دکیا ہے۔ وہ جان صاحب سے میرااتا سنسط میں وہ انڈیا ہے لا ہور گیا ہوا تھا۔ وہ لا ہور میں بکرا گیا کوشش کی ہے ۔ نقرت کا متالیہ محبت ہے، کھیے کا قتل ہے، کیا کروارہے؟" يها يوجيها عامها تفار جان صاحب كوتكيّط والى تكليف اوران كي اور فرار ہونے کی کوشش میں است ایک یا کتانی دوست عدادت کا دوئتی ہے۔ میں نے اس رات افتک بار عاصمہ ''میرا خیال ہے کہ جھے مقریب، ، ، نسادیلس میں المعرف في في مرد وارغ شر حثاديان بعروي في النا سميت يوليس مقالم من باراتميا _ بدكول جاريا مج سال بمل کے سامنے بیٹھے بیٹھے سوچ کیا کہ ٹیں سجاد کی اس ففر مند کا جواب والت المنوي والجبل آيا على في بتا بكواكيا؟" منہیں توکری والانا بڑے کی تمہاری ناک بہت کی ہوتی کی ات ہے۔ سواد جس طرح کا بھی ہے سین اس نے اسے ا يك الويح المريق ب وول كاجود و يا كمتا نيول ك خلاف جارتی ہے اورتم اسے جرمعالمے میں تمسیر دے ہو۔ موز چینل عمرانوکری کے لیے اصل کوالیفکیش کمی ہے گئی تاک اس جیوٹے بھائی کو اب بن کریا یا تھا اور اس سے بہت بہار وگفتا ہے۔ شن اس کی عدا دیت ا در کم ظر تی پرایٹاراورظرف کا معیں نے سحاد مولل کومڑا وسنے کیے لیے اس کے مجل كرتا تحا- الى كى مومت في سياد كوتوز بجور كروك ديا-ی ہو آن ہے جو ہر جائز و نا جائز محا<u>ل</u>ے بی تھیپڑی جا<u>ئے</u>۔ واوکروں گا۔ بچھے اینٹیاتوت ماز واور اندر کی سوائی بر بھروما الوکا بچوں کو مرفمال ہنائے کا فیملہ کرلیا۔ اس وقت تک تجھے معلوم میں تھا کہ جاد کا کوئی بی تیں ہے۔ بھے میں کے بوش شراب توده بہلے بھی بہت پتا تھا میکن اب بال کی طرح بہت تفا۔ جھے یقین ساتھا کہ جا دمونل کو گرفتاری دے کر بھی میں اور اگر اے تحسیر نے میں تھوڑی بہت جوٹ بھی آ جائے تو لگا۔ وہ چھیجنونی ساہو کیا تھا۔ اپنی بیوی عاصمہ ہے کہتا تھا کہ ايرياش حادي كونى كايتا تلاسش نيد ديان موجود جوكيدار ا نڈین پولیس کی آرفت ہے نئے لکلوں گا۔ میں نے رو ٹی بلتی ائں کی بروا نہ کی حائے۔میرا تو خیال ہے کہ بہت جگھ نیوز بإكتتان جائے گا اور ان بوليس والوں كونس كرے گا جنہوں عاصمه کوئیتین دلا یام که بروژبوسرمنون کمار کی ٹائلوں میں ستندا بتا تعارف سحاد کے دوست کے طور بر کرا ہا ادرا عمر گھینے بھیل میں ٹوکریوں کے لیے جواشتبار دیے جا تیں گے، دہ ئے اس کے بھالی پر گولیاں چلہ میں ۔ووان لوگوں کوئل ندکر محولمال مارنے والا باکستانی ملزم ضرور گرفتار ہوگا اور حاد ہی عُمَا ﴾ ماب موگما بسجادگھر میں موجود ٹیس تھا گھر میں صرف اس طرح کے ہول مے ۔ نامہ نگار کے لیے تاک کی کم از کم اے گرفآر کرے گا۔ اب میں تمہیں وہ یا ت بتا تا ہوں ہے عاصمهاورای کی ساس تقین ۔عاصمہ کی ساس بیار تھیں اور دوا المبالى جداية ودكار بـ ويورثر كي لي آئد اليكا سينز سکا اور ندبی پا کمتان جاسکالیلن اس کے دل میں روز ہروز پیلما کرسوئی بیزی تھیں ۔ دورو کرعاصمہ کی آجھیں سویل ہوئی نفرت پروان چڑھتی رہی شراب نوشکی کی کٹرت کی وجہ ہے سٹنے کے بعد تم اس کہائی کومز عدؤ راہ ٹی قمر اروے دو گئے۔ ہو ر بورٹر اور اینٹر برس کے کیے دس ایج تاہم اگر اینٹر برس وه دو تين يارنو کري منه معطل مجهي موا . وه يخ يزا اور فصيا يهي سكتاب كماس كي سما كي يرجي تحديرًا بهت فتك كريث لكويه." میں اور وہ جمیجی جرے ہے بناری نظم آتی تھی۔اس نے کے نتھے آ دھانچ ہے زیادہ کشارہ ہوں اور اس کی آنکھوں <u>باسوسي النبست ﴿ 128 الباسون النبسة ﴿ 1202 And Uploaded By Muhammad Na:2012 ﴿ وَمَا 2012 الْأَوْتُ الْ 2013 الْأَوْتُ اللهِ 2015 اللهِ اللهِ 2015 اللهِ اللهِ 2015 اللهِ 2</u>

'' عن جوڈینٹل ریمانڈ برقیل میں تنا۔ مجھے عدالت میں ٹیٹی کے بعد والی خل او یا جارہا تھا۔ ایک موٹے تاریک مِنْدُكُ تَشْمِيل في ميرى يَحْمَلُوك الدِن بليت في الري مولَ يهي _ تین اور المکار مجی میلیس کی گاذی می حارے ساتھ تھے۔ شام کے وقت بھٹی کی سڑ کوئی پر دش بہت ہوتا ہے۔ ہماری گاڑی ایک ٹل بررک مولی تھی۔ نے سے نبر کا بانی روال ودال تفايش في احا كلية ولوكانشيل واين باز دول بن حَكُرُ كُرُ الْحَايا اور كُوكَى عِاليس فك ينج ياني عن جل منك لكا دئ-ييسب كيماتي جاري مواكد يوليس والحايي رانفليس كندهول مع بحي تبيل الارتكار يل تيز تعارمونا كالشيل غوطے کھانے لگا۔ ہوسکتا ہے کہ اسے تیرنا " تا ہولیکن وہ اتنا وحوال تحاكر تفيك سے تير بخي كيس مئا۔ مانى بحق بہت فعدل تھا۔ اور سے بولیس والے کوئی بھی نہیں جل سکتے تھے۔ان كَ قَائرَتُك يصال كانها ما في الدرك إلى موسكا تا-حتی دیرش وہ لی سے از کر نیرے کنارے تلکتے، ہم سو أيرُّ ه مومينُراً كي جا يج يتح سمّام كاند عبرا كبرا موجكاتها. على في بيون مير في كون كون كرياني سن فكالد الدر عديد لاوا اور ورختوں میں تھس کیا۔ خوش تھمتی سے قریب ہی ایک امیالا کار کھڑی تھی۔ اس میں ایک لڑکا لڑکی چھے یا تیں کر رے تھے۔ لڑکی کے کیڑون سے بتا جاتا تھ کدوروں میاں بیل میں اور او باہتا ہیں۔ اس نے اڑے ہے کہ کہ ب كالتعيل صاحب ياني مين دوب كرب موش موسك وي النال فوراً استال مجانات وان جوزے كے لي دال كَالْمُحْبَائِسُ مِينَ حَلَّهِ وَهِ هَا لَي تَمِن مِن كَا كَالْمُعْبِلِ إِنَّ مِن السِّ پیت میرے کندھے پر بےسد جہ پڑاتھا ۔ لوجوان خدمت طاق ئے کیے فورا تار ہو گیا۔ بی کالشیل سمیت بھیل نشست پر آ گيا- گاري فورا رواند مو كئ - اى دوران ش ريح كال كاشے والى ايك حجري نظرة مئي جو كيلوں والے نفانے كے اعدى رقى تحى _ ش نے چھرى ئال كراڑ كى كرون برركھ

شام مین پرفتم کرناخیل جاہنا تو سیدھا جاتا رہے۔ صرابی اپ پیرسادگی دوداد میرگی تجهش آری تھی۔ یہ میرایار واقعی انوکھا تھے تھا۔ بظاہر چلبلاء کھلٹڈرالیکن ایدر سے بہت

وگادوشو برصاحب ہے کہا کہا گروہ ایٹے ہتی مون کوآج کی

حساس ادر سنجیدہ مجی۔ ایک انجان مورت کے آ سوسید ھے اک کے دل پر گرے تھے اور اس نے عورت کے جنوتی شوہر کی زندگی سیاف کے لیے این زندگی واؤ پر الاوی تھی ج "مى ئے كہا ہے اعمران كدا كُرثم يَج كبدي بوتو ميرے دل کوليتين آنائل آنا ہے۔'' عران نے محری سائس لیتے ہوئے کہا۔" فلموں، ڈرامول میں لوگول کی مختلیں ہو بہدایک دوسرنے ہے ل حاتی تار ادر رایک افسانوی بات دو تی ہے۔ کیکن عام زعر کی

میں اکثر ایسے لوگ ملتے ہیں جن کی تنظیں آئیں ٹی لی ہیں۔ میں میرتونیس کووں کا کہ عاصمہ کی صورت بٹیا ندے گئے ہے گر انتاضرور کبول کا کہاس کے قد کا کھ اور چیرے مبرے میں كري جلكيال الي جل جو محصة انكى يادولاتي جي اس كي ناك، اى كى بونك، خاص طور ي اى كى بولخ كا اعماز۔اس کے اعرد کی بھی جملیاں تھیں جنہوں نے اس رات میر ہے ارا دے کومزید طاقت دگی ۔ . اور ش جوایک

خطرناک بلانگ کے ساتھ سجاد موتل کے تحریش تھا، ایک الکل وحرے درخ پریش بڑا ... ش نے انو کھا کا م کیا اوراب الرکے کام تمبارات یاری کرسکاے۔اس رات میں نے انسکٹر سجاد موٹل کو گرفتاری دے دی ... ہاں ، ان وٹول دہ انسکیر بی تھا۔ ڈی ایس لی تو اسے میری کرفاری نے ۔ "ليكن بحرتم بماك يحيي " تهارابه اربی گئے ہی جی ایر ہے۔ اگر ش سركس كوجوائن مُدكر تا توضرور سياست بين آجا تا-"

"می سجاد موال کی حراست سے محاکثے کی بات کررہا " سجاد موال كى حراست سے نبيس بھا كا تھا يار ١٠٠٠ كى حماست ے بھا گما تو محروہ ڈی ایس فی کیے بتا اور اتما محمیا کا اورو کیے برما؟ بد ولل مجی ایک عجب کی ہے یاد-اصل ش بے کار ری تھا اور کھلاڑی ہونے کی وجرے بوليس من بحي أعمل ليكن أس من أصلى يولين والول جيسادم خمنین تفاا در ندبی شر درج ثین اس کا مزارج پولیس والول جیسا تھا۔ کوشش کے ما وجودا ہے کوئی کامیائی ٹی اور نہ ہے خود کو تکلے مل الحجى لمرح المرجمت كرسكا _ بعديس جب اس كا بمائي انورمونل ، کتان بی مارا گیا توبه بانکل ی مایوی ہوگیا بکه و يودائر، بن جيئا۔ ميدوز اندين بول شراب لي جا تا تھااور مير مقدار بر مدری تقی ایک دفعہ خود شی کی کوشش کر چکا تھا اور ودمری دفعہ کرنے والاتحاریہ دہ حالات منے جن جل میں نے اے ایک گرفآدی کا سہارا دیا اور اس کے گیریئر کے

ما تھ ما تھ شايداس كارندگى جيائى "

"لَكُن بُعِرَا بِنَازِعِرَكِي كَسِيرِ بِإِنَّامٌ نِهِ" د بے جی بروقت داؤ پر کی رسی گی . Scanned Anc²⁰¹²்பிக்கில் நாள்கள் Madeem

اے مارائین مرف زخی کرانے ۔'' كباني ثين تموز اسامر ﴿ سالا اور شائل كركبا جاسمة توظم کی دحہ ہے تنادمونل کی زعرگی کی ڈونلی کشتی کومیارہ ملاہ ہے۔ یں نے کو ۔''اگر کوئی مناسب موقع ہوتا اور میرے "اليكن وهتمبار اين اليه اوسة زخول كي وجهات اندرخوصيه بهجي يوتا تويس جبتا اتار ليتا اورتمهارا مريليلا كر ا ہے برگ گرفمآ دی اس کا طر وُا مقمار بین چکی ہے۔ ووای کیس بالى افراد في مسية وقي جم يرديمارس إلى مرا۔ پیجھمائی کی شکل ہے ۔' 'سجاو نے دائت میں کر کہا۔ کی وجہ سے اپنے تکھے میں جانا بھانا جا تاہے۔ وہ کیس اس کی دیتا۔ ہدہ یو تھے کہ اگرتم نے ایک بار آئی بڑی ٹیکی کہا ہی لی '' تَجْوِزُ د بار ان باتوں کو'' موزًّا توعہ والے ایک کے ۔اغدازہ ہوا کہ بیتیوں جاروں افرادموال کے قریبی سى تو دومرنى باراو كلى ين سروسينه كى كيامترورت كى راب ما کھے۔ یہ ما کہ بنائے میں ، میں نے موال کی بہت یہ وگ نص نے کیا۔ ''یہ ہازی کر ہے، سرس میں تن تن شے وکھا تا ووستوں میں شامل جیں اور سوئل اکیس ایک سے جیران کن خود کینے ہواور جھے بھی پینسایاہ ۔ ' ے۔اب اے اپنے ہاتھوں سے برباد کرنائیس جابتا۔ مرا ہے۔ آج ہمیں جمحیائر کا کوئی تمانتا دیکھنے دو۔ ' اجد من د کھانے کے لیے یہاں لایا ہے۔ برتیوں جاروں " يارائمبس بتايا ب ناكه عاسمه من شائد كاتحوري دل کہتا ہے کہ اگر ایسا ہو گیا تو سخیلی بندہ گھر ای حکمہ بر ای دوران بیر حافدار فیاش اور اس کے ساتھی افراد نشے میں تھے اور سکریٹ مجی چونک دیے تھے۔ وہ آ جائے گا جہاں دوسال پیلے تھا۔ میں جاہتا ہوں کہ اس کا ى جَلَك يا فَي جَالَ هِي ريس بير جَلك بن كريبيَّ في بير كالتعبل في جاريات كرسيان ماكر مركي ك سائف رك دى جمیں گرل وار کھڑ کی جس سے بول و کھورے تھے میں چڑیا لی جابتا ہے کہ ابنانی جم اورائ سے الطے سات آ تھ جم بھی معرم تأتم رے۔ این کے طاوہ مجھے رکھی ڈریے کہ جارے تھیں رسحاد موالی اور اس کے مہمان ان کرسیوں پر بیٹر کئے۔ تحجر بیں میمہ جا ٹوروں کودیکھا جاتا ہے۔ اس پرتریان کردوں۔ اور کیا بنا کہ ای جنم ش ای کوئی گام CLASH عن اسے ولی فقصال اُفق جائے گا۔ باتی اور ان کا اعداز وائتی تماشا و کیجنے والا بی تھے ۔ سپکن جب کھٹر کی کے۔ ا کے تھنی موجیحوں والے تحص نے عمران ہے تھا طب ين جائے ۔ميري بيدة ال قربالي كوئي زنگ نے آئے۔'' وہ پھر میری رہائی کی اگر پذکروں ساتو میر ہے یا تھی بالحد کا تھیل للڑی کے یت اہر سے بقر کروہے کے تو اور کی مجھ علی تیل بو کر کہا۔'' اٹورمونل ہما دے تھوئے بھا تیوں کی طرح تھا۔ ملياقي كيموذ عمر بقيا_ آیا کہ اب سالوگ کوئی بھی تماشا کیے کر عیس ہے۔ "اسمى طرح بالحين بالخدكا كليل عبدا" وہ رونی روزی کے لیے یا کتان کیا تھاتم لوگوں نے اسے میں نے کہا۔''عمران ایچ کہنا ہوں۔ بیر جمہوری مار اجاك أيك الجن حلن أواز ألى فالم مركول يديش مين تويا توياكر نار ديا_ متاؤكين مارا تفاتم ف " ياراتم نے اچا بھ بکن کا برومشور ڈائٹا کے جمیل ستا میٹھوں گائے تم نے میر ہے و ماغ کی جولیس بلا دی ہیں۔ اے کما ڈ ہڑال انجن تھا ۔ا ہے انجن ٹیوب و مل وغیر د جلائے کے سلیم است ورکسے اراتحا؟" ضرورت بھی استے بڑے سیکھے کی۔اب تو یہ بندہ خیر ہے ڈی جس میں وہ کہتا ہے ... جیلرائم این جل کی سلاھیں جتی بھی استعال ہوتے ہیں۔ ایکا یک ہمارے بند کمرے شم کا زھا عمران نے کہا۔ 'میں پہلے بھی کیے چکا ہوں، ٹی اس الیس ٹی بن جا ہے اور اس کا خور کئی وقیرہ کا بھی کوئی امرادہ مضبوط کر او اور و بوار میں جیتی بھی او کئی نے جاؤ ، جب ش دھواں بھرنا شروع ہو تمایہ سادھون مجست کے تسی سوراخ یئرے کو جامیا کیں میں نے کھی زعر کی میں آسے دیکھا تک نہیں تھا، چرتم کیوں اس کے اٹنے جڑ جے ہو؟'' ئے یہاں ہے نکلتا ہوگا تونکل جاؤں گا۔'' ہے کم ہے جس داخل ہور ہاتھا۔ ہادادہ محمد ناشراع ہو کیا۔ میں ہیں کے آل ہے میرا کیاتھاتی ہے؟'' المَكُونَ كُيرُونَ فَي إِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ " إرائيس نے ہتا يا تو ہے تہيں ۔ يہ جزا خطر ناک بندہ "مهاراتعلق بي يتماراتعلق "سادمونل " وقبيل، في الحال توصرت كريرت اورود ويجيل ايك ب-جب اس يرفع كاجمله واستو والكل بدلد بوافض نظر شرالي كي ش كرجا- "متم يأكساني مو- اور جن كون ف مین سے مسلسل میرا مبرال ڈاؤن کرنے کی کوشش کررہا " تا ہے وو وا یک دم حیوان میں جا تا ہے ۔ وہ " "ميرا خيال ب تسيل لميريا رغيره سے بحانا جا ہے۔ است مارا وہ میں یا کمتانی شخصہ اب بتاؤ کیا سلوک کیا جاست "مين تمهارا مندتوز دول كاعمران ... اب ش سب الله - كري من رعوني دے رے الله -کھی بچھ کیا ہوں تم نے ایک بار پھراس بتدے کو فی سبیل اللہ میں نے اسمیل کا ایک بھگ اسے مارنے کے لیے د کھتے ہی و کھتے یہ وحوثی مارسے کے فداب بن لمتى مو تيمول والم في كما .. "سواد تيماني! جيمكن كرفارى دى __اب شايرتما _الى فى مواف كااراده النحايا-ال نفوراليوسيده تليكود حال بياليا. گئی۔ ہم منہ پر کیڑیے رکھے کھا نستے جارہے ہتے۔ ٹیمروم دفیہ تبہارامعر پر کما تھا جوتم نے اس کی گرفتاری ڈافی اورا ہے ال سے بہلے کہ ہم میں یا قاعدہ دھیجا مشی شروع ہو رکھتے ہوں مجھے لگتا ہے کہ جہیں لفساتی و ہرکودکھائے جانے کی أو في الله المارة وروازه كلولوك من علا يا ادرز درورد المات آمني كدت بيل ميش كيا-ال والدايما فيل كرنا- يمن كو ماركر جاتی اور ماری چیس مرازه موجاعی، کوئی کے بوری س در واز سے بررسید کی وہ ٹس میں میں ہوا۔ يين ال كر الكران الله الما الله الله الله الغياتي مريض كونفساتي مريض بري جلدى يجان دوگاڑیاں میری سے داخل موسی اور تیزی سے دک تنیں۔ سٹا تھا کہ آگ میں جل کر مرسے ورسے بہت تکلیف " لین گاڑنے ہے پہلے اس کی پدری پوری ممان ان ٹیل سے ایک گاڑی تو وی تھی جس ٹیں سےادموال جمیں · لینا ہے۔ خوب کر دے کی جوئل بینسیں گے دیوائے دو۔'' مدرت میں۔اب مجھ ش آرہا تھا کہ ایما کیوں کہا جاتا الدازى يحى كرال سي "الك دومراكس بولاء" جب مرحاك "العنيت عيم ير" على في كااور مديميركر ليث ہوئل سے چُڑ کر یہاں لا یا تھا۔ دوسری گاڑی ایک چیر د ہے۔ عالماً آگ كى جلن كے ساتھ ساتھ اس دعو كي كى ب گاتواس كى جان چوت جائے كى كرمرنے سے سلے اسے جو عمامه بحصور بن اس يرتاذ آربا تغامه جيب كا-ال مل عد تمن عاد الع كفافراد باير تكلي ... بناء الربت بھی مرتے والے کے عظم میں آئی ہے علوہ بیڈی جم کھا تھی مے اس کی یا دمرے کے بعد مجی اس میجه دیرا ہے تک گردی مجر میرے کان میں محلی اور امارے کمرے کی طرف پڑھے۔ موال اور اس کے وو ج پھیمان کو چرتا ہوا گزرجاتا ہے۔ میں سفے بہت ویرتک كى من من نازور بى يى يى كان ماكى فى مالكى الله الله كا ہونی ۔ وہ میر ہے کا ن کوسی شکھے ہے چھیٹر و ہا تھا۔ الماريمي ساتھ ہے۔موال كے اشارے يرحوالدار فياش سانس رو کئے کی کوشش کی _آخر ہے اس ہو گیا ... ڈیزل کا ے۔ یال سے ال کورٹ مجری کے جری ان کے "اب کما جائے ہو؟" بیں نے ہمتا کر کہا۔ فے مرے کی لائث آن کی۔ تھمائے چروں والے سے گاڑ ھاڑ ہر بلا دھوال ہے تین گھساا درلگا کہ چھپیمڑے بھٹ تو پجر کے کر تکل جائے گا۔" سارے افراد ممیں بول دیکھتے لگے تنہے ہم کوئی تجے۔ ہول۔ اس نے ممری سائس نے کرمیرے کندھے پر ہاتھ حاص معے۔ اس تکلیف کے سب تربیعے نگا۔ آخری کوشش عمران نے کیا۔ ' ' میں آپ اوگوں کو کیسے یقین ولا وُل بِكُمَا _' 'يارا سيحي بات بتاؤل كا توتم اور ناراض بوجاؤ كير_ پيم شراني آغمول والا ايك سانولاتش بولا - " توتم بوهمران کے طور بریں نے کھڑی کی گر ل پر ٹائٹیں رسید کیمیا۔ مگریہ کرانورمونل کی موت ہے میرا کوئی تعلق تیں۔'' ديمو، بات بيا يكرمير الدول شران وداون مان يوي دانش محادی عائد شرت تو عارے محکم میں خوب كوشش 'أسعى لاحاصل' كي سوا ادر كيجيمين تقى - ۋو يت علديش بولا- "اتور موال نه سي، موج محارسي-کے ہے ہدروی موجود ہے۔خاص طور ہے اس کی ہوی کے ہے۔ تم نے مشہور پروڈ یوسرمون صاحب کی ہتھا کی اور پھر وَ بَينَ كَهِ مِا تُحْدِيشِ فِي تِلِمِ إِن كُودِ يَكُولُ بِيجِي الْعَازُهِ بِوَاكْرُوهِ موج تی کووتم نے ال ارا ہا؟" ليے. میں نے اس كى بيوى سے وعده كيا تھا كداس كے ليے ای اعداد علی جالیس فٹ اور نے الى سے طلع باتی من الججيء بك ايني سائس روكنے ميں كامياب ہے۔ كھانتے "منوج نے ایک امال اور کی میرت برحملہ کما تھا اور اس کے شو ہر کے لیے جو پچھ بھی ہوسکا ، کرون گا اور میں چھانگ لگا کرغائب ہو گئے۔اس سے پہلے بھی ثم یراں سبی كَمَا لِمَتَ يَتَكُمُ وَرِكَ إِيَّا فَي آلَى، تَتُكُ لُنَّا مِنْ بِهِ مِوْلٌ مِورٍ مِا ہ ہ برے ہے ترے سلوک کاحق دارتھالیلن عمل نے بھر کھی نے کر کے دکھایا۔ یہ حقیقت ہے کہ میری گرفتاری ہی گئی جس یولیس کولین کا تاج محات دے متاری اور موال صاحب کی red And Uploaded عليه المنافظة المنافظة على المنافظة على المنافظة على المنافظة المن

جرے پر دیا دیا جو اُل ظر آیا۔ "بید کیسیں یا لک۔" اس نے حاد کھورے خاموش رہ کر بولا۔" ہادے یا س آپ موں۔ اجا تک ایک کونے میں لگا ہوا بڑے مائز کا كور كالحواد کے لیے ایک اہم جا نکاری ہے۔" کہااورا خیارگا کیک ستحد جگدیش کمار کیسا منے پھیلا و یا۔ ا گزاست قین جیزی سے تھومنے لگا۔اس فین نے چند سیکٹر کھڑک چرکھل گئی۔ انجن کی آواز بھی تھم کئے ہیں نے یں دسومی کو تھنج کرہا ہر سینک دیا۔ یس کھانیتے کھانیتے فرش پر کر کلیا تھا۔ تکلیف اور " ين مده يكن مده جا تي مده ورآب بول كون دب محاد مولل سمیت سب نے سم جوڑ کیے۔ پھران کے اعراز د لگایا کرعمران اب ان لوگوں ہے کچھ وقت لیما جاہتا تاثرات بدلي بدل نظرآ عدانبول فا تباري تصويركا ہے اور اس دوران میں عل وہ کھے نہ پھے کر گر رہے گا۔ کہا " کیایہ جانا طرور کی ہے؟" موازند بار بادهمران ہے کیا۔ آخر تبادمونل متی خیز انداز میں اذیت برداشت کرنے کی ساری مثن آج دھری کی وھری وہ كرے كا؟ اس بادے شى واق سے شى باكھ كيس كر سكا " بالكل نبيل _ الرآب الذي شاخت جميانا جائج إلى سر طاتے ہوئے بولا۔ "مال بھیء ستو کی کے ای خبیث کی كَنْ تَكُلُ عِلَى عَالَت مِي مالت مِي مالت كاني بهتر ربي - اوراس كي تفا- بهرعال، ننگے اس براهما وتفا۔ جھےمعلوم تھا کہ جب وہ لوآب ايا كركة إن " تصويرے ـ" تب اس فے اخبار يمارى طرف كرتے ہوئے وجريدهمي كدائ في ايك سائس فيرمعموني وقت تك روك یک کرگزرے کا ارادہ کر لیتا ہے تو چر کرن^{ی گزر}تا ہے۔ "أكريم آب كويس بندے كے بارے مي كوني عمران ہے ہو جھا۔'' کیوں ہے! بیٹو بی ہے تا؟'' رفی تھی۔ ہم طوراس کارنگ بھی بالک زروبور ہاتھا۔ کو کیوں ال سے پہلے كرهمران اور سوار موال ميں بات چيت تعد ال شدہ جا لکاری دیتے ایں تو اس کے بدلے یہ جس کیا دعوي كى وجه عيران كى آئلمس الجي تك التك ك يد كول ديد من سيادموال اوراس كرماتي يزع شروع ہوتی اور عمران اپنی خدا دا دصلاحیتوں کو استعمال کرتے مار تھیں۔اس نے آئیمیں صاف کر کے دعیان سے تصویر خرے ہمیں و کھورے مصلے ماکدیش نامی منفی نے ایسلی ور الله الله المول كواسية وهب يرالاتاء أيك اوروا تعدونما مو "الس كے ليے نهايت معقول انعاى رقم ب-اشتبار كاطومل كحوثث لركرا لغ بالته ساسية سياي ماكل موزك دیکھی۔ ٹیں نے مجمی فور کیا۔ رومران ہی تھا۔ وہ نقیس کوٹ اور الا دراز تدعم جزى سے مارى طرف آيا۔ ي يى ال كاذ كرمنا سى بين تعا-'' ع في من ذكها في ويدريا قعاب مية الماثي كمشده كا اشتهار تعن كالي يو تحيياور اولات من جنب اكسانگاللم كايرتريري " درامن جگدیش کا ڈرائیور تھا جو پیجر وگا ڈی کے اندر ہی بیٹا تھااور بیرونی صلحے پر تھا۔ انگریزی کے اس اشتہار کامنن کچھ '' اچھا تھا۔''عمران نے کھا نستے ہوئے کہا۔ بوا تھا۔اس کے ہاتھ ٹی مو ہائل فون تھا۔ جگریش کے لیے دوسري طرف چر اسح فاموثي راي جيد بولع والا ' وفائم اور بھی الائے گئے گی۔ بڑی مزاحیہ فلم ہے ۔ بنس كى كى كال كال ح گفا۔ ''اسٹا دسر کس سمینی کے اسٹا ف ممبر اور معروف فن کار سوچ رہا ہو کہ کمیں بہ کوئی قبیب کال توخیس اور وہ اپنا ونت تو بس كر قِرَا حال موجائے گاتمپارا۔ الجيچنزے، ول ، حکر سپ جُكِدِيشُ موماً كل لے كر كال منظة نين مصروف بحو حميا برباويس كرديا-مسترعم ان دانش بجحلے قریراً ڈیڑھ برس سے لا با ایس ۔ ان م محدمند كرية بايرآ جائة كا" مجكه لي قد والما زُرائيور بزے تحور ہے عمران كى طرف د كھے مدل نے اینا سوال وہرایا۔" آپ چپ کیول ہو كري درائع كم مطالق دواية لى ذاتى كام س "كنا جائع موم "" عران ني بري بري مالت ن یا کمثان ہے جمارت آئے کا ادان طاہر کرتے رہے تھے۔ جُكُديش فِي لِن بِنْدَكِمِ إِنَّو أَرا بَيُور نِنْ أَوب سے جِمَك سحاد موال بولا-"مب تجمايك على مالس مين بك دوسری طرف سے کواسمیا۔"اگرآب کی جا کاری سفری دستادیزات سے محل اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ كركها-"ما لك ... بيا ندر في يمي والاكون ب7" واتعی مصدرتہ اور کارآ مدے تو بھرانوا ی رأم آپ کی تو تع ہے وو عنافد ... مس حكرين يهال آسة موتمهار ي كت وہ کیلے مال جون ٹی وا گدا ٹاری کے رائے بھارت جی اليربهت بوك ميرون جنم لياب مارس يزدي زياده بوگائ سائقی نیں اور کمال کہاں ہیں؟ کیا کر پچے مواوز کیا کرنے کا واثل ہوئے ہے۔ان کی کشدگی الن کے قریبی عزیز دل کے ملك ين - "محاوز برخترا عازين بولا-" جاكيس ف او في موال نے اسیع ساتھیول کی طرف دیجے کر ہمویں لے خوت تشویش کا احث ہے۔ کوئی ان کے بارے میں جانیا ل سے تین من کے بدے سے ساتھ یانی بس چلا کے اگا ؟ المسين في كمتا مول _ميرے ياس حمين بتانے كو كي ہو تو اطلاع و ہے۔ وہ خود پر صیر، تو فوری طور بر مالیا۔ ب،اور چملاون كى طرح خائب موجا تائب بديماري مى " آب کیان سے بات کرد ہے ایں؟" ووسری طرف منیں ہے۔ اور آگر میں بھی نناؤں گا تو وہ مرف وقت تا لئے میروین و یول اور سے وغیرہ تو اس کے آگے بالی بھرتے "بركيا عكرب بمالى؟" حادموبل ادرجكد يش وفيره كے ليے اور تمارے ال زيول الحق سے يح كے ليے ال - أو في كونى أو كراف وفيره ليزاع أو في الماس الله إلى الله إ و ال من الم تحور في وير بعد آب س تجر بٹاؤں گا۔ ہال، اگر تم جھے منوج کو زئمی کرنے کی سزا ویٹا نے ایک دوسے کی طرف دیکھا۔ ے۔ پھر بداؤگ بہت مصروف اوجائی کے۔ جاب نے " فون فكاكر ويمويه" موثى توند والے سيلو فما محض مالطرت بي-چاہتے ہوتو بداور بات ہے۔ مراس بارے میں بھی بہض ور يهت فحكا أل كرواني بي بم ير" کیوں گا کہ جرم کے مقالبے ٹین سر ایہت بڑنی ہے۔'' جن لال نے کہا۔ ذرائيور مجھ كما كريد بات فراق ين كى جارتى ہے۔ ''قر سازی تھتے بعد۔''موٹ نے کیا۔ سادمونل نے جگدیش ہے موہائل فون لیا۔ مجرابتی سحاد کرجا۔ " بکومت کوئی سر ابن کوئی ہے تم او کول ال نے ایک بار چروصیان سے عمران کودیکھا چرچکدیش کمار ائں نے فون بند کردیا ۔ان سب کے بھرول پرسنسنی جيك كي اعروني إكث يدايك ووسرى مع فكال كرموبائل ك ليرت شق عدالي مك ش ميرك شق مدى كو مادا سے فاطب ہو کر بولا۔ ' ہا لک اس بند مے کی توفو تو تھی ہے میث میں لگائی اورا عراری اشتہارے تبرید حکر لانے لگا۔ ے - اس کو چھنٹی کیا ہے - میں میں چھنٹی کروں گا۔ جھے جہاں کے آٹار تھے۔ اخاریں ۔ کانی بڑی فوٹو تھی۔ شایدکل کے انحاریس تھی۔ " يركونى لسبا جكرب بصيا- "بشى لال في توعم يرباته كولى سرحد ياركا بنده نظرآت كاء است جيون اورموت ك ان کی چکی ہی کوشش کا میا۔ ہوٹی۔ مبالطہ ہو گیا۔ ش و يحما مول اخبارگا أوى ش يرا اموكان درممان نا دوں گا ... ہوں کر کے ۔ "اس فیٹراب کی خال تعيرتے ہوئے کہا۔ دوستوں کو گفتگو ہے آگاہ کرنے کے لیے سحاد نے موبائل کا جُكْدِيش بولا _ " من إدر كي موكى . . . يتوايك دم يروه سخاد موال نے ایک عقال کا این عمران کی آئٹسول شی البيكر آن كرويا تما-"بيلوه. . كون؟" ووسرى طرف = يوْلُ كُواتُلُو عِلْمُ اورانقي كي مدد من النا بَرُوْكُر بُوا شِي تِهِمَا إِيارٍ شین شم کے بندسے ہیں۔'' گاڑیں۔ معمال مجنی بازی گرا سے تھے سے کون سے رہتے وار اس كے ماتھ الى الى فى ميلى كاشيل كواشاره كياك بحاري آوازش يوجها كما_ و و الله ميري فظر وحوكا نيس كها سكتي-" پیدا ہو گئے ایں بہاں؟ کس سے کوئی مجل جوڑی شک بازی تو الماريولان الزارش آبكاديا بواداية وكماب وہ کھڑی کے بت چرے بند کر دسید ای نے بند بند ڈرائیور نے کہااور تیزی ہے واپس گاڑی کی طرف گیا۔ نیں کی ہوئی تو نے ؟" کروے ۔ ڈیزل ایکن کی شخوس آواز پھر سے بلند ہوئے گئی۔ پاکستانی فن کارعمران دانش کے بارے ٹیں ...'' ۔ چوسکند احد وہ داہی آیا تو اس کے ہاتھ میں انگش کا جسى لال بولا-" يا موسكما ب كديمي كى لاك شروك "- U.S. B. B. C. C." عمران نے لکارکر کہا۔'' تشہرو، میں بنا تا ہوں حمیس۔ اخبار تفا۔ وہ ور ن گروانی کرتا ہوا چلا آر ہا تھا۔ بجر اس کے

المكانى و- الرك كالدي آكه يس موركا بال تو صاف نظر آتا مع کیں ایسا تو میں کہ تمہارے یاس ... سرس کے ما لک جال شرصاحب تمیاری تلاش شر مرگردان جون؟' عمران نے بہت ہو جیما کہ پافت وکرم اور عنایت کس مران نے کھانتے ہوئے کہا۔" آپ کوکوئی صور پھنے ' وه السے اشتباری اعراز میں اتنی جماری رقیس ترج سليان بي الكن مولل أكولي جواب ميل ويا يس متى خير كرك يحصح الأثن فين كريكة _ يحص لك ريا ب كريه اشتبار چکاے شریدال سلسلے میں ۔'' تظرول يريم دونول كود مكفتاريا إلى كى يوث يربنى لال تلملا كيا-"اوق ... اوق ا بك اخبار شل مين كل اخبارول عن آيا موكا - موسكا بي ك مارے ایکے جوتی گھٹے بڑی اچھی طرح کر رہے۔ مور کے تھے۔ ' وہ پینکا را۔ اس نے اپنے مقید کرتے کے بیجے یا کتان کے افغاروں میں بھی و یا گیا ہو۔ اور یہ بھی کوئی ر صرف ہمارے زشموں کی سرہم بیٹی کا سامان کیا گیا بلکہ ع ضرور کائبیں کہ بیاشتہار پیلی بار ای آ باہو۔ ہوسکتا ہے کہ بہ ہے پینول لکال لیا۔ انداز ایسانی تھا جیے عمران برحولی جلا کیڑے ہی دیے گئے۔شیو اور حسل کے سارے لواز ہات گاہے بگاہے چنز جنتوں یا مختوں سے دیا جارہا ہو۔' ملے ی کرے کے واٹن روم میں موجید ہے۔ " الناس جاري ني شري ش جارا كوئي سوداوغير وعي شه سحاد نے اس کا پیتول والہ ہاتھو تقاما۔" اویئے کما کرتا عمران بولا۔ ' ہوسکتا ہے بیروائن سی را بھماری کا چکر ہوجائے۔ "میں نے ملکے مملکے اعداز میں کیا۔ ہے بنسی ااگراس کتے کو مارہ ہی ہے تو اتنی آسانی سے جین بو بار جھے بڑے اسے سے شوق ہے کسی را جمادی کے ماری مے۔اس کوڈیزل کے دھوئمی والی مزاحیالم دکھا تھی " بال، اگر سودا كرف دالى كوئى ارب يتى يوه يا یا تھوں اغوا ہونے کا اور ایٹی تمام مردا ندونکشیوں کے ساتھ مے اورانس اس کرای کی ساری اعد کی چیزی مند کے دیتے رِا جَكَمَارَی دغیرہ ہوتو'' کیئے''شن کوئی ایسا نزج بھی ٹیس ہے۔ اللا كما" خدمت "كرف كالـ" بابرلکل آئیں گی۔ چل آمیرے ساتھ۔ انجی درااشتہار کا مكن ب كماس را جماري كى كونى بهت فوب صورت كزن جي * ميں بھروہی بات کيوں گا۔ اگر کوئی " ما تکمارا' مبوا يوست مارفم توكر فيس-" اوران کا ٹا لکا تم سے بڑ مکتا ہے۔ ہم دونوں، یاتی زعر کی اوراس فے تم سے کوئی برانا بدار چکانا مواتو بھر؟ شر تو ہو تک سحا والمحد كلزا موا يتمكن المنسى اور ان كالتيسر اساتقي میں آرام سے گزار کے ہیں۔ایک فورقی اسے بارے مفت بين ماراعا دُن گا- " مجى المحد كمر عدد عدين لال جات جات مين خوتى رکھلول کو بڑے مزے کرواتی ہیں۔ ش پہلے ہی ایک ایے " تم مرنے کے بیے لے لیا یاد کر اس طرح ک أظرول سے عمران كو تھورر بالتھا۔ عمران في مرحوقي كى۔ " لكنا خوب صورت تجریه بنے گزر چکا ہول <u>۔''</u> بایون کن با تیں شرکرد۔ اور کیا بٹا تھاری بیرساری بدکمانیاں ہے اس کی ڈین واقعی کسی کے ساتھ بھا کی ہے۔'' بیں نے کہا۔'' بھرتو یہ بھی موسکیا ہے کہ اس فوب دور وجاعي اورجم واقعي كى المحص مقصد كے ليے اشتهارى اليستخ كهال إن يار؟" صورت تجرید کے شوہر یا آیا وظیرہ نے تمہاری ایس تیسی '' ظاہر ہے کہ مشورہ کرنے ہی بھتے ہیں۔'' كرفي يا بحرض بى تهديل كروائه كي لي راشتهار جيوايا " تمبارے كرتوت توليمي اليے تين رہے تم نے خود وحوكل كى آفت الجي تك ذين يرسواري سيديي بتایا ہے مرکس میں آئے کے اعدام برطرح کے لوگول سے بر "كوكى الجمي بات منه عد بداكالناء" اعدے رحی ہو گیا تھا۔ ایک انسان نے دومرے انبان کو طرح کے یکھے کیتے دہے ہو۔ کیا بنا اکوئی ایسان پٹا مجر ہے وه بظاہر میرے ساتھ یا تھی کردیا تھا تکراس کی شوب ایڈا پہنا نے کے لیے کیا کیا طریقے اختیاد کر لیے این کہیں صورت أتحصيل بتأري تحي كمسلسل موج بهي رواي- بد ز دوكوب كرناء كين ورد ك الجلش اوركيس بي كا زحاد حوال. المدّم مقورا الي مالات جي برے صائب اس وعوم من سے وحیان بٹائے کے لیے میں فے عمران سے معاملہ اس کے لیے بھی الو کھا تھا۔ مشورے دیتی ہے کیکن السوئی وہ بھی تبیل ہے۔ کاش جم اس كبا-" بدكيا جَر جل عيا هيا عيا القوير تو مو يسدتمباري عي تَقَرِياً آده <u>کھنے</u> بعد سحاد موال دوبارہ جاری طرف . ا من المنظم الموجى مبال السكتة -" ے وہ وہ یا تی تفصیل بھی درست ہے۔" آتا دکھائی دیا۔اس مرحداس کے ساتھ صرف اس سے سلج " آواب کیشوا دوات بال بندے کا بنا بنا دوجس "اس كوكت إلى سرمنشوات عي اول يؤب بلدود ماتحت ہی تھے۔ مولل کے چھرے بردیا ویا جوش صاف كذريع كيتان اح في مول عن جارك كرا يك ہار پڑے۔ابھی را جواڑے کے طلسم سے نکل کر گھر بھی کیس وكمالى ديا تفام ميال كى بدايت برامار عدار الرجال كان كروائ تيرخارا باردى الس في المكيز خال شرف ينيح كدمة يحادوا باسيايا ساسنة آحكيا ادراب مداشتهار والاثيثا ورواز و کلول دیا گیا ہم از کم تین رافظیمی جاری طرف آتھیں ميدم بكراسدا در وري معقب وغيره كويمي ببال في آئية او فی محیں۔ ہم می طرح کی تھم جوئی کا سوچ بھی نہیں کتے مجرار ال كردوس عي" والمجنن ال كالعلق راجوازے والے واقعات ہے تو تے۔ میں ایک برآءے سے گزار کر نہایت آرام وہ ' دہم ہر ہات کورونے کی طرف لے جانا۔'' همران مہیں، میرا مظلب ہے جارئ اور سرجن اسمیل وغیرہ کی كمرے ش كانوا بالكما۔ يمال فرش مردييز قالين تما_الك سفترامامند بنايا-موت مداشتهاد الكريزي كالبارش جياب-ال شا ندار ڈیل بیڈ قر کے اور الیکٹرک میٹر دغمہ و کی سمولت بہاں ای دوران میں عمران کی جیب میں پڑے مواکل موجود کی۔ ڈیکوریش ہیں کےطور پرششے کی ایک پر ہند جھی کوئی خاص دجہہوسکتی ہے۔'' میت نے وائیر یف کیا۔ عمران نے احتیاط ے موبائل " فين الى الش فين جمعة كراس كالعلق ماجواز _ مور فی نظر آرہی تھی۔ جمیں اس کرے میں واقل کر کے الالنے کے بعد مینے چیک کیا۔ بدؤی ایس نی کی جوال سال والی مار وهاڑے ہوگا۔ بجھے اس ٹیں کسی اور موالے کی گے وروازه باير سے لاك كر ديا كما۔ عاصمه كا ديا ہوا موبائل . ئنل عاصمه كى طرف سے على تھا۔ اس فے لكھا تھا۔ " بجالى آربی ہے۔'' عمراك كي جيب شي تما يهم في شكر كميا كه دوياره حاري تلاكي باسوسي دانصب (130) فووري 12012 Muhammad الموسي دانصب

اليكى مل كي سي السير واليها والب الما الماسي الماسيات " يار! ميرا فيال تما كريم رائة ش وكون وكوكر حسب عادت فوراً ہاتھ جوڑ دیے اور اے مسکین لیج میں ز ياسر كور تجي بتا باتنا كه مجمع يكي نين يو گاور ثل جندون خوتی ہے بھو کے کیل سار ہے کہ انہوں نے آپ کو و یا رہ پکڑ گزری گے اور ٹایدلی منامب طریقے سے سجار سے بھیا جحيح منانا شروزع كميا كبرش ايناغصه برقر اوتدر كاسكا س وی خود کو قانونی گرفت سے بیائے میں کامیاب ہو لیا ہے۔ وہ اسے ایک بہت بڑی کامیانی مجھ دے ہیں ایلن وه كرى سائس لية وي بولا -" تالي إيه اداري چیزائے میں کامیاب ہوجائیں کیلن تم نے دیکھ ہی لیا، اس ماؤں گا محصر سے کرجیل میں ہوئے والی اس ملاقات میں الرق اوري الى اليب اول الى الى الى الى الى مجے سب بتا ہے۔ آگر آپ فود نہ جائے تو وہ آپ کو بھوجی فے گاڑی میں ماری کوئی بات من اور سائ کس طرح کا کوئی ماضر نے رور وکر بھے ہے تر یاد کی کہ شرب اس سے ایک وعدہ اللي سكت منته-آب اين وعدائ كاياس كردب إلى اور لئی، بندھ لئیں۔ ڈی ایس فی حاد ہر کر اچھا شو ہر کیں ہے موقع دیا یکرتمهارے یا وال میں جی اچا تک ایک تروال کروں۔ آئیمرہ اگر کبھی میر ہے اور سجاد کے درمیان تصادم یا اس کے سے آپ نے خود کر ایک ہڑی معییت ٹیں ڈال لیا لیکن عاصمہ کے لیے تو سب کچھوتی ہے۔ وہ اس کی ماریں وی تنی بہاں تک میں کے سکین ہونے کا تعلق ہے، میرا كراؤ كى كوئى بجي صورت پيدا بونى توش خودكوروك لول گا -- كائل، يدوعده مار درميان شآياموتا دور آكرآيا تفا می کھاتی ہادر ہوجامی کرتی ہے...اس کی ترتی اور بھالی نبیں اعرازہ تھا کہ ۔ اتا علین ہے ۔ میں نے پروڈ یوسرمنون اوراس تعادم سے بیکے مشہاؤل گا۔ تو پھر بيصورت حال ان ندختي جواب ان بي آ پ کااور ساد كى دعاكي اس كامعول بين ينس رات ش ساد كوستى كومرف زحى كي تفاه و مان متدنيي ماما تعاراب سالوگ " بین شجو گها نها که به شویر برست عورت ای وقت كا آمنا سامنان شاوتا ميري تجويس چويش آريا كهيش كا اے آل کے رہے ایس لیکن ہے کی طور آل میں بھا، وہ اور اب سكمانے كے ليے اس كے كريس داخل موا تما، عاصر مايوى شدید واہموں کا شکارے۔ اس فے اس کی تعلیٰ کے لیے اس كرول _اللدكر _ ين الى مرجادًال اورآب ير عدر الآل کی انتہا کوچیور ہی گی۔است بھاطیر پر بے خدشہ لائن تھا کہ تو ... بيدو يے جي كوئى دوسراكيس بنا جاريا ہے - "عمران ف ہے دعدہ کیا کہ بالفرض بخی اس طرح کی کوئی صورت حال پیدا آج رات حاد فود کئی کر لے گا یا کثرت شراب نوش سے جائے۔ ش مبت پریشان موں۔ خدا کے لیے تھے تاکیں کش کے کر دموال میرے منہ پر چھوڑا۔ مونى توشى يتحيير بث جاؤل كاروه ال طرح مانى كيل كا-ش من طرح آب کی مدوکروں؟'' موت كمديش جا جائے گا۔ عاصر كى كريدزادى و كوركر د و وسراکيس ۲۰۰ ایں نے روتے ہوئے کہا تھا. . بیل اس کے سریر ہاتھ د کھ کر مران نے جواب میں تکھا۔ " تھبراؤ مت تہاری یا تیں میرے دل میں کیا آیا کہ میں نے سواد کو گرفاری و تبارا مي اشتهار والامه بله به صلارا بسي ايك مماؤں۔اورش نے اس کی فاطرت کمانی۔ حقیقت کی مدد کے بغیر تی مدد ای اس ب اوراس کا ایک ثیوت تمیارے رم حوالا تی سے وی آئی نی بنا ویا کہا ہے، چھے لگتا ہے کوئی بڑی دے دی۔ بد کرفاری ایک ایے بول ٹاکک کاطرح می ے کہ میں اس طرح کی بالوں پر یقین تبیل رکھتا۔ چھین مأسے ہے۔ ہم اس تارچرسل سے اس آوام وہ مہمان خانے الوروبوف والى ب_بدوى فريك منك بع محكرون كا جس فے سحاد کی ڈوئل ہوئی نبعنوں کو گھرے ایجاد ااوراہ كوئيال بهي بهي ورست بهي تابت بوجاتي جل كيكن ال كي كوئي اس کے یاون پر کھڑا کردیا۔ مرے خیال میں مہیں ہے سب ش آئے ہیں۔اللہ نے جاہا تو آ کے اور ترتی کریں گے۔" مالك تر بانى كے كروں كوريا ہے۔" سائنسي بنياد توجيس ب يار-ميرب كمان بس بحي تيس تفاك يكو جيب سالك موكاللين اس بات كوسرف مي اي مجوسكا اس کے ساتھ ای عمران نے ایس ایم ایس کا سکسلہ مجرد ير بعد قد سول كى جاب سانى دى - بداد يكى ايردى ال جادمولل سے دوبارہ طلاقات ہوگی لیکن جب یادک دام موقوف كرديا - ين اس كى صورت ديك دما تفاريس في المار مول كداكر دات ، وفي محرف ادرايي اي آك من راكد كى كصف كصف كحف يكوني مورت اوعراً راى كان عما كديد مولاً کی لائی میں پیٹھے ہوتے میں لے اجا نک اسے دیکھا اور " به وعدے وغیرہ کا کیا متا مہے ، مہکیہا دعدہ فعاجس کی وجہ ہوتے سادے کے میری کرفاری کتی ضروری سی ...میری عاصمه بن موكى مديدا مكان درست نكله و واس محقر لا و تح عن اس نے مجھے تو میرے ذہن میں وہ تمام یا تیں تازہ موسی اور ے تم ے اس تمریجہ کے جبڑوں ش اینامرویاہے؟ آسئ جو جارے كرے كے سامنے واقع تھا۔ يبان حوالدار كرفارى كے وسويل بارجويل روز عاصمه برائع بين كر ال كے ماتھ ماتھ ابناديا بواقول مى أ ووحش برحمي كازور فيس خالسه وجهين بنايا توب فراض جوس حالت شي موجود تماروه اس سے باتي كرا كى راز داری کے ساتھ مجھے سے ملے جیل آئی ۔اس کا اس تیس جل عمران نے ذرا سا تو تف کیا اور ستریث ساگاتے اے دیکھ کرمیرے دل کو بھی بھے ہوتا ہے۔ وہ شاوی شدہ نہ ملین اس کی توجہ جمادی ہی طرف تھی ۔ رورد کراس کی آجھیں رہا تھا وربدوہ روئے ہوئے میرے قدموں برمرد کادیں۔ وہ ہوئے ایولا۔" وہ بچویشن تم نے مجل ویکھی تھی۔ سجاد میٹل اس موتی تو میں اب تک سرایا تدہ دیکا موتا۔ اب می میں لے سوجی بو آجین ادر رقعت ازی ازی کی ده دراز قدادر خوش میری د ہانی کے ہادے میں بہت اگر مندھی اور ما ٹا ما سی تھی وتت غي سے والوانہ مور إلقاء اليا محص شديد تاة ين اے آفر دے رہی ے کہ اگر وہ اے گھڑوی شوہر سے كديس السطين معالم يدس طرح كل ياول ال-تابم شفل تھی۔ کی ہولی راکت ، تھوڑے سے امھرے ہوئے دوسروں کو یا پھر خو د کوشد پر نقصان بھجا لیتا ہے۔'' عظارا ومل كرة عاب وكلفرة يتن كعطور يريس عاضر اس کے ساتھ ساتھ وہ اپنا ایک سئلہ بھی لے کر آئی تھی۔اس رخمار اورستوال ناک ش و کے کی مرحم جیک و و ہا تھ کا بنا عران نے بات حتم کی اور گرسوری اشاز شی سکریث موالسيادوني كوت يبنير موئي حميل الكالي رائك كي حرم شال كوث ف روت ہوئے بھے بتایا کہوہ جمالی کی آیک پیرز ادی سیدہ کے لیے کش لینے زگا۔ میں اسے و کیرو کی کر حیران ہور یا تھا۔ "مِن جانا يون بيد باستم مرف فماق ش كرت بو جديريدرضوى كاانتائى معتقد بادران سے راہنائى لين کے ہم ریک تی ش نے است خاصی توجہ سے دیکھا۔ مراك دە انو كھا تھا ادرال كى اغلى جى انو كھا تھيں -اور عاصمہ بھی ہیرہات جھتی ہے۔ ے-سیرہ جو بربیاسخارہ کرتی تھیں اور فال دغیرہ نکالتی تھیں۔ لے بتایا تھا کدعاصر شرائس حوالے سے شاند کی بھی می جنگ دو سال بملے وہ جمبئ شیر کی ایک میرفسوں رات میں " تمہارے جلے دوست کے ہوتے ہوئے برا ہے کو موجود ب_وي شارجس في شبوين كرمران كول يرداج انہوں نے عاصمہ سے سادے حالات معلوم کرنے کے بور ایک عررے کی حالب زارے متاثر مواتحا۔ ، اس کے لیے لى وشمن كى ضرورت نيس موتى ... شيسير في اين ايك ایک خاص بات بتانی می اور وه بدرجس بندے کی راوث كيا تقااور چر جيشك ليے جيور آئ كا-ا کے انو تھی قربانی دی تھی اور پھراس ہے ایک وعدہ کیا تھا۔وہ بخال المم من لكها ب كه ات فريد ان ميز از فريد ان ساف یا جا افا کدوہ ہم سے بات کرنا عامق ب مر قربانی اور مدروی کی وجرے سے ادموال خطر اک اوی اور ديد وال كامطلب يدكون حالدار فیاض اور ہیڈ کانشیل کی موجود کی ش ایساممکن تہیں ابتلاكے دورے لكا عادي بنده كى دومرے موقع برسجاد كا مطلب تھا۔ وہ اس ہے کوئی جیوٹے ہے تیموٹا فائمہ مجھی لیتا وہ چھر پٹری سے اتر کمیا تھ لیکن اس ماریش بھی پٹری زعركى كے خاتم كاسب مى بن سكتا بيد داس لير سادے تنا_ ہیڈ کانشیل تو قدرے دور تھا تکرحوالدار ہالکل ہمارے نیں دابتا تھا گرا ں ہے کیا ہوا عبدا سے بادتھا۔اس عبد کی ے از گیا۔ میں نے اسے بے نقط منا کی۔ میں نے کیا کہ سر برموجود تقار حوالدارك توجه ذوا دوسري طُرك مولَى تو ليصرور كاب كدوه آكدوائ التحل عدورب ياجر خاطراش نے خود کو بے در کئے مشکل میں ڈال دیا تھا۔ وه بربات کو بوایس از انے کی کوشش کرتا ہے۔ چھے ہروقت ووحسن اس بات كاخصوصى خيال ركھ كدان دونوں كى ما قات عاصمه في جرّ به التجالي إنداز ش حمران كواشاره كبيروه الل ملى في كما يه حمياري منطق نرالي بيم إر . . . اور يكما تمص السيادة والمنادة والمراس المنادة ودباره شايون فياع. اورا كراييا بوين حاعظة ومجروه ووول ے درخواست کر رہی تھی کہ وہ موہ کل فون آن کرے۔ بات رے کہ بوری طرح میری مجھ میں می بھی آئی - حمیل مزيد برداشت بن كرسكا _ جميح جب دائق غصراً جاتا قعالووه ايك دومرسهت بهت زياده مخاطرين... عران نے اثبات شرم بلایا۔ وہ والیل جل تی ۔ ينا تحاكمة أيك شقين كبس بيل لموث بواور يوليس كي كساذ أن فوراً منتجل جاتا تما۔ اس مرتبہ محی ایمائی موا-اس نے Scanne ซึ่งใหญ่ ยาโลยสาย By พี่ไม่ก็สักเกลื่อ โดยได้เก็บ کھے دیر گبری سوچ میں تم رہنے کے بعد عمران نے <u>رحاسوسے ڈائجسٹ ہے 52</u>

ياداً ربائيًا _ يَنا كُنِين وه كبال اوركمي حال ش تفا_و. معصوم ال

د د تین منٹ بعد بھاری قدموں کی چاہیں سے کمرے مو ماکل آن کرایا۔ چند ہی منٹ ابند مو ماکل نے وائیریٹ کیا مارىيىسى" ظ موتی رہے کی ہدایت کی۔.. ك ما من والا لا وَرَبُّ تُورُّجُ النَّها حوالدار فياض في كرب اور عاصمہ کا تیج آتھیا۔ اس نے لکھانتھا۔''مجائی جان! آب "اور معلى ال كى آثر على كانويا جاريا بي" على ف جم الله آباد كى بحرى يُركى مؤكول يت گر د كرقر بنا يول مجھے کیون اتف خت سزا دے دے ایں۔آب مرف میری کے دروازے کو 'آن لاک'' کیا۔ بدد کچے کرشمیں جرت ہوئی: ' که بهاری طرف کوئی گن" نیوانسٹ" منیس کی گئی تھی۔ تنین ف طراس معلیت میں تھیسے ہوئے ہیں اور مجھ سے مات بھی ميري آ داز ذرا بلندشي عمران في بونوں يراتكي ركھ عارت بی سی بہال رکھوالی کے بڑیے کتے موجود المكارول كے باتحول على تعمل ليكن كى بيرل كا رخ ماري کیل کر دے ہیں۔ سجاو پہا کیس کس چکر جی بڑے ہوئے كر مُجِهِيمَ آواز رهيمي ركينے كا التاره كما۔ اس كا خيال نما كه تے اور ماریل کے قرش پر او توں کے ٹھک تھک چلتے ک ال ۔ وہ کل سے قبائے ہمی ہیں گئے۔ ایک لینڈ کروزر پر کھ ماري آوازي جاري ب طرف میں تھا۔ تھری جیں سوٹ والا ادھیڑ عمر تھی آ کے آیا۔ آوازی آری تھیں۔ شل نے ایک دوافر ادکو انگریزی بولتے لوگ شام کے وقت سوار ہے ملئے آئے متصد ان میں ایک وفعنا اشركام تما آلد بجرجاك اللهامي مناعي حض في اس في مم دونول من مصافحه كما اور سات ليج من امن نهي ساّ_ان شِل سته ايك يتبيتاً كونَّي غير ملكي خا تون حي _اس بندونسي بور ني كنفري كالكتا فغا۔ و ه قريباً ديك تحفظ بيال رہے۔ دولول سے جارے ہام ہو تاہم اور ولدیت وریافت کی۔ ریڈ بھانا دُنسرک ی آواز ہیں کہا۔''فرزیج ٹیں آپ کے کھانے عورت نے عمران کو دیکی کر خبرت اور دیجین کا اظہار کیا تھا . . . كرسحاوكا دوست حكديش ان كرساته والممار برجكديش صاف با جل رہاتھا کہ جمیائے سے فائدہ کیں۔ان لوگوں یبنے کا سامان موجود ہے۔ دائی طرف شیف پر او ون پڑا اس کے الغاظ واس طور پرمیری مجھٹن ٹین آسکے۔ تھے بالکل اچھانہیں لگا۔ اس کے رابطے خلالو کوں سے ہیں۔ کے بائن جارے بارے میں المل معلومات موجود تھیں۔ ہے جس میں آپ کھانا گرم کر کتے ہیں۔ یا کی طرف جو چوٹا کیم جی دیر بعد بمیں ایک اور گاڑی شن بھا دیا گیا۔ عران کی نیس کی آستین افعا کراس کے باز ویر پرانے کٹ کا بیز! بھے جواب دیں ۔'' درواز واقرآر ہاہے، وهواش روم كاہے _ يانى محدود عالى به ذرک نما گازی تخی . . . تا ہم مستیں نمایت آ رام وہ تقیں۔ عمران بے کہما۔ ' تم خود کو خطرے میں ندو الواوراس ایک نشان دیکھا گیا۔ای طرح میرے کارجے پر، کرون لية سي كنايت عاستعال كريس. اس موقع برحمران نے ایک یکی اتار نے کی خواہش کا اظہار معاملے سے بالکل الگ تھاگک رہو۔ جب بھی کوئی خوب ك قريب دو آل الأش كي تعدر بيال شاحى كار ذيس و دليكن جم . . ، " عمران كي بات منه ثين أي رومتي . . . كما_ايك كوڭارۇنے جغالى كيچە من كبا_ "منيس، الجي ميس صورت الوكي ميري خاطر خود كوخطرے شي ۋاكتي ہے، ميں غاط علامت كے طور پرموجود شخے۔ يى الجي ربي كا آرزرا عاكار بن بالحياء". انثركام بندبوجكا تغا_ اد چیز عرفض نے شت اردوش کیا۔ "امید ہے کہ این کا در اوجاتا مول مقاص طور مدمنظی اور برد کوایا '' جیلوہ و پہلو۔'' عمران ہے ایک دومرشہ کہا کامرحمری ہارے اعدادے کے مطابق گاڑی میں شاغہ گئے موتا ب- اورآن منكل بيد . . . ين ابن حاصت كراول كار آب دولول ہم سير قباول كرين كے۔اى مين آب كى سائس لے کو فیک دار ہٹر پر نیم دراز ہو گیا۔ کے بہت ے ذیح محرے ہوئے شے۔ گاڑی آیک سکے بليز ااب رادند نه كرنا _ خدامهم بن أوش ر كھے خدا جا ڈھا _'' المكتاب ميں الباسركرا ب- المين في خيال فامر ن النظر كرماته روانه وكن بيل لكما تها كديه؟ زي يبل ين في كار" يه مادات بناب كر بم آب ي آب اس تنتج کے بعد عمران نے فوق تھی طور پر بند کر دیا۔ ت بهال مارے انظام سے کنری می -کے بارے بیں اوجیس'' ملی ہے عمران کی طرف و کیستے ہوئے کیا۔'' عاصمہ عمران نے ٹائک سے فرائج کا درواڑہ کھویا اورائدر روتين منك بعد ايك انظركام جيسي آواز سنائي وي-ئے سی غیر تک کی بات کی ہے۔'' "أب كوسب بحر بنايا جائ كاللين في الحال جمين موجود کھائے ہے کی اشا کو دیکھ کر ابولا۔" ان چیزوں کو دیکھ "اب آب ابن بنیال بناسکته بی ر" "بال سقابل ميرة باست-" ييال س جانا سهد بعين عارض طور يرآب وبول ال حاسية آريم وإراع في ون كاسترتو وقاعي بياية ہم دونوں نے بایاں ہائیں اور جدمیانی مونی المجي عمران كالقرواكمل اي مواقعا كدود بروي شييس كوتفي آ المعول يريل إلى الدهناموكي الدجر مرتص في مرشاكت " اليكن الرحم بإرى بموك و يكها جا يرانو بجر بجيم بالا لقم ول ہے ار دکر د و یکھا۔ہم ایک چھوٹے سائز کے کنٹینر ے اُرا مُردے مرتفرآ تمی اور ہوج س آکردک میں ان عن منتے۔ تاہم یہ کوئی عام کنٹیز تھی قیا۔ اس کا آخیر بیز ''اگرہم ازکار کریں تو پھر؟''عمران نے کہا۔ رويتهين زمان مكم محق ب- يكوني بات مين تبجيه يحضنترو مل سے ایک شاعدار لینڈ کروزر جیب کے شیشے ساہ ہے۔ زبروست تول ول محمول اونا تفاكر بم سى ريل الري كاري وجميل افسوى موكا كرآب مارے دوستاندروية گار یوں میں ہے آتھ دی افرادارے ۔ان میں کچھ کی تھے اینچ کر دلتی بند ہو جائے گی . . . وہال کڑا کے کی سروی م اليكل الزرى مين من سفر كرد الله الله الله الله ے فائد وا اللہ فی کوشش تیں کرد ہے۔" اورسی برائدویف سیکورٹی ایجنی کے ایلکار کھتے ہتے۔ ان ورمائے سائز کا ریفر تر یا می موجود تھا اور کی بھائی " كمنشلاد الشيش كهاب ست آسميا ؟" کر نڈوٹا ئے اہاکاروں نے تاریک شیشوں والی مینکییں نگار تھی۔ ''اوکے۔''عمران نے کہا۔ مورت حال کے لیے آئیسی کے سلنڈ دہمی دیکھے تھے۔ میں اور ان کے یاس جدیداسلو تھا۔ سادہ شیشوں والی گئز ری ماري آعمول برساه شال اعراق كيس دوافراد " مَنْ جَلِ مِنْ مِنْ مِنْ إِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ الرَّالِ مِنْ الرَّالِ الرَّالِ اللَّهِ الرَّالِ الم عمران نے کنٹیز کی وہواروں کوٹھونک بھا کر دیکھا۔ جیب میں سے دوسونڈ اوراد افراد افراد ان میں سے ایک ہم ووٹول کو بازوؤں سے مجڑا اور لے کر بیل دیے مارے ب، جم جاريا في دن من المنظمة أو الله على جا الي كم مد، ند اندازه ہوا کہ مہ کشیر کی بیرونی دیوارس نبیس جیں۔ مہ ڈیل ك بال سفيدى وكل منه مبرطال الهم ان كى صور عمل الليك ويدارول والاكيبن نقال يعني اكربهم اغدر (في ويواركو يثينا تبي عقب من اورودنول طرف كم وبيش المحمسكي إفر الاموجود ته مواتو تبت ہوگا یا چرس کیا تک وغیر و ۔ کیوں جی واپ ال ہے تا ت تبس و کھ مکے سے وموال اور حکدیش ملے سے بورج میں براورز " معمران في آخري الفاظ كنتيتر والول كومخاطب عمر اوراندازه ووتا تفاكر بدلوك زبروست تربيت يافته إلى يمسي تُروعُ كردينة تو ثايريا برنك ال كاثرات مَدَّ في يات_ بورى شى لاكر كارى شى شاويا كياريدا في كارى كى اوروى موجود مصراتهول لےمهر لول كا استقبال كيا اورائيس كوتلى 285 ال جرفث حوزے اورقر ما آخھ نٹ کمے کیپن میں جارے سكال عصر بيل كي الله جبال بم موجود تي ... محی جس کی کھڑ کیوں میں تاریک شینے تھے۔ وہری طرف ہے کوئی جوالے ہیں آیا۔ کنٹیز بڑی رفآر موااورکوئی نہیں تھا۔اس مین کی ایک دموار کتے کے اسٹانکش " لكسار بالم كراب طاراتين جلاد يدرو إلى جاراسفرشروع موار مار ع كروس افرادموجود ت ے اڑا چلا ہار ہا تھا۔ اشازہ ہوتا تھا کہ وہ کمی موٹرو ہے جسی اُلِوَلِ كُلُّ مِي مِدُ لِي فُرِشَ مِن تِيمِت تَكِيدِ جِنْهِ وَمُ مِنْ مِنْهِ مِنْ فون کہیں جیمیادینا جاہے۔''عمران نے کہا۔ ادر وه بالكل خاموش يتحد ا دحيز عمر تحض مجي اي گاڑي شي مؤک پر جارہا ہے۔ عمران نے اداک محرے اعدار ش ' مُرِالنا نے ان ڈیوں مر <u>لکھے ہوئے افغا</u>ظ کو بڑھنا شروع کیا۔ مل ے علدی سے ایک جیو فے صوفے کور جھا کیا موجود تفاادره والحي نشست يرتماع ران في رائع شي ايك المحصين بتذكر لين-لْمِيْعِثْرِ بَارِدُ وِيتِرْ رُاينِدُ اسْمِيسِ بِيرْ فَارِانِ مُعِنْيُ لَمِيثُو اللَّهِ ٱبِاوِرٌ" دوسوال ایو تیننے کی کوشش کی نگرا دعیز عرفض کار و بتهاب پہلے اوراس کے بینچے کا کیز الجیڈے دوا سا کاٹ کرمو مائل میٹ مجھ بر بھی اوای سوار ہوری کی۔ ولویزی شدست ہے عمران من برابر ات ہوئے کہا۔'' لگنا ہے کہ کمپیوٹرز

ے زیادہ خشک ہو جگاتھا نہ اس نے ممران کو ٹی الوقہ میں نہادہ خشک ہو جگاتھا نہاں کے ممران کو ٹی الوقہ

ed وَ يُونِ وَالْتِو اللَّهِ وَلَيْسُرِي اللَّهِ لَكِي الْدِيمِ عِنْ وَيَعْلِي عَ

س پین گلسادیا به

تقی...ہم ہے بڑے شائستانگین فیملد کن کیجے میں ایک ہر ہے تو جدا ہوئی جکا تھا ، اب مجھ ہے دورتھا۔ مبر حال ، مجھے چر درخواست کی گئی که هم اینی آنتموں برینی بردعوالیں۔اس میدم صفورا کی جوشاری اور اسد کی ولیری سے فاصی آلو تعات در خواست کو تیول کے بفیر کوئی جارہ کہیں تھا۔ ہاری آتھوں تحيس - اميدتهي كهوه حالات كامقابله كرليل محر- خاص طور پر سیاہ رہنتی پٹی باندھ دی گئی۔ سک کمانڈوز ٹائپ افراد نے ے اس صورت بٹن کرائیں اے کا تعاول کھی حاصل تھا۔ تعلی بازوؤں ہے بکڑ کر شیح اتارا۔ ہارے اردگرو بہت کیتان ایج کا خیال آتے بی وہ سارے دا تعات ے بوٹوں کی کھڑ کھڑا ہے تھی۔ موسم خاصا ٹھٹڈا تھا۔ تربیا ذبن من اورهم مجاني ملكي جوصرف چندروز يبلي بحانة بل يجاس ميٹر بيدل جلانے كے بعد ميں أيك آرام دہ كر بے الليث مين مارك ساته بيش آييك متحد ... ايما لكا تها كد شن پینجاد یا گیاادرآ تعول سے پٹیال مادی میں مرے کا ہم 1857 م کی جگ آزادی کے دورے ایک وم جدید دور وروازه بإبرين لاك كرديا حمياتهم باتى سب باتي فراموش یں اوٹ آئے ہیں۔ واسمیہ کے پرانے تعظم کے اردگرد كرك اعدازے لكانے على مشغول موسكتے كه بهم كس مقام ير ہونے والی محول ریز لڑائی ، آگ ہے ، وحوال ، مار دور بھوار دن کی ایں۔ سیا تڈیا تو ہرگز تمیں تھا۔ کمرے کی ذیکوریش اور دیگرا شیا جِنكار . . . اور كجراك سند يبل أمثل اور نميار في موت، ے مجی کھا عازہ لگا نامشکل مور ہاتھا۔ امار سے ارد گروموجود سولمال جرهائے جانے کے مناظرا در بال ارول میں ہوئے واليمل وغارنت اورعهمت دريء ووسب والتعات آتكهون افراوتو مجھے پولتے ہی نہیں تھے۔ درندان کی زمان اور کھیے يت كوئى تنافيانًا ما تاب <u> ہے سان منے تھو منے لگے۔</u> دومب محصاب جائتي أنكسول كخواب جيساً لكناتفا۔ عمران نے یو چھا۔ ''کیا خیال ہے، انڈیا، بیال یا حائنا؟ ويسے مجھ تو ماحول کچھ کچھ بنيال جيبيا لکٽا ہے۔ اور ب " اسم موج میں کو گئے ہو؟" عمران نے یو جملہ بينتك ويموران شرجي كرايان ركب ." "امنیت کیاڑائی کو ہاد کرر ہاہوں . . ،اورتم ؟" مدلکین بیفرش دیکھو... بیاریل ہے۔میری اقص " من لا بوركو يا دكرر با بول _ لكنا عه ايناً مل اوراينا شر و مجھنے کی حسرت بھر دل میں ہی رہ جائے گی۔ ہائے معلومات کے مطابق تصنفرہ وفیرہ میں ایجھے ہونلوں کے فرش ا کشر لکڑی کے ہوتے جیں اور یہ پر دول کا اسٹائل . . . میجی پچھ يأكمتان ووويائي لاجور" وتعرى تائب كاب-" *** ا جا نگ عمران کی نظرایک دیوار گیرالماری پریژی نوه المارے الحفے مانتج روز ایک انو کھے تجربے ہیں تھے۔ اس کے منڈلز بر اول رکھتا ہوا بالال مرے تک ایج کید ہم ے یہ یان ون ایک چھر شرب آ ٹھ فٹ کے کیمن میں مرارے تے ... اور یکین قریا دن دات ترکت کرتا رہا تفالی ہموارمز کول پر میں بہت موارمز کول پر میم کیال سے بیال آیک استاکش ایگزاسٹ بین نظرآ رہا تھا۔ عمران نے اس فیمن کی پلاسٹک جالی ہے ہام جھا نگا۔ کھر بے اتعتبار یکار اٹھا۔ "اوئ بوئ بوئ بال كي بوئ دائر كي شكل بي كزرت رب تعي بمن م مختر بيل كى اورندى كونى اعمازه £ 25 15 لگایا جا سکتا تھا۔ باہر ہے کوئی مجکی ہے جکی آواز بھی ہم تک نہیں دو کوا ہوا؟ معیں کے کہا۔ بکی سکتی تھی ، ، انظر کا راستہ بھی یکسر مسد وو تھا۔ یا ہر کی ونیا ہے '' خورد کھاواو پرآ کر۔'' جارا واحدرالطه ده انز کام تحاجس کے ذریعے بھی ایک مرداور یں نے عمران کی تظاید کی اور الماری کے میٹلز پریاؤں یسی ایک مورت مس مخاطب کرتے منے اور سرمانط یکی وان رڪتا بولا ميڪڙا سٺ فين کي جالي تک ۽ نيا۔ يس دنگ ره کيا۔اب شل صرف ایک آ دھ بار ای ہو یا تا تفا۔ ہمادا سب ہے اہم دومرکامنزل سے ملندورختوں کے میچیے جھے جومنظر نظر آیا وہ سوال بیقفا کہ جمیں کہاں لے جایا جاریا ہے؟ کیکن اس سوال کا مينار يا كستان كا تفا ميناريا كستان كا اوير والاحصر بظر آربا تف جواب دينے والا كوئي شبيس تفايہ يرلاة وركا جانا ميميايا آسان تقاميدا مورتقان شرم ووب رقل خدا خدا کرکے یا نجویں روز بے سراعتام کو بینجا عران معى مرخ افق يرتبنلعي ذول دائ تعين... کی رسٹ واچ شام ساڑھے یا کی بے کا وقت بتاری گئی۔ یا گی روز بعد پلی بار مارے لکرری مین کا درواز و کھا اور میسی سی آدم زاد کی صورت فظر آئی۔ اس آدم زاد کے چھے ایک ادبا آدم Scanned And Uploaded เป็น 55 Exercise เลือน เลือน เลือน เกิด

للكان وبواري بن موجود تھے۔اني نضاؤن بن سائس كےرے عمران نے کوپڑی سبلاتے ہوئے کہا۔" یار تالی ا يناريا كتأن لا مورب على كركفنند وكي ي كيا؟" عمران ميرا جيره و كجه ربا قفاء وه بولا.. " فرح اور میں کیا جا ب دیتا۔ میں خود تیرت کے دریا میں بہدریا عاطف كرمار ماس والديم ووا ؟" عد بیری ناوں ایکزایت فین ک جالی ب باہر جناد یں تے اٹھات میں سر بلا یا اور میری آ تھوں شرا کی بانتان کے امالی جعے پر کی ہو گاتھیں۔ یہ بالا کی حصہ مرسز حمك كناه و فوں کی ہریالی کے درمیان سے باہر تکلا جوا تھا۔ ہم منتو حمران نے میزے کذھے پر ہاتھ رکھا اور تسلی آمیز بارک کے آس یاس انہیں موجود تھے۔ اعداز میں بوال و میں فرقم سے مجھ غلط میں کہا تھا، وہ وونوں یں نے گری سائس لی ... اور محصاص سائس جی یماں بالکل خیریت ہے ہوں کے ۔انتاءاللہ۔" ا بي المتان اور اين لا مورك حال يجال توشير صاف وریس و انہیں اہمی و کھنا جاہتا ہوں۔ " عم کے میں ہوئی۔ بے خشہو سے میں اثری اور پورے جمم میں مجرّ إلى مونى آواز عن كها-تهيل كني مين حيران مواكداس حان فزاخوشبو كي طرف ميرا و دخهیں زیاد وانتظار نیس کرنا بزیے گا۔ دعلان ملے كيول تيس كيا _ بے قبل جميں اثر تا تث اور تقريباً '' مار! ش نے بہت مبر کیا ہے۔ پچھلے تکن مانوں کا سادَ لله يروف منشير ي تكال كرالا إنكيا تفااور بهاري أتصول ایک ایک بل کن گرگز ادا ہے۔ آب ان کے مالکل یا س آگر يرين بي بندي موني تفي ممر مواتو بهار ميسيول يل آجاداي ان سے دور جیس ر اجاتا ۔ بی جاہتا ہے کہ بیدور دار سے تو ڈکر تحی برب بدیا کیوں شرحا کرمیا بیکن دھرتی کی مواہے۔ يهال سي كل جاؤل التعمدان كي إلى كل حاول-" عران بولا۔ مطواب الماري سے نتے آ واورمبر ب " تميارا كيا خيال ب، مياوك الل طررة السي يهال بالحدير چنگ كات كريناؤ كهش كهيں جاكتي آقلموں سے خواب ے لکانے دیں مے؟ انہوں نے بہت بڑی رقیس قریع کی جل توکیل و کھار ما؟" مِي نِيجِ آه كيا بيرامر گوم ديا تفاح جرت اور خوشي كي ر بن تو مطے کہ یہ ڈیس کون؟ کمیا جائے ڈیس اس لمی جل جیب می نیفیت بھی ۔ ول تیزنی ہے دحر*ک ر*ہا تھا۔ میں في كبا " ركه وركيها عجيب تماشا مواب- بم لا موراً تاجا ي موريكه ورجم بحر خود كواية يدن البت كردب مو-كيابا منے ... اور میں پر کر زبر دی جس جگدا یا گیا ہے، وہ مکن ہادے ان میر بانوں نے اس کمرے بٹی ہما رک یا عمل سنے کا لا ہورتل ہے۔ انظام كردكما بد" دوسر كوني ش يرال-" فرق صرف الناس كه مار بساته باتى الأكسفين ي الما " محمد برواتيس" إلى المال ميدم اور بالووغيره-" " هيك ب الرحمين نبيل أو يمر مي مي أيس "ال مالوك والرف جي أيك باد جريريشان كرويا- يحمد في كما اور بليداً وازيس بولا-"مبريانو، قدروانوا الرخاري پائیس فاود کیاں اور س حال میں ہے۔ اجا می سین فاصلے سے ریٹے کی جانی بھوانی مح آ دازين ري او از داوم رياني ساسط آ د ايملي ناؤ كمريم اس زبروست مجمان نوازگی تھے بدلے آپ کی کیا قدمت کر میت اجری اور اس کے چندی سیند بعد می جیت سے 'بوکان'' کی بلند آواز سنال دی خیمت پر پڑھی بولی عمل نٹا یوعران کو بھی تو تع نہیں تھی کہ اس کی پکار کا جواب بنگ باز قول نے کول بینک کالی تھی۔ان دو آوازوں نے اتن جلدي ال جائے گا۔ يکا يک کمرے کے دروازے سے ایک وم یا دورکا سارانقش میری آنگھوں کے سامنے چھلا دیا۔ باہر آہنیں سائی دیں اور وہ سلائم کر کے کھل مما۔ ایک اس شم بزار رنگ کے سارے دنگ ڈائیوں کے سامنے تھلتے ردمیانی عرکا خوش ایش فض ا عرردافش موار اس في شلوار طے مجتے ۔ حالی بیجا کی تلیاں، بازار، ریستوران، چوراہے، تمیں پین رکی تی اساتھ لیٹن کیڑے کا کوٹ تھا اور کیے میں نفری کابین ... اور شام گهری موری تھی... روشنیال مفكركوا مكارف كياطرح باعده وكعاتما-عَمْع نَهُ عَلَيْهِم ، الك اور جُمُكَا فِي شب زعره داول كم ال شر بره ارد بوردن کار میرادههان ایک در این مکن فرح شر بره ارد بوردن کار میرادههان ایک در این مکن فرح این مالی مالیک اس تھی کود کھے کر ٹیران کے تاثیرات بدل گئے۔ اس Schnwie (ted films ages (3)

ود آب بکتارول على بات كرد يه إلى-" همران في اوہ گاڈا'' عمران نے دیے معادے۔"لیتی حان صاحب تے ایک نظر میری طرف و مکما چر و کون اللہ باوی ڈی الیس فی اور اس مے مجھندر باروں دوسر کی طرف، اندر آنے وال محتمل بھی ایک دم جذباتی نظر سينگول کي طرح غائب ہوئے۔کوئي اتا جا شرچر چربه پر کا آ بے۔"مرافیل ہے کہ من ابش کے سام برطران ک المري لي يجاس لا كدوياد عدا الا آے لگا۔وہ آگئے بڑھا اور عمران ہے لیٹ گیا۔عمران نے يرانا دور تونيل ہے كہ بندہ اے بارے ش ايك اطلاع عجي. المت كرمكيا، ول ا-" و مجے زیادہ تیں معلوم ۔ بس اتنا باے کہ وہ کوئی كرات الميدنيل تمي الكل كرآب الا التي حلدي الآلات مو معراہم داوین عکاے جناب ور بلکہ مراوے ية اى بوليس د الا تقاا ورائل نے تم ودنوں كو يُؤكّر كركن تحى حكمه ير عمران اکش اعماز شن مشكرا یا-"مجهال بم یتجعده: مجى آ كے كى چيز بير وہ كيا كہتے ہيں فارى ميں ... راحها کها بوا تنا .. انهی گرفاری دفیره میش دالی تمی تمیاری به ای مرانا دور فی تفاانگل مجھ لیس کرآج سے ڈیڑھ وسال مل وونول کھود پر گلے ... کے رہے اور ایک دوسرے را مجا كروي في من آب راجها مولى ... فالرابيد مولانا روى كا زجا قا، اے دے دیا کیا۔ و کیا ہے کرو و ٹی کی انگا الكريزون كا دور تما- فير، كمورًا كاثريان، لالتينين أن کے کندھے تھکتے دے۔ تب عمران نے جھے مخاطب کرتے تور عدا ما تا-'' ہوئے کہا۔''منا لی! ان سے طوا یہ بیں انکل حال کی۔ اور موارين-ايك السي جزير الصحيى مكرتني جبال ينع بتماي ض نے کیا۔" یہ مولانا رومی کا تھیں ہے اور شاق "اوه گاؤ! يه بالكل وياركا خرجه كرديا آب لوكول نین آسکتے متے اور د ماری خرآسکی تھی۔ یہ بی کہالی ہے، ا تکل ، بیتا بش ہے۔ بیبر س میں تین جاریا رمیرے ساتھ آیا فاری کا ہے اور ریمقولہ بھی نیس ہے۔ میمصر ریکھے۔' ز جم نے تو لا بور ای بین اتھا۔اب نہ آتے تو دی ماررہ الفائكرآب ہے ملا قات ٹین ہوسکی تھی۔'' آب کوآرام ہے۔ نا کی کے ۔'' مان صاحب تے میری اور عمران کی ات کی اُن ک روز ہاا کے مینے بعد آجائے۔ "عمران نے تاسف سے مربلایا " تم الدا إدي مديد شرك يراف دوركا جزر وكي میں میرجس نظروں ہے جان محمہ صاحب کو دیجتا جلا كرت بوع كها- "مسرريان بورب اورامريكا بس يسبينوز ادر کمی اداس بکر سے کی طرح گردان جما کر چھے گما۔ مرا۔ زرگاں میں جشن کی رات ،عمر ان نے جھے جوا یک طو ل رع او؟" والناصاحب في جمار كى أيك بهت برى" وكن" كاما لك عدارب في الحص حان صاحب نے شفقت محری نظروں سے اے "الدآباداس كيمقالي شيرس بيرجاب ين رودادسانی می اس میں حان صدحے ذکر بڑی تقصیل ہے م میلن و کھنے میں وہمہیں ایسائن کی گا۔ جوا خاتوں کے ريكما اور يولي "اصل قيت تو مرورت كى موتى ي آیا تھا۔ یہ اسٹار سرکس کے مالک حان صاحب ہی ہتھے كسى اور عِلْد كى بات كرريا بول . . . الدّ آن توجم بس آخيروس پھی ما نکایں نے ویکھلے ولوں ایک بڑا کیم کھیلنے کا پروگرام بنایا مران . . . اور ریان صاحب کوتمهاری شرورت نب ستاید جہول نے سب ہے تکلے ٹم ان کی خدا دا د صلاحیتیں کھائی روز سلے میٹے ہے۔ وہاں ای کو کھیک ہے کم جی سدحی ہیں تھا۔اس کیم کے دوشرز اس سے میلے ہو تھے ہیں اور خاص تہیں تھیں شائے کہ چھلے مینے کے تروع میں وہ جھے اپنے كافي كما فياليه كنية تھیں اوراس کی تعدر کی تھی۔انہوں نے عمران ک^{و د}راجا^{ن ج}مے طلوں میں بہت کامیاب موسئے ہیں۔ ان شور کو الحیشل ماند لے كرا تا يا كئے تھے۔ ہم كوئى دو تلتے تك امرتسر، عکر سے لکال کرا ماتی مرکس کمپنی میں معقول مشاہرے پر مان محد صاحب کے تاثرات سے بتا جایا تھا کران المسيش ك دريع بورب اور امريكا كي كل طاقول على ماليرهر اور جنري كرم كم ملاتوں ش كلوج دے - كى ملازمت وي بخي اورقدم قدم براي سبارا ديا تعا- انداز ال ك اعدجس برصاحاد باب، تاجم ال موقع يرده إت كون د کهایا تیمی کمیا تفامسترریان ولیم ان شورش بهت دیجیم. ئەربان صاحب تىك بەخلەلاللاغ ئاتيانى تى كىچىمىل ادر عمران سنه بھی اسیع حسن کی خیرخواہی میں کوئی کسر اٹھا مہیں زیادہ طول دینائیں جاستے تھے۔انہوں نے کری کی آراخ رکھتے ہیں۔ وہ نەصرف انتظامیہ میں شامل ہیں بلکہ ان کے اقبال كوديال ويكما كياب، ويدعد عضم والدريان ر تھی تھی۔ اس کی کوششوں سے اس سرمس کی لے ترقی کی گئ ده فشست سے فیک نگاتے ہوئے کیا۔ "عمران! ش او تھلے چوئے سینے کمیری لے تھلے داول دوسرے شوشل حصر مجالا وایم دو مض وال جن کے لیے اسین کام میں سے ور محضے کا قریاً ایک مال ہی ہے جہیں ڈھونڈنے کی کوشش کر دیا ہوں منزيس طي كي تحيير -تھا۔وہ تم سے بہلے تین مرطے کا مال سے طے کرنے کے وفت لکالنا کھی بہت مشکل ہوتا ہے۔'' كرد ورو شور مع تمارى علاش كوئى تين مين ديما شروع مولى: حان صاحب مجھ ہے بھی بخل گیر ہوئے اور میرے مر بعد يو تحدمر على من آ حكا ب- يدفاعل مرحل ب- الى "اچما توان كا اسم مبارك ريان ويم ب- ش مر دست شفقت رکھا۔ انہوں نے کہا۔ " تابش! تم سی تی۔ای تلاش کوشرون کرنے والا ایک ایرامحص نبے جیے تم مرحلے میں ہرسوال کے ساتھ انعائی رقم دکی جو ج فی ہے اور سينكى إرساعي " ومعميل بالإرب كرتم أفيل بيل يحلي على مائي جائے میں ہو۔ وہ یا کتافی می نیس ہے۔ اس سے ل کر تعادب کے متاج تہیں ہو۔ تمہاری خاطر عمران ایک سال ا آر کھیلنے والا صرف تین سوالوں کے درست جواب وے رہا نهیں صرور جرت ہوگی۔ وہ انجی تھوڑی دیریش یہاں <u>ویج</u>یے سے زیادہ عرصے تیک ہاری نظروں سے فائب رہاہے ۔خوشی ہے توں ایک بہت بڑاا نعام جنتے ش کا میاب ہوجا تا ہے۔ ملن ان كرماته جودومرا بنده ب اعتم مردر جائة کی بات ایک جی ہے ، ، اور وہ ساکداس کی تلاش برگار کھیں ، " منتج اعدازہ تو تا تنس؟" عمران نے ڈراد جس کیے اشاره تولي تحور ايهداشاره تودي ؟" سی ہے ماتھ ہو۔'' رس کلمات کی اوا لیکی کے بعد ہم آرام وہ کرسیوں بر موه بهت مال وار برطانوی باشتده ہے لیکن وہ تھل حان صاحب متحرائے اور تعوز اسا توقف کر کے "وى يروفيرر جى جن فيتماداتيسك لاتحاداس بیٹھ کتے۔ حان صاحب لے عمران مصافاطب ہوتے ہوئے ے جہیں برطانو ک نظر آئے گا اور ندئی مال وار . . . بلکہ اس اوليان دون بركم رونين والركا بواسي المارز يرركا بواب مبت بزے کے ہے تمہاری الاقات کرائی تعی تمہارا اسا کہا ۔'' سکینے اور سننے کوتو بہت کچھ ہے عمر ان میں ماور ہم دوتو ان ك بارك شرك ولى مجى اعداز ولكاناتهاد عد يع يهده منظل اكتاني كركسي كرمطابق يقرياً بدره كروور وياجماب- بما چوژ اانتر د بوجمی لباتھا اور تمپاری دیڈیو بیجمی بنائی تھی۔'' منے وہوں میں بہت سے سوال بھی ایس ملکن جل حاما ہوگا۔ا سے تمہاری بہت مخت ضرورت ہے اور بدنشر ورت بی موں، تمبارے ذہن ٹی جوسب سے اہم سوال ہے روہ تمی ہے جس کی وجہ ہے اس نے پیچھلے چوم مینوں بٹری تمہاری حلاق " الله مل بيا ب " مران ن ابنا مراتبات عل عان صاحب اول_"رقى صاحب أو يكه تكل ہوگا کہ مہیں اس طرح بہاں یا کتال لانے دالا کون ہے اور يرياني كي طرح عيها بهايا سبه-اعزيا كوني حجونا مك تين ے۔ اور ش مجتما ہوں کہ وہال کونے کونے ش جماری "اب ملے سوال كا درست جواب دينے ت براقم ب-اي الك "كى طاش سادر" لك "استم شي نظر الخاش مولی ہے۔ پولیس اور اشریول کے علاوہ بما تیویث " بميشه كي طررح آب كا خيال ورست _ الكل_" ر کنی لیعنی قریباً تعیس کروڑ رویے ہوجائے کی . . . اور صرف دو آنی مدود ایک بهت براداد لگانا جابتا مهادران داد ک عمران نے جواب دیا۔ "میکن اس سے بھی پہلے مجھے ہے اداردل سے مدد لی کئی ہے۔ اخباردن میں بڑے بڑے مزید درست جواب اے کہاں مجا کی کے اس کا انداز وقم کےا ہے تبہاری ''خوش متی'' کی غرورت ہے۔'' اشتہار وسید کے ایں۔ ہر ممکن ذریعہ استعال کیا گیا ہے۔ بتا کیں کہ آئی کیسی زیں اور کہاں زیں؟'' <u>جاسوسي ڈائیسٹ کو 99 پہ مانۃ 2012ء</u> ''ولال خوشاب مل ہے اور میری طمرح وہ مجی تمہیں Scanned And Uploaded By It بے مدیے حد^مس کرتی رق ہے ہم کبھی تو گذھے کے سم سے

نے کیم کے کرینڈ مرائز کے لیے ایسے بین جہاز تنارکروائے۔ آسان ہے نگا کتے ہو۔'' نوجوان كي تلكه مركيم كمليمًا ؟'' عمران کی آنگھیں ذرا چیل گئیں۔ '' . . بینی ایک مؤ ہیں۔ان میں ہے ایک توسب سے مہلے شوش ہٹھا دور کناجا ومنطن کیم تو گیری ہی تھلے گا۔ عمران اس کی ' الكل تفيك'' جان تحد صاحب في كيار "اسي جا بے فلیا کی از کا اس کا الک بے۔ دوجاز انجی باتی میں۔ جيلب كرينك مح السي ميمزين الأنف لائنز أو في إل -ں گراموں میں اکٹوسوال توصرف خانہ مُزی کے لیے ہوتے ان ہر بہت سول کی وال کیک دہی ہے۔ایے ریان ولیم: " إلكل . . . اور بدانع ماس سے بيلے يكى ايك بارو يا الل بني بحق بحق تثين لا تُغَب لا مُنز جيل ليكن مه تينول لا تغب لا تنز ہں۔اصل چرقست آزمائی علی موتی ہے۔ اسے عام زمان صاحب بحی ان ٹیں ہے ایک ایں۔خوش متی ہے ان کا بھیجا باچکا ہے۔ پیچیلے سال ہونے والے پہلے کر بند شوش سے ایک چی طرح کی جیں۔ وہ یہ کہ کھیلنے والا تین ہارا ہے کسی ين كالكانا كين إن بي ميكاشوكي بن بات كرد با اول، آرى دورف أيم من حكر بنائے من كامياب موكميا علك آخری انعام فلیائن کے ، یک امیس سالہ لڑکے نے حاصل کما روست سے ملی فو تک رابطہ کر کے اس سے مرد لے سکتا ہے۔ اس میں بھی اسل چیز قسمت آنسائی عن ہے۔ مثلاً تجھلے میکاشو ملے تین سر ملے کامیانی ہے لئے کرچکا ہے۔ وہ یا کستانی کرنسی تقابه دوم مے شوہیں دوامید وارتین کروڑ کے انعام تک بھے اس کے ذریعے سوال کا جواب دے مکتا ہے۔ دوسرے مِي حِن موال برايك أن خاتون في تقريباً تيس كروز جيته و کے مطابق تقریباً پیمرہ کروڑ جے یہ جکا ہے۔' لیکن ای ہے آگے نہ پڑھ سکے ای ہے آگے بڑھنے گے نقول شراقاً فكامكا ب-اب ريان دليم صاحب برجايج و ہوں تھا یختلف پیش کوئیوں کے مطابق قیامت کے 201ء عران في شيخ مالس لي " "اس سلسله شي عن ال لے بہت ی صت مجی درکا رموتی ہے۔'' ال كرية لكالكان والى تسمت آن في عمران كريه ... من آسکتی ہے۔آب کے خیال میں قیامت کب آسے گی ؟ لوگول کی کماید و کرسکتا ہوں؟'' ''کمامطلب؟''عمران نے بوجھا۔ " اورای کے لیے انہوں نے میری تلاش برلاکوں 2012 ش؟ 2013 ش؟ 2013 ش؟ "مسٹرر چی اورمسٹرریان کا خیال ہے کہتم کر سکتے ''اگرینده تیم کروڑ ہے آئے بڑھنا جاہتا ہے تو تیمر لنّا ویدے ۔ پہلاس لا کھا شرین رویہا تو اس جنو ٹی الہ آباوی ڈی 2113 من يمرام تسمية أزماني كاسوال تعاريكريه بزي استه مما تند کروژ واسلے سوال کا جواب دیٹا ہوگا۔ کیکن اگر سہ اعصاب جمکن قسمت آ زمائی ہے۔اندازہ اس مات ہے لگالو اليس لي كودي دے ديا حميات عمران نے كيا۔ "دلين آب تھے ارسطو اور بقراط كا ہم پكہ مجدرے جماب فالا ہوا تو بھر اسے تین کروڑ ہے بھی ہاتھ دھونے ''مہر مان صاحب کے لیے برگز مینگا سودائمیں تھا۔ کراں فیل کے آبک ' یارٹی می پیشط' 'اور تین تمامٹا ئیوں کو وں میں نے دنیا بھر کا جزل نالج تحول کر بیا ہوا ہے۔ البذا يزت إلى - اليح صورت ش است صرف BASIC افعام وہ پولیس والے حمہارے لیے دکھنا ہا سے منامجی ما سکتے تو رمان با قاعده بارث ا فیک جو چکا ہے۔'' فیکا ٹھک تین جواب دے کررٹیس زادے گیری کو فائٹل ای مارے یعنی بیماس لا کوردیا .. تریا 65000 اس کی صاحب وے دیے ۔ آئیس جب سی بات کا لیقین ہوجا تا ہے " أو آب كا كهناست كممشرد في ادرمسرد يان سقست إنعام تك مكثما دول گا- اگر آب ايساسوچ رے بال آو پر جول ڈ الرز۔ اس کیم کا '' فارابیٹ'' وہی ہے جو آکٹر ٹی وکی چینٹر پر تو چروه ال يھين سے بھے نہيں ستے ... اور يروفيسر ريي آز ما کی مجھ سے کراٹا جائے ہیں؟'' ے۔ میرے تیے بدے توکی عام سے کور شوش ما محل آو تھی دیکھا جاتا ہے۔اس میں اثو تھی بات بس ایک تل سصاور " الكل ايما قل ب- اى ليم يحيف عن ماه ي تباري البين يقين ولا يحكه وي كمة تمهاري شأن دار" لك "اس كليل انجيس العام ملئے كے بحائے جرماند موجاتا ب-اور بيدهارى وہ مدکیآ خری انعام نظر رقم کی صورت پیں تیں ہے ۔'' يس كام دكھائلى ہے۔" تلاش از در دشور سے جاری ہے۔ مسٹرر بان کا یقین ہے کہ کھی خاندانی "ملاحت" ہے۔ایک وقد سرے داواتی طارق " الوكس صورت مين ہے؟" "اور اگراس نے کام ندرکھایا تو پحر؟" عمران نے لوگ بیدائی طور پر بہت (وکلی) " ہوتے بیں ۔ ان کے ہاتھ عزیز کے نظام گریں گئے تھے، شردندکی کے باحث آج جان صاحب ذرا سامتكرائ اور بولے -"ايك عي كرايات دولي في _وه جويانها تيكي إلى، ووسيدها يزيا سك تكروالين فيل آئية " فوب صورت الرّ دوستس كي شكل مين ٥٠٠ آب كي خدست ك ے ... یا امکان ہوتا ہے کہ وہ سیرھا پڑے گا۔مسٹرر تی "ا نے کاموں میں را "آگر" ای تو اصل تحرل اوتا حال حرصاصب في سكريث سلكات بوت كما. لیے چوکس - ہر ات پر اس مرکبے والی ... ہے۔ تم سرس ش کیا کرتے سے ہوعمران؟" جان صاحب يبال تم سه باكتان شي ل حك شف انجال في سرس ''ان لو کوں کوتمہار اجز ل ٹائج یا ذیا تت در کارچیں . . . جمہار کی " مٹابیرآ ب مذال کررے ہیں۔ ایک اوب ٹیل کروڑ شی تنهارے ایک توز کے ارسام میں بھی سب مجومی و کھا نے ہو چھا چرخود عل جواب دنیے ہوئے ہوئے ہوئے۔"میرے خوش قسمتی در کارہے۔'' روب ين ايك الرّوسس " تمار يمثل اينا او يرتان كرتم جوده جدا در عن جد والا ولوائد ہار ہارشمنع کرنے کے ماد جودتم ان انتیشل شوز میں حصہ کیتے مرووس طرح؟ ممران في جمار وه پیرمشکرائے۔ "متم نے انہی پوری بات جیس کی۔وہ رے جوجن ش کی مجی وقت جان کے لالے بر سکتے ين كرية موراس ك ارب ين مي مي الاس سارى مطومات جان محدما حب نے لیکے برائڈ نے سریرے کا طوال امر ہوسٹس جس ککٹر ری جاز میں سروی فرا ہم کرتی ہےوہ جہاز شخص . . شي في اليك حد تك تحبيل روكا يكر في موش مو كما . . حاصل تنیں۔ انہول نے مسٹر ریان ویم کو تنہارے بارے تم ليا اور بولے _''شايرتم نے اس طرح كاكوتى تى وي عو تھی آپ کویے گا۔ ایک شاندار میلکن 900 س.. بڑا کمال ش حامیا تھا اوراپ بھی جامیا ہوں کہتم ، زئیس آؤ کے ہتم یہ شل بہایا اور وہ تمہاری حلاش ش لگ کئے۔ دومرے اور دیکھائیں۔ان ٹی ہے اکثر شوائے ہوئے تی جن ٹی كا يرائيو يب عياره برية رياً 12 مسافرون كالمخائش والا -سب کیجے میر ہے سرمس شرانہیں کرد کھے تو نمی اور جگہ کر کو تيمرے شو كے درميان تقريماً جيرمات مينے كا وقفه موجودتھا سوالون جوابون كاسلسله بس رحى طور ير ركها حاتا ب- الن اس کومز پدلکژری بالے کے لیے اس کے انٹیر بیز میں کئی گے . . اور ہوسکتا ہے کہ اس ہے جی زیادہ خطرناک تماشے ا ورمسٹرریان کولیٹین تھا کہ وہ اس عرصے بین مہیں ڈھوٹٹرنے " سوالول جوايون" كالمقصد صرف بيرموتا بيند كربية جزل ناخ تدیلیان کی گئی ایں۔ ایک بلز روم جس بیس زیروست كرو-ان سب تماشوں ميں" اگر" كے لفظ كى خاص ايميت میں کا میاب ہو جا حمیں گئے۔ان کی بہتو تع موری بھوٹی بلکہ كا روگرام نظر آئے اور اے جوئے باز كا ہے بھی شركما جا آسائشیں موجود زیرہ ۔ حدید مواتوں ہے آراسٹہ آبکہ نشست ہوتی ہے . . . دیکھنے والاسو چنا ہے اگر ہے ہو گیا تو کیا ہوگا۔ اگر الكل آخرى دنت بين يورى موكى -" سکے ہر سوال کے جواب کے حاراً کیٹن وے عاتے ڈی اور گاه - تخاطرح کی ان ڈورتفریجات -'' وه بوگياتو كما بوگا... بيال اي كيم بين نجي په 'اگر' اي سب "جيب كيانى سارب تك آب" عران في برامل بي تمت آذماني بوتي المدين " زېردست ... کون دے گار لگژري جماز؟" عمران ہے بڑاھر ک ہے۔'' ا مُورِيْدُ كِ مَعِلا فِي _ " واتوبدروان نا ي بندوشل ب يابيت مِبيَّط ش نے کیا۔" آب شک کیردہ این جان صاحب ا كوالجبي تك بوراليتين فيس آرما قعاب انجى جان محمه صاحب كى بات مكمل موكى ہى تقى كە بوابزرگ بهدایک انجان شخص کی^ا کک ' برایتازیاده یقین وَيُصِلِّهِ وَمُولِ اللَّهُ ٱللَّهِ الرَّكِيمَةِ وَمَّل إلى مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ فَي وَيَ فِيمِينُل " وہی لوگ جومٹا شوکرا رہے تیں ۔ ٹس تہمیں بناریا كردباب-ا الماكيا بناكم بن فوث تسمى اور بوسمى كاكتابزا قدمول کی جاب سٹائی دی۔ مجرجدید وروازے نے ہے مرابیا شودیکھا تھا۔ بے معنیٰ سے سوال تھے مثلاً و مے کار موں کہ میرکوئی معمولی نوگ ٹیس جیں۔ وٹیا کے معمرز'' اور آ واز سلائد کیا اور سنت محافظ کے ہمراہ ایک شخص اغرر داخل مريض كيا كفائة كاتو بهار جوجائة كارآبش فمبراسد. وعلى: ، ل دارترین جواری میں اون ش سے ک ایک کے یاس موا۔وہ گوشت کے بہاڑ جیسا تھا۔ تا ہم بہت فریداوگوں کی من في الى كى بات أنكت موع كيا-" أبك مات يراهان. آيشن 2- اجار برافيا. . آيش 3 - اندا براها يا . اہینے پرائیویٹ طیارے اور تفریکی بچرے چیں۔ان اوگول طرح الل ميں سستی نظرتہیں آتی تھی . . . وہ تھری ہیں سوٹ مجھ نیں تھیں آ رہل جان صاحب! کیا عمران اس گیری تا می <u> جاسوسے رِثانجسٹ ﴿100﴾ مانۃ 2012</u> <u>چاسوسے ڈائجسٹ ہوڑ 10 او مالھ 2012:</u> Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem

قل الماينامرويل كربيتوں كرفير كنے كے فروه و العالم الما على الله أو الما ہول کے کہم وفر امہت سے ان کا جواب دینا تا پریامکر ﷺ میں ملبوس بڑی مہوات ہے قدم افتا تا ہوا اعدا آ کہا۔اس کی ر بل کے بیتوں سے تو پی کمیا تھ مگر گردش دورال سے تیس نگ والله الله الله وغيره ہے۔ اگر کوئی سکیورٹی کا مسئلہ ہے تو گا۔وہ مرف چواکس ہوگی اور و کھٹا ہے ہوگا کہ بہتر کن چواکشاً صورت دیکچ کرتموز ایمت انداز و بوما تا تفا که ده پراتش ہے۔ إِيا تَعَا _ بُواوُل بِين شَكِ كَي طرحَ ارْتا كبان من كبال بَنَيْ کون کرتا ہے۔" "کما اس کم میں کوئی اور می حصر نے رہا ہے!" يرآب ذرااحتياط كريم من فيل جابتا كداها كين الرق ووبالكل عام ہے عدوخال كالخص تحار الراسے اس مح فيتي ممياراس كى مال يحجزي مرئين اور بحالي بيجسر سے اور وہ عزيز ير كمي مجي طرح كي گزيز سائے آئے۔" لباس ہے علیحدہ کرویا جاتا تو ہے کی ہوٹی کا میڈ خانبا ماں یا ستى ئىيىزى جواس كى رگ ھان بىل بىتى تھى ۔ دو ئىجھ بھى نەكر "آب بے ظرریں۔ عمل ان کی قدم داری لیا بمركوني ترك ورائيور معها حاسكًا نقله ايني تينوني حيوتي یکا ۔ اِس آتھوں میں آ سونے کر تک قک دیکھیا رہا۔ اپنی مسترديان نے ابنا واسرائات من بلايا۔ يجينان مسكراتي آ تلحول ہے اس نے بغورعمران کود بکھا اور مصافح ہوں۔ 'مان محمصاحب کہا۔ برما دي کا نو حرکم تا ري . . . ليكن آج . . . آج وه نوجوان مكرور قرياً سات ماه يملِ بوا قا_اس ثن ميرا بمتبياً كيري كميلُ رياً کے لیے باتھ بر حایا۔ اس کے اعراز جن کرم جوتی تھی۔ اور بے یس نہیں تھا۔وہ ہدل چکا تھا۔ حالات کی بےرحم بھٹی لا ہور سے ملنا ... افا ہور کے قلی کو چویں سے ملنا اور چر عمران کے بعد مجھ سے مصافحہ کما گما۔ "میں ریان ولیم تحاجب توكام ترره وتت تحتم موكما تحا_اب الحاكيس تاري الله نے اسے بھولو کر ایک مے سانچے میں ڈھال دیا تھا۔ وہ مرا یافت اور فرح سے ملنامیرے کے جاگی آتھےوں کے خواب مول مرا اس نے خودا بڑا تغارف کراتے ہوئے کھا۔ ''اور یہ جوشو موق جاریا ہے، اس على سلسله ويس سے يرسناما اور باريًا سِيُوكِما تھا۔ وہ موت كي آغضوں ميں آئيسيں ڈال عيما قا۔ مجھے بحروسانيل ہور ہاتھا كديے بما فوڭى بيرے جنال سے أوا تھا۔ يعنى كم كا يوقا مرحل شردع موكا إلى ميرا و دست اورميرا گار ڏيوراج سنگھے ہے۔'' سک تفا۔ اور اس سے بھی بڑی بات سے سی کدائ کے یا ان الوراج تنگله نے تھی ہم ہے مصافحہ کما۔ دہ ایک مضوط ھے میں آرہی ہے۔ ش ایک طویل مدت تک اینے ولیس کی مرحلے میں اگر تھی موالوں کے جواب درست ہو گئے تو بھ عمران حیبا ہے متن ساتھی اور کم خوار تھا۔ دہ ، ک کے کشر تھے جهم اور عقائي آعصول والانجيس جينس ساله فرجوان ثقابهم ا فعالیٰ اور خوشیو کے لیے قربا تھا۔ میں نے اپنے مجرے فاعل اتعام تک جی جا تھی گے۔اس کے بعد جس کھلاڑ کا آیا ہے کندھا کا کر ہوئی ہے ہوئی مصیب کا رخ بدل سکتا تھا۔ یں پھڑ پھڑا کرائے برزگی کرلیے متے۔ ڈود کولیولیان کرلیا سب لوگ نشستون پر بیچه گئے ۔مصروف کارہ باری لوگوں کی الدي آئے كى، ده أيك ام يكن لاكى ہے۔ مير مے كاروباري: میراتی کیل اٹھا۔میرا دل جاہا آج کا سورج غروب طرح ریان وہم نے ایک احیثی می نظم ایٹ کلائی کی گھوی پر قاادرآ ٹرایے دوست بران کی مدے مرجمرہ تو ٹرنے بل حریف مستر بخیاد کی اکلونی بنی مار مانی۔ بہت موشار، بہت: ہوئے سے جملے میلے میرا سامناسی مراج سے ہوجائے۔ والى اورعمران سے عاطب موكر برئش اسٹائل كى انگريزى بيس كأمياب ربا أفا _ شل جان صاحب ادرعمران كي ساتحدا ك ز بن اورقست كي وهني يس -اس في موثقك اوريسينوز ك اس کی تی ہوئی گردن اس کی مفرور پیشانی اس کی کینے سے بندا عیش و بن میں سوار تھا۔ یہ سہ پہر کا وقت تھا۔ اسکول سے کاروبارٹر کی ڈیلوے لے رکھے جیں۔ ٹیس مجھٹا ہوں کہ پولا۔ ''تم ہے ل کر بہت توتی ہوئی مسٹر ایمران ۔ میرے بحرى مونى آ تحييل ،سب بجدير ب ما من آئے - مي اس دماخ عل ال بارے میں بہت محس ہے کہتم احالک چھٹی کرنے والے بنے مختلف گاڑیوں میں یا تجربیدل اس کے مقالعے ش میر اسمیتیا کھے زیادہ کی ٹیٹر سے مالانکہ: كى أعمون ميس أتحصين ۋالون اور كيون -"مثن آسكيا مول کرول کا درخ کر دسیے تے۔ بازارول میں رون می ووجى يزها لكهاب اوراجي طاؤمت كرتاب ليان كي مونا یا کمتان سے غائب کیول ہوئے اور انٹا عرصہ کیا ل رہے۔ مراج إميرانام تابش بادرش ايك ميامول-مېرحال ، برتمهارے ذاتی معافات بیں اور میں استے جس بألكل اور بات ب." مؤکوں برزند کی رواں گئے۔میرا دل جاہ رہا تھا، شی گا ڈی عران نے میرے ہاتھ یر اتھ رکھ کر ہولے سے تھا کی خاطرتمهاراا درایناوفت شانع نبین کرون گامیرے لیے ے ار جاؤں۔ ان جانے کیائے کوچوں میں بابیادہ "ادر نقیناً آب جاجے ہوں کے کہ آپ کے صے خاموثی کی زبان میں کہدرہ ہو۔" حوصلہ رکھو میکر ، ، وو خوتی کی بات اس بہ ہے کہ تم بھیل فل محے ہواور مارے چاول يشاهران قائماعظم وميكلود رود اورسبت رود كي روال كارد بارى حريف كى الله آب ك الشيخ سد آك د الله سب کھ ہوگا جوتم سون رہے ہو۔'' دوال كما تهي بيس تم جوهاؤل - بول ال زيرك كا حصه بول بها الريل استيث الله عمران في يحص بناوا تعا كم ميري كرجان صاحب ورغران مجے دعوظ نے مدجا كي -'' بالكل، مين اس حقيقت كو جيما تبين ريا_ايك طرح ''ميرے ليے جي قوشي کي بات ہے که آپ جھا چرو کو والدو کے آل کے ابتداس لے عاطف اور قرح کوراول پیلے ک ہم اور بال روڈ سے گزرے۔ کچے بھولے ہمرے ا تن الهيت وهدرب إلى " عمران في مستين ي صورت منا ہے یہ لیم میرے لیے وہ ری اہیت انتقاد کر گیا ہے۔ایک شر دکھا تھا لیکن اب وہ جمیں اپنا سے ملائے کے لیے لاہور منظر قا مول مين تازه مو محكه في فا ميرا مرتزين وحمن و ایمیت توسو لرملین امر کی ڈالرز کی ے اور دومری اے میری بان کا قائل میری انتی متی زندگ تاراج کے فالا " جھے امید ہے کہ مسترجان محد تے جہیں کانی کھے بتا ہی کے کسی علاقے میں لے جارہا تھا۔ وہ جسٹیں شیر کے جنوبی كار ؛ مارى تريف كونيا دكھاتے كا_" علاقے میں آیک جدیدر ہائٹی ہتی میں لے آیا۔ ماؤنڈری د یا ہوگا اور تم ہے مجھ بھی لیا ہوگا .. مسٹرا بمران اور اصل میں مخران نے مرکھاتے ہوستہ کہا۔" آپ نے جھے۔ مینی مراج مین کمیل آس ماس بی موجود ہے۔ان قضا وُل وال اورسكيورتي النظامات والي اس وسيح بستي عمل بيشتر محمرود بهت فكرمندكرو باست جناب والرش أسي كي توقعات يريورا على مائس ليرما ب_اوروه رائي تحاف دارا شرف اوران ان نوگول میں سے ہول جوئد برسے زیادہ" لک" بریقین اور جاركينال مح عقر الم دوكينال كايك فوب صورت کا مریرست ایم این اے گودایا۔ میرے بدل عمل ر کتے ہیں اور آج اس خالیس سال کی غرشی ، ش وڈ ق ہے شاقر سكا توكما بموكا ؟** تھر میں داخل ہوئے۔ بیبان یا قاعدہ گارڈ موجود تھا۔ رہائی چاریاں ی محمل سمی ۔ اسمی طرف مرف والی مین ده ''تم الرو کے۔شرور الرو کے۔ بھے بھی ہے۔'' کے سکتا ہول کہا ہے اس تھین کی وجہ سے میں نے زعر کی جصے کے جاروں طرف جمر سے صورت جریا کی گئ - اس جریا کی سؤك تمنى جورد تين كلوميثراً كايك حلقدن بإرك تك حليجي میں بہت کی کامیابیال سمیٹی ہیں۔میرانس ات برائیان ہے ریان ولیم نے تحب بیجائی کیے ش کیا۔" لک کا مونا ایک کی تراش خراش د کھے کر چھے بھین ہو گیا کہ پیاں فرح موجود کے قدورت نے اس دنیا میں کچھاوگوں کو دوس نے لوگوں سے سي من الرحة عن جار برس مبلياي علاران يارك ثل وه يىت مالغە چۈ<u>ت</u> بىيەرنى خيال يات ئىس." ہے۔وہ ایسے ہی بودوں کی دیکھ جال کا خاص شوق رکھتی گی۔ جال محد ما حب في محمد ليت موسي كيار. زياده خوش قسمت بلايا ہوتا ہے۔ اے اس خدادا دوهف کی واقد ہوا تھا جس نے میری زندگیٰ کارٹ بدانا اور چھے کہال یرد آمرام کے مطابق عمران نے جمیل ڈرائنگسدروم جمل بدولت وہ برترین خطرات سے فاع کیلتے ہیں۔ مشکل ترین معسٹر ریان اعمران اور تابش ایک طویل عرصے کے بعد ست کیال بینجاد با _اس جلڈرن بارک شن میشوسران اوراس يشايا اس في الجي تك قرح اور عاطف كو يحويس بنايا فقا-کے قنڈ ول نے ایک ٹریف کرور توجوان کو بیدر دی سے مارا ماکتان آئے ہیں۔ تابش اے مر مردن سے ملنے کے لیے عالات عن نست دُعوت ليت بن اوركاميان كايدًا طرف اگریش اجا تک ان کے سائے ۔ تا توانیس شدید وہنی شاک تشش كرت بي -ان ميني كى الله يم تاديع كويهان ان تھا۔ اے بیم برہید کما تھا، زین بر کھیٹا تھا اور وہ شرمیلا سا یے جنگن ہوگا کم اور ان سے ملنے کے لیے جاسکا ہے؟" لگتا۔ بیں ڈرائٹک روم میں میغاریا۔ جان صاحب یا ہرا۔ ب یب حاب سا توجوان اس بےعزتی کو برداشت کیک کریا یا . " كيول نيس -" ريان وليم في الريان دونول ير . شرمي جومي مواد م عاد باعد ال من محى ساد السيل فوش میں وحوب سنگتے رہے۔ قریباً ذیل منٹ بعد ڈرائنگ روم کا تعا۔ کھر واپس میں کہا تھا۔ ریادے لائن کی طرف جا عملا كونى بإبندى تيمن ماص طورست تايش يرتو بالكل بحي تيمن. بحق كاب جوسوال إو تحصيبان والفيس، ووات مشكل داسوسي ڈائجينٹ ﴿103 بِهِ مَانَةُ 2012 <u>چاسوسے ڈانچسٹ چین102 کے مالے 2012 -</u> Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem

یں نے کیا۔''اوراک کو کی وجہ ہے حمران کوسرسام ہو تحلیا تھا۔اب ہےائی میدھی با تیں کر تاہے۔'' فرہےئے جاری ٹوک جھوک کونظرا نداز کیاا ورمیرے با تعوی کا معائد جاری رکھا، وہ بول _''مہت سخت ہو گئے ہیں آپ کے اتھوں و بلکرآب اورے کے اورے بہت بدلے ہوئے لکتے ایں ۔'' عمران مسكرا يا- معتم اور عاطف شيك انداز بيك لكا رے مور تابش میں بہت تبدیلیاں آئی ہیں۔ شاعد سمیں جروسات ہو۔ اب تنہارا بھائی محانڈیل اسٹیٹ کا ہرولعزیز میرو برایک سوقع براس نے بھالڈیل اسٹیٹ کے سب ہے کڑ کے محص کو دو بدومقا سلے کا چینج ریا اور مذہرف چینج دیا یکہ اے ہونیا بھی۔ اگر اس نے ساکارنا مدانٹریا یا اکتان كرسى برف شهر من ميدي كمامة اتجام ويا موتا توآج ال ك نام كا ذ لكاليور ما ين الله الراء وال-" چر عمران اس والتح كى ديكر تفسيلايت سے عاصف دور فرح کوآ گاہ کرتے لگا۔اس نے باروندا جیل کا تذکرہ بھی کمیا اور برایا کر کمی طرح ای جاں بلب مخص فی میونوں تک مجھے تربيت دى اورا يك خرسان على العال ويا .. - مدساری وودا وقرح اور عاطف کے لیے بے صد تجب ٹیز تھی۔عمران مدسب مجھ تنصیل سے شایداس کیے جسی بنارہا تما كه وه فرح اور عاطف ش حوصله جدًا نا جابتا تماية ان كوبنا نا عامتاتها كريد فك أثل بزے بمائى كى جارسالم جدائى سبنا يرى بيكن اساس بحائي كي صورت ين البين أيك مطوط اورنا قائل تكست سهاراميسر ي-عاطف نے مجد سے مخاطب موتے ہوئے کہا۔ ' بھائی حان آیاروندا جیگی کا ٹام تو گہیں ٹیں نے کھی سا ہوا ہے۔ وہ شروع شيرا كَتْمَاكُ وغيرهُ كُرْمَا مُعَا؟'' " شروع ميل تين " ميس له كها " ووشروع سے بي فائتر تھا۔ ایکنگ، وغیرہ بین تواسے لوگوں نے بعد بیس تصیبا۔. اور بینیتاس نے دونوں میدانول میں بڑا تا م کمانا تھا تکرونت اورزعد کی نے اس سے وفائید کی ہے'' " آب في سفي ايك وروناك كماني سائى بين" البرف إرى كا وجرت معران في حبث جواب عاطف في بيكي اورشكماكي ميري زودا ديسني كي بعد كبار عمران بيني جميري سالس لي " "أيك ور دروناك " ولكن آب في الترينا إلغا كرجا عثر بل استيث ميداني كهاني بهي بيد ليكن وه تحريجي سي "" میرے دل پر گھوت سالگا۔ نفیدنا عمر ان کا اشارہ " محروبان كاموسم عجيب ما ب- كريون عن برف سلطانہ والے اندوہاک واقع کی طرف تھا... سلطانہ کا بادی شروع و جانی ہے۔ سردیوں میں آیک دم او سلے لی ویال آتے تن بالو کی چھوٹی مجوئی گول آئلمیں مجس میری

ر جے میں توزا تھا۔ وہ انہیں ہار ہار جمنجوڑتے رہے تھے : ماں تک کہ ماتی نے برواشت کی آخری حدول کو چھولیا تھا۔ مراس درست كمين ال كى بناه ازيت كود كيدكر حوصلهد ار ماؤس، عاطف اور فرح کے بامے شن مد بنا وولیا، ہوں نے خود کو دہمری منزل کی گھڑ کی سے شیخاڑ ھکا دیا تھا۔ ان كا ينت فرش يركرناء ان كرسفيد بالول على كلل مواخون كا مرخ بچول _وه سب چه ميري مخ ترين يا دول كا حصه تها_ عائد السيك كي صعوبون في اور زرگال كے قاتل اند حِرْ ون ش جي من ان مناظر کو بحول نبيم، يا يا تها ۔ ہم سب مال بی کی قبر پر مجھے۔اس سفر کے لیے وہ ک اريك شينول والى استين وين استعال كي كئ - شي قريا ایک گنٹااین مال کی قبر برر بااوراس کی مٹی اشکول سے محکوما رہا۔ لوگول کی تگاہ میں اور قانون کے کاغذوں میں میری بار ال حادة في طور ير كفتري مين سے كرفي سے مركباتي كيان ين جانيًا تھا كہوہ ميسے مرى تھي - جلتي آعصوں اورسلکتے سينے کے ماتھ تل وہاں ستانی کھڑا ہوا۔ میری آ شھوں میں سیٹھ مراج کی دوید" کی پراس بڑھتی جارت کی۔ وہ رات عمران اور ش نے اس محریس عاطف اور فرح کے ماتھ گزاری۔ جان محمہ صاحب میں جھوڑ کروائیں ما تھے۔ اس گھر شن ڈرائنور اور خانسامال وغیرہ کبی موجود تھے، تاہم فرح لے ہمارے لیے خود کھانا یکا یا۔اس فے میری میددد وال قید كر الله اور شاشك اے باتھون ے تیار کیے۔ ہم آیک مڑے دار کھانا کھا یکے اور فھر یا تلی كرنے كي فرح مسلسل بيرے ساتھ كي بيھي تھي۔ گاہ بگاہے بمرا کندھا جوم کئی تھی اور بیرے بازوؤل پر ہاتھ پھیرنے لئن تھی۔ میرے ہاتھ مملے سے مہت مخت ہو تھے تنے۔ ارشل آرٹ کی نہایت کرشت مشقوں نے ان میر چنز مال ی وال دی جھیں۔وہ ایٹی ملائم انظمال میر سے ہاتھے ل پشت پر جا تے ہوئے نول۔ '' بھائی جان! آپ کے ا ہاتھ ایے کیوں ہیں؟ اور آپ کے یادُں جی ایک وم كرور بفطرة يرين؟

" ليكن أيك بات كالتيم يتأليلن " عمران مجر جيكار " من في اين اور تيري ال من كن ك في برا اجها ير جي وْعُولِدُ وَكُوا بِ- أَكَّر مِحْصَ تِيرِي عَلاثِي شِي اللَّه إِنهَ جَامًا يِزْمَا تَقِيهِ اب تك الل كي بالحد الى يلي بو يح موت يس بعادل ال امنیٹ کے اس جگرنے مب کھ لیٹ کیا ہے۔ فرح کے چھرے برشرم کا رتگ نیرا گیا۔ عاطف ف يوجها-"بيها فرال الشيك ميكرا؟" "بد بونا يَعْدُ اسْيْس كى جِيونى بين بيد مهارك بمالَ جان تحليق تحليق ادهر نكل مستح اور راسته بحول محصر اسٹیٹ کے ایک خدائر اس بر دگ نے اکٹی گلول میں روستا بوئة و كيوليا اورايين ساخير ليه محيرول بي اعلان كرايا كمايك يجيلان حن كابي "ب آكر في المي آو دبال ك لوك در كف الهول في مجما ك "جن" كا ي ہے۔انہوں نے خدا ترس بزرگ کوتہمارے بمائی سمیت. ایک دخانے میں بند کرویا ۔اس کرآ کے لی کہانی ہے۔ عمران نے ایک ہار بولنا شروع کیا تو بول جلا گراہ فینا کی سوگوار سنجدگی سی حد تک کم بو حق رق اور عاطف میرے بادے میں سب مجمد حان لینا حاشقہ تھے گراس کے سلیے وقت ورکار قتا۔ یم ان کے چید: چید، سوالول کے جواب دینار ما۔ مال کی یاوہ م تیزن کی آگھوں کو بار بارتم کرتی ر ال وه منظر ش زندگی کی آخری سانس تک فهیں جول سکتا تھا۔مراج کے فنڈے ٹیرے ادراس کے ساتھوں نے ہاں تی کے درد سے بھر ہے ہوئے "فر وز ان" کی حول کو بے وحم

میں نے بیزار کھیے میں کہا۔" بوسکا ہے کہ وہ کین

عاطف آنسويو مجيخ موت بولار " تا بش بمائي حاليال

" يحصرب باب عاطف " عن في ال كا باته

درواز و کھلا۔ بحص ابنی بیاری بھن فرح اور بھائی عاطف کی ر اس فران من المرام المركم الله سيدها موف كا والشش كرورا صورتین نظراً نمیں -ان دونوں کے پہروں پر بیجانی کیفیت ے گزسید حافیل ہو پارہا۔ وہ کراہا۔'' آف میرکیا ہو گیا نہیں سی - پیرفرح چلائی ہونی بعد کی اور آ کر مجھ سے لیت ای اب شل ابن ريماني كوكيا كمردكما ول كار" عاطف نے مجمی آ کے بڑ ہ کر مجھے دیوانہ وار ہانہوں میں جگڑ عاشق فلم بنا تحل اوراس شن تهبيل ميرو ليلال _" ملاب کا وہ منظر دید کی تھا۔ ہم نے ایک دوسر ہے کو کھو کریا یا قبا اور درمیان میں بے بھیلی کا ایک بہت طویل وقفہ إكر عمران بعاني مذبوت توشايد بم جي اس وقت آب كويران تھا۔ مینٹوشی اورغم کی ایک لی جلی یا دگار کیفیت تھی۔ میں فرح چے ملامنہ نظر نہ آتے ۔انہوں نے ہمارے لیے وہ مب اور ما طف كى بيشا فيال جومتا جلا كيا_ان كواسيخ ساتير تجييرًا ا کھ کیا جو ہم مون کے تے بلداس سے مجی بڑھ کر آپ کی

ممشد کی اورانی تی کی وفات کے بعد سینی سراج کے بنوے '' بِمَا كَى! ا في جِلْي كَتِينِ _ بميشه <u> كم لي</u>ے جِيور حميّن _'' ممين أو يركزن كى طررة وعويزت بحرة عقرة منافي فرن روتے وہ تے او کیا۔ أيك جكد حصة بحى ودسرى حكد عمران بحالى مارى مصيبون عاطف مجى تنجيول سيدرون لكريم مكتنى بن ديراي كے مائے و بوار بن كئے _ ' ' جا طف كئ آ واز بخرا كئي _ طرح ایک دومرے سے کینے دے۔ بھرآ منے مانے جھ کر ایک دوسرے کونظرول میں بھرے رہے اور یا تی کرتے تفيتساتي أوئ كهار رے۔وقت کا بنا ای میں جلا۔ایک کھٹا گرر کیا ہے مران ک مكراتي صورت دروازے الل ظرآئي-"ماري كے جي _ چاہے کا وقت ہو کمیا ہے حاضر ان - اس نے کہا اور خود ہی حاسة كى فرالى وهلياً موا اندر الي آيار فرزح جلدی سے آتھی۔''محائی ا آپ تودیوں لے آئے؟عبدل ہے کما ہوتا۔''

عمران نے اس کے سریر ہاتھ پھیرا۔ ' میں آج اتنا

خوش ہوں کدنی شرال تو کیا ریت دالی شرالی بھی آسرال سے

وظیل سکتا موں۔ بی جہتا ہے کہ خوش سے افنی قلامازیاں

لگا وَل و و و بلك الرقم كهوتو لگا كر د كھا بھى ديتا ہو ل۔'' مراس في مارے كمينے سے يملے على ووقدم يكھے ست كرانى قلامازى لكانى - بدر مرى قلامازى كاي بيان ده يا دَان ے ٹل گرنے کے بنائے کرکے ٹل ایک صوبے کے ہتھے پر گرااور کر پکڑکرا 'آف ہائے'' کرنے لگا۔ فرح کی افتاف بارا تھےوں میں آ نسوسترانے کیے۔ عاطف کے چرب پر مجی مسکما ہث آ میں۔وہ جانتے ستے کہ عمران نے جان ہو جھ کراپیا کیا ہے دوند ڈیری قلایا زی اس کے لیے چندال مشکل ٹیس گئی۔وہ منخرہ من کررہاتھا۔ عمران نے عاطف کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ عاطف سنة آهم بزه كراب الفنام بدود كاروه كرير بالحدر كار بولا-" لکتا ہے پریکش حتم ہو گئی ہے۔ ویسے بھی تنہارے بھائی کے ساتھ رورہ کرمیری صلاحیتوں کا کہاڑا ہو کیاہے ۔" ال في سيدها موفي في كوشش كي تمر كمر ومرى ي

جاسوسي تانصبت جرور أو ولاة 2012-

دیا۔ " مخبت شیر ش ایما بوجا تا ہے۔"

علاقه ب " فرح نے ٹورا کلتہ اٹھایا۔

فیل نقا کریش کہاں بدل اور کون ہوں میں نے جماع بل ایشیف کے حالات کی این وفرق کو بتائے۔ یہاں کی کہر دسمیں وہاں کے قاتر ہے، اگر بردوں اور مثالی کوکوں کی مہن پھوٹر مرا اور حاطف کے آئی گزار کہا۔ وہ جرت کے نے سندر کھراؤوں ڈوسیکر کا جرتے رہے۔ دامت کے گھڑکو کا حق کے اربھر ماں کی اور قروت مار نے کھراؤکو کا حق کے اربھر ماں کی اور قروت مار شروع کی ایسی کے کھڑکو کا حق کے اور گھر ماں کی اور قروت کے نے مار شروع کی ایسی کے کھڑکو کی کھر کے اور کھرات کے اس کی کا موس کے ماری کر اس کے اصلاح کی کھرت کے ا

کی ملکت بی نقاب بیس نے قرح اور عاطف سے بیچ جھا۔" حم دونوں کے۔ پائس اُر دے کے اِسے میں کیا اطلاع ہے؟''

شروت کے نام پر دونوں کئے چیروں پر کم ک پر چھاکیاں لیرا گئیں۔فرح نے کہا۔"اس بارے بیل گل آپ گوٹرون بھائی ہی کھ چاکھ فیں۔" "لید کھ کوٹری تیں جاتا ہے میں کہنا ہے کہ واجہ عدد

مال پہلے تک دو بڑتی ٹی گئی۔ پریٹ کا بی ایک لاکٹ نے۔ اس کی می ہوئی تی ساوی ہو بھی ہے یا تیں اس بارے شمل ہے کھی تا تا تا۔ '' تھے مطوع می ٹیس تو کیا تا وی اب ہم سے جی ہے۔

بڑگی گئی ہم ہے کون سا دور ہے۔ دیکھ لیتے تین کدوہاں کیا طالات ہیں۔ "عمران لالا یکا کیل کیل وہ جب جی تروت کے بارے تین

بنا کیل کیول وہ جب جی تروت کے بارے میں مندولات 2012ء انگاہوں عال گھوستالیں۔ ' فرن کے مصموم چیرے پر اگریشے سے سے وہ عمران سے خاطب ہوکر لوائی " خیال آگئے کیدھے ہیں کہ چارت کو ایرا جا جا حاص گائے اقدار کے ساتی اور شخت دارگی ایے تی موں کے سائے کہ دہ گائے۔ جو رئے تھیں کیلی خطر ہوتھیں؟"

''کس یا سے ''ا''' ''دو ویارٹ گورانجائی کے بچھے بہاں آبائے ''ے '''' ''دو ارش کر ایک برا ایک روداد کس فرت اور یہ صف کو بیش بنایا تھا کہ سام نرصا تھا بھی میاوارٹ گورا کا استویاں آگھ آڑے تھا گھر کی تھی اور وہ کا اور کل تھا۔ ممران نے اقتط اس کے زئی ہوئے کا ذکر کیا تھا۔ فرت ہے بہری کی کوکیا معلوم تھا کہ جارج کھرائی ٹیش اور کی افرادگی میرے کم افوائی کا تشکیری اس کو بھی بیش اور تھ اور تھا اور تھا۔ کے فول ریز لوائی کا تشکیری اس کھی ہے تھے تو فرت اور تھا وہ تھا۔ کے بیش دھائے ہے۔ اسب دوساری یا تھی ایک اور تھا اور تھا اور تھا اور تھا۔

طرح تن تک میں ۔ عمران کی قرار کے سوال کا چھاپ دیے ہوئے گیا۔ ''ایک کو کی بات کہیں گئی ۔ جائی اور جاری کے دوسان کر اس راقا فیار کیسی ہوا تھے۔ دوالیت تنا لی تھا۔ اس کے سالے یا قاعدہ شرشیں گئی کی میسی اور مقالے میسی کی کہ تکی بار جیزت نوبیا گی ہے۔ دیسے میں وہ جائی ہیں ہو تھا ہے۔'' اسٹیٹ میں تکی چھر وہ اس بعد ہو چکا ہے۔'' اسٹیٹ میں تکی چھر وہ کست ہو چکا ہے۔''

''چوده اگست؟''فرح نے پوچھا۔ '''بحتی، بیم آزادی۔ گورے بوریا بھر سیٹ کر بماک لیے بین دہان ہے۔''

فرم اور جاطف ہم ہے موال کرتے دیے ہیں۔ جم جو اپنے چر ہے۔ وہ تجید شی فراب کرتے دیے ہے۔ کھوان کے ہے کہ دیم کہا کہا کی جیدا تھا۔ میخر درخی تھا۔ ہم جیز جائے کی رہے تھے ادر کھڑ کیلاں ہے جاہر الاور کی دسمت کو کمری دھند ڈھائی جاروی کی جمہدے کھڑ کراود حافظ کو کھی جائے تھے۔ شی نے انجوان ایک جاروالہ خوالی کہائی کے مختلف کو وں ہے کا کھڑائے ہم او افتحال کوٹی شریع جیول ہے کہا اسے حق رحویا کھوالوں کا

حالت بیں جماع کی اسٹیٹ کانچ جانا ہے ہے نے سب کچھٹر م اور عافقہ کو بتایا ہے وہ یہ می کرجمرت کے مشدر شن ڈوپ کے کہ ریہاں سے ایجل ہونے کے بعد شن تریاڈ ھائی ممال تک ایسے ہوتی وحواس شن بی تھٹی ریا ہے بھی تھے کیچرصلوم

```
للكار
                                                                                                                                                                                        بات كرنا تما، بيح لك تما كدوه بكي جيها رباب- بهاري كشكوكو
                                                                                                                                ے اٹھا کر بہاں لاہور پہلے دیا گیا تھا۔ بیرسب کچھ بجیب
                                                          معاوض يراثين اس كيل كوكى جَلك وكعائدة كريه نوانش
  "ممز اتوش رہی ہے چھے۔رات دن تمہارے ساتھ
                                                                                                                                ڈرا ائی طریعتے ہے ہوا تھا۔ ہم ویوں منجے تھے جہاں ہمیں
                                                                                                                                                                                        اجا نک بریک لگ گئے۔ عمران کے موبائل پر کال آگئ تھی۔
                                                          تمبي كي زبان يرتبيل آئي ۔وه سب جانتے تھے كەعرف دو
                                                                                                                                                                                        بدعان محدصاحب کی کال تھی۔ جان تحرصاحب کی مدتر اور
                                                                                                                                پینینا قعامیکن کی اورڈ ھنگ ہے۔ پریشانی کی بات مرحجی کر
  وقو شیک ہے چلے جاؤے میں نے حمیس پار رکھا
                                                                                                                                                                                        جدر و تحقیت نے مجھے متاثر کیا تھا۔ عمران کی روداوسنے کے
                                                          ون ابند عمران کو ایک بہت بڑے شو کا حصہ بنتا ہے۔ ایک
                                                                                                                                ا آبال مبینهٔ م صفورااوز مالودخیر دانهی تک انڈیا مس ہی تھے۔
                                                          يب برُ االعامي ليم _ال كيم مِن ثموليت كي خاطر يَحْفِطُ مِيْوِلِ
                                                                                                                                                                                        بعد شما نے ایک بڑی سرکس لمینی کے اس کرتا دھرتا کے
                                                                                                                                مسٹرر یالن ولیم نے عمران ہے وعدہ کہا تھا کہ ان مرکوئی آ کچے
            مِي وأَفِي الْهِ كَنْرُ أَمِناً _ "احِيما حَدا حافظ _" "
                                                          ہیں عمران کو ایٹریا اور یا کشان کے طول وعرض شین دیواندوار
                                                                                                                                                                                        بارے میں جوتصور تائم کی تھا، وہ اس پر بورے اڑے
                                                                                                                                نہیں آئے کی ادر وہ جہاں بھی ہوئے، انہیں جلد از جلد
                " مجمل محلي حط لكيمة ربها به "وه لكارا».
                                                          ڈھونڈ اگیا تھا اور اب ریان صاحب کی خوش مستی ہے وہ
                                                                                                                                                                                        شقے۔انہوں نے فول پرعمران کو بتایا کہ مسٹرریان ویم کا جیتجا
                                                                                                                                یا کتان پہنچانے کی کوشش کی جائے گی۔اس سلسلے میں ریان
  ''میں کی بھی ضرورت میں ۔'' میں نے کہا اور
                                                                                              بهال موجودتها _
                                                                                                                              ولیم نے اتر پردیش میں بہت سے مقامی لوگوں کو تحرک کردیا 🕝
                                                                                                                                                                                        کیرگی ہات کرنا جاہ رہا ہے۔ بیودی تو جوان تھا جس نے آ عجد
                                                          به لوگ واپس گئے توعمران سر پکڑ کر بیٹھ کیا۔''کیا
                              ورواز بياكي ظمرف بيزهاب
                                                                                                                                تحااور امپیری کردو جار دن کے اندراس سلسلے بیل کوئی اچھی
                                                                                                                                                                                        وزر روز بعدایک زبردست ابونث می حصد فیما تفاعران
  ام او حيري تو الي كم سيسي ... بها كر بلي ... ميري
                                                                                         ہوا؟ 'میں نے ہوچھا۔
                                                                                                                                                                                        ائں سے یا تھی کرتا ہوا ہاہر جلا گیا۔ میں مفرح اور عاطف کیجر
                                                                                                                                خبرال جائے گی۔ جہاں تک میرا انداز ، تھا بھران بھی اس
          زندگی تباه کر کے الجھے و دعوا بنا کرجانا جا بتے ہو؟''
                                                                                                                                                                                        ابنا مفتلومیں مصردف ہو کتے۔ فرح کی ہاتوں سے بتا جل
                                                          '' يارا شنو پريشان ہو گيا ہوئي۔ يجھے ضرور معہ ہے
                                                                                                                                حالے سے العلق تیں تماء وہ اسے طور پر مجی کوشش کررہا
  ال نے جست لگا کر چھے عقب سے جھاب لیا۔ ہم
                                                          زیادہ بانس پر چڑھارہے ہیں بہلوگ۔ آگر ہے عزتی شراب
                                                                                                                                                                                        رہاتھا کہ اے میرے ملنے کی ہے انتہ خوشی ہمی ہے لیکن اس
 دوتول او پر نے قالین پر قرے نیس نے اس کی گذی مر
                                                                       مُوكَنَّ وَيُحرِ؟ بَي جِابِتا ہے میں جَما کے جا دُل۔
                                                                                                                                                                                         كيساته ساته اليك الرسى كيرنى جاران بيداس كالخيال تفا
                                                                                                                                المُعَالِّسُ تَارِينٌ بَرِيرُكِي - وه ون قريب آربا تماجب
  تحونسا جرا۔ جوابات نے بیرے پہیٹ میں تحفقار سید کیا۔ ہم
                                                              " منهما كبّ جا وُ كُرُو بِيعِرُ فِي قُرابِ بَيْلِ مُولَى ؟ "
                                                                                                                                                                                         کہ اب میں مال تی کے قاتموں سے بدلہ لینے کے لیے
                                                                                                                                عمران کوایک بڑی آ زمائش ہے کزیرٹا تھا۔ ریان ولیم نے
  ا قاعد و تشق الرف في سكام و النك روم كي تمين فيت
                                                         "مهورة المحصول كرساسين توكيان موكى مدينية يتي تو
                                                                                                                                                                                                                         خطرنينمول لول كاب
                                                                                                                                عمران کو وی وی آئی نی مهمان کی حیثیت دے رکھی تھی۔ وہ
                                                                                                                                                                                        ده إربار كهدري في كما أر يصيح بجيران بي ياتوة انوني
  چزی اوٹ مکس باوروی طرزین مکا کا جسیں و کھوری
                                                                        یڑے پر کے لوگ ہے جو میں ہوجائے جی ۔''
                                                                                                                                ای شاندارولاش رور باتھا جہاں ہم لا ہور تکفیے ہی اتر ہے
 تھے۔ میلے تو روگارڈ زیے ہمیں چیٹرانے کی کوشش کی پھروہ
                                                          و مرتم تو منيدُ يا ك بند ، وحم توب مرقى كرف
                                                                                                                                                                                         خريق مصركرون ماطف ايك يزيد ويل كايا بزارياتها _
                                                                                                                                متصر بديجكه تشهور منويارك يحقريب والع فحي قريا آخمه
                                                         والطبق سے او بران "كروائ" كا توكونى جرباى
  تجھے گئے کہ بیدووسٹاندلڑا کی ہے۔ہم لیے ایک ووس ہے کو نبی
                                                                                                                                كيال رمر الله بول أس قديم كوفي كى اعروني آرائل
                                                                                                                                                                                         اس کا کہنا تھا کہ دہ اس کے ایک دوست کا والدے ادر معقول
                                                                                             ميں ہے شہيل ؟''
  تى شريبل لگائىس - سائىل چۇنىر كىلىمى جن سەشد يدىنصە ك
                                                                                                                                                                                                  لیس بربیس برے ایکے طریقے سے اسکا ہے۔
                                                                                                                                ز بروست می باند و بالاستون بحرانی در دازے اور می چیتیں
  نہیں پکٹی سکنا تھا۔ بہ سب کھ ایک طرح سے لہو گرم رکھنے کا
                                                         ' بال امر بات توقم تھیک کرد ہے ہو۔ جھے تو بہ بھی بتا
                                                                                                                                                                                         ان دونوں کی سنجیرہ گفتگو ہے یہ جاتا تھا کہ گزرے
                                                                                                                                اور چارول طرف احاسطے ثین اوستے در است بیرا تقریزوں
 بها ندیجی تھا۔ ہم جب بھی اس طرح شخص کمفا ہوتے ستھے ، میہ
                                                          الیم کہ جب سے عرقی ہورہی ہوتو کس طرح کا مدر بناتے
                                                                                                                                                                                         موے ساڑھے تین حار برسول بیں وہ دونوں کافی میجور ہو
                                                                                                                                کے دور کی رہائش گاہ تھی۔ کئی بیاں کوئی بڑا الگریز الارڈ
                                                                                                                                                                                         مستخ بني -النا دونول كي طبيعت كاله الألي بن اورشوخي اب ال
ا یک طرح سے عمران کی مہارت اور میر کی برداشت کا مقابلہ ،
                                                          ہیں۔ بیٹر تی کے بعد می طرح بنے سے موکر فسکتے ہیں اور
                                                                                                                                 ربائش یڈیرتھا۔ اس نے گرم دوپیرس گزار نے کے لیے
                                                                                                                                                                                         کے اعدر کیل دب چی تی -ان کی اس تبدیلی نے درجانے
 ہوتا تھا۔ا جا تک عمران کی گردن میر نے بازوشن آگئی۔اس
                                                          بحركي ووباره معدد حيث بن كردكهات بين ما كياتم الل سلسل
                                                                                                                                كرول كے اغدر عن مجوث مجوث حوث بنائے اور
                                                                           ش ميري بكندا بنما أن فرما يكته بو؟"
 في عروتون مجسى باريك آوازيس طآنا شروع كرويا
                                                                                                                                                                                         كيول الجهيرة أزروه كيات عن ان دولول كى بالتيس مثمار با اور
                                                          الله مسكمايا - "متم باتحد وحوكراياني بيدع (أياك يتجيه اي
                                                                                                                                                                                         اشات میں سر باذی رہا۔ میرے اعد یکھ اور طرح کی آگ
                '' بحيا دُ . . . بهيا دُ . . . اس خندُ سے سے بهيا دُ ۔ ''
                                                                                                                                 پھلے دوروز ہے میں بھی جمران کے ساتھ بی تھا اور
       و متم توفر مار م يتهام المهار أهو مرمول؟"
                                                          كول يؤ كي مور موسكا بي كدواتي مهيل عرب ل حاسة،
                                                                                                                                 ال غير معمولي مهمان نوازي كالتجريه كرربا تها جريبال عمران
 " توكيا شوبرز بردي أيس كريكة ." اس في ترت
                                                          جس سے تم بیدائی طور برمحروم ہو۔ یارا صرف تمن موالوں
                                                                                                                                 یک عصر میں آئی کی۔ سرصدے بڑھی ہوئی عزت الزائی مجم
  عماب ديا ادرايك إربر جلات لكات عاد من اورا
                                                          کے درست جراب اور ایک بہت محاری رقم ریان ولیم کے
                                                                                                                                                                                         سیٹھ سران اور شیرا اجمیٰ تک مطرے او محل تھے۔
                                                                                                                                 مجنی عمران کونجی پریشان کرد نی تھی چیس تاریخ کیشام کو
                                                              ا کا ؤنٹ میں ۔اس میں ہے کھیٹر کھیوں کھی ہے گا۔
                                                                                                                                                                                         عمران في اين ورانع عنديما كرايا معلوم مواكد أخدوس
                                   م داند بوليس كوبيا ؤ-''
                                                                                                                                 چندنہایت توٹن ہوٹ افرادعمران ہے ملے کے لیے آئے۔
 المردان كو كيون؟ " من في الى موتى آداد من
                                                         " ين الن ين عن الرحامين ديدول الكل
                                                                                                                                 ان کے چوے بی بتارے تھے کردہ مال مودولت کے اناد پر
                                                                                                                                                                                          ماہ میں سینے سراح کراتی میں ویکھا کیا تھا۔ وہاں اس نے
                                                                                                                                                                                         ایک سای مخصیت کے بیٹے کی شادی میں شرکت کی تھی۔ایک
                                                         مُ طور ہے کہ اگر ہے موٹی تو پھرا وکی تم کراڈ گے۔ دس
                                                                                                                                ''رْ نَا مُدِيعِلِينِ كَا بِرُاشُولَ سَحْمِينِ بِهِ ''اسِ لَهُ كِهَا اور
                                                                                                                                                                                          فو صورت تمانی خاتون محی اس کے ساتھ تھی ۔ قیا فہ تھا کہ
                                                         د علم يڑے تو انج تمارے، بانج ميرے ميں کلمہ بائے
                                                                                                                                 نے ایک کی ایک بالکل مماثر کی طرح سرخ تھی۔ دو حامانی
 پُگراها تک مجھے اڑنگا گا کر میجھے کی طرف گرا دیا۔اب میں
                                                                                                                                                                                          وه تفاني لينذُ سته آيا تفااور واين والجن جلا ثما تفاينين يرججي
                                                              لعنت و بحثگار سننے بڑے آوا تھو نمبر ہے، بارہ تمہارے ۔'
                                                                                                                                 ستقے، ایک عمر فی اور ایک کا تعلق ملائیٹیا یا ملکا بور وغیرہ ہے
                                                                                                                                                                                          ممکن تھا کہ اس نے لیں بردہ را کر کراچی میں ہی اپنی حاکز
 اس نئے نظنے میں نفا۔ اس نے مجھے جوڈو کی محکیک ہے فرشی
                                                         و بھی ! بیافشوں کے کھاتے میں ڈیڈی کیوں مار
                                                                                                                                 تھا۔ ان کی توجہ کا مرکز عمران ہی تھا۔ انہوں پینے کھل ٹی کر
                         واوَلَكَا بإاورتقرياً الله الراقر
                                                                                                                                                                                          اور ٹا جائز سر کرمیاں حاری رضی ہوتی ہوتی۔ میرے اور
                                                                                     ريه أو؟ "من في يوجها-
                                                                                                                                 محرالنا ست یا تنمی کیم ۔ ان کی دیجیسی بریوالور کے اس کھیل
 " كيها ب؟" إلى في لع جها كارخود على إيوار" شوهر
                                                         " مجھے بنا تھا کہ تم ریموال شرور کرد کے تمہارے ان
                                                                                                                                                                                          عمران کے درمیان طے تھا کہ ہم جند سے جند میشیرم اج اور
                                                                                                                                 ش محى محت تران كن إر كاريالي مع فيل يكا تفا_ أيك
                                                                                                                                                                                          شیرے کا کھوٹ آگا کی میلین اس سے پہلے عمران کو وہ کام
 ہوئے کا حجانسا و ہے کرنسی کوئیں ،س طرح بے وست ویا کیا جہ
                                                         موالول في وحدست على مراد ماخ بليلا عواسيدات جونا كاني
                                                                                                                                  چەدد، دوچەد..ادرىن تەركاشلىلان افرادىن سے كئى
                       سكيا ہے۔اب لگاؤ كا نوں كوما تھر۔''
                                                         الله على التي كل الله والع كل وجد عن التي
                                                                                                                                                                                          مجل سرائحام دیناتھاجس کے لیے بھے ادرائے آ فافال آباد
                                                                                                                                  ا ایک کے دل میں میرخواہش دلی ہوٹیا تھی کہ عمران منہ النگے
              یں نے اس کے ڈول کوہا تھ لگائے۔
                                                                          کی مہیںاں کی مزالو کی جائے۔''
                                                                                                                                                                  <u>حاسوسي ڙائجسٽ ج-108 ھ مالة 2012-</u>
                                 موسى دُائدست ﴿ 109 يَهُ مَا يُوَ 2012 خ
                                                               Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem
```

" بزے کھوچل ہوتم ۔" اس نے کہااور پیچے ہٹ گیا۔ تحية بم الناكيمرول وأل طرح "المثال" كيا كما تعاكد اک کے بعد مجیدہ گنتگوشروں ہوئی۔ ولیم اور جان میر ماصل ہوئی تھیں، ان کے مطابق گیری . . . ریان دلیم کا سگا وه مظر کی جحوق دیکشی برازاعداز نمیس موت سے موسی کی مارز مین اس مفرح سے لطف اندوز ہوئے تھے۔ صاحب في عمران كوتفيل سے آگا، كما كه رقيل كمن طرح: بهتمانين بقيارانك مقيديوش كسران يستعلق ركبتا تحاا ورمير عمران كيزے جماز كر بولات يه سترتى اور مغربي وعنیں داوں کو کریا وی تھیں۔ ای دوران میں فرید اندام ہوگا۔ رول کما ہیں اور تھیل کی ٹائٹنگ وغیر و کس طرح ہو روم آلهی لیملی میں اس انعامی مقابلے کے توالے سے ریان ریان دلیم اوراس کے ورخوش بیش دوست می سین میں آ گئے عورتين اي طررح يمليا الياشو برون كوباتس يرج حاتى بين آلیم کی نظر انتخاب گیری پریژی تھی۔ عزان کی معلوبات کے كى ١٠٠٠ البيدال نے بتايا كدام وكا اجولي امر وكا، جايان، اعزيا يكر جارون شائے جب كرويتى بيں۔ ايبا فرشى داؤلگاتى بيں اور نشتول در منه کنندان ش تماثر کی تاک والا جالیس مطابق گيري "جلدي عاري برس" ش يحي جلائقا-اور يورب كے تل مما لك ميں يہ كرينز شوخصوص في دي جينلز پر بالیس سالہ تھی تھا. . . اور بھرفل ایکٹس کے ساتھ شو کا كه ب جاره الى محى كيل سكان بيجارة بيجم كانام سا موا دكما يا سائد كا موقع يرجى كاني لوك موجود مول ك_ال قریا پندرہ منٹ کے مزید سفر کے بعد ہم ایک زیش آغاز ہو گیا۔ ایک اسا و فکا نوش اس سفید فام شیشے کے ين سيدزيا وه تركانعلق يسينو كيكارد بإرسته موگا_ ووزياد كنك لاث من وك تخريهادى أعمول يراب مجى "بان استائے۔" شمل تے بیزاری سے کیا۔ جيمبرين داخل جوااور بال تاليوس سے و تي المحاب عمران في يها-" جناب! أيك بات مجويم عن تين پیاں تھیں۔ میں کسی تیم ترم کوریڈ درے کزار کرایک وستے " وہ ایک ایسے بی داؤے تیے ٹس پیدا ہوا تھا۔ بے حان صاحب في مركوتي شب بنايا-" بيه شبورامر عكما مكه پيجيا عمل اندازه مواكه بيال كافي لوگ موجود جي-آئی۔ امر ایکا یا اورب کے سی بڑے شہر شی مونے کے چار دخود مجی ساری عمرعورتول سنے ژر تار ہا۔'' چینل می این این کا ایک ما بق بوسٹ ہے ۔'' حاری آنگھوں ہے یٹمان مثالی کئیں۔ ہم نے خود کو ایک سجاتے سے شو یا کمتان میں ہور ہا ہے ... اور لا ہور ہیں ہور ہا ایک مخاط اعدازے کے مطابق صرف تین جارمنت "مان اشكل يكو بكر يرياني اوني لك راى ب-آرام ده ليين ش يايا- يهال صوفى تصديم يرسافت كى وحيدًا متى يس بم في اس كرب ين وا كدو يره وا كدك ذرنس اور وهسكي وخميره موجودتني اكب طرف دونون سيث " ساجها موال کیا ہے تھے نے ۔ " ولیم صاحب نے کیا۔ نقسان توکری و به تفار دونهایت لیمی کل دان ، ایک امپورنز ام يكن كميير ان فوب صورت باث وارآ وارشل . و و در اصل الدر اتو ك سير شرا تقاب كاطريقه وليس بنی بڑے تھے۔ایک مرح ،ایک مبز مین شل سامنے کی میلی فون سیف اور شیشے کی ایک بڑی تیا کی چکنا برر ہو کھے بولا _'مخواتين وحضرات (آخرا نظار كي تحريال فتم بوعس -ب-قرصاعان سے بانچ شرفت کے جاتے ہیں-بدنیا طرف تقريماً الخوضرب مانده فث كاشيشه لكاموا تفا-ہم اس کا شوکا آغاز کرتے ہیں جس کے لیے آپ کی لگاہیں کے کی جمعے شل موسکتے ایل ۔ بعد از ال ان یا ی شہرول الم تراكب يكي تيت والأكول مال ويكها - ال حديد اكادوران من جان تحرصاحب اورمسترريان وليم بحي اور ساعتين قريباً آخمه إه مع متقرمهين - ونيا بعر مي موجود بال کے جاروں طرف آرام دونشتوں پردوڑ ھائی سوکے يك بادے يس وفرعلى" ريورث تيار اوتى بادرايك أن وارد موغ ـ شاعرار ورائنك روم كي حالت و كيدكروه اعة أن كنت ما شرين تك ميراسلام ينهي-ليشان الى ساكم الك شوركا الخاب كرسوراك ساكريتي لري افرادموجود تصريب كسب الميك كلال ك ال تمهيد كم بعد كمبير في كهار " مجيط شوك الريس ولك رو كے - فران كى لائل مدے عليد يريوى -وه ہے۔ال دفعہ بانچ شرد ل کی اسٹ ٹس صرف دو ہی تمایاں ، خوش بوش اوگ تھے دورد جن کے استخدا تین میں ال ش آب نے دیکھا تھا کہ جارے اوجین وٹوٹن کشمت دوست مسٹر سمجھ منے کہ بہال دھینامشتی ہوئی ہے۔ ثال تقیں۔ ان میں بررنگ کے افراد نظر آتے ہے۔ شهريت - كولبوا دراه مور البندالا مور كاانتخاب بوگيا_" کری گرانٹ نے کا مالی ہے تھیل کے پہلے تمین سرطے طے " کیا ہوا ایمران (محران) " رکیم صاحب لے طایانی، بودیکن ،شرق وسطی کے باشندے اور رشین دخیرہ -"بيشوكس جُمْ معقد مودة "" على في إلياء كر لع منه _ بغير كوئي لا كف لائن استنمال كے ، وہ چوتھے يريشان بوكركبا_ ان گول مال کے پیجوں کا شینے کا ایک شاعمار چیم تھا۔ بیہ "اس کو انجی راز ای رہے دیا جائے تو ایجما ہے۔" " بين الله وال كالمشق كرد با تفارى ... ما ركفا في ك." م طلے میں داخل ہو مجلے ہیں۔ اب تک کے اعصاب ملکن فرداندام د مان وليم في مسكرا كركها مسكرات موع اس چیمه مجی کولائی شن تحااور اس کے اغرود تنسیس موجود تھیں۔ متاليد من انبول في جوانعاى رقم است نام كاسه اس كى ك كالون كالمحوشة أويركي طرف سفركرتا تها اور اس كي ال جيمري اونعائي بال كے فرش ہے آٹھ وي فيف زيا دو تھي -ده مسكرايا- " أكريس آب كي تو قعات ير بورانيس از ماليت دولين والرزب اب شي اكين أشريف لانف ادريس أتكفول كومز يدتهونا كردينا تقاب اس كول جيبركي الكنك اس طرح عدى كي كي كدسائيك ے" إن بيك" بريشن كى دعوت ويا مول ر" سکا تو شکھ بتا ہے جان انگل نے میری بڑی در کت بنائی جاذب نظرروتني ش ذوباء وانظرآتا تعابيبيبرك اعدايك 444 مسرر بان وليم كاسيد مجتها كيرى كران سي الخفدم شام سات ہے کے قریب ہمیں سکیورٹی گارڈزنے ایسا اسکور بورا تھا جے جاروں طرف سے بآسانی دیکھا جا اتم بهازر آ دی بورجهیں منی انداز میں نبیں سوچا الحاتا مواجيم مين وافل موا-اع تايا ك طرح ال كالمم اینے ساتھ ملح کے لیے کیا۔ یہ بڑے جات و چو بھی۔ ہی فرین کی طرف بائل تھا۔ اس نے فریج کٹ داؤھی رتھی ما ہے۔ اریال والم نے کو ۔ "اس کے علاء و میں میں محمد تريت والية اور شائسة لوك تقربها يست معتر سيكيول ا مارے لین ش وان محرصاحب میلے سے موجود كدحان صاحت تماد ب ساتيركسي طرح كاتراسلوك كريكة ہوئی تھی ، عینک لگا رکھی تھی اور تھری مایں سوٹ پائین رکھا تھا۔ الیمنی سے تعلق رکھتے ہتھے۔ ایک بار پھر بیزی معذرت کے مصر عمر ان في إيما " جان انكل! آب كو تكى بنا با عرده كر مجوى خورير: وه ايك شائسة نوجوان دكها في دينا تها.. اس كي للها- سيتونتهار ، بهت بزے مداح إلى -ماتي جاري أتنهون يرسياه مني باعدهي كي اورجيس امك بوي تخصیت کی نمایان بات اس سے چرے کے سفید دال متھے۔ الدارة بى در كت يمى بنات ين جناب! آب ف استين وين مين عما ويا حميار جان ساحب في مين ال انبول نے اثبات میں سر بلایا۔ "میرا خیال ہے کہ كركثرز كي شامت آت نبير ديمهي؟'' بتصليم كا كے بدوائ زياوہ تيلي موسئ تونيس سے تحريحياس صورت عال ك بارك يل يبلي بي مطع كرديا تا-يهال موجود ساري تماشاني اي طرح لائ تي اي-«تم ولجيسية وي جوا بمران - "وليم متكرايا-كى شابت كودا فع داركرت تهد لا بور کی طلف مؤکول پرسفر کرنے کے بعد ہم ایک "وجي؟" عمران نه يو جها-والمكارية جناب أحكم ال توث مجون كالمجيم واتعي كيرى باست ميك يربراجان مواقو إن تاليول -نبتاً كشاده علاقة من نكل آئد آدارول كي ذريع " بحد آو یکی لوگ بتا کے جی اور وہ بتا کی کے فسوك ب رايماتين مون جاب تقايين المرك ألما ألى عم محك التي ري تي رام إيك خاص الجان شي ئیس ''جان تھ صاحب نے کہا۔۔ ویڈ سم کمپییز نے وی کلمات کی اوا کیلی کے ابتد گیری کا وائتم ہمارے قائل قرومہمان ہو، وراس مقابلے کے مركت كے ليے جارے سے اس الوث كے حوالے اس كئ موقع پرموج دلوگول کا جوش و شروش دیدنی تفا۔ایک ور بھی رہو مے۔ ری تصان کی مات تو اس سے وس کنا مجی حال جال يو ينها الل ك ول كي وهو كن اور سانسول كي اليكل طررة كالجس وين عن موجود تقامه الوث عن صديليز عِب ی سنتی نے برخص کوا ہے حصار میں لیا ہوا تھا۔ سدید کے ارے میں معلومات حاصل کیں۔ پھر اس سنتی خیزی کو وحياتا تو پروائيس" والے گیری حمالت کے حوالے سے عمران کو جومعلو ات ہم کے ٹی وی کیمرے ان تمام مناظر کی کوریج کر دیے <u> ياسوسية التيسية (1119) مالة 2012</u> <u> داسوسی ڈانجسٹ ﴿1103 ﴾ مالہ 2012 -</u> Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem

ہوئے کیا۔" تو آب کیا جائے ٹی ؟ آپ کے جماب کو جوم بنظ رومال ايك لن يارك كانام ب معدوال كالعلق آکے بڑھاتے ہوئے وہ گیری کے سامنے آبیٹا اور لمندآواز بن مجى سوچ كت بين- يرسب كه مارسد لي ''مین ''کرلیاجائے''' دوسرى حكم عظيم ع بي جميل بنانا مي كرمين إره كيا ا نا ونسلمنٹ کے انداز میں بولا ۔''تو ساضرین! ہم اس سنتی د کیسپ ہوگا۔'' ہے۔ اول؟ پینٹک؟ گیت یافکم؟'' فیز مقامے کا آغاز کرتے ہیں۔ اب مسر گیری نے سامنے گیری ایک مار پھر پریشان اعراز شرمسکرایا۔ اس كبيير في التار تعمد كالدازي كبا-" مستركيري عمران نے کری سائس کیتے ہوئے کہا۔ "میں تاول صرف ادرصرف تمین سوال میں - برسوال کے مجیج جواب کے نے "بات عیت" مر بہلو بدلا اور ایک فرچ کمت داوجی کے جواب کو تحفوظ کمیا جائے۔ آپٹن نمبر تین۔ 'الیکٹرانگ اورلكم كوتو روكرتا مول كيونكه أكربية يك مشيورفن ياره باور بعدان کی اتعای رقم و کی جوجائے کی اور تیسرے سوال کے سهلاتے موتے بولا۔ و خاصامشکل سوال ہے۔ " اسكرمن يراليش فمبرنين سيف مؤكمار نادل يا الم كي صورت ش بتو بحراس بال ش موجود بكون جواب کے احد یہ بیک ہے کی ہے گرینڈ پرائز کینی سولہ ملین "انعام مجى توبهت برا بمستركيري! آب كاانعام بال عُن عمل خاموثی آئی ۔ول تیزی سے دھڑک دیے ي اوكون كوشروراس كايتا ونا جاسيد شكر جهال تك شراحً والروتك .. بي ناظرين اسوله المين والروسقاى كرمي بين در اونے جارہا ہے۔ دوبلین ڈالرز سے جاربلین ڈالرز۔ تھے۔ کمپیئر جان ہو ہو کر وقتے کوھول دے رہا تھا۔اس کی كر ربا موں، مير ماروگر دموجود كى تفل كا يجره بير كالمرتبل قريماً ايك مويين كروژ_" آب کے ماس جار آپٹر ہیں اور آب کی تنفیل لائف فائٹر و جان الوجوان كيري كي اضطرائي كيفيت كا جائز د في راي كرربا كهوه اس سوال كاحتى جواب جا نئاسيد اب دوآ پشن بال ایک بار پھرزوردارتائیوں ہے گوٹج اٹھا۔اس (فون الجاز) آب ك ماس محفوظ إلى _آب الجيمي يوزيش میں۔ بجراس نے اے ماے رکھے لیے تاب برتا و ڈالی رہ جاتے ہیں بلاروہال کی پیٹنگ کاعنوان ہے امکیت کا میگاشو کے حاضر بن مثل کئی اہم شخصیات موجود تھیں۔ فٹ على الله - آب البناوقت لين اور على عادر كرين - آب ك ا در الله كفرًا موا اور ڈر مائی انداز ش بولا - "مستر گیری • • • عنوان ہے۔میرے خیال میں بہنٹی ففٹی کا جانس بٹائے۔'' بال كے ايك انٹر ميشل كلا زى اور بالى وۋ كرايك ايكثر كوہم وَ الله يَمَا كِمَا آرباب؟" عارلين ۋالرز -آب كاجواب درست مه-" ورتم كياجانس لو محمايران؟" حيرتي في يوجها-دورے کی بچان سکتے تھے۔ ر کمچیزنے ایک بات ممل کرتے ہوئے کہا۔" لیکن محيرى درا بكلات موسة بولار" خا رومال ... مر مال تاليوں سے كو فج ا تفار بہت سے لوگ كفتر ہے مو عمران نے چندسکنڈ کی فاموش اختیار کی۔اس کے بظا ہرتو می ناول یا افسانے کاعنوان لکتاہے۔ زیادہ امکان میز متحے۔ ریان ولیم بھی جوش کے عالم میں ایک اشت سے اتحا جرے يرجيب ساتا شفروار وار مجھے ياوا يا، روال تاشر تحا أكرتهيل كي سي مرحل بي مساركيري كوسوال مشكل محسوس ہے کہ کسی ناول کا نام ہوں، قِلشن پڑھنے میں جھے کھنز ہادہ اوراس فيعمران كو مح لكايا " مجمع يقين ب . . . مجمع يقين جوایک بھاوروو جے کا کھیل کھیلتے ہوئے اس کے چرے را تا الحین میں رہی ... جہال تک فلم کا تعلق ہے... تم از تم میری ہوا *درائیں جواب دینے میں خطرہ نظر آیے تو و*واس کھیل کو ے۔ تمہاری خوش بخی ضرور ایناز ور مارے گا۔'' فنا_ر بيالورك أبك خاف ش كولى اور يا ي خاف خاك يا چھوڑ سکتے ہیں۔الی صورت ش وہ جیتی ہو کی رقم کے تن دار نظر ہے تو اس طرح کی کوئی فلم میں گز ری۔ ایک فلم شا پوسرخ تحیری بھی شیشے کے چیمبر میں اپنی جگدے کھڑا ہو گیا پھردوش کولی اور جار خانے خانی ۔ایک وصرائی کی کیفیت-ہول کے کیکن اگر وہ ^{الط}ی ہے فلط جواب رہے بہٹے تر بھر رومال کے نام ہے جس نے ریکھی تھی ہے'' اوراس نے ناظرین کے کر جوش روٹل کا جواب دیا۔ پھر اس نے کیا۔ ''جین آپٹن ٹمبر تین کی طرف جائل گا۔ نیلا عين اكف كرنا موكا إبتدائي نعاى رقم يعين صرف بينشي ماد " بینگنگز کی طرف آپ کا دعیان جا تا ہے؟" کمپیئر اسيختا إاورهموان وغيره كى طرف ويكركر باتحديا ما-رد ال ایک گیت ہے۔" والرزير اوريك اس فين كى سارى خوب صورتى ہے " ف يو جما- " كونك اكثر مصور ابن يتنتكر كوعنوانات مي كميير في تفصيل بنات بوسة كمر-" تيا رومال الون كال كاونت صرف دومنك كالقااوربيروت فتم بو مال میں ایک بار بھرتا ہیاں کو بھیں۔ ایک گیت بے ندوسری جنگ عظیم شی بی عیت روس میں بہت يكا تفا _ لائن منقطع توري _ اب حميري كو جواب دينا تفا - اس کچھ دیر بعد کیل کے اس اہم مرحلے کا بہلا سوال " جى بال ، رصيال تو جاربا ہے ۔" ميرى في اينا برا مقبول مواقفا اورآج می برگایا جاتا ہے۔ لوگ اے س کر نے چر گری مائیس ایس کمپیئر نے گیری کی کیفیت سے سامريلايا المدد موان شررنك كوخاص الهيت وي كئي ہے ... استرین پرخمودار ہوا ۔ سوال کچھ بول تھا۔'' نیلا رو ہال ، ایک روتے تھے اور ول آق ول میں منگلائے تھے۔ بیا ایک ایسے لطف اعدوز موسة موسة اورسنسي كوبر عاوا دية مريخ اور پينائر ين رنگ تي سب يجه بوت بي ليان ... اوه معرول آن بارے کا نام ہے۔ اس کا تعلق ووسری جنگ عظیم الای کاوا قد مد جولاال پرروانداوت اوے الك محوسكو ہے۔۔ بین بارہ کیا ہے؟'' آبیش نمبر ایک ناول ... آبیش نمبر دو پیشنگ ... گزیزا کرچپ ہوگیا۔ محزی کی موئیاں مسلس حزات جس تھیں۔ تقریبا ایک شلے رومال کا تخد دیتا ہے اور کہتا ہے کہ دوراسے ماد " ان مسر كري أن كرا جواب دينا عاسية إلى؟ ر کھے۔وہ لوکی برسوں اس رومال کوسینے سے لگائے رضی ہے ش آب كويم كارول أيك بارجر بنا وينا مول - آب دولين أُ يِسُ مُبِرِ عِينَ كَيت و، وأَ يَشِنْ مُبرِ جِارَفُكُم _'' پندرہ کروڈ لینی دوطین ڈالرز کے اس سوال کے لیے گری اوراس فرب صورت حليل ون كى التقرريتى ب جب اس كا ڈالرزجیت عظم ال ۔ آپ درست جواب ویں کیاو آپ کی بال ميں سانا جما كما۔ ہر فكاہ يجيس جيس ساله كري ك ياس كل آخد من تهيدية الك مشكل موال محبوب والبس أتع كالمرود كيس أتا ووليمي نيس آتا وومر انعاني رقم موجائ كي جارطين والرز . . مثقا ي كرمي شي ب تھا۔ تمارے کینن میں موجود کسی فرد کے جرے ہے بیا ماہر يرم كوز حتى -اس كا اترا بوزجره صاف بنار ما تها كه اس شكل قرياً تين كروزرد بياجماً إساكرات كاجواب المطابح كما تو نیم بوتا تھا کدوہ اس سوال کے جواب کے بارے من کوئی مرتطے کا پہلاسوال تی اس کی تجھ سے ماہر کا ٹکلا ہے۔اس نے تهيير في جارمين ۋالرز كاچيك كيرى كوديا اور بول -بمرآب كوبنيا دى انعام ليني ينشطه جزار والرزيزجانا بوڭا -اگر خشك لبول يرز بان مجيزي اوروائي بالحي ويصفاؤكا يبن قرى امكان وين اللي ركفتا بي- كيرى ك سليم أيك آساني مستر کری اے ایک کائی بوی رقم ہے۔ آپ اس کے ما لک آب تذیذب میں میں اور رسک لیمائیس جا بنے آد بھز سکیل مل ہورے ساتھ بینے ہوئے فریداندام ریان ولیم اوراس موجود تھی۔اسے کل تین موالوں کے جواب دینے تھے اور ال اورائي اميد ، كرآب كى مكيت ين اصالد وكا-آب يهن برجيوز كے بيل-ال صورت بيل آب اينا جيا موا کے دونوں دوستول کے چرول پر بھی المنظراب صاف نظر اس ك ياس تيول لاكف لائز موجود مي ودين ووتين ال خطيرة كوكم طرح استعال كرنا جا يي الله ا انعام یعی دولمین والرزیال سے لے جاسکیل مے اور بیٹیا آیا۔ان رونوں روستوں تی ایک تو دی ٹماٹر کی ناک والا فوائ كالزكرمكما تغايه بدایک فاصی مقول رقم بے " بری نے چند لیے تو تف کیا بھراس نے جواب دیا۔ محمی یکھی کھویا کھویا نظرآیا۔ تب اس ے اپ غصيلا سأتحض تفار ودسرا كوني يروفيسرنا ئب نظرة تا فغار قریباً جارمنگ گزر گئے تو اس نے کمپیئے کو بتایا کہ وہ إلون غي الكليال جلاكس اور بولاء" حييها كمين في السيار · عمران نے میرے کان می سر کوشی کی۔ " کلکا ہے کہ فون کال کرنا ما بتا ہے۔ چند سینٹر بھر ہارے کین میں رکھے بنایا ہے، مجھے یہ ظاہر کرنے میں کوئی عارثین کہ ش عالی " اللي كليانا جام تا جول اورميرا جواب سيرة آيش نمبر تين - نيلا سرمنڈوائے آق اولے پڑھتے ہیں۔'' وست سرر فون سيف كى مترفع تفنى فالماكس يروكرام ك جناب ريان وليم صاحب كاليك دور كارشيت دار يول ور رومال ایک حمیت کاعنوان ہے۔'' " جي مستر گيري!" کمپيئر کي پاٺ دار آواز گوڙي _ مطابق عمران نے رہیںور اٹھایا۔ گیری نے برٹش کیجے میں میری مالی حیثیت انگل ریان وقع سے کمیں ... کمیک تم ہے۔ بال مي سانا تفا - كميير في مسلس كو برها ي "آب كذان شرك الااباراب ألب ألب الرياق أَكْرِيز كالوسلة الوسطة كها." ايمران إموال تم في ويجهدي ليا <u>جاسوسي ژانجيسٿ جيڏ11 په مانڌ 2012،</u> ج<u>اسوسي ڏائجسٽ چين 1</u>12) سين<u>ت 2012 -</u> Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem

للكاء بدائل کی عمایت ہے کہ انہوں نے اس انعای رقم کا بچھ نظراً ربی تھی۔ لگنا تھا کہ وہ ممل طور پر اندھیرے میں نہیں سال کے حوالے ہے عمران اور گیری کی کوئی مدوکرسکتا۔مشر "مورج لياہے۔" بورش جھے وہے كا وعدد كيا بي ... اور جھے اس قائل مجفا ب-اك سنة بات سيك يريكاو بدالا اورايك بار بحرسوال كو " تو شکی ہے جی . . آخر مین بوایس: الرز کے لیے ر مان ولیم نے اپنے جواری بھر کم کندھے اچکا کر ایکی لاطلی ے کہ میں ان کی طرف ہے ال میکا ابونٹ میں حصر لول۔ نهایت توجه سے پڑھا۔ تاؤ کی کیفیت ناظرین میں برحتی مسٹر گیری کے جواب گو' سیو'' کیا جائے۔'' ادر بے لبی کا اظہار کیا۔ان کے دینوں دوستوں کے تاثرات آب و کھ بی دے ایل کہ میں بھی میں جا اول. میری اسكرين يرآ پڻن ممبر جار کا رنگ تبديل مو کيا۔ کمپيٽر اليك يمن بهي رص كى مرايدتمي- أس في عيب ش اكاى " تى جناب ... مستر كيري گرانك! آپ كيا سوچ یٹے ایکے تین حارمت میں بن جواب کے حوالے سے لمبیتری آواز گوشی-" ہاں مشر گیری ... آب کے بے بعدزیا دومقد ارش نرقولائز رکے کراپٹی جان دے دی رے ال ؟ كيا و كل شي اربا ہے؟" يرارول لا يحول تأثمر بن يرجس كوخوب الجمارا يجس اور اس وقت لم جور ہا ہے۔ أون كال كے حوالے سے آب كے می - خیر، به تواب ماننی کا قصہ ہے۔ آگر ٹیں ایک بڑی وقع گیرک نے دیے دیے جوٹی سے کیا۔" جہاں تک میرا سننی کو یوں امحارا جانا ان شوز کا خاصہ ہوتا ہے۔ کمپیئر کے ياس اس مرف يالس سكند ي الد-ماصل كرف بين كامياب موها تا مون تو مين آستر يا مين اينا خيال ب، آبش تمبردد ادر تين تو برگز تيم كيونكه بيدو ونون شير جرے اور باتوں سے بھے جی اعمازہ نگانا مشکل تھا۔ وہ ایک "بناؤا يمران . . . تمهاري جائس كيا ٢٠٠٠ كمرى علاج کرواؤں گا .وراس کے علاوہ برص کے علاج پر حقیق ناگاما كى ك دراناصلے يرين ...اور ير عديال سي اس ساری جدرد یال گیری کے ساتھ بناریا تھا اور بھی بھی اے نے بے قراری سے کھا۔ م كرلية والملي عالمي إدار بي كو " ﴿ وَنِيشَنَّ أَ وُونِ كَارٍ ' ' شرکونا گاساکی سے زیاوہ دورکیں ہونا ہاہے۔ تاسف کی نظرون سے مجی دیکھنے لگتا تھا۔ تی دی کیمرے معمري چوائس . ، كوكورا سے- معرال نے درا " الميك ب مداآب كوية اراد ي من كامياب "الى خال كا دجه" "كېيئر نے دريافت كيا۔ ناظرين كے جوم ش سے بار باركيرى كى واليدہ ادر چونى توقف کے بعد نمایت مضبوط اور دولوک انداز میں کہا۔ كرے۔ اب ہم آتے ہيں اس اہم زين مرحلے ك "جال تك ميرى معلومات تايداداى دومر يشري مین کودکھارے تھے۔ وہ آگھیں بتد کے پیٹی تھیں اور ال شايدان كاليمي دونوك إعباز جوتا تفاجحوال كما فوثل دوسر معال ی طرف کیا آب تیار مین ؟" کپیتر نے بم اس كي مين كرايا جاري الله كدومان بادل جماعة موت كے بون بے سائت، وعاتبا دالش الى رب تھے ... بختی کا وسلہ بٹیا تھا۔ اب ویکھنا ہے تھا کہ یمال بھی ہدائماز شخص، ان بادلول کی وجہ سے ای امریکی بمبارول نے ایک آخر تمپیئراین نشست ہے کھٹرا ہوااوراس نے کمجیر کا مانی ہے جمکنار ہوتا ہے یا کیل ۔ الحل، على تيار بولواء "كرى في جواب ديا اور قر كابدف لين ما كاما كاكانتخاب كزلياتها." آداد ش كبا-" مشرعيري الهين خوش معنى يريقين ركهنا ر تقرل اور سمنس ے بھر پور کھے تھے۔ حمری کے مأث سيت يريبلو بدلا_ كمهيتر يولا-" اگرأب كوزين ش اتنا بكور راب جارے اور خوش مخی اکثر لوگول کی مدد مجی کرتی سے - مر ٠٠٠ جريئے نظراب مترسح تعا... كميير بولا-"ايك بوست اور كميير بون كي حيثيت تو محراس شركانا م مي آب كذان ش آنا جائي-" خُوش مستى فياس وفعدا ب في هدائيس كى . . . بلكدا س كو . . . " ال مسر كيري!" كمييترنة ايتي آواز سے كيري كو سے بی آب کومطورہ دول گا کدآب جواب دسیا سے میلے گیری نے بے جین سے ایک اللیول کے بنانے ما تاعدہ ایسے کندموں پر اٹھا کر منزل تک ماہلی یا ہے۔ مرا دیا۔ اس بہت اہم مرحلہ ہے۔ آپ کا درست جواب ابنا يورا وقت يس - جارين والردكان يؤى رقم بير . آكراس لكا ك_ الشست يريم آك جما يعريكم كاطرف كيا_ كيير في أخرى چند الفاظ بي حد جوش ك عالم بن اور آب كو بهجها سكما ب آخد تلين ۋالرز كے خطير انعام تك - قلط مرفع برآب أوحوال أوكرآب ايك بهت "ركي" جواب مير إعاد السائد عرطان وشريو موكايا بحرك ورايين ورابالي اغداز سصيكي جواب کی صورت میں آب آ جا تھی سے بنیادی انعام صرف الجي مي يقيل سے محمد كرك كريكا ." دين جارب إلى وآب يم تعور رس" بررابال این بنول برکنزا موکیا-حاضرین نے آیک اليشير بزار والرزير ... اكرآب فيل تيورتا جايل تويهاك كيرى في خشك موثول يرز بان يهيركر اثبات يس "لعن آب كالحيال بكراجي آب كو جارول آيش رجوش آواز و بالمحران ، مركيري في السيخ دولون بالتحويضا من جارملین و الرز کے افعام پر جیوز سکتے ہیں۔'' و أن شي و كين جا عيل - " كم يرز ق ا ب مزيد الجمال كي بأند كے اور خوش سے جلا ا اتھا۔ آیامت کے شور شرب كمپيتر كی اليري كي بيشاني برخي جيكته كي-آيك طرف جارطين ميترك كها-" عين الرين الى مرسط كا دومرا آ واذ کوئی۔ " آپ کا جواب ورست ہے مسٹر گیری- آپ والرزيعي تقريرا تيس كرور ياكتاني رويا عنا اور دوسرى سوال آب مك سامع اسكرين يرآرها بيب اس سوال كا لیری نے کوئی جواب ٹین دیا۔ بس الیفراک ا ٹی بین ڈالرز جیت کیے ہیں۔آ ب اس وقم کے ما لک ہیں۔'' طرف صرف المجاس لأكورو ي كالك تعك -درست جراب بمارسے دوست مسٹر کیری کرانٹ کی انعای اسكرين كوو عِلمار با اورابي سوج كي تفوز ع كو دوارا تا مها. محمیری نے تون سیٹ کو چوہا اور زکارا۔ محصیک پو تھے می نے خبری سائش کیتے ہوئے کہا۔ جمیرا اپنا رام كو ويل كرے كا، يتى وه يورسن ۋازرے آتھ مين بال عن ين أراب مألينس تما. ايمران. . . يخصينك مع . نه "محمري كي والده اور فيحوني مجن كو ذ ان تو آلبش مبرا يك ليني ميو كي طرف جار السيالين عمر، والرز ادجائ كي موال بيني " سوال اسكرين يرشودار قریب ایک منت کے قور و قرے بعد اس نے این یڑے حذباتی اعراز جی ایک دومرے سے بھل کیروکھا یا اے دوست کے ماتھ جانا جا ہوں گا۔ جھے لگناہے کہ اس کی موا - كمييزك يزهر منايا-"9اكست 1945ء والمناك د دمری لاکف لاکن استمال کرنے کے لیے عمر ان سے رابلہ '' لُک'' میری مددگار ہوگی۔ میرا جواب ہے آ پُتُن ٹمبر جار' تاریکی دن ب جب اسریکن بمبار جباز نے جایاتی شہرناگا كميا-" جينوا بمران . . بم كميامشوره دسية بو؟" قرياً ايك منك تك بال تاليون سے كونتا ربا- فكر ساكى يرايع ممرايا .. ليكن اصل عن يه بم ايك اور شهرير عمران من كها- أنبير عدائك ش مجى وي يجمرار ما کمپیئری آوار گوئی ۔اس نے جواب کی تصیل بڑاتے ہوئے " كوكورا_" ى ال اين كے كمپير في معنى خيز اعمار ا الرایا حاما تھا۔ اس شہر کا نام کرے؟ آبیش تمبر ایک میرو ... ب جوتم ارس في أو با ب- آيش تمرايك إ آيش کہا۔ ' کوکورا وہ شرتھا جہاں امریکیوں نے دوسرا ایم بم ين وبرايا تحر بولا - دممر كرى اكما به أب كالحتى جواب آيش ممر دو يوكوبال. . . آيش شمن اوسا كا. . . آيش جار نمبر بيار . . . اورتهوز ابهت آيش تمبر دوجهي " ارائے کی پلانگ کی تھی۔امریکی بمبار جہانے کوکورا کے لیے عی روانہ ہوئے تھے کیکن کوکوراوالوں کی خوش مستی کہ اس روز " جي ٻال-" " کميا جم ا " سيوگر ليس؟" بأراش أيك بار يحرسان إحاهما - يدايك اورمضكل "معرا خيال ب كدآ بين أيك إدرآ بين جاريري شم پر بادل جھائے ہوئے سے اور بہت دھوال بھی تناجس سوال آسميا تفاريا كا مأكى كانام توبركوني حاصله بيليلن ووشير توجد وهني چاہيے - "عمران نے کہااور پيمرلين ميں موجود مالي کی وجہ سے بمبار، شہر کے تین جکر لگانے کے باوجود اینا كون ما عاجس يرامل عن ابنم م كراسة جائية كاامر عى افراد کی طرف دیکھا۔ ناركث ندة حويد سكر يون ايك يبت برك اسلح كرويو . "آپ ك ياس الجي يجاس بيك يي ارارآب پروگرام تھا۔ اس ہار گیری گرانث کے چیرے پر بھی می کرن جهر سیت کیبن می کوئی محمی ایسانیس تما جواس مشکل اور كارخاف والا مدشير في عميا- الل كي مص كي موت مريد موجايات إن تومون لس-" ولسوسي ڈائسٹ ﴿11] وَمَالِكَ 2012ءَ Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem گئوسٹ ﴿١٤﴾ ماء 2012

سوج مجھ كركريں۔ ہم جانع إلى كدآب يمال عدايك مرى! يقينًا كوئي إلك آليش توابيا ہوگا ہے آپ دوسرے ناكاماكى بربرك كل-9اكسة 1945ء ... كياره ي كروو " يمرى بى كى قوابش كى كان اس كى ماتھ ماجھ بڑی الاؤنث لے کر جا میں۔ آپ نے اپنے علاج اور آخِرُ مِن يَهِرُ مِنْ يَصِيرُ مِنْ اللَّهِ مِن اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ منت کوکورا کی حکمہ اگا سا کی موت کے منہ میں جلا تما۔' یہ جی خواہش ہے کہ میں گرینڈ پرائز حاسل کروں۔'' د دسرول کی صحت و تندری کے لیے جوارا دے قاہر کیے اللہ، حلیری سیکے اعداز شی مشکرایا اور طویل سالس لے کر شواہیے کلائمیکس پر کانچ گر تھا۔ولوں کی وعود کنیں جیز تر " تو فعیک ے تی ۔ اب تیسراا اور آخری موال آب وه لور سے جول ۔'' ولا ۔ دلیس ، یہ پہلا موال ہے جس کے حوالے ہے میرا كى ما من أو باب اسكرين ير المكيير في كها-ورای تھیں۔ تیری یا کتائی کرسی کے مطابق تقریاً ساتھ ناظرين بهت شور ميارب ستے ادر ياتھول ك و من بالكل " للفك" " ب - جمع بد كينه شم كوكى عارفيس ك كروز كاالعام جيت يكا تفاراب صرف ايك سوال كيموض اسكرين برسوال تُلْمُكَا بار " اب تمك كي سائنسي تحقيق اشارے سے گیری کوشورہ و مے دے تھے کدو اخسیل سیال م کوئی بھی اعدازہ قائم کرنے سے قاصر ہوں۔'' اس كى العاى رقم أيك يهت برا جنب في المتي مى مولد عين ك مطابق طاعون كا مرض بيدا كرف داف جروف برقم كردے كيونك ايك قطير رقم اس كے جدي س ا جنك ب ہارے کیپن میں ریان والیم نے سوالیہ تظرول سے FLEAS کی کتی اتسام سائے آبھی ہیں... 1000... والرزيعي تقريباً أيك ارب مي كروز رويه يا العام ايك نْ وَي لِيهمرول نْے كبرى كى والدہ اور چھونى بهن كوركھ يا -وہ عمر ان کی طرف و بکھا محمران کا چیرہ بھی سیاٹ تنوا ورلگ بہی "_850/£12400...1400 لكرُّري جهال كي صورت ش تفا-است سينون كا جهاز كها حاسكاً بى زېردست كشيركى كاشكار تيس - كيرى كى جولى بهن بى ر ما قفا کہاں بھرے ٹرے ہال ہیں شاید بی کوئی محص ایسا ہو تھا۔ نہا بت بہتی ونما یت آ رام دو اور جدید تزین مروکتوب سے اسكرين يرسوال يزعظ نك إحد كميري كاجره دهوال اشاروں سے بحال کو میل QUIT کرنے کامشورہ وے دای جوال موال كاجواب جانبا مور دهوال موهميا - سرايك نهايت مشكل موال نفايا شايدرير تيب آ راستہ۔ بنائے والے بتارہ بے مجھے کہ ''لیکلن 900 ی'' " توكيا آب تعيل يهي يرتجوز في كا اداده ركحت نا ي اس جهاز كوسى بحى وقت سول ملين بكداس سع بحى زياده تن ال ليديا كيا تما كداك كاجواب دية موت مرق اور. جارے میں جس عمران نے فون کے ماؤتھ بیں پر ہرں؟" كہيزنے كيري سے يو جمار رقم پر فرونصہ کنے جاسکیا تھا۔صرف ایک سوال کے جواب کی صرف اندازے سے کام لیا جا سکے۔ یعنی اس سوال کے الحمد رکھا اور ریان ولیم سے بوجھا۔" آپ کیا جائے " بى . . . ش كونى بىنى قيمله كرف سے يملے ابنى حوالے سے مرامر قسمت کا تھیل بن گیا تھا۔ میں آیک لگا قیمت ما تھ کروڑ رویے گی اور ہے سوال گیری کے سامنے آئے آخرى لائف لائن استعمال كرول كالم التحري في في الله يستاني سے الى جناب؟ لكا ياجانا تقاادر أيزنا كام إب بجي بوسكا تعادرنا كام يحي "من صرف جيتنا جابتنا ہوں ۔" پیمایو تھتے ہوئے کہا۔ أ فركيية في يروكرام كواس فأنن مربط كي طرف مميير نے مجس نظرول سے محرى كے بول ووہ و مسرعی کے دوست کولون لگایا جائے " ممييتر "اليتي آب جائة بي كرسك لما جائع" يره عايا- اس في كما يه " نا ظرين ! ول تهام كر شيميس منز چرے کودیکھا۔" جی مسٹر گیری اسول ملین ڈ الرز کا سوال آیے۔ " الكل أما جأت . . بهل بدر مك تم أور " نے آرڈ رحاری کوز پھرؤ را توقف سے بولا۔" اور ہم امید كيزى اس مقد الى الدرين ركا يرك على الدرين الله كى خدمت عمى بيش كياجا چا عبدآب كواين عن كيا " اللي آب كو يحربنا دول - يد بالكل اي اى بي ايك كرتے إلى كر كيا كابددوست ال كے ليے يہلے كى ظرح ارباہے؟'' ''بر بہت مخص موالی شہد'' گیری پھیکے اعداذ عل . منین ڈالرز جیت بھے جیں اور اس فرم کا چیک وکیس و یا حاسکتا[۔] ر بوالور کے جور فالول میں کولیاں موں اور صرف دو فائے مخت آورة بت دولاية ے۔ آگروہ یہ چیک والی کرنا جا ایں اور آ کے بڑھنا جا ایں آو چئوسكنڈ بعد جزر كين شراء كے فون كي تحتى بكا۔ ہم آ محر برہے کے لیے تیاد ہیں۔" ''میں نے زندگی میں کہی خانے نہیں گئے مسٹر عمران نے ریسیورا ٹھا یا۔ گیری نے کہا۔'' ہیلوا بمران ڈیئز! مطے شدہ پروگرام کے مطابق کیری آ مے بوصنے کا "انعام مجمي توبهت براب -آب اسيخ وان كوسوال ايمر ان اش سرداؤ كمينا جامياً بول ا دره و المهار سه دريع تمهارا كما مثوره ٢٠٤٠ فیملیکر چکا تھا۔اس لے چک کمپیئر کی طرف واپس بڑھا دیا ير مركوز كوسى اور تجريه يحى سوجيل كه يهال كوني وي يحده يا كليانا جا بنا مول -" عمران نے کہا۔ "اس سوال کے حوالے سے ميري جمد پہلے کی طرح شینتے کے ایک نائمی ٹیں دکھ لیا حمیا ہے ہیئے الله الران شي عرف عاد آيش إلى ادران شي ع " آپ كافيلىتى بيا" ا اوزیش مجی وای ہے جو تمباری ہے ... اور شایدار بال میں نے گہری سائس کیتے ہوئے کہا۔" مستر گیری آپ کےول "بال حتى بيا" ريان وليم في الوارش كبا-موجود تمام لوگول کی ہے۔اب میراسر قبائے اور'' لک'' کا کی وحواکن کیا کہدری ہے؟" کیری کی دیشانی بر ایما تیکنے لگا۔ بینینا وه آ کے برها خيل ين ميان ي سيد يلكن يا تنس سيوش فاعدادر أوكش فاعيدكا كرى كوشش كر في محرايا وسكرات بويداس ك جا ہتا تھا۔ ایک سوال کے بدلے میں اس کی انعامی رقم تقریا عمران یکند دیر تک خالی خالی نظرون سے فون سیٹ رمك ، بي المجموليل كم مي ربوالورجان آخد قائد بيل-برص زده مونث یکی اور نمایان موجاتے تھے۔ وہ بولار ما تُعاكرورُ من قريماً أيك سوتين كرورُ موت والي هي مرف كو تحور تاريا _ تجراك في والتحد فك سه باتحد بنايا اور جرخاتوں على كرلياں إلى اوردو فالے خالى بين -آب كو " جناب . . ، دهر كن مولد مولد كى رث لكا ربى بي- مولد أيك موال كا درست بواب اور ده جواب إن جار آ پشزش شهری دوئی آواز جس بولا۔ "مسیری! میری رائے میں يرني هما كراين تبني يرزيكروبانا ٢٠٠٠ موجود الله على كل عرب صورتي مى - اب يدبس "شايرتم في منال دي ب-"ميري في المناك 122.65 كمهير في كبار" أخطين مجى تومعمول رقم حين مهت كالحيل تفارورست جواب يرسا خوكرو وروب كاضائد چند سیکتی کے بعد فوان کال کا وقت حتم ہو گہا۔ ے کیا آب اے داؤ پر لفائے کو تیار ہیں؟" اور غلط جداب يرجين جونى رقم مع جي محروى - ال صورت اب سے محرور کی است مراحہ میریزے ایل جمیر میں ایک تیل کی آواز گونگی۔ایں کے ساتھ ہی "اس كا فيعلم موال آئے كے بعد كرتے جيل " مِس کیری کوفقط چیشته بزارڈ الرزیسی بقریمانیاس! کدرویے يات داراً واز شي كيا-" في مسر كيري الب جواب ويجيه-برتش كميير نے اسك ملدے كرے موتے موت اور كاا-كيري بحرزوى اندازين مسكرايا الله عقد منه مرى صورت يكى كريكرى الذي العالى وقم كود الى آپ تک کی سائنسی تحقیق سے مطابق طانون کا مرض پیدا " ناظرين! حيها كدآب عات إلى -اس فأخل مرحل شي كرنے كى بے بناه كشش سے باتھ سي لينا اور اس كھيل كو يمين " سوال خاصا مشكل بيمسر كيري بن آب كو تير ار فيوال يرو عد FLEAS كى تتى قدام سائة جى ہم اے معزز PARTICIPANT کوموج بحارکے کیے جو مشوره دول كاكر جواب يح حوال سيرا كرات كودين ~850 \$12400...1400...1000_1 n وقت رہے ہیں، وہ یا ع منك كے بجائد وى منك كا موتا شراشوك زياده إراتو مجرآب جواب مت وين آب ايك ا کے دو تین مند بے حد اعصالی تناؤ اور کشیدگی کے كيرى فامول ريا-ات يزيد الله كالمائ كالمائ وه ے فرن کال بھی دوست کے سمائے جارمنت کی جولی تطيرر فم ك ما لك من يحك إلى مادك بيخوا الله بالكاري تھے۔ کمپینز اس تناذ اور سننی ٹی اضائے کے لیے سلسل سكته زود تظرآ رباتها -ے۔ مشر کیری! آب ایتا ہورا نائم لیں اور جو فیملہ کریں، ىيەرقم آپ سے دور ندہو۔'' چیوئے تھوسے تقرب بول رہاتھا۔اس نے بوجیما۔" مسٹر

المدير في وجرايا -" تي مستركيري اتب ك ماس الين وُ الرزجيت عِجَا بين اور جوسقه مرسطيه مِن إن . . . " ول ولا دسب والااشن كلاتمكن تعا-...اور گھر ایک زوردار جینا کے کی آواز آئی۔ای وقت كم مور باب_ آب ك درست جواب كا مطلب ، كبيير كى آواز معدوم موتى يلى منى - بم أيك بند . . . قريماً ذي منت بعد هيل كا الكلام حليث وع موايه خاص فتم کے چھاکے کے ساتھ ای الیکٹرانک اسکرین پر سول طین و الرز ہے زیادہ مالیت کا بے مثال لکڑری طیارہ۔ كرے مِن وَ عَلَى مَعْ مِن اللهِ عَلَى مِن اللهِ مِن اور تحیل کا سارا بیٹرن وہی کیلے والا تھا . . کیلے ایک ہاؤس مررة رنگ الجمرا_وقت كى گروش تينية تحم كى .. گيرى كاجواب ایک میوں کا جہاز۔آپ کے فاعد جواب کا مطلب ہے بقریما عمران کی آتھیموں پر بنیاں ہا بوشی کئیں ادر جسیں ایک نیم گرم وا يُف تَصلنے كے ليے آئی۔اس كاتعلق انڈیا ہے تھا۔ میمی چند آخد لمين والرزية عروى آب إب محى كلمل جيور سكة كوريدورش ي كزاد كراسيش وين ش كانجاد يا ميا-. ويگراميدوارون كى طرح پېلے مرحلے جس نتخب ہوئى تخی-پيه لى وى كيمرول في اربار جرول كرزيل وكاله ہم والیس ای رہائش گاہ میں بھی گئے بہال ہے ہمیں پہیں چیس سالہ خاتون صرف دوسرے مرحلے تک پکتی لیری نے آخری ہار جارے مین کی طرف دیکھا۔ گیری سکته زده میثا تفاراس کی دالده اور بهن نے ا<u>ن</u>ے سر ميكا شوائل حصد لين كريل يا في الحال الله عال الله سکی _اس نے فتط دیں ہزار ڈالرز عصفے کے رانک جایاتی آیا ۔ فنتول ش دے رکھے تھے۔ کمپیئر خاموش تھا۔ ریان ولیم فدمت گاد تملہ پہلے سے موجود تھا رئیلن شہائے کیول ایجھے يرنجي زياره آڪ مجين حاسکا۔ اڪلے قريا يون تھنج ميں جار ر مان ويم في ابنا ... برامرا ثبات من طايات كيري في. خاموش بخار دوسو سے زیاوہ ناظرین خاموش تھے اور پکومیدا چھنے چھنٹی آواز میں کہا۔" میں آپٹن نمبر 2 کے ساتھ صانا محسول ہوا کہ اب ان لوگوں میں پہلے می کرم جوتی موجود کیں اميدوارا ابتدائي مرحكون عين فادغ موكرداكين مخت منزل اليسك تاسف بلندكررب ستقريكي سكاف بالتد المهيرك نهايت طامون گا... 1400 <u>...</u> " أنك فض ما ين الكرة الرزيين قريا عن كروز ميم الأكاردي ہے۔ پچھود نیر بعتبہ بتا جا کہ مسٹرریان ولیم اوران کے دونول مجير آواز اجمري-" بجه افون عيمر مركري آب كا بال مين ايك بار بحرسنان جها كيا-مب تكافي شيشه دوست بھی اس کوتھی شموجود ہیں آمرانہوں نے عمران کو بکسر كرالعا م تكسأ فأسكاب کے گول جیمبر پراورالیکٹرا نگ اسکر من برم کوزنتیں۔ جواب خلط ہے۔ کیکن جو کچھ کھی ہے آ ب نے بہت دلیری چے بہر پر جو کھلا ڈی شیٹے کے جیسر میں داخل مولی اور تظرا نداز كرديا اوراين يورش تك محدوه رب-كمبيير ستسي خيز نظرون ہے ہي گيري كي طرف اور بھي جان محدصا حب مارے یاس آے۔وہ می افروہ ے مقابلہ کیا۔ آب کے ماس میل ہے کیا ہونے کا آپش اٺ سيٺ نرجيشيء مه وڙي امريکن الز کي تحق جس کا ماس رمان اسيتے ليب ناب كى طرف د كيور با قفا -اس فے كيا _"مشر تے_انہوں نے بتایا۔ "ریان ولیم صاحب دوستوں کے ولیم کا کاروباری حریف بھی تھا۔ اس لڑک کا نام ماریانی جوجود القاطر آب نے اور آب کے دوست نے فائٹ کرتے اور خطره مول لين كور حي وي اي ك ليمآن كاتعريف ساتھ اُن کرتم غلط کرنے کی کوشش کر دے ہیں۔ وهستگی لی کیری! ایمی آب کا جواب '' سیز' نہیں کیا گیا۔ کوئز شوز کی اوراس کے باب کا نام مسٹر بغیاد بتا یا کیا تھا۔ لڑکی و سکھنے میں کرہ پڑے گی۔ زندگی خطرے مول <u>لمنے کانام ہی تو</u>ے۔' تاریخ کے اس سے بڑے شوشی ، شن آ کوایک موقع کے کشش تھی اور کسی ہاؤل تی کی طرزح بنظر آئی تھی۔اس نے اوردینا ابول ۔ اگر اب ہمی آب اینا جواب بدلنا جا این توبیل مير الع الرائد على كي فرايا به الهول الم کمپیئر نے تالیاں ہما کی۔ آ ڈینز نے مجی مرے لمايت بائث جيز بين ركي تي سالة في جم كالمار بجي إيها تما مرے اعماز ش ال کا ساتھ دیا ۔ کمپیئر نے کمپیوٹر ہے کیا کہ جوعصا كم رباتها اور كعازيا وهدريان ويم في تحص تحصر ليع عمران نے یو جھا۔ لیری نے متوحش تظروی ہے تمہیئر کو دیکھا پھر اس سوال کا درست جواب ہتایا جائے۔ جو جواب اسکرین ہے ''الجُنِي وہ فرمانے کی بوزیشن میں ٹییں'' حال ش كبار " كيت بن كرخوب صورتي اور ذباتت مورتون مي كم ہمارے کمین کی طرف نگاہ دوڑائی۔عمران خاموش تھا اور آيا، ووآ پڻن ٽمبر ٽين تفان ليڪن 2400 _ صاحب لے کیا۔ لم عن النفي موتي مصليان ال حبيث بثل مدولول جزال ريان وليم محى - ريان ويم كردونون دوست محى يكسرطاموش کمپیر نے قاعدے کے مطابق جاب کی تنصیل دل يندره منث يعدايك ادراطلاع بهيمي اور بيمني بتائية موية كهاية مائنن محقق كى تافه و يورث يحمطابق تے۔ ایسے شور میں ممییئرز ادر ہوسٹ اسٹے کھلا ڈی کواس رفقره ابوكئے كووراً يعدد بإن وليم است بحاري بحركم بریشان کن تھی ۔ وی موا تھا جس کا ریان ولیم کوڈر تھا۔ میگا حرح کی آفرز وے تیں۔ان آفرز کا مطلب کھا ڑی کے طاعون کے جرائد ہے کی کم وہیش 2400 اقسام سراہ ہے آ پیکی کوئز شو کے حوالے سے ریڈبر غیر متوقع کمٹن تھی۔ جان تھہ جهم كويلكورا ديت بوئة المحد كمثراء دا بيفالماً وه اس لز في كويكيلته اعصاب تیسٹ کرنے کے سوا اور پھوٹیس ہوتا۔ یہ آ فر بھی جيں۔ تا ہم ان عمل سے مرف 120 اتبام ايکي ايں جو ساحب مے سل فون کی ہل ہوئی ۔ انہوں نے کال رہیو کی ورے دیکھا میں وابنا تھا۔ اس کے دونوں دوست می طاعون كا جراؤمه إنسان من شقل كرسكتي بير ان 120 سودمند مونی ف اور سی افتصال وه در یان ولیم ف محمری کی اوران کے چرسے برچیلی مونی مایوی گری اوکی -البول بیزاری کے عالم بھی گھٹرے ہو گئے۔ فون ير يوچهارا يكنفرم اطلاع به؟ ا دوسرى طرف طرف دیکھ ۔ مجر کھڑے ہو ترایک بار مجرایا م اشانت جن اقسام میں ہے تقریباً میں الیمن الیمن الیما ہیں جو جوہوں ر بان وليم كى تاميند يدكى كود يكينة بوت جم مي الحد ہدایا۔مطلب یکی تھا کہ وہ جواب وے اور ایش ممبر 2 کے کے ڈریعے طاعون کے پھیلا و کا معی بنتی ہیں۔عالی ادار کا ہے غالماً شامنت ش جواب دیا حمیہ تھا۔ کھڑے ہوئے ۔جس وقت ہم اس مگا شوشی سے ماہر نکل محت کے مطابق تر تی یذیر حما لک میں طاعون جیسی خطرناک وان تحد صاحب نے فون بند کرتے ہوئے کیا۔ رے متھے، کمپیئر کی خوب صورت آواز بال میں کونج رہی ا ل في حتى ليج ش كها: "ميراجواب آپش نمبر 2 "المريكن مارياني ترييل برائزجيت كل هيد مولدليين والرزكا یماری مسلنے کے امکا نات ہمہ دفتت موجود ہیں۔'' الله المرابع المرابع السيكي المرابع المحاور نهايت سنتي خير لمح تگھرٹی پکین 🚉 بال سیں ولی بی فاموثی طاری تنی جو طاعون سے آب كي شقر وي سس مارياني وه بمونهارا ميدوار إلى ... آيفن نمبر2 كواسيوا كزلنيا كمايه بریادشدہ کی بتی موعق ہے۔ سرحقیقت ہے کہ اب تک المساتوريان صاحب كاحال إورتبي برا بوجائے گا۔ یا کیر کیل کے PARTICIPANT جی جن سے او کوں نے ك كيل من اين دوية ي كيركاف قرياً موفيصدناظرين سينول مين وحرائيس غارول كي طرح كورج ري الله يريشركي وجراء أن كالجارق بحركم جم يهدف اللالد مثر گیری بی کی طرح بهت کیا امیدی وابسته کررگی ایس-تھیں۔ ہر زگاہ الیکٹرا نک اسکرین برتھیا۔ اگر جواب درست کی ہدود بال حاصل کر کی میں۔ صدے کی شرت ہے گیری جائے "معران فيتثويش ظامركى .. مس مار مانی اسکول، کالج اور بوشورش کی سطح تک برای كى أتكمول من آنوا كئدال في ابناجره باتحوا ش ہوتا تو اسکرین پرمبز رنگ غمودار ہونا تھا . . . ووس می صورت ر بان صاحب توخیس بیطے نیکن ان کا ایک دوست كاممالي يه كوتر شوز ش حسه ليتي ربي بين . . . اور آج وهاس على مرحة رنك _ شايد كوكى بعي ذكاه مرح رنك ويجمنا تحين ضرور بيث كيار قريا وس من بعدوه في شن ووالا موا ميًا الونث بين موجود إن جس بين مرقر بياً أيك كلفته كـ اعرر چیمالیاً۔ اس کی والد ، اور جیموئی میں جن ڈیڈیائی آ جموں ^سی عِ التي تحقى - ان فيهله كن كفرلول عنى مدمرة وتك خوف كي ساتھ خاموش شی تھیں۔ وروازے برخمودار ہوا۔ یہ وہی ٹماٹر کی ناک والا تھا۔ وہ ا ندر گرینڈ پرائز مولہ ملین ڈالرز ٹک بھٹے سکتی ہیں۔ جیسا کہ کمبیئر نے گیری کو گلے ہے لگا یا اور آئی دی۔اس کے علامت بن کمیا تھا۔مبزرنگ خوش اور جوش سے منگک ہو گیا یا لگل ٹن ہوریا تھا۔ای ہے تمران کو گھورا اور کر محت الکتن آب جائے ہیں بچھلے مگاشوش می مار مانی نے تین مرجلے ساتھ بی پیشنر برار ڈالرز کا چک جمک اے دیا گیا۔ مہ ایک تھا۔ بال میں بن ذراب خاموتی سے کیری آ عسیں بند کتے میں بولا۔" واہ ... داہ میڑے خیش تسمت تابت ہوئے ہو تیران کن تیزی سے بار کر لیے تھے۔اب تک وہ دولین بو उट्याined And Uploaded By Muhammad श्रेया है। الموسى كلومسية والمراكبة किंदिया है। है। अपने किंदिया है। विकास

" آب! مجي ال عدالط كرس اور يح صورت حال نا كا مي كا افسوس تو يشيئاً سب كو بهوا تها . . اور ما د ما أي كابتاكرين أعمران كالبحدد ثوك تفاء کی کامیانی بھی بقینار بان اوراس کے ساتھیوں کو بہت کھنا بھی والتاتح صاحب في جند كيند تك تذبذب من ريخ تمراسيته جذبات كاليها بجونذاا ظهارمراس غلط تفاسيه تواجها كي يعدمو بال يرتمبر طايا اور انظار كرنے لك- يند مح بعد ہوا کہ دریان وقیم پر دفتت آ^{ھ ح}یا در شہاست بہت بڑھ م^{ناق}ی ھی۔ رابله جو گيارو ميلو كون؟ . . . ريان صاحب كمال بيل . . . كيا؟ . . . لا يور سے مطلح سكت . . . كب؟ . . . كيكن انهوال بيا ای روز رات بارہ بے کے لگ جمک ہم نے ریان انفارم ہی تہیں کیا۔اچھا اچھا ... چلوٹھیک ہے ... بیش ریکھا دلیم کی مہمان نوازی کوخیرا یا دکیا اور عاطف وغیرہ کے ہاس اول-" وال محرصا حب ع كما اورداد منقطع كرويا - جان دائل آگئے۔اگلے دن سمح حان محمد صاحب بھی وہال بھی محرصات کیانگریز کی بس واجی ترکھی۔ گئے ۔ انہوں نے رات والے والے برانسوں کا اظہار کیا۔ ان کے چیرے یر مایوی تی - دم یا ہوا ؟ "عمران کے انہوں نے فورڈ (مرخ ٹاک والے) پر غائباندلعنت مادمت مریان اور اس کے ساتھی آج میج سویرے لاہور شی بهت بریشان تفا_ اقبال، میدم صفورا اور دیگر ے چلے کے ایں۔'' ''کیاں کے ایں؟'' ساتفیوں کا ایجی تک کوئی بتائیس تھا۔میری بریٹانی اور ہے چین کااصل مرکز بالوقعا۔ وہ بتائمی*ن کس ح*ال میں تھا۔ اگر تھے " شاید اسلام آیاد-ش دوسرے نبر پر کوشش کرتا کی تومرف ایک مایت کی به مفسای کے ماتونتی یہ پچھلے اول - " جان محرصا حب نے كيداور ديسراتمبر الات كے چندیاہ شن دوائن کے ساتھ بہت بالوئل ہو جکا تھا۔ رومری طرف عل موتی رای لیکن کسی فے کال ریسیو کرنے کی یں نے حال محرصا حب سے بع چھا۔ "ر بان صاحب ہے کوئی ہات ہوئی ، ہمار بے ساتھیوں کے بار بے میں ؟' عمران گیری سائس کنتے ہوئے اٹھے کھٹرا ہوا۔'' جو پکھے '' يزسون ہوئی تھی۔ انہوں نے بنایا تھا کہ ان کا رابطہ كرنا بوگا ويمي خود كرنا بوگا-، س گورے ميں اتناظر فسائيل الدآ بادیش موجودانٹر یول کے ایک اعلی افسرے ہے۔ مجھ ے کہ کوئز شوشل ہارئے کے بعد مجھی ابنی کسٹ منٹ ہوری مراع کے ایل الن پر ایش رفت موری ہے۔ گڑے۔ وہ اب می فیدیں کرے ما ہما دے سلیے۔ ا "اس كے بحد وات يس مولى؟" عن تے يو جما-عمران ایک بار باش تخص تھا۔ ہر جگداس کے دوست "اس کے بعد توریشو والا بلا گلاشروع ہو گیا تھا۔اور ا در برمتار موجيو تقد . . وه جهال جا ؟ تعاء . بين مجمه التحي اب ویے جی ریان صاحب اوراس کے ساتنی بڑے فراب نشانيان جهورُ جاتا تھا۔ جھے معلوم تھا كەمبىئى اورتعمنۇ دغيرہ ين عمران نيه كها " وجان انكل اندتو ساري وقت كزاري مجى اس م جامع والع والم موجود إن عران ب المعنو م است أبك شاسا من والطرك إلى فيعلد كما -الاستض كالعلق والى ما تكن للى يرس مراغ لل كنة جي ... وتش رفت مورق ميد تھرائے ہے تھا اور برانڈیا کی وزارتِ خارجہ میں بیک ے . . . ثار گٹ کے گرد کھیرا تنگ ہور ماے ۔ مدکو وہل تھے

اہم مبدے پرفائز تھ۔

عمران نبلي فون يرمصروف موهميا- جبلي كوشش في

صيب شاه يا ي اس محص سه رابط مين موياياليكن وومرى

کوشش میں ہو گیا۔ اس ہندے سے ممران کی مُرتیا کہ تفتگو

ہوئی اور عمران ساتھ است است است مسئلے کے بارے میں بتد کی

معلویات قراہم کیں۔ ظاہر ہے کہ قون پر تفعیل ممنتگو شیک

نہیں بھی۔ دات کو انٹرنیٹ پر تباولہ خیال کرنے کے بارے

میں نے عمران سے بع چھا۔'' کیا جسمیں دوبار د انڈیا

في جل الدي عرفين وافح ك إدر ارباب العيارك المرف من يو الم جائة إلياء" " و يحرهم على بناؤ جميس كيا كرنا جاسيه؟" جان عمر صاحب ئے ہو تھا۔ "ال كاتومطلب يكراب تك يم في وقت ال مَا لَعَ كِيابِ مِن اور وقت بحي ايها جو بزا فيتي تفايه ' عمران

د تغیر ، ایس بات مجمی تمیس ر مان صاحب نے جس

لمرز آ ڈے داری کی تھے لیکن ہے کہ انہوں نے کچھوٹ کھ

دع کے سے بھتا چور ہوگی عمر الن تے فماٹر کی ناک والے ک تعاد ہے لیے۔جمیس تو نہال کر دیاتم نے اور مالا ہال کر دیا۔ فریہ کردن اپنے آئی بازوش حکڑ کی اور ٹیٹ حانے والے تمہاراتھو پڑا جو ہے کو دل حاہتا ہے . . . اور دل جاہتا ہے کہ مہیں گائے کے گو ہر میں والا جائے اور مہ سارا تو ہر مخفری ليب كالكيشرك تادايينها تحدث بكزليا ـ امكان قا كهام . میں با تدھ کر تمہارے مر پررکھ دیا جائے۔ داور . . کبال تھے تارش ایمی تک کرشت ویژر بهایوگا. عمران نے تاریح نظر اوسك تصمم اب تك؟ كمان سدة وعوتدا محمين الارد سرے تعلیہ آوریکے جبرے ہے تر یب کے۔اس کی آتھ جس مُوف سے پھیل کئیں۔ تاہم اس کی جربی دار گردن برعمران ياد عريان في؟" کی گرفت اتنی مضبوراتھی کیاس کا بالا کی دحز بس کی کررد کمیا۔ " تبہارے تھریس جیا ہوا تھا۔تمہاری والف کے بستر کے لیجے۔ عمران نے مرحم آواز ش کہا۔ عمران البکٹرک تاراس کے بھرے کے بالکل قریب لے۔ أبا - فِحرفكم شطع ك كرستك كالله الارتية وي بولا - " بهم "كابكاتم في "ريان ك شراني دوست في المح كوجِفَتْ بوت يوجها-کو بھے بتا نا ہیں تھا کر ... کہاس ش کرنٹ ہے یا ناہیں... ہم کو کچھ بنا نا ہیں۔ یہ سادا قسمت کا کھیل ہے۔ اگر کرنٹ " بكوتيس - يل كهدرما بول كديمري صفائي تو آب ف خود ال بيش كروى ب- ين خود أين آيا بكد جي و الوند كر نا نیں ہوا آو کہیں جندگی ل حائے گی۔ آگر ہوا تو گھر تاک کی طرح تمہارا ہی کاتھو ہڑا تھی بندر کی پیشجیبا ہوجائے گا۔' کے . . اصرار پر ہوا ہے ۔ باقی تسمت کے قبل میں توسمی کے مرخ ناک دا لے حمله آ درکواب اتدازه بور ماتھا کہ وہ سامحد کو بھی ہوسکتاہے۔" من آفت من آحماے نہایت زورواراورجسیم ہونے کے اس نے شررنی اعداد میں ماتھ لیرایا۔ "مان وقسمت ہا وجود وہ اسنے ہالا کی جنم کوحر کت تک تین دے سکتا تھا۔ اس کے کھیل میں کسی کے ساتھ کھے بھی ہوسکتا ہے۔اب اگر میں كا تشريقيناً برن مو چكا تفا- يجي وقت تها جب ريان ويم ايخ سہیں کوئی چیز افھا کر ہارتا ہوں تو ہ میمہیں لگ سکتی ہے اور یہاڈ جیے جسم کے سماتھ تیزی سے اعدد وافل ہوا... الیں ہمی لگ ملتی کے سب کا تھیل ہی سے نا؟" اس کے ساتھ ''سرکیا مور ہاے؟''ریان چھماڑا۔ عمران نے چھ کمے تو تف کیا پھر صلباً ورکی محرون جیوز ای اس نے ہاتھر کا ایک جھوٹا کل دان اٹھا یا اور طاقت ہے عمران کے سرکونشا شربنا یا مران نے جبک کرخود کوکل دان کی دى ده يرى طرح كانتاادرا بكائيان ليها موا كمثول كيل ضرب سے بھایا۔ آل دان اڑتا ہوا ایک قدة دم آئے سے بینه کیا۔ استے ش سلح گارڈز کھی اعرر داخل ہو گئے۔ وہ فكرايا اوراي يجكنا چويكر كميا_ لحفوناك ادادون سي عمران كي طرف بزع يح تكرد مان وليم "واتع قست كالحيل ب-"ماثرك ناك واليان نے کرن کرا آن اروک دیا۔ مراوير يعيم بلايل. . . "ال شيشر كي تست بين موت ألهني تلي _ اس کے اشارے مر دوگارڈ زہ الکا تناں کہتے اور يَّ فَيْ ... كَنْنَا لِيمِي شَيْدُ تِهِا ... مِيدُ إِن فِرانِسٍ _ ' 'اس نِهِ كِما گالیاں بکتے ہوئے سرق ٹاک والے کی طرف متو صروع اورتاسف انگیزانداز میں جنگ گرشیشے کا بیک کلزا اٹھایا۔ یہ اوراسے سنھالتے ہوئے یا ہر لے محتے ۔ وہ ٹری طرح ڈول رہا تھا۔ ریان ولیم نے مشملیں نظروں سے عمران کو تھورا اور المزاعمران کے تدموں کے پاس پڑا تھا۔اس کے بعد جو کھے بدا-" يركيا حماقت ب جمهين باباس كالتجركيا كل سك مواء وہ يہت برق رفار تھا۔ اس حض في آيے كے ايك بڑے بھڑے ہے بکا یک ممران کی را ٹول کوئٹا نہ بنایا۔ بدا تنا غير متوقع حمله تفاكه عمران كي مُكِه كُوني اور مونا تو محود كو بها نه اليس في محدثين كيا جناب ... اور مير عد عيال سكتا - كير بحى تخيزا عمرااس كى ناف سے قريب تغير واليّا موافكل ش آب كي معزز دوست من بحل مي المرجيل كيا مدمب مجود ينظ كا تيادل كادج على اب انبول في دياده إلى رقى شُن حمله آ در محمت اشتعال بين تفايه شايد وه مزيد حمل کرتا گر مران لے اس کی کائی دبون کی گھراس کے سینے پر عمران کے اس ڈیلومنگ جواب نے ریان دلیم کا یا زُن رکھ کر ظافت سے دھگا دیا۔ وہ اڑتا ہوا سا دیوار ہے میش قدرے کم کیا۔ وہ کچھ دیر عمران کو تحور تاریا پھر کچھ کیے همرا يا اورايك جيوفث اوتحج آ رأتق ليب يركر كراسة يجكنا بخیر باہراکل حمیا۔ آس کے جانے کا اعراز اور آس کا اب ولہجہ چور کر ممیا۔ لیب کی روش فیوب لائٹ ایک چھوٹے ہے۔ دولول بتارے تھے کہ دہ خود میں کافی سے زیادہ ہے ہوئے ಿ ಆರ್ಲ್ಲ್ ed And Uploaded By Muhammad Na ಅತ್ಯಗ್ಗ

تخمی ۵۰۰ اور بات صرف موال کی مانوی کی قبیر تخمی ، وه جنو تی جیلائی کے ذہن جس جسی سروال کیل رہاتھا۔ اپنے ساتھبوں کا الل دومرے کے گلے ملے۔ اتبال مجھ سے آچھٹا۔ سوایک '' اگر حایا نجی پڑ اتو تم کیل، میں جاؤں گا۔'' سفری سمامان دیکھ کر مہ بیا تو ہمیں جل ہی محما تھا کہ یہ لوگ ن) تی منظر تھا۔ صفیہ اور نوری بھی آ علموں میں آنسو لیے این نفترجان دے رہاتھا۔ آتا عدہ راتی عدم ہور ہاتھا۔ مجھے قَالُولَى طَرِيعَ سے بذر ليدائرُ مَائن يَهال بينج إلى البيلن به کیونی شیں نوری کی کانائی پر پلاستر نظر آر ہاتھا۔ مو فیصد اینین ہے کہ دوسال پہلے میں نے جس رات اسے " تم نے حظر ہے مول لینے کا ٹھیکا لیے دکھا ہے؟" ووطفيكيدار توسل مول وورا ورجميس يتاب كديب سب کھی کس طرح عملن ہویا یا ، اس کا جواب جسیں دو پہر کے 'رس کمے ہوا؟ کمے پیچے آب لوگ بھال؟''یُل کرفآوی دی گی، اگر نه ویتا تو وه شرانب ش دی پیمره فشه عرصے سے ہول ۔ کیکن کچی ہات رہے ہے کہ اس میں اینا آور گولیال وال کرمروم موجاتا ... یا مجرای مرکاری کھانے کے بعد طلہ ئے تیران کیجیش کو چھا۔ "روسید ان کی مہرمانی ہے۔" میڈے مفورا نے لای مجی شامل ہے۔ یاراادھر جاؤں گاتھ عاصمہ ہے بھر ہم بر انکشاف ہوا کہ عطا الرجمان ، الله آباد کی عاصب ليقول الماين ليكي عن من موراح كراينا من في الكهانيان ملاقات ہونے کاموش پیدا ہوجائے گا۔ بھی بھی آو جھے لگتا ہے۔ كا مكا يحاتى ب- عطاالرحان المنتوى لب و ليع بن برى وردازے میں کورے ایک محمدی سے تو جوان کی طرف کی جان بھانی..، اور ایک عورت کو بیوکی ہے بھایا ... صاف دروه بولانا تفاراس كي شكل و شابت بھي س كي محواي بس . . . اور بھے بہ کرنے میں کوئی چھتا وائیس ۔ کہ وہ ایک بید کس پری ہے اور ایک جاہر و بوگی قیر ش ہے .. انثاره كرتے بوتے كہا۔ ساڑی ایس فی سحاد موال کئی وہو یا جن سے مم توخیس ۔ ان دیتی محمد کردی ایس لی سار کی بیوی هاصمه سنے اس کا قریبی اتو جوان ایکی تنکل وصورت کا تھا۔اس نے بری اور " اوراس كا صله كيا ما يميس ... بميس بادا چناعمار پناون بین رکھی تھی ۔اس نے جمیں سلام کیا۔اس کے سلام ڈیزل انجن کی دعونی دی گئے۔ جارے ساتھی در ہدر ہوئے۔ جنامت کی جان عام طور پرطیطول میں ہوئی ہے۔ ہوسکیا ہے بالودر بدر مواراب داي تيس كهان اوركس حال بين بيع؟" كهيس وه طوطا إحواز في من كامياب مو حاول جس ش عطانے جائے کا تحونث لیتے ہوئے کہا۔ "میں آپ کے اغداز سے بی بتا جل کیا کدوہ اللہ یا سے آیا ہے۔ میڈم سجادتی جال ہے۔'' حسرات و بنانا جا بنا مول كه ميس في آب ميما الميول كو مقورا نے کہا۔ "اس کا نام مطاار تمان ہے۔ افران یا ش اس نے میرا ماتھ تھا یا اور گیری سنجد کی ہے اولا۔ " وين ما ما مول - ماصمه على الله ين وي وي المين تعيل -" حكرا أكر ندكرو-انين بدخيريت يهال لانا ميري ف مروس كرتا __ بيان استورى فودى سائے كاتو زياده محفاظت بہاں پہنچانے کے لیے جو بھی تحور کی بہت کوشش کی ے وہ ایک کان عاصمہ کے کئے یران کی ہے۔ عاصمہ البھی طرح تم لوگوں کی مجھ ش آئے گی۔'' داری ہے۔ درش بداوری کرول گا۔" تم صرف ہے تیر کی اڑاتے ہو . . . '' " بيتوتم كبدر ب مونا-اسية ول كاحال و يحصمعلوم اران بھائی کی ہے حد احمان مند ہے۔ اے ہر کر ہر کر س ہم نے مطاار مان سے معالی کیا۔ اس سے گلے اس کی آواز میں وہی تیمین تھا جو سنے والے کی ساعت هـ - آهه وال من جب جي طرندك تمك نظر آئي مع والك گوارائجیس تھا کہ عمر ان بھائی کے قبر میں ساتھیوں کو و ہاں انسہ الحد" آب بالوك فيريت عقويل ا؟" على في عن جذب ہوتا تھا اورا ہے کر اکی تک متاثر کرتا تھا۔ آباد شرکسی طرح کی کوئی مشکل پیش آئے۔وہ اس مار ہے ہمای حوالے ہے تفکوکرتے رہے ہتے ہم ال ایک ہے کہ اصلی کی کھڑ کیاں کھل می ہیں اور دعروش صیام " پیچھے ک ش بین قرمند تھیں۔ انہی دنوں وہ واقعہ مواجس کی وجہ ہے " بالكل فيريت عنه إلى ... "اقبال في كما ... بار بحر تبلي فون برمصروف مو كميا _ وه ايتي دُور يال ملار ما تفا ... "وكروش ميام فين كروش المام موتاب-" عاصمه مهن اس قابل مولی که وه آب نے ساتھیوں کی مدد کر " سوائے فوری کے۔" معمران نے نقر دائملی کیا۔" اس آپ نے جمال بھی ٹون کہا، وہاں سے کرم جوٹی کے ساتھ شکے۔ وہ واقعا آب کی ساتھی توری کے بولیس کے ماتھوں "ات تم محلطي كردي بُوكردش بوتاليس بالمهوقي كادور وكالى ب-" جراب ملا مدفر دری کی آخری تاریختی تیس کیکن مر دی کاند در ہے۔ کیلن ہوتا یا ہوتی ہے کوئی فرق کٹس پڑتا _ فرق اس بات اوری کے چرے برتاریک سامیسالبرا کیا۔ اقال یوری طرح او تا تبین تھا۔ شیٹری ہوا جس رای تھی۔ مدانیک كرفآد وسفكا تفايأ شی نے مدا خلت کرتے ہوئے کہا۔'' عطا بھا کی ایجز خفاف چیکی وہ پیر تھی۔ کو تھی کے خوب صورت ان جی ہے بڑتا ہے کہ میں وہ طوط پکڑسکتا ہوں پائیس جس کی ٹا گگ ہی جب ہو گیا۔ میڈم صفورا نے کہا۔ " مہلی جنسے کے لیے يركرآب شروع سے سارى بات بناكي تاكد بم الي علرح من كما مائ كا يا كفر ع كفر ع أن سب مجد يوجدليا مات پول جبوم رہے تھے۔ تملیال منڈلار ای تقی اور بے برول کی توڑ بے سے ڈی ایس لی سجاد کی تا تک ڈوٹ علی ہے ۔۔ یہ ' ويها مث مى - بديري جاني بيوني فتناهى بديرا جانا مجانا "اورفرق اس بات سے يوتا بے كذبهم اقبال مفوراء لا مورتھا۔ میر ہے بھی اوراؤ کین کی اُن گشتہ یا و س ایس آی نوری اور مالود گیره کوه الیس لا شکتے ہیں یا تہیں ۔ ' میں سفے اس عطا بولا _ "مشروع بن جو جهمهوا، ووتو أب كوا قبال ام سي نشتول پر بيت كتے - بالو بوستور ميرى مهاني وديبرون اورشامول عدابستهين ب<u>تعایا</u>میڈم ملورانی تاسکن ہیں۔'' انہوں میں تھا۔ اس کامعصوم مس مجھے سلطانہ کی یاد والانے ا جا تک وہ بواجس کا ہم نے سوجا کبی ٹیس تھا۔ ماہوی میرے اس لقرے نے اے بھرے سمجیدہ کر دیا۔ ا آبال بولا _" تابش اور عمران بحالي ... جب ذي لگا۔ ووجی وہ جارمنٹ کے اندرای میری کودیے مانوس ساہو۔ اس فيستريث سلكاما اور ليرش لين نكام شريات كمام اور بریشانی کی فشن میں نکا یک ایس بوا چل جس نے ائس کی سجا دموال نے آپ دونو ل کو ہوئی یا رک و زیے سے بگڑا کیا۔ نالوائ کیاس شریعی تھاجس شریعی ٹیں یا تھی دن پہلے '' کی ہوچھوعمران الوجھی بھی تم برطصہ آنے لگتا ہے۔ کی تو ہم نے وکیولیا تھا۔ ہمیں حیزانی اولی کرمرف دو بولیس ہم نے اسے اللہ آیا وہیں بھوڑ اتھا۔ ماتی سب کے لہائی مجی وہ مارے معرف برل دیے۔ من ویجے کا ویکھا رہ کیا۔ المُكَارُولِ نِے آئے۔ ووٹون كو نے بس كر كے گا زي ميں جھا كما نگاهون پر بھروسمائیس ہوا۔ ہماری بالحمن جانب والا درواڑ و معاملوں میں تم حدہ کر رجائے ہو۔ میں ما منا ہوں کر تھیں يريمين اعداره مواكريه كوكي معمولي يوليس واسلمانين معلوم ہوا کہ بیرسب اوگ آئ سے بی عطاالرجان کے كلاادرجائ يجائج جرع تظرآئ ميذم مفوراء إقال، خطرون من رينا پسد اور به جي اين جول کرتم اين زندگي ہیں۔ اس کے ساتھ بی را تدار دھجی ہوا کہ اب جارا ہوگ فورى بصفيدا وراس في كرويس مالو_ موت في طرف سے بہت بے بروا ہو ... اور سرے بروائي ساتھ بردہ لی ہے لا مور بہتے ہیں۔ اقبال کو بھی شبیک ہے بتا عمران ربسيور چيوژ کر کھڙا ہو عميا اور ميري طرح جسم ا بہ تمہارے مزان کا حصہ بن جی ہے۔ بھر بھی عاصمہ جے یا رک و بوش رکنا از حد خطر ناک ہے۔ہم نے فوراً ہوگ جھوڑ الله عما كرغم ال عدكمان اوركم والطركيا جائد بالهاء شرت ان لوگول کو دیکھنے لگا۔ پھر ان سب کے پیچے عمران دیا اور کرائے کی استین وین کے ذریعے دہانیا سطالل معاطات مجھے مالاتر ہیں۔ مانا کہ اس کا بھو ہرم نے کی حد اسينے سأتھی جيلائی کا فون تمبراست معلوم تھا۔ اس نے جيلائی تک ماہیں ہو چکا تھا. . کیلن اس کی ماہی وور کرنے کے گئے۔ کیپٹن اے مجھی ہارے ساتھ تفاران کے ہاس بھر اہوا کے ساتھی جیلائی کام عمراتا جرہ تمودار ہوا۔ یعینا ۔ لوگ جیلونی مت والله كيا اور يحربيد سب لوگ أيك زبروست سريرا تزك كماتحال يهال مك ينج تحديث إلاادرآك يزهر ئے تم نے خود کواس کے لیے جارا منالیا۔ اور ایک یار میں وو طور پر ہارے ماس میال اس کو تکی شن بھی گئے گئے۔ " الجي بم تحوزي عن دور گئے تھے كہ من ايك يوليس ای سارے معالم بیل عطاالر حمان کا کر دار نہایت بالوكوا يكى مانهوں شي لے ليا۔ عمران اورا قبال ايک دوسر ہے ناکے پر دکنے کا اشارہ کیا گیا ۔ . . میر نسال ہے کہ یہاں ہم المحموري مورما تها_ مركزداركيا تها؟ ميري، عمران اور ے بھل گیر ہو تھے۔ اتبال کے بعد عمران اور میڈم صفورا " بارا دوسری بارتوشن في معرف اين فتهم يوري كي على الموسى المعددة من المعددة ا Scanned And Uploaded By Muhammad Naoeem

ك طرح اوال نظر آتے تھ ... جانديل من وہ من ۔ ﷺ بلکٹی ہوئی۔ وہ معمول کی چیکنگ تھی۔ ہم رک جاتے تو کھا گرے اور کھلے کر بیان والی جو لی میں نظر کی تھی ۔ اس -مرسر کی جائزے کے بعد جمعی حاتے کی احادث دے دی جاتی عمراہے کی ہدانیت پر دین فرزائیور نے گاڑی کا رخ ك عريان كمريازك شاخ ك طرح ليكي تقى ادراس كى جال ، مل ایک و مشکل کرنے والا لهراؤ " موتا تھا... مگر آیا ہوا میں ایک و مشکل کرنے والا لهراؤ " موتا تھا... مگر آیا ہو یک دم ایک بھی کی ش موڑ الما۔ پیس سے ایک بولیس موہائل ہمارے تیجے لگ گئے۔ وین ڈرائے رخوف زن ہو جکا میکی ویر تک تربدب شن رہنے کے بعد وہ بولی، تھا۔ اس نے اسے کے ہاتھ ٹس باؤزرد کھولیا تھا۔اہے نے " اے بالااور شرب بازار کے پاس <u>کنج</u> تو وہال پولیس کی ایک. ا ہے گاڑی تیز چائے کے لیے کہااور ہدایت کی کہوہ ہوکیس گاڑی کھڑی تظرآئی۔اے باید نے جوے کہا کہ ہم دونوں کا . موائل ہے وجھا چھڑانے کی کوشش کرے لیکن پولیس مو اکل تو گائیڈ و میزائل کی طرح حارے چھے لگ چکی تھی۔ ا كِنْ آكِ عِانا فَهِكَ مَا قِين الْهُول فِي يَصِير إِن أَيك مِي اہے نے جلق وین میں ڈرائیونگ خودسٹیمال کی اور پھھآ گے ك ماس كحراكما اور فورسودا لن ك لي آك يط مح جا كروين كوايك قتك مؤكِّ ش تحسا ديا۔ يبال عاري تيز الجي ان كو م ك دو جار منينه اي موع من م كرايك جي رفار زرائيونك كى وجد التي كالأيول كونصال بالجار دوتين ميرك ياس أكر ركى - اس عن جي الينس داف عهد الراوار حي بيني وي كين به فائده بوا كه بم وقتي طور يريوليس انبول في مخدس أو تحا ... في في اتم يهال كيا كرت موا می نے کیا میرا تحروالا آگے گیا ہے میں اس کا اتھار کرت مربائل ہے پیچیا چیزائے ٹی کامیاب ہو گئے۔ہم نے دین ڈرائنورکوچلی گاڑی ہے بینچا تاردیا۔ جلدی ہم الدا یا دیے مول - اتبون في دو جار باتش كيس ادران كومجه يرفيك مو كا انبول في جي زبروي الأري ش بها يا اورون سي كذهر جارب اين محراتنا بناتها كد يورك شرط الييس لے گے۔ مجھے ایک جو کی پرزیانہ پولیس کے والے کردیا حركت يس آجى بوكى اوروائرليس يربينام بل رب بول محیا۔ پولیس دالیوں نے بھی تجو سے بہت موال جواب کے۔ انبوں نے میرایتا ٹھکانا ہو چھا۔ بیس پھڑنجی نہ بنائکی۔ان کو مم نے دین کو ایک حکمہ کھنٹوں میں چوڑ دیا اور دو. مُثَلِّ إِنَّا مُوكِيا كَهِ شَلِ الن يَحِيلُوكُن شِل عدمول جو يا رفح وان الولیون کی صورت اس اسے ورمیان کچے قاصلہ رک کر آگے ملے بول سے غائب ہوئے تھے۔ '' كوكًا تَّمَن كَفِي مُلك جِي مِن الكِيْرِ عِن الكِيرِ عِن المَصْرِ كَ بِعِد جَعِيدايك بڑھے گئے۔جلدی ہم آیک ویران مشت بھٹا پر پہنچ گئے۔ یہ خشت ممثا ڈھے چکا تھا اور بہاں چھٹے کی بنیادوں میں نے کی كوشى بنى بينياديا كيا- يهال أيك كمراتها جودوي سے كالا طرف و تحولمان كا بن مونى تصربهم ال تحوليون على جا بحور ہا تھا۔ یہال مارٹے پیٹٹے کا سامان بھی پڑا ہوا تھا ہے، تھوڑی " خيري - اس طرك كوني آتا جاتا تهين تما - چيكادا ي اور بليان دير بعد بحارى موجيحول اورسوري سوجي آنتهور، والا ايك افسر من یا آدارہ کے تھے۔ ہم بورے جارون وہاں جمع مرب شرا آیا۔ جی نے بھان لیا۔ بدوہی بندہ تفاج آپ مے۔ آ ٹر بھوک سے بے جی ہو گئے تھوڑے سے بسکٹ دونول کو بول سے چکڑ کر لے گیا تھا۔ دو بہت حراب بندہ تھا۔ اورمُكُو يقيء وه مجكى ختم بو يجكي تقيم يمثل الدائره بو يطاقها كد الن في منتفي المال وين اور بهت وْ را يا رحم كا يا _اس في كها كه الوس اس علاقے میں مجی ہمیں ڈھونڈ رای ہے۔ بہت سوچ وه ال محر الم يحل وهوال تيمور ويوسي كا اوريش كمانس كمانس بحارك بعدا ع اورنوري في بابر جائے كا ير و كرام يايا۔ كرم حادث كيدوه بهت برابنده تقايدان في بح بهت تحير مردى بهت تفى اعدف ابنامند مرائيك كرم وادرش لييف مارے اور دیواروں کے سماتھ بھا۔ میر آباز وٹوٹ گیااور ، ، ليا - نور كائي كاي بازرت فقاب كرايا - وه دونون ميال نوري کي آواز بقر اکني اوروه سيڪي گي په بوى كروب س كونى الكاورة على بازارى طرف ِ میڈم مغودا نے آگے بڑھ کزاسے تکی دی۔ میڈم صفوراتے مالی کی رودار الکاش میں بیان کرتے ہوئے کہا۔ روانہ ہوئے ۔ قریبی بازار مجمی وہاں سے قریراً تین کلومیٹر کی " يددُى الى في موالى بالكل جنونى بنده قل بيدُورى سير جارا دورق برقما- بدایك تورنى مى مطون كالونى كى تمن جار د کا بیں میں ، ، ، اب آگ کی بات بتاؤٹوری۔'' اقبال نے نوری کو گفتگو میں شال کرنا چاہا۔ موری کو مشکوری میں مور بیات یہا شکانا یہ چھنا جا بتا تھا۔ اس نے توری کو 'ریپ' کرنے ک كوشش يقى كى . . . بحريهال يميل مونل كى يوى كى تعريف كرنا نوری کم صم میشی تی _اس کے کانوں کے جھکے بھی اس یڑتی ہے۔اس کا نام عاصمہ ہے اور نوطاا فرحمان اس کا سگا

Scanned And 💯ប្រចង់ 🖫 📆 ការបានប្រជាព្រះ

يَجَ كُنِي مِولِ مِحْدِ الفاؤنيل ملته-عطائے جذباتی انداز میں کیا۔ "میں نے اور عاصمہ جالی ہے۔ جب سجاد مولی نئے میں چور ہے کس اور کی ہے كركيل اور على يك يول ... ما تعدما تعديد يون " دوسال پينے جب سجار کا جيونا بحائي اور ميرا ويور ن زُولُ احمان مِن كيا آپ بر-احمان أو آپ نے كيا ہے-ز ماولی کی کوشش کر دیا تھاء وہ کرے میں آئی۔اس نے ودلول بعثول کی تلاش کی جاموی کیانی کی طرح تھی بات اُنتا الور بإكستان من أيك يوليس مناسط من مارا كما تفاتو الدهر مدكا فائده الخاكر اسين طوير كري ييج مد يتيب معلوم يتحران بحاتي ... عطانے ذرا توقف کے بعد بات جاری رہی۔ میں آن میرے دل میں بھی یا کتان اور یا کتا نیوں کے خل ف ایک بمرعطاني اسين كوث كى جيب من ماته والا اورايك ماد ال کے در ال کل وال مصرب لگائی۔ وہ بے سدھ ہو مرك دوست ال جافارى على ينح كرال آباد كالم ميل ساآهي تھا۔ ليكن آج ميں اين اس كيفيت كے بارے لفافدتكال كرتمران كي طرف برحايا ." عاصمه في مطابحي عمیار عصمد فرد کا کو کرے بہنائے اوراے فوری طور ماس كم ارتم آئذ جكراي يخفر وجود إلى البيالة يس سوچى مول تو شرمندگى مونى ب- آپ ايك باكتانى يرائي محالى عطا كروا الكرويا وواست محاوموال كاكوتي من سے عاری مطلوب حکر کون کا گی ... چرنور کا فے لگ وابح الم الى ودواداس ايك ياكتاني في مير عدل كاسادا ميل دهو عمران نے اغافہ کھول کر خط پر ایک مرسر کی کنظر ڈالی اور سے کے کرفکل عملے سماد موال کو کھے ذیا وہ عی جوٹ لگ کئی اور جا تفاری وی ۔ اس نے صلی جایا کر سے اور یا آل باتھ دیا ہے۔ مجھے ہراس تص سے مجت کرنا سکھا وی ہے جس کا تنی - عاصمہ نے اسے گاڑی ٹن ڈالا اور خور لے کر اسپتال تخزات جيب جي ركاليا-جال تھے ہوئے تھے، وہاں سے دن میں تین چار ہاؤر ہے حق مرحد کے اس ارے ہے۔ آپ بیشہ میری دعاؤل ہم اوگ نوري كى چوٹ يرتبره كرنے كھے۔اس ك تلکی -اب بتاکیس وه من حال میں ہے۔" گاڑی جی گرونی گی۔ ریاوے لائن دیاوہ دور میں ج میں رہے ہیں اور دہیں کے سحت زمار رہے کے بعد سحاد کھی کلائی کی بوی پڑی ش فریفج موا تھا۔ یہ چوٹ اسے تب ای عطاالرحان في كيا- "سواد بمال اب تك إستال نورک ک اس دوری والکاری نے سی صرف ایک محفظ ایک اب کے برلے برلے سے لکتے ہیں کائل ایک وقت ایما جبوى ايس في عادموال اس عداد عيث كرد با جما - محروه على بيل - ال ك وما أن على خول جم كميا تحا- آيريش ك اعرد اعرد مطلوب جكد تك يجي ويا- دماد ب الريف كالناب آئے جب میں اکال آپ کے باس کے کرآؤل وہ آپ اسے دوسرے کرے میں الے حمیا اور اس کی جوٹ کی بروا در مع خول کا نوتھزا فکالا گیاہے۔اب وہ بہتر ہور ہے تال ۔'' اطابل اتبال صاحب، افع صاحب اور الى فواتي معانى اللين ... ادراس الويجه احسان كأعكرميا واكرين کے اخراس سے زیاوتی کی کوشش کی۔ میکوشش عاصمہ نے " المحاطرة كا مك توليس مواند" "مران في مسار سے کی محولیوں میں موجود میں ستے۔ توری کے لائے جرآب في دومال يبليان يركياتها-" نا كام بناتي اورسخا دكواسيتال يجنجا ديا-الاف ك العدود مع ملك جيوز ك شف مر بر المرتمن في يْن خطريزه چکا توعمران بولا۔" اِس خطر شي دو با تين ہم دات گئے تک باتوں میں معروف رہے اور ایک ومليس عما-" عطالرحان في جواب ويا-" الهي وادرى كا جب بم وولول ووست والي جارب ي تك توكونى فك أنين بر - آمكوكا بالنين ويديمي جوث دومرے کوایے حالات ہے آگاہ کرتے رہے۔ا کے روز اجا لک اے صاحب کے کے ایک کیت میں سے الل بر كي بعد بعالَ صاحب كالى كزور موسك يس يحصة ولكن ب نافتے کے بعد سلسلہ مر برون ہوگیا۔ ہم نے اقبال اور عارے سائے آگے۔ البول نے ایک قرم جاور کے بیج "الك تو وه اميد قلط بجوعاصمك ال كفروس كه و و و خاموش موكما .. مدارا کواس کے کو شو کے بارے میں بتایا جس کی وجہ سے مرا من از ار بكر ركما تعا-ش محتا مول كراس عيم كوني ساومول سے لگائی ہے۔ بہت مشکل سے کدوہ سیدها مو " كما لكتابي " عمران في استضاركها .. مناري جان ڏي ايس ئي مولل اور اندين جيل سے بگل محكا-محى حركت كرت تروه المين الزاوسية يريير طال، عارى اود مية شوكي تفسيلات جان كرا أبال اورميدم مفوراتبي حيران "الكاس كراب وه يوليس كى سروى مبى چيواز وي ان کی خلاجی جلدی دور ہوگئی۔استے صاحب کو پہا چل کم یا کہ۔ "اورودمري فلط بات؟" مے۔ بہت بر لے بدلے نظر آتے ہیں وہ۔ ا ہم وحمل میں دوست ایل اور اور کی احارے ماس بالکل محمولا "اس في يمر بعائي جان لكه ب-" عمران م ود پہر کے دافت ورا تھا کی طی تو جس نے حرال سے ميري آ عمول كرسامغ عاسمه كاليهر وكمومغ لكاروه ے میں جی ایسی ہو کہا کہ ماری الاقامت اور کی کے ساتھی محدثدی مانس کی اور کسی الوکی لمرح اواس نظرآ نے لگا۔ واصرك تداك بارك من يو يعا-اس فحمث خط فكال ا بیک وفاشعار ہوئی تنی ۔ ایک ہاہمت حورت تنی اور اس کے اہے صاحب ہے ہی ہوتی ہے۔اقبال مدیدٌ م صفور ابصلیہ اور قریا ویں محق مادے ساتھ گزارنے کے اجد ما ته ساته احبان شاس تجی تعی ۱۰ بن احبان شای میں وہ كرمير يسامة وكاديا مناصب في كلما تما معمران بمنافى ئچہ مال کا ڈی کے ایک خراب ڈیے میں بناہ کیے ہوئے عطاالرجان جس خاموثی سے آیا تھا، ای خاموثی ہے والیس جان ا تھے فیک ے بھے پانیس کرآپ کے ساتھ کیا اوا اس صد تك تى تفى جها يا تكب جاسكن تحى _ دو مار _ لي تو تے۔ ہی ان ب کولے کرائے محصود مت لال عجمہ کے تعمیر ہے۔ اس اعداز وساے کرآپ کی جان محادے مجوث کی مجھ طاص جین کر یائی تھی لیکن اس نے اور کے لیے اور أحكياه . . اور عاصمه كوييه خوش خبري ساني به ين ائر لائن بين اس سميان كرباي كوري بعدمان محدوير بعدمان محمصاحب باورآب شام ياكتان كل كندي -اللدكر عمراب جارے دیگرساتھوں کے لیے این مت کے مطابق سب استیوارڈ کے طور پر کام کرتا ہول۔ پیرے مسر ہی اٹرانڈیا المستنفير البين الجي محك معلوم نبيس تهاكدا قبال وميذم معلورا اعراز ورست ہوں، اور میراب تط میں حطاک وریع آب شل الله - غاصمه بهن كي بير ميرز ورخوا الش تفي كه ش بيرمرف ا براور کی وغیر د بخیریت وائی آئے تیں ۔ وہ پریشان تھے ۔ عطاالرحان نے کہا۔" نوری میرے یاس تھی۔ عل مك الله على ومال يمل آب في يرسين في الله والله كا اقال صاحب اور قیوں خواقین کے سٹری کاغذات انبول نے قدرے بشیان کے میں کہا۔" ریان سے سامید اتھا، میں اے دعد کی معرفر اموش عمیں کرسکتی۔ آب الو کھے ے اسے اپنے ایک کھدوست کے گھر مخبراویا۔ اب ٹیا سکلہ تاركر دا دُن بلكه المين خوديا كتان تجوز كرجي آون مجصينا میں تن عیل میں بار جیت تو ہوتی ہے۔اے ایک کث ہیں عمران ... اور آب کی جرا داانو عی ہے۔ آب نے نجاد کی مدا اوار اوری طیک سے بتائیس سکت تھی کہ باتی اوا کی کہاں تھا کہ میسفری کاعذات فرضی نامول ہے ہوں لیکن سیمی مصند يوري كرني جابية كلى ... يا جسس كم الأكم الناعي منا دينا زندكى بياف اورميرى زندكى سنوارف كيد لي خودكو طائرة و ہیں۔اے صرف اتنا یتا تھا کہ وہ لوگ جمال پر ہیں، وہاں حقیقت ہے کہ میر بڑے تن انتھے ڈھنگ سے تیار کے گئے "ニーニメデノでいかといかいか مے تھوڑی دور دواور خشت مطے ایں۔ بیدولوں کے 11 کے لك _ال كو VALID كرائ شي يكور ياده وشواري "ميراخيال ب كرآب كاأس عدا عليس موسكا-" طالاك يبعد بزيات في آب كى سامى دعرى المراك مندے کی طرح بالکل ساتھ ساتھ کھڑے الل۔ یہ دونوں الله الله في الله في الله وي اوراب الم آب كم سائة ى يىل يى كرر مائ كى _ آب كراس احدان كالوجون م کئے چاہو ہیں اور ان میں ہے دات ون دموان کا کار بہتا تھا۔ ور الله كري الكن الحيد المديد عن والله كري كا میں تھا کر چھلے مینے آپ نے اس احمال کو دہرا دیا۔ اب ہم نے ان دونوں محمول کی تلاش شروع کی۔ہم بھٹے عمران نے کہا۔''عطا! ہم تو ان لوگوں کو ڈھونڈ نے۔ شرور۔ شاید انجی تک وہ این فکست اور ماریانی کی گتے کے میرے مرکی مشم کو بورا کیا ار خودکو تباوی گئی ادرے حی کے الله في كررب في اور ساته ساته تعين بيدا عريش مي قوا كه ك لي لم جوز علان بنادب تق تم ف ايك دم. -1507/1-ca حوالے كرد بالے في كس مندے آب كا شكر بدادا كرول- شك شا يدنوري كال بنا مونے كے بعد ماتى لوگ ايك بناه كا و جيوڑ مودار پوکر ہاری مشکلیں آسان کرویں۔'' علىوسى طريق المراكزة و 2012 كان المراكزة المراكزة Scanned And Uploaded By Muhammad المراكزة المراكزة

الكار الجي مم التي كري رے مے كدما تھ والے تى وي م المدير يود بم في أن وي بندكيا اور تبمرساني يل أفي ديا ہے كہ بم اس دوز الجن ملائتي جيت كرا تھے ہتے جران ہوتے تھے۔ نا وُغْ يسميدُ معفوراكي جِلَالْ جوني آواز آئي معمران ... مصروف بو محمل عران بولا- "اس كو كهتر بين بالألال موائل كي تفني في مجھ بيداد كيا۔ عرال بستر پرسور ما أربيلوا ين زعرك باركرا تفاقعا-تا بش . . . ادهراَ وَ . . و تَعْمُو بِهِ كَمَا مُو اُ ٱر مَنَى إِسِهِ يحد حارا آخري جواب درست بوتا تو آج يقتيا مخطوع قاریدای کے موائل کی منافقی۔ اس نے اسکرین برنام «بىرى، ساتفا قات ئىلانىائے كى ... مم ليكت موت في وي لا وَنْ عَلَى لِينَا عَلَى اللهِ مِنْ اللهِ یز صله ریان ولیم کانام دیکو کرش جونگا۔ بس نے عمرال کو بحائث ووموثار مان وليم آنجياني وويكا بوتاي برا توقف کے بعدریان وابع نے کہا۔ "متمہارے صاحب مجي هارے ماتھ تھے۔ تي دي جيل پرايكسسى جان تعرصا حب نے سکریٹ کاطویل کش کے کرکھاڑ . کیز بر کیگ میوز چل رہی تھی۔ مَا تَقِيونَ كَا كَمَا مِنَا؟" محولًا فظرول من عمران كو ديكها اور بوسالية ميرا نقال ° كيا موا؟' وه برُريز اكرا تحد بيضا-'' آ پُ کوان کا خیال کیے آگریا؟'' عمران کے چیتے مية م صغورا نے کرزان آوادیش کہا۔" جہاز گر کیا ... ومتهارے آباتی کا فون ہے۔" بیں ف اسے ب ١٠٠٠ م كه يك يل كدايك بار كارتمها دى" يك "كامكر ہوتے انداز ش کہا۔ پرائیویٹ جیٹ میللن 900 می بیون سے جس کاتم نے بتایا كى ب- يىن جن كوام بدستى تتجهيق ووخي سى قال مويائل جھاتے ہوئے کہا۔ و بھے انسوں ہے کہ ایک مصروفیت کی وحیرے ش تھا۔ او د مانی گا ڑ . . . به و تلموئيني بيتى شاستعميل بھي ليل رہي اس نے جبی اسکرین پرنام ویکھا اور بڑا سامنہ بنا کر اقبال اورميذم صفوران اثبات عن سر بلإياب طالة ہے ون تک اس کام کی طرف توجہ میں دے سکا سیلن اب محرصا حب نے کہا۔" مخروں کے مطابق بظاہر نے ممثل تنظیم کال ریسو کی۔ "ہلوا بحران" " دوسری طرف سے بع جما يل بجرير كوشش شروع كرتا مول ہم بھی سکتہ زرہ و کیجیتے رہ گئے ۔ بیسی این این تھا۔ نیوز خِرالِي كاوجه على الماء وإسها كور شو كردور يا والنكل خوافية · دیجر سے کوشش کی ضرورت نہیں جناب ... و الوگ كاسر كهدر ما تحاد مارك درائع كے مطابق به لكوري " بى بىل بول ربا بوق _كى مك الزبتدة تا علاند مع كى كے يہے اللہ الكي الكي الله الله اکتان بھنج کئے ہیں اور اس وقت میرے ساتھ ہیں۔جو کام طیار : چند بی روز بہید مشر بغیلو کی ملکیت میں آیا تھا۔ و دایتی میدم صفورانے کہا۔ معمر بھیاو کی اس طیارے میں میں ماری کی ہے؟ "عمر ان نے آخری فقرہ اردوش کیا۔ آب اور بمنیس کرنے وہ ایک الملی عورت سنے کیا ہے۔' ایک خاتون دوست س امینته ااور دو ویگر سانتیوں کے ساتھ ميشايدووسري پروازهمي." و اکرا کہاتھ نے ؟ " ریان ویم نے بوجھا۔ " ز بروست مستر ايمران! به خبر توجم في بهت اليمي ال عيادے ير برمعم ے جنبرگ مادے مف- ان ''ش بع جدر ما بمول : اتن رات کشتر آب کافون؟'' اللل بولا-"اے بیل می کمنا جائے۔ نوز ک مانى ب - كي اوامدسيد؟" جارون کےعلاد دھملے کے تین افراد میں اس لکوری طیارے " مت ای محدالی ہے " ران کی آواز میں الکاسا مطابق بملى بردازتو برعهم شرك او برهى اور بالكل مخترى معي آب مي اياك افحاكر الدآباد عالاور میں سوار تھے۔ یا در ہے کہ ستر انہا و ہوٹانگ اور کیسینوز کے جوش قل مو ہاکل اون کا انتیکر آن تھا اس کیے اس کی آ واز بھی سى بىشا يروى بىدر دمن كى " رام يو تقره اي طرح ان لوگول کوجگي خدا کا ايک بنده ل كاروباريس أيك جاني بيجاني شخصيت متصروه كيسينوزي ال خرسة ميل جرت كرما توما تحصدے سے هجهة كالمراقع والأنتماء . "كيارودالكل يهال كاليارد". ایک اعربیفل چین کے مالک شے جس کو نائث را تیور کے "كياآب يحصه مثانا ينتدفر ما كمن مح؟" مى دوچادكيا تما- يكه كى تماء بيايك المناك مادوقا ياجم حمران اورمسٹر دیان ولیم کے درمیان کیجھ ویر تک نام سے باد کیا ج تا ہے۔مسر بفیلو کی عمر پینتا لیس سال تھی۔ اس کے ماتھ ماتھ ایک شمایت کے اصاص سے بھی اٹھار ريان وليم كى آواز الجرى-"شى لك يركمروسا سريد بات مولى _ آخريس ريان في كما " أيمران اعاد ب الميون في اين إلى اعركان ين...." كرفي والانتيش مول - اورش في مهي بنايا فها كم مجه تين كياجاسك قا- وه شان دارليكن 900 ى ريان ويم ورمان رابطرے گا۔ مجھے اس واقع برجبی بہت السوس مے عمراك ين بيا بيلا - بياري اوات " تقام يمال تمهاري لك يرجروسات بديمروسا كيول تفا؟اس ليح كد ك هد من الله أيا تعادر مان ولم وال كالبينجا كمرى إلير جولا مورش تمهارے اور میرے واست فورد کے درمیان میں بیٹرموجود می - ایک پہاڑی برطیارے کاسلک ہوا مل بم يس سي محك كول اس حادث كالقيد بن سكاتها_ ش كى بدے و بيوان ليا موں مرى اس صلاحت ك جيل آيا مين شرمند کي محسوس کرتا مول وكعايا جاربا تعا اور أمادي كارروائيان موراي تفيس _ فيوز قريباليك مخط بعد جان محرصاحب يحيل فون إي مجے م ام عل وحوکا دیا ہے۔" واس كا دركر في كاخرورت كان عى -جودو كيا وو كاسر بنارباتها كهطيار يسيس موارسات افرويس يكونى مسٹرریان ویم کی کال آئی۔اس نے جان محماحب سے غران مشرایا۔ ''کیا آپ کے مجھے بیل بنانے کے بھی زندہ نیس بیا۔ اس نے ہلاک شدگان کے من میں الع مجما كركيا البول في غيار عدكم حاوث كاجرى لى ب؟ لے آ دھی رات کون کیا ہے؟" طيارے كى ائر ہوئش كا ذكر مجى كى جوايك معروف ما ڈل كرل *** " تہارے لیے آ رقی رات ہوگی لین بہال امرایکا حال تحصاحب في اثبات من جواب ديا۔ بيدا تل روز كى بات ہے۔ ين اور عران ايك ال یں دوپیرے۔ایک بڑی چیلی اور فوش قسمت دو پیر۔" دونول شي وي بلدره منت تك اس يار ميد شي بات المرع مي مور ي تقع من حسب معمول فرش ك النت ہم قریا آدے کھنے تک سخت چرت کے ساتھ ای · • خوش قسمت دو بهرا؟ "عمران سفے يوجھا۔ مونی - چرجان محدصاحب في عمران سن كها كدريان وليم. ہر رقا سونے سے سلے علی فریا دو معے تک ارحل حاویہ کی خبریں منتے رہے۔ پیراؤ نتے کے بین مطابق وہ خبر " ال ايران الحميل بنا ب ناكرآ فري موال كا الى سے بات كرنا جامنا ہے۔ عمران في بات كا _ بات أرث كي تزي مثق كاتني -اس ونت تحك كريور باتفاء مجى أحمَّى جوامجى مَك مِين آئي تقى _ايك الكَّشْ نيوز چين بين كرت موسة اى فون كالبيكران كرديا وطرفه كالتلو جواب غلد ہوئے کی وجہ ہم مقالمے کے ابتدائی انعام پر الي محكن إب مجمع تكلف كے يجائے راصت و يل محل ما بتايا كداطلاعات كے مطابق مسترسنيلو بوائد في بيتين الحجن آ کے تھے۔ بیٹی میاوی انعام پیٹے ہزار ڈالرز۔ یتا ہے عاد ، كانول محك تنفيظ في ريان كي آواذ آني _ میں کیوں مجھے لگنا تھا کہ میں اینے اس جسم کومزا دے رہا واللاجيث جهاز جوية كى كى بذى بازى ش جياً تفاران محمري نان پيشه بزاراالرز کا کيا کر؟'' * ميلومسرُا بمرال اتم كييي بو؟ * * اول جس نے اضی عی محصصی، بردلی اور دات کے بازئ يا كريس كدانياي بازي ش كن ايسيد معروف افراد "من اللك مول، واورآب؟" تاریک غاروں میں سیبیک رکھا تھا۔ ماروندا تیکی کے فلینے نے حصہ ماتھ جن کالعمل کیسینو کے کاروبار سے ہے۔ان "اس نے کیلیفور نیا میں بوٹمی راہ جلتے جلتے ال پینسٹھ "شر كلى خريت سي أول اورش كحما ول ك ك مطابق عن ايكي زات سالزيا تهاء الي تعس كومارتا تها-يس مستر مفيلو كے كاروبارى حرايف مسترريدن ويم يكي شامل برار والرز ك لاترى تك تريد لي-اس داس لاتى لاترى ك مير ، بخريت وفي شي كه شريكه تهادا ملي باتد ب-میری خوراک بهت ساوه بو چکی تی بیش ساوه ترین لباس ستھے۔ احلاعات کے مطابق مسترریان دلیم کا بھیجا تھوڑے لیے جار بڑے انونیات نکتے ہیں۔ گیری کا دومرا بڑا انعام بظاهر جو يكه مارسه نقصال على نظر آديا تفاء وو دراصل مكن رباتها اورموتهم كي شدت يستبرداً زما يوناميرامشقله بن سے ارجن کے ساتھ بے مقابلہ جیت بیس پایا تھا۔ فا تھے میں تھا۔ جمیں وقی طور پر ضرور شاک پینچالیان اب الله الماسية عبر الماسية بنا تنان عاطف ،فرح اورجیانی میری تبدیلیان دیجه دیگیر Scanned And Uploaded By Muhammad Naucem

''کتاہےجاب؟'' ے دور ہے۔ بہاں آتے ہی ہدیان دلیم والا ثبتا کو اور ہے۔ تھا جہیں بتاتی ہے سرب کھے۔ " " تُحْدِينُ وْالْرِد .. يور _ آخْدِينِ وْالْرُدْ _ " ريان دو تو چلو گھیگ ہے۔ کل لا ہور سے ملیں ہے ۔ " كي آواز توتى بي كاتب دى كلى يريم كي بوجي _ مجل مجى اس من شيئين تعاداب مجى تين بي "منرور ليس عن اورمير عنال عن بدايك ع " آب میرے کے اس طرح کا گان کرتے ہیں، ے دوشکاروالیات ہوگی۔ "عمران نے کہا۔ اس كے ليے آپ كا تحكريہ "عمران كالجيدو كما يويا تھا۔ "5, 18 15 12" ومشى بهند جلد بحر با كتان آربا بول_ا _ پروفيسرر بگ " نیجوں کے لیے ہر بات کا مجمنا ضروری تیں ہوتا۔ می میرے ساتھ ،وگار کے اور کام کی تیالیل سب ہے كن إلى اورقامين صرف الحادة مال عداوير كولون. اہم کا متم ہے مانا ہوگا۔'' كي كي الال ال ا من المارية الجيود ير بعد ما واحد جيت حتم مولًا تو عران من تليه " الليك بتايا في " من الكاء" سے کیک لگا کر گہری سائس فی اور پولا۔ "ونیا مطلب وی او " باراليك مات بحي ميري مجي مين مين آل - بيا تاري یار-مطلب مووے نے پیاروی کردے ظالم دنیا دار۔'' سال کی حد کیوں رچی محق ہے؟ کیا اس عمر میں بندہ بہت مشوط البياتو والعى يتكار مواب عمران بحربرتن بارتظر يوجاتا بي يرتو بهت طوفاني عربولى يد . حد بوفي جام آرتن تني ، وه أيك مناسب جيت شي بدل كي هيد بهم كيد ينتيس سأل عاليس سال ياجرا فاى سال عاوير فين مكت بال كد جوييشند بزار والرزاس انعاى مقالي ش مي ن راه روی کا گونی خطره آونشی رے گا۔" و مخطرہ تو پیم خطرہ ہوتا ہے۔''میں مسلم ایا۔ ''جتم اسپیے آیا و اجداد کا کوئی تجربہ بیان کر رہے ہیں۔' كنَّے، وہ وَيَنْسُقُ بِزَادِ ذُ الرزِّئِينِ مِنْهِ_وہِ آخَةِ بِلِين وَالرزِّئِينِ قرية ما خد كروا يا كنتاني روييا_" " كَيْفُ كُولُو اور يكى بجت وكي كها جاسكا ب جكرا فير میں عام بات کرر باہوں _'' چورد ان بالوں كو يل تے كيا ہے تاكر افتا كات إلى ش نے گھونسا تا اتو وہ الچل کر بیاے ہے جا کھیزا ر انے کے۔اب بروگرام کیا ہے؟ میرا مطلب ہے کل کا اب ہم شی خاص بے لکلنی پیدا ہوچکی تنے۔ہم ایک و ایک ایل پروگرام ہے؟ ایک گرل فریڈ سے دوس كوك ورائ لائدة من رباني مى اورجمال ملاقات مولى يانش ؟" مجى في مجراس لافرى كاخيال آهما جس كا دومرا برا العام "كى كى بات كردىم ود" برحی زو و گیری کو ملاتھا۔ حین ممکن فنہ کہ اس خطیر العامی رام "شامان كى ادركس في؟ تمهاري سركس كى ساتقى ے بہت کی ریان ولیم کے گنبرنما پیٹ میں جلی جاتی۔ پیمرنجی مویت کے کو عیل کی ساتھی ور اور شاموں اور ماتوں کی يَحْدُنْ بَكُولُو كُمِرِي كَ مُصِيرًى آيَّا بِي تَعَارِهِ والنَّ كَلَونْ بِكُونْ اللَّهِ ے بی این بہت ی خواسات بوری کرسکا تا۔ اے ایک "سي احرى بات تم في بالكل علد كى بيدين فيوز المرير ويطين محى الى جاتا توبهت تقل من في العوري تظرون ميسل كا نمائده مول- تم يرا تو المناهيل كا مقدمه موسكا ے کیمری گرانث کے افسرہ وچرے کوخوٹی کی روشن میں جیکتا ہے۔ شامون تک توبات شیک ہے لیکن وہ میری راتول کی ويجعا بن اورعمران ويرنيك ال موضوع يربات كريك سُائِقَ نِيس كِ... فِلْدُونَ بِحِي را تُون كِياماً فَي يُيْن كِيهِ إِن باب اب بميشر كے ليے بند بموچكا ہے ... " ا کے روز دی ہے کے لگ جمگ میں اور قمران ایک '' چلو جرمجی ہے کیکن میکھ تو خواب جدا کرو تھے میں موٹر سائنگل برسوار لا ہور کی سرے لیے نظے۔ یہ وی موڑ چونیس و از ہو سکتے ہیں لا ہور میں قدم ونچے فریائے ہوئے لیلن سائنگل تھی جھ کئی برسول ہے موت کے کؤئمی میں عمران کی المجي تك المسية شكل بحي تبين وكها كي _'' سأتكي تحى- أيك شيطاني جرفار جب برجلتي فحي تولك تناك "مل نے ایکی شکل دکھائی می سمے ہے؟ ایجی تو میں پوری دنیا تک میں ای کی گونج ہے۔ عمران کی فریائش پر جان لاہورے بھی شیک طرح سے تیل الدجیرے گل کو ہے میرے لوگ ... میرے بازاروں کی دوکتی سب بیکی بھی محمة صاحب في كل جي سيرميز سائتكل مرس مع مظواتي هي-جان محد صاحب فے عمران ہی کی فرنائش پر ایجی بحب اس کے <u> جاسوسي ڈائجسٹ ﴿ 130﴾ مانة 2012-</u> Scanned And Uploaded By Wuhammad Nadeem

سەدىئ غلاقدىنغا جبال تران مجھے پہلے زن كى ملا قات کے بعد لایا تھا۔ ان وا تعات کو جار سال سے او پر کا وقت كرريط قفا تمراب بحي يهال زياده بجهان ملاتفا- مؤك ولیجی چی شکستر بھی کھیوں پرویسے ہی بکل کے تاروں کا جال بچھا ہوا تھا۔ تھڑوں پر ویسے تل بدائٹرے بیٹے کہیں یا تک رہے تھے۔عمران کی موٹرسائکل کی آواز نے جیسے اس مارے علاقے بی صور ۰۰۰ مجونگ دیا۔ لوگ مڑمڑ کر و کیجنے گئے۔ اُن گنت جیرون پرجیرت آمیزمسرت کی ملفار ہوئی۔عمران نے ہیلمٹ اتارہ یا اوران پے لیندیدہ چرا ہے شل جا کشرا بوا... مبت سے لوگ استفے ہو گئے۔ جیرو بھائی ، میر ، بھائی کی آوازی بلند ہوئی . . نش نے چار بری بہلے کے جائے ریان کو دیجا۔ وہ ڈکھا تا اوا آیا۔ اس نے عمران کو کے رگایاه و و تع لیے مند سے ایولا۔ " پتر کیال دے اتنی و برج وُمِوْت مِالَ مَع اومِ وَوَم بِالْتَمْهِينِ أَكُلُ وَكُمّا مِنْ الموسق، یڑے تجے ہے ترے تحرال آئے ستے میں گاتا تھ کہ جور محل ويران او كراسين " بس أحمار مول عال أب أب أب ال ر ہون گا۔اور زاہر بھائی اسرجینٹر ہاں شنٹہ ہاں کس سلسلے میں ين ؟ كما آب كو بناتفاك بين آثريك الرما مون و . . " عران كايروي زايد بولاين الغيل بابوتاء تم أرس بو لزيجران جيندُ لول كيرساته ما تعدما تعددُ مول دُخيكا اور ما حامج ما تھی ہوتا۔ یقو نفزیرے کی شادی کی جنٹر بان ہیں ۔ ۔ وجاہے عربے کی شادی موری ب افتے کے دان۔ آب برے التَّصُّ وقت بِراً مُنْ مُوبُ و بمال والم خال وفي كرد، ع إلا فريراادد

-ピピピルツルプレ هم ويأول جيلمه يلج تكن كراك " ارتخي "موثرما تكل پر منھے اور لا ہور شر عم ہو گئے۔عمران ایک گرمی شرا جطے ہوئے تیراک کی طرح تھا اور وہ الا sex کے مجھٹائہ ہے تالاب مِينْ قُوطِهِ زِنِ وَكُمَا تُفارِ مِالْ روةُ مِلُورٌ بِالْ رودُ عَسِيُكُودُ رُودُ مِنْ اَ فَا خَالَ رُودُ، نِيرُوزُ بِورِ رُدوْ ءُو كَزِنَ كَاسْتُرْكُ كُلِي حِمْ كَ يَكُ سکون کواس موٹر سائمنگل کے شور نے تندیا لائیس کیا۔ دوبلا کی ر آر سے چلانا فرا اور س کے چکیے المنا بھی ول گردے کا كام تفاريل وول كے ترب ايك جورات يروه دا كي واب سے آنے والے ایک رک کمائے سے آئی تیزی ي كُرُ دِدا كَدُ مِحْهِ ابِينَ آئِمُسِ بِنَدَكُمَ أَيْرُ إِن ﴿ إِدِرَابِ إِنْ الله شوسط د اور مانا كرتمبارى جان القيلى ير بي كيكن دومزول كي جان تو تحلي يريدر كو -" " یارا کمی موز برانکل کے پنج آگر بھی ڈک تاہ ہوا اليه بالك بيكار دليل بحمهار أن الرك وراتور كحيرا كروك كوكندے الے يم جي كراسكا تا۔" " جاوشك بر وفارجه م كوية إلى ابساعه سے او پرتیں ہون گا۔" دونعی تمبارے خیال بی ساخی ہے؟ " ائل سے پہلے کہ قران جواب ش کھے کہنا پڑانگ يوليس كى موزر مائيل كا موزسناتى وياروه مارى يحي آربا * ' لواب بَعِنْسُو . . . اشاره کا تا تماناتم نے بینادا بچو پی زاد يَيْصِلُكُ كَمارِي-" عمران نے بھی حقب تما آئنے میں ٹر ایک سادجنت کو و کھے اما ۔ کار عمران نے واق کیا جس کی اس سے تو لع تھی۔ ر آر کم کرنے یا موتر سائنگل رو کئے کے بجائے اس نے والار سريد برزجا وي - انظم إن مث بك تر يفك بمارجث اور عمران کے درمان المجھی فاصی رقیس ہوئی۔ آبک ایوٹر تیک. سار جنك تجي الن " كاير فير" بلن شريك وحيكا فها يمرووعمران نئ کیاجوان لوگوں ہے بکڑا جاتا یا خوٹ کھا کر دک جاتا۔ وہ موت کے موجن کا کھلاڑی تھا۔۔۔ بلکداس سے جی آگے کی چرتھا کسی بھی ٹیم کو' کیم آف ڈے تھ' بنا کرا سے مزوآ یا تھا۔ بیرحال؛ میرے کہنے پرای نے بیرجارے ماد عشی کو زیاده "مجل"مین کیااوردا تا دربار کر قریب این شیطانی يريح كوايك فل على ش كمساديا - جرايك ادر زياده فلك فلي

ولسوسي أنصت ﴿ 31] همالة 2012

"زيردست ... بيرتو بزاي فائيوا سنارهم كي خرستاكي لا ليے يو كئے۔ اس موقع يرعمران سند البي كره ہے كھورقم اخبارول کے وفترول کے سامنے مظ مرہ کریں گے ... ہم کر يتم لوكولهاف. "معمران في كما-گلاس تے رکھ دیا۔ آئکٹیں جل آگئیں۔ سے میں انگارے دى تنتى اوراس نوجوان ثريلك آفيسر كى نوكرى بجافي تخلى- ملما الان - ہم سے میں جو مکھ ہوسکا ، کریں محرب بہال کوئی مجمی عمران کی آند پرلوگول کی خوشی دیدتی تھی۔ ہم سب <u>ے دیکتے لگے میری بال کوبار نے دالے کہاں تھے؟ وہ ای</u> جاتا تھا کہ اس طرح کے اُن کنت واقعات عمران سے دوده کا تمایا مواکس ہے۔" کے ساتھ تی سے شک کے تھڑے یر بیٹے کتے۔ کوئی مارے شریش میں تاہد ای فعامیں مائس لے رہے تھے۔ مسوب ہیں۔ یک واقعات تھے جنہوں نے بہت کی جگہول سار جنث ذراؤ عيلا بزتا خرآيا . ليكن ده يھے مغركو ليد حلوه يوري لا آياء كوئي جائي مكوئي كاجركا حلود سك جین نے تمران ہے کہا۔ ^{در ع}ران! ہم میشیران کو برلوگوں کواس کا محرویدہ بٹار کھا تھا۔ يَّارِين تما اللَّي ويريش ايك اورموثر سائكل كابوثر كونيا. لوک تے چوہارے کی تیسری منول سے تو کری افکائی اور در كب وجوعزين محيجة عمران اوریس عمران کے پرانے گھرشر می مجکے اور غالباً اس دومرے سار جنگ کو وائزلیس پر پیغام مل چکا تھا۔ عداد في المعمران بها الرمنهاري" وه متكرايات ميمي، يهم وعويد ما شروري توكر يحكم جي وہاں کو وقت ارا اس محرش داخل ہوتے ال محصاری اس فوقانی اعداد بن این مود مور سائل موقع بر " شكريد .. شكريد المعمران في الحد التي ير ل بلد ... ميرا حيال بي كريم يم من حد يك كاميان يكي أل يكل دعد کی کے وہ بدیتر میں وان یاد آگئے جب ٹی بر مجنزی خو وکٹی مَنْ إِنَّ اورا ينا مِيلَمتُ الله السِّيرِ الله الوسيَّاعِيرِ. إِن كَي طرف يزحا_ کے بار ہے بیں مون رہا تھا اور عمر ان ایتی حضیت کے تمام تر عمران کودی کرائل کے چرے برشاسانی کے آجار والجمامطلب؟ "مين جونكاب ائی مچوٹے اڑے مران کے شیطانی چے کے سحر کے ساتھ میرے اور میری مونت کے درمان دیوار بناہوا ، ہمرے۔ پھريدا الدسرت مل بدل کے "عمران عن أ اس نے اسے سر کو حرکت دیے اخیر ڈاکٹک بال کے اردگرو تھوم دے متیزاور اسے ویکی سے دیکودے تے۔ تھا۔ تب میرا اور اس کا کوئی داسطہ کوئی تعلق کمیں تھا تھروہ آپ؟ 'اس في الجب عالي ما مي كوش كى طرف ديكما ادر يولا . " يجي لكما ي كرداوى اجا تك موفر ما تكل ك بوثرك آوازستاني دى عران كي ابنور سے فیل بڑھ کرمیرے فی المرمنداقا۔ "مي فنك شل بول القلم خود" الأش الم المعطلة والفريق مارجتس من عدايك عبال رود عند و بندے مسلسل اماریدے بیچے الل - اوائے فیصد ہم نے اس شان دار ماحول ش قریما جار مطلق "اوہ گاؤا آپ نے اتا دوڑایا جمیں۔ آپ نے امكان اس بات كا ب كدان كالعلق مران وفيره سے --الله من تقار الوكرلونغ أسّار " من من عمران مع كبار گڑارے۔ ہم نے بچ ہمی ان نوگوں کے ساتھ ہی کیا۔ لکڑی بيلمسه بهن ركعا تقال كيه بهاي تين جلايا ىنەن دېنەم دۇرۇپىيىنى كەخىش شەكرنا - انجىن قىك 181- " سارجشٹ نے عمران کی کھٹارا موٹر سائٹیل دور تی ہے کی بیٹیوں پر بیٹھ کر بیا کیہ عوالی ہے تھا۔ گر ہا گرم تان ، انڈا ممرى يمتل موزسائيل في توسيسي بين دیکے فی کی ۔ وہ قصے میں تیا ہوا ہماری طرف براسا۔ لوکوں کے أبك ذم مجمع ماداً با-جب أن من الم محدث المرف حتر اسلاد اور آخر ش طائی والی وودھ یک - چون جول ودمناك سے گزركروه ميزحا امادى خرف آيا۔" السلام عليم ك لي فظ بنتي تو همران في ايك تير سے دو شكار والى مات اروگر دیکالوگول کوئم ان کی آبار کا بیتا چش ر با تھا، وہ اس ہے " بيني تحوز اسا خيك تو بوا فعاليكن ...'' سارجت بعانى -"عران ف الحدكراس عا تعدال فى كَيْ يَتِي لِهِ كِمَا إِبْلِ كَا اشَّارِهِ الإن طَرِفِ تَمَا ؟ شَاعِدِ - - ايسا ال ملعے کے لیے آرہے متھے۔ اس سے اپنے وکھ سکھ بیان کر دومرا سارچنٹ جو ذرامینئزتند، پرسٹور غصے میں اِنظر آ رہا كؤشم كى جونا كام بدول تھا. . ، وہ حالیا تھا کہ جب ہم ال طرح لکیں کے اور جاتی . ر ہے بیتے مفتار کا ایک دلیس موشوع جاسے تذیرے کی تفا- اس كا يراجى اس ايك الرف لي مي اورسمان پھانی جگہوں پر جا سی کے توسیقد سراج کے آرگوں شن سے " بيشماد كاما عك ٢٠ مادين ير دون المج شا دی بھی قاے عران نے دحدہ کیا کہ وہ تڈیرے کی شادی بجمائة لكارويمي خاموش بوجاتا بمحى نغي ش سربلان لكنار کوئی نہ کوئی ضرور ہملی و تھے گا، یا استدھادے یا رہے ہیں ، مس صرور شركت كرے كا اور جاہے ، جا بى كوملا ي محى دے ای دوران شی بالا دوره فروش، دو بزے گائی و دامول "منهم ال كاما لك يوسف يرشرمنده مول ميان ش وانك دوده ك في كرآيا-سب في سينرس رجنك كوتيرا أل ملكيت منه الكارنين كرسكتان" تین سے کر یہ مران کی موفرسائیل محراسادث "اب کیا کرناہے؟" میں نے عمران سے تو چھا۔ وْالْ لِيا اور زبروَى جَمَّا كرووده بِان يا-كُونَى اس كَ كند هِ و وهمين مير مديم الحد تفاية جلنا موكان . موفر سائكل " جو مجي يكي كرنا بي كيلن اب المركا رح تين كرنا-موتى اورآ د مے لا موركو ينا جل كمياكم بحداث مواسي-دائے لگا۔ کوئی اس کی پینے ہے می جماڑتے لگا۔ یہان تک ميت " مارجك كودروى كي موجودكي في أيك دم بتقر كابنا بقت مارک ہارے فرکانے کے بارے می ماننا جائے ہیں نے کیا۔ ''اس دفعہ جھے جاائے دو۔ میں بھی تو اس کا مزہ کہ مارچنٹ کے ہوٹون پربے ماختہ مسکرا ہے آئی۔ ہوں گئے ۔اور سران کے نز دیک ایک جہت بڑکی کا میانی ہو جاہے رفیق نے بولیے منہ کے ساتھ مرطوس وعا عران نے منت احت کی لین اس نے آیک ہیں وه يولا _" مين تمهاري استأوي سيحدريا بهول- تحمراؤ دى-" بشت موت كتا يكا لكا ببد ديمنا بوى ترقى موكى ان وه باربارات وای ناکی ایند مندی طرف لے عادبا يم تقريباً يتدره منت وبال مزيد يتق مران مونة مست. ش آسته جا وُل گا۔" يْرِي - ودْ ي عيد من يميد يميل الميذ كالشيل "بن حات كا" تحك خالياً استقراعيول كوابيل لوكيش بنانا جابنا فناريكا يك یں تھا۔ اس نے دوسور رہے کے بل کے ساتھ ہیرے کو ام نیر کے ساتھ ساتھ سزگرتے اٹھرہ پینچے۔ پہال ایم عاسية ريش كى بات يرقبقهد يرار ما حال فوش كوار بو ایک عمر رسیده باریش محض آئے برحا اور اس نے سارجند يوريد آ المصودود في ميدود والديد مرسد كي التعصيل كلكي ے عمران کے ایک پیندیدہ ریستوران میں چائے لئے۔اس گیر۔ دونوں میں دہنت ڈیونی پر تھے۔ وہ زیادہ زیر ہمازے ك بالحصر ال ناكي جين لياره أرج كر بولار " بهم مهين وہ کئیں۔ آج صح جب ہم محریے نظے تو عمران کی جیک ک ریستوران سے میری تھی ایک یا دواہندگی۔ میرا دل بھر ساتھ میں تھے اور وائیں ملے مجتے معلوم ہوا کہ بعدیش المحين كرفي وي كيرويترك قلاف بدؤير عال جب میں ایک مولی رقم موجود عید اب اس رقم علی سے آیا۔ ایک حید کے موقع پر ہم سب تھر دالے آئی کریم أسنه والماسمار جنث لواز احرعمران كاشاسا تعاريكوع صديميلي بندآیا ہے بہاں۔ عادی آعضیں رئی بوئی بی اس کے تموري بي يكن عي -اس في يدرد يدا بن جان يجان وال كمان يهال آع سته كت سهاف دن سته شرا ال نے کئی ہٹر اگاڑی کا جالان کیا اور جسٹریش کے رکھ لے تم ابت تعالے اے مانا جاتے او؟" مخاف شرورت مندول بيل تقييم كيه يتصبين بزاركي رقم عاطق ، قرح اورای . . ، جم اصرار كرك فروت اور بهائى لى يىللىن بىك تقائے بىل جىغ كر ئے سند يملے أن نواز احمد ويلية بن ويلية دبال مظاهر يدكى ي صورت عال موج ملے کی مدش فریج ہوئی۔ بیش بڑاررد ہے اس سنے ناصر كو يجي النائد لي أف يتحدد الي مير عدمات ۔ سے کہیں کم جو گئی۔ نواز احمہ کے ملیے بہت بڑا مسلے کھڑا ہو پيدا او كئ _ أيك ادميز عربيل فروش بولا _" ماري بوشن ب ما عدر سال شادی کا نظامات مزید بحر کرنے کے أس كوف والى كرى يرتيقى تعين -ش يانى في ريا تها-افرول گیا۔گاڑی الکان کا وگوئی تھا کہ ڈیلی کیٹ بک کی وجہ ہے ئے کیا تھا۔" تائن انٹین کھوٹ میں پینے ہیں۔" واسوسي أانجست ﴿ 32 إِنَّهُ مِنْ 12012م ليموسية نتقيب حاسوسي دُّانيسٽ هَز 333 إنه 2012ء

وہ بمیشہ میں کہا کرتی تھیں۔ میں آج بھی یانی بی رہاتھا

ليكن وه آواز كنيل لال تحي ، وه جم و كنيل كن تفاسين سن

ان کا ڈیز ہورو لا کھ کا قنصان ہوگیا ہے۔ فوازا حرکوٹو کری کے

مخطمہ ہے ۔''

شوت جیں، . . ، ہم تمیارے خلاف کاررودنی کرا تم*ی* شے۔

Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem

المائل تحويه ما تبك عين ان كے پہلو من حا اور ي لي ہم ریستوران سے نظے اور اے شیطانی کرنے پر ہے ہم گوتی کے انداز س کیا۔''مم اس مولے لدہ کے ساتھ " يبان لا يور ين محص سب ب زياده تاستاد انبول نے کمیرا کر ہاری طرف دیکھا۔ و، وولول مین حادث میں اس کے ساتھی کو شمالیتا ہول۔'' آ يَيْ عُي - عمر الن نے عقب فما آ كينه ورست كر ليا - اب ميري ريماتي جا اتني بن .. دوسرا غمر رئاس كاي الن دولول ہم ای ترتیب کے ساتھ وہاں سے رواند ہو تے۔ شلوار تیم شے۔ ایک نے سویٹر تھی بین رکھا تھا۔ تجھٹن آرہاتھا کیاں نے داوی روڈے مدواند ہوئے کے میں ہے کوئی بھی تم جیسے گاؤ دی کقر د کومل زم بیش رکھ ملتی ۔ بتاؤ دونول کی عمر س پیجیس تجییس سال دی ہوں گی ۔ و کھیے میں بعد طوفا في مرفماً را منتيار كيول نين كي تني _وه حاسًا فها كه جارا اب شام ہونے وال حی ۔ ہم مختف مؤکول پرسفر كرتے کون ہے وہ ۱ اور کیاں رہتی ہے؟" موع بناه حال ك علاق كي طرف تكل آع- عارا وہ ہالگل عام سے دکان دار ٹائپ افرا د نظر آتے ہتے۔ ' يجيما كياجار بإب میں مشکرائے بغیر ندرہ سکا۔ وہ تعدیق کیے بغیر ہی عِيلِ ثَمَا كِدِيهُ كُونَي ٱستارهُ مَا جُلُدُ وَكُونِكُ لِيكِن بِيرِقُواْ لِيكُ الْجَكَلِ يه من خير أن أيك بار يحرشروع ، و كيا - وه دونول افراو عمران نے موثر سائیل پرآ کے بیٹے موسے توجوان سے مؤدث كا مينداستعال كرر بإتما - ريجي ال كي ليك يسكي منتكو يوچيا-" اچى بوكى تمبارىك ياس؟" سي المنظب يريق وافعي اب محرجان كاتوكوني موال عل خاصى رہائش كونتي تحقى - ہم لان عن واقل دوسة اور وولون " تن ه ميکيس-" ده مکلايو -یدائیل ہوتا قبا۔ تمران ہوٹی ادہراُ دھرموٹر سائیل تھمانے موثر مانیقیں بند کر دیں ۔ عمران کی جیکٹ میں بمرا ہوا "وه ہارے دیر آن بین کی۔ ویر شوکت تھا نوی معميرا مجلى يجي اعداله وتفاله عمران بولاله المتم اتني نگا_" كيا اداده ب؟" شي في يونيما .. میتول موجود تا_ بیال جمیس سی طرح کے حالات یمی بیش صاحب۔ پہال زبورش تن رہے ہیں۔ وہ کائی حرصے و حرك سنسان مزك يرسطة بيل- دبان جا كران جن دور سے الارے میں تھے آرے اور النیا ممين اینا أسكة عند يهم أيك ورائلك روم بن بنهايا حمال عبال ے آپ سے ملتا جاہ رہے ہیں۔ سكريث جلانا جوگا۔ بيانو أعمران في ايناسٽرين انتزاس ساروں ہے ہلوہلوکر نے ہیں ''^و الماريون بين بيت ي كما بين تجي بو في تعين-عمران نے بھٹری سانس لی۔ جھے سے بچاطب ہو کم زیادہ تر زمین علوم کے بارے شن تھیں۔ پہرتار کی ک طرف پڑھایا۔ ليكن صرف ايك دومنث بعدعمران قدرم متفكر تنظر بولا۔" ارا جھے تھا توی کے لفظ سے بہت ڈرلگیا ہے۔ کہیں و مطلب و و وجي ال توعیت کی تقی بہتی بتایا می کر بیرصاحب آرام فرمارے آيا۔ وه يار بارعضب نما آئيندد کيدر ہاتھا۔ بر ' توانے '' بے تو اُسِس تکلا ہوا۔ آگر الیاب تو چر پر تفا نوی کا تصرابيس جاويا كياب وواجى دوجارست ير اتخريف "مطلب کے بیجے۔ پیچھا کیوں کررہے ہو ہمارا؟ ''کیا ہوا؟' 'عب نے بوجھا۔ مطلب تم المجي طرح سجد كية جور البحي الد آباد وال كوني الركح أنيك الي تهايل- المعران بينكارا ... " بارا عجب اناثري لوكون سے داسط يا اب - آلما لے آتے ہیں۔ اور پھر سے صاحب جگو، افروز اوے۔ چرتھا لوی ہے ہشکل حال چیزائی ہے۔'' '' و وتو . . . و ه . تي . . . جم تو . . . '' و و کري طرح مکلا با _ ے 'برایر' طریعے ہے کی شریف بنرے کا چھا کرنے کا ہروں دفقیروں اور عاملون وغیرہ کے حوالے سے میرے موسن متعد سے لنا جاتے ہیں جمادے ع ة بهن على جربعي تصور است تحده وه الن علاق <u>لك</u>ان '' ہم تو ... تم تو ... چیوژو به سیدهی طرح بتاؤیه ور نه ينا في تون بيدا أيس اب يتا تون كيال روسكة بين." صاحب؟ "مين نے فريدا ندام محض سے بير جما۔ " حم يمي تومور يرموركات ريد او" كا رئك يمرخ ومديد تها- انبول في أيك لمها سفيد يقا بمن الحجى بيان بار در كر بجر كس كال دول كالم بحرس يحصر مونا " انہوں نے بتامانیں کیل .. کیکن آ پ کو پریشان " كيكن ياد ، رفما مرتوم عمولي ك بيا اتى رفمار يرتوكونى رکھا تھا۔ داڑی سے یانی کے تطری تھے۔ حمر كل مونا حاسيه ووربت النفي آ دك إلى -." وونون بندوں کے رنگ پہلے پڑ گئے۔ صاف پتا جا ع بالغ هِ معاش تني تعاقب جاري ركاسكا ب-" يجاس كقريب كل-"المهيس كسي يتاجل كم يس آيا موا مون؟" عمران این فے جالا کر موٹر سائنگل روک دی ہم دونوں البون في زم القاظ على جم سد بات جيت كي اور كدوه اس آماش كالوك يس بين إلا تعوية موقع جمائم پیشری یا سی اور جکر ش ادارے میں این عمران - برستورعقب تما آ كے عن در كھرے ہے .. حال احوال يو جها - جمران عدي طبيه جوكر بوسنا- "دقم " كي يوقيس كي توشى وكصل تقريباً أشحد الاستألا ئے ان کی موٹر مائیکل کی جانی اکال لی۔ چند ہی منٹ بعد ہم لك تقاكروه دولون يندب والتي كولى غادموز كاث ے ل كر بہت خوش مولى مينا۔ جمع كاف عرصے علمارا ا فظار كرر ما تها - ش آت جات آب ك خافي تحرير تظر وولول ال دولول كرساته ايك سنة سع حاسة خاس ا تظارتها يتميارا راوي رو دوالا مكان خالي يزا تفايه كويمي منظ بيں۔ يك دير الكارك بعد عرال في موثر سائيل والاتهارة عري بياكات بردر بافعاكة بكمور میں بیٹے متھے۔ دواب بھی تجہزائے ہوئے متھے۔ ' ^{دس}یا چکر والبن مورث ي بهم النبي راستول يردايس وي سيد ليب شک ہے معلوم نیس تھا کرتم کہاں ہو۔ جہال تم کام کرتے سائيل کي آواز آئي _شي دوڙ اڄوا ايرڪن آيا-" ے صاف صاف بتاؤ۔ اور میرے باس زیا وہ وقت محکم کئیں صورت حال محى بيم اينا تعاقب كرينه والول كو دُحوندُ مور ویاں ہے جی کھ بتا تھی چل سکا۔ یہ سیل تمہارے جی ''تم چيي رہے ہو۔''عمران نے گيا۔''تعمیارے ویر رے تھے۔ ایس نے کہا۔ "اس کینے سیٹر مراج کے مطے میں دیتا ہے۔ می نے اس کی ڈیو آن نگار کی کی کہ جب ہے۔ 'عمران نے رہے واچ دیکھتے ہوئے کہا۔ صاحب بين اورتهمين أي يتأميس كدوه كيون التي يقراري كارند مصاليدانا زي تين جوسكة بالنان بيكوني اود معالمدند مجی تمنارے ہارے میں کچھ بتا چلے پیا تھے۔ تائے۔' حمم وور مم آب سے ملنا ج بتے ستے۔ '' ان میں ست ميراا تفادفر مار ٢٠٠٣ -'' عمران بھی شوکت احراقا لوگ کی تخصیت ہے قدرے ـــــــا يك يولا ــ وه ذرا تذيذب فين ره كر بولايه مجصد يا ده ويا تيل ووالمجمى مم عقل كى إن كراى جات مران " كيون ، ين ف ديوتالفي م ياميري بورش كام منا رُفَر آتا تها اس نے كيا۔" بھے متاہے مثل آپ كي كيا جى _ يركونى ايمامريض عياجي كا وه علاق كررسي الى -في اثبات يس مطاعات غدمت كرمكا جول؟'' ميرا ديال بركراس كعلاج كيان كوآب كي عدد ك " وه آیا . . . درانسل " وه بکلا کر بی ... المرورت ب، يوري وت توآب كويرصاحب في يتاسكة الجي يم يكون آك كند يتي كرور فاصل يروه تھانوی صاحب کھ دیر فاموش بے کے احد "اورتمهاري شكل عصي مجمد ريواني سي لك راي ب يتم روادل افراد المل موررسائيل سميت أيك يان شاب ك الدالم المسلم عدماني عابها مول بي المان شي وقت راوی روا پرتوحین دستے موان مران سے قدرے فرید ے بیاتھیں تین عاسکا۔" تریب کھٹر ہے تظرآئے۔ ہماری طرف ان کی پیشت تھی۔ وہ " ... اور المت كب آئے گا؟ مغران نے بوجھا۔ أوجوان يسابع حجار متلاشی فظرول سے اددگرد و کھ رے ستے۔ ماری موثر ليتيرين ليكن جاتا كهار المهايم " تنتج ... کی ہاں۔ ٹس ادھر ہی رہتا ہوں ۔ وو... سائنگل کی آواز ہوں ٹریفک کے شور کے ماوجود دور ہی ہے " بهت سلدي - شايد وو جار ونول شن -" تمانوي '' یہیں تی۔ شاہ ہاک موڑ کے قریب '' اُکھر سے وواصل سی فے کہا تھا کہ آپ جب بھی جھے نظر آئیں ، من ان کے کا توں پٹر پڑگئی۔ وہ خُونک کر حاری جانب دیکھنے صاحب فے كورى سے إيرا ان كو تكتے موت كيا جو شام بدن والمصفي جواب دياء ، گے۔ اس وقت بھیتان کی تکی کم ہوگئی ہوگی جب عمران نے آب سے لوں اور آب کوائل کے پاس کے کرا وال۔" كي يمنين عن اوتحل بوتا جار باتعا .. ہم جائے خانے ے باہر لکن آئے۔عمران نے بھ طسوسے تُلتحست ﴿ 34 أَنْ مِلْكُ 2012-باسوسى دانجست ج 135 <u>بە مانة 2012 -</u> Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem

'' آپ نے مجس میں ڈال دیا ہے۔'' عمران نے بدلين عظيم مستحداد روه كهال يت كهال ينتي كمار '''کیااندازہ لگایا ہےتم نے ؟''جیں نے موثر سائکل انہوں نے عمران کے شائے کو چیوا اور یو لے۔ ير يَهِ يَنْ يَشْ بِيضِ مُران كِ كَان مِن لِهِ يُها. ميرااتداز وتويك بيكامريكا كوعراق سالكان '' پریشانی کی کوئی یا مت جیس بیس تم بول مجھالو کہ ایک مریض ".£2.2 ے اس کے ملائ کے لیے مجھے تمہاری مدو کی ضرورت ہے۔ ش ورصاحب كرحوال سي يو چور با بول -" ش انتاء الله تمهارا زياده وننت بهي *آين لون گا_ بس ايك* یں نے شیٹا کر کیا۔ آده محفظ كى باسته موكى - " '' پیرصاحب تو کوشششن سے بندے ہیں یار!ان کا "كياك مريض بيم اكوني تعلق ہے؟" امر یکا کی خارجہ یا لیسی سے بھلا کیاتعلق موسکتا ہے؟" مغمال، برامًا تعلق بھی ہے ... کیکن ہے ،تم حود کو " بھاڑیں جا کہ " بیں نے کہا۔ یر بیٹان شد کر و۔ ایس چند دن بیس میب چھچ تمہار ہے سامنے یجی وقت تناجب ہم پر پیلی کولی جل ۔ بیرانش کی آ جائے گا۔ اور بدکوئی مجوری کی بات بھی ٹیل ہے۔آگرتم کو کی تھی اور مزک کے کنارے کھڑی ایک ایف الکیس کار ما او کے تو مرد کرنا ورند سے کرویتا۔ نکھے و رائی بھی شکایت کے اندر ہے ہم یدها فی گئی ہی ۔ بدکو لی موزس کیل کے فریم ننیں ہوگی ۔'' يس ني كها_" محضرت اكما آب بنائح إلى كذيه و يس كري كي اور زوردار آوال يبدا مولى مدورتي كوي سر طرح کی ہوگیا؟" ہار ہے کا سیانیٹس کو جیوتی ہوئی گز ری۔ عمران نے ہر یک لگائے۔ موٹر سائیل ابرائی اورسلب کر ٹی ہوئی ایک بس اسٹاپ کے شیدے بھیے بال کن۔ اردگروٹر ایک موجود فام " على كِرَ معالَىٰ جامِنا جول وقت سے ينكے مّاناً من سبنيس - أكركوني عدرته بوتو آپ يجھے اپنا رابط ميروے يجيلو گول كوتواس فائز تگ كايهاي كيس جلا مگرجن كوجلاءان وي ريسي اي موتع آيا، شي أب كو بتادول كا - باتي يحمد بتا مين تعليل محسوس مولك . . . ويش في صاف ويكتاء الفيد الكيس طاہے کہ میل اور اس کے ساتھی نے آپ کا چھا کیا تھا۔ اس ثلن صرف ایک بنده مزجود تفار جب اس نے ویکھ کے موثر لَى وحد الله الله وولول كوجوير يشاني مولي ، اس ك ليويس سائنکل زوے تکل کئی ہے تواس نے پوری رفارے گاڑی شرمدر مول _البيل بيطريقة اختيارتين كرنا جاسي تفا-" جها دی۔ جران نے کری مولی موٹر سائیک کو اضایا۔ ہم "اليي كوئي بات نهيس تي-"عمران في كبا-" أكر چرتی ے اس پر بیشے اور جیز رفاری ہے کریم گفر الف اسکس ہذارے دل میں کیجھ تر دُود تھا بھی تو آپ کی بات جیت ہے دور ہو گیا ہے۔ 225 . . . ا کے دومن ش جم نے ایک بھری کری سڑک ہم تقریباً آ دھ کھٹا ہر صاحب کے ساتھ رہے۔ وہ يرايف اليس كاليزرفاراتاتب كيا- المين تعلى في كركاؤى بہت مختلف نظر آئے ۔ لیکن آیک مات تھی ، وہ بہت کی چنزیں يس صرف ايك بده ب-وه چاتى كافرى سى بهم يرفاروس پردد انجا میں رکارے مے۔عمران نے انہیں تحورا بہت كرسكا تفا_ا حائك الفي اليس في ايك ركشا كوكر ماري كريداليكن زياده اصرارليس كيا- انبول سفيمين يُرتكف اور بھرایک الیکٹرک بول سے جا تکرائی ۔اس کے بونث سے وات يا في حمان كر لي جماع اصراركا ليكن بم ط ساه وحوال تلكنه زكار جب تك يم كا زي تك يبينيم ، كا زي آئے۔ ونامے مجی ان کے مریدول اور مرابقول کی آسکا موار با ہرنگل کر دوڑ لگا جکا تھا۔ وہ اٹنجہ ہے بدن کا تخص تھا۔ سلسليثر ورع بوجكا نتفاء اس نے شلوار تبیس پر ڈ تی وار کوٹ پُئن رکھا تھا۔ اعداز و بیل ماری وایسی مور سائل پرسی مولی ... یا جیس ہوا کہ جیوٹی نال کی رائل اس کے ہاتھ میں ہے۔ ہم خواتین كيول بين ينك ربا تخاكد به مران كي يراني روداد والاكوني وحضرات سے نکراتے ، خوانجوں کو اگتے سائیل سواروں کو مع ملہ ہے۔ اس وقت جسب وہ عمران نے بحائے عوتقاءہ، گراتے اس کے چھےدوڑتے مطے گئے۔.. گاؤں کے بااڑ جے دھری نے اسپنے اکٹوتے ہی ہے ایک آفت المفرك ليع عواقر بالى كالجرابنا ياتفارا ساس كي روتی ملکتی ہو ومال سے جدا کیا گیا اور ایک برقم اُٹر ہال کے خوالے کر دیا گیا تھا۔اس موڑ پرے عمو کی زندگی کے رائے <u>جاسوسے ڈائجسٹ ﷺ 136 اے 2012 -</u> Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem

خوان آلود كالريك ادراس كرماته الاست بربين كيا ويم ازار كے بھے ايك قدر بيان كى تى جمنے نے والیں دور لگائی تھے سے اکرا جانے والی ایف ایکس اے عامیا۔ شریا نے بھا کے اس محض کے کوٹ کا کالر گاڑی میں ہے ایجی بحک دھوال نگل رہاتھا کئی افراداد دگر د یھے نے کرااور محراک جھکے سے شیخ کرادیا ہے سے آگیاک الم يك الله في استعال لبين في في - الله بات كا يا تی ۔ بیالی الیشن میں موجود تھی۔ میں نے موثر سائیل بدين چا كداس كي رائقل مين بن دوي كوليان تحص جوزه بيرى كى تولوك ميرك كرو تح دو كك- الك زيك سار جنث مجی نے تلے قدموں سے آگے بڑھا۔ غالباً دہ لیک یں ے روشن زوردار ہاتھ ال کے چرے پروسید عابنا تھا كداى الكيون ك احدين اليركي كي سنامور کے دوانا ہا تیونیں کے نیچ کے جانے کی کوشش کررہا سائکل کے کریمال سے لکل جاؤں۔ لیکن چرسارجن کا قا عران نے بازلیا کالیص کے نیجے کوئی ہٹھیار دغیروموجود چره ریکی کر چھے تنکی بوئی۔ بیدوی نواز احریای نوجوان قر ے اس نے اس کی کائی جار کر اتی دور سے مروزی کروہ جي ے رادي دوڑ پر چر گھنے سلے جي دوستان اوا قات او طِلَّا اللهُاء عمران في أن كل تعمل ك يفح باته جلايا اور م كا تكي - ممر سر براجي تك ميلمث موجود تعاليكن جراعه پڑے کی بیٹ میں نگا ہوا ایک تیز دھار جاتو ٹکال کرا پی مورْسائيل كواز في وأبيجان الما-جيكت شي ركوليا _ اى دوران شى دواسلول دى جى موقع بريج كى جس كى لوك تيزى سے مارے او در داكشے و كتے كا شی عمران نے زخی حملہ آور کو بٹھار کھا تھا۔ سار جنٹ نواز نے ا کن ہے؟ کیے ہے؟ ایے بہت سے موال لفا عل عران كو يجيان كركها-" بيكيا بهابيع عزان بهاني ؟" ارتفاش بداكررے ہے۔ " أبيالفرط مؤليا ب-"عمر أن في كها-" اس في الله عران نے مبم ما جواب دیا۔" یہ بیس کا معالمہ الجرو موذ کے قریب کول چلائی ہے ہم پر ... ملك دو م-آبان بن دال مدوي -الى في كولى جال ب-

- حاري حالي في المالي المالي سارجت أواز ني بهار مار وكردلوكون كالجييز بالأكر عاد ، لي داسته بنايا ادر جم آ مي يخصيه ونگ جو تي كي طرف رداند مو يح سين و يح قلت على مواريد فطره موجود عاكم المجي كوئى بوليس مواكل يبال بكئ حائے كى اور بنا مجھيرا الروع موجائ كال محم مركز مين لكا تما كدعران ال الح فس كوتوان رمياني راماري عل ربی تی، ش ای کے تیجے تیجے مورسانکل جلار اتحاب ادنث كى طرح اس موثر سائكِل كى كوئى كل بھى سيد حى نبيل تھى -می فے عران کے سامنے دو تین بار اس موثر سائیل کو شَاجِياتي جِنْدُ كامَامِ وياتِما ليكن اب، جب شي ال يرسواري كرد ما تحاميةًا م يحى بيكوزياده موز ول تيل لك-اك يرسو، وك كرتي بوئ سيدحي مزك بركوازن برقرار ركهنا مشكل تعار پائیس عمران اے موت کے کو تی میں کیے چلالیتا تھا۔ موثر سائنگل پر کنزول رکھے کے ساتھ ساتھ میرا ذہن تیزی ہے سوج مجي ر إتحارية جر بحجة هار بساته بواقعا، بالكلِّ أيا ما نا اور ڈرامالُ تحاریم تو پیرٹوکت احمد تعانوی صاحب سے سکے

قا داندهملد كير ہے۔'' مران کے ہارعب انداز نے لوگوں کو فلک علی ڈال را کہ ہم تا ید بولیس کے سادہ بوش یا کمی خفید ایجنی کے نوگ ہیں _ عران کے اثارے پرش نے قریب سے گزرتی الله الك خالي اسكول وين كوردكا عمران في وين دُرائيور علما"ال بندے كوتمانے في جانا ہے-"اور دُرائورك الماب دے ہے سملے ای جملہ آورکی گردن بردو بھڑ ماد کرا سے ولائن مسيك ويااى كمنهاب يا كاعده حول بمدريا المان في المن المن كالله كودا تعن باته على المحاتماء الله ادر جا تو دولول چیزین اس سے چینی حاصی تھیں۔ ال نے اصطراری طور پر دین سے قطنے کی کوشش کی جُرِعُمِ الن ك آيك اورز ورواركموني تي اس وطا كرد كم الله بيها ميقاره فين توان مؤك كوين قلاف في كاذرانك المادول كا مار مادكر فريول كالحودا كردول كا - عمرال اللا المرك على المركالا" تال الم مورماتكل بر والمينيمة أرام من اثبات شرير باليا-عمران نے تعکوڑے حملہ آور کے جبک دار کوٹ کا

الله نظرت علم آدر کے میک دارکٹ کا کے آئے تے اور اور آدر کی کی مارکٹ کا Scanned And Langue Madeem

وجِ سے بچھے آیک ایکھے ما لک مکان سے محروم ہوتا پڑو تھے۔'' كھوٹنے والا ایک دیلا پہلانو جوان لڑ كا تھا ۔ تجھے اندازہ ہوا كہ " كغيرادُ مت_اب إيانين بوكا بيم ثم مكن ش شخص <u>کئے تھے ج</u>مر ان کی جار و بواری سے رخصت ہوئے ''ا تیما بھئی، ٹی تو چلٹا ہوں۔ یہاں میرا کمیا کام؟' عمران نے راہتے بی بی موبائل پراک تھرسکے مکیوں سے تقس کردر دانه ۱۱ تدریعه بند کرلویهٔ دو کس پر بهوا؟ میکن بر-" کے فررا حد ہی ہم پر دوا ' ٹاکل فائز'' کے گئے تھے۔ عربان طبية تشاغراز بيلا رابط كما اور التيم اين آمدے آگاه كروبا تھا۔ دئے سكے قریباً ووکلومیٹرآ سمے حاکر تمران نے اسکول و ان جین شاہیں نے پھیکی می مشکرہ ہے ہے ساتھ اشات میں سر "" تمهارے لیے بھی کی تھیں۔" شامین جلدی سے نو جوان نے وین ڈگیراج ٹی جانے کے لیے رائٹ یا اور مندر کے قریب ایک بھی سڑک پر دکوالی۔ عمران کے ہلا یا۔وووٹول گھر کے عقبی جھے کی طرف حطے کتے۔ میں اور ول-" ممارك لي جى سبريتان رب يل- مل بھر میں گیٹ بند کردیا عمران نے موسو کے جوسات نوٹ اشارے پر میں بھی سوٹرسائنگل ہے از کروین میں جلا گیا۔ عمران اسٹور روم کی طرف پڑھے۔عمران نے اپنا کہتول لْرُ بِأَ رِوزَانِهُ طِانِ انْكُلِ كُونُونِ كُرِنِي تَحْيِي حَمِيمِينَ كُمِا يُنَاءِهِ ... ' و س و را سور کو دیے اور حملہ آ در کو کر دن سے دیدہے د ہوسیے ایک باد پھر ہاتھ میں لے لیا تھا۔ اسٹور روم کے ، ندراب عمران منے صلد آ ور کے سر کے بال بیدردی سے متھی میں حکر ا ين كَا أَوْ إِرْ جِمِ النِّي اورو وفَقْرِهِ فَعَلَ مُعَلِّي سُورَ عَلَى سُرَسَكِي -نے اترا کیا۔اے مران کے ہاتھ جس پستول کھی نظراً رہا تھا۔ رکیے تھے بھلمآ ورکے جوڑے تھوبڑے پر دو تین تاز دنیل ہارے" حوالاتی" نے جلّانا شروع کر دیا تھا۔" رروازہ ''لو بھئ روندو پروگرام شروع ہونے لگا ہے۔ اچھا میں نے بھی سوٹر سائیل کیران میں ایک طرف کنٹرک کردی۔ كونو_ مي مرريا مول - دروازه كونو-" اس كي آ داز مي مجی نظر آرے ہے۔مطلب یا تھا کائ نے داستے میں جمی ارانیں ہا، الکن میں جاتا۔ الکے پھروٹیں سال تک موفر مائيل كركة بن جيسا يك طو ذان تقم كما تعا-عران سے زورا زبانی کی کوشش کی ہے۔ بہر حال ،اب وہ کرے کی شدت صاف محسوں ہوتی تھی۔ بھرحال ، اس ک تین ر ہوں گا بکہ پہنیں اس گیرائ میں کشرار ہوں گا ۔ بلوں گا و کن کا ڈرائیور ایک این سمبیت بول جما گا جے تحوز کی مزيد ما ركعان في كالجد بالكل شائت نظراً تا تعار آواز کھر کے برآ مدے تک بشکل ای بھی رای می ہی جیں ۔ 'عمران نے کیا ادر شامین کے آنسوؤل کو مرحم د ير جي يهال ركا توبد مكان ابني وزني جيسون سيت اس ك عمران نے مجھ ہے ہوچھا۔ "کہال کے جاتا ہے ائم استور روم مين واخل موسة _ وه ايان كال ممكرا بث كرير يك لك محقه اوير آن ترب الله يقينا عمران في راست بن ال كي كافي استه؟ مير ب خيال من تحرتو كے جائيں اسكتے۔'' ووسرے ہاتھ سے تعاہے آیک کوشے میں محرا تھا۔ اس کا اسى دوران شن ظفر دالين أحميا _اس في كها- معمران برين واشك كي كي اورا ال آنال من الله الدوه وه الحيك كهدر بالتمار كمريش فرح اور عاطف شخص اور رنگ زردُنظر آ رہا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ کلائی میں کوئی فریکیر بھائی! آ ہے کبآئے؟ آ پ نے تو چکرا کرد کھ دیا ہے۔ جھے تو جارے مارے میں کی ظرح کی مخبری کرتا۔ وخیرہ ہوچکا ہے۔ عمران نے جاتے تن اس کے سمر پر جیت فرح "و پچھلے چندون ہے مسلسل دہائی دے رہی تھی کہ ہم کسی يھن ہی بیں آرہا تھا کہ نون پرآپ کی آ واز ہے۔' ہم نے اعد جا كرجلوآ وركو أيك استورفا تاريكيد خطرناك كام ين باتهوينه ذالين - آثر بم ال زحى مجمندركو رسد کی۔ اوع اتم تو کتے ہوا میں مرر ما مول-کیا اس عمران بولا۔"اس طرح نہیں کہتے کہ بھین نہیں آرہا کم ہے بیس ہند کرو یا اور بیجی وقت تھا جب ایک فرف سے رائے وظ روڈ والی کوشی ٹی لے جاتے تو فرح اور عاطف کو ارج کوزے کوڑے کوئی مرتا ہے؟ سرنے کے لیے لیٹنا پڑتا الد كت ين كر يحدة وشوال في نايس موه عدامًا كد شرافان عران کی سرس کی ساتھی شائیں تیوی سے برآ مرین اس يهديثا كمالكاء ہے۔ علی مینی کر سانس کئی ہو آن ہے۔ آجھسیں او پر افعہ ما يرآب كي آواج سلت مول ... جب حيراني والفاقر ع کی آتھوں میں سرت کی تی گئی۔ شایدوہ آگے بڑھ کر تمراننا ''تمبارے راوی روڈ والے گھریس جاسکتے ہیں؟'' مرتی میں۔اس طرح سے۔ معران نے ، قاعد ؟ تعمول ک یں بغتین کے بھاتے وشواس کا شد استعال کیا جائے تو کے گئے ہی لگ مالی حمر تو جمان لڑ کے کی دحہ ہے کی لگی ہے منتلیان او پرج د ها کرد کها تعین -میں نے بوجھا۔ فغرے بنی بزی تلقی آجادیت ہے۔" حصا كه بعديس باجلاء ميشا بين كالجوزا بعائي ظفرقانه اس نے نفی میں سریلایا۔ ' دیاں بورے محلے کو بتا جل " ميرك كلائى لوث كن ب-سخت درد مورم ب- ده رہ دراوں مسکرانے گلے۔ شاوین بولی۔ "مطور اس " بحص اين تكامول يرجروما فين مورما كمم إلى ے کم از کم اتنا بتاتو چلا کرتم انڈیا ہے جی آ رہے ہولیکن ... طرح اجا نک آھے ہو۔' وہ کرزاں آ دا زشن اول-"ا یک کائی کی حمیں بڑی فلر ہے۔ آگر حارے سمر مُروه أيك يرجي موكل الى كاوهيان يقيمان بندےكى نه اور اکیلائیس مول یمی کو ساتھ بھی لایا ہوں ۔ " وه مجهد يرسوچنار يا نجر بولا ين جيلاني مجى لا اور ش میں کو کی گئی توجمیں در وکیس ہوٹا تھا ؟ سریس کو کی <u>۔ لک</u>ے تو چیا چلا الرف والكافاية المركز كريال لاسة تق - الاسك عمران نے میری طرف اشار : کیا۔ میں ہے ... مال ایک کام موسکا ہے۔ اس کے چیرے كر كا بينه جاتا ب اور به گذاش كائيس بينتا ہے گولي كي او ما تحد الى مورية حال كالتكين كا احماس من موا والمنجيداً عن نے میاسٹ اتارا۔ "اوہ گاڈ! تابش بعاقی يرتعوزي بي حك آلى _ لکے اس کے گفر والوں کا ٹیکٹنا ہے۔ . . ذرا کھا ڈاپٹن کلائی۔'' ہے ہوئی۔ ''میاں کھڑے دہنا تھیک تبیں اندرا جا تھیں۔'' آب؟" وه يكارى اور بها كركرير ع كف لك كن -حمران نے کہا۔ بم ورائك روم بن آكے اعماده عود ما تحا كم عمران نے برا سامنہ بتایا۔ فکفرا ندرجا چکا تھا ہمران " علو بناتا ہوں۔"اس نے کہا تھروس والے ہے کہا اس نے اپنی کلائی عمران کی طرف بڑھائی ۔اس نے تا بن اورظفر كے سوال چونے ہے المرش اور كوئي كيل-شاجن کی طرف و کھ کر ہولے سے بولا۔" اگر گلے آگئے کے كروه كالري جلائدوين دالا اب بحديراسان مجى نظر آربا وراد ہا کرد یکھا۔ زحی ایک بار پحرکراد اٹھا۔ عمران مجھ سے أب استوروم كم مقفل ورواز ، يردمتك مونا شروع مو ليے چارسال با ہرر بنا ضرور کی ہے توش ڈھائی تی سال الدن تق یالیا دہ مجھ حکا تھا کہ ہم اس تھی کو تھائے لے جانے کا نخاطب ہو کر بواا۔" بھے لگتا ہے کہ جارا کام آسان جو گیا الله مي الله المحمد على المحمد الله الماد - عمران في محرّ ارأتا بون <u>.</u> اراد وليس ركيتے فين ممكن تما كهاي نے عمران سے معذرت ہے۔ یہاں اے الٹالٹکانے کے لیے جیت پر کوئی کنڈا وغیرہ تابین ہے خاطب ہو کر کھا۔ ' اس بندے سے تھوڑ کیا گیا ج شاہین کے جرب پرشق کا رنگ بھر کیا۔ وہ مجلی كى بوكدوه به "خدمت" انحاس كير وسيسكما كميكن ووعمران بھی نہیں ہے۔ مدایق اس کلائی کی وجہ سے بی جسیں بہت الم رنى براك درو محمدا لك وائد كاراس دوران حیرت ہے عمران کواور کیمی کھیے و کچور ہی گئی ۔ پچھلے ساڑھے ' نق كما جوالي كسي معذرت كوخاطر شربالاي: -ميني تناوي الأ عَلَى تُم يَجِي وَكَا دِكَاسَكَتَى مِن إِيادِهِ تَتَلَفُ كِي ضرورت تَكِيل - وو تين جادمال عن مير جسماني طور يركا في تبديل موا تفاسيد میں وین سے آخراا ورایک مار مجرموٹر سائٹیل اسٹارت ال محف كا رنگ بجه مزيد زرد مو كما - وه كوكي كمزور تَمَا وُتَّمِي كَأَنِي رِينٍ كَي . فيضح مُسِيطور بِراَ مُس كريم مُتَلُوالِياً .. تنديليان مثابين كوتيران كردي هيں۔" آپ بهت بول سنج تخف نہیں تھا۔ اس کی شکل وصورت کو، وتھی کہ وہ متعدر بار كريح عمران اوحملهاً وركم ويحصر ويحص بل ديا۔ من ول في بوتاي بي تهمار ي فرت شي موتابش بعال بيس في يبلة آب كويينا الى نيس. النا الك جیل ب چا ہے۔ ای کی آتھوں میں شکرے کی می سفاک اسکول و من ایک رہائش کالولی شن دکی ۔ بیبال زیا دہ مثان بولى ألك مات كاده يان ركمتا سيزيان برا ے كر يو بلے ايك أز كا تماره مرد من كروالي آنے -آن تر تھریا کچ اور تیوسات مرلے کے شھے۔ ایک وومزار تھر چک تھی۔ میں ممکن تما کہ وہ اس سے سلے بھی مل صبی المراس بررند موريتم ارى اله تين مكان كارور الن على محل كبال تصاب تك؟ بنائب بم في كتنا يادكيا جاً ب كيا أيا: کے سامنے حاکر عمران نے وین رکوا دی۔ میں بیدد کھو کرونگ واردائي كرچكا مو ليكن اي دفت ده خود كو بُري طرح وكهرا الكول كوشك موجائي. أيك باريبط كان تمهاري مهربالي ك ซึ่งได้และว่า เก็บเลื่องเก็กลัง رہ کیا کہ وین کے رکتے ہی گھریج میں گیٹ عمل کیا۔ گیٹ <u>-2012 நெரி வேற்ற அதி And Uploaded</u>

الكا، نے اسے ایک باریجر بلاجلا کردیکھا۔ اس بی زندگی کی کوئی سرساتیمال کریاں کی کودحشا نہ تشد د کا نشانہ بنایا تھا۔ تقویت دی میرے اعد شبککر مائج محیار ایک مرخ حاوری ہوامحسوٰں کر رہا تھا۔ ہم ان نے مجھے بتایا کہ اسکول و بن میں ر ش کس کی ۔ وحتم تے شروع میں تو نویس بھانا تھا؟ " عمران نے ں ں۔ "ہم سے قلطی ہوئی۔ ہمیں اسے اکلانہیں چھوڑ ، کئی جوہیر کی نگاہوں کے سائے تن گئی۔ مثمی و یواٹی کے عالم اس نے خود کو چیزانے اور جیلی گاڑی سے کورنے کی ایک شن تبديرے برجايزا. " حمام انسے . . . كتے . . . قائل ^{ورا} يا ز در ار کوشش کی تھی تگر عمران کے سامنے اس کا بس نہیں جلا۔ عام الله على في الم " بي تعديقه ورابيت يك تو يمل عديد با تعامراب ال مے ہے منہ ہے نے ماختہ جانمیں کیا کچھونکل رہاتھا۔ عمران نے وین میں ہی تری طرح اس کی دھنا کی کردگی تھی۔ عمران نے اشات میں سر بلایا۔ "اس کا خودسی کرنا كارفى بازود كي كر جين موكيا ہے۔ يدسران اور شيرے كا الحفالك منديش الن ترجيد ميكود في كالمرجَ التخلیم مانج وی مدت میں اس محص نے جمعیں جر کچھ اس بات كاشوت ، بكريد والتي ان لوكول ش شامل قط راحی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ سمران اور شیر انھی امارے وحنك ديا .. وه الجل اليمل كر ديارول مص كرايا. ال كاجرا ہتا یا اس سے بنا جلا کہ اس کا نام رشیر عرف جھیدا ہے۔وہ جنبون في تمبارى دائده ير بيات تفوكيا اور يقينا سيمير ام باس بی کہیں موجود ہیں۔ یجھے تو ایک اور نظرہ محسول ستری فیر ہے اور میے لے کرکام کرتا ہے۔ اس کام کے تُوت كرانك كيا- جره لبولهان اوكيا- اس كاما تحد كاني سميت سراج اورشیرے کا ان یا کئی ہتا سکتا تھا۔اے یتا تھا کہ ہم بوريائي ... "مين كتيت كتب خاموش بو كيا-حُوفًا كُذِا مُدَارُ مِنْ بِمُولِكُ لَا أَنْ عَلَى عِمْ مِنْ يَكُودُ مِنْ اللَّهِ عَلَى عِمْ اللَّهِ مِن لے اسے بماولیور کے کسی بندے نے ایک واقف کارکے اس کی کھال اتا د کرچی اس کی زبان تعلوالیں صحے۔اس نے عمران سوائد نظرول سے مجے دیمدرہا تھا۔ ش نے بملاعم الن محمر وزن کی وجہ مے فریکیر ہوا تھا۔عمران خود بھی وریعے ایک لاکھ کی رقم مجھوا کی تھی۔ ماتی دولا کھ روپیا اے شاہن ہے کہا کہ ویرے لیے یا لاگے۔وہ حل محا تحقیق مِكَّا كِنَّا تَهَا وه جِيدِ اللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ لِأَسْتُ رَّارِ مِا تَهَا _ کام ہوتے کے احد ملنا تھا۔ کام جمیں کل کرنا ہر کر تیں تھا... ہم نے اے تھید کر خشک فرش پرکیا اوراس کے فعران سے كيا۔" بوسكا بي كر مارا ور كا كيا كيا مواور " لبن كريّا لي - ويرب إلى الله المحرّة د ك." ملكه ذرامًا ما زعى كرنا تقا · وغيره وغيره __ اويرايك جاور ۋال دى۔ داب اس كاكيا كرنا ہے؟ " ميں جيدے كے ساكى يال آس اس جود ول -" اس خبیث کی شکل ہی بتارہی تھی کہوہ یک ریا ہے۔ کیکن میرے سر پر تون موار تھا۔ تھیلے جارسال ہے فے پریٹان نیج ش ان سے ہو جما۔ دوشیں ، ای بارے میں اگر ند کرد۔ ممران نے جوا ك يينية شي ديك راي تقي ، ده شعلوس شي بدل كي تقي اور اس كى باتول يس م اتناس بيد جنا آف يس محك بوتا " لِإِنَّى فَاسْ كِنْ يَرْ اللَّهِ كَا الدِر كِلَا إِنَّ الدِر كِلَا إِنَّ الدِر كِلَا إِنَّ الدِر كِلَا إِنَّ يواب ويا-" عيروين والي كوكال محما بمراكرالا إيول-اس کی ساری ٹیش رشید عرف جیمہ ہے کی طرف تنقل ہور دی ہے۔ یٹانبیں کیوں اس ہندے کی شکل جھے کچھ شاسا ی اگ رای گا۔ جرایک اور چیز مائے آئی اور اس نے میرا دبائ تنی نے جمیدے والا جاتو بکڑا تو حمران میر بے "ميوي ليت إلى: زياده يريشان مورت ته بناؤر" "معران إيه بنده سراح كابنا فعكانا بناسكنا ب-ادر سائے دیوار بن گیا۔" د کیا کرتے موتاتی ...ای کو ماروی حيكرا كرر كدوياب عمران في الميز العشب كها-ميس جلدي كرني ما يهد بيدنه بوك ده لوك بوشار بو كَ وَالراحِ مَكَ لِيمِ يَحِيلِ كُوا كِيا وَلِوالدُ إِن مِهِ؟ فَيَحْجَهِ اسكول دين من عمران محساتحدز دردار كينياتاني كي وروازے کومقل کر سے ہم ، برآ گئے۔ بٹا ہیں اور بيشو... "الرفي في يتفكيلا دوران میں جیدے کے کوٹ کی ایک آسٹین کہی تک ادعوائی ظفر کے چیرے دھوال ہور ہے تتے۔ عمران نے نا وال نظر اتم عَم رُ رُور برسب مجر بي ير چيوز دو بري و دخیم عمران ... ش کین تجوز و ل گا اے۔ مین می ۔ بدآ سلین ذراسی او پر ہوئی تو مجھے جھیوے کے ہازویہ آئے کی کؤشش کی ۔اس کے روے سے شاتین اور فلمر کوئٹنی رىكارۇر كى طرح يۇلىگا درسىپى كى فرفرېتائے گا-" د ہا زا۔ایٹی آواز فود جھ سے بھی پیجائی خیس صار ان گی۔ كت كاليك لمهانثال ظرآيا - ينيز دهارآ كالك تور ثما کے حصلہ بواب وہ بولا۔" اس بندے کی موت برزیادہ حمران ددجار منث عزید میرے پاس بیغا اور کچر عمران نے بھے مار دوں می جکڑ لیا اور دیوار کے یرانا زخم تھا، ٹا کے بھی لگے ہوئے تھے۔ بہ بھی ممکن تھا کہ سوگوار ہونے کی ضرورت نہیں۔ بدایک قاتل کی موت عيد عصر و ويكي سح لي الثوروم كي طرف طا كيا-ساتھ نگا دیا۔'' کیا کرنے ہوتائی اشا بین کیا سونے گی؟ آواز ماضی میں بیال سے کولی دفیرہ نکالنے کے لیے کوئی آ پریشن ے۔ ایکی صارے یاس کافی دات بڑائن کی زائ ے ال نے شاچری کر دی گی کدوہ تھر کے سادے یا ہرتک جاری ہے۔ ذرائل کرد۔" کیا گیا ہو۔ ہبر حال ، مدسب کچھ یو عضے کی ٹویت کیل آگی۔ علنے کے لیے ... البذا ہم پہلاکام میلے کریں سے ۔ موک ودوازے بندر کے اور کیسٹ بلیٹر بر او یکی آواز ش کوئی ميسيداكس يحث يراف خون آلود كيرف كاطراب میری آ جمعوں کے سامنے دھندی چیل گئی۔ جارسال بہلے میں داغ میں شک ے کا میں کرتا۔ اس لے سلے ب اسٹوردوم کے فی ش بریٹ اتھا۔ اس کی شکل میرے دماغ مین کے مناظر میری نگا ہوں کے سامتے شعلوں کی طرح پیٹی ا ميوزك وغيره لكاده-يوجا چرکام دوجا۔" عران استوروم ش كيااور پندره بسي سين بعدان شطے ہوگا رہی تھی۔ میں نے ان کے متحوں سرایا کی طرف ' کتے۔میرے ول نے ایکا رکز کہا کہ بیرہ ان سفاک ختاوں میرے کالوں ٹی جیدے کے الفاظ کو شخ مکے۔ والحر آئيا ال كا يره عفرها "كا موا؟" شاول ك ے نگاہیں کھیر لیں۔ آ تبحول میں آنشیں آنسور مراہد میں شامل تھا جنہوں نے ماں جی کو در دے سمندر میں غرق کر اس نے شروع میں خود کو کرائے کا خنز ا ظاہر کیا تھا اور بڑایا تھا جائے کے عمران جھے اسے کادے میں لے کراملورے كے مجھ سے فرح اور عاطف كا بنا يو تينے كى كوشش كى تھى۔ كراس في كم يكن يرجميل صرف وراف وحكاف ك و مرتما يا عمران يشيم الماري آواز شراكها .. ما برائل آیا اوروروازے کو باہر سے بعد کرویا۔ لليش بيك من دوسين، . . ووخوني شين آجمحول كے سامنے . لے فائر کے ہے لیلن اب سہ بات تاہت ہو بھی می کدوہ المركب مطلب؟ " عيل في المالي المج على كا-شاہین اور نگفر ساتھ والے کمرے میں کوئے ستھے: نہایت تطریا کے حض اور سرائ کے قریبی کاریمروں شرا سے "اس نے گلے پر بلید پھیرا ہے۔ باز دکی سی می کائی اور پراسال نظروں ہے ہماری طرف و کھورے تھے۔ بھیناً مال بى كدوروس جريد موسة كدعول كوفي وحى تق يليا آج اس في مع دولول كومت كي كماث. تارف جن بـسارافرش فونم خون موريام-" استوروم من جوتهلكه محافظاء اى كي آوازي بورے تعريف ہے۔ پہنجوڑا جار ہا تھا۔ وہ چلا رہی تھیں، تڑ ۔ رہی تھیں۔ بھر ك لي عار يدائة شركات لكالى عن ماريان "اده گالام سے میرے می اختانگار كُونُ تُعين _ كَلَا بُوا حِياتُو المِني تك مير _ ياتحد ش تقام ان کے ایک کندھے ٹیں پریٹا پسٹل کی گوٹی اتار دی گئ تھی۔ و خود میت کے اعمار ہے میں اثریکا تھا۔ ممران کو بورالیٹین ہم تیزی سے استورروم بل آئے عمران نے شاہیان شَا إِنَ اور ظُنْرِ كَابِرالِ وَ تَحْصَرُ مِنْ عَلَيْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ وَكُلِينَ مِنْ اللَّهِ حِيك جن افر دونے مال بی کود ہو جاہوا تھا، ان شی سزگی ہاڑ دوالا قا كەجىدا، بىرقانون ماحكى كۇڭ سەمارىي يېچىقىس كوا في على كرديا تها ... استوردهم كاستظروا في وبلا وسي -W6202 ہدہ بھی شام کا۔ میری تکا ہوں کے سامنے دھم کا سنم گول لا بدعمران ك خيال ك مطابق مين رائة عن كمين والا فقا حصيدا فيذ مع فرش يرجت يزا تقا-اي كي كردان عمران نے بھے صوبے بے بھایا اور سلی شنی کی یا جملا نشان ایک انمٹ ٹوت بن کر حمکنے نگار ويكها كميا غذا اورجارا يجيها شروع كما كميا تعابه بعدازال سه اور ٹوئی ہوئی کاؤل میں سے برای تیزی کے ساتھ خوان کا کیں۔ میں نے بے بتایا کہ ٹی نے اس کے کو پیجان کیا عمل نے ایک بار پھر دھیان سے چھیدے کی صورت الداز ورست لكاريكي بنا جلاكه دارك يجاف جاك اخ ل جہوا تھااوراب اس کی آنگھیں تا راہو چکی تھیں عمران ے۔ بیدان قنڈوں میں شائل تھا جنہوں نے شرے وغیرہ دیلی ۔ ال کی صورت نے میر نے اخذ کیے ہوئے لینے کو الله المراسية المراس ned And Uploaded B بايريا 1012 المنتقبة المنظمة المنطقة المن

ے۔ اس مم کا محروسا اور افتاد آسانی ہے بروان کیں میں عمران کی مجوبہ موڑ سائنگل نے بھی کر دارادا کما تھا۔ گھر حتمی اس ہے ۔ سوگ کی حالت میں بیاں آ کی ہے۔ حائے لین وہ کمیا مولانا مرنید احمد غال کا پنجالی شعرے ا کے اسٹورروم میں ایک خون آلودلاش بڑی ہوتواطمینان ہے و د کرنین جب و دام جمیس سی و؟"! چڑھتائیلن جب ایک بار پر دان چڑھ جائے تو بڑایا کدارہ et التي بولئي مب تذبيري بكونه دوانه كام كإر ديما كادل أو کھ نا کیے کھا یا جامکتا ہے۔ عمران کے اصرار کے ماوجود ہم "ان سے کہوا کوئی نہ ہو چھے۔ اس مارے شما کوئی بحرتهی کناتیں ورا، النازم کا دل بھی مفا ہو گیا۔ ایک عمران نے جیلانی کوفون کیا تو بٹا چانا کہوہ انھی تھوڑی وْ كُرِينَ نِهُرِ ہے _وہ تخت ڈیرلیشن میں ہے اگ وقت ہ'' نے کھانے کا بروگرام لیکسل کیا۔ میں نے علی رکی میں جا کر ووست نے جھے بتایا تھا کہ بھانے حوشک کے ووان علی گن عمران کو سمجایا که میں لاش سمیت جلد از جلد پہال سے ظل دیر پہلے لا ہوروائیں آجا ہے۔ وہ مجھیں تیں من من ایک لوگوں کے مامتے رشعر پڑھا تھا۔ وہ جہاں مجی گیا میرے " بارا جو كمدر با مون د وكرو-"عرال سف جدى س تو يونا كارك المارك إلى الله كار كار كار كار كار الممرك كيران اس آن اک يي بات الي به سير عبر جائي کاتو ے۔ ''قبهت خوب کمٹنی دلیزی والی ہات کی ہے تم نے۔ '' على فقراكيا كرا جيد على الآراك بزع يوستحين عن اب محالم اول ہے کرد جااور ترقمی میں میرسد حوالے سے لیب کرؤ کی اس رکھی گئی ۔ محمر کونا لے لگانے کے بعد جیلال ہم نے بیرے کروپ کے مائے شابان کی افی کو اورشا ين كويهال خطرے ين جهور جانا جا ہے۔'ا حمنی ہوئی ہے ۔ . . ، مات کانی آ محلکل چکل ہے . . . اور فلفر . . . فلفر کی موٹر سائٹیل پرموار ہو گئے جبکہ میں ،شا اپن فوت كرديا اورمبا تحدق مرجى كهدد يركده مخت ويريش بيس "إن، بصح مي للا يركاني آك على حكى ب-''تم خودی تو کیدرے ہو کہ ممکن سے مدگھر مراج ادر آور عمران توج ا کار پر روانه ہوئے۔عمران کا شیطانی جرزر ہے اکونی اس سے اس یارے تمن ہات المرے۔ تميس اب تين واخل كرانا يزيد كاله اشاين في روال و وی کھڑارے دیا گیا۔جیلالی موٹرسائنگل پرہم سے تریادہ ا دل ناخواسته تعلی قضا شن " روست زنز " کا پروگر م اس کے برکاروں کی تطریب آجا ہو۔ "عمران نے کہا۔ لينسل بوكميا اوراى يرد كرام كوان دُورعام وُرسيل بدل ديد قرلانگ آ مے تنا۔اس نے اینامومائل مستقل اُن کررکھا تخار '' إورتم نے ميرے اس خيال كو ہالكل روكر ديا تھا۔'' عمران نے کی اُن کی کرتے ہوئے ات جاری رق ا علما كوفي كالإن اور عقى لان خالى بوسكے - ہمار نے ليے وبسري طرف مران كاسو بائل جي آن تحار راستے بيس كولُ "الملين الديشة تو بهرهان الديشة أي بوتا ب- بحربم وختهان قرآن کی سو جورن ہے ، یہاں میر کی جان پر بنی اول مجى خطرناك بوليس ياكا وكهال وسيط كي صورت ميس جيلال اتہا اسکول وین والے کی حرف سے بھی ہوری طررح ٹائل ممکن بوٹریا کہ ہم چیدے کی داش ہے نجات حاصل کرسٹیں۔ ے۔مالد گزر کا ہے۔ بھے لگا ہے کہا ب زمس کی سواج ہے ب نے ہمیں اطائے دیا تھی اور میں اس کی ہدایت کے مطابق نہیں ہو کتے ۔اس کی بیت ٹیں کوئی ٹنور آسمیا تو پھر؟ '' حمر ان اور جيلا في لوبونا كاركو دهكا فكا كرعتي بالبيع كي طرف ہو تی ہے کہ اگر ش اس کافیس بن سکتا تو کی کا بھی شہوں۔ · مامترتيديل كرنافقا-" تو كيا جائع موتم ؟ " شن في يو جما " مثمًا فين اور یے گئے۔ بیماں کھاد تبار کرنے کے لیے پہیدی اُیک گڑھا ميدشية كرف تجييرا يقينا اكاكابنده تعا..." سا بنایا گیا تھا۔اس گڑھے کومز پید گیرا کیا گیا اور پھر چیدے به شام سات یک کا دنت تھا۔ پھر بھی لاٹن کوڈ کی میں ظفركويها سے لے جانا ٢٠٠٠ عمران کی گفتگو کو ہر مک لگ مجھے ۔موبائل پرجیلانی كى الش كوا يجيى طرح يوسيحسن كى شيث مي ليبيث كروبا ويا ر کھ کرشہر کی مجربی میر کی میڑ کوں سے گز رہا ایک میر خطر کام تھا۔ میرے تیاں عل اب پن مناسب دے گا۔' نے اطلاع وی کے آگے ایک اکا ہے البترا اس سدھا جوبر تی اس کے علاوہ ما ندیشہ بھی ایک مگہ موجود کھا کہ ٹما پد حجم پرے آلے کے نیاعے من آباد کے اعدے ہوکر نقل جا کیں۔ ا کے یا ی منت یں عمران نے شائین اور ففر کے مرتوم کے ساتھوں میں ستہ کو ل ہمار اور جھا کرے۔ ہمرحال، عن دان و پرتک جام کتا ریا ، درصورت حال پرعور کرتا ہم نے اس برایت برال کیا۔ قریباً آدھ محفظ بعدام الديشرتو خلوان تابت موار بالأكى كيفيت كوتم كرا له ك کیے ہے تا درشا آن طلم جاری کردیا کدوہ انجی اورای وقت رکھر ر بايميل بيهال لا موريني ترياده ون كيل موسر من من مادر رائے ویڈروڈ کی اس شاعدار کوئٹی میں موجود تھے جہال اس ک ليے عمران نے حسب عاوت الی کھللی مفتلوٹروع کر وگا۔ چیوڑیں مجاوران کے ساتید جائیں تھے۔ سیٹومرائ کی طرف ہے ہم پر پہلا دار ہوگیا تھا۔ اس سے س اور عاطف ہارا انتظار کررہے تنے فرح نے آت لان میں " اللَّيْن لَتِي ويرك ليه الشَّالِين في يشان موكر اس کفتگو کا آغاز شاہین کے ایک سوال ای سے جوا سٹا ہیں يحى خُل ہوتا تھا كہ شايد ہرائے اورشيراوغيرہ يا كسّان شم جي مار لی کیری انتظام کیا تھا۔ اس کا پر اگرام تھا کیہ ہم رات کے جي ين ياتي سب تجيم بحول بين ل كرجلد از جلد شير ساور نے رشیر عرف جمید ہے کے بادے میں ممران سے موجھا کہ ہے خصاب اس کے نہایت حملیلے ابوری وحسار قدر سے دھن*ر*لے تك إبريتين شكادرك شب كرين مي الكي بهال وك مراح كإسامنا كرنا جابتا تفاريول للنا قلاكه ميرك لياب وہ کون ہے؟ اور کمیے ہما رے یکے لگا ... ؟ ين الأرموجود على اور بم كى المرح كى الفريك يحمود على أيل عمران نے کہا۔''آگرین جموث بولیل گا تو میرے وأبس ووجارون كم ليرام عمران في كبار اور مرملن میں رہا۔ اللے روز می لے عمران سے اس تے۔ ٹام کے مائے طویل ہوتے ادیے گرے ول پر او جو بڑے گا۔ آگر بھے ایون کا توتم ناراش ہو ماڈ ین نے اتعازہ لگایا کہ عمران جموث بول رہا ہے۔ بارے بیں مصیلی بات کی۔ وہ تو ہرونت ایکش ارخطرے کا اعرب على مل محت اللي كالشير على مل الشير على المركة شایدوہ شاہیں اور ظفر کو ستعل طور پریہاں ہے لے جارہا سامنا كرنے كے ليے تياراى ربتا تھا۔اس نے كہا۔" خيك اور ماطف إرثى كيدك الولي الميشى من كوسك وقيرا دكه ے، جوتم جاتے ہوویہ ال موگا۔ ہم، ہر نطقے ایل - مران اور ، رحین اولی ناراض ، بناوتم <u>. '</u> تھا۔ اس نے ان ہے کہا کہ وہ ا اتی استعال کی کچھ چیزیں رے تھے۔ آیک طازم کرمیال وقیرہ ترتیب دے رہا تھا۔ وه معصوم صورت يتا كر يولاً معتم توجاني على جوكم لے لیس اور محمر کو تالہ لگا ویں۔ موجودہ صورت حال میں اس کے گماشتوں کو ہلاش کرنے ہیں۔ ہم ان کوڈھونڈ کس سے مية م هفوراان الشفايات كي قراني كردين عن مصفيه بالوكوكود يا وه مين ۋھونڈلين محے " ریائی ایک ایک ایک سے باتھ والوکر میرے بھیے یوی عولی شا ہیں کا حوصلہ قائل (کرنھا۔ ش کے ایک روش برتمل رق تھی _ان لوگون کا موڈ مجھاور ا ایک طرح سے ہم وونوں شاون اور فقر کے لیے ہیں۔اب ٹرئس تی کے بعد یک نہ شد وشدوائی بات ہوگی ا کے روز ام نے والی کیا جو ای رے زائن میں تھا۔ ہم تحاجكه مارا يجماور عمران نے مجھ سے کہا۔'' ان کوسنجالو۔ بلے تے نام بالی خابت ہوئے تھے۔ ودائے بھل سکون ت وولون جبلاني كي موتر ما تنكل يركف ادرشهرين آوار والردي ير برارام ايك دوروز الاكاركوليا جائے-" " ترجم كون ؟ " بشالان في يزام امته ينا إ _ ين ين ايك و الما معرف ال الح المرس ايك و ايكال ال شروع كروى يهم دواول المست كي بغير يقع مرى جيب ''لکن بہلاگ کمے انیں گے؟ برتوکل سے انگامات یڑی تھی ملکہ آنہیں فورا حمرتھی جھوڑ تا پڑ ریا تھا۔اس کے "وقل إن أسى وحافل رر ميرا مطلب ي ش بی کی پسٹل تھا اور وہل یا دگا رور م ابوری فخر تھا جس 🕳 ش را الديوع الى - بان تحد صاحب كيى بلايا با بالهول ڈراموں وال میں نے توصرف اس لے اسے تحور ک ک ما وجود میں دیجہ رہا تھا کہ شاہیں کے جربے پرزیادہ تر دو کیں میں نے حارج گورا کوموٹ کے گھاٹ ا تارا تھا۔ یہ تیجرنما چا تو الدآباء کے بارک وج مول میں عارے مامان کے اندر لفت کرانی کی کہ ٹاید اس طرح ریما جی سے بیجھا جھوٹ تھا۔ووعمر ن کی ہدایات پر ممل کرد تی تھی۔اے تیسے عمران اس نے چند سیکنڈ تک سوچا تھر بولا۔ 'ایسا کرو…ان حائے ۔ریما کا دل کھٹا ہوجائے اررشا بدائ طرح میرانھی ہو پر بھرو ماتھ کہ وہ ہرتھم کی صورتِ حال ہے عبد و برآ ہوسکا موجود تھا۔ جب ڈی ائیں کی جان نے جمیں کرومآر کی اور ست كبوكرينا إن كى ما في فوت او كلي عهد دو بهت بيار كرفيا <u> جاسوسي ڈانجسٹ ﴿108 اِتِ نا 2012 عالم</u> Scaned And Uploa کست Scaned And Uploa

-2012 | P p | 46111 @

مجی کا عمران کا دومت ہونے کی حیثیت سے مجھے جی الدون شرر محتج: خاص اقول مراكز بحي ايتنامورت ب، مقرى بناؤ ، كى جميل قالى يا دالك ؟ ميرى دوب ہمارے ساتھی ہوگل ہے فرار ہوئے تو وہ دیگر مہامان کے خصوصی اہمیت وی جاری تھی۔ حاضرین میں فربہ اندام ركياني يشيرين تران كو جكه جكه اين شاسا في وديارون كا ساتھ رختر بھی ساتھ لے گئے۔ بعدازاں میڈم عفورا اے ال عادراً تو جوان بمل می موجودتما ... روای بندوها می به چندون مار تنا مشکل میں تھنے ہوئے لوگین کا مددگار، ضرورت ''تم بہت مجہد ہوعمران ... آئے ساتھ بن دل منم کی نظر ہے ہوا کر یہاں لانے میں کا میاب دی۔میری بہلے ہمیں اسبتے بیر شوکت احد تھا نوک سے بالا یا تھا ادر بیر ر دوں کا تحال دیکنے والا۔ جانے وائے اے بولگاتو ہیرو حرح عمران تھی منظح تھا۔ اس کی جیکٹ جیں بارہ گو لی والا دکھانا شروع کردیاہے۔''ال نے آ مُل ہے آ مُسویو گیے۔ تَفَا تَوْكَا فِي مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ الْجُورُ بَهِي إِلَيْ مِنْ كَالْمِينَ - مِنْ فِي مِنْ نبی کتے تھے۔ دہ نگاہوں کے دائے دل میں اثر تا تھا، ہر " اجما جلومعا ف كروو بار! جب ثم كهو كي تمبياري على جميل ہے اس کے ویرکا حال احوال دریا فت کیا اور ہو جما کہ تخل کی حال بن جاتا تھا۔ ایک قیدخاتے میں ایک سابق مال سے ملے چلیں گے۔ کیال رہتی الا اہ وات ہم شام کی شہر کے مخلف علاقوں میں چکراتے رہے۔ وہ ہم ہے دو مارہ کم طاقات کرد ہے ایں؟ ولیس انسکٹر سے ٹمران کی گئے کلائی ہوئی تو تمران کی تمایت '' جمال کوئی تین جاسکتا به د وفوت ہو چکی جیں۔ ایک خاص طورے ان جلیوں کے آس یاس جمی تھوے جہاں سیٹھ میل اس کا کوئی واسی جواب میں دے سکا۔اس فے نی یو لئے والے کُنّ افراد سائے آگئے اور اس سابق اسکیٹر مراج کے ملنے کا امکان ہوسکتا تھا... ما اس کے ہر کارون يس ركها كد بيرصاحب كے ياس آب كے مومال فمررموجود کی بولتی بند کر دی ... شام کے بنت ایم سیشر سران کے اس " (بروست . . . بيآو يهت الميكل بات ہے - يجرآو مسكله ے نہ بھیر ہوسکتی تھی۔ شام تک کوئی خاص واقعہ پیل بیس آیا۔ الى الين جيم الى مرورت يزاع كى دوآب كوكال كري ملازا تیں بھی کے جودہ اب فروخت کرچکا تھا۔ بلازا تیں بھی ہم اس جگہ بھی گئے جہاں کل ہم پر فائر تک ہو کی تھی۔ اس ى ختم بوگيا -" وه جيكا -" مم . . . ميرا مطلب بيء آكر و اوت نى مطلو يخض سەرمارى لەيھىزانىن بوكى _ فاٹڑنگ کے حوالے ہے بھی تھی کو کچھ بٹائٹیس تفاریس ایک موچى بير آو چرتو الم فركوني جموث الأيس بولا رزيان س جاہے ترے اور جاتی کلوم کی انوکی شادی کی اس روز کی ہم تا کام وائل آئے۔ جھے پر تجیب کل زیاوہ سرکھا جا سکتا ہے کہ ہم لیے لیٹ فیردی ہے اور لیٹ فجر و کان وار نے بتایا کہ بیمال کل دو تین محولیاں ولی تھیں... کورتنا کے لیے تلن چارا خیاری نما تندے جی سوجود ہتھ۔ الوی طاری موری می _ محص بن الگا عصے سیشراع اور آج كل كون ساهيتل فين وينا. .. بكه هارنا " فسا و لان" تو اور دوموٹر سائنگل سوار بڑی تیزی ہے پڑنے جاک کی طرف دو لی دی لیمرے جی دکھال دے رہے تھے۔ جاجا نذیرا شرے وغیرہ تک ویٹنے کا موقع میں نے اینے باتھوں گلوایا اس میں مرون ہے۔وشال کرو،صرف جارون پہلے،م نے مستح ہے۔اس نے جمیں ہیں!سٹاپ کی دیوار پرایک مولی کا رواح ديدني لياس وبنداوركرية بس تحديم يررثك وار ے جیسدے کر بھانے کے بعد شن خور سرمنبط شد کا اور ا عرما گا ندمی کے کل کی خرافتر کی ہے اور سب کو برنگا فاکر و یا نشان تجمی دکھا یا۔ بكري كى _اس من خود كوخوب جيئا يا جواتها .. ای براوٹ میزا۔اس نے خود کئی کرلی۔اب ہم ایک اربھر اعدازال ام ایکسیدن وائی جگد پر بینے تھے سے ے ۔ بڑے بڑے جینوں نے دائن میں الکیال دہائی ایک اخباری نمائندے نے او چھے۔ ' جاجاجی اس الل اندھرے میں تھے۔ ایک کفیت کے زیار تی الكراف والى الف اللس كودمال سے مثایا جا يكا تھا۔ يقينا شاول يرآب كوكيسا لك رياب؟" جیت برچلا کیا بہال عاطف نے بلی پینلی ورزش کے لیے " التح الجيناول كروات ووت والتي المراء التي التي اب وہ کمی قریبی تھائے میں کھڑی ایٹی مزید پر ہادی کا اقتطار برسد جائد فركبات سيسا؟ شادى برمرايباتو میوة ساحم بنار کهاتفا_ آیک مینثریک جمی بیبال جیول ر با تفا_ كردال هي _ يحالو مد فيصدا مكان اس باست كا تما كه ايف نیس الک ریا۔ سرمبرے تحق کیلی تیں جوانگارے ہیں۔' یں سیٹر ایک کے ساتھ معروف او آنیا۔ بہال تک کدسروی " تو تمهارا كيا خيال ب، ييش دانتون كي بغيراي ا بئیس کی تمبر بلیٹ چیلی ہوگی۔ رات او سے سے لگ بھیگ ہم الماعدے في تذيرے كے كان كے ياس جاكر درا کے یا وجود براجم بستے شن نہا کیا اور باتھوں کی بشت سے برهم كا كوشت بأرى ميت چيا جاتے إلى ... برك احتياط مداية تعاتب كادهيان ركيت الفي واسك ار ورسے کہا۔ "میں کہرز ہا ہوں کہ بھین کی عبت کو یا کرآ ہے خون رسے لگا۔ من نے مؤ كر ديكھا تو عمران اور عاطف " لكا ب كرتهين كوكى خاص تكيف كيرى ب كي سياس وعدرود بروالين أتشخف في الحول كواسي؟" كور ي تح مران نوج يمليكي ايد والان النا شَّا إِين غَصے يه مرى بيشى تھى راس كى مورث و كيھتے -6/2 Lt" 8c '' چوی توخیس برا ہے۔ گیتر ، جوس توخیشرا ہوتا ہے۔ ے مکنن کرتے دیکھا تھا تھر عاظف کے کیے یہ پیلاموض " يُح كوكي تكليف أيس يَح في به عارا جيس كسي ورز عن جى سە بات تمران كى تجھ يىنى آگئى كەنا نى كى وفات دالانجىوت ہیں نے موہرے کری ہاوام والا دووھ پیاتھا۔اب تم سب تنابہ وہ مششور وکھائی رہا۔ میری آجھوں کی تی بھی اسے ما ال بى يى بى ب بال وجلد ب الدخرد ي كا دورب مل جا ہے۔ ہمرحال وسی نے اس بارے میں بات تہیں كے ما تو ينتھے واحلوه كھايا ہے ... مسب سے لكے۔ جران کردی گی-حَكِيهِ بَمُ لِيثُ عِنْدُ لِيكَ خَبِرُ وسِنْدُ كُي جَمِيتِهُنَ مِنَا ما حَ کی ۔اس کا مطلب تھا کہٹر این نے عمران کی بات کا بھرم مخران نے کہا۔'' یا ہے! تم بڑے فوش تسمت ہو، عمران نے اشارے ہے عاطف کو وائیں بھیج ریا اور ال - حارا ایک اینا رائد ہے، اینا نادکت ہے۔ دیکھنا رکھا ہے اور تانی کی وفات والی بات کو حیثلا یا نہیں کھائے شو ہر کوسٹا کی شد و ہے تو وہ بڑائی چنگا رہتا ہے۔'' وجیے قدموں سے میرے ماس آیا۔میرے کندھے بریاتھ کے بعد جب تجائی کی تو شاہیں سیدھی ہمارے کرمے میں عقریب عارے چینل سے اس طرح کی بریکنگ نوز تشر " پھا اس مران پر امیرا آو کی سے پھائیں رہا۔ رك كريولا _ "مبارا و كدا يكي طرح تجدر ما مول طروه وليك آئی۔ ای کی خوب صورت آ تھوں بن ٹی تھی ۔ وہ عمران پر اول كى ... اليمى أبهى خيراً كى بيد كما تمادى فوجول في جدى اور کلوم کے ساتھے تو ہوای کین سکتا۔' ذرا انظار ... بى تحور اسامىر يم مال جى كارور كواب برس پر ال- "مم ف ما علا بات كيون كى؟ تم ميشه" برث کے وارالحکومت برکن پرایٹا فیضند عمل کرلیا ہے۔ ہٹکر جواسیے للحفل كشت زعفران بن كن -נו בס בעל בילונו על" زمین دور بظرمین تحاء لا باہے۔ حارے ضومی یا مرقار نے مام كووت واعدة يرسدك كالادى عادرة ای کے لنھوں نے میرے اندر ایک حصلہ ساتھر اہے قاص درائع ہے اغلاغ دی ہے کہ تظرز عدہ یا چرمر گیا مران نے سمسی صورت بنائی ۔''لیر ومجودی تھی مار! موكر شي اورعمران ايك إر بحر لا موركى مؤكون كى مائش ديا... وه جيب جي يوليا مخياء ان طرر آ زهمون برم بم رڪوديتا نوري طور پرکوئي بهانه بچه هر جميس آيا'' ے۔ ہمارے نا مدرگارنے وو دن مملے بن كهدد يا تھا كماس کرئے گئے۔ یہ بینے کا روز نقا۔ ہرطرف ویک اینڈ کی حجما "اس كي مال مال كوغراق بنادياء" شاجع في في بات آ ٹری معرکے مین بظرم جائے گایا پھر زندہ رے گا۔۔۔' اللى تظرآتى تھى يتم اس موكل كے ياس سے گزرے جمال ا کلے روز عامے عذیرے کی شادی محل میں اور سَتَامِين يا دُن اللَّهُ مَعِلَى بابر بِيُّل أَنَّ عِلْ مُعْلَى اللَّهِ مِنْ أَنَّ عِلْ مُعْلَى مجى تروت اوريس بيشا كرتے تھے۔ اوا بن عثى كالى - ہم غران حسب وجره وہاں میتے۔ عران کی موجود کی فے اس و: بول _" شامين ا ديلهوه بريات شي كوئي بجلوا جهاني المانس كررة كمأ دراجائے مینے یے لیے رک محقے بہاں کی بہت ک یادیں الوقعي شادي كارواق دوبالا كردي-عرال في الاعده كا ا المنظم روز عاري آواره خراي نجر شروع بورگي- ش كاليمى وتا ب- الى بها فقم في الكريم مب قي تمهادى ذبين فين تاز د ۾وکئي _ منے ميں دھواں سانجر نے لگا۔ يہي گا اور ڈائس کرنے والے نوجوانیس کے ساتھ لُ کر ڈائس اور عمران لا بمورکی سڑ کول برموٹر سائنگل ووڑ اتے رے۔ نا في ول كو يا د كريب ورشه أرج كل بزرگون كوكون يا و كرتا Muhammad Naggianan ചച്ചള്ളൂള്ളed And Uploaded By

حَالِمَتِي جِهَالِ سِيقِيمِ انْ كَ بِينِ وَالْمَا فِي اللَّهِ وَمِتُولِ كَ عمران نے ویٹر مقبول ہے بیجا یہ سکیا ہم کہیں اور امراه بكھادر رَّدرت كوزچ كيا تھا جم پرِنْقر ہے كيم يتھادر مِنْ أَنْ السَّاكُرِ عَلِينَ ؟ " ا بن میوی موز مانیکس ہماری گاڑی گئے چھے بارک کر کے " سيون نيس جي ...مين ديوني عتم موكن ب شي و ہ ، اوا مبتہ مبدود کردیا تھا۔ اس دن کے بعد ہم بھی اس حکمہ واليل جار ما تحاراً كرة ب دوسكف يما كا وُ نفرك طرف شراّ ي تهين آئية آج قريباً جارسال بعدهم النادر وداداركو وكيد تویں نے توسید عانکل جانا تھا۔" ر با تفااور . سينه ين دعوال بعرد بالخار " كيال بينسيس ؟" ميس في ال سے يو جيا۔ ''جلو عران چلیں۔'' جائے تتم ہوتے بن عن نے المكيس إمريط إن ما ... عبال آب كم برابر بیٹھتے ہوئے شرم آئے گی ۔' ہم اٹھ کجڑے اوئے۔ کاؤٹٹر کے ماس کیجے تو ایک المتريكي تفاكر كين اور بيفا جائے - ہم ويزمقبول ك وسع ينك ويزمقول في بحف جك كرسلام كيا. يكن في ساتھ اہر نگلے۔اب آ تھ جے دالے تھے۔ان گنت نیون جواب دیا۔ برائے چیرون میں سے بس بھی ایک چیرہ مجھے سائن جگارے ہے۔ سڑک پردڈی کا در ماما بہدرہا تھا۔ ہم يها ل نظراً يا نقه-" آب بهت عرص بعد يهان آئے جيں في مرك ياركي اور مجلي فاحلي رايك مارك شي حا ينفيه. صاحب جي؟"وه بيسي نكال كربولا_ میرے اندر الحل بی مولی تعی میں فے مقول سے او چھا۔ " إلى ، يس يبال نيس تفا- بابر تفاطك سه " ص و جميل هين ع كدوه و ووود ومرا مطلب ع كدوه ثروت ال سنة مهم جواب ديا۔ وه ذرا جمجكا أيكر بولات محصادب ين البيجب بهي ا آب کسی بات کرتے ایں تی ... ش آب دونوں آتے ہے ... وہاں س كونے والى بيزير بيٹي تھے ۔ اس کو مجی تیس مجول سکتا۔ بوب تو ہارے سینے میں بہت ہے: وقت كا في د بلے يمكن تھا كہ وہ ، اير ۔ ، ، اور آپ كے ساتھ جوڑے آئے ایں لیکن آپ دولوں کی باست اور کی۔ آپ کے وه لى لى بھى مولى تھيں ۔ آپ كى تنگيتر تھيں ناشايد ج⁶' كُتُلُ مَا قات ش كُولِي لوفرين أيُكِر تِمَا _ آ ب دونول بحل كمن ا ال الم المن في الله بار يحر الفضر جواب ديا-کمین پر جیس بیٹے۔ اور ٹی ٹی تی کوشکل دیکوکری یا چل "وو وكومية بيلي بى يهان آل تيس- على قرض حاء تما كرو ، كن فيك مال بأب كي اولا دين ماكسيد ووثون طرح آپ کو پہیانا ، انہیں بھی فور آپیان لیا تھا۔" ویٹر متول کے اس فقرے نے جیسے برے آگے ا کھڑ کرین ٹی ہے تھے اور بھے یاد ہے جس صاب ہے تل ما الله ای صاب سے محص مید ای دیتے ستے ... ایک وقعہ برسطت موسئة قدمول كوزين مي بيوست كرديا مراك يمي آب نے یہ بی بنایا تھا کرآ ب داول شکیتر میں ۔ لی لی ای کا چرداس یات پر الکس گلائی مرکز القاء " چک گی۔ ''گل۔۔۔کب کی بات ہے ہے؟' میں نے لرزاں میں نے اس کی بات تھ کرتے ہوئے کہا۔ 'حم بنا آواز ش برجها_ رے ہوک چیر مینے پہلے وہ تین جارب ریبال آل. بتمہاری " نَصْحُ اللَّهِ عَلَيْ مِن إِولُو اللَّهِ مِيرًا حَيالَ هِن اللَّهِ مِنْ كولى مات يمولى الناسية؟" اگست احتمر کے دن تھے۔اور ایک بارتیاں، وہ تمن جاریار " می ہاں ... مجھے اعرازہ ہو گیا تھا کہ آپ کے بہاتھ آئی تھیں ساں۔ اکی ای موتی تھیں۔ سلے سے کرور الی تسیں اور بچی گم حم بھی۔ وہ ای کونے والی سیز پر بیٹی تھی۔ ان کی مثلق وغیرہ آ کے تہیں جل کی۔ ایک روز ڈرتے ڈ رتے یں نے ان سے بوجھا کرو وا تناعرصہ کہ ں ربی ہیں اور آئ ویر معبول نے ایک باد چر بال کے شالی کوشے کی طرف کل بہاں و کوا کوں آئی ہیں؟ نبون نے اس کول سول سا جواب دیا۔ کئے آئیں ویٹی یا کتان سے ماہر تھی۔ بہال کی من نے تجب سے عمران کی طرف دیکھا۔ اس کے چائے کی بہت یاد آتی تھی اس لیے آجاتی ہوں۔۔ سوچی چر ہے بربھی تیرن کتی محمران کی اطلاع کے مطالق کر دت مون ثما يديهان كوئي جا نا بيجانا پر وظر آجائي كيان لگائي به ك اور ناصر وفيره زمي مل تضليكن بيه ديثر متبول يحجه اورخبر تمبارے سوارے کچھے بدل جائے۔ کچھے بعد میں فسوی اور وست رہا تھا۔ ویٹر مقبول کا میہ جملہ بھی میرن ویمو کنوں کو

ເກີນ. ໃນເຂົ້າໄປເຂົ້າໄປໃນ ສຳນັ້ນໃນເຂົ້າໄປໄດ້ ເຂົ້າໄດ້ ເປັນເກີດກາກad Nadeem

Scanned Andshiplosels

یں نے کیا۔" نائزہ احمہیں اعداز دلیس ہوسکا کساس الك الرقى الرقى عن افتوى ناك خبر في كرتمهاري والدوسي بولى ـ " تمارى بات درست بالش كرمات آته مين عادقے کا شکار ہو گئ میں اور اس کے بعدے تم أن لابتا "اس کے بعدود آئی تی تیں ۔" نے شاوی کی ہے یا جین ؟" يهلير شرت يهال نوكري كى قاش شف آئي تفي ليلن وه تجه البيس ع كيني يون عابش الحصائل بار ، يس برا " تميارا كيا إندار وب، وه عارضي طور ير لايمور شي مين لي شايدا ي بالأنبل تقا كمين الكي تك يمال جسس تقالیکن به سوال ان نا زکتر یم سوالوں میں سے تق فارّه نے این تمام مصروفیات رک کرے الدے سين يا يهان ره داي تحين ^{۱۱} كام كردى مول وه أيك فانه يرك والا الزواج وسيه كر جنیس دو کی صورت منابسند شرکی - بی حاق می که بس "میں طیک ہے کیے کہ نیوں سکتا۔ ویے ان کے باس کیے جائے بتکوائی اور باتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ ٹرا نے ہانوں والی جاری تھی کہ میری نظراس پریٹائی میں اے نے اپنادعدہ آور اتواسے ایک دم کوروں کی۔ جوسکتا ہے کہ گئ اسے والدو کے ساتھ پڑی آنے والے حادثہ کے اسے ا یک سوری نیس تھی تی ۔وہ پیدل ہی آئی تھیں۔آیک ہار پس يكو كروفتر كے كيفے غيريا شل كے كئے۔ وہ بجك بول أيش راى اللهون تو وه ميرے كرش موجود اى ند مو- اس كى دائل من مخضراً بنايا اورفرح عاطف كي تيرتيريت عي آ كا دكيا-نے آئیس رکٹا ہے؛ ترتے بھی دیکھاوہ وہاں، ایک ہات یاد سمى _بس مجير _ حبلد از حبله بيجها تبيخر آكر بيلى جانا جا متى تكى _ كيفيت كي هجيب كي حمرا دل كتا تما كدوه ايك جهت آئی۔ آیک دن میں نے الیس انتورنس مین والے وفتر کی "خردت كيال برآج كل؟" فائزه في واك كا "من اس سے مع جماعاء رای علی کدوه کن حالات جاري اوج سين ير لے جروائ ب-اس بوجه اور د كا سے دومرادور شردع كرتي ادع يوخما سے آزردی ہے اور میرا کی جس اے جھے دور حانے میز هیاں اتر لے جمی ریکھا تھا۔ان کے باتھ میں ایک فائل ابنا رهان مان علي ك ليد دوكات بكاب التي الى كى " كى سوال شى تم سے كرنا جا بنا ہوں -" شى ف تقى _ يول لكناتو كدوه نوكري كى تلاش ين وبال تمي جي ليكن مرجور کررہاتھا۔اس نے مجہ ہے صاف کیا کا گریس جا متی بالتيس مجي كرني تفيء رات محفة تك دلتر يكام يس محى ألى اس کے بعد نیں نے آئیں دومار وقیل ویکھا۔" مول کردہ جھے اے کرے تو چکر شک اس سے ماضی کے رہتی تھی لیکن اس سے کے دوران شریجی اس کا دصیان تھے انشورنس مینی کے دلتر والے اکرنے جھے چوفکایا۔ بیہ · مارے بیں کوئی سوال نہ اِنچوں۔ میں نے کہا کہ میں خود " تم انجان بنے کی کوشش کررہی ہو فائزہ! مجھے یا جلا وفتر باس بن جورات السائفان، أيك فحاتات بداس علاقة تمبيل الكارية الحفاية ہے کوئیں ہو چھوں کی ، اگر دہ اپنی مرضی سے پکر بتانا جاہے . عران في كفتكوش حد ليته مدع كها-" كيامهمي ب كدار وت تمهارے ياس اوكرى كے ليا آئى مى اور تم ف السب المادانا وأمر تما- يرس مير الكالى كالك ماتحى اس نے آپ سے تابش کے بارے بین کوئی سوال کمیا؟" اے تو کر کا دلوامیمی دی تی ۔ وہ سینی پر کام کر ٹی رہی ہے۔'' فا تزه کام کر ٹی تھی ۔ فائزہ کسی حد تک ٹڑوت کو بھی جانق تھے۔ "اس نے بھے بتایا کہ وہ وہ باو پہلے جری سے والمنوس . . . براه راست توليس كيكن أيك ما را تناصرور ش فاعرر م ش ترجورا۔ جب میں اور ٹروت یہاں ویٹر متبول والے کیفے می ملنے پاکستان آئی ہے۔ یہاں ایک برائی کیلی کے یاس ماڈل فائزہ گیری نظروں سے مجھ و کھنے کے بعد اولی۔ یو چھا کہ کیا میری طاعات مسی می فرح اور عاطف سے میں آتے تھے تو بھی بھی بہاں فائزہ سے بھی ملاقات موجاتی اؤن شامري مول برسادي شده الى ساوراى مولى؟ ش في بنايا كرميس ان ك بارس ين مجم بنا "جهيس يس فيتايا؟" معی ۔ ایک وم میرے ذکن ش جماکا سا مدا۔ کہیں ایسا تو کے دریج مجی این لیان اب وه حرید اس محریس ریمتالمبین "ال بات كو جوزو بي بنادً عن علط توتيل كه کیل ۔ یس تے اے تجو یزوی کہ لا مورش اس کے دوج م تمزیس تفا که مز دسته کو داتی ملازمت کی تلاش دو ـ و ه ای سلیلے جائت اے نوکری کے ماتھ ماتھ ایک ٹھکانے کی تلاش بھی ر شتے دارموجود چین ، وہ ان سے ملے۔ ہوسکتا ہے کہ و وفرح میں فائزہ ہے کی ہواور فائز ہاس کے بارے میں جائی ہوکہ اور عاطف کے ہارے ش مجے جانے مول۔ ایس کا رنگ · ود بھرو برتک تذیذب سی دے کے بعد بولی " علا ''شیں لے کیا کہ ٹروٹ بیات اجھا ہوا کہ تمہا رااور الم الله المناه من في المنظل عالاء أيك وم دوير كما- من في اعماره لكاما كدواسيف كارشة أيس كبدر ب موتو درست بى حيس كبدر ب-سايدتم قاف ميرانا كرابوكيا مميرا كمرتمهاد بسيليه ببترين فنكانا ثابت بو وارے منا جا ہتی ہے اور نہ ماضی سے کسی طرح کا رابطہ رکھنا 1-91-11-1 انشورنس لمین کے اس دفتر کے علاوہ میرے پاس فائزہ کا اور سكاب ميرا يجدول فين عدماس كماتهدوي مول-" علوتم خود بتادر من في كنّادرست كيا بادكتا کوئی رابط مہیں تھا۔ علی الصباح بنس اور عمران موٹر سائنگل ہے۔ شو ہر الذمت کے سلسلے شمرائع کل دین مقیم ہیں۔ جاراوت جم التمل كردب تھے-كيف كى كھڑكيول سے اجر سوار الشورلس لمین کے دفتر بھٹا کئے گئے۔۔۔ جان کرمیرے دل کی یزا ایجا گزرے گا۔ ماتی دی توکری کی بات توقم پڑھی کھی " بلوه كيس اور بل كريش إلى " فائزه ف كرى أيك ابراً فودوو يهر كردويش كويم روش كردى كى - شراف وهر منين تيز موسكي كه فائزه البحي تك اسي آفس ين كام كرتي ہو۔اب جرمنی کی ڈگری تی ہے تہادے اس تھوڑی کا مو جیا۔ ' فائز ، اتم نے کہا ہے کہ وہ دو تین مسے تمہارے ساتھ مانس لية يوئ كها-ہے اور اسستنف ڈائر یکٹر بن چکی ہے ... جلد ہی میں اور کوشش ہے جمہیں کہیں سکتی اوقار نوکری ال سکتی ہے۔ لیکن اگر راي ... پارکيال کی ا" ہم دفتر سے اٹھ کٹرے ہوئے اور مڑک یارکر کے ای عمران ، فائزو کے دفتر میں اس کے سامنے موجود منتھے۔فائزو تم میرے ساتھ انشورس مجی کے دفتر میں کام کروتو تھے ایما فائزہ نے گری سائس لے کر کری کی بیٹت سے فیک وان بیان کیا اور شوت کی ایش ایش جو بھی میری اور شوت ک نے بھنے بیجان لیا اور بڑے تناک سے کی۔ ویسلے ہے بیگھ تكركا يون ين في شروت كم اليدائية وتر عن الحاجرى لگاتی اور بدل ۔" ایک وان میں فیلڈ ورک کے کے وقتر سے الا قاتون كامركز بواكرتا تها _ إلى كيفي كي فضائل فكينية إلى فر بہ ہو گئ تھی اور لز کی کے بجائے خاتون نظرا ٹی تھی۔ منام وا كا انظام كروا من في المنشوير ع مجل ہا ہم تھی۔ شام کے وقت والیس آئی آو بہا چلا کرٹروت جلدی میرے دل کی سکھے جیب سی کیفیت ہو جاتی تھی۔ آج دیثر وہ میری آمد پر بے عد جیران ہو لی وہ مم اتا مرصہ اجازت لے فی اور وہ میرے ساتھ عی میرے گھر شرارے چھٹی کر کے پیٹی کئی ہے۔ اس کے ساتھی آفیسر نے بتایا کہ هبول آن زمیرتی تبیس تفایہ ہم نے کولڈ کافی کا آرور دیا۔ كهان ريستايش الجصاد لكناتها كدتم معداب محى طاقات ند لکی رہ کوئی تین ماہ میر ہے ساتھ رہی اور ہم رونول کا وقت لير قد كاليك معص وبال آيا تفا-اس في كوريذ وريس كوز ادرایک باریمر باتول می معروف ،و کئے عران فے ای موسك في ميرب اعادت كمطابق م إكتان عل تو ا تَاا يُمَا كُرُ رِاكُهُ مِينَ تَهِينِ بِنَانِينِ عَلَيْ لِكِنِ الْجُمُنِ بِسِ الْكِ عَلَى موکر تروت ہے آ ٹیون منٹ تک بات کی ۔ اندارہ ہوتا تھا گفتگو میں بہت کم حصر لیا قنا۔ بہر حال، فائز ہ مجھ پیجا گی کہ مى اس نے ميرى زبان كوتالا لگاد يا تقامي اك سے اك " تتبهاراا ندازه ورست ع فاكره " کے ان ٹی کوئی فٹ کائی ہوری ہے۔ تماید وہ تھی اثر دے کو عران کی دیثیت میرے نمایت قری دوست کی ہاوروہ ك إرب ين كم يويونين على ملى ويقورُ ايب مح ممى بات يردم كائمى رباتها الى ك ماته من أيك ليكل عمران كے ماہتے برطرن كى بات كرستى ہے۔ ٠ مطیم ہود، وہ بس بھی تھا کہ تمیار ہے ساتھواں کی منتنی برقرار ''میں نے تمہارے کھر ہمی گئی بار قون کیے۔ مجرا یک سائز لفافه قفاجيده وإربار تروت كرماسين كرتا قباء كحادير من بے بی سے است سوال کے جواب کا انتقاد کردیا بارخود د مال کئی جمی کیان بها چلا کساس تھر شن اب کو فی اور دہتا نہیں رہ تکویتھی اور وہ ڈ حالٰی تین سال 2 کی میں ایج بھائی یعدر بی چھٹی کے کراس کے ساتھ جنی تئی ۔ ش مجدر ہی تھی تھا۔ وہ اسمل موضوع کی طرف آتے ہوئے کہجیم آداز **میں** ب- قرح اور عاطف وخيره كالجلي تجه ككون خييل ملا- بس مک ماتھ رہنے کے بعد کچھ بی خرصہ پہلے واجل آئی ہے۔" <u> جاسوسي ڈائنسٹ ﴿14 اَنْ اِبِيلِ 2012 1 Muhammad</u> Scanned And Uploade

ے مران کو دیکھا، تھے فوراً لیکن ہو گیا کہ وہ اے پہلے ہے مِن مؤجره بأؤثرر اور ايمونيشن كو كوكي خطره لاحق تهيل تقا-كا _" ال بندے كا بتا جاتا جاتے جوآخر دُا ارتز وت ہے لا که جب میں گھر جاؤں گی تو دہ وہاں موجوز ہو گی لیکن ایسا مانتے ہیں۔ دوسری طرف مران کے چرے برجھی ساسانی تعالوكا ماهي في جندون يبلي حارب اندر جرجس جگابا نہیں ہوا۔ میں بے چین ہے اس کی کال کا انظار کرتے گل <u>۔</u> ئة تارنظر آئے۔ تقاه وهاب وح يريخ يكافحار بيرصاحب فرمات تفكم " إيمرشروت كال يلى يه يجويها جل سكا يجس عمران كوو كجهاكر اوجيزهم عورت الله كحنزك ووثى اور اس کا مو ہاکل بندحار ہاتھا۔ووساری دات میں تے بڑی ہے آیک مریش کے علاج ٹی عمران ان کی خاطر خواہ مدد کرسکتا کے ماس وہ جرمنی ہے آ کر تھیم کی تھی۔ کیکن اس کا مجن کوئی چین ہے گزاری۔ ایکے روز بھی اس نے کوئی رابط پیش کما۔ گیرائے ہوئے انداز میں قرراہے م^ی کر عشری ہوگئے-ے لین امہول نے اہی تک مربیض کے یارے میں مچھ كورج كرانين "ميس فيها-شام کے وقت بس اس کا مخفر نیکٹ میچ میرے مومائل پر احد تقانوی صاحب نے عمران کی طرف انتارہ کر کے بتا یا تفاادر شاس کے علاج کے یار سے میں۔ عمران نے یو ہا۔" افتر میں جانب حاصل کرتے آیا۔ ووٹی البھی بھی میرے یا ک محفوظ ہے ۔ وہ مدقق من علال المار المراسي يون رب اواتم الم ہم جس وفت شاہ بھال کی اس کو آئی میں پہنے، بارش وقت مرّوت نے جو کواف کھوائے ، ان سے کوئی عربیس فائزہ نے اپنے شولڈر میگ میں سے حویائل فون ٹکالا عران ہے ، و التے تم تمو کتے ہو۔ ورا زور کر چی سی مارے استقبال کے لیے نربداندام لتي؟ " ` فائز من السحال كاجواب في شرديا _ اورتفوزي دير بعد تهمين ايك تنتج وكعايات سقيست تنتج يرقربيا مرقوق محص نے اسے سو کے سرے ہوتوں پرویان میل ادرایک باریش او یوعرمر یدیملے سے برآ مدے میں ''ادر وہ سامان جوہ تمہارے پاس تھوڑ گئی گئ؟ ہو ياع مين ميلي ويده الله الله الله الله پیری اور مزید ورا بوا رکھائی دینے لگا۔ تمانوی صاحب مكايران سے كوئى كلوخ سفر " ميں سے كها۔ (دبارہ کو یا ہوئے۔" بری مشکل سے دعوید کر الایا موں '' فائز دا مجھے بہت افسوں ہے کہ جہیں بتائے افیر پلی جیل نے کہا۔"اوہو ممران مجانیٰ! آپ ^{جو} جھیکتے '''میں نے تو و وکی بار دیکھا ہے۔اگرتم جائے ہوتو تم آ ئی ہوں۔ میری پچھ ذاتی مصروفیات ایں جن کی وجہ ہے اے _اگرا _ بھی تمہار ہے وہاغ کا فترر نہ لکا توسہ بہت بڑگ اوے آئے ہیں۔ آپ زارتے ، پیرصاحب آپ کے لیے۔ مجي و كلياو "فائز وي كيار میں آئییں تکتی۔ مبر حال ہ میرے بارے میں فکرمند ہونے ہماری تفتیکو کے دوران میں ای موسم کافی ایرا کوداو گیا کی صرورت نہیں ۔ میں بالکل شکے ہوں ۔ میں آئس بھی نہیں میرے دیاغ بھی البجل ہوئی عمران کی رودا دمیرے غران بولا _ " ممي ايك كوتو بهيكنا بن يزتا _ بهم نه بينكته قل ووبيريس عي لك رما تها كرشام بوكن سے -لكما تها كم ﴾ أذك كي - بيرااستعفر أفن شي أن حائے گا-'' النوس من كو نحة لكى في الحصر إداً ما كد نار اى جواهرى توگا ڈی ہویک ساتی بلکہ چیکوہ چیکو ہوجاتی۔ پھرسر دک کرانے الكي بارش نز دع بوجائ كي يمران كيموما كل فون دُالْخَيْرَ فائزہ نے بات جاری رکھتے ہوئے کھا۔ "مثل نے زادے کا نام تن جس مرے آفت الے کے لیے برسون يركانى مع لك جات بهاداكيا ب، تعوث سے يانى سے نگی۔ اس نے کال ریسوگی " ہیلو ... کون؟ یکی تحالوی تروت کے اس نمبر پررا ليا كى بہت كوشش كى كيكن كاميانى ملے عمر ان کا انتخاب کمیا حکمیا تھا۔ چودھری سج ول اور اک کی نہالیں گے۔اور یانی کی بحث بہت صروران بے۔امریکا لے يرى في الح الوفي عظ كوآساني بكل وال محوست س صاحب بين بول ريابين ... الجعي؟ ... بيكن میں ہوئی ۔ اس نمبر کے علاوہ میرے یاس اس کا کوئی اتا پتا كيا بي كداكل سادى أزائيان الى كى وجد عص مول كى ... وہ کھے دیر تک دومری طرف سے کی جائے وال ات مُنِين تفاير آخر شي تحك و ركز ويُقد كني ." بهانے کے لیے طران کو قریانی کا بحرابنایا اوراسے شہنشاہ کے جين جهل ساري لاائيان امريكاكي وجه يناوني اين سنار ہا . . بھر بولا ۔ " مخیک ہے۔ آگرآپ ضرور کی تھے ہیں عمران نے فائزہ ہے اجازت کے کرسٹریٹ سلگایا الار يرخدمت كي في الاراء فران جب ایک بارز بان کوتر کمت دے دیتا تھا تو تجر توش عاظر ہوجا تا ہول ...او تھے۔" اور بولار "اس بندے کے بارے ش آپ کا کیا اعدازہ ہے میں نے جرت ہے ویک بیوائ ٹیاز تھا۔ خوف اور وه جلديٰ رکتي خيس محلي ميلن بيمال بو لينه کازيا ده موضح نهين تقا فون بند کر کے دو جھ سے محاطب ہوا۔" میراحد تعانوی جوثر وت سے ملنے آیا تھا؟'' عادی نے اسے اجاز کر رکھ ریا تھا ... یوں لگ تھا کہ اپنے كيدكر ام جلد الى تفانوى صاحب كقرب وجواريل صاحب کی کال تھی۔ زور دے دے ایس کہ میں ایجی . '' میں نے کہا ہے نا کہ ٹروت نے تھے اپنے بارے اب كى طرح است يحى مارت وقيك بوجائ كا اوروه يميل الله کے قانوی ماحب نے این کرے میں عادا آ جاول مريش كاحال فراب --" میں بالکل اندھیر ہے میں رکھا ہوا تھا۔ میرے پاس اس کے اس بلک پرچا برا آخری ایکیاں کی شروع کردھے گا۔ اہر استقال كيا، تياك ع العدائل ماحد يرمورد اللي كاكد " تر پھر؟" ميں نے يو جما۔ ر ہے کی پہلی شرط ہی ہی کھی کہ میں جاتھ نوچیوں گی تیس - جہاں لوظان بإدواران اين زور برتما- بنل جب رائ مل ااد المين الملت موسة يان أنا يرار وه مفيد شلوار فيص ش فائزه بولي-"ميرے خوال مين آب كوكوئي ضروري تلك اس بندے كالعلق ہے وہ الإسكتا ہے ، ، وو اس كا شوير بادل و بازر ب تصب تے کدھوں مرایک نیری شال تھی۔انبدل فے میں نماتھ كام بيراك جيس ين ين كني وقتر كاتحورًا ما كام ممثالون-ہولیکن اگر وہ شا دی شدہ ٹویس بھی تو پھر وہ کوئی بھی ہوسکتا ہے۔ تفانوی صاحب في مردن كواشاره كيا ادرام وير لا اورایک دوسرے کرے علی لے آئے۔ یہال کا مظر مثلاً میرا دهیان تروت کی اس شادی شده سیلی کی طرف جمی آج رات كا كمانا آب برع محركها عن يفسيل عات ماحب كماتح ابرآ كے وورے كرے يل آكري تعجب خيز تفار ايك پلك برايك نهايت كمزور تخص لينا نظر چيت جي يول - اجى آب كويهت يكه مناعب اورآب _ جاتا ہے جس کے یاس وہ جرمنی ہے آنے کے بعد پھیری تھی۔ صاحب نے بھے اور عمران کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ہم بیٹھ کھے تو، آيا_ان کي عمر يمي کوني چيس شاليس سال دکھا أن دين تھي۔ برچمانجی ہے۔' ہوسکتا ہے کہ وہ اس میلی کا شو ہریا دیور وغیرہ ہو۔ میراا عدازہ و بولے "عمران بياا انان جر محمد بوتا ي، وهي كافا اس في المان المان المراه المان المان المان المان كاف ك فأتزه سفي اسيئه گركانكمل ايذري اور قون ثمبر يج ہے كدووائي ال أي كا كفر چور في ير" سوجوه " مجور اولى ہے۔اس ٹی دیر ہوئتی ہے،ال کافکل بدل عتی ہے لیکن او برایک سفید جادر جی می - اس فراناسر وغیره می ایک ویا۔فائزوے رخصت بوکرہم جیلائی کی موٹرسائکل برموار ونائي بي برناز كرمعافي شي مي مي والموارد والم منيكير _ _ وان ركما تفا فاف كاليك كاره تحورا عِمران في كمار "آب كامطلب ب كيملي سكاشوير اوے اور او جال کے علاقے کی طرف رواند ہو گئے۔ رہ کا و نیا میں کوئی علاج تھیں . . . اور بیدو بم نیاز اور اس کے تھر ساار را تھا ہوا تھا۔ال سے بتا چلا کدال تھی کے سے ا روكر بكل جك راى أى رائة شي اى زوردار بارش شروراً يا تحرك كي اورمردكاروبير وت ست تفيك تراوي" والول كو يكرون كا بيدوى وجم ب جش كى وجد ع تم ير اول زم سا بجس يريشال بندمى اولى الل-اس جوال ہو گئے ۔ بیا تھا خاصا طوفان بادو ہاراں تھا، بم کمیں رکنے کے " إلكل ايها ومكمّا ب- آب جائة جي مرالنا مصیبتیں آئی ایر مہیں ابنا کھر، رچوڑ ، بڑا۔ سال عُل كى كدنى آعمول من خوف و براس جم كرره كيا تعا-يجائ على ماون من توسيد على اوش من الما صناحب! جاری سوسائٹی ٹی خوب صورت اکیلی لڑکی کے " آپ کی بات مچھ کچو میری مجھ میں آ راق سے -" رخمادون يرزدوي كخذى بوني سى - ايك فربه اعدام اوهيزعر ليے زياده تر مرد آد شكاري من موسة جي-الحص لوكول كا حاہے ایل ... اس حافی مرد بوں کی مارٹی ٹیس نہائے کے قران نے ہنگادا بھرا۔ مورت رقب ق حص كرم ان بيشي هي ادر آنسو بها ريك هي -کیے ہمت کی ضرورت کی اور مہ ہمت ہم دونوں میں موجود تھانوی صاحب نے ابن سفید راق دارهی میں ، العاز ابوا كه ميمريش كى مال سے مال ميان تي جن تظرول کی۔ عمران کی جیکٹ مل دائر پروٹ کی۔ اس کی پاکٹ مورٹنگار (Muhammad Manas) ممران نےسکریٹ کے وہٹن مرے کو گھورتے ہوئے -2012山山 (17) 上山山市 ned And Uploade

```
میمی ان چیز ون سے حجب نبیس ملکہ انجی کھے دیر پہلے بھی بدائی
                                                                      "يل مالكل تيار يول في ... مُصِّحَقِقُ بوكى الر
                                                                                                                                                         یں یہ بات ای صاوق شاہ نے ڈانی ہے کہ محوج وتک اب تک
                                                                                                                                                                                                                              الكبال جلاتے ہوئے كيا۔ '' يَأْمُمِيْن مِدِيات كے ان لوگوں
         طُومًا ن ٹی موٹر سائٹیل جلاتے ہوئے بہاں پہنچاہے۔"
                                                                                                                                                         كل دالى أفت سے بحا اوا ب،اى ليے اب با فت كو كے
                                                                      میرے اس تھوٹے ہے کام ہے ان لوگوں کا مجھ تھا ہو
                                                                                                                                                                                                                              کے ذہوں میں میں چھ جی ہے کہ آسانی بیلی مجھ خاص لوگوں کا
                  " البيان . . . . . " نياز بكلاً كرره كيا -
                                                                                                                                                         ساتھ ساتھ نازے برجی آگئے ہے۔ان دونوں بس ہے ج
                                                                                                                                                                                                                              پیچھا کرتی ہے . . . اور انہیں مارے یغیر کیں چھوڑ تی کئی برس
  " تتم حاووتو جب تک به بارش برس ربی ہے ... ،
                                                                      ** میں حاتما ہول عمران ہو، ہتم بڑے دل کے مالک
                                                                                                                                                          كُولُ مجى مِلْجُ آماني تَنكِي كِفَانْ يِرآ عِنْكَامَاراجاتُ اللهِ
                                                                                                                                                                                                                              يہلے جب اس وہم نے ان لوگول کو جکڑا تو اتہوں نے ایک
  محران میان گھڑا رہے گا۔اورصرف آج کی بات ہی تہیں
                                                                      مو- اسين ومتول س مجى اجما كريكة مو" احمد تحالوى
                                                                                                                                                         گاہر ہے کہ ال نے سیسید یکی پیودھرائن اوراس کے اکلوتے
                                                                                                                                                                                                                              وانست میں ایک بلائمہارے گئے ڈالنے کی کوشش کی ۱۰۰۰
  ب- اگرتم آکندہ مجی جاموتو یہ مہیں اس تجربے سے گرد کر
                                                                                                                                                         ين سي مولى رقيس بثور في كي لي كميا تفا-ادروه احرى ال
                                                                                                                                                                                                                              ا بک بندے کی وجہ سے میدوہم کھران لوگوں کی طرف دالیں
  د کھا سکا ہے۔ائے ائدر کے ب م خوف اور والعول کودور
                                                                      عران في ممريد موت ليدين كبا- " في يوجيس
                                                                                                                                                         وحش میں کافی کامیاب ای رہاہے۔ساے کونقررام کے
                                                                                                                                                                                                                              آحمیا ہے کہ آسانی بیٹی زازے کو کھا جائے گی۔اب برہندہ
  كرد ناز ... جس طرح عمران عمو كيسر يركوني آفت الاس
                                                                      تی تو میں نے تو اپنی زعر کی کا متعمد ہی ہے بنار کھا ہے کہ جہال
                                                                                                                                                         ماتيرسا تهدوه أب تك كاني اداشي يكي مال في سيهتميا وكا
                                                                                                                                                                                                                              رات دن جان کی کے عذاب میں بڑا ہواہے۔تم نے ایجی
 تمبارے سر پر مجی تیس - جو کھے ہے اس ایک زہر ما وسوسہ
                                                                      کہیں بھی رد چاہلیت اور وقیا ٹوسیت نظر آئے گی واس کے
                                                                                                                                                                                                                              اے دیکی ای ہے اکہا صل ہور ہاہے اس کاراتوں کواٹھو کر
                                                                                                                                                         عمران نے ایک ٹھوڑی کے گڑھے کو انگی سے جیوا ادر
                                                                      خلاف الله بهت اورطاقت کے مطابق کوشش کرون گا۔ اور
                                                                                                                                                                                                                              چلائے لگنا ہے۔ او کی آواز میں روزا ہے۔ میال تک کہ
  بجلی چکی _سماتھ تل ایک زوردارکز اکا ہوا۔رروز بھامہ
                                                                      اس کام ٹیل میراب بھائی اور دوست تا بش بھی میرے کندھے
                                                                                                                                                         جُرِين إن المرازش بولا _" في باتفاء الك شابك ول البيا النا
                                                                                                                                                                                                                              جاريا يول كے يو جينان ب- يم واوالول كى ك حالت مو
 ارز کے ریازان اے ساختہ بیزا اٹھا۔ای نے اپنا سر کھٹول میں
                                                                                                    ے کندھا لمائے کھٹراہے۔''
                                                                                                                                                         ے۔ آ ب ف کے ایس کروام کا کوئی علاج تیں اور وہی تھی
                                                                                                                                                                                                                             مران سیکیا زاد می سکراید. "لکن بیلوگ توساری
 حِسالها تھا۔ اس کی مال ئے اسے اپنے کلادے میں لے لیاء
                                                                     تمانوی صاحب نے کہری نظروں سے ہم دونوں
                                                                                                                                                         كأكى ع والم شي جلاكر التاعي آسان ب جنا آسك
 اہے پیکار نے لگی۔ " میکوئیس ہتر ... پیجائیس ہوا۔ بیر جی
                                                                      کی طرف دیکھا۔ چنز کھیے تو تف کرنے کے بعد پولے۔
                                                                                                                                                                                                                                     مصيبت مير بي سر... ذال كو' فارغ '' بو يجي تيے..''
          العادے یا ال جی ۔ ال عے اور تے بھی تھی موسکا۔
                                                                      " بھے لگتا ہے کہ آئر ، معالم عنی جارے خالات طبتے عکتے
                                                                                                                                                         قانوی صاحب نے کہا۔ ' دو تین او پہلے ریاوگ
                                                                                                                                                                                                                              '' میں نے بتایا ہے نا کہ ایک بندھے کی وجہ سے ہیہ
 "میرے ہونے ندہونے کی بات میں جودعمائی -
                                                                              دیں ہے، حالٰ ، اس بادے ش کھریات کریں گے ۔''
                                                                                                                                                         پیرصادق شاہ کی طرف سے مالکل مایوس او کے اسمی نے ان
                                                                                                                                                                                                                             وہم چران کی طرف لوث آیا ہے ، ، ، یا بول کراو کہ اس
 اصل میں چھے ہے ہی جیس ۔جو چھے ہے اس ایک دعوال ہے ،
                                                                                                                                                         كير _ ياس بيجا _ ش في الين التي التي دي _ جود حرائ
                                                                      . . تھا تو ی صاحب ہمیں وہیں جھوڑ کر پھر نیاز سے اور
                                                                                                                                                                                                                              بندے کی خود ارضی اور طمع نیاز کوموت کے مندیس لے آئی
 وحدب، وموسد ب_ وه دينهو، حقيقت تمهار بسامت
                                                                      اس كن ال ك ياس على على الحد الماس المسلس ا
                                                                                                                                                         كوتماز وروزك كاطرف واغب كميار وظيفي مناسك ستاير
                                                                                                                                                                                                                              ہے۔ ہم اس بندے کو جانے مواور پیجان بھی کو گے۔" احمد
 ب-كالا جولا يبني و وتحبار - ما من سيخا - اور جب تكمة
                                                                     ماري مي يتر مواكساته كل جك ري كي اور إول كرج
                                                                                                                                                         مهيں ين كرجراني موكرية فإداري تحصل قريباً له حال مبينے سے
                                                                                                                                                                                                                                                                 تھا نوی صاحب نے کہا۔
                                      عا او كر مفار يه كا-
                                                                    رے تھے۔ تین مارمد اور ... تھانوی صاحب والی
                                                                                                                                                                                                                             اس کے ساتھ ای انہوں نے ایک دراز کھوٹی اور ایک
                                                                                                                                                       میرے باس بی دہ رہا ہے۔ دو تین روز کے لیے گا وُں جاتا 🛚 .
 عازے نے وُری اری نظروں سے کھٹر کی سے ماہر
                                                                      آ گئے ۔ان کے ہاتھ میں ایک ساہ لبادہ تھا، ، ہانبول نے ہی
                                                                                                                                                         البى بيتولورا يلث آتا ہے۔ اس كے دل يس برات ويفائل
                                                                                                                                                                                                                              سكاب بيس رتھي بوئي تصوير نكال كرجمران كو دكھائي ممران
 و یکھا۔ عمران اور جمیل با ہرموجود تھے۔ نیاز ہے کا سارا ہم
                                                                      لبادہ ممران کے بھٹے ہوئے کیٹر دن کےاو پر سے تا اسے پہٹا
                                                                                                                                                         ے کہ وہ میرے یا میں زیادہ تفوظ ہے۔ کیکن میں نے جایا
                                                                                                                                                                                                                              کے چرے پر فرت کا رنگ اہر اگرا۔ حالا تکہ بدرگ کم می
كالمينة لكان يهود وحرائن في است اسية ساتحد لكا ركما تما-وه
                                                                     ريا _ پيمرودهم ان كو له كريام حن شي آگئے _ يهان فائير كي
                                                                                                                                                         ے اللہ بہال جي وه ملس سكون بش تيس ہے۔اس كى وائ
                                                                                                                                                                                                                              اس کے چرے برآ تا تھا۔ ش نے بھی تصویر برنظر ڈائی۔ ب
                          خود بھی کا نب رہی تھی اور رور ان تھی۔
                                                                    ایک کری بری می است کا بدایت ک
                                                                                                                                                                                                                             كول جرب والالك جنس هار بال البيريق الساء
                                                                                                                                                         سحت بہت بڑوجی ہے۔ میں النف طریقوں سے کوشش کر دیا
قريباً آوھ ايون گھنے بعد إرش كاز درنوٹ كمير عمران
                                                                                                                                                         مول كدا سے دل زعرى كي طرف السكون -آئ ش في ا
                                                                    مطايق مم إن حاكركري في بيثه كيا-عمران كويني فراهم كرني
                                                                                                                                                                                                                              شیشوں کی مینک زگار کھی تھی۔ایک دخسازا درجیٹی پر گیرازخم تھا
اسا ندرا چکا تھا۔ اس نے سکیلے کیڑے اتا رکر دوسرے میکن
                                                                    ك ليفرساندام يل يحى الى ك ياس ما كمرا موا دونول
                                                                                                                                                         تہیں بہاں آنے کی زحت دی ہے تو ای سلسلے میں وفا
                                                                                                                                                                                                                              تنے کسی جانور کے بیٹے کا تھبروٹیا ہو۔ اس تھروثے کودیکے کر
ليے تھے۔ يہ تھا لوى صحب كاسى مريدى شلوار أيس
                                                                    ما عَمَى كُرِ فِي مِنْكُمُ أور مارش مِن بَصِكُمْ مِنْكُم ، ، عَمِن أور تَقَالُو كِي
                                                                                                                                                                                                                             اندازه موتا تف كه شريدان مخص كي سه آ كا يجي سلامت تيي
                                                                                                                                                              " تى مى كىايد دكرسكا مون؟" "عمران في كها_
 اور بڑی تھی۔آبک ہال کم ہے ہیں... تھا نوی مدحب کے
                                                                    صاحب اس كرے ميں آئے جان عاد اور اس كى مال
                                                                                                                                                                                                                              ہے۔میرا ذہن فوراُصہ دق شاہ کی طرف جلا کما۔ دہی شیطان
کئی مریض اور معتقد می موجور تھے۔ وہ پارٹی رکنے کا اقطار
                                                                    ارے سے بیٹھے تھے کرے کی کرل دار کوڑ کی اس سے کی
                                                                                                                                                         '' یہ سب سمجھے تمہیں مجیب تو کئے گا عمران ، مسلمان
                                                                                                                                                                                                                              صفت عامل جوعمران کے القام کا نشانہ بنا تھا۔''ٹوجوان
کررے تھے۔اندھیرا گراہو چکا تھا۔ سات نگر بچکے تھے۔
                                                                                                 كاسارا مظروكها في ديدباتها _
                                                                                                                                                         جیب ماریوں کے علاج مجی عجیب ہوتے ہیں۔ می جانا
                                                                                                                                                                                                                              مروول کی شکاری یا عمال' کے ابعد میدوسرا محض تھا ہے
بال شم موجود افرادش سے بھی دو جاراد کول ہے عمران کے
                                                                    یں نے دیکھا کہ استریر بیٹے نیازے کی آجھیں
                                                                                                                                                         ول عمر ان كما أن تم اس برمول برائے خیال کوچڑ ہے اکھاڑ
                                                                                                                                                                                                                              عمران نے بڑی خوب صورتی سے اپنے انتقام کی آپش سے
بارش میں بھیکنے کا مضر دیکھیا تھا۔ یقینا وہ کھی حیران ہوئے
                                                                    جرمت ہے کھٹی ہوئی این۔ عودهرائن کھی سکترز واکھڑی تھیا۔
                                                                                                                                                         کیجاد جو تمیارے آبائی گاؤں کے لوگوں کے دیاغوں میں
                                                                                                                                                                                                                              آگاہ کم تھا ۔ عمران کے مطلعل بنکہ ٹائیگر کو صادق شاہ کے
ہے۔انہیں نے شایداے کمی روحانی مکل ہے تعبیر کیا ہو۔
                                                                    تعمالوی صاحب کھے دریک ان دونوں کے باس کھڑے سے کھر
                                                                                                                                                         موجود ہے . . . اور ربی تمارے گا وی کی بات تہیں ہے،
                                                                                                                                                                                                                             کر ہے میں کھوڑ ویا تھا اور ورواز وہام سے بند کرویا تھا۔
اب بديات ميري مجهوبيل آري هي كديتها نوي صاحب في
                                                                     رم کھے میں گویا ہوئے ۔''نیاز! مجھے بنا کیں کہ یہ مب کھے
                                                                                                                                                        مجے تو لگا ے كرولاتے كى بہت سے لوگ ال بات ير الله ا
                                                                                                                                                                                                                             شر اور صادق شاه کی اس طونانی ملا قات میں پیرصادق شاه کی
چدون بہلے مران سے بر کوں کہا تھا کہ ود آئ نہیں بلد بھر
                                                                                                                                                         رکتے این کرآ 🖟 کی تحیاری دشمن ہے اور تم اس ہے تھے
                                                                                                                                                                                                                              ا بك آنكه ضاركع بوگنچمي به وينون ميسليان لوث كن تحيي اور
                                                                    و کچه کریجی بخیمهار به پیرونه کاختاک دور بوگا ما کیک .... فیمکن جو
کسی اور دن ایسے رحمت ویں گے۔ بقینا اکٹیں کسی ابر آلود
                                                                    حقیقت ہے وہ تمیارے سامنے ہے۔ ایکی آعموں سے ایک
                                                                                                                                                         مجرت مور ناز اور اس كي جوهرائ ال كا حيال مجي جكا
                                                                                                                                                                                                                                          " خادم" ئے مخدوم کا ایک کندھائیں جیا والاتھا۔
              . ون كَا تَشَارِقُنَا وَمُنَا وَمِيا وَرِيا لَكُنَّا رَأَجُ مُتَّمَ وَوَا تَمَا ..
                                                                    لو۔ مدان جمکتی بھی اور برستی بارٹن میں کھلے آسان کے نجے
                                                                                                                                                          ہے۔ آج تم نیاز اور اس کی ہاں کے سامنے اس خیال کوظا
                                                                                                                                                                                                                             تفانوی صاحب کی آواز نے نکھے خیالوں سے
مجيحة دير بعد فريدائدام جودهرائن اعدر دانس بوني-
                                                                    کھڑا ہے۔اور میں تمہین وغوے سے کہتا ہوں۔ یہ بشرہ محی
                                                                                                                                                                                                                             جِدْ كَايا _ وه كبهرب تتح _" ناز اود ال كي مال كه ذاكن
                                     دودارد المالية الم
```

محت میں د بوانی ہوگئ گی۔ اس نے اپنے بیٹے کو بیائے کے رفقار سے موٹر سائنکل کودائی طرف موڈ ارد کشاتے بیا سومیٹر اس کے ہاتھوں میں سونے کے کڑے تھے۔ لیاس وصافی مُركز ماني ماتكيين _ يتأثبين سدعا نُمساقبول موثما-'' سؤك يرموز براوجش موتا وكعانى ويار عمران المسريثركو لے عمران کو مشکلوں کی آگئے میں مصلک دیا ۔ . . اور آئن ال کا طرز کالکین فیمتی تھا۔ بن کی آئنھیں روٹے ہے مرخ ہور بل عران نے کیا۔ ''ناتی! تو دکھلے چندمینے ہے جس تحماتا جلا گيا۔ جب جم موڑير ينج تو ركتنا لهيل وك في سك کھل مد ڈا ہے کہ آن کا بیٹا موت کے مندیس ہے۔ اس کی تھیں ۔ کم ہے یں صرف بیں اعمران اور مبیل موجود تھے۔ ا طررة اليد يُترك الدون بيد ميرك ال يحيل ال ، یا توں سے ریاسی بنا جا کہ اس کے بیٹے کو بیٹے کی کوئی ناری حودهرائن آم دونوں کی پروا کے بغیرز مین پر پیٹیٹی اور عمران ويا قريما ووسوميشرة من جاكراتم شير منتح - ميدايك جورا وتحا-سال ہے ای طرح ترسیدی ہوگی ۔ کیا بھی تم نے سوچا ہے تين الراف على فع داد مؤكيل تصل - بي مجمع على تبيل آيا-کے یو وال بیٹر ہے۔ وہ وہاڑی مار مار کررور بی عمران اس بارے میں کہتم اوگوں نے اس کے ساتھ کیا گیا؟'' عران نے اعدازے سے ایک مؤک پرمورسائیل وال ای دوران ش قانی صاحب تجی اندر تے خلی سے چور عرائن کو اپنے پاؤں پرے اٹھایا اور ودایک بار پھروو نے یں مند چیا کر آنو بہانے لگی۔ آ گئے۔اکین دیکھ کرچودھرائن ان کے قدموں میں دیوگئی۔ کوشش کر سے صوفے پر ہٹھا یا۔ مارش مم می تقی ... ، خالوی صاحب کے عقیدت مند د باني وسيخ الى _" تارجى آپ سفارش كريس - آپ عو وہ باتھ جرڑتے ہوئے بوئی۔"عمو پتر ... خدا کے ہم قریباً یا بھ منك تك إدحر أوسر بكرائ مم مطاوب ا با اشروع مو مح تير ان شي عور شل جي سي ادرمرد ے کیل شی ماف کردنے۔" ر سي كا تحويج ميس الد آخر بهم رك في الله الل وال مشك كي واستطیانیس مال کر دؤ۔ ہم نے مہمیں بڑے و کادیے ہیں۔ جى كوشى كے سامنے سرك پر قطار شي كھٹرى مونى گا ڈيون ويرضاحب في چودهرائن كوۋا كاادراس كها كردوان بھا گ دوڑ کے دوران بن میں نے اسینے ول کی دھڑ کنوں کو ہم کوائی کرمول کی سزال رہی ہے۔ بیرایتر جملا ہو گیاہے۔ یں سے چھر گاڑیاں اسارف مورای محیل-موٹرسائیکول اليكي كنينيول بين بحسور كم تفارأ الحون تفاركيتُ مين؟ "منحراك کے ماؤن سے اٹھ جائے۔ ورسہم کر جب ہوگئی۔اس اور تگ و وکسی کام جوگائیس رہا۔ دن رے کم ہے تئی ہندر ہتا ہے۔ وغیر برا نئے ہوئے لوگ جمالک رے تھے۔ایک چا در اوال ہلدی ہو گیا تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر... کھالوی صاحب نے كفركمال درواز به تحي نهيس كحولياً إلى كالبينا حرام موالي في شير ع موت ليدين يوجما لڑ کی رکھے والے کو ہاتھ کے اٹرارے سے روک رہائی تھی رکھا يس تے لروال آواز بين كيا۔ "يورے يقين سے تو مرم ليرافتيار كواورات سكى وكاكرم ان ان كرماتهوه ہے میز ... ترجیس ماف کر دے۔ شاید ای طرح اس ک رك كرار جب وہ الدر شخ كے ليے ذرا ساتحوى تومير ب اللي كرے كا جوانبول في الى كے ماتھ كيا ہے۔ ووائين نہیں کے ملی عمران . . الکین نوے لیصد امکان اس بات کا جود فیق روش ہو گئے میں نے آ تکھیں سکیز کرد مکھا ہ ، ماور معال كرد معالى الثاء الله تارك كي معالى الثاء الله تباري أوكب عمران خاموش کشرا تھا۔ میراب انداز ہ غلا تابت بوا ے کہ دکشے میں اثر وت کی جیوٹی بہن انفرت بیٹھ کر کئی ہے۔'' ا بن جگہ ہے ہے سا خبہ کھڑا ہو گیا۔ میری نظر یعو کا تعمل کھا كدوه أوراج دهرائ كي اختك شوني كريه كا اور مازي ك " باراحهم وتم بوا بوگا_آج كل تبيار_ زين -15d-124000 (5 things رى تى سىيى مىرا دىكما نجالا تفاسىد تدكا تدوير عليه و . . . ب شی رات دن یمی با تیل گردش کردای چی -الی کیفیت ش حودهم ائن سسكنال كيتي راي بان في اينا نصف جيرة سعاف کرنے کی بات کرے گا۔ عمران کے جیرے ہے اس شریت کی جیمونی بهن نفرت حمی . . . جونژ دت اور بھائی ناصر وو نے بیں مجھا رکھا تھا۔ میں سومنے لگاء انسان جب فاقت کے دلیاجذ بات کا انداز ولگانا کافی مشکل ہوتا تھا۔ نیکن ای ال الرح كي" نظري دحركي" ابوت إن - " کے ساتھ دی جرمنی جلی گئی تھی۔ اسٹر بیٹ لائٹ کی تیمز روتن وفت اس کے اندرونی کرب کے افرات اس کے چرسے ، ودلیکن برای احمکن احد توحیس ہے عمران اہمارے اورا نتیار کے نفخ بن مرشار ہوتا ہے ٹوٹر خون اور شداد بھیے میں ، چدسکنڈ کے لیے جھے بوری کی بوری دکھائی دی بحر جابروں کو چھیے جھوڑ جاتا ہے لیکن جب حالات کی بیکن جمل اس ثبوت ہے کہ جار یا تھے مینے پہلے تک ثروت مہال رئے یں اوجل ہوگئ ۔ میں تؤ یہ کر کھٹر کی تک پہنچا۔ ایک اکنتان میں موجود تھی ار عین ممکن ہے کہ اب بھی ہو۔ آگر بهتا الموزر الم المقرنظرة تا الم جدد هرائن نے ابن کرم شال کے بلوے ایتا تر بتر ماريش مريدم اوده كالكفي عدورجا كرا تفامي كمرك مركا الروت يبال موسكى بولونسرت سى موسكى بوسكى کچھ ویر بعد اجمہ تھا لوی ساحب کے کہتے ہے پيره او يحظ موسة كه - "يل مائل مول عمو يترا ايم ف منه لكال كرويوا شدوار جلامان " ركوه ، يركب جاؤ – " چود حرائن نے بتانا شروع کیا کہ ویر سابق شاہ نے کس طرح ے کہ اصر بھائی مجی ہوں ... تهارے ساحد بڑی زیادتیاں کی ہیں ... پہلے تہاری ورائد تب تک رکشا مزک کے موڑ پر ایکل عوجا تھا۔ " " تم في كب ديكها تروت كي جمن كو؟" نیاز کوادر با تی تھر دالوں کو اینی باتوں میں حکڑا ... ، کیے ان تم ہے رور کمیا بھرتمہازی منگ جمی تم سے چیٹرا دی۔ بیطلم شاید "مران آقي" عن بلدآواذ عديس اتاى كرسكا-بم کے دلول مٹیں ایک حان لیوا خوف کی بنیا در بھی اور پھرس کس " جب وور سيت من وفد راي سي دال مركري يهيني ظلم سيرجعي بزرته . . . اس و كه ني تهين بالكل اجا ژ كررگه آ كے بيتے دوڑتے باہر كيران شي آئے - عران جان جا تھا طرح اس خوف کوبڑ حاوا و ہا۔ یہاں تک کہ چودحرائن ایئے امٹریٹ لائٹ ہے۔ بھے سب پھے صاف دکھائی دے رہا دیا۔ میں اسبے سارے تصور مائتی ہوں پٹر ائیرے سسرال کریمی نے کسی کو دیکھا ہے اور اب اس کے بیجیے جاتا جانتا ہے اور اس کے زیوں کی خاطر صادق خاہ کے شکیجے عی جکڑ آی تقامیرا نمال بے جمیں وائی تھا نوی صاحب کے ہاس چلنا والے تیرے بارے ش ک کن کینے کے لیے ہادے یا س ہوں۔ اس نے لیک کرمز رمائیکل سنتھالی۔ وہ ارش عمر الکی یل کئی۔ چروجرائ کے یاس دیورات کی شکل میں اعالی ای آئے تھے۔ ماری حوالی میں آئے تھے۔ اللہ تھے چاہے۔ وہ اس کے بارے میں سب بھے ہتا گئے ہیں۔ مون تھی۔ تین حارفس سے مملے اسٹارٹ ٹیل ہو تکی۔ اداما نیازے کے بیونے انہیں ڈرادیا۔ان سے کیا کھو برسابہ جم والبس شاه بنال كي اس كوكي ش ينجيج تعاتو ك تمن كاوس لم عواليس قار باز مد كما ح ك المناخ ش انداد و کھے کر اردگرد کے مارے لوگ مجتم ہوئے ہے۔ صاحب مج يشتر عقيدت متداور مريض رخصت او محك روا بِنَا قَرِيبًا ۚ ٱ وحالَ إِن إِنَّا قُو كُمَّا مِنا رَبِّهَا وَكُو الْحَارِيُّ أَن . . . ہے۔عالموں نے کہا ہے کہ بچل اس کی دیری ہے۔وہ حیب جوئي موثر سائتيل استارت بولى، بهم طوفاني الداله شي احمد اس كے علاوہ بجماراتی بھی تھی تھی ... جنے فٹاٹوی صاحب کے دوسر پداور مران کا مجھے در رجسک نھیں کر رہتا ہے۔ ہوری ان باتوں نے عمیس اجاڑ دیا تمانوي صاحب كي كوتني سينظ_ مران في جواعرات كي سادي الفتكوي - آخر شي اي پریثان سے گیراج میں کھڑ<u>ے جمع</u> ویکھا تو وہ لیک يَتِرَ ...وو كَرُى تَكُلِ مِرْكِيْ وِ.. اللَّهِ كُاتِم بْنِ كُلِّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ در كدهر؟ "عمران في حجمار من و جما " عايل ايري مان كه بادے س كولى خرفر ظلم میں ہم جھے دار ہیں ہتر ... ہم صے دار ہیں۔ خدا کے كرجاد ب ماس آئے وہ جانا ج بتے كم بم يوس آ تأ قا فا "ركشت يعيد الحى والحي طرف مزا ب- غل · "5012 - 10?" واسطے میں ماف کروں میرے نیازے کی جان بھالو...،'' كى كے وقتے كے تھے۔ رنگ کا ہے۔'' ''سمارے رکٹے نیلے دیگ کے ہوتے ہیں شمیز دیکھا ع دهر اکن نے تنی ش مر بلایا ادر آنسو بہائے ہوئے وہ ایک بار پرعمران کے قدوں میں میٹر کی ادر اس کے ہم نے ان لوگوں کو تو کھے گئی بتایا تا ہم تھا لوگ بوليد" بير صاحب كي دعا بيداب شي الله وقت كي تماز صاحب نے سامنے ساری بات کھوں وی - تھا توی صاحب يا وَن تَعَام لِيهِ عمران في است دوبار دا تُعابيات یڑھے لی ہول۔ من برنماز کے بحدرب سے دعا کرتی ہول اه رونی ری، بلتی ری این این ایک ایک مناه کا نے میں کی ہے ہے و سے سنا۔ آخر ٹس ہو لے۔ "میں نے آئ کے آمل مجھین شریفان کا کوئی بتا ہطے۔ ہم اس کے یاؤن شر اعتراف کرنی رہیں۔ اس نے میانا کیوہ اپنے اکلوتے یجی کی تقرية يجيس تين مريضول كوديكها عددان ين آخه وتما ان نے سڑک پر میسان کی پروا کے بغیر خطرناک hammad 12012 | File 120

لے بیاں گرآئے ای کرائیل سیفران کی طرف سے مريض اور تقيدت مندآن شروع مو كم شخص ميم كا بِما أَن قَفْرِ السِينِ ما مل طلا حمل عنا بين بحبي جانا جاتي تحي عور تیں بھی تھیں ۔اکٹر نی بیاں اینا نام بتا دیتی ہیں کیکن ان كوكى خطره فخاراب و، بهي ميري اورعاطف كي طرح اس عام ببت بإقراري يختظر ريكن جن كونين أناتهاء ووثيل مرمران نے اے والے سیں دیا میری توقع کے عین میں نفرت کا نام تو میرے سامنے ٹیس آیا۔ لڑک کا لباس کیا د بوادي شن دينے پر بجبور ہو کئي جيں -'' آ ا _ بہاں تک کہ مغرب ہو گئی اور لوگ والیں جانا متر وع ہو مطابق عمران نے کرائے کا وہ گھر خالی کردیا تھا جہا ل ٹا این میں نے مطراتے ہوئے کیا۔ "فرقی المجھ لگا ہے منے۔ ایوی کا دمواں میرے سے بھی بحرف لگا۔ جس کے ين ن كها " جهال تك شي في ديكمات الله في اور ظفر احمد ہناری آمد ہے پہلے رو رہے ہتھے۔ جیاائی کے تے ہے الدر کی اتی لوے سیالہ بڑھیا کی دوح مس کی ہے جو بغير يسے تيے جار برس كراروك سےء ابال كے يغير دَر لِيح سَا بين اورظفر كا سارا سامان ^{يم}ي يمين برستگواليا جميا محابی رنگ کی کر حالی دارشال لے رکھی تھی۔ سویٹر شاید سفید تھے ہردفت فروں س متار کھی ہے۔" عطريان ترارنا مشكل مور ما تفايه · تفاءاب بهال دن ش كئ بارعمران اورشا الن ك نوك أس كي آنجيون مين في آئن- " جاني جان إميرا دل ا گلے روز بھی کی ہوا۔ ٹس اور عمران پارہ بیجے بی احمہ ' حيونك ديجين كوملتي كال ... تقالوی صاحب في اسيخ سريد خاص فريد كوآ واز عابتا ہے کہ ہم سب چرے میلے کی طرح ہوجا کی -جاری منانون صاحب كى ريانش كاه يريخ ع م التي والول كى آمد كا وي وفريدا الدرآؤية ا کھے روز ش اور حمران دو پہرایک ہے ہی ہیراحمہ ی ہے جسنی مواور ندریا و دووی مو کیس کی انجان جگدیر علد شروع موا اور ہم نے وکئ سے انظار کرتے گئے۔ ورمياني عركا أيك باراش فحفس وست بسته عدواقل تفالول صاحب کی رہائش گاہ پر تھی گئے۔ پودھرائن اہراس ايك جيونا ساكر بون جهال بم سكون عدرين عاطف مريكرام نيي تفاكرا كروه أثني ادروه تصرت مي او في توجيم اس کے بیٹے نیازے ہے جی محتصر ملاقات ہولی۔ چردحرائن ہم ہوا اور مؤ دب کھٹرا ہو گیا۔ ... تفانوی صاحب نے ب<u>و ج</u>ما۔ این من حالی عمل کرے ... آب تھیں سروس کریں اور ... نے سامنے تیس آئی گے۔ ہال، احد تفاؤی صاحب رکی د ولول کے سامنے اور فاص طور ہے تمران کے سامنے کیے بچھے '' آج نفرت مَا م كِي الكِيلِائي بِيانِ آئي تي - وه الميلي حي -الدازين اس كايا فيكانا إوج ليس ع - جبيده يهال س حارت محی کل والے وا تعان کے بعد نیاز ہے کی والت اس تے گا: فی شال اور مفید سویٹر پاکن رکھا تھا شاہد ۔'' ا بہاری شادی موجائے۔ ایس فے اس کی یات واليس مائ كاتو بم اس كاليضاكرين كاليكن بيسب تو کچے بہتر لکتی تھی۔ وہ پذریوں کا ڈھانچا دو تین تکیوں سے فريد نے اثبات شن سر بلابا۔" جی جبرت! گان حب ہوتا جے وہ آئی ۔ اور اس کا کوئی نام ونشان جیس تھا۔ سمارے بیٹھا گندم کا دلیا کھنا ریا تھا۔اس لے عمران سے نظر شِيًّا لِ والى أيك ني في محور لول والے جھے يس بَيْنِي مو كي تو تھي ا د انہیں جمائی جان ۔'' وہ تھی۔'' آپ شاوی کریں ۔ وہ رات بھی عالم بے قراری ش گزری ۔ رات کے تین الال ... چم جب تک و مان رے و و پچھے بولا اور نہای ليكن ميراخيال ب كدائ اس ك بارى كن آئى -جو آخرى عارے محرش روان آ عے۔ حاری اداسال دور مول -کھانے کے بعدش اکیلای اغنے میں ٹہلار اور تروت کے اس نے اپنا سر اٹھایا۔ اس کی جیماتی پر پٹیاں ہندگی ہوئی ٹو کن تمبر میں نے آب کے باس بھیجاء وہ تیں تھا۔اس کے ووررات کی رائی سے ایک بودے کے باس محری ہو ع ارے میں سوچارہا۔ ان گنت سوالات ذائن میں کلیائے صل کی ایلو پیشنگ درائیس قریبی میزیریزی تھیں۔ احد عی دی ارد او کی ادر سے لیکن اگر آب ے ممان کئی اور اس کے محولوں پرٹز اکت سے الکلیان طالے تل۔ تے یکا وہ ایجی تک میرانظار کرری اول؟ کیا اس نے وبسرے کرے میں آگریں نے عمران سے او جما۔ میں اس مصوم، بخرائری کو کیے بتا تا کدونت کے باول کے شادى كرىي يوكى ؟ كيا اس كدل ش اب كى ميرى عابت "ارااس مازے کی تاری ہے کیا؟ کل تم تے کیسر کیات م شمک ہے۔ ہم جاؤں' احمد الحالوي صاحب فے كيا۔ یے سے بہت سایاتی کررچا ہے۔وہ جس توشبودار الدی ولى الله الوك بارك عن الصاليا باذن كا ؟ مطالعات كى كلى _ جيمانى كاكيفروغير وتوليقيم ون شي موتاب اس نرید، لٹے یہ بیان جاتا ہوا ہا پر نقل کیا۔ تھا نوی صاحب کے سینے و کھروہی ہے، وہ کھومانے صفت او کوں ک وج سے 580W2 JUSS نے بھاتی کے اور پیاں یا عدھ رکھی ایں ۔'' منے کیا۔ اوا گرآئ اس کی ہاری کین آئی تو ہو سکتا ہے کہ وہ کل ديريلي مريكي عداور اياد برع مركاريان آسانى مجصاب عقب ين تدمول كي جاب ستاني دي مردكر مران نے کہا۔ 'نبہ جیاتی کے اعد کا جیس بتان کا آئے۔ مہیں پریٹان ہوئے کی ضرورت میں ۔ جھے امید ے لیے والا کیں۔ وہ مے خرکیا جاتی تکی کدوہ اب جی حس ريكانوم ح كي-اس في الوكوا فعا يا مواقعا- الوشك، يكه كر ہے کہ یہ سائل سے تم دونوں کی ملا قامت ضرور ہوگی ۔" كينرب ... به يريت كيتسر عام طور يرهورتون ثان وتاب ملے موری اوران کوسمال رہی ہے، دہاں چیدول سیلے ہم ف الك لك ين ل 1 سياركم اوراع إندول على ل يكن شاذ ونا ور كوني ايها كيس تجي هذا بيرجس ثن مريض . کے افغارہ مکھنٹے میں نے اور نسی حد تک عمران سے ابک لاش دبانی ہے۔ درجیدے کے دائن کے عین ادر ل فرح میرے ساتھ ساتھ شیلتے تلی " ممالی حالن! آپ " مردًا موتا ہے۔ مریاز انہی آئ تکلیف کا شکار ہواہے۔ ہیر بھی ہے مدید جین میں گزادے۔ ساحساس مید حد^{مت}ی کھڑی تھی۔ میں نے اے ایک طرف سے لیا اوراے اسے پریتان این شیک سے کانا محی تین کا تے۔ واست کو دیر صادل شاه کے چکروں میں رہتا تو شایدای تک عدم آباد کی حيز اورمبرآ زما تنا كه زوت جرئ مي تين الكه عاد سيرآي ساتھ قَالِا۔ اس کا سرچیم کرکہا۔ ' طرحی اوی ہوگا جو تم اور الدبائة رية بن أي مائة كول فيل "" تباری شروع کر ویتالیکن اس کی فیش قسمی که بیال احمد یاس ای کہیں موجود ہے۔ دہ جس کے لیے میں بل بل آئو یا تھا عاطف چاہے ہو . . بمیلن اس کے لیے تحور اسا انظار کرا میں نے جرے پرز بروی محکمات سحاتی اور فرح تھانوی صاحب کے ماس آسمیار انہوں نے روحال علاج جس کو میں بھی بھی مولا کیس تھا۔ تدایق خود فراسوشی کے كررير بيلي كاجيت لكات موعة كها-" توجيشد كى المرت کے ماتھ ساتھ اس کا ڈاکٹری طلاح بھی شروع کرایا۔ اب ا عرجروں میں و ندال یا فی کے مظامین میں مندزرگاں کی آل اطائف مجصے خاموش ہونا پڑا۔ اس فے شاہین کو واى ب يى در كسي مستفى كالحوج بي رائل ب ال حالے مدیکانی محرب گا بول ال ... جول جول حج بونی هی ، جول جول دن وُ ها و کھا۔ای کے گذرھے سے ریگ جمول رہا تھا اور وہ مرے ونتهين جمائي جان ... ميرا ول كبتا ي كرآب احد تفاتوی صاحب ظمیر اورمخرب کے ورمیال دفت تناء جول جور رات في آجل كهيل يا تفاه على في است ياد مرے قدموں سے زرونی سید کی طرف جاری تھی ۔ فرح يريثان بي كل عاطف من يكي كرد باقا-ات در بيك بیں اے عقیدے مندول اور م یضول سے ملاقات کرتے کر تھا۔اس ہے ملنے کی آ رز و کی جنی ۔ . ماس راسند میں مالیکو في يمي احد كي ليام من في كما " لكنا عد كما ح يجرعران علىداك في من من مرائ عد الحما فروع كر ديا ي-كا يتهيه وه المحين وطائف يتات مناز، روز ب أيتمين و يرتف كروني الحاسة كوكمي ك يالحي باخ شي كلومتاريا-ہے۔" کالاائی مولی ہے۔" والن الى بات ى؟" كرت تنصال كياس عكمت كحواسا يرجي برب ں راں اس ہے۔ اسٹے میں تعران بھی نظراً عملا ۔وہ شاقین کے پیچھے کمیا ۔ ی*ں کے ر*م گال جومتا رہا۔ یہ بالوجیسے میرے لیے ماضی اور و منیں قرح اتم دور در از کے اندیشوں کو دل میں جگہ نے کبی تھے جو دوائے خاص مریشوں کو استعمال کراتے متعقبل کا متلم تھا۔ بالو کے ایک طرف ملطانہ کی یا ویں تھیں وی طَلقر اساجانا بیان الدار تها، اس کاراس کے الحمال دے رہے ہو میٹھ مراخ کا تو ایکی کوئی محرا می کیں تے۔ تاہم اگر انہیں ذراسا مجسی شبہ وٹا نھا کہ ظال مریش کو اور دوم ر کی طرف نز وت کی ۔ كونى كالى تى چركلتى - بول لكا يعيدكونى چرى تعيلا وعيره --برياتين كروه حبيث إكتان من بيكي وأتيس-مناسب دُاكثري الله كي ضرورت بيرتو و وفوراً الم مي ميذم مغورا اين مال كونفيول شي والبس جا چڪي تني _ اس فاتان كوآوازدى - بحراس كريد كاكريد كاكريك " عالف كبيريا قنا كرعمران بوزل، شا مين ما ين كواس وْالرِّل الرفّ البارّ كردت ته. ا قبال مجى حاج كا تقاية الم نوري اورصفيه يميل يرتمين _شامين -2012 பூப் 123 இட்டைய Ped And Uploaded By

یا بچے ہے کے لگ بھگ امرے کی الاقات اجمہ تھا تو ک " ما تعین، بلاتها؟ توس نیس مار-" صاحب کے ساتھ ہوئی اور اس کے کچھ ی دیر بعد وہ والی واتت كم تحالاد موضوع بهت ومنع تحارب بميت على زياده ويكل شے اس کے ماہنے پیچنگ دی ۔ہم بیدد بکھے کر حیران ہوئے کہ ای دوران شن وو" کال کی" مجر سے چیل قدی عِل وي حسب سابق اس نے ایک رکھے کا انتخاب کیا تھا۔ وہ ایک کانی بگی تھی۔ وہ شاہیں کے سامنے ہے گزر کر درختوں تحاز ، ، ہم ہے اسے زیاوہ چیزا ہی تھیں۔ اب آب ہے ارتے ہوئے اوم نکل آئی۔ ہمنے وصیان ے دیکھا، وو ركث روائد موالو مم دولول مناسب فاصلے سے اس كے الجازت غائب إلى مدا عافظ اب سوج تاني اليا تعلكو . واقعی یا قبا۔ عمران نے کانوں کو ہاتھ لگا کر بیری طرف تعاقب على تصعران موثرما تكل يرا محق من كاريمي شوہر کیس ل کتاہے؟'' ہم تمران اور شامین کے یاس کتے۔ دہ اس سے کہرو ہا ويجاية ويحصوفكراتم ميري يستارون ريما اورزس كولونك ''تم تابت كميا كرنا ماسيج بو؟''يش في يوجها _ تھا۔ ' ویکھوں یہ بالکل اچھاشکوں تبیں ہے۔ کالی بلی تہارے تحوزاسا يجعيرتهابه مدنا کرتے ہو۔ آج کُل تو ہراؤ کی طوفان ہے۔ آئی تیزنظریں ركت على مؤكون ع كرد كركارون ناون ك د د بعلکوشو ہر بیوی کے کیے بہت پڑی تھست حدا وزئ مامے ہے گزر گئی ہے۔ اب تومہیں بالکل بھی تہیں ہانا جی ان از کیوں کی کہ ایک سکیٹر جی زنا تد، مرداند متول کا علاقے میں آیا اور پھرایک شاعدار کوتھی کے سامنے رک حمیا۔ یعاہیے ۔ اگرتمہارا جاتا بہت تی ضروری ہو میہ ہے۔ توضیح میں مرتاب الله ك به المدارك و بنا ال كيس حلياً كرجيب عن كيَّة يزست مارتم كريسي الل-" نعرت اتری اور کراہاوا کر کے اندر چلی گئی ہم تحوز الآ تھے نهيل خود تيبوژ كرآ وَن گاپ⁴ تا وین شولار میگ پی کر کرای پرجینی ۔ وہ چھلا ہے ک ہے تھے ۔ کتنے فکلے اور کتنے رہ محکے ۔ جعرات کوہوتے والی و د تنگ کر ہو لی ۔ '' س مہر ؛ ٹی کی مشرورت جیس ۔ جیسے جاكرسروش روزي كفري موتي یے اس لیا طرح برآ مدے کی طرف فکل آگیا۔ عمران موٹر سائنکل عپوژ کرگا ڑی میں آ ہیشا۔ 'میم ہے۔جدھر جانی ہے جل بڑتا ہے۔میرے خبال میں تور ... الكروزيم جر إداع كري وراحد پید پرمی ہے تم نے؟ "عمرال مے بوجھا۔ لأكذه برا آ تشل شوہر جیت ہوسکتا ہے۔ پھلے ونوں ایک تعادی صاحب کے گھر کی طرف دواند ہو گئے۔ آج عمران " اللي جشيدناكى كام كافتى-" نَاكِ شُوشِي أيك تَا رَبِينِي جِلْهِ إِلِي كَمِيا _ كَلْنِينِ لاَ مِنْ حَلَ لَيْ میں نے قریب کا کے کر کہا۔ " بل تم نے خود محصور ک ہے ن ایک میران کار کا بشروبسط می کیا تھا۔" کار پر جا تھی عمزان ااور یون بوجو کرشاہین کے سامنے جینگی ہے۔ کم از کم "ميا گي ماحب کون بوسکتے ال ؟" دې د رامول شي اتني مورشي بوني ييس که شي د کي د کلفه ر کلفه کر عي؟ "مين تيايي جيا-"الشروال - موسكا ي كدر الكرمكان كانام مور" اس بھونڈ کی ولیل کے 3 ریعے توقع شاہین کوئیس روک سکتے ۔'' "سوچتی" مول کیا و مناش ایس مورتیس ای رو گئی ایس ... وونين إما كار برتم جاؤكم شي مورسائيل بر وه بولا به دلیکن یا را مه بحی تو و یکھو که بی کسی اور طرف برے دیمن ش مخلف سوالات سرا شمارے تھے۔ بیٹا کی اشاز ہ لگا کہ محورتوں کے مارسے شیں مات کرتے کرتے اپنی صاحب کون جن؟ کیا بیبان شروت سے ملاقات ہوسکتی ہے؟ مېرى بىمى ييول **آرا**" مجمی ہما گ^{ے ع}ق تکی۔ وہ شر ہین کے سامنے سے ہو کر نگل ہے۔ ا كاكونشكون كينته إير-" كياجانى امر يهال طاقلت بوسكن ع ش نے کیا۔ " اگراٹا بھلکو ہے تو کچھا در بھی ندیول ورجمير كوكن رسك فيص ليناجا ہے۔ "ووسٹيدكى سے ميس وبال كعرب قريا يعدره اين سن ال موت ر با او به مير المطلب منه كه أنتماسينك و مسيع شراون ال سكيه." "اے بے ہودگ کتے ہی اور مجے سے بے لے الله "الروولاكي آجاتي يهتويم دونون الركا ترجها كريس تے کہ ایک موزوکی موقف کھی ٹی سے نظی۔ موز وک کار کو " یارا تم ہر بات کامنی کیلو کہتے ہوتم ضرور کی مودكيان اور برداشت تين موتين " شاين في كيا- وه ك الركون الك الص من كل روع تودوم الو يحص لكا جوا دهير هرمض جار باتعا ووشل ومورت سے ورائيور تالكا بڑے جیس کوجوائ کرو ہے۔" تها بيجيلي نشست پرايك! ليل خاتون أينمي حمل بيس نقط اس "ابكياكيا باس ني" على في شايل ع ود چلور جر مجى بي كيكن تم وانت كالى في شاجن ك و دلین بوسکا ہے کہ احراقانوی صاحب ال اس سے کے ملک پراؤن لباس کی جنگ وکھائی وی بیب می ٹری ٹرن ماہتے ہے گزار کرا ہے روک فیل سکتے ۔اس کے لیے تھیل مَوْراجًا فَعِكَامًا لِوَ جِيدُكُ _ ` المر ماري طرف آئي اور مارے اس عارت معانی ما علی پڑے گی۔'' اس نے جواب میں ویا۔اس کی آ تھےوں میں تمی آگئ " معانى تو شى بركزنين ماتكون كا -" ره أكر كر بولا... میرے جورہ طبق روش ہو گئے پھیلی نشست برخالوں ہیں، تھی اور چھوٹی تی نا کے مرخ ہوتی جار ای تھی۔ ز إوه مجروساً لل أكرنا جائے-" ا يك جوال مال لا كي ميخي تحي ... اور و د كوكي اور نيين ثرات "يال، كهوتو باتھ وغيره جوڙ ديتا ہوں۔" آخري الفاظ اس نے عمران بولا۔" يارا وت بس اتن كا ہے، ش في كيد اس دن بم عليد علين واري براحم تفانوي صاحب می ۔ دوسو لیمد فروت تھی۔ میری نظرین اس کے بارے دیا کہ شادی کے لیے اُڑیوں کی ایک عمر ہوتی ہے۔اب اے سلين ليج ش كه-كر ين اوران روز م كالاب كل رب مل الي كال یں وحوکا کھائی تیس ستی تھیں۔ میں لے اپنا چرہ الحبار ک مجر دائقی اس نے بڑلی دل جمعی کے ماتھ شاہیں سے شا دی کرلینی حامید بلکدیش نے اس کا م کومز بدآ سمان کئی کر. آب ایک رئٹا کھی کے من گیٹ کے مامے رکا اور اس اوث على كردكها تماء ويسي جي تردت في إدهراً وعرد يكيف ك ریاہے۔ایک بڑااچھا''لڑ کندہ' ڈھونڈا ہے اس کے لیے۔'' معانی تلافی کی۔ میاں تک کروہ ہے سائنة محرافے برمجور على سے اى وال والى جاور يۇل أوكى اترى- ايس كا السف "الزكنده كيا موتاب؟" فرح في يوجها_ ے وائد چرو جادر کے بلو جن جیا موا تھا۔ بر جی عل نے مرئی سفید سوز و کی کارآ کے تکی اس نے اخبار یے فرح نے کیا۔ میمائی جان! یا قاعد دیانوں کو ہاتھ اُلا "الرائ اور بند في حجع برب التي درمياني تمركا ات بيجان ليا وه تصرت في على - اس كاجم ادر جيره بيل ركد كر كان إسارت كي اور يجيد رواند الأكيا-" اوسة ميري كركهيم كداب ثناجين ماجي كرمائ المحركا كالي في تعيد مرد - اجها مجلا اسادت نبر- ایک چینل ش اینکری می کرتا يع ذرا بمريكا تما- بيرطال، في اعد شاخت كرف في ہے۔ادیر شیح کی انجمی کمائی ہے۔مب سے بڑی صفت اس موٹرسائیل ''عمران یکارا۔ سى كيس كرر باتنا مراول واه رباجما كري دور كر نصرت "جاز میں جائے مور سائکل " میں فے لردال من برے کہ معلکن ہے۔ اتنا محلکن کریس کچھند یو چھو کی دفعہ اس نے جسٹ شاہین کے کا نوں کو ہاتھ دگا سے اور فقرو مك ياس كنيول- است خافول سيد يكو كرجمني رول اور تو ٹا کے شو کے دوران میں بریک لیتا ہے اور پھروالیں آنای المجاول كربتاؤ ثروت كهال ؟ مجول حاتا ہے۔ قریب تی اس کا تھر ہے... گھر جلا جاتا سُّا قِين اين كان چيزاته موت بولي "اورايكي لكر کیکن میں جا ماتھا تھے میر کرنا ہے۔ اعرت سے براہ " ﴿ وَمِنه _ " مِن يَ سنسي حِمْرِ لِهِ مِن الكِتَافِ كِيا تحكي ثيست كرداؤ جناب عمران صاحب! به شكون جوتم بتاريخ ے موں گھنٹا اشتمار چلتے رہنے جیں۔ پھراما نک اے باد لامت بات أرنے سے لیلے ہم جننا فہی جان مکتے، وہ آنا ے كروايل كى آنا تفا-تب تك نائم فتم مو وكا موتا اورمیران کوسونفٹ کار کے بیچے اُل ویار میراول جیے کتیٹیوں ہو کا ٹی تک کے لیے ہنا ہوا ہے <u>کا لیے بل</u>ے کے لیے تہیں۔ ج عارے کے بہتر تھا۔ آپ نے میرے سامنے ہے ذیروی گر اراء و کالا ہلاتھا۔" ہے ... اسكرين يرآ كروى محسابيا افتره بولا بساقرين ا Muhammad 12012

تحين ... بلدة العول يرجى براؤل شيد كس كالرشي بن مراشا رہے ہے۔ کہیں وہ بھر پہلے کی طرح اجا تک مهيلوي وه بس اثناي كهيكي اورمر جمكاليا- دو تلك میں دھڑک رہا تھا۔ تریا دی منٹ میں ہم گلبرگ کی کمرنی و يي ځوش قامتي ، و يي ملكوراللتي مو يي دل نواز جال، و يي ايک المحمل أو كيس موسائ كى ؟ تيسر عدوز ميسي موت الا قطرے اِس کے سیاہ شولڈریگ پر گرہے۔ مارکیٹ میں آگئے ۔گاڑی ایک ٹاینگ مال کے عین سامنے جان فراخ شوقدم عقدم لماكر چلتى موكى -اى في ميكه كيد ك مايديس فروت كي بات يرجروما كر كالمعلى كا د د کنیری بحوثر وسته ؟ " یر رک ہوئی۔ ڈرا ئورنے جلدی ہے اتر کرعتی درواز وکولا لیا تھا، وہ سیدھی میری میز پر چلی آئی - سی ف اٹھ کرا ہے ... ے۔ وہ مھی مجھے سے رابط تبیس کرے گی ... اور سمجی ممکن معتميك بون " ال تعيب آنازين كها. اور ژوت ما برنگل کرنتا ینگ مال میں داخل ہوگئی . . . وہ بمیشہ خوش آند يدكها وه ابنا شولدر بيك ميزيد كدكر بينوك - بم لتي ے كرور آ يا قانا اے گارؤن تاؤن والے شمكانے سے أكل "ايكي نظرول يرجمروماتيس جوربان مكياش وألى کی طرح بالکل سادہ کہائی ٹیس تھی۔ چیرہ بھی میک اب ہے ي وير تك فاموش في ايك دوبرسه كودييت ري-لا عاد وال ي مراد دو برك وقت روت كاكال تهين و كيربا ول؟ " وه چونكن بولي - بس جي يكول اير خالی تھالیاں اس کی اعرد ہی خوب صورتی اور کشش اس کے آ تحول عن مي أي اور جونون يران كنت فكور عظا يول كا آمل بيكي إلى اوكا غير فقا ين في ويلوكها تو دامرك لرزال جسم کے ساتھ کھٹری وہیا۔ ہرے پر روشی من کر بھیری ہوئی تھی۔ میرے جانے و بھاندل معراج دعراك دي تھے۔ طرف عاس كي جال فزا آوازساني دي- "ميلوتا بش اش " رُّونت اكيا بم كيس الحاكميات كريجة على؟" يجيانے خدد خال تھے۔ بيرميري حِنْ پيجانی حال دُعال کی۔ مِي نے کہا۔ "تم ٹھیک تو ہونا تروت؟" مرِّمت بول *بران*یا بول-" ال سے پہلے کہ وہ جماب میں کچھ کہتی، اس کے ، '' مجئی واہ این کے بارے ٹیں جبیبا سٹا تھا ویٹا تل "ابول. "الى فركها بجر جھے اور سے بیچ تك "ميت انظار كرواياتم في" من في بعرائي ول موال کی بیل ہونے تی ۔ اس نے اسکرین پرایک نظر دال <u>، یا۔' محران نے بےتکافی سے کیا۔</u> ر کے ہوتے ہوئے سے بول۔" ہم، تم کتے بدل کے الله آداز مل كمار كركال منفظع كردي-"ابكياكرنا بعان من فيافي وع الجيل وہ میری بات اور میرے کچھ کو تظمرا بنواذ کرتے " ژوت اکی بم کی دید کربات کر مکت وں؟" ایل الملكن جريجي داول شي تفاوه توجيل بدانا الم-ورميان موت يولي" أب كبال إيرا؟" یں بہیں بینفتا ہوں۔ تم جاؤ محتر مدے میجیے۔ في الماسوال وبرايا میں جار سال کا طویل وقد ہے کیلن تھے پہل لگ رہا ہے کہ "رائي دارون اس نے متوحش نظرول ہے اردگرد دیکھا اور پولی۔ سلدويس عراب جان عادا اللي محاكات "اقبال اون ش يركان شاب يرآ كت ين" '''نیں ،میرے ساتھ کوئی ہے۔'' الله رعز كے ول كے ساتھ ماہر أكلا اور شروت كے اوا ۔ سب کھو مے کا ویسا ہے ۔ ش ای اور فرزح کو لے کر " أسكما يول _ كمب تك يخيول؟" چھے چل وہا۔ تھلے تین جار برسول نے بچھے بیت بدلا تھا۔ تہارے بھرآیا ہوں تہاری تاراضی دورکرنے کے لیے۔ "١٠ ال وق وي صحاب-آب فيك و حال الحاكل " بربهت هفتل ہے۔"اس کی آواز پس کرب سمنے میں اب کوئی کمز ورشخص جیس ریا تھا۔خاص طورے عمر ان کے تہاری و حارق بدرهانے کے لیے تہاری تی ہوئی عاتے ساتھاور مجرزرگال اس جویا والی باروها الے میری بوری ہے کے لیے اور تم سے بہت ک یا تی کرنے کے لیے ... ج بي كفتار تم بوكى ، ين في عمران كوصورت مال "كيا...م . . . يات مى تين كروك" " بيرى آدار کیمسٹری ہی تردیل کر دی تھی۔ پھرمجی آج بوں ٹروت کو اں اللہ بے کہ ایکی کو جی تیں ہوا۔ رقم تھے اچا مک چھوڑ کر ے آگ ہ کیا۔ برقرام بنا کہ عمران مرے ساتھ طائے ا جا لک اینے سامنے و کھو کراوراب اس کے پیکھے آتے ہوئے كن وور شداى مم سے جدا مولى إلى و شام سب تر بر موت اللين ووت كرمائ كان آع كا- بس يرع أس وه چنر بیکند تک جنسے نعلے کی سولی برنظتی رہی پھر ہوئے۔ مخضائة جنم مين لراثر فيسول يوفي-الى ... د د برخم يار مال ينى الجى مار ، درميان ميس ال موجود رب كا يهم يندره منت بعد اي روانداو كي -ے بولی۔ ای محصابات مردے دیں۔ می آپ کو کال کر تروت فرست فلور يرتيني اوركا رمنتس دغيره وتجيني آئے جنہوں نے مجھے بار ہار ااور زندہ کیا۔'' مران مورسائيل رفا جُهرين گاري ش - كفرى كى منال الى -اس دوران ين اس في ايك جمو أن ي مو ما كل كال يحى كے نتاؤں كى۔'' و، بلكين جوكائ ميتي راي - يكد دير بعد دل مرفته وكد كردى تي ادراس مع كاكان لد كم ساته يرادل یں نے اسے تمبر دیا جمائی نے لرزان انگلوں سے من ۔ میں اس سے ابنا فاصلہ کم کرتا محمیا اور بالکل قریب بھی آوازش بولي" آب كهال رب الناعره- ي الكت كرديا قال يدة غيب عرب والفيد شرب آف والاقناء ايخ موياكل شي ايذ كرايا ... محما۔ایک کا ؤنٹر ہے والیس مڑتے ہوئے اس نے ررخ بچیرا " كى سوال ين تم سے بوج بسكا مدل كان بملے تم في لا يرب لي ب عدام تما الله يمرى أكده وتدكى كا "كياتم ايناتم رتيس ووكي؟" تو میں اس کے سامنے تھا۔ جند لمبے کے لئے تو وہ سکتے کا کا يرجما باس لي يناد تا مول الفيلي جواب توبهت اساب وارد مدارتها يح بحريجي تفاء دل ساليك كواهي ار اداري دونيس مثن خود كال كرد ل كي^ي" کیفیت میں رہی ۔اس کی آ جمعوں میں ایک خالی بن ہے سوا فروت ... اور شاید انجی تمهارے باس انتا وقت شامورو، می دوراب ای محصے برار کرتی ہے۔جس طرح شمال اس " كَتَاانْكَارِكُمْ مِوكَا؟ " بيرى آواز بجراكى _ يكونظر تبين آيا وه بي يحصو يكوكر تبي تبين ويكورني في _ مخصر یہ ہے کہ یں یا کتان میں میں تھا۔ ایک الی جگے تھا كى ياوكو يين سے لكا ركھا ب، الى كے دل شى جكا ميرك "أيك دوون كك"ال في كها اورتيزي ساآكم لیلن پھر دنیا جہان کی حیرت ادرسنسی اس کی آتھویل میں جال تھے میری خرائل فیس کی تھی۔ اتر پر دلیل کے دور در اور ست آئی۔ چند تھے کے لیے بورالگا جیسے وہ ایک وم اجنیوں علاقے الل ایک خود عقار اسٹیٹ تھی ۔ دنیا سے مالکل کی ہوئی تربياً أده تفظ بعدش فوب صورت كافى منت ك ميرا منه خشك بود بالتماية بينه شي دهو كن كي كوفح: کی طرح محوہے کی ادر دوسری طرف تکل جائے گیا۔لیکن بگر تھی ... اب ان سارے حالات کے اربے میں سوچا يم كرم بال من موجودها اور أوت كا انتظار كرد با تما غراك فی کھود پر کے لیے مجھے مالک یوں لگا جھے بھی ایک تمن میں اتنا پاس تعااور وہ اس قدر وضاحیت ہے چھے و کھے چھی تھی بول تو ما تمتي ٱلمصول كاخواب لكما ب ميكن .. ليكن برستو كانى شاب سے ابراوين اير ش ايك كونے على بيا س ایج ہوں اور پکلی یا رسمی لڑ کی ہے بات کرنے کی کوشش کرزوا کرنظریں ہے، لینا بھی اس کے لیے نگن جیں تھا۔ جاریا گئ بدکی ما تیں ہیں۔اس سے پہلے توبیرہ واتھانا ٹروت کرتم ایک يمرك اخدادكا مطالعه كروبا تقار انتقادكى كحشرال بدرهم سیکنڈ کے اندراس کے خوبرہ جیرے پر کئی رنگ آسیں... رم، النير كي بنائ الخير كولى موقع دسيه، فيص جيود كريك اولی بین ، ای کا انداز ہ بھے پہلے بھی تھا لیکن آئ سے دگی ووتکن روزانتها کی ہے چین ش گزر ہے۔ میری ثقافات آخرى رتك آنسوؤر كاتها ميدآننواس كي تبين آغهول يس میں۔ ہم تمہارے گھر بہنچ آتی یٹا جلا کہ تم اور تصرت ، ناصر شدیدی تربت نے وا حال کے واقعے کا کہا تھا مگروہ میں کے وقت اليد كل أون يرر من كل كونى الس المالس أتا الملك مانی کے ماتھ یا کتان سے بی جلے عجے ہو۔ میں حمرت چک رہے تھے۔ الله على مب سابق اس كالصف سے قدا كد جيرہ جاور ك " بلوشروت ا" بلى في لرزال آواز على كها- بيرى نون کال آئی تو میں مے طرح جونک جاتا ہے کیر مایوی آیک ہے تمہارے گھر کے بعدوروازے کودیکھتارہ کیا تھا تروت۔ فاب من بيابوا تفا مرف يتالى اور آهسين ظرآراى مردائر من كررگ و بے يمن اتر جاتى الله عنائد سے الدیشے فائلان آواز بین صدیون کا کرے مست آیا تھار ed And Uploaded....ed

يجي أن كركاني شاب من موجود برشے سے خوال را ۱۰ کو ی^۱ میں مجشکل بول یا یا ۔ اور تیمرآے واے دنوں ہیں، شن نے اس بنر در دارے کو معمر بيرشو پريا رہا ہے۔ . ، تاز ، مرم تحون - بیخون دیوارول سے بمدر با " الم دو إروائيس نيس مي تا الشي الن شي جم دوتول مه دو الفاظ ، د: "اعت شكن دها كول كما طرح تقص اتبى بار ديكها . . . اتنى بار ديكها كوده سوت جائع ميرى ہے اور چھت سے تیک رہا ہے۔ اس خون کے اندر چلے فیلتے کی جلائی ہے۔' ''مجمل اور؟''میں نے گلو گیراً وازش او جھا۔ مجھے لگا جیسے میر ہے ارد گرد کی ہر شے تھم کر سکتے شن چھی کئی آ تلحول کے سامنے رہتا تھا مجھی جھی تو مجھے موں لگنا تھا ر وت ميرى فايول سے او جل يوكى - الى ف مر كرميل ہادراس کے ماتھ ماتھ شرکھی ۔ایک ت کی ستاری کا ٹون نثروت که میں جس عرف بھی و کیعنا ہوں ، و دہندورواز دای نظر و کھا ہی آ فرنگ و کھی ارباء اس نے مؤکر میں و بکھا ۔ اسے آ تائے... مراگلارلدھ کیا۔ جائے والے مؤکر تھیں دیکھتے ... بال، وہ کمیں آ کے جاکر کے راستے میرے جم میں اتری اور چھے سرتا یا برقاب کور "اس بے تو بہتر تھا کہ ال ایک ال می تم سے الاقات "المارے یاس اس کے مواکوئی جارو فیل و با تھا کئی۔ میں بس خالی خالی نظروں ہے اسے دیکھٹارہا اوروہ بہت روتے ہیں۔ بدرونے والی شام ھی ، ، واتو ث كررونے ہی نہ ہوتی۔ اور اگر ہوئی محی توقع وہیں میرے لیے اجنبی بن پلس جيائي تيميني تا بش البرطرف سے الكيال افعائي حاربي تفيل - ہم دونوں جا بيني - ال طرريّ زائهول سينتون تو شدرسًا - " منير س سيج ي وه الفاظ مع جويس تروت كي منه يه منتا تين بہنوں کولکہ بھا کہ ناصر ہما کی کو چھ ہوجا ہے گاہ ہم انہیں ہی کھو نی شکتگی ہ قابل بیان گئی۔ اس نے کچھ کہنا چا الیکن کہ میس گل۔ اب قصر ا کزرہ عابمًا تعااوريكي وه ''جماب'' تعاجس كاسوال بكيط أوه يُحطِّظ ري كى ... اور ويسي يمي ناصر بحالى في بيس كي بناياتين ... میں کال شاہ ہے اہر آیا۔ ب تک ثروت جا چک ے میری زبان برتو تھا مر موتول سے ادامیں بواتھا۔ اس انبول نے سرری تیاری خاموش سے کی تی۔ انبول نے آخر ستحی میر سادد عمر ال کے درمیان کوئی اے کی ہوئی ۔ہم محتے۔ آنسوؤں کا تھوٹ بھر کر بولی۔"ای سلیے تو اس سوال كى تيرمعمولى على اس ميرس مينون تك آف س الله يجيد فتم دسدوي كريس آب كوجي كي تي الاس بالاس كى .. خاموتی ے کارش بینے اور وائی رواند مو سے - کار عمران يان قات كوَ خرى ما قات بنانا جائتي مول - بم دويا رويكي ليس روک د دی تھی بہس بدارتھا کہ بتالمیں اس سال کا کیا جواب . اور میں جھتی ہوں تا بش ان حالات میں این کے سواکیلَ جارہ وْرا يُؤكرر بالأراسة شي اس في يها- " شادل او جل مح توای طرح زخوں سے خون رسے گا۔" ل جائے گا۔ اور اب ... بے جواب آئیر میرے اونتھے تل ہم كتى دير قاموش بينے رہے ... تيسے قيرستان يل میرے سامنے آگیا تھا۔ اور بدانیا جواب تھا جس نے چھر ار وت اکما يمال ے جانے كے بعد تجي تمبارے " ال " من في الم المنطق الم الماس ا آسے ماسے دوقیم یں جن کے تشول پراہل کی ہے رحی سے محوں میں میرے سنے کے اندر ایک دمنے وٹریش تبرستان -ول شراس الا كرايك بارتجد الدارك ورف ايك بار ° نامراورلسرت ما تحوی رہتے ایک ا معلق شعر المعيد اول أخرش في الرئ مانس ليت اوت آباد کرویا ... برقبرآرز د کل ادما میدول کاند فن گئا-تھے عالمات کوسٹھا لنے کا مو آئع دے دو؟ میانی مانے والے کہا۔ " کھی ہے شروت اسے تمہاری مرضی - جہال ائی " سرارک ہو۔" میرے ہوٹوں سے مانت لکاب مجرم کوئی کیالی ہے پہلے مائی بلا دیتے ہیں جم نے تو تھے اپنی ا ود إروسك كي؟" خوابشين مرى بين التايديري بدخوا بش جى آبسته آبسته بر ال کے ساتھ ری آ جسیں ڈیڈیا تھیں۔ فَعَلَ تَكِ بِدِدِكُهِ إِنَّى _ آ دارْ تُكِ بِيرِسَا لَى .. ; ' عِلے کے تمبارے ارے میں کھے جال ملا ۔ اگر زندگی عی " اورآب ؟ " اي في خربا ك بليس الها تي .. " آب ميري محوريان منس تحديد عكة في ايش المحد كا زى جيزى معلف مركول يرووث في رق مران بحى ميرى ضرورت يرك تو يخصآ وازد ع أينا يتمارك میں فے محری سائس لے كر بشكل كيا۔" روت! . مجى ير ب س بن بين رباها ... اين اس بين نع مجھ حاف اتفا كديم تنباكي كي ضرورت ب-وه زيادة كل مين موا-ليرير عدرا بط كالمر ايد وى دي المدان بهت رما یا - پریش بچه کرندگی ... "وه اول دای تحی اوراست شاری کا مطلب خوشی اوتا ہے اور جہاں تک خوش کی بات ميري عجيب ق كيفيت حتى كوتى بهاري بوجيرول كوچي ريا تغا-ے، اس ای سے بہت دور اول ۔" وورهبا باتھوں کی منانی انگلیاں مردار رہی تھی۔ ہاتھون ہے عاطف نے مجے سے بات كرنا جالك ليكن شر استظراعدار اس نے پھیٹیس کہا لیس اس کا چرویتار ہاتھا کہ جب اس كيموما لل بيث يرتبيج فون بوكى _اس في اوا كا میں کے کلائیوں ٹر کا ہاگا کی خوش رنگ جوڑیاں بھیں۔ كريا وواكر بيس جلاكما بين لے وروازے بلدكر كيے جدائيال في مويكل مول أور تبراورية تعلق كاذر بويس ے اسکرین کی طرف دیکھا ۔ کچھود پرتک مذبذب الی رہنے ان چوڑ بوں کی مدھم کھنگ بھیے چکو بھولے بسرے نقمے یا د ولا اور تاریک کرے میں ام مم لیٹ کیا۔ آ لسوانے آپ آئ چرے كو يوك كے ايك خاموش بارش كى طرح جو تواتر کے بعد بولی'' میرا ٹیال ہے، اب جھے جانا جا ہے ۔۔۔' ر بن تھی ۔ وہ تغیے جو بھی ہوری تنبہ ئیوں کے ساتھی رہے تھے ۔ يم كودير بالكل فاموش بيفيرب- يسيكسى جالاه "مال، اب طائل جائے "ميرى آواد انجائے جن کے بولوں میں ملن کی محزیوں کی جائے تھی۔ انظار کی ے برتی ہے اور سب کر محلول جل جاتی ہدی موت يرغاموني اختياري جاني --ميشي بيشي كميك بقي . . . اور ساتيجه ساتهه شهرا نيول كي گونج مهمي الديم ي أوث راي حي -شروع برو کشی جلدی دو بار احتم موکن هی سد کمانی-شایدا بسے " محص اجازت ہے؟" آخرال نے میری طرف " محص معاف كرديج كال وه مجيب ى آواز على سنائی دیا کرتی تھی۔ میں نے بلکیں اٹھا کرٹروت کی طرف ای مونا تھا۔ شاید یکی تکھا موا تھا۔ آس کا کی موتا ہے۔ بہتر و یکھا۔ اس میں بہت کم تبدیلی آئی تھی۔ وی ساوگ، وہی ریتی ہی انہونیوں کی تاش میں ہے ... اور البونیال آو اس "ميرے پاس اس كے سواكي جاره فيل ك بال " " رُّ وت ! پيرنين يو چيو گي ، شن اب تک کينے جيا اذه ملاحت، آئينے جيسي وي شفاف رنگت، جيل آئلھوں پر گري مھی کیماری ہوتی ہیں۔ مجرے عام ہو جا کی تو مجر دہ مولی وای کمی بللیں ... ثروت کے فون کی تل ہوتی ۔ اس مجز مددروي - عارسال كاعرصه كولى كم توثيل موت ي ير عباته دوب جاك يرعول كي طرح مير اس کی جمیل آجموں برایک مار پیر تھنیری پکول گا· نے چندسپنٹر تک اسکرین کو دیکھنے سے بعد کال ریسو کیا۔ يارسال ال عددورد القاه والعديرايا قارند محصال العامير مرد كي تقديد كا كي العالكا كدوه الودائ مايه دو کميا _ ده دو موسلے يه بولی _ " جمال بميت پيجو" آن کها" المجاهد، الله ووقيل الله كالفرورت فيل وو فلا كتاب كا فيمر تحاجي في ساس إلى كاراس في شادى كان ك الدازيم ميرے باتوں كوچونا جاتى بيكن بحرال أ ره گلاہے، اس کو کئی رہے ویں ۔ شن جانی جول: شن کے۔ ومد صدرتے کے لیے کاما رنگ بی ہوتا ہے۔ فیک ہے، ش ہوگی ۔ود میرااتظار کرری ہوگی۔جسب میں اے وحویلاوں البناانكيوں كوميرى طرف برزهانے كے يجاتے اسے شوالدر آب وایک ایساد کھویا ہے جس کا کوئی مداد انہیں۔ آئی کیے آق كاتو وه ال جائد كى اور يول على كدير بجم اورون كا عَلِّهِ كَاخِرِفْ بِرْ هَاوِيا _ أَمْ دُوول اللهِ سَكِيَّةِ _ " فَدَا مَا فَلْ _ '' اس في سلسله متقطع كرديا -" كوان تفاع" مي في آپ سے معال مالتی ہول۔ اس کے ساتھ ساتھ آپ 🗧 حصه بن ج الناكم كي ... ایک التی تھی ہے تا اش آپ نے بچھے کھی مایوں کیل کیا۔ البائين ہوا تھا۔ایہائیں ہونا تھا۔ امیدے اے جی کی کن کری گئے۔ " قداما قط " شل نے جواب ریا۔ ای نے میری طرف دیکھا اور پلکس جما کیل-

تبيع وغيره اتاركر نيوز مادرمنري وعوب س ي سي كسرني ان الله المحالم المحالم المراجعة المحادث المحادث جم ع مسلود و يميت بوت بول- دويس طرن ليك نام ازارت بين " وه با قاعده رون لكا - آنسواس كى تحيوى شن دو تكوارس نيس ره سكتين، ال طرح ايك جكه دو نا كام ي بيهة عند "دبس تالي إعشق نام نلي طفي كز هذا وركونك عاش كي يون رو كية این کا ے۔ ایک کل میں سے کی کی کر مروطا او " تم كن كياجاه ربي بو؟" من البحى تك اس كى ب مال . . مروندًا بَصِيرَ يَوناهُم ؟" ہودہ حرکت کی وجہ سے اب سیٹ تھا۔ ين بكون كيد كال ال في دو الع روائ ما ك " پارا اس جبوئے سے شہر لا دور میں کیا میں آیک مهودين كي زور داراً واز تكالي اور ناك كاريِّ ما دوي عِلَى عن ناكام عاشق كافي فيس مول جوم بلى بيدا مدن ك كوشش كر الرير برك تركواكن ساماف كرديا-رہے ہو۔ میں مہمیں یہ نامعقول حرکت جیس کرے دوں گا۔ " كراكرة مو؟ "ميس في مخت ما كواري سي كها-آخروم تک کوشش کروں گا کہ تمہارا نام را تجا جیزال، پنول "ان مورى ، مورى "اس نيراكرة بكركمينا اور عمران وغيره كي فيرست عن ندآ يكه- اورا كرتم في اس ار پر کمنیتا جا آگیا جیے اے جیل کے یانی ٹی دعوا جا ہتا ہو۔ كوشش مين ميراساتهدندديا توتمهارا حشر فشر كراالون كا-یں نے رکنے کی بہت کوشش کی لیکن رک کیل سکا ہم دونوں " عمر أن! من عج كهمّا مول محمهين مار بيطول كا-روام على كفف يالى الل كرك-"عرال-تم .. تم ثروت کے ہارے ٹین کیابات کررہے ہے؟'' نی چا یا۔ بھنا کر می نے اس کے مند پر فی رسید کیا۔ اس نے سریف ساکانے کے لیے جب یم باتھ اس نے جوا میری کرون پر جمانیز مارا اور میرے وْالا _ يَكِك، المَثْرُ وغيره سب يَجُه بَعِيْك جِنَا تَعا- وه خَصَلْدى لا ي جين فيا- "أو ي محوت كي بتر! مير الات انس کے کر بولا۔ " تنہارا کیا بھال ہے، کل جب تم کمرے بوت مملاتوين سكا بدويدواس- سرى أوالى كم يسى -"اس یں تمس کر بینے <u>کئے مص</u>قو ٹیں جمی کمبل اور حاکم اتھا ؟ ٹیس ئے میری گردن دیو گیا۔ میں نے اس کے پیٹ میں گھٹٹا رسید کیا اور خود کو چیز انا جراجب تيرے وال ير چيك يوتى بيت ساتھ اى ميرك دل رمجی برا تی ہے۔ میراوشواس کرو۔ بدہوان تا ایس سکت ا جا اس نے میری نائیس کولیس اور کھے پھر یانی ٹر اگرا بكرتم تؤب رب مواورش شائق سيسار مون -اگرقم دیا۔ باتی آداز یس بولا۔ "ای طدی جیمائیس چران ایدا سوچت موقوب میرے لیے بڑی فراشا کی اے مودے دول گا اے تھے ہے۔ مرے اور کے اور کے اور اور اللہ گی۔ اس نے بھاعد بل اسٹیٹ کے مسحک ال کا -ب_ يورى تحقيقات اور يورى تتيش موكى _ يور _ عالات " تم في كياكيا؟ "ميل في يوجها .. معلوم کرنے ہوں گے اس کے اور اگراؤ نے جسی کون دلیب "مس نے کچھ جمان میں کرائی ے اور مجھے ایک دو كارى دكها في نا تو دونو ل كاتول ش مركردول كالتيراسانيا مكا اتم مطوم بول الل ال الله عدد بالله خاص طور يراجم ارول گاكه جيا ژاكڙك موجائے گا-" د مران الوہوش شرقوے؟" شراف ال 14 Jan 2 3 " يوش ش يون اور حمين أن يوش ش النا طابعا "ان خاص بالول سے يميلے يہ جان لو كدم وت كا اول - الى مع الله على من الله يك بنا تا مول - محد معلوم موا شوہروہی بیسف ہےجس سے جرش میں اس کی مللی ہو کی تی ب يف الله الالمادان عكان كا اورجس سر بارے میں ہم میلے سی جانے ایں۔ جودو خاص مں نے خورے اس کی طرف دیکھا۔ مجھے الدازہ ہوا ما تلمي بينا ينلي جين ، ان على يكي أو بيد ب كرثر انت اور يوسف كدور يحي كولى خاص اطلاع وينا جابنا بي - بم بابرنكل كدرميان كوكى خاص تم كى عوال ياتى حافى عيجس كا وج أَ عَ إِنَّ الْمُعْمِدِ كُو تِعْ عَلَى كُارِارِ مَن سِيال عالة ے بچرومہ میلے تروت ، شوہر کا تھر چورا کر چلی کئی گی ... اور وامری بات سے بید کہ بوٹ کے گھریں انیس میں برق بخف جميل مين جلا يك لكائي بناوراودهم مجايا ب-الران کی ایک رومری لڑکی جھی موجود ہے جس کے ہرے بھی شب ہے آئیں کی بنہ کی طرح رام کرلیا اور جھے لے کریڑ کی جھیل ہے کہ وہ اوسف کی ووسری زول ہے۔ كى مولى عانب ألك خاموش اور تبا كيت مين آن ميشا-" عمران! تم مُناق ترجيل ترريح " اللي في است عارے کو سے ہوگ کے تھے عران نے اے سے غراور عاسوسى المادية المادية

.... لیکن یادول کے کافٹے... ہاب، یادول کے الممينان كي طوي سانس خارج بوكل موثرسائيل يرعم ال كالنظ توشايداك كردل ش بجي تقدا تاريكي كيف كرويش تھا۔ یس نے اے لباس سے پیانا۔ وہ بیرے تریب آگر مقبول نے بیکھے بتایا تھا۔ وہ سمیفیش آتی تھی۔ اس میزیر وك كليا اور جلمت اتاركر بولا_"موثر سائتكل جرايا جرماً میخیق تنی جهال بھی ہاری مرکوشیاں گونجا کرتی تھیں۔ شایدو ہ ہے۔اس پر مزا ہوسکتی ہے۔ خاص طور سے نیوز مختل کے ال سب جليول يركى موجهان جان بم لين تصربها يد فانتعب كي ميز مانكل جراكر كوكي كيم جرمنا مكا بيان ملك على كبت يل ول مندرون س كرس موت إلى -کی تو اُقلی بیمل موز سائیکلیں لک آتی ہیں۔ دوالی موز ان کی عبر سر کیا ہے، کوئی کئیں جان سکا _ مائیکلیں بھی برآ مرکرا دیتا ہے جوان نے اکبی جرانی بھی خیبن رات ایک ہے کے قریب عمران نے کرے کا وروازه كفتك إلى "كياب عمران المنتس في وجيل لين لين شريا ف كول جواب ديا اورند وولل ظامر كيا- ميزي گری سنجیدگی د کچه کروه مجلی سنجیده ہو گیا۔ ' 'میرا خیال ہے تم " کھانائیں کھاؤ کے بار؟" للشن اقبال من يشمنا جاور يه تهـ"اس نيكها. " نېيىل سولكى بجوك نېيىل." * مُنْ شِيضًا عِنْ وربا تَغَالَكِينِ ٱكْلِالِهِ * * "ا جِما با بِرَتُو آجا وَ رسب پريثان مورب إيل." " بچلوتوز کا دیرا کشے بیٹھ جاتے ہیں۔ مجرا کیے بیٹھ "مريس وروب-آرام كراجات مول يار" عي سے بیزاری سے کیا۔ میں جانا تھا کہ اس کو قائل کرنا ناحمکن ہے۔ میں نے وه بمراد مزشاً كي تما ميمه كيا كه بين الجي دردازه نبين فاموثى معدور مائيل موزى اورغش اقال كى ياركك ين کونول گا۔ د ہ چلا گیہ۔ دوك دى - جم دولول اعراط كي سبره زارول اوركوتاه وكلوأيك مهيب طوفان كي طرح تفاجو بجصا ففا المماكر قاست درختوں برخوش گوار دھوب بھیلی ہوئی تھی۔ بلکی سی یختار با روند تا اورمسلتار با بیتانمین کدو درات کیے گز ری ب تمازست كومواك يدحم حركت زائل كردى محى مدرش زياد وتبين اسطے روز میں نے ناشعے کے نام پر چند لقے لیے اور تما۔ ہم معنوی جمل کے کنارے ایک چرنی تھا پر چھ گئے۔ خاموتی سے مورسائیل کر کال کیا۔ میری آلکھیں سوجی ممران نے سکریٹ ساگا کردنواں لھنا میں تجوڑا اور مولى تحيين اور جيره برزيان حال يكار يكار كركبدر باتحا كريس المحر المح عن والد" تابش اش تمارے دل كى كفيت كو كرب كے شديدر في سے كررو اول - اس ما قاك مجهدها مول-ليكن سب مجهد يافيخ كإنام مى توعبت نيس فرح اورعاطف مجے سے ان گنت مول کریں مے میراد کھ ب بجبت تو كى مدور ره كر بھى كى جاستى ب اور مارى عمر ال ك در ووماع تك ين يمي سرايت كرجا ع الاعمان کی جاستی ہے۔'' يس في يحوثي الما بي خاموشي ي ميسل كي چوفي اس دانت مویا برا تھ۔ میں نے وای موٹر سائیکل لی جوان کے زيراستعال كل ميه و ونذ اسكرين دالا ميمث ابني شاخت چيوني ليرول كود يكماريا_ چھیے نے میں مددگار ثابت ہورہا تھا۔ پر بھی اس رہائش گاہ وہ اولا۔"د، بے شکب کی ادر کی ہو چکی ہے لیان وہ ے اہر اللے ہوئے ہمیں بے مدمخاط رہز برتا تھا۔ يرى تهار اسع ول ش زعره رسيد كى قم ال كوسوج و كراوراس كا لكان كاس عدر كاس عقب مر أين كر طرف الموسال مين تقور يبت عدوب بدل كرتهاد عدا مع المع السال اب بھی ایسانی ہور ہاتھا۔ جو کی میں ککشن اقبال کی طرف مڑا، كى يادى مايدى كرتمهار ئىماتورالياكى "" يونك كميا عقب عن أيك موثر سائتيل سوار آر با تفا- أيك در على في الرك ماس لية وي كها_" يكاوا يك ومن من وو علين والديكوم كم جب جب سيفيم ان كي يركارك به عمران که ش جلوی نه لوث سکایه پائیس و و کب تک میرا محصيدك في جميل فالرنك كانشانه بنايا تفا اور بكر خورايك ا تقاد كر تيار اي يسي يمي آسيس ول بن يالتي ري... اجا نک موت کاشکار ہو گیا تھا۔ " لكين ال توجو يونا تقانه و يكاناني! بهم محكر وت كو مر کاش ا قبار جانے کے بحے سیدھا فکل کیا۔ آداز توجيل دے سكتے تار ووكميا ايك بحلا ساشعر ہے۔ بر ایک دوسر کول پرموژ کافے۔ نیلیدنگ کی میز سائیل برستور سوائل بربيددر وازه مدار بتاسيد بند ... كب سي كوكمشد الحول يَتِهِ كَلَ اوراب كاني مزويك آلمي تحي. دفعة مير ، ييغ ت كى موغا تين شين ... اب تو اس دل ير پتمر د كه تا ب تالى ...

كير في تظرول ست ديكناب "مم في آل بنايا تما كه نفرت في برصا عبديرا " النك سودي قصد سجيده جول" ابنی گھر ملو پر بٹا تول کا ڈ کر کیا تھا اور د عادم و کے ساتھا " يديا تيل جميل كس طرح معلوم بوكي؟" عن ي تقا- ال كم علاده وه السينة لي كسى اليجيم شيخ كي جوا "جِلالْ كَذريع - على في استال كام يراكانيا ہے۔ 'ال...کین کل احمر تما نوی صاحب نے مجاور کھ تقا۔ادر تنہیں بٹائل ہے وہ پرٹن مولا بندہ ہے۔اس نے یس بنایا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ اس کی : ہم پریشانی اس کی ووثین مھنے کے اندرایک الی عورت کا تحوج لگالیا جو پوسف بڑی بھن کی وجرے ہے۔ اس کی شوہر کے ساتھ المالاً کے گھر میں مفالی ستحرائی کا کام کرتی ہے۔ میرا حیال ہے کہ ہے۔ اکا دجے وہ او دی او پہلے جرک سے ا كل تك وه اى بارب من مزيد مطومات قرا ايم كريك." با کتان آجمی می بعد می ای کا شوہر بین باکتال ''تم تروت اور اس کے تنویر کے درمیان کس طرح أحميا اب دولول ميال عدى من مجيستوك يحمر طالبط ك تا يالى كى إت كرز بي او؟" الى تى تىرى ئىرى ئىرى ئىرى ئىرى ئىرى "أ مى وضاحت سے تو ہائيس جلاليس اميد ہے ك " فصرت في يست كى دوسرى شادى كا كونى لا كراني أيك ووون عن وكلّ خاسة كار" كراج " يس في يحار . میں نے مجری سائس لیتے ہوئے کیا۔ ممبروال، " منتيل الله بارك يل الفرت في يحد الله الله جمیں آن ہاتوں سے کیا لیما دینا عمران ا برنمی کے تھریلے لیکن کل حدول نے مرکبا ہے کہ گھریس ایس میں سال لگ معاملات ہوئے ایل۔ اب ٹروس کی وعد کی شی وال ایک اگریز اول ب جو بوسف صاحب کی بول ای ماند. ميرك اس وكراني كانام ہے۔" " واهنده واه كما بات كن بحثم في " عمران في "اب تم كيا وات موجود من في حيار ميري ما منه كات دى۔ " بيرة ائيلاگ بهت ى قلموں ميں بولا كيا " الى تام ميدل سے ملے كا يروكرام بے - جيلان ے۔ چار یا بھا تھ فلموں میں تو ولیب کمار صاحب نے ای اس اسے چے بے کریب گارؤن ٹاؤن کے ایک پارک ٹان، طرح کا ڈائیلاگ بولا ہے ... جین اب رادھا کا جون اس کے کرآ سے گا۔ ہم دہاں اس سے تقیمی یاست کر عمی صحیر اس کے بال کے ساتھ ہے۔اس کے بارے عمر سوچا تھی یاب "اكس كيا بوگاعمران؟" ے۔ میں اب اس کے چوان پر اپنا سار بھی کیس پڑئے " اوسكا ب كرام اس كي أو أن مدد كر عيم د و كو في فيتر دول گا ... دور چل جاؤل گا ... بهت دور ... بهت دور ... الميم يوند وتماري أين ب- فيك ب،ال كى تاريق ٹن ٹا ٹن من اور اس کے ماتھ ای انٹرویل موجا تا تھا۔ اور جگد ہوئی ہے لیان باق سادے رشتے ای ایک رہے گا برخال وليب صاحب يهت ودرجين واسق ع كوك وجريه علم توحيل موسكة - بدايك خاصا مجيده معاملة سنا یرانی فلموں ایں " بہت بہت دور" جائے سے مطلب مجاؤں إداد يموكدوه يزى عن تجاياكنان على آل ريبال ے بال ما تھ کل دور بھی آنا ہوتا تھا ... کی سیلی مے محر غیری ... بھر فائز ، کے یاس دی اور اس الممران التهاري يكواس مير مدمر ير التفوام كي کے مما تھا دو تھی میچ سروس مجھی کی۔اب اس کا شوہر بھرا کے طرن برا رای ب ا ترقم کیا تابت کرنا جاه رب دو؟" اسية باس الكياب و واب بداع الروسي مورات كيكول " كمحة عن كرنا كيل عاور بار بس الآن كا ورقواست المن اليريم الركاس ك دوسرى بين بي " ے کہ مسل زادھا کے بازے میں درجم، میرا مطلب ہے ائم وہاں ایٹے یا تیں کرتے رے اور اے کارے ٹروٹ کے بارے میں کچیمطوبات تو حاصل ہو لی بیا بیٹیں۔ سکھاتے رہے۔ ٹی تو انظا کا اپنا موہائل لے کر ہی ہیں آیا بوسكمات كدات كى طرح كى عدد كى شرددت بو ... ماكولى تفار مران کا موبائل ہیگ گیا تھا۔ اس نے دھوں میں رکنا مشورہ ورکار ہو۔ حیبا کہ اعرازہ ہودیا ہے، اس کے جمالی ادا قااور گا بي ال عرائ ما ته الله اور الا الله نا صرصاحب اس کے ساتھ ٹیس جین ۔۔۔ بس دونوں بہتیں ہیں وہ اسے واغ مبدالی دیے کی کوش ند کے اوا مکت يهال- قرب مجي بريتان ب-اند تماندي سال كي جو مویال کی محتی ت اتفی عمران نے اسکرین برتمبر دیکا اور پی الما قات اول كلي وال كي ارب يل بال مين ال بلاكر بولات ميراهم قبانوي صاحب والتي ينج موع الأسي Scanned Ancion 12 11 11 132 mmad Nadeem

" فى فى تررت سے بوسف صاحب كے ابا جى كارديد ر ع بسف صاحب كاسلوك بزى في في سے اجھاد ہا ہے۔ دیکھورون بھٹلے ہوئے میٹ پرمجی ان کی کال آگئی۔اب سہ بٹی بچوں کے ساتھ کھلتے کووٹ کی۔ حمیدن ہار ہے اپن کیساہ؟''عمران نے یو جھا۔ يعنى اب كاسلوك اجهانجيس ؟" آ بیٹی محیدان کی عمر قبلیتیں برس کے قریب تھی جسم فرسان "بيت يدكا في مد بيت على يدكاره وأليس بياليس، وہ زراتو تف کر کے ہولی ۔ فتر آن وی ۔ بیٹر سے صاحب آعمول من جا تى جيانى جى الى الى الى الى الى المالى الا المالى اس نے کال اٹینڈ کی اور ائیکر تھی آن کر دیا۔ تصالفی مِيْ كَ طرح مجمعة إلى الكريز في في سال كو يكوريان بار ے مانے کے بعد ان دونوں میں بحرزیادہ ملح مفائی میں حلولی نے بنایا تھا کر حمیدان کوشیٹے میں اتارنے کے لے مهاحب کی آ واز آئی ''مہیلوء کینے ہوئمران؟'' میں ہے۔ اس ہے اس الم ورت کی ات ال کر تے ہے۔ ری ہے۔ کہمی کیمی جنگز اشکوا مجنی ہوجاتا ہے ووقول میں۔ " آپ کی وعاسے ہالکُل ٹھیک ہوں ۔" است صرف ثمن بزارروب خرج كرني يرسب بين -ان ثني صيرت جال بكويج ماري مجهدين آسال حي- يول كار .. . آخ دو چېر كوتجن واسي -" ہزار کے عوض وہ ایوسف کے محمر کی ہر''معلوم بات'' بتا لے آؤ " الهجي تحورُ ي دير پيلے وه ترکی تصرت يمال پيمرآئي لَكُمّا تَعَاكر يوسف في روت عيماناول، يخ مال واس ك ين جونك كيار احمد تفافوى صاحب في بنايا تفاك سی ۔ بھرے مناجا ہی تھی۔ ابھی اس کی باری جیس آئی تھی کہ دیاؤ کی وجہ سے کی جید جرس لڑی سے بس کا کوئی ساشقہ آج نفرے کو دو پیبر کے دنت کوئی فون کال آئی تھی جس کے حميدن في كهار" بديروت في في يوسف صاحب كي ا جا نگ استه وائيل حانا يز گيا ـ'' وغيره فارحميدن كى إلون سے بتا جل رما تھا كم يوسك بعدوه فررأواپس چلی تی کہیں۔ای جنگزے کا شاخسارتو يكي يوى الماتي بهم ان كوير كاني في تي كيت الماتي المريخ "وه كيول حصرت" "عمران ني يوجها .. والدامير كبير اور صاحب جاكداد ب- بي عين مكن فاكم سامنے طازم بڑی ٹی ٹی عرب کرتے ہیں۔ چھوٹی ٹی ٹی أنفريد بناريا تفاكيموبائل يركوني كال ي تحي اس حا مرادے مروم ہونے کے ڈرسے ایسف الروت کوفیدے " آنج كما مواتما؟ "من في يحا-نے مدیریشان او من اور نوکن والی کر کے جلدی سے تکل اورطرح كي ب الك فواس كوابن و في يس آن، ووسر ووركرنا تدحاجتنا مويه ليكن ببال أيك ادرسوال محى ببلاموتا "زيادة تراني توبيسف صاحب كى طرفسو على الألا دو بھی مجھی بہت غصہ بھی کرتی ہے۔" تھا، اگرایی اے تھی تر بھراس نے جرمن لڑک سے شادی ے بی بری بی بی تو کھ پولٹ ہی تیں ایل میکن جمی ال کو بی " بتم كب سة طازم موال تحريس؟ " عن في "كيا معايله موسكمات جي ؟ " "مران في وجار كيول كي؟ اور أكر كي تو چرا يه منظرها م ير كيول لا يا؟ يا تحوز ابہت عمد آجا تا ہے۔ آئ دو پر کوچھوٹی کی لیا نے کوئی " بتانميں ليكن بيازي كافي بريشان تقى ہے۔ آلان ہے كہ پيرمكن تغاكه سهشا د كاخفيه به واور خفيه ره نستكي بوه ... اجرمن وابهات كاللم في وي يرلكا في جو في حق _ آواز محى بزي او يكاكر " يى كوكى جارمينيے ہوئے إلى _ بيلوگ البريك ملك کوئی ایسار بیشته دارمرد بھی اس کے آس یاس نیش جواس کی بوی نے اے گیار کرویا موکروہ اس شادی کا اعلان ر کی گی۔ بدی لی لی نے کہا، میں نے نماز بوسی ہے، آواد ے آتے ہیں۔ اس کرائے کی کوئی س رور ب ای کین ال مدد ترسك _ اگرتم لوگ چي كرسكته بهوادر منامب طريق _ إِناكم كرود _اس بات يرجهوني في لى جمع أكر في الى -است کر سکتے ہوتوای کے لیے کرو'' کا بنابڑ اشا ندار مکان جی بن ریاسیے جو ہرٹا وُن ٹس _ جيلاني في حميدن سع يو جيما- "يوسف كى جركن ذوى میں برسف صاحب می حیت سے الر کرآ گئے۔ انہوں نے "الاسف ما" كي يند الى "" عراك في " بالل الميك ب حضرت - بهم الجي الى باد الديم مجى يەبى نى نى كو يى جمز كا اوركيا كەدە برداشت كرنا ئىكھ<u>ى</u> دە خوسينمودمث ستيع؟" بات كرر ب تحصر تعوزنى كا فيش رفت بحى أبول ب من "إلى يى ، خوب صورت توبه - يى ، خوب صورت توبه امم ہے تو فیک ایل ای بخشش ولیر ایکی دے اینا ال ملک سے ملک کرنی جاری ہے۔ بڑی فی فی رونے اللال ال الكتاب كرشيش كى تى بوئى سے يرفش فل للين _ يكه وير إحدامهون في الك تجويا الحيل كيس لباادر رہے ہیں۔ بیال کی بڑی میں کام کرتے ہیں۔ساہ احمد تھا نوی صاحب نے کہا۔ "اس روز ہم نے جو موناادرات موتى بى كاورمومناموناور بات - چونى لى ل الين وات ك ليكل يوس يسف صاحب كويها طاتو کانی زیادہ تخواہ ہے ان کی ۔ شاہدی پندرہ لا کورو ہے ۔'' کوشش کی ، وہ کافی کامیاب رہی ہیں۔ نیاز کے کی حالت خوش فنل ہے، بربر کانی ال سوائل ہے۔ او برسے بھی اور اندو البول قري في كوكيد يرروك ليا- وبان يمر بتكر ابخا- في '' بڑی لی کے نما تھان کاسلوک کیساہ؟'' اب بہتر ہور تی ہے۔ کل رات جس بارش ہوئی ہے لیکن اس ہے ہیں۔ ہمیں تو ہڑی اول ای چنگی آتا ہے تی۔'' في جاءا والتي تعين اور يوسف مها حب أجيل ووك دب فض " الس المك ب عن المدين المات الله وواول ألا میں پہلے کی طرح جوشدید ہے تینی پدا ہوئی تھی، وہ تہیں مرون نے جیلاتی کی طرف دیکھ کر بھویں اچکا میں ، وہ لی لی کو سی کر اغد لے گئے۔ لی لی کمرا بند کر کے رونی بیوں کے لیے لاتے ہیں۔ وولوں کونائم دیے ہیں تکر بھر کھا ہوئی۔ وہتم سے دو مارہ ملنا بھی جاہ د ہاہے۔" يم مجيت عاطب بوكر بولا-" ديموسي احميدن في المبيز رای فررت لی الم می گرش می استان مین و در بعد تدرتی بات ہے، چون ل ل کے ساتھ ان کا سلوک نہاوہ " آب جب کہیں گے، میں حاضر ہوجاؤل گا اور اگر اور شلے کے بائے کی بات کی برخوش عل مونادر بت أعمى اورانهول في بري مين كوسنهالا -" ہے۔دہ میں برونت ان کے ساتھ چیشی راتی ہے۔" اس کا وہم تو ڑئے کے لیے بھر ہارش عمی بھیکنا ضروری ہے تو ع مووا ورا اور احد " إ _ كما صورت حال _؟" هن في يع جها-، وتعمر على اور كيانا كوان ب ا⁹⁸ ہمیں اس کئے ہے جھی حاضر بیوں ۔'' حِيلًا في نے كِيا أُ * حميدِ إن المهارا إينا كميا. عداره بهه مير مدبس، ان من جحكوا موتا بادر كير جلدي مع تلك " "بس جي ، جم تين چارنوكريس _ايك بزي في لي كُوْ احمد تفالوی ماخب کے ماتھ عمران کی گفتگو دو تین دوشادیان کیسے ادر کیون ہوئیں؟" دو یونی _"مین تو بی مونی عمل کی خریب نوکرانی جى بوجاتا ہے ميرافيال ے كريست صاحت في ل مچولی مین تفرت کی تی ہے۔ ہاں وو ڈھانی منبیے پہلے منٹ مزید جاری رہی فون بند کر کے اس نے میری طرف أروت كومناليا بهدائ مور يدوه في في وت كم ف بوسف صاحب کے اہا تی 'پڑے عاحب' مجی آئے ہوئے د يكما اور بولا _"كما خوال ٢٥٠٠ما ما العرت من كلمر بلو مون سمارا دن محوق كى طرح كام كرف والى فيراكى مين عِن عَلَى اللهُ اللهِ وي عَلَى اور إلى الله الله الله الله الله ہے۔ وہ کاٹی ہے دالے ہیں۔ ایر کے مک میں ان کا مستنے کی دھہ ہے آ نا فانوا ایس کئی ہوگی ؟'' ئے آخر ہیں روئے والی - بڑے توگوں کی با تھی بڑے اوگ براير في شراير في مجل بـ جب مك دويهان رب، برق الل الل في المراجع المرافز مرتميدن معتماري الما قات ی حاض _ بر میرااندازه بے که نی ن شوت بزرگول ک جيلاني نے يوجها. "محمهاداكيا حيال عميدانا... لى تروت كے ماتھ يومت صاحب كاسلوك بزااتھا رہا = لا كنفرم بي تو ہوكياً ہے كمدوه اس بامسين ش بجھ يتاوسے ... رضى سرآ كى بادر چونى لى لى كماته اوسف صاحب كا الن این باب کے ذرکی وجہ سے تو یوسف ، لی لی شروت کو ايك دومر ، ي بيت إو لت تقد يوسف صاحب بي الله عمران نے اش ت میں مر ولا یا ... كرني يكر شكر تها ميرامطلب ب، كولى يهله كامعامل سناب لهاما تعد کھنے رائبوراک ہے؟" ن كو ليكر شايك تويك كرف كى جات تعد الكاتفات حیدن سے ماری الاقات طے شدہ پروگرام کے کرودای دفتر میں کام کرتی تھی جہ یا پوسف صرحب کرتے " آب کی بات کھیے بھی ہوسکتی ہے گی-" میدن بوسف صاحب استے ایا گیا سے ڈرتے ہیں۔'' مطابق ہوئی۔ گارڈن ٹاؤن کے ایک یارک میں شام ہے۔ تے۔ دونوں کی مروں شرکان فرق می لکتا ہے تی برجب

حاضر ہوں گاتو بتاؤں گانے''

عمران نے کہا۔" تم بنا رہی ہو کہ امالی کے ہونے تعوزُ في ديريملي حميد ك المياني أشحوُ ماله بلِّي كيمها نصة كلّ -And Uploaded الطبية المنظمة العامل 135% العامل 2012 y Muhammadzoiz gçi arı 34% جاسوسے ڈائجسٹ

ميرك مائ فكا كالمكرام وإيره آجاء ال يكا مت اری جائے تواہیے فرق ٹرق کون دیکھتا ہے۔" ر بشانی کا رنگ بھی شامل تھا۔" تا بش بھائی آ ب وور "'وو ننال ب،اب من کیا کرناچاہے؟" حمدان کے مناتھ جاری گفتگو کوئی ایک گفتا وہی۔ تفا ... تكليف كاصله ملا بيد - كن شكى صورت على صرور الخ لڑکھڑاتی آواز علی ہوئی۔اس کے اعدار نے تابت کیا کہ ه جال تک میری جینی ^{حس} کسی سید مگراس ادح ب-قدرت الناس الل امول سے اخراف كر اى كين يمال تك كرشام كالدعمر الجيل كيا اورده واليبي كي لي ن رُوت نے ایکی تک اے میری اور ایک ولیدا اوا تول کے ، 'نماے کہ ہم نصرت ہے'ل کیں۔'' المين نظم آسينه کي ۔ و كين ال يرامطب بادے میں جنایا۔ جلالی ... جمیدن کی منحی کرتھوڑا ما مزید گرم کرنے کا على جان توز ورزش ش مصروف موكيا. ايك خنان یں نے کیا۔ " بس جی تمہیں دیکے کر اتنا ہی جران ے کہ ... بڑورت مجے کوخدا حافظ کہہ کر جا چک ہے۔ اس کی اردده رکھنا تھا اور اسے امید تی کدو مایک دو دن شن بجھ مزید ونيا على جلا كان مناسية ارداروموجووان مدري لوكول ي بور با بول مبتني تم -" فی اس کی کہ میں اس کے رائے میں شاؤل ... اب ہم كارآمد ما تلى بنائے كى۔ مائے آ کیا جن ہے جھے نیردا زاہونا تھا۔ " محصے لیکین فیل آرہا کہ میں آپ کود بھی رہی ہوں۔ امرت ہے ملے تو وہ سمجھے کی کہ شن اس کا پڑھا کرر یا ہون ۔' اكرادات عرويرتك أكيلاى عيت يرفيلاربارموس اى دوران ش عمران كاوير جلا آياس كانجروين يُصِيَوَ لَكُمَّا ثِمَا كَهِ مِنْ عِلْ بِهِي . . * اس كَي آواز بسرا كُنَّ اوروه '' بالكل اصلى با كام عاشقول والارويه يرتم جارا - كي صاف تھا۔ ستارے چک رہے تھے۔ پالوگرم کیزوں میں بنا رہا تھا کہ ان کے پاس کوئی اہم اطلاع ہے۔ وہ بوال فقراكمل نهرسكي-كرنوت ينصحن كي وحديث تقيم ادا كار دليب كماركو برقكم ين لبنا موا مرے بازووں میں قار وہ می اے نے باجمد " أمكى احمق أو كاسا حب كافوان آيا ب فعرت آئ جمران .. قرياً بندره سن بعد جاري كارايك استيك إر ہم دئن سے ہاتھ دخونے بڑے۔ وہی صحیا میٹی سوزی اس میرے منہ پر جا تا ، بھی ناخوں سے میری جلد کریدتا چر ك ياس كين كى دورة بسته مدكل رق ب آج اسك نے سامنے وک وہی گی . . . عمر ان کا رشمی بی رہا جبکہ میں ، ور اس کے دیتے ہیں تیں آؤں گا ۔ ۔ شمی اس کی زعر کی پرایٹا ایک دم گردان تھما کراو پردیجنے لگیا تھا۔ اس کی فائاتاریک تحالونی صاحب بہت اہم اعشن کی ہے۔" غرت الركرا ندر على محد العرت تيرال كى كراس ت ايا منحوں ساہر بھیں بڑنے ووں گا۔ بیں اندرائی اندرجل کر فاک أمان كى مع كران وسعتول شن وكت ستارون يرجاعتي المحري المالي المالية عن ج ظائی جرہ واور کے بلویس جیسار کفافنا پر ملی میں ہے۔ مو حاوّل گا ، را که دو حاوّل گا ، مروندًا بن جاوّن گا . . . بلرهٔ تھی۔ پچھے اوگ کہتے ہیں کر سرنے والے ستاروں کی شکل " خاد ع سي عليحر كى ادر طلاق كيموضوع بر ـ " اے بھان لیادہ واسے مطوم لیں تھا کیا تم کماں سے اس کے خدان و به نما دور ہے۔ خود الا تی وانی حرکتیں حجوز و منطقی اختيار كرجائ إلى - كما الماري رضارون اورجيل أعهون " كيا مطلب؟ فصرت كيِّ الجمي شا دي أن بهو تي _" تیجے بھے۔وہ اس مأت پر مجنی حیران تھی کہ میں اے بہت اندال من منوجوء ہم اس کی برخی اور منتا کے خلاف کھی کرنے مان في المنظوا بن جن الروت عوال يدكي. والى سلطانه محى ان ستارون بين الين موجود حى؟ يتامين كيون بدلا ہوا وکھائی وے رہا تھا۔ جسمانی کھاٹا سے بھی اور ہوں لگا كسوه موجدد ب بهم دونول كود كيوراي ب اس كي كم كشية ے۔ اس نے تمافی صاحب سے اس بارے عل خری جال کے اعتبار سے بھی۔ ہم جائے منے رہے اور باعمی "اتھا کور، کیا کرناہے؟" آوازمير ماكانول من كوفية في-" ... ميروج المرود الدريش يو بحل ب مهت سے مقاقد موال كي إير - تعانوي: الرتے رہے۔ ڈھروں سوال جواب مے لیکن نصرت کے "اجر بنانوي صاحب بنا ري تھ كوكل لفرت نام كالرائز كاس يبت زياد أرتيهو يثايدا تاياد جناتم صاحب نفرت كوبتايا بكرايب من كابجي صورت ماین زیاوہ دفت نیل تھا اس لیے ہم اہم موال و جواب کے پرا رئ سے۔ وہ جب تعالوی صاحب سے ل كر والي خدم می نیس عاف - اسے اعواد تا جرور ... اس سے ملنا میں زبرائی جین ہے۔ آگر ایک فورت جھتی ہے کہ وہ ایک وار کے بیل بی رہے۔ نصرت میری مین قرح اور بھائی جائے کی میم اس کے سائے آئی سے اوراس سے ماالات جرور اور نتیج شین (تھین) نے میروج اور حمہیں کے گی۔ يوى كى حيشيت ساسين شوبر كما توهيل روعتي اورشوبوز حاطف کے بارے اس جائے کے لیے بہت سے چین گا-اورجب وہ ملے تواس سے میان وہ كى اصلاح كالجي كوكى امتكان تين توه داس كرماته ديني میں نے اسے بتایا کیدہ وولون خبر خبر مت سے این العرت می الخاند کی آواز سا رہا۔ میرے قدم جہت کے بجوديس بياس كم ليطلان كاراست بيديد فے عاری والدہ کی وفات پر جو تصرت کی خالہ مجمی تھیں، "لكين كرآم جمائيز ب_بس اب جب يو يقريط ارش والفة دسهادد بالومرى بالهول يل كميا المنديده علين موجود بي في كما تمانا تا اش! گہے رکچے وغم کا اظہار کیا۔ بھرے سوال کے جواب ٹی جائية ال سنة الذيا تصلى مير الميونون يرجماني اور ميرامند رُوت كا دوائي معالمون في كاني كربر برا ب اس نے سیاف کی شادی ہو الله المعامل والتي وبها بيكمايه كالروت ك "الفرت كياكهتي ينا" و اور نیدو میں اول ب جان ان کی ملی طفی اس اکلے روزست کچھای طرح ہواجس طرح ہم نے سليط من اب مي كولى مخوائش موجود ي؟ كيا اب مي كولى "ألىكاكيا كداى كى يرى كين اوزاى كي شوير نے کی ظاہر کیا کہ اس کی ڈوٹ یا تھا اسٹا گھر میں خوش وخس سرما تا فعرت بيم احرتمانوي صاحب عيل كرادوان الحااميوني وعلى بيج جوميري اراس كي دابيول كوما اسع؟ مل بہت فاصلہ پدا ہو چکا ہے۔معاظ ای مگد پر ہیں میں۔ انہیں ایک ایما شوہر طاہیہ ... اس نے اس" ایک سته وظيفه حات وغيرتك حواكر ركشا برروانه وفي توجم كاريس بالوك دوده كادفت اوكها تفام فيدآ ألي اوراب ينج جمال اس کی بھی کوشو ہر ہے علی وہ دجانا جائے لیکن وہ الزیز شوبر" کی درسری شاوی کا مجی کوئی و کرکتن کیا۔ ال ك يحصر تصد دواللي كارون الأول عدكاني دور كي الديري دبارس مواكي كاث مير الدار الدير کے لیے تیار میں ۔ وہ اے ایک گناہ کی طرح مجدرای ہے۔ ثن نے کہان محصرت ایس جتنا عرصہ اند یا میں رہا جب ہم نے کاروکشا کے پاس سے گزاری۔ ٹیس کھٹری سے متى على مدير برواشت كم مالي ين اتناؤهيد ويكاتها ال كى سرسورة الى كى زئد كى تباه كرد يركى فريد كا كباي ہون ، کھولوگ برت تی شدت ہے یا داآئے ریامہ قال ۔ ان بایر د کمیریا تھا۔ میں نے نول ظاہر کیا جسے اٹھا تا میری ٹگاہ كه مثايدا كريت وي كتامروي بحي جبل سكتا قلا_ كرتروت كرشور تجعلى اجازت اب كرز الفي تفييز شرياض بيالي جي الرياس كمان إلى ده؟" نفرت پر جرحی ہے۔ نفرت سانہ بھی تھے و کھ اما۔ ایک دو عاطف في حيت ير ترجيونا ما جم بنار كها تها، ورآرج ادى كى-اب، دومرى بيرى كوكمر اراي بدوه يرالى وه جند بيكنائ كے جب أو كئ ريول إنّا تيت وہ بهت سکنڈ کے لیے وہ بچنے بیجان جیس کی بھر بکا لکار ہ گئی۔ کجمد پر كل ميرسه استعمل على تحذب بين دات كي وقت ديرتك ورسية كأمفاد برست سيعا درصرف اسية باسي سرعا كدادكا ی دیگریاتیں جمیاری ہے، ناصر بھائی کے بارے میں کی تک دکشاہ اری کار کے ساتھ زماتھ جلمار ہا مجر میں نے دکشا يهان معروف رہنا۔ اپنے آب كوجسماني مشقت كروالے ا في حسرحاصل كرن ك لي زيت كواية ما تدريخ فرائیدکو ہاتھ کے اشارے ہے دوکا ۔ اس نے رکشا سائڈیر كرك في البيب ما سكون الما تما - جب سعة من ووكن وحد اس كروجات إلى المحال من الرك والمحالا المُأْ يُحَدِينَ فِي الكِيارِيومَا سُروعَ كِالوروقَى جَلَّى كُلَّ لاکسادیا۔ بیس کارے از کراہرے کی طرف بڑھا۔ وہ مجی ك مول يعتق، جب ما مون ب يدينا وهارول كى کھلونا ی ہوئی ہے۔'' " كميا والفرت الماسر بها في في كان او بين الم" الکٹاش سے ماہر کل آئی۔ اس کی آئیس جرت سے دار صورت میں بہتا اور سائس ربار کی وحوثان کی طرح علق، عمران كا بات حتم سوكي أوش في كيار "تهادا كيا وه أنظيون من يولى-"٠، بسير الإوزكر ميل التحت التي سكر برے يركني رنگ يك حا او كے تھے جن ش عادوسي المست هذه المنابيا And Uploaded By Muhammad عادوسي المست هذه المنابيا المنابية المناب €137 أبريا ,2012 -

و يكها كرامك بوليس مويال جس من أيك مست الوجود تعاف كاساراجىم لردر ما تق**ا**-أ منتلى = اعطار مدديائ كالبقول فكال ليا_ الك على باتحد ا ش ایوری رفتارے مزنی ناک دائے تحص کے ویکھے وارتبى بيمًا تقاء اسنيك باركى طرف جارتى عى - يكه اك يي وقت تفاجب تصحمران محى نظراً إلى ارشن دو ہے میں نے اس کا میکز ان علیمدہ کر کے اس میں محولیوں کی ليكا - المجي ميل في آخد وي قدم على الخداء في كريري. معالے کی کوئی فکرنیں تھی۔ میں جا؟ تھا کدا بیے سناول کو کونراں چلی تعین اور یقینا مذآ وازیں بارکنگ میں عمران کے تعدادد یکسی اور مجرا ہے دو بار دانچ کر کے بیٹی چے مثادیا۔ بأكر مانب ايك يريماكين ي تدير بيني - يول لكا عران ينكيون عن عل كرتا ہے۔ ہر جگداس كے تطاقات كانون تك جمل فيتي تتين . " كما منا تا لي! تم شيك تو مونا ؟" تقرت کوشک بڑ کیا تھا کہ میں پیل کے بیٹے کھ کردیا منے رفارے جا گا اوا کون ٹرک مجھے آن عمدایا ہے۔ ال نے مجھے مرتابا دیکھانہ ش ایک میز کے اوپر ہے ہوتا ہوا اور ایک خاتون گوروندتا ہوا ۔ اول -ان کی نظر کا زاویہ جرنا اور اس نے میری کووش سیاد بم كلبرك مين ماركيت كي طرف الل أستة الدلجرابك " بان المیک بوں . . . میلامران کے بنرے ہے۔ ریک کا پہتول دیکھ لیا۔ اس کی آئھیں جیرت سے تھلی رہ و ٹرارے جا نگرایا ۔ نتیشے کی ایک نہا یت فوب صورت سائڈ اور ریستوران میں جاتھے۔ این کی ہوئی جیکے میں اے یں نے مزشم آواز میں کہا۔ منیں ۔ اس کے ستھ بی چرے پرزردی جما تی ۔ " آ . . . لیل میزی حمرے چکتا چور ہوگی۔ دیوا ر کے ساتھ میرے سر کا الار فی میں میں رہے دی تھی ۔ اصرت کے چیرے براب محک عمران کی نگاه میری کی بولی جیک پر پڑی اوراے آب کے پاس میں لی ہے ہمائی؟" مجى زوروار اصادم مواتحا مديرس فيرمعولي قوت برواشت جرت جی ہو کی تھی۔اے جنے مرے اس دوب پر ہمروسا صورت حال کی تقیمی کا حسائل اوا - امارے اردگر داجوم اکٹھا ير ات كيا بنات كراب مير عد بالعول فين يحول. ى كى جس نے جھے ب ہوش ہونے سے سوایا۔ پاؤل كل اور با فقاريداب اك روب سديقيا به فالداني جو مو كنا عنا يم واليرياركم اعداك الله في المناب في كمَّا عِن الحوشور إدراجن آشق في لكيرين عيل على البيري مير مع باتو سے لکل چيکا تبار ميں بيتا کرافوا، کرنت تکل و وہ کھین سے لے کر جارسال سلے تک ویستی رال می - دیا سلے اپنا پیٹول واش کرا اور جیب من ڈالا ۔ بازے بال میں ماتھ بہت ہول ہے ہیں۔اب ان باتھوں کے اٹائے بچھاور صورت والا ایک ان الله فی عرب ماست تارای کے يلا، كم كواور دابو ابش بماكى بهت يكيدره كيا ته. آن اس كاني نتصان بوا نفار وتلون اور جزى والى ايك جوال سأل باتھ سی کھلا ہوا اسا جاتو تھا۔ بڑی بیرددی سے اس فے طررات کے تاب فی نے سر کوئی میں کیا۔ انصرت الیک ایسا نے جس ٹاپش کودیکھاتھا، وہ رپصرات مار وھاڑ کرسکاتھا لککہ لڑکی بٹامے کی شرت نے یہ ہوگی ہوگی گی، اے ہوگ بتده يهال موجود ب جوكونى غلاح كت كرسكا ب- الركوني مير الدين ميث مردار كوا ميل في يحصر جث كرفود كو بمشكل عالم آتي اسليح كا استال مي اس ك لي معمول التحى-لل لا ما حار باتفا۔ لا انی جھڑا ہو. توتم وکل درواز ہے ہے لکل کر چھوٹی پر آئی ما تو کی توک میری بری جیکت کو برتی مونی ظل کل۔ تعرت نے ایک آگھوں سے دیکھا تھا کہ ٹل نے دو كون مقدمياوك؟ كميا جائية مقصة المبول في كول مؤك يريطى جاتا _ جوسواري جمي منے ، اس ير بين كر تكل جاتا _" ير فطوفاني مكاس كے جوزے جيزے يرسيدكي ...وه تطرناك فيندول ي تكري تمي بلكه البيل جما عليه ياي مجور كميا حليكما ؟ الى طرح كى بهت ساوال محد ع يقص جادب سنجالهمى ندتفا كراس جزك يزميرى دومرى ضرب سبتا تها اس والحقي كي شدت في است البني تك لروور عمام كر " الْمُرْكُونَى بَيْجِهَا كرسة تو يوليس استيشن ساين بي ب يرى - غالباً است الى ترورداد صريول كياتو تع تبير محى - وه همران نے میرے کان شر مرکوثی کرتے ہوئے کہا۔ سودُ بينه حسوميشرُيَّ فاصليه وكايُّ ' ا بناتوازن کو کرشینے کے طول کا دُسْرے کرایا۔ تب دوبارہ " آب بهت برل مح اين ابن بعائي بهت زياده " نانی الم ضرت کو لے کر بہاں سے نگل جائے بہال کا نعرت کا بوراجم لرزنے لگا۔ ٹی نے ویکول اتھا کہ الجل كرميري طرب آيا۔ ال مرتب من ليج جمكاء مهلك عاقو بدل کے میں مے آو لگ رہا ہے کہ میں کی اور تھ سے ل معا مليه شي خود ستصال لول گا- " موشے میں بیضا ہوا مونی ناک والا الرث ہو گیا ہے۔ فالما مير سيمر كم بالول كو يجونا اوانكل كيا برس اردكرد رمال مول _ "وه كالحلى كي آواز شي اولى _ " طیک ہے۔" میں کے کہانہ اسے اعدازہ ہوگیا تھ کریں اے دیکے کر چواگا ہوں۔میری علانے کی اوازیں اجر رای تھیں۔ ان میں خواتین کی " " بيتم تعريف كررى مويانا بينديدك ظاهر كرراى لیکن جب میں تصری کے ساتھ دروازے کی طرف چیٹی حس نے گوائ دی کہ وہ ایکن میز بھوڑ کر دروازے ک آواذی نمایاں تھیں۔ میں نے تراعظ ل محص کے میادیر یزما تو اسلک بارے ''متیجرالک'' نے تھے ریک لیا۔ دورداولات رسيد كى وه و كراتا موادور جاكرا يقينا اى] المرف برصنه والأب بيرا سي كهوراتميس جابتا جمار تصرت "ميري تو يحريحه بن ايس آربات بش بماني المصلات "جناب الله ملين من في اليس كو بالا إ - " ب كرآب وورببت خطرناك قسم كا وقت كزاروب إليا-ایک آ دھ کیلی ایک اسلی حالت میں میں دی تھی۔ میں نے كووال يرجيون كرشل عام عام اعرازش الحااور كوشرك عمران نے کیا۔''ان کو حافے دد۔ان کے ساتھ طرف بزعاد و محص تا زحما كديس اس كي طرف آر بايول. ائے کرے ہوئے کیتول کے کیے واقی باتی اگاہ آب کے آس ای جولوگ این، دہ جی خطرناک ای - سے خاتون ہے۔ان کی جگہ شی موں یہال۔" الکا بک اس نے ایٹا ہاتھ اسے دھاری دارکوٹ کی جب ش دورُالْ _اس دوران مي مير _ مدمقاعل كوجوا يك ميكثركا آب كا دوست كين بجس في فت دارى في كراميس ما لك بولا _" آب جي رك حاسمي - إي وك ست وُاما اوريستول نَكَالَ لِيا _ يقيناً الله في عَرَبًا ثَمَّاء اس كَا فيله وقفه ملاء اس شراس في ماري عقبي ورواز ، كي طرف دوز وبال عالكالدي؟" ك بات ، ووليك كان رسي مول ك " الك كويسنا وہ بہلے سے کرچکا تھا۔ میں ایجن اس سے آٹھدی قدم دررقا لگادی۔ کملا جاتواں کے ہاتھ میں تھا۔ کس بٹی اتنی جرائے تی الريجي بايك تم اسه جانوكي توتمهاري موجوده زياد والرتور يحوز سي مون والماسية فتصال في كاب كداس في اينا بالتوسيدها كرك في دري محف يرفائر كما-جرت عی منابز دوائے کی ۔ایسے ای اوک ہوئے جمالفرت كراب روكماً إلى الى كي يحي لكا بارب تكليرٌ علاوه عمران نے تخت کیج ش کہا۔ " کماتم یہ جائے ہوک على فائر كے دحائے ہے يہلے بن حجك محما تھا۔ كو أن الك ميز یول اوجل ہوا چھے زین میں ایس سا کیا ہو۔ میں نے وائی جن کود کھے کرزندہ رہے کودل جائے لگتا ہے۔'' بدونوں بہاں کھرے دائی ... اور ایسی کی طرف ہے کوئی يا كي ويكما، وه لهي تين تخا . . . يون نگاجيم ده كي قرين بررکے ہوئے ایک خاتون کے سبری خواڈر بنگ میں گئی۔ تدجائة كيور محصي محمل اور ما تما كدهرت من ده اور حرام اوران يركوني جا ديد. ال كوات دو-ال دکان می گھا ہاور پھزوور ری طرف سے قال کوا ہے۔ س نے میک کوا بھل کرنفرے کے باؤل میں گرتے و کھا۔ بھی اور د وحوف کی مجھیت کم اولی ہے جواس الاقات کے كرسار عدما لات كے ليے على جو وول يمال ""الى كے ال ہے جملے کہ دہ محص دوسرا فائز کرتا، میر ہے ہاتھ میں دیے استیک بار کے ملاز عن اور بالک جن میرے ارد کرد شردع شی اس میں ظرآ رہی تھی۔ اور اس کی وجد کیاتھی ؟ اس ساتھ عن آل نے مجھ سے مُناطب او كركيا۔ " تم فَكُوتا يش إساد بسول کی مال سے شعلہ لکا۔ کولی حملہ آور کے کندھے میں موجود شخصاور جارون طرف دیکیدرے نئے کیکن عملیاً در کی وجہ سیر تھی کہاں نے میری مالی مول شخصیت ویکھی گئے۔ گاڑی کی مانے نہیں گئی ۔ وہ بیچھے کی طرف گرانیکن گرتے ساتھ ہی اٹھا اور او جَعَلَ مُو جِهَا تَحَا. كَبِكُر مُحْتِينَ نَعْرِت كِمَا خَيَالُ ٱبْنِ...و و كهان تَحَى؟ تورت ایک کمزورصنف کا نام بے۔اس کے اندر فطر کی طور عمران کے تکمانہ کیجیش بار کے الگ کو جب کرا ایک حالی میز کوالٹا تا ہوا درواز ہے کی طرف بھا گا۔ پورے میراا ندازه قا که ده مری بدایت کے مطابق بھا کی تیں ہے برسمارے، تخط اور مضرطی کی طلب ہوتی ہے۔ اور سیہ ويا_يس دري من المرت كو ليكر باركك شي آيا وركاري استك اريل كبرام ع كما تحاميري المدوي تيس، برتن المدوقال ألك دبك أني بياء بدائدازه درست تفار وهاري سنات اے جیاں کمی نظر آتی ایر ،کشش کرتی ہیں۔ ين بيد كراكل أبيال ويدور لا يك آكر عن ف كردے ہے . . اوك نعا گ رہے ہے ۔ كَالِكَ لَـــُّهِ عِنْ الرَّدِيْ الْوَلِيِّ مِنْ يَوْمِ لِلِيَّالِ إِلَّا الْمِلْ مِنْ مِنْ لِيَّالِ الْوَالْ مِنْ Auhammad Nadsens مِنْ السَّلِيَّةِ عِنْهِ السَّلِيَّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ ned And Uploadeرجاييوسي المعدد البريل 141 المريل 2012

یں گفتگو کے ذریعے اسے ہفتوں تک ٹاکل کرنے کی ٹروٹ سے شادی کر لی اور پکتھ ہی <u>اٹ</u>ے بعد خاروتی صاحب نے برا برئی بوسف بھائی کے نام کردی۔ برا برٹی نام بوگئ تو كوشش كرتا وبتا توكيمي شاه كاماب ينه بوناليكن بارثين بأثر بوسف بھائی نے اپنا اصل محمل کھیلا اور ایک فیک احارت آئے والے اس ایک واقعے نے تھرت کوائل کے بخت خول تاہے کے دریعے گراس نے میرج کرلی۔ مدصوف میرج کے اعد سے نکلنے پرمجور کرویا تھا۔ وہ مجھ پراعماد کرنے کے كرل بلكرات محركى في المراجع المراقع يرباب بين مي راستے پرگا مزن ہوگی تھی۔ وہ اب تغصیل سے جانا جاہ رہای تھی کہ میں اتنا عرصہ کہاں اور کمی حال میں رہا ہوں۔ کن کن تعنقات بهت كشيده مو كئي . . ليكن آستر آستد يوسف بعالى نے فارد تی صاحب کو منالیا . . . فارو تی صاحب نے بہ شرط مرحلوں ہے گز را ہوں۔ کن کن لوگوں ہے میرا واسطہ پڑا رکھی تھی کہ وہ الا بھور ٹیل ایٹا پر انا تھر تر وت یا تی کے ہم کریں به . . . اور کیا ان لوگوں میں وہ لوگ مجی شائل ہیں جنہوں گے۔ اس کے علاوہ بوٹ مجائی دونوں ہو یوں کے ساتھ ئے دونوں گھرانوں کی زند گیوں کو تباہ کمیا۔ کیسان سلوک کریں ہے اور نزوت باتی کوئسی طرح کی کوئی میں اے گزرہے ماو و مال کے سادیے حالات تو الكليف كلي موني الكيار نہیں بنا سکتا تھا تاہم چیدہ چیدہ واقعات ہے اے آگاہ کی . . . لفرت نے اسینے مو پاکل فون سے گھر میں او وت کو ش فے کہا۔ "تحباری بات کھ یں آرای ہے نصرت . . . كونكدا كبي فارد في صاحب كي آرهي حا تداركا فيعلم نوں کر دیا اور اسے بنایا کراسکول کے دور کی ایک دوست مونا باتی ہے اس لیے بوسف اسے باسیہ کی خواہش کے مطابق اے ٹل کئی ہے، اس نبے وہ کچھ د پر بحد آئے گی۔ ٹیں نے تروت کو ہر داشت کرنے پر مجبور ہے۔ امک مار مچرنز دت اور ای کے گھر بلو حالات والا موضوع و الكل اليا الي في تابش بها كي " تصرت في ول چینر دیا۔اس مرتبہ نفرے کی آنکھوں میں نو را کی جاگ گئی۔ وہ کھے دین تک سونے کے بعد مجمعے آواز میں بولی۔" تا بٹل حرفت کیچ میں کہا۔ <u>"نوسٹ ہمائی کری</u>ں کی محبت میں بری طرح کرفاری _یں جسی ہوں کماس تمریس باقی کے لیے بھائی ا آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ بابی کے گفزیلو حالات زیادہ کوئی جگہ میں اور بدیھی ہوگی ۔ ال کے سیے بہتر ہے کہ وہ التصفيس إلى - يوسف بنمائي نے استے مطلب کے لیے ماری بوسف بحاتي ہے خلع حاصل کر ليس . . . اور انتين لورا کل مجس کوکھوٹا بنار کھا ہے۔ بیں جھتی ہول کہان کی حیثیت اس گھر میں ہوی کی ہے ای میں۔ ہوی تو وای گریس ہے۔ بوسف سکتا ہے۔ کیکن ۔۔ ، وہ اس کے بارے میں سنتا بھی بیند نہیں کرتیں ۔ وہان ہر و کوسبہ رہی ہیں لیکن حالات کی اس ستم جمائی نے اس کا اسلامی نام حدیقہ رکھا ہوا ہے۔ لیکن ظریفی کو بھنے کے لیے باکل تیار میں کہ وہ ایک صطاعک میرہ ٹاموں ہے کما ہوتا ہے۔ جب ہندے کا دل نہ بدلے تو مجھے اللالوكول كے درميان ، غلاحيثيت ، ا أي بير -" خبیں بدلنا۔ ووصرف ٹام کی مسلمان ہے۔ اس نے بیسف تعبرت كاچيره كرب كي آماجگاه تفا_ابني جوان سال بھائی پر بوری طرح تہنہ جمار کھا ہے۔وہ اس کی مرضی کے من موہنی مین کا و کھاس کی آجھصوں میں جم کرر ہ گہ تھا۔ اخیر کو کیتے اس کے اسلام کی غلام اس کو کہتے ہیں۔" وہ کے ویر تک فاموثی ہے ایک الکیاں مرور لی "كايركريس والامعالم رروت سيستاوي كي بعد رتی ۔ بھر ایٹایت کے اعداز میں دور بھرائی موٹی کواڑ میں شروع ہوا تھا؟" بیں نے بدجیا۔ المرت في أنو لو تحص والتأني من مر باديا-بولى " * تابش بهائي حان! شي آب كوبيمنف بجاني اور با جي کے بارے میں ایک اور خاص بات بٹانا جا ہتی ہوں۔ شاید ومين تابش بدائي المريك سعال دنا قفار يسف بماني آپ کو بھین شدآ ئے کیکن حقیقت وہل ہے جو میں آپ کو فرينكفرث كي ايك مُنْ يَشْنُل مَعِنْ مِنْ آفيسر شقف ميدويان ان: تناييني جارتي بول..." کی ہاتھت تھی۔وہن ہے سافیئرشر درع ہوا۔ پوسٹ جہا کی اس نیں جس ہے امرت کی طرف د تکھنے لگا لعرت ہے شادی کرنا جائے تھے لین اے والد فاروقی ساحب کی یے گری مائم کی۔ اس کے چرے پر مجبب ک کیفیت وحدے ان کے لیے ایما کرنا ممکن ٹیم اتھا۔ جر من اثر کی ہے شا دی کر کے وہ والد کی جائمار سے عال ہو کئے تھے۔ فاروقي صاحب ابني جائداد كاتقريباً آدحا حصداسينه وونول

پېروسلاگورىر ئەڭى ئاسلىپ بىل خايا Scanned And Uplandad By Myhammad Nadeem

بيول من كشيم كرن كالادوكة تهديه أدحا حديثي

سدر اورند بھی ہوں گے اور جوآب کا ہےدہ پہال کیل ہے۔آب و، ال محرين أيك ريكارث كي طرح يري تحقي بين كول يوسف بمائى سے طلاق ميں ليتيں - كول مى ك ي إن حاي مهمان ... إي كركوني مع صرور مت فرنجر يا كوني مقاد كے ليے خودكو برياد كرد بى ايل إلى كيزار كيلن كميا وه والتي ان جاني، في هرورت يا قالتو " تايش بيما كي ان دنول من في منى بارمحموس كياك عنى مرے سے على الكارے وكے اور أعلى جل ناتی شاید اس بادے ش مجید کی ہے سوچ رہی ہیں۔ لیکن الع راے کیا باوہ کیا گی ج کسی کے لیے اس کی کیا ایج ائي وقول ش يار يرائي _ سين ش واكي طرف ذرايي تی کوئی می س طرح اس کے لیے تریا تھا اور اب جی وروشروع بوهما يز بخار اوردات كدوت على شكايت رّب ريا تفار وه تو تري كا دوم انام كي، وه تويز ار ما روز و میں شروع ہوتی ۔ اسپتال داخل ہونا پڑا۔میری تکلیف کے الما عاصل عي - أن كنت دعاؤل كالمشد و المرتقى من ف وتوں میں بوسف بھائی نے مین کافئ ذیتے واری افغائی جدروز بہلے اے دیکھا تفااور میری آتھیں اے تک اس کی اور بھاگ دوڑ كرتے رہے۔ ايس كامون شي دوكائي ماہر ردے آباب بحری ہوئی حیں۔اس کا اٹ جرور اس کی السيرة راض دوستون كومناليتا، جهال كوتى مطلب ووويال آئيد آئسين، اس كي ول كي كرائي تك أثر حات والي اسيخ لي جكه بناليماً بضرورت بوتونرم يزجانا بضرودت ندبوتو آواز يسب كهوديك كاويا الاتحار پیشر کی طرح مخت ہوجاتا۔ کھے لگتا ہے کہ شابدا کی ونوں تک " آپ ئس سوچ ہیں کھو گئے تابش بھائی جان؟" ما في نے ايك مار پيرايما حوال بدل ديا۔ ويسے بي ان كے المرت كي أواز ترجيح الول ع جولكايا-یاں آپ کی کوئی خرمیں تھی ، ندھی یا کتان بیں مارے می مير سے اور لھرمت كے درميان بڑوت كے موضوع ير اور عزیز کوآپ کے اور قرح و عاطف کے مارے شر مجھ یا طول اللكا مولى فحرت كے خيالات وي سے جو ووال تحا۔ اسے میں بندہ لتی دیر تک جبوتی آسوں، اُمیدوں کا ے بہلے میراحد تفاقوی کے سامنے بیان کر چی تی ۔اس نے سپارا کیسکا ہے۔ چرجو بھے بھی تقاباتی کی میٹیت مشادی اجر تنالوی صاحب کو بتا ما تھا کہ وہ ایک بھن کے سارے . شده " كي هي " الصريت كي ألصول شريك كي حيك كي -كريل معاطات كويدى كرانى عديستى رق بادراى اس نے بیگ سے نشوزگال کرآ تھیں صاف کیس اور عرو يك يها مروري عكمال كى محل الساخوير ع تدر مع بعرائي مول آءازيس بولى-" تابش بعالى! تعريس للحرى اقتاد كرياسه. نے ایک دن دیکھا کہ باجی نے کئی پرانے کافذ جلا کر جینک یں نے کیا۔" تھرت! ای بارے جی ثروت سے د بے ۔وہ ڈائری سی ککھا کرتی تھیں، وہ بھی بھاڑ کرجلا دی۔ المحى تمهاري كلل كرباب عولى ب؟" جرااعازہ ہے کہ ای ون باری نے آپ کے حوالے سے امر _ بولى " ركيل ايده برس يمليكي بات ہے-اسے ول میں موجود الی سے الی اسد بھی کھر چ کر سے ال وتت ام يركي شي على تصريفي في في وفعد ما في كو دى ـ شايدانبول في اينه حالات يرجيش صابر شاكرد بكك كرے ين بد موكرو ي ويكما تفا ي شك اصر بعالى كل موت كاعم بهى البي يورى طرح بجولاتين عاميلن شل می نے طویل سائس لیتے ہوئے کہا۔ "ولیکن جائی جي كريد اور طرح كاعم ب- أيك دان جب وه سو كل لعرت ... اس كے بعدوہ نوسف صاحب سے نا راض ہوكر موتی آ عموں کے ساتھ خاموثی جی محس، ش فے ال سے ا ليلي بإكستان آفي اورك ماه الملي بيهال راي مجي؟" وہ اکشاف الليز اعداز من بولي- "ان كے ورميان وجر بر مي تو وه بوليس كه باكتان بهت ياد أمها عد- يا تعيل لفرت يُو يَجْهِ بِمَارِي كُنَّى، ودواقَتَى جُولُكُا وينهِ والاتحا-"وه دوسرا معامله تحاتا الش بعالى الراس في ماجى میاں ہوی والا کوئی رشتہ ہی تھیں ہے۔ ش نے آپ کو بڑایا كرفر ح اور عاطف كمال بول كره مكما كرد بول مح اور ے بہت جھڑا كيا تا . . . اس قے بيسف بمال كوسى الى ميم ثروت شادی شده کی اور میں جی ۔ اے تالوی بوی کی ے ناکد بوسف بھائی جری طرح کریس کی محبت میں کرفار مجول زينب اور مامول عرقان من في كما باحى! آب في حیثت ہجی حاصل ٹیکن کھی۔اے ایک مخفی پڑی ہے تھی ہے میں ، ، انہوں نے والد کے مجبور کرنے پر اورایٹی بھار والد ہ وے ویا تھا کہ اگر دو مہینے کے اعمد اندرانبوں نے بالی کو مب كانام ليا ي لين تابش بحائى كالميس لياء ال ك جرك صرف اسيد مقاصد كم لي استعال كرد باتفا اس صرف کی خاطم یا تی ٹروٹ ہے شادی تن کر فی گران سے بیشہ دور عليمه و تحرير ريا تووه تو د تحر چيوژ کر چلي جائے گيا ۔ وہ پردرى كيل في ش في الحصيات الى اتسال ال بات كا انظارها كرال كر بايدكى طرف س ما ماد رہے۔ ہاجی ہے شادی کے صرف جم مسنے بعد ہی انہوں نے بہ شریع کا ری تھی کہ بیسٹ بھائی، بابی سے برائے نام کوبہت یا وکرتی ہیں۔وہ جرونیت آپ کے خیالوں شی دیجے اس کے نام عمل ہو جائے۔ ایک دویا پھر تین حار سال احد ، عربیں ہے نکاح کر لیا تھا۔ ایک مہینا اس شادی کوخفیرر کھنے رابط می این راس کے جب معالمد بہت برحا تو ای نے اللها- آب البين بيولي إلى نديعي بحول على كي- ووسك جب بھی جائر اواس کے ام منتقل ہوجاتی موہ ٹروٹ کورسکا مار ك جدوه كريس كو تحرف آئ اس كام ك ليمايين يقيعا این کچر جواری ای کرفک کے سے اکتھ کے اور بسف میں میں نے کہا، یاتی ا آپ دیری زندگی تی وہی ایس-كرهم بي نظال سكتا تفا_ گر ایس نے بن مجدور کیا تھا۔ وہ برگز نمبل جا ای گی کہ بیدوشتہ بھائی کے نام ایک طویل خط الکھ کر خاموتی سے باکستان ير ك طور تعي مناسب بيس ريوسف جمائي آپ كيس اي بطسوسي تانسست ﴿ 188 ﴾ وي مناع 2012 And Uploaded By Muhammac عناه والله المناطق ﴿ 189 الله عناء 2012 مناطق المناطق الم

يران كأ كھوج ڈھونڈ نے میں لگا ہوا تھا۔ م ریبت حوصلہ جنگا یا ہے۔ یکھے لگنا تھا کہ نامسر بھائی کے ابتد ال في باتى سى ببت بخلوا كيا بي-معمولى كا بات كل. اس صورت حال جم عمران نے میرے ساتھ طویل میں الکل کی روکٹی ہوں۔جو کچھی جیلتا ہے، مجھا کیلی کو ال نے فی دی کی آواز بہت او کی کرد کی تھی ہاتی نے بہر " میں الن دنوں یو نیور مٹی سے باشش شیں رہ رہ تا تھی۔ مشورہ کیا۔اب بے بات تابت ہو چی تھی کہ مراج کے لوگ مِلناے مُرآج ایسائیں ہے۔'' آواز کم کرنے کو کھا..." ش فے ال کے باتھ یر باتھ رکھا۔"متم ایک بر ظرم انہوں نے بیجھے بھی کیوٹیس بتایا۔" جارے إر دركر دموجو و بيل اور ان كے ساتھ كى وقت خو كى میں بیرمارا دا تغداز مرجمیدن کی زیانی مُن چکا تھا۔ " بجرتم لوگ زوت كے بيجے بهال كنيے آئے؟" يْرْ بَعِيرْ بُوسَلَقْ بِ-ال حالات بْن صروري تعاكمه بهم فرح، مريثاني مجھے دے دو۔ ہالکل ریکیکسڈ ہو جاؤے تمہارا یہ جمائی میرے اور تھرت کے ورمیان تفصیلی بات جرین "ميرك خيال على اس في ايك بروى وجد لوست عاطف، ما لوادرشا باین دغیره کی ها طنت کا سوچیں _ __ شک ' یے بیجے سنجال لے گائے تم ایک صحت کی طرف بھی تو جہدد۔ مولی ۔ تصرت کو اس سلسلے میں بہت جس تھا کہ بیری شادی مي بهت كل بول كاظر آ في دو" بھائی کے والد انگل فاروٹی ہیں۔ وہتیں جالیس سال جرمتی ہم رائے ونڈ روؤ والی کوشی تل آتے جاتے ہوئے ہے حد اول ب ياكن ؟ يحصال معاف يل العرب بالوث الله عُل دست قِل ليكن اب الن كر توابش ہے كہ بيسف بعائي احتیاط ہے کام کیتے تھے تکر کمی جمی وقت مداحتیاط وحری کی اں کی آعموں میں آنسو چک کتے۔'' آبک آیک آ یڑا۔ علی ایک اس شادی کے بارے میں بنا کر هرت كئ يبال باكتان ش اينا جحر بواعي اور و واين زندكي ك دهري ره سي ال ع سب چلے گئے۔ بھر باصر بھائی بھی ملے کے اور بیٹی یر صدمه بالإنا أنيل وابنا تمار مراكى بات مى فيل فى كديراد آخری سال این وطن شر گرار عیس بای سک ما سوشی سے سوئ بحارے اور ہم نے فیملہ کیا کہ ہم دونوں عمران بس بیں ہوئی۔ ہاتی پر جو گز درای ہے، وہ مجی آ ب کو بتا چل ارا روستعل طور پراس شادی کوجیمانے کا ہو۔ الياب يتانين من كي نظراك أن الريشة المع الركور ما کتال آجائے کے بعد انکل فارو تی از حدیریشان تھے۔وہ کے رادی روڈ والے پرانے تھر بٹن شفٹ ہوہ تھی تھے اور الفرت ال حتى منتج يرتزي بتجافي كدفروت كويوسف عات شف كه يوسف بهائي جلد از جلد إكتان بيجين ای محرکوا پٹن سر گرمیوں کا مرکز بنا کیں ہے۔ اقبال میں اب جے مطلب پرست اور حیار ساز محض کی زعر کی ہے تکل طا؟ ''ہم دات کے بحد مورا اور ہر اندجرے کے اور ما بن کو تلاش کریں۔ مصرف خاش کریں بلکہ ایست چین گزار کر الکل فٹ ہو جا تھا اور سیفرمراج اینڈ کیل کے بدروتن مولی معصرت. أنسان جمت مدبارے اور انتظار چاسپے۔اس نے مجرسے اس سلسلے میں مثورہ طلب کمار بحاثی اور کریس دونوں ان سے معافی بھی مانکس '' ساتھددودوہ تھ کرنے کے لیے بوری طرح تیار تھا۔ ایک ون کرے توسب ٹھیک ہوجا تاہے۔" ين ن ع كا- " نفرت إتم اليمي طرر حاثي موكد يمرا ود بچھ و ير كلو أى تظرول سے جھے د يكھنے كے بعد " تو كما يوسف إسانى سے باكستان آنے برواضى او ش ، عمر ان اورا قبال خاموشی سے رادی روڈ والے مکان شی اور ٹروٹ کا کمارنتہ تھا۔ اگرا ن سلسلے ٹیں، میں ٹروٹ ہے شنث ہو گئے۔ جیلانی کو یہ ذیتے داری سولی می کہ وہ يولى ـ " تا الن جوالي ا آج آب سيال كرش خوش مولى مول ملول گا یا کوئی بانت کرون گا تواس کا الٹا اثر ہوگا ۔ وہ میں سمھے "" آسانی سے تونیس تابش بھائی لیکن ظاہر ہے کہ حوًا ظت کی غرض سے رائے ونڈ روڑ والی کوچی ش ہی سوجود اور مجھے بہت ڈرجی لگا ہے۔ ایجی آئ اسٹیک بار میں ہونے کی کہ میں اسپنے مطلب کے لیے اس کی از دواجی زندگی کے كرورون ك جاكداد كا معالمديد اليس الكل فاروقي كي والى الزالى في مجهد ورايا مديدين بدمعالم زياده متلول کوبڑھائے کی کوشش کررہا ہوں۔" ہات بانتا پڑ رای ہے۔شروع میں ایسف بھائی نے مزاحت جس دوزجم شفث ہوئے ،اس رور نفرت نے تروت يريس توجين موجائ گا-مم ... ميرا مطلب ب ومال " تو پھر کیا کیا جائے تا بش بھائی انہوں نے آتھوں کولیاں چلی جیں۔ آپ نے بھی ٹولی چلا کرایک بندے کورخی كى دورانبول في فأروقى صاحب سيكما كدوداسية ميوف یے ہمراہ ویراحمد تھا نُوی صاحب سے ملاتات بھی کی ۔ بیا یک پرین باعده رمحی ہادران کے سائے گرا کوال ہے۔ اگر ہے امایوں کو یا کتان جانے پر آمادہ کریں تر امایوں کی تصلیل ملا تات تھی ۔ بیتینا ٹروست کے وہم و **کمان میں جھی نہ تھا** "ال بارے میں تکرمند ہونے کی کوئی ضرورت تیں صب میکدادر طررح کی ہے۔ بوسف جواتی کے لیے باآسانی كربيط تات السرت في ميراء إيما يركر افي به اورندان "ميركا إت سنولفرت " ش في الى كا مات ے كدا واكتان أكر بي جران مين شي اين حاب بحال اس کے کمان ٹیں ہے یا ہے تک کہ چندروز پہنے انڈ ٹامیری اور فرت ' میں نے اس کی بات کافئے ہوئے کوا۔ ' تمہارات كافت موسة كياو" على مهيل ايك برى الهي تجريز ويتا رکھے ہوئے ایں۔ وہ کالی یا کتان عی کام کرکے بذریعہ العرت كي أيك تتيه خيز ملاقات بوچكى ب-المال بهديدل جاسه -ابال فندول جيد كن شفال كى مول - الرجم والتي بحتى موكر معاملات "يوائد إلى نو نیث جری کے مین آئس میں میچ دسیتے میں رزیادہ ضرورت جس وقت تصرت أور أزوت أيك مركضير سوار موكر جب من ربع بين " على في ايك معرابت الى كى طرف ر یرن " تک تی کی میدان اور پوسٹ سے علیم کی ای شوب موتو وہاں کا چکر لگا لیتے ہیں۔'' اتھ تھا تو کا صاحب ہے لئے کے لیے آئی، بین اور عمران کے لیے آخری حل ہے ... تو پھرتم اس سلسلے میں احمر تھانوی مل في الع العام " ياكتان آكر يوسف في زوت كو میری اس مسکرابت نے اس کی استحدول میں اخمینات سن موجود تھے۔ تاہم ہم ان دولوں کے ساملے صاحب سے مدد لو۔ وہ ایک بڑی متواذن روحانی شخصیت كيسة وعونشران واوروه معاتى واليابات كيابوكى؟" مُثِلُ أَسْتَدِيرُ وت زرد كِيولول والى أيك سفيد عا دراء رُع آميزح صلي چك كونما يال اكرديا-قل يتم ثروت كوان عصادا دُ ماري بات كمول كريان كرو ' يەتو يىلائېيى كىد ما بى كو كىسے ۋھونىۋا ، ، بېر بيال وە ہوئے تھی۔ جا در کے نقاب ٹین ہے ہیں اس کی بیٹانی ادر ادر عران سے مثورہ لو۔ عصر إورا هين سے كروه مالات ك پوسٹ بھانی کول تئیں۔ دربیاں اپنی ایک برانی دوست کے أتفعيل مى نظراً راق تعيما . . . جنب با دلون مين جهير موسية میری توقع کے مین مطابق عمران نے اسٹیک ارش مطابق بالكل فيك مشوره وي تعيدان مي قال كرنے كى یا ک دہ ری تھی اور ای کے دفتر میں ملازمت می کررای ملاحیت بھی ہے۔ بوسکا ہے کہ وہ جومشورہ دیں، اس پر تروت کوقائل جی کرلیں " حائد کا ایک روش کمناره۔ وہ جب چلی هی تو ایک عجب بونے والے بھٹرے سے پٹو فی تمدلیا تھااور مزے کی مات فیں۔ جہال تک معالی کا تعلق ہے ضرورت پڑنے پر حاذبیت ی ای کے گرو ہالہ سا بنائے رکھتی تھی۔ وہ انتظار گاہ بیجیٰ کراس نے وہاں se نے دالے نقصان کے سمن میں کوئی پیسٹ بھائی معانی تلائی بھی کر کہتے جی لیکن برمب میچروفت یں چلی تئیں۔ ہم اس کمرے کے پہلو والے کمرے میں رام بھی یا لک کوئیں دی تھی مرف ایک زعی ہونے والے فعرت گری سوچ پس کھوگئے۔ بتانہیں کیوں وہ کچھ گزاری کے لیے ہے۔'' معتمل كانظرا تي تقي- اس كرنگ عن إيك بيرياين قا-طے تھے جال تفانوی صاحب اے مریضوں ویز کی امکٹ شو کی کے لیے اس نے اپنی خوشی ہے دوڈ ھائی " تمہارا كما خيال ب، كريس في مجى بروت ب <u> بڑاروہ نے و متھے اس سادے دافتے میں عارمے لے</u> اورعقیوت معدول ہے بلا قابعہ کرتے تھے۔ وہ ایک قالین يل في اعمازه لكايا كدير صورت حال ان تحريك يريشانيون یر گاؤ تکے کے مہارے بیٹھتے تتھے۔ان کے نقب میں اُیک الذي كاليهكوبس مين فيا كرسيني سراج كاسراغ مجر لكنته لكترره بی کا تیجہ ہے جن کا سامنا وہ آس دفت کررہیں ہے۔وہ کھوئی " س کا توکوئی سوال کل بیدانیس ہوتا۔" نصرت نے يهت بڙي الماري بھي جس ٻيل يو نا أن طب کي مختف دوا حمي كيا تفاد وونون جملدآ وركد مع يحسر الصينتون كي طرح كلونى آزازين ولي" أكرآب ي يويين تابس بماني تو فور کہا۔"اس میں بہت زیادہ اکڑے۔ ایسی دوون پہلے بھی یر می رہن میں ۔ وہ دوا کے ساتھ دعا جی کرتے تھے۔ بعض غائب ہو سکتے تھے۔ تا ہم عمران کے کہنے پرجیلانی اپنے طور آج آپ سے ہونے والی اس اچا تک الاقات نے میرے طسوسي دُانسيتُ ١٩٥٥ And Uploaded By Muhammad 2012 وطسوسي دُانسيتُ ١٥٠٠٠ الراحية ١٥٠٠٠ والمانية والمان



تها به تا جم ایک پلس بوائنت میدها که میں تصربت کوائنا و شن لے چکا تھا۔ میرے پاس اس کا موبائل نمبر بھی موجودتھا۔ یں ووٹین بارراز داری کے ساتھ اس سے اسے جیت تھی کر چکا تھا۔ میں نے اس سے ٹروت کا مو ماکل فون نمبر نے سااور

بھرا یک داست اس سے رابطہ کیا۔ میں نے تین بار کال کی۔ تیسری مرتبداس نے کال اشیند کرلی _'' میلو ... کون ؟'' اس کی پریشان آواز سانی

عن في كيا- " روت الس تا الله يول ربا مون بليز نون بند تہ کرنا۔ بھے تم ے ایک بہت خاص بات کرنی ہے۔ يليز فون معرنه كرام"

ووسرى طرف چندسيكند تك خاسوشى ريى ليرار وست كى تم بھیرآ واز انجمری۔'' آپ نے وعدہ کیا تھا کہ . . . آپ بجھ ے دابط میں کریں گے۔

" معن اين وعدے ير بالكل قائم جول أوت... لیکن ایک ایک بات ہے ہے کیے افیر جارہ فیل ۔ اگر ش سے بات جيس كرول كالوحمهارا لقصان مو كا اور يقين كرو شروت شی تنها را نقصان برداشت کیل کرسکتا - مین تمهیل

خۇش دىكىناچا بىنا بول-" " آب کومیرانمبرکبال ہے الا؟"

وواس بارے میں بھی تمہیں بنا دول گا ... ہی ایک بار...ایک آخری بار مجھ سے ل اواور بید لما قات ش اسینے ليے يكن بتهادے ليے كرنا جابتا ہوں۔ مجھ پر بھروسا ركھنا تر وت ... بتمهاري مزت مجھے اپنی جان ہے زیادہ مریز رہی ٹروٹ اور احمر تھا توی صاحب کے درمیان سے تفتار انج وس منت مزيد جاري وي مجر الطفي مريض كي باري ہم شام کے بعد تک وہیں دے۔ تروت اور نفرت جا يجلي تھيں۔ ويگر لوگ بھي رفصت ہو تھے تھے۔ اتھ تھا تو ک صاحب رات کا کھانا بہت جلدی کھا کیتے تھے، یعنی شام کے فوراً العد_انبول في يحص اورعمران كويمي كفاف ين شريك كيا _ كمانا بالكل ساوه تخا _ كمانے كے بعد قود عاد ورجاا _ احرتها نوى صاحب في يُرسوين لجي على كها- " يَحْصَ لَكَلَ المِهِ كَا اس لڑکی کے دل میں کوئی گیرا لوٹ جیٹا ہوا ہے۔ وہ میہ بات التھی طرح جانتی ہے کہاس کا شوہر پوسف میں اسپے مطلب کے لیے اسے اسے ساتھ رکھے ہوئے ہے۔ پوسٹ کے گھر میں اس کے لیے کوئی جگہ ہے اور ندآ ئندہ ہوگی۔ چرجی وہ اس سے ملکھ وہوئے کے لیے باکل تیارٹینں۔وہ جھتی ہے کہ الیا کر کے ووایع لیونسی بہت بڑی مصیبت کودعوت دے

"عفرت! این اس خوف کے بارے ش کونی ِ الثَّارِهَ كِيْلِ وِيالِ لِيهِ عِينَ مِنْ مِنْ مِنْ عِينِهِ جِعالِهِ " وللمان بين المرود خود ثان اتني مت ليس باتي كه اس کے بارے ٹیل چھ کہرتھے۔''

" کیا ایرا توشیل کر بیسف نے در بردہ اسے کوئی

خلرناك وهمكي د ب ركعي جو ياكسي اورطرف سے اسے دهمكا يا جار بابو؟ معمران في يحا-" به ہو بھی سکتا ہے لیکن بٹلاہر جھے اس طرح کا امکان تہیں لگ رہا۔ وہ اسینے شو ہر کے یا دے میں جو تھوڑا بمیت مثا رای ہے اس سے آو نجی بنا جاتا ہے کدو دیکے مزاج کا محص ہے۔ ایک سوکن کے حوالے ہے بھی اس نے ایسی کوئی بات

''ان معالے میں آپ کی کیاوائے ہے تھرت؟'' احمد تھا تو کی صاحب لے قبوے کا تھونٹ لے کرایٹ مقید براق واڑھی ہیں انگلیاں جلائمیں اور ہولے ہے یولے یہ ''کسی طمرح اس شوف کا کھورج لگنا جا ہے جواس کے الدر تبك بناكر بيضا بواب الريكا كوني بمت قر يجي الزيزاب اسية احماد جن كادراس كاصل مئل معلوم كري

عمر ان نے میری طرف دیکھا۔ پس اس کی نظر کامعہوم

تك التي يام بالقامة يتأميروه اسينة والدعن اور پجر ماصر جمالي كي موت کا ذکر کرد بن می اور ای تقانوی صاحب کو بتاری می کر ان معدد ما موات في اس كاول بهت إما كرد كها ب میں دفت تھا جب اچا تک قریبی کمرے سے جالئے کی مرداند آ دازی ابحری - بیه چودهرانی کا بیار بینا نیاز) تخاروه بملك سه كافي بهترتها بحريحي كوونت اس كاد يوانه يكن عود كراً تا تحار اب كل طك طك بادل موجود تقير شايدات

قى -دويكارر باتقا-" يالشكرم... يالشكرم... حضرت في يجاؤِ . . حضرت تي کيال ہو . . ' چدهرانی کی آوازی می سائی دیے ری تھیں۔ وہ اے تسلیاں دے دی تھی۔۔۔ "حضرت ہی اہل کیں گئے۔ وه يُحيِّل إلى تم لن منه شي يزهن روين " كفركيال بشركردو - برأ الشيدي كفركيال بحي بتدكر

شی أود حمران نازے کے كرے كى طرف تع.

يمال كالمنظر مجرمت ما ك تحالة نياز البلنك سبه الر آيا. قفا اور

اسینے کاف سمیت کمرے کے ایک کونے ش سمنا ہوا تھا۔وہ الدركا يرافان الماحا مكاموا تفااور فاف كاعرب ي واديانا كررما تفام يورة لحاف أرزريا تفام جودهم انى في فياف سميت نازے كو ايك مائيوں كے كلادے شن _ ليا اوراے میسکون کرنے کی کوشش کرنے تی ۔ احر تھا لوی صاحب کا مرید خاص فرید یکی نیاز _ کولنلی تنفی وسے لگا۔ بكرور بعد الدي بي يكن من أي آكن ... بم وايس يمك والے كرے من آتے وروازے كى دومرى مات روت اور احمد تفانوي صاحب عن تفتلو جاري مي احد تعانوی صاحب قدرے بلند آواز میں بول رہے تھے۔ان ك يشتر الفاظ مارى ماحت تك يك رب عيد دوكد رے تے۔ مدم محمود وہم اس فن کی طرح ہوتا ہے۔ یہ آوازیں چوتم ایمی ک ربی تھیں، یہ بھی ایک ''مشدی وہم'' کا شاعماندي اس عدے دماع عي بريات بين يو كرآ الى كى مان كى مان كى لى درا سے باول آ جا تحيل تو خوف سے اس كى حالت خراب ہو جاتى ہے۔ يہ

وم ای طرع بدے کے دہی دی دی ایک اور وقت كرنے کے ساتھ ساتھ ان کی طانت اور شدت بڑھتی جل جاتی ہے۔ الله پراورال کی قدرت پر حارا لیمن جتابینته بوگا، حارے المدروا عول اور ومومول سے لڑتے کی قوت الی بی بڑھ

لوكول كاعقيد داننا يختد بوتاتها كددوات يمط وعاان يراثركر قريماً آ دھ تھنے بعد تروت کی بادی بھی آئی نصرت باہری رہی تھی۔ تروت نے اکیلے میں احد تھا توی صاحب ے ملاقات کی۔ ہم ائیس و کھالوئیس کے تے مر جاک وردازے کے باکل قریب موجود تے اس لیے ماعم آ دازی ہم تک مردر کئی رہی تعین پڑومت کے بیشتر طالات تواحد تفانوكي صاحب يملي بى جائة عقر رزوت في كي المنك يكل كى جنك تظر آن تحى يا تعوزى بهت كرج سنائى وي مزید تصلات بناکی - ایم اس نے بد بات ایر تھاتوی صاحب برطا مرس ف كده موسف كى بوى موسف كى وجود

ماری بائل الے کے بعد اجر افاقوی ماحب تے شرق اصورت حال بيان فرمائي - انبون في كها-"جارے وين من طلاق ، ايك البنديد وعمل ب أوراس ي حتى الامكان يحيز كالمم عن بيرهال وبايك جائز على باور بعض صورتوں میں آدنا کر پر ہوجاتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر ایک نیک تصلت لڑی برستی سے ایک ایے شوہر کے لے سنده جال ب جو بعدازان مادي شرال، جواري نفل آيا ے ... آو ساوی ڈیرگی اس بھی کے ساتھ پر ہاد کرنے کے باعدادات مون والتي يون كاستعمل مجى تاريك كرتے كے بجائے اس فى فى كے ليے شرورى ب كروواى نالمينديد وعمل كواختياركر في-اس فسم كي صورت حال يسجى ا گرکونی کم محص این این مین یا بی سے بر کہتا ہے کہ جس محريس اس كى و فى كى ب، اى تحري اس كاجاز و تكانا چاہے تو دہ بالكل غلظ كہتا ہے "

الروت في أوازش كها-"حصرت! يرحم بجي تو

ے کدا کر پکی بوی اے شوہر پر اپناحق جھوڑ کریا اس من کو کم

كركے ال كے ماتھ رہنا جائے ایدا كرستى ہے؟"

" الكل الياكم الما حما بي الميكن عام طور يران عورتون ك في ب جوين عرى مون مال يح دار بول ياس حم ك كوكى اور د حديمو يلين من إج صورت حال تم بتاري مو، وه اورطرن كى ب-اس كماتيرماته مجع يدخك جي دوربا ے كر قم طلاق ك والے سے كى طرح كے وہم من سى حَرِّى مولَى مو تمهارسدول عن جو يَحْدَي سي على كريان جواب شن كجهدر يرخاموشي ويق مثايد بزوت اختك

بار ہو گئ گی۔ جیب اس نے دوبارہ بولنا شروع کیا تو اس کی

ےادراب جی ہے۔ روت سے دابلہ کرنا میر ہے لیے کوئی آسمان کا مجیش

آ داز خاصی مرهم تحی رکونی اژ تا اژ تا سالفظ تن عامے کا توں جاسوسي ڤانمستان هِذِي red And Uploaded By Muhammac عاسوسي ڤانمستان هِذِي 1010عَ منى 2012ء

وه جيسے سخت الجهن عن تھی _ چندسين بعد كرامتى مولى دل یک بارگی دعوک اختا به برگروت کانمبر بی تھا۔ مهلو '' ر ہا تھا۔ جب ماضی کی اس جبلیلی دو پہر میں میر سے قدم اس "دبس جلس آب-" وه دوباره بول اور چرے ير كَ آواز يْمَل بولى-" تابش! آسب كونيوكها بيرفون يرعى میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ تنگ سڑک پر پڑ رہے تھے میرے وہم وگمان میں بھی نہیا "تروت بول ربى بول_" کہ میں ایک وو تھنے کے لیے بیں، کی برس کے لیے ان گلی جاور كالقاب وكحفاورا ويركرليا ''اگرایی بات ہوتی تڑوت تو میں تنہیں مجھی زحمت "!\"[07" کوچول ہے حدا ہور ہا ہوں ۔ . . جلڈرن یارک شن وہی پچھ على في كارى مورى اور برى مؤك يرا الليار وت 'دلیکن آب ونده کری که ور پر آخری مار بوگی'' ے کہا۔'' وہاں پیماختر گاڑی سے اتر رہے ہے۔'' ی ندوینا۔ پس حانیا ہو ہاتم شادی شدہ ہو۔ تمہادی بہت ی ہوا تھا جس کا ذکر میں <u>سل</u>ے بھی کی ارکر دیا ہوں ۔سٹھ سران مجبور بال ول . . . ليكن جهارا أيك بأرطنا بهت مشروري ب_ وہ نمناک آواز میں بولی۔ "اس کے ابعد جاہے کچے بھی ہو " بيتو بجرا بها كيا كرنگل آئية " بين نے اتبات ميں کے بے دھم گماشتول نے جھے ، ر مار کرا دھ موا کما اور میں تھر مائے ،آپ داہلہ کل کریں گے۔" شل وعد ه کرتا ہول چر بھی تمہیں ایسی تکلیف ٹیس دول گا۔'' اوشے کے بحائے کویں کا کویں لکل کیا۔ " بيكى طرح مجى مناسب نين ب تابش! بليز آب " شکیک ہے شوت " میں نے گہری سائس لی۔ وراصل میرا رخ دوسری طرف تھا۔ یس نے گاڑی ؟ ج مين چمراي در دازے كے سائنے آن كھٹر ا ہوا تھا مجے سی استحال میں ند وائی ۔ آپ عورت کی مجور ہوں گی '''اس کے جند ش مہیں سلنے پر مجبور ٹیس کروں گا۔'' مروردیلی کی کیلن اس ش ہے کی کوائر نے ٹیس دیکھا تھا۔ جس کی دوسری حانب میرا ماضی ونن تف میرسیال کون ربتا ہے کے تو ریر تک خاموشی رہی۔ تب تروت نے بوجھار بات توكر كي ثيرا ظران مجور ول كو تجدا يك مورت بي ملق آنج كل؟" ثروت سنة بعداداي ليح شريو جها_ "اب كهال جانات:" "ش ف يوجها.. ہے۔ پیرے شو ہر کومی طور قبول تیس ہوگا کہ میں اُنیس بنائے ورين ايك الكل "أين في المهم جواب ديا -" بحص من بتا- "ال في كما ادر معامله محد ير جيور "جال حمين آساني سيد" بغير كم الخص مع ملول، جائب و وكوني تهي بو-'' میں نے رنستن شیشوں وائی گاڑی کے ائدر پیشے بیٹھے دو یں نے بہت اصراد کما لیکن وہ اٹکار کرتی رہی۔ آخر ا یک دم میرے ذہن میں پھلجو ی کی چھوٹی۔ میں نے مير علية وهريس رينسازياده آساني مير تيمن باربادين ديا تو تمر كالحجود "كيث كحل كيا اور يجين سائص جين ہے...آپ تا کي۔'' میرا دل بھرآ ۔۔ چھے بڑا ہان قناس پر ۔ بھے لگٹا تنا کہ اگر گاڑی کادرخ استے پرائے گھر کی طرف موڑ ڈیا۔ ہمارا مدآیا کی سال کا ایک شخص با برنگل آیا۔اس کی تھیزی دا ڈھی تھی ۔میری "كيال رود ك"ك الفيائ" كما الا آمانا. ش ول کیا گہرا تیوں ہے کوئی التا کھی اس کے سامنے کروں مطومات کے مطالق اس کا نام حیات تھے تھا۔ چند دن پہلے مكان كيلے تقريماً عارسال ہے خالي تن يزا تفار والدوكي ش مهين وبال سے يك كراول كا - اگرد إلى بيشنا موكا تو يى گا . . . وہ اسے رد کیل کرے کی گئن آن وہ روکرری گی ۔ آئی جیلانی نے حیات کوفون پر بنا و یا تھا کہ اس تھر کا ما لک تھر ا فأت كے بعد فرح يا عاطف كى بحى بية معد تين وركي مى كدو ه بندل کی تھی وہ؟ کتن سخت دل اوچی تھی ۔میر ہے بغیرا یک بل ال كمركارة كريكة - بان ماطف في اثنا ضروركيا تماك و پھنے کے لیے آ ہے گا۔ حیات نے بھے نور آبکان لیا۔ ایقینا " ذوبين بينه جا محي كي_" شروت في كيا_" مي تين شرکزارنے والی میری ذرای تکیف پر مفرار ہوجائے ال في محرك ويوار بريرى الصويرديسي بوكى محرك كامن عمران سے کہ کرایک اوھ رعمر نے اولا دمیاں بوی کو بہال ر مائش دلوا دی تحی ... مات آخر ماه بهلی موی قوت موکی بیجه آ جاؤں کی اور . . . زیادہ و برخیس رک سکوں گی۔ مجھے والی میرک ایک آواز پردی بار'' بی ' کہنے والی آج میرے روم بیل جوگروس قوٹو تھا، اس بیس بھی ہیں موجو وتھا ۔ حیات يا يَجَ بِجُ تَكَ تَعْرُوا لِينَ مَهُجِيًّا مُوكًا _'' مظلول میں ایک ملاقات کی خیرات مجمی تہیں ڈال رہی اور ادمير عرفض يهال اكيا روكيا ودجانا جابتا تفاراس فے تھوڑی کی کوشش سے جھے پہوان لیا اور فورا گیٹ کھول سی ... عالا کد وہ جائی تھی رہیں جو پھر کبوں گا اس کے وقت عمران تو يبال موجود وليل تعاتم جياا في في وحش كي " المحيك ب أوت .. " عن في ا ديارش كاركوا تدركيما جلاكيا فا كري شل كرول كا - ش اعرات كراه اشارا يك مجبور يول الطّلے روز تین بیجے سے پہلے بی عمل ریشورنٹ کے تحمر ش داخل ہوتے تی میری اور ٹروت کی آتھھوں مین اوراد عیز عرص کویمال دو کے بیل کا میاب رہا تھا۔ بول کو جواز بنا کرنتنی جلدی اجنبی بنتی ایس سرعورتیں . . . کتنی سنگ سامنے موجود تھا اور تروت کا انتظار کر دیا تھا۔ مے ہے ہاس المار المرار عاري مادول كامركز ... يدآ ماد موني ك کے سامنے یادوں کا ایک جنان آباد ہو مار بھلے بھار دلی سے راویں برلتی ہیں . . . اور بھرمؤ کر کھی ان راہوں کی عمران دالی مبران گاڑی تھی۔ ٹیں اکیلا ہی آٹا حابیّا تھائیکن ساڑھے جارسالوں شن گھر کے اعدر بہت کم تبدیکی ریا واقع باوجود بوري طرح بياآ بادنيس مواتفا-طُرِفْ تَبِينِ ديفِينَيل _ ميرِي آواز بجرا کئ اور بيں _فون برتد ہو لی تھیں۔حیات محدادراس کی مرحومہ بیری نے بس ایک تمرا میں ان تی کرجوں میں داخل ہوا تو یا دوں کا ایک عمران ای به برگز راضی تین تھا ۔اس کا کینا تھا کہ سینٹر مراج کے برکارے ہمارے ارد کروموجو دیاں مالات ش وہ الل اسيخ استعال ك لي كمولا بوا تما- باتى ممري مقفل كالسيا الدايد في الميديك والكامن جھے شیر کی سڑ کول پر تنہائیس تھوڑ سکتا ۔وہ جبلائی دالی کاریس ہم عمراین کے راوی روڈ والے تھریس ہی ہتھے۔ ریہ مجي لگاليه يه محصا ميد حي كه چاتي گا ژي پس سے كوئي فورا عن رہے تھے۔ ہاں، مینے میں یا مج جد باران کی مفائی سقرائی مخان آبادی تھی۔قریب کی ننگ مڑک ہے مہر سائیکوں میرے آس یاس موجود تھا۔ ہم مو مائل پر کسی بھی ونت ایک حات محمادراس كى يوى بى كياكرت تے سب يحود يساك مجھے پیجان تھیں بائے گا۔ آخری باران کی کوجول ش میرے اور ركشاؤل وفيره كالإكاشور سنائي دينا تفايمي سي حوافي دوم المالك من المالك المنتقد المنافقة ويها تھا۔فرح كى المارىءاس كے لكھنے كى ميز ، ، ، عاطف كا قدم كب يزك تفي أخرى مار بيرك قدم عب يزك داے کی آواز اجرائی کل اور اس شور شی دور تک سرایت كر تخن مج كفوراً بعدايك وكمثاريستورنث كرمامنے منت جب على سكون بخش دواليكزا نائل كها كرتهر عد فكا تعا-محرا۔ اس کا جبازی سائز میب ریکارڈر، دیوارول پر آ كرركا _ميرى وحركش تيز بولئي -روت اس من ي جا آل تھی ۔ ر.ت کے قریباً ہ رہ نکا مکیے ہے۔ محران اور اقبال آويزال تينس ريكث . . . ، مال تي كا كمراءان كاجوبي تخت جس ایک طرف بروت کی یادوں نے مجھے بری طرح کیرا اوا تھا، کانی دیرتک کارڈ کھیلنے کے بعد سو کیلے تھے۔ بس میں حاک ی جائے نماز جھی تھی قرآن جید کے سنے جوشیشے کی ایک ود سرک طرف میری بیجی کی سیجی آرسیانے مجھ پرجذیات اور تنلي يه حسب مايق ده ايك فويل جادر بيل ليني بهوكي تحي رہا تھا۔ بینے میں دعواں ما بھرنے لگا۔ کہیں بیروں کے کی صرف آتلسين اور پشاني د کهاني د څنځي په ري يا دلون شي مبس کا جال پینٹا ہوا تھا۔اس نے مجھے دریر کو کیارہ کے الماري ثيل بڑي حفاظت ہے رکھے ہتے، بستر بران کا بذکما ے عائد کا روش کنارو۔ وہ تیزی سے قدم اٹھائی بولی تحریس ٹیپ ریکارڈ رہے موسیقی کی اہری انجر ریق تھیں۔ يسكني كاوعده كرركها تخااور بدعمند بدلجي ويبيد وكعافها كهاس فيميليه ہواا پراٹی ممبل اور پانگ کے پنچےان کی جیل اور جوتی میری سریلی آواز دروولوار مین نکراری هی ۔ وہ انسانہ جے انجام میرے باس آئی اور میرے کھ کتے ہے میلے ی گاڑی کا آ تکسیل نم ہو تئیں۔مب ہجے وہیں تھالیلن مال نہیں تھی۔ وہ کن ملا قات میں و دایتی "خود میروگ" کے حتمن میں کوئی کسر تَلَكَ لَا مَّا مُدْ ہُومِمُنُن . . . استے اک خوب صورت موڑ و ہے کر ' وردازہ کھول کر میرے برابر پٹھائی ۔ تھیرائی ہوئی کی آ داز اٹھائیں رکھے کی۔ میں گناہ کے اس ریتمی حال ہے ذیج کر ڈکلا اَ وَازْحِيلِ مَنْ جُولِهِمُ اللَّهُ كَهِيَ فَي اور وه مُورُكِيلِ تَنْي حِس مِينٍ ، يل بولي " بيال سي جيس " شل اینا تفکایارا مرد کھنا تھا۔ تفااءران جلڈرن یا دک کی طرف ردانہ ہوگیا تھا جہاں سیٹھ ا ج مَك فون كي كُفتُ نَعَ أَنْحُى _ يمن في أسكر بن ويجهي .. منتیریت توب انتیل نے کیا اور گاڑی اسٹارٹ کر ہم کمروں میں تھومتے رہے اور یا دوں کو ، ہے اندر ممران کی صورت شرمیری زعدگی کابونزین البید میراا نظار کر ____இcanged And Uploaded By جاسوس ڈائدسٹ 1040 کے 10 کا 2012 کا 1042 Muhammad ±2012 € 105 ما 2012ء

```
تمينت رب- حيات محرف مادي كيفيت وكيدكر مين
 ال نے پیٹی بھٹی آنکھیوں سے میری طرف ریکھا پھر
                                                                                                                                                    الجرى - يول نكاكه وه بحى ال حوالے سے يكو كرنا يوائن سے
                                                                        سکا جس کی دجہ ہے تمہاری شادی شدہ زندگی اور تمہاری
                                                                                                                                                                                                                                       مارے حال پرچھوڑ دیا اور باہر لان میں بیٹے گیا۔
 معل كر يولى ـ " أب كوجس في بنايا ب تابش ، غلط بنايا
                                                                        عزت پرة راسا جي ترف آئے ۔ ليلن جھے يہ بھي گوارا تيل ك
                                                                                                                                                    يلن پيرفوران په جيك بيمائي ده درخ بيمركر ويري طرف
                                                                                                                                                                                                                          ہم چکن میں آگئے۔ یکن کی الماریوں کے خاتوں میں
 ہے۔ اور اگر مدا اگر بیری مجل مجی مونا توش برگر نہ جا اس کہ
                                                                        ين تهيم ال طرح مي مصيب هي ديجمون اورمنه پيير كرچلا
                                                                                                                                                   و کیمنے آئی۔وہ ظاہر جیل کرری تھی لیکن بی جانا تھا کہ سپرے
                                                                                                                                                                                                                           سب بچھ ویسے کا وہیا وحرا تھا... بچوٹے چھوٹے خوش نما
                                                                                                                                                 ماسی کی حلتر تک میسی گوئے نے اس کے دل و دیا نے میں بھی ۔
 آب ميرے ذاتى معاملوں عن اس طرح دخل ديں۔ 'اس
                                                                        ھاؤں۔ ہارے ورمیان بس یک ایک رشتہ تو تیس تھا
                                                                                                                                                                                                                           في في منك الحين، بادى، مرجين، كالا زيره، سوكها
                                                                                                                                                                                             ارتعاش پيدا كيا ہے۔
                                        کی آواز کرزنے لگی۔
 و مروت . . . مجتمع محمنه کی کوشش کرد . اس میں میری
                                                                                                                                                                                                                           وهناه ووان كنت بكوانول كياخ شبومير ينتينول ش تحيف
                                                                                                                                                    مجھے محمول اوا کہ ش نے تروت کو یہاں لا کر بہت
                                                                       وه يولى-" أيك طرف آب كمدري إلى كدآب كى
                                                                                                                                                                                                                           للى ـ وه ساد ـ عالمذيذ بكوان جوجاري مان في اس بكن ش
                         کوئی زانی غرض تہیں ہے۔ پیش تو۔ . ''
                                                                        ا یسے تمل کا سوچ بھی تین سکتے جس کی وجہ سے میری عزت اور
                                                                                                                                                    ا کھا کیا ہے۔ بیدرو دیوار میں احول میدیا دوں کا تجرمٹ، ب
                                                                                                                                                                                                                           كرے موكر مادے ليے بنائے سے اور چرمير كاتے
                                                                                                                                                    سب چھ اے متاثر کردیا تھا۔اس کی اغرولی کیفیت میں
 '' پلیز تابش... پلیز!'' اس نے ہاتھ اتھا کرمیری
                                                                        میری شادی شذہ زندگی پر کوئی حرف آئے اور دوسری طرف
                                                                                                                                                                                                                           د كير كرخوشى سے نهال يوني تيں ... بہت ي كم شدوآ وازس
ہات کا لی۔ 'شن کھے گئ مول کدآ پ کے یاس مجھے بنانے'
                                                                                                                ایدا کربھی دہے ہیں۔"
                                                                                                                                                   کھے تبدیلی واقع ہوتی ہی اور پہتر کی اس بات کے لیے بہت
                                                                                                                                                                                                                           ساعت سے مکرا کیں، چیا تیاں بنانے کی آوازہ، ویلی میں
                                                                                                    و كما مطلب تروت؟ "
 کے لیے کچھیکل آپ خصرف مجھ سے گئے کے لیے ایک
                                                                                                                                                                        مناسب تحى جوش اى سے كرنا ماه رباتھا۔
                                                                                                                                                                                                                           جَهِ يَتِينَ كِي أَوَارُ وَسِلا وَكَالِيْ عِلْ فِي آواز ... أَيْ وَكَا وَمِرى
 بات گفتري تي . . . مجمع بهت افسوس به تايش . . . شرع جاري
                                                                       "اكرير عور يحصال طرح آب كماتهاى
                                                                                                                                                     ہم کامن روم عمل آ کر پیٹھے تو حیاست تھرنے کئی کھانے
                                                                                                                                                                                                                            مال تحمّل كونك سب - وه البحي لمي اوث سب لطلي كي اور وانت
                                                                                                                                                    ين كاشالا كرجار ماست ركددي جوس بمكوريس.
                                                                       گھرٹیں بیٹھے اوراس کرے میں یا تنہ کرتے و کھولیس تو کیا
                                                                                                                                                                                                                           كرك كاساتى ويرهرب بابررب مي في ياس
وہ تیزی سے وائی مڑی۔" ٹروت! میری بات تو
                                                                                                      وہاہے برداشت کرلیں محج"
                                                                                                                                                    كيك اوركوك وغيره - يقيناب اشياده الجي سائعة والي جزل
                                                                                                                                                                                                                           بارفول کیا ہے۔ ایے ثواب زادے ہو کہ فون ہی جیں
                                                                                                                                                    اسلورے لے كرآ يا تھا۔ وہ بكن ميں جائے بنائے طا كيا تو
                                                                       "تم ايبا كول سوئ ري دوروت اكيا مارك
                       ستو۔ میں نے اسے کندھوں سے تھایا۔
                                                                       ورميان كولى اورتعلل تيس وسكنا -كياجم نارل اعداد ش كولى
                                                                                                                                                                                    يم باتول ش معردف بو كع_
 وہ ایک دہ لرز کی ۔اس نے میر ہے باتھ اسٹے کندھوں
                                                                                                                                                                                                                            مل نے آنو ہو تھے اور مرک سے باہر دیکھنے لگا۔
سے بٹانے کی کوشش کی۔ "جھوز وی مجھے۔ جالے
                                                                                                         مئلة وسلس نہیں کریکتے؟''
                                                                                                                                                     تھونی ک تہید باعضے کے بعد س نے کیا۔
                                                                                                                                                                                                                            صرف مال كى يادي اى تين اليحين ال الناشد يادي مي جو
                                                                                                                                                     " فروت المهيل باے كر م يكن ساليك ماتور بي ال
                                        وين ... جانے ديں۔''
                                                                       " بات چگرو چی بر آجا تی ہے تابش " ' ووروہائی ہو
                                                                                                                                                                                                                                مح في الله المرول ووماخ يريلفار كروي ميس
                                                                                                                                                     ایک دوسرے کوہم ای طرح والے ایل اسے اسے آب کو
                        وم ميري ما متاتوس لونژوت -"
                                                                       · کر بولی۔ "عورت بڑی کمرور شے کا نام ہیں۔ ذرائی حیس
                                                                                                                                                                                                                            کھڑ کی کے سامنے ہی مرق گلاب کے وہ توب
اونہیں۔" اس نے بھے زورے جنکا۔ میرے
                                                                                                                                                     جائے الل ای ای ای الله کا الله الله الله الله الله الله
                                                                       ے ٹوٹ کر کر بی کر بی بوجاتی ہے۔آپ وہ جارسال پہلے
                                                                                                                                                                                                                            صورت يود سنے جوفر ت نے برى جاہت سے لگاتے
                                                                                              . كوا قات أو لي الله كال مول ك.
                                                                                                                                                     طرح ہو میں جس کے آر یاد آسانی سے دیجے سکتا ہوں۔ اور
كريبان كالبتن فوث كيابه بثل جو خت تزين ضريب سبه ليتا
                                                                                                                                                                                                                             مے۔ایک دفعاروت الاے محرال توش نے بہت ی
تخاہ بدترین ورومجی سہار لیتا تخاہ اس ٹازک لڑکی کے دیے
                                                                       میرے ول بر گھونیا سا لگا۔ بٹس نے کھا۔'' ٹروسہ!
                                                                                                                                                                  مهين باله كداس وقت شن كياد كهديا بور؟"
                                                                                                                                                                                                                             كليال توژ كرمژوت كودين څربه سلسله چل لكلا ـ فرح مصنوى
                                                                                                                                                                     اک نے سوالہ نظروں سے جھے دیکھا۔
                                                                       يمائية زخول كومجينز وكي توخون وسنته كالمدتب جوبجه بمواءاس
ہوئے تھتے ہے اندری اندر کماہ اٹھا۔ جھے لگا جسے ٹی سمار
                                                                                                                                                                                                                             طعبدد کھالی اور مجھ سے لڑا کر آن کد احمر میں نے باجی سے اتنا
ہوگیا ہوں۔ میں اپنی جگہ ساکت کھڑارہ گیا۔میرے باز ووو
                                                                       عى تهارا كوني تصورتين تحالا درميرالمبي تين تحا-اس واقت
                                                                                                                                                      الله في المراء المراجع المن من المراجع المن المراجع ال
                                                                                                                                                                                                                             زیارہ اور یوں مار بارا ظہار محبت کرنا ہے تو چھریں اے لیے
ٹوئی ہوئی شاخوں کی طرح میرے اطراف میں جبول رہے
                                                                       ق تو ہم دونون كوۋسا تفاليكن جو كيكيكي تفاء ش تمبارے
                                                                                                                                                      آک شاینگ مال شن پکیلی ولیدو یکھا توجمتیس و تکھنے کے جاتا ہی
                                                                                                                                                                                                                             لان میں ایک درجن میں ورے لگا لول ... اورسامنے بی
                                                                                                                                                      منٹ بعد چھے اعمازہ ہو گیا کہتم کمی بردی الجھن میں گرزتار
                                                                       ماتحرتها نُرُوت _ ساري ديا أيك طرف بوحاتي بجرجي ش
                                                                                                                                                                                                                             وہ کول ستون تھا جس کی اور سے میں رات کے وقت بین
اس نے اختک ؛ را تھول سے میری طرف دیکھا ہر
                                                                                                                                                      موركوني اليي يريشاني بالمهار مصالي جوهميس مسل الك
                                                                       تمبارا ما حمر چیوز نے والانجیل تھا۔ میں نے تم سے تعوز ک ک
                                                                                                                                                                                                                             يس محالكا قل وأن ش روشى بولى تقى اى وفرح اور
                                                                                                                                                                                             تيزآ يُ د دي ب-"
مڑی اور ہیرونی در واز ہے کی طرف بڑھتی جگی گئی ۔ حیات محمد
                                                                       مهلت ما تی تھی اوراس مہلت ہیں ہیں نے ای کوچی راضی کر
                                                                                                                                                                                                                             خردت دبال معروف بوني تحين اورصرف ثروت كويتا موتاتها
                                                                                                                                                                     " اگرش کیوں کیا بیا کھنٹیں تو بھر؟"
نھی مکا نکااس کی طرف دیکھیں ہاتھا۔ دروازے کے باس بھٹی
                                                                       لیا تھا۔سب کچھ شک ہونے حادما تھا کیکن تم خاموثی ہے
                                                                                                                                                                                                                              که بیش سنون کی تاریک اوث بیش کھٹراہوں اوراس کی ہر ہر
                                                                       مب کے چورکر بیلی کئیں۔ تم نے جھ یہ محروما نہ کا
کر اس نے اپنا ہاتھ کھنگے پر رکھا حمراس کو کھولائینں۔ وہ
                                                                                                                                                       " تم في المجلى بديات كي بداروت ... مح
                                                                                                                                                      تماری آگھیں چرے سے ملحدہ نظر آئی ہیں۔ اور تمیاری
                                                                                                                                                                                                                                                                       حرکمت دیکھریا ہوں۔
بچکیوں ہے رورای تکی۔ اس نے ماتھا دروازے (تکیث)
                                                                                      رُوت ... ' ميري آ دار بقر اکتي _
                                                                                                                                                                                                                              مي في كول كول آوازش كها-" وروت إوه اوي
                                                                                                                                                       آ تحدول كى الى مع ساختذادا كوش بيت الجيمى طرح جاماً
                کی آئی جاور سے تکاویا اور افتک بہائے آئی ۔
                                                                                                             وه خاموش ربی۔
                                                                                                                                                                                                                                                                  والي ولکوني د کهرنې بو؟ "
ش مجوعها كداب وه بابرتيس فك كي شرب ويت
                                                                       یں نے کہا۔ "اگرتم مجھے معاف کردوٹر دے تو ش
                                                                                                                                                                                                                                            و بولها- "اس في اثبات ش مربط يا-
                                                                                                                                                       وہ بیزاری سے بولی۔" تابش! آپ ان باتوں کو
قدموں ہے اس کے پاس پہلے ہوں '' ثروت ابلیز ایسے ست
                                                                       لیوں گا کہتم نے اس وقت کم ہمتی کا مظاہرہ کیا . . . اور یمی
                                                                                                                                                                                                                              "يتاب، ايك كل بتنك بكرن كالوشش عن تم يهان
                                                                                                                                                       تجور ي- آب يناكي كه في كا ظام إت بنا يا: رب
                        كروب ميرالجدده يمااورول فكارتهاب
                                                                       بالمُرَحَمُ السِيمِي كروي مور بال أزيت التم أيك بار بحركم بمن
                                                                                                                                                                                                                              كريزى كيس - بن حميل الحارة أيا تفااور خود يجي بيسل أن
                                                                       ولحماري موسض تمهارے حالات کے مارے شل بہت بھے
تھوڑی ویر بعد وہ مجھرمیرے ساتھہ کامن روم میں
                                                                                                                                                                                                                              تھا ، ، ما در کرا می تمبارے او پرتھ ۔ ای نے بہت ڈا ٹا تھا کہ
                                                                                                                                                       " وه مكى بات كى تروت! ش يجيلے چد وتوں ش
مینی کی ۔حیات محمدات یا کی کا گلاس تنما کر جلا کمیا تو وہ ایک
                                                                       جابن چکا ءوں پر تمہاری مرسکون اور بہت خوش گوار از دوا تی
                                                                                                                                                                                                                                                   يَطِ رَى كَى كُونَى بِدُى أَوْ سُدِ جِاتَى آنُو بُحِر ...!"
تریتر بلکین افحائے بغیر بول۔ " مجھے معاف کر دیں
                                                                       لنرف كاساراماجرا يمح يتاب- فيح معلوم بكراى كمريش
                                                                                                                                                        تمہارے کیے بہت پر میٹان رہا ہوں. . . اور میری نیت پر
                                                                                                                                                                                                                              تروت كى آئليندا تهول من يا دول كى حول نما چىك
                                                                                                          تمجارے ساتھ کیا ہور ہاہے۔
                                                                                                                                                       کی طرح کا شک نہ کرنا۔ میں کی ایسے عمل کا سوچ کھی تیں
                                       <u>مني 2012 مني 2012 عندي 2012 مني 2012 مني</u>
                                                                                                                                                        Muhammad 12012 5 2010
                                                                                                                                                                                                                             حاسوسے <u>ڈائجسٹ</u>
```

"معانی تو جھے ماتلی جائے۔ بس حمیس زبروی ہے۔ کیکن وہ بہت ہارہ۔ و سیجے میں زندہ نظر۔ . . آ آ ہے روکنے کی کوشش کرر ہاتھا۔'' ليكن يادى اس كاندرتك اترى وفى ب الل مے طویل سائس ل- میرے تے ہوئے وہ کھود پرخاموش رہی۔اس کے گداز لیول کی فرزش بتارتی تھی کدوہ مجھ کہنا جاہ رہی ہے لیکن بات اس کے لیوں اعصاب کچندؤ صلے پڑے۔ ٹین نے کہا۔ ''شروت! کوئی ایس تک تین آئی۔ ہاں: آنسواں کی بلوری آنکھون تک شرور يَارِيُ كُنْ جُلِ كَا آجَ كَود رشي على في قد مو كرم حا تاب كر آ گئے۔ال کے متبط کا ہندٹو میں کیا۔اینا چیرہ آ کیل میں جیمیا قدرت نے بیادیاں بعد میں پیدا کیں، ان کے علاج مملے کروہ پھوٹ پھوٹ کر رو نے لگی۔ول کا غبارتھوڑ ایم ہوا تو ہنائے کیاتم نے اس کے کوئی ٹیسٹ وغیرہ کرائے ہیں؟'' بوی۔" تابش ایش کیا کروں؟ میری مجھ میں پھر تین آتا۔ "بال... نيست بي بوت تق." مجھے لگتا ہے کہ . . . نصرت کو کیجہ ہوجائے گا اور جو کیجہ ہوگا اس * ميري جي جمعة جي نبيس بو ئي . . . كمان كي ريور نيس: کی دیستے وار بیں ہوں گی ... اس بیں بین ہول گی _" " تهادى بات بحديث تين آرى . . . تم كما كدرى و يكوسكول - ميدر يورثين لبن لفاقول بين بنديزي رومنين - " -" سيكيا يجينا عين وحدا تم في اس كيست كراسة و المرت ... يارب تابش ... معيهت شي ب... اور پگرر بودیس بھی تیل دیکھیں اور کہدری ہو کہ اسے حکر کیا: اور جو بائد بميرى وجد سے ب "کلیف ہے۔" "كيا باست؟"يش في عكري جمار ا اسك كر اولى -" تحصيات ك تكليف ب " محص الله باليس لين جو كه بير كادج س ليكن شايديس اين اعداس كاساميا كرف كا وصاريس میں اس کی ذیتے دار ہوں۔ جب انسان کوئی محناہ کرتا ہے تو يانى منى سوچى بول كرجو بكه به مم ب يارياده بيا اس کا یو چھاس کے بیاروں پر جی آتا ہے۔" بنت الباده ب بس عميا ال رب ... اور قدرت اى طرح " حم في كو عناه كياب شروت المم في يونيس كياتم لعرت كوصحت وسے وسے مل اس كا روحالي علاج كروا صرف و دم کُررِی ہو۔'' ''ملن وکیں کی لیکن ظلام و چاتو تھا۔ ایسا حیال تو ڈائن رین ہول۔ ۔ ، دات دن دعا تھی جمی کررہی ہول ۔ اور مجھے ۔ لھین ہے کہ اوپر والا بیروعائیں ضرور سے گا۔ وہ اب بہلے عنى آيا تفاجونين آناجاب قاء" ے کافی اجرنظر آتی ہے۔" " كيا خيال ذين من آيا ها؟" من في قد اينا ي يلي في الماء الروت ... يحصروها في علاج سے بركز بحرب رم ليح نني يو چيا-ا لْكَارْتِينِ لِيكِن دعااور دوا ساتحد ساتحد بيلتے بيں _اس دنيا كواس وه آ کل کا کناره به عمول پرد کوراس بل است آسو لي دارالا ساب كباجاتاب بي وعاكرت بيل اوراس ك طنب كرتى واى - يكي دير إحد يولى-"يس في يوسف كو ما تھ ماتھ سب میا کرتے ہیں... بھر اللہ تعالیٰ مدوفرہا تا جيورُ نے كاسو جا تفاءان سے طلاق لينے كاسوچا تھا. . اوروہ ے۔ رزق مشفا مفوقی ، کامیانی اس سے وں کے لیے دعا سب وكوسوچا جو يحصينيل سوچنا چا بيه تعاادراس كى سرا يحص ادرکوشش دونول کی ضرورت بونی ہے۔'' لورا مل .. ميركي تصرمت . . . " ثروت كا كلار مده كيا اوروه نظره وولکی میں کیان وہ تو قا در مطلق ہے نا۔ وہ تو سب کے الغير مجى جوجاب كرسكتاب" " اللي كُوْمِجْرَه كِيتَ إِي لِيكِن مِجْرِے تُو مِجِي بَعِي رونما چد کے توقف کرنے کے بعد میں نے بوچھا۔ والعرب كوري الكيف ٢٠٠٠ ہوئے ایں۔ اگر دہ عام ہوجا تھی تو پھر مجر ہے ہی بدر ہیں۔ إِلَى سنة الثبات على مر طايا ادرايك بار بحراً تجل كا مسل مجزول کی آس ضرور د لتی جا ہے کیان ہرونت اٹنی کے كنارة أعجول يردكوليا-انظار من تهين ربنا جاسيد اب اب استماري به سطق ووكس فتم كل تكليف بي "ميس في استعفار كما .. بالكل يمرى مجمع شيش أرال كرتم في وغيره كي سي تكليف الرس كوجكر كي تكليف ب-" کے کے لفرت کے تیسٹ آؤ کرائے ہیں کیلن راپورٹوں کو کھول "^لين جراءِ" كري مين ويكهاا ورندي لي ذاكر مدرا بلوكيا ب... " في الله على على المرد يا كرف كى المت ' قبس ۔ ۔ بیش خود کو کئی بڑے وہم بیش ڈالنا کیل mmad Nadeem المستوليان الكينية المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة Scanned And

يون ليكن مجيمة ميد بيتروت كحالات التغير مستيل میں پہتر بھی لگتی ہے لیکن کی وقت مجھے لگتا ہے کہ بھاری اس ستجالا ۔ میں ہے من رکھا تھا کہ مگر کا کیسر دیا کے خطر ناک عِنْدَم في مجه لي إلى م في الك امكان وعول حققت كى '' بڑے وہم میں توقم خود کواب ڈال رہی ہو۔ ہوسکیا ے اعدے اور کی وقت اجر کرسامنے آجائے گی۔" ترك امراش على عداوران كم مص حاد واوران مُل دی ہے اور بھرای "مفیقت" کے توف کوانے اعد عير وت كدوه روريك ركم مول يا كاتراب مدول، جنام میں نے بوجھا۔" روت! ایک عاری کا ضرب ک فكا يات ين آب كوبائل ب، جارى مماني شفقت بلى وال برُ عالَى جلى في بو _ بحص بين لكنا كرنصرت كي تكيف اتف عين أكيل مجدرت مواورا كرخدا تواسته الباع يحي تو يمرونت ثل اک مرض کے ہاتھوں این زیمر کی ہاری تھیں۔ ڈاکٹروں كال تك يا بيا ٢٠٠٠ ہوگی _اگرابیاہوتا تو وہ اول چل پھرتہ رہی ہوئی _'' صالع مورہا ہے۔ایس باریوں کے علاج کے لیے وقت کی "اے کی یا کیل" روت نے برے دگی نے واحد عل میں بتایا تھا کہ ان کے حکر کی پیوند کازی ہو کی کیکی "يى؟" روت لى درا تعجب سنه ميرى طرف يدى اجميت بونى ب-اى كعلاده روت المبارى يات ال ہے بہت پہلے بی ان کی آنگھنیں بند ہو گئیں۔'' الدائش مر بلایا۔ "وہ اس اتا على جائى ہے كيال كے مبى بالكل منطق كے بغير سے كرتم في اسيع شو برے عينده "ل في من المار" إلى المحصود وا تعات يا ديس " مرو ہے ، جار شرا تھوڑا بہت مقص ہے جس کی وجہ سے کی وقت يجحدا ين عنطى كا احداس اوار تروست كوا يحكى يحك معلوم ر وت نے مجر لیج على بات جارى راى والى د حمرى مونے کا سوچا اور اس کے تیج میں نصرت بہار ہو گئی۔ یہی باتھ ياؤل يرسوحن آئي ب يا تخاراوجاتا ي وه ايل میں تفاکہ شراهرت سے ملا ہوں ، مذعی اهرت فے اسے - واعداور "LLUSIONS" بوت بي جوايش آيت مجديش كيل أربا تفاكركيا كرون ... اب كما تدما تديرا مفيبت _ يخربرودت مرى يريفانول مى مرى راق آ جت حقیقت کی و نیاست مهت دور لرجاتے ہیں " بتايا تھا۔ من في جلدي عات بدلي - "تم في تووي بتايا ول يديمي كهدر ما تما كرقد دبت تجهد استح سخت امتحان من كيس ے۔ یہاں ٹاو جال کے علاقے میں ایک اللہ والے ب نا كدهرت بقابر فيك ب اور دوزمر دك كام يك كراً "بركام كالمحل تو موتا عيد ناء" وه يدستور الحبك بار ڈال سکتی۔ برجیس موسک کہ ناصر بھائی کے بعد تصرت بھی ایں ... بیر احماقانوی ساحب تن دن سلے جھے ان کے موت کے دیتے برجل بڑے بی فرتھرت کو پکونیں بتایا۔ ماس لے کر آئی ہوئی تھی ۔ میرے موااسے پچھ موجعتا ہی گئیں " الكل بوتا ب- التفاكام كا اليما اور بري كا برا-اردت نے کیا۔ دیس آپ کووہ دیورتس س طرح اے کی معلوم ہے کہ اے عام صم کا برقان ہے جو علاج ے اور میں اس کی صحت کے بارے میں مون موج کرخود کو كيكن تم في ايماكون من براكام كيايا كرفي كاسوجاجس كي ا كان كرتى روتى مول " تروت كي آوازا كيا اريكر بحراكى -معالے سے شیک ہوسائے گا۔ دو اٹنے ایرش .. نصرت کو " يسيح مناسب مجمور يبيل آكروس واؤيا مجرتى آ لوثي ثيال كي آ تعول عارف ال منتبج ش لفرت يركوني بوجوا يا - اكرتم في برحالت مجوري ایک اعظمے ڈاکٹر کے ماس لے گئا۔ اس نے ایک ود ایترائی ليبث كرائ - اى كى إند چندا بى ئيت آلي كر ديديد. اسینے شوہر سے ملیحدہ ہونے کا سوچا تو بد گناہ تیں ہے۔ ى الين كردو _ في تهميل ايذر كي تصوارينا يول _ " " میں چند دن کیلے نصرت سے ال یکا تھا۔ اس کا جمرہ " بين تي سي ايس كروول كي -" ندېب،معاشره ، قالون سېښېس ايل کاحق د سيته ېي . . . " ڈاکٹر بھی ابتدائی شیشوں کی راپورٹ سے چھاڑیا روسطمئن میں ميري تكايول ش كلوف ألا إلى كي أعصي توب صورت والميكن أون يرجى مانط خرور دكمنا - بيشر بوكريس "ليكن . . . بيرفيعلد كرنا مجي تو اسان نبيل كه كما اس تھا۔ تے ٹیسٹ کافی مجنکے بھی تھے۔قریباً یا بھی ہڑار بوروش و نے کے باوجرو جمی جمی کی تھیں۔رافت مجی زروی مال کال کرتار ہوں اور تمہاری طرف سے جماب بھی شہو۔'' طرح کے حالات پیدا ہو تھے تھے کہ میں ایساسوچتی۔" اوسے وہ ان واول میں دروازے مار کر کے روتی تھی تنی ۔ لَکیا تَعَا کہ اِس کا جِراوجود کی اضحال کی ڈوش ہے۔ دواہے مؤتف پر بہت منبوط نظر آتی تھی ... ہیں ووخامول رہی بجر مولے ے اولی "الكر بات كرنا یں ہے شروت کو تھا طب کرتے ہوئے کہا۔" یہ بہت اور کوئی عم ول کو آرے کی طرح کا خا رہتا تھا۔ اٹھی ونوں ٠٠ ضروری ہوتو رات دی بجے کے بعد کال کیجے گا ۔'' يوى زيادتي بيد بيرزيادتي تم اين ساتير كررى مداور نریکفرٹ کی ایک محد کے امام عبدالحمد صاحب سے میری ت موضوع بدلت موسة كها- " فروست ابدايك لبي يحف حارب ورموان وك يعدره منت مزيد وات جيت افرت كما توجى .. ، اورش حجى ايماتين كرا دول كا للاقات مونى _ البول في وبال ما قاعده مدر بنايا موا ہے اور شاید ہم اس قائل می جیس کداس پر کوئی بہت معتر مونى ميرى حوصل افزاما تول مين دمة كوكاني أعادي في-رائے دے منیں۔اب جومئلہ جارے سامنے ہے، وہ بد رُوت _ اگرتم بي ده رايورش ديكهنه كاموصله نيس تو ده مجه تھا. . اور دور وقيره وسيتے تھے۔ان كى عرج ليس سال كے ب كرنفرت يارب وه . زياده بياتم ين مرأيك وللحده جھے لیس ہو گیا کہ وہ نصرت کی رپورٹس ضرور پھجوائے گی۔ وے دو۔ عمل انتهاں و عمل اور اکر خدا تر استہ کوئی الیک قریب ہے ... بڑے پر بیز گار بندے ایں ش اکثر ان کو موضوع سے۔ اگر ہم اس عاری کی طرف سے کیور کی طرب میرا تھین فلط تا بت کیں ہوا۔ بہتیسرے دن کی ہات مدے کے لیے میے وغیرا دی رائی کی۔ زکر اے ہے جی يات وولي بحل توش برخير كا سامنا كرون كا- أعصيل مندكر ألى مين بدكي ركيس مح توب مسئلة مع تبين موجائي كا-ہے۔ میں جمران کے رادی روڈ واسلے تھرش تی موجود تھا۔ ان کوی وی تحد ان کومیری اس مصیب کاعلم مواتو انهوں کنے سے صیب دورٹیس ہوتی۔اس کا ہمت ہے مقابلہ کرنا تحوارى ك من وكها كرحمين كم الركم وه ريورس كو ديات يس اور اقبال في وي ديكورب محصر عمران فوان يرسناين نے مجھےمطور ودیا کہ عل دواؤں اور ڈاکٹرول وغیرہ کے چکر ے نزانی کرنے میں مصروف تھا۔ اسم میں وروازے یر عا بنيس - كتاعرصه واب ده شيث كروائ موت ؟" روت شديدرين تديدب شي اظراري كي - دومري ے فاق جاؤں تو اچماہے۔ پرلوگ تو رانی کا پیاڑ بناتے ہیں۔ قتل ہوئی۔ میں نے جا کرد کھا۔ ٹروٹ کی میکی ہوئی ربورٹس ایک عاری شیک کرتے ای تو ساتھ دی اور لگا دیے ایں۔ "ايكمال عداد يرجوكما عدان داون بمجرمتي طرف اسمير ، فياوث رويداور همأت معداندا عار مين اى منته - لفرست كوتيز بخار بوا اور باتيد يا دُن يرسوجن انہوں نے دھے مجھ وظیفے بتائے، اس کےعلاوہ ایک خاص ے بیکودوسلہ محال رہاتھا۔ لفاف میرے ہاتھ میں تھا اور دھڑکن بڑھ گئ تھ۔ آس من ب اے معمول کا بخار مجمالین جب وہ جلد فسم كا معدني يا أن دم كرك ديا مديا في اردن اورطلطين كے آخراس في كماية المحيك ب تابش الل آب كووه خيك فيس بوني توايك جرمن معالج كودكها بإروه بوميو بيضك ا قبال اورعمران کھی ایک ایکی مصروفیات چھوڑ کرمیرے یا س محج بشمول الماماتا باوراوك الديمه يقين ركت ر بورتس و کھا دی ہوں لیکن مجھٹی چھ بھی پر اسٹھ کا حوصلہ آ کئے۔ وہ ووٹوں بھی تمام ترصورت حال ہے آگاء شخصے۔ نائب کے تھے اور جڑی ہوئیوں کے حرق سے علاج کرتے الى -امام عبدالحريد صاحب عدا قات كر بعد جهي جي ایس آب محے فورق طور پر ان کے بارے میں کھوئیس يجيلے عن ميارون كى بريشاني اب نكت مُرون بريخ كَن مُكَى-ستھے۔ انہوں نے جھے اسلے میں بتایا کہ مریقہ کا جگر بہت سا اطمینان صاصل موا.. الهی وثول تصرف کے تیسٹول کی بناعي كے شامحان براء" یش دل بی ول میں وعا گوتھا کہ بیدر پورٹس انجھی ہوں اور میں ر یاده خراب او چکا ہے۔ دویقا ہراتی بیار تظرمیس آری جینی " فيك يبرزوت! يمل بكونيل بناؤل كا بك ش ریدنس بھی آگئ تھی۔ اس نے قیملہ کیا کہ میں رہورس امن من عب ادرائين يدمي شرب كديد جركا كيترب ایکی ٹروت کوفون کر کے اے خوش خبری سنا سکول۔ ایسی اصرت كى بورى و تروارى يحى ليما مول الرجي واكثر ون ويلمول كي اور تدائل كي وُ اكثر من الول كي . . . اب ان ياتون ڈاکٹر کی اس بات نے میری دنیا اعربیر کردی۔ مجھے لگا کہ میں شین نوعیت کی ریورنس کود یکھنا بھی کتنااعصاب شکن ممل دوتا وغیرہ ہے مشورہ کرنا پڑا تو تو د آن کروں گا۔ا درا گرتھر سے کو لوقرياً ايك مال موكما بير نفرت كاعلاج اي طرح مورما ہے۔ میں نے لفا فہ عمران کے ہاتھوں میں تھاتے ہوئے کہا۔ ب ہوتی ہوجاؤں کی کمیلن بھر کسی شائسی طرح میں نے خود کو ب جس طرح الم عبدالحيد صاحب في كها تفاروه يبل ي علارج کی ضرورت ہوئی تو چربھی میں برطرح کے تعاون کونتار -2012 IS 111 ned And Uploaded<u>بطسونتي ڈانجسٽ</u>

ينكار ہوں گے۔" نژوت منمنا کی۔ اب میں سرجن صاحب کو کیے بناتا کہ مدر پورٹس تو ساری ربودنیس دیکه کی بین اور ژاکش صاحب کوهمی و کها دی الجي تك لقائم ش بعد يزي تحين، أنين يزعا ي تنين كما ''ٹیں نے تمہیں بتایا ہے نا کہ یہ مارا کا معمران اینے جن يتم يقين رنگوه مب اينها بوجائيز گا أور بيت جلدي بو و د بولا ۔'' مجھی تو ہم پرتی کی ایک قسم ہے ۔'' حائے گا۔ تصربت ایک دم فٹ موحائے گی۔'' سی ریفرنس ہے کروار ہاہے۔'' ببرعال اس في لفاف كوما -فريكفرث كا كوفي ليب الطحدوزين ادرعمراك نفرت كحالى يراني ريورول ا شروت کارنگ زرو بهور با تھا۔ شایدوہ جان *و بی تھی ک* " كيا كتية إلى دُاكْرُ صاحب؟" تھی۔ ہبرحال رپورٹس انگلش میں تھیں۔ یہ سے اوپر صورت حال وہ نہیں جواسے بتائی جارای ہے۔لیکن وہ اس " اهبرت کے ایک دوم پر ٹیسٹول کی ضرورت ہے۔ كيرساته مرجن البيازيلي سنه مطير انهول في مزيد فقصيل لعرت كا نام لكها تها... اور تاريخ ورج تحي _ فيح ويكر ے دیورٹس کا مطالعہ کیا۔ انہوں نے بتایا۔ " بر کینم رسولیوں حوالے ہے میرے ساتھ کوئی تیمرہ کریا جیل جا ہتی تھی ۔ بس عام سے نیسٹ ویں۔وہ جدر محتول میں قارع موجائے گ۔" CONTENTS تے۔اے سے ڈیڈ تک مارے ترف ختل ليوں يرزيان چيرني چئي جاري هي عربي اس كي بربر "كهال...مانا يونا؟" کی شکل میں ہے۔ قریباً سات سیٹی سیٹر کی تین جار رسولیاں کافڈوں برایک تصے نظرآتے ہیں۔ کیکن اے ساق وسوق اداكوجا مَنْ تَعَالِ اس كي ما ذُكِ ليسَكُونِيُّ كُواتِيُّ البَّهِي طرح مسجمة الله '' بيمين لا مور مين جيل روؤ پرايک کلينگ ہے۔'' ہیں۔جگر کا بہت تھوڑا حصہ کام کررہا ہے۔ جمٹی سب سے پہلے اور ہیں مظر کی وجہ ہے سابھی روشن پیشا نیوں والے فرشتوں " كتن ميركليل محري" STAGING کے اے نملی پیشن ہے تعبیر کمیا حاسکتا تھا۔وہ میرے اندر رہتی كا روب وهار ليت بين اور بحى زبريك ناك من حات تعی ہے کی روح میں مرتوں سے پستی تھی اور وہ ، ن گھڑیوں " كَيْ زَاوِي كُنْ مِرُّومت ... أَنْهُ وَلَى بِرَارِشِ كَام بو "این سے کیا مراد ہے جناب؟" عمران نے بع چھا۔ ایں۔لصرے کی میڈیکل رپورٹس پرنظرا کے والے حرف بھی يس بعديريتان كي-مائے گا۔ ایک دوست سے بات کی ہے میں نے۔ وو " "ہم انداز ہ لگا تیں گئے کہ بیاری اے سم مرحلے عی البرايلي فالكول في الحررا بين كارر بي منتف المسي المحلي ريورث المرت كي فيه وغيره ممل موق عن قرياً بالكا رعایت ہے کا م کروا وے گا۔ "عیں تے جھوٹ بولا۔ ے۔ کیا وہ صرف جگرتک محدود ہے یا قریبی اعضا معدے ويجع كے ساتھ اى ينا چل كيا كرفعرت كوچكركا كينسر ب أورب كفشة ذَكِ عَلَيْهِ وَوْدُ فِي كَانِي الجَهِنِ مِنْ عَنْ مِن السَّاكِي -اس كَي ٱللَّهُولِ ا * ولیکن . . . انفرے کوتو کل سے بخار ہے۔ کوئی چیز جھم ادر جھیجزے وقعے و مجی حمار کر دیکی ہے۔ اس کے لے جمیں کا فی کھیلا ہواہے۔ يش زردي سي اتري موني تقي _ وه مجه سيدي طب موكر بولي _ مريضه كاسى في التكيين اوراج آرتي وغيره كرنا مول تح-ممكن مجی میں کررتی ہے۔'' ين سر بكر كر وفد كيا-حران اور اقبال مجي كم مم وم يابش بهائي السيالوك مجور يجويرب بير رب بين - كيابش ہے کہ ہم کیر واسکولی کے ذریعے حکر کا کوئی تشویمی حاصل نظر آرے عصر اس فر دیگر رابورس می دیکسی - ان "ایها تکلیف کی دجہ ہے۔علاج شروع ہوگا تو (1603/1961)?" كري ادراس كامعاليدكري-" وتوں میں بہتر نظر آنے گئے گی ۔" میں ہے مجھ خون اور پیشاب کے حوالے سے تھیں۔ ایک "ال فيسنول براغداز أكتا فري آسة كا؟" عمران س نے محت سے اس کے شائے پر ہاتھ رکھا۔ تروت شروراً عن توحد يذب تظر آكى ليكن كار آماده معدے کی کمیسفر یالوجی کا رزائ تھا۔ ایک دوسری رپودت معصرت البائي حالت كابنام لين سازياد وسي كويس موتا-ے بتا مل رہاتھا كرفسرت كے جكركا تقريباً تين جوتھا كى حصہ مو كئ .. الى كاشو بر يوسف لا مور سے ما برتھا . لے مواكر كل کیاتم نودکو بهت زیاوه یه رفسوس کرتی بو؟** مديهر جاريج وه لعرت كول كوفيل دودك برائدين سرجن التيازعلي في وراتوقت كر بعد كبار "ني ساما اور جَكُر تك فَرَجْنِهِ واني دويّاليان مناثرٌ و حِينَ إلى اوريه نتيج قرياً ابس ... يكوك إن كل كم للتي باوردو جاردن س كليك ش الله عائد على جهت مبتكا ب- الرآب ماد عضروري فيت كراتي ایک سال پہلے کے تھے۔اب کیا بوریش ہے؟ بریقینا ایک وہ ای سو تفسف کارش آئی جس برش نے اسے بہلی تومیرے اعدالے کے مطابق ال نمیشول بر ہی جوسات اورتشويشتاك سوال تها_ " " تو پھروہم كيوں كرراى موج حميس بيل بحى بتايا ہے عمرون نے سے ایک دا قف کارڈ اکٹر کوون کیا۔ان بارگھر سے لکتے ہوئے دیکھاتھا . . مگا ڈی ڈرائنور جلار ہاتھا۔ لا كدروبيا خرج موكا - بحر يحمد ين ياري كي فيوست يرجي كدمور على يرابلم بحمين، يا كرمكركي معولى مودش والول يمين مجل فشست يرموجووهي - شروت كي بدايت منحصر إن كن صورتوى شي علائ يأكستان شي ممكن على حي واکثر صاحب نے جگر کے بیک امپیشنسٹ سرجن اخیار علی ہے۔ یہ لیب عمران سے ایک دوست کی ہے۔ اس لیے احتیاطاً کے مطابق ڈرائنوراکٹر ، جیوڈ کروائیں جلا گما۔نصرت واقعی ہے عمران کی ہات کرانی محمران نے ربورٹس کے وہ جھے سارے شبست کردا کیے ہیں۔'' وَاكْثِرُ اللَّهِ إِلَّهِ عَلَا قَامِنْ مِكَ إِحْدِيمَ كُفِرِوالْمِلِ آتِكَ مرجن المازكو يزه كرسائة جن بن خاص ميديك كافرنظرة ري كى _ طينده يروكرام كيمطابق بن في اور " كُنْوَا خُرِيجَ مِوا بِي؟ " ثُرُّ وت في مجد سه يو جِماً -العرب في زوت كرسامة بالكل ظاهرتين كما كمة م يهلك اورتا ديرم خوز كريشي رب- صورت حال از مدتشويشتاك اصطلاحات استعال کی گئی تھیں اور جن کوہم مجھے ہیں یار ہے۔ الملی مجمود و مناو کے برابر ۔" کھی مل تکے ہیں قصرت نے جذباتی اعماز میں ممرا حال تى ريىرى نكابول يل تصرمت كالحوب ميورت جيره كحوم ربا « فيميس ، اس طرح فيس موكات بنش ! آب بنا مميس كنّ احوال يوجما - ظاهر ب كريك يكي تحوذى مبت اداكاري كرنا تحاروه بے جاری ایک حالت سے بدخر سی ایک تکلیف کو اخراز ملى صاحب في يد صے سفنے كے بعد بم س معمولی تکلیف مجھروی تھی یا دآیا کہ جب وہ پہلی ہاراحمہ لیمارٹری اور پینفالوجسٹ وفیرہ کے بارے میں او جھا۔اس یری میری اورایی الاقات کے بارسے تی ار دے اسے بتا میں نے حیس بتایا لیکن جب ان دونوں نے بہت ی چکی تھی۔ اس مدید کلینک میں تصریت کے مثلف نمیث تھانوی صاحب سے فی تو اس نے دیگر پریشانیوں کے ملاوہ کے بعد مجیر کیے اس بولے۔" ریکھیں جمی اگر ہر اوراس اصرار کیا تو میں نے ان سے چیس جرار رو بے لے لیے۔ ائے رہنے کی بات بھی کی اور تھا ٹوئی ساحب ہے کہا تھا کہ درست ون اورا يك سال يراني يحي ون اوراس دوران ش شروع ہوئے تو ٹروت کے جوے پر نظرا نے دالی پریٹائی اصل قرحه وُ حالَىٰ لا كه كه تريب تها-وواس کے لیے اقتصے برکی دعا کریں۔ م یصری حاطرخواہ علاج می کئیں ہوا تو بھراس کے لیے کا لی کچھاور بڑھ کی۔ وہ و کھے رہی تھی کہ ٹمبسٹ عام نوعیت کے کیس ر وت اس ساری صورت حول سے مصمئن نظر تیں جي .. ي في اسكين ، ايم آر في اور لير واسكوني وغيره كو عام رات کے دی بے تو میں نے عمران اور اقبال کے مشکلات این _ دو کسی بین شت COLLAPSE کرسکتی آئی تھی، بیر عال خاموش تھی۔اس پرائیویٹ اسپتال کے نميث نبين كها حاسكنا تھا۔ مشورے کے مطابق تروت کوفون کیا۔اس نے فوران کال ے بہموجود وصورت حال حاسفے کے لیے آب کو نے ٹیسٹ " نوازاریا" میں بیٹھ کرہم نے قریبا آیک گھٹا محفظاً کی۔ دس یں نے ٹرومیں ہے کیا۔'' آن کل کی طریقہ کار رمیمیو کرلی۔ اس سے چندرمی جملوں کا تبادلہ ہوا۔ اس کی كروائي اول مح اور فورى طور بركسي العلم استال ي یندرہ منٹ کے لیے عمران تھی اس گفتگو میں شریک ہوا۔ ب: و اکثر صاحبان علائ مروع کرنے سے بہلے ہر طرح کی آواز میں خوف نمایاں تھا۔ اس کی ہدایت کے مطابق میں ر ہوغ کرنا ہوگا۔ میرے خیال ٹی آپ پہلے بی کائی وقت ضائع کر پیکے ہیں۔ اگریز رپورٹس آپ کے پاس موجود تیں آو پھراک وہرگڑتا فیرٹیس کر ان جائے گی۔" عمران کی شخصیت اورائن کے تعمل و بے لوث اعمار نے نے اس سے تصرت کی بیاری کی ادعیت کے بارے ش کونی بات مين كيدين في قصرف اتنا كبار" روت إين في ٹروت اور تصرت کومتاثر کیا۔ عمران کے جے ہے کے بعد تھی ''میرے اندازے کے مطابق تو یہ کافی منظے ٹیسٹ ned And Uploaded By چاھوںے ڈانجسٹ ہا13 ایک مناع 2012ء حاسوس بالنجست (112) 113 واوزي Muhammad الموسي بالنجست (113) الموسي النجست (113) الموسي النجسة (113)

" قريماً أو حكاي بهت تعوز الصركام كرريا ب-"اورتمهارا کیا خیال ہے، دیما اورترکن کی آتھیں میں تروت اور تھوت ہے یا علی کرتا رہائے وت نے تھرت تتم يادران كاتر جمه كل بويا قل " كومب يتاد بالخفا كرجحة سنداس كى ملاقات كب اوركيم جوفي يش تجمتا بول كرمر ليشركي ظاهري حالت اس كي وتدروني مران بولا۔ "جمهیں اعتراض کس پر ہے، زیت ملامت بيل جوده تم يرموجان يصفرا يوني يزي بيل." میکن اعرات نے مجھ سے ملاقات کے بارے ٹی ٹروت کو حالت ہے کہیں بہر ہے۔ کیلن سازیادہ دیر بہتر بھیں رہے " عن تبارے ماتھ بحث میں بڑنا تبیں عامنا کوئل انان پریازے پڑ؟'' یکھیں بنایا تھا۔ایہا اس نے میرے کہتے پر ہی کیا تھا۔ کی احا تک بی بریک ڈاؤن ہوگا۔ایسے بریک ڈاؤن ش " بمس تم يراعراش ب "سل في كيا-" يكوندا ميرے يائي اب ايکي ماتوں کے کھند مادہ وقت بيس ہے۔ ببرطال وروست كے ذہن ش الجي تك ريا بھن موجود كلي ك دو چاردلوں میں جی سب کھی حتم ہوجاتا ہے ۔۔ " كاخوف كرويات ع مع بعد ملي و . . ادراً تي ساته ي شل اليك البحر تا بواستاره مول بالنل جيرة تبيير كبودا تذباش ''ادہ گاڈ۔'' عمران نے موثث مکٹرے۔ میرے یاں اس کا موبائل فون نمبر کیمے بہنچا۔ اے تھرے ہے تھر بھی کردیا ہے۔اب اے تاتے پرتے ب- ہم دونوں کے شیدول آج کل بڑے تا تف ویں۔ باقی بيرے يسم عن سروليري ووڑنے للي- جوال سال ہوتے ہو۔ مب حاتے میں کدہ جمہیں جاتی ہے۔ جلوء اس ملم میں میرے کا سٹ ہوتے کی اطلاع بالکل تجی ہے۔اگر وبال قوو ايرياش الاري تشكو زياده تر العرب كي الكف اورائل كے علائ كے كروى كلوكى رى يال في غرت كاجره تُكامون ش تحوم رياتها-کی عیت کااقرارنه کرد تخراس طرح اس کی آو این آونه کرد_" لليمن بس توكل كے اخبارات میں شور د کھے فیما ۔'' ٹروت اور تھرت ہے کہا کہ وہ بے قبل رومانی علاج تھی شاول نے کیا۔" اگرایا ہے بھی تو ... تم مجھے کیا بتانا التمارس في المارية المارين من المارين عال شي "اس وقت تو بالكل شاجين ك بزيد بماني كل عد عاری رکھی مگراس کے ساتھ اگر ڈاکٹر چکو دوا کی تھے پر کرن ا تُركُونَى احِيها بْهَالُودُ عُويَدُ أِمَّا سَكُمّا سِيلُووه أيك قل عب يَارِي بتوهمرت التي يمي إلاندكى عاستعال كريدهرت ائی جرے باہر میں کی ۔ ندی اس نے ارد کرو کے تشور اور " ديكور جودرمياني عمركا" لؤكنده "من تتمهار " چلوبر ا بھائی ی مجھ لولیکن اگر ش نے مقل کی بات ليه و بحاب الكول عن ايك بيد توزيم أل الازم BLOOD VESSELS کو 🕏 کیا سبحہ بیا صورتِ كى بيادال يراوركرو-" مروف كمراو حالات كى بادے على يم لے ای دوران شرعران کے فون کی تمنی میں۔اس کے عال جَكر كي ثرانسيلا تشيش كيه ليج بمِتريّن جُحي حِاتي ہے۔'' عدتم دوامت ش كلوكي اوردعب ديديد عليمه - يليز ، ميرا جان او جر کرون اے کیل کی۔ مدال کے چراروز بخت کشش کے تقریض کی بگ عمران نے کیا۔" آپ کا کیا خیال ہے، اس کام پر کیا . خیال ول سے نکال دو۔ ہمارے سارے می جس ملیس کی۔" چرے پر پر مرشرادت کی جک مودار ہوئی۔ اس کا خیال تھا وه جل كريد في-" الشرة كر عدار عار سار عطيس كم شايد يكربتا إن كافون أياب ليكن دوسرى طرف ال كا ربورٹس کا تیجہ کرائی سے بھی آنا تھا۔ ٹروت وان مات المناز صاحب بولے۔"مے آپریش الڈیا شی بوتو آل سے آوا جما ہوگا کہ جس کو تحق میں جمایا تگ ڈگا دول _'' ووست ڈاکٹر فہد تھا۔ اس نے عمران کو بتایا کہ تصرت کی دعادل شن معردف تحىده احرتمانوى صاحب ك ياس جى "وقيانوى بالتي مت كرد_ آج كل كوي كمال رے إلى اوروبال كاست مى نسبتا كم بيكين وبال مارى كا ربورس أي التي إن ... اور سيكي بنايا كدر إورس الحكي تين ود چکر لگا بھی تھی۔ اس بھران اور اقبال ماوی روڈ والے انتظاركرنا ينتا باوروبال تكفيح كا" يرويج " جي نها ب اوق الله بال بتم يركبه سكى اوكرش الرين ك يا المراحك مكان ش ستيم - مخوان آبادي شي گھرا بوايدگھر جاري دھيگا كريا خود پرييزول جيزك كريا بخل كا جيئا كها كرمر حاؤن جیکہ مریضہ کے پاس زیادہ وقت جیس ہے۔ آگر کسی مفرنی وه جو ماحول ش تفوزي ي خوش كواري آني حي وايك مشترن كا مركز مواكرتا تعاليلن نصرت والى يريشاني كيسب ملک نی میدآ پرلیش ہو سکے تو مناسب ہے۔ کیکن وہال رم كافور موكل _ يلى اورعمران داكرفيد كم كليك ينج ادر كى-"اس فى درا أوقف كيا بكريات جارى د كمن موت آج كل جم مب سنجيده متصر بال محمران مي وقت مغرور اخراجات بہت ہوں کے اور اس سے محی اہم بات ہے ہے کہ بولاب ویے بیر مارے طریقے بھی کانی کال بیں۔ یہ جو یں وہاں سے سرجن ڈاکٹر امتیاد علی کے یاس می گئے گئے۔ امتیاز شَا ثِنْنَ ٢ عِنْ مِنْ أَرُ الْمِيَّا تَهَا مِنْ اللِّهِ مِنْ رواْ مِنْ رواْ والي شاين عَكِرِكا عطية ل جائے۔" صاحب في سارى ويورش اور يرث آوك وغيره ويكف اب کی بی کہاں ہیں ۔'' وار کا لوقی می فرح اور عاطف کے ساتھ دی رہائش بد برحی۔ " كيااس كي لي يوما ظرور كار ووتا بي " شي ك ا دجس نے مرتا ہو وہ کوئی شہ کوئی رستہ ڈھونٹر ہی لیتا کے بور چشما تار کرا کے طرف رکھا اور نوٹے۔"اب سب اب چی فون پر عمران اور شایین شر تشکش جاری تھی۔عمران چھ سامنے ہے اور ایک طل تصویر بن رہی ہے ... اور ب " أَنَّ دُرامول عن الله لي كها جاتا ب كرم جايا ي ار دوطرر کے آپریش اوے ال - ایک کوچگر کی است بتار باتحا كداست أيك للم شرى استفنف بين كاكام لما تصویرا چی جیس ہے۔'' ہے۔ساتھ ساتھ وہ سینڈ میروکا کروار کی کرے گا۔ بالم دیا پیچارکاری کہ کے ایں دوسرے کوجگری تہدیلی ۔ بداؤ جگر کی کی غریب کے کام ندآنا۔ ایتھے لوگ اپنے اعضا صلیہ کر ہم سوالے نظرول ے اجل و بعدرے عقد انہول حالت برخصر وناب كدكون سال بريش موكا..." يرود وين كردي إوراس كى بيروش مي وى ___ نے ی فی اسمین کا ایک پرنٹ جمیں دکھائے ہوئے کہا۔ " حَجَر جاتے ال ... م تو يورى كى يورى عطيه بو يے حب صورىء ومان جارے درممان جو گفتگو ہوئی، وہ خاص تقريباً حتم يوچكا ب- يحيانك مال كى تاخير في ارك ك شالل نے جوالائے جوالائے کے لیے کہا۔" تھے تھی بيشاب سي جل دعب وران جيزون كواسية باتمون سيرتم پریشان کن اور نمجیر تلی ایک بهت برا ایتحان تھا جو سامنے كروكي توية تخت صم كالفران لنمت جوگا_ اللي ونياش حات المنظماد كا تون آيا تعاراس في الثرياش ماراشود يجها تعار بهت كيلا وإ ب سريكسيل ... برمارة ايريا حار ، ويكا وامرس كموضوع يرهم بنارياب يتحداي ساته جيروك ماته عى تمبارى مرمت شرور جوجائ كى فالمنارزين نظرآ ر ہاتھا۔ بعر ت کی زعر کی فطرے ٹل تھی ۔۔ ے۔ کھے جیس لگنا کہ متاثرہ سے کوفر پز کرنے ہے یا جمر المان كالكم مشرور فرامسي شعرب اي كاير جدفران أوركه لينے كے بارے شي موج رہاہے۔" ہم گھر واپس آئے تو جونک گئے۔ اندرکوئی مہمال يال يرائي كال عبدة فاكره بوط عام" وولكن الشفر توسي والاينره ب- است كمنيا اور موجود تفا اورا قبال ہے معروف تفکّو تفا۔ بیرتروت ممي . و، ادى نے محمال طرح كياہ، اب و طراك كوت إلى ك ز ۾ يلي شراب يين ک کيا منرودت هي؟" بْدْر لِيدِوكْشَا يَهِالَ ﷺ في اور بر. رَبِّعَ شِي ٱ نَي هِي _ال آهراً انہوں نے طویل سائس لی۔ وی سائس جوکوئی تم جیر مرجادیں گے مدم کے تکی شائی نہ یا کی تو کدھر جادیں گے۔ " وكيا مطلب؟" شالك كي آواز فون ك الينكر ير ایڈریس اے جس نے بی بتایا تھا۔ یات کہے سے پہلے اصاب کو کمیود کرنے کے لیے لی جاتی شابان! على قواب كي تم سي كما يول كرو الأكدو... ''تم کے آئی ^{جو می}ں نے بوچھا۔ ي أنست عنك (كاكريو لي " الركولي عالى فظر آنا اک نے فول مذکر دیا۔ عمران کے چرے باشرے " بيني رهر في شراب يي سه ين أو لوگ اير ح " مِن الجمي يا عَجَ سنت يَعِلْجَ بَيْكَي بول _ آ بِ كِهال كُنْ يتووه ثرانيا الثيش ش عل عدد مكركاتد في مداور اقبال في الكيس اور يرحاكر كبا-" يالله ... مد ہوتے ہیں۔ طاہر ہے وہ اندھا ہوا ہے تو اس نے سمیس ہوئے تھے؟ اقبال صاحب کہ دے تھے کہ کئے بتا کر ٹیمر کوئی معمولی طریقتهٔ کارئیل ہے۔ یہ برلحاظ ہے مشکل ہے۔ ئىردىڭ كاسٹ كرنے كاسوچا<u>ے نا</u>" "آپ کا مطلب ہے جگریکار ہو چکاہے؟" کیے کیے اعتماف ہورے جیں فاسٹارز جت امان شعر کہی nned And Uploaded Bv و 2012 من المسكة و 115% و 2012 من المسكة و 115% و 2012 من المسكة و 115% طسوسي دُّانحستُ 14 اَسْرَةُ 2012 السَّوْسِي دُّانحستُ 14 اَسْرَةُ 2012 السَّوْسِي اللهِ 14 السَّوْسِي

علاد دميمي قاتوني كارروالي موني يهدش يدآسيه كوذي لي او میراول جیے کمی فی شم جگز کیا۔ ٹی مجھود پرتک " فرن کی طرف مھے شے بھر داستے میں ایک میر احتر شراب کر دیا تھا۔ . بہت ہے لوگوں نے تماشا دیکھا سوچا رہا بھر میں نے کیا۔" عمران! ہم ثروت کے گھر لمج کے سامنے بھی جیش ہونا پڑے۔'' تفاية تاييتم بحي ان عن شامل مو كسد اس يليز . . . مزيد كوكن دوست کے یاس کفہر گئے۔" میں نے بہانہ بنایا۔"اور تم میں شیٹا کررہ آگیا۔ حالات کے بارے ٹیں ایجی طرح جائے ہیں۔وہ میر کیس كهال ستعة رنبي جو؟" سوال نہ کرنا ... میر میرے مکان کے کاغذات ہیں۔ ہی رات کو میں ممر والی کی تو میری توقع کے خلاف "يهال بماني كيف كي طرف ايك فيراتي استال ع كريطيكى مرب ول ش آراب كدش ابنا مكان ع الے فروخت کرنا جا ہتا ہوں۔'' یرا پرٹی ڈیڈر نے میری طرف ویکھا۔ کچھ کہنے کے عمران بازار کے کمی تھڑے پر محلے داروں سے کپ شپ ووں تم کی پرایر تی ویکرے یات کرو۔'' وہاں کچھ بیسے دیے آئی تھی۔ سوچا آپ کی طرف سے بھی ہو البيل كرو باتفا بلك كرم عين خاموش بيناسكريث بيونك وبا وه بولا۔" آئی ٹیزی من دکھاؤ۔ بریک پرتھوڈ اسا لے منے کھولالین میرے تا ٹرات و کھ کر بند کرلیا۔ تھا۔ ش مجی خاموثی سے اس کے یاس جا کر بیٹے گیا۔ چندسکنٹ "نفرت، اب کین ہے؟"میں نے یو جمار یں نے اسے مکان کی فروفت کے بارے عمل باؤل ركور ركه نه يكه اوجائ كار وب مجى وه مكان کی تمجیر فاموثی کے بعد عمران نے کہا۔ ' تم اپنا مو ہائل مگھر جمهارے الميلي كاجبين بيا۔ عاطف اور فرح مجى اس بين "الشركا هنكر يهيره بخارتوا ترابوا يبيلين بجوك بالكل ضروري بدايات دين اوردالين أتحمياب مچوڑ گئے ہے۔ انجی ٹر دے کا فون آیا تھا۔' ایک مجیب ی بینال نے بھے قیرر کھاتھا اور تھے لگ نہیں لگ رہی۔ بڑی مضکل ہے ایک دو کقمے کھلائی ہول۔" جھے دار ہیں اور شاید تمہاری ایک پھوٹی جان کوجھی کچھے حصہ و متحریت ہے؟ "میں نے چونک کر ہو چھا۔ اس نے ذواتو قف کیا اور پھر ہوئی۔ '' آپ کھدے شے کہ جعرات تک سب رپورٹس آجا کی گی۔'' رماتنا كر مجه ب زياده عمران يريشان ب-اس كى بجي ادا دسينے كے بارے بين تمهادے والد وصب كر كے كئے "العرت كي طبيعت كي خراب كي رات س ا ع حير هي جو دلول کوموه لين خي وه ووسر ١٥ کي پريشاني کوايٽ بخارے نے بیٹ میں دائیس طرف در دہمی ہوتا ہے۔" " إراش بعد ش و عدول كان أو كول كوصد ليكن " ال ميرا خيال ب، آن شام ياكل دديمر تك كأني رینانی بنالیا تھا اور پھرتن کی دھن سے اسے دھ کرنے کی امر وس كيا كمدراى كى؟" كوششون من لك جاتا تعار جب من محريجا توجان محمد ال والمتة وأيك الساني زندكي كامعامل بيال "اس كا خيال ب كه شيد كمان ييخ مي كي "زياده قرك بات توليس ب تا؟" وه محرائي مولًا صاحب آئے ہوئے تھے عمران ان سے تفتلو می مصروف " جب چراس طرح ني جاتى عالى عادك كوزيول ك ير يرديرى مولى إلى المألى بات واى ب جس كالمسين با الماة خريدنا عاسة إلى تم الكاجلدى مت دكماة - بكور يك تعارهمران رات کوجی استفاف بنیجرعماس کے ساتھود پرتک " انتیں ٹروت ا تکیف تو ہے لیکن اگر ہم ہمت ہے ے ۔ اری تر ی سے اسے مکر رای ہے۔ نلی فون مریات کرتا رہا تھا۔ جھے فٹک ہونے لگا کہ شایدہ ہ مورهائے گا۔ يس في كونى جواب من ويا عمران محى خاموش ريا-شي كرسك ش بنداوكرد يرتك سوچارالا اتى بدى کام لیں محمد توسب ٹھیک ہوجائے گا۔'' الك مار يوركنى خطر ناك اسركن شؤ"ك بارب عن مودة ريا اس کی کشادہ بیٹانی برسون کی تئیری تھیں۔ تم سے اہر رقم كمال عيد إع كالأليورك فرانسال تنيش كوني معولى ا قبال جائے بنائے جا احمیا۔ میں اور عمران کرے ے۔ میرے ذہان میں اسٹارسرس کے وہ البیکل شو کھو ہے بازار سے معمول کی آوازی بلند موری تعیم- رکھے کا آ ييش نيس تماران إيس بمي اس كيفس طاح يريجاس میں رو کئے۔ ٹروت نے اپنے برتع کے اندوے ایک مبر کے جن ٹی محران ادرائ کے ساتھی نہایت نظرنا کے کرتب شور . . . خوا معے والے کی صندا ، بچوں کی جبکار۔ میوز ک مینشر وکھاتے ہے۔ بغیر حفاظتی حال کے جولوں یر بازی کری، لا کو کے قریب فرجہ آ رہا تھا۔ سی مغربی ملک شن تو ہیدو گٹا ، شايرتكالاا دركالية بالمحدسة ميرى طرف بزهايا-ہے بلند ہوئے والے نطح کی آواز موسم مسیس ہے میکن حم سا ے جمل ریادہ موجانا تھا . . . عمران کی مالی حالت کا مجھے بتا " بيكيا في الثين في شاير فقاعة موت يوجها. آجمعون بريثي بانده كرسحاز تمره بدف يرجا توزني اسيغ نيلو سین نیس ہے ... میری نظرے بوجھو، تم سا کین جیس تھا۔ دہ ایک پرندے جیسی زنزگ گزارہ تھا۔ آج جو کچھ ہے، ' ' بیدمیری کچھے جولری ہے تا بش اٹا صر بھائی نے ہوا کر ما يحرفيني يرربوالور وفيره ركه كركولي علنه يا نه يلنه والا رمك اورا يے بيت ے د كركام ... عران الى خطرناك وہ خرچ کرڈ الوں وہ کل کی فکرنہ کرو۔ پیسا اس کے باس آتا تو دل من - آب اے اسے اس رھیں۔ تعرت کے علاج کا ليكن موسموں كاتعلق تو ول سے ہوتا ہے۔انسان خوش تفاليكن تكاليس تفادروآج كل مجى تعرب كي ثيب ثول كالل خرجيه اس سند كريس شل جا التي مول كداس كا الجماعلاج مو حركات كالمحاليقي بيريا كماني كم اليجي استعال كرتا تفا-مِولِوات چنمالی وعوب شریعی فحندک محسوس مول ب-دے کے بعد وہ تقریباً قلاش تھا۔ اوروه حلدے جلد تھیک ہوج کے '' ببرطال، برايه فكسد فك الى ديا- يح الى ملين اور يريشان اوتوجا عدني كي جهدا فكى سم-ش نے زیورات لوٹائے ہوئے کہا۔" ایمی اس ک النظے روز میں عمران کو بتائے بقیر خاموثی ہے اسپنے بادے یں کوئی تھوں جوست جیس ال سکا۔ بیتیرے روز کی ا جا ك عمر إن تيمو بأكل كي تفنى ألى معمران في كال صرورت فيس نز وت ! آگر ہو أن تو مجر بيں بنا وول گا . . '' مات ہے۔ جس فدكورہ مراير تي دلير سے طا-ال في تھے سے آبائی تھر کا ہوا۔ وہاں سے مکان کی رجسٹری لی۔اس کی فوقو ريسوكي _وومرى طرف جان محد صاحب فضر انبون ف النيث كرالى اورطات كاليك يرايرني وطرك ياس كافئ وه مصر ربى كديش ديورات اسية باس ركول. ابوس كن خبر سالى كدمير مدمكان كي الورق افروخت ممكن كيس كيا_" عمران اكوني تم سع الله آيا عيد يبال مير التر کیا۔اس تعمل نے شکھے فور آپھان لیا اور اس کے ساتھ ہی اس میرے مسلسل اٹکار کے ہا وجوز و دکین مائی۔وہ بہت ول گرفتہ ے۔اس نے جھے بنا یا کرمیرے مکان کا دقیدان رقیول میں کی آ تھمول میں کھے بھولے بسرے مطفر اور چھے سوال ابھر مور ال الى - اس ف مارا ول ركف ك في الياس جات ك شائل ہے جس کاریکارڈ مجھ عرصہ پہلے جل کر ضائع ہو گیا تھا۔ "د كون ؟" عمر ان ي يو علما _ آئے۔ان مناظرا دران سوالوں کالعلق بیٹیٹا ای تاریک دن اللے ایک دو محوزت ای لے۔اس نے کہا کرهرت کی دوا کا اب میرے مکان کی مفرو منبس کل سکتی اور فرو نست کے "اوخودى بات كرو" جان صاحب كي آواز سوبال علاجب جما يك ترسى يارك شل مرائ ك فناول في وفت ہور ہاہے۔ اسے طلدی والیس جاتا ہے۔ اقبال اس کے لبے فر د کا ہوتا ہے۔ لبولهان کمیا تھا اور ش جیرہ جیسا کر ہر شامیا نگاہ سے او بھل ہو کیےرکشا لے آیا۔وہ چکی کئی۔ کے اسکیریں سے انھری۔ "اب كماكرنا بوكا؟" ميس في يوجها-چە كىند بعدكونى الكش بىل بولا - اسلوا مران اكس وہ جوجیوٹری دے کر محق تھی، ساری کی ساری طلائی " في سي من المؤات كار يكاردُ بوانا توكاله " يو؟ كهال جهي بيشي جو برادر." "اس من كتارت كيمًا؟" ائ نے میری طرف انقی افعائی۔ "تم... میرا ص .. ماركيث ريث محمطايق ال كي قيمت جهرمات لا كه یں نے فورا بیون لیا۔ یہ بھاری جرام آواز مسفر "الرَّاب خود بنوائي كَيْ تُوكِي مِينَ جَي لُكَ كُلُّ مطلب ہے ۔ ، ، آب ، ، ، وجی ، ، ، ے کم تہیں تھی۔ کیکن جو مصیبت آئی تھی، وہ تروت کے ریان دلیم کےعلاوہ اور کسی کی حمیل تھی معمران برلا۔ محملہ اندازے سے بہت بڑی می ۔ هرت کے ملاج کے حوالے " إل ... بم في الميك ويجانا ب- على وعلى وول وور ہیں۔اگر دے ولا کر کام کرا تھیں ہے تو بھی ڈھائی تین مینیے تو الإنك مسرّريان الب كب آئے؟" میں نے ایک سیٹھ کے منہ پر تھیٹر مارا تھا اور اس نے مار مار کر ستوردرتم اونث محدمته شرازير بي سيكسي كار کہیں تہیں گئے۔اخبار میں اشتہار وغیرہ ہوتا ہے، اس کے ned And Uploaded By Muhammad N-2012 15 116 Company

" عمل في كواتو تفاكه عمل كي بحي وقت آسكاً ول تم این جانور وه دان دات ان ش كم دينا بيد اگر مك كا _ شايد تهيس تعوزًا بهت اندازه جو كدا يسياوك جو بالكل " يه ميرى خول حسى ب كرآب ينف كى لائل مجمع ے لئے کے لیے ... شی اور معروبی بہت بے جان صدریا وزیراعظم مجی اس کے فارم ہاؤیں پر چلا جائے تووہ إلى المرك وي إن الذي زعرك موت كى طرف س تلا - محمران نے دی اعراز میں کیا۔ اس کواتنی ایمیت تیمی دے گاجتنی اس عام تنفس کو دے گا جوکسی ع صب يروا يوجات تين ميد بله حاجي الناش عدايك پروفیسرر بنگاادرمسترریان کی تظروں کا تبادلہ وا یکجر «لیخی مسٹرری کی آئے ایس؟" حاثورکی سی خاص بیاری کے بارے ش اے بچھ بڑا سکتا ویان نے ایک گری سائس لیے عدے کیا۔ "ایران! "بالك دويكي موجود إلى - البنسيين بمي تم ي يك ہو۔ وہ جانوروں سے بیار کرتا ہے اوران لوگوں کو جمی اہمیت عران نے کہا۔"جناب! آپ کی بات ٹھیک ہے کہ ممال تعارا داسطه ایک تیب سے کر پکٹر سے بڑا ہوا ہے۔ صروری التی کرنی این م م متی دیرین بینی مکتے ہو یہاں؟" دیتاہے جو حاتوروں سے بمار کرتے ہیں۔ ای حوالے سے رہے پیرائے اپن زعری کی طرف سے بے پروا موساتے ایل ایک ایا بده جے ویڈل کرنا عارے کے بہت مشکل ہوگیا ' آپ دونون ال وقت بین کیان؟" میرا و جن تمهاری طرف گیا ہے ایمران . . جم جانوروں سے الران كوسى بات يرجيودكرن سكاورجي كي طريق موت ے۔ ایک ایسا و تعدہ بھرہ ہواہ کی شن آ رہا ہے، نہ بیار "جال كمك آن شي - الرتهين مشكل عاديم خود بہت طدیا تا جوڑ کہتے ہو۔ جمجے تھین سے کہ تمہاری سے فاص یں۔ طاان کر جی عرب ال کے ہوتے ہوتال، ال مصرام موربا ب، ندخی معیا آجائے ہیں۔'' ''فیس، فیس الی بات تو فیس کیا ش مسالکی علاجیت اس منتلی کوضر در متاتر گرے کی ملکہ خیران مجل کرے کی ان محیوں سے قائرہ اٹھا یا حاسکتا ہے۔" ر فضرميك في الك من جوري مو يكول كي في كى تم ضرور اس ك قريب جائے س كامياب و جاؤ ریان وایم نے کہا۔" میاں اس معالمے اس میں کا تو سكرات بوت كيا. " آنجهاني بظرن كيا تها، جارجيت كا معيبت سي، يديا كل الله وراحض في مدكوني آسك تد ا پناایک طادوہ وتا ہے۔ جو کا م پرار حبت کے ساتھ پر سول ٹی "الكل اليمى ... يهان أيك وليب معامله تمهاره ين في من عد ليت موس كما-"جناب! جھے۔ موی چیس میں سال بہلے اللہ کو پیاری ہوستگی ہے۔ وو نیل ہوسکتا ، وہ ٹیل طاقت کے استعال سے چند کھنٹوں میں ا تظار كردياب ... "ريان ويم في كما_ ینے سے، وہ برسول پہلے 'الاتی'' کی تحت مزاتی کی وجہ سے آب نے ایکی تک اس بررگ کانام کس بنایا اور شدی سے بنایا بخوني كرسكما مول ليكن ميراخيال بركرة عمرتني موتاتويهان الخيك ب على شماليا سالديل كركتين باليس ب كريد ب كيال إلى؟" ان کوچوژ کر بیرون ملک جائے ہیں ادرو ہیں برآیا رہیں ہاات "Itbyredt) ? منت تك يكي ربامول ." مسرريان في كيا - "بيال لا مورك تريب اى كوفى ہے بررگوار کا کوئی تعلق واسط بن تیں ہے۔ ایک بنی تھی ، " كُولُ بهت محت جان منده بيا" عران ن قريباً ايك محقة بعديم جان محد صاحب كرواتر واح قصبہ ہے، نتا بدشیکا وُ بورہ۔'' ''شیکا وُ بورہ 'تیس . . . شیخو بورہ۔'' جان محمد صاحب اس کی کوئی اولا وقبیل تھی۔ وہ جمبی کوئی جس برس پہلے قومت ہو میکلوڈ روڈ برموجود مجھے۔ کوشت کے پہاڑمسرر یان والم " فيس ع الف ب-" مرريان في ج بي براب جناب الملي إلى اورائي يا يج المكرك إلام فے بڑی گرم جوثی سے عمران کا استقبال کیا۔ پر وقیسردی تھی نے سے کی۔ ''اور یا باتی کا نام سمراب طلال ہے۔ بڑے الاس بين من تباريخ إن اگران كوكوني تحوزي بهت و تبي جواب دیا۔" محو کرمرکٹھے على جان جسى مولى ہے۔ ہم دواوں سے بڑے تاک کے ساتھ فے۔ پروھرر پی کو مشکل سے بقرے ایں۔اب عمر رسیدہ اولے کے بعد سرید ہے تو وہ يريمون اور جانورول ش بــ انهون تے قادم بالكل وطالبكا عمراتي سال ستعاوير بيسياريون فيضرا ش کیلی ارد کھر ہاتھا۔ان کی چرچالیس پین لیس کے لگ مشکل ہو گئے ہیں۔ ٹی نے بھی تھوڑا بہت ان کے ہارے . . باؤس میں آیک چھوٹا سائز یا گھریٹار کھا ہے۔ اس پڑیا گھر کی ئىك كى دىك مرخ دىيىدىماادرىيسى ئىزىك نگارىكى كى _ يش من ركها ہے۔ مجھ عرصہ انكر يزكي أوج ش مجلي رہ كيے د کھ بھال کے لیے کچھ ملازم رکھے ہوئے ایل -ایک و کھیے جان محمرصاحب تے لقمہ دیتے ہوئے کہا۔"وہی جو عائے کی میز پر ماری مشکوشروع مولی- سلے تر ان وں ۔ مد اکتان، مندوستان سنے ست پہلے کی وت ہے۔ بمال کے لیے ایک ڈاکٹر ہے اور وہ تین طاز ما حمی جیں۔ كبية إلى يا كر قبرش يا وُل النَّاكَ مِيمًا بِ حمران کن وا قعات کا ذکر ہوتا رہا جو چند بنتے پہلے بیش آئے الدمت كے دورون على أيك الكرية كرفل كا جرا أور كر خامے امیر کیریں۔ جاتی توشی ماڈل کی دو تین گاڑیاں "وليكن جاب ابم اس عدمامل كاكرنا واب تصد سوال وجواب كا وه ب تظير مقابله جن كي اتعاى رقم بِمَا كُ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مُعْدِينَ مِالَ مِنْ كُلُ مِاتِ ہِے۔ ہم نے ركه كية جي محرايك متر ماذل كاشيور ليث رطى مولى باور فتها؟ " على حقري فيها-ایک سوچیں کروڑ کے تریب سی ۔ اس العامی مقالع علی طِللِ صاحب سے اپنے مرکس کے لیے ریجے کا آیک بھیر الرائل أنا جانا مولواي يرسر كرت إلى-" "بيالك الم موال بي كرني الحال اس كا جواب عمران ادر بيري كابارناليكن چكراس باريس سيسلامي اور حاصل كيا تفارتب ان من واسطه يز ااور تهلي بنا جلا تفا كدوه عمران نے ریان ولیم سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ المارے یا ان تیل ب یا کہاو کھل جوار کیل ہے۔ "مسر جيت كالبهاوتل آنار ايك المرف تقريبا ايك سوجي كروو بڑے سال ٹی قشم کے بندے ویں ۔'' ريان دليم نے كيا_ " جناب! آب کے ذہن علی میات کیوں آئی ہے کہ شی روي اليت كتان دارد ولينكن 900 ك كلياء كاتاه عران نے موضوع بدلتے ہوئے کیا۔ "دیان اس تص كويينزل كرف شي كامياب بوسكا بون؟" " أب يجف وضاحت كرنا يبند كريس عيم" ممران ہو جانا اور دومری طرف ہیری کالاثری کے ذریعے ایک صاحب! آب كاعم مر أعمول ير - الرجيل كوفى ر بان وليم في طويل كش في كرسكار كاد موال فضاش معقول رقم جيت جانا- بيسار المات زياده يرائي غيرقا فوني بإناجا تزكام ميس كرنا يزرع كالترجم حاصر إلى ليكن چیوژ اور کیا..^{د د}اس کی دو وجوبات جیل ایمران- پکٹیا وجیتو مسترريان وليم ترسكاركاكش فيع موي كها يدويكي منصاورا بھی تک جارے ڈیٹوں ٹی تا زہ تھے۔ بمنع بتحورُ ابهت الداز ، تو بوجائے کہ میں کرنا کمیا ہوگا؟'' وى يے جو يس جميس بيل بناچكا موں مان تبراري " لك" ير توك الم س يركام معاوض يركرواد بي المران - قاصا بروفيسرد يتماتو يهلي قلاعمران كأكرد يده تفاءاب ريان " سب سے سلے تو اس محرض داعل ہونا ہے اور مبت بمروساكر في لك بول في يكن ب كمتم حل كام على معقول معامضد الداري المساراتي تكامرف الماتي وليم بمي نظراً تا تحاله يول لكنّا تها كه ؤست عمران كي ذبائت ادر و کھنا ہے کہ وہاں مس فتم کی سرگری ہے۔ اگر الکے جوسات اتھ ڈالو کے اس کا کوئی اچھا تھے۔ بی شکے گا اور دوسری وجہ ينا ب كركونى بهت فاس نيز ب جوكي عطى ي يا بحرا مّا قا " لُك" يرأيك وجداني مسم كالجرومانيد بويكاب-ال روز بيل به بهؤا مرحله فطي جوهما تو بيرهمهين مزيد بدايات میں رہی بتائے گا۔ بتاؤر کی ۔' ریان نے پروفیسرر کی ال على بذھے كے قضے من آگئ ہے۔ وہ يہ "جز" والي في عمران كو تاطب كرت بوت كبار" ايران ! شرا اور دے دی جائیں گی۔ باتی رہی کام کے جائز یا نا جائز ہوئے کرنے کو تیار کیل ہے۔ اس پر بہت تی جی کیس کی جا سکتی۔ دیگی ایک بہت اہم کام تمہارے میروکرنا جانے بی اور پا کی بات تو بھین رکھو کہ بیمو ٹیعند جائز کام ہے۔ و وضفی بڈیا رتی نے اینے مرخ و مبید چرے پر نیس میک کو عل نے جہیں بتا ہے ا کددہ کی طرح کی بیار بوں کا شکار اليس كدل مس العلى ب كديدكام م بهدة مانى عرك كي الك الى جيز يرقبند جماعة اوت به جو بركز اس كيس ورست كرتے موت كيا-"ايمران اجيما كر محيل ممثر ميان ہے۔ تین وفد تواس کا بائی یاس عی ہوچکا ہے۔ کس جی ہے اور جس کا اس کے پاس رہنا اس کے اپنے کیے بھی نے بتایا ہے ... اس علی بوڑ سے کا ایک بی شوق ہے اور وہ جمالی صدے کی وجہ سے اس کی زعر کی کی ڈورٹیٹ ملق And Uploaded By Muhammad பாறும் மாதி வாழ்த்திரையாக வாழ்த்திரையாக மாழ்த்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திர

تصرمت کاعلاج تمروع کرنے کے لیے کافی تیں۔اللہ نے عاما خطرناک ہے۔ اعترر درنٹہ کے کئی لوگ ایسے جیں جواس شے ے سلے ہی گھر سے مطبے گئے تھے۔ ٹروٹ نے ہجی برقع ویاٹا میں بی رہ رہے ہیں اور میرا اندازہ ہے کہ ہم تصرت کو توجيز بفتول بل حريد انتظام موجائ كالمرتم تروت سير کی خاطراس کے جاتی وحمن موسکتے ہیں۔'' علاج کے لیے بھی و بانا ہی لیے جا کیں گے۔ میں تا احمد سے نہیں بہنا تھالیکن آج کل وہ اپنی آ مدورفت کو جھیانے کے لے برقع استعمال کرری تھی۔ براماس کی طرح برقع بھی اس بات کرداور پردگرام <u>طے کرلو</u>ی^ا اس انو کے اور میراسراد موضوع بر ریان ولیم اور رابط کرنے کی کوشش کررہا ہوں۔ جھے امید ہے کہ وہ اس " وليكن عمران الش مدرقم نهيل ليسكنا اورشا يوثروت يروفيسرر عي سيد ماري تفتلوقرينا وو تحقيظ جاري واي- ديان کے جسم پر بہت بچیا تھا۔ حالا کلیہ وہ زینت کے لیے تہیں سليلے ميں جاري بوري بوري عدد كري م ي م وسيم يمي وہ تم ىجىخودگواس يرآ ما دە تەكرىسكە<u>-</u>" وليم كُنَّهُ وُتُو مِن كِهِدِ مِا تَقِا كه وه كُونَى ؟ جائز كام كروانا كيس جاه دونول بہول سے بہت نگاؤ رکھے ہیں۔ وہ یکی ظاہر کریں مروع کے لیے تھا۔ تھا یہ ش سے اس اس کی خوب صورت رباليكن اس كى بات يريين كرة معكل تقاربيكام ناجا ترجى منش مكا ماركرتمهاري يتين بلا وول كا - تكلفات بين أنكهين بي نظرا تي تعين اور مها تفصيل بتاريق تعين كدوه آج م کے کہ دائی انسرت کوعلاج کے لیے اپنے یاس بلارے ہیں۔ بوسكتا نقاءغير قانوني اورخصرناك يمي_ مت يرو برايك انساني زعركي كاسوال بي يتم الجي بابت كل د كان كان كان كان مندر شن أو في جو في سب اور وہی اثرا جات میں جمی تعاون کریں گے۔ بس بیرسب کچھ جارى بات اختام يذير بوئى توريان وليم في أيك میں نے کہا۔ اثروت! استحصیل بند کرنے سے حقیقت كروثر ومت ست." تم مجھ پر چھوڑ دو ۔شل سب وکھھ ار پنج کرلول گا۔'' ملكن شي كس حيثيت سهاس بيدق دول ادروه چیک کاٹ کرعمران کے حوالے کیا۔ اُثروت نے اپنی بھیکی ملکیں اٹھ نحی اور جھے جونک کر اوجل نمیں موحاتی۔ اس کا سامنا کرٹا شتا ہے اور جب بندہ الدكياب جناب؟ "عمران في حمرت علا جمار امک بارحقیقت کی آتھوں شن آتھویں ڈال لیٹا ہےتو پھر اس حیثیت سے تبول کرے کی؟ وہ ائے شوہر کو کیا بتائے گی ميري طرف ويجعاب اس بارےش ؟" "السيم كياد مكه رهي مودي" بزے بڑے مسلوں کاحل بھی نگل آتا ہے۔ اسلی اب بیسلیم " إس كا كوني عل حميس خودة عودة ما موكات "کس چزیس؟" ''اس نے ایک ہے اس ہے اس کرنا پڑے گا کہ گھرمت تارہے .. .اورخاصی تارہے .. ۔ اُ " ليكن ممران ... بيرتم ... ا "ای کوئز شو کے افعام میں جس میں تم نے حصر ایا ار وت تے آیک مروا ہو جری اور ول کرا کر کے ال کی خاموتی که ربی تھی که دہ مجی مجھ میں رونما " ويكفونا أل أناده" فكف حسين خال" معد بنو ہوئے والی تبدیلیوں پر تیران ہے۔ ٹی جو ماضی قریب ش يوجها-" ريورس كيا كمتى إن ؟" د وليكن ده آو بهم بار منتخ تقه " " جَلَركا كينم - "هي في غير ي وع كي شركبا -ہر طرح سے ایک ناٹوال اور دیا ہوا مخص تھا، اب مشکل ا کر زیادہ ہات ہے تو اے ادھار کچھ لو۔ جب تمہارا مکا لا " المرصيل بنباوي انعام ك تحوزي ي رقم توفي حي -اى عالات كامامنا كرنے كى بهت دكمتا تھا اور مير بياب وليج و د کتنی بن دیر کم معم تیشی رہی ۔ آنسوٹب ٹب اس کی فرو شت بهوگا، فصيلونا دينا " رقم سے جو لاٹری ٹریدی کئی، اس نے میری کوفریا 8 ملین أتحمول سے كرتے رہے... میں نے کہ کہنے کے لیے مذکولا محراس نے حسب كااعتادة بت كرتا تفاكه ش إيها كرسكما بول ... على ئے تملی بخش اعمال من كيار" روف اسم تصرت عادت این جھیل سے میرا مندڈ ھانپ دیا اور تب تک جیل ڈ الرز ولا دیے ۔ بیرسب تسمت کی کرشمہ سازی ہے۔ اس رقم مجحے بیرجان کراز حدخوش موٹی کہ میر ااحتاوٹر وٹ کوجھی یں سے بھینا تمیار انجی تعور ابہت حصر ب**تا** ہے۔'' جھوڑا جب تک میں ڈھیلائیں بڑ گیا۔ ' اعماد بخش رہا ہے۔ وہ جرهرت کی جاری کے متعلق مات كا علاج كروارب إن اورقم ويكناوه بالكل شيك بوجائد رات کوش دیرنگ موجهٔ اربار بیری مجههٔ ان ایک ی عمران الكادكرتار باليكن ديان في چيك زبردتي اس كرفے سے بھی خوف زوہ رائي تھی ءاب بات كرداي تھی۔ جمعہ الريقة أرباتها من اسية يا احركوان كام كي لياستوال کی جیب میں ڈال دیا۔ میں لے چیک پرایک تر مجھی می نظر الكيادوا تيدن سعطاج موجائك كا ؟" أس في مرى ہے مختلف سوالات ہو جیور ای تھی۔ میں نے بجل کی مہتل کے كرسك تما وه آج كل أويان الن وبائش يذير يقي آرسد ڈالی۔میر پیما^س لا ک*ارویے کا تھا*ہ مہ ذریع اے جائے بنا کر دی۔میرے ہاتھ سے کمیں لیتے مرى أوازين إديما-ان کی بیری سلطانہ کی سیختی تھی۔ یہ آ رسیدوی کر ان تھی جو چھے اس چیک کے بعدریان دلیم نے اسے بعاری ہمرم ہوئے اس کی ٹاڈک الکلیاں میری انگلیوں سے چھوکئی۔ " تین تروت! اس کے لیے مرجری کی ضرورت شادی کے ملیے تھیرنے کی کوشش کیا کرتی تھی۔ جب ژوت اتحول عدایک اور چیک کا الد بدیا کا لا کورد اک اقا۔ ال مختفرے کس نے بچھے سرتا یا ہلا ویا اور میرے و ہن میں یڑے کی اور سے مرجری باہر کے ملک میں ہوتو زیادہ اچھا مجھ سے جدا ہو کر ہمائی نا صرکے ساتھ جرئن جلی گئی تو آرسہ ریال والیم نے کہا۔ اس اس کام کے لیے تمہارے ابتدائی ما دون کے ان مختصہ در سیمے وا ہو گئے۔ جب ہمقریب تھے، "اللي. الكين الى يرتو بهت فرياد الرجراك كال اخراجات كے ليے ہے۔" نے کئی طرح سے مجھ پر جال سیکھنے کی کوشش کی۔اب قریبا یک جان دو قالب کی طرخ ۔ . . شب ور در میں ایک جا روتھا ۔ اس کے انداز سے اشارہ ٹی رہا تھا کدا گرعمران کمی ا حالي سال يهلية أرسه كي شاوي مو يكي تي _ بيا احدادر يكي موسم حسين عقم كانول ش برونت اللي كو نجة عقد اور المرح فرح ميري جواني سلطانه کی این کوکی اولا ونہیں تھی ۔ وہ ووسال پنبلے ویانا ہطے طرح ریان اور پردئیسر رہی کی تو تعاب ہے مطابق کام من ب ا کا فرح هرت يكى ب- يم ال كى قارى ب ولول کی دھو گئیں ایک ال لے پر رفعل کرتی تھیں۔ کرنے میں کا میاب ہوا تو وہ خاصی بڑی رقم حاصل کر سکے الس في سويان . . كما شروت كويمي وه سب يحمد باوسيد؟ لَّرِينِ عَلَى اوراللّٰہ نے جاما تو جیت کردگھا تھی گے۔'' الگےروزیں نے ٹروت کوٹون کیا اور اس سے کہا کہ ید کسے ہوسکتا تھا کہ یاد نہ ہو؟ انسان کتنا بھی بدل "دليكن بركس طرح سن موكا تابش! عن يوسف كوكما مَا ذَل كى _ عن تو يهل على بهت ذررى مول _ عن بوسف كو وه راوي روزوا لے تحريرة حائے محصے أمسس ميے مروري حائے ہوتم ورواج ، غرجب اور محاشر ہے کے بیکرھن اسے بات كرنى ہے۔ روت فاصى دائن تھى۔ مے فك ميں نے الطلع دو تنن روز ش بكه وا قعات جيزي يدرونما کُتُنَا مِی حَکِرُ لیں ۽ ول و دماغ میں تکش ہو جائے والی سنبری مَا اللهُ يَعْمِ آ سِيا اللَّهِ مِنْ مُولِ النَّبِيلِ مِنَا جُلِّ كُمَا تُو يَا نُهِيلِ ہوئے۔ یہاں وہی محاورہ صادق آرہا تھا کہ قدرت جب وہ کہا سوچیں تھے۔" ے تھرت کی حالت کے بارے میں کمل کر پچینیں بنایا تھا ا دوں کو تھر جا تونہیں جا سکتا ۔ ذراسی ہوا جلے تو ما ہوسال کے عُروه جان يحي تني كرر بورش اليس نين بين اور شايدوه وی ہے تو چھیر بھاڑ کر دین ہے۔ ناصرف بہ کدچھ ہفتے بہلے "من اس سارے معالم میں نہیں آؤں گا ور عل جاتے ہیں اور چھوٹی چھوٹی ہاتیں تھی نگاہوں کے کی کارکروگی کی بنیر دیرایک محقول رقم عمران کے یہ تھا آگئی فدیتے بھی درست تابت ہوئے ایل جو نفرت کے بارے ہے تھوئے گئی ویں۔ جنہیں کوئی گریز ہ کوئی وحدر دک نہیں ار الرامنان مرسب کیجونسی اور طرح سے ہوگا۔ میں سنے من شروع من ظاہر کے گئے تھے۔ كى ... بكرآ كے كے ليے بھى اعتصام كانات بيدا ہو كئے طريته موچ ليا ہے۔'' " كيماطريقية ؟" وہ سد بہر کے وقت آ لی۔ میں اس سے اسلے میں اور رات کوفون پر پیچا احمہ ہے میری طویل بات ہوئی۔ عمران نے محص کیا۔ ' تابش اسے پیاس لا کورویے " بھا احدادد بھی جان آج کل آسٹر یاش ہیں۔ شاید میں نے انہیں سادی صورت حال بنائی اور بھی بنایا کہ ش تصيافيات كرنا جابتا قال البذا عمران ادرا قبال اس كيآف 2012 மான் இரைப்படுக்கும் And Uploaded By Muhammad வேடிக்கும் இருக்கும் வெள்ளது.

مِن قَلَم استار المسك " كا أباس يهني كجه الأف من مصروف پولٹر جبول رہا تھا۔ اس نے جھے پر کھنے وائی قطروں سے " على جابتاً ون كه روت اور تفرت يهال سير كياكرنا جابتا هون... تھی۔اُ یک الماری میں کو کنگ سے متعلق بہت ک کتا ہیں رکھی و بکھا بھر ایک لفظ کے بغیر ہے ہے آگے آگے مال ویا۔فارم علاج کے لیے روانہ ہوجا تھی تو بھرآ ڈیں۔'' لفرت كى يارى كے معاملات في بي احمر كو بي عبت '' حَكَرا وه كاخ تواب بوي حاماً ہے۔۔ انجى جيلاتي كو يريثان کيا۔ ده آبديده وو گئے۔ دوويانا کی کئی اليکٹرک کپنی کی زمین کے پیچوں پیچ مرخ ایٹوں سے بی ہوٹی ایک یمانی "لوجی اوہ پھٹے ہاڑای لمرف آرہاہے "عمران فون آیا تھا۔ اس کا کُہٹا ہے کہ آٹھ دی روز تک ویزا لگ على ورمياني ورب كى الازمت كرت تحص جار باي شارت تھی۔ دیواروں پر تیکیں چرچی ہوتی تھیں۔ ممارت کا جائے گا۔ اب دہال کوئی رکاوٹ میں ہے۔ تم اس آنے والی نے کھڑکی ہے۔ اہرو مکھتے ہوئے کہا۔ رقیقر بیا دو کتال ہوگا۔ تمارت تک ایک طویل ڈرائیودے ا فراد کی میملی همی۔بس کر ریسر ہور ہی هی۔ جس نے پیکا احمد کو ورمیانی عرکا بنا کتا محض غصے عن تیا موابا وری خانے جاتا تھا۔ اس کی دولول طرف کیاریاں تھیں ادر سفیدے کے . ٹرو**ت کے تحریلو حالات کے بارے میں بھی تعو**ڑ ایہت بتایا " شَمِكَ بِي مَال شام تك بَنْ جَاوَل أَلَّهِ.. لِكُن أَا كى طرف آر ما فغا_اس كا إندا ذشويشنا ك تعا-اورائیس آگاہ کیا کہ نصرت کےعلاج کا کام چیس مس طرح ورفت تنے بمورج كامرخ تعال ان درختوں كے يكھے هم ان نے دو جو کیے بند کے اور بولا۔ 'میرا خیال كس حيثيت سے؟ كرنا بوكا _ال مار كام ش ميرانا م بين أنا تفا- بقااتد او كال مور ما تفار والتي طرف نيذي بكريون كاليك يهت بزا ووجمهين بتايا تو تقاءتم ميرے معاون مو۔ بحد عرصه ے کہ مارکھانے کے لیے ریجگہ بالکل مٹا سے بیش ہے۔'' باڑا نظر آرہا تھا۔ یا تیں طرف ایک فش قارم تھا جس کے کو خود بی تروت سے رابط کرنا تھا اور پھر لھرت کے علاج ود كميا مطلب؟" معالي كابات آك جانا التحليدية كنارىك يرخشك كوبر دغيره دكهاني دے رہا تھا۔ ہم بہلے ایک پڑے ہے ہندوستا فی صنعت کارنے لا ہور ش ہمارے و بارا دیکھویہاں اتلی خوب صورت ملم اسٹار کی تصویر بالتحاكا كحانا كهاياا ورجسش الية ساتهدا نذيا في الذياش ایک دن بعد چا احمد سے میری ایک ادر تملی فوجک ذرا مُود ہے بر چکتے ہوئے اور بی شمی کیجے۔ اس بیدل سفر محالتگاہ مولی ۔ اس میں مرید تصیادت طے کی سیں۔ میں نے للى برونى ب يسى LIVE تصوير ب ركتاب ده ما كاعده ہم روٹول کی کھاتے بیٹے تھرانوں میں خدمات انجام وے کے دوران بیں نہ جائے کیوں تجھے محموی ہوتا رہا کہ یکھ میں و کچرونی ہے۔ اتی حسین حورت کے سامنے ہے عرات ولا بین مجھے گھور رہی ہیں۔ بورج شن جلائی صاحب کی بال کے بیں جن ش مشہور ملی سارے میں شامل ہیں۔ مثلاً راج قریراً بحاس لا کھرو ہے ویانا میں بچا احمرے میک آ کاؤنٹ اونے کیا است مجھ میں آئیں ہے۔'' كيور بسميتا ما تيل، احد خان ، ديو ما بيمار تي ـ'' میں متقل کرنے کا انتظام مجی کر دیا۔ شیور لیٹ ایک ٹی شان کے ساتھ موجود تھی۔ جلد بل شر کوشی وہ نُکلا اور ساتھ واسلے کمرے میں جلا میا۔ مین جمی کے وہیج یا ور کی قائے میں عمران کے ساتھ موجود تھا۔ "جن ستاروں کے تم نے نام کیے جی، وہ ساریے ایک طرف بدگام مور با نفا، دومری طرف عمران مستر اس كرماتهم أيات عن حافقا قفا كدوه ما ركعات كي بالتين جان قتح محد جنس جھوڑ کر جلا گیا توعمران نے واکیں ہا کیں کے سارے دار قالی ہے کوئ کر چکے ہیں۔'' ریان ویم کی ہدایت کے مطابق جیٹو پورہ کے قریب سپراپ يوجوكر كررياب- ايك ويترزى ذاكثر بهلااس كاكم بألا تسكنا و كلما اور أيك آكله دباكر بولا - " تم بزے وقت يرآئ أن ''تو ہارا انہوں نے جارے کھاٹوں کی وجہ ہے تو جلائی کے فارم ہاؤس ٹی تھ جا تھا۔ وہ دیاں باور تھ کے کے تفا_ وہ مجھر سير تفاطب ہو كريوال و محميس نا لك اثراث كى تافى ... يهان زبروست ماركثاني موت والى ب کوئ کیل کیا ہے۔ اور اگر کیا کہی ہے آواس میں ایجا آن کا پہلو روب بين ورهل مواتها اوراس طرح مجه يربيها نكشانب مواتها ضرورت تيل. ياد ركه، تم صرف خالها مال بواور وه كبي رو تمن کے ساتھ ?"' مى لكما ب- مامك لكائد موسة كمان است لذيا كدوه جهال اوربهت عدة م كركيما بدوبال كحانا وكانا تجي استند فانسا بال-" "ميرے مالھ" موتے ہیں کہ بندہ ان پر اپنی جان لٹا دیتا ہے۔'' جانتاہے۔رات کواس لےجاد کی کے فارم ہاؤس ہے ہی جھے يس في البات بن مربالان جند المنتر بعد بنا كمن الحض د م کما مطلب؟ ** نون کیا۔'' جگرا اب آ جاؤتم بھی۔ تجھ سے اسکیلے بیسارا کام " اليما زياده زبان مت جاؤدً - يحصه وبال كن نام: وندناتا برا باوری خانے نی داخل ہوا۔ پھر جمیں ساتھ اس نے کھڑی میں دور کھڑنے ایک سبتے منظ تحص کی تمين سنجالا جارباء يبازكاف كاث كريس تايينا بوف والأ ے بینجا ہے اور سہیں کس نام ہے بلا ناہے؟" والم كمرسه مي و مجيد كرجارى طرف طلآ يا -اس كي عربيس طرف اشاره كما _وه أيك كوتاه قامت تحض كما تحد ما تمن " تم اين اصلى نام عن آؤ كادر بحي سطررة پنتیس سال ہوگی۔ناک چوڑی اور پھولی ہوگی تھی۔ ماھیے كررما توا_اس كي اشار أور حركات وسكتات عاشاله کی مزت جاے دے لیا۔ اسادی کم لیاء ماسری ''ایسے کا م تو بھی ہے جھی جیس بول کے۔'' یر کمٹ کا برانا نشان اس کی تندمزا ہی کی طرف اشارہ کرتا تھا۔ "لكِن كِيراكِ كَام بَي بِي جوم كراوك مراب وما الله كروه تلت غيم شراك -" مركون ع؟" على في چناپ بهره وغيره وغيره. " وه عمران كود كيدكر بعدكارا والسيل في كل كميا كها تفاحم ... وه أيك تنفق رنگ شام هي جب شي أيك ويباتي آجاد فنافت مين في جلال صاحب سے كهدركما ب كديرا ے اکیا کیا تھا ؟ ش نے بواس کی تھی کدمیرے کام میں استنف مجى أيك دودن من آف والاعب يسول يهال تا تیجے ہے اترا اور فارم ہاؤس کے ٹین دروازے کی طرق ' بہاں کا بڑا ویٹرزی ڈاکٹر۔ اس نے بہاں کے و فل مت دو " دو کیکن ڈاکٹر صاحب! وہ اتن مبلکی ملی ... دو سررات " محد الاکٹر ساحب! وہ اتن مبلکی ملی ... دو سرارات برُحار من عام ي شلوار كيس من ملوس تفار أيك حيوثا ما. ا یک وعوت جی ہے۔ بھی تو پیاز پھیل پھیل کر بیٹا کماری بن مارے ماتوروں کا ناک شن دم کررکھاہے۔'' ودلین بتم ہے کیوں چھڑے گا؟ الیکی کیس بھی میرے ہاتھ میں تھا۔اس وسیع فارم ہاؤس کو تھی اور آپ لا ہور سکتے ہوئے تتھے۔ بچھے نگا کماس کے اندر "ایس اس کی دم پرمیرا یاؤل آگیا ہے۔اس کے ا بک دس نشاء کی پختہ و اوار ہے تھو ظاکما گما تھا۔ د بوار ہے۔ " مينا کماري کيون؟ " كِيِّهِ بِهُ كُمَا تُووهِ اللِّكَ كُلِنْتُ ہے زیادہ تھیں نكال سَكَةً كَيْ ﴿ ' مارے می س مرجی بھری تی الل اويرخاردارتاريجي تحديكيث يردوسن كارذزموجود تحيه المجنى ميں رونے وجونے كى بات كرد با مول باتى "وه مر جاتى- سارى بليال مر جاتي ليكن تم یمال کے حالہ ت واقعی گڑیڑ ہیں۔ اندر خالے کچو نہ کچھ البيل بمرى آمدك بارے ش يُعلِي بنا با حاج كا تحالبذا تھے يَا تَعِينَ وَهُ كِيا كَهِرُوما تَعَالَمُ شِلْ مَنْ وَسَيْحٌ ما وريكَما هَافَّةٍ كيك سے كرمية مل كوئى وشوارى ولي الى آئى الك حراس ادے کون ہوتے جو میرے معاملول میں ٹا تگ ے ایک نظر ڈائی۔ تین، جار دیکھوں میں کھانا کی رہا تھا۔ ہے۔ ایک وو باتھیں ایس جین جن کے مارے جس طان کر اڑانے والے کون ی ذکری ہے تمہارے یاس؟ کما كافظ نے بكاركركها۔ " فتح محمد! ان بحيائي صاحب كو ماور يكا میری تھو پڑی کل ہوگئی ہے۔ تم آؤ مجھے تو مجھومشورہ بھی ہو مران بڑی ممارت ہے باری باری ان شی ججہ علار ہاتھا۔ کوالیفکیشن ہےتمہاری ؟ کس ماغ کی مولی ہو؟'' جائے گا۔وہ کیا گہتے ہیں، ایک ایک اور دو گیارہ۔'' ''ممن قسم کی ہاتیں ہیں ''' فائے میں عمران صاحب کے یاس بھیاوو۔" خوشیومز ہے دارتھی اور اس باب کا بنا و تی گئی کہوہ اس کا س اس نے عمران کوڑ ور ہے دھ کا دیا۔ عمران و اوار ہے ش الازی کیل ہے۔ باور یکی خانے ش تمام جدید اور محتلی ا مح محر هني موجهول اور گهري رنگت دالا أيك دراز آند " ليس كي محميد عن شرآف والى النيس لكناب كم تكرا يا يجرغص بن إذا " وعمودُ اكثررا شدار يان عامات سروتیں موجو وسی _ ایک طرف ماضی کی مشہور قل اسٹار جین محض تفا۔ان کی آنگھیں گہری سرخ تھیں۔ مورث مگریث كروء ما تحدمت جنا وُرورند...' نوق كيسب ياه ترتيح - اس كي كذه عد بيتول كاسياه یہاں کوئی فلم بیل رہی ہے۔ تو پھر کب بھٹے رہے ہوتم ؟'' نونڈا کی ایک پڑی تھو پر لگی تھی۔اس لیک اینڈ وائٹ تصویر -2012 car si123 And Uploaded By Muhammac 2012 12 And Uploaded By Muhammac

اك في باتحد كلما كرعمران كوتفيش مارا-"ورية كيا... معافی بھی ہانگنی مڑے گی ۔'' ے بھے انڈ اکما می ایس آتا۔ اور اگر اس کے علاوہ می کیے بالتحديث تحناء وومهراب مبلالي تصابه اس كي بيئت كغذاني ويكيمكمه ورند کیا ... کیا کر لے گا تو ... کتے کے یے ... دو محلے کے الناسيدهاد كِمنا جاسخ بوتوه وبجي و يكدليها_انجي رات بوير. " ساۋىيى كى مات كارگى؟" مي حران بوا. اس كا وزن بمشكل بياس كلوكرام رما الوگا-ماوریگاه . . مثل داخت تو ژون گاتیرے "و وعمران پر علی والی ہے۔'' ''کیا مطلب ارات ہونے والی ہے؟'' '' سے مقار و سے اواق " زیاده ایکتک مت کرد. میں جانا ہوں بیال کل اں نے فیکر این رکھی تھی جس میں سے اس کی سوتھی سڑی پڑا۔ عمران کر گیا۔اس نے اتوں اور تھونوں کی بارش کر جو يكو جواب، اوراب اين جوج بندكرو - واي كروجوش وقص وو يوني بيما كيول كي طرح نظر آتي تحيى - يهمه جريون بعراء مويس سفيد اور المى . آجميس كدلي تعيى-" يارا اكثر الى سيرى بالتي رات بن كوتو بوتى بين-" میں نے عمران کو چیز نے کی ادھوری ہی کوشش کی۔ عمران نے اثبات میں سر بلایا۔ جلالی نے تیے بیلی ال نه آگه تنگ_ انے نیم سنج سرکوائ نے فی کیب سے چھیار کھا تھا۔عمران ش مجد كيا كروه وكي بناناليس جابتا-اس في ايك ال کوشش میں جھے بھی ایک دو تھو نسے پڑے۔ میں بچھ کہا تھا مروته ميري طرف و يكها اور إنكى النما كر إدلا. " اور بيكون نے میصے بتایا تھا کہ جلائی کا دل ٹھیک سے کام میں کرتا۔اس کہ بیٹمران کی کوئی یا نظب ہے۔ نیکن کی گدی بنال اورات چدام پر کرم کر کر کے اسپنے کے ہے جس دل کی رفتار برقر ارد کھنے کے لیے " ٹیس میکر " لگا عمران برهسداتار نے کے بعد ڈاکٹر داشد پینکارتا اور رخمار کی چوٹ کا گور کرنے لگا۔ " ابن ام ب بی اس کا اس فے آپ سے اس کا ہوا ہے۔ اس فیس میکر کے علادہ بھی حلالی کی '' بے مثال گالیاں بکا اواوائی چلا کیا۔ عرب کی ایک باچھ سے خون ذكركما تفاريدير اعماتهاي كام كرتا ا صحت کی کھونشانیاں اس کے اغرجم پر دکھائی دے رای هم محمر دسيده سيراب جلاني كود يكمنا جابتا تحا تكررات رست لگا بھا۔ دخسار پرہمی چوٹ آ گی کی۔ جلالی نے ایک مرتبہ پھر جھے تھورا پھرسر بلا کر بولا۔ م تك تك اس سالاقات من بولى ما الم ش في جلالي ك فیں۔اں کی ایک کلائی پر انجکشن وغیرہ لگانے کے کیے عمران واپس باور کی فئے میں آ کیا۔ اس فے منہ " فھیک ہے، اے بیاں کے اصور تاعدے اچھی طرح يراتبويث يزليا تحمر كاايك حصد ضرور ديكها _ وه يقينا جانورون " کینولا" نگا ہوا تھا۔ جسم ہے کی قاسد ماوے کے اخراج ہا تھ دھویا اور سی صابر شاکر ہوئ کی طرح چرے کھانا ہائے نے الله ببت وجین رکھا تھا۔اس نے ان کی رہائش اور خوراک ے لیے لگا آن جائے دالی تھنگی مجری کمرہے جھول دہی گئی۔ شي مصروف اوكير وغيره كا كبتر من انتظام كرركما تها_ يقينا أس كام ير لا كول ا جوظم جناب "عمران نے ادب سے سر جھکایا۔ ان ساری صعوبتوں کے باوجود وہ اکر کر کھڑا ہوا تھا۔ ر مصاری ہے۔ یس نے کہا۔" گذاہے کہ فکھلے جاریا بچ ولوں میں اس قریج ہورے تھے۔اس نے بھن جانوروں کی ملیت کے میں نے بھی آمرون کوشم دیا۔ سپراب جلال نے نیڈی سے کے اس کی تگاہ سب سے بہلے عران کے رضار کی چوٹ ير ال ڈاکٹرراشرے کافی یا دانلہ ہوئی ہے تہراری'' لے ما قاعد، السس لے رکھے تھے۔ کی سم کے ہمن، اسریب کو بلکا سا جنگا دیا۔ ودشانی سے دالیس مرا، وو يرى - " يكيا ب بحق ؟ " ال فقد عام يك آوازش و جمیس بیا ہے، اڑیل بندون سے یاواللہ ہوئی جاتی سانب، ریجداورزیرے ولیره اس کا کلیشن کا صریحے سراب جلال اس کے چیے چیے جاتا فکاموں سے اوجل مو ہے میری - بیال جلائی صاحب کے بڑا تمرش ایک بڑی "بس جي . . کِل کھز کِي کا پٽ لگ گيا تھا . . . ' حال بى ش اسدة تيندو عاكا يك جوز المح ماصل كما تنا-ایتی ایران بلی ہے۔ وس معدہ دن میں اس فے سے جی المجى وه عارضى تيام كاه ش الناساب الى جوزے كے ليے سیراب جلانی کے جانے کے بعد عمران نے دائمیں طالی بولا۔ " کیزک کا بث لکنے سے ایک چوٹ تو کیل وين الله وه المار ب- دو تفتي سه جي الله كا في الله راي -ايك شايان شان ربالش كاه تيار بوري كي اس ربائش كاه ا تحیں دیکھا گھرجانا کی کھٹل اتا رہے ہوئے اس نے تمرے ' آتی۔ براو لگا ہے کہ کسی نے تھولسا ماما ہے۔ نے تھوڑی پر مجی ڈاکٹرصاحب کی" ٹریٹ منٹ"اس پر الٹا اٹر کر رہی ہے۔ كحقب بل ناياب اوركم ياب يرعدول كي يهت ب مين جبلنا شروع كيا_آ تلهول يرخياني چشم كودرست كياه . . بيكر غُلِي الْفُرْ آربائية." " من .. جين جناب الكي الرافق بالت فين..." مل نے بن كو بيار محت سي محمايا -اس كانا سايا ... يكي کے ''کمیوز'' کوا دیر کی طرف تھینجا اور پولا ۔'' برخوروارا ووپہر لوك روفه كر جى لفت إن كت بيارك ... بني كا دل التي عمران کی زبانی جو بچرمعلوم ہوا، اس سے بتا جا کہ كا كمانا فيك باره بح اوردات كا كمانا سازهم آخد بح " ﴿ وْ اكْبُرُ رَاشْدِ سِيعَ تُوكُونَى جَمَّكُرُ ٱلَّهِيلِ بَوَا ؟ " * اللها-ال في أن مير عالمحول عقر عاليك يا وووه بها جانوروں کا ایک وُاکٹر چوٹیں تھتے پیاں قادم ٹی رہتا ہے۔ کھایا جاتا ہے۔ شاکی منٹ زیادہ تدام سوفے کا وقت دی " ولبيل عي ان سے جڪڙا کيول بوگا؟" ب- بس ای بات سے ڈاکٹر صاحب کوتپ چڑھ کئی ہے۔ وہ ال كما ته دواسشنك يم يسترد اكرراشدايك دن بيج بيدول بيج تك سارى روهنال محد جالى حاميس-"وه است كام ش وكل اعدازي بمندجين كرما اورم مجھدے إلى كم من كارسركار "في مدا فلت كرد با بول " چوز کريبال وزت كرتا برسيراب طلالي كى دوداتى مواخ سكريث نوشي أيك وم ممنوع بيء، بلكه جر طرح كي تين دن سے ايراني لي ك يكي باتد الوكر يذ عادة "لکین ای اچھے کام کے کیے تہیں اس اِتحر ڈاکٹر ور واول اوجوان ڈاکٹرز اللے۔ اس کے علادہ قارم ہاؤس تمیا کونوشی کوئی مازم یا اس کا کوئی طاقاتی ایسا کرتے ہوئے او " جلالي كالبج تحورُ اساست تقا-ے مار کھانے کی کیا ضرورت تھی؟" میں الزین کا ایک وستہ جس کے ادکان کی تعداد میں کے پکڑا گیا تو اے سزا کے طور پر فارم کے دو جگر دوڑ کر لگائے اوعلنگی بوگنگی جی . . . اب ایساً کیل کرول گا۔'' "بس برمترنت كي اليم اليم" ال في المي يني قريب بيد مروطان فارم فاوس يي خدمات انجام وية یژی گےادر تخواو کا چوتھائی حصہ کاٹ لیا جائے گئے۔ تی وی " كيون تين كرو حرتم إيها؟ تم ايها كرو م علكما تج موسة يروك كي طرح الثات يس مربالا يا-جل جكر طاز ما كل كوهي كاعربوني بين-و کھیا کھی ملع ہے...موسیقی دھیمی آواز میں تی حاسلتی ہے۔ ے جاروں ایرانی طول کی عوداک کی استے داری تمهاری ش نے باور یک خانے کے چولی اسٹول پر بیٹے ليكن ووجهي پرال- "ويذيو" پر پراني الكش اوراردونلمين رات سکون سے گزری۔ کوئی خاص واقعہ پیش نہیں موسة كبار" فون يرقم في تنايا تحاكد يبال فارم ياؤس ش رتیمی جاسکتی ہیں ... اتی کی وبائی سے بعد کی الميس و محصنے ير آیا۔ سمراب طالی سے میری میل ما قات الے روز صح و مم . . . بل مجما تبین بی . ' ' و الحوالي سيدهي بالتي بوراي إلى " سویرے بی ہوگئی۔ عمران بڑی جا بک دیتی ہے تاشا تیار کر مجى خاطرخواه جرمانه دوگاه . . اورتم . . تم ايسےمتكرا كيو**ن** وجهرس با بيء من إت وبرائ كا عادى كل "أياراتم باسك كمامر مو- الجى جريكوتم في ويكما رہے ہو؟ میری باتوں کو مذاق تجھ رہے ہو؟ مذاق مجھ رہے موں ۔ ایرانی بلیوں کا وزن سلسل کم مور باہے ۔ انہیں کھانا رہاتھا۔ علی اس کی ہدایت کے مطابق جیو نے موئے کا سوں ے، کیا وہ النا سیدھا میں ہے؟ ایک سائد نما ڈاکٹر نے على مصروف قعاء بيسيها مثرا بينشاء فما قراور بياز كانزاء آكل كرم يلاناتمهاري فسق واري ب-" تمہارے مائے تمہارے اوکو ارا چیا ہے اور وندہ تا ہوا كما-اعاك ايك مجوف سفيدى كت كارك آواد اس نے تھے میں آ کر گن کی میز برزورے مکا مارا۔ · «ليكن . . . جناب . . . رُوْا كثر داشد صاحب ا" " وایس چرا کیا ہے۔ اور کیا بیا لٹاسید عامیس ہے کہ تمیاری عل ستانی دی۔ کما تیز کا سے بگن کی طرف آرہا تھا۔ اس کے ویکھے طلالی کے ایراز میں عینک کو درست کیا اور بینکا را۔ '' وقع ہو " واكرراشد الازم عيد ما لك يمن عدما لك يمن میں ایک ایسا حص بہال باور کی کی خدمات انجام و بے آیا ایک خوب صورت اسٹریپ تھا۔ یہ اسٹریپ جس معل کے حاؤيهال ے .. وور بوجاؤ ميري نظرول سے . . تمهاري ہوں۔اورتم وہی کرو مرائل تو اس کہر ہاہوں۔اوراس کوتم سے d And Uploaded By Muhammad A (2012) பார்க்கு மார்க்கு மா

بیائے کی تیاری کررہے تھے، میں نے ڈرانگ روم میں مهراب طانی کو و یکھا۔ وہ گذاز صوبے میں دھنس کر بیٹھے موئے تصادر صوفے كا حصالى دكھائى ديے تے وہ والكر راشد ہے گفتگو میں معرونی تھے۔ ان کا انداز مجھانے بجمانے والاتھا۔ آج وہ بڑے گل سے بات کرتے نظر آ رہے تے گرا الرال واکٹرراشداشات شسر بلار باتھا۔ تاہم کی وثنته وہ ایک بات سمجھائے کی کوشش بھی کررہا تھا۔موسوع تخشَّلُو يقيينا كلِّ والا واقعه بن فغاله شايد حلال صاحب، ڈاكثر والتركوا ماده كررب تے كدده الكي جارجيت پرعمران س معذرت كرلے_ جب ملازم ان وونول کو چائے سر دکرے آیہ ، تب تک

سب فیک تھا۔ ہر پائیں کیے اجا تک حالی صاحب اسے سے اکھڑ گئے۔ہم نے ان کے جانائے کی آ والا ٹی ۔ ڈرائنگ ردم ميس جما لكا توفقت بداة مواخلا الميول في جاح سايك زوروارتھپڑڈ اکٹرراشد کےمنہ میرہارا پھرایک چھٹری بکڑی۔ وه بزي تيزي سے اسے پيٹنے گئے۔وہ مکا لگا تھا۔ بجھ کہنا جاء ر رہا تھا لیکن جلالی صاحب اے موقع ہی کیاں دے رہے تنے ... وہ النے ماؤں جاتا جاتا پشت کے بل کر .. جانی صاحب نے اسپیٹوگریں ماریں۔ ڈاکٹر بھی شدید خصہ وکھا تا . تھا، بھی معدّرت کا اعداز افتیار کرتا تھا۔ اس کی بوکھا ہٹ د مدنی تھی۔'' نکل جاؤیہاں ہے۔اور پر کپڑے ہی ا تارو۔ ىيەدردىيامىرى دى بوڭى ئەسەرە، اتار دىسەردى كېمى _''

طِلانی صاحب نے ڈاکٹرراشد کے گریبان پر ہا تحد ڈالا اوراک کاشرے اتادے کی کوشش کی۔ جلالی صاحب کا ح نظر بچته کرگاروز داکٹر راشد کی طرف کیکے۔ جوان صاحب ڈاکٹر داشھ کو مار رہے ہتے اور ساتھ ساتھ ال کے کیڑے ا تار کے کا تھم بھی دے رہے تھے۔ دومن کے اندر اندر ڈاکٹرراشد کے جم پر جدی اور بنیان کے موا اور پھے در با۔ جلالی صاحب دیاڑے ... ''وومنٹ کے بعد جہیں فارم سے ا مُرنُظرُمِينِ آنا جائيہے۔ ورند کتے جيوز دول گا...

ہم نے ڈاکٹر ماشد کو ہڑ کی بے تو قیری کے ساتھ گاڑی ش بیشتے اور براو فرار اختیار کرنے و یکھا۔ جلال صاحب کی سائس دھوکئی کی طرح جل دی تھی۔ایک طرف ہے توجوان ليثرى ڈاکٹرمہنازاسينے مفيد كوٹ ميں دوڑتی ہوئی آئی۔ ايك طلام وشمل جيئر لايا. جلالي صاحب بيد دم موكر اس پر بيند

گا۔اس کی اوٹ پٹانگ اتوں کے پیچے اکثر کوئی وجہ ہوتی کھے۔ میقریاویہائی تقشہ تھا جوآج سویرے عمران لے مذاق لماق مِن مَجِينِي تبار وْاكْرُ مِهْ از نه خِلا في صاحب كالله يريشر چیک کمیا بھر قوراً البیں ایک گولی کھانے کے لیے دی۔

تخواہ تمہارے ایڈر می پر جینے دی جائے گ۔ کیف آؤت - "اس نے وروازے کی طرف اخارہ کیا۔ پھر کری پر بین کرلمی می سانس لینے لگا۔ جادی کے اعداد میں این زَاتَى ذَا كُثْرُ كُوآ وَازْ وسيتِ بِهُوسِيِّهُ لِولاً _"مبتاز . . . كُولِي لا وُهِ . . . سانس شک کرنے والی کولی لاؤ۔"

'' بید ڈراما بند کرو۔ میری مجتہ میں آگیا ہے کہ جلالی صاحب کس ٹائنیہ کی چز ہیں۔ جھے صرف یہ بٹاؤ کہ جلائی صاحب کوکل والے واقعے کا پٹا کمیے چلا؟ یہاں بھی تھم بنی کے درہ رکی طرح کوئی میہ دو وغیرہ تو تنبیں بلتا؟ یم میرا اشارہ كل موف والى ماريثال كى طرف تفا_ " جادوتو برجُّك جلتے جي بياد مے فرق صرف بدي

كم يد جديد جادد الناب الرئيف مى ايك جادو يهديد

سیط تش می جادو و تے ایں۔ دنیا کے ہر بای کے خرکا سحن تك د كمه حكته إلى ... و يمال كون ساجاد د ب . . . انترنيث بإسلالا تث؟ " "يهال ففي كيمر ب نصب إلى -" " بهت خوب الجيم لاب كوفهال يادآ كيس - دبال مجي الو ميدم صفوراف خطية تقراني كا قفام قائم كيا بواب... ليكن ايك بات كاوضا صدفر ادور"

كبا-" أكر يبال خفيه كبر _ يك موئ بي تو بحر الجي تم نے جلالی صاحب کی جو بھویٹری لقل اتاری ہے اور ان کے اسٹائل کی ٹی بلید کی ہے، اس کا متحد کرا تھے گا؟" "اتى وى كوليال شن في بين كيلى موكي ... بلك میں نے توسرے ہے کولیاں ہی شین تھیلیں . . . کیمرے پر جُكْرِين إلى _بس خاص خاص عَكْبول يريس..." ''لینی کل جس کمرے ٹی ڈاکٹر داشد نے جمہیں تھیڑ

میں نے کچن میں وائمیں مائیں دیکھا بھر ہولے سنے

ا در تفخرے دغیرہ مارے وہاں میسرانسٹ تھا؟'' ''عقل مندہ دینے جارے ہو۔'' اِس نے کہا۔ اب یہ بات میری مجھ میں آئی کرکل جب عمران نے ڈاکٹرراشد کو غصے کی حالت میں بکن کی طرف آئے ویکھا تھا تو یہاں سے نکل کر دوسرے کرے میں کیوں جاو کیا تھا۔ اس ف اسيخصوص الداز عن كها تفاله ... ياره ميال يركما جره

شام کے تھیک چار بجے جب ش اور عمران کچن ش

جین فونڈ اکی تصویر کی ہوئی ہے، بیال مار کھاتے اچھا لکون

Scanned And 2012 Mark Street mad Nadeem

نوجوان برفيروة الحصيل بولا-"مسرطر لي الم حلالی صاحب سے ان ووتوں مہمانوں کا دفت طے وہ ساتھ ساتھ انجیں پڑسکون ہونے کی تھیں جی کردی تهيين تمي مشكل مين ڈالنا نہيں جائے ليکن تم خود مشكل كو "للن ایک بات یادر کھنا۔ عص المجریدی سے تھا،ال لے وہ سید جے کوئی کے ڈرائنگ دوم میں طے کھے۔ کھی ۔جلائی صاحب کا بارا بدستور جڑ ھا ہوا تھا۔انہوں نے دور دے رہے ہو۔ اس طرح سے میں طبے گارہ النائي چوري كرف والع لوك التحفيين كلف " طالى میں ۔نے کھڑ کی کے شینے میں سے ویکھا، جوال سال عورت، کا بینتے ہاتھوں ہے موہائل فون نگالا ادرا ہے میکریٹری عربم " أَكُمُ وَيُ إِينَ إصليت بر- في ليسَّمْر موه مادب نے ملکے تعلیما تدار میں کہا۔ یڑی عاج کی اور لگا دیث ہے جلا کی صاحب ہے یا جمل کرری ے کیا کہ وہ ڈاکٹر تقبل کانمبر الائے. ڈاکٹر مہناز اپنا خوب حرامزاد بي موريس محمين كل كردول كا، حال سے اردول جال سال تورت نے فرمائی تبتید گایا۔ اس کے لتی ۔ جلالی صاحب نے تیکر پھن رکھی تھی ۔ وہ گاہیے بگاہے صورت ہاتھ جلالی صاحب کے سینے پر چلا ری تھی اور آئیس ما تحي نوجوان كا تبقيه بحي ال ش شال تفاه ان کے سو کھے سڑے کھٹوں کو بھی باتھ لگائی تھی۔ نایاب آ ہاد ہ کرری تھی کہ وہ انجمی کسی سنے بات شدکر میں۔کیکن جاا ئی "ا بن يزها ب يروم كعاجلان مرنا مشكل بوجاك ندجوان نے اپنی بعاری مجرام آواز ش کیا۔ "انگل! ح يوں والا ينجره تعشّے كي تيالي مردكھا تھا۔ صاحب کی تیوریاں ہتاری تھیں کدوہ اتنی آسانی سے مائے فلاكرے باكس كاما لك لل وائے۔آب اي كے ليے اورا میں پکن میں پہنیا۔ میں عمران کو ان معمالوں کے " توكردومشكل_الثالثكا وواسينداس بأب كون ليكن درا انتخار کریں۔ دومینے، جارمینے، چیرمینے کیان اگروہ نہ طا بارے جن بتانا جا بتا تھا تمروہ بڑے انہاک ہے ایک ویکھ بكريثرى تديم في تمير ملايا توانمبول في فون يرحم ح إس باب نے تھیمیں کچھ جا کر تیں دینا۔ آخری دم تک کین ۔'' نو پھروہ چیزآپ کے لیے تو بالکل بیکار ہو کی کیکن جارے مِن تيجه جلائة مِن معروف تعار ماتحد ساتحد وه مكن كيبنت: ہوئے کیا۔ اے بار کے آواز شن گرجنا کیا حاسکتا تھا۔ حلالی صاحب اتنے زور ہے ہولے مٹھے کدائمیں کھالی کا لے کارآ مربوسلی ہے ۔اس کے بادجودآباس بارے سی کے اندر در کھا مواریڈ ہو ہی کن رہا تھا۔ سی نے سجھا شاعدود "فاكر القيل! كان موقع ؟ . . . الفيك عد والفيك بيد أوراً ووره يراكيا يصورت حال دها كاخير اوتى جارى كي-عِقِي نِيمِلُهِ كُرِينَ كُے، وہ تعمین دل وجان ہے تبول ہوگا ۔ اور "الف ايم" ب فطف المروز مورما ب ش في الى ب لا يور واليل آؤ . . . اور تيخوبوره يتيجو شريمهين الحي ال عمران نے ڈکٹافون کاریسیورآ اُٹ کر کے پگن کیپنٹ ي جها جابا أو اس في موثول ير افل م كار "ثى" كى آواز وفت اس بدمعاش راشدي مكريرا يأسحت كرر ما يول. . . المجي كابيث بندكيا ورجيح ليكرؤ رائنك روم كى طراسآ يا-جب الم ين اينانام كيابتايا تفاع" طالى في توجوال ك اى دفت ... كالل ... ويل ... ريسب ويحي شل حميس بعد ش تكي جلالي صاحب جوال سال عورت اور ال كم سخت عمير بات كاست بوسة أعريزي ش يو يها-اورتب مجد يرانكثال مواكروه ريد لوشل ك رباسية بتاؤن گائم الجي شيخوپوره پينچو - ميشم ہے ميرا-'' سأتفى كو د حكم ماركر دُرانگ روم سيد بابر نكال حكم بقه... " ما تنكل جناب " كُونَى تَيْ طُرِزِكَا وْكُمَّا تُونِ تَعَالَ وْكَا نُونِ كَارِيسِيورِيرْ يُ صِفَالَيْ حاالی کے مزاج کا بدرج و بکھنے سے بعدان کی شخصیت ہارے سامنے ہی رکلین جو بول والا فیمی جمرہ ارائک روم "مائيل صاحب! كياميرے ماتھ يركه اواب كد ے آیک ڈیکوریشن ٹیس ٹیس چیپایا گیا تھا۔ بیڈ کوریشن ٹیس کے باد سے میں کانی چھے بتا ٹیل رہا تھا۔ جو ایک دوسری بات کے دروازے سے ماہر گرا اور پیسکتا ہوا دور چلا گیا۔ جلال . ش الوكاينتا بون ... ؟ " بکن کیبنٹ کے اعد ہوا تھا۔ میں نے کان لگا کر سنا آت معلوم بورتی هی ، وه مه هی که جانا کی صاحب خوب صور تی کو صاحب آرج ... " آئي سير كيث آؤث، ، ، وجست ناؤه ، ، "ٿا…ين جماڻين" ڈرائنگ روم اس مونے والی گفتگو کی آواز س وضاحت سے ليندكر تے ہے۔ ان كى دونوں ۋاتى معام كے نوجوان اورخوب يوباسترده. بوراسكل ا " میں مجاتا ہوں تمہیں ۔ کھڑے ہوجاؤ۔ میں کہنا صورت محیں بے خاص طور سے میناز۔ وہ ہمروقت ان کے مچرہم نے کورک کے شیشے میں سے دیکھا۔ جلال حورب كى ديش أوازكانول عظمانى يدابس كى مدا الل كفر من بموحاف " سأتي نظراً تي تقي - جلا بي صاحب كي عمرا ورصحت تو الي برگز صاحب نے اپنے سینے پر ہاتھ دحرا اور بھکتے مجکتے صوبے پر جوال سال عورت نے پچو کہنا عام الیکن اس کی آواز خود بھی این ملطی مان رہاہے۔وہ پہت شرمتدہ ہے۔الی الل نہیں تھی کہوہ ایک مروک حیثیت سے توانین کی فلوت سے بیچه گئے ۔ان کا رنگ زردی مائل دورہا تھا۔''ڈاکٹرمینا زا'' طالی کی برجلال آواز میں وب کئے۔ وہ چلائے۔" حتم مجی ائ مت مي ين بيك السكامات كريك ال كاطرف رواين فابحده الفاسكة رتابهم جس خرج فحوب صورت بحولول نسی نے زورے نکار کر کہا۔ کنزی ہوجاؤ<u>۔ نیح</u> رکھویہ جائے کا کپ ۔ . . <u>شیح</u> رکھو^ہ ہے س معانی مالتی ہوں۔ اگر آب اجازت وی محتودہ کی موجود کی طبی میں خوش گواری پیدا کرتی ہے ، ای طرح اد کی ایری کی تھک تھک سال دی۔ واکثر مبناز حلالی کی متلون مزاتی ایک بار پھر کام رکھا رہی تھی۔ خودہمی آب کے یاس حاضر ،وجائے گا۔' مثین ممنن تھا کہ خوب مورت خواتین کی موجود کی سے جلالی بھا تی ہوئی آرائ تھی۔ای کے باتھ ش میڈ یکل ایس تھا۔ أما تكك روم كي صورت حال زواماني موكن عي بالألي كماكر كي " و " منظم ، کو کی ضرورت کیس اس کے آئے گی ۔ شی ال صاحب کے ول و وہائے پر اچھے اثر ات پڑتے ہوں۔ ش اس فے جلدی سے جلائی صاحب کوموقے پرلٹایا۔ان کی أواز سنائي وي. "متم لوك كما تصحة موة جوكام محمد ير حجى کی شکل بھی دیکھنائیں جاہناہ . . اگروہ آئے گا تو پھر جھے نے ویک تھا کہ فارم ہاؤس میں موجود پیشتر طاز ما کی جوان زبان کے شیجا یک امیرے کیا۔ ہرایک انکشن محرے كرف ي كيس موسكا ، وه يجه بهلا يجسلا كراور في وتوف ما برداشت نیس ہوگا۔ اور ایک مات تم دونوں بھی انجی طرت اورخوش شكل تحيين ياكم از كم قبول صورت تحيين -لکی ۔ جلالی صاحب نے آسمبیں بند کر رکھی تھیں اور نہی **کہی** كركروا او مح ... ؟ تمهار ، جيم لوتار ، اوناز يول كواسينه تجيلورا اگرتها داخيال بي كه بيادميت جنا كراودرم دويدد كه رات آٹھ کے کے لگ محک ایک ثنان دارہ نڈ اا کارڈ سالمیں لےرہے تھے۔ان کی میثانی پر نینے کے تفرے ازاد بئرس ما عدد كرد كا مول عن ... ش في مع كما تعا كر مجھے كى غلاكام برآيادہ كراہ گے تو بەخيال محى دل ہے۔ بورج میں آ کرری ۔ اس میں سے اترقے والی ایک جوال فلکنے گئے ہے۔ لگنا تھا کران کی حالت الجی تیں ہے۔ کراس بارے ش کوئی بات تیں جوگی۔اب فیرونی بکواس لكال ووروه المس تمياراتين اور شميراب بم ش ب كا ساں خاتون تھی۔ عمر چھبیس سٹائیس سال ہو گی۔ اس نے ڈاکٹر میٹاز نے ملدی جلدی ان کی و تن شب وواانجیکٹ کی۔ كاس پركونى تى تيس ب مير ، ماس مى دوبس امانت پتلون شرك ميكن رنگي تحي_شيد رنگ خوب صورت بال میں نے دیکھا، جوزل سال عورت کا چرہ پریٹانی اور جال صاحب كي آءاز بلندست بلنديوني حاريق مي -ك طور ير عيدال كالمثل ما لك ال جائد كا توجى اب شالوں پر چول رہے تھے۔ وُرائیور کے علاوہ ایک درمیانے تحبرایث کی آباجگاه تفاروه است ساتھی سفید فام نوجوان کو جمال سال خاتون تحبرا كريولي يوساحب! مانكل كا ا كي منت جي اين إلى وكهنا بهت برا اكناه مجمول كا-" قد کا ٹھ کا سفید فام بھی اس کے ساتھ تھا۔خا تون کے ہاتھ میں کھا جانے والی نظروں ہے و کچے رہی تھی۔شاید است غصہ نظا مطلب بييس تفاروه تو.ه. ي " بليزس . . . بكيز ، اب اس كا ذكرمت جيئرين- به استل كابنا موا أيك نهايت تنيس و ديده نريب ينجره تفاساس کراس کی سطح کاری کی وجہ ہے جوالی کا یاراج و عاتما اور اب " بند كرد تكواك دفع بو جاد يهال عدد فوراً چیز کلوز ہو گیا ہے۔ ش تو آپ کی تخصیت سے متاثر اواکہ پنجرے میں ماکض حجوثے سائز کی وورتگین بیڑیاں تھیں۔ عُو'' غالباً جلالی صاحب نے جواں سال خاتون کو دھ کا دیا وہ منگین صورت حال ہے دوجار تھے۔ جوال سال عورت ماں آئی موں۔ مجھن کریں آپ کے اس دو گھٹری ہے۔ يجھے اندرز و ہوا کہ بیرخاتون اور اس کا سائٹن جڑ پول کا سے جوڑا نے آگے بڑھ کرجلائی کی حالت کا اعدازہ لگانا جاہا۔ واکثر یوں لگ رہاہے بھے کی شان دار اُلائبر پرٹی میں بہت ساو^ت جلالی صاحب کے لیے بطور تخفیلائے ہیں۔ -2012 ा भी २३ कि जिल्ला के अपने And Uploaded Bv Muhamma

مبنار طیش ہے بوئی۔" پلیز! آپ اوگ ایر بطے جا کی۔۔۔ لیکن جب انہوں نے دیکھا کہ پکھ لوگ دیواتوں کی لوائد ساتھ بیا احد کے یاس آسٹر یا بھی روی تھی مگر علاج شروع ی یارم باؤس چیور چی ہوتی ۔ بیطالی صاحب سے اس کا آب ان کی جان کے دحمن ہے ہوئے میں۔ آپ کو بنا میں ال ك يجيد يد عد الموانون في الموانين ہوئے تک ایمی کی مربطے باتی تھے۔ اتنے میں ملازم وحید الماري الماري الماري المارد كا الواسم -ديا اعماره بورباب كدويفاس محفوظ حكمب ادراس المن نے آ کر بتایا کہ مہمان آئے ایں۔ دو کپ یوئے کی ضرورت "وُولاز ع تمهاري كيا مراو عيد كيا وه أيل ايك . جوال سال عورت با ہر آمنی اور مے قِر اربی ہے ہاتھ جلالی صاحب کے سوا ادر کی کوئیں۔ اب جلافی ماجی مِلْتَ لَكَي _ وَاكْفُر مِهِنَازِ كَي سَاكِتِي وَاكْثِرُ لِاسْبِي كَلِيرِانِي بُونِي عَلَيْ ورك كي هشيت دين يما" ہے۔ شکر کا مقام تھا کہ اُنٹیں ''ٹی ٹیک'' والی جائے ک ے ال اکس کو برآ مر کروانا کوئی آسان کام میں ہے۔ مشہد ووتين مار! خود كو يزرك كيت والي كا تو جازل متى ميناز كى بدايت پر داكثر لائيميز بائل پركسي سے يابط حاياني ظامنريراتي مرف ابن" آگريز دارات اس" الن شرورت می ورند شر کونی ایک حاص جائے بتائے کے قائل مانب مزاور دسية إلى - بيادال الكاد " بي جوير لق مير كرفي في عالبًا بي تحليم ميتر سيؤسلس كرنا جاه ري تحي _ خان جونعجو والے إب عمل الكها ہے۔ بھى بھى انسان كى تبیں تھا۔" کون آیا ہے؟" میں نے رکن اعداز میں وحید سے ئے شعروں شن ہوتا ہے۔' وْ اكْرُ مِهَا دُ عَلَى كِي بِدا بِيت بِرسِكِر يَرْي مُديمٍ بِهَا كَا وَوا كَلِي اور مروري عي اس كي طافت من جاتي ہے ... يبال عفرية ىدى چىچار دالدە ئاپ - " دالاكترمېزاز كى دالدە ئاپ - " آ سيجن كاستنز راور ما يمك وغيره له آيا. . . جلالي صاحب كو والى صاحب كى اتوالى عى الناكاب عديدا القيارين ر ماغ کیرا گیاہے۔ابھی تم فرہاںہے تھے کہ بیرلتی میرایک فرا آ سين جراحا وي كي _ يول لك قفا كدان لوكول في اول عدد العقية جلال صاحب ياكتان على ودمريد في چھے ویر ابعد دحید جائے کے کرچلا کیا تو میری رگ ملالی صاحب کو HOSPITALIZE کرنے کا پیشتر مضهورجا ياني فلاسفر كانام بسيات کے اڑیل اور ضدی تھی ہیں۔" مجسس پھڑ کی۔ واکٹر مہناڑ اور اس کی والدہ جھوٹے ورائنگ وومير لكي مير كے تھالي جايان ميں تھے اور ہر ا تنظام گھریری کردکھاہے۔ "اور ملائمر پركون ع؟" روم میں تھیں اور یہی وہ عَلَمتھی جہاں عمران نے سیٹر ٹیبل کے ٹاعر بارے ٹائم نگسٹی تھی ہوتا ہے۔ تم بال کی کھال مت اتارا اس ساری افر انظری کے دوران میں تی جواں سال "عُل مَنْ أَوْل كُوْ تُوتِم فَيْ سے مارشل آدے شروع كر معے ایک نمایت حماس مائمکروفون تصب کردکھا تھا۔ میں نے كرد_ يس بيه بتاؤكة تم كسي طرح وْاكْثُر مهتاز ـــ يجعرَك كن عورت اوراس کا ساتھی، فارم ہاؤس سے کھسک سکتے۔ میں دوسکے۔ بیموشوع محر بھی کی۔" وہ شرارت سے بولا اور بن من رکھے وہ کوریش ہیں کے ساتھ تھوڑی ی کوشش کی نے محتے ہو یا جیس؟" نے ان کی تی جندا اکارڈ کو بیرونی گیٹ کی طرف جاتے بات جاري ركعت موسة كها ويندون يملي جاول صاحب اور ربیبور کوآن کرے ٹس کا میاب رہا۔ آئی آوازیں اجمر "من كن لينه والحكام فم بحد عد بهر كر لية وو" ديكما ... الى صاحب مسلس التحصين بندك ليد حق ليكن المن ان ملاحيون كويوري طرح عبية محي كاب. رای تھیں۔ان میں جائے کے برتن کھڑ کھڑا لے کی آوازیں یں نے کہا۔ ''لیکن یہاں گڑیڑ ہے۔ یرموں پاٹیل یا توں شما ''کریش یہاں گڑیڑ ہے۔ یرموں پاٹیل یا توں شما ال كماته ماته ود بزبزاجي رب في-ان كي مانس موكيا مطلب؟" میں تھیں۔ ش ئے ڈیکوریش میں کو چک کمیشٹ کے اعدر لکھا تيزى سے على رائ تحى - إاكثر مينال إثين طبى الداود سيارى "جہال تک محصمعلوم ہوا ہے، کم از کم دو تطرناک ا در آوا ز کا تھم ایک شرورت کے مطابق کرلیا۔ آیک بڑگی عمر کی واکثر صاحبہ ہے ذرا ٹوک چھوک ہو گئی تھی۔ وہ میری طرف بادیاں ایک وں جواں بائس کے بھے ویں۔ان میں ے عورت کی آواز انجری اِ ''مہاڑ استھنے کی کوشش کرو۔ یہاں ے درا برگان ی تب، تم کوشش کرو تو شاید بات من ليكن " حنالي " تو مائية والي خص كا نام بي حين تقال آخر ایک بارٹی تووہی ہے جس کے دو مصور تعمیران ایمی تھوڑی حالات مخمک فهین جن رحمی بھی وقت دوبار ،مصیب تھٹری ہو واكترمها رف البس ايك اورا كلتن وعدديا عالم بهائيس وير يمل جلالي صاحب بال كرم مح يين - يكدون يملي ب على هي ميرااوركون ''کیا کیا تھاتم نے؟'' يُرسكون كرنے كے كيے تفار لوگ جلال صاحب کوایتاا نتها کی قطرناک روپ بھی دکھا کیکے "سى يارا زبان ش كمين ى مورى تى _ مير ش اور عرال بكن شي واليس آسكي "يكيا كورك بن - انبول فے جلالی صاحب کے تھریش ہی ان پر حق کی سی کھی ہے ای ایش ان حالات میں ملالی صاحب تِحْمُورُ اسائيل ديالان كويرا لك حميان وهمصوميت سنه دهنداب يرابيس إس كامات مودي بيال؟" بكديا قاصده تشدوكما مال ماحب كا أعلى يهيكون من کونٹیالییں چھوڈسکتی ۔اکٹیل میری صرورت ہے۔'' " کی معلوم کرنے کے لیے تو ہم یہاں ہیں۔" المكن أعدى موت كاطرف سي محى ووتقريراً تقريراً بع وا " مي ليك كى دن تهيين بي خرج بنوائ كى - برازك كو * وکیکن مینا زا به ضرورت کوئی اور ژا کثر بھی بوری کمر " لِمُرْجَى بِكُونَهُ بِكُولُوا عِلْهِ وَلَا يِا مِوكًا تَمْ لِينَ مِنْ أَقِي الويك فلب وهاس بدمعائي كرفلاف دُث مح تشروك سكا ہے۔ ڈاكٹر لائد يہاں موجود ہے۔ وہ ايك مدد كے ليے تاون كما چوزور جيمو يا تذك بم زاد بوتم .. يهال تم ف وراكل روم ين دوران ش جب ان كى حالت خراب دوكى تو تشدر كرية نسی اورسیئئرڈ اکثر یا کیڈی ڈاکٹر کو پہاں ہلانگتی ہے۔' "اچھا جا جان اللين ابكي كرد كے امراز سے ما قاعده و كنافون چيان كيا بوايد" والع حُرف زده او محكمة البول في عباطور يرسوجا كما آر " محرامی اجس طرح ش ان کی طبیعت کوجمتی مول م مات كرنے كے ليے كوئي طريق وعونڈ د - " خلاف توقع عمران مجيده ربا اورد عيم ملح من بدلا_ الای کی سانس کی ڈورٹوٹ ٹی تو وہ مائس پیشہ سے لیے كوئى اورئيس تحجيه كابرا ہے يحصنے عمل كافى ونت سكے كابر' . . تھے مبتاز ہے بات کرئے کا موقع الحلے دوڑنو ميتواجي تين كياما سكنا كروه كس چيز كاباكس بيليل جريك وممشده "بوسكاب وولوك ال كوسى اور قارم باوس كالنا یوی عمر کی عورست کی تی ہوئی آواز انجری -'^{و میحی} آتھ مجى بي اخاصا فيقى ب- اوسكا بكراس من رقم وفيره اويا چیا جمال کے بیں بالی کا سے تعلق در کھنے والے سب او گون مِنْ لَكُمَّا مِن كُرِهِ وَلُوكُ مُنْكِ مِن جَوْكُتِ مِن كُرَّمْ جَلالًى مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن بعد جلالي صاحب ايتي جيتي شيور ليث گاڑي ميں الا بور مط كوكى فيتى دهات يا يُترلواور فسم كى جيزيه باكس القاتاي كوي نجوز في إلى الكين كي حاصل تبين موايه" یے وقو فی کی حد تک" نوالو" ہو چکی ہو . . ، چکی جم کر وہم پر کئے تھے۔ ڈرائیور کے ملاوہ عمران (باور یکی) میکن ال کے جلا کی مے ہاتھ لگا ہے اور انہوں نے اے کی کی امانت کے "ام مب سے اہم سوال بدے کراب یاس می مبتاز ... كيون هارا تماش بنائ يرتلي مولى مو- بهديد كول ساتھ تھا۔ جلالی صاحب بہتر کن سیزی کے علادہ بہتر بن دلی طور پرستمال لیا ہے۔ جلال صاحب علی تھی الا ۔ ایسے ميم كيابلا؟ اور شايد ال ير شي الم يدكده ما يا في لين بلال صاحب تك يبيح أكس طرح؟" یات ہے۔ وہ قبر میں ناتھیں انگائے میٹ ہے۔ لوگ و تیل مرغی کے گیشت کے بھی شوقین ہیں۔ان چیز دی کے انتخاب لوكوب ك زين من ايك إرجو بات بيشرجات ووآساني بناتے جل ۔ وہ کہتے جل وہ ہر عَلَيْهُ مِينِ الله ساتھ حركا ك کے لیے وہ ایتی بیاری کے باد جود لا ہور کی فولنٹین مار کیث مصلقی میں۔وواب اس بائس کوایک امائت کا درجہ دے عمران يُرسِينَ لِح على يولات يجمع لكن إلى واكثر رکھتاہے۔ وہتمہارے ... '' تک جائے تھے اور ماور کی تھی ال کے ساتھ ہوتا تھا۔ میں عے ال اورای سے مجھے لے کو برگر تاریس موسکا ہے کہ مہناز اس سلسلے میں ہاری کچھ تر کھ مدد کرستی ہے مگر وہ میل '' دیلیز وی . . . پئیز . . . خاموش هو یا میں -میری ادر ا كيلا تفارة بين ثروت كي سوچوں شي الجسا بوا تھا۔ نصرت كي شروع على المبول في الن و من كو بهت فريا وه اليميت شدي أو آج كل بهت درى مونى ب_مرافيال بكرده بهت يمل ا بنا تو این مت کریں ۔ کیامر دعورت کا بس ایک ای علق موتا عاری کے حالات مجی ہریشان کر رہے تھے۔وہ ثروت کے المنتوسية المستان الم

ے...ایک ال رشتہ ہوتا ہے...؟" أتكهين ملائح يغير بوجهار رہ گیا۔غالباً اس نے دردازے سے نیک ہجی نگار کی تھی۔ وہ یہ لوگ بیاں کے حالات کی وجرے طاز منفی تھوڑ گئے "میں کب ایک ایک ایک ای جوتا ہے۔ بہت سے " تابش الك على بانى لة أخ سيم كولى كان اینا توازن برقر ارتبین رکاه سکاا دراژ کنترا کرایک قدم اندرآیاب ورة بين كيلن تم اس مشة كوكيانام، وكى؟" مهنازكي والعره ئے۔" "لکن ... آپ نے تو انگی تک ڈاٹا کئی ٹیس کیا۔ وہ سفید شلوار قبیص علی تھا۔ میں نے اس کے کریبان پر ہائھ لکا یک ڈاکٹر میناز کو احساس ہوا کہ وہ میرے ساتھ تجى بيھرى ہونى تھى _ ڈِ الاَحْرِ اس نے مجھے نے باوہ کِٹرٹی کا مظاہر ہ کما۔اس نے ایک غلط موضوع جیخر بیٹھی ہے۔ ہیں ملازم کی حیثیت ہے ومفرور كالبيل كديرر شية كونام بني وياجات ...ال نيس كے ينج سے ساه يعلى نكالا اور يهنكارا۔ " خردارا یہاں نیانیا آیا تھا۔ وہ بولی۔''تم لوگوں نے جاا کی صاحب کو كوسى فحوصا خية خاف يس عن " فث الكيا جاسة من إن ال "اواء" أَوْ اكْتُرْ مِبْنَازْ نِي جِونِكَ كُرِيمِرِي المرق ويكها. كو لا ماردول الكاب بنایا ہے کہتم اس سے پہلے انٹریاش کام کرتے رہے ہولیان سے بوت کرتی مول ، ان کی عزت کرتی مول ... اور وہ محبت ''تم تُعيك كتبته مو- يُحيم خيال أن نبيس رہا۔ انجي ڈا كٹر مون س کے گول چیرے پر جیجانی کیفیت تھی اور اعدالہ ہ جے تم دونوں کے ہاتھوں میں کوئی خاص اعثرین ذا اعترفظر نہیں اور عزت کے قابل ایں بھی۔وہ ایک الگ طرح کے اتبان مونا تفاكده وبوكلا مث مين بجريجي كرسكتا بررة اكثر مبناله كا آبا _اوريج يوچيوتو . . " وه كيت كيت خاموش وكن ... ير - ان ش ايك خوميان إلى جو عام لوگول ش تين " كِجُرِيلَ أَوْلٍ؟" رنگ برف کی طرح سفید ہوگی ۔ بیس مجبی جبان کا تبال کھڑارہ " آب نے ہات اوحوری جیوز دی؟" ایس نے کہا۔ " چلو، فائل رونی کے دوجی سینک لا دُاور یا فی " گیا۔اس مخص نے ڈرائنگ روم کے درواز سے کواعدر سے " كَيْ لِوَيْ وَلُو يَصْحِيمُهِمَ إِرابِياسَادِ مِاءِرِينَ لَكُمَّا فِي أَيْلُ عِنْ إِلَى اللَّهِ مِن اید الله عل جانا ہے کہ کون ک عیک لگاتی موتم رہے شى دوتين من ش شي سيك كرا إلى ين لاک کیالیان وہ ذیک چیز بعول حما۔ ایہا کرتے ہوئے وہ نہیں بچھے *کیوں لگتاہے کہائی نے رو*پ بدلا ہوا ہے۔' خويال ديكية موئ بميل تواس كموسك ين رنگ برقي پلیٹ میز پررمی تو وہ تورسے میرے باتھوں کود مکھر ہی گئی۔ ڈاکٹر میٹاز کے کافی پاس آھیا۔ ڈاکٹر خوف کے پہلے شدید میں اندر ہے جونک کیا گر تا ٹرات کو برقرار دیکھتے بمار بول واکثر فور اور طعے کے سواا ور کچی نظر نہیں آتا ۔" ش في المرات كاعاد من كهار" واكرماحد الراب صلے ہے مستعمل چکی تھی۔ اس نے ولیری دکھا کی اور تیزی کے اوئے ٹولا ۔ ''کہا کھا ٹول کے ذاکتے شن کی کی وجہ ہے آ ہے۔ ' پلیز امی . . . ان کے بارے میں ایسا مت بولیں _ براند منا كير آوايك موال يوجيون؟" ساتھ ماریلی کے قبل وال سے تئومند حص کے ماتھ پر جوٹ كواليا لك رباية؟'' پلیز ۔'' کھرڈ اکٹر میٹا زشایدرونے لگی تھی۔ ذگائی کی دان ٹوٹ کما اور پیمل بھی عملہ آور کے ماتھ سے " ب بات مجی ہے لیکن اس کے علاوہ مجی کچھ ہے۔ ائل كى والده في يدل بوئ ليج ين كيا-" وكي " بھے یہال آئے اوع لی دو خارون عی او ع جھوٹ حمیا۔ اتن مہلت میرے لیے کا فی تھی۔ میں نے حملہ باور کی اور خانساے اس طرح کے ٹین ہوتے۔ یہ گھرا تھی مبناز ااگرانونے میری بات ایس مانی نا ... او پھر مھے ای جی الى كىكن فيح كتاب كديمال قادم مادس ش كي وروي آ ور کے بعنے میٹا تک جمائی۔ وہصوبے برگرااور، سے الٹا تا لكائب مجهين ال كرسالو كام كرت شايدزيا دوعرص بين مت كيز _ مجه ليا . . . كه مركني عيد تمهاري اي . . . وه مجي مادے طازم کی ڈرے ڈرے سے ای ۔ ایک وجرے موا قالين يرار هك كيا- ين اس يرجيناليان راسة ين اى المارے باب کے اس جلی کی ہے۔ عل جاری ہول۔ ے زیادہ بات بھی میں کرتے؟" بريك لكائے يڑے۔اس محض كے ہاتھ شرقر يا ايك فث المرس مي ... جير سات سال سے زياوہ مو مح اب تین آؤں گی . . '' اوہ بات کرتے کرتے مائٹیر دفون سے مدلس اس جكدكوكى كى نظر لك كن المدال الله ليے پھل والاخوفنا ك تھرا وكھائي ويا۔وہ برق كى طرح تجھ ير دور چلی تن می البندااس كى آواز مصم مونى كئ _ يس في بلك سكون تحاء بر چز ايك روشن كے مطابق تھى۔ پيول، آیا۔ ال نے پہلا وارگرون برکیا۔ ش نے سرعت سے سیجے "م في بحدث بالماء" كريكن كى ايك كفركي كولى - يجمع فيوية ورائك روم ميس يرعدے، خوب صورت جانور، موتيقى ۽ مزيدار كھاتے سب یت کر سرحان کیواوار بهایا - دومراوار پیپ برقها - شل میوار " بنیس کی " میں نے کہا۔ وہ خاموش ری ۔اس کے ے ایک درمیانی عرکی محت مدعورت نظق نظر آئی۔اس نے مجوت يمال ... ليكن اب سب مجوالث بلت موهما ي ہجاتے ایل میں کامیاب رہا۔میری کری مشقیں کام آرای جرے برامجھن کی ۔ خاموثی کا داند طوش ہوا تو میں نے کہا۔ يرا دُن جادر.وڑ ھر جي محي جي ڪي ان ڪيائي ديتي محي تپ کی ان دیکھے سے خوف نے ہرچے کو بکڑ لیا ہے۔'' تعیں، ورنہ پن البیعے بے رحم" الزاكون" كے مقابلے كى سكت وليه...ميرے مارے بين آپ كا كيا خيال ہے؟ كيا بين واكثر مبياز دكھائى دى۔ اس نے باتھ بكر كر عورت كوروكا م محوف كي كو كي وجرتو بو تي بيد اكثر صاحب؟'' کہاں رکھنا تھا۔ای اٹٹا میں ڈاکٹر میناز درواز ہ کولئے کے مجي استاد همران اي کي طرح لگايموني؟" چاہا . . میکن ال نے مہناز کے باتھ کوز ور سے چیز کا اور پھی کہتی " كونى ايك وجرتونيس ب-" واكثر مبناز في كول لے لیک شرقالین کے کمنارے سے الجھ کرا لئے پڑے صوفے اس نے ایک دعلی وهلائی آتھوں سے جھے مرتا ہونی تیزی سے سرحیاں ترکی۔ مول ساجواب و بااور شندی سانس بحری -پر گری عملیاً در کے تا آل چرے کا تیسرا دار بی نے کے بعد ياديكما اور يولى-" عج يات بيب كرياور بكى توتم كل كيل مہناز چکیول سے روتی ہوئی جلدی سے ڈرانگگ روم مل نے موضوع برلتے ہوئے کہا۔" اجھی آپ نے جُجِيج جوافي عطے كا موقع ش كيا۔ يس في اس كى ناف يس کلتے۔ یا مجر یہ ہے کہ ہا ڈرن لوگیل کے ماتھو کام کو کر کے تم کی طرف واپس جل کی ہے رست مورج میں کھڑی ایک گرے كهاب كريبال بيت ى البيني يروي كي - يرزي، يعول ٹا مگ رسید کی ۔ وہ ڈ کرا یا اور تکلیف کی شدت سے جوکا۔ میں ذرا ہا ڈرن ہو تھے ہو۔ جھے تمہارے ہاتھ یا دُل جمی ہمجھ جیب رنگ كى سولف كاركى چيلى نشست ير يند كى كاري اورس بدار کھانے وقیرہ -آپ کا مطلب برو کیل کہ ہارے فے دونوں ہاتھوں سے اس کا گریان کرا۔ اسے شم ے لکتے ہیں۔ ان ک کمال بہت عدد ے۔ عید دراتید سلے سے موجود تھا، دہ گاؤی کواسٹارٹ کر کے آگے يكائية وع كاف في يراركن موتي دار ہے کی شکل میں محمایا اور وبوارے وے مارا۔ بربرا بره كيار أعدازه بوتاتيا كيورت بمي سنسل دوري ب-وہ مجیدگی سے بولی۔ " مج بوجوتو یک مطلب ہے۔ شد بدنصادم تھا ہلہ میری تو تع ہے تھی شدید تھا۔ تومید حملیہ ابھی ال کافقرہ ظمل میں ہواتھا کہ میرے جم شامرو يس مجدور بعد جائ ك برتن لين ك بهاف مِهلَ ورنولها بأور في بهت المحقر تقير" آور کام یقینا بیمٹ گیا تھا۔ وہ اوٹر ہھے منہ ڈالین پر گزا۔ جھرو لہری دوڑ گئی۔ بجھے دروازے کی کی درزیں ساسیّہ کی چھوٹے ڈر ٹنگ روم میں عملیا تو ڈاکٹر مہنازی آتھیں ابھی ووليكن وه تجوز كيول محري اس کے ہاتھ سے نگل کرمیز کے نیجے جلا میا۔ میں ے اس حركت ي نظراً في - يون ليًا كه كو في ورواز مه مك بالكل ماس تک جیلی ہوئی تھیں۔ اس کے مالوں کی دوائیں سرق مائن "إى كا جواب تو وى دسك سكت يين " مبناز كا کے چیزے برزور وارتفو کر رسید کرنے کے لیے یاؤں کو ﷺ موجوء ہے۔ میں نے ہوتوں پر انگی رکھ کر ڈاکٹر مہناز کو چرے پر جنول را کا تھیں . ایک سو گواری اللٹی نے اس کے جواب بھر گول مول تھا۔ کی طرف حرکت دی کیکن به حرکت و دیں رک گئی۔ تملیہ آور کی خاموش رہے کا اشارہ کیا۔ آ منگی ہے درواز ہے کے ہنڈل " مجمح لكمّا ب كه جلالي صاحب كافير رائيور مجي جيا ہے۔ آ تلميل برزعين - يجهولگا (ويه بهوش دو چايه -ير باتحد د كها اور است كحول ديا - ايك تنومند تقص شايد " كي "كى جيز كى خرورت داكر صاحب؟" من ن ال کے علاوہ دو مال مجلی موجود کیس ایں ۔ کیس ایسا تو کیس کہ ای دوران میں دردازہ زور ہے کھکٹ یا کمر نیڈی يُولُ ' ہے اعدر جھا مُلنے كى كوشش كرد ہا تھا۔ وہ ایک وم مِكَا لِكَا طسوسى قائحست و 132 ما 2012 على المعاملة المعامل ≥ S⊚anned And Uploaded By

واكترر ئيدكى آواز آئى۔" وَاكْرَ مِبَاز ا كيا ہے؟ كون ہے قرياً الله يحدمن عمل خاموتى سي كزرم ... بى جا كي ادرية يم بدل ليل- كي كواتهي بيكونين بتانا - عان عاراا تداز ونقا كرمخا ركانعلق الامور سيحتم اوربيجي نارم اؤس کے چڑ آ گھر کی طرف سے مندروں کی آوازیں مؤقف ہے کہ یہ بندہ ڈرانگ روم کے سامنے والی سرحیوں قما فد تھا کہ جار ہا گئے بئے تک اس کے درثا لاتن وصول کرنے ٹائی دی رہیں یا طوطے تھی ٹیس کرتے رہے . . . کونٹی کے ے كركر سرا ہے۔ وہال اوپر كى ف يانى بھيكا مواتھا. بر میرے اشارے پر ڈاکٹر مہتاز نے آگے بڑھ کر کے لیے بیچ جاتی کے قرشام کے بعد تک تی ایس مجو میں دروازه کھول ویا۔ واکثر لائیہ اندر آئی تو میں نے وروازہ ا مركبي كرے بني رضيمي آواز ہے" آلي بيك مول رہا تھا۔ تيزى سه آيا اوراز هك كيا... آب دونول ميري باب كي ہوا۔ جمیں طاقی صاحب کے سیکر میڑی تدمیم کے ذریعے بیا جلا جلدی سے وزبارہ لاک کرویا۔ کرے کا منظرو کی کراو جوال الما تك الك الازمريز هيول كرقريب زورس جلائي-ال ." Stution اً اكْتُرْمِهِمْ ازْ اورلائه يعينه مِينا لا تَرْ بوچكي تعين _ دولول که مختار کوجس محص کی مناخته اور سفارش پرنو کری دی کئی تھی ہ كي آواز بيري كوهي ش كوكي - چيرو يكينة آن ديكية كرام سا ڈاکٹر فائنہ کارنگ بھی سفیریز کیا ۔صونے برگرنے ہے۔ڈاکٹر ده کوئفرش ہے ... اورف ری طور پر ببال میں آسکا محاری مہناز کے ، زویر چوٹ آئی تھی اور اس کی پیول دارقیص کا ۔ نہ ایک ساتھ اثبات شم مربلا دیا۔ شم سے حملہ آور کا انظل بوی اور بھائی سے رابط ہو گیا ہے۔ان کی خواہش پرمیت کو کریبان الئے ہوئے صوفے کے یائے ہے الچے کر بھٹ حمیا اور چھرادوتوں کیڑے ٹی لپیٹ کرایے یاس رکا لیے۔ ش قرر ابعد گاڑی لاہور کھیا یا حارما ہے۔ ان اطلاعات سے نے ڈاکٹر مہناز سے ایک بار بھرکیا کہ رہ حملہ آور کو چیک تفا۔ اس کا چکیلاجم خطرناک حنه تک نظم آریا تھا۔ اس نے فارم باؤس من الطلح آثاد وس كفت بنظامه فيزيت-بظاهري الدازه موتا تفاكمه نثايد نيسك مارتم وغيره كاخطر وتفي ا کا مینازمیری تو تعات برسویسد بوری اتری تکی -ال نے كرے۔قريباً ايك منك بعد داكثر مبتاز اور لائيد دونوں نے ادر من سے اسبے جمم کو ڑھ نیا۔ بٹس نے ڈرائنگ روم کی تل گیا ہے۔ ظام باؤس میں جی اس والے کو حادثانی ہی سمجھا اوراس کے کہنے پر ڈاکٹر لائند نے بھی ایک زبان ہالک بتد تفريق كى كدبه" أيكسيار" موجيا ب-کفتر کی کا برده برابر کیدا در حمله آور کی طرف متوجه بوا-اس کی جار ہا تھا۔ اگر کسی کوکوئی شبہ تھا بھی تو اس نے زبانی اظہار کیل رکمی تقی ۔اس" ماوٹے" نے وقتی طور پرجلالی صاحب کوہمی " الملك عداآب دونول حاص - إس أل الماؤي تاک اور والحمی کان ہے خون رہنے لگا تھا۔ برتشویشناک كيا تفار بال، ش في ايك چيزاوت كى - بكه ماادم ال فاصا مریثان کیا۔ توثر قسمتی سے کی کہ ہلاک ہوئے والے اس کومیز حیول کے یاس رکھ دینا ہوں۔ ایک بار پھر گز ارش ہے وافتح کو بُرامرار رنگ تجی دے رہے متھے۔ دیکی علاقون ای کے جسم نے ایک خفیف ی ججر جمری کی اور كرآب البي ال بارك يس كي كو كورند بنا كي - زجهوت بخارنا ی تھی کے م کے طاوہ کہیں کوئی اور زخم کیں آیا تھا۔ نہ يولين، نهيج بولين..." ش الستوجات عام مائے وقع جیں۔ میں نے ایک مارزم س کمت ہو گیا۔ مجھے لگا وہ مر گیاہیہ ۔صرف تین حار سیکنڈ بحد ی اس کے کیڑے مع تھے، دن کی کی طرح کی دیگی کو سرکتے سنا کدان میزهیوں پر پہلے بھی ایک حاوثہ رونما ہوا الكرمهاز بدستور بحي كلور راي في اس فرزال ڈاکٹر میناز نے بھی دہشت اردہ اعداز ہیں تقید بن کردی جلہ شادت تھی۔قارم ہاؤس ش کسی کے وہم و گمان میں مجل میں عا _ يجه عرصه بيلي جلالي صاحب كاايك مهمان توراكر يعيمرا آ وازيل يو جما- " كياش يو جرسكى مول كداس دولول كون آ در کی ایک نشش پرنهایت مشین چوٹ آ فی تھی۔ ''اوو خدایا! تما كه سخص أيك خطرة ك قاتل باورات ايك خطرتاك تقالورمرير جوث للفي الالكا إدداشت مل طور يرتفو ميا مه كيا موكليا؟ " واكثر مبناز لرزال آواز ش يونى - الأنه لبي ا کرتوت کی وجہ ہے موت کے گھاٹ اٹرا ہے۔ اس کے تفرتنسر كانب راي كل -بارے میں عام تاثر کی تھا کہ وہ ایک سیدھا سادہ دیمالیا " الله وعده كرتا بول ، ين أأب رونون كومب بيكو بنا رات تو بجے کے قریب ڈیک ہے۔ تیویٹ ایمبولیٹس پر "كون تهاسي؟" مين يران دونون سے يو مجها_ ۂ رائیور ہے۔ بختی ہے اور ایک قریبی مزار پر حاصری جمی ویٹا دون گا۔ اور سیٹے پر ہا تھار کھ کر ساتھی لینٹن دانا تا ہول کہ آ ساکو على ركى لاش لا مور ك ليے رواند كر دى كئ -جلال صاحب كا "قام کی ٹریشر فرالیاں جلانے والوں میں ہے ے کسی کواس کے مہلک پیفل کا بنا تھا اور شدایک نٹ کیے اورجلالی صاحب کوہم ہے ٹا تکرہ ہی گئے گا، نقصال جیس . . . ' سکریٹری ندیم اور ملازم خاص کتے تحد ایمولینس کے ساتھ ے۔ آٹھ بن دن پہلے ہی ملازم ہوا تھا۔ ' ڈاکٹر میناز نے " كَبِيلِ ثَمَّ ، و. خفيه يوليس ت تو . . " (أكثر لاعبه في چیرے کا۔اس کا بورانا م مخار ملک تھا۔ مران کی والیسی کے آ در تھنے بعد بی ش نے اسے ختنگ نبول برزیان پھیر کرکہا۔ فقره ادحورا حجوز دياب " " أب كما موكا ؟" " قا كمثر لا محدد ومانسي موكر إولى -ارش کی رواقعی کے بعد کرتھی میں قدر سے سکون ہوگیا۔ ای واقعے کی بوری تفصیل بنا دی تھی۔ عمران کو بخاطور پر "سلى نے كما بنا موقع لين بن آب دونول كو اس دوران شاعران نے اسپے سل فون سے ریون وہم ہے۔ فدخراتا كدفارم باوس شراعلية وركاكونى اورسأهي مجي موجوف مب کچے بتا دوں گا۔ ٹی الحال صرف بہ گزارش ہے کہ تھے " يوريس موكا-اى تص في المارى جان لينكى مجى بات چيت كى اور البيل فارم باؤس كى صورت حاس ـ ووست مجسس اور چار مھنے کے لیے مل خاموتی اختیاد ہوسکا ہے۔ "معین بہت تا طاریخ کی خرورت ہے۔" اس نے بیری بوری کوشش کی ہے۔ یہ ملازم کے بھیس میں کوئی آ گادكر كئي بدايات طلب كين. وسرنا ك طبر تعاليه ليكن . . . ليكن اجهي جم في اس خبر كو عام نبيس . عمر ان ہے مشود و کر کے رات حمیارہ ہے کے لگ وونول ڈاکٹرز حواس باختہ تھیں۔خاص طور سے ڈاکٹر ہونے دینا۔ اش نے اعتاد سے کہا۔ آ المك الل في مائ تاركي اور جائ دين كرياف ڈاکٹر مبناز تھنگی ہوئی سی نظروں ہے میری طرف و کھے لائند- وہ دونوں كم سے سے نكل ميں ترين في نے دروازہ وًا كثر مبناز كركر كا درواز وكفيهمنا يا_و وينفينا حاك راي ر بی تھی ۔ بتینا اب اس کے لیے یہ تھین کرنا بہت مشکل ہو گیا يال ميرے إلى عدد اوراب مجھ فريكرديانا مجى برك ووبارہ بند کیا۔ متوٹی کے لباس کی تااثی لی۔ اس کی جیب ہے تنى _اس نے قوراً در دائرہ تھولا۔ میں نے سر گوشی میں کہا۔ انک فرح آ کما ہے۔ کو تو تمہارے یاؤں کی طرف دیا کر موبائل نون کے علاوہ ڈھائی تئین بزار کی نقتری، ٹر پیشر کی تفاكه ين صرف أيك ما درجي مول : "آب سے شروری ات کرنی ہے . . . اگر آب حصت پر میں نے تیزی ہے کمرے کا حائزہ لبا۔ اتفا قاار دگرو عابیال ادراک منم کی ورسری چیزیں برآ مد ہو کی۔ میں نے ال في المسين تكالين-" بزے برزے تكل رہ کوئی اور ملازم موجود نہیں قبائے شدہی ڈاکٹر لائیہ کے علاوہ مرف موماكل فين ثكالا - باتى سارى چريى ود باره اس كى اس في ايك اي المح ك لي موجا يعربولى-" محيك یمان کمی کوڈرائنگ روم ٹس ہونے والی وعیرگامشق کی خبر جيبول مل رکيوس ہے۔ بین وی منٹ میں کین کین کا راک ہوں۔'' ا آ کے آ کے دیکھیے ہوتا ہے کیا۔ " ش نے اطمینان ڈرائنگ روم کا دروازہ کھول کر میں نے بھیان ہے او في هي - ذرانگ روم كا صوفه النا ضرور تفا تحراس كي لوث مل حیت بر جانا گیا۔ صاف متحری وسی حیت بر والحمِي بالنمِي ويُحصار موقع الجِما قصارين في لاش كوتصيفااور پھوٹ کیل ہوئی تھی۔ میں نے صوبے کوسدے کر کے رکھا۔ یا تی بے ترتیمی کوجمی درست کیا۔ نیمرڈا کٹر مہناز سے کا طب ہو نوب صورت اور آرام ده ترسیان رهی تشین سایک سرف فوم. ایک تو جارج گورا نے تنہارے اتحوں مار کھا کر میزهبوں کے آخری زینے کے سامنے ڈال دیا۔ . اس کے كابية يرا تحار اور الكي يحدار سي بحياف ك لي اس ير الراستنال ار یک کر دیا ہے۔" اس فے الحقاق سائس يعدش نے بھن تک تکھنے شن زیادہ دیر کھی ڈگائی تک ہے۔ کر کہا۔ '' آپ این اور حق کودرست کرے اپنے کمرے میں d And Uploaded با موسور الموسور الموس

حاسوسی ڈانجسٹ عن

ايك جيمير كمك قل بواش بلكي ي خوش كوار خش تمي جيوكون نهايت تلص ووست بلك برشار إلى - لى وجر عدوية حوالے ہے مات چھٹرنے کی پُوشش کی کیکن وہ تبچھ بھی بتانے '' مالکل … بیضروری نبیس – '' کے ساتھ کھیتوں کھلیانوں کی خوشبو نختنوں ہے تکرا رہی تھی۔ الوقت ما في المنتس عاه رب " کے موڈ ٹی ٹیل ہتھے۔ تیسری مار ہو جینے کی مجھے بمت ہی کیل "فَاكْثُرُ مِنَازَا أَبِكَ أَبِمُ مِوالَ ٢٠ - أَكُرُمُكُن ٢٠ تُو ٹر مکٹر جانے کی آورز رات کے سنائے میں دور تک پھیل رہی ہوئی۔ ہال وائن مات کا اعداز و بھے دو جاروں کے بعد اللہ ہو ینائیس کہ میری باتوں پر ڈاکٹر میناز نے کتے ہیں ليز،ان كاجواب خرورد يحيد ... بيانمس جلاني صاحب تك تقی ۔ حیست پر بھی بھولوں کی کیاریاں تھیں اور ان کیاریوں مروسا كا_تا بم ال يك يمثل شي كافي توانا التي تحي السرك مراتها كدوه كوأى بهت ماص فتم كاماكس ب. جلالى صاحب " Sylv 5?" كے درمان جل قدى كے ليے أيك طوال ردش تھى۔ وو علاوہ شاید مردم شای کا قدر آل وصف بھی اس کے اعدموجود بہت پریشان اظرآ مے تھے۔ بھرید پریشانی اس وقت مزید واكثر بہناز كے چرے يرتحورى وير مے ليے دودصیا بلب ای وسیج حجبت کوئیم روشن کررے تھے۔ میں قاء ال نے میرے کھا ہم سوالوں کے جواب دیے جی ير ص في جب ذارم باؤس من بي اليه اجني اوكون كي آ مدرفت اللِّهَا بِدُ لَظِراً فَي _ يُحراس في اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ يرقامِد إلى الد چیل قدی کے عد زیس إدهر ادفر موسف لگا۔ ای دوران سے صورت حال کی نہایت دھند لی تھو پر تدر سے وضاحت شروع ہو تی میلے و دمقامی بندے آئے وال کے ساتھ ایک بولى-" يبال ياس بى أيك مهرية - حلالى صاحب بهى بهى میں ڈیکٹر میناز بھی ایک شال اوڑ سے وہاں بھی گئے۔ مین ے دکھائی دسے گئے۔ سفيد بيش مجمي تن اورمير مين المنال بين وه مقامي بوليس كاكوني ماندنی دات ش مرکتارے جانا پیند کرتے ہیں۔اس دات والمستلين دالع كرائرات انتي تك اس يرحيال تحف میراسب سے اہم سوال اس باکس کے متعلق ہی تھا۔ بنده تفا_ا كل روز إيك بهت برى تكررى جيب من ايك بھی وہ گاڑی پر وہاں گئے۔ ڈرائیور دیاض ان کے ساتھ ہم دونوں یاس باس کھڑے ہو گئے۔ اور سب کیا ہے يل نے ہو جمار دو كيا آپ كو يكه اعداده بكروه كيا يود ساست دان نائب محص آیا۔ اس کے ساتھ دوسولا بولا تحالہ اس کے علاو دوں " درہ ڈریا تو تعنب ہے بولیا۔" میں جھی تا بش! آب دونول كون إن؟ " ووقق يارد بايي آوازشي بندے یہ ہے اور وہ توجوان مورت بھی تی جوکل جلالی صرحب تى يېم كوئى دو گفتے وہاں رہے _ بجر ما دل آ گئے اور جائد نی بولى - وه تجھ ہے واقع طور پرمرعوب مجھی نظر آتی تھی۔ کے لیے رقابین حرموں کا تحفید کی ہے اور ڈکٹل ہوکروا لیس کئی میناز نے صاف کوئی کے اعراز میں اینا مراقی میں نتم ہوگئ ہم والی آئے کی تیاری کردے ہے کہ اجا ک "ملى في آب يت وعده كما تحا كراب كوسب كه لایا۔ " میں تابش صاحب! اس بارے میں جلالی صاحب ہے۔ووون احد بھر ووظین احتی جر ہے نظر آئے۔ان لوگول تملی حصت والی ایک جیب بڑی جیزی سے آئی۔ وہ کیے ص ف صاف بتا دول گالیکن آپ کویچی پچھے بتاتا پڑے گا۔ نے مجھے بھی کھولال بتایا۔ عمل نے ود یار ہو جما تھا۔ اب نے قریماً تین تھٹے تک بڑے و رائنگ روم میں جلالی صاحب رائے یر حارے سائے سے گرری اور آگے فکل گئے۔ ہارے درمیان بدود طرقدا تذرات بینانگ ہوگئ تو بھین کرس تيسرى بار يو يحفى بحت يول -آب كوبها بن ب كدوه يهد اور عربيم سے بات چيت كى ۔ان يس ساوه كيرون وال وال ڈرائیور ریاض نے اس میں سے کوئی شے جمازیوں میں كربم سب كے ليے بهت اليما بوكا -جلائي صاحب بحى اس بولیس افسر مجی شائل تھا۔ میرے اندازے کے مطابق ب جلد شعے عمل آجاتے ہیں۔ غصر علی آئے سے ان کی طبیعت گرتے دیکھی کوئی آ دھ معث بعد آیک اور گاٹری کی آواز تحران ہے صاف نگل آئمی شح جس نے ان کا جیا مشکل کر لوگ جان بھے تھے کہ ہائم جلالی صاحب کے یاس ہے ۔۔۔ منزى ك مرفي باور بحرسب بكد يصنى بمنتزاية تا با آئى__امك نوبية 86 ما ذل تحى - دومجى اغدها دهندا ردى تحى ""أ إلى كالمنااعان وكيابي" اب د دانہیں بائمس کی وانہی پرآ ماوہ کررہے تھے۔ کیکن جلالی ا اور کے دائے پر بری طرح المجل رہی تھی ۔ مجھود پر ابتدوہ مجی الليكن الحص بنا توسيط كديس وراصل ممس س بات كر " ظاہر سے کہ وہ کوئی بہت لیکن چیز ہی ہے۔ نقذی یا صاحب لے! تکارکرہ ہا تھا،ورا ہے! لکار مِراڑ کئے ہتے۔'' درختوں کے وقت او جمل ہوگئ۔ ڈرائیور ریاض نے حلالی رای ہول-املی تک تو مب کھے اندھرے على ہے۔جس يحرجم استون يا يمتى دحات وغيره - ميرك اسية اعداز_ " وْ اكْرُا ان لُوكُول كومعلوم كيبي ينوا كه بالمس جلالي ساحب کو بتایا کرآگ جانے والی جیب میں سے کوئی شے خررج مجھے میں رورا کورے بارے میں بتائیں تھا کہ وہ اصل ك مطابق بالمن كاسا كزرياده يداكيس اوردوه زياده وزني صاحبہ کے باک ہے؟" مجازيون ش كرى بـــ ش توكازى كما تدري يجنى داى -بیس کون ہے، اس طرح آب دونوں کے بارے میں ہی کچھ ے۔ ورنداے چھانے یا اس معانے کے لیے جلائی "دين صرف توفدي لكاسكن مون وادر قيا قديد ب ریاض اور جلالی صاحب آ کے جنر کی جماز بول میں گئے۔ يتاكيس ملى وفت توكلات كم يبال فارم باؤس ين كوئي صاحب کوئس کی عدد کی شرورت بڑتی۔ اور اب تک جو که جن طّله بائمن گرا، یا گرایا تمیا ده بالکل بگی زین تھی۔ کچیو پر بعد ہیں نے و کھا، دہ اندھیرے بیں واپس آ رہے نص بھی اینے اصل چرے کے ساتھ میں ہے۔'' وہان کچے نشانا کا ت رہ گئے ہوں گے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ہو کس معلومات سائے آنی بی وال سے بھی بتا جاتا ہے کہ اس مليط تے۔ ریاض کے ہاتھ میں ایک بڑاتھ بلاسا تھاجس میں کوئی . - . إ مح وس بندره منت مين مير ي اور دُا كثر مبناز ئے ساتھ کو کی اور چیوٹی موٹی چیز بھی وہاں گری ہوجس کی دخیہ میں جلالی صاحب نے ندیم اور او محق محرسمیت کسی کی دو مھی ع كور شيخى ، انبون في ذكى كھولى اور تھياا دمان ركاديا -منیں کا ہے۔'' ''کماوہ کی وقت گا ڈی څرد کئی ڈروائیوکر لیتے ہیں؟'' ك درميان تفصيل س بات موقى - اس كفتكويس مارى ے الاش كرنے والوں كوكوئى مراخ ملا ہو، اس حكم ك ال ك أوراً بعد بم قارم باؤس واليل آكف ... رائ درمیان اجنهیت کی کئی دلیاری گرتئیں۔ پس فے ڈاکٹر مہناز قریب جی شیورلید گاڑی کے بھول کے شان ملے ہول مِن علالي صاحب نے تجھے صرف اتنا بتایا کہ سائٹر کیا گا ایک کو یہ ہاور کرا ؛ یو کہ ہم یہان صرف جلائی صاحب کی عروے يس في بيجار م جرفارم ماؤس تك آئے موں م ..." باکس ہے خصاوے کی پتریاں فکا کرسکی بندکھا کیا ہے۔ ہ ليے آئے ايں اس اس اس اس سے كوئي غرض تبين جو جلالي '' أَنْهُمُ مِنْ مِنْ مَاسِي لِيكَن وه موذ كي بندے إلى۔ " " بتارای جیس کرساوه کیروں دالے بولیس افسر میں نے ڈاکٹر مینازے یو جھا۔''مطابی صاحب کا کمیا النيل كوني كمي كام مدوك ين سكتا_" صاحب کے یا س ہے اور جس کے چھے کچے خطراناک لوگ اور و محرود بندول في قرماً تين تحفظ تك طلالي صاحب س خيال تما ... بر باس جي ش عدا تفاق حرايا مل و يوائ بورب يي . " آب مجى ميس " س فررامعي خيز اعراز ين بات جیت کی . . . اس کے بعد کیا ہوا؟'' مهازكا سب سے الم سوال برقفا كر ميں يمان ميسي وُ اکثر میناز کی شریق آتھیوں میں دکھ سمیر خوف کے '' دونوں صورتیں ہوسکتی جیں۔ میرحال ، سہ مات آد واما کون ہے؟ ڈاکٹر میناذ کے چھے پر دیک سا آکر گزر گیا۔ سائے ابرائے۔ وہ یوئی۔"اس کے بعد پہال فارم باؤی بالكل صاف تقي كه بجهلي كا ژي جيب كا پيجيا كر راي تعي... میں سنے کہا۔" ڈاکٹر مہناز! وقت آئے پرٹی اس کا وونهيره حب ان كى مرضى شهوتو و ميرى جي كيس سفق یں مب سے بری رات آئی۔ پھی سلح لوگوں نے بورے دُرائورر باش کا انداز ہتما کہ انگی گاڑی شن صرف ایک یا دو جواب بھی ایوری وضاحت ہے آپ کودے دوں گا۔ تی الحال حالاً نَد طبیعت بَکِرْ نے پر جھے ہی آوازیں دی جاتی ہیں۔'' قارم باؤس كوير شال بناليار يملي حدلي صاحب عد بالميزي آب نگے ای جوالے ہے قاموش رہنے کی احازت رہے "أكرد وكلي وفت عود يكي كأثرى وُراتيوكر لين بين تو کی آئی پھر. ن کی عمر ادر بھاری کی پروا کیے بغیران پر ہے رقی ''اس کے بعد جاتی صاحب نے آپ سے ہاکس کے وي . "ب كى الجهن كم كرن كم لي شي آب كومرف اتنا اس کامطلب ہے کہ ضرور گائیں کہ وہ بائمی فاریم ہاؤس کے ہے قتید دکیا گیا۔ سب ہر دعورت ملاز مین کود د کمروں ثب بند بارے میں کے تین کیا ؟'' بٹا دیتا ہوں کہ میں یہاں میجنے والے جلالی صاحب کے الدري کيل موجود يو. کردیا گیااوران کے ساتھ جی مرتیزی کی انتا کردی گئی ... "ميں نے آپ کو بتايا ہے نا كديش نے وو إراى طِسوسي دُاكمستُ ﴿130 ﷺ عَنْ 137 اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّلَّالِي اللَّهِ اللَّ

بات کرتے کو آیا جا کہ والا مہاز کو فا موق بنا بزا۔ شن کی چک کر مرجیوں کی طرف دیکے تک وہاں ا قد موں کی دھم آئے منانی دی گئی۔ خاند ایک یار گرونی عاد ہے۔ آئی بان موجود ہا ہمارات تم کی صورت حال کے این موجود میں افران اور ان تم کی صورت حال کے بھٹو اور کرنے کے بعد طوی ہے۔ آئی سون کی اور من شمی ہو مجلو اور ان میں افران اور ان ان سال موجود کی کا وہ شمی ہو موجود رکھن میں بالی '' جاتش اور سے مسلم تا نواز کی اور کی اور من شمی ہو اور مرکونی میں بولی '' جاتش اور سے علی میں جائی اور اس میں ان ما جائی اور مرکونی میں بولی۔ '' جاتش اور سے علی میں جائی اور اس میں ان میں جائی کی اور ہے۔ چال میں جائی ہے۔ آئی ہے۔ آئی ہے۔ آئی ہے۔ آئی ہیں۔ آئی ہے۔ آئی اور ہے۔ چال میں جائی ہے۔ آئی ہے۔ آئی ہے۔ آئی ہیں۔ آئی ہے۔ آئی اور ہے۔ چال میں جائی اور ہے۔ چال میں جائی ہے۔ آئی ہے۔ آئی ہے۔ آئی ہے۔ آئی ہے۔ آئی ہے۔ آئی ہیں۔ آئی ہے۔ چال میں جائی ہے۔ آئی ہے۔ چال میں کیس کے گئی ہے۔ آئی ہے۔ آئی

مہاز تیز ک سے ان کا طرف کیگی۔ اس نے اٹھی کروموں سے تھا۔ ''مرا آگیہ اور کیوں آگیے؟ آپ کو میرومیاں کئیں چڑھی ہی گئی۔' وہ ہائی میرک آواد میں بر لے۔'' تم نے بتانا تو تھا کہ جھست بدو فرد کا کرنے جاری ہو۔''

قدموں کی جاپ داھے ہوگئ _ کوئی ست روی سے او برآر ہا

قا۔ دہ طالی صاحب ہی تھے۔ محصت پر ممووار موت ای

البول نے آواز وی۔ 'میناز۔ ، کہاں ہومیناز ؟''

مجست بریمان حری کرنے جاری ہو۔" ''میر بیٹائی تیس نے مجا کہ سردے ہیں۔'' ''کر بیٹائی تیس ان جاری میز کہاں آئی ہے۔' ووڈ گئ آئی۔ دوفرم کے بیڈیر کیا ہے۔'گے۔اوپر تارون مجرا آسان تقسیم شرون میرائی کیاں بیٹے آتے نے تعہدے وہیں محرار اب جاری صادر باہے گئی بیٹے اترے نے تعہدے وہیں رہے تھے۔''ردوہ وراہے ''میاز نے بچ جھا۔ رہے تھے۔''ردوہ وراہے ''میاز نے بچ جھا۔

''آپ ہو سے لیے جا کی۔ آپ کا اس طرح میرا حمل کئیں چہ کل چاہیے تھی۔ '' مہاز نے کہا ۔ دوجت انداز شن ہم کی حمل بینے کی اور مرد خال یا کس نے آئی۔ اس نے کہ کی آئی جس سے جال صاحب کا بلڈ پر پشر چیک کیا۔ آئیں گھانے کے لیے ایک کہاں دی اور چیک چیخ مراس کا باز دورائے تھی۔ جس کے میں اور کا اور چیک معرب اپنے دومر سے باتھ سے مسل جماز کے بالوں اس رفر دوں کو جالاسے چی سے بائے میکا تی تارکز کے اس

کوئی متی دین حشکل ہے۔ دہ گریم سے بی جے کوئی کی بائخ این ہے کی شدید بعد ابنی کی حیک ترق کو توکین کی بائخ کی اعتراف اور بابعد میں نے دیکھیا کہ ہیں دوران ہے بھیز معاصر نے اینا باز دو براز کے کاتوبل پر مکر گرا اسے بائے معاصر نگا کیا۔ وہ دھیرے اس کے بالوں عمال تکابل معاصر نگا کیا۔ وہ دھیرے اس کے بالوں عمال تکابل میماز الیا کا دھیر کے اس کے اس کے بی تی تی تی تی میماز الیا کا دوراز ہیسی کی طرف سے بدار دوران کو میمال

ہار میک جھری ڈھھڑنے شدن کا مواپ رہا۔ کیور پر اور عمن کے واقعات کہ بھال سال ڈاکٹر میزاز عمر رمیدہ مہراب جابانی کے مائع میں ڈو کے کہ تر پر ایک گی ہے جہائی صاحب سڈ آئسٹنگل سے کرف میران چارم شہراز کی حمر فسر کرایا ہے اس کے مطلق عمل سے کرانے میں جھران ہا اروشی کے مطلق عمل سے کرانے میں اٹھر کائیل

يحرامبهوت كعثرا ويكتا ربا- دونتين منث بعد يول لأ

ے، لوگ شیک بی کتے الل کتم جوالی ش مے وقولی کی حد

تک 'انوالو' ہو بیکی ہو۔ بچے دحم کروہم پر میناز . . . کیوں ہارا

تما تا منائے برقل اول اور العلام كوئى ات ب_و و تريس

ع تمين الكائد وخياب..."

mad Nadeem المسوسية المتعددة 1380 Scanned And

للكار ا يک عي يار تيس جوا-" قلے لے کا ٹائم ٹھیک ایک نے کر پینٹالیس منٹ پرشروع ہو ''کیامطلب؟'میں نے ڈاکٹرمیزر ہے ہو تھا۔ مانا تھا۔ اس دوران میں کوتنی کے اعدر برطرف طاموتی کا '' تین روز بعد بہلوگ روبارہ کو تھی میں تھی آئے۔ راج ورتا تفالي كوكهاكي يا جِينك جي آجاني تووه لرز جاتا-اس مرتبه جلالي صاحب برتو باتحد إكاركها كياليلن لمازين كي وُ حاتی ہے کے لگ بھگ جھے ڈاکٹر مینازیے بھر بات کرتے بہت کم بھی آئی۔ ڈرائیورریاض کو بار مارکر ادھ موا کردیا كا موقع ل كيا وه أي وي لاؤرج من الملي يُنفي حك كل حما۔ اس کے بیچے کی گئٹی پر سروق رکھی گئے۔ الی حورشید سے والے خوفناک واقعے کے اثرات انجی تک اس کے مرخ و ہی براسلوک کیا عملا۔ اس کی بوی کے کیڑے میان دیے سد جرے رحال عے الار ملك كا اوا كم امارے من المراس من المحول من كدايس اور كتيال تحماني تني ماے آیا اور پھر لڑائی کے دوران میں اس مے سر کا پھت اوران ے والی اور قارم میں مشتہ جلبوں بر کعدائی کرائی د بوارے ژور دارتھا دم، پرسپ کھنے بیٹیٹا میناز اور کا تیا کے کئی ۔کوتھی ٹن موجود سے لوگوں کے سل فون ایک طّلہ تئے کر کے دہلا دینے والا تھا۔ کیس مجن ہے ایک میک کی کے کے کے گئے شے اور لینڈ لائن فون کے تار کاٹ دیے گئے آ یا تھا ... میں ڈاکٹر میناز کے صوفے کے باس ہی ایک محشن ر ٹھ گما اور ''کک مک'' اینے سامنے پھیلا کی۔ ہم دونوں کا میں نے کیا۔ " لکتا ہے پاسلداب تک جاری ہے۔ انداز ایهای تفاقعه و کرمها زمیرے ساتھ کی خاص وش اب تنايد عارضي طور برنرم و يلويني عيدة م ليف كى كوشش كى ک کوکٹ پر بات چیت کردی او۔ یں نے اس امر کا کوئی اشارہ نہیں دیا کہ ش نے کل "أيها بن ب-" واكثر مناز في كتاب يرنظري رات جلانی صاحب اور میناز کو ایک بی بستر پروراز دیکھا جمائے جمائے کہا۔ '' برسوں جو فیشن ایمبل عورت ایک ے ہے ات ویں ہے مروع کی جمال ہے منتظم ہوئی ال جس والت جلال صاحب كآنے سے جارى كفتكوكو مور چین کے ساتھ یہاں یا فی تھی ،اس کا نام درشہوار ہے یہ جار افتے پہلے ہی بداین ساتھی مائیل کے ساتھ یہاں سی کی ا بريك كل يضه الى وقت مهناز يحص منامري حي كريمن جار تب ان كيما تيدان كاباس جاوا اورو يكرزس يندره بندي تح يهل اس في امراد باس كى فاطر يحو خد كرادكول ف كبى شامل يتھے۔" یمال کوئٹی میں کیا اور هم مجایا تھا۔انہوں نے مصرف عمر رسیدہ "مبادان بریکون ہے؟" " برا تحفرناک بندہ ہے ۔ تن پہلے کرتا ہے، نام بعد جا بی صاحب برتشد دکیا بلکهان کے قرابی طازموں کو بھی تشد و مِن يو يُعْمَا إِلَى مرحد كِرَار ياراً تاجا تار بها إلى تك الی نے بھانوں کی کاب پر بھے تھے ڈاکٹر میناز کمی کو شبک سے بتا کمیں کہ یہ اصل میں اعلیٰ سے با ب كيا يو جه بك ا کنتائی۔ ایڈین فلم ایڈسٹری ٹیں جن دوجار لوگوں کے نام کا شکہ جاتا ہے ، ان میں ایک بہ جاد اسمی ہے۔ شوہز کے بڑے " آب يوچر چمك بات كردب ين، ال حيثان بڑے گرو گھنال اس کے سامنے کھنے کیتے ہیں اور اسپنے بْ يَا قاعده تشروكيا - بال تعنيم تحير ارك ... بي تم تمن مشلوں سے حل سے لیے اس کی طرف و سیجھتے ہیں۔'' كفيردي من نظفه ماؤل كيزاركها حملية فوقاك وهمكمال و ٥ جرالي صاحب كوايين باز و ؤن ين سين اي طرح دى بەلەنىدادە دومرى محورتوں كونجى نجرى طرت براسال كما کوئی آواز پیدا کے تغیر فوم کے میڈے اڑی۔ اینایت وو توكياس عدمطلب لاجائك كديب ل جوالس كا يكر چل ريا يد، اس كالعنق سي طورتهم الدسري يا شوبر محری نظروں سے جلالی صاحب کو دیکھتی رہی۔ اینے بال ليني ربل مدهر بواكي جمويكي آسته آسته اس كي زلفول كوبوا گیا۔ جسیں کچھ معلوم ہی تہیں تھا ، ہم کیا ہتاتے؟ اور جس کو من الراري عقر ميت يرهمل فاموتي هي - تاريك آمان ورست کیدای بعاری جادرت جلالی ماحب کاسکراستا معلوم تفاء وه بنا كرتيس ويدربا خفامه ميرا مطلب جلالي ير مثارے جيكتے ہتے اور خيرت ہے پلکس حميكتے ہتے ، جيے وہ "ابیا ہوسکتا ہے کیکن یہ کوئی ضروری نہیں۔ جاوا جسے صاحب ہے ہے۔انہوں نے صاف کہدو ماتھا کہ ہائمی ان جسم كندهون تك وْمَا مْبِ وْ يَا دُورْقْرْ بِبِ رَكُنِّي كُرِي بِرِ جَيْدًا فِي -قبی این منظر کو دیکی کرمششدر ہول ... اِنسان مجمی کیا چیز لوگ شیے کی خاطر ممی بنی کام میں ہاتھ ڈال کئے ہیں۔اس کے باس ہے کیکن اگران کے فکڑے تھی کردیے جا تی تووہ میں تاریک سروصال اتر کرنے آھیا۔ سار _ يركام بين دو بيار سغيد نام لوگ يمي ملوث بين _ اس على نے سارا ماجماعمران کوسٹایا۔ وہ بھی اس سادی ہے۔اس کے ول دو ماغ کی گہرا کی کوٹا پتانا ممکن ہے۔ بتائين مي نبيس بجروي مواجو مونا تفار جلالي صاحب كي آثھ دی منٹ ای طرح گزر گئے پھرشا بیرڈ اکٹر میناز ہے فئک ہوتا ہے کہ نتا پر اس باکس والے معالمے کا لعکق طبیعت ا جا تک گبزگن _ ان لوگوں کولگا کہ جلالی صاحب کی صورت حال مرجيران نظرآياه ٥٠٠ بيرياكس ايك معماجما جاريا شوېز سے نه بولکه يونی اسمالنگ وغيره کا جکر ہو۔ " تحابه دوسری طرف جلالی اور ڈاکٹر مہناز کا رشتہ بھی بھی جیب نے محسول کیا کہ جلے لی صاحب سکون ہے سو گئے ہیں۔اس صورت ش باکس کا جو واحد مراغ موجود ہے، وہ تا پید ہو وَمِوا عَلَى مِيرِ كَا الْمُعَالِّى مَامِنَ فَي الْمُعَالِّينَ مِيرِ لَكُونَ مِيرِ لَكُونَ مِنْ اللهِ وَالْمَع المُعَالِّينَ اللهُ اللهِ ال نے بڑی آ ہتلی کے ساتھ وہ کوجلائی صاحب ہے جدا کہا۔ " سرحاور تا می بنده تعنی بار بهان آیا ہے؟" علی نے دا سوسے ڈائدسٹ

ا ما بن الجيل الجيل كرحيت كوكيس مح " پؤس کا معائد کیا۔ جلا کی صاحب نے ڈیجیٹل کیمرے سے شام کی جائے کے بعد اسکینے ہی واک پرٹکل گئے اور کو کی رہ '' یارا تم شروت ہے زیادہ پریشان ہورہے ہورتم يُّ زِيل كِي دو تَمِن تَصُوير بِي تَسِينِينِ اور كُونَي مِيَدُ مِين نُكَاكِي _ وه " برے علم کے مطابق تو دوبار آیا ہے۔ ہوسکتا ہے محظ بعد والمل أسة مرسه مع كرف سه أى كل يتك يورى تركيب كاغذ يراكه كرديد دوستى وكاند بكركون رونوں آگیل میں بڑئ تو بت اور لیے تنظفی سے یا تیں کر د ہے۔ الرئيل ليتين" كهال سكه علاوه جي آيا موليلن تجهيخ ترقيس يبسب به دومري تھے میان مجرا بیا تک صورت حال بدلی ہوئی نظر آئی۔ جلا کی " آب نے کہا ہے کہ دولوں بار جادا اور اس م بار آیا تھا تو بڑھے بھش میں تھا۔ میں نے حمییں بتایا ہے ٹا کہ "اوے باعدد اکھا ما دکانا پینٹنگ کرنے کی طرح ہوتا ماحب کا تخصوص جدج این ان کے جمرے پر جلک سأتكى يبال آئے توان كے ساتھ كوئى مقامی ہوليس والا جي . س کا جلالی صاحب پر اس میں چل، یا تھا ور ندان کے جم کی ركمان لكا-ويكية الى ويحية والمستعل مو كت -وواتسي بات ہے۔اگر پیمی تمہیں رنگ، ہرش، ایز ل وغیرہ دیے دول اور ہوئی ہوئی عیجدہ کردیتا۔ طیش ش آ کراس نے ڈرائیورو ماش قعلـ آل كايما علا؟" رهمران کو ڈانٹ رہے ہتے۔عمران صفائی میش کرنے کی اکیس استعال کرنے کی بوری تر کیب بھی ہنا ووں تو کیا تم کوئی " سن كرد وه ايك ريازة بوليس افسر ہے کو ٹرق طرح پڑوایا تھا۔اس کے دونوں ہازوؤں کی ہڈیاں بشش کررہا تھا۔ ہم ذرا آ کے گئے تو یہ آ وازی عارے شَّا ہِکارتصویر بنالو کے ؟ * أُ ٹوٹ کی تھیں۔ ، لی خورشیر اور اس کے بھائی کی ایک أیک مقامی بولین والول سے ال کی روی وغیرہ ہے ۔ الف آئی "" ألوه فينكن اورمونا ليزاين كافي فرق موتا بي يار_" كانول تك بين يخفي للبس-نا كُ سن دي بالدر كرائين ايك كفت تك النا الكاسة دكما، 「一一」「いけけいけん」 '' سربڑا شکی بایا ہے ہتم اس کوئیس تجھتے ۔ اگر . . ' علال صاحب مرعد" الرتم نے اس طرح ک ایں دوران ٹیں، ٹی نے دیکھا کہ عمران کوریڈور یباں تک کہ خورشید ہے ہوئی ہو گیا۔ جادے کے کہنے بر إتمر كرنى بين تو چينى كراو-الهي كراوينيني . . . جست كيث اجا نک عمران کوخاموش ہونا پڑا۔ ڈاکٹر میناز رککش خورشید کی جواں سال ہوی کے کیڑے بیاز دے سکھے۔ میں سے کردا۔ای نے دو ایرانی بلیاں ایک بظور میں سكرابث بكيرتي جاري طرف آراي حى - اس في اس وے دکھی تنہیں اور ان سے لاڈ کرتا ہوا لان کی طرف سارہا اے بے عزت کرنے کی دھمکیاں وی تنکی ۔ اس موقع بر خوب صورت بال جوڑے کی صورت میں سمیٹے ہوئے تنے عمران نے کہا "مراشی توصرف به کهدر با تھا کہ اگر تھا ، ، ، جلا کی صاحب مجمی اس کے ساتھ تھے ۔ بہتمایت قیمتی و رَبِّتُهُواراً کُما آنی اوراس نے مالی کی بیوی کی جان بھیائی۔اس اور با قاعده ایبرن با نده رکھا تھا۔ ''بیلو! گرز اوٹنگ یہ'' اس الى فى يهال زياده ئائم دياتو ين كاكام ست ير جائ كا نا پاپ الهاں تعیں۔ان کی آعیوں کے رنگ دیکھنے سے تعلق موقع پراگریز مائیل لے بھی اس کا ساتھ دیا بلکہ جاوات مانا ما جَمَّرُ ، مجى كريه استجه بين آرما ك كدر مارا بهي الك "أب يهال؟" شي في جا-الأي كيول است يرثر جائے گا ؟ كيول يرثر جائے گا؟ كيا وو لرراما تفا-ان اوگول نے جادے کی تسبت فرم رو تید دکھایا اور " بركدهم جادب إلى؟ " الل في مبتاز ب يوجها .. "دبس ميرا دل جاه ربا ب كهآب لوگون سے بچھ تماراسائى ، بادرى كائل بيدا دواعرها ودايا الاسيام تم لو الل طرح بيهال والهل آنے كے ليے داستہ بناياً ` " آپ کا بر ساتھی چھیا رہتم عی آلمائے۔ بڑی تیزی میکھوں ۔آب لوگوں کے ہاتھوں میں مفرد دا گفہ ہے۔ ایک ال کی تعریفوں شل زشن آسال کے قلامید الاستے موسکیا "آب ك إت بكه بحريح عن آرى ب - يرسول سے جلائی صاحب کے قریب آتا جارہا ہے۔ اس کی خوتی ہے. رم كلاسيكل اعرين عي - آج دو بهرام كك بك يل جو وش ورشوار است ساتھ جلال صاحب کے لیے نایاب چوہوں کا ے کہ اے جا تورول ہے دیسی ہے۔ ایسے لوگوں کے ساتھ الميس مرا وه كرتوسه كالكين است ميري الحق ش و کھے درہے مقیمہ وہ جی انڈین اسٹائل کل کی ٹا؟'' وہ معی جلال صاحب بهت *جلد هل ال حات بن* 'کام کرنے کی عادت تی ہوگئ ہے۔'' خيز اعداز پيس بوني _ _ " دراد يسي براوك كم كردب إلى ؟" شي في كما ' و کمیکن جار کی صاحب کی یا د داشت اتنی کمز ورتیمی اور '' پہاں عادیش میں چلیں گی۔ وہی کچھ <u>ط</u>ے کا جو میں المان آب میری شدو کرنا جاه رای بین؟" بی ب سابی وه است سید سع این ده و جانب تای که تصره برستورا بای مبناز فے اثبات میں سر باذیا۔ ہم دیے قدمول محبری سرنس کی ۔ کتا ہوں۔ اور س کتا موں کہ اس سے زیادہ عمال تبكد موجود ب- بداوك اس بأكس تك تكفيظ محد لي تتلف كوريد ورشى بيني اور جرالان كى طرف عطي آئ -عران " دراصل شدایتی بی مدد کرد جی مول _" دومشکرانی _ "ZOO" من تيماري طرورت ہے کم اذکم اس وقت تك التنكنائدے آزمارے ہیں۔'' اور جلالی صاحب حانوروں والے بورش کی طرف موجود جب تك نيا ذا كرجس جوائن فيس كر لينا _ الرحمين بريند '' آگر ہم دونول ٹل کر کھانا شیس بنا تحس مے تو جلائی صاحب کا "الكياس حواليا معد حيال في صاحب بيتم يوليس ش ستخصہ ایک ملازم نے ایرانی ملیوں والے بچرے کا وروازہ ا يُسْ تُو جُرَتُم قارعُ مواورتمها راوه استنت بيل " ووابك وم إراماتون آسان سے کانی اوپر جائے گا۔ ن کی طبیعت ر پورٹ وغیرہ بھی کروائی ہے؟" كولا اوروه وولول ا عرر على التي بيال وواور بلمان جي: ترے کی اور پھر معکنتا جھے تا رہے گا۔'' موجود مس علالي ما حب يرك ياكفي عدالتي بالتي ماركر "انهول نے خمیل کروائی تھی۔ وہ یہت جھے بیں " متفیک ہو۔ "عمران نے کہا۔ "مورى مراشى اسية الناظ واليس لينا مون-آب پٹیرے کے فرش پر ہی جٹھ گئے۔عمران نے بھی تکلید کی ۔ وہ ہتے ۔ان کا خیال ہے کہ متا می پولیس کے دوجارلوگ بھی ان "وليح آب دوتون الجي تك الل اسيت ك جیما کہتے ہیں ویدائی ہوگا۔ ہیں بھن کا کام تالی کے پروکر دوادل ایک مونی تازی بی نوکونی دوا کھلانے میں مصر دف ہو مینکسٹر زے ساتھ ہے ہوئے ہیں۔مقامی تھانے وارمعالمہ بارے ش کی تیزی بتار ہے۔' مینا رکا لیجہ پھرمعنی ٹیزیما۔ اعلى بورد المركع" بع بھتے کے سے بہاں آیا توجل کی صاحب نے است بعظ کے ۔دوا کودودھٹی ملایا گیا تھا۔ عالم پیدوی تندمزان حالمہ · ش نے کیا۔'' پلیز ڈاکٹر اس کے نے تعوز اسما انتظار جلالی صاحب تیوریال چرحائے ہوئے اطحے اور کی آتے چندروز ٹیل بے دیے تھے۔ آیا ٹر ان کی کودیش سٹائنیں ۔ وہ گوم دیو کرنگل کیا۔ بعد ہیں یہ بات او پر بھی جیگی۔ لإلبس مط محدان كجمم عيديد يشكار بال جود رق آ کرمت ہوگئ تی۔ سرس کچے جلالی صاحب کے لیے توثی لا بمور شربا دو تمن اعلى نولبس آفيسر السيه بين جوجلا في صاحب میں ہمران کو پڑی سولا کررہ کیا۔ مجھ سے کو کنگ سکھتے کے بہانے ڈاکٹر مہناز نے اور اخمیزان کا باعث تقار بلیل سنه فارغ موکر ممران ادر کی بہت مزت کرتے ہیں۔ان ش ہے ایک ایس ایس فی مير الماتين كركها نا تياركها اوربيا خاصا بهترك نا تعار جم مجمد ير بعد شل اوروه بكن شي موجود يقيم عران طلاق صاحب ایک قریبی چنجرے تیں داخل ہو گئے۔ سال حزه صاحب این محزه صاحب جندون میلےخود بیان آئے نے آلو، بینکن کے ساتھ ، ولیکی سرع کی پیخن تیار کی اور فرنی مني آوازش كها-" يتومعيب كنزى وكني ب- إياجي زييرے كا ايك خرب صورت جوڑا تھا۔ بادہ حالور كے با دُل، تے ۔ انہوں نے با قاعدہ الف آئی "رورج كروائي اوركوشي بٹائی۔ڈاکٹرمیٹاز ایک خوش اخلاق اورمعاملہ تیم لز کی کے طور فرآ کس کا کولہ بی اور تمہیں ڈکا کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ کی حقا قلت کے لیے گارڈ زمیا کے۔بہر حال جلالی صاحب سن شايد كولى تكليف في _ وواين ينزيد يرما تونيس للانه مے سامنے آئی تھی۔ پرسوں پہاں جوسٹین وا قعید دنیا ہوا ، اس رکرا مطلب ہے کہ اے تم سے کھانا پکوائمیں کے اورتم ایسا وسعه والأخي عمران في آسته آستهاس كي ينشر يسهلا بالدور ال سلسے میں بالک ہے بروا ہیں۔ بھی بھی وہ بالکل نوجوانوں الما الكاد ك كرهارا بجاعدًا في جورات عن جور ألا اور شی میناز کا کردار قابلی ذکر جھا۔اس نے مخار ملک کے ہاتھویر رام فرآن فی خدم ان او طاق مناص فران ک V Munammad Nacisem كَ الْحَرِنَ سِيرَ خُولُ الْإِنْ يُرْجُونُ مِن مِلا عَلَيْكَ بَيْرِيةً . برسول تَكِي عَهِ Scannaci And Uploaded By

المسكس كررب وي - " ثروت في اطلاع دي -''مال ، کل نے سب میجو متا دیا ہے تھی رے زور عمى و، كيا كما رب إلى، كبال جارب إلى، كيا كردب " " بن جو يكى ب بي جان إيسف كوبير خل تيس بيده يا زوكا بهي تذكر وكما ہے۔ شكر كروكه محنّار ملك كانعلق ريان اينڈ " تصرت کے علاج والی آزمائش کائی بڑی ہے ہ ، ووکئ ایک دوا کی کھاتے تھے اور ان دواؤن کا طویل جاہے کہ نفیرت کے علاج کا فرچہ لیکن اور سے ہور ہاہے۔" البین ہے جیس ڈکلا۔ وریتہ اینے ای ساتھی کو مار نے کے جرم ٹروت اجمیں بیاڑا کی ٹل جل کراڑنا ہو گی۔ اللہ اسے جلد ہے وَتُرْشِل مِهارٌ وَوَرْ برقاء جال صاحب التَّصَروة شي مو تتقو ''لیکن وہ ہے بہت کا نیاں ۔۔ تھے ہے بیرے کام میں تعمیل کینے کے دیئے پڑھنے تھے۔" ہ میٹی مہتاز کا ہاتھ وقعام کیتے اور بیسے سیرخیا کی ٹی اس کے کے بارے عمل موال جواب کررہا تھا۔ جیسے اندازہ انگارہانہ می نے المینان کی سالس کی۔عمران مسلس اینے "جو بکو بھی ہے تابش ائی کی شروعات تو آپ ہی کی الداور باز وكوسيلات ريت كى وقت ال كے كندھے يو كەمپىرى انكم كياب، اثراجات كيا بين وقبيره وغيره - " طرف سے ہوئی ہے۔ میں اس کے لیے شکر یے کے علا دوا در مومائل کےساتحد مصروف تھا۔ الدركادية اورترى سال كالدع كوسطة دية-" آب ای کے لیے کوئی معقول سا جماب طاش کر کیا کہ سکتی ہوں۔ ''اس کی آواز تندرے بھر آئی۔ كم عے كا درواڑہ بند كر كے اس فے تود ريان بی بات بیمی که بیسلسله صرف ایکش مهناز کے ساتھ ال مجبور یں ۔ یہ جی تو ہوسکتا ہے کہ آپ نے حال ہی ش اینا کول ود الكرية غيرون كا أواكيا جانا بي-كيا اب من ساحب کو کال طائی۔ چند سیکنٹہ بعد رابطہ ہو عمیا۔ یں تھا۔ ایک ون میں نے انہیں اس طرح ڈا کٹر لائے کا اتھ تہارے لیے اتناق اجنی ہوچکا ہوں؟'' ''میلوایمران!'' ریان ولیم کی آواز اس کے جسم نثیا کی طرح ' ہاں البیرے ڈبین میں بھی میں مات تمی۔اگر ور نامے ہوئے دیکھا۔ گھر ایک دن جب وہ اجھے موڈ میں " ليجي الكل احمد سنه بأت سكيمي " ثروت في جلدي میریزی تدمیم ہے یا تیں کر رہے تھے، میں نے دیکھا کہ ہال کی کھال اتا ہے برآ گیا تو پھراپیا ہی کوئی جراب و بناہین " تى مر . . . آئى ايم بورى معروف تفااك ليه ود اک و خیز طا زمیدرخشی ان کے پیلو سے لگی پیشی ہے اور حلا لی سينون جيااحمه كوتهاويا " بيلوتا في إكب مو ... ما تكره مبارك . " انهول في ہارآ ۔ کی کال کا ٹائیز کی۔ " عمران نے انکش میں کہا۔ ماحب کا ہاڑوا ک کے کوائوں یرہے۔ وہ ہر لحاظ سے ایک يا احد عد بالدخم كرنے كے بعد على تے ويكھا۔ و کوئی بات میں " ریان نے جواب دیا۔ محرورا شكل" بيزر كورز" تنصة أاكثر ميناز كواس لحاظ من جي جلالي فون برایک بیزا ایما مینی آیا موا تھا۔ به فرح اور عاطف کی " متيك بع الكل . . . هرت ك بارسه من واكركيا نوقف ہے بولا۔ 'مکل جو پچھتم نے بتایا ہے اس ہے اعمال د ماحب کی قربت حاصل تھی کہودان کا علاج معالجہ کرتی تھی ۔ طرف ہے تھا۔ مجھے سائگرہ کی میر جوش مبارک ماوری می گئی تھی۔ ووا ب كرتم حمي توقع برعے كريب والے يلى یوز ٹین نے ایک کوئی مشکل بات جلالی صاحب تک پہنچانا اور بهت ی تیک تمناؤل کا اظهار کیا گیا تھا۔ آخریس بالوکی '' لَكُنّا ہے كدا بھى وہ كس حتى شينے پر فائنے كى يوشش كر کامیاب رہے ہو۔ جارے اندازے کے میں مطابق ''زو'' ولی تواس کے لیے ڈاکٹر مہناز کا مہارا لیتے تھے۔سب طرف ہے ایک فقرہ تھا ۔ ۔ " ہارے ابوا آرج کے دن آپ کے جانورتم دونوں کی مشتر کردیجی گفیرے ایں۔'' مانة يته كه جلالي صاحب دينون ذا كثرز اورخاص طوري رست الله على - ايرا مطلب ب كد فرالسلاميين مح حوال کو بہت یا دکرد با ہوں۔سالگر دمیا دک_" الكرمهازى بات كل ست سنة بي ليكن مهازي موايعد " على بال مي اليان عب " عمران في كما - " عمر ے۔اس کے ساتھ ساتھ وہ نصرت کو" اے ایمل" رکھنے کی میں نے فرح اور عاطف کے اس مینے کو انٹیلیٹ اس الجي رو شي بن تها- أيك زيرك كي يا ق ل كارتم وهور با (انٹ ڈیٹ سے حفوظ نہیں تھی وو میجی بھی جلائی صاحب کا کوشش بھی کررہے ہیں اور لکتاہے کہ اس کوشش ہیں وہ کافی دیاء اس کےعلاوہ کیا احمد اور ٹروست والی کال کار لکارڈ بھی صدتک کا میاب ہوئے ہیں۔ تصرت کی حالت اب کافی بہتر فراب مواز مبناز کی جمی ایسی تبیی کرڈ الباتھا۔ " و طبیت" کرویا-اس کے الدش اسیفری اس برایت ے دروش افاقہ ہادر کھائی تھی رہی ہے۔" ريان دليم نے كہا۔"ميراخيال ہے اب وہ وفت آھي تاشية كورأ بعد جلالي صاحب ذاكر مهنازه واكثر كيا- شيعات ك إدجرور وت كي أواز مير عالول ين ے كر تهبين اس معالم كے بارے ميں بحد اور بتا ويا لائد اور سیریزی عدیم کے ساتھ ال اور علے گئے۔ طائ جي احمد شايد ما تم كرت كرت تعرت ك كري کورج رہی گی۔ وہ رات تجیب مرور کی کیفیت میں گز ری۔ عائے۔ اس سے مہیں اس سارے "ایشو" کی اجمیت کا صاحب کوایمنا چیک اب کرانا تھا۔ان کے جانے کے تھوڑی ے ماہر آ گئے تھے۔ای لیے عل کر گفتگو کردے تھے۔ یکھ الى سروركى وجد يقيناً يدخيال تفاكر فعرت كوميرى مالكره كا اعرازہ مجی ہوجائے گا اور حمیس آگے کام کرنے میں مجی عي دير إحد عمران آوهمكا-ال ك كيرول عندوي بوآري دیر بعد تفتار کارا از دت کے شوہر بوسف کی طرف مراکبا۔ دن یا د کرائے والی شروت بی تھی۔ آساني دين كي كياتم في الوتت الين محفوظ عبكه يرجو كديس پچااحمرکویس نے تقریباً وہ سارے معاملات بتاویے جھے جو من محصاها كيدي جاركرناتها اورابك ماريحراس الی ہوج الم مرش سے آئی ہے۔ میں نے کہا۔ "میں وم کی مرر، کی ہے۔ ورشش کی این بات جاری رکوسکول ۲۰۰ ٹروت کے گھر ہیں جل رہے ہتھے۔ بیسف جس طرح اپنی کام کا میرے و ہن پر بہت او جو تھا لیکن ڈاکٹر میناز مے ی " إِلَكُل جِنَابِ! حِلاني صاحب، ان كي دولوں وَاكْتُرْدُ مین ایجر جرمن میدی کے مشق میں تم تھا اور جس طرح تروت کا كمَّناكد كرك شي بن مانس تحس آيا ب-مشكل آسان كرت سے كے يمرآن موجود مولى اس نے استعال كرريا تعاء و وسب تجريج الخاص كعلم بن تفااور جويس اور سکر بڑی عربم فارم ے باہر وی - ش اس وقت علیمدہ " ماده بن مانس كو جروت يكي وحزكا فكار بتا ہے-" مرے ساتھ ل كرنا شاتياد كيا اور يور ساس مح خود بحي نے نیس بتایا نظاء اس کا عمراز وائموں نے خو ولگا ساتھا۔ المرائ الل موجود اول-" إلى في تيزى سے جناب ويا پيراسية موبائل كى اسكرين كو نافيع كي تيل يريح كي حلال صاحب ناشا زياده تر واكثر د و الميسيس ينا هيد كديهان كوشى ش دونين فيكسى ك أن وہ فون پر مختلو کرتے ہوئے بولے المدائم الى الله مہناز کے ساتھ می کرتے تھے۔ ان کا ٹیڈی کی جی اس وى كيمر الم يكن إلا الأ وسف کانی تیز بنده آلما ہے ۔ دونتین د نعہ نون پر اس سے بات دوسيول فيريت عيامين في الما يماء والت الشيخ كي ميز كيفي ابنانا شاكرنا تفاره ويزا إمرتيا ألا "ان طرف ہے الکن تسلی رکھیں جناب ہے اس مجما مونی ہے میری ۔ المرب کے عدائ اور محت سے تواسے ''ریان ولیم صاحب کافون آریا ہے۔ وہاں اوراوگ تحا اور جلال صاحب است واكتك اسك كي طرع استعال كونى خاص ديجيري تيري لكن كيكن وه ثروت كو برصورت اسية کمرے کوا چھی طرح جیک کر تھے ہیں ۔'' لین منتے ۔ بھی س تہیں سکتا تھا۔ لگنا ہے کہ کوئی ضروری بات كرئية شفير جلالي صاحب إدر ؤاكثر مهناز كتعلق كي يججه " مال ، بی*ن گهی*ل میون نه جادی - اس سیکریتری ندیم ہاتھ میں رکھنا جابتا ہے۔ وہ دیکی جگا ہے کہ نصرت کا علاج كرناجاه ريج إلى-" اورگر ہیں میرے مامنے کھی تقیرا۔ دوائی کوشی میں جیسے ایک کی طرف سے بہت ہوشار رہنے کی ضرورت ہے۔ بیا مت میں نے اس سے بوجھا کہ کیا کل اس نے ریان دوسرے کے لیے لازم وملزوم متھے۔ جاد کی صاحب کو گا ہے شروع ہو چکا ہے اور خریعے کا انتقام بھی ہوتا جارہا ہے ، اب ہوشیار تظرا تاہے واس سے میں دیا وہ ہے۔'' صاحب ہے راہ ارکرا تھا؟ اس نے اشات نیں جواب و با۔ وہ اس میں ابنا حسہ وَ النا عِابِرَ ہے۔ چووہ پندرہ اہا کورویے کا بگاہے ڈاکٹر مہناز کی ضرورت بڑتی رہتی تھی۔ وہ اس کو ''مسک ہے سرے''عمران سساکیا۔ ایک ورافث بھی اے اس نے۔ جدون تک بٹاید خود ہی يس نے ور يافت كيا۔" عبدار ملك كے بارے بيس مجرا كولى آ دا زیل دینے شھے اور بھی بھی بہت تخت کھی <u>او لئے تھے</u>۔ يالآئے گا۔'' ریان ولیم نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

للخار

دوستوں کی طمرح تھے۔ آرباب و کمیں ایسا تو ٹیل کر صدیقی ای برھا کو جرانڈیا سے ش اور عران ای بارے میں ویر تک انتگو کرتے می و تعلی ال کوال کے میں ہیں۔ " تمهار _ زئن من بحي بيه وال يهت مرتبه المراهوكا كماس عران نے ایے "ری ایکن" سے مجھ ظاہر مین بے۔ بائمی والے مواقع على جارى ويجين ايك وم اى معرد اسمارک دن ہے۔ کئی مینوں کے بحدتم نے کوئی بائس میں کیا ہے جس کے لیے یہ ساری جدو چرداور جاگ بہت بڑھ گئ تھی۔ ہمارے وہم وگمان میں بھی ندتھا کہ 16 ہونے ویا۔ ریان وقیم بدستورفون پر بول رہا تھا۔" مسربی ووڑ ہور ہی ہے۔اس بائمی ش ایک ہمے لیمنی وهات ہے۔ قل کی بات کی ہے۔" عمران نے کہا اور پر بیٹان بکری کی مجمد آرا کوئے کھادگوں کے لیے بے عدمی ہے۔ دوائ نین ڈالرز کے افعامی مقالے آد مفر سائدام ریان وقیم ہے۔ صرف" أيك دهات "ليكن بهت فيتل . . . كم ازكم شر تواس طرح سرجيكاليا-شروع ہونے والے وا تعادے والاے یا اس فارم کے لیے بھر می کر سکتے ہیں۔اس سے کے بہت سے ماج وهات اى كول كا كيوكله يلى اليكى باتول يربيقين تشي ركاتاتم " كياكبنا جاهر بي و؟" البحيي اس مات ہے ہے جبر ہيں كدوہ يهان يا كستان ش لا بھوز ہاؤس اور پھرا آرا کوئے سے جاملیں کے۔ دیان دلیم کوشی کوئی " باراوتی جوتم کرنا ماه در پیروسیمپیل یا د بوگا جب جُرِين هي كدان _ في عرون كوجس كام يرمامور كيا ب اورجس عے قریب موجو ہے۔ اگر میہ فیوز مجیل کی تو یمال بہت ہنگامہ " ين إل _ نيري توجه _ "مران في كها-ہم اسٹیٹ ہے واپس روانہ ہونے لگے تھے توصد لقی کو بہت يركا كوج فكاف كوكها بءال جر عمران كالبيان الأكرا ہوسکتا ہے۔ بہت سے ملی اور غیر ملکی کروہ اس علاقے کا رہ اُ ولاش کما تھا۔ میڈم صفورائے بورے دوران اس کو کھو جنے جس وه مات حارثی رکتے ہوئے پولا۔" دیکئے کو وہ ایک کر کے بیں۔ہم اس کام کوجٹی جلدی مٹالیں ، اٹنائ اچھا ہو واسطار باب بهرجال اب بعي آراكوئ كي بيار موجودكي مورتی نے۔اسے آراکوئے کہاجاتا ہے۔ آراکوئے برما میں ناع تقر كرا بع شوابه مل تح جن عمعلوم بونا تما کے بارے میں ہم یقین سے بچھ تیں کہ کتے تھے۔ بولی جالے والی ایک زبان کا لفظ ہے۔ اس کا مطلب ہے كر صديقى مم سے بيلے الى اسٹيث سے تكل چكا ہے۔ يا دے عمران نے کیا۔'' ذہن عمل بہت سے موال انجر کے عمران اٹھ کر بے جینی سے تمرے میں سکنے لگا۔ وہ این حنثا ظت خود کرنے والا۔ جن جناب اسب ے اہم سوال آو کی ہے کدید خاص بدخا "اس مورتی مے حوالے سے مشہور ہے کدرید خصرف تع ی ہے سگریٹ ہی پھونک رہا تھا۔ ایک خوب صورت یں نے اثبات شماسر ہلایا۔ يهان پينيانس طرح اور بيرس كي ملكيت ٢٠٠٠ فحوژی کا کڑھا تھاتے ہوئے پولا۔''یار! میآد بڑا تصبیشرہ ع وه سكريث كا دحوال فضايش تجهوز كر بولا-" أكر يج صد بول ہے ایک حما قت خود کررای ہے بلکہ ہے جس مقام پر ربان بولات ميري معلومات مين الربادي من مج ہوجائے گا۔ ممارے کے ممارے حالات بلٹ آ کیں گے۔'' و جينے موتو مجيراي وات شيرما موا تقا_ مجھے لُگا تھا كه مدينا، ه موجود ہوتی ہے اس کی حفاظت بھی کر تی ہے۔اب تہادے د بادہ جیں ہیں۔ اس حوالے بسے کی اہرار صدیقی کا نام الا " متميارا مطلب بي كدا نذياس بحرفظرناك كمانذوز اگر واقتی پہال ہے کہا ہے تو بھر جاتے جانے کوئی کارنامہ ذائن ميں بيسوال الجرريا اوگا كه بيكس جيز كي مور في بيا سي جاریا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ وای تھی ہے بدھا اللہ اے سمال آئي ڪاور آراكو ي كوڏهونڙي ڪي وراصل بدها كاليك وولث اونجا مجسمه ب • • • * انجام دے گیاستہ۔'' لا یا ہے۔اب سمد لی کال ہے، ال کا سی کی کو بھو جا " إلكل إبياعي موسكما بد ... بكداس سي جي بره ريان ويم بول ربا تعا-اس كم الفاظ موباكل لون " تمهارا مطلب ، كرصد لقى في اسليث ، كالت تیں۔ تم ر بھی کل بنایا تھا کہ ڈاکٹر میناز کے بیان کے كر جيسا كريم و كيرر بي إن دريان وليم جي اوك محى اس میں ہے لکل کر ہم وولوں کے کا لول تک سی کی رہے تھے اور لکتے وہ مرحا پھر ح الیا ہے جس کے لیے وہ وہاں سمز ا کاٹ رہا مطابق بريدها ايك جاعرن رات ش ايك تيز راقار گاوكل معالمے ش ملوث ہو تھے ویں کے پیر بھی ہوسکتا ہے۔'' ان الفاظ فيان تيميم دونول كوهما كرر كدويا قعاسكان ساعي تفااورجس کی جوری نے حارسال پہلے ہر جگہ تبلک کا یا تھا۔ '' میں سے نیم کے کنارے جمازیوں میں کرا تھا۔ یہ سیان مملن " تو الركيا و العالية" " لِكَ تِوالِيا كَل رَبَّا جِيءً سامیں کردے تھے۔ یہ ہم کیا من دے تھے؟ جو چھوریان ے کہ ووصد ای ای بدھا کو لے کر ایس عار ما مواور کھ "ميد بدها الروائق جدلى كآس ياس بتويمراس " ليكن _ كام يحمآ سان توثيل بوگا -" ش في كبا-ولیم بڑی راز داری کے اعداز میں جار باتھا، وہ حارے کے لوك اس ك بي الك مح مول ان لوكون من التي أو طد الرجلي برآد مونا عاب اور ماري حفاقت من آنا ووتم مجول رہے ہو کہ ایڈووکیٹ صدیقی ایک شاطر والتيس تفا_ اس دهائي جي كراري على جم عدرياده چاہے ... البلن بر الحال ... ایکی دات شریف میں فود ایک يحان كر ليماس في است جان اوجوكر تعينك ويا مو-كون جامنا تفاريمي بدحا توتفاجس فيجمعي ميذم صفوراتشي ر بن تعل کانام ہے۔ اس کے چرے کے چھے ایک اور چرہ بہت بڑی مصیبت ہیں ۔ بھے کی الکا کدید آسانی سے مجھ ما شايدريان ويم كي منتكو يحدد يرمزيد جاري دبتي مركل مناطر عودت اور مداق جيم منافق بند _ محمرا يا تحا-اي ے اور پھران ونوں اسٹیٹ ہیں جس طرح کے حالات ہے تم وجدية ممثل خراب بو محت اورسلسله منقطع موعما-ناياب بدهاكى خاطر جائذيل استيث كهرنجيت يانذك جى اليمي طرح جائع مو حم اوراس كي حواري كورول كد "اور سخق كر كے ال سے يو جيماً ممكن اى نييں - بيد جاتا بم سنائے عل متھے۔ بیال فارم باؤس می آئے مست مويكي تمي برطرف الراتفري تحي-حفاظتي انظام وسے محطرنا ک کما عدوز یا کستان آے متے اور انہوں نے مار کے بعد ہم نے ترامرار ہائی کے بارے ش کی بارسا الله يُعرِ تا مدعا وين . . . آ تَا فَا نَا اللَّهُ كِيارِ ہے ہو کتے این _'' وهاڑ کی تھی۔ای برحا کو ترانے کی سزا میں جمیل کینی تھے، دویم پریم ہو تھے تھے۔" "السل سئلة تو يمي بيا" عمران في كها. "ورنه ميكن خارنب ويم وكمان مين مجي تين تفاكداك الممن كالعلقة « تَكُونِ كِيرِ مِجْمِي ٱلأَوْتِ كَى بِرْ فِي اجْمِيتُ كُلَّى إِرَا الْرِ صفورا اورصد لقي كو بأكستان مصاغفا كرائذيا فباس دوروراز ریان اور جاوا جیسے لوگ وو کھنے میں ان کوزبان کو لئے پر ا من غائب كما جا تا توجيز كنتول كما ندوز ركال ش تهلك في نا یاب جمے کی اسکانگ کے ان وا تعات سے نقل آئے گا جن استیت بین بھینا مما تھا۔اس اسٹیٹ بیس مالات نے جورخ كوجم تقريباً بجول تظيير. تجى اختيار كيا اور جووا تعات بهي رونما جوسة ، ال كي إصل " كُونُا رُكِيب سوچ - " عمران نے تھویڑی مہلاتے ہوئے کہا۔'' برکما کڑبڑ " تمهارے اس سوال کے کئی جواب موسطة الله بنیاوتو کی فاطنگ برها تھا۔ یک تایاب مورقی شے لوگ دو کش لے کر بولا۔ "مشروع میں میرا تھا کہ كونالا بوكما ي جَرِ إِ آواكو يُ كَا جُونِت كِيرِ زَنده بوكما ب آراكو يركم تقريهات يوري يقن سي كما حالي تحي عَلر ... يَعِي آدِمَكُن ٤ كَدِيكُوذَ السَمَا عُرَاصَلَى مورثي كَي حَكَمة وصرف زعره بوكياب بكرزوكان ساترت ببال يتخويدا شَايدِ ذَا كُتُر مِينَا لِهِ من جلا في كَا لَكَا وَسَهِيمَ كَام ٱسْكُمَّا هِ مِنْ الْكُرِ كه آراكوئ الين حد المت خودكرتي بادراستدنا جارتطورير ال کی قل د کادی کی ہو۔'' روڈ کے اس فارم ش محلی آ پہنچا ہے۔ تمہاری سوکند، حبر کی آف مینا ذکھی مصیب میں گرفتر رہوجہ نے تو اسے نیجائے کے سیے ، بے تھے میں رکنے والے برباو ہوتے جیں۔ حاری آخری عمران كيات شي وزن تقايه بدعى فيكران ب-بدعى كامطلب محمت موناتم ؟" پر معترت اینی زبان کحول ویں مے کیکن اب اعداز ہ ہوا ہے ایک وم عی صدیقی کا کردار اماری نظرول ش اطلاعات كے مطابق مد بدھ بھا تريل اسٹيث شن تھا۔وہال میں نے کیا۔"مدیقی کا نام آنے کے بدایا كما بسے معاملوں ميں ہي والكل بيتمل ہيں۔ ان تصرت نے کے بڑے پکوؤائیں .. بلکن اب میسفید قام ریان وہم ہم زبروست اجميت اختااركر كميا قفااوركن حدتك عفورا كاكردار معالمے میں شیمے کی مخوائش کم ہی رہ کئی ہے۔ لیکن سوچے کا رشتوں اتوں کے حوالے سے اسینے اندر کوئی کمزوری رہے يرانكيثاف كررباتها كهوه يهال بب يخو بورد كال فأرم تبی منور اور صدیقی نوادرات کے حوالے سے دویرائے نات بہے کے ہال حمد لقی ادر بدھا کا نام سماتھ ساتھ ساتھ کا على يا اليس آس ياس - ايك منظيل جوفي دية على بداور چ<u>اسوسے ڈانجسٹ ہزر 163 ہے۔ ¹420 علیہ 2012</u> Scanned And Uploaded By Muhammad 20120 ട്രാട്ട് എ · حاسوسنے ڈائجسٹ

2001-10-01-01-00-00 س سال دری۔ حوالہ اور دو سرن کوان علاما دن کا ہزا والملل باراجب ش عمى الته آمام وه كمرسام سکون اور راحت کے لیے استعال ضرور کرتے ہول <u> گرکی</u>ن ان کے لیے کوئی جذباتی وابنتگی ساسین اعرفیس رکھتے۔" موتا اول اور دبان و ال براجي موتا ب تو جي بركي بول " كرتوايك عي الم مجذ عن آيا ہے- كي طرح باكن كا الكتاب أي فابتاب كوليا سأتهي مو " تورج جمر كوساتي يرملالها كرو_" اصل ما لک سامنے آ جائے۔ لیتی وہ بندہ جس نے جلتی گاڑی * بحس الطافسة توحمهي جيو كرميس كر ري _ كوية ويل ے برکس بھینکا تھا۔ کیا ایسائیل ہوسکتا کر کسی انجان محضُ کو سادی بات مجما کرادر باکس کا مالک بنا کرجلالی صاحب کے کی خوبرواز کی کی مات کرر با ہوں میں وہ اس ڈیل بٹریک مندا كي لكن م الوكم كوني أس اميدتو او. " سائے بیش کیا جائے اور وہ انہیں مطمئن کردیے؟'' س معفرت الجی گولیال نہیں تھیلے بلکہ کے کو لے تھیلے " توكوني بإرانه جوڙلو يهال مجي .. ميٽهار ، ليڪون سامشکل کام ہے۔ موے ال مميس بتايا ہے تاكر كي عرصر فوج شي دے إلى . " بيان ڏاکٽر مينا ذيڪ سوا کو کي نظر بي نهيں آئي اين الين الوبتاتا آسان ميريد يحيديا جلاب كدوس يعده وإن اسٹیڈرڈ کی۔اب سوچرتا جس نے ربیا اورٹر س جیسی ول د يہلے ايك بينت كوٹ والانتخص'' ما لك'' بن كرآيا تھا يہاں _ اورابورا ڈرا اکیاس نے لیکن جادی صاحب نے یاس کے جنواتین کے ساتھ وقت کرار ہو، اس کا کوئی معارتو ہوگاتا وسے لڑکی مرساز بھی شیک ہے کی لان ش ڈاکٹر لائل بأرے بیں تفصیل ہوچھی۔ ہائمس کارٹک کیا ہے؟ تالاممس کمپنی كالكا مواعي؟ ماتس كا عرام مستمس ييزيس لينا مواي؟ سیکریٹری ٹوئیم اور سکھ ووہرے ملازموں کے ساتھ کر کوئا ال يركونى واغ بياوه بواغ في ب؟" مھیل رہی تھی۔ میں تو اس کھٹری میں سے و بھتا ہی ا البا-اتي توسياصور في من روز كررن بناتي ب كرفيلذر كي ما تحد ش مكر كرتاكا ره جاتا ب-رن آدك كرتاكا اي مجا ''اس بندے کوئین ڈاکٹر واشد کی طرح صرف ایک · میڈی میں بہاں سے ہما گنا پڑا۔ گرے باؤنڈ کتے اس کی المركزاراوي بيا؟" گاڑی کوکانی دور تک اسی آف " کرنے گئے ۔ " '' واقتی بارا اگر به بامائی گھٹن اللہ کو بیارے ہو گئے " الرااس واؤلنك كراف كودل جابتا بر بومكلاً توه . . أ را كو ي توايك معمّا بن كرره جائے گا۔'' نے کما کی آ دھ کی مگراتی دے۔" رات کو کوسٹے کے اور ش عمران کا کرا و بھٹے جلا ** وه با وُلر کو بیک ڈرائنے مارے کی اور تنہ ری ڈانا استنب ازادے گی مدہ ش اس محمواج کو یکھ کھے کھے اور حمياً - سيشا ندار ممرا نفا- وبل بيز، فرتج، ني وي سب سيجير موجودها معوم بواكريه كرواس س ميل جورف ويفرزي بوں کا ہے کہ اپنی مطلق ٹو نئے کے بعد اسے ہرجواں مالیاً مرد ہے الرجی ہوگئی ہے۔ وہ جلالی صاحب کے ماتھ بڑی ڈاکٹرلطیف کا تھا۔عمران نے کہا۔'' جھے ممارک ماووو۔میری ترتی ہوئی ہے۔ میں باور چی سے ڈاکٹر بن کما ہوں۔ الليكن جمر العلال صاحب سف تو رياده س روافيا "سائے کہ نیا ڈاکٹر مقبل یہاں آئے ہے کر کیا ہے رمضان شريف تك الشركويار ي وجانا ب اب جونيز ذاكفر لطيف تن جانورون كي و كيد بهال كا كام ''وہ ہو بھی سکتے تو وہ ہم جیسوں کو گھاس کیس ڈانیج گی۔ کوئی اور ادھیز عمر ڈھونٹر لیے گی اور شاید شاوی بھی کھٹا سنجا کے گا۔ بی اس کے اسسٹنٹ کا درجہ دے دیا گیا ہے اوراس کا کمراجی جمعانایت کردیا گیاہے۔ وہ ٹو دہلوڑے ڈاکٹرراشد کے کمرے میں منتقل ہو گیاہے۔' "اجھاء دومری ڈاکٹر فائیہ کے بارے میں کیا خیالیا " و اکثر منسل کیوں نہیں آیا؟" میں نے بوجھا۔ ے؟ دو زما مائٹی ہے کیکن گزارہ کر جائے گی تھوڑی بہنگا " کیا کہا جا سکتا ہے۔ ہوسکتا ہے کداسے بہال کے لف بھی کرار ہی ہے ۔ کل اس نے ... گریز جالات کا بتا جل کیا ہو۔ آج کل جو یکھ پیماں جل رہا أيَّا يك وه چيب بوكيار ايك وم اين جييث ياكث فيَّا ہے، وہ کمی کے لیے بھی بہتدیرہ جہیں ہو مکتا لیکن میرے طرف متوجه بوا- بيهان مو مائل نون موجود قار وه كرين كر بولا۔''اوے ، مدكرا؟ بيرمو بال تو انجى آن ہے ، مدالج کے بڑامتا۔ ہوگیا۔ ہے۔'' حاسوسي ڈائجسٹ ﴿164﴾ ﷺ 2012:09 Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem

دور مے کہ بہالا فائر سال ویا۔ برے الدادے کے جاتا كالأمور ومالا يتلاظ الكذاري الوالي وا نا في ہے بولا۔" نہ بھي ثندُ وکنر کي طرح کر کت کھيلا ہوں ، نہ ا ن فارْ كر ديا۔ يہ مجھے وُرائے كے ليے تعادين في مح ال في سندي يه مو ماكل آف كرويا يين في كما مديستول كا فائز تفا_ فورأ بعد دوا در كوليال جليس، بدرا كل أر و، کمی نیوز تینل کا اینکر ہے۔ خیرہ جیوڑ وان باتوں کور میرا موری ے رائل اکال کی اور جیب کے اثر کوتشاند بنانا اسكرين يرشا بين كالمبرتيان. وه جان يو جوكرا في ح كتيل كرية تقس مدر شونگ می سو در ارا مدو کردور موری می الد خیال ہے کہ جمیں جیلی فرصت میں ریان دلیم کوفون کر کے مال ، ، اس کے بعد فائزنگ شروع ہوگئے۔ ش اس بڑے رہیا تھا۔اب بیماری گفتگوال نے شاہین کوستانے کے لیے آوازول نے ایکا ایک فارم باؤس ش تبلکد ما جو دا . يهان كي صورت حال عا كاه كرنا عاسيه ونت کے چھے تھا جو ہو تھ گاڑی کے یاس نظراً رہاہے۔ جار ک تھی اور ظاہر ریکیا تھا جیسے للغی سے موبائل کھلارہ گیاہے۔ "ال مرتوضرور ك ب- " بن ت ما تدكى -بجرول على يرعب بجز بجز انے كے اور كى يوبايول ان " تم مبت بي بوده اور فيبيت تنعى مو- جواوك اين طِلَانا شروع كرديا- كاروز من آوازون كي طرف للكيه بمرا اس نے شکریٹ ساکایا۔ بیٹانی پرسون کی مکیریں ٹے بیران پران کے چکیے جانے کی کوشش کی ^{لی}ن ر *اوری* ين كيث ع فكادودونون كي طرف براهم إدُ فَارَني نا مجی کی وجہ ہے تہیں میرو کتے ہیں ، اس لفظ کی تو ہیں کرتے بھیں ۔ کچھ و پر تک مرے میں گہری فاموشی والی مجروہ كرت او يراكر يمال كف على علا كل " عديم ف وال ك ارد كروين ميس مرح كيكل كي نوبس ب يع موان يولايه" ويسيمة في إصبي أن صورت حال كا أبك اور يباويمي امفے سے کہا۔ محی مراس کے احد مری تاری می کوئی سویٹر آھے بیائے ''اورقم کیا کررنے ہوتم '' تو ہین چینل'' کررے وْ يَنْ شِي رَكُمْنا عِلْي ... بَهُولِيشْ كَا مَكِ وومراا ينكل محى بو فتح تحرف ناری کی روشی میں ویکھا، اعتار برقمن ہو۔ یا در کھوبعش اوقات اس کی سرا تو بین عدالت سے جی مع بعد صل الك كا ذى كى ميذ التش نظرة عي من ين آٹیے کی ایک کولی ونڈ اسکرین میں لگی کی جکید ایک کوئی نے كۈى يول ہے۔ د کچه لمیا، بیسکریٹری ٹریم کی سفید عبران تھی۔وہ کے راستے ر يخطي درواز عيش موران بناباتها_ " ماشاءالله! كواسر ابهوتى ہے اس كى؟" آ ژی تر چی کھڑی تھی۔ گار میڈ لائٹس کی روٹنی میں جھے عربے اس نے محاط فظروں ہے اور گرد دیکھا، مب وجیمے ہم سب فوراً والیل کو تکی شن پہنچے۔ جلالی صاحب " تہارا کارٹون بنایا جے گا اور اے اعثر یا کے کسی مجى وكماكى ديا-اى كم التصير دلى مولى والل صاف تلل ليج ش بولا- " بدام كان بجي ب كرجلالي صاحب كوثريب الميل گاؤن ش تے اور ہے تی ہے برآ مدے ش الل آئم سانگ پررتش کرایا جائے گا۔ وہ سانگ بھی ایبا ہوگا آرائ كي وفقال إخوال کرنے کی گؤشش کی جاری ہو۔'' رئے شے ۔ انہیں ماری صورت حال بنائی گئے۔ دو گا ڈیاں جس کے بول بوری طرح سمجھ میں ہیں آئی گے۔ اور سمیں "كيا موا عريم ماحب؟" في محدف بلند آواز شن "وويمسطرح" فوراً مثنتہ جیب کی حلاق شن روانہ ہو کیں ۔ حلا کی صاحب نے بہات ہے جب ایسے گانوں کے بول پوری طرح سمجھ میں تیں "" ہم کے ویر کے لیے فرض کر لیے بیں کہ جانان دولوں گاڑیوں سے موبائل فون پررابط رکھا ہوا فیا۔ قریباً "_2 Jo" آتة توسطة والول كوومول عن كيت كيم كذ عد حيالات صاحب نے آراکوئے والے ماکس کو حفاظت کی عرض سے إمائي تحقير بعد دولوي كاربال كلوم يحركر وايس أكتلي -آتے ہیں۔۔۔دوگانا۔۔۔' المكون تقيدي فارم ناؤس کے ارد گرو کھی جیسار کی ہے۔ انہوں نے ساکام شترجيب كاكوني سراغ تهيس طاقعاب عمران کہتے کتے اچا تک خاموش ہو گیا۔ ایک وم اس " يَمَا نَيْنِ ، انهول نے مجھ مِر کول مجی جلائی ہے " لا تملے کیا ہے اوراس شکہ کی خبران کے علاوہ کسی اور کوٹیس -اگر تَمْالُ لَي تُوشِي فِي عَران عديها" بيايا عِكر على کے چرے کی ساری فیرسجدگی ست کر اس کی اعموں میں ال دفت بم نے ویکھا کہ بران کاررائے سے اتری والتي أيها بي تو مجر بحدد بريملي جودا قصة واسب ال في اللياً الل عاتب ہو گئی۔ وہ کھی رہا تھا۔ میں نے مجی اس کی مول من اوراس كا أيك يميا كر معين تما عالماء يم ياس جلال صاحب كويب يريشان كما موكا - وه سوي رب مول " كان علين جرالك ب- جلالى صاحب محى بريشان ساعت كاتعاقب كياريه چكورك آوازهي جوسائي ين بليد کے چھے جانے کی کوشش کی تھی مگر نا کام ہوا تھا۔ کے کرآ خروہ کرا چربھی جے جھالوگوں نے ہتھ گا ڈی سے نکال الم فَكُم - سيآواز فارم باؤس كى باؤندرى كم باير سائل ووعن اور گار ڈ زنجی دوڑ تے ہوئے سوج مریج کئے۔ بر جیب بی رکھا اور مجر بھاگ کتے ۔ندسرف بھا کے بک « تحميل سه وي ماكس والإمعاملية بي توجيس؟ " الملى تعور سنه فاصل يراوب كى جورى ى مقدر يروى مى اللر فروكوينوان يركي ليرا قاعده فالرنك محل ك-" " موجی سکتا ہے۔ اور اگر واقتی ایسا ہے تو بھراس کا ' من مسے ہو؟' 'عمران نے بوجھا۔ آرین میں ایک ریزهیاں مزدور تعمیراتی سامان ڈھونے "أبال، احد محد يس آرى ب- ان كا دعيال مطلب ہے کہ آرا کو نے والا یاکس بابا تی کے باتھ سے کھی ''بان، چکورکی آواز ہے شاید'' كي لي استعال كرت إلى - في تحدف اري كى دوكى عن " أكس كالحرف بهي حاسكتا ہے-" ظُرِ كِيابٍ." "كياات اتى آمالى ب دُحوظ ليا كيا؟" هي ف '' پیکورہی کی ہے لیکن اصلی جیس ۔ کوئی سے آواز لکال رہا ہائیتے کا نیتے ہوئے ندم کامعائد کیا۔ وہ زخی ہونے سے " الكل حاسكتا ہے . . . بلكة مميا بوركا - اب سوچ . . . وہ ہے۔' وہ بھن سے بولا۔ محفوظ ربا تغامان ، گاڑی کی ویژ اسکرین میں کو لی کاسوراخ كما كرنا جامين مح ووقعد من كرنا جامين محكم بأس ابتن جانوروں کے حوالے ہے عمران کی معنوبات کوجیٹلانا صاف وکھائی دے رہا تھا۔ ظکہ برموجودے <u>ا</u>کسی "مونے کو کمائیں ہوسکتا جانی ایارلوگوں فیصدام کو بہت مشکل نتما۔ یہ بالکل چکور کی آ وا رتھی کیلین عمر ان کہتا تھا کہ میں نے لنت فی محسول کی محرال کی بات میں زبر دست " مواكيا ہے عربم صاحب؟" فتح محمہ نے دومارہ می دُحوید الافعا مرجم میں ہے مجھ تک میں اب جی استفاد لیس ہے۔ تو کیا درختوں کی تاریکی میں کوئی حض کسی وہمرے تاریس ملدوہ میں اسکان كوكوكى اشايره وغيره وسيرما تقدى يدكوكى يبرسه وارجوسكا تقا به این سائسی ورست کرتے ہوئے بولا میں ال ش نے کہا۔ " جہارا مطلب ہے کہ جلالی صاحب کا بم شخل کو جانبی دی گئی تھی۔انبان حاند پرقدم رکھ چکا کیلن ليكن بيرجي ممكن تما كمركوني غيرمتنس محص موسيس اورعمران کی طرف سے آرہا ہوں۔ روشنیاں جھی ہوئی تھی۔ وو "982 64 65 بم اے اب ہمی ڈراما قرار وسے ایل۔ نائن الحول کے دواؤں اسی جگ سے گھڑے ہو گئے۔ میری شاوار کے نفظ بندعه القديدائي ش عديدة كالكرجيب ش ركادب "الشميس شيشاولا دو _ - ميرا مطب بالكل يجي على البحل تنك وه ويعمل موج وتماجون أرملك سالزاني كر تقيح التصديد كوفي يرا الحيلام اقدار برى جلدى تن تظرأ رب ف الل مير ، اور شفر دكر كے بار ، ميں مجى كى الى ب أبوده عما عاصل اوا تحاديم تيزى عديابر فظر حالورول ك ره الله على في آواز و عدار إو جما كرده كون بين؟ وه يواب "الل كا مطلب ہے كہ الكے أيك ود دن ميں تمين تر زبادگ بھیلاتے رہتے ہیں۔'' ینچرے کے درمیال سے ہوتے ہوئے قادم کے بڑے دينے كے بجائے طدى سے جي يس مين كے ستو كارى خلالی صاحب کی آند درفت پرنظر رفتی ہوگی۔'' " تمهار ااور شد وككر كاكياميل ٢٠٠٠ من محرايا-كيث كى طرف آئ ... البحى بم كيث عديس عاليس تدم مجنى ويين جھوڑ دى۔ ميل في ان كى طرف جانا جايا تو انہوں " يقيينًا... . خاص غور اير أك وقت جب وه الأكل المليك "ای کوتو ہے ہودہ اور ہے جیاو خمر کہتے ہیں۔" <u> جاسوسے ڈائجسٹ ہ1660 کے 201209-</u> can โลยี And Uploaded By Muhammad Nadeem

آیا۔ اس نے بیک کے چیجے سے تحور کر چھے دیکھا۔ "جمہیں مجی دکھائی دین تھی جے حلالی صاحب زیادہ ترسٹو *کے ب*لے تبے پتاہے ۔ . کہال دیکھا ہے تم نے؟" وه مما مسكيب عا" وه حملا كر بولا_ استعال كرتے يتھے و ويلے تين ون سے ميں نے سلسل يوري " فرض کیا وہ روانہ ہوتے ہیں اور جمیں یا بھی جل میں نے اس سامیں درست کرتے ہوئے کہا۔ 'میں ووتم ملے ان کوروکو۔ "میں نے بھی جھلا کر کہا۔ يرتظرونكي مولى حى عمران بحلى كرر بالتماية م يواين يخ جا تا ہے، تو پھر؟ "مثن نے یو چھا۔ نے اپنے کمرے کی کھٹر کی ہے ویکھا ہے جناب ۔ ، ، ور جھے "كَالْمَا مَّا لَا لَهِ مِهِ ؟ كَا عِلْهِ عِلْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ '' بحران کا بیجها کیا جاسکتا ہے۔'' زو'' بین نین یک لگ رہا ہے کہ کھی لوگ آپ کا بیجیا کرنا جاہ رہے ہیں۔ کمیا كرجميل علالي صاحب في آمدورقت كي خرر بي ليكن ووال آب مي خاص جگه پرجار بي سنے؟" تمن دنوں شر کہل نظے ای ٹیس تھے۔ مرف ایک مج پول آ اب کاڑیاں موجود وں ان میں سے ایک کی جاتی میر ہے میں نے بھی جوایا اسے دھا دیا۔اسے جھے سے ایسے " کیا بک رہے ہوتم؟ میرا وتھا کون کرے گا؟ انجی تم تك ت - طرح واردًا كثر مبارتهي ان ك ساته في ين یاس موجود ہے۔اس کے علاوہ ایک اسکوٹر مجسی قائل استحال بلد بدر هیچکی تو قع تمیل تمی به وه ادره کھیے گیٹ سے ظرایا ادر تحور ک کی چیل قدی کرے واپس لوٹ آئے تھے۔ كبدر بي ت كركاري من كريزكي في بي اب كبدر بي مو بات کرایک اسٹول برگرا۔ ٹس اعرها دهند جیب کے چھے "مراسا جوزا خيل لكنا عدم النار جادا جي اول اس بالا جي كال آك در فتول عن كا حكى وور فاريد اجاتك يس جنكار تجميحاالي ماحب كي خبوراره ك قريب أيك سارما نظر آيا- شيود ليث يح قريب ين ش علوث ایں فرض کیا سب مجھ دیہا ہی ہوا جیسا ہم لے ' آ ب گاڑی کو جنگ کریں۔اس کا ہریک وغیروا و چی تھی۔ شاید میرے لیے اے رہ کناممکن نہ ہوتا مگر ای موجا ہے۔ ہم نے جلالی صاحب کا چھے بھی کرالیا لیکن جب ثل مُنين بالشَّيْمُ عِكَ ثِينَ كُولَى مسَّدِي وا دوران بیس سائے ایک ٹارچ چمکی ، کوئی گارڈ موجو وفعا۔ میں چوٹی بوٹھوہار جیب کوری تھی۔ سائے نے جیب کے کرف مكلوك اعداد من أيك جكرالا إرجد سكنز اجدي جما علي جلالی صرحب موقع پر پہنچے اور پیمرہ نیس سطح ہندے وہاں جلالی نے وہیں بیٹے بیٹے ہر یک پیڈل دیا کرو یکھا، نے وکار کر کہا۔'' حلالی صاحب کورو کو۔'' وہ مالکل بھے تھا۔اعدونی ائٹ جلا کراس نے اسٹیر تک ہے مات گارڈ کی مجھ ٹیل آگئی۔اس نے جیب کے سامنے الطفيية في اواجيك كرنا جابنا اور ووقرعا آده من تكن " پاراتم سب تکھ پہلے ہی تومت سوچ لونا - تکھ نصلے والى د با - بحص لا كمال في المكرا ب- محرود ميرى اظرون یئے کرال کو دیکھا ۔ میدجمی خمیک تھا۔اس دوران ٹیل سمج تھمہ آ کراہے رکنے کا اشارہ کیا۔وہ دھیمی ہوئی اور پچردک گئی۔ موقع يرقبي كے واتے إلى - اگر ميس محسوس موا كر جلالى اور دیگر کارڈ زنجی ہائے ہوئے وہاں گئے گئے ۔ فتح تھر کا ایک يْن مانيا ہوا درواز ہے تک بھٹی گیا۔ ڈرائٹونگ سیٹ برجلائی ہے اوجل ہو گیا۔ شایر کو تھی کے اندر طاح کما تھا۔ نظام رجانی ساوا تعد تفاليكن موجوده حالات شراب بركز نظرا براز حين صدحب کے آس یاس زیاوہ گڑ بڑے تو ہم انہیں آ گے جائے ہا ز و چھلا ہوا تھاا دریا ک ہے خون *دک رہ*ا تھا ۔و ہ بجھے حشمکیں ماحب موجمد تھے اور حیرت آئیز نھے ہے جھے و کھورے ے روگ کی کتے ہیں۔" فظرول مسيح تحورر ہاتھا۔اس نے جلائی صاحب کو بنایا۔ كما جاسكًا تفايه مين زياره الربث بمؤكما ادر يورج كوسنسل الماقية "نے تھے دھکا دے کر آپ کے بیکھ بھاگا ہے۔ یں نے اجازت طلب کیے بغیر جیب کا درواز ہ کھولا نگاہ میں رکھا۔ تقریبا آٹھ دی منٹ بعد میرے ول کی دھو تن " ہم البیں بتاسکتے ہیں کہ انہیں ٹریپ کیا جاریا ہے۔ صادق تواس برگولی جلانے لگا تھا، میں نے روکا۔'' اجا کک بزهنا شروع موکن شیں نے بوٹھو ہار جیب کے قریب اوران کے برا پر چھا کیا۔ وه جہال جارہ بین وہال کا را دہ ملوی کروی کیتن آجی یں نے کیا۔'' جانا ہ صناحب ایس آب سے سارے " كيابات ٢٠٠٠ وه يه تكارك. اليك اور ساب ويكها بدينياً جاناتي صاحب تيني وو تو یار بیسب مفروضاتی بنار ہوسکتا ب کررکوئی حکرای سوالوں کے جواب دیتا ہوں۔ پلیز ، آپ گا ڑی واپس نے " صاحب تی ا آپ ندجا تھی۔ آپ کے کی پڑا لِثُرُ مُعَرَّاتُ ہوئے ہے آئے اور جیب شن ایٹھ گئے۔ وہ آ کملے: مِنْدَةُ وَمُلَاجٍ حائم اگرم اکها غلط لکاتوجوس اجای مجھے دے لیں ۔ کہیں جارہے ہتھے۔ان کی غمراوران کی جسمانی حالت ہرا "كيامْسَل موسكات ب؟ اورتم محصروك والكون وہ رات گزرگئ ۔اگے دن بھی کوئی خاص واقعہ رونما الی تبیل تھی کہوہ اس طرح رات کے دفت کہیں اسکے تکلیں جلالی صاحب مجھ و مر تک مجھے تھورتے رہے۔ پھر نہیں ہوا۔ فارم ہاؤی کے اروگر دیو کیداروں کی تعداد بڑھا انہوں تے جیب کو بوٹرن ریاا وروائیں قارم ہاؤس کی طرف يكن اليش ردك أوك كى جرأت كون كرينكا جما؟ ايك دم "شي آب كوسب يكويناتا مون بليز، آپ فارم دی کئی تھی۔حسب سابق اس دافعے کی ربورث بھی جالی رواندہو کئے۔ ٹی ان کے پہلوش بیٹی تھا۔ جائی صاحب میرے ذہن میں تعارے کی تعتبال بیخ لکیں۔ یہاں کھ صاحب نے بولیس ٹی درج جیس کرائی۔ تاہم وہ پریشان نے اپنی میٹ کے قریب ایک شائدار" بیکال" رانقل مجمی رکھی وسف والاتحاادرعران ببال بني نقار محاس كي يوقت نظراً تے جھے اور یہ پریشانی واضح طور پر محسوس ہو تی تھی۔ یہ مونی محل اب پائیس که وه بوتت ضرورت اس کا محور ا ' میں مب سمجھ آبا۔ ڈاکٹر مہناز نے بھیجا ہے ناحمہیں؟ فیرموجودگی پر بڑا خصر آیا۔ ٹس نے چنز سکینٹر تک موجا گھر میسرے دن کا وا قعہ ہے۔عمران ڈاکٹرنطیف کے ساتھول ہور سراحیاں الر کر تیزی ہے ہے آیا۔ عران نے کیا تھا کہ بھ وہانے کی طاقت اسے اندور کھتے تھے پائیس۔ ان کے بیٹ میں مروز اٹھتا ہے۔ وہ کما جھتی ہے... شل ممياموا تھا۔ايک براني بلي تھي ساتھ کئ تن _اس کا کوئي چيک جیب وائیل بورج میں کافی کی ۔ کی مادم مارے اسكوثر يرطلال كالبيجها كريل محليكن اس ونت تواسكوژ فلم آمها برها بول، اكاره بول، احة أب كرتبي كبي سنجال سكتا؟ اب ہونا تھا۔اس کے علادہ انہیں جانوروں کے لیے کچھ اردگرد انجشے ہو حکے متھے۔ ان میں سیریٹری ندمیم، ملازم كان مولى عدد محدير باينديال لكاف دالي؟ ميرى موت تھا اور نہ تا وہ یک اپ جس کی جائی عمران کے ہاس تھی۔' ادویات بھی کے کرآ نامیس ان کی واپسی شام کے لوراً ابتد خاص لَحْ محمدادر ہیڈ گارڈ صادق علی دغیرہ تھی شامل ہے۔' جب آلی ہے، وہ آجائے گی۔ وہ اسے روک میں سکتی۔ یہ اب تو ایک بی طریقه بوسکتا تھا کہ جلالی صاحب کو جانے ہے رکھوائی کے کتے ایک وموں کو گروش دیتے ہارہے اردگرو ہو حانا بھی کمیکن بھر عمران کا فون آیا کہ بیٹی ایر اٹی بلی کوسزیہ رو کا جائے۔ وہ کسی حال ٹیں پیٹینے والے جھے۔ ٹریٹ منٹ کی ضرورت ہے اور دو کل سر پیرے میلنے والیس شل العاف شي يهني توان كي سفيد بوشو بارجيب بنن عَلِمائية لِكُدِر دونبيل مرا آب غلط محدرب إلى مال معالم سع الميس أسليل محديد والما حامله في حلى جس كوي يخم وسيخ طلالى صاحب في كريح لهج بين كهد" بال بناؤه كما وُاكْرُ مِهِارُ كَا كُونَى تَعَلَّى تَيْسِ لِكَنَّا ہِ كُر يَحِيْدُ لُوكَ ٱبِ كُورُ يِبِ کیٹ ہے تکل رہی تھی۔ ٹیل درڑتا ہوا گٹ کی طرف کیا۔ کرنے کی کوشش کرد ہے ہیں۔ عن آپ کو بتا تا ہون سب عمل في كاروز كو يكام كركها كدوه جلالي صاحب كوروكين ليكن رات کوئی دی بج کا وقت ہوگا۔ کوئی کی بیشتر یں جیب کے انگلے بہتے کے پاس میڈ کیا اور مُرگارڈ البول نے میری بات بیس ی علالی صاحب کل محے ۔ ش ا بُحر آب والي طليس مجي لگائي كانتوري ديريها آب روشنیاں کل ہوچکی تھیں ۔وسیج وعریض اداں بھی خالی تھا۔ ٹیس کے پیٹھے اور دائم کی یا تھی دیکھنے لگا۔ بچھے وہاں کوئی غیر معمولی ک جیب میں کوئی گڑ ہڑ کی گئی ہے۔'' میث پر بینجاتو گارؤ زنے تھے روک لیا۔ وہ مششدر تھب پر تظریفیں آئی۔ اس نے بہتے کے نت مجی دیکھے، وہ شبک میرے آخری هرے سے جلالی کا بارا تھوڑا سانچے " كيابات ب؟" أن في م<u>ر الرن كري جيا</u> دوسری منزر پرواٹ اینے کمرے کی کھڑکی میں پیٹما تھا۔ يهال سع بنص كوهي كالوري صاف آنظراً ؟ فقار وه شيور ليث '' حِلالی صاحب کوروکو۔ ان کے لیے سکلہ کھڑا ہو طسوسي دُّائجسٹ ﴿169﴾ 201205 -عاسوسي تُنجستُ هِ 160 Scanned And Uploaded By Muhammad والموسي تُنجستُ هِ 160 Scanned And Uploaded By Muhammad

کے ہوئے ہے۔ ش نے خود کو بزار محسول کیا۔ اگر ش کوئی مول محاورد بكوناجا بي كركروه تحوظ مياليل مريج جهم تعرّا گیا تفا۔ قبرایک بم میری مجھ میں میہ بات آگی کہ وہ خاص تهریلی ندوهوی مکاتو میری بات غلط تایت موجالی-كا ويجها كري كے اورلوكيش و يكه ليس كے ويجها كرين فير میں ٹھٹک گیا۔وہ تھے، بینے برابر، تا تنتے کی میز پر بھا یزان کر رہی ہے۔ وہ بلنی ادر اس کے موتیوں جیسے وا ت ا یسے بیں جالی صاحب میری کم بنتی ریکتے تھے۔ بیٹیا گئے تھے رے تھے۔ ش تھوڑا ما تزیزب وکھانے کے ابد ہو گیا۔ مراد بے کہ انہوں نے بیشنل دینے والا ٹرنگر گاڑی ہے: کا بارا بھی 2 حتا حار ہا تھا۔ عمل نے فتح تکر کے ہاتھ سے میں نے شینڈی سانس لے کرکیا۔ ''ایسا شنب شرکر نا و بنار ہے ساتھ ہٹا کرد ۔" انہوں نے مجرحکم حاری کیا۔ تاریج کی اور پشت کے بل جیب کے نئے لیٹ کر اس کے میں جانا تھا کہ ججے دیائی کرنا ہوگا جیں وہ کمدر ہے وُ اکثر صاحبہ! نب کچھ جو پہٹ ہوجائے گا۔ جناب بھے سے حلال صاحب ہے، م سے ہو کر کری پر پیٹھ سکتے۔ الو كى باۋى لينگون كواى دىدەرى كى كەج يۇركما جاريان الحلے ہے کا معالئہ کرنے نگار ایکا یک میں جونک گیا۔ مڈگارڈ عیں ، ورسّہ بیرعزت افتر ائی ممی کئی ونت ر بروست مذکیل میں · ا کھڑ گئے تو کھڑے کھڑے لات مار کر کو گئا ہے باہر کر دس بدل عَتَى تَعَى - 1 شيخ من بعد وه اصل موضوع كي طرف محادركمايا كرك يحلى الروالس." ك يا عنك كوريس اعدى المرف درو نظر آراى تمى ين في وه در مست ہے۔ "ديكس كاكام موسكان " " يجود ير بسرانبول يغ اس درز کو تھولاتو ایک جھوٹی سی براؤن ڈیٹا گاڑی ہے وہلی تظر آ گئے ۔'' بجھے دولوگ پسٹرین جوارتی آ تھیس اور کان کھلے "الكين تابش صاحب! ايك مات ب-آب لوكول كو آ لی ۔ عب نے بیرزیما سیر غری تدیم کوئی وکھائی اور پھرا ہے رکتے ہیں کل تم نے بہت انہی کا در کردگی و کھائی۔ہم میں فقايت بحرى آوازيس يوجيما هم ازکم بیرانسینس تو دورکرنا جائے۔ پیل آن براخا دکر ے کی کا دماغ اس طرف میں گیا جس طرف تمہارا عمیا۔ رتی ہوں، آپ مچھ برٹیس کردے۔ مخار طک والا کتا بڑا " كابر ہے كدكوني كمركا تجدي اي ب_" عذي إ سے کیا ہے؟" جلالی صاحب بھی اب جنک سمجے شروع میں جب تم نے بھے ماہر حانے ہے روکا تو بھے بہت واقد ہو گیالیکن آپ نے مجھے اکبی تک اس کے بارے بس رسورة البح شل كما - بمرجم است مخاطب بوكر يواا - "ما أيل ا غصراً ما تعاليكن بعديث واي كي درست لكلا جوتم أي تحا-بھی کچھٹیں بتایا۔ وہ کون تھا؟ کیا نیماں اکیلا تھا یا اس کا کوئی تم وسم دید واه دو تم نے بندے کود کھاہے، کچھا عماز وے ' بھے کیا بہاتی ۔ بس آو کھا ٹا بکا نا جات ہوں یس بس وہ ڈیما جوکل ہیں کے نبچے سے لگل ہے، ایک الیکٹرا تک ٹریکر مجی ساتھی ہے وائن کی مناتب دے کراہے بیان ٹوکری ئے جود کھی تھاءا کے بتا دیا ہے۔' ب- قريباً سات آ مُع كلوميشرك ايريا من اس كاسكنل آساني التحبيليا في من ش في المن وولا سا ويكها تقاله بين أو دلا نے والاکون ہے؟" یں نے کہا۔ معنی بات یہ ہے ڈاکٹر مہناز کے انجی سیکر بیٹری عربیم نے اس ''جھوٹی ہاچس'' کے سائز کی ےریسیوکیا جاسکا ہے۔ یہ است الابت ہو لی ہے کہ برسب شايد سي كى خيك سے نه بناسكوں كه وه مروكا ہو لا تھا ياجوزن ي دُ بِإِ كَوَالِمِنْ بِلِمِنْ كِرِدِ مِكْمَا ادر سُنْ فِي خِيرِ لِهِ عِينِ الْحِقَالِ " مِيلَوْ كُونَى بجرايك سادش كاحصد تفاتم بهت دوركى كورى لائ مو تک اس جالے ہے شریکی اعرصرے شن موں عمران بیآ الكِنرانك ۋيوائس للى ب- شايداس بير كونى سننل وغير وفتر میں بوجھا بیند کروں گا کہ روست کچے تمہارے وہاغ میں جلانے کی کوشش کر رہا ہے کہ بخار کا صامی کون تھا لیکن اس عريم في ارج جلائي اور كروآ الودفرش يرياوس يد یارے شریعی کوئی چوتھا و بینے والا انکشانے نہیں ہونے والا۔ فتان دُموت من كوسش كرف لكا بدوي مكر على جان جلالی صاحب کو ایک وم صورت حال کی تنگین کا یں نے اکساری کے اعداز شرکہا۔'' کی بات تو ہے جھے بھانوے قصد يقين ب كري ركار كالعلق جاوات في مو روائی سے پہلے بوقوہار جیب یارک تھی۔ قائن پر بہت نے احساس ہو حمیا نفا۔ انہوں نے سکریٹری ندیم کے سوامب کو قدمول كي نشال تظرآ رب شي الركز أرب التي الك ب جناب كراى إرست ش بحى استاد ، أي في الناو وال ہور ج⁶ ہے باہر نکال دیا ۔ ماہر نکلنے والوں ٹیں ⁶⁶ محر^جی شامل دونشان ليذيز جوتے كے بيمي تھے۔ جلالي صاحب الكل كم م ودر ایا تھا۔ استاد عمر اس نے کائی عرصہ ایک بڑے انڈین اس سے بہلے کریس کھیاور کہنا، ایک ماازم فے آگر ته- شايده يرى تريف بس كه كما ياج مدل لين تھ ۔وواب بھی جھے تھورر ہاتھا کیکن اس تھورنے میں ملے جس یونیس افسر کے تحریش بھی مازمت کی ہے۔ شاید مدومان بتایا که ناشت کا نائم شروع مولے میں صرف آ محد منت رہ انہوں نے کہا بھے تیں۔ اچس ٹما ایوانس لے کرا عدر غ کے باحول کا بی اثر ہے کہ اُنیس ایسے معاشوں میں س ج سمار اليكيا چكر ب؟" طالى صاحب في محد كاطب کی عاوت بوائ ہے مشکل وصورت سے بندے کے کر میشرکا تھے اور ڈاکٹر مہناز کو تیزی سے ہاتھ جانا تا بڑے۔ كرستة بوسة كها_ ا عدازہ ڈگانے کی کوشش کرتے ہیں اور انجیس ا کثراس میں ناشأ شارة ويت أي سباز اينا ايرن ا تأركرا در باتحد وغيره وهو التخدروز على في واكثر منهاز كيسا تحدل كريا شاتار میں نے کیا۔''جناب ایمرا کام تو باور یک کا ہے۔' كيا- ذاكر بهناز في كها-" كل جو يكه بواب، ووظا بركزة کا میانی ہوئی ہے۔جس رات ورفتوں میں تریم صاحب اور کرکھانے سے کمرے کی طرف لیک کی۔ ناشتے کی تیل پر دہ السي ما توں كا بھے زيادہ پتائيس ليكن بھے فنگ بڑر ماے كه رر جیب والوں میں فائر نگ ہوئیء ای رہت استاد تی سنے بھو ے کہ باس کو وصوع نے والے اس تک وکھنے کے لیے بین رہزاندجلالی صاحب کے ساتھ ہوئی تھی۔ دوعین منٹ ای مادش ہے۔اس مادش کا تعلق ای ماکس ہے ہے جس کے ہے گیا تھا کہ اس میں کوئی چکر ہوسکتا ہے۔'' گزرے تھے کہونی ملازم بھرآ گیا۔اک مرشہدہ مجھے بلانے المتكاثرا أزماد البراي معادب آب كي بهت تعريف لأ م کھی کھی لوگ و تھ دھو کریڑے ہوئے ایں۔ ہوسکا ہے کہ اس جلالی صاحب نے کبی سائس کیتے ہوئے ایک او کی آ با تھا۔ اس نے کیا۔'' جمہیں صاحب تی کھانے کے کرے رہے منتے۔ کہ رہے تھے کہ علی والش کمی کی وا گر جما رات کو جو بھے ہوا ، وہ میں ایک ڈراما ہی ہو میرا مطلب ہے ناک برموئے جشے کو درست کیا اور یونے ۔ ''سرقمارا اسٹاد ہولیآ۔ ایک بادر تی کے دماغ میں دومات آگئی جوہم نیا ش بلارے ہیں۔' كرنديم صاحب كوجان إوجوكرا فك وكهايا مكيا موراس طرح ہرفن مولا بخص لگنا ہے۔ بتانہیں کیمس سم تھر میں کام کر چکا " بالشخير " عن في في ول عن ول عن كها ... ہے اور کسی کے دیائے میں تیل آئی۔" آب کوشک میں ڈال گیا ہو کہ آپ لے جس جگہ ہائس چینا یا جلالی صاحب کے روبرہ جانا کوئی آ سان کا مجیس ہوتا ہے اور کیا کیا سیکھ جاتا ہے۔ جاتوروں کے بارے میں جمی من خامول رہا۔ من اسے بنانا جابنا تھا کہ ان تھا۔ان کے موڈ کے بارے ٹیں کوئی مجی اندازہ لگانا مشکل ہے مثابداب دہ وہاں موجوز تیں ہے ... '' ا ہے کافی جا نکاری ہے۔ بتر رہا تھا کیمشہور شکارن تنہور علی ہوشیاری میں بھی مجھ سے زیادہ عمر ان کا تمل دخل ہے۔ ان حاذلی صاحب ایک دم کم صم تفرآ کے۔ وہ بار بار این ے ملے کہ میں کھے کہا، وہ ایول افعی "معی فے طال عشدوقی صاحب کا باور تی تھی رہ چکا ہے اور ان کے شکار تها_ گھڑی میں توار گھڑی میں ماشا والا معاملہ تھا۔ ایک دم عینک کوناک پر درست کررے ہے۔ یقیناً بات ان کی تھے كيے ہوئے برطراح كے حال جانوروں كا كوشت ايا تا رہا بحيزك اثفتر تھے اور بجراحیس سنجالنا دشوار ہوجا تا تھا۔ ہم صاحب کو بتا دیاہے کہ آپ دونوں باور کی وغیرہ میں النا يش آري تھي سيکريٹري نديم بھي متحير فقا۔ وه کرندال آ واز بيس ہے۔خاص طورے ہرن کی وشیس تیاد کرنے میں اسے خاص موچ رہاتھا کہ بتالمیں ناشتے میں کوئی کسررہ گی ہے جس ک بكرأيك خاص مثن يريهان موجود بيل _ يجهرخاص لوكون بنة بولاء "الرواقعي بيهمازش ہے تو بڑي گيري ہے جناب وہ وال افاش مہارت حاصل ہے۔" لے رینا در شائل علم آیا ہے۔ ٹی کھانے کے مُرے ش کی نیا آب کو پہال گئے رکھاہے۔'' لوگول نے سوچا ہوگا كماآب ياكس كے بارے على ظرمند میں نے چینک کر ڈاکٹر مہاز کی طرف دیکھا۔ میرالیوا " حق بال ليكن استادى كوميا نور دن سے پيار محمى مبت تو انہوں نے ایک عیب آرڈر جاری کیا۔" بہاں بیٹوکری طسوسي ألحست ١٦٥٠١ المحود <u> داندست ش ۱۲۱ یک ۳۵</u> 2012 ا Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem

ہے اور جانور کئی ان سے بہت جلر کمل ل حاتے ہیں۔ آج كام مونات بـ.... ساری بگواس کرریا ہوں اورا پٹامخز کھیا رہا ہوں تواک کی کوئی " کما آب کچھ وضاحت کرنا پیند فرما کی ہے؟" كلُّ ان كويبرشوق جرايا مواييه كه مواش از تي يحر تي حريان مبناز نے آگھ بھا کر تھے گھرھا ہوئی رہنے کا اشارہ ! وحرے۔ بیل تمبار مے سلسلے علی پریٹ ان ہول۔ بیل تم ہے مدن یه نے کہا۔ لگیا تھا کہ آئ وہ بھی اپنے خوف کو بس پہنے ان کے ہاتھ سے لے کروانہ کھائیں۔ ریکوشش کردہے ہیں کما ہے ۔ ابوین غلط ہارہ کا مان کا ہتا ہوں تی ۔ ابوین غلط ہارہ کا دو دفعہ مملے بھی گزارش کر جؤ ہوں کہ یماں حالات فیک وال رکھی بائی کرناچا دری ہے۔ جلال صاحب نے مرطیش کا پین مولی کی آواز ش اور بھے لگنا ہے کہ اس میں جی کامیاب ہوجا کیں گے۔ وي شي في من آب أهيك أبدرت إلى نہیں ہیں ہے چلی جاؤہ ... کم از کم کھے داول کے لیے ہی جل " الله كي الله الماكر ليت إلى من في فودايك جلال صاحب کے دیر تک حملاتے رہے اور گھے عادُ کیکن تم یمال سے ال تہیں ری ہو۔" كيا_" ويكفوم باز إلى حبين ايك بات بالكل صاف صاف وْ الوميئر ي قَلْم مِن دِيكُها تَعَاله اللَّي كَ شِيرٌ " بِيها" * كَا آيك سِين تحورتے رہے۔ یوں لگنا تھا کہ اپنا عصر کنٹرول کرنے گئ جلالی صاحب کے انداز مفتلونے میناز کو یکھ وسلہ بتا دوں۔ میں وہ صری مجور ابول جس نے کی بڑے ہے د کھایا گیا تھا۔ ایک تحص ہوا میں اڑتی کھرتی پڑیوں کو اسپتے کوشش کردے ہیں۔ مہناز نے تھے اشارہ کیا کہ بیں آت دياره و دراا خلا كريولي " اورشر، جا وَل كَ مِحَ حِين _ زياده یا ہے مور ماکو بھی تور پر مواری تیس کرنے دی اور اس کی وجہ ہاتھ ہے" فیڈ" کر رہا تھ۔ بھی لوگوں میں جانوروں کے خالی برتن اٹھا کر ہاہرنگل جاؤں۔ ٹیں نے ایسای کیا۔ ہے ڑیا دوجان علی جائے کی ناہ یہ الیکن میں آپ کی جان کو صرف بدے کہ یکن کی طرف سے کو ورٹیس ہوں ۔ بین حات ے خاص مشل مال جاتی ہے۔ رحمہارا استادیمی ان میں و کیے اندر ای ایروش میں سیٹایا ہوا تھا۔ ماماتی کم و خطر ہے میں تیں ڈال سکتی۔" وں جس رود خلال کی کوئی محروری وال والول کے ماتھ وات ادر كس بات يرجع ساكور سامي الرائين ے ایک ہے۔ نمیر ہے خول شم آنوا ہے ماور تی کا کام تیوز آ مائے کی، جلال . . . جلال حیس سے گا۔ تم جس طرح ہر ين اعدازه لكانا برامشكل تفارات وه تجوث ورائنك روم وینا چاہیے۔ فرائین بنرہ ہے، بہ کام چوڑ کرزیاوہ تر ٹی کرسکتا "اس کے کہ آپ کے باس بہت بیسا ہے۔ ریان وت میرے آگے چینے جرری ہو، میرے زاتی معاملوں من اكر وف ك ت اورد اكثر مهاز ك ساته باتول يرفي ے۔ ہماری قوم کا سب سے بڑا مسئلہ میں ہے کہ ہم ایق ہے، شریس کروڑوں کی برابرتی ہے۔آب کے قریب راول م وقل دے رہے ہوں یہ بالکل تھک فہیں ہے۔" صماحيتون كيم مطابق كام يس كرري رجس كوموثر مكعفك بهونا مصروف شے میں نے عمران کرنگائے ہوئے ڈکٹا ٹون کا كَى تُو يَحِيدُ فِي يَدِي كِيرِهِ الْمُصَالِحِينَ مِن اللَّهِ عِلَى مِن كُلَّ مِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى چىدسكنىڭە تكەنىمىل خامىۋىي رىقى _ كىر ريسيور برۇاكىۋ جاہیے ، وہ ڈاکٹر ہے کی گوشش کررہا ہے، جس کو ڈاکٹر ہویا ريسورآن كرديا والتح آوازي سائي وين لليس بالكل مبنازی آوازا بحری۔اس نے جیب سے کھے میں کیا۔''سر! چاہیے، اس کے پاس وسائل کیں ... دو گفتر کہاں و ملا تک کر الال لگا تھے ریڈ ہو کے کسی ٹاک ٹوٹس دوافراد بول رہے۔ " میں جانیا ہوں۔ جر بھی تم کہدری ہو، سیب وجواس جے آ ۔ کے ول میں کچھ ہے ہی ٹیس تو چھرمیری ذات آ پ الال-ایك ایك الفظ اورى وضاحت كرساته كانون كك. کے الب ہے ہے جہیں ان چیز دل کا لا کی تک ادر تہ بھی ہوسکتا کی مروری کیے بن سی بن سی ایس می توان دوسری اورتوں کی دلیکن جناب! کھانا یکانا تواستادعمران کا خاندانی کام رسائی حاصل کرر ما تھا۔ میں نے آواز کا جم ایج مشرورت نکے ۔ ہے۔ تم کی فلکرو انب کی لڑکی او۔ است من کی مون میں طرح ان موں جوآب کے ارد کروایل ، آپ کی عدمت گار ے وہ وال کے والد ... مطابق كرليا- جلائي صاحب كالموذ شايدا بي كب آف تحاروه بشے ذالی ۔ایٹے منائے ہوئے رہتے پر چلنے والی ۔ ابن اور نین کے ساتھ آ ب کی وقت ایک خاص مسم کے رویتے "مبركما بات موكى ؟" ملان صاحف في تيوى سے مخت سليح عن مهاز سے كبدر سے شے و دجر كورسى سے، مجھنے وہ پھر مسکراتے کیج میں بولی۔ "کیکن کسی کے دل کا كا المهاركرة إلى الن كواية ساتد ملات إلى إ أكل ميرافقره كا المراسى كاباب أكيت رباب توكيا مي ويمنى اى اس رات والا كام يستد فيل أيا _ ووكلي حيت تحيي، كوني كم الو كياية موتا بمرا موسكتاب كدميرك ول مين مجح يك . ایے بہت قریب دکتے ایں۔'' رودماس آئے گا؟ چورے تطب اور قطب سے جور يديا اليس تعاه ٥٠٠ ول بخي جميس بر عماته ليخ بوت و كوسكا بالتي بول جواكب كاسوي عصاف بول -والتم مجرے بحث كرنا جامق مور تربان جلانا جامق مو موتے الل - سركيا بات كى تم نے كر سال كا خاندانى كام تحارة منده ايسانه وتواجماني " ''میں نے یہ پال اور بہ بجویں وغیرہ وعوب شن سطیعہ میرے ساتھ ہے " آیک دم جلالی صاحب بوری طرح اتھے سے ے۔ فدال کام کامطلب کیار ہوتا ہے کدایک سل کے احد منازي آواز المحرفية معانى جامي مول ميري نہیں کیں ۔'' حلالی صاحب نے اسیع تصوص بھاری محرکم بات كا غصدند يجيح كا - الركوني و يكه مجل لينا توكيا ووتا - بدكوني دوسری اور پھرتيسري سي يرتهي مارتي رہے يتمهارے ماب كا ا تدا زش کها ـ ''ميري آتي جرأت کهال سراهي آوصرف بيرکهنا جامتي خاعمانی کام کرائی ؟ "البول نے غصے سے او جھا۔ يهلا والفدتوند موتا-سب جائة إلى كدآب يملي بهي ايما لگتا تھا کدان ہاتوں نے مہاز کو دل سے خوش کمیر موں کرآب میں برفاص اہمت کیوں دے رہے الماجکہ واكثر منازم مجصاشارے سے مجایا كريس بحث كرستة ديد ين -بياس أسيه كى عادت عدال ين كولى ے۔ وہ اول-"اجماء اب آب سیمیں -آپ کی ميرى كوكي خاص البيت لكري ب یں الجھنے کی کوشش نہ کروں۔ یس نے ڈیشینے انداز میں کیا۔ ځا^{مل} جذبه توکی*ل بو*ژا...'' ومياس طرح تم جور يركماوانا عامي موكرتمياري معدے دالی دوا کا دفت ہو گما ہے۔ اس کے علاوہ آپ کے "وو تو باور يكاليس سف على وو درزى كا كام كرت " تم كيا جائى مويرى الى عادت كياد ، يشاك ا یاؤں کا مباج میں کرنا ہے۔ کل بھی نافہ ہو کیا تھا۔ پس انہی فاص ايميت عي الوويد متور بير عدو ي مقد أثمينون كالأيون و و ایس ایرانی جامتی کیونکد میں جانتی بول " كيدر ياده يس كى يس النابيات كداس سيل ""تو تحرقم كيم ورقى بن مح اور إلك التع "الكن وان سيميل ميرى ايك واحد ورادهبون كراب اليس بير اليابوي فيس مكال وديجي جي كا وال آب رخش كم المع حمى اى طرح لفة رب إلى ادراك ي مادر بك سيني - بيناشاتم سفاى بنايا ب ناده ، ياسى اور في ے من لو۔" جلال صاحب کے کہتے میں بھر ممبری سمید کی بناكروبات حبيس؟" سلے ایک استانی شاکستہ آئی تھی بیال ... جد ملازموں کے مجود يرغاموشي ري _ پحرولالي صاحب في قدر ب مبادے چرے پردگ سا آکر گزد گیا۔ یں نے بچوں کو پرائمری کے اعتمان کی شاری کرائی تھی۔ اس کے ير لے موے لب و ليج عن كيا۔" اور اكر ميں كيون كرايا حلدی سے کہا۔ ایس نے بی بنایاہ جی آ ساتھ بھی آ ہے کا انہا تی تعلق تھا . . اور شاید اس کے علاوہ مجی " په حوتم ميراا يکسشرا دهيات رنهتي بيونيه چهوژ دو- اس ب ياايا اور اب تو هر؟" "" تو گرووو؟ ای اس فاعدال فن کاری کبال سے انک دوءوں گی '' طرح نظراً و تھے دوم نظراً تے ای ای میں میرااور "كك ... كيا؟ آب كيا كهدرب إلى مر؟" مناز آ کئی۔ یا بھر ہید ہوگا کہتمہاری ہاں با در جن ہوگی یا بھرتمہاری " على مل كب كبا ب كديس ايرا أيس كرنا ربا تمہارا محلا ہے۔ آگرمیری بات میں مانو کی تو بھر کھی تلط مواتو نے کا پی بولی آواز س کیا۔اس کیکیا ہے کی تہ اس الالل بر وا دی یا لکر دا دی بها در شا وظفر کے لیے بریالی بناتی رہی مو اول . . ليلن تهاري دجرت بدموالمديجدا ورونك اختيار كرتا ال كافس عدارة فرواوك شارخۇي كى چ*ىلى كالەيجى گا*ي-ل - يوس صاب سيتم في كماب كه فاعداني كام فاعداني جار ہاہے اور مجھے اس وجے سے بریشان ہے۔" المشك بي جي من احتياط كرول كي - " مهاز ك '' وی جوتم من ری ہوں. اگر ٹن تمہارے ساتھ میہ <u>جاسوسى ۋائجست سر 172 پو</u> 190200-And Uploaded By Muhammad Nadeem التَّحَادُةُ الْمِعَادُةُ الْمُعَادِّةُ الْمِعَادُةُ الْمِعَادُةُ الْمِعَادُةُ الْمِعَادُةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعِلِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادُةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَالِمُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادُةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِةُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِينُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِةُ الْمُعَادِينُ الْمُعَادِّةُ الْمُعَادِينُ الْمُعَادِينُ الْمُعِلِّةُ الْمُعَادِةُ الْمُعَادِينُ الْمُعَادِةُ الْمُعَادِةُ الْمُعِلِّةُ الْمُعَادِةُ الْمُعَادِينُ الْمُعَادِةُ الْمُعَادِةُ الْمُعِلِينُ الْمُعِلِّةُ الْمُعِلِّةُ الْمُعِلِّةُ الْمُعِلِّةُ الْمُعِلِّةُ الْمُعِلِّةُ الْمُعِلِّةُ الْمُعِلِّةُ الْمُعِلِّةُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِّةُ الْمُعِلِيلِةُ الْمُعِلِّةُ الْمُعِلِّةُ الْمُعِلِّةُ الْمُعِلِّةُ الْمُعِلِيلِي الْمُعِلِّةُ الْمُعِلِّةُ الْمُعِلِّةُ الْمُعِلِّةُ الْمُعِلِيلِةُ الْمُعِلِّةُ الْمُعِلِّةُ الْمُعِلِّةُ الْمُعِلِّةُ الْمُعِلِّةُ الْمُعِلِّةُ الْمُعِلِيلِي الْمُعِلِيلِي الْمُعِلِّةُ الْمُعِلِيلِةُ الْمُعِلِي الْمُعِلِّةُ الْمُعِلِي الْمُعِلِي ال

مخار ملک والا پیغل سے ناتمہارے یا س؟'' آ بیں تو بحر سکا ہوں لیکن تیرے ساتھ کر کٹ نیس تھیل کما پجراس کی او کی ایزی کی کھٹ کھٹ ستائی دی۔ وہ کیا۔'' تو کاؤ لڑکی ہے نا تمہارے یاس۔ رات ون ریاجی " البحي تك توب " ميں بيٹين كے بيج شلوار كے چھوٹے ڈرائنگ روم کا در داز ہ کھول کر ہاہر جار ہی تھی۔ كتعيدے يزھے ہوماتيس." نَنْ كَوْمُولُولُ بُمُ دُرِ الْوَقْفُ بِي كِمَا _ ' وَيَكُمُوهُ الْمِحِي مُكَنَّ مِسْلِ مِدِينًا " تم كى ك ساتھ مجى نہيں كھيل كتے تم يارهو بى جی حاه رہا تھا کہ شب بہ ساری تفتگور یکا رڈ کرسکتا اور " باراده تو مجھے لگناہے کے دو مولو میں ش مرکی ترام ہو ہجی نبیل ﷺ سے تعاورہ کسی آنعلق کس سے تعاورہ ہ کس شر كلاژي بن محكے ہوجوبس فيلڈنگ كرسكيا ہے۔'' عمران کوسٹا سکتا۔ بول اسے بھی مہناز اور جنا کی صاحب کے میں ہے۔ ترحمی، ریما کو کھا جائے گی یاریما، ترحمی کوشری يريهال موجودتخال «ميلو يَّارا فبلڈيگ بن كروں ليكن سيجي تو ہو۔ ۋاكثر تعلق کو پیچھتے میں مدوستی ۔ حمران کا کہنا تھا کہ جاد کی ایک سخت کر ڈالے گا۔ان دونول ٹس ہے کوئی بھی میرے حوالے "مشن کے بارے میں تو کوئی شیدے عامیں تانی ميناز تشري لزك كانتج بكزلها توسجهو يوما في جيت ليا...'' دل اور کسی حد تک ایک ہے حس محص کا نام ہے۔ وہ کسی تنصل ما ے علیے بنے کو تاریش اب آو کوئی تسری می وحورانی ڈیئر. بکڑی کے ماکس میں وہی دونٹ کا فتندساز آ راکوئے یں اور عمران ایک بڑے چکن ہیں کے چھوٹے جيز كوابتنا كمزور كالبيل ين ريتار بعض اوقات وه ايني خوب يركى " اولة اولة ال إلك و عنك كراعي مارے آس ماس موجودے اور پکولوگوں نے اس کے وقعے . کوئے کردے متھے تیمری عمران کے ہاتھ ش تھی۔وہ کراہ صورت طلارماؤن كماتهدا يك خاص فتم كاتعلق بدراكر ليتا ظرف ديکهااور بولا . "لو، ديکھود ه آمکي تيسري جي) سروحة كى بازى لكافى وولى بي- تابت ويا ي كرسود کر بولائے" مارا ذرا وصان رکھنا ،مہناز تی کے حسن میں کھوکر ے۔ان کوا ہے قریب دکھا ہے ان سے ماتھ لیتا ہے لیکن ڈاکٹرمہتاز ہے ٹھویار جیب سے انٹر رہی تھی۔ ایک چھوٹی بارٹیاں ہیں۔ایک تو وی یارٹی ہے جس نے میں کھی و نزکیا . كى يى يى تى تىمارى الكى جى نەكات ۋالون-" ان کے ورے میں کوئی مرم جذبہ بھی اس کے اغرر بریدائیوں ی ملی اس کی گودشل کی وہ اے مارار سال رہی تھی اور ہوا ہے ۔ لیتنی ریان دلیم اور پروفیسر ریکی وفیرہ۔ دومرک میں نے کہا۔''مبڑے کھوچل عاشق ہو۔انگی تھی کا ٹو ہوتا۔ وہ اس کے لیے س اجرتی مار زم ہی رہتی ہیں اور ڈاکٹر اسينه ساتھ لگاري گئي۔ ڏوي شام شي اس کا ڇره بکھ اور جي مارتی ایڈین لیکسٹر جادا کی ہے۔اس میں ڈرشیوار اور انگریز حے تو کسی اور کی وں " کھریل نے چونک کراس کی جیسٹ مہنا رہی ان میں شائل ہے لیکن آئ جو کفتگو میں نے بوشدہ گانی نظرا تا تھا۔ براؤن س گلمز ہرے بری رہے۔ ما تَنكِل وغيره شال الله عن نا كرنه كا طرف و مكها. " كمين آج يكي فون تو آن نمين كرركها مأتكر دلون كے ذريعے كی تھی ، دہ امثارہ كر رہی تھی كہ اس عمران نے سردا ہ بھری اور بولا۔" کاش، بی ایک بلی ہوتا و الكين التي المك كالعلق كن علا الريان وليم ايتر م نے ہوجھا۔ صورت حال میں میناز کے حوالے سے یکی شہر کے جانے موجود ایر ای خوب حیورت شام ش . . . میرا سرچین ایل جکه پر منین سے ماحاوات?" ے۔'' وہائی'' کے نزد کیک اگروہ زیادہ نمیں تو تھوڑی بہت موتا ... جہاں بلی کا ہے۔' " درسوال اليمي جواب طلب بيد لميكن أيك بات تو آوال دن ہے مات کرنا علی چھوڑ دی ہے۔صاف کہدریاہے اہمیت ضرور رضی ہے۔ اب سویٹنے کی بات برھی کہ کیا تمی " حالا حک بس مهمین سب یکی بنائمی چا ہوں۔ بالو ک میرے وو یک کلیئر ہے۔ شروع می گوشت کے پہاڑ ریان ٠٠٠ اگر جمعی ريمااورزگري ل ري بيل تو چھے کي کوئي اڪثے طرح ای "اہیت" کو مایا جی کی زمان تھلوانے کے لیے کی اور کے کام کی جیں وہ سے جلالی صاحب کے بروحات بر وليم في مارس ما تحديم امر حموث يولا تها كدوه بأكس كو المارياعامر فالنال والشكاء" استعار کیا جاسکتا ہے؟ یہ مجربیا ہمیت انجی اتی توان می نہیں کہ عاش مونگی ہے۔ اس ناتے ہے تر آو اس کے وریک ال وعوال على والاكام مى اورك في كرر باس دراصل ووفود "و کھوجمران اورتم سے بہت سار کرتی سمادرتم میں اس سے کوئ کام لیا واستے ؟ کے بیچے ہو بلکہ بلوگؤ ہے ہو'' بی ماکس کے چھے ہے۔ شاید جہیں ہوال کر فوق ہو کی کہیں دوچينان ساخه ماخيزا راي خيس ان پيش مارچ بديات الحيى طرح حات بويه يهاركرف والول كواك طررة عران في آه محري - " يارابه مورت محى كنا جز موتى ت ایک کرتے وہ تم کیا کیا کرتے ہو، محدد حادے معدر نص نسل کے اعتبار ہے میروی ہے۔ سولے پرسہا گا ہے کہ ک چھٹی بھی تھی ۔معلوم ہوا تھا کہ جلالی صاحب کمیلٹار پرموجود ے۔ جلیجی کی طرح گول، پیاز کی طرح تدور عداور ام بیل کی خالص کاروباری ذیانت کی رکھتا ہے۔ایسے ہوگوں کوچس کام وُحادث يرول سيك والدهم محرن ... ماری روایق چھٹال بڑے اہلم م کے ساتھ مناتے ہیں۔ طرح الجمي بولى - يه كب كما كر كزري كي اليحومين كها طا میں بھی بیسا نظر آتا ہے وہ اے کرنے کے کے تیار ہوجاتے اس سے پہلے کہ عمران جواب علی پکھ کہنا ، او ما کی اس موقع يرتبي انبول في خاص في فقام كروا ركها تارم ہیں۔ جانے وہ کوئرشوہوں جونے بازی ہوء بھٹا خوری ہو یا کوئی زوروار آباز سالی دی۔ مانی کے بیٹے قیم نے ایک (وروار سے باغ کلوممٹر دور ایک نمبر کر رتی تھی۔ بہان چکور کے شکار میں نے کن انگھیوں سے ڈاکٹر میناز کی طرف دیکھیا۔ بن لكاكر كيند جازيون ش يهيك دي تكي مسات تلاش كا يروكرام بنا يشكار كے يروكرام سے يميله على فينا مي ش محسوس كرر ما تفاكرو وكل سے بزے التح موذيش تحى اور " إراب سارى مطومات حبين حاصل كيد وواق حرلے میں معروف ہو مجتے۔اب اندھیرااتر آیا تھا۔ تیں "ارلى كو" وركا ابتمام كى تحافير كيرماته ماته ياج ج موؤ کی بہتر ملی اس محفظو کے ابعدے دکھائی دے رہی تھی جو الانام المساحية نے کیا۔" جلالی صاحب بر مگدابٹ مرضی کرتے ایں ادر می خصے نگائے جانے تھے اور جزیز کئی لے جایا جارہا تھا۔ آج علائی صاحب کے ساتھ اس نے ڈرائنگ روم میں کی تھی۔ " حميارا كيا الحيال بيء الحال اور جيالي وغيروس کھی ان کی مرض خطر ناک بھی ہو آب ہے۔اب جس متم کے لِمرتمر · ان کی صلاحیتوں کا امتحان تھا۔ ایک ہا در آجی کی حیثیت سورة دوية يل الحي آديد كمنه الى تها . كانى روشي تمي قیرستان شی بینے کر بھنگ گھوٹ رہے ہیں۔ بھٹی وہ کام کر عالات يمال الري السائل أو شدور يوكرام كى تعلا ے ہم دونول سے بہر کے کھ دیر بعد ہی موقع پر ک کے اور كونخى كے تو جوان لازم، ڈاکٹر لائداور عريم وليم و كيرما تھ ربيل ... اوراجما كام كرد بيل-" کہا تک بھی سیکیورٹی کے لحاظ سے راسی طور منا سب محمل۔ كعاف كاا نظام شروع كرويار حسب معمول ساوا كام عمران کھی جگہ پر کر کٹ کھلنے گئے تھے۔ ڈاکٹر مہار بھی ان میں الماس كا مطلب ب كراطلاعات المني كرب ك " حتم يمي بات إياتي كما مفر مانا معين نهرك الك كرد بالقارده مجهة تالوي حيثيت كالم موني ربا تفااور شال ہوگئی۔مب خوش گوارموڈ میں منتے۔ ڈاکٹر میناز نے ليرتمباراا بنانيث ورك موجووب." كنار برارى دات كفي مرعات مناوير أو مرانام بدل ويصف دالے كولكما يول تھا كريس مجى اس كے ساتھ برابر كا دُرا يُور رشيد كو ايك زوردار شاث مارا اور كيند ني ش "بالكل_ يك وجدتو يه كدفساد بس اس ونت حا گری۔ گینے فکا لنے کی کوشش شرں مالی رمضان کا بیٹاسلیم نہر یا کستان کانمبرون چینل ہے۔' " بجي كيا ضرورت ب كين كي ؟ حركوني أو الناكو ایک بڑے دیگے میں تجے جائے ہوئے وہ بولار يل كر محماء خوب بنى مذاق موا يحيل ومَ باروشروع موا_ " " تم ايك وم عليمي كي طرز " ول بويه بجيم مجوزيس آتي "اب تو جی جاہتا ہے کہ سی کم وُلڑ کی ہے شاوی کرلیں۔ وہ مم تنائب والا ہوما جاہے۔'' ڈاکٹرمہتازا ومنہ ہونے میں میں آری تھی۔ تمهاری عظیم تو پھر این مفی دان بات یاد آری ہے۔اگر "اب يد كفي عجمان كي عد ال كرر يك الله ابركا كام كريد، ين تحريل كمانا يكاول اوريجل كو عمران نے سروا ہ بحری۔ '' کاش ، میں اس یا جیس کو ئتم محبات ہوتے تو تمہیں دیکے کر ضرور حمران ہوتے... خواكوا، دل طائے سے فاكد و كيل - بس موشيار ريواور باؤلنگ كماتا اور هين بالذكرتا ليان افسوى احدس كي بلكه والتون ش انتفي و ، ت كدان كاتخيلاتي كردارز ندو عالت أيحصين بحلي ركحو يكوئي الزيز بهوتوجمين ابنا كرداراداكنا بوكار على في جنكن ك كلزول كووت من تبكوت بوت شيرانه كا عن ال على مراكا ايك ادبي بادر يي جول مرو جاسوسي ڈائجسٹ @175) جو 201202 <u>جاسوسي ڏانڊسٽ ج174)، جو201203ء</u> Scanned And Uploaded By Muhammad Naueem

```
ے بالذائی منزل کے پنجرے میں جوڑ کر قبا۔ وہ بالکل
                                                                       ہے دھا ویا کیا ہے۔ال کی کردن ڈھلکی ہوئی می اور شاھ
                                                                                                                                                       جے لک گئے۔ وہ شوید زخی تھا۔ اس کے کندھے بر کول گلی
                                                                                                                                                                                                                                                                        ميز ،آموجود بوات.
                                                                       رخبار كي مُرِي المُونِينَ عَلَيْ أَوْتِ عَلَيْ كُلُولِ اللهِ كَا قُولِ ٱلود قَبْلُ اللهِ
                                             تح بت ے الاب
                                                                                                                                                       ہو کی تھی ادر ایک ٹا تگ بھی تمری طرح کھاکل تھی۔ دروانہ
                                                                                                                                                                                                                             " تم إن رائغ زلوگن كونا بين حاشقة - سانسا تر بيودت
ا ای دوران میں ماتھ والے کمرے ہے اٹھک رتنے کی
                                                                       کے ترب ہی مزی تھی۔ووٹورشن اس کی لاٹن برعین کردی
                                                                                                                                                       کھولتے کے بعدوہ وہی لڑ کھٹر اگر گر گیا۔ سب گاڑیوں بینر
                                                                                                                                                                                                                             ہیں بھی۔ پہلے کی جز کو ویکھت ہیں گھراس کی قتل اتار کر
آ واز س آئے آگیس ۔ بون نگا جیسے کوئی بند درواز ہے کو دھکتے
                                                                                        تيس _ بدمشاق كافر عي رشية دار اي تيس _
                                                                                                                                                       ارّ ہے ادراس کی طرف کیلے۔ڈاکٹر میناز دیش ٹیش تھی۔ مذمح
                                                                                                                                                                                                                             کہا نیوں میں نیش کرو ہوت ہیں۔ان ابن مفی صاحب نے
دے رہاہے یا تھوکریں مارر ہاہیے۔اس کے ساتھ'' اُول
                                                                       مزے ڈرائنگ رونم کی حالت بھی اپترتھی۔ایک د بوار
                                                                                                                                                       نے زخی کوسہارا وے کر بھایا۔ وہ مدحم آواز میں بولانہ
                                                                                                                                                                                                                                                    ى يقىناً م كانتل ا تارى دو سيه كاپ
أونُ '' كي منه بند صدا كل كفي سنا كي دين _' ' بدكما ہے؟ بدتو
                                                                       مرجلالی صاحب اور ان کے تین جار برزگوں کی قریم شدہ
                                                                                                                                                                                                                                       موتم تواس وقت پیدا بھی گیس ہوئے تھے۔"'
                                                                                                                                                       "انبول نے سب مجھے برباد کر دیا۔ بہت مارول کورجی کر
کو کی عورت ہے'' جاہ کی صاحب نے تنظی ہوئی آواز ہیں
                                                                       تصویری آویزان تخییں۔ان ساری تصویروں پر مالفل کی
                                                                                                                                                       دیا میکی کو بار ڈالا۔ ہم نے بڑی کوشش کی . مم سیکڑ . ہڈ'
                                                                                                                                                                                                                             " يني تو موشاري موقى ب النالوكن كى يدا موف
                                                                              گولهان برسانی گئی تھیں اورانییں چکنا جورکر دیا گہا تھا۔
                                                                                                                                                       اس کی آ داز ٹوٹ گئی۔اس کی گردن سے تحول سے لگا۔ تب
                                                                                                                                                                                                                             ہے مملے ہی تقل، تار لیوت این ۔ ویسے بھی پیدا ہوئے ہے
                                                                       ميكريتري نديم ني وافش محدي كامظا بروكيا ووثيل
ہم ساتھ والے کرے بیں پنچے۔ ورواز و کھولا تو
                                                                                                                                                       بم في ديكما كداس كي كردن ش بحي كولي في موكي حي - بي
                                                                                                                                                                                                                             ملے بندے کی آتما تو موجود ہوتی ہے ، کسی رات میری آتما
المحصيل بذكرنا يؤس - جناني صاحب كي دوجوان ملاز ماعي
                                                                       حابتا تعا كه جلالي صاحب بدمارية الدوبية ك من تخرو يكسيل
                                                                                                                                                       گولی اس کی گردن کے سائز مسلز کو چید کی ہوئی گز رکی تھی۔
                                                                                                                                                                                                                             نختر م لکھاری صاحب کے کمرے نیں حلی کئی ہوڑے گئے۔
رحتی اور زرینه بالکل بربنه حالت شی موجود تیس - ان کے
                                                                       اور ایک حالت نگاڑ کیں۔ وہ آجیس قوراً لفٹ کے ذریعے
                                                                                                                                                                                           شاہدای کےوہ زندہ تھا۔
                                                                                                                                                                                                                             انہوں نے حصت اس کا خاکہ اتار لیا ہووے گا۔ وو
ہاتھ یا وَاں نملی فون کے تار سے با ندھے گئے جھے اور نیکلوں
                                                                       فرسٹ بھور کے آگ کمرے ٹیں نے گیا۔ڈ اکثر میتاڑا ورلائیہ
                                                                                                                                                       ہم اے جیموڑ کر کو تھی کے اندرونی جھے کی طرف کیکے۔
                                                                                                                                                                                                                                                  بھا عثر مل استیث سے کہے کی نقل کر دیا تھا۔
نثان ان کے جسموں پرنظر آرہے تھے۔ آئیں بہما مرتشدو کا
                                                                       رخیوں کی طرف متو حیص اور آئیل ابتدائی طبی امداد و ہے
                                                                                                                                                                                                                             أيك با دردى كارد جلما مواجارى طرف أرما تحا- بم
                                                                                                                                                      کور کول کے شیٹے تیکنا چور ہے، ہر طرف کر جیاں باعری
نشات بنایا کیا تھا۔ ہم نے تورا این کے جسموں پر جاوری
                                                                       رای تھیں۔ تندید زخیوں کولا ہور عمل کرنے کے لیے انہیں
                                                                                                                                                      ہوئی تھیں۔ کروں کے اندر تھے تھنے ہوتے اور گدے
                                                                                                                                                                                                                                                                            خاموتر <sub>17</sub>و جيئئے۔
ڈال دس _رُحشی تو نیم ہے ہوش تھی۔ وہ تالین پر کھٹر کی گے
                                                                       بورج كى طرف في ساما يا حاد ما تفارا بهي تكد صرف أيك لاش
                                                                                                                                                      ا دحر ہے ہوئے مجھے۔ قالین المث پلمٹ کرویے مجھے مجھے۔
                                                                                                                                                                                                                              پر و آمرام کے مطابق نہر کے کنارے کافی ہلا گا رہا۔
قریب پڑی تھی۔ بہزریند ہی تھی جس نے بند درواز ہے کو
                                                                                              می تقی محرز خی او نے واسلیزیا دو تھے۔
                                                                                                                                                      بول لک تھا کہ کو تی کے ایک ایک ایک ان کی حلاتی لی کئی ہے اور
                                                                                                                                                                                                                              کوئلوں پر دلیں مرغی اور دیں مرے کا گوشت بھونا تھیا۔ تخ
نا تکیں رسید کر کے جملیں اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ دونوں کے
                                                                       تدیم دانش متدی کا مظاہرہ کر کے جلالی صاحب کو
                                                                                                                                                      يقيناً مه كام دو جار بندول كالميس تنا_ ينال كي ورخن أفراد
                                                                                                                                                                                                                             کماب بنائے گئے۔ برائے طرز کے گرامونون برسمگل ، ڈرما
مند میں کیڑے شونس دیے سے تھے۔ کا کی کی تونی ہوئی
                                                                       اویر والے ایک علیجرہ کرے شل تو لے کمیا تھا تھر جلالی
                                                                                                                                                                                                                             بیکم اور ٹور جہاں کے گانے سٹے گئے۔ جلال صاحب نے
                                                                       . صاحب کو نازل رکھے کی اس کی سرکوشش بھی پہلے زیادہ
چڑیاں ، شراب کے بیے ، ورکئے بھٹے زیا ندلباس بورے
                                                                                                                                                       " يارا كىيى جارى ھەرى كىي نەپكۇرى كى بودا معران
                                                                                                                                                                                                                             اہے جدیدشنے میں قدیم فلم جکتو دیکھی اور کی ساتھیوں کوجھی
                          كر بي يل بلحر بي الأخر التي التي -
                                                                       اکاماب میں رای - جب ہم اور پہنے تو طالی صاحب کی
                                                                                                                                                                                                                              ر بردیتی دکھائی ۔ ان میں ڈاکٹر مہنازہ لائنیہ ندیم اور ڈرائیور
ورینہ پھومٹ کومٹ کر دوئے گیا۔ اس کے گندی
                                                                                                                                                                           ئے میرے کان ش مرسراتی سر کوش کی۔
                                                                       سائس بیزی ہے چل رائ تھی اور وہ عربیم سے یار بار ہوجھ
                                                                                                                                                  ہم چونے ڈرائنگ روم کی طرف کیلے۔ڈرائنگ روم
                                                                                                                                                                                                                              رشيد وغيره شال تيے۔ حائدني رائت تھي۔ چکور کا شکار بھي
چرے اور گرون برحمبری فراشیں نظرآ رہی تھیں ۔عمران نے
                                                                       رے تھے۔" کیا کوئی اور جی زحی ہوا ہے؟ مجھے بتاؤ کی کی
                                                                                                                                                       کے عین سائے ایک ملاز میسے ہوٹن پڑی تھی۔اس کے سریر
                                                                                                                                                                                                                              ساتحد ساتھ حیلیاریا ۔ بیس نے سحرانگیز جا ندنی میں ڈاکٹر میناز کو
اس کے منہ ہے کیٹر اٹکالا۔ وہ لگی۔''انہوں نے جسمی برباد کر
                                                                       جان آو آيس كئ؟ آم جھے چيانے كى كوشش كررے موقم
                                                                                                                                                                                                                              نہر کے یائی میں یاؤں ڈیوکر پیٹے دیکھا۔ وہ ڈاکٹر لائیہاور
                                                                                                                                                       کی وزنی شے سے بردی کاری ضرب لگائی کئی تھی۔اس کے
و یا _ گزیس کائیس جیوز ا _ یا انند چھےموت آ جائے _ میں کمی کو
                                                                                                                   مجھے کیجے جانے دو۔
                                                                                                                                                                                                                             یدیم کے ساتھ ووٹ گہوں میں معروف تھی ۔ پھراس نے گھڑی
                                                                                                                                                       ھیجڑی بال عون سے رتبین مور ہے <u>متھے چیو ئے</u> ڈرائنگ
           كىيامندوكھاۋل كى 🚅 زريدىكى آە دىكاول دوزىلى 🗕
                                                                       "مراسب الليك ب- حاريات بشرول كوچ يكن آكى
                                                                                                                                                       روم کی حالت بھی ابتر تھی صوبے اور میز اللے پڑے ہے۔
                                                                                                                                                                                                                              دیکھی اور جلدی ہے جلائی صاحب کے غینف کی طرف ووژ
د کون ستے وہ؟ " عمران کے زرید کا سرگود میں
                                                                       لل ووقول واكثرز ان كى مرائم بنى كروى الل- آپ
                                                                                                                                                                                                                                      م من منالياً جلال صاحب كي من ووا كاونت او كياتها ...
                                                                                                                                                       ہر طرف تبادی کا مفظر تھا ۔جس سینو ٹیمل کے لیجے ' دو کمنا ٹو ن''
                                                                                                                   يريشان نديول-"
                                                                                                                                                       نصب كميا عميا عماء و وتعبي إلى يزي تي- ٢ يم ذَّ كمنا فون محفوظ
                                                                                                                                                                                                                              رات دهیرے دهیرے صلتی دی ادر خیریت سے
وان كُنُول نه أيه منه كيثرول اورانو يول من جميا
                                                                       وه دبازے۔ "قم كهدب موجوش آن الى الىده
                                                                                                                                                       تھا۔ورامل عمران ہے اسے اس طریقے شے صف کیا تھا کہ
                                                                                                                                                                                                                              کر رئی ۔کوئی خاص وا تعدروتر سیس ہوا۔رات کے آخری
رکھے تھے۔ ایک دوسرے کا نام مجکی ٹیس کیلئے تھے۔ وہ
                                                                                           گارڈاشرائے وا خری سائیں کے دیا ہے۔'
                                                                                                                                                      وہ لکڑی کے ایک دوائج موٹے کالر کے جھے آسمیا تھا۔ بیز
                                                                                                                                                                                                                              پېرسپالوگ مو گئے تھے ۔بس کا رؤز ہی پیمرا دیے رہے لو
سادی دات بہال کرے میں دے ہیں۔ بیرے کاکے کو
                                                                       "الشرف كي سواكني كوز ما وولقصال أيس بيني جناب -
                                                                                                                                                       النُّف کے باوچوروہ کسی کی فکل شن ٹیٹن آ یا تھا پھر ان نے میر کو
                                                                                                                                                                                                                              دس بیچے تک ساوگ و ایں او بین ایپزیش نا گئتے ہے قار رغ ہو
ديلهموه وه ژنده بھي ہے إليس خدا كے ليے اس كو ديكهو-"
                                                                                        ژخم شرور کیجے جی کیکن <sup>ش</sup>فرے کی بات تحییں۔"
                                                                                                                                                       سيرها كرديا _ فكا كمدروف جالف كي أوازس أحمل - بم
                                                                                                                                                                                                                                                   كنت وروايس قارم بالأس روات وي
ال في ايت جير ان كا مدد سے كمر ير كي ايك كوشى ك
                                                                       وہ تنگف طازمیں کے نام کے کران کے بارے ش
                                                                                                                                                       ڈرائنگ روم مے تکل کر سرچیوں کی طرف آئے۔ بہاں کا
                                                                                                                                                                                                                              جب ہاری کا زوں قارم ماؤس کے سامنے رکیں،
                                              طرف اشاره کیا۔
                                                                       ا محتے رہے۔ تدیم اور ڈرائیور رشید گول مول جواب دے
                                                                                                                                                       مظرد بلا دسينه والاتها فرجوان گاردُ مشاق كي لاش سيزهيدن
                                                                                                                                                                                                                              کتی بھیب سامحسوس ہوا۔ کیٹ بر ہر وقت دو ہاوروی گارڈ ز
یماں ایک چیوٹی جاریائی پر ایک تھیس سریز اتھ ۔اس
                                                                       رہے۔ پھر جانا کی صاحب اسپنے بالتو جاتوروں کے بارے
                                                                                                                                                       کے آغاز میں بڑی تھی۔ وہ شلوار فین میں تھا۔ اس کے
                                                                                                                                                                                                                              موجود رہتے ہتھے جو اب تہیں ہتھ۔ جانالی صاحب کے
                                                                       ش بويض كلد البين زياده بريثاني ايراني بليون كي طرف
کے بیٹیے کچھ تھا۔ چیوٹا ساایک بجیہ۔ شن نے جیس اٹھا یا -قریباً
                                                                                                                                                       ہا تھوں پر ہلی ک میندی کئی نظر آ ری تی ۔ بیری معلو مات کے
                                                                                                                                                                                                                              ڈ را ئیورر شید نے جمین جار یا رشیور لیٹ کا بارن و یالیکن گیٹ
ایک سالہ بحد ہالکل ساکت پڑا تھا۔ بہت تو ہی ساسیں لے
                                                                      ے تھی۔ عمران نے انہیں بنایا کہ دیکر جانوروں کی طرح
                                                                                                                                                       مطابق مناق ای اس گارڈ کی شاوی مائے جو اپنے ملے بی
                                                                                                                                                                                                                              میں کھولا گیا۔ پھرگارڈ زجیب سے اتر سے ماتہوں نے گیٹ
ر ہا تھا۔ ش نے اے اٹھائیا۔ وہ زندہ تو کیلن ٹیم ہے ہوتی
                                                                       لمیاں کئی بالکل محتوظ ہیں۔اس نے جلالی صاحب کو بتایا کہ
                                                                                                                                                       يوني كى مشاق كور كيدكر على بنا جال كميا كدوه ايني زعد كا كا
                                                                                                                                                                                                                              مُفَكُونايا اور آوازين رين كافي تاخير سے كيك كا تجونا
کی سی کیفیت میں تھا۔ وہ میرے زور سے جنبوڑنے کے
                                                                       كل دات جائے ہے بہلے وہ جاروں بلیوں كوها ظت كى ٹرض
                                                                                                                                                      سفر بورا کرچکا ہے۔ بول لگیا تھا کہ اسے سروعیوں کے اورید
                                                                                                                                                                                                                              ورواره كلا اورايك كار دُنظراً يا-اسه له يُجَهِرُمب بُري طرح
                                      حاسوس ڈائیسٹ ﴿177﴾ ﴿201202٠
                                                                        Scanned And Uploaded By Muhammad مورية المعادية المعادية
```

بادجود ما كاندرويا- ك كادره كطيمتها كي دوا كاتيزلد بندے مصر و کیتوں کو اطرح ان سب نے اپنے مذبیق للكار آرائ گئے۔ پھرميري نگاه اس ڊواير پڙي۔ په ڪياڻي کا ايک رکے تھے۔ایک لیے قدے بنرے کے موا وہ سب وخاآ یٹھان کی بخت مزاحمت کی تھی۔ جوزیاس تخص نے بھی رکش کو « وويضاني ليخ ش ارد و بولاً ہے۔" نهایت تیز اثر شریت تھا۔ بالع تھی بھی اس کے دوجیج لی کر يوفي مته. لي قروالا يتماني اردو يوليًا تفار البول يَ ا پنا خصوصی نشانہ بنایا تھا۔ رخشی کے مماتھ جو پجمے ہوا، اس کی "مدریان وقیم کون ہے؟" میں نے انحان شخ چريائ كي كي كي با شاميل بوسكا على بي كوفانيا زياده آتے ساتھ عاسب سے پہلے من کیٹ کے گارڈز کوبیائی تقريباً سارى ز مصوارى اى تخص يرا في تقى _ منتدادين بيشربت يناديا كياتها كيا- جس في محلى ان كور وكذا جاباء اس كى الكول ير كوليان آ د هے تحق میں پولیس میب سائریں جاتی کوشی میں البدوه دوسري إرثى بجراس كي يتي يزى وفى یں نے یا ہر جا کرا ہے ڈاکٹر لائٹیہ کے حوالے کیا۔وہ ماری اور تا کاره کرویا۔ جب انہوں نے زرینہ ان آ نے ایک داست میرلوگ محی عادے من بلائے مہمان ہے ا سے فوراً طبی امداد ویے میں مصروف ہو گئی۔ تمریب میں ي جينا ادراس ككرك يارف فيار في كوشش ي توبيا تے۔ ریان کوئی خبر للی جواری ہے۔ بہت مونا تھی ہے اور ایک روائن سا تھانیدار توا۔ سب سے میلے تو جلالی صاحب و کم آیا توررید __ کے وہ کھولے جانچے تھے کر ہے مثناق ان كرمائة أكماءال في حاقو جاايا جي سقال نے اس کی کلاس لی۔ انہوں نے اسے بے انتظ سنا میں۔ مرف القريزي بول سكما ہے۔ وہ اسپنے ساتھ ووتين مقامي کے درمیان ایک جا دری تان دی می تھی اور جارے ساتھ كے دويندے يصل (زمى) بوت الى كے بعد انہوں لے بزرے کیمی لا یا تھا۔ بےلوگ بھٹی پہلے ٹری سے جلالی صاحب کو اولے۔ وقتم زمانے من كر تھائے بيل كھسے رہتے ہو كوركى يكنك يرجان والى دوملازما محن زريبداوري بوش رفتشي كو بمانی کو پکرلیا اور بڑی میدوی سے مارا ماے مقبل کے گیرنے کی کوشش کرتے رہے گھر تی پر اثر آئے۔ اس کے چکھیے سے واردا تین ہوتی دیکھتے ہواور جب سب کھے او كير مع وغيره يهنار اي هيس زرين كي آه در اري حاري هي . بِهَا فَي كُوتِيْرُ اللَّهِ فِي كُوشِلْ كَيْتُواسْ كَي دارُي مَنْتِكُونُ أَوْدِاسْ. ا ریان نامی محص نے جلالی صاحب کو دھمکی وی محمی کہ اگر ماتا ہے لا آعری ملائے اللہ ماتے اور سر جوں داکو ال كى الى حالت محى برى حى نيكن احد ياده قداسة يح ك عركى يرواك اليرائ وأل يرلنا كرجاتوه ال كي طريق تميارس بعائي بند إلى على واد يبال عد كل حاد مرورت بڑی آو وہ ہا ک*ی کے لیے اس مارے فارم ہاؤی کو* مارا كيار بهائي اوه موا بوكر كركيا تو ان كامر عند بولات، في فود کرد کاوے گا۔ ' کھو برای ارے ش بات ہوتی گھر يس في آواز دے كراست متايا۔" زريدا تيما ي اسے یاد کردو۔ونی کاٹیا دو جال اماد اساتھی گیا ہے ! ہم. يديم اور ڈاکٹر ميناز وغيره نے بشكل جلائي صاحب كو ام دوم كاطرف متوجه وكي سب عايم كام زخيول كو الكل فيك ب- واكثر لاتبات است فيكا لكايا ب- الجي تھے تھے کہ وہ بھائی کو تولی مارنے کے بیں میس وہ اسے سننهالاليكن وه بدستورطش بين يتين تتح تحرفها ميدار اكرام امینال بینجانا تفایم نے آئے اور اس سلسلے میں دیگرانم اورک تھوڑی دیر میں جا کہ جائے گا۔ پھر بیس بوااے۔ میروسوں پر لے گئے مسل فانے کی کورک میں سے ہم کا خان کوایک طرف لے گیا اور مجھے دیرتک کھمبر کیمسر کرتارہا۔ مدد کی ۔ ایک اسٹیشن دین ، ایک ڈیل کمپین اور ایک جیب اس دونول ملاز ماؤن كى حالت ساصاف اعرازه موتاتى مب بچے فظر آرہا تھا۔ بھائی آثر تک فرد کو بھانے کے لیے كام كے ليے استعال كى كئى۔ يارى جمدے ايسے تھے جن كى يجھے کئی وفعد کتے محمد پر بجیب ساشہ ہوتا تھا۔ محض روس ہے كدكى شرالى مردول ففان كواجنا فى زيادنى كالشاند بناياب باتھ باؤل مارد ما تھا۔انہوں نے اسے بندرہ سیوحیوں سے الله الله الله الله تعلى - عِمْنَا تَحْسُ شَدِيدِ زَحْي تفار مدودي الازمول سے پچھا الگ تھاگ سا تھا۔ ایک طرح سے اس کی اور و برنگ اس كر ك يل مه كراية چرول ير كناه اور يني كي فرش يرجينك ويار ووا يسرك فل كرامًا جائية حيثيت انجادي گارڈ كي حمي محروه ذايدتي يركم أن تظرآ تا بنا-گارڈ اشرنے علی تھاجس نے دروازہ کھولا تھا۔ دہ ہے ہوش ہو لموست كما كا مك ملتة دي إلى -من مرده كترحول كيل حرا- انبول في الحرويكاء میر ہے ساتھ جھی اس کارویہ بس کے دیے والا رہتا تھا۔ کس یکا قفا۔ اس کے سیجتے کی کوئی امیر تبیس تھی۔ ووعور تس بھی ر مُشَكِّي كَ حاليت زياده فري تن ايداسينال بينيائ اس س المحى جان يا في محى - او كے او كے سائس لے رہا تھا۔ ٠٠ وفت فنك جوتا تفاكر شايداس رات جلالي صاحب كي يوخوبار شدیدزگی کئیں۔ان میں ہے ایک تورحتی ہی تھی جیے ذرینہ طافے کی صرورت می -اس کے مدست رال بدری می اور وه ظالم است الحاكر يكراوير لاسة يمراي طرح اس الحا كماتحدزيادتى كانتاند بنايا كما تعابداس كى دمني حالت يجي جبیب کے ارد گرد کھو سے والد اور کھر نڈگا رڈ کے اندر ' فریک'' وه گاہ بگاہے جمیب المدازے کراہ اٹھتی تھی۔ كرفي يمينكا-ال مرتبده مئ كية عركى طرح يزاريا-چیکا نے والا بیان تھے تھا یہ وقع پراس کے گرگا لی نما جوتے ورست میں لگ رس می اس میں بدائن کی حالت میں دہ بار عمران في مرسمواني آواز شركها." "في المحفية لكنا شايداس كى كردن كاسكا ثوث كميا تها ميرے بعالى كوبرى ارتجب اعرازش بزبزان فتتمتى کے نشان جی موجود تھے۔ پھر جب ٹیں جنالی صاحب کو ے، بیرمب کچھٹر یکشرڈ رائیوراور مخرعتار ملک کابدار لیے کے تكليف دى يه الرون في مد يكوه وحال بار مار كردو في . كورى اور فارم بادس ش عام طور ير جاليس رد کے کے لیے جیب کے چیجے بھا کا تھا تو سب سے پہلے مير مداست مل آنے والا برائع ثير بي تھا۔ مين ممكن تھ ك ويتأليس ملازم بروفت موجود ويوت تحدان على يديس "بيالداز مم نے كيے لكا إ؟" ای دوران على مالى كے بينے اعمل نے مارے كان كُلُّ رات بوية وألى خولى واروات من بحني اس محق كا میجیں تو گارڈ زنن ہے کیلن واردات کے دمت میکولوگ تو "مثال كالأشي -"عران في منهري مولي آواز على متايا كدكون ك يجواز عادرج يا كمركي جلى طرف عارے ماتھ لہزے کارے میموں عن موجود تے اور یکھ كردار موراي في جمله وروب تك اطلاح بمبنيا في موكد جل في يس كمار" بدلاش ين الرجديدى بجان تمية وي والك دورتک کدائی کی تی اور دبال تی سکد جر بدے ہیں۔ چینوں کی وجہ سنے غیر حاضر ہے۔ ورشمکن تھا کہ اس صاحب دات نہر کے کنارے گزاری گے ۔ در گڑھی کے اندر کو مار نے کے بعد ڈالا تھا۔'' میرے جم میں مرداہری دوڑ يل اور عرال كوفى كى جيت ير كيد - في عيد اور عديم يمي کی دیگرمعلومات جی ای نے دی بول _ داردات کی وحدست زیادہ حالی نقصان ہوتا۔ سیریزی ندیم کئی۔ میرتہ بل فور بات تھی۔ مارے ساتھ مجھے۔ این کی بات درست می ۔ کوهی کے نے جلالی صاحب کو بتائے بھیر دی ہوئیس کوفون کر دیا۔ ظاہر بهرطال ۽ أبيك بات تو خے تقى كه يُوثى اور فارم باؤس مشاق كالمجوا بمائى اعاز مى زى موا تفا استداس بيكوار عاود فال كى اور الدى وال كما تحدمات كى مك ب كد كوكى عن أيك لاش بجى موجود كى اور ال كى فورى ش ایک دوافراد اب بھی ایسے موجود ہیں جی ندر کی خبریں کے ایک ساتھی سمیت محسل خانے میں بند کرویا کیا تھا۔ اس كعداني كي كي حى - يدكداني با كاعده " وْكُلْ مَثِينَ " ك ي د بورث كرنا هروري كى -اى دوران عى عران في باريك باہردے رہے ہیں اور باہر والوں کے آلاکار سے موت سَكِرَسَائِنَي كَيْ مَا نَكْ بِينِ كُولِي لَكِي تَكِي _ان دونوں كي گھڙ بان، ورالع مولی محید کے بڑے بڑے ارائے اگروں کے نشال ا مُنَا اللهِ تَعْلَقُ شُواہِ المُشْجِ كے ، مِن تَجِي اللَّ كَيٰ عَدِ كَرِيهَا تَمَّالِهِ موما کل اور نفتدی وفیر ہ سب کیجے چھین لیا گیا تھا تھے وں کے كى حكر حكر وكها أي ديية تير. من نے عمران کی توجہ نیم ہے ہوش رختی کے ایک ہاتھ کی کچھے دیر بعدیثا جانا کہ جلالی صاحب کے جلال سے نٹان ایکی تک ان دونوں کے چرول پروائع تے۔ان کے عريم في طويل مانس في اوركها " ميراول كية اسي ك طرف دلائی ۔ تاختوں میں گوشت کے باریک دیزے ہے بحينے كے ليے تفاتيد ار اكرام خان واليل چاا كيا ہے اور اب تم دیگرزی سائلی مجی ایک مسل خانے کا الاتو و کر وائے يدائ موسف ريان وليم اور اس كرساتين كى كارسالى بينے ہوئے تھے جيسے اس نے خود پر حملہ كرئے والے كوثوجا کوئی اعلی افسر ہی جلا کی صاحب کو مطلمین کرنے کے لیے لاہور کے۔ انٹاز نے روتے ہوئے کہا۔ 'وہ کوئی تین ورجن -- الن على مرجال خال فام كاليك المحاقد كابرماش يحي الدوري الازمراد يدف دوت موع جري بالاءال ےآئے گا۔بدافسر دوگاؤ ہوں كيسا تحدقر يا ايك محفظ من داسوسے <u>ڈائجسٹ ﴿178</u>\$ 201209ء <u>201208</u> في كاروري المراكزة 201209 Ang Carrest Ang Uploaded By Muhammad Nadeem النبيجة عمل اوريد ويحي حمزه صاحب تصرحن كي حيثيت جال

"ماوا خود تو بزے کاموں میں ہاتھ ڈالیا ہے۔

"إت بجروي آجاتى بدويتمال كم عن اردو

" بوسکتا ہے کے دیان ولیم کا قتلہ وَرست ہی ہو۔جاوا

''لیکن بار! گریدجاوا کا کام ہے جسی تواس نے جلاق

" وتمهاري مات فسك بي ليكن جلا في صدحب كمتنا دبا وَ

الل في اس كى بات كونظرا ندار كرت بوسة كو-

عمران بولا-" أب وه سيزهيال خوف كا ثريثه مارك

"- Bleet آب مجى اس باوے يس خور فرما كي ،كل يكر بات كرين '' نبیں، وہ ایسا ہر گزئیس کرسکتا۔لیکن تم کیوں بوج کیجہ دمی کلمات کی اوائیگی کے بعد یات جیت کا یہ پرسول والي کارر داني ش ده خود توشر پکستيس بوا بو گا- په ممراکل بنال جوتو في داردات بوني به ال يم ال کے ماتھوں کا کام ہوگا۔" سلسله ختم ہو محلا۔ عمران کی آتھےوں جس سوج کی محمری كم ويش تين ورجن بند عثال شقهان سب فيروع سے آخرتک اپنے جرے منڈ اسول اور ٹو بیوں میں جہائے يولنه د الاكون عَمّا ؟'' ا گلے روز سہ پہر کے وقت عمران نے جھے بتایا۔ گروپ نے تفتیق کا رخ غلط منت مین موڈ نے کے لیے ہیا '' لگتا ہے کہ ملازمول کی ہمت جواب و ہے گئی ہے۔'' ریان ولیم کھوریر فاموش رہنے کے بعد بولا۔"اگر وو كما مطلب؟ * " پٹھا تی لیجے" والا چکر جلایا ہو۔ میر ایناا عرازہ جمی کہی ہے كديد عادوه اورسفاك كارروالي ماوا سي اكفر مزاج " زیادہ تر بازم کوئی تھوڑ کر جارے ہیں اور کچھ جا محض کے ذائن میں ہی تر تیب ماسکتی ہے۔ جلای صاحب ہوا مجي تحكيم بن مثلاً ذاكمُ لا مُهاورةُ رانتور دشد وغيره - مجمع " على و كي كين كا يوزيش بين أيس مول مر إيس في تو یں رکے ہوئے جانے کی طرح میں۔ اگر اس کا رروائی لکنا ہے کل تک برماری ملکہ تھا تی ہوا کی کرنے لگے كے صدے سے بدح ماغ كل موجاتا تو بہت سے ودسرے لوگوں کے ساتھ جا واکونجی سر پیٹنا پڑتا۔'' '' ڈاکٹر میٹاز کیاں ہے؟'' " منظل ایمران! اگر مرحان خان کے حوالے ہے '' دور کی ہوئی ہے۔ شیخ ہے جلالی صاحب کی طبیعت صاحب كوبراوراست تونشان تاي سايات - شي توسيحتا مول ناسازے۔ وہمسلس ان کی دکھے ہمال کررہی ہے۔ اس کا کران نوگوں نے جان ہو جھ کرکارروائی کے لیے پرسول ک كبناسية كدوه لائد كي جكد كى اوركويها ل بلاست كيا -رات ويني هي _البين بها تفاكه جلالي صاحب خود يهال موجود ' برسول رات والی کارد وائی کے بارے شرائم کمی ليس _ قالماً انبول في جالا في صاحب كوصرف أزرا يا عداور يتي ريني اوابروان ايد من كاكام م ياجادا يدكن النا يروما وَبرُ حامل بي-" حمران نے ستریٹ ملکاتے ہوئے کیا۔'' لگتاہے کہ بردا شت کر محتے ہیں ، یہ بھی تو کنفرم تیں ۔ ایسے تحض کا ماٹا کا آج ممارک ون ہے تم التھے موال کرر ہے ہوں ، ورامل " بحرآب ك خيال ش بيكن لوگ موسكة جين کسی بھی دفت ہول سکتا ہے۔ بنا کا سیجے ہوہ تم ؟'' ہم کل سے ایک محت فراموش کرد ہے ہیں۔ یمول دامت کے وا فعات ہے اس مات کے واقع اشارے کے این کہاس * وقتم میں بتایا تھا تا کہ برکھ اور لوگ بھی ای رائے پیر " تمہاری وہ سیڑھیوں والی تغییری بھی درست بی کئتی ہے۔ خوتی کا دروائی بین کسی حدثک انتقام کا جذبہ بھی شاش تھا ادر كاور والى كرنے والوں نے گارڈ مشاق كو جان يو جھ كر دو وه انتقام فعا تقريقا د ملك كي موت كا - دومري طرف جمين س مارسيزهيون يست كرايا دورجان سند مارا وديمين بريتانا تجىم معلوم ي كروقار مك كالعلل اين ريان وليم صاحب · وليكن مرايهال كوشى ش مرجان خان كانا م لياجاريا حاجے تھے کدمختار ملک اٹھ تاکسیں گرا تھا، استال کر کے ہے تیں تھا۔ کم از کم ریان صاحب نے تو بکی کیا تھا کہ مخار وبان من يمينا كما تما ياوبال ذالا كما تما-" ملك كرو وتهين جائة." " بال مديد إلا النف أو عليكن مديمي طرح تابت اوكا ین کئی ایس مسجول زم انہیں ٹراسرا درنگ دے رہے ایں۔ کربخار کے بارے میں ریان ویم نے ہمارے ساتھ بچے بولا ممير كاطرف سے نكر نه كروايران! يں محفوظ عبكه اورميرا خال يركه يهال س جماعي والول على وكاليه تھی ہیں جوان سیڑھیوں کے خوف سے فرار ہوئے الیا۔ " إراميراول كباي كماس في يولا تقاسم الأم ے اس تک بیٹونا آسمان میں کیلن میاں ایک اور بات البی بہاں آتے ہوئے شمی نے ویکھا ہے کہ بیزھیوں کی اتیٰ کارعایت تو دے دومیرے دل کو۔'' مجی میرے ذہن میں آرہی سے کیں ایا توشیل کہ طرف والا راستہ بند کرویا گیرے۔ وہاں زینوں پرمٹسی کے '' فسک ہے۔'' میں نے مونے کی بشت ہے نیک دوسم بروه في الميش كا رج حان يو بقد كر غلط رج بر یتے تجمیرے کئے ہیں اور رینگ کے ساتھ دوتھویذ جی لگاتے ہوئے کیا۔ 'ولیعیٰ ہم مرسول رات کی کارروائی کے مواسد كى كوشش كى مورمرا مطلب اس ليرقداءر بفاني بند ہے ہوئے تال میرا انداز ہ ہے کہ یہ کا دروائی اپ لے ربان والیم کوابی "نقتیش" ہے خارج فرمارے ہیں۔ ليح والبه ليخص سے ہے۔ " منطى يالى يوك ك حب " · · · · اں کا مطلب ہے کہ یہ ماوا اوران کے ماتھوں کی <u>انھوں کی</u> <u>محمدہ 200</u>0 کا انتہائی <u>کے ماتھوں کی</u>

جلا کی صد حب کا ایک حلقهٔ احباب تفار جلالی یا قاعدہ نی ایج ڈ کی ڈاکٹر تھے۔ جنگلی حبات کے شخط پر کھے ہوئے ال کے ريسريج مقالے نے ماضي ميں كافي شهرت ما أي تھي۔وہ اسر اكا میں واکٹ مائف کی ایک دیلفیئر سوسائی شے بٹیادی ادر اہم ركن يتھے۔ دس بھرہ برس بہلے تك جب ان كى صحت شبك رکھے۔ان کا مرغنہ ایک خاصے لیے قد کا حض تھا اور تھائی محی، وہ اکثر تین الاقوی کا غرنسوں میں شرکت کے <u>ک</u>ے ليح شرارد ديول تفاي^{*} امریکا اورکینیڈا وغیرہ جاتے رہتے تھے۔انہیں بعض اوقات تخیرملکی تو نمورسٹیوں میں لیکچر کے لیے بھی بلاما جا تا تھا۔ دہ خص کیے تدکا تمااور خاص طرح کی اردو بولٹا تھا تواس سے . سە تىركى بىلە جوڭى موقع ملادهمران ئے مومائل قون بينتج ركيب نكالا جاسكماً بيه كمدو دمر جان خان مولا؟" یرریان ولیم ہے رابط کیا۔ شی بھی اس کے کم ہے بیں موجود وه معلومات آب تك يمنواكي وي جو محد تك يتنويس إتى آب تحديد السيه دالط كے وقت عمران موبائل كا اليميكر آن كر ليما تھا تا کہ میں بھی ووطر فہ گفتگوس سکوں۔عمران کے ذہن میں بھی ال مارى ضورت حال كوجى سے كيتر فكت إلى-یقیناً وہی سوال کیل رہ تھ جومیرے ذہن ہیں تھی موجودتھا۔ اگرواقتی کل رات ہونے والی خوٹی کارروائی ریان ولی کے تمهارے ذہن میں کوئی شک ہے تو وہ تکال دو۔وہ ایسانیس كريتكما اور شديش كوابيا كام كرفي كالعازية ويسكما ا بما بر ہوئی تھی تو چرہمیں) ک ہے ہے تیر کیون رکھا گما؟ ستو کوئی مات میں تھی کہ ہم ریان ولیم کے لیے کام بھی کر رہے مول- میرے خیال میں توکل مات جس فے جی کا دروائی کی شفے ادراس کی مصورہ بندی سے بھی لاعلم شھے۔اس سے مملے ہے، اس نے حماقت کی ہے۔اسک سمی حماقت کا بتجے جلالی کے . تجي ريان وليم في من آدها بجي نتايا تفاا وركباتها كهاست حود ہارٹ اثبک بااس کی موت کی صورت میں بھی نگل سکتا ہے۔ " الم كن" على وليجيي تبيل بلكدوه كمي اور ك سليم است وحويدًا ا اورا گربید شدها در واند بوگیا تو محصوسب کچر جوے بر وابطه ہوئے برعمران نے ریان ولیم کوکل وات کے مرج المران في إلي الما-وا تعات کے بارے میں بتا ہا۔ رین اور رقی کی باتوں ہے أبدازه موا كروه ان واتعات كي بارے يس جان ي الله - برحال، دیان نے اس بات سے صاف، انکارکیا کہ گل دستید بیں ۔ بیتیناً ان ش سے بی کی نے بیرمانت فر مائی ال كارردائي ش ان كاكوئي من وظل ہے۔ عمران نے کہا۔''مرا یہاں چکے معاملات جمیں الجھا رے ایل ۔ اگر ہم اس اچھن شی رے تو ماری کا دروی پر ے اور ای خوالے سے آپ کا نام کی آرہا ہے۔ پولیس للنيش كارح آب كى طرف مؤسكا ب-آب كوها دريد جَيُ الرَّرِيزِ ہے گا۔ اگر آپ کو بُرانہ <u>گلے تو ایک</u> وہ باتوں کی وضاهت كرديجي." " ال بأن الرجيوا يمران الجراكيف كي كمامات بي "" " كما آب كم مقاى ساتهيون عن كوتى مرجان حان ير بول . . . مرجان فان مجى بيني كَيْ يُعِينَ سِهِ الدُركرا وُندُ ۵ م کافخش می ہے؟ '' ''تم اے سائی توئیں کرکتے ، بیرمال میں گاہے

NOW KANDO CHARES

ضاحب کے پرانے ووست اور پرستار کی تا تھی۔اعلیٰ سطح مر

بكات ال سي كام في رما بول مدي فوف محص بي بركام

بغیر بن بهال شخو پوره پہنچ اور سی کام ش کوو پڑنے ؟ ^{وو}

" کیا ایسا تھی ہوسکا ہے سرکہ وہ آپ گیا جارت کے

میں کودیونتا ہے۔''

مية تكلفه والمية "كيون ثال كرو ما؟" بناتيس جلا كدوه اين بجرك بي كمي تكلا اور كمي بهان " بينى مساست ين كونى بات مجى حرف آخر نين. سی کرختم ہوا ۔ کچر وہ مہمان کے گرنے والا واقعہ ہوا جس ہوتی ۔ ہرنعرے عمل بیاؤ کا کوئی راستہ کھلا رکھنا جاسیے۔'' يس وه اينل يا دواشت بالكل كلول بينها اور المين تك الى گفتگو قراق کی ظرف جاری بھی ہیں نے ج_ویے بر حامت ثبل ہے ۔ . . ووٹیل وفعہ ایہا کیمی ہوا کہ ملا زمول نے سنجيدگي طاري کرتے ہوئے کہا۔'' پاراتم عجيب ڪن چکر ہو_ ان سیزجیوں کرخون کے ہاریک ہاریک چھٹٹے و کھے، جسے کوئی چوار پری مور دات کے دفت سرمیوں سے ایسی ایک طرف تو از بل ہے اڑیل اور عصبے سے خصبے حالور ک آ واڑیں کی جاتی ہیں جیسے کوئی جماری بھر کم محض تفہر تفہر کر رام کر کہتے ہو، دوسری طرف جلائی صاحب کے نما تھے کچھ الرر ما بوراب بداو برقع دواموات بوگئ بین بهان به " بیتم کوئی ٹی بات میں کررہے ہوتا بش ا مارے ''تم جلال صاحب کواڑیل جانور سے ملار ہے ،و۔ تبهادے سادے کردنگ عل ہیں۔اپنے اس اطرور کام" ديمي علاقول عن اليم سيزهيان، اليم حيتين، السيمة تالاب اور در خست ہر جگدمو ہود موت تایں ۔ان سے کہا تیاں وابستہ كى وجدس تم في عقريب جلال صاحب كم بالقول مرحوم: ک جاتی بی اور پر انسی بر حایا پر حایا جاتا ہے۔ برسادہ ہوجا تا ہے۔ " واس ہے ملے کھر کررونا۔ میں مہاں آت لوح لوگون مے اندرے وہم ہی آد موتے ہیں۔ ایکٹس او قات موے بعدہ میں دن موسطے الل لیکن امین تک کوئی سرا ماتھ حیار لوگ اس کمز وری کوایئے کسی مقصد کے لیے بھی استعمال كرتے إلى حميل جارج اور تكم بى كى ايك ايم كارستاني تو "- LTUE ء-اس کی تشادہ چیشانی پر تکبیری نمودار ہوتھی۔ ذہ يا د ہو گی . . . وه اپنے تيديوں كے جسول ش " الكيثرا ك عكريث كاكش كے كريولا۔ "ميرے خيال بين سرا، فيوآيا جي " تعب كرت تنهاور پُحرر دووني كرت تنه كرقيدي ہے اور تمہارے یا تھ جی آیا ہے لیکن تم خور نہیں کر رہے۔ آزا د اوکر بھی حکم کی قید ہے آزا دئیں ہوسکتاں'' " ليكن أيك باب تو بعران ايهاى جيزي الى بم أيك اليد يوائن تك سي على إن جويبال سي كي نظر وں جن کو ہم اپنی سائنس کے پیانے پرجیس تول کتے ۔ خود اس بوائد کی بات کرد ہے ہو؟" سائنس بھی مید ماتی ہے کہ بہت پھھا بھی انسان کے (بھن اور تظرے الجل ہے۔' " علالی صاحب اور مہناز کی وہی مختطوج منکل کے رور تم نے ماحکر وقول برک ہے۔ جلائی صاحب کے سرتھ " بیس اس کو مانتا جول لیکن دیم اور مادرا جس بهت ڈا کٹر مینا رکائعلی بظاہرتو اس کوئٹی کے رواج کے مط بن عام فرق ب جَرَّره وه جول جول انسان كي هم ش اضافه بوتا ای نظر آتا ہے کیکن وہ تھوڑا سائنگف ہوجا ہے۔ مہ جائے ہے، وہم سکڑتا جاتا ہے اور ماوراکے لیے اس کی جنتھ پڑھتی حاتی ہے۔ میزائزم، مشمر بزم، ٹیکی پیتی، منتقبل ہی۔۔ کے باہ چود عرضت کا ب جلالی صاحب کے ول میں اس ٹرم و . نازک ڈاکٹر میناز کے لیے ایک ٹرم گوشہ پیدا ہو چکا ہے۔ يملي ميد ما ورامشيء الب ميدم ارسيد علوم ايل. " * " اجماعلامه معاحب! اب مدفر ماسيع كه يمين يهان گر رئے والے برون کے ساتھ بے گوشرو کی بور باہے اور ے بھا گناہے؟" میرا خیال ہے کہ یکی وہ اہم بوائنٹ ہے جوہمیں قبر متو گھ قائدہ پہنچا سکا ہے۔'' ''کیا جمیل حیان ہے کہ مید گوشد قائمہ پہنچا ہے گا؟'' '' ميرا نيال بي كهمبادك گھڙياں فتم ہو پيکي ال ۔ اب تم نے بھر ب وتونی کی یا تیل شروع کر دنی ہیں۔ بھی، "اک کا دارو دارو و آول پر ہے۔ایک ہے کہاک ام ساء ریان و مع صاحب سے ایڈوائس پکڑا ہوا ہے ... من لي مول بي ال مم إلى كام كورسة من كي تحود Sc-1/1111 في المنظمة ا

سکتے ہیں؟ کام پودا کریں گے تو یا تی ہیے بھی ملیں گے اور میے ملیں گے تو نفرت کا علاج اجھے طریقے ہے جو سکے گا۔

ویے مرا خیال ہے کہ تم نے یہ موال بس برائے موال ہی یو پھاہے تم بھی جائے ہو کہ ہم بھاگئے والے ہیں منہ تکلئے

وابلے، شریکنے والے وہ تد کلے دالے ''

' • ليكن عمران! بيه بيز ميون والا جكر تو كاتى ميليه كا

ہے۔ میرامطلب ہے کہ یا کس والے معالیے ہے جو میجے میلے بھی بیال کے فازم ان میرجیوں ہے تو ف کھاتے

ستے۔ مربم نے فرد فجھے سب کچھ بتایا ہے۔ سب سے پہلے

يهاں جلالی صاحب کا ايک لا ڈ لاطوطا مردو با يا گما تھا ۔ کمي کو

" " يَحْدُرُ بِإِدِهُ كُنِينِ وَلِي مِدِسا قَعَا كَرَتُم جَلَا فِي صارت عِيلًا

رواسوس<u>ي ڏانجسٽ هڙ 184ھ جو 201201 16</u>20

" مجور وان باتول كور" طائل صاحب في يخت

خِيل جَي أَربا تَعَاد الراس جاعر في رات شل واقتى الكاسف

Sursay a second with the Br

'' نولیس نبیس کر کی ؟' 'میں نے بوجھا۔

للكار			
عمی سویتی چیں تو ان کو یہ ایک بہت ہی مجراا در مجسیر دا تعدلگ	"בושינושנים של "	میرحال ، این وقت یا تی بیجی ساتھ والے کیمین میں سوزین	" یارا بزی کرور بارواشت ب تمهاری ای
ہے۔اتیں گناہ کا اصاص ہوتا ہے۔اس اصاص نے ایک	الموسف بحالی کے وو چرمے ایل لیکن پالمیل	" <u>-</u> u!	كمزوري كي مشہور بيروئن
جادوی طرح اثین جکڑ رکھاہے۔ مجھے لگا ہے تالی بھائی ا آگر	ی یا چی تروت کوبس ایک جیرہ می نظر آتا ہے یا پھر نظر تو	" 'بالِ • • • <u>مح</u> يفون كميا؟"	مسرت شاان نے اپنے ایک تحقیقی مقدلے بیں لکھا تھا کہ
كُونَى إِنْ كُواْلُ ' مُكْمِرِكِ' بِحِنْالِ سَكَابِ تُوهِ ''	ولا يركيكن البول في أعميل بندكي بوئي إلى في الحيد لك	'' بھائی جان! آپ ہے ایک بہت صروری بات	جن قومون کی یہ دواشت گنز در ہوتی ہے، ان پر ہر کوئی
وہ کہتے کہتے خاموش ہوگئے۔ بجرود سکنڈ کے وقع	ے کہ ان کے ذائل ٹی نیہ ہات بیٹھ بھی ہے کہ وہ ایوسٹ	كرنى ب بليز ،ميري باسته برخور خررا ."	كأتمى ۋال سكتا ہے۔''
ہے یولی۔''میرے خیال میں تالی محالی وہ آپ میں جو	ناکی ہے عظیمہ وسے والا گناہ بیش کریں گی اور اگر کریں	" فصرت! جب تم باحد بتاؤكاتو پيمرين غور موسك ا	" پتائيس کيان کي بات کهان جوز ديتے ہو۔ آج
إلى كواس الكيراع السين كال سكت إلى التات توقي	کی ڈیکی شکمی صورت سزایا کیل کی ۔ وہ جائتی ہیں کہ طلاق	er_t	مسرت شابین سے محقیق مقاله تلهوا رہے ہو، کل مبی والشور
الکتاہے کہ آپ ہا جی کے لیے اور میرے لیے بھی ایک سیجا	ن کے لیے ضروری ہے لیکن وہ اس کو ایک گالی کی طرح	'' بمالْز جان! پانس كر مجھے يه بات آب بين كمي	ے ڈائس کروا وو گے۔''
ك طرح آئے الله -آب كآنے سے بہت مجھے بدل سكتا	م ^ح ق قب-''	جاہیے یا تھیں لیکن اگر آپ کو بڑا بھی گئے تو بھے جھوٹی کہن	" منتهاري معلومات ناقص جين و وقعيم يافته خاتون
ہے ۔ ہاں تالی بھائی! بہت کچھ ۔ "اس کی اَ دار بھر آگی ۔	" "كيااب كولى تى بات بولى بي تصريف؟" من في	تعلجه كرمعاني كرديجي أله پكيز بحاتي ""	إلى الله الله الله الله الله الله الله ال
المنتج بتاؤنفرت امیرے میں شی کیا ہے ۔ وہ	-[4]	" ویکھوتم خواتواہ الجھا رہی ہو۔ یس تم ہے بھی	نے ۔علم الاہدان کی ایس الی تشریع کرتی تھی کہ لوگ سر
كيا كرسكا بون؟"	" ' روز بی تی با تین ہوتی ہیں تا بی جمائی! ' ' وہ بیستور	ناراش بوا بول اور شاب بول گارتم جو مجى كهنا جا يتى بو	فَرْصَتْ بِيتِهِ _ نَيْرِ، جَهورُ والي موضوع كوب بين اس واردات
" أَبِ وَحُشْلُ كَرِيمِ إِنَّ بِهِتَ مِهِ يَهِ اللَّهِ عِلَى إِلَى اللَّهِ الْيَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ	مرکزش میں ہوئی۔ میسف معانی نے اب سمال ایک ٹی	بے دھڑک کھے''	كى يات كرريا بول جويده كى دات بونى ـ "
كُرْ را ہوا وقت واپس آسكتا ہے تانی جیانی ا کی تورت	"النيش" " شروع كى مولى ب- أليل فك يراكيا ب كه	چھور پرچا موتی رہی گھراس کی دبلی دنی آواز سنائی	"كماكرة كاراده ب؟"
ووسری عورت کے وال کا حال زیادہ انہی طرح حالق	مرے علاج کا خرچہ چھا احد محل کردہے بلکہ کول اور ہے	ري-" تالي بحال! بهت وكحد بدل چكائي سيرا ول كمتا	" ہے بوچھوں کیا کرنے کا ارا دو چیس جمہیں کل شام
منهد، واور ما في توميري مين في ميرادر كبتا عيك ما عي	ورہا ہے۔ وہ اس باریے میں باتی کو شوکے کی کوشش کر	ب كرآب اللي كوكيل درلي آب دواب يمي دي تابي	ك بعد جلى في صاحب سے وقصت منى بيد اور تيار ريا
کے دل کی گیرائی میں اب جی آپ کی تصویر ہے۔ دوآپ کو	رے بیں۔ کی وقت تو لگتا ہے کہ وہ اپنے والد ، انگل	بمانی میں جو بائی کو دیوالوں کی طرح چاہتے یہ تھے۔ رات	
موجی این میلن ان کی سوچوں کے کردونیا اور رسم ورواج	ارون کو جی یا جی کی طرف سے بدخن کردیں ہے۔"	دن بس باجي کوسوچے تھے۔ان کے ساتھ وعد کی گزار نے	وور بردست مودي و محانى دينا تفاعراس في رياده
کے بہرے ہیں آپ کویا دے تا چندون بہلے میں نے	ייבור אנט אני שוריי	ك يروكرام بالم يتات في المحمد محمد المحمد ال	ہات کشن کی اور فور آئی فون ہند کر دیا۔ ہات کشن کی سرکتا
فون پرآپ کوسالگرہ کی میارک ما دری تھی۔ آپ کی سر الگرہ کا	" پرسول و وانگل فاروقی سے فون پر مات کررہ	الهيد اس يمين كي وجر سد ميرسد اندرايك فوقى ي بيدا	رات کوئی تمن بے کا وقت ہوگا۔ بی مرے میں
وان مجھے إلى في يا وكرايا تماليكن ساتھ بي كہا تماكيدس	تے الفاقا ان کے ایک دو هرمے میرے کا نول میں	مولق ہے تانی بھالی و و ماہے کو ان است	اسین فرشی استر پر سور ہاتھا۔ اچا کے نیندے جاگ اٹھا۔ کچھ
آپ کے سامنے ان کا نام نہ کوں ۔ ۔ بدتو آبک چھوٹی می	الله بي الله الكل من كورب تقيره و و و و الكل و شخة وار	" تم این بات ممل کراو، عن پیرجواب دو ل گار"	دیر بے حرکت لیڈار ما بھرا عدازہ ہوا کہ موبائل ٹون کی پر تھم تھند سے
حَالَ بِيهِ مَا فِي عِمَالُ السُّكِي اور بحيت كي شاليس بين - "	به در در کارشا بدکول کرن ہے کی سی اس کا فوان کی	"اس کے تانی جمائی کرمیرے خوال میں آپ باتی	صفیٰ کی دجہ ہے آگھ خل ہے۔ چندھیائی ہوئی نظروں ہے سک میں کا مار میں اس عمل کر ایسانی جن کا مار
ش نے تھیں ہے ہوئے کیج میں کیا۔ ''لصرت! ایجی	أناب جواب من الثل قارد في في يجركها - يوسف بهاني	ٹروٹ کواس دلدل سے ٹکال کے ڈین جس ٹیں وہ گئے گئے۔ ملد	سکرین کودیکھاا درمزید چونگ کمیا ۔ آمٹریا کانمبرتھا۔ پیکال د سیسیا نی مختر دورا در موہود : حر
تم اینے ذہن کوان قطروں میں حد ڈالوتو اٹھا ہے۔ ایک در در میں میں میں میں میں اور الوتو اٹھا جنا	الله الشكادياب	رهلی مونی ال باقل نے ایک ایک ایک عراقد این	نفرت سے کیل قون ہے تھی۔'' ہیلونفرت !''میں نے مظم ''،' مزی
ساری توجہ ایک محت پر رکھوا ورہمیں جلاسے عبد بھی چننی ہو کر دکھاؤ'''	· الحصيه ٥٠٠ الم نصرت كاعلاج البي يا البي عِلْد يركرا عَظِيّ	تندل برباد كرف كاجيد كرد كانت جواصل عن الاكاشوبر	آوازش کہا۔ ''ایلو تابش ہما گی!'' وہ مجھی بائکل مرحم آوازش
400-00	الما و و المرام كي إثني اور الأحما	ہے ہیں تیں۔ میں کے کتی ہوں تالی بیانی جان ایش بوسٹ مراک میکھتے میں تی اور میں اور	. ايون ۱۰ ميان جان: وه دن پاس برم اوار عل دو کسر پر ۱۶ م
ده بول- " آپ باتی کوهیک کردین تالی بھائی مرد ساک آپ به مشر بالکا هئی سرون کار کار	''تم نے بیریب کوکٹر دیت کو بتایا؟'' ''مند نے بیریب کوکٹر دیت کو بتایا؟''	عمال کو دعیمتی بول تو میرے گئے میں وخواں سابھرنے لگنا ترویکا مجھل اور اور کا میں اور اور اور کا میں اور اور کا میں اور اور کا میں اور اور کا میں میں میں میں میں میں	وں ۔'' کیے ایں آپ؟'' ''میں افکاروکی میں تم تہ جی میں میں
ش دهده کرنی بول مش بالش شیک بوماؤن کی ۔'' ''در سرور میرا سرح الگی ایا ہے ۔''	" تأتي بماني ان کي آخمول پرٽو جيسے پٽي مذگي ماني سنڌي ان کي آخمول پرٽو جيسے پٽي مذگي	ہے۔آئ کل جمل ایوسف بھائی ہر وقت ہائی کے آگے چکھیے	''میں ہالکل خمیک ہوں۔ تم تو تحریت سے ہو۔۔۔ آنارات کے فون؟''
" فعرت! مير _ ميال مين حم بالقل الث وت كه	اون ہے۔ ڈوای بات کروں آو ڈاشٹ وی ایس کی ایس ۔ کمبتی ایس کر چھے یوسف بھائی میں بس عامیاں ہی نظر آئی ہیں۔ میں	مچررے بیں۔ میری تیارداری برجی بڑی توجہ دے دے اور میں میں اور	V
رى بوي "ئىلىنى" "ئىلىنى ئىچى ئۇرىرى"	ر بینے یوسف جمای میں بن حامیان ان نظر آئی جی جرک میں غماب میں کہتی ہوں کہ آپ کوشو بیال میں نظر آئی جی جو کئیں	ایں، روز گلسنے آرہے ہیں کیلن شی سب جائی ہوں۔ یہ بائی کے ساتھ بنائے رکھنے کی کوششیں ہیں اور یہ کوششیں جی	" آپ جول رہے ہیں جناب! بہاں بہت زیادہ رات نیس ہولی۔ مرف بارہ بے ہیں، تقریباً تین کھنے کا
ین بن دن: "میرا محیال ہے کہ جب تم تندرست ہو جاؤ گی تو	بداب میں ہوں اور ان اپ توسویاں اس سرا کی ہوں اور ان ان ان اور ان	یان کے منا اور جانے رہند کا اور میں اور بیان اور بیان کی اور میں ہیں۔ میں اس وقت تک این جب تک بوسٹ بھائی کا مطلب میں	رات میں ہوں۔ سرک ہورہ بھے ان مسرک ہورہ گرق ہے نائم میں ۔'' وہ بدستور سر کوشیوں میں اول رہی تھی۔
میرا خیان ہے کہ چیک میرانگ تمہاری ماتی تھی مالکل کھیک ہوجا تھی گی۔''	مر این درا ان ای ای این این این است	س ان وقت علت بین جب تک پوسف بیان کا متعلب بین مکل جا تا جس روز انگل قاروتی نے پرایر ٹی ان کے نام کر	ر سے میں ہے اور میں مور مر تو ہوں میں بیون ہوں ہیں۔ ''مجر بھی آدگی رات تر ہو گئی ہے۔ باقی لوگ کیاں
"آپاڳاڻاءِ جين"'	معرا ہوت ہے جو اچوں کے قبید علام کے جورا ہوا مجد آپ جانے ای جی مختر قسمی سے تعارے خاتمان	س جا با۔' کارورائس فاروی کے پرادیری آن کے تام بر وی یا پیرانکل فارونی کی آنکھییں بند ہوئٹیں ، بوسٹ بھائی	ميري وهندي المراجع و الوق عيد بان وت جال الماري من في المراجع
ا پ کیا جماع ہے این! بی نے ذرا توقف ہے کہا۔" هرت! جہاں تک	سبد آب بہارے من میں ہوں کی سے محارت کا میان کا میں ہوا۔ من طلاق کا کیمی کوئی واقعہ ٹین ہوا۔ پیچیلے جالیس پیان	دور یا پیراس فاردی جا اسین پیدہویں، پوسٹ جان نے کی چگرے کی طرح بائن کو اٹھا کر اپنے گھرے یا ہی	یں '' میں ہے ہے ہیں۔ '' یوسف بھائی اور پڑا اتر تو یلے گئے جیں _ باتی آج
یں نے ورا وطف سے جہاں مرسی بیان کا عمل نے بیچے تالا ہے، شروت کے وجم کی جیان کی تبہاری	مانطان کا کا کا وق واقعہ میں ہوا۔ مینے کا میں ہوا کا مالول میں عام ہے وہ میں اور جنوں میں شاید ہو گئیں آیک	ے کی پیرے کی سرے کا سرس بابلی اوا تھا سرائے شرعے باہر چینک دیتا ہے۔ بیری ہیروں جیسی بابق کی گوئی قدر فیس	یوست جاں اربہاں میں رہیں گی۔ یہاں اجازت تو تیں میرے یاس اسپتاں میں رہیں گی۔ یہاں اجازت تو تیں
سے بیاری ہے۔ اس نے بوسف سے علیمہ ہونے کا سوچا اور		Muhamira Visit	یرے پی کی بری کا میں رئیں اور ایس کے بیون کی جاتی ہے۔ اول ہے ساتھ دینے کی کیان جفس اوقات کی بھی جاتی ہے۔
20121199 atkey?	cariged สถิธิบุติเชียนี้ By	y Muhamiiau iva jang a	المستان ما المعالم الم

''تم مجمی تواب دودھ بٹن کے مرحلے سے گزر کیے '' به بمهاندتو جلالی صاحب کے لیے تھا۔اصل بات کیا کسی جیت کی طرح جگا کرزندہ رہاتھا کیٹر اٹ میر اانتظار کہ ا نعی دنون تمہ رک ہماری ڈائیکوز ہوڈی۔ایں کے دیارغ ٹیرو ہو کتنی کئی اٹیز ہوئی ، حارج گورے سے تو ٹیز ٹیس ہوگی ۔' ے؟''یں نے یوجھا۔ ر بی ہوگی۔ اس کی شاوی ایجی پیس ہوئی ہوگی۔ سرآس بوری مہ بات گھر کرچکی ہے کہ اس کی ' فغط' سوچوں کا بوجو تماری ''یژی رمز بیا تیں کررہے ہو۔ اللہ بی خیر کر ہے۔'' اس نے ایک مجیب کا م کیا۔ ایٹی ساہ بتلون کی جیب نبین بونی تحی. ده شا دی شده بوچی تھی لیکن اس مورت سحت اور زعدگی پریزاہے. بس بھی وہ تغساتی متھی ہے يس في مردآه بحري -یں ہے ایک تو دی ایج لمیا جاتو ٹکالا۔ اس جاتو کا دستہ پلا یقیقاً ہم کی خطرنا ک کام سے جارے ہے لین با لین مضبوط تھا۔ میرجا تواس نے ایک ٹائی کے اندر کی طرف نفرت جس نے ٹروت کو بے طرح الجمار کھا ہے۔ یتا تین حال میں جی ایک زیر دست بھیر موجود تھا۔ اوراس بھیز ہے : کیوں پچھے بھین سبے کہ جہ تم ٹھیک ہوجاؤ کی ، ٹڑ دت کی بید يجے ايك نے موڑير لا كفراكيا تھا۔ اس موڑير كيري تاريج: تیں کیا بات تھی ، اے خطرنا کی میرے ول دماغ پر سکھ بی] کٹ یں اس طرح جیالیا کداسے ماشے سے دیکھنا نفساتی کتھی بھی اپنے آپ کمل جائے گی۔اس کی سوچوں زیا دہ انرکیس کرتی تھی۔خاص طور سے عمران کا ساتھ ہوتا لعی طرتار کی میں آس امید کی چھ کرتیں بھی موجود بھیں کیا اب بھی وقت میرے لیے پلیف سکتا ہے؟ کیا اب مجی میں تغاتو بدسب تجحدا مك منسئ فيز الجوائح منت كي عرح جو اس نے تحریف طلب نظروں سے میری طرف کے سارے جگڑ بندلوث جا کی گے۔ پھر وہ ایک آزاد اورژ وت مت حائے دالے موسموں کوآ واز دے سکتے ہیں؟ عورت کی طرح سوجہٰ مثر ورغ کمردے گیا۔'' ويكاء" بتاؤيكى بالى لالى وووقكم ش تم في الى بيروش وہ میری بات خاموثن سے نئی رہی۔ اس کا اعداز کواہ ال طرح كى دايات ريكى ب؟" ش نے بڑی حمر مت کے عالم میں سو جا اور بینے میں ٹروزان رکشاء مال روڈ کے علا تے ٹیں ایک دومنز نہ مماریت "شاداتی متار ہوا ہوں۔ ایما طریقہ ہے۔ " ش آ کسی محماور محمی پیش وسٹ آلی۔ خما کرد ومیری بات کوانمیت دے دیجاہے۔ کے سامنے خاکر دکے گیا۔ تمارت کا میں گیٹ بند تھا۔ لا ن میں خاموش ہوا توہ و دن آواز میں اولی۔ '' آپ کے شر رکھا تر آگی ہوئی تھی اورا ہے مدت ہے کا ٹائٹیل کیا تھا۔ په ينکے دیستے والا جاقو واقعی ٹائی کا حصہ بن گیا تھا ۔ باس ما چی کا نیامو ماکن تمبر ہے؟'' کھڑکیاں، ورواڑ ہے بٹرا در ٹرش پر گر دوغمار تھا۔ یوں لگتا میں ا در حمران فارم ہاؤس سے ملکے۔ بدرات کے او بيح كا دقت تفا- جم في أيك مشتر كدمزيز كي شادى ش فغاكريد بلنرنگ ارسے سے ہے آيا ويروي ہے۔ یں نے کیا۔" کیلی اتی زیادہ احتیاط کی کیا ضرورت ہے؟ شركمت كابها ندينا كرجلالي صاحب عليستى ليتني كاروزكي " احیما، بیس ایمی آب کو جمیعتی بهول _آب کسی وقت ہم ٹمادت کے اعد جائے کے بحائے سیدھے نکلتے کیں ہماری خصوصی حلاقی ہوئے والی ہے؟ '' ١ بى كي تبرير يرجى بات كيا كري - يوسف بهاكى يرسون <u> لے سکتے تو جھے فک گز دا کہ ثای</u>ر عمران صب عادت مذاق ايك كازى فيخوبوره ست شابدره كك مارى تحى - بم اى " الاثي اليسي الأي من ويجهة ربها برجيز الول ليس والیس طبے جاتھیں گئے۔ گھر مات کرنے میں کوئی حریج قہیں کاڑی شن موار او سکتے۔ یہ ایک محفوظ طریقہ تھا۔ اگر ہم کررہا تھا۔ ایک چکر کا ہے کرہم مال روڈ کے بارونق علاقے۔ اسيغ طور يرسم كرت توساعه يشرموجود تعاكد مارا يجهاكما موگا ۔ مِلْیز ، ایک اس بیار تھوٹی کمن کی رہ بات مان کیس _ کی طرف نکل آئے۔ مین مڑک پرٹریک رواں دوان تھا۔ ان کوفون کریں ۔''امی دوران ہیں کھٹ بیٹ کی عظم آواز جائے اور نقصان پہنیانے کی کوشش کی جائے۔ ایک شاچک باز دا کے تجے ایک فئم تاریک سا مارکنگ لاٹ '' ہمارے ورسین بیز ہے تھا ط^{رح}م کے لوگ ہیں۔'' تھا۔ ہم ڈھلوان اتر کر یا رکنگ میں داخل ہو گئے ۔ یا رکنگ " يارا اب تو يكه بنادو .. كيون احمان فين ير كله ہم شاہرہ موڑ برگارڈز کی جیب سے الر کے اور آتی ۔ وہ بولی۔''اٹھاشی ہندگرتی ہوں، باتی شاعر جاگ امک رکشا میں ہینے کر لا ہور کے دسطی حصے کی طرف روانہ ہو: کی زیریں منزل برجھی کائی تعدا دیش گاڑیاں موجود مختس ۔۔ ہوئے ہو؟ "مثل نے ماہر کھے ش کیا۔ كية ـ لا بور جميمًا رما تها ـ زعري عرورج يرحى ـ بم منا به میں ہے والت جا گا تھا اور اس کے بعدجس طرح کی اس نے احطنے کورتے رکھے میں میری صورت دیکھی کا دُکا لوگ آ حارے تنے ۔ایک را رئی قمالیں کے عقب ہیں عملتكو مولى تقى ، اس فيد آتمون ساارًا دى تحى يش یا کتان اور با دشان معجد کے قریب ہے گزرے۔ مجھے وہ 🚱 کر عمران نے واتھیں یا تھیں دیکھ اور پھر ایک جیوٹا سا اور بولا ۔ ' جلو کم یا و کرو ھے بہ کس میر بان سے یا لا پڑا ہے۔ اٹھ کر کمرے میں ٹیلنے لگا۔ پہرے دار یاؤنڈ ری دال کے ونت یادآ کیا جب میں کہل بارتمران سے ملا تھا۔وہ مجھ ورواز و کلول کرمے دھوک اعرر وافل ہو گیا۔ ہی ہے جس ہم جاوا صاحب کے ایک الج ہے پرجامے قال ''' '' حاوا کا اڈا جمنیس کیے معلوم '' ساتھ ساقھ ساقھ کر ہے۔رکھوالی کے کتوں کی آوازوں کے اس کی تغلید کی ۔ ہم ایک نیم تاریک کوریڈ ورسے گزرے۔ جان لیوا مایوی کے تھیرے سے لکال کر اسیخ آ شیائے گی سواتقريباً سانا ال تها _ بوسف كاكرداراب والشح موتا جاريا "أبك زان كوديس فران كأشكانا معلوم ندبوكا تو طرف لے جارہا تفا۔ آج کی طرح تب ہمی تھے بانہیں تفا يهال مجى زياده معانى مقرائي نظرتيس آتي تقى - أيك كدوه يحي كال الحاربات -آئ يمي الله عجي مزن دروازے کے سامنے کھڑے ایک ہٹے کئے تھی نے ہمیں كاتم بيم يغ كوروكا ... تفا- وه ثروت كو مرصورت اينے ساتھ دوابسته رکھنا جاہنا تھا۔ اتنابنا یا تھا کرایک بندے کی دم ش ندہ فث کرنا ہے۔ان اس كه سر تحد ساته و و اينه و الدكويمي تروت كي خير معمولي کڑی نظم وں ہے ریکھااور بولائے ''ممس ہے ملناہے؟'' " خير، اب استاخ ۋان جي نبيل ہوتم _ بھے لگا ہے كہ تم هما يت وتا تير عدوكنا جأبتا تها فريت في جو يجي بنايا، الفاظ كانشرت شراس مع وجنائل وكما تفاميري بين "ملطان جے ہے کور حمہارا ماب ملے آیا ہے۔" ا نوجر ہے میں کوئی تیے طانے کی کوشش کررہے ہو۔'' کی جیب ٹیں چیوٹے سائز کائیکن ایک طاقتور بیتول موجود اس سے کی اعدازہ موریا تھا کہ وہ استے والد قاروتی "اعرهرے می تبیل اجالے شن دور ترجی عمران فے اطبیتان ہے کہا۔ ووسی منظلب؟ '' ہے کیے جنم کا چرہ مرخ ہوگیا۔ ص صد کوان کی بڑی بہو کے حوالے ہے بدخن کرنا جاہتا تھا۔ عمران کی پنڈلی ہے جمی ایک لوڈ ڈیسٹول بندھا ہوا تھا۔ ہے ، ۔ ، س کی ہوشاری بھی عمال ہور ای تھی۔ اس نے لاط " إب كا مظلب باب اى اوتا عب بين كى مال كا د مثمهارا مطلب بب كهتم جاوات مطتے رہے ہو؟" میرودنوں بتھیار عمران نے قارم ماؤس کے اعمد ہے جی حترولون میں سا عداز ولگالیا تھا کرنھرمت کے علاج کے لیے " حاوا ہے جین لیکن اس کے ایک بڑے اگر مگے حاصل کے بیتے اکسے کے تھے سائن کے اللہ بتایا۔ تصم _جا وُا ہے بتا دو ، و وسمجھ ہے گا ۔'' بنا کٹا تھی جزیز نظر آ رہا تھا۔ بھی تو لگ تھا کہ وہ قارم با دُس سے تو عمران میری طرح پٹلون تیمیں شما وقع ينا احمر قال دے دے باکہ کہنا اور سے مہا ہورتی ہے۔ مند ملطان تام ہے اس کا . . . سلطان چٹا۔ خطرنا ک. بند ؛ بی قلا تھالیکن رکھا میں بیٹھنے کے بعد اس نے جب سے: تردت کی تصویر میری نگا ہوں میں گھومنے گئی۔ وہ عمران پر پیت پڑے گا، کھی خوف زوہ نظر آتا تھا۔ اس ا المحار مصاب زيرد ان المركان آن كل لا يور ال ميري کہل ا:رآ خري محبت تھي ۔ ميراعشق تھي ، ميراوحدان، ایک تانی لکان اور نقاست ہے بائد دیل " مغیر ہے، آج ایما کے کئے بھے ہے ریوالورتیول رہا تھا۔ عمران کو اور مجھے ب- بحصيفن بكريم أن ال كماته وائد إلى عليل للم الكِنْر في يَرِيكُلُ حُرانِهِ كَالراد دي؟" يعين، سب چنه دې تمي - مي اسيخه ول کي ترايول ش مرتایا و کِمَنَا جوا وہ وروازے کی دوسری طرف جلا کیا۔ جھا لکنا تھا تو جھے اندازہ ہوتا تھا کہ اس کے بغیر میری زعر کی " مجيئ ، اپ يار كي شادى ير جابد بي اين اس ا میر حال محاتے ہوئے وہ ورونزے کو دومری طرف سے ر الم الكران في الدواقع المراجعة عدادة أن الم کے کوئی معنی ای کیس جی ۔ شمل جار بری تک بندا کرد سے شا Muhammad N∵*' € 🕸 nd Uploaded By الطنوسية الموسنة (189 اله 201209-

" کما مطلب؟ " ی ہم شکل تھی ۔ و راغور ہے دیکھنے بر کر شمہ اور اس اڑ کی ہے "" تمهاراو ، آبوسائقی . کیانام باس کانا در دی وی يروخال شما يجيفرق بعي نظراً تا تناما - عام طور برنشبورفلي اروں کے دو جار ڈیلی کیٹ تھی ان نے ارد کرد موجود "نا در ٹی ٹی نے کیا کرد ماہے تھارے ساتھ؟" ے جس ال میں سے محمد اعلی ادا کارول سے کائی " يمي توينا كرنا ہے " عمران نے اطمينان سے كہا۔ رآنات محار کھتے ہیں۔ پیٹر کی جمان میں ہے ایک گئا۔ سلطان مجمد دیم تحری نظرون بیدهمران کو گھورتا ریا۔ سلطان نے کھا۔ ''مال تی، سرتابش صاحب مجھ ست پھر اس نے کرشہ کور کی طرف دیکھ کرچنگی بھائی ۔'' بیٹو اجاؤ اذكاشون كون ركيح بن ؟" ليح من إلكاما طنزها-نا دركويلا بَينان-`` "اس کوفلول بیل کام کرنے کا بہت شوق ہے اور نیتو ایتی کمر کویل و تی ہوئی ہاہر جلی گئ ۔ وجار پر تهارایاس توبؤے بڑے تکموں کو ہیرو بنا دیتا ہے۔ تا بش تو رُ ررارا إلى عن وي موجود عا - كوتى الكش علم جل ري تي -المراجي اجما معلاہ من ها لكھا بحق فيس إيثر والس لے ف إلى كا يدوران في بار بار اليون كي آواز كوجين کر کھول جاتا ہے۔ ریل گاڑی کی طرح مجی وقت یہ تھی۔سلطان کے سنامنے میز پر تنگی میل لون پڑے تھے۔ نہیں پہنی کے معجمو فکسٹاروں کی ساری شراکط پوری کرتا گاہے بگاہے کی فوان ش وائمریش میں موجاتی تھی مر سلطان کوئی کال اندیز سیس کرریا تھا۔ سلطان کی عمر پیلیٹیس وه زېريليدا غماز ش مسكرايا- "مسخري نه بي كروتو کے لگ بھگ رہی جو گی۔ وہ جنائی جسم کا مالک، ایک اچناہے۔ ایم تم تمارے یاس بھی زیادہ کیس ہوگا اور میرے خطرناک صورت بدمعاش تھا۔خاص طورے اس کی بڑی بزي آنگھيں ديجينے والے وہراسال کرتی تھيں۔ " "مين بالكل سجيده جون به " حمران اور سلطان إدهرا وُحر کی و تنس کرتے رہے۔ " بھے یا ہے م سے لوگ مرنے کے بعد بھی مجیرہ ان کی مختلو سے ظاہر تھا کہ وہ ایک و دسرے کو "ہم بیشہ" کی این ہوتے ، ان کے تفوز نے بہت دانت ضرور تظر آتے حیثیت ہے جانے ای اوراس ہے پہلے بھی ان کی دو جار رج بیں۔ لیکن اتنا عرصر تم رہے کیال ہو۔ ، اور حمیل رحوال دھار ملا تا تیں ہو چکی ہیں۔ سلطان نے تین قریکا کیے بتا تھا کہ میں میان الول گا؟ " گلاسوں بیں انڈین بیئر انڈیلی ۔سلطان اور عمر ان توغنا غث "يس الأماش تحا أيك لونذ إلى تجكر شي - اور. نی گئے،میرا گال د بیں دحرار ہا۔ چند منٹ ادرخو برونیتو نکر تمارے دوسرے سوال کا جواب ہے ہے کہ دل کو دل ہے

الرايكاتي أحقى-اس في شايدا بن أعمول كارتك كرشمه راہ ہوتی ہے ... بلکہ میں بھی تو راہ کے بجائے موثروے كيور عد طلف ك لي فيليلم لكا دسك تعدية ك اول بر میا ، کتے کی بوکانی دورے مو کھ لیا ہے ۔ عقب مين ايك وراز قد حض خلا آر إلها - اس كا قد يقينًا وه چرز برخدا عماز عن بولا-" به كول فيل كن كه ما أرهم جيري كليًّا مواتمًا جمم أكبراليُّن مضبوط تما-ال كَا كِنْ كَلِي يُوسُونُكُم لِيمَا بِ-" المراس المحروق في المنت الميس المحمن والحريكي -"حم في آدك بات درست كى ب- جاوتمهارك مے کے لیے رکی بڑی اے ہے۔' جواب دیا۔ سلطان کی ہدایت پر سے اور تا می تص میک کری سلطان نے بے چین سے پہلوبدلا۔ "میں اب بیال بر پیر آیا ہمران نے نا در کی آ محنوں ش و یکھا اور افیرسی ہے لکلنے ہی والا تھا۔ بجھے بتاؤ میں تمہاری کیا خدمت کرسکیا فہد کے اجا تُف کہا۔ " وکھلے بدد کی دات دس بے کے بعد م كمال يقيمادر؟" " كياكيا فدهين إلى تمهارك ياس؟"

" احيما كهانا... شراب... لونتريا ... اور اكر كوني كرشمه كوراس كي تني جالي كرتي يالَ جاتي ... اس بات آ تے تیجے سے پہلے اسے باس ملطان اور پیمرعمران کی خرف يَتِي لَا يُوارِي وراكِ ووراتني يهال كزارنا جاية اوتوده

درواز دمجي گولائي ش تفاير کن شن کي دستك برجس خوين شل عمران سكريث بجونك رمااور شيء مويائل فون بريج وغيره لڑ کی نے درواز ہ تحوالہ وہ مجی سرتا یا خوب صورت کولائے وہ چنگ کرتا رہا۔ بٹا کٹا مخص اب قدر ہے مرعوب اور مؤوب کا محموعہ تھی ۔اے دیکے کرایک دفعہ تومیر ادماع بھک سے آڈ نظرآ رہا تھا۔'' آپ کا تام کیا ہے؟''اس نے بوجھا۔ " عمران دانش . . . ابوسلطان چنا " عمران _ في كبا-گیا۔ بقیناً عمران کو بھی حمرت ہوئی ہوگی۔ بہاڑ کی مشرور " آئے " اس نے حوری جراحاتی اور جمیں راستہ ا تذین فلمسٹا د کرشمہ کپورٹھی . . . یا مجمراس کی جو بہو کالی بھی _ "آئے تی۔"اس نے اپ نیم حریاں جم کی ٹمائش کرتے: به بھی ایک داہداری تھی تکرخاصی صاف ستحری تھی ، ہوئے باز ولیرایا۔ قالین کچے ہوا تھا۔ ہیں می شھنڈک کا حساس بھی ہونا تھا۔ چھر ہم المرد داخل ہو گئے۔ بیڈ نما عونے ہے ایک جوڑا فِظا مُص الله لال يرى كے نشف اس كى برى برى قدم آ کے منگرالے مالوں والا ایک کرشت صورت کرائی دُراوُنِي آعمين مرحُ موريَ تعين _وه چنزسکِندُ تک مران کُو کھڑا تھا۔اس کے ہاتھ س جدیدآ ٹو مینک رائل تھی ۔ساجھ گھورتار ہا بھر مے تیا ک انداز ش بولا۔" اتی دیر کہاں دیے: يل ايك درميا في عمر كافريه الدام تتص نظراً تا تفاء و ويحي شكل

اس کی واپسی قریباً مانچ منٹ بحد پوئی ۔اس دوران

بهارے ساتھ ساتھ جل رہا تھا۔وہ چمیں ایک گول کو پیر

کے سانے لے آیا۔ کرے کا خوب صورت ساگیاگی

ہوہیے وصاحب! مت احد شکل دکھا کی ہے۔''

"" تم مجي تو" كتة" كرم ہے سينگوں كى طرح غائث "سوری" اس نے کہا اور عمران کی حامہ خلاقی منے ۔ "عمران نے حال بوجد كرغاط محاور و يولا _وولول في شروع کر دی۔ممران کی پنتر لی سے لگا ہوا پہتونی لکال لیا ز ور دارمصا فحد کما به نتاید و ه تمران به معانقه بخرا کرنا حامیاً گفا مميا۔ بعدازاں ميري تلاتي ہوئي اور ميرا مُلِدي پستول جي ميكن عمران كي كترا تحبابه إلى في وحد عمران كي نا في تكي وونكي او تیز عمر مخص کے ہاتھ میں ترکئ کہا۔ ' یہ دولوں ہمتھار واپسی مى يىن المرازه لكا حكاتها كدارا دَنْ آعمون اور جوز ك يرآب كول جاممين مين "ان في كها... تھوبڑے والا کی تحض جاوے کا گرگا سلطان چاہے۔ م آے بڑھے پندرہ این قدم آئے ایک یا عج تھ سلفان ہے نے سوالی نظروں ہے مجھے دیکھا۔ عمران بولاسہ فت جوزًا سالكواني وروازه تفاييهان ووسنتم افراديني يكر الم ميرا دوست تابش ہے۔ یہ کی تم سے ملنے کا بڑا اختیال جادی تلاثی کی ۔اس مرتبہ تھیں مو ماگل فونز ہے تھی تحروم کمر و یا گیا۔"موری" کے نفظ سے تشروع جونے والی پر التی " وخوش آند بد، و ملكم" ملطان نه محد المركبي باجحد خاصى ، ركى بني مسركي مني مدين الراق الجهي طرح ننولي كني الایاداس ف شے این اٹھ کی کی سے آھا کرنے ک اور جوتوں کوبھی شک کی نظروں ہے دیکھا تمیا۔ عمران کا چیرہ کوشش کی کیلن جو ہاتھ اس کے ہاتھ میں آیاء وہ بھی کھٹم حمتمار با تھالیکن وہ بدد جوہ خاموش تھا۔ مزیمے کی ہات سکھی كرهران كى الى الهي تك اس طاشى ك محفوظ من في في يتقر بلاكك بقايه كرشمه كيورايك طرف خاموش ومؤدب كحتري هي غوركما اورا عداز ديموا كه عام طور ير بخت اسيكيورني چيكنگ" جناسك كرفي والي الركيول كي طرح الى كي ع تلي اور بإزد. والى جَلْبُول يرجمي ؛ في كوزياره اجميت تني وي عاتى يحمران لاس ہے۔ ناز تھے۔ بنڈنماصونے کے قریب ہی سائ کی سه 'ایجا د' 'قابل غورتھی ۔۔ آئل ادرتوليا دغيره برا؛ نفابه إعمارُه موتا نفا كه جاري آند ہم ایک وسیح کمرے میں داخل ہوئے اور اس وقت ے تھوڑی ویر بہلے سلطان جا کرشمہ کور کے زم و نازک میں اعدازہ ہوا کہ ہم تو ای دومنزلہ بلڈنگ کے اعدا کے ہاتھوں ہے اپنے گھر در ہے بیٹرے کی مالش کروا رہا تھا۔ ہیں جو ماہر ہے مقتل اور ہالکن ہے آبا دنظر آرای تھی۔ سلطان چنا کتنا نجی بڑا برسائں سی گرا تنا بڑائیس تھا کئے " به بم كمال ہے آئے إلى؟" شن نے مركوتی كی۔

" آج کل جرکام بیک ڈورے ہورہا ہے۔اے

بظاہرا جو رُنظراً نے دانی میں تمارے اعمدے عمل آیا و

مى - ايك اس ترولًا كن عن قالين يوش رايدارى عن

مک ڈورڈ بارسی کہتے میں حکر۔''

دوسرے انداز میں بوں بنی کہا جا سکتا ہے کہ کرشبہ کیور گا مار کیٹ ویلیو کئی بھی تم ہو گئی تھی تگر اتنی بھی تبین ہو کی تھی گہ^{وہ} ''میں اونڈ یا کے بچائے ایک لونڈے کا دیدار کرنا المان هے میر کرے کی البت میں مالی ماتی سے بیٹا آگا البات ہے میں الکا اللہ میں مالی ماتی سے بیٹا آگا Scanned And Upic មន្ទឹង

و كلما " ريم كيول لوچور بيه و؟ " نادر ب كررر ب لهم تم میری بات کا جواب دو ناورے ... اور دیکموه

ا ور کے سا اولے جرے پر رنگ سا گزر کیا۔ ای

اس فے سامت فیج بین عمران کوسلام کیا ممران ف

فولادي سائتے شن وُهلا موا نقالے کم سرا کے شیو کئی دکھا لگاؤ

البيان المسلم المسلم

بردابشت كازياده امتحان ندلو-معامله بنا يكيا يدين

وُلِنَا إِذِهِ وَرَانِ الْحَالِمُ لِينَ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ وَرُنْ كُلَّ مِنْ عَلَى مِنْ عِنْ

Scanned And Upl வெரியி

الكاروي فتى الأيكا يك ميرے بدن من سننا بث وور تى _

یکی کی یہ خاص انداز کی آواز میرے لیے ٹی سیس تھی۔ میں

ما تھول سے نکل حاکا تھا۔" فتر دار!' ' عمران کے ملج میں نے بية واز يبلي بھي قارم ماؤس شريتي جو كي تقى _ يكارتى ورندگی تھی۔" کوئی آ کے آیا تو بہ مارا جائے گا " ہوئی تی سہ آ واڑ بھر ہاند ہوئی۔ سہ کا یاب ایرانی ملیوں میں ا لُک کرا کے والے سکے افراد جیاں کے تہوں رک ے کسی ایک کی آواز تھی۔ جھے تمران کے چو ہے ہر بیخائی کئے۔ان ٹیل ٹا در ٹی ٹی مجھی تھا۔ عمران نے ملطان کوعقب تا ترات نظر آئے۔ وہ تیزی ہے ملٹا اور دالیں سلطان کی طرف بز حا۔ بکی وقت تماجب گرا تریل کن بین نے عمران ست گرفت میں لے رکھا تھا۔ وہ است اینے ساتھ کھنیتا من ک طرف کن سید می کرنا جای ۔ ش کن شن سے قریب تھا۔ ا مک کونے ٹیں کے گیا۔ اس نے عاقو کا ٹیل اتن کی ہے میں نے زورے ٹا گا۔ طافی عمن اس خض کے ہاتھ سے سلطان کی گرون پر رکھا ہوا تھا کہ دیاں کٹ لگ جاگا تھا اور خون رسنا شروع بمؤ کمیا تھا ۔تھوڑا سا دیاؤ مجمی بڑھتا تو یقیداً نظی اور د ایداری کا ایک شعبه تو ژبی دو کی ما هر حاکری ۔ ایک سلطان کی اہم رکیں کتا شروع ہو جاتیں۔ عمران عجیب دوس مے مخص نے اپنی کمر کے ہوکمٹر ہے پیتول فکالٹا جا ہا مگر اندازش بينكارابية ويحموسلطانية بهال مارے ماتوجو وہ عمران کی چمرتی کامقابلہ میں کرسکا تھا۔عمران جیتے کی کھی بھی ہو گالیکن تواہے دیکھنے کے لیے زندہ نہیں رہے گا۔ تیری زعرگی کی ڈور بس کی کہ کئی ۔ایے ان یالتو کول ہے کهه، جنه ارتبینک دی اور جار چارقدم سجیے بث و کیں۔'' سلطان كوانذاز ه بموجهًا تما كه د واكيك" جنو في كرفت" یں ہے۔اس بُرِیسا تھ کی جبی کیے پیچی ہوجائے گا۔ای**ں** کی پیشانی پر پہینا نمودار ہو جا تھا۔اس کی فیتوعرف کرشمہ کیور کالین مریزی تؤب رہی تھی۔ سلطان نے تا درتی تی کی طرف د کی کر انجات میں سریاد یا۔ نا در نے راتفل قالین م سیستک دی۔اس کے دوساتھی گارڈ زیئے بھی تقلید کی اور چند . قدم يجيد بث كتر منا دركي حالت رقم كهائ موت مانب جیسی کئی۔وہ وو تین قدم سے زیادہ چکھے تیں مثا تھا۔شاید اس کی بیت میں انجی نثور تفاعمران دباڑا۔ ''اور چھنے ہث۔ تیس تو تیرا یہ باب جارہا ہے۔ "اس نے سلطان کی الرون يرجيز دهار جاقوكا وباؤ يجحداور برهايا-سلطانان مجلا۔ خون تیز کیا ہے رہے لگا۔ ،عمران کے تیور وہلا وسیخ والله بتھ، جاتو کی کارکر دگی بھی بے مثال تھی۔ نا درمزید يجھے پہٹ گیا۔ عمران نے مجھے اشارہ کیا کہ ٹیل اور والی: راتقل اخيالوں ۔

لمرح لبك كراس يرجايزا به وونول اوير يتج ينم عريال لؤكئ يتوك قريب كرب - وه طِلاً كرصوف يرج حاتى - عن نے گرا تار ال کن میں کی تھوڑی کے تیجے بھر بورکر رسیدگی۔ وہ ڈکرا تا ہوا و بوار ہے تکرایا۔ ودمری تکرنے اس کے جرید کا بھر ندینا دیا ۔ کی وقت تھاجب ٹیں نے ایک دل بأرني والاستظرو كيمها يحمران اسيئه يمه مقاتل كي او يرتحا اور سلطان چٹاا ہے اے پہنول کی زرمیں لے چکاتھا۔ کی جی وقت دھا کہ کی آ واڑ ہے گو لی عمر ان کی کمرش داخل ہوسکتی تھی کیکن اس وقت عمران کی '' لگ'' بنے کھر کام دکھایا ۔ صوفے يريوهي موئي فيتوعرف كرشم كيوركو بتانيس كيا مواء اس منے بدحواتی میں جھلا لگ لگائی اور عمران کو بھلا تک کر وروازے کی طرف جاتا جاہا۔سلطان کی جاآئی ہوئی کو لی نیتو کی برہتہ تا نگب میں کی اور وہ جانا کر دھڑا مے شیشے کی تیائی یرگری عمران کے کیے انٹاونٹ کافی تھا ۔اس نے اسے جمع کی پیشرورانہ کیک کا بھر پور استعمال کیا. . . بڑی تیزی ہے خود کو قالین بررول کیا۔ سلطان کے یاؤں سے عمرایا اور اسے اوند سے مند گرا دیا۔ سلطان نے گرتے ہوئے جود دم ا فِي مُرْكِياء وه ندجائے كس طرف كيا۔ إيل ك وْ ك يرجلني عولَى نهم میں ایک مار پیمرز وردار تالیان گرمجیں اور نعر وہا سنے تحسین ے و تھیل کرصوفے کے نتیج پہنچادیا۔ رانفل کو جیک کرتا ہوا۔ بلند ہوئے ۔ بدأ يك اجما ا قال تفأ۔ بھا گئے تدموں کی آوازیں آئیں۔مزید کے لوگ

میں اللے قدموں وروازے کی ظرف کمیا ادر اے اعدے آرے ہے ہے۔ میں خالی ہاتھ تھا۔ کن شن کے ہاتھوں سے جو وروازہ بند بوجائے کے ماد چود ایرانی بلی کی مدھم آواز رائفل تکی تھی ، وہ باہر حا گری تھی ۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ عادے کا توں تک میکی رای شایداس نے عران کی خوشو عمران ايك بدرا :واتخص نُظراً يا _ ايك كرز ا دية والي سفاكي يا لي تني اورات اين موجود كي كاحساس ولاري تني ... نے اس کے چیرے کو بی قبیں، پورے جم کوڈ ھانپ رکھا قیا۔ یکے دینے والا جاتوائ کے ہاتھ ٹی تفااورائ کا چل سلطان مینے کی شدرگ ہر وحرا تھار عمران کے ہاتھوں میں سان چاکر کے بی افزائی۔ سان کی ہے کہ انگاری کے Scanned And انجازی عظمی کے انگاری کے Scanned And کے انجازی کا Scanned And

من في رأفض الحالي ... اور با في ووراكلول كو ياول

للكار تھا۔ عمران نے ووسری یا آلونی جلائی اور سے اس کی دوسری کما رودا تھا۔ بدنصیب مخص بہت ہے اور بھی بڑی بیتو عرف ٹا تک میں گفتے ہے تین جاراہ کا او برگی۔اس بار وو دروے ار شرکیورے او پر گرا اور تب جسیں علم ہوا کہ وہ نازک بدن چلاا شارال کا دون تیزی سے بہدرما تھا۔ تنان کی شدت سے بے ہوش ہو چکی ہے۔ عمران کی پھرتی "جناب عالى ... آخرى بارمؤ دبات كزارش ب- يتلولن اور تنائے کی حیاتی نے باقی تیوں افراد کومیوں کرونا تھا۔ مران زہر لیے اعراز ش مسکرایا اور 'ایڈ ورٹا ٹرمنٹ' کے اتاریخے۔ال ارآب کارون جوگولی جلائے گا، وہ آپ کے الداز من بولا-"اسٹارس سے لاجواب کھلاڑی ... ہے ار ال شریف میں گئے گی۔ "عمران نے پیتول کارخ ناور آن آن کے سرکی طرف کر دیا۔ اس کا جرہ کو اس دے رہا تھا کہ وہ وہی ين كالات ... اورتمهار _ ليمآ شرى دارتك أن أي اكو أن كر ما الما الماس الماسية الماس في المحدول الله الما موت يزه في على -اللف تكليف سي كراح اوريل نا در تی تی جیسے ٹھٹک کررہ گیا۔اس کے مانو لے دیگ کھاتے ہوئے اُنے ہاتھ ہائٹ کی طرف بڑھائے اور پٹلون میں ہاری کھل کئی تھی۔اس کے ساتھی کا حال بھی ہی تھا۔ یول لَكَ تَمَا كَهِ إِن وِدِنُولِ فِي مُوتِ كُومِ مِنْ عِنْ كُومِهِ مَالِمَةِ شِلْ الله رويير مسيت كمشول تك الاردى مران كي أجمعين جك آتھیں ۔ جو وہ و کیمنا حابتا تھاء اس نے دیکھ لہا تھا۔ نا درے کی اے ماہے دیکے لیاہے۔ نات سے ذرا او پر پید کی بائیں طرف دو کھراڑ سے تھے۔ ''ایکی پینٹ کیچے کرد۔'' عمران نے سفاک کیج میں ایک بڑا تھا، دوم اقدرے تھوا تھا۔ بدردامل کرونجل کے نادر د اد اکونکم دیا۔ ما کچ تھے وال برائے نشان تھے۔عمران نے درا قریب حاکر وہ اپنی چکے ماکت وحامد کھٹرار ہا۔ ہاں ، اس کے رشک مزيد دهسان سندان تصرو لمح ل كوريكها .. یں بادی کی آئیزش کھ اور بڑھ گئی۔ عمران نے مجھے ایک اب ال مات بيل شيه كي ذرّه بحر مخالش مين ره مي الرف بلاتے ہوے کہا۔ "جناب سلطان صاحب کے تھی کہوہ دراڑ قدڈ ھاٹا پوش نا درے کے سوا اور کو کی ٹییں تھا . کو بڑے بررائنل کی ٹال رکھوا ور چوں جرال کر ٹن تو ایک جس نے بر ہے کی راہت ڈارم ماؤس میں خون خراما کیا۔ دخشی کو مِينَدُ مِن إن كالمجيما قراليَ كردو. . فِكُدالِك سَيَندُ مِي نَهِن لَكُمّا ہے بیٹاہ تشدد کا نشانہ بیٹا یا اور اسے زعرگی موت کے درمیان . حائے شن قررانا در کی کی تم لے لوں '' نظا وبار اعداده دورما تفاكه سلطان چنا براه راست اي میں قیم ان کی ہدایت رحمل کیا اور ٹریل ٹو راتقل واروات بیماشر یک فین تفاهمرسب بچوبولای کی بلاننگ اور کی ٹال سلطان جڑا کے سرے لگا کر جے کس کھڑا ہو کہا۔انگی آشير ياوے تھا۔عمران كے اشارے ير اورے في الك پتلون او پر پیژهالی _ ممران: يا در کی طرف متوجه بوات تا در یکی از را پیشف عمران اب نفسانی طور سر کمرے میں موجود تنول انادكر بحدد كاية من إب أوكرشم كورصاحية كاسوري افراد پر حادی ہو چکا تھا۔ وہ تیوں اس کے سامنے ساکت و الل اب كون في يرده داري هي؟" نادر كاچيره رنگ ير دنگ بدل دما جيا يكي لكنا ها كد حامد موجود يقحيه وخط سلطان جثامين تحوز ابهت دمخم نظراتا قعا گرٹر مل ٹو رائقل کی بال اس کی تھو بیڑی ہے گئی موٹی تھی۔ سب کھی بھول کر عمران مرجمیٹ بڑے گا ، بھی سکتہ زردہ نظر ناور کو ور گولهان لگ چکی تھیں اور خون اس کی ووٹوں ٹانگون أف لكا جب عمران في و يكما كرنا دراسين ما تمديملون كي ے میبید ہاتھا۔ قالین برگل کار ماں کرر ہاتھا۔ عمران نے مجھ کلٹ کی طرف تیں بڑھا دیا تو اس نے پہلو ل کا رغ نا در کی عمران ٱتنتين ليحدث بولا _ "سلطانه الكناب كه جانورون" شماً مغد اس نے عمران کی خوشید سوقھ کی تھی اور اب ے کیا۔ '' ڈراہوشارر بناجگرامیں انجی ایک منٹ ٹیں آیا۔'' ٹا تک کی طرف کر کے بے دریغ محولی طلائی۔ دھاکے کے مع تحريح الموزا بهت لكاد ب- يم في مجما بقا كرشايا اے ایل موجودگی کا احساس دلاری تھی ۔ عمران فے سلطان میں نے سر بلا کر عمران کوتسلی دی۔ وہ سا گوان کا ما تحدثما نا دراز کنزاما اور این بینز کی پیژ کر حک گیا۔ اس کی يعارون بليان، جنكي كون نے بھاڑ وائيں سيكن تونے برى کی جیب سے ایک اور پیٹول برآ مرکز این اور اب مید بستول درواز ه کیول کریا بر لکلا اور تفوزی ای دیریس وایس آگیا۔ المسك يطون و مكيت ي و مكيت سرح مونا شروع مولي .. نَتَكِي كِي _ الكِ دُولُوثًا عِرِيجًا لِما _ كَتَنِي بَكِي إلى . . . والكِ يادو؟" اس كى تىنى برتغا- اينااليكل ۋېز ، ئن كاچاتواك نے بيمرك ك شن د کور کرچران بود بینمران کی گودیش وی شاندارایراتی بتی مُران کی سفاک آ دار پھر کر ہے شک گوگی۔" نا در تی ا سلطان بالكريفاموتر برماه وه وتقر كامها محتوز بيلون كي سائد يا كث ي*ش د كالباغا*ء عن بات دیرانے کاعادی تیں ہوں۔ ایکی پیٹلون اتاریئے۔ تھی جس کی آواز برہیم رکے تھے اور بہسارا نقشہ تبدیل ہوا ا بيا ك أيك تم ف الأي ملك مركت ك- ووا تمرے میں مجیم سنانا تھا۔ اعدازہ ہوریا تھا کہ أميا كي بيفادم بكور كاناجات وي رسلي، جلدي تعيي-" تھا۔ بدنا یاب حاملہ بلی عمران کی کود میں آگر ایک دم شات يرآنا جاه رباتها عمران نے کولی جلائی اوستان اس کی دیا گا رابدار ہوں کے ماؤنٹر بردف وروائز دن کی وحدے عمال تھی، این کے سینے ہے اپٹا سررگزر ہی تھی۔اس کی ٹائی ہے الدر في في مسلس، كما جانے والى نظروں سے عمران كو عن مورارخ كرديا بال كرساته ي الران كالمحتول معالية مونے والے دو قائروں کی آواز یا برتک آٹش کی۔جن تمن البلاكارا - تكليف كي شدت - اس كالبوتراجره سياه يزحميا لھيل ربي ھي۔ سلطان کی کئی برآ کیا۔ بہ ساماعمل شاید ایک شکیفٹر کیا علاق لوَّكُونِ تَكِ رِراً وَازْ مَنْ يَكُلُّ فِي ءِه يَهِالِ ٱلنَّامُوجِود ہوئے ہے۔ ്ളുള്യിളം 🥦 സ്കൂട്ടില് And Uploaded By Muhamma മോള് വ والتعالم المتعالم الم

جارسالوں میں خورجھی جسم وجائے ہیں۔ : في كان يرقما _ نظره تطره خون اس كى بالوں بھرى كلائى ير ا يراني تي عمران کي اڳون ٻين لوٺ ري تھي - بھي ال و بنگ رما تعاراب مرے علی ہمارے علاوہ بس وو آفراد کے یاؤں سے سمر رکڑنے لگتی، بھی ایک دم رخ مجبر م جود ہتے ... اور ان میں ہے بھی ایک زئی تھا۔ لیتن سلطان كرنا ورب اوراس كرماهي كي لاهول كور بلين للي . . . اور جا_اس كا سائعي عنم تكم كي تصوير بنا ديوار كي بيا تحدثنًا مواتما ـ اون محسوس ہوتا کہ بیہ مناظرات حیران کردیے ہوں ۔ رے برول کا حال و محصنے کے بعد اس کی تی م مو چکی گی۔ عمران نے بڑی کی سے سلطان چنے کی طرف دیکھ عران کے ایک اشارے پر وہ کھی جی کرنے کو تیار تھا۔ اوركبا- "أب تم بناءُ سلطان الم تس طرح مرنا يستدكرو مي ا مامنے ہی ایک شوکیس کے بالائی خانے میں ایک ویڈیو کیمرا میرے یاس کافی ورائق ہے۔ اس حوالے ہے۔' گفرار ہا تھا۔ای پر ایک پڑا سالینس پڑھا ہوا تھا۔سا کڑکے " تھے مار کرتم اچھ آئیں کرو گے۔" سلطان ہے لے اہتار سے بھی یہ کیمرا پرولیشنل ٹا ئیب بنظرا تا تھا۔عمرا ل نے ليلكس فيلنسي أواز مين بمشكل كما-سلطان عے کے ساتھی کو علم دیا کہ وہ شوکیس پر سے کیمرا " ولکین اگر تم کو چوڑ دول کا توتم اچھا نہیں کرو گے۔ انادے۔ال نے عم کی عمل کا۔عمران نے کیمرے ک اس نا ورہے کا خون جرے پر ملو کے اور تھے مارنے کی حم وارجنك وفيرو چيك كي .. وه وركنگ يوزيش شي تها.. كماله ححي" ''کیا کرنا ہے؟'' ہیں نے عمران سے بوجھا۔ ورم ... شي وعده كرتا مون كرتمهار عسامية كان « ' مار و کھوا اتنا زیروست رو مائی سین ہور ما سے ملکہ آوَل گا _ش وعده كرتا بون _" اس بية آخرى الفاظ زور "رد ما ٹی'' کہی جھوٹا لفتاہے ۔ دیکھوٹو سکیا۔'' عمران نے ہے ہزئں بڑی کرشمہ کیور کی طرف اشارہ کیا۔ عمران کی پہلی گولی " " تم ما منظيل آ ذُكِ توجها راوه باب جاوا آ عاكا-ہے ملاک ہونے والامثلیثرا اوندھے مند پیزعرف کرشمہ کور تم ال کی بات تیس ما نو مے تو لوگ حسین عاد ہے کی حرا ان ك اوير ع كراتها اورقدر أل طوريرب أيك عجيب سا اسال اولا دلمین مے کیا تم حرای کہلوانا پیند کرو کے؟ میں تو کہتا ٠٠ يُن كما تحيا كوئي دور ہے ديكھا تواہد كالكيا كرجد مات ہے ہول کہتم بھی گئے ہاتھوں مجھے اینا قصہ ہاک کروائی او۔ مغلوب ایک جوڑا پہال کالبین پرجی ایک 'حسرتیں نکالئے'' يان براكبا چرز الكراف برق والا بي تم بدي مصيول ے فی جاد کے۔ بڑا فائنو سارمشورہ و بے رہا مول مہیں۔" عمران لے میرے ہاتھ ہے کن کے کر مجھے کیمراتھا سلطانے کی صورت دیکھ کر لگتا تھا کہ یاتو وہ خود کتی کر ويا اور بولايه ميلوميكرا تم ريكاردُ مك شروع كروا در اويشك مین ای کرشمه کپور کارکھو ۔ چلوشا ماش ۔ ' کے گا ، کیتیٰ شائج ہے ہے بروا ہو کرعمران ہے بھٹر جائے گایا پھراے کوئی ہارٹ افیک حم کی چیز ہوجائے گی۔ عمران نے عبری مائس کیتے ہوئے کہا۔ "اجما دوليكن ويكن باليجيس جركبهرما بول وه كرو - اي ملطائے المہیں ایک موقع وسینے ہیں ، ، امید ہے کہ تم خیر ے د شاوآ خرت شن مجلا ہوگا ۔'' سکالی کے اس جڈ بے کی قدر کرو گے اور اپنے والیہ حاوے کو يس بحد كميا كهاى ديكار ذنك مع همران كأكوني خاص تھی ایبا کرنے کے لیے کو مے ۔ جب تک میں فارم ہاؤی مقمد ہے۔ یں نے دیکارڈ تک شروع کر دی۔ بےسدھ شن ہور ، مادے نے مااس سے مسی سنتے نے جلالی کی طرف یزئ نیتوعرف کرشہ کا ایک شاٹ لیا بھر کیمرے کوچن کرکے آ کورا نھا کرنجی و یکھا تو مجھو جنگ چھڑ کی ۔ امید ہے کہ جوا ملطان چٹا کوٹو کس کما۔اس کی تیٹی مرمائل کی نال تھی اور میرے بارے میں تھوڑ ابہت تو جا نتا ہوگا۔مزیر تقصیل اسے تحران کی آگشت شیادت ٹریگر برتھی ۔سلطان کے تا ٹڑات کو تم بحی بتا کیے ہو جمہارے ساتھ تو خاکسار کی دو جار ملا قائمی الكارة كرف ك يوريل كيرب كوناورب كي خونيكال يبيكي بوچل بي -" لاتب يرك آيا۔ و وكردت كے تل يزا تھا۔ چيرے كے طاوہ سلطائے نے جلدی ہے ا ثبات میں سر ہلایا ۔اس کی این کی ووٹوں ناتھوں ہے تھی سلسل خون پرسد ہاتھا۔اس کے آ تھوں میں جی ہوئی موت کی زردی میں زندگی کی حک محمت متدجهم بین خون کی خاصی فرا دانی تھی ۔شاید بیفرا دائی تمودار ہونا شروع ہوگی گیلین اسے اب بھی بورا کھین تیل الدحرارت الى تاور _ جيم بدمعاشول كودر تده صفت بناني تفاكدوه موت كے اس فاكر في تحيرے سے الل تميا ہے۔

سكين دين رب مدس وكيتم في كيا بالمين؟ " بولا۔'' نا درصاحب!ای لیےمشہور ہا کمر تحد علی کلے نے اپنی سرائیگی شاعری میں کہاہے، جو جب رہے گی زبان تیخر، اپو ودهم ، . . ش ایتابہ قصور یا تنا ہوں۔ میں نے سرسی یکارے کا استی کا۔اسی خوب صورت سرائیکی ش نے کہیں كيا- على في زياده شراب في في شيء . . . على اعدها موكيا تمايه نہیں پڑھی اور تم نے تیو با لکل بھی نہیں پڑھی ہو کی در مہتم جھے معاف کر دو۔ ایس ہے دل سے معافی ما تک رہا ہوں ہم. واردات کی رات یہ بل اٹھانے کی علقی نہ کرتے۔ اب چوکور محے میں وہ کروں گا۔ بس مجھے ایک موقع دے دو۔ خدا کے لیے ... یک اتھ جو ڈتا ہوں۔" تمهادے یاس کہنے کے لیے وکھی تیل ہے نا ورصاحب اتم عمران ایمنادا۔"ای طرح کی منت ساجست ال الے اس رات ہروہ کام کیا ہے جو مہیں سزائے موت وسط طاؤمد نے ہی کی ہوگی تھے تم نے زخم زخم کر کے زندگی موت کے ملیکانی ہے۔ تو کیوں تا اس سلط میں جناب کی تھوڑی ہی مدوكى جائے يكتنا لهيا سفر كرنا يزي كا جناب كوا تھانده کے درمیان لفکا دیا ہے ... وادر شاید انتخار لے بھی کی ہوجس عدالت، جيل، وكيل، وكيل كي قيسين، البينين، وليلين . . . اور کے تے سے دولوائے بھائی کتم فے دوباد سروجیوں سے گراکر موت کے کھاٹ الارا۔" يتاخيس كميا لوكيد؟ توكيون نا آب كوشارت كث لكواويا حائة _ عمران في فريكر يرو إوادر برها إسال في اعدازه آب کے رہے اورم جے کے کحاظ ہے بھی آپ کو بہ آسانی لگایا کداب کو فائل مجمی وقت چل سنتی ہے۔ پستول کا رہے ا نا درے کے بین سرکی طرف تھا اور عمر ان کے نشاتے کی حالی نا وركا رنگ بغر بلدي بويكا تفار وه كيوكها تحاكد تحلوژی دیریم کیا درا اور سلطان دیکھ نئی کے شخصہ عمران كير كبدر با ب-اس في بالفراني بوني تظرون ب سلطان کی طرف دیکھا، جیسے بدار ان خاموتی اسے مدو کے سلطان بمت كر كيه بولال و مجد بهير و التاني بوجوا أما کیے نگارز با ہو۔ نیکن سلطان کیا کرٹا ؟ وہ تو خود موست کو اسے " چے ۔" عمران دہاڑا۔اس کے ساتھ بی اس نے رو برو دیکه ریا نفاه . . وه اسیته جوسون پرزیان پھیر کرره کمیا۔ کولی جلائی جوسلطان کے کان کو تھے یہ فی اگر رکتی۔ اس ا جا تک نا در ہے کا پندار توٹ حمیا۔ اس کی سادی اکر قون نے اپنا وا یال ہاتھ اسپے کان پر دکونیا۔ خون کی ایک وحاد ديکھتے ہي ويکھتے ايك دہشت زود عاجزي بين وحل كئ_ اس کی اٹکلیوں کی درز سے کل کر ہاتھ کی پشت پر ہینے گی۔ موت كوسائ وكلوكريدول برون كايتأياني بوجاتا بياب کہا دستہ کی عنیقت میں آج پہلی دلعہ ایکی آتھےوں ہے دیکھ اس كا جهره تكليف اور زلز له في آما جناه ين هميا مران نه. ای کھے میں کہا۔" اگر یکوائس کرد کے تو دوسرے کان میں جی ر ہاتھا۔ نا درا تھکیا ہا۔'' دیکھوں، ہم ، ، میٹل پڑے کا م کا بیٹرہ جمكالوالحي كالمرينادول كا" مول ۔ مجھے ایسے ضالع مت کرد۔ جو مجھے کمردیا ہوں روزی مستمرے بی مومن کا سا سکوت طاری ہوتھیا۔ بجے، رول کے لیے کردیا ہوں۔ شن ، ، پتیارے لیے کام کر لے کو تيار ہوں ۔وقت پڑئے پرجان دے سکتا ہوں ۔ ا عمازہ ہور ہاتھا کہ نا درے کی موسعہ اب یقینی ہے۔ نا درل آ ٹری کوشش کے طور پر بولا۔''می حمیس بہت کچھ بنا سکا '' توونت پڑگرا ہے نا جناب ناور صاحب! مجھے آ ب کی روح فیض کروائی ہے۔ ''عمران نے اتنکی کا دیاؤ پھرٹر پگر مول تبيار كام كي بالتمل م ميت زيادة كام كي بالتمل-اس كالبحد كفو كحلاتها .. یر بڑھا ویا۔ نانی کا رخ نا درنے کے سرکی طرف تھا۔ عمران نے کہا۔ ''تم کیا بتاؤ کے تم دونوں تو خود ہیرحال، اس نے کولی جلائی تہیں۔ ناور انزیب کر اوعہ ہے ا عرصے کتے ہواور ہرن کا شکار کر ہے ہو۔'' اس کے ساتھ می منه عمران کے یا و ں بٹ کر عمیا۔" میرا کوئی تصور حیں۔ یہ " نے بس سلطان کا علم ما تا۔ رہما ہے کشرا ہے۔ یو جھالوا س اس نے کولی چلائی۔ یہ کولی نادر سے کی وائمیں آ تکھاور ناک ، ك بالميرك درميان في ءوه ايك ويحظ ير ويحي كالمرف كيا. سے۔بس می میری عطی ہے۔ مجھے معاف کر دو۔ قدا کے ليه مع ف كردوية اور پھر كردت كے لل كركر ساكت مو كميا _ايل ك ذي ير يطني : عران بينكارايد" تم في سلطان كاحكم مانا ليكن ال واليظم مين أيك باريمرتا ليول كي كوريج تعلى _

ہے۔ بے وج^{امی}ق چڑی برباد کرکے ایسے اند کے جا اور کی عمران نے زہرنا ک نظرون سے نا درکو دیکھا۔ ۔ اور

وُلِوِنْي سُل مادا مره توسمين بن آيا الدوات بمرتم في فارم

ست همران کو دیکیدرما قعا - اس کا حوزن آلود باتند پرستور ایخ : ادس من مفت كى شراب لى راؤكول كى عرت سے كھيلتے

سلطان چنا بين محتك موجكا تفار بس متوشش تظرول

للكاء ایک داوا گیرک حیثیت سے یادگار رسوانی کا شکار بھی مونے مجي بس ديمين ... جو تكنه ... اورمسكران برا كنّا كيا-" تم غرادت سے زیادہ تا مجھی و کھار ہے بو زراق اس دن مجھ پر بہلی بار میدا تکتاف ہوا کہ ہم کوگ اینے كرويارا خمبارك باتحدثما اتنابرا ويذبو ليمرا ي عُم ان نے عقب برنگاہ رکھی موٹی تھی۔ میں ہمی گاہیہ ان کرد کے حالات ہے کتنے لائعلق ہورہے ہیں۔ بعض یا تاعدہ ریکارڈ بک کررے ہو شکل دسمورت ہے جی ترجی بگاہیے جائزہ لے رہا تھا۔ ہم ہال سے کز رکرلوٹر مال روڈ پر ادقات اداری آ تعول کے سامنے علین واروائن موحاتی پرائدیث پرودکش مین کے ماکام دراما دائر بکر عل كل آ کیے، وہاں سے جاوزوخ پہلے داتا در بار ازر چرر اوی کے ين ادر مير باعي حين جلا ... إيا جلا يه تو عم كول أت ہو۔ آن کل لوگ الی ریکارڈ تکز کے است عادی آئ الى كى طرف بو كمار تيخواوره رواز پريكي كرعمران ما واقع ماے روکمل کا ہر تبین کریاتے۔عمران نے جواعداز و نگایا ين كريكان كريكان لو تفوي خيرسكا في كامظامره كي سلطان يظ كوكا زي ساتا تارديا-تها، ووسو فيعدد ورست تفار لوكول في بن دور دور سه ديمين ٠٠. التي تم ١٠٠٠ اب خطرے کی شرح کانی کم ہو چکی تھی۔سلطان چا را کٹا کیا۔ بولیس والے بھی جون کے توں کھڑے میہ۔ " بال الني ليتي ميي كجيه ... تم بس كيمرا أن ركهنا_ اسی نی می او سے فون کر کے ایسے ساتھیوں گوا کھا کر تا صرف ایک کیمرے نے دائعی ہر حض کی نظر بندی کروی تھی۔ بافی سب میرا کام ہے۔'' اورائیس مارے مجھے نگانے کی کوشش کرتا می آواس میں سلطان کے ڈرائیور نے ٹو بوٹا کا رکا درواڑہ کھولا ہے راان اور وومنث بعرام بڑی ٹان کے ساتھ سلطان چاک آ وحد يون كمنزا أو لك بن جانا تحا- تب تك بم يقيناً تبنويوره الطان جيم اليذ كار عران في والل منستورسلطان كمر ال ففيدا فحب ما برال دب ستے ہم م از م دوساؤیل اور فادم ایس کے آس ماس کا جائے۔ برحال ایسا وجد ہے نگار تھی تھی ۔ وہ حاتیا تھا کہ و و ٹھلرنا ک ترین حکیہ پر ہے۔ يروف ملائلا فك أورزي عد كزريد يهال جوس بن ميس موا- بم بحفاظت فارم باؤس تك بكي مح - عالم الى میاں ہادے اردگر در در تنول تو آئی ہوجود تھے۔ وہ ذرا سا مانظ موجود متے كراسيناس كرير راهل كى نال ديك كر عمران کی گود میں تھی . . . اور ویڈ او کیمرا میری گود میں - سہ موقع <u>ملنہ پر تجھ</u>اورعمران *کوچھلنی کزیکتے ہتھے۔* میں کیمرے اورال کا اڑا ہوارنگ اور رقا ہوا کا ن دیکے کرسب دم بخو دوہ دوتو ل چری ہمارے باس بی رہیں ۔ ہم نے سلطان کے سبت آلی نشست برآ عمل کیمرے کارٹن باسٹور عمران اور مع يدا حياط كوري ملطان في اليس ديال بي كي إِدْراتيور كُوكَا وْي سميت والبي التي وياء يهال كك كدار بل أو سلطان بين كالحرف على فارسلطان ك ذرا يودك الاثى بم ؤدرا ميوروه ر اَعْلَ مَّى دائِل مَنْ الْمِنْ مَنْ كَانَ رَبِيد مُنْ مَنْ مُنْ مَنْ مُنْ مَنْ مُنْ مَنْ مُنْ مَنْ مُنْ مَنْ مُنْ دياكدوه اسىطرى كامهم جولى تدكري - ين يمري كا ق روانہ ہوئے ہے بہلے تی لے چکے تھے۔اب اس سے یاس عدد كوربا تفا- مطاك يما كقدم كامي دب تحاددان گاڑی کی جانی کے سوا اور بھو تیں تھا۔ ڈرا بور نے گا ڈی ك كردان يرتيز دحارجا أو في جركمت لكايا تفا، وو يكي مسلسل الم كوهي مين يبني توويان أيك طوفان أيا مواقفا ملازم اسٹارٹ کی اور ہم روا شہو گئے۔ میدات کے کوئی مارہ بچے کا خول افتقاني كررماتها سے ہوئے سے طاقم وحد کوریڈ ورس میا روریا تھا۔ م يظاهر ١٠ آباد كوكل اعرسه آباد حي - يمال بروه : . ا ہے جلالی صاحب کا تھیڑ سہنا پڑا تھا۔معلوم ہوا کہ می طرح "كماشى مجمول كرتم يحص زبردى الني ساته ل انتظام كرويا عميا جماجس سے يہ بية آبادى نظر آق يكن جلا لی صاحب کوا پر الی بلیوں کے بارے میں بنا جل کہا ہے۔ ماريه يو؟ "ملطان في يوجها-كحزكول كيشيثول يركمرا سادروش بحيرويا كما تفاادر يح وه جان کے ای کدائی سلط ش ان سے مفد جوث بولا میا ادائين، جم حمين جهور كر جارب الى كربدربال كفركيال ويسي فابتركر دى كي تي ي مصدي تا كدات ہے۔ بدھ کی رات کوئی اس جال ادر بہت سے مطین مشروط ہے۔ شی نے محمومی کوتھی پر بی بنا دیا تھا۔ اگر تیم ہے كوقت يهال بوف والى روتى مرك يرب نظريد آتك-والحصات موع على، وبال ركول روسيه باليت كى ايراني الوكون في مار عيد المات المات المات المات المات المات م م اخراد دار عش م اخراد دار من من من اخراد بلیاں ہی جھی کوں نے میار کانی جی۔ داکٹر مہناز نے "」を上さけれいい الدركراؤند باركك عن كافئ كيد ايراني بي عمران ف ہرا سال کیج ش کہا۔" بہت برا ہوا ہے۔جالی صاحب کا بلا " فيس في تصين جامات أكرك يَتِي كُنِل آئة كالم" سلطان من و تما ول می ده ای بلی کے ساتھ می اقریدی م پیشر ڈھائی موے اوپر جنا حمیا تھا۔ بارٹ بیٹ ہی دو گنا ملطان في ايتاركي كان دبات دبات الماس ظم كازى دن الانظر آريا تقام باركتك لاث س اب جمل ے بڑھ کی میں تھے تو ڈرلگ رہاتھا کہ آئ و کو ہوجائے گا۔ د البين أنسلي تو ضروري بي نا جناب عالي! أيك ويصلي مَكُلُ كُلُ بِرُحَ مِنْ كُلُ مِرو وَ كُورَكُن، يَجِ وَكُوالِ و عدي اوریج بات مدنب کدائل تحظره الاسین - اس ف الدرسكون ملاقات میں قم نے خود ہی تو ارشا دفر ما یا تھا کہ ہمارے چیٹے كا أتبكش ويا به ادر بلذ يريشر كنفرول كرف والا كيسوب منه عی اعتباد کرناای طرح عمام ہے جس طرح عام لوگول کے مِنْ فَي شروع موكن إلى يمن والول كوسب سي يملي سلطان عين میں تھےڈا ہے۔ میجھد پر سے لیے طود کی میں چلے مجلے ہیں کیکن كيشراب اوريرالي عورت " خو تيكال چېر مد ف على متوجد كا يوگا مجرعران كى راهل پر: ول کی تکلیف محصب المیں زیادہ غودگی جی نقصان وسم ملطان چاً وانت مين كي وااور يحدند كرسكا . أن كا تظریای ہوگی۔ لوگ متحر نظر آئے۔ مورتوں اور پھل کے . ون ال و بنك شخص برقيامت بن كرنو نا نقار وُ يز حركمنا يهلِّي يجرول يرجراك تمايان تفا_ يحرانبول في وكصادو مرس کرے میں میرے اور عمران کے سوا اور کو کی تہیں جب وہ اسے کرے میں تیتوعرف کرشمہ کیار ہے اسے كيمر عكود يكوا يدون بذب ظرائة ال ين عدياده تقاعران نے کہا ۔ الین آئیل بتا کیسے چل ڈاکٹر۔.. بلول کورے ہے جسم کی مالش کروا رہا تھا اور ایک پرسکون شب تر جلدى خود كوي يجين ولائے من كامياب دے كريدك کے بارے میں آپ کے اور عدیم کے سوالی کوفیر ال فیس کزارنے کی تیاری کررہا تھا،اس نے سوچا بھی بیس ہوگا کہوہ ڈ راے وغیرہ کی ریکارڈ نگ ہوری ہے۔ چند پولیس والے منهرف اینے دولیمتی ساتھیوں سے ہاتھ وحو نے والا ہے بلکہ صرف بل پندره قدم کی دوری پر کھوے ہے۔ انہوں نے And Uploaded نام المسلم المسلم المسلم المسلم على 99 ما 2012-Wühammad 201215 133 98 جاسوسے ڈائدسٹ 🚳

عمران نے کہا۔'' عنی اپنے الفاظ کچرو ہرارہا ہوں۔ جلال کی طرف آؤ کے تو پہلے مجھ سے سرمنا ہوگا...اور ب سامنامعول تن بركان سلعان في محر تني اعماد ين مركو ا ثبانی حرکت دی۔اس کی قیص کا ایک کندھا عون سے سرخ عمران نے ٹر ٹیاٹو راِئنل کی مہلک تال بدستورسلطان چنے کی کھویڑی سے لگا رکھی تھی۔ یہ بڑا ڈرامائی سامین تھا۔ يول للناها كم كل المح بريم من موجائك عمران نے میری طرف دیکھا۔ "چلو مجرا اب * لیکن کیے؟ ماطان صاحب سے گر سے ہیں نظنے 'شہ نگلنے ویں کے تو سلطان بی کا بھیجا بھی ہور صاحب كي طرح فراني بوجائة كار" "ليكن ال كوكن إدائك إركبال تك في حاص "ا من گازی تک - جب گازی پر بینی کر زیز دروسو فرلا تك آئے لكل جائي كے اور يقين ، وجائے كا كركون ك بلًا الماري يَتِيجِهِ أَيْن آر بالوسلطان في كي تشريف يراات ار كره . . وكيس . . . بيطريقة عبك نبين _ سلطان بن كو عرت كس تعالى عاتاروي كاور فود تنويرا عِالْمِينَ شَحْے'' "ش يدتم بعول رب ہو۔ ہم گاڑی پرنبیں ، موڑر کشا يرتشريف لائت تق "س في كها .. "معارا وماغ كرور موتا جادبا ٢٠٠٠ عران ك الع عدر باايا- محر سلطان سے مخاطب ہو كر جوا-"مهاري كا ال كاركار ب " پار کنگ بی ملے فلور پر۔ متون نمبر 18 کے باس كالمرتك كالويونات." "تو شیک ہے، جلو . . . یا گاڑی تمہارا ڈرائیو مليخو يوره سن والهل سالية كالمسائة

الله عن الماء" ياد الماكرد عن الاكارك الدين لوگ ہول گے۔ رو جار بولیس والے مجی دبان جبل رب تے۔ چوکدار کبی بیں۔ دواس کو کن بوائنٹ پردیکسیں مے تو شور ﷺ جائے گا۔ اس کا چیرہ بھی بیولہان ہور ہا ہے۔" 'یار! تم و یکھنا سارے نابینا اوجا نمیں حم_ کی کو

ووتم ضرورت سے زیاہ نے پردائی تونیس کر در ہے؟"

تھا۔ آخر میں وہ پولی۔'' نیٹے لگتا ہے کہ جلالی صاحب کا مبر ليكن ال في بمايا لي ي ہم نے دو حارسوال فتح محدست مزید نویتھے۔اس نے " بیں نے تو کسی کو بچھوٹیل بتایا...اور مجھے بھین ہے اس کے جانے کے پیچھ تی دیر بعد کوتھی کے اعررونی امد جواب وے کیا ہے۔ وہ مرتے مارفے کیا ہا تی کردے چیے سادے جواب میلے سے تیار کرد کھے تھے۔ جلا کی صاحب انجی تو سوئے ہوئے تھے۔ بیٹنی بات كه عربم بھي اليمي مما فتت نهيس كرسكتا۔ ابھي كو كي دو سمجھنٹے مبيلے اتح ہیں اور سرما تیں ان کی متحت کے لیے بہت حطر ناک ہیں . . . ھے سے جلالی صاحب *کے گر*ہتے کی آواز میں آنے آلیس۔ تحرکسی کام سے او بر مما تھا۔ اس نے دیکھا کہ وصری منزل کا مى يى ودت كاي موسكا يد. یں نے کچھآ کے جا کرسا۔وہ اسپے ملازم وحید کو پھر سے ٹر کی تھی کہ مدطوقان بہت دیرتک ہو مائیں مے گا۔ وہ جلد عی دردازه چو پث کلا مواب و اندر چلاهمیار دبال تین " مي مناسبيل مو كار مب تفيك موجاك كار مجمع يقين طرح تنازرے تھے۔ تھے اعمازہ ہوا کہ داروات کی بات مجرے ایں۔ تیوں خالی ہتے۔ مع تحرف کرجلال صاحب حاک جائل کے اور ایک مار پر بلوں کے حوالے سے ہے جناب البھی تھوڑی دیر بھی خود کو کافی بہتر محسوس کریں وحيداوراس كاليك ساتحى 200 كى تكبهانى كرائض انجام زبردست واویلا عے گا۔ اس واولے کے کئی مقع لکل کے كويتا ديا _ ببليتو الميل يقين عن فهين آيا كجرجب يقين آيا تو وے دہیں منصد وحید پرجاہ ل صاحب کا عصر سے وجہ تھا۔ ہتے جن ش سے اُبک رہ بھی تھا کہ'' حضرت'' کی حالت تيامت آئي ۔ وہ اثنا گرسيھ برے اي*ن كديجو شريع اين* و لکین کیے؟ "مہازنے یو چھا۔ واردانت کے دانت جہاں ہور کی کوشی کے گارڈ نے اس ہو گئے نازك موجال اوروه اميتال يكفئ جاتے _ فرانتها كي في توشي فاص طور ہے ۔ ، ، عمران صاحب آپ پر انجیس بہت قصہ ووس ويديو كيمرے كے ورسيعة باق جوتمودي · تے، وہاں وحیدا کیلا کیا کرتا۔ حملہ آوروں نے رات بھروہی في المان من الوجها- "من كهال ميه" ہے۔ان کا عیال تھا کہ آپ نے یا تا بش صاحب نے بلیاں ببت كسرره جائة كى ، وه يش ايك تا زوخبرستا كريوري كروون كيا قماجوان كادل جابا قحا_ "مريكريش" مجتب فائب کردی تار ما اے ساتھ نے سکتے تارہ وہ آب آ دارول سے ایمر کی صورتِ حال واضح ہور بی تھی۔ " كمامة الملي بلي علا في صاحب مع عصر اورصد مركو کے چکھے بندے دوڑائے گئے تھے۔جب س نے دیکھا کہ " تاز اثر؟" واكثر مهناز في تعبب سے يو جها۔ جلالی صاحب کرج رہے تھے۔گلے بگاہے ڈاکٹر مہناتہ کی کام زیادہ کرکیا ہے تو میں نے اکیس سب کھے بتا دیا ۔ ۔ '' لم تمريح كالأسن في يجا-مرم مائم أوازي ساني ويق مي وه جلالي صاحب كوناري " موسكا عاور السي " تى بان . . . آ ئے، ميرے ساتھ آئے ۔" وہ برے "أب في الماكا" من في عار الميكشن سے بولا ۔ "لكن بدين كي كي كن ؟ ما را لوخيال تما كه جارون كا رکتے کی عاجزانہ کوشش کررہی تھی۔ پکھددیر بعد جلالی صاحب '' والى جُوكُونا جائيے تھا۔ ش بينے كہا كه بدھ كى رات کچھ تن دیر بعد ہم آگ بگوانا جلال صاحب کے کے فیقہ وغضب کا رخ وحید سے جاوا وغیرہ کی طرف مڑ گیا۔ چهال اور بهت چهه مواسنه، و بال ان بلیون کی جمی موت پوکن سامنے تھے۔ خلالی صاحب بوث بیٹنے کے لیے موز ہے انہدں نے خاتاتہ حاوا اور اس کے ساتھیوں کو ہے تقط '' ماراجتهیں محرفل کئے کا سمائیکی شعرفیں سنایا تھا جھ ہے۔ یہاں تھنے والوں نے جنگی کُوْن نے غول کو ہلوں جِرُ عاد ہے ہے اور کی ''مشتنت'' اکٹس بُری طرح مانے پر سنا کیں ۔ پھرا نداز ہ ہوا کہ دہ مثانی ایس ایکا اوا کرام کے چىپ دىيى زبان تىخر . . . يېكى يات ئشودرللم ۋائز يىخرايوالاتر والب بجرے میں تحصیا دیا تھا۔انہوں نے انہیں مار کھایا۔ مجبور کر رہی تھی۔ ہیں اللہ و یکھا، جنائی صاحب کی بوڑھی لتے لينے كے ين إن كاخيال قاكدية خس جرمول سے حفيظ جالترهم كي في ايل ايك چتوفلم شي ايك كردار سي وكت پٹجرے میں اس بلیوں کے بچے تھے جیے ہی ہے ہم ان نے اور طرع عد محلوائ ب- اتبول في كما عدة أن اور نا توال آگھوں ٹیں جیب سا اضطراب تھ جیسے کوئی مربریدہ ملا اواب است براويج في كأثبر بيدوه وما زُرب تفيد اورہم نے اس خوف سے کرآ ب کوصدمہ ہوگا ، بیٹر آ ب سے چین بے قراری کی انتہا کو چیور ہا ہواور پھڑ پھڑا رہا ہو۔اس " بيجرام خوره وه قدار ب- جب تك بيكما ال ویک کا واندایای نظانی صرور تھوڑتا ہے۔ اورا کر قاتل کو اضطراب کالعلق یقیناً بزه کی رات والے خولی و، تعات ہے تفائے بیں موجود ہے انصاف نہیں ل سکتا۔ اس نے میرا عمران سوچ بیس پژهمیا به دلیکن ژانمنر صاحبه! وونری و پیک جی دولو کھرتو اس کا چکڑا جانا ایک دم کیٹن ہے ۔ . . تھا۔ جلا لی صاحب کواسیتے تین وفا دار ملا زموں سے ہاتھ دھوتا بير اغرق كيا ہے، عن اس كا بير اخرق كردوں گا۔ عن ... " مهاري معلومات يراش اش كراي كو دل جابتا منول کا دروازہ کھولائس نے؟ ہیں نے وہاں تا فا کا یا تھا۔وہ ات ویسے عی ختم کر دول گا۔ اس عم کر دول گا۔ ان کی یڑے تھے۔ایک در جن کے قریب خت رحی ہوئے تھے۔ ے پیل کیونان کیکویڈیا ہوئی۔'' ''لیکن میں نے تھی خرور کیل کیا۔ اکبراعظم لے اپنے تا لائمس نے کھولا اور کتے محمد کوویاں جانے کی کیا ضرورت میں؟ دوعورتون کی عزت یا بال بمونی اور ب زبان جه تورول تک کو آواز غصے كى شدت سے احتى صورتها موتے آلى ... كياس في كلا بوا تالا ديكها ہے؟" بھرشا بعجلائی صاحب کی دومرے کو ہے می علے برے معاتی سکتر واعظم کوغال یائی بت میں محکست و ہے۔ والرمينال في ايك ما ذم بي كما كدوه في محرك إلاكر بربریت کا نشاند بنا با گرا-جلال صاحب کاهم وغصه مجویش محتے تنے ۔ ووٹین منٹ بعد ڈاکٹر میٹاز ہائی ہولی میرے آنے والی بات می کہان شدید عم وطعمہ جلای صاحب ک بعد كها تعا ... جيشاع جنن يكل دار بوتي عيد اتن عي جنكي موتي لا ي - وكودير بعد ح مراسم عدام ما موسى جسمانی حالت ہے کیل تین کھاتا تھا۔وہ تھر تھر کا نب رہے یاں بھی ۔'' تابش! بہت کڑیڑ ہے۔ جلالی صاحب رانقل لوڈ ا جِمَا تَرِينِ لِكَا تَمَارِ ابْكِ دِم فَامُونُ اور كَبِرِ الْحَصِّ ثِمَارِوهِ آتِي " " تهارى اطلاع ك ليعرض ب كرسكندر اعظم كافي یتے اور ان کا رنگ زرویز تا جاریا تھا۔ پریشان حال مہزاز ہار كرد بي _ بي _ بي كرده الس الكارو الرام خان كي ساتھ جی بولا۔'' آ ب اوگول کو بھھ پر شعبہ کرنے کی ضرورت ادایے خشک اوٹوں پرزان کھیررال می دود سب طرف حارہے جی وہ واور ان کی حالت ایکی ہر کر کیل کہوہ میں ۔ <u>جھے</u> بیّا ہی جھو کیں تھا۔ جھے تو بس بہتا یا گیا تھا کہ يہلے پيدا مواقعان - کوٹی پوئے دو ہزارسال جملے ۔'' میکھے تی اس سے آ کے ش قام میرے آ محمران۔ بورئ تک بھی جا تھیں۔ وہ بشروز ایٹا فتصال کر کیں ہے۔ " الآبات برتوازاتي مولي كي . اكبرانظم كا كبناتها كنه ا پرائی بلیال دومری منزل کے پنجرے میں ہیں۔ ہیں یائے " كيا ات بي ان وه عمران كواي سام ويكه الیم کسی بھی دفت برین بھرج یا ارٹ افیک مومکرا ہے۔'' پہلے اس نے پیدا ہونا تھا۔ اکبرکا تر مطلب ہی مونا ہے لفیل کے حقے کے لیے سوتھی ککڑیاں کینے او پر مما تھا۔ کروہاڑے ۔'' کمااب کوئی اور جھوٹ بولٹنا جائے ہو؟'' ''آبِڑا۔''لیعنی بڑا بھائی۔آگرالیک پات ہوٹی تواس کا نام اصغِر ورواز و کلا د کھ کر پنجروں کی طرف جانا گیا۔ جیوں چجرے المنظم مرااسية أيك يبل جهوث يرآب سعمعانى "عريم كوبلاؤ ال كيال اين في حره صاحب كا المظمم موتا ... "وه بي تكان بولها جلا كيا يقين بن أبين آرما نها خالی پڑے تھے۔ میں ئے تھیرا کرصاحب تی کو بتادیا۔' فولزنمبرے بیٹا بدوہ جلالی صاحب کوسنجال عیں۔' " ورواز ہے کو تالہ رگا ہوا تھا۔ وہ تا لا تنہیں تظریمی كه ضرف دو تحن كلفته بهليه جم نهايت مثلين حالات ين "كمامطلب؟" اس سے بہلے کہ میں عربیم کی طاش میں بالا کی مرال کی آیا؟ ' عمران نے ہو جھا۔ ' دربیر، تالا دروازے بی توکیس تھا۔ آس پاس کھی گر مے ایں . . . اور ان حالات بیل کم از کم روافر اد کافکل طرف جاتا وعمران کمرے میں داخل ہوا۔ مہناز کا متغیر جمرہ ''مراجی نے اور تابش نے کل شام غلہ کہا تھ کہ کیمی شاش ہے۔ وہ سلائی روٹ تھاادر کیجھے بھی اسپنے ساتھ میسیں ایک دوست کی شادی پرجانا ہے۔ہم ایک اور کام سے و کچه کروه چونکار'' قبیریت تو ہے؟'' اس نے بوجھا۔ کہیں دکھائی نہیں دیا۔ آگر اس کی جائی صرف آب کے یاس ميلا تي بناتا جلا جاريا تعله ووثين من بعد وه يرثيا تحروا لح کے تھے اور مجھے امید ہے کہ آپ اس کام کے بورے میں مهناز نے وہ سب چھ عمران کوہنی بنا دیا جو مجھے بنایا بورش کی طرف جلا گیا ۔ بچھے لگا جسے وہ کئی کام ہے گیا ہے ہے تو چرخا ہرے کہا ہے کی نے تو ڈ کرشکھدہ کر دیا ہوگا۔' 101 مه جوال 20125 ್ರ್ಯಾಪ್ಟ್ರ್ಯಾಸ್ಟ್ರ್ And Uploaded B حاسوسي ڈانجييٹ ج (100 ﷺ 100 ﷺ 20:12 20:4 Muhammad

ریکارڈ مگ ش کا ہے اگاہے ایرانی بلی می جال خوٹیکا ل تھیں ۔خون انجھی اس کے جسم ہے بہتا دکھائی وے ڈیلیوری کا وقت قریب ہے۔ ال منظر نے واتفی جلالی صاحب پر جیران کن افز ربا تماريس منظرش عمران كي آواز اليمري-"ابتم بتاؤ ماحب كونظرآ في هئي. ان بليول بين حلالي صاحب كي حان مرتب كيا _الناكاتيم بكركا عِنا شروح ، وكياليان اب بيرسم تم و سلطانے! تمن طرح مرنا پیند کرو میں؟ میرے باس کافی تی ۔ وہ بڑا کود بھے کر عِذیاتی ہو گئے اور پہت ہے دیگر سوالوں ورائ بالحال والے ۔" غصے کی شدمت سے جین ، خوتی ہے کا ب رہا تھا۔.. وہ پکوں كِنْظُراعِ الزَكِريِّيِّةِ بِوحْ يُولِيهِ." بيرِيلي فَأَكِّنَي ہے؟" و الجمع ادكرتم اجهامين كرو مح " سلطاني تي مجتنى کے قریب اکڑول بیجہ گئے۔ انہیں انگی سے چھو چھو کر دیکھتے " تی مراسا کیا عی تک ہے۔" '' کہال ہے؟' انہول نے ہے قراری سے بوچھا رے۔ ان کی مال کے سریر ہاتھ کھیرتے رہے۔ وہ بھی اپنا چھی آ داز میں کیا۔ کیمرا اس کے تا ترات کو بڑی خوٹی ہے " سیلمامیرے یا سے-" دكها ربا تفار سلطان يتما كوني معمول مدمعا شي عمل تعار عادا جسم جلالی صاحب کے بازدؤں سے دکڑتی رہی۔اس کی "اورياقي؟" جيت تفس كا قريمي ساتهي تعاسا يسالوكون كيمر عوب كرما آسان أعمول كرنك وافي قائل ديد تهدان ركول شروه ''وه اب نبيل إلى ''عمران كالبحير ركاة ميز تعا۔'' جنگلي كام كتاب بوتا تروه مرعوب بديجا تفاا دراس كي وجه به يقل تفا المينان مي تما جوئي زعري كووجودوسية ك بعد كي ال كي كرهمران إس كوماد سكتاب أعصول من نظرة تاب-كُوِّل سِنْهِ أَنْفِيلِ مِارِدُ الأسِّ ا جا مک جلالی صاحب چونک کئے ۔ وہ جیسے کی تحریب مديس وعده كرتا أون كرتمهار ، سام مع المعربين آؤل جلال صاحب كے جيرے يرايك إر پير تير كرب گا۔'' سلطان ہے کی ریکارڈ شدہ آ دا زا مجری۔ كآثار فطرآك بأ براكل ألت منته و ويعور جها ورعموان كود يكف الكه ال حمران نے کہا۔ دلیکن مراجی نے آپ سے ایک مُعْتُمُ لِنَهُ أَوْ مُعِيادًا بِابِ جِاءً أَ اللَّهُ كُلَّانَ عَمِراكَ عَلَيْهِ مِنْ مُعْرِاكُ الْ کی نظریں خاص طور سے عمران کے سرایا کا جائزہ لے رہی نے کرخت کیجیش کیا۔ تعربا -" و ﴿ وَحِلْسِ - " المهول فِي تَشْهِر بِي بُوعَ لِيحَ مِن كِما البحل خير سينائے كا وعد و كيا تفا۔'' دوكيوي خرج اس کے جداس کمرے میں دوخونیکال الشول کے اور پنجرے ہے تکل آئے۔ ینجرے کو ہند کر کے ہم تھی جلائی صاحب کے ساتھ عمران نے ڈاکٹر میٹاز کی طرف و کھیا۔'' ڈاکٹر اکیا سر درممان حمران اور سلطائے نے جو بات چیت کی ، اس فے على دسيف يوري كي تمن جار ميزحيال يرسط موت وه تى مارى ساتھ 200 تك ماسكتے بى؟" ابت بكدواح كرديا مبناز في كبار "ان كي طبيعت المجي يوري طرح فيك حلالی صاحب جیرت ہے گنگ س رے تھے۔مہنال لڑکھڑائے تاہم ڈاکٹر مبناز نے انہیں سمارا دے رکھا تھا۔ كى كيفيت مجى جحواليى بن مى بده كاب بكابياتم ووتول كى كرے شن بيٹ كروه بى مين ساكسيں كينے كلے۔ ۋاكثر مبناز و حمين ميرا حيال سيدكدوبان جافي سيد مرى كى فرف مجبی دیکھ لیچ تھی۔ سائٹ کمل فلم ہندی تھی۔عمران نے النا كا في في جيك كرنے شرعصروف بولكي۔ ہم وونوں النا طبغت ش کاری آئے گیا۔'' ملطان کو کن بوائنت بررکھا اور بھریا رکنگ لاٹ ش آھیا۔ كے سامنے كھڑے تھے ۔ يكود ير احدود تھيري ہوكي آوازيس ميناز كے اجازت دينے سے يميلے في ولائي صاحب ورجوں لوگوں اور بولیس والول کے سامنے اس لے زحی ور و محصور تصحیحوث سے فرت ب میں مج سٹالبند سلطان كو كارى ش بشايا اور شابرا و كا تداعم كي مُعلكاتي الم كثر عوق بم أكيل أبتد أبتد ظائر مو ZOO كرسائ تقر ع فيرون تك في اعدات كا روشتيون ٿن آئيا۔ كرون كا ... تم كون جو؟'' عمران نے ہاتھ آتے بڑھا کر کیمرا آف کیا توجالی عمران نے کہا۔" آپ کے ، وہ خادم سر۔'' أَبْرُي بِهِرِ شُروعٌ مِوسِنَهِ والأنفا ليكن يُوسِي مِينَةُ لوگ باک رے جھے۔ سیکیورٹی ایجٹنی کے میٹ گارڈ زیوری المرح صاحب چونک کراس ریکارڈنگ کے محرے ہاہرنگل آئے۔ م من شکیک ہے۔ میں مان مول کیکن تم دونوں ما دریا آو ان كا غيظ وخضب أب أيك طرح كي حيرث من وُهل إِيا بْدُكُ سَتِصَادِرانِ فِي سَامِزُ نِي بَالْ الْكِسَادُ فِي قارم بادُكِي في برول دایار کے ساتھ ساتھ جگر لگا رہی گی۔ آیک روش معشل تو مجمتنا ہون مرہ ، ہم آپ بھیے بڑے آدی " برسب كيافحا؟" ووارزال آواز بي بيليه کے باور یکی بہتے کے لائی جی کیس ہیں۔ بتمرے کے سامنے جا کرعمران دک کمیا خود مجھے بھی بیا کمیں کا کروہ کیا کرنا جاہ رہاہے۔ اس نے پنجرے کا ورواز دکھوال عمران نه الهين بتا ديا كه مدسب كيا تمااور كيسے بخاب * مباست کو تھماؤ کھراؤ مست ، و مک<u>ا</u>تم جمی اس چکر میں ہو الرجم الدوط في اورتب بمسب بري طرح جونك كير ہے جان کر جانا کی صاحب مششور رہ کھنے کہ ہم کی شام بہال جس شل دوسر على؟" ت دوانه ومدارك إحدسيد هي جاواك أيك الأسديريكي 'میراخیال ہے س کہ آپ کا اشارہ مورتی والے بقرب كمايك كوشے ش زم يراني كا مجتوبا سابنا وا تعاب تے اور ہم نے اس محص کو کیفر کر دار تک پہنچا اے جس نے ای بھونے پر نایاب ایرانی کی کے جار خوب مودت ہائس کی طرف ہے۔ایہا ہر کر تھیں ہے جناب ا آس بیابوتا تو بده کی رات بہال زبردست فون خرام کیا۔ عران لے جلالی تا بش آک دات آپ کے بیجے جاگر آپ کورو کیا نہ جب وعظمت موجود تصاوران كالحي من رنك وارآ عص عيون للطرما بمك رع أليس ايراني في البيل جوست جاشة يس صاحب كومة كانتهي وضاحتء بتايا كدوه لمباهمض ادرابن آب بائس چک کرنے کے لیے حاریے تھے۔ ہم ان محروف في - بدايك نهايت خوش كن مطر تفاراب ميري مجد خاجو پنٹو کیج میں ہات کرتا تھا اس نے چیتو کیج کا سوا تگ لانجول میں کیں بین سراور نہ ہی کی حوالے ہے آپ کا بُرا الله الله المركة ويريط عران جهد بالم كرت كرت ر چایا تھا اور اس کی وجہ اس کے سوا کیجھ کیل کی کہ وہ تعیش المِلْ مُلْسَ كُونِهِم جِلا حَمالِ تُعالِدات المُدارَة مو چكا تُعا كَد بِكُول كَي وغيره كارخ ريان دليم كركروه كالحرف مورثاتيا جناتها تفا_ " تو پُخرکون ہوتم ^ی چىسوسى، قانجىت ﴿ 102 ﷺ جِوالُّ 1262 - 103 مِنْ اللهِ عَلَيْمَ اللهِ 104 مِنْ اللهِ اللهِ 104 مِنْ اللهِ عَلَيْ

س کر خبر در دوش ہوں ہے۔ دراصل ہم اس مخص کی طرف

منتي بين من بده كارات يهان فارم باؤس من قيامت

میانی اورآب سمیت بم سب کو بے حدوقی کیا۔ ہم اس سے دو

دو ہاتھ کرنے مکتے تصاوراللہ كاللكر ہے كہ ہم كامراب اوثے

" كما يهيليال يجهوار به و . . . كما كهنا جاسبته موقم ؟"

عمران نے عمیری سانس کی اور سلین کیجہ میں بولا۔ "جناب اس في سي اليكو بنايا ففا ناكبهم كوكموم فيركركام

كرنے كى عاوت ہے۔ ہميں بنے سنے لوكوں سے ملتے ثين

مرہ آتا ہے۔ و پھلے چدر سالوں میں می طرح کے لوگوں سے

تمان واسط يزتار باسب دراس بين تم في سايت آخم او

ا بک لینکنشر کے گھر میں مجھی ٹو کری کی تھی۔ بمجبوری تھی جناب ا

وہ ایک مشہور انڈین ایکٹر کا اِمول تھا۔ ہم نے ہر جگہ سے بھھ

نہ پھی کھا ہے جناب اس مینکسٹر ہے بھی بہت کچھ کی اور

میں بہت بری طرح بیش آنے والا ہوں اور اکر بیریس ہوتو

زوني مناوس كا توشايدا بي تيمين مدكرين اورا ب كومره مي مد

آئے۔ شرا میں کوائل ویڈ ہو تیمرے کے ڈریائے کھ دکھا تا

نظم آران محى - اس كى خوب صورمت آنصول بيس تجسس كيرا

ہوتا جارہا تھا۔ وہ مجھے کی تھی کدا کرعمر ان اتنا بول رہا ہےتو کجر

كيم ب كوسائ شيش كي ايك خوب صورت ميز پر و كاريا ..

ویڈیو کیمرے کی اسکرین تقریبا چدمنرب جار ایکا کی محل

عمران نے ریکارڈ نگ چلا دی۔ پہلامنظر ہی جو تکا دیے والا

تھا۔ سلطان میٹے کے ساتھی کی اٹس ٹیتو عرف کرشمہ کے اوپر

يزي هي اور بظاهر يون لكنا تها كه كوئي جذبات أعجيز كاردوا أنْ

ہورتی ہے۔ کیمرا بین کر مے عمران اورسلطان حظ برآیا۔۔۔

عمران نے رائنل کی نال سلطان کے سرے نگار کھی گئی اور کہہ

ر ہا نغا کہ'' رکھاؤ وکھاؤاس کتے کوئین دکھاؤجس نے صاحب

ناور ۔۔ يكى لاش وكھائي ۔ اس كا كھو يشرا اُوٹ چيكا تھا اور ناھيں

محمرے نے حرکمت کی اور فرش پر پہلو کے ٹی بڑے

جال صاحب بعث ابرے ن^و اگر خمسخری کرد ہے ہوتو

"ميں آپ كا خادم، موش ميں مون سرا ميں آپ كو

مدنی صاحب کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر مینازیجی جیران

حذلی کے پچھ ہو لیے سے مملے ای حمران فرویدیو

جو چھ سیکھا ہ وہ آئے رات بہت کا م آیا ہے سر ۔''

وُكِرِ . . . فِقِينًا فَمُ السِينَةِ بُولِنَ إِنَّالَ أَيْلَ بِهُولِ ``

اس کے یاس کوئی ٹھوت وجہ بھی ہوگی۔

سے کھر گھنے کی حمالت فرمائی۔''

عمران نے بڑے مطمئن اعماز جی ایڈ اٹھوڑ کی کو کھھایا جلال صاحب این پتلون کی میلوس ورست کرین ادر بیری طرف و میمه کر بولار "متم جلال صاحب کو بتاؤ ہوئے یولے۔'' تم دونوں کی ہاتوں پر کھیں کرنا کافئ مشکل ونہیں ہم جی ماؤ۔ "میں نے جواب دیا۔ ب کیلن جو ٹیوٹ تم وے رہے ہو، انہیں مختلانا بھی آ سان عمران نے ایک کمی سائس لی ادر تغیری جوئی آواز ہیں كل - يهال أيك بات بيري تجوير بي تبين آري - تم بورك لولا ۔''مر! کہا جاتا ہے کہ رحمن کا وحمن، دوست ہوتا ہے۔ جاوے کے ساتھیوں کے ساتھ کرآئے مور اس کاری ایکن اِل حوالے نے آپ ہم ناچیز ول کو دوست بھی کیر سکتے ہیں۔ کیا بمؤگا؟ اگر وہ وحتی ہوکر پہال جڑمہ ووڑے تو تم کیا کرو کیلن جین آب کا خادم کهلاناز یاده احجا لگاب اورآئده مجنی عمران في جلائي ساحب كي المحمول من ويجي تم میرنیکس وحمن کی بات کردے مو؟" موت كها-"مر! آب اين النادم كالمجيما ريكارد ويك "الذين كينكسرُ جاوا كي سرا ہم نے اپني حيثيت سے للل عِيْضِكُ ود جار بمفتول بين مين في جو پاي كيا ، الشرك بڑھ کر چھلانگ لگائی ہوئی ہے۔ ایک عرصے سے اس كرم سے دوست فكل سے - أب مد بات يمى درست فكل كى كر حرا مزادے کے ساتھ تکرلی ہوئی ہے۔' حادا اور سلطان وغيره كوني توري رومل ظاہر تين كري مي جلالی کی سفید بعودال کے بنتے ان کی گدلی آتھےوں البول في اورام في الوارد الرباع موسة على اورام في الى شل ایک بار مجرشد بدچیرت انجبری -مهنازنجی حیران بھی اور ان كحوصة ويقع اوت الدارام واست جناب توجاوم توجدے برساری کفتگوس رہی تھی۔"ال حرا می ہے تمہارا ك منعوسي وجيح سلطان كمعلاده يا في جدير بديد يركي واسطركيسي يرا؟ "جلالي صاحب في يها-مركا عي تحيين بم فاليس الى ف مزادى عديه '' بیالیک کمی کمانی ہے سرا اگر آپ اجازت دیں تو یہ شروری می - اس بات کوسلطان ادر جاوا می شروز جمین ہر کی داشتہ آ ہے کوسنا دیں گے۔ ٹی الح ل صرف روش کرنا جابتا مول كه چند افت يميلي منس آب كام كرا مي كايا جلا تها جلائل في معران كو محورات متم كميا جيز مو؟ محيد تهاري و کے بھی کھی اور کی ۔ اس نے جسب اخبار ش باور کی کے لیے اور بان بالتمل معلوم مولى تعين - باق باتول من ميرا مطلب اشتبارہ یا تھا، جھے ہرگز معلوم نہیں تھا کہ اس اشتبار کے بیتے۔ یجی بائس دالا جکر ہے جناب اسٹی اطلاع مل سی کہ جاوا اور اس کی برانی رفیل دیشوارسی وجدے باربار قارم باؤس کے ش تم جيا محص ميرے تحريف ص آع كاتم إور يك بين چكر مكاري إن اور آب يرطنف طريون عدواؤ وال چر- جا نورول کے شریر اور ڈ اکٹر بھی ہو۔ میر الی بھی بواور. دے اللہ سی افاری رکب عداوت پارک الی سی مینلسٹر بھی . . . اور ابھی نہ جائے تمہارے کون کون ہے[۔] سید مجھے کے لفظول ش کی کہوں گا جناب اجس ای بندے روب ما منة آنة بين _'' عمران نے کمال بے تکلفی سے جلالی صاحب کے ے خدا واسے كا بير ب- تين چار سال ينكے اس تص ف انتخال بالتديرا يناباليوركعااور بولار مسرا بهاراجوروب بمي ا ما را جینا حرام کمیا تھا، اب ہم اس کا جینا حرام کرنے کی کوشش موگاء وہ آپ کی بھلائی کے ملیے موگا۔ آپ بھین کریں۔ میں سمجھ کمیا کہ حمران اس معا<u>لمے جس ریان ولیم کا نا</u>م فاش طورے جاوا اور اس کے مینگ کے خلاف آب جو بھی لین میں جامینا اور اس نے جادا کے حوالے سے جلولی کوستائے تھم کرس مے جم اس کے ملے حاضر ایں۔ مارے اعرال کے لیے کول کہالی تحزی ہوتی ہے۔ ہاتون کے تین ش وہ میکا لوگوں کے ملے آگ ہے۔ہم ان کے دائت انشاء اللهام طرح کے کریں کے کدال کے یاس ... دائت تقوانے کے تعا۔ اس نے فقط یا بی وک مشف کے اندرجانی صاحب کو بروی حد تك تيش بين انا راميا-اس في جلالي ماحب كوباوركراما سوا کوئی چارہ ہی جیس رے گا۔'' کہ ہم دونوں جاوے کی قرکے لوگ ہیں اور اے تا کول ہے حِلالِي صاحب كا ياراج ْ عِنْدَا كِيكَ سَكِينَرُ بِهِي تَعِيلِ الْكَاتِمَاتِ جواسكة إلى وال كم علاده الم جو يك كررب إلى، في ميل عمران نے جس طریہ ان کے ہاتھ پر ایٹا ہاتھ رکھا تھا، وہ التُدكردے إلى ممين حلالي صرحب كے باكس يالسي اور چيز يحرك مجي منكته عقيلين فيصاور مهاز كويدد كه كرجرت بوني . ے کولی کینا ویتا تحیں۔ میں نے مجسی وَاَ قو آیا ہی تفکیر

كەجلالى صاحب خاموش رىبەر شايدوە ئىھىكە كېزا تھا كەجس

مجھی ملاقات کی۔ بلی کے بجول کے ساتھ بچھ وقت گز ارا۔ عمران مشکرایا۔ ' دلیس ایک حجوثی می بات اور بھی۔ تا اش کو کنگ وغیرہ مالکل خیس حاصلہ اس حوالے ہے جماری نالوانی کے ماوجودائے ٹیڈن کے کے ساتھ شام کے وقت ا تیج کی روش بر چل قدی کرتے رہے۔ مہار یکی ال کے ورخواست برڈاکٹر میٹاز ، تابش کی مدد کرتی رہی ایل ۔'' ساتھ تھی۔ عام فوگوں کے سامنے وہ مہناز کے ساتھ تس جلالی نے فتنے کے چکھے ہے مہناز کو تھیرااور بولے۔ خصوصی نگاؤ کا ظبار نہیں کرتے ہے محرمیں جان یکا تھا کہ یہ و " أن إيت كا تو نُصِيحًى شك فعا في نصفًكمًا فعا كريه جو بروقت يكن شراحى رئتى بيده اس شراكوني چكرسيد." لگاۋموجودست.. جانا کی صاحب کا احیما موڈ ویکھتے ہوئے عمران نے بجسے جو نکا یا۔ بہاں کے وستورے مطالبی تھیک نوبے و شرکر لیا بجھے اشارہ کیا اور ہی نے کہا۔'' سرا ایک التجاہے۔ یہاں مرا تھا۔کوئٹی کے اردگر دیم ہے داروں کا گشت شردع ہو جکا ا بک دو بندے ایسے ضرور موجود تیں جو ہر چیز برنظر رکھے تھا۔ جس نے اپنے کمرے کی کھڑکی میں سے دیکھانہ ڈاکٹر ہوئے ہیں۔ آپ ٹی الحال ہاری باور چیون والی حیثیت مبنا زمعمول کے مطابق حلالی صاحب کو ودا وغیر و کھلا کر ان برقر ادر کھیے۔اس حیثیت ہے ہم زیادہ محفوظ رہیں گے اور کے کرے سے لکل رہی تھی۔ اس لے استین اڑی ہول ر يا ده كارآ ه جمي تابت جون كيه." محين اور كورے حض باز و دودصا بلب كى روتني بيس ومك جلالی اولے۔"معتمیاری اس آخری مات میں وزن رہے ہتے۔ائینصواسکوب اس کے ملکے بیل تھا۔ کور یڈور ے تم لوگ ماردها أر کے ماہر اللتے ہو۔ اور ماردها (كاماحول یں سے گزرتے ہوئے وہ اراری .. ایک کیے کے لیے اس یماں تی بھی وقت بن سکتا ہے۔لیکن مئلہ میرے کہ مجھے نے وہ تھیں بائیں دیکھا۔ جب ہے ایک روبال نکالا اور عمران کی ضرورت 200 ش ہے۔ بہرمال، مجھے اس پنچوں کے بل کھڑے ہو کرا یا بالحداد پرامخا یا۔ دودھیا بلب مارے میں سوینے کا موقع دو۔ جی سہیں کل میں تک اینے وبوار برقرياً مات فث كى بلندى يرلكا بوا تفا_اس في كرم نصلے ہے آگاہ کروں گا۔'' متار ملک والے واقعے کے مارے میں انہوں نے ہم یلب کورو بال کے ڈریعے ہولڈرش سے نکالا کوریڈ ورش تاريجي حِما كني مهزاز كايمولا آم يزه كيا... حميول سيامز بدبو نيد كحد كى اوراك دافع برتيرت آميز غيب كا اظهار كرية رب بهرهال الن شعيض أيك طرح كي من في ايك ما زمه كوي كتيم سناتها كركوريد وركا بلب مين ستائش بھی چیسی مولی تھی۔ در هیقت ان کا موڈ بندرت بہتر ے۔ تو کمیا دہ بلب بھی ڈاکٹر مینا ڑنے اتا را تھا؟ خیرہ ساتو سو جا موتا جلاحار بالقلاعام حالات شريجي النش تفاية وكبرى كي مجمي تين حاسكتا تفاكروه بلب چوري كرتى ہوكى _ به يغنينا كوئي زیادہ اگر کیس ہوتی تھی ۔ وہ تمر کے اس جھے بیں تھے، جے ينده أكثر إعديثول اور خطرول كولي يشعد وال دينا ب-بالكن كرية جوية، طاني صاحب كا باته. واكثر میناز کے کندھے برقعا۔ وہ تھے ہے دھما کی ٹیل گا ہے لگا ہے اس کے گداد کئے ہے کومسلنے لگتے مااس کے مالوں کو سولائے

لکتے۔ جلالی صاحب کی مخصیت کا یہ مجاو ہمارے لیے ایسی

تنك يُرام ارتباران كرا عرد يبيركوني خلاسا تعام كوني طلبء

كوني بحوك ي مده حسن برست تجي شقيدا سيناد وكر دخوب

صورت الازماؤل أوجگه وي تصاور رشي جيسي جواز كهان

ان کے بہت قریب بھی رہی تھیں۔اس سب کے ماد جودان

کے طرز کل میں گناہ یا ہوت کاری کاعمل وقل نظر میں آتا تھا۔

ویسے بھی وہ عمر کال دور جس سنے بہاں انسان کی عمشری

ال دور جلال صاحب كافي مدتك مطمئن بكد توش نظر

یہت حد تک بدل جال ہے۔

صاحب زیروست موڈ میں تھے ۔ انہوں نے اس معدرت کی عمران نے کھنکھاد کر گا صاف کیا لیکن تجرخود ہولے۔ کے بچانے ڈاکٹر مہنا زکو بولنے کا اشارہ کیا۔ڈاکٹر مہناز نے والله ماحب كود يكماروه ايخ شاري كت كو پيكار في ش مصروف يتع مدورة تمري وفي آوازش بولي المرارات ملے ایک اور اہم واقعہ ہوا تھا۔۔۔ ہم نے آپ کو اس کے بارے ش صرف اس کے تین بتایا کہ آپ کی طبیعت اس وقت المكرنيس تقييم الله صاحب چونک کر جاری طرف د مجصف محلے پھر خمير مه او ي ليد على بول. " تم لوكول في جوج يكو جميليا الالب وده أن بتائل وداكر بيفت تتم بو" جہنا زے کہا۔ "مراش آب کوفار ملب کے بارے الله بنا عالى مول وه ... وه ميز جيول عدر كريس مرا ميناز في دوطاب تظرول معدهم الناكود يكساح ان لبنی جاددا تر آوازش بولات مراعظار مک درامش جادے. کا تخبر تفا۔ وہ چیب کرتا بش اور ڈا کٹر مینا زکی یا تیں س رہا ، تھا۔ تابش کو جا بھل ممیا۔ اس خبیث نے ایک چرے ہے عايش يرقا علاد تملد كيا .. وواول شي الزاكي بركي اوراس كي عان جي ٿن " عمراك في الدواقع كاديكم تفصيل بحى جلافي صاحب ك كوش كزاد كى -آخر ش جلالي مهاحب يول_ "بهت خوب بنئ، بهت خوب يتم لوگ بير سه بي مكر على ره كرم محد نے دانوور بان برت دے موسي تو ايسے بي ب جين حكومت كا غرو حكومت كائم كر لي جائے" "معافى عائب الله جاب " عمران كاجمت -العلا- " الله على الله الله الله الله على - الله على - الله كتافي كودر كزركري محمه ذاكم مهناز تو يرعورت آب كو آ گاہ کرنا یا اتی میں طرحاری پُرز وردر تواست پرانبوں نے چندون چپ رہے کا ہای بھر ری۔" " عُد اور يَنانا بي أو وه حكى يتا زُالو" جلالي كا لهيد

جائے کے دوران کی جلال صاحب نے مارین

كرسكاجوات يعشد كركي جوز كن حي رجلال صاحب في بارے علی کئی موالات ہوتھے۔ ان موالات کے لیے ہم ابنا دومرا ہاتھ عمران کے ہاتھ پر رکھ اور قدرے ممر ور کھے دونول میلے ہے تیار تھے۔ دو تین سوالات کا جواب و مین شرا بولے۔ '' بیں جات ہول ہم بہت می غلط بیانیاں کر دہے ے عران نے بڑی معذرت کے ساتھ احرار کیا۔ جلاقی بوكراه ورآل تم بُرے كيل بو ... كونكه جو بران كوختم كرتا ہے، وہ تمو ما خود تراتیس ، و تار ال لمے شیطان کو ہار کرتم نے ایک بڑی بران کوئٹم کیا ہے۔ من جمتا ہوں کہ جو کام ان حرام خور ہولیس والول کے کرنے کا تی دو ہم نے کیاہے۔ اور كا بات بدي كريم اينا كلجا الدة الحسوس كرربا بول _ محص لگ رہا ہے کہ اب تی اسے طازموں اور ماھیوں کے سأمض مراتفا كربات كرسكنا بون" پحرجلالی صاحب اِ اِکٹرمینازے بخاطب ہوئے۔''وہ کهال ایب دخشی د . . اور دو سر کیا زریفه . . ۴۰۰ مینازنے کیا۔"مرا رحقی تواہمی اسپتال میں ہے۔ على جارون تك عى آ كى كى - زريديكيل باسية كر ك س - ال كالجيد الحى يورى بارا شك تيس موا اس كاني رياده مقدار ش كف سرب بإليا كيا تحاب الجي تك اس كا ي پينه خماب ب جلالی صاحب نے عمران سے نخاطب ہو کر کہا۔" ہے ريكارة تك النادونون لزكيون كوخرور دكهاني ب- يم ازتم إس ك ووجع جن س تم دولوں كى تكليل نظر تين آتي ۔اس بال بعياد يول كوزخول يرتحور ايم مرتم ركها جائد ہم اہمی تک کورے عقد، جلالی صاحب کو اس کا احال موا-البول في ميل اسية ماسف ينفض بدايت ك- مم يف ي - إنهول في طازم وبان اور يا يكا آرور دیا۔ مارم پریشانی سے ماری طرف و کھنے لگا۔ جلال صاحب محول رب منے کہوہ جن کے لیے جائے متلوارب الى البول سفى توجائ بالله بـــــ جنالي صاحب محيود كتة روكتة عمران الفااور ملازم کے ساتھ وگن تیں آگیا۔ جائے وغیرہ تیاد کر کے اس نے فرالی شی رفی اور اے خود ای وظیام ہوا لے آیا۔ ایسے كامول كي ليان في بناه الكماري موجود كي الى دوران بين جلائي صاحب في سيكورني كارؤز کے انجاری اور دوسکیٹر انجاری کوٹون کیے اور انٹیں کوئٹی کی سكيور أنا بالراث كرية كى بدايت كيدانبول ية انجيارج ے یہ کی کما کراے گریا کے کم اذکم دی گارڈز کاسرید انظام کیاج ئے۔

كوتجوتاب،اسيموم كرويتاب الريندكرم كاتواس الزكي كونه

اور چکر تھا۔ اچا کے میرے ذائن می آیا کہ تاید رانت کی وقت اسی کوریڈور ہے گز رکرمہنا ذکو کھر سے جلا کی صباحب کے کرے ش جانا ہو اور وہ ای آ مرورنت کو دومرول سے تيمانا جا ^{يو} يي و_ آیک بادیہ باسط میرے ذہن ٹیں آئمیٰ تو پھر حجس بڑھتا جلا گیا۔ ٹی اینے کمرے کی ٹیم تاریک ولکوئی ٹی آگیا۔ یہاں ڈھ کر ٹی ڈاکٹر میناز کے کمرے کے دووازے پرانظر رکھ سکتا تھااورامیدتھی کدواکٹر دیجھے و مکھیٹییں محلی اور بع کے قریب ایک الارمدالی و کام میناز کے كرے كے دروازے يرديك دى مبتاز في دروازه کولاءِ اب وہ پراؤن چولوں والی ایک گلالی ۴ کُل میں تظر آری تھی۔ ہال ڈھلے ڈھا ہے اعداز میں ماندھ رکھے ہتھے۔ ملاز مدتے رات کی رانی اورزمم کے پیولوں کا ایک جیوٹا ما دسته مینا زکوتنما دیا۔اس نے مجموع کوسینگھا ادرشکر میدا وا کر

الشرحيران بوايدووتين دن يبليكني الهادا قعد والحمايه

اس رات میں نے ایک عجیب متظرد کیمااوراس نے

آ ئے۔انہوں نے اسپنے 200 میں جا کرتا دیر عمران ہے <u>طسوسي ثانيست ﴿ 106 ﴾ چوالئي 2012 And Uploaded By Muhammad حِطسوسي ثانيست ﴿ 107 ﴾ چوالئي 2012 -</u>

کے درواز ہی ترکرلیں "بہت مشکل سے لیکن میں کوشش کر کے ریکھنا للیما۔ وہ ہولے سے مشکرائی۔ ہم دوتوں نے سر سے یا د کھنے کے بعد سارے درجت کی ختیت معلوم ہو جاتی مل بالكوني كى تاريكي مين سمنا جيفاريا_ باؤتذري اون -" من في مواكل أف كباادر أيك بار بحركور يذور كا ا ٹارے سے ایک دوسر ہے کوملام کیا بھر وہ شواب سے ے صرف ال ایک ٹاکٹی کے منظر نے بورے کرے کا وال کے سرتھ ساتھ د کھوالی کے کتوں کا شور تھا۔ دور فاصلے میر جائزه ليخ لگا وہال تاريكي اور سكوت كے سوا اور كھے درتا ہے چھوٹے ڈیرائنگ روم میں او کھل ہوگئے۔ باحل آشکار کر دیا تھا۔ اس کرے ٹیل ڈاکٹر مینازایئے بیٹروننگ گاڑی کیا نیکی روشی بھی حرکت کرنی فظر آتی تھی۔ البير الوفي آ بهث و كوفي مؤكمت و كلافي مين ويري حي مير م میں کی کے اسٹول پر مرتعام کر جیٹھ گیا۔، نمان جی کیا الإ کھے مرینین کے سما تھو موجودی اور بھیب انداز سے موجود ZOO كى طرف من لى بندركى حويل آداز الجرتى اور ممرے بیں وال کلاک کی ٹک ٹک کی آواز تھی۔ اجمى وفي في الرقي شف بداب إلى دفي وهما ك سائے کو چرجاتی۔ میرے اردگر دمجھر منڈلا رہے ہے۔ مُن لے سلیم مینے اور آ ہندے در واز ہ کول کر باہر چرے وانی ڈاکٹر مہناز کو دیکھ کرکون کہدسکتا ہے کہ کل شب کیا ڈاکٹر میتاز اس مدتک جاسکتی ہے اور اگر جاسکتی بل ب سكولى محسوس كررما تها، اس كے باوجود ، يكى حكم بيشا لكل آيا- تاريك كوديدورش بي كزر كرجلالي صاحب ك أيك أورسارً ع تين بع كورميان وه كها ل كي؟ ے وہ واور جل تنی ہے تو کین؟ وہ ہر کھاظ سے آیک معتول رباردات کا ایک نگر کیا تو تصے ماہی ہونے کی۔ شاید میرا ممرے کے ممامنے بہنجا۔ دروازہ بندتھا۔ ور داڑے کی میل جلائی صاحب برب بات اب حوال برچی تی که بم لز کی تھی ۔ برحی تکھی اور دائش مند بھی تھی۔ اس کے کردار کی ا ندازه فلط فنا .. نين دي يندره من بعدا شيخ كاسوج يي رباتها ورز سے بنا چلتا تھا كه اندر بهت اللي روتن والا نيلكوں إب دولوں ما ور کی نیس ہیں بلکہ بی تو کو کنگ کی اٹ ب سے بھی كوني اور كمزوري الجهي تك مير بيدسا مني تيل آني تعي بجروه كد و، كثر ميناز كے كرے كى لائث آف بوكنى۔ اس كے آن ہے۔ کراموفون یا کیسٹ بلیئر پرسمال کا کوئی بہت برانا واقف تبيس ون اوراب تنك ذاكم ميذ زميري دوكرني راي ابیا کیوں کردی تھی؟ کیاا ہے معلوم تین تھا کہ سے بر کیالا ہے تھوڑی بی دیر بعد کرے کے وروازے بی حرکت پیدا كيت ديكي آوازيس ملي بوريا تفاراجا لك فيص إوآياك ہے۔اب جانا لی صاحب نے بے سال کی مہور میرک مدر فلاے؟ اس کے لیے کوئی جواز بھی جیش کیں کیا حاسکا تھا۔ مولی اور اس ف واکثر مبتاز کا میداد دیکھا۔ وہ کیا جارای اس بندودم كا أيك تجونا ورواز وعقى برآ مرے كى طرف بى کے لیے بین کی ڈیونی سونے وی تی کل سے بین کا بیٹتر کا م د دمرے کفتاوں میں کتنی تھی رعابیت بر کی جائے ، کبلور ڈاکٹر ہے۔ اس دورازے کا مقصد غائباً ہے تھا کہ آگر جلالی صاحب إدريجا المي بجي مهنا لاكواس طررة كي كوتي " محفوانش " مبين وي حا وی کرر ہی تھی۔ پی ہے کندھوں میں اور دونوں کہتا اس میں الله سني كلى بالكونى كهورى اور كرم ين المرار كوسى والت فورى لبى اعداد كى ضرورت بوتو البين يبيل م شدید ورو کا بیانہ کما ہوا تھا اور ڈاکٹر میٹا زکی ہدایت کے سكن من كيان اس في معلوات بيدا كي موني مي -اب ش نے آجھیں کوئی ک اس درز سے لگا دیں جان الكال كرفورا كالزي ش يخايا جاتك مطابل خسل آرام بي كرر ما تفاراس وتشبيعي رضيرو عددو سي میناز کی واپسی رات کوئی سا ژھے تین کے کے لگ معانو بچے کے قریب بٹس نے مہنا زکوکر دیے دیکھا تھا... ین ای دروازے کی طرف برحار سی کرے ہے جِزُولِ كَا مُكُوشُتُ بُهُو مِنْ نَعْلُ مَفْرُولُ بَحْنَى مِيمِراولُ جَاءِرِ بِالْحَقَا میک ہوئی۔ وہ جس خاموتی ہے آئی تھی، ای خاموتی ہے کوریڈورتاریک تا۔ بہت کوشش کر کے ش اس کا بس مرحم ا معل کے کھانے کا آواد آرائ کی مقبی سی میں کوئی کہ ٹیریا ما محروفون آن کر کے جانائی اور سبٹا زکی تفکو سننے کیا اہے کمرے ٹی والیں جل گئا۔ ٹیس نے فول پر عمران کو ساميرالا عي ديم يايا ... وه جنالي صاحب كر مر ي طرف آواره کی کی سائی کوآواز دے رہی می میں برآ مدے میں کوشش کروں ۔ جو بکی کوشت ہونا گیا اور رضیہ ہے اس میں ماری صورت حال ہے آئے ہ کیا۔ وہ بھی میری ہی طرح بَنْهَا، يهال تاريكي هي شن في الاعدازين ارد كرود يمها یائی ڈالاء میں نے اس ہے کہا کہ دومتن کا پیازا بنائے کے ماک دیا تھا۔ میں شہر کے دیکھا تو کوریڈ درش بلب ہرسے مير كا دعزكن تيز موكن - ميرا شك دوست لكذا تفايش مجر دروازے کے کی ہول سے آگھ لگانی۔ بچھے کمرے گا ایک کیے برآ مدے میں بیاد کر بیاز دخیرہ کاٹ لے۔ تک مرقی کا في تقريماً أوه تحفظ وجي انظار كيا مبتأزي وابسي تمين يوتها في حصر نظرا في لكاراس أيك جوتماني حصد من قالين اور سالن و کھے اون گا ہ ، و دہ یا ہر چک کی تو شی نے پکن کینشٹ و المناه المناه المنظم المستمارة الاستناق كاليفيت الله ال مونی - من نے عمران کولون کیا۔ وہ چڑیا تھر والے بورش ایک سینز تبل کے سوا اور کھی تھا۔ بھے تیل پرونی گلدستہ كول كرى كوريش بي شي جي ي موسة ديدورك أن كيا كزرا تفايه ايك توبيه ذاكثر مهاز والي سنتي محىء دومري اس ك تكرُّرى ايار منت عن اى سوتاتها مثايد ووسويا مواتها . يزانظرآ باجر يكه ويريك المازمدف ذاكرمهناز كمرب ادر آواز كومطلوب حد تك كول ليا- يحد ويركف يت كي کارروائی والی جوہم جاری دات کو لا جورش انجام دے کر ميرى دومرى كوعش شراس فال اغيذكي- الكو كهايات ين يجها يا تفا- بحرايك اور جيز نظراً أني اوراس ل يحد بري آواز مں آئی رایں ، گھر مائنگرونون کے مالکل قریب ہے مہتا ز آئے تھے عمران نے نہاہت دیدہ دلیری کا مظاہرہ کرتے تم نے جوآ دی دات کومروڑ الحدرہا ہے؟"اس نے جلوائی طرح چولکا دیا۔ ب شک شل عمرے ش اور بھو کھیں و کھ کی گھری ہوئی واقعے آواز سنائی دی ۔ 'مسر! ش روے ہے ہوئے حاوا کے قربی ساتھی اور سے کو اس کے ایک جمنوا موکی آو زیش کھا۔ بالا تفاليكن إلى أيك "حيز" كوديد في مرك كاليك عائبان د مکواک شرکرد_ ایک اہم اطباع وے رہا مول کئی ہوں آب مالکل ٹھیک اور جا تھی کے اور میرے ميت إن ك أير ع بس من كر بلاك كيا تفا اور إ قاعده فتشميرى أقعول كمامع فتى ديادر يافشدفاصاسن متهبیں۔''میں نے سر کوشی کی۔ ۔ ال کی ویڈ نوفکم بھی بیٹائی تھی ۔ پکھی جی تھا ،میرے ڈیکن جس ۔ " كيا مرك ما تحدا" جالي في علي جها... شدیدا ندیشه وجودتها کرهادا کی فمرف سے کوئی نهایت سخت " كيا مود؟ ريما عي سنة زمن كوشوث كرديا؟" وه مجي ميزيل كماله في ينع قالن يربراون يحولون "ميرے ساتھ اپني مون پر كاغان اور ناران چين رَقِيل طَاهِرِ اوْكَالِيكِن عمر ان مَطْمَنُن لَهَا _كُلِّ رات مجبي جب ميس والى گلافى ائى برى كى - بايد هيل كى كماكى كى آواز پر "وو دونول بل كرجمين شوث كرين كي-اس وتت فے اے میناز کے بارے اس بتائے کے لیے موبائل پرکال ا بحری _ ساتھ ہی اس کی بوری کی مدهم آواز ستانی دی۔ جھے متم ایک نے وقوف د و دائق لڑکی کے سوااور پیجیٹریس ك تووه اطمينان يه سوريا خلاكهي اورفارم جمي سيكوراني باني یہاں ایک اور چکرچل رہاہے ۔ یہ'' الله الكاجيم إباطفيل الكوكريالي وقيره ينه كااراده ركمتاب ہو۔ایک ایسے محص کوزندہ کرنے کا دعویٰ کررنی او جو مدست الرمث تھی ۔ کم کی مخص مجی عمل شاخت اور دو تیمن جگہ تلاشی میں نے عمران کوساری تفصیل ہے آجاء کر ویا۔وہ مرا بہاں رکنا اب مناسب میں تھا۔ میں وروازے کے سلجيد: مو كما، كين لك " معماري سراع رساني توايي جاري ہوٹی مرچکا ہے۔'' ویے کے بعد بنی فارم کی حدود ٹی واخل ہوسکتا تھا۔ ملت سے مثا اور جس طرح يهان آيا تماء اي طرح وب تحيية مرده جسوى بن زندگي دوزاني يهر -- . ووير كماره في كال محك ين في ديكها، ذاكثر ہے۔ کیا کچھاور پتا جل سکتاہے؟" ما ذُكِ والْمِن جِلاَ كَمِيا _ ناملن كومكن كرتى ہے۔'' مهناز مبز رنگ کاملکی سوٹ منے، خوش رنگ رین ٹیل مال كرك شل أكرش بسرية مدار موا اوراس " ميد مب كمالي بالتين ون به جو ورخت برول س ما عرصي على عن أشيته والمكوب النائد او في ايزى " كرے كے اعد كے طالب ركمي بيانے تم صورت حال پرخور كرياني لكا- برا دُن پُولوں والي گادلي بائل اکٹر کر ہزاد سال تک ریت ش وہ رہے اس یر نفک ٹھک جلتی جھوٹے ڈراننگ روم کی طرف حاری می۔ بزر گوار کا درواز ونبیل که نگهناسکته هو یا کوئی اور طریقه آ الهول كرمائ خلى جل كى جس طرح كمي ورحت كا أيك مجرے نے کون لکا سکتا ہے؟" بلاني صاحب بهي و إي موجود عصيم ي اورميناز كي نكامين والموسى التعسية والموسية التوسية الموسية التوسية التوسية التوسية التوسية التوسية التوسية التوسية التوسية الموسية التوسية الت

```
"جنب! آب درخت مين اورند برادسال ي
                                                                                                                                                       توال يرتقين كرنامشكل تفاسنادرك جهم يروه كمروشيخ دالي
 ساوے کام میں آپ کا اپنا کوئی لا رہے تھیں۔ آپ نے اس
                                                                      . اينون الاسعاشرتي بندهن کو چيرتي بولُ گزرتي تھي۔
                                                                                                                                                                                                                                                           ريت مل د بے بوئے الل . . . "
                                                                                                                                                       یات کی انہوں نے بالکل درست بنائی سے عمل فرو
                                                                                                                                                                                                                            حلالی صاحب نے کھانے ہوئے کہا۔"اگرتم اس
 بات پراسٹیڈ نیا ہے کہ وہ بائس آسپ کے پاس کس امعلوم
                                                                     شايدرسب بحدايك حاوث كارد كل تحاران كالأس اس
                                                                                                                                                        ر حتى كما شول بى فون اور كوشت كي آلاكش بليم تنمي .....
                                                                                                                                                                                                                             الوشي شادي ك ورياي ابنانام كير بك آف ريكارور مي
يتر مے کا امانت ہے اور جب وہ بندہ آپ سے دانطہ کر سے گا
                                                                     ا کے بیں پھنے کی جو ملکی او شینے کاصورت میں مہاتہ کے ساتھ ہوا
                                                                                                                                                       " أس كا مطلب ہے كہ بيدونوں كو كي معمولي لوگ نيمي
                                                                                                                                                                                                                             ورج كرام جاجتى موتوتمين زبروست ناكاى ورف والى
                                  توآسات لونادين كيـ"
                                                                     تها. وُاکثر لائبہ نے جھے ہتا یافیا کہوہ بہت بھو ہروکیکن محمثقہ کی
                                                                                                                                                       ول ادرا كرمعمولي في والتو يحرمس محى النا كاطرف ي
 ت مہنار نے ڈرتے ڈرتے کہا۔'' لیکن سرا اس اماشت
                                                                     نو جوان تھا۔ ڈاکٹر ہوئے کے علاوہ تن سازی کا شوق بھی رکھتا
                                                                                                                                                        مبت فاط ريخ كي مرورت ب بيار بار سا تعرش إلى اور
                                                                                                                                                                                                                             "محبت كى شريت كى عناج نبيل موتى سراييتو اپنے
                                                                     قل بناب كي مح يراس في في مام كما يا تفار بكروه كرايي
كى حقاعت كے ليےآب كو بوشكا ت الحدنا بروران بين، وه
                                                                                                                                                        برونت اعاد مع بر موجود الله تماري ال بار ما يا ال
                                                                                                                                                                                                                                                           آپ ش ایک اعزاز ہوتی ہے۔''
                                                                      سے ایک مال دارسیمن کی نئی ہے شادی کر کے کیٹیرا جانا
آب کی محت پر بہت محاری ہیں۔ آب،،،اری مت سے
                                                                                                                                                                                                                              چىدىكىنى خاموشى رى ، ئىرجلالى ساحب كى يوزهى
                        زيا وه ٥٠٠٠ مزاحت كرد بي الم
                                                                                                                                                        چارسکنڈ کی فاموثی کے بعدمہنازے کہا۔ اسریمانیں
                                                                     شام تك كا وفت تغيرب كزر أليا _ كوشى اورة دمها وس
                                                                                                                                                                                                                              " واز سال وی - "ميرا ميال ب كهتم اين ان كواس فكاح
" كيا بواب بيري بهت كوه . . مكيا نين جلتے جلتے كريز ا
                                                                                                                                                        كون الى باء على ميرى رائع برى مين بالمميرى
                                                                                                                                                                                                                                                       کے یا رے شی بٹائل دوٹوا چھا ہے۔''
ان كو على في الله بهترير بيشاب كرديا سيواتم على ال
                                                                      کی سکور ٹی پرستور ہائی الرٹ گل۔حا دا کردے کی لرف ہے
                                                                                                                                                         رائے بری ہوتی تو بیں ای روز آپ کو مب کچے بنادیتی جب
لوگول جيسي ما تيمي كرتي بو جو تيجينة على كه ميري تأللين قيم ثيمي
                                                                     فوری رقبل کا خطرہ تونل گا تناتھمر اندیشے پرمتور موجود
                                                                                                                                                                                                                              وه العزاعدازين بولي- "مرا آپ كيون اتي حلدي
                                                                                                                                                         مختار للك كياموت والاواقعد ووالخار ميرا ول كبتا بي مركد بيه
                                                                                                                                                                                                                               رعثروا ہونے کا پروگرام بنا رہے جل۔ وہ میرا سرگوڑ ویں
                                                                     <u>ت</u>ھے۔ان میں سائد پشریجی موجود تھا کہ شاید تھی طرح ہولیس
                                             جيول ري بي _ ``
                                                                                                                                                                                  لوگ جميمي نقصان جمين پنيا تي ڪـ "
« دهمیر اس . . . غدافخواسته ایسی بات میں کیکن آپ پیا مه
                                                                                                                                                                                                                               كى . . يلن محك اين مركى الله بدواليس متى اس باي كى
                                                                     یں دہرے کی کی ریورٹ کردی جائے کی اور حفاقہ پوکیس
                                                                                                                                                         " توكيا بكران كى يه بات ديرت مجى بات كه يه
                                                                     ناورے کے " قاتلوں " کو گڑنے سے لیے بہاں نادم ہاؤس
                                                                                                                                                                                                                               ہے کہ وہ آپ سے کوئی سخت پات ند کہدویں۔ ٹس کے کہتی
                         توجيها بالمنازية جلدي سيكها ..
                                                                                                                                                         جاوے کے کروپ سے ایکن پرانی وحمق کی وجہسے یہاں
                                                                                                                                                                                                                               مول مرا آب كي دراى ... بالكل دراى توين مجى مجميد
لميكن جلالي صاحب ہتے ہے اکھڑ کیے ہے۔ گرج كر
                                                                     ش آ دھکے گا۔ بہر حال ، ان اندیشوں شن ہے کی نے ایمی
                                                                                                                                                                                                                               بداشت ين بوعق " آخرى الفاظ كت كت الى آواز
تك حقيقت كا روب تبين رهارا تفا ادر عمران كاسكون و
                                                                                                                                                                         "إيمامويكي سكاب-"ميتاز في كهاند
ے تبہ ری صورتیں دیجتا ہول تو لگتا ہے کہم کفن اورصابین
                                                                     اطمينان ومجمع موسة اعدازه موربا تفاكد شايدر اعريت
                                                                                                                                                          "لكن أكر ايمات تو چريكا مطلب موانا كريد مي
                                                                                                                                                                                                                                "إي ليتوكما مول كدتم ايك بوقوف هدى الركي
تولیا کے کرمیر سے سر ہائے بیٹھے ہو۔میری سائسی کن رہے
                                                                     حقیقت کا روپ دھاریں مے جم تھیں عمران نے ایک بات
                                                                                                                                                          كيتكشر في بي - بيران كى اس بات بركسي التراركيا جائ
                                                                                                                                                                                                                                                                       کے سوااور کھیٹیں ہو''
ہو۔ ش زعرہ ہول، ۔ ، اہمی ش زعرہ ہوں۔ ش اسیتے
                                                                     کی تا کید جیے ضرور کی تھی اور دو پہرکہ پیس انہی فارم ہاؤس کی
                                                                                                                                                           ك البيس يهال ك ديكر حالات سيكول دلجيي تبيل ... جن
                                                                                                                                                                                                                                                      " كياايك ۋاكتر بحى جيس بورى؟"
سارے نیلے خود کروں گا۔ جھے کسی کے متورے کی ضرور ست
                                                                     عدود سنه مایر نگلنه کی کوشش نه کرون _ و دخود مجی اس سلیلے
                                                                                                                                                                               يسمور في دائے باكس كامعامله بھى __!
                                                                                                                                                                                                                                 ظاموتی کے بیک مچو آنے سے وقعے کے بعد جلالی
                    منیں ۔ نہ مجھے کسی ہے مشور ہے کرنا ہے . . . ''
                                                                     ش محاط تھا۔ تام کے فور أبد جلالي صاحب سے بڑے اعظم
                                                                                                                                                          "ال ١٠٠٠ من بات پر بوري طرح القين كريا تو شكل ہے .
                      " سرایس تو کهدری تمی که . . . "
                                                                                                                                                                                                                                                صاحب كي آه زائهري ويين ...وولا بوي
                                                                     ماحول میں طویل مفتلو مولی۔ عمران کی خواہش کے مطابق
''ش جا شا ہوں تم کیا کہدر ہی تھیں تم لوگ میر ہے
                                                                                                                                                                                                                                 " تو پر جناب اچپ چاپ بين جائے۔ مل في
                                                                     ڈا کٹر مینا زیکے سوا کوتھی میں موجود کسی تخص کو یہ معلوم کیس تھا
                                                                                                                                                            منیں نے آج بخی عمران ہے دیر تک بات کی ہے۔
منه پر کچواور کہتے ہو، میرے میٹھ چھے کچواور... مجھے
                                                                     کیراب ہماری حیثیت ''باور ٹی ' کے سوا مجھے اور بھی ہے۔
                                                                                                                                                                                                                                                آپ کائمبر بجرایا بادران فی چیک را بے۔
                                                                                                                                                            الى بند على ببت سے "كلس" إلى - اگراى كے
                                                                     یں وجھی کر طابی صاحب نے رمیٹنگ ایک ہند کرے میں
                                                                                                                                                                                                                                  ما تمروفون کے دیسیور پرخاموتی جما کی۔ میں سنشدر
ٹا کارہ اور کی بھٹے ہو۔ منافق ہوتم لوگ، جونے ہو۔ کھے
                                                                                                                                                            بارے ش بلکدال دونول کے بارے میں " چھے رحم" والی
                                                                                                                                                                                                                                  تقدا المكاماحت يربحروما كيل جور ما تقاريش في جو يجدسنا
ا سے اوگوں کے مشورے کیا کوئی منبرورت کیں۔ جاؤیبا اب
                                                                     رہی تھی اور کی کو اس طرف آنے کی اجازت تیں تھی۔
                                                                                                                                                                                       ات كل مائة توشا بدغلط نديو ... "
                                                                                                                                                                                                                                  تنا، اس سے اکث ف مورہا تھا کہ ڈاکٹر میناز نے خفید طور پر
                              ے یے افرہ واٹھ جاؤں۔۔''
                                                                     سيكر يتري تديم ويسيدي قارم باؤس شن موجود كيس تفاءوه بل
                                                                                                                                                            ا جا مك رضير ك بعارى اور تيز قدمول كى آجك سناتى
                                                                                                                                                                                                                                  جلالی صاحب سے نکاح پڑھوا ساسے ادریہ جمہے خیز وا تھ شاید
مبنار کا چہر و متغیر ہو تھیا۔اس نے عدد طلب تظروں سے
                                                                     کے نومولور بچل کے لیے پکھاود یات اور ویلسین وغیرہ لینے
                                                                                                                                                            دك - مجمع الكروفون كاريسيور آف كرنايزا - وه ايك بزي
                                                                                                                                                                                                                                   چھلے دو چار دن کے اندر بی ہواہ۔ شر سنائے شر تھا اور
میر ہے اور تمران کی طرف دیکھا۔ تمران جلد کیا ہے بولا ہے
                                                                      کے لیے لاہور کیا ہوا تھا۔ ویٹرزی ڈ اکٹر عدیل بھی اس کے
                                                                                                                                                             أست ملى بياز اور ثما تروقيره كاك كرفي آل محل بيازى
                                                                                                                                                                                                                                    يستسن خيز خرجلدا وطدهمران كحكا لون تك يهنيانا جابنا قعاب
''مر! شیک ہے اہم جلے جاتے ہیں میکن بلیوں کے بارے
                                                                                                                                                             دجیے اس کے آ نبونگل دے تھے جھے عمران کا بات
یں جوشروری بات میں نے آپ سے کرنی تھی ... ووتو میلیں
                                                                                                                                                                                                                                   ای دروان میں ریسور سے بجر مدھم آوازیں
                                                                     آن تم جلالی صاحب کے برابر تاثیر کر جائے لی رہے
                                                                                                                                                             ياداً من - الله في شروع في كما قا كديل تو يهال بياز كات
                                                                                                                                                                                                                                    المجرئ ليس - ببليادًا كثر مهناذ ني تدري فاصلے بي كي كم
                                                                     تصے جلالی صاحب کا موڈ اچھا تھا اور ان کا روتیہ جی حارے
                                                                                                                                                              كاث كرينا كارى بن كما مول يال يباز والتي بهت
                                                                                                                                                                                                                                   جو واستح سناتی تمین دیا۔ پھر جانالی کی بانکل صاف آواز
جائی صاحب کی دفتی رگ پر ہاتھ آیا تھا۔ان کے
                                                                     سماتھ دوستاند تھا۔ انہوں نے خمران سے کہا۔ ''جر پھی مثل
                                                                                                                                                                                                          استعال بولاعي_
                                                                                                                                                                                                                                    البحرى-"ان دولول ك بارك يس حميارا كإ خيال ب
جیم ایوں جرے جرے پر اب میش کے ماتھ ماتھ الجھن
                                                                     كرريا بولء وهتم ووتول كانظريس كيها يهاج ميرا مطلب
                                                                                                                                                               موقع سلتے میں شر مران کود و حاکا خرخبر سائی جو
                      اور جيسل مجي نظر آيا۔وه خاموش ريہ...
                                                                                                 ہے اس کے توالے ہے؟"
                                                                                                                                                               قوزی دیر بیلے محمد مکن تکی تی مران اور میں گبری موج
                                                                                                                                                                                                                                    مهاد نے قریب آئے ہوئے کیا۔"مراج کے انہوں
عمران نے کہند' اگر آپ کی اجازت میں تو میں آ
                                                                    عمران نے کہا ''آپ کا روئیہ سوفیصد قالی تعریف
                                                                                                                                                               عمرا ذوب في الرايا اويكا تها تو بجرة اكثر مهناز في والتي
                                                                                                                                                                                                                                     نے کیاہے ، وہ تو دائعی حیران اکن ہے۔ اگر دیڈیو ثبوت ند ہو تا
                                                                     ہے۔ اور جناب! یکی وجہ ہے۔ تا یہ کہ ہم ماجیز بھی اپنی ہمت
                                                                                                                                                                ايك انواها كام كيا تقا- ايك اليكل باغبانه روش جو رئول،
بلائی صاحب نے جمیب تا شات کے ماتحد عمران کو
                                                                     سك مطابق آب كى عدد ك لي يبال موجود إلى - اس
                                    منسوسى تالتعست ﴿ 110 And Uploaded By Muhammad Na 2012 المعتبين التعست ﴿ 111 مع معالى 2012 عمال المعالم على المعالم على المعالم المعال
```

و یکھا، جیسے نہ چاہنے کے باوچود کوئی کڑوی دوا پی رہے كى بهت ساعديش إلى الدر بالكل بجاا يديش إلى مرا العل من كياوت عيد "انبول في يها_ دیگر گفتلوں میں کہا جا سکتا تھا کہ انہوں نے جلان صاحب کو الے بائمس کو کمیے واحور ترا جائے گا؟ وہ تو آب کے ساتھ ال إنظاميك بات بن ليس إيس كاحال بن ويعيس ان ير این ہانہوں میں کما ہوا تھا۔ جلان صاحب کے دولوں ہاتھھ "مراهارابيا عريشانط تاست بوكياب كديه جاروي يد شارتها شاه کی طرح کا اعتبار بھلا کس طرح کیا جاسکا ہے۔ آگران نے دونوں مازیاؤں کے ہاتھ س تھے اورانہوں نے جلالی میں اور عمران کیجھ دیر تک اشارول کتابول میں ہے انتبار کیا جا سکا تو میرا دیال برکر آپ کب کے اس بالمی تفکیش کر کے آیا ہوں ۔ اگر تھوڑا بہت ڈنگ ہے بھی تو میج تک صاحب کی الکلیوں کو بول دیا رکھا تھا جیسے وہ من ہو چکی ہوں ہے جلالی صاحب کو یا ور کرائے کی کوشش کرنتے رہے کہ والى و سے دادى سے فار ع بو سكتے ہوتے الى كا كوئى اورالزكيان أكيس المن محى شن ديا كرحمارت يبنيانا عامق وور ہو جائے گا۔ بیدریکس تی ... بیڈیجیٹل کیمرے ہے أنبير تمي طررح كاكوئي لاينج أتأنبين ميتو فيحروه كمي طمرت اس ورمياني حل تو تفالا جاسكا يد" مول-طلال صاحب كى الحصين بقراور چرے ير عجب سى ماس دالی و سے داری سے سکدوش ہونے کی کوشش کر س على نے بلونگڑے ہے تیجیے بورش کی تصویر یں بھی ٹی ایس۔' جلالی صاحب کے ارات ناریل ای درجدای کا یے چین گئی ۔ پھر میں نے ملائد مدزر بینہ کو دیکھ ۔ وہ ایک ال نے جیب سے کیمرا فکالا اور اسے آک کر کے ڈس یلے لکین ڈاکٹر میناز نے شبیک ٹا کہا تھا۔''وہ اپنے مؤقف پر مظب تفا كرزاب ماحول كياوجود ميرى ايك آده بات اسكرين (مائير) پرجلالي صاحب كوتصويرين دكھانے لگا۔ طرف ہے آئی ۔ جلالی صاحب کے یہ وُں کے یاس قالین پر فولا د کی طرح مخت رہتے ہیں۔ کسی مجمی طرح سنے و لاکل سے شرور ان کے دل کونتی ہے۔ تمران نے آ عصول آ تصول میں و است الدال الله اللهول كواسة كدال العول سے ايد ديكسين سمرا اس تصوير كوزدم كرين ... يتحير إور زوم ال کے مؤقف ٹیں گئے۔ بیوانیں کی حاسکتی۔اگر بھی مہلک مجھ" ویل ڈن" کا اشارہ کیا۔ میں نے بات جاری رکھتے مولے ہولے دمائے گئی۔ كرين ... يدويس ركى نشانى كانى بدى بركس ساء یداہوئی ہوتو گران کے اعدے جی ہوتی ہے۔' موائے کیا ۔ "جناب! شرع مرف این معلوبات کے لیے بو تھ دمضى وجست بائن تين على رباتهدي بین کین بیس وائیس آگیا ۔ اس جاز و بواری میں جلالی اس ملا قات بیس کیجواورامورضرور مطے ہو گئے۔جلالی ر با بون - كيا اليانيل موسكيا كه يجومعزز الوكول يا يحرميذيا ا مک اید معمالے ہے جو انہی تک بوری حررح ہماری تجھے میں کہیں میاحب نے اٹٹاق کیا کہ بہان کوشی میں جاری موجودہ البادور مال ساه دجها تحالات اجلال صاحب والون كے سامنے بيد باكس كى اہم حكومتى عبدے دار ك آ یا تھا۔صرف دو دن پہلے ہم پر رہیرت تا ک انکشاف ہو جکا المِنْ مِرْى مولَى مَا ك يرجيك درست كرية موع كها. حیثیت کو مرقرار رکھا خانے۔ یعنی ہم یہان یاور چیوں کی حوالے كر ديا جائے اور بيتب تك دہاں رہے جب تك اس كا تھا کہاں کڑھی بیں جلائی اور ڈا کٹرمیزا زے تعلق کی نوعیت بیسمر حیثیت ہے ہی موجود رول معرورت پڑتے ہے رہے وو تین منت بعد بر کیلیت تھی کہ جلال صاحب اصل الك سائع بين آجاتا؟" اورهمران كنده سن كندها بحيرائ ينفي تقريق ليوري بدل بھی تھی ۔ وہ بڑی راڑواری سے خفیہ شادی کے بیرحسن علاوہ تم ان تھی مگن میں خدمات اشحام دے سکتا ہے۔اس حِلَا فِي صِاحب فِي بُرًا مامنه بنايا_" المحمد عبد ادر و کھے رہے ہتھے اور مینا زکی موجو دگی میں ہی باوکٹروں کی زنا نہ ش بندھ کچے تھے۔ میرا انداز و تھا کہ جلالی صاحب کے کے ملاوہ کو تھی ہیں موجود کالی جھیٹروں کا سراغ لگایا جائے كون موكا؟ كوني وزير مشيريا فمركوني بزايوليس افسر كياتم قریب ترین کوگ بھی اس سے تعلق سے بے فیر جی ۔ بیلسنا مروا شعفات پرسيره اصلي بحث كردب شخص جلالي صاحب اور رکام حبلد سے جلد ہو سیکریٹری تدمیم کو بھی اعتما وش لے تھے ہو کہ بداوگ احتبار کے قال میں؟ بر گزشیں، بداوگ مير ع كانول بين بهي اتل جدى ال تطلق كي بينك نه يرسكتي ك عق ك يل بدري كم مور به تقد مران كي جدد ليا حاسة اورات بدايت كى جاسة كدوه بهم دوتول كوجى مرم وسك يرابل مين ركوي تو بكي ان كا اجتبار تين كما جا اگر ڈرائنگ روم ٹیں ماکر وٹون نصب شہوتا۔ آجا کے مایا سلم ولى كے افظا بات اوازان على موسة والى تدمليون سے یانی کام کررہی تھی۔ سكاراورميديا بمرجى الجى اتى دعدادى كبال ييداءونى ما لیم کرتے کرتے حمران نے ایک دم پاٹا مارا ، در لقبل اوران کی بیوی دوایسی فراد ہے جن کے ارے میں آگادر کے بی وقت راکھو مور بن تھی، ش نے مانونی ے۔ یہ لوگ شاری جا نوروں کی طرح ایک جرے بیم شہر مسكما تفاكروه اس في تعلق سے آگا، إن مكى وقت تو يولا - "مرا مجھے يقين ب ايك خوب صورت أ فيول والى رنگت والے 2 مح تھے کی آ وازگی۔ د دہمجی طاز میکوآ واز دے رہا ما ك ين ال أو ديوج إلى ال كويرة عالية محصرتك بوتا فغاكر شايدجل في ادرميناز كونفاح كي كاررواكي بليان توايران جن محى اب شاد وادر الي يانى بالى موسى ي تھا۔ان کا مطلب تھا کہ وہ اروگر دموجودے حالانکہ جلالی الله-البي ده "مثر" رؤب مجرك الارسى مولى ب كرائيس آب ال کی ملکیت پرجت مجی ناز کریں کم ہے۔ مجھے بھٹ ہے کھی الے تفیل نے تی اشحام دی ہوگیا۔ صاحب نے کسی کہلی اس طرف آئے ہے مقع کمیا بھا۔ یہ گج كون اور خر نظر آمان ب- ده بكل كو چور كراس ك ي إلى معلى مجى في حمد كى طرح الس كوسى كايك خاموش کہ جدیں جب سے ہائس والی پریشان دور ہوجائے کی تو آپ محرائ كونفي اور قارم ماؤس بين يضيناً أيك مفتكوك تنص تما-ليك جاتے بي اور پر مرد كر بھي تين و كھتے " مجع طور پران بلونکرول اوران کی مال کی محبنت سے لطف اور تمبرا كردار تها_ وه مضيد ريش أور تهلي تمر والتحص تقا- و • یں اور عمران جلد از جلد اس کے بارے میں جانا جائے "بيد بايت أآب بالكل درست فرا رب إلى" ا غدوز ہوسکیل سے ..." اوراس کی بیوی بی قرات کے نیمازی مجھے۔اس کی بیری کے عمران في فرياني الدازين اد يرت ينج سرملايا-ہاتھ ٹیں اکثر کسینے بھی نظر آتی تھی۔ ان کا بیٹا ۔ور بہور ضیہ بھی واسم ك وكريرجاالى حياحب في مروايك طرف ا گلے روز وہ پہر کو میں نے پھر ایک عجیب مظلم دیکھا۔ يس في المازي المازي كالماء" أب يتينان رکھ دیا اور پھر سے گری خیرگا نے ان کے چرے کو بیان بلازمت کرتے ہتے۔ بہرحال وہ والوں سرونت ڈا کڑمیناز این دالدہ ہے لخے لا ہور کی ہوئی تھی عمران نے معا على الم ي يم يحمد إلى مرااد يقياً أس ملي عن آب و حانب الاستايد جاريا ري مند بهلي ماري وتن الهير کوارٹرز میں رہے ہتے۔اس کے برعس یا بے عیل اور اس ما معقل كى بيور فيد كم ساته أل كركها نا تاركما تقال داب ده من كولى مناسب طائك، مجى كرد كى ويلي" یا وا می مقیل - اس سے جہلے کدا منا کا حصہ پھر حمادت اور دفرار ڈاکٹریریل کا اتھ بٹانے کے لیے 200 کی طرف علا گیا کی بودی کو بیمانی تھر کے افراد جیسی حیثیت حاصل تھیا۔ مدیبر " يا نْكُ كُولُا كُتُل ب . . . كُونُا يِلا نُقَلَ بِين ب _ مِن بکڑتا ، ٹیل نے ہمت کر کے کہا۔ کے وقت جلالی صاحب کی طبیعت مشتمل کئی۔ انہوں نے تقا وروزع مج تحاورجالي صاحب كاكمانا في جاني والا جو بي كم يكا يول الى الى يرقام بول- وه ماكن ميرب 200 كا ايك را ۋىۋىمى نگايا سايرانى يكى ادر يادگلزوں كى "مراشى باكس كحوال ساك باستكرنا جابتا طازم وحيدا بحي كم أيس آيا تحار يك طازمه في مجه بناما یاس آمانت کے طور پر موجود ہے اور اس وقت تک رہے گا ہول، چونا مند بری بات ہے۔ امید سے آپ معاف عا شت کے کیے ایک مسلم گارڈ چوہیں سمنے موجود تھا۔ جار كدولالى صاحب كى طبيعت كونزاب ب-اس في تعمل جب تك اس كا اصل ما لك محد العداليل كتا -ان کے کی جائے کی حکمہ جلالی صاحب لے ودیہر کا کھاٹا کھا یا اور تہیں بٹائی _ میں جلالی صاحب کو دیکھتا ہوا ایک اعدو فی الأثت كالفاشت كرتية موسة الكريجي جال مجي وينايز بدنو "كلِّ هم؟" البول في مات كي توريان برقرار مجرلا ہور ٹیلی نون کر کے اپنے زخی ملازموں کی عمادت کرنے کمرے میں پہنا تو بیان ایک عجیب منظر دیکھا۔ جلائی ين و عدون كار" ولالى كالبحد الل تا ر کھتے ہوئے کہا۔ صاحب ایک صوفے برای المرح بیٹے ہوئے ستے کہاہے ہم اب يد بات ان ي كون كبنا كرهنرت إا كراب في "مراہم جانے بل کہ باکن کے دوائے ہے آپ ا ڈاکٹر میناز کی واپسی مارنچ کئے کے قریب ہوئی۔وہ دراز ہونا کہا جاسکا تھا۔ بیں پاکیس سال عمر والی دو تھول وافتى عان وس وى اورواعى اجل كوليك كيدة الاتو مور ل کچر تھی تھی اور کچھے روئی روئی سی تھی ۔ ٹس نے اندازہ لگایا صورت ملاز ما كم ان كم اته جيك كرميتي مولي تيس -علىوسى النوست و 112 موران 2012 And Uploaded By Muhammad Nageem المجلسوسية والموسنة -2012والئ 13 Page 143

عمل نے کیا۔ " لکن ذاکر! جم جائے ایل کہ جا لی

المحمر عن مجسى بول كدشا دي حييا رشته يمي جلالي

صاحب کی شادی ہوئی ۔ان کے سحت مند نے جی ہوئے ۔''

صاحب کی تنائی اور اسکیلے بن گؤختم شہکرسکا۔ان کی از دواجی

زندگی عام لوگوں سے بہت مخلف تھی۔ سازدداجی زندگی

ڈری کی اور کیزوں ٹیں پٹی لیٹائی ... یتانین کس طرح

گرتی پڑتی چلق رینی ۔ . . دہ بھی کسی متوسط تھرانے کی صابر

شَا كَرْعُورِتُ فِي اللِّي فِي مِيسِ بِحِيرَ تَسمتِ كَالْعَاسِجِيرَ قِبولُ

كرليا تھا۔ات دنياكى برخوشى نسيب تھى نيلن ميان بوي ك

" مجرطال صاحب فیک کیسے ہوئے؟" میں نے والداكب يزر ص كلي تص ستحد انهون في نقم طالي كا پوچھا۔ "اسکن کی کچھے ڈاریاں جیب ہوتی ہیں۔ یہ سالہا دور بل واعل مو كي بل-" علائ الدون ملك ى تين بيرون ملك مجى كرايار البين وميل بمجمأ نين واكثر مينازا آپ كن اسكيله بن كي الكليفداد جرى ك يل ك يك رجلالي صاحب كي تكليف سال مربیل کو پریشان رختی بین بین عمر کے کی دوریس ہے مات كردى في ؟ إلا هيل بنار وقا كرجلال ماحب في إينا کنٹرول خرور ہوجاتی تھی مرحتم جیس ہوئی تھی۔ پہنچھوت کے خود پخو امر ایش کا ویجها تجوز دی ایل یا بھرنہ ہوئے کے برا ہر تھیں اور جوانی ایک بحری نیری کیلی ش گزارے ہیں۔ بھر · زبردست انزات نبی رکھتی تھی۔ معالجوں کی ہدایت کے رہ جاتی ایں۔ جلائی صاحب کی اللیف کے بارے میں تھی ال ك والدين في را عن حادث ان ك شادى مى كا-مطابق جلالی صاحب کودوسرول سے بالکل الگ جھاگا رکھا وْ اَكْثُرُولِ كَا مِنْ كَبِمَا تَعَالَ لِنَ كَا خَيْلِ لِتَمَا كَهِ بِهِ مِنْ وَمُنْتِ خُووِي انبول نے تیس سال تک ایک اچی از دواجی زعر کی گراری۔ جاتبا تما۔ جار یا چھ سال کا محیدا ہے والدین اور بہن بھائیوں خفیک مجمی ہوسکتی ہے اور ایبا ہی ہوا ... میکن بہت ریر ہے ال كي تقل يج جمي بوئ " کے کمس کوڑ ستار ہتا تھالیکن ایسی کمرتی را حت اس کے نصیب ہوا۔ بدائیں ہیں سال پہلے ک است ہے۔جاد صاحب کی مہناز جیب پھیکے انداز ہے مکرائی۔"اس کے بادجود وا نَفْ كُوْ مِنْ مُوسِدُ مِن اللَّهُ تِيرِس كُرْرِ حَلَّى مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّه تا بش ساحب و وطال بميشر تهارب عمرا كيا- إب صاحب كي تكليف بغيرتسي حصوص علاج يا دوا حيم مون تلي " ولال صاحب ك خاعدان بس بهلي مي كليف طفيل في آپ كوايك فالي بات نيمي بتائي اوروه بتالجي نيس موجود کی؟ اهل نے بوجیا۔ اور پھر تھوڑے ال عرصے میں اپید ہو کئی ۔اب وواس حوالے مكت تق ي بات بهت كم لوكون كومعلوم ب ... جاول " تنسب و تربیاتی ند بعد میں کی کو ہوئی ۔ میروا عد ے بالک محت مند ہیں لیکن اس طویل ترین بر می اے ان صاحب تین جار مال کی عمرے ایک باری کا شکار رہے کیس تھا۔ اے مطلب اور اس کی بیوی کو ان وقتول کا ساوا کی شخصیت پر جومنفی انزات زائے ہیں، دوم جوویں اور ي - بيجلد كا أيك متعدى مرض تها- بهايت تكليف ده... حال معلوم ہے تیکن وہ دونوں می کو بتائے تیم ۔ ایک طرح شدست سي جودين -" نہایت دری اس مرض فے جلالی صاحب کی زند کی تواجرن متار ملك والح والقع كي بعدسة مهناز مجد يرخاصا بارش بریں رہی متی لیکن اس کی ساری خوب صورتی ے وہ دواون جلالی صاحب کے برائے راز دار کھی ہیں۔ كى الله ان كر عى رشتول كويمى معشد أيك خدد احتان محروما كرف اللي حى - وه ميرى جسماني النس اور فاستنك ميرطال امير عدما تد انبول في كافي كي تيوشير كما عدوه تار کی ش ون می و بس می کی سوندهی سوندهی وشیو امار ہے معدد وادر كها مال معذياده قري الالكون اوتا عدال المرث مد بهدي والمحى -ال كامراد يرش مفيى ہتا تے بیں کہائی نیاری ٹیں جیموت کے اثر ابت استے شدید تنصفول تک چکتے رہی تھی یا بھر ہائی کی ہو تھاڑوں کی آواز۔ مال كدل يركيا كروني بوكي جواسية تن جارسال كريج منے کے کوئی بھی جاتی صاحب کے قریب بیس جاتا تھا۔ انہیں آسان پر کل جملی تو بیسے بر کدے بیس بھی ایک کی جنگ کوچھو مجی میں سکتی ہواورائی نے کے دل کا کیا حال ہوتا ہوگا متی۔ مہاز کا پرشاب کمان کی طرح سما ہوائم ایک مح بیاز کا زیادہ استعمال کرایا جا تا تھا تا کہ چیوت کے اثر ات کم جوابيضان باب كم كركز سار بهنا مورا مول اور ناری شری کی افاقدر ب_وه جلن کی وجه سے ساری کے لیے روٹن او کرنیم تاریکی ٹی اوچھل ہو گیا... کر ماتا ' یہ عادی کب تک رہی۔'' میں نے پوچھا۔ '' جمع جیشہ رہی۔'' میناز نے اضروفی ہے کہا۔ ساري دات رئيخ رخ تھے۔ ان اکتل دورو محقے بعد دوا ہے کہ باووہ دان میں عورت کاحسن قصر جاتا ہے۔ شاہد شک بلا تی تھی . . . اور دیگر تدبیر س کرتی تھی۔ کسی وقت وہ انہیں ای کہا جاتا ہے۔ میں نے اس کی طرف سے نظری حراتے " عام طور پر جلدی امراض کا ددرانيه طويل بوتا بيديكن بيد منظ المسيح لكا في تحليكن اس طرر كرولا ل صاحب ي جم ہوئے کہا۔'' کیا آپ ہے کہناجاہ رہی ہیں کہ جذل صاحب کو يَارِيْ تَوْجَالُ صاحب كَ تَقْرِيبًا تَمِن جِوْمَالُ زَعِرِ كَيْ كُوْلُ كِي _ کا کوئی نگا حصراس کے جم سے جھونہ بائے۔خاص طور سے ا بین بیون کی وجہ سے عمر بحر کس کی جو ٹمی رہی ہے، وہ اب ال فريا قريباً ما ته مال تك جلال صاحب كواي البيس نفسياتي طور يردق كروى بي؟ " باری مے متاثرہ حصول کو جھوتا تو بہت خطرناک تھا۔ان 2<u>012ج من المراتبين المرتبين المرتبين</u> "إلل ايدائل بعد أن دويمر آب في ان كى جو و 115 ته دوا اي 2012ء

ولاست كيار يكرد يرتوقف كرنے كے بعدوه بولى-"تا بش اجلالى ماحب بھین سے ... مجین کہ تین جار سال کی عربے زيردست المليزين كافكاردب إلى - إن كايدا كيلا ين زعركى ك كي مصرين ووريش موركا _ يهال تك كروه اين أخرى

من في سف مها زكوآج دو يبروالي مورت حال عاماه كما اور بتايا كمآج ش في المعالم ما حب كوس خالت ي مرے اس بیان میں ایک طرح کا تجسس تھا اور کئی ایک سوالات مینید. بین ای شمس کا اظهار پهایسی و و تین بار میناز سے کرچنا تھا تکرو و تی کتو اگی کی آن بلی چا چنا تھا کہ وه كل مذكر النه اور يقي يكومنه بكه بنائ - ش كوسش كريا رہا، آخر مہاڑ کو بیم آبادہ کرنے شن کامیاب ہو کھا۔جیسا کہ يس يبلغ بتاجكا مون ، اس كوش شد دو عمن جنهول يرسي مي أن وى كيمر عدم وجود يقي مرجم جل جلكه بين سقيم، وبال ال طرح کا کوئی خطرہ موجود نہیں تھا۔

بدل بكل ب- ايك البارشة جوة شكار بوكي توز بروست سم ي جگ بند كى اور طعدز لى كاسب بن كار مطلع دوپر سند ابر ملودِ تحاله شام ہوئے ہی مجمرا المصرا چھا گیا اور تیز ہارش وف ألى - ين ف النا اور مها ذك لي عات بالى ع المديم من المدين المالك برأمدي على آنی ادر باشی کرنے کے ۔ یکے ادرمبناز کو ماتھ دیے کر ويكرمله زمول كوچرت كيش موتى تحى-ان كا خيال يهي قباك واكرمهاديرى فوقية اكردنى مولى بادر مجدي وكك

چندون مبلے اسے اپنی کا یا گئی ہے بارے ش تحوثر ابہت بتا

ویا تھا۔ میں نے اسے بتایا تھا کہ میں ٹرکین سے ، رش آرٹ

كالسثوة نت ربابول ليكن بهي ال ميدان شركاميا في حاصل

ند كر سكامه اوني كحلا زيول بن مجى شال نه بوريكا ليكن بجر

حالایت کی مختیاں میر ہاتکا کر کے جھے ایک ایسے مخص تک

ٹایت ہوا۔ والدونے ایت الن میم ویا تھا کہ دو دو ایٹر کے الدرجالي صاحب كے ليے كي دومر الدركا كاركا الله م كر ك ر کوشی تیموژ دسته، در نه وه زغر کی بحر س کی شکل نین و یکھیں واِلْده بے جاری کوکیا بتا تھا کہ ڈاکٹر بیٹی اب کوخی تہیں چیوزے کی کوئلہ وال ملازمت کو با قاعدہ ایک دشتے مین

مدده والده عندل فرال ب اورحسب معمول والده سے

ال كى جمري بھى بوئى ہے۔ بعدازال بيدانداز، درست

كتارات علك دياها كده طال كالراريس مانا.

نش تو تموز ابرت پرده خرد دا نفاد اے کا ابادل برس رہے ته اور بواك مرابث ش اضافه بوربا تعاروه بولية " تالبل صاحب إلىم أيك دومرس ك التقع دومت أورب ، كالذلال - آب كوديد وكرنا ولا كرجو بكوآب كوجاؤل في: أب مرف اب تك يحدودر في مح_"

.. توش ذكر كرويا تفاذ اكثر مينازي يم آباد في كاير الله

بارست مين ويكريا عن بنائي تعين_

کی والدہ اور ال کی بڑی جس کے ہاتھ بھی اس جاری کا شکار نهو گئے ہے اور اگر دہ دونول ڈاکٹرول کی ہمایت برعمل نہ

كرتين تومتا يدوه جمي يوري طرح الركي ليبينه بثن آجا تيم . '' ومن كرتا مول الكثرمينازية على في خلومي

" جلالی صاحب کی بینا رئ کاعلاج مجمی بنوا؟" " كبول نيم . . . جلالي صاحب جار بمين جما تيول هي

س سے چھوٹے اور لاڈ نے بتھے۔ ان کا تعلق ایک خوش

حال زمبندار تھرانے سے تھا۔ لا ہورا در شیخو بورہ کے نوائ بهر پورلغلق مستوده بمیشه محروم نی رجی ہوگی ۔'' میں ان کی سیکڑوں ایکڑ زرعی زین تھی۔جلائی صاحب کے

ینی ای ای ایک مارے درکار جلالی صاحب کے بعدے جمم پر

بت بادیک باریک سے دانے نکل آتے تھے... گری

وافول میں ۔۔۔ کیکن میر کرمی دانوں کی طرح خشک تہیں

<u> ہوتے تھے۔ ان شمام ٹی اور گیلاین ہوتا تھا۔ طلا ٹی صاحب</u>

ے نیں جو شاعد مرف سے پہلے میری آلد کا انتقار ای کررہ تھا۔ میں نے مہناز کو باروندا جیکی کی کہائی سنائی تھی اوراس کے طسوسي ألحسث ﴿ 114 ﴾ حوالي 12012م

'" کیا کہزجائے ہو؟''

جمل مجھنا جاہے کہ ہم حالت جنگ میں ایں ۔'

مس نے جلوی سے بات برن۔ "میں کہ ہم ایک

مبازمے چرے یہ پریٹال کا پرجھا کیاں تیں۔وہ

دوسرے پر جنتا زیادہ مجمروسا کریں کے، اتا ہی جلالی

ساحب كا فاكده بوگا بلك يهان موجود برخص كا فائد بوگاپ

كوية كلوك المازين بولي" ويذبو كم منظر بإدآج

الماتو ہاتھ ماؤل ٹھٹرے ہوئے لگتے ہیں۔ چھے ٹیس لگتا کہ

عادے جیسا تھی دیا جیٹھا رہے گا۔ کی دفعہ تو ایہا ہوتا ہے کہ

کی اے کا رومل جاتا یا خیرے مواناتای شد پدہوا ہے۔

مكار" اب ہم دولوں ايك دوارے كو يے تعلقى سے " تم"

بیالے میں رکھی اور اس کی کلائیوں کی چوڑیا ہے، چھن چینا کر

لبني ل كل طرف چلى تنتيل - وه پيرموري اعداز ش بولي -

الكل تم في بديات بالكل شيك كي تعي كر جين ريحنا

چاہیے۔ ۔ مثنار ملک جیسی کوئی اور کان بھیٹر تو کوٹھی یا قارم ہاؤ س

444

تردت سند نیکی فو تک رابطه رکیول لیکن پیا تمیس کیون میک

عجيب ك جنجك مانع اونى جاري هي بيري على بيري على تهاء ين اس كى

بدرق برداشت بين كرسكتا تفايده أمي اور يمحى عمرتصورات

نمی تووه میر کیا جی هی - نیس این تصورات کا به تشیش کل بر ما د

الین كرمة حابرتا تفار راست كا وقت قداء موبائل فون مير ب

اجا تك فون يرقل موكى من في اسكرين يرديكها .

دومرى طرف بيحد وير ظاموتى ربى پير ايك جوان

"ميرانام بيسف يبعث بيسف ذرو تي ين آپ

" أَ سِيكُون؟ " مِن تَه يوجِها..

ے چھیاد تھن لیک زیادہ خطرناک، وہاہے۔'

'' بِالْعَلِّ وْاكْتُر . . . سيانے بي كيتے جيں كہ كھلے وقمن

نصرت نے فون پر مجھے ہے درخواست کی تھی کہ بیں

كدكرة المسيروب عقے۔

شره وجود وس-"

" الروروين ألك المهاري بات كالمل طور برروين كما حا

ڈ؛ کشرمہناز نے آھے کو جنگ کراہی تھوڑی الوں سے

پر ڈٹ جانے والے تھی تھے۔ایک ایبابندہ جس کے کزور يس نهايه واكثر مهناز إشابيرآپ بيكهنا جامتي إي جم کے اندر ایک طاقتور مزاحمت کار موجود تھا۔ مہناز نے ذ ما نت اور معاملة بهي كرحوالي سيحيى طالي كي تحريف كي _ كركوني إليئ ورت بوجوجلاني صاحب كوقريت مهياكم يحضه شي نے کيا۔''اس ميں تو کوئي مُنگ جين مهناز!اب لیکن بی قربت تو و و این ارد کرد موجود مورتدل سے حاصل ان كالدفيملية الديم وكدانبول في "المن" كي بارك ين کرتے ہی رہے ویں۔" " دلیکن پر جی تو ادامور کی قرب ہے ہی ہو آل ہے۔" ایے سواا در کسی کو بتایا ہی تہیں۔اگر بتایا ہونا تو ماکس کے کا ان کے ہاتھ سے لکل چکا ہوتا۔" "آپ كا مطلب ب كدوره مإل يوى والى " إل، أكيل معلوم تفاكر بدلوك باس كي خاطر قارم قربت ... تكرائ تمريش ادراتي بيار يول كماته؟ " ماذس كميول يرتشددكي راه جي اختياد كريك ولل وران "بان، يا الترب" ال قد الله على المر یر مجی تشدد جوسکیا تعالیکن صرف ایک مد تک۔ تشد د کرنے جاری ہے موضوع بدل کر بول۔'' آپ کے اور میرے والے اٹھیں زعر کی سے محروم کرتے کا دیک تھیں لے سکتے درمیان گیرے احما و کا رشتہ ہے تابش ایش بھر کھوں کی کہ تخادروه اب بحق بمل لے شکتے ورود اب جان بیجے ہیں کہ جارے دومیان جو یا تی ہول، وہ مارے درمیان تا ادمی حلالی صاحب کے سوایاتمس کاعلم اور تسی کوئیس ۔ اور و و رکھی كالكريات كريكت وي - موسكا ي كرماري بدوسكن جلالي حان محکے بیں کہ جلا لیا صاحب کی تیار اون کے نشانے پر ایس، الن كى مجى دفت كى بوسكام ادر الركى بوكيا تووه باس صاحب کو ان کے ستکون سے چھٹکارا ولاتے میں معاون اتابت بور كتااتها بوكركي طرح بمجالال صاحب كواكس آ داکوئے سمیت بھٹر کے کیے لایا ہوسکا ہے۔ " به فلت" من في النيد كي " " بم يي فرض كر والى ز ب وارى چورك يرآ ماده كريش " لیم اکر جلالی صاحب نے باکس، کسی درخت کی جڑوں میں سے کہا۔ مینازاش ایک طرف سے آپ کیفین ولاتا موں كرائ اعمادكو ذراى كى تحيي تين مائي كى اب . . گذها کود کر دبا دیا ہے۔ اب قارم باؤس کے اردرد الرح العصص عران كى بات ضروركما جاءون كا-آب بِرَارِدِل وَهِ حُتْ إِلِي هِ . . . كُولِي كِبال تَكُ دُحُونِيرُ سَكَّمًا _ عِيَّا" ڈاکٹر مہناز نے کری پر پہلو بدلتے ہوئے کہا۔ " میں اس معالم بي مجھے اور تمران کو ايك" ا كائي جمجھ ليل تو آپ كل رات محى ويرتك سوجين كي - بار بارتم دولوس كى بناتي كى مهربانى يوكى ... يلى حلقيد كها بوب واكرميناز! ش اس تفق پرایتی ذاشه بی کی طرح احتی د کرسک جواب-" بولى ويدويكم مظرة اول من كوعة رب ول مانا يزتا ان الله التي ال الروائل الم المام ال میرے اور ڈاکٹر مہناز کے ورمیان بچھ دیم تک ال تم اوک جاوے عصر تھی کے ایکائے علی تھے اور اس کے دو موضوع پر بات بوئی اورش اے قائل کرنے میں کامیاب بندول کوئل کر کے دعراتے موے والی آگئے۔ بر کررنے رہا۔ تب المتلوكا رخ ايك مار بحر جلالي كے تحييب وغريب كروار كي طرف مرحميا _ مهيا زان كي تعريفين كرف في ...اور والے دن کے ساتھ بی تم دولوں کے بارے ش ایسی يتربقي بي ما يمي تين عير ملائي صاحب ايك تبايت جاراتا مول-تم ... بهت مخطرناك لوگ موسيسي وقت در یز ہے لیے، بین الاقوای شمرت کے حال تص تھے۔ جنگی باتحديث قفا اورين اي اوجيزين شي تفاكد بروت كال " والمحتول كوتو ورنا جائيكن يداد الي براي دیات کے معاملات پر آئیں اتھار تی مانا جا تا تھا۔ غیر آئی اور شرمندگی کی بات سے کددوست بم سے ڈررے ال ملی سیبس کی کتابوں میں ان کا ذکر موجود تھا۔ بے شک وہ وه يحكي انداز بن محكرا أله "انجاني جز كا دُور إده يوتا غے کے بہت تر سے اور اس کے علاوہ ہی ان کی محصیت میکوئی نامغلوم نمبرتھا۔ میں نے کال یہیوکرتے ہوئے''ہیلو' مب مم دونوں امین مارے میں کھل کر نتائے بھی تو نیس اس میں کچے روی تھی تکرون کے کردار کے اخلاقی پہلو بھی قالمی ذکر تھے۔ انہیں غیرمکلی شیریت کی آفرز ہوئیں کیان وہ کیے۔ "كياتم في اين بارك ش سب يحو كل كريما ديا یا کستانی ہتے ، انہوں نے ایک ٹی تبیش تھوڑی۔ وہ ما**نس** کیا مرداندآ وازستال دی ۔ " بہلو! آب ، بش صاحب بول رہے ٤٠٠٠ مير يروال يرده ايك دم ع مك كر جُصور مكين كل خُوب صور تيول مي*ل زنده ريخ دا ليتخص شھے.* وہ جوافيا[.] چیناً ای کے چرے پر دنگ بھی گر دا ہو گا جو یم تاریل کی عن اعلى عبدول يرجى فائرد يلين الن كا عام برهم كا البيطانية Scanned And Uploaded By الاس ماك درا ووق كالعابت سي الحدوا لحادم. Muhammad ما 2012

کیفت ربیعی ہے، وہ اکثر ہوجاتی ہے۔ ایسے میں اپنے وجود کا اکلایں بڑی شدت ہے ان کے اعرابھر تا ہے۔ ان کے ما تعول اور ياول كى الكيول من أيك تكليف ده سنساجث حاک جاتی ہے۔ رک وید میں بے جین محرجاتی ہے۔ ماتھے بریسے آتا ہے۔میڈیکل زبان میں اس تکلیف کے لے لیے جوڑ ہے اور مشکل نام ہیں۔ آپ نیوں مجھ لیس کہ سے شدیدا معالی به قراری کی ایک شخل ہے۔ آب کوش ایک مثال دی مون۔آپ نے یا نتو جا توروں مثلاً بلیوں وغیرہ کو ر یکھا ہوگا ...دہ اے جسم کولس جان دارجہم کے ساتھر گئے کرنا يندكرني بين ياون شركون جرارينا آب اين الك ك ناتلوں سے رکڑنی ہیں ... ریجی ای تسم کی اعصالی ضرورت ك تحت اوما سير وتحط حاليس بجاس برمول على جلال صاحب کو جا تورول سے جو خصوص دی ہیں پیدا ہوتی ہے اس کی وجہ بھی شاہد ہی اکیلاین ہے ... تحر پھی بھی ہے تابش ماحب...واسيد يسي إنان كى كى يالتو حافورول عالى بوري توس موستى _ بيتياد يكهنه والون كوبهت بُرا لَكَ بحوكا كربه غررسيده مخس جوان ملاز ماؤن كواسيخ اردكر دركمة ب-الن میں ہے کھے کے ساحد قریب ہونا اور لیٹنا بھی پیند کرتا ہے۔ وہ اے آبک بوڑھے کی کج روی ادر شاید رعمین مزاتی ہے تعبير كرتے ہوں مح نيكن وہ اس منظے كى در دناك بنياد سے وا تفسيحين بن - '' ش في مرى ساس لين بوي كها-" واكثر مبناز! آب نے تو اس تھو يركا ايك باكل دوسرا روخ چيش كرديا ے ... آپ کا کیا خیال ہے، اس حوالے سے جلال صاحب نے نے کیا ٹیا جا سکتا ہے؟' أ " تايد مي كل الس اب برصي كل الله عاديال طال ماحب كو يحد يكي إلى ... آب جائة اي موران ك تين يالي ياس مو يقله بين _ زعد كى كا تو على بهر كا بمروسا میں لیان فاہری حالت ہے جی با چاتا ہے کہ جاا فی صاحب اب ریادہ عرصہ میں کراری مے۔ شاید دو تین سال ... یا اس سے ہی کم۔اب تو کوئی ایسا محف ہوجو بورے طلوص اور ہدر دی کے ساجر ملائی صاحب کے ان آخری ونوں کو ... حَقِّ لَوَا إِورَكُمُ إِذْ يبيتِ مَا كُ مِنا مِنْكُمُ ا میں نے کن الکیوں ہے میناز کی طرف دیکھا۔ جوا کی وديد سے اس كا آ كيل مرك كيا تفا ادر طائم بالول كالين چرے برجموں رہی تھیں۔ وہ ایک ایسے تحض کاؤ کر کرون گی

جرجلالی کی رند کی کے آخری مصے کوفوش محوار بنائے ، و اورو ،

" وخور کی _وو براز داری سال کا زعر کاش

حابموسني أأنحسك

للکار ركها ب، كذعول ير بكي كلا في شال بير بكورك بي آف والي "ووني" يرزورد بيتا بويد كالبار کی کزن ژوت کا شو ہر ہونی۔'' و دہمر کی طرف سے مسکراتی ک یات دوسری ہے۔''وہ ای ترنگ شیں ہو لی۔''انجی تھوڑی ' چورورو ہے ، رہے رہاں ''میرانجی نیا خیال ہے کیونکہ آپ کو ایک وو خلط تواکی وحد سے ال کے ال جرے پر جھرے ہوئے ایں۔ آواز شراكها گيا. ويريميك لا موري يوسف محال كالون آيا عمال فهمان جي جود برزيجانش منتش يمشكمات نجيش فيض المدفيض كى شاعرى يره دون ين راتن بداري لك رى یں ایک لیج کے لیے منافے میں رہ گیا۔ بھر ڈرا ہیں کہ کیا بتاؤں۔ وہ گرلس، باتی کی جوتی کے برابر بھی جس " إلى في ان كا فول مجى تين سنا ، العرب بهت ستنهل کریولا۔" تی ... تی ... بیس نے آپ کے بارے . می وی ملول کے تباد کے بعد دماری گفتگو حتم ہو ے۔ پلیز دوں بلیز! آب ایک کام کریں۔ ای وقت ماتی میں سناتھالیکن آپ کے پاس میرانمبر کیے آیا ؟'' کے ممبر پر کال کریں ... پلیز۔"اس کے کیج میں دنیا جر کی '' بس ایسے ہی آ حمار و دیکن دل پیلے تنک بیں آ مشر یا ش نے اس کی بات کا کوئی جواب جیس بار دو پولی ۔ يش في فرأ السرت كؤون كبياء " بيلوتا بش بعالي ، كميس مين تها - ايك ون ويسير الله المرت كا موياتل ويكير بالقها-"ميرك خيال شي مديميلامونع عابش بيعاني مان كه ما جي ورليكن اكراس في جواب تبدريا توج" الن ؟ "ان كى مشاش آواز سانى وى _ '' كال لوك' يثن دو تين حَيْد' تا بش جنان' كى كال حى -نے اس طرح نوسف بھائی کی کال ریجیکٹ کی ہے۔ ون میں " مين زياده شيك أين مول " عن في الماض كي " دو دی کی . . . ضرور درس کی .. ایجها، اب ش اون یں نے نصرت سے ہوچھالیلن وو گول منول مات کر گئی۔ ٹم از ٹم بھرکالیں توکرتے ہیں وہ یا ٹیس مآج کل کیا ہو گیا یں کیا۔ ' انجی کچے دیر میلے تمہارے بوسف بھائی جان کا بتدكردن مول -آب جلدى ساتيس كال كري " اس في شا يدآب سے ملانا تمين جا بتي كي ليكن جم تو جناب يارول ہے آگایں۔ آئی فکر کیوں بڑی ہوئی ہے یا بتی کی؟ جھے قتک فول ينذكرويا نُونَ آ<u>يا</u> تعابـ'' کے ماروں ۔ وُھونڈ وُھونڈ کرا چھے اوگوں سے مطبقے ہیں۔ سوجا مور باہے کہ ادھر لا موریس کوئی گڑ پڑ نہ ہوئی مور اوسکا ہے کہ وه حرال به كل شي ين الما تعميل بنال ادرما حمد مودرا بطر كرك ويكية إلى "" شى يكود يرتك مويتار بالجرامية كرك ژوت كالمير قاردتی انگل وہاں آئے ہوئے ہوں۔ سی طرح رہاں کے الايارول وحواك فريا تقاريه ووالزي مي جو بروت مير ى عصى كا الحيار جى كياكداس في ميرى كالوكا بيكا مدَّ مدَّ التح نصرت برخصه آیا۔ اس ے بے یروالی مول حالات كا يما يصونات كول تيس كيا_ وه شيشاني آواز شي لولي-" ليكن تايش تھی۔ایے بہلوئی کی جس طبیعت کا اے بتا ہی تھا۔اے ساتھ ومتن گی۔ مارے ول ایک ساتھ وحر کتے شے کیان تصرت نے حالات کا بیا طلے کی بات کی تو میرے بمانى إريجي توسر إسر فلط بن تا- يوسف بعانى كول جاسوسال اب اے کال کرتے ہوئے میں اندرسے کانے رہا تھا۔ تل میری کال DELETE کرنی جائے تھی۔ جس نے کہا۔'' خوتی وَجِن شِن فَوداً المازر جنيول كي صورت المحر آني-اس س مولی اور چرہولی کی اور مری طرف سے کال المیانين لرتے پھر رہے ہیں؟ اکنی میری اجازت کے بغیر میرا ہونی آب سے بات کر کے الفرت کی طبیعت اب ایسی ہے؟ يهلے أا جور ش عمران كے ساتكى جانائى لے بوعف كى اس مو پائل و بھنے کی کہا ضرورت تھی؟ ایس ایسی انہیں فول کر کے میری توجیدون ہے بات جیس ہوئی اس کے ماتھو۔' للاسكويدى خول عديث ش اتارا تفا ادركران لدر ش في بحركوشش كى بار ما كامى مولى يسيرى "آب کوتو ہاجر ہونا جاہیے تابش صاحب امیرے معلومات حاصل في محتين ين في العرب الماليكن كوشش تجي ناكام مولي توش بديهما بموكر بستر يرليث كميار ا عدادے کے مطابق تو آپ خاصے "انوانو" بی اصرت کے ول شراموجا كد ضرورت يرف يرجيدن كو بحر تحرك كياجا عن الله والال ما محرف لكالي ير وودكوايك دم معولى کہا۔" اب اینا و ماغ شینرا رکھو۔تہمادی سی مات سے سے اور نواتعت محوى كيا- على الما كون كرد با وون؟ محايدا ظاہر من مونا جائے کہ بر کوئی ' ثنا ب بیکرٹ' کھا جوا نشا مو آیا ين السي توكوني باسته لين . . . " الفرت كى صحت كم معاملات يريجي ويرات كرف " يتو آب كا بزاين ب نا-" وه جلدي سے بولا-كل كرنا وإي- وه ندى مك كاتيرى صدا ... جو جار كيا ہے۔ اوسف اس بارے میں تم ہے ۔ کے اجدی نے دانطیمتعظی کرویا۔ ہر کز بہ سلیم میں کرنا کہ میں نے علاج کے لیے کوئی رقم وقیرہ " آب و عندورا سنة والول من مع تين ورند مي تومووه رات کافی ہوگئ کی۔ ٹیل نے ویکھا۔اس کوریڈور تين واليس منف بعد يحريش مونى ين في من وی ہے۔ بال جم رہر کہ سکتی ہو کہ علان کے سلسلے علم المجھ ہے۔ نمائش کا دور ہے۔ اور تو اور لوگ آئے کی بوری شرورے مند شل ایک بار کار تاریخی تیعانی ہوئی تھی جہاں ہے گر د کر میٹا ز تمرت کائمبر تھا۔ میں نے کال ریسیو کی۔ وہ سر کوئی کے لیج مشورہ وغیرہ اوتا تھا۔ میرے اور تروت کے برائے رہے کے سر بررکھتے لی اورتصو پر چھواتے ہیں ۔'' یزی راز داری سے جلالی صاحب کے کمرے شی ایکی حی _ ش يول " كياكرد ب إلى بمانى جان ؟" ك بادے ش بعي ال فود وكر كي بناء اكرات اسے آب المِینَ آ مدورفت سے پہلے وہ اس بلب کو یہان سے اتار لیتی م بیشاافسوس کردیاموں کہ ش نے کیوں کال کی۔" يها بيل جائے تواور بات ہے۔'' " من سب حاق اول البش صاحب! آب جهور ال تھی۔ال کا مطلب تھا کہ آج وہ بھرا پیغ عمر رسیدہ شوہر کے وہ بے پروائی سے اول ۔ " على تو كتى مول بحال " الْكَايات وَيْلِيب بِعالَى جال - جو يَحديث و كيوري اس موشوع کو۔ کوئی اور بات کرتے ہیں۔ جھے باہے آب -4.28.50 اول وه آپ تین دیکورے۔ جب آپ کی کال آر ہی تی، جان ... يوسف محال كوجويا جلناب وكل جائد انبول ای نے نصرت اور ار وت کوئع کیا ہوگا کدائے سکسنے علی آ سے کا المنك روز جب مديهر كردتت جلالي صاحب عمران بالى كرجير ك كرنك و يمين وال منف البول في عود قر جو يم پيوز تا ہے بيوز لين بهم في كوئي كنا وتو كيل كيا- . نام شاآئے۔ بزرگول نے ورست کہا ہے کہ کی سے کام آیا کے ماتھ اینے جڑیا گر کا دورہ کرنے کے بعد قادم کے الناه ووكرربي يل - إلى كواسع مطلب كے لي بيدروك کو پتانمیں می طرح کال ریسیوکرنے سے دوکا۔ پھرساتھ حائے آدای طرح کہ اس کی عزت مٹس مجروح ند مواور ایک سکے رنی انظامات کا جائزہ لے رہے ہتھے، ڈاکٹرمیناز ہے والمسلم كمرب ش جاكر ليث تقين المجي تحوذي ويروسل ياهر ے استعال کردے ہیں۔" ہاتھ ہے دیا جائے تو دوہرے کو پتانہ بطے ۔ ۔۔ ویا یے آپ ہے پھر میری طاقات ہوئی ۔ای نے خلاف معمول ماڈی پین اللي يلي أو أ تصيل مرم عود عل تصي _ يحص بنا يدول ري میں نے تعرت کو مجمایا بجمایا کہ وہ جذباتی رو دونہ شرف ملا قات حاصل كرنا موتوإس كاكيا ظريقه ب?" رځي کلي - باتمول پيل بفت رنگ چوژيال کعيس - تا بم وه پچهه وہ دانعی جرب زمان فخص تھا۔ میں نے اپنا خصر ال ليكن كهدري محص كد الرجى مودى بي ميسيلين آرى ایٹائے۔اس کا یارا پنے آگیا۔ وہ چھے ایٹی صحت اور علایق ست کا قطراً رہی تھی۔ ہیں نے کہا۔'' کیا ہات ہے ڈاگٹر! لگتا الل - بعلاكول آوازك بغير يكي جينك مارتا بتايش مياني ك بارے ش يتائے في ويكر معاملات ير باتل كر ب وہائے ہوئے کہ۔" آپ تو خالیاً لا ہورش میں کیکن ش ے كن ات كوآب كى فيند يورى تين بولى۔ اللي من في تي يجيا-" ثروت كمال ب؟" أ جان؟ '' دہ زراشوقی سے بولی۔ لا ہورے یا ہر ہول اور الجنی مصروف کیلی ہون۔ چندون احد ال کے توش نماچرے پرایک سایہ ساگر رکیا۔ تاہم "ال ش فوش عوث كى كيابات ٢٠ وه يورا نُعَشْدُ كَلِينِي بموسيَّةِ يولي - "بابر لا لي على بيتحي كوئى وفت إركاء ليتية السابه" فوراً إو ل - " ثمّ تُفيك كمِّته بوتا بش إرات كا في ديرتك جاكن "الي عي خوش بونے كي بات تين ہے۔ خوش ہور ہیں۔ میں گھڑ کی ہے آئیں ویکے سکتی ہوں۔ سرخ سویٹر پھکتانی "ليكن طاقات مولى بهت شرورى بي-"ال أ رای ہول ۔ وہ تمہاری ٹون ٹوار ویڈ لوڈ اس سے کیل تکتی۔ Scapped And Uploaded hammad-2013@@@

میں نے تیزی سے فیمار کیا اور کارڈر کے یاس سیج کے

420121 a tat 121 is

18 تاريخ على يجيل جدم الول ش ميتاري تص الحكاش لیے تھے۔اب وہ ایک ملک گیرشیرت کا حال نہایت بااثر اوه بدے تیں منفے مہناز ... تولی جانور تھے۔ محمیا۔ صرف تین جارون پہلے جلائی صاحب ان کاروز کے محولی تعی _ يمي تاريخ تحى جبين في آخرى بارتروت كو بدمعاش تما- ميرے اندر وقل شطے ديكنے لگے جو مجھے اپنے ايسے جانوروں كوجهم واصل كرنے برتو ياركوكوں كوانعام ملا ننگن اہم افسران کو میہ بدایات وسے بیکے سے کرسکورتی سے چيوا تهاءات يهاركيا تها . جيهود عظر آن مجلي ايدك جزئيات آب سے ریا در ویے تھے۔ براتی جایا کہیں ہا گیا جا حوالے سے بچھے اور عمران کو آگاہ رکھا جائے اور ہمارے کے ساتھ یا د تھا۔ تروت کے کیزوں کا رنگ، اس کی لگائی الديس الدر سے جال مجي الرمند الل - ووسيكيو رقى حاوّل ، يهال تك كسه وم بوكر كريز ول _ كونكي كي اروكرو سأتحد تعاول كيا جائي بيديدايات اس وقت بهت كام مونی خوشبوء اس کی کی مول إ تبن اس کا بیار، اس ون اے مني كاليك تريك موجود قيا- غالماً جب حلالي صاحب كي صحت مزیدسخت کروارے ایں۔انہیں ارہے کہ جاوا نجائیں بیٹے آتي - بن ف أيك سيكورتي المحارج فراست شاه كوبتايا تتني بارچ ما نفاء كنني بار تخفه لكا يا نفاء يجهيمي تو بمولا تبيس تغامه لدرے بہر محی تو وہ بہال جہل قدی کیا کرتے ہوں کے یا كديش ورئ طور بركوك س ابرجانا جابة بول اورعقي ان دنوں کتے قریب آئے تے ہم۔ اپنے تھر کے لیے میں نے کیا۔ اسکیورٹی سے جی زیادہ یہ بات اہم فر ما گنگ - جل شوز چکن کراس فریک برآیا اور جما گنا درواز ے سے جانا جاہتا ہول ... وہ مجھ کر کہ یہ کوئی اہم يردول كردهك بحى الم في بن ليد تقد وه بكوال محى شروع كرديا .. بيل يغيروم ليے بحاك رما . . . چكر ير چكر وكاتا ے کہ ہم اندر سے حقوظ مول میں با علے کہ کولی دوسرا معاملہ ہے۔اس نے مرا کو کی جارو بواری محلا ملك مَنْ ر لي تع جوجس اين مهانون وكلات تفاوروه "موقار ملك" تويهال موجود كيس وواد مد لكاب كدوه رہاء بہاں تک کرسائس نے سینے میں سانے سے اٹکار کر دیا۔ تن ميري مدوي بلكه كوكي على ابر موجود دوم سيكورتي تفريح كاجي جهان جهال جميل بمين بمينا فقا اوروه موسم جويسي پینا مسامون سے دھاروں کی مورت بہد لکلا۔ یون لگا کہ انچارے کوجی میرے ہارے میں واکی ٹاکی کے ڈرنے آٹا ہ دریافت کرنے سے . بھے آئ جمی یاد تھا، 18 ایریل کو " محصرهی میں بریشانی ہے محسوس اوتا ہے کہ بروقت ہ تنص نے جان ہو جا تھی گی ، میں لڑ کھٹرا کر گروں گا اور پھر كر ويا-اب تك سيكيورني الجيني كي تقريماً ماري لوگ ہوتے والی اس آخری طاقات میں ہم فے ال چواول کے الحديد سكول كا - مد برداشت كى انتباعي اور ما رونداجيل في كما كونى مارى عن وحركت يرفظرر كمنا ب-" الحجى طرم وجان ييكير يقص كمريمرى اورهمران كي اصل حيثيب يت ع م ليے تھے وہم نے اپنے اپنے میں لگانے تھے ۔ کی خرو بدوى موضوع تفاجى يريم كل يمي "وسكس" كرية تھا، جہال برداشت کی اعتبا ہونے لگتی ہے، وہی سے میکو باور چیول کاکٹس ہے۔ کے ذکر پر مارے درمیان توڈی کی بیار بحری الوائی مجی رہے تھے۔ ہیں نے کہا ۔ ' مینا زا آگر ش تم سے کول کرمی ش نے باہر تکلتے ہی فارم ہاؤس کے سکے ران انجار رج ماصل ودنا شردع موتا بعدوي سي تجرب جوائع وي مول مى يمح يد يحول زياره يترمين تفا مرر وست كواجها لك أيك عكم مير عاقدم ومحماك معيد محصوص مواكه من ا يك حض كا ما مرمنا و توثم كس يرفنك كرسكتي مو؟ " فا در خان ہے یو جھا کہ فتح محرکس طرف میا ہے۔ روق محرکو تفاه .. اور بھر دہ پھول رہا، شد ؛ پکوان ، شدہ موسم جوہم نے اس كى چىلى بىيتانى يرسودة كىسلوليس ابعرس - "مسكما دافتی گر بڑوں گا۔ جل رک کیا اورسفیدے اور عیشم کے اس کے نام سے ویس جاتاتھ ۔ تاہم اس نے کی۔ اجو لازم ال كرود يافت كرية عصده الاقات، بيار بعرى أتحرى لا مُعَدِّل كَ ورميان كَمَاس برين ليارا ما حك عُص مُ محر نظر كبول اس بار الدين و ميكريثري عريم توجر طرح بعرو سے البی نکلاے، دواد حرفش فارم کی طرف الماے۔ لما قات المعد مولي كى - يارى كما نوف شى يا " آخر" كيول آیا۔ بال : وہ و مح محمد على تحاء وہ ایک دوسرے الزم کے ساتھ كاينده ٢ ـ إ باطليل اور فق محد وغيره خانداني طازم إلى -مرئق فارم میمی فارم ووس كا حصد بى تر_اس ك آتا ہے ۔۔ ؟ كيون آخرى بار چواجاتا ہے؟ كون آخرى ظر ڈاکٹر عدیل کے مارے میں تعین سے مجھ میں کیا جاسکتا۔ مر کوشیول شی ما تیل کرتا موا در فتول کے اعد سے کر ررا تريب دي نارم باؤس كابهت بزامر في خانه بجي تفايه يش نش والى جاتى ہے؟ كيوں آخرى دو؟ كيون آخرى كال؟ كيون قار میں سل اے اس کے بع اور چلنے کے افراز سے فارم کی طرف لیکا۔ جلد ای بن نے فتح محد کود کی لیا۔ وہ ایک ر نگر ملازموں میں وحیدا ورمصطفیٰ کے بارے شل، میں مجھے آخرى بور ؟ كون؟ رب كا كات في عاد كما تعجدالى يكانا - جدون يمل حلدة ورول في فارم من مس مركدوان زياده فين حالتي ...' مُعِشْرِثُوالِي کے چیجے موجود تھا اور ایک پرانی موز سائنگل کو كيون لكسى برور والرئ كون كلياب اوراكثرابيا كَالْكِي مِنْ كُوهِ وَتُعِمِ أَتِي كَكُورُم مِنْ مُوجِد تقير أيك میرے ذہن میں بار باروہ میولا انجمر دبا تھا جے میں ل كليس مادريا فقا موزماتكل استادث مورديس وي ہوتا ہے کہ جب بیار کرنے والوں کی زعر کی میں بیا "آخری" اليه نا د عرك يهي ايك جدرك كروه دونون راز داري نے چدروز سملے جلالی صاحب کی ایفوبار جیب کے باس بال محى اورال كي آواز عدائدال و موتا تق كروه اسارت مو آتا ہے، آتو ودائی کی موجود کے بے خرہوتے ایں۔ آخری ے ایک کست مے جرت مر ف اے سامی کا کندما و یکھا تھا۔ ووٹس کا میولا تھا؟ یقینا کسی ایسے عمل کا جو ہمارے ملاقات موربى مولى باوروم وكمان ش كي يمي موتاكمين میتھیا یا ادرای سے دفعمت موكرا مے برد دركيا _ كار در ر ارد گردموجود تقار ہماری گفتگو کے وردان شی بی الا مورے شي في محمد ين فاصله يرتار كي ش موجودر بااور آخرى ب_ آخرى كال موراى بولى بادد با كيس موتاك قريب المحالي المنظم محدف ان سي أى تعودى ى بات جيت ك میناز کی والدہ کی کال آئی ۔ افلیکا ال اور بیٹی کے درمیال ال كى حركات ومكنات ويحقار بار و صحت جلايا بوا نظر آتا اس کے بعد آوازیں دم ور ماکی کی آخری بارچما جادیا ادر کھی کے ایک عقب درداز ے کی طرف جلا کیا۔ رج وہ سا ای موضوع شروع مونے والا تھ جو اس سے پہلے مجل تحات مجعد ير بعداس في موزمانكل كوايك طرف كوزا كميا ور موتا ہے اور خبر تیں ہوتی کہا ب ہوٹوں کو مر بھر ترسٹا ہے ... زير بحث ربا تفاركيلن بال كوابعي معلوم تين في كدر مول الدواز ويل في ميشر بدي ويكما تماليكن آن يركل كيا. لمحية كا بعرة مواييدل حلنه لكاريصورت حال مريد ليم ير _ ما تد جي تو يك دوا قار اكر محمد با مواتو شي ال ال كى جائي ك محمد كم ياس موجودكى _درواز ب ي عداكل كر رواحوں سے بالی میں اس حوالے سے انتہائی قدم الحاجل كالرحمي - الرموز ما تركل اسلات بوجا في اوروه آنا ذيا كسي خوشبودارشام كوجان شدويتاسال شام كوادراك شراموجود إلى في ما يريحة الالكاديا يه ميري ذائن هي أكيل شروع وو طرف کل ما تا تومیرے لیے مشکل کھٹری ہوجاتی۔ میں ایک ساری دکشیون کوژ دے میت اے سینے میں جمیالیتا اور انہیں وه بهار کی ایک بوی خوشبودارشام تھی۔سہ پر کو چکی لل - رئ محمر ما بمرجائے کے لیے سے بھی ورواز ہ استعمال کررہا محفوظ فاصلے ہے گئے محمد کے پہلیے بیچیے جلنے نگا۔ ہندیار کے نام وور نَكُل جاتا _ وا جيء تما ليه زار اشرف اورمسينه سران ﷺ تفااور این کا انداز کھی مشکوک تھا۔''وہ کہاں جارہا ہے؟'' ہیں مچیوار یزی تمی ، اس کے بور چیلی دعوب تکی تکی۔ال دعوب پرمیرے پاس وہی یا دگار جاتو بھاجس کی وهارنے چند ماہ نے کِل لالہ، کل عما ی وگلب اور ترحمی کے ان گنت محصول بدفطرت لوگول کی د نبایت بهت دور ... موال شدت سے میرے ذہن میں انجرا۔ يبلي جارج كوراجيسي فرعون مغت تخص كإخون جكر تعاراسية منظهراج كامرايا ثكاءن كمساحة آياتو مرايودا قرب وجوار عن مبكا ديے تھے۔ احامے على سفيدے اور میرا دل جاہا کہ اس کے چھے حاؤں کیان سکورٹی یاس اس جاتو کی موجود کی میجے بہت اچھی پہتی تھی۔ وجود علتے لگا۔ وہ ميري محمد كا قاتل تھا، ميري ال كا قاتل البلك كنابت جوس كاروز كالفرش آئة بغيرابيامكن سائران کے لاآوراد درخت تھے۔ ال دعلے دھلائے میری چھی حس نے کہ کہ آج کی رات کٹے تر کے لیے تقا. . . اور ده زنده تقاسا أي في كوچول بل أبين وعدنا ريا تقا-. کُل قار دے کی فران نے ان سلے فران اوار برتے کا Schmed And Uploaded By در خنوں کے بیٹیے بھول دار تیلیں بہار دکھار تی میں۔ ZOO Muhammad-2012后间至第128

این تمام رخباشت اور فر تونیت کے ساتھ ۔ اب وہ بوے

ہے دایو بن چکا تھا۔ان نے اپنے ہاتھ یا وُل پکھراور پھیلا

کی طرف ہے موروں کی دسمی آؤل" اور کوک کی کوک سالی

ويَ تَقِي رابك وم مير ، ينت عن المواسا ما لكا - بداير يل كى

بہترے کہتم لوگ اے ضائع کردو۔ وہ تمہارے خلاف دو

جاسوسے ڈائیسٹ 🗟

بندوں کے آل کا حیاجا مما ثوبت ہے۔''

"ويلمو ... من بوليس والا بون .. جيم تمهاري موثر ش خار کوری دیر بیلے تک سیفه سران کی منوی صورت سائتکل چاہیے . . بھوڑ کا دیر کے لیے . نیچے اتر د۔'' میری آنکھوں بیں تھی اور میراخون ایجنا لے ماور یا تھا۔ سیشہ "اوئے تم كون سے بوليس والے عود يهال ك سراج نومبیں ما نفاتا ہم اس کرشت چیرہ کے تمہ ہے پھیڑ ہو يوليس والول كويش جانها يول. ائ می ۔ وہ در فتو ل اور جماز بیل کے درمیان لیے وگ دولی بحت كرنے كرموؤش تفا اور فاصا كافرمزاج مجرتا جدا جار ہاتھا اور اسنے تعاقب سے لائم تھا۔ میں نے مجى تقاراس كے مقاليا على ميرا بينة تو عام قل تما اس وجه اعدازه لكاياكه وه ايسه راسته اختيار كررباب جن يرسيكورني ے اس کا حوصلہ مزید پڑھ کیا تھا۔ برے یاس وقت میل تھا گارڈ زے ملاقات ہونے کا امکان کم ہے کم ہوں۔ کھ آگے ورد ٹای بی ای سے بے سلوک شکرتا۔ ش نے اس حاكراہے سيكيورٹي والول كى پيرولنگ جيپ كى نيكى بنى تظر ار بیان ہے بیکڑا اور سخت جملاً ہث کے عالم میں سی کھی کر آئی تو وہ دو تین منت کے کیے تھنی جناڑیوں عمی تھر تھا۔ موک مدر می ایک برازها دیا۔ موٹرسائنکل بالو کے ال جیب آئے ککل تمیٰ تو اس نے پھر جلنا شروع کردیا۔ آج شی كرائي مي . وه مزاحت كم مودّ شل تفاء كركر فوراً بي كمزا اس بندے کی طبعت واعظ کا تہار چکا تھا۔ اگر ش کوشش ہونے کی کوشش کرنے لگا۔ ش نے اس پرجست لگائی الد کرتا تواہے کیل فون کے (ریعے عمران کوجی آگاہ کرسکیا تھا جيرت يردوشد يعضر ين ركاكرات الناصل كرديا-الالأ اورممن فغا كدوه بحي ميري اس كوشش بيس شريك بهوجا تالميكن جيرًا الوشيخ كي آواز برزي والشي تفي-ی تیں کہ ش نے اینا کیوں تیں کیا۔ شاید میرے اعدب میں بھاگ کر وائی مؤک برآیا۔ ایک برتن سے خوامش پیدا موری می کدیس مرکام مسعموان کا سهاراند رودن بركر سادموك يركيزي بناربا تحار وشي ئوں، تمران خود بھی تو <u>'</u> ہی جاہتا تھا۔ سؤك خالي بي تفي _ ودر اس الرالي كي تقيي بتيال تظرآ ما تك تعيم قرياايككاوير طاخ كالعدائة الدايا تكاس يخذ جس برانف لے ارائے محد بازی مؤک کی طیرف کیا تھا گرنے مرك يرآ عما جوآ مح جاكرالا مودجائد والي غن رود كا کے باوجودموٹر سائیل ایجی اسٹارٹ بی تھی۔ ٹیں نے اسے حاتی تھی۔ اس تیس فٹ چوٹری سؤک پر زیادہ تر تا تھے، سيدها كيا اورثر يكثر ثرالي كي خرف بزختا جلاكما - احتياطاً عن فریکشر فرالیاں اور سائیل یا موشسائیل فی نظرا تے تھے۔ نے میراائث آف کردی تھی۔ بھی کھا رکوئی کھٹاوالوکل بس بھی گز رجا آن تھی۔ برتعاقب زياده طويل ثابت تيس موار برى مزك عَلَيْهِ بِرِيثَانِ لَكُ كُلُ - أكريبان لَ عَرَى كَارْي بعة والموارد والموارد بيلي المالي ركى اوردة عمال يرسال يرسوار بوجا تاتويس الراكاتها قب جاري در كدسكما - المحى ال آیا۔ ش نے جی موٹر سائنکل درخوں کے بیٹےدوک دیا۔ بید اندیشے نے زمین ش سرا شایای تھا کدان کی حمل صورت فيكرى ايريا تقارموك سيبث كرجتد ايك أفعيال بحى فل سامنة التي والمع محدة الكرار يكرفراني والفي والحدوث ہو کی تھیں ۔ وقتے تھمان کو تھیوں کی طرقب چیل دیا۔ ش*یں نے موزا* كرروكا يربيش ثرالي والارك كميانة غالباس في في محركوجلال سائیل موک کی ڈھلوان پر جھاڑایوں کے اعد جھیاتی اور گتے فارم باؤس كمازم كى حيثيت يريان ليا تعا- اردكردك مرك يتي روان مواراب محلي عمرانا فاصله كم كرا ویہائی جلالی صاحب کے نام کی تو قیر کرتے ہے۔ گتے محمہ يراقها ورنده ويكاليك كبيل اوجل بوجا تاا ورش مندد يكماره ر يكثر يرد رائدر كساحدى فيدكيا مرالي دواند وي على جا تا . يره يكل مرحل تمار نے حیزی سے سوچا واب میرے یاس راست اقدام کے سوا التح محد كالفيول ك درميان عد كررك كر برها جلا كولى بياد واليس فقائي في في ويكماء ويك مورما كيل موادا را گیا۔ وہ لیمیں رکنے کا نام بی تین لے رہا تھا۔ آخر کا فی آگئے تھا۔ اس نے کیریئز برکوئی وز ن شے ما عددر محی تھی۔ عاكر وه درختول ش تحرى مولى دوتين كمال كي أبك كوتى میں اس کے رائے میں کھڑا ہو گیا اور ہاتھ وے کر کے ہاں چھے کیا۔ کوئی کا زیاد در حصہ تاری شن ڈواہوا۔ اے روک لیا۔ وہ بڑی بڑی مو چھوں والا ایک محاالا ٹائب تفارنس ایک دو کمٹر کیوں میں بی روشن و کھائی دی تی تھی یا مجر عَص قفار قدما أرجع جدف عد كياكم دوكار الراف مورَّ كيك كوقريب أيك بلب جل د با تفار في محد وقي ير مقت سائيل كى دواول جانب دوده دائ برتن لكاع موت مِن ﷺ کیا۔ چھے بول نگا کہ وہ کوگی کی درک بارہ فٹ اور گیا 🖖 ہے۔" کیابات ہے جھی ؟" اس نے کڑے تیوروں کے سأتحد يوجها-

شوكيس كوالناتي بوئي سائے كى ديوارت جانكرائي ،ابك بيش دوسري طرف همل تاريخي تفي اوريون لکنا تفا كه كوئي: ور متوں میں جیب کراس کی حرکات وسکنات و کھھا رہا۔ پیچھ . ایک محولی چلی کیان اس نے بیٹھے نشعان توہن پیٹا ہا۔ وو تشنس موجود ٹیمل ہے عجماس کے بعد جو کھے ہوا، وہ بالکل غیر قیت فانوس کے ہوئے کھل کی طرح حیت ہے گرااور پیمنا عی فاصلے برایک تھیت میں برائی کے کھے پڑے تحداور متوقع قمال احائك يوريج كاطرف ہے كؤں كى آواز سٹائی ً تین افراد بچه برجینے . . . میری آ عصول کے سامنے ایک مرخ آبک گدھا کا ڈی ہندھی ہو کی تھی۔ یوں لگا جیسے فتح محمد لے جد ہو گیا۔ میں نے ٹر مجروبا با۔ اروگرد کو لیوں کی ہو جہاڑ جاور تن تن کئی تھی۔ جھے سافراد مٹی کے پہلوں کی طرح نظر دی اور دو عدد د بولیکل کے برق رفاری سے میری طرف اوٹیا۔ لیکا میک عقب سے مسی نے میرے سر بر رائل کے ساری مصوبہ بندی پہلے ہے کر دھی ہے۔وہ پر الی کا ایک کھا کندے سے شدید خرب لگائی۔ اس سے پہلے کہ میں کومنا، آئے۔ بیل نے اتبیل ادھیڑ کرر کھ دیا۔میری وحشت ان پر پڑھے۔ ان کے عقب عمل کھے چھرافراد کے ہیو لے جج الحاكر لايا اوركوش كى جار وبوارى كي ياس ركاد يا- جروه الك اور ضرب للي - إلى بيني بيني حمله آور كي طرف را تفل حم أني _ حاوی موکن ۔ وہ اوا گ کھڑ ہے جو تے۔ان شی سے ایک کی وکھائی وہے۔ بچھے لگا جیسے مہلوگ میرا بی انتظار کردہے۔ دومرا اور تبیرا کھا اٹھا لا با۔اس نے کل یا ج کشمے دیوار کے رافل اب مير، بالحديث الى من في ما كن ما كن موت دد افراد پہلو سے آئے اور میکروں کی طرح مجھ سے جمٹ قریب رکھے اور اوپر چڑھنے کا انتظام کر لیا۔ وو تعریب كتون كوابن طرف تلجت موت ويكمنا أيك اردوفيز افراد کی ٹاتھوں پر گوئراں طلاعی۔ ان میں سے ایک من اوندھے منہ کرا۔ ہیں منجلندھا بنا تفا محر مسجل نہیں بھاری جسم کا تھا اور فارم ہاؤیس جس سستی کا شکارنظر آتا تھا تھر او تر معے مند بوری کے فرش بر کرا۔ بوری میں کوری میڈا سکا کی اور افراد تکھ ہے لیٹ گئے۔ داخل میرے ہاتھ ہے تجربه تفا محرآج 18 اركل كحوال سيمراء الدرجو اب اس کی چرتی تا بل دیدھی۔ چندسکیٹر کے اندروہ دیوار پر ا كاردْ كَ شَيْتُ جَكِمًا جِور ہو گئے۔ لکل ٹی ۔ کسی نے بیری تمیم کے بیٹیے ہاتھ ڈالا ، ورٹون آ مود آ کے بھڑ کی ہو کی تھی ،اس نے میرے ہرخوف کو طیش کی دبیر مے حد کر کوئٹی کے اندراو جمل ہو گیا۔ بهاعجنے والے افراد نے کوشی شرکھس کرور واڑے بیئر یں اپنی جگہ جامد کھڑار ہا۔ بھے بھین تھا کہ فقح تھے ہے عِاتَو بَعِي نَكَالَ لِهِا - وه بحد يرتحونسون اورالون كي يارش كرنے تہوں کے اعدر جیما وہا تھا۔ ٹی جما گئے یا چھے شنے کے بحائدًا ين حكر كمزار ما حارق كوراك سين على الرف والا کے ۔ میری قوت برداشت ان کاتو تع سے کہیں زیارہ تھی۔ کر کیے۔وہ دیسے مور جابند ہو گئے تھے۔ش نے بہت ساتھا ماس کوئی ہتھیا رمو جودے اور و واس کو تھی کے کمیٹوں کو آڑھے۔ كيمر يرخون سوار اوجا تا ب. آج في مير معمر يرخون حاقو میرے باتھ س آجا تھا۔ جو کی بعاری جسم والے ہاتھوں لینے والا ہے۔ میں ممکن تھا کہ کوشی کے اشد و مجمو کا شی بری طرح گھرا ہونے کے باوجود زیر دست مزاحت کر بغیرے ہوئے کتے نے جھے رجست کی، بلی کھٹول کے ال ربا تفا ۔وہ حیران شے۔آٹیس لگ ریا تھا کہ شر کسی تجی وقت سوارتفا مثل ماردينا جابتا تفااورمرجانا جابتا تفامه بيدنيازعره کوئی مائنتی مملے ہے موجود ہوتا۔ رہے کی جگہ تیں تھی سیٹھ مراج جسے لوگوں نے اسے زندہ چیز کیا۔ بیٹھنے کے ساتھ ساتھ میں تعوز اسا یا تھی جانب بھی أكما طرف سے دو بهرے حمود اد بوے - انبول ائے ان کے ہاتھ ہے نگل جاؤں گا۔ بھرمیر ہے مکھنے سروالل کے رہنے کے قاتل میں جھوڑ اتھا۔ اور آن 18 اپریل تھی۔میری بنا۔ میں نے ماتو گوجر کت دیا۔ دہ کتے کی گرون کو سنے تک ورفیت سے گذھا کولا اور اے ریزهی میں جوتے لگ دستے کی ایک شدید چرت کی ۔ ای جگه پر کلنے والی بدومری جِيثُ تَعْيِ _ بِجِيرِ ابْنِي تَا تَكُ مِن بِولِي تُسُولِ بِولِي _ مِن لُزِ كَثِرُ ا موست توشا بدای دن والع موکن محل آج دوباره می لاش چرہ جا گیا۔آبک کرز و خیز آواز کے ساتھ کٹاء ہائی ز ٹین ہے۔ مكتے _ ساتھ ساتھ وہ باتيں بھي كر رہے ہے - مرهم آواز دور تلسار صك كمارد درسراكم برے كاد سے ترايا يول لگا كركرا-انہوں نے برطرف ہے جھے ویون نما۔ من تبديل موجاتا توكيا فرق يزتا تفارسيفي سراج ميرے مير __ي كانوں تك بيني ري هي _ ايك بولا - " اب بتاقكم ويكني الماشة كالى تعاليكن سينهم اج يسي اوك توسيقير كركى يحين في اليدينكول من يتصفرب لكانى او-ال جمل محص في جاري كور، والا جاتو تكارا عقاء اس في بكربازارس جاناب؟ اے کھولا اور دہاڑا۔ "ماروو کے کو۔" وہ مجھ پر جھیٹا۔ ان بى أيك لينال ردور جيب كمزى تقيء ال كا الجن طا تؤرد منكفي في جمع كردث كم الى كرايا- كما ميرك ادير دوسرابولا مين توتوا كا ورائك إست كرر ما تفا-" استارت تھا۔ عالم بيري آمدے يميكم بوكيرس اورسطح افراد ایک دومراتی اس کے مائے آیا۔" کیا کرتے تھا۔اس کے تھلے ہوئے مذہب خارج ہونے والی تیزجیوانی يبلے نے كہا۔" اوے محوقى دے۔ بياتن ڈراما محى تو ال جي ير جه كر المل جادب في اب إلى كم كت بُومِيرِ مِن تقنول مِن ظَمراكَي إدراس كَي عُولَي ٱلتَّلْحِين المِن لَظَمَ "Sar 9" L" Jar Sar الیای ہوتا ہے!" یا و تذری وال کے یاس شم مرده پرے تھے اور تین افراد می کے لیے میری تکاہوں ٹس چکیں۔ چھے ایک ساعت کی دیمہ وہ مجھے بُری طرح منفتا جائے تھے میکن سٹنے کے لیے دولوں گندے اشاز میں بشنے کے اور ان واہیات شديدر حل حالت عي تزييد ب منه خردری تھا کہ وہ مجھے چوڑتے۔ الہوں نے مجھے برطرف ہوئی تووہ اینے داعوں میں بیرانرخرہ ربوج کیا۔ میں نے تیز محالیوں کی مات کرنے کلے جنہیں لوگ عظمی سے قبلت کیہ وهارجا قو کوافقی رخ برحر کمت دی اور قربیاً ایک فٹ تک کتے وسية إلى -ات شن ايك اوراركا كي الن وقلى بحث من ے وابوری رکھ تھا ، . اور وابوسے رکھنا جائے ہے ۔ وہ اس یں جیب کے اعد محسارات پہلے کیوش وال کر كاييث بيار زالا - بحرات اين يأول براجمالا اور دور طرم میراسر یخترش ہے کلمزائے گئے۔ان کی سمجھ پیر کہیں على في جيمور ااورايلسلويرو إتا جا آليا- أيك برق رفار ثر مک ہو گیا۔اس نے بال بھن ایک کرویے والی چھ تازہ ہے فران کے کر ش نے ہمادی ہمر کم جیب کا رخ کھی کے " حَجَلتُوں" كَا وْكُركِيا اوراكِ السِّهِ كُانْ فِي كَتَوْرَكُ كَى يَحْدَى آدہا تھا کہ میرے ماتھ کیا کرس۔میری ٹاک اور ہونٹوں سيينک دياه . . . الدروني درواز عي طرف كرديا مدالاروني درواز وتقريا دو سائد محد پر چیشان وه نیل جائے تھے کہ كريميه بالغ اور بالغ آك بكولا بوسكاتها -ے خون بہتے لگا۔ایک آواز ابھری۔"اے بھی اس کے ہار مات فث جوز الدرنهايت بش تيت دكمائي وينا تمارجيب مير مرس برخون سوارب أورمير ، باتھ سن وہ ہتھار ہے ان تنيون نے وہال سے ثلغے ين وس بندر، منث لكا ك إلى كانجاؤ-" نے خوفاک رفیارے بوری کی دوسیزهاں مطے کیں اور پھر ج میری رگوں میں سال آگ دوڑا دیتا ہے۔ آگے آ گے ديد - مير عد اعرد جو جنكاريال بمترك ري محقياء انبول انبول نے میرے ہاتھ پشت یرمور کررتن سے والے حص نے میرے سر پر رائل کے دیتے سے طوقاً کی ایک دهما کے سے سما کوانی ورواز ہے سے گرا گئی۔ درواز ہے ہائدہے اور بچھے فرش پر اوندھے منہ قبیٹے ہوئے ایک ہ نب نے جمعے مرفطرے سے بے نیاز کردیا تھا۔ میں کوتھی کے اعد سے پر شجے اڑے،شیشے کی میکڑوں کر جماں ہوا میں بھرتی شرب لگانے کی کوشش کی گا۔ اس نے جمک کر بدوار بولیا ہے گئے۔ کامن روم میں صلی ہوئی جیب انجی تک اسٹارٹ حانا حابتا تھا اور پرائی کے وہ منتھے انجی تک وہیں موجھوں تھے نظر آئي - مجھے اپنے گفتوں اور کہنوں شن در د کا احماس اور عاقو دیجے تک اس کی ٹاف ٹین گھسا دیا۔ وہ دردنا گ جنہیں فتح مجے چیوڑ کر تھا گدھا گاڑی برتفرج کے <u>ل</u>ے دوا ند گئ-احاملے کی طرف ہے گاہے یا ہے ایک زعمی کتے کی بحاليكن الراحيا كرثين أيك تيناني مالطف تفايداب جيب آ داز من جِلّا يا - يجيه آن والتشخين في جو يجه كما الا کر بناک آواز ایمرٹی تھی۔ وہ لوگ ایک کوریڈور ہے ہونے والے تینول اڑکوں میں ہے کئی کی نظمان کھولیا پرجیس کوئل کے قیش کل بھے کامن روم ش کی۔ میں فے ایک جاب میں، س نے جو کھ کاروه والک ایک ری الے عیا گر مے ۔ ایک درواڑہ کھولا کیا اور جھے یہے جاتی ہو کی یزی تھی ۔ چیومنٹ بعد عمل او دگرو سے بوری طرح مطمئن ہو يغمت كورائل بائت موت ويكها اورا عرصا وعند جيباس کمیا : در پھران تھوں پر چڑھ کر کونٹی کے احاطے میں کو د کھیا۔ ای قارفرق صرف بیرتها کدان تھی کی رائقل پرسٹین چر بھیا میڑھیوں پر دھا ویت دیا گیا۔ تیرہ چورہ میڑھیوں سے لڑھکا بالريخ سادل ووفيش اسل لزكيان جلالي بولى وروالول ش ہو کی تھی۔ اس نے مجھے مشین سے نشانہ بنانا جاہا۔ ہم ا 🌦 تاہم اس سے پہلے میں سے اپنا کل فون آف کر کے لیل ہوا میں پختے قرش پر کما۔ ہاتھ بندھے ہونے کے باوجود میرا البسل اوس بيب أيك فيمي صوف كالمجرا بناكر أيك چرومز بدر کی اونے ہے تحقوظ رہاریس کنرحوں اور منے پر . کھائن تن جھیود مانچھا۔ Sagingadi And Uploaded By Muhammad. 2012 (2012 124) பிரம் மாய் மாய் மாய் 2012ع دول کي 2012ء

عريم في مات عادي ركع بوية كها- "تم ودون

" بدقسمت كوان ب، بدونت بهائ كاتم ووريت موء

" على تميس كونين أبور الله يوند بوركة بول رب

سختی ادر کری کیجا ہو کر جاوا صاحب کے اعرب سنگی ہے اور اب

ایٹوریا کی ہم شکل لڑکی نے جمک کر لائٹر کا شعلہ سکر مث کو

وكعايل إن كالجسم تويية فكن تعابه نديم سكريث كا دحوار العفايين

جھوڈ کرا جا تک یولا۔''سلطانی کواہ بنالیند کرو ہے؟''

ال نے ذراتو قف کیا۔ نامتریت ہوئٹوں میں رکھا۔

"مول مجھ أو كرتهارى أيك طرف دوزع ہے اور

''میں ان یاتوں کے جواب میں بھی تمہارے منہ پر

ودمری طرف جنت۔ دونوں میں داخلے کا مکٹ بنہارے

اسینے ہاتھ شن ہے۔ مہیں مشروط معانی ٹل سکتی ہے اور اس کی

وجربيب كرتم سننه نا دراور ونكروه يندول كو براورا مت تبين

مارا۔اصل کا تل موہ مال کا بیر دعمران مازی کر ہے۔''

'مهرت کری ہے۔۔۔یہت کری ہے۔''

" تمهار <u>- ي</u>خيال سيجي زياده-''

بس تعوكمنا ي يبند كرول كا."

حبین اس کا سامنا کرتا ہے۔"

الوگوں کے یاس معروف ادا کاراؤں ہے مشاہبت رکھنے والی ہوٹوں میں مگریٹ دیا ہوا تھا۔ ایک بری میگر اس کے بیٹھے على آرنى تفي _ اس نے الک" نائمٹ گاؤن'' بلك ركھا تبار الزيول كي المليشن " ہے۔ ال ہے ايك وت سر جي تابت عور بی تخی که بیه جا وا اور ملطان گروپ کے لوگ بی ایں۔.. لکِن سداننا باریک بھا کہ اسنے ہوئے پرشرمندہ وکھائی ویتا تھا...اس کے اندر بری کیکر کاجتم ای طرح دیک رہاتھا تھے ادر يَيْ كَالِي وه ال كالاله الده و تصحيم الى آمد كه دو جار دور مہیں چمن کے تھے کئے دہلتی ہے۔ بری پیکر کے حدو طال ٹس ا کمپ خاص پاستہ تھی اور اس نے جیجے جیران کیا ... کیکن اس بحد ہی ہو گیا تھا۔ پھر جب تم نے جلالی کی جیب کے میکھے بھاگ كراس روكا اور جي ك فيج س الريكر فكال تو جي ے کہنٹی زیاوہ حیرانی مجھے سیکریٹری عربیم کے حوالے ہے گئی۔ تقين بوقميا كرتم بهيترك كهال ش كوئي خطرناك إوربليدجا نور ابتى نگاه ير بهروسالميل جوريا جمار طالي صاحب كا وفادار ہو ۔ گرا تناا تدازہ کھر کھی تیں ہوا کہتم جمیڑ بے دغیزہ ہے جس ترین سانتی بهال ایک بالکل مختلف روپ شن موجود توا- ہم زیادہ تعلم ناک اور پلیدہورتم نے پیچکے بلتے سلطان بکی کے جب قارم باوس اس سي كالى بيمير ك بارے اس موسي شھکانے شن نصس کرنا دراورایک طازم کوجان سے مارااور نیتو سے تو بہت سے ملاز مین کی طرف رصیان جاتا تھا لیتن کوز تمی کیا . . . در اصل اس دن تم دونوں نے ایک برستی برمبر میکریٹری عربیم کی طرف بھی وجیان تیمل گیا۔ اس کی دھیمی تخصيت ال كالجي فلوس اعداز اس كى ملساري . . . رايي چيزي تحص شايد : جواس کي طرف دهيان جانے دي تي س آگر یاس ہوتے تو ش تمہارے منہ بر ضرور تھو کیا۔ حلالی صاحب نے مہیں ٹیٹوں کی طرح رکھا ہوا تھا یم ان کی جزیں الديم في ايك كرى الحييلي اورا ابن ملاحول كين كالمحتر مبع بولعثت مبتم يركأ . مات برق طرف درخ كرك وفركيا . يرفي وكراي ك عِقب ش اس قدمت گارداشته ي طرح كوري كان مريم كي ہوال کی سر احمیس تمہارے کمان سے زیادہ ملنے والی ہے۔ آ شھول میں نشرتھا اور زہر تھا۔اس نے انگی سے ایڈ یا ک پر نظر کی جینک کو درست کرتے ہوئے کیا۔" جب کسی حرا ی یمال جو پائی تمهار ہے ساتھ ہوئے والہ ہے، وہ بہت گراہے۔ جاوا صاحب فلمي آ دي جن رونيا مجر کي فلمول مين آج کي گیدا کی موت آتی ہے تو وہ شیر کی طرف بھا گناہے۔ مجھے توثی جنے بھی بڑے بڑے وان تشریف لائے ہیں، ان کی ساری ب كرتم خود الله يهال الكريف في است موسيمين الكيف كيل

> على خاموتى رباء على جانا تها كراس وفنت بيراجره الاندحال ب- ول جمرے وسط الک اور مندسے بار بادفون ريين لكتاتها يه عريم في مقب بن كورى الركى نادال نظر آنے ك کوشش کردنی تھی تکریں جانیا تھا کہ وہ بیرے جوالے ہے خوف ز دوہے۔ وہ مجھے انجی نظروں سے دیکھ رہی تھی جن ہے بچرے میں بند کس خطرناک جانور کودیکھا جاتا ہے۔ آئن ملاخول كياد حدسته تحفظ كااحساس توبونا بيمين ساتحو بي مه ڈر بھی تھت الشعور شل رہنا ہے كرسلانتي خربوں تو كيا مو۔ اللاكي كے خدد خال نے تجعے جو نكا يا تھااور يہ جو نكٹا ہے وجہ مہم تفاراس سے میلے سلطان کے شکانے پرمیری ملاقات لیک الیماری سے بولی تھی جس کی شکل وصورت بہت مدتک انٹرین قلمنڈار کرشمہ کیور ہے ملتی تھی۔ اب جولڑ کی میرے

سلمنے تی، اس کا چرو کی زادیوں سے ایک اور معروف

الله الخرواليوريا رائد ہے مثابہ تھا۔ يوں لگا تھا تھے ان Sasstypast And Uploaded By باعدہ تعادید

عريم بن تما قرجس عليه بن تعا، ودين ذكا دين والاجماء أكما

كن مم يرفقا الك الأرويز تفا- باته شي وهسكى كاجام الأسا

ہاؤس ہے جلاتو میری نظر تیں ہے تھے ایک مشکوک تھی تھا اور کچھے چوشش آئمیں۔ بیز جیوں والا درواز وایک دھا کے ہے ال ك ليرك الدراك فيس برورش بإربا قاء مراس ال طيش كا درخ اس كوشي بين موجو دختر اصفت لوكون الي طرف ين ايُحدَكر بين كما_اروگروو يكها-ميشهمنث أبيك بال ہوگیا تھا۔ بدیات انجی تک ایک معمالتی کرنٹ تھے جوری <u>جمعے</u> كر ب جيها تق اس كے دوجھے تھے۔ دولول حصول كے بنال کول کھا اور کول اسے بول بُری طرح آرگ کیا گیا؟ ورممان امک بڑی کھڑی تھی جس میں آ ہی سلاخیں آئی ہوتی كيا وه سي واردات كي نيت سيراً يا تها، يا بيداً بن كا كوفياً تحیں ہیں نے دیکھااس خگہ دوافرا داورموجود تھے۔ایک كردي يحكنا تفاع کی عمر تین سال کے قریب ہوگی۔اس کے سراور داڑھی کے ای دوران ش بیوهول کے دروازے کے قریف مال بزھے ہوئے تھے۔ لگنا تھا کہ کافی ویرسے بہالی بند بكا عكة الدنظرة عربي لكاكدكوني ص دبازراب ہے۔ فال ووکس نے کے زیرا ترسویا ہوا تھا، ی وجد می کہ اور درواز ہ کھولنے کی کوشش کررہا ہے۔ دوسرےاے روک میر کا دھا کا خیز آ ہے کے ماوجود وہ ای طمرح بڑار ہاتھا۔ پہال رے تھے۔ مجھے اعراز ہونوا کر بیدوی تھی ہے جم لے اور ز موجود وامرے بندے کو کھے کرش بے طرح چانکا۔ بیاح جوكوجا فرعا كرنية كالراده ظاهركما تفاعيما كما الفشل محد تغا۔ا براز ہ ہوتا تھا کہ تھوڑی دیر پہلے اسے بُری طرح بیٹا معلوم ہوا ؛ أورا تا ي يرجي الن زكن كا بغاني تفاجس كى تا قت كياب إلى كرناك مند عفون جادى تفاسير يحدث يكا ش، بیل نے جاتو اتارا قار وہ امیٹال دوائہ ہوئے ہے تھا۔اس کے جسم بر قط ایک شلوار تھی۔ وہ مجی کے پیچھسکی ہوئی يملينى وم توار كنيا فها_اب يتحص عم و تفصيص وإدات موديا تھی اور اس کے میتر کوئس جز وی طور پر بھیا چھیا یا رہی تھی ۔ ح محریم بد اوش تھا اور ای عالم یس اس کی سیائی ماکس تو تد، ميراجهم جونون معمور تعاسطاس طورع والك سانس کی ضرورت کے تحت ہے سانستہ چول بیک رہی گئے۔ ين زيروست يمنس الدوي يحي ريلن بيرسب وي يحديزه میرے باتھ افراتغری میں باعدھے تھے تھے۔ میں ومے رہا تھا۔ میرے اعرج تول اور لکلیات کی طلب پڑھ نے معمولی کوشش کے ساتھ الیس کھول لیا۔ میں نے اپنے محرکو رى تھى۔ يى ول عى ول عن يكارو ما تھا۔ " آ كره مير ا كند هے بي بكر كريلايا .. "اھو، بوش كرو." سائے آؤ۔ دورو تین تین ہوکر آ جاؤں جھے اور تم تھے باد وه منه ای منه ش میخد بزیرا کراود کراه کرده گیا-ای وويا عن مين ماردون " بال وآن 18 اير في كل آن ك كيمركي چويد شديدي مسلسل خون دس دبا تفاقريب عي ون وہ جدا ہوئی تھی مجھ ہے۔ آج کے دن شن مراتھا۔ آئ ایک ارے ش کھانے کے جبو نے برتن پڑے ہتے۔ اسکی کے دن دوبارہ مرجا تا توکیا لرق پڑجا تا۔ ك أيك بيك ميل ياني مجى تفارض في في تحرك جرك ير دوتین کھنے ای طرح کر رکھے۔دات کا تہ جاتے کولنا مانى كر يجيف ديد حراس كى حالت ش كونى فرق كيس يرا-سا پهرتما۔ پس او آور ما تما که اچا نگ دروازه طلحے إور بند ميري كاتول من تحورى وريه يبلي سنا موا وه فقره ہونے کی آوازی آگے۔ چرکھیل یاس سے آیک جاتی پھالیا كو فيخ لكا جوكسي مخض في بولا فعا- ال في كما عما-" است مجى آواز بير _ كانول ش يزى _" غن خود كم ليا مول- أ ایں کے ماریکے ماس کانجا دو۔'' لیمی برلوگ جھے اور آخ فھر کوایک بی مجھ رہے ہے۔ میں دھوکا تھیں کھارہا تھا۔ یہ آ واز جلائی صاحب کے اب مد بات بھی میری مجھے ش آگئ کداس کو تن ش تھے تا وفاداد سأتھی مسکریٹری عربی میں کافعی میرے اعدام میدنگا مجے دحر کیوں لیا کیا تھا۔ ف تھ کے چڑے وانے کے بعد سہ كرن روش بورني _ توكيا عمران اور د تكرلوك بمال عني كم لوك يوري طرح الرث موسيك شح بالبذاش جونى احاسط تع ؟ كيايدلس مجي ان كرماته حي ؟ كيانيول في ال الكالة یں کوداء وہ مجھ پر فی پڑے ۔۔ ولیان میں ان کے لیے کے مسلح مکینوں کو زیر کر لیا تھا؟' ایسے کئی سوال ذبین جملا مر لوالد تا بت بين بوا قبار بن في دواور جار ا كون والله منظے سیست کے ساتھ دالے بورش میں روشی مولی تھر شا از کم جھ کؤں کو حان لیوا طور پر زقمی کیا تھا۔ آ پڑی زعمی وہ تھا نْے آئی ملاحق کی طرف سیکریٹری تاریخ کو دیکھا، وہ یال ﷺ جس پر س نے جیب ہو حالی تھی۔ میں اس کئی میں اے

صورت حال نے عجب پلٹا کما یا تھا۔ شل جب قارم

" میں نے کہا ہے نا کہ ٹی حمیاری ہاتوں کا ٹرائیل ما توں گا۔ کونکہ اس بکواس کے بدلے میں جو مجھ تہارہے ماتحد ہونے والا ہے وہ زبان بان سے اہر ہے۔ اگر تم الل مال کے بیرو کے ساتھ چھے رہو گے اور میری آفر سند فائدہ 🕝 اليس الحاد كيوم يرجى موت كامر فك جائ كى يصاس

> . وه عجيب زهريل اعزاز جن مسكرايا ." واوا صاحب کے بھرنت وی کا پتاہے جہیں؟"

مال کے جیرو پر کل ہے۔'

"الى كي توكم اول جنت عن آجادً يهال شندي

مواكي ين ... زين يريشت كامزه ياؤ مي-"اس ف

بڑی اداسے ایٹوریا کا ہاتھ کھڑا اور اسے ڈراسا کھما کرایل

آ فوش میں لے لماراس کے مالوں کو جو متے ہوئے بولا۔

''میرهمی دنیا آیک بهت برا پری خاند ہے۔۔۔ اور جاوا صاحب

اس بری خانے کے جارواروقوں میں سے ایک ہیں۔اورتم

ڈھونڈ رہاتھا جواس کی شان کےمطابق ہوں اوراس کے منہ

ہے۔ دینھوہ وہ آ باتو بیٹا ہواہے اس تھرکی بڑھے جلالی کے

یاس۔ بھٹی خود تو فارم ہاؤس سے باہر جس تطا اور تم دونوں کو

" "تم دونول سے تمهارا کیا مطلب ہے؟"

وه مجهاشا پدش کیسوج رہا ہوں کیس میں تووہ الفاظ

وه بولا _" وه مال كا ميرو بهت كلوچل اورخراشت بنده

" تم اور بد مرده بجيشا " اس في فتح حمد كى طرف

میں سمجھ کیا ۔ تدبیم اور اس کے ساتھیوں کو تینین تھا کہ

یں سے کہا ۔''تمہارا کیا خیال ہے، یہاں کوئی ٹزانہ

اس نے عمراسش نے کر اِلکھل کی پُر والا وحوال

میں اور مع محمد اسمقے فارم ہاؤس سے میمال آئے ہیں۔ سلے

منح محرد بوار بيملا تك كرا ندر تحسباء بأندد بر بعد مين بحي كوديرًا _

حقیقت اس کے برهس تی میں مج حمد کا پیھا کرتے ہوئے

" تمهارا كيا جيال ب، بم يون آسة بن ؟"

''ایشوریا'' سے تین مند پر چیوڑ الممکن ہے کداسے نا گوار

مخررا ہولیکن وہ اس کی ذاتی خدمت گارتھی۔اس نے اسے

چر ہے کو ذرای ترکمت بھی تیل دی اور جا کم مرد کی دیگر دست

وراز بول کی طرح اس وحو کمل کو مجھی خوش ولی ہے آبول کیا۔

عديم بولا _" يخص لكما ب، تم ورنون في يهال يُوكير كنول والا

كردار اواكيا ب-شايدان ميرا بيجياكرت موع يبال

تك يُنْجِ بور وه مال كالهيرود مجمنا جابتاً بوگا كه ثل كمال جاتا

كَتْحَ كَى طَرِحَ بْمُا كَلِينَةُو كُمَّالِ مِاءِدِ سِينَ بُوتُو كِيمِرُا""

'آگریٹ اید کہوں کہ میرفلط ہے اور تم خود کسی اندھے

"بدوههيس بتاموگا كه كياون سند؟"

جانع أن موكر يرى خانون ش كرافيس موتار"

ہے کے کراس کی دم تک آگ لگا ویں۔

يهال سيح ديا ہمرنے كے ليے۔''

كرا تحيليان كرتے ہوئے برلات ديكھاسو ئي ان ہامرڈز كو . کھ بیا تھیں۔ وکھ بی بیا تھیں۔ وہ اس کتے کے لیے عمران ہیم وکوزندہ کھورہے ہیں جبکہ وہ مرحکا ہے۔ آبک مودی فصد مرچکا ہے۔ مجھوا بکدا ہیا مرفاجس کا سرکٹا ہوا ہے لیکن وہ انجی اچل کود کررہا ہے۔ ان انتقون کو بتاؤ سو ٹن کہ جاوا

وه ذرا ما مجلى چرميريزي عديم كي آغوش بن بيشير بیٹے اس نے اپنی انگی سے پہلے خود کو ادر کار دھستی کے جاتم کو جھوتے ہوئے کہا۔'' حاوا صاحب کوائی ہے اورایں ک براي مهيت بير مطلب مورث اور وائن . . ليكن بني بحق ووا ابن وونوں چیزوں کو ہالکل چیوڈ دیسیتے ہیں۔ایساد ہاس ونت كرتے إلى جب اين آب سے كوئى كام كرنے كا وعدہ

تظرول ستعندنم كي طرف ويكها-عيم بداد " مثلاً بي كرشن جارمين يها انديا ك أيك ثنی انجرتی ہونی نلمی ہیروئن زیڈ نے جاوا صاحب سے آستانے برحاضری وسے سے انکار کرویا تھا۔ حالاتک اس ے پہنلے وہ دی یعدہ حاضریاں پخوشی لگوا چکی تھی۔ای گئے اے بوائے فریڈ کے اگسانے پرایسا کیا تھا۔ اس کا بوائے فرینڈ کھی ایک بہت بڑا پر ٹس ٹن ہے۔ بڑی اکڑ تھی اس ٹلیا ۔ ہمی۔اس اکڑ کی دجہ ہے اس نے معاملہ قراب کرلیا۔ جافلِ صاحب نے اینامشہورز ماند بحرت رکھ لیا۔اور بھرت کی تھاڈج

ووجدا اورايشور يازائ كودوبارة الني آخوش عن تي

صاحب کا مجمرت دچن کیا ہوتا ہے۔''

كرنت إلى مثلاً ... مثلاً ... وه بالخدنجا كرره في مثليد

اسے کوئی مناسب مثال حمیس سو جور ہی تھی۔ اس نے مروظ ب

جوا بھی تھیں سویٹی نے بتایا ہے۔ انہوں نے سوگند کھا کیا گئیا گئے

مرکنا مرغا ہے۔ نہ دانہ کھا سکے گا ، نہ کمی سرفی ہے میل کر سکے کی، وہ عورمند اور شراب کو ہاتھوٹیل لگا تھی ہے.. دیکھوء كاء ندما تك وك محك كا- ايس مرده مرف كي ليه اين رئے بندول کی بائٹس بھی بڑی ہوتی ہیں۔اے کیاز بروست جان مت كنواؤ - سلطال كواه بن جاؤ _ بهت فائد بي سائنس ہے اس بات میں میکن شاید بہتم دوتوں احقول کی رہو گے۔ ششرک مواسی، یری خاند..." اس نے ایک بار سجھٹل شدا ہے۔ان کوڈ رابتا ڈسویل '' '' بخليءآب بي بتا محين . '' دولجاجت سے يول۔

ندیم نے من کے کر دعو علی کی ایک اور بر بودار بھوار بو بن الرف التوريا كمد ير ماري الصال في حدد ويشاني ے تبول کیا۔ ندیم ایٹی ٹاک برعبک درست کرتے ہوئے يولا_" بندے كى كمزوري بے كدوہ بحول جانا ہے۔ مثلاً وہ کی سے بدلدلینا جاہتا ہے لیکن دقت کے ساتھ اس کے فصے ش وه تيزي اورطافت تي ميس راتي ليلن اگرانس غيه کولسي

مجرت وچن ہو چکا ہے۔ائی لے ترکہتا موں کداب دہ ایک

رومري چيز كرساته يختص كرنبا جائية و فيرنجو لينه كالمل نا كار ه ہوجا ٹاہیے۔جاوا صاحب عورت اور شراب کے بغیر کیل رہ كے _ان دونوں چروں كى دورى أليس كرى طرح تراياتى ووکروڑ رو پیانجنی لگ گیا۔ بھاگ دوڑ میں بوٹس کی علیمہ و سے ہے۔ان کا ارادہ کمز ورٹیس ہوئے دیتی۔ جب حاواصاحب جين بي - آخر واي اواجر جاوا صاحب جائية تهداية عبد كركيت بي كدفلال كام كے ہوئے تك وہ ان رواوں بواع فرینڈے میں مبت جماتے ہوئے زیانے بیکے سے ماوا چز دل سے دورر پی محقو پھروہ کام ہرصورت ہوتاہے اور صاحب کے پاک''حاضری'' کلوا دی کیکن ایس با تیں چینی طنے جلوہ وتا ہے۔ تمہاریدے اس مال کے میروکے کیے جمی

پر قل بدن سویل سے دومان چھیٹر چھاڑ کی۔ ده اعار مدرو روان حركات برترمسار تلى ليكن اس نے اسے دوس سے محد فاہر شیس کیا۔ درامتکرا کر ہولی۔ '' آپ نے ہیروئن زیڈوالی بوری یا سندو بتائی ہی تہیں۔' وه وهستي كا تحوث بحركم بولا _" يوري بات كيا بوني حى - بس وحولى يركا مار ديا حاوا صاحب نے _ وفعہ 302 كايك يرب عن جيروكن كريواسك فريندكا نام شال مو کیا اور ابیا شامل موا کہ جناب کے کڑا کے لکل سکتے۔ وقعہ 302 كوئي معمولي چيزئين موتي - كينسر كي طرح بندے كولگ جانی ہے۔ ووڈ ھائی میلئے ہیں ساری چوکڑی ہول کی _ڈیڑھ

کے دہتی تال ۔سب کو یہ جل حمیا کہ 'بوائے فریلا'' کا نام

خولصورت كمانيول كالمجوعه الماكترون الوب يعتلى تطم فراوره وليك مسارس فيص في الكسوري موت اور زندگی کے درمیان فقط چند قدمیان کا قاصلہ رہ گیا تھاان میں ہے کسی الكيك كى بارلاد م حقى - ي خرى صفحات براكيك سنسنى فيزكماني حرافانغان حرافانغان ----عَلَيْغُ كُولِ يَرْبِهُ وَلِ أَدْبِي كُمْ جَاءَتْ مِهِ إِن النَّهِ مِنْ إِسْتُ سِبْقُ أَمِوزُ وَلَقَد حَصول المّارُ النشالة لا عضيب فاز داكتوساجدامدد علم عالى الرمنقالي چاہے گھن چکر ہوا<u>ہ</u> طول <u>ونفے کے بعاکب کے ب</u>یند<mark>ی</mark> کارت**غالہ عام آ یہ بنس کے خ**ات ہوں برشقل اور جذبات كى بليك ميلنك مويا فريلنك ، موس انسان كوايك مركز يرتغبر في تبنين دين

> أنوا و صديقي ك موجول كاللاطمادرا في طاقتون كيمنا بريادر شيطان صفت انسانوں كى فلابازيوں يُرشتمل ايك دلچيسپ بنگامەخىز سلسلە

(أنو) كى يخطرار دە ------ «حضريت بىلمان كى رەدادىيات برزاا جدىمىكى كارلىسىن بىلار مفاش عريض آب كىزىدا

ہوا ہاں بازوے میں نے نتح ٹھر کی کمرکوسہار اور رکھا تھا۔ م مادا گروب کے درجوں سطح افراد فارم ہاؤی کے اردگرد یں بس اے تعور تاریا۔ وہ بولا۔ '' بیٹیں بوچو کے کہ مرہے ہے کس طرح اور کیول خارج ہوا ہے۔'' میں نے جو تک کر دیکھا۔ میرانہ باز وخون سے کیلا ہوتا جارہا موجود جيا - يقيناً الى علاق شي جلالى صاحب كى سيكوراً سالڈ تیوت ہے کیا مطلب ہے؟ . . . اچھا جلوء میں بی بتا دینا بات کرتے کرتے عدیم خاموش ہو گیا۔ سک فون کی تھا۔ میں نے گوم کر انظر ڈ الی اور لرز کیا۔عقب سے تح محد کا مر اول بھی موجود تھے، ان کے درمیان کس بھی وقت مراؤ ہوں ۔ سالڈ شوت یہ دیجا کہ جہیں اس مان کے ہیر و کو کال کریا مترنم بیل سنانی دی تھی۔ سو چی عرف ایٹوریا دائے نے اینے پہلوسی تیز دحارا کے سے جرا مواتھا۔ زیری بلیال نظر ہو گی اور کال کر کے است ایک خاص جگہ پر بانا ہوگا۔ مهایت باریک سلینگ گاؤن کے اندر باتحد ذالا اور ایک سل آرای تھیں اور اعرونی چرنی تلی وہ میرے اعدادے سے ندیم کے جائے کے بعدیش فتح محم کی طرف متوجہ ہمارے مطلب کی عبکہ پر اور .. . اور اے ذرا سامجی شک فون نکال کرندیم کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے سدو کیجنے کی ز باده زمی تا -اس کی حالت اچھی میل تھی ۔ وا_دوسلسل بيد يوش تعا -اس كمر ي خون دين دل كر المين مونا جائيدورندوه اين كركول كى فورع كم ساته آئ رحت بجی ہیں کی تھی کہ س کی کال ہے۔ اس کا مطلب تما کہ اللي في المركز كما " "كول بي؟" ذش ریکیل رہا تھا۔ اعدازہ ہوتا تھا کہ یمال راقل کے گا جمیں تو مجر بھی کوئی خاص فرق نمیں بڑے گا واس کا بہت بيديم على كالميل فول ب نديم في اسكر بن يرتكاه والح تيسري جرمى آواز يرقد مول كى آجث سال دى اور کارے سے زوروار چوٹ لگائی کی ہے۔ اس لے نسب سے ز يا ده نتصان وجائے گا -'' کے بعد کال ریسیو کی اور ایک دم مؤدب نظر آنے لگا۔" تی تھر چوڑے جڑوں والا ایک محص برآ مد ہوا۔ وہ آ تفصیل ملآ بلے ایک کیٹر ہے کی بٹی بنائی اور سرے منے والا خون بند کیا میں نے کہا۔ اس کی کوئی فوج کیس ہے... اور نہ باس ... بى ماس . . . ش آپ ى كى كال كا انتظار كرد با تما ـ اوا آیا تھا۔ بھیٹا تید سے بیدار ہوا تھا۔" کیا اے ب بھراں کے چیرے برگیلا کیٹر انچھیرہ شردع کیا اور ساتھ ساتھ اس نے عادے کی طرح بالو کے رکھے اوسے تایا ...وہ فی سر ... فارم باؤس سے تھنے والے سادے راستول ب ورى؟ كمالغراب، ؟" وه حراني فيه من بولا-اے رحم آواز میں ایکوتا رہا۔ آدھ تھنٹے کی کوشش کے بعد گ ا كمااتم جيسي خلوز رل سيئست سكات " الرائي على الكراكير على الكراكير ماس کی حالت کھیک جیس ...ا سے استال پہنا ہے میر نے بلوں کو حرکت دی اوراس کی ب ہوشی تیم سا ہوتی " غلط فهميال بين حمباري-" ده كش ك كر بولا-قريااك كلنا يهل تحيراتمل موكمات ... بين بين سراآب حالے کی ضرورت ہے۔ ، فوراً ''میں نے کہا۔ '' اور بہ بھی غلط جھی ہے کہ اس کی فوج جمیں ہے۔وہ بہت کچھ قلر ن*ه کری*ن ، وه لکل نمین <u>سکه گا</u> بالنگ نمین جناب به جو و و کچ د بر تک کرا ہے ہوئے کی حد کو محورتار ما مجر آخره ش اے اٹھا کرونوار کے ہمارے بھانے ش جہاتا ہے تم میں بھول سے اس کے بہت سے کرکے ہیں اس کے دویار پکڑے کئے ہیں ، کھیرائمل ہوئے سے پہلے ہی بولا۔ محقود اصر كردور ي مجمع مون والى ب اس كودروكا كاملي بو كميا- اب بعارے اروكرد كوفي موجود كيل تفا-جواس کے ارد کردرج وں اسے تیس ڈان شان ال اے فارم ہے تکل آئے تھے۔ میزمال کی بات ہے جی کہ شِيُكَا لِنَّا وسينة بين _ آرام آجائے گا- باتی کل ویکھا جائے گا-'' ين للا تماك يواليمن سنان ياب من في اردكردكا وه وه وليكن اب اونت بها أحظ أحميا ب-اب اب ابيان دولوں تو وجل كرامي مرف كى جلد يرآ كے ييں - مير ب " مير فيكي كامعاط يكن ال كازهم زياد وبزا ب-" حَائز وله لها تقار بظاهر مجھے كوئى خفيہ كيمرايا ما تكرونون تسم كئ اوقات کا بنا جل جائے گا اور ہے بھی خبر ہوجائے کی کر عدلی سامنے بڑے ان دولوں وتھرے میں۔ ایک تو خاصا زحی " فی کا میں ہے۔ اس کو بالکل شاخت کردے شد کھائی شیص دی۔ اورموت کے درمیان لنگ جانا کیے کہتے جیں۔ اس کوتو اب گا_ایک دم پیمسٹ کلاس _'' وہ وائیس گیا اور تھوڑی دیر احد ع محمد بیصے ویکے کر اور پیمان کرجران موا۔ عمل نے مرنا ہی ہے کیکن آگرتم زیادہ ٹوئن خراہے سے پیٹا جاہتے ہوتو وہ پہنود پر تک ووسری جانب سے کی جانے والی بات آ عملے۔ اس کے ساتھ ایک پہلی او کی ٹاک والا کرشت سا اس ہے حوصلے ملی کی باتھی کہیں اور اے باور کرایا کہ میں کوشش کرد کہ دہ کو کا طرح ا کیلا چلا آئے۔'' کوفور سے سنبٹا رہا اور اوب سے سر ملا تا پر ہا۔ اس دور ان میں تنفی تھا۔ان کے ہاتھ میں سائیلنسر لگا بسفل تھا۔ ایں کی مرد کے لیے یہاں بہنجا ہوں۔ اس نے تمہا یت محیف میرا یک حاہ رہا تھا کہ بیں واقعی اس مبیث کے منہ سویل چور نظرول سے میری طرف ویستی ری - میرے آدادش يال ما تكام ش في يالى يلايا - الك في الم الكورة ا پرتھوک دول کیلن میں معال<u>ے کو</u>ہر پیدگرم کرنا کیں جارتا تھا۔ حوالے ہے اس کی آ تھےوں میں ایجی تک براس موجود تھااور م من الم المحلى الن عن دوا في والله والمن المراني سادودہ بھی بھا ہوا تھا۔ شمل نے وہ بھی گئے محمد کے کے شمل جھے سوچنے کے لیے تعوز اساوات جاہے تھا، ، ، فین ممان تھا، يد براس ألي اليما لك رباتها عيم في آخر عن كما-" في ئيًا ديا_اس كا خون كافي مقدارين بهه چكا نفا اوردو مخت ك كوكى راسته تكل الناب ہاس وں بیں نے اسے آفر کروی ہے۔امید ہے اس کے او كى ناك والمين تيب سے اعتثار بيكن آ تُحاكَ فابت موس كرديا قار اسے فورى طور يراسيال يتايا ي كويزے يں بات آجائے كى-" م کھرو پر بعد عدیم نے ایٹوریا رائے سے مشاہبت كولى تكال كريفل بن إلكانى مير المسامول سع بييناب حانے کیاضر ورست گتی۔ ر کھتے والی سویٹ کوایٹ لکنل ش لیا اور ڈ گھٹا تا ہوا واپس خلا۔ به آخری نقرہ غالباً میرے یادے میں کیا گیا تھا۔میرا فَتُلا بِينِ نِي وَيَهُمَا كَهِ فَتَحْ فَهِ كَامِنْ كَعَلَا روَّكِيا ہے -اس كي مجھ وہ لڑ کھڑاتی آواز میں بولا۔ "اک تابش! میں نے وماغ بڑی طرح سنستارہ تھا۔ صورمت حال ماری توقع سے ش مجى بات آس كي كريمان كما بوف والاب-ال ف. علالي صاحب كاشمك كها بائي - يحص الن كا درد ہے - ميده ه اس ساری بات چیت میں لکڑی کے بائمس کا ذکر: اوا ریادہ مجیرتی ۔ بورے قارم بازین کوجاوے کولوگوں نے الحدكر بيضني كوشش كى تكرنا كام ريا-. پر بیر بیری ترجم ایک دم غداری کرریا ہے ۔جالی صاحب کے تھا اور ندائں بیں موجود آ را کوئے کا۔ بھیٹا عدیم کوجھی بیا تھا کیہ۔ تحييرليا تغايه راستول كي نا كابندي كي بورگي حي-در کما کرد ہے ہو؟ ^{دو} بلی چھھاڑا۔ إتمنون سے ملا مواے ... اے معاف جیس کرنا ... الکل ہم جلالی صاحب کے ویکر ملازین کی طرح آراکو تے کے فون ہند کر کے تدمیم نے والیں مو بٹی ایشوریا کوتھایا " نظالاً رہے جی الل سے سوجائے گا۔ ہمیں محل مارے بیں مجھ میں جائے۔ اب یہاں جو کاردوائی جمل اوراس نے اسے لائٹر اور سکریٹ کیس کے ساتھ جی است .سوف و على "او يكى ماك والاسفاك مجه عمر الولاء مور ہی تھی اور ہونے والی تھی، وہ خالصتاً ا**نقا**کی تھی اور اکیا^ا يرتم بهال ليسه تينييه؟" یبازی زنگ کے گاؤن ش رکولیا۔ عرب نے رسٹ واج " قرینیں کر سکتے " میں نے چر پھی اڑتی آوازش کہا۔ اس نے کھینج کر دو تین سائس کیے اور بولا۔ '' بھے اس ك ذا عرب الله الإروز يملي بوف وال اور في في كوان ويميع موسة كبار "ش ايل آفر ك سليط شي حمين كل ماره " كين يُين كرك التي الدصاحب كوار ك او 4 فأونول من فتك تفاردوون يمل شي في اس كالجيما كيا-ے ل رہے تھے۔ صاف بتا جاتا تھا کرسلطان جٹا اور عمر النا، یے تک کا وقت وینا ہوں۔ اچھی طرح سوج لو کیلن فیصلہ ففلوا ورماى كوياركر ينكتح بوتو بماري بالحنول من كوزهانو بيال كوتى ش كساقا ين وكونا جابنا تعاكد يهال كما عل ایک دومرے کو پہلے ہے جائے جی اور ٹاید باتھوں عجا كرتے وقت دوزرج اور جنت دالي مات خرور وجهن ش المائه ير ... مجھے بناتيس تھا كه يهان اشخة سارے لوگ ما تھر بھی ڈال کے ایں ۔ دشمنی کی سدو ٹی دلی جنگاریاں تا در کیا ركهنا ـ اور بان، أيك بات اوره ، فريب ين عطيم كار أكر یش نے فقح مجر کو د بوار کے منہار سے بٹھا دیا اورخود کو بحل کے میں یا دوہ آہ" وہ ٹری طرح کراہے لگا۔ تی ہے کل کے بعد ایک دم شعلوں میں تبدیل ہو گئی تھیں اور سلطانی کواہ مو کے تو اس کا سالڈ ٹبویت بھی دینا پڑے گا، اس محمامے ڈھال بناد!۔ اب نظی جگ کی مورت مال پیرا بودی تی به بالارات V Muhammad Nagaem اجائك بحجے اپنے بالحن باز و برکیلے بن كا اصال Sealined And Uploaded B 131 ﴾ جوالي 2012ء حاسوسد رقاعيست هزأ

جب برق بليف والى متدا كار راية دونول مجول كو ليت اسکول جائے گی تو اے مجھے ٹیس ملے گا...اور صدیے ہے تیمرا بچہ جوائی کے پیٹ میں ہے، وہ بھی ختم ہوجائے گا۔'' میں معراد مور بیڑھیوں پر بڑ رہے متھے۔ سب سے پہلے بھے آنے والوں کی نامیمی نظر آئیں۔ دو قریباً ایک ورجن كرفريب تف فريم اورسوي وفرومورب كرك موسي من الدوالون من سب المريضين واليس سال کا ایک جسیم و توانا تحض تھا۔ اس کا رنگ گذی اور چرے ير الملك كريرات والع تقد الكن يد عبت تمايال تبيل تے۔اس کی ناک جوڑی اور ہوئٹ حیشوں کی طرح موثے تھے۔ وہ پتلون قبیس بیس تھا۔ آسٹیش اڑی ہو کی قبیں جن میں سے بازوؤل کی مغبوط مجیلیاں دکھائی دی تھیں۔ مجوی طور پر وہ ایک بدسورت اور بیت تاک تض تفاراس کے اردگرد سلح گارڈز ہے۔میرے دل نے گوائی دی کہ یم عادا مهم الحلي دو تين منث ش بير كواي ورست ثابت مولی۔ ایک کل فون جادا کے ہاتھ میں تھا، دوسرا اس کے گارڈ نے تھام رکھا تھا۔ دوسرے نوان پر جاوا نے بات شروع کی تو پہلے فون کی گھٹی بجنے لگی۔جس دوسرے کالرہے جاوے نے بات شروع کی، دواس کی کوئی ساتھی مورت تھی محراس سے بات كرتے موے بحى جاوا توار سے كاليال بات کرتے کرتے ہی اس نے ہاتھ کے اشاد ہے۔ مير بسك كا دارواله مكولية كالحكم دياب درواله هان لأك جوا اورجاداسيت درجن جيرس كار أو الدرخس آت... جيب دہشت اورسٹشیٰ کی فضائتی۔ ایک گارڈ تیزی ہے جمکا۔اس نے میری ٹا تک پر مختے ہے ڈرااو پر ایک آجنی کر اسہادیا۔ الله جائے گی۔" اس کڑے کے ساتھ ایک موٹی دہھر مسلک تھی۔ رہھر تے آخری سرے پر بھی ایک کڑا تھا۔ اس کڑے کوئیل کی آجی ملائوں کے ساتھ مسلک کر دیا تھیا۔ بدساداعمل جار یا ج سینع عمر تعمل ہوا۔ بن جار رافلیں میری طرف آخی ہوئی فين سيل من موجود تيسر أمحض نشخه سكيز براثراب مح مويا يرا تما دوكار وزاس اى عالت بى كسيت كريسموك ك رائگال گیا؟ کیابیافتام ہے؟ جھے مران کو ہر گرفین بلا افج ودم ہے جھے ش لے گئے۔ جاد ، قون يربات قتم كى مرتايا يحي كعدران ك المحصول على عقائي جك تقى عديم في اوب س جيكت موس كيا-" كى اس الحك بيروكاس كى تايش ام بالكاراور یں گُنَّ مجہ ہے۔" عربم نے گُنّا کے خون آلود جرے پرے کیڑا الله و المسلم وفيادا تقويراً المسلم المسلمان ال

چھوڑو۔ جوزندہ ہے اس کے اعمد ہاتھ ڈال کر کھے تکالور کی كياب يركنا؟" الديم في كيا- "مراش في است دوير تك كاؤدي دیا فقاہم وکوکال کرنے کے لیے '' حاوا بمنالي ويل آوازيس بولا- 'وقت تمهاري والدو نے ایجاد کیا تھا جو ہر کی کودیے چرتے ہو؟ وقت فیل نے مارے یاں الک میں ہے۔ " آخری الفاظ کتے کتے اس ف این مین رست واج پرفگاه روزائی - بحرمیر رقرین آ _ 18 من إلا _ " يج إ جو ف كوتو تير عا تحد تميت كي ہوسکتا ہے لیکن معاملہ جلدی کا ہے۔ میں دولوک مات كرناجابتا مول- اور يادر كامرانام جاداب، ش ابت وبرائے كا عادى ميں مولى " حاوے كے عقب مي ملطان یتا مجی ظرآیا۔اس کے محلے اور "زخی کان" پریٹیاں بدائی محس عادے نے ایک گارڈ سے کل فون کے کر میرے ياته من ديا يجرايك ووسر عادة كواثاره كيا- إى في صرف یاد یا یک فث کے فاصلے سے ایک جدیدر الل کا دن میرے سرکی طرف کرویا۔ جاوا دونوک کیے شک اولا۔ ''الیا كن كوكال كرواورا يصرف اتنابناؤ كرهبين اس كى بدوكا توري ضرورت ہے۔اس ہے تربادہ ايك افظ بھي ميں كہنا۔ اسے فاجور، میٹوبورہ روڈ کے تمیرے فی بر کور منت بالی اسكول كي عين ماح والورب أنقل الدريس "الى ب

ایک یر بی میرے باتھ میں تھاتے ہوئے کہا اور آخر مین بولا - المي صرف دى تك كون كان ي اس مع بعد يرب كي يغيري كول جل حائد كى -اى كي علاده أكرتم في يات

ك دوران ش كونى علد اشاره وسية كى كوشش كى توجى كولا

في يحص اندر سے ملايا۔ نه جانے اس وقت كيول إجارتك تروت كا جره ميرى فكابول ش آكيا - كياب من استجيا

نہیں دیکے سکول 8 ؟ کیا حیت کے راہتے میں صدیول گاہتے

اورمیرے وشمن کا جرہ بتاتا تھا کہ وہ گولی چلانے سے بھڑ

منيس جيميك كا - جاوا سفاك ليج من كتي شروع كر يكا تقالمه وا

تغمير تغمير كريول د باتفا. ايك ... دو ... تين ... جار ٠٠٠

خطرون کے دائروں میں سفر کرتے جانبازوں کی

داستان کے بقیه واقعات آ بند دماه ملاحظه فرمانین

جاوسيه كي آواز عن ايك ايها فيهله كن آبتك تعاجبها

حادا مینکارا۔" جو سالا کمید مرکبا ہے اس کی بات